

విజ్ఞాన సర్వస్వము

నాలుగవ సంపుటము

తెలుగు సంస్కృతి - ౨

సంపాదక సమితి

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ
శ్రీ మామిడిపూడి వెంకట రంగయ్య
శ్రీ నేలటూరి వెంకట రమణయ్య
శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణ

తెలుగు భాషా సమితి
హైదరాబాదు • మద్రాసు • వార్తేరు



1961

తెలుగు భాషా సమితి



తెలుగు భాషా సమితి అనుమతి లేనిదే ఇందలి పాఠ్యభాగములుగాని,
చిత్రములుగాని ఇతరులు పునర్ముద్రించరాదు.



ముద్రణకర్తలు :
హిందీ ప్రచార్ ముద్రణాలయము
త్యాగరాయనగరము
మద్రాసు - 17

ప్రకాశకులు :
తెలుగు భాషా సమితి
27, విశ్వవిద్యాలయ భవనములు
మద్రాసు - 5

ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తి

సుమారు రెండుశతాబ్దములపాటు మనదేశము పరాధీనమై యుండుటవలన కలిగిన దుష్ఫలితములలో ముఖ్యమైనది మన దేశభాషల అభివృద్ధికి నిరోధకమయిన ఆంగ్లభాషాప్రాభవము. దానితోపాటు విదేశ సంస్కారములు, విజ్ఞానము, సారస్వతము, నాగరికత మన మలవరచుకోవలసిన ఆవశ్యకత అనివార్యముగా వచ్చిపడినది. ఈ దుస్థితిని గుర్తించిన మన నాయకులు దీనిని కొంతవరకైనను నిరోధించి యుండకపోతే మనదేశ మీపాటికి ఇంగ్లండ్ దేశమునకు చెల్లెలుగానో, బిడ్డగానో తయారై ఉండేది. ప్రత్యక్షగోచరములైనవేకాక మనకు తెలియకుండానే మన మనోదృష్టి, వాంఛలు, ఆశయాలు కూడా చాలవరకు విదేశీయములు, విజాతీయములుగా మారినవి; ఇంకను మారియుండేవి కాని, మన దేశీయులకు చైతన్యము కలిగినది. ఈ దుష్ఫలితాలను అరికట్టుటకు చేసిన ప్రయత్నాలలో ముఖ్యమైనవి, నిర్మాణాత్మకములయినవి—స్వదేశీప్రచారము, స్వభాషాప్రబోధము, స్వాతంత్ర్యోద్యమము. రాజకీయరంగములో జరిగిన పోరాటము ఫలితముగా స్వరాజ్యము లభించినది. దీనిని నిలుపుకోవలెనంటే దేశములో కలిగిన ప్రజాచైతన్యాన్ని నిర్మాణాత్మకముగా మనము ఉపయోగించుకొనవలెను. ప్రజలకు విద్యాప్రబోధము వారి మాతృభాషలో కలుగజేయవలెను. మన తెలుగువారు సమర్థత గల పౌరులుగాను, విజ్ఞానవంతులుగాను తయారు కావలెనంటే మన పాఠశాలలు, ప్రభుత్వ కార్యకలాపాలు, మన న్యాయస్థాన వ్యవహారాలు, సారస్వతము, విజ్ఞానము మున్నగునా మన భాషలో ఉండి తీరవలెను.

పూర్వకాలములో భారతీయ విజ్ఞానమంతా సంస్కృతభాషమూలముగాను, ప్రాకృతభాషల ద్వారాను భారతదేశమందేకాక ఇతర దేశములందుకూడా వెల్లువలై ప్రవహించినది. రానురాను మన దేశము పారతంత్ర్యముపాలయినందున ఈ జ్ఞాన విజ్ఞానసర్వస్వ మంతా అడుగంటినది. దానిస్థానే పరుల విజ్ఞానము, సంస్కృతి ఎక్కువగ వ్యాపించినది. దీనివలన నష్టము కలిగినా, ఒక మేలుకూడా కలుగకపోలేదు. ఆధ్యాత్మికవిద్యల విషయము నిత్యమైనదే అయినా ప్రాపంచిక విజ్ఞానము కాలానుగుణముగా మారేది కనుక మన ప్రాచీన విద్యలకు ఆధునిక విద్యలందుగల మంచిని పొందించి నూతనముగా ఒక విశిష్టమైన వికాసముతో విజ్ఞానాన్ని రూపొందించుటకు అవకాశ మున్నది.

భారతదేశములోని పలుభాషలు విదేశాలనుండి వెల్లువలుగా ప్రవహించి వచ్చిన విజ్ఞానాన్ని ఆధారంగా చేసికొని ప్రస్తుతము ఎంతో అభివృద్ధిలోనికి వచ్చినవి. బెంగాలీ, హిందీ, మరాఠీ భాషల ప్రాభవం ఏ విదేశభాషల ప్రాభవమునకును తీసిపోదు. ప్రతిదినము ఇతోధికంగా ఈ భాషలు అభివృద్ధిపొందుతున్నవి. మన భాషలను ప్రజానీకంయొక్క విజ్ఞానంకొరకు, దాని అభివృద్ధికొరకు ఉపయోగించవలెనంటే ఆధారగ్రంథాలను మొట్టమొదట మనం తయారు చేసికొనడం అవసరం. అందువల్లనే మన పూర్వులు ధర్మశాస్త్రాలకు ఆధారగ్రంథం వేదంగాను, పదజాలమునకు ఆధారగ్రంథం నిఘంటువుగాను, భాషాసూత్రాలకు ఆధారాలు వ్యాకరణాలుగాను, అర్థ, న్యాయ శాస్త్రాలకు ఆధారాలు స్మృతులుగాను నిర్మించి, ప్రజానీకానికి మన విజ్ఞానాన్ని అందించి వారిని తదనుసారంగా నడిపించారు. నేడు మన విజ్ఞానపేటికలో భారతీయ విజ్ఞానమే కాదు—ప్రపంచమంతటిలోను లభ్యమయ్యే సర్వవిధ విజ్ఞానము అమర్చుకొంటేనే కాని మనము వివిధ విజ్ఞాన మంజూషను తయారు

చేయలేము. ఇట్టి మంజూషలు వికాసవంతములయిన అన్ని భాషలలోను ఏర్పడియున్నవి. వీటికి 'ఎన్ సైక్లోపీడియా' (విజ్ఞాన సర్వస్వము)లు అని పేరు. 'ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా' ఇంగ్లీషులో ఎంత విశాలమైనదో చూస్తే అచ్చెరువవుతుంది. ఇంగ్లీషు భాషయొక్క, జాతియొక్క భవిష్యత్తును నిర్మించే సామగ్రి అంతా అందులో ఇమిడియున్నది.

మూడుకోట్లమంది జనులకు మాతృభాషయై అతిప్రాచీనమైన మన తెలుగుభాషకు ఇట్టి విజ్ఞాన మంజూష లేకపోవడం లోపముకాదని ఎవరును చెప్పజాలరు. ఈ విజ్ఞాన మంజూష తయారుచేయడం కోసం కాంగ్రెసు గవర్నమెంటు ఏర్పడిన తరువాత మనకు విద్యామంత్రిలైన శ్రీ అవినాశలింగం చెట్టియారు ద్రావిడభాషలలో విజ్ఞానసర్వస్వం తయారుచేయించడం కోసం ఒక ఉద్యమాన్ని మొలకెత్తించారు; తమిళ వశర్చిక్కళగం (తమిళ భాషావర్ధకసమితి) అనే పేరుతో ఒక సంఘాన్ని స్థాపించి తద్వారా తమిళభాషాసేవ చేయవలెనని కూడా సంకల్పించినారు. విద్యామంత్రి ప్రారంభించిన ఈ కార్యానికి ప్రభుత్వసహాయం కూడా సులభసాధ్యమైనది. తెలుగుభాషాభివృద్ధికి కూడా ఇట్టి ప్రయత్నం చాల అవసరమనీ, తెలుగు రచయితలను, భాషా సేవకులను ప్రోత్సహించడం కూడా అవసరమనీ తలచి మదరాసులోని తెలుగుభాషాభిమానులు కొందరు 15-10-1947 వ తేదీన విద్యాభాషామంత్రిగారి ఆహ్వానంమీద సమావేశమయ్యారు. ఈ కార్యాన్ని జయప్రదంగా నెరవేర్చడం కోసం 'తెలుగు భాషా సమితి' అనే పేరుతో ఒక సమితిని ఏర్పాటుచేయడానికి నిశ్చయించడమయినది. ఆ వెంటనే యథాక్రమముగా దానిని స్థాపించడముకూడా జరిగినది. సమితి సంకల్పించిన ఉద్దేశములలో 1. తెలుగు భాషలో ఒక విజ్ఞానసర్వస్వమును, విజ్ఞానవ్యాప్తికి తోడ్పడు ఇతర ప్రచురణలను గావించుట, 2. తెలుగు భాషలో వివిధవిషయములకు సంబంధించిన రచనలను చేయించుటకై ఉత్తమ గ్రంథములకు బహుమతులిచ్చుట, 3. తెలుగుభాష, తెలుగువాఙ్మయము - వీటి అభివృద్ధికి తోడ్పడగల కార్యకలాపాలను నిర్వహించుట, 4. వైజ్ఞానిక విషయములనుగూర్చి చర్చలు, ప్రసంగములు, ఉపన్యాసములు జరిపించుటకు గావలసిన సభలు, సమావేశములు, ప్రదర్శనములు ఏర్పరచుట మొదలగునవి ముఖ్యములు.

సమితి కార్యస్థానముగా ఉపయోగించుటకు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు ఉచితముగా ఇచ్చిన విశ్వవిద్యాలయ భవనమందలి ఒక గదిలో సమితి ప్రారంభోత్సవము 9-3-1948 వ తేదీని జరిగినది. ఈ ఉత్సవమునకు వచ్చిన పెద్దలు సమితి సంకల్పించిన తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వ రచనా విధానమును గూర్చి తమ ఆశయములను, అభిప్రాయములను తెలియజేసినారు. ఈ తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వరచనా విధానమును గూర్చి సలహా నిచ్చుటకు ఒక ప్లానింగు కమిటీ ఏర్పడినది. ఈ కమిటీ సలహాల ననుసరించి సకలకళలను, శాస్త్రములను సాజాత్యమును బట్టి కొన్నివర్గముల క్రింద విభజించి ఒక్కొక్క సంపుటమందు ఒక్కొక్కవర్గములోగల విషయములను, అవకాశమునుబట్టి రెండేసి, మూడేసి వర్గములలోని విషయములను చేర్చి 16 * సంపుటములలో ప్రకటించుటకు సమితినిశ్చయించినది.

* ఆది వ్యవస్థలోని 12 సంపుటముల పథకము 1960 లో పునర్వ్యవస్థీకరింపబడి 16 సంపుటములుగా ప్రచురింప నిర్ణయమైనది.

మొదటి రెండు సంపుటములు అనగా (1) చరిత్ర-రాజనీతి; (2) భౌతిక-రసాయన శాస్త్రములు ప్రచురణ జరిగిన పిమ్మట "తెలుగు సంస్కృతి" అను సంపుట ప్రచురణ వచ్చునరికి గ్రంథ విస్తృతి చూడ భౌతికరమయ్యెను. 1246 పుటల విషయ సంవదతోను 74 ఏకవర్ణ, ద్వివర్ణ చిత్రములు, 6 త్రివర్ణ చిత్రముల భారముతో గ్రంథము సుగువుగా ఉపయోగించుటకు గాను అసాధ్యమయ్యెను. పెక్కుమంది విజ్ఞులు తెలుగు సంస్కృతి సంపుటమును రెండు సంపుటములుగా విడదీసి ప్రచురింప నెలవిచ్చిరి. కాని అప్పటికే కొన్ని ప్రతులు విక్రయింపబడినవి. అయినప్పటికి విషయము సమితి నిర్వాహకులకు గడ్డుసమస్యయైనది. కాగా ఇట్టి గ్రంథవిస్తరణ భీతి ప్రతి సంపుటములోను తటస్థించు అవకాశము కనుపించినది. అప్పుడు సంపుటముల

ఒక్కొక్క సంపుటములో ఉండవలసిన విషయము లన్నింటి వివరణములు, ఆయా విషయములకు కావలసిన పుటలసంఖ్య, రచయితల పేర్లు మొదలయిన అంశములను వివరించి తెలియ జేయుటకు ఒక్కొక్కవర్గమునకు ఒక్కొక్క ఉపసంఘము ఏర్పడినది. ఉపసంఘముల సమావేశములను జరిపికావలసిన పని కొన సాగించుటకు ఒక్కొక్క ఉపసంఘమునకు ఒక్కొక్క సమావేశ కర్త (కన్వీనరు) ను నియమించడమయినది. ఈ సమావేశ కర్తలతోను, ఇతరసభ్యులతోను సంప్రదించి, ఉపసంఘముల నివేదికలను తెప్పించి కావలసిన వస్తుసామగ్రిని సేకరించుటకును, సేకరించిన సామగ్రిని పరిశీలించి అమర్చిపెట్టుటకును కావలసిన సంగ్రాహకులను నియమించుటకు నిశ్చయించి, సమితి కార్య నిర్వాహక వర్గము మొట్టమొదట డాక్టరు గిడుగు వెంకట సీతాపతిగారిని ప్రధానసంగ్రాహకునిగా నియమించినది. వీరు 10-5-1948 వ తేదీని పని ప్రారంభించిరి. మరి కొలది కాలములోనే శ్రీ వసంతరావు వెంకటరావు గారిని శాస్త్రసంబంధము గల సంపుటముల విషయములను సేకరించుటకు సంగ్రాహకునిగా నియమించినది. వీరు 2-4-1949 వ తేదీని పని ప్రారంభించిరి.

తెలుగు భాషకు, వాఙ్మయమునకు, తెలుగువారి చరిత్రకు, సంస్కృతికి సంబంధించిన ప్రత్యేక సంపుటము నొక దానిని ప్రచురించుట సమితి ఉద్దేశము. దాని ప్రకారము కొమర్రాజు వెంకటలక్ష్మణ రావు పంతులుగారికి కుడిభుజముగను, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారికి సర్వాంగీణముగను విజ్ఞానసర్వస్వ నిర్వహణ భారమును వహించి చక్కని అనుభవమును, నిరతిశయ సామర్థ్యమును సముపార్జించిన ఆంధ్రదేశ చరిత్ర పరిశోధక నిపుణులు, అద్వితీయాంధ్రాభిమానులునైన శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు 'తెలుగు సంస్కృతి' సంపుటముయొక్క ప్రకటన కార్యమును నిర్వహించుటకై సంగ్రాహకులుగా 1950 లో నియమింపబడిరి.

సమితి సంగ్రాహకుల కృషిఫలితముగ (1) "చరిత్ర - రాజనీతి" (2) భౌతిక - రసాయన శాస్త్రములు, (3) తెలుగు సంస్కృతి-౧,† 1954, 1955, 1959, సంవత్సరములలో ప్రకటితములైనవి. ఆదిలో విడిచిపెట్టబడ్డ 326 పుటలుగల అనుబంధము విషయములను 546 పుటలుగల అకారాద్యను క్రమణమునకు జోడించి 'తెలుగు సంస్కృతి-౨' అను 4 వ సంపుటముగ ఇప్పు డిది ప్రచురింపబడినది. అయిదవదైన 'అర్థ, వాణిజ్య, భూగోళ శాస్త్ర' సంపుటము, ఆరవదైన 'విశ్వసాహితీ' సంపుటము మిగత పది సంపుటములును ఒకటి తరువాత నొకటిగా శీఘ్రగతిలో ప్రకటితములు కాగలవు.

ఈ విజ్ఞానసర్వస్వ కార్యకలాపమంతా సాధించడానికి కనీసము 15 లక్షల రూపాయలు కావలసి ఉండునని అంచనా వేయడమైనది. అభిమానులు, ఉదారులు అయిన ధనవంతులవద్ద ధన సేకరణము చేయడానికి సమితి నిశ్చయించుకొన్నది. విజయనగరము మహారాజుగారు, తిరుపతి దేవస్థానము కమిటీ, సింహాచలము దేవస్థానం కమిటీ, పితాపురము మహారాజుగారు, శ్రీ వి. రామకృష్ణ, ఉయ్యూరు

సంఖ్య పెంచుట అను విషయమును గూర్చి సమితి కార్య నిర్వాహక వర్గము దీర్ఘ పునరాలోచన చేసినపిమ్మట సంపుటములలో ప్రస్తావించడగు విషయములను పునర్వ్యవస్థీకరించి పూర్వపు 12 సంపుట వధికమునందు విడిచిపెట్టబడిన విషయములను, ఉన్న విషయములను మరింత విపులీకరించి నూతన వ్యవస్థగా మొత్తము 12 సంపుటముల సంఖ్యను పెంచి 16 సంపుటములుగా ప్రచురించుటకుగాను నిర్ణయించడమైనది.

† పూర్వపు 'తెలుగు సంస్కృతి' సంపుటమునుండి 700 పుటలుగల సమీక్షను విడదీసి కొన్ని ఏకవర్ణ, త్రివర్ణ చిత్రములతో "తెలుగు సంస్కృతి-౧" అను మూడవ సంపుటము వెలువరింపబడినది.

మగర్ ఫ్యాక్టరీవారు, శ్రీ గోగినేని వెంకటసుబ్బయ్య మొదలగువారు ప్రశంసనీయమైన ఔదార్యముతో విరాళము లొసగియున్నారు. దాతలనుండి చేకూరిన మొత్తము సుమారు రూ. 2,50,000 లు. ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడకమునుపు ఉమ్మడి మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు సంవత్సరమునకు లక్షరూపాయల చొప్పున ఐదు సంవత్సరములకు ఐదు లక్షలు ఇచ్చుటకు వాగ్దానముచేసిన విరాళములో 1961 సంవత్సరంతమునకు మద్రాసు, ఆంధ్ర రాష్ట్రములు ప్రసాదించిన మొత్తము రూ. 4,87,964=87. కేంద్ర ప్రభుత్వ శాస్త్ర పరిశోధన, సాంస్కృతిక వ్యవహారాలశాఖ ఇప్పటికి రూ. 80,000=00 గ్రాంటుగా సహాయము చేసిరి. వీరందరికిని, సమితి భవన నిర్మాణమునకై దీర్ఘకాల కౌలు పద్ధతి మీద ఎ. 1. 50 సెంటు భూమిని తమ ప్రాంగణమున కేటాయించి ఇచ్చిన ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ వైస్ ఛాన్సలరు డాక్టరు డి. ఎస్. రెడ్డిగారికిని, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ భవనములందు ఈ భాషాసమితి కార్యస్థానము నెలకొల్పుటకు అనుజ్ఞ ఇచ్చి అనేకవిధముల సౌకర్యములు కలుగజేసిన వైస్ ఛాన్సలర్ డాక్టరు సర్. ఆర్కాటు లక్ష్మణస్వామి మొదలియారుగారికిని, వాల్తేరు శాఖా కార్యాలయము నెలకొల్పుటకు తమ భవనములలో ఉచితముగా స్థలము నిచ్చి సకలవిధముల తోడ్పడుచున్న ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాధికారులకును వైస్ ఛాన్సలర్ గారికిని, తమ యధీనమునందు గల చిత్రములను పునర్ముద్రించుకొనుటకు అనుమతి నొసగిన సంస్థలవారికిని కృతజ్ఞతాభివందనములు.

ఈ సంపుటములు సాధ్యమయినంత నిర్దుష్టముగాను, అందముగాను, ఆకర్షకముగానకు ముద్రించిన హిందీ ప్రచార ముద్రణాలయ కార్యకర్తలకును, కావలసిన చిత్రములకు, దేశపటములకు సంబంధించిన బ్లాకులు చక్కగ తయారుచేసి ఇచ్చిన న్యూటన్ అండ్ కంపెనీ వారికిని ధన్యవాదములు.

తెలుగువారికి సకల విద్యలనుగూర్చి జిజ్ఞాస కలిగించి, వారి బుద్ధి వికాసమునకును, సంస్కృతి సంపదకును తోడ్పడగల విజ్ఞాన మందజేసి, ఇతోధికముగా విజ్ఞానసంపన్నులు కాగోరువారికి మార్గము చూపించుచే తెలుగు భాషా సమితి సంకల్పము. ఈ సంకల్పము ఏ మాత్రము నెరవేరినను సమితి కృషి సఫలమైనట్లు సంతోషింపవచ్చును.

చెన్నపురి

17-3-1961

మకాం : న్యూఢిల్లీ.

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

అధ్యక్షుడు

తెలుగు భాషా సమితి

తెలుగు భాషా సమితి

కార్య నిర్వాహక వర్గము

అధ్యక్షులు : డాక్టరు బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

ఉపాధ్యక్షులు : శ్రీ రాజా బొప్పరాజు రామకృష్ణరాజు

డాక్టరు ఎస్. బి. పి. పట్టాభిరామారావు

కోశాధ్యక్షులు : శ్రీ పర్వత నేని బ్రహ్మయ్య

కార్యదర్శులు : పద్మశ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణ

డాక్టరు డి. వి. సుబ్బారెడ్డి

సభ్యులు : డాక్టరు అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు

డాక్టరు ఎం. చెన్నారెడ్డి

శ్రీ ఉప్పటూరి ఎంబెరుమానారు

శ్రీ మాగంటి జాపినీడు

శ్రీ ఎం. ఆర్. అప్పారావు

శ్రీ పందిరి మల్లికార్జునరావు

స ర్వ స వ వి ధా న ని ర్ణ య స మి తి

1. డాక్టరు సర్ ఆర్కాటు లక్ష్మణస్వామి మొదలియార్,
ఎం. డి. ఎల్. ఎల్. డి., డి. ఎస్.సి., డి.సి.ఎల్. (ఆక్సెస్), ఎఫ్.ఆర్.సి., బి.జి., ఎఫ్. ఎ.సి.ఎస్.,
2. శ్రీ టి. ఎస్. అవినాశలింగం చెట్టియార్, బి.ఏ., బి.ఎల్.,
3. శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య, ఎం. ఏ.,
4. శ్రీ విస్సా అప్పారావు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.,
5. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ,
6. డాక్టరు గిడుగు వెంకట సీతావతి, బి. ఏ., ఎల్. టి., డి. లిట్.,
7. శ్రీ మాగంటి జాపినీడు, బి. ఎస్.సి. (కార్నెల్); ఎం. ఎస్.సి. (కాలిఫోర్నియా),
8. శ్రీ వసంతరావు వెంకటరావు, ఎం. ఎస్.సి.



సంపాదకీయ భూమిక

‘తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వ’ ప్రకటనమునకు పూనుకొన్న పిదప తెలుగు దేశమునకు సంబంధించిన సమస్త విషయములను దెలుపు “తెలుగు సంస్కృతి” సంపుటము నొకదానిని ప్రకటింపవలెనని తెలుగు భాషా సమితి నిశ్చయించినది. సమితి కోరికపై తెలుగు దేశమునకు సంబంధించిన సమస్త విషయములు వచ్చుట కనువుగ ‘ఆంధ్ర’ సంపుటము ప్రణాళిక శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారిచే 1950 లో సిద్ధము చేయబడినది. ఇందు తెలుగు సంస్కృతికి సంబంధించిన విషయములనే గాక తెలుగు దేశపు నైసర్గిక భూగోళ విషయములు, అందలి జంతుజాలము, వనోపధి వర్గము, భూగర్భస్థ ఖనిజవర్గము, జిల్లా భూగోళ విషయాదికములు, నీటి వనరులు, వ్యవసాయము, పశు సంపద, వ్యవసాయ పరిశోధక తేత్రములు, వర్తక వ్యాపారములు, పరిశ్రమలు, జనాభా, ఆర్థిక పరిస్థితి మొదలైన విషయములను గూడ సంపూర్తిగ వివరించుటకు అవకాశము కల్పింపబడినది.

తెలుగు దేశమునకు సంబంధించిన విషయము లన్నియు సాధ్యమైనంతవరకు సమగ్రముగ సేకరించి ప్రకటించుట కిదియే ప్రథమ ప్రయత్నము. వీలైనంతవరకు ఏ విషయమున ఎవరు ప్రవీణులో తెలిసికొని ఆయా విషయములను గురించియే వారిని వ్యాసములు వ్రాసి పంప వలసినదిగ వేడుకొనుచు లేఖలు వ్రాయబడినవి. భావ ప్రకటనమున వ్యాసకర్తలకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య మొసగ బడినది.

సేకరించిన వ్యాసములు రెండువేల పుటలవరకు పెరుగుటవలనను, తెలుగు సంస్కృతికి సంబంధించిన వ్యాసములు మాత్రము 1200 పేజీలకు పైబడుట వలనను తెలుగు సంస్కృతి సంపుటమును రెండు భాగములుగ ప్రకటించుటకు ప్రకాశకుల విజ్ఞప్తిలో పేర్కొన్నట్లు 1960 వ సంవత్సరములో తీర్మానింపబడినది. ఈ నిర్ణయము ప్రకారము తెలుగు సంస్కృతి - ౧ 700 పుటలతో వెలువడినది. ఈ రెండవ భాగమునందు తెలుగు సంస్కృతికి చెందిన వ్యాసములు అకారాద్యనుక్రమముగ 546 పుటల లోను, ఆంధ్రప్రదేశ్ కు సంబంధించిన అనేక ముఖ్య వ్యాసములు అనుబంధముగ 326 పుటలలోను ప్రకటింపబడినవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ప్రముఖులైన విద్యాధికు లనేకులు ఈ ఉద్యమమునకు ఆదరాభిమానములతో తోడ్పడినందువలననే ఈ సంపుటము నీ రీతిని ఆంధ్ర ప్రజానీకమున కందింపవలెనని. ఈ విధముగ సహకరించిన సహృదయులందరికి మా కృతజ్ఞతా పూర్వకాభివందనములు.

ఈ కార్య నిర్వహణమున మాకు సర్వ విధముల తోడ్పడిన తెలుగు భాషా సమితి మద్రాసు కార్యాలయమువారికి మా హృదయపూర్వకాభివందనములు.

ర చ యి త లు

- అ. రా. కృ. శ్రీ రామకృష్ణరావు, అబ్బూరి, ఎం. ఏ ,
లైబ్రేరియన్, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు.
ఉమాకాంతం, అక్కిరాజు; వెంకట అప్పారావు, గురుజాడ; వెంకట అప్పారావు,
బసవరాజు.
- అ. రా. కృ; తూ. దో. శ్రీ రామకృష్ణరావు, అబ్బూరి; శ్రీ దోణప్ప, తూమాటి,
పగటివేషములు; బొమ్మలాట.
- అ. ల. రావు. శ్రీ లక్ష్మణరావు, ఆయ్యగారి,
లెక్చరర్ ఇన్ ఫిలాసఫీ, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ, వాల్తేరు.
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము.
- అ. వా. శా. శ్రీ వాసుదేవశాస్త్రి, అవ్వారి, సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ, సాహిత్యరత్న,
(అ. వా.) పెదనందిపాడు, (వయా) చీరాల, గుంటూరు జిల్లా.
కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, ప్రతాప; పట్టాభిరామశాస్త్రి, జానపాటి; వెంకటస్వయ్యశాస్త్రి,
తాడేపల్లి; సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, అవ్వారి.
- అ. ల. డాక్టరు లక్ష్మీపతి, ఆచంట, బి.ఏ , ఎమ్.బి.సి.ఎమ్ , భిషగ్ రత్న,
హోరిస్ రోడ్డు, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.
రుక్మిణమ్మ, ఆచంట.
- అ. వీ. రా. శ్రీ వీరభద్రరావు, ఆదిరాజు,
కార్యదర్శి, లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి, 78, ఆజంపుర, హైదరాబాదు.
వెంకటరంగారావు, నాయని; మహాబాబునగరము జిల్లా (సంక్షిప్త చరిత్ర);
హైదరాబాదు జిల్లా; మెదకు జిల్లా; నిజామాబాదు జిల్లా; ఆదిలాబాదు జిల్లా; కరీం
నగరము జిల్లా (కొంతభాగము); వరంగల్లు జిల్లా (సంక్షిప్త చరిత్ర); ఖమ్మం జిల్లా;
నల్గొండ జిల్లా (కొంతభాగము).
- ఆర్. వి. రావు. డాక్టరు రావు, ఆర్. వి., ఎం. ఏ., పి హెచ్.డి.
జాయింట్ డై రెక్టర్, ఇండస్ట్రిస్ & కామర్స్, ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాదు.
పారిశ్రామిక కళలు.
- ఇం. హ. శా. శ్రీ హనుమచ్ఛాస్త్రి, ఇంద్రకంటి, ఉభయ భాషా ప్రవీణ,
సంస్కృతాంధ్ర పండితులు, బోర్డు నేషనల్ స్కూలు, రామచంద్రపురం,
తూర్పు గోదావరి జిల్లా.
శ్రీనాథుడు.
- ఈ. వెం. వీ. రా. శ్రీ వెంకట వీరరాఘవాచార్యులు, ఈయుణ్ణి, ఎం.ఏ., (ఏ. ఇ. యస్), విద్యారత్న,
ఎడిటర్, సంస్కృత అకాడమీ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు.
జాయప సేనాపతి; ధర్మసూరి, వారణాసి; ధర్మాచార్యులు, కిశాంబి; భద్రాద్రిరామ
శాస్త్రి, శొంతి; మల్లయ్యశాస్త్రి, పురాణవండ; లక్ష్మీధరుడు, లొల్ల; లక్ష్మీనారాయణ
శాస్త్రి, వేరి; వామనభట్టబాణుడు,

ఉ. ల. కాం.

శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మ, ఊటుకూరి, ఉభయభాషా ప్రవీణ
బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

కవయిత్రులు - ఆధునిక యుగము; తిమ్మక, తాళ్లపాక; బాలపాపాంబ; మొల్ల;
వెంగమాంబ, తరిగొండ; సుందరమ్మ, దార్ల; క్రిడలు-అచ్చనగండ్లు; ఒప్పలకుప్ప;
ఓమనగుంటలు; కంబాలాట; గుణ్ణెనగూళ్ళు; చెమ్మచెక్క; పులిజూదము; బొంగరా
లాట; బొమ్మలపెండ్లి; వెన్నెలవత్తి.

ఎం. బి. జి. శా.

శ్రీ శాస్త్రి, ఎం. బి. జి.

టెక్నికల్ అసిస్టెంటు, చీఫ్ ఇంజనీరు ఆఫీసు (హైవేసు),
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము, హైదరాబాదు.
రవానా సౌకర్యములు-రోడ్లు.

ఎం. వెం. ర.

శ్రీ వెంకట రమణ, ఎండమూరి, ఎం.ప., బి.ఇడి., ప.ఇ.ఎస్.

చరిత్ర శాఖాధ్యక్షుడు, పితాపురం రాజా ప్రభుత్వ కళాశాల, కాకినాడ.
మత సంప్రదాయములు - బ్రాహ్మ ధర్మము.

ఎన్. ఆర్. ర.

శ్రీ రఘునాథాచార్య, ఎన్. ఆర్., ఎం. ప., ఎల్.టి.,

సి-51, రంగా నగర్, శ్రీరంగం.

జంతు సముదాయములు.

ఎన్. ఎం. వే. నా.

శ్రీ వేణుగోపాలనాయుడు, ఎన్. ఎం.

డిప్యూటీ డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్స్ట్రక్షన్,
గవర్నమెంటు ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాదు.
విద్యావిధానము (1958-60).

ఎన్. వి. కె. మూర్తి.

శ్రీ మూర్తి, ఎన్. వి. కె.

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాదు.
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.

ఎన్. ఎ. ఖా.

జనాబ్ ఖాదిర్, ఎన్. ఎ., బి.ఎస్.సి. (మద్రాసు); బి.ఎస్.సి. ఆనర్సు (మాంచెస్టరు);

ఎం.ఐ.ఇ. (ఇండియా); ఎం.ప.ఐ.ఇ.ఇ. (అమెరికా).

చీఫ్ ఇంజనీర్ (ఎలెక్ట్రిసిటీ) ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాదు.
విద్యుచ్ఛక్తి.

ఏ. రా. మూ.

శ్రీ రామచంద్రమూర్తి, ఏలేశ్వరపు, ఎం. ఎ., సి. ఎ. ఐ. ఐ. బి.,

ఇనస్పెక్టింగ్ ఆఫీసర్, బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, బొంబాయి.
ద్రవ్యము - బ్యాంకింగు.

ఓ. న.

శ్రీ నరసింహమూర్తి, ఓరుగంటి, బి.ఎస్.సి., బి.ఎల్.,

వ్యవహార, తెలుగుభాషా సమితి, హైదరాబాదు.
గోవిందరాజాచారి, వింజమూరి.

ఓ. రా.

డాక్టరు రామచంద్రయ్య, ఓరుగంటి, ఎం.ప., పి.హెచ్.డి.,

'చరిత్ర - రాజనీతి' శాఖాధ్యక్షులు, ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయము, వాల్తేరు.
అజంటా; ఆంధ్రులు.

- కం. అ. కీ॥ శే॥ అనంతం, కందుకూరి,
హరిజనోద్యమము.
- కం. ఉ. శ్రీ ఉమాశంకరరావు, కందుకూరి, బి.ప. (ఆనర్సు),
53, శరవణ పెరుమాళ్ వీధి, పురళవాకం, మద్రాసు.
కొండాపురము ; మెకెస్సీ, కల్నల్ కాలిన్.
- కం. రా. శ్రీ రామశాస్త్రి, కంబంపాటి ('తారకం')
ఆర్పనేజ్ ప్రెమినెస్, కాకినాడ, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.
వెంకటరత్నం నాయుడు, రఘువతి.
- క. ల. శా. శ్రీ లక్ష్మణశాస్త్రి, కప్పగంతుల, ఎం.ప., శిరోమణి,
స్పెషల్ ఆఫీసర్ సంస్కృతము, ఆఫీస్ ఆఫ్ ది డి. పి. ఐ., హైదరాబాదు.
మహబూబ నగరము జిల్లా (కొంత భాగము); కరీంనగరము జిల్లా (కొంత భాగము);
పరంగల్లుజిల్లా (కొంత భాగము); నల్గొండ జిల్లా (కొంత భాగము).
- క. వ. శ్రీమతి వరలక్ష్మమ్మ, కనుపర్తి,
బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.
నోములు ; మహిళోద్యమము (ఆంధ్రదేశము).
- క. వెం. రా. శ్రీ వెంకటరావు, కమలాకర, బి.ప.,
మచిలీపట్టణము.
కృష్ణ రావు, ముట్నూరి.
- క. స. నా. శ్రీ సత్యనారాయణ, కప్పగంతుల,
సహాయ సంపాదకులు, 'ది మెయిల్', వీరభద్రన్ వీధి, మద్రాసు
పరశురామపాత్రో, అన్నెము ; మునుస్వామి నాయుడు, బొల్లిని ; రామారాయణం
పానుగంటి.
- క. సు. రా. శ్రీ సుబ్బారావు, కల్లూరి, ఎం. ఎల్. ప.,
హిందూపురము, అనంతపురము జిల్లా.
లేపాక్షి.
- కా. వెం. శ్రీ వెంకటేశ్వరరావు, కాటూరి,
కాటూరు, కృష్ణా జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.
అనంతామాత్యుడు ; తిరువతి వేంకటకవులు ; బాపిరాజు, అడవి.
- కుం. ఈ. ద. శ్రీ ఈశ్వరదత్తు, కుందూరి, బి.ప.,
డిప్టీ క్లర్క్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ అక్కౌంట్సు (రిటైర్డ్),
చావలివారి వీధి, గాంధీనగరం, కాకినాడ.
వీరభద్రరావు, చిలుకూరి.
- కుం. రా. శ్రీ కుణ్ణన్ రాజా, సి., ఎం.ప., డి.ఫిల్. (ఆగ్స్ట్),
ప్రొఫెసర్, సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు.
కుమారిలక్ష్మి.

కృ. రా. పై.

శ్రీ పైడయ్య, కల్లా రామస్వామి,
ఉషర్, డిస్ట్రిక్టు కోర్టు, గోస్ బెల్లి, మారిషస్.
మారిషస్ దీవి - ఆంధ్రులు.

కె. ఆర్. వెం. రా.

శ్రీ వెంకటరామన్, కె. ఆర్., పురావృత్తజ్యోతి,
డై రెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్ స్ట్రక్షన్ (రిటైర్డ్), పుదుక్కోట.
'రేఖాలహోమ్', 8, వశియమ్మూళ్ రోడ్డు, మద్రాసు.
పుదుక్కోట ఆంధ్రులు.

కె. ఏ. సి. శ.

పద్యభూషణ నీలకంఠశాస్త్రి, కె. ఏ., ఎం. ఏ.,
డై రెక్టర్, ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ట్రెడిషనల్ కల్చర్స్,
విశ్వ విద్యాలయ భవనములు, మద్రాసు.
తంజావూరు నాయక రాజులు; మధుర నాయక రాజులు.

కె. గో. కృ.

శ్రీ గోపాలకృష్ణరావు, కోవూరు, ఎం. ఏ.,
ఆంధ్రోపన్యాసకులు, నిజాం కళాశాల, బషిర్ బాగ్ రోడ్డు,
హైదరాబాదు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్.
భాగ్యమతి.

కె. భూ.

శ్రీ భూషణం, కె. బి.ఎ., బి.ఎస్.సి. (అగ్రికల్చర్).
డిప్యూటీ మార్కెటింగు ఆఫీసర్, 34-874 బరకత్ పురా, హైదరాబాదు.
వ్యవసాయము.

కే. న.

శ్రీ నరసింహశాస్త్రి, కేశవపంతుల, శిరోమణి, విద్వాన్,
ప్రోగ్రామ్ ఎగ్జిక్యూటివ్, 'అకాశవాణి', మద్రాసు.
సంస్థానములు (తెలంగాణ) - సాహిత్యసేవ.

కొం. పి. రా.

శ్రీ వీర రాఘవాచార్యులు, కొండూరు, దర్శనాచార్య,
తెలుగు లెక్చరర్, తెనాలి కాలేజి,
కార్యదర్శి, ఆంధ్ర శిల్పకళా పరిషత్తు, తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా.
అంజనేయశాస్త్రి, యలవర్తి; ఈశ్వరమ్మ; నిరంజనశాస్త్రి, వడ్డేపాటి; వీరబ్రహ్మ
యోగి; సిద్ధప్ప.

కొ. జో. శ.

శ్రీ జోగయ్య శర్మ, కొమ్మనమంచి, ఉభయభాషా ప్రవీణ, బి. ఏ.,
పండిట్ అసిస్టెంట్, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు.

ఆదినారాయణశాస్త్రి, పంచాగ్నల; తిమ్మకవి, కూచిమంచి; దిక్షాగాచార్యుడు;
నారాయణరావు, చిలుకూరి; పావయారాధ్యులు, ములుగు; పార్వతీశము, ఓలేటి;
పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, మండపాక; విశ్వనాథశర్మ, మల్లాది; వీరరాజు, నడకుదుటి;
వెంకటవతిరాజు, భూవతిరాజు; వెంకటసాంఖ్యాయనశర్మ, ఆచంట; వెంకట సూర్య
ప్రసాదరావు, త్రిపురాన; వేమన; సూర్యనారాయణ శిర్దులు, పురాణం.

కొ. ల. రా.

డాక్టరు లక్ష్మణరావు, కొమరాజు,
మెంబరు, సెంట్రల్ వాటర్ పవర్ కమిషన్, న్యూఢిల్లీ,
జలశక్తి, రక్షణ వినియోగములు.

- కో. గా. శ్రీ రామకృష్ణయ్య, కోరాడ, ఎం.ఏ.,
రీడర్ (రిటైర్డు), మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము,
33, సింగరాచారి వీధి, మద్రాసు.
నన్నిచోడుడు.
- క్రొ. లిం. రా. శ్రీ లింగరాజు, క్రొవ్విడి,
దానివాయిపేట, రాజమండ్రి.
సుబ్రహ్మణ్యం. బ్రహ్మజోష్యుల.
- క్రొ. పి. డాక్టరు వీరభద్రరావు, క్రొత్తపల్లి, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.,
తెలుగు భాషోపన్యాసకులు, ఢిల్లీ యూనివర్సిటీ, న్యూఢిల్లీ,
ఏకాంకిక ; చార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌన్.
- గ. పా. దే. శ్రీ పాపయ్య లింగదేవర, గరికిపర్తి,
382/17, ఇంగ్లీషుపాలెం, మచిలీపట్టణము.
కోటయ్యదేవర, గరికిపర్తి.
- గ. వెం. శే. శా. శ్రీ వెంకటశేషశాస్త్రి, గడియారం,
తెలుగు పండితులు, మునిసిపల్ హైస్కూలు, ప్రొద్దుటూరు, కడపజిల్లా.
పోతన.
- గ. సు. శ్రీ సుబ్బరామయ్య, గన్నవరపు, విద్వాన్ .
పూర్వ సంపాదకులు, భారతి ; సహాయ సంగ్రాహకులు, ' తెలుగు సంస్కృతి-౧ ' సంపుటము, తెలుగు భాషా సమితి, మద్రాసు-5.
అగస్త్యుడు ; కాటన్, సర్ ఆర్థర్ థామస్ ; కుమారస్వామిరాజా, పూనపాటి ; కృష్ణ శాస్త్రి, హొనకోట ; గోపాలాచార్యులు, దీవి ; త్యాగరాయశెట్టి, పిట్టి ; ప్రకాశదాసు, నిట్టల ; బాలసూర్య ప్రసాదరావు, కందుకూరి ; రామకృష్ణకవి, మానవల్లి ; రామకృష్ణ మాచార్యులు, ధర్మవరం ; రామదాసు, ఎడ్ల ; లక్ష్మీనర్స శెట్టి, గాజుల ; లక్ష్మీనారాయణ, ఉన్నవ ; లీలావతీ విజయము ; వెంకటఅప్పారావు, గుండవరము ; వెంకటరెడ్డి నాయుడు, కూర్మా ; వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి, ఆకొండి ; సాంబమూర్తి, బులుసు ; సీతారామ రాజు, అల్లారి ; హనుమంతరావు, కోవల్లి ; హనుమచ్ఛాస్త్రి, గాజులపల్లి.
- గి. వెం. సి. డాక్టరు వెంకట సీతాపతి, గిడుగు, బి.ఏ., పి.హెచ్.డి.లిట్.,
ప్రధాన సంగ్రాహకుడు (రిటైర్డు), తెలుగుభాషా సమితి, హైదరాబాదు
దేవులపల్లి సోదరకవులు ; లక్ష్మీనరసమాంబ, వులుగుర్తి ; వెంకటరామమూర్తి, గిడుగు ; సీతమ్మ, కొటికలపూడి.
- గుం. ల. కాం. శ్రీ లక్ష్మీకాంతం, గుంటూరు,
యలమంచిలి, విశాఖపట్టణము జిల్లా.
గణపతిశాస్త్రి, అయ్యలసోమయాజుల.
- గు. వెం. రా. శ్రీ వెంటరావు, గుర్తి, ఎం.ఏ., ఎల్.ఎల్.బి.,
ప్రొఫెసర్ (రిటైర్డు), హిస్టరీ డిపార్టుమెంటు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము,
మహారాణి పేట, విశాఖపట్టణము.
నరసింహశాస్త్రి, మానవల్లి ; భట్టోజీ దీక్షితులు ; భైరవశాస్త్రి, హరి ; శేషకృష్ణశాస్త్రి ; శేషశాస్త్రి, నిట్టల ; సోమయ్యశాస్త్రి, గొర్తి.

గు. వెం. సు.

శ్రీ వెంకట సుబ్బరామయ్య, గుర్రం, ఎం.ప., (అనర్కు)

ప్రిన్సిపాలు, నిడుబ్రోలు కాలేజీ, నిడుబ్రోలు, గుంటూరు జిల్లా.

రామకృష్ణయ్య, పూండ్ల; వెంకటరాయశాస్త్రి, వేదము; వెంకటాచలమయ్య, వేదము.

గు. వెం. సు.

శ్రీ వెంకట సుబ్బరావు, గుమ్మడదల

గోపి కార్యాలయము, అమలాపురము.

గోపాలకృష్ణయ్య, దుగ్గిరాల.

గొ. వెం. సు.

శ్రీ వెంకటసుబ్బయ్య, గొర్రెపాటి,

ఘంటసాల (పోస్టు), కృష్ణాజిల్లా.

క్రీడలు-కొక్కాట; కోతికొమ్మచ్చి; గోళీలాట; చెండాట; దొంగాట.

చ. న.

శ్రీ నరసింహం, చల్లా, ఎం.ప., బి. యల్., ఐ. ప. ఎస్.,

సెక్రటరీ, ప్లానింగ్ అండ్ డెవలప్ మెంట్ డిపార్ట్ మెంటు, గవర్నమెంటు ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ - అభివృద్ధి ప్రణాళికలు.

చ. పి. శా.

శ్రీ పిచ్చయ్యశాస్త్రి, చల్లా, శతావధాని,

తెలుగు పండితులు, బోర్డు హైస్కూలు, పొన్నూరు, గుంటూరు జిల్లా.

రామసుబ్బయ్య, వారణాసి.

చిం. రా.

శ్రీ రామకృష్ణ చింతగుంట, బి.ప., బి.ఎల్. అడ్వాకేటు.

'రాఘవ నిలయము' 3.6-219, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాదు.

రాఘవరావు, చింతగుంట.

చి. వెం. చ.

శ్రీ వెంకటేశ్వరశర్మ, చిలకలపూడి, గాయకరత్న, విద్వాన్.

తాడంకి వీధి, గవర్నరు పేట, విజయవాడ,

దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి, సునర్ల; రామకృష్ణయ్య, పారువల్లి.

చీ. శే. రా.

శ్రీ శేషగిరిరావు, చీమకుర్తి,

సంగ్రాహకుడు, తెలుగుభాషా సమితి, 3-1-299 నింబోలి అడ్డ, హైదరాబాదు.

యశ్వేశ్వర చింతామణి, చిర్రాపూరి; రంగనాథ మొదలియారు, ఆర్కాటు; రామ చంద్రరావు, మోచర్ల; రామదాసు, వేమవరపు; రామలింగారెడ్డి, కట్టమంచి; విక్రమదేవవర్మ; వెంకటజోగయ్య, వరాహగిరి; శ్రీరాములు, దాసు; నత్యలింగ నాయకర్, మల్లాది; శ్రీకాకుళము జిల్లా; విశాఖపట్టణము జిల్లా; తూర్పు గోదావరి జిల్లా; పశ్చిమగోదావరి జిల్లా; కృష్ణా జిల్లా; గుంటూరు జిల్లా; నెల్లూరు జిల్లా; చిత్తూరు జిల్లా; కడప జిల్లా; అనంతపురము జిల్లా; కర్నూలు జిల్లా.

జ. పు.

శ్రీ పురుషోత్తము, జటావల్లభుల, ఎం. ప., ఆర్స్ విద్యాభూషణ,

సంస్కృతోపన్యాసకులు, ఎస్. ఆర్. ఆర్. అండ్ సి.వి. ఆర్. ప్రభుత్వ కళాశాల, విజయవాడ.

కాశీనాథశాస్త్రి, పేరి; కృష్ణశాస్త్రి, అద్దేవల్లి; చిలుకూరి చతుష్టయము; దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి, పుల్లి; పాపయ్యశాస్త్రి, బులుసు; బొమ్మగంటి పట్కము; బ్రహ్మయ్య శాస్త్రి, కాశీభట్ట; రామకృష్ణచయనులు, మల్లాది; రామచంద్రశాస్త్రి, కోరాడ;

రామమూర్తిశాస్త్రి, ఆదిభట్ట; రామశాస్త్రి, శ్రీపాద; లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, శ్రీపాద;
విశ్వనాథశాస్త్రి, దండిభట్ట; వెంకట రంగాచార్యులు, పరవస్తు; సంగమేశ్వరశాస్త్రి,
గుమ్మలూరి; నర్సమంగళేశ్వరశాస్త్రి, నడిమింటి; సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, నోరి; హరిశాస్త్రి,
భాగవతుల; ప్రాచ్యవిద్య.

జ. మా. శ.

శ్రీ మాధవరామశర్మ, జమ్మలమడక, మహాపాఠ్యాయ, దర్శనాచార్య, లాక్షణిక
శిరోమణి.

ఉపన్యాసకులు ఆంధ్ర క్రిస్టియన్ కాలేజీ, గుంటూరు.

అన్నంభట్టు; జగన్నాథ పండితరాయలు; భోగనాథుడు; రామరాయకవి; బెల్లం
కొండ; విద్యారణ్యుడు; సాయణాచార్యుడు.

జ. రు. శా.
(జె. రు. శా.)

శ్రీ రుక్మిణీనాథశాస్త్రి, జలసూత్రం,
ప్లాఫ్ ఆర్టిస్, 'అకాశవాణి', మద్రాసు.

నాగేశ్వరరావు, కాళీనాథుని; వెంకటసుబ్బారావు, నందూరి.

జ. సు.

శ్రీ సుబ్బారావు, జయంతి,
సభ్యులు, కవితా సమితి; మహాత్మాగాంధీ ఖద్దరు సంస్థ, అనకాపల్లి.
రామచంద్రకవి, మారేపల్లి.

జి. ఎన్. ప్ర. రా.

శ్రీ ప్రకాశరావు, జి. ఎన్.,
డిప్యూటీ డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్ స్పెక్షన్ (రిటైర్డ్), హైదరాబాదు.
విద్యావిధానము (1813-1958) - తెలంగాణ.

జి. న.

శ్రీ చంద్రశేఖరం, జి. ఎం. ప.,
రిజిస్ట్రారు, కో-ఆపరేటివ్ సోసైటీస్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము హైదరాబాదు.
సహకారము.

జి. నా. రె.

శ్రీ నారాయణస్వామి రెడ్డి, జి., ఎం.ప., ఎం.లిట్.,
తెలుగు శాఖ, శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయము, తిరుపతి.
చిన్నయసూరి, పరవస్తు.

జె. వి. సా.

శ్రీ సోమయాజులు, జె. వి., ఎం. ప.,
గోపతి నారాయణచెట్టి, రోడ్డు, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు - 17.
పారిశ్రామికాభ్యుదయము; వర్తక - వ్యాపారములు.

జె. వెం.

డాక్టరు వెంకటేశ్వర్లు, జె. ఎం. ప., డి. ఎస్.సి.,
ప్రాఫెసర్, హెడ్ ఆఫ్ ది డిపార్ట్ మెంటు ఆఫ్ బాటనీ,
ఆంధ్రాయూనివర్సిటీ, వాల్తేరు.
ఉద్భిజ్జములు.

టి. యన్. రా.

శ్రీ రామచంద్రన్, టి. యన్., ఎం.ప., ఎఫ్.ఎ.యస్.,
జాయింటు డైరెక్టర్ జనరల్ (రిటైర్డ్), డిపార్టుమెంటు ఆఫ్ ఆర్కియాలజీ;
స్పెషల్ ఆఫీసర్ ఆన్ డ్యూటీ, డిపార్టుమెంటు ఆఫ్ ఆర్కియాలజీ;
నాగార్జునకొండ ఎక్స్ కవేషన్ ప్రాజెక్టు, నాగార్జునకొండ, గుంటూరు జిల్లా.
నాగార్జునకొండ (కొంతభాగము); సాలిహుండము.

- డి. వి. సు. రె. డాక్టరు సుబ్బారెడ్డి, డి. వి., ఎం. ఎస్.సి.; ఎం. బి., బి. యస్.,
34-542, నారాయణగూడా, హైదరాబాదు.
వైద్య విద్య: ఆరోగ్యము-వైద్యము; ఆధునిక వైద్యము;
ఆరోగ్య రక్షణ - వ్యాధి నిరోధము.
- తా. ధ. రా. శ్రీ ధర్మారావు, తాపీ, బి.ఎ.,
'చిత్రకూటం' వెం. 17, కాచిగూడా స్టేషన్ రోడ్డు, హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్.
రామబ్రహ్మం, గూడవల్లి; రామస్వామి చౌదరి, త్రిపురనేని; వెంకటవతి, చేమకూర.
- తి. కో. రా. శ్రీ కోదండరామయ్య, తిమ్మావజ్జుల, బి.ఓ.ఎల్. (ఆనర్సు),
తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు, సర్ త్యాగరాయ కళాశాల, వాషర్ మన్ పేట, మద్రాసు.
అన్నమయ్య; చిన తిరుమలయ్య, తాళ్ళపాక; చిన తిరువెంగళనాథుడు, తాళ్ళ
పాకము; తాళ్ళపాకము కవులు; తిరువెంగళప్ప, తాళ్ళపాకము; నరసింగన్న,
తాళ్ళపాక; పెద తిరుమలయ్య, తాళ్ళపాక; పెద తిరువెంగళ నాథుడు.
- తి. రా. శ్రీ రామచంద్రాచార్య, తిరుమల,
సబ్ ఎడిటర్, ఆంధ్రప్రభ, విజయవాడ.
పండుగలు.
- తూ. దో. శ్రీ ధోణప్ప, తూమాటి, ఎం. ఏ.,
చీఫ్ అసిస్టెంటు, తెలుగు ఎటిమలాజికల్ డిక్షనరీ స్కీము,
ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము, వాల్తేరు.
రాజశేఖర శతావధాని, దుర్గాక.
- తె. వి. శ్రీ విశ్వనాథం, తెన్నేటి, ఎం.ఏ., బి.యల్.,
విశాఖపట్టణం.
నరసింహశర్మ, బయ్యా.
- ది. వేం. డాక్టరు వేంకటావధాని, దివాకర్ల, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.,
రీడరు, ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయము, హైదరాబాదు.
వీరేశలింగం, కందుకూరి.
- ది. వేం. శి. శ్రీ వేంకట శివరావు, దిగవల్లి, బి. ఏ., బి. ఎల్.,
అడ్వొకేటు, విజయవాడ - 2.
కరవులు.
- దు. వెం. శా. శ్రీ వెంకటరమణశాస్త్రి, దువ్వూరి, విద్వాన్,
లెక్చరర్, తెలుగు డిపార్టుమెంటు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు.
వ్యాకరణములు; సుబ్బరాయశాస్త్రి, తాతా.
- దే. రం. శ్రీ రంగయ్య, దేశభట్ల,
కార్యాలయ కార్యదర్శి, భారతీయ ఆదిమజాతి సేవక సంఘము,
కింగ్స్ వే, ఢిల్లీ.
ఆదివాసులు,

దే. రా. రా.

శ్రీ రామానుజరావు, దేవులపల్లి, బి.ఏ., బి.ఎల్.,
కార్యదర్శి, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు.
సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము (తెలంగాణ)

ద్వా. పా.

శ్రీ పార్థసారథి, యన్. సి., శ్రీమతి ద్వారకా పార్థసారథి,
ప్రిన్సిపాల్స్, మద్రాసు సంగీత కళాశాల, గోపాలపురము, మద్రాసు-రి.
కూవనసామయ్య; గిరిరాజకవి; గురుమూర్తి శాస్త్రి, పైదాల; గోవిందమంత్రి, పోలూరి;
గోవిందసామయ్య; చెంగలవరాయ శాస్త్రి, చెయ్యూరు; వీరభద్రయ్య; శీనయ్య, ఘనం;
శేషయ్య, పల్లవి; శ్యామశాస్త్రి; సింగరాచార్యులు, తచ్చూరు; సుబ్బరాయశాస్త్రి.

న. జ. శా.

శ్రీ జనార్థనశాస్త్రి, నరసింహదేవర,
ఆలమూరు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.
నత్యనారాయణ, నరసింహదేవర.

న. రా.

శ్రీ రామకృష్ణ, నటరాజ, బి.ఏ.,
డైరెక్టర్ నృత్య నికేతనము, హైదరాబాదు.
కచ్చేరి నృత్యకళ; కూచిపూడి నాట్యము; నట్టువమేళములు.

ని. వెం. రా.

శ్రీ వెంకటరావు, నిడుదవోలు, ఎం.ఏ.,
తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము, మద్రాసు-5.
చినపార్థసారథినాయుడు, ఆవుల; ద్విపద వాఙ్మయము; పండితత్రయము; పట్టాభిరామ
శాస్త్రి, వేదము; రామస్వామిశాస్త్రిలు, వావిళ్ళ; వాసుదేవశాస్త్రి, వావిలాల; వెంకట
కవి, గోపినాథం; వెంకటరత్నం, కొక్కొండ; వెంకటరామ విద్యానందనాథుడు,
కనుపర్తి; వెంకటేశ్వరశాస్త్రి, వావిళ్ళ; శేషాచార్యులు, గట్టుపల్లి; శ్రీనివాసరావు,
కోలాచలము; సంస్థానములు (ఆంధ్ర)-సాహిత్యసేవ; సుందరరామశాస్త్రి, చదల
వాడ; సుబ్బారావు, వావిలి కొలను; సోమనాథరావు, ఆదిపూడి.

నీ. శే.

శ్రీ శేషయ్య, నీలంరాజు వెంకట,
సంపాదకులు, ఆంధ్రప్రభ, విజయవాడ,
ప్రకాశం, టంగుటూరి; శేషగిరిరావు, చల్లా.

నే. వెం. ర.

డాక్టరు వెంకట రమణయ్య, నేలటూరి, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.,
రీసెర్చ్ ఆఫీసర్, హిస్టరీ ఆఫ్ ఫ్రీడమ్ స్ట్రగిల్ ఇన్ ఆంధ్రప్రదేశ్,
10. రామన్ వీధి త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు.
అనంతరాజు, మట్టి; అనంతా (అనందా)చార్యులు, వనప్పాకం; అమరము; అనె
గొండి; కన్ను; కుమార అనంతరాజు, మట్టి; కుమార కంపరాయలు; దక్కనీలు -
విదేశీ ముస్లిములు; ముదిగొండ చాళుక్యులు; రామకృష్ణమాచార్యులు, కొమండూరి;
రామరాయలు, ఆరవీటి; వేములవాడ చాళుక్యులు

నో. న. శా.

శ్రీ నరసింహశాస్త్రి, నోరి బి.ఏ., బి.ఎల్., కవిసామ్రాట్,
రేపల్లె, గుంటూరు జిల్లా.
ఎర్రాప్రెగడ.

పం. శ.

శ్రీ శరభారాధ్యులు, పండితారాధ్యుల,
సంపాదకులు, శైవతత్వ ప్రచారిక, విజయవాడ,
నాగలింగశాస్త్రి, ముదిగొండ.

ప. రా. స్వా.

కీ॥ శే॥ వెంకట రామానుజస్వామి, వరవస్తు, ఎం.ప.,

అక్కయసూరి (అక్షయశాస్త్రి), మోక్షగుండం; అప్పకొండాచార్యులు, కందాడై ;
అప్పయ్యాచార్యుడు, బొమ్మకంటి; అహోబిల నృసింహసూరి; యజ్ఞేశ్వరుడు; యల్ల
య్యార్యుడు, కంచం; రంగాచార్యులు, కపిస్థలం; లక్ష్మీధరుడు, చెరుకూరు; లక్ష్మీ
వారాయణ, భండారు; విరూపాక్షరాయలు; విశ్వేశ్వరుడు; వెంకటశాస్త్రి, ఆనివిళ్ళ;
శివశంకరశాస్త్రి, కస్తూరి; శ్రీనివాసాచార్యులు, వరవస్తు; శ్రీరామశాస్త్రి, వేమూరి.

పా. నా.

శ్రీ నాగభూషణము, పాతూరి,

కార్యదర్శి, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము, పటమట (పోస్టు), కృష్ణాజిల్లా,
గ్రంథాలయోద్యమము.

పా. ప.

శ్రీ పద్మరాజు, పాలగుమ్మి, ఎం.ఎస్.సి.,

15, న్యూ బోగ్ రోడ్, మద్రాసు.

వ్రకాశ్, రఘువతి; బలరామయ్య, ఘంటసాల; లక్ష్మీనారాయణస్వామి, మూలా;
వెంకటదాసు, పినపాల; వెంకయ్య, రఘువతి; 'సినీమా'.

పిం. ల.

శ్రీ లక్ష్మీకాంతం, పింగళి, ఎం.ప.,

ప్రొడ్యూసర్, స్పృకెన్ వర్డ్, 'ఆకాశవాణి' విజయవాడ.

రీడర్, తెలుగు డిపార్టుమెంటు (రిటైర్డ్), ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు.

తిక్కన, కొట్టరుపు; పెద్దన, అల్లసాని; సూరన, పింగళి.

పి. వి. శా.

శ్రీ విశ్వేశ్వరశాస్త్రి, పిశుపాటి, విద్వాన్,

ఆంధ్ర భాషాధ్యాపకుడు, శ్రీ వెంకటగిరిరాజా కళాశాల, నెల్లూరు.

చిదంబరశాస్త్రి, పిశుపాటి.

పి. వెం.

శ్రీ వెంకటాచలం, పి.

తెలుగు పండితులు, సాయిబాబా మైన్కూలు, అనంతపురము

వెంకటరావు, సి. ఎన్.

పి. వెం. హ.

శ్రీ వెంకట హనుమంతరావు పిల్లలమర్రి, ఎం.ప., సాహిత్యాచార్య,

తెలుగు లెక్చరర్, హిందూ కాలేజి, శారదాపీఠం, పట్టాభిపురం, గుంటూరు.

బచ్చి సుందరరామశాస్త్రి, మాధవపెద్ది; రామిరెడ్డి, దువ్వూరి; వెంకట నరసయ్య,
పటకూరి.

పి. న.;

బి. ఆ. రా.

డాక్టరు నత్యనారాయణ, పి.,

కెమిస్ట్, ఫెర్టిలైజర్ అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, న్యూ ఢిల్లీ;

శ్రీ అప్పాజీరావు, బి.,

అగ్రికల్చరల్ కెమిస్ట్, రీజినల్ రీసెర్చ్ సెంటర్, లాల్ శిరోడ్డు, కోయంబత్తూరు-3.
నేలలు.

పి. సాం.

శ్రీ సాంబమూర్తి, పి. బి.ప., బి.ఎల్.,

సంగీత శాఖాధ్యక్షులు, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము, మద్రాసు.

వెంకట రమణదాసు, వీణ.

పు. అ.

శ్రీ అప్పలస్వామి, పురిపండా, మహాకవి,
అధ్యక్షులు, కవితా సమితి, విశాఖపట్టణము.
వచ్చాకరుడు.

పు. నా.

శ్రీ నారాయణాచార్యులు, పుట్టపర్తి, నరస్వతీపుత్ర, మహాకవి,
రామకృష్ణ హైస్కూలు, కడప.
తిమ్మన్న, నంది.

పు. వెం.

శ్రీ వెంటేశ్వర్లు, పులిపాటి,
శ్రీ రాయల్ నట సభ, తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా.
వెంకటరామయ్య, మాధవ పెద్ది.

పో. సు. శా.

డాక్టరు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, పోతుకూచి, ఎం.ఏ., ఎం.లిట్., పి.హెచ్.డి..
ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసర్, సాగర్ యూనివర్సిటీ, సాగర్, మధ్యప్రదేశ్.
ఆర్యదేవుడు; నాగార్జునాచార్యుడు.

ప్ర. న.

శ్రీ నరసింహశాస్త్రి, ప్రయాగ,
ప్రొడ్యూసర్ రూరల్ ప్రోగ్రామ్స్, 'ఆకాశవాణి', విజయవాడ.
వెంకటస్వామి.

ప్ర. భ.

శ్రీ భయంకరాచార్యులు, ప్రతివాది,
కాకినాడ, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.
రాఘవాచార్యులు, ప్రతివాది భయంకర.

బం. క. రా.

శ్రీ కనక లింగేశ్వరరావు, బందా బి.ఏ., బి.ఎల్., డిప్., హెచ్.ఏ.; నాట్యాచార్య
డామా ప్రొడ్యూసర్, 'ఆకాశవాణి', విజయవాడ.
నాటక రంగము.

బ. న.

శ్రీ సత్యనారాయణ, బలిజేపల్లి, 'గానకోకిల'
స్టోన్ హోస్ పేట, నెల్లూరు.
లక్ష్మీకాంతం, బలిజేపల్లి.

బా. ర.

శ్రీ రజనీకాంతరావు, బాలాంత్రపు, బి.ఏ., (ఆనర్సు)
ప్రోగ్రామ్ ఎగ్జిక్యూటివ్, 'ఆకాశవాణి', విజయవాడ.
నరసింహదాసు; తూము.

బి. రా. రా.

డాక్టరు రామరాజు, బిరుదురాజు, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.,
రీడరు, తెలుగు శాఖ, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు.

— గొల్ల సుద్దులవారు; గౌరీశంకరవర్మ, నాంపల్లి; జంగములు; జానపదగాయకులు; దాస
రులు; నరసింహరావు, వడ్లకొండ; పరకాలస్వామి, కృష్ణబ్రహ్మతంత్ర; పిచ్చుక
గుంట్ల; ప్రతాపరెడ్డి, సురవరం; బవనీలు; బీరన్నలవారు; భాగ్యరెడ్డివర్మ, శివశ్రేష్టి;
మల్లికార్జునశాస్త్రి, ఆలుకూరు; రంగారావు, రావిచెట్టు; రామదాసుకవి, తూము;
రామానుజాచార్యులు, బుక్కపట్టణము; విశ్వనాథరావు, మాదిరాజు; వీరముప్పివారు;

వెంకటదత్తాత్రేయశర్మ, అడుసుపల్లి; వెంకటరామానుజాచార్యులు, శేషభట్టరు; శారదా
కాండ్రు; సదాశివశాస్త్రి, వెల్లాల; సింగరశాస్త్రి, అఱింతల; సుందరమ్మ, నడింపల్లి;
సుబ్బాశాస్త్రి, అఱింతల.

బు. అ.

శ్రీ అణ్ణయాచార్యులు, బుక్కపట్టణము,
సంస్కృతాధ్యాపకులు (రిటైర్డు), బోర్డు ప్రైవేటులు,
పెనుకొండ, అనంతపురము జిల్లా.

అనంతాచార్యులు, నంద్యాల; కృష్ణమ్మ, తిరుమల బుక్కపట్టణము; నృసింహాచార్యులు,
పురాణం; బుచ్చి వెంకటాచార్యులు, తిరుమల బుక్కపట్టణం; శ్రీనివాసాచార్యులు,
తిరుమల బుక్కపట్టణము.

బు. వెం. ర.

శ్రీ వెంకటరణమయ్య, బులుసు, సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, పి.ఓ.ఎల్.,
ఱిసింగరాచారి వీధి, ట్రిప్లి కేన్, మద్రాసు.

కాటయవేమారెడ్డి; కొమరిగిరిరెడ్డి (కుమారగిరిరెడ్డి); గంగాదేవి; తమ్మభూపాలుడు,
పూనపాటి; తిరుమలాంబ; తుక్కాదేవి; పెదకోమటి వేమారెడ్డి; మధురవాడి; మల్లి
నాథసూరి, కోలచల; మాధవరాయలు, సురభి; రామభద్రాంబ; శ్రీరాములు, పొట్టి;
సింగభూపాలుడు.

బూ. రా.

డాక్టరు రామకృష్ణరావు, బూరుగుల
గవర్నర్, కేరళ రాష్ట్రము, తిరువనంతపురము.
ఉర్దూ వాఙ్మయ పోషణము; బహునీ-కుతుబ్ షాహి సుల్తానులు.

బొ. శ్రీ.

శ్రీ శ్రీనివాసాచార్యులు, బొమ్మకంటి, విద్వాన్, బి.ఎ.;
నవోయ సంగ్రహకులు, తెలుగు భాషా సమితి కార్యాలయము, వాల్తేరు.
ఆచార్యసూక్తి ముక్తావళి; ఆముక్తమాల్యద.

బొ. శి.

శ్రీ శివరామకవి, బోడపాటి,
సంపాదకులు, ప్రజా పత్రిక, ఆర్యాపురం రాజమండ్రి.
సుబ్బారాయుడు, వడ్డాది.

బ్ర. బా. గం. శ.

డాక్టరు బాలగంగాధర శర్మ, బ్రహ్మజ్యోష్యుల,
ఎం. ఎస్.సి., డి. ఎస్.సి., ఎఫ్. జి. హెచ్.ఎస్.; సిగ్మాకై న
లెక్చరర్ ఇన్ జీయాలజీ, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, వాల్తేరు.
భూగర్భ చరిత్ర.

భా. రా. రా.

డాక్టరు రామచంద్రరావు, భావరాజు, ఎం.బి., బి.యస్.,
'శ్యామల', దానవాయిపేట, రాజమండ్రి, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.
వెంకటకృష్ణరావు, భావరాజు.

భా. సూ. శా.

శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రి, భాగవతుల,
11, రాజాబాదర్ స్ట్రీట్, శ్యాగరాయనగర్, మద్రాసు - 17.
క్రీడలు-అష్టా చెమ్మా; ఉప్పనపట్టి; చదరంగము; చింతపిక్కలాట; చిల్లగర్ర;
చెడుగుడు; పచ్చిసుపాళీ; పెద్ద అష్టాచెమ్మా; వైకుంఠపాళీ.

భొ. ప. సి.

కీ॥ శే॥ పట్టాభిసీతారామయ్య, భోగరాజు,
వెంకటరత్నం, గంజాం; సుబ్బారావు, న్యాయతి.

మ. వెం. సు. శ. శ్రీ వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, మద్దులపల్లి, ఉభయభాషాప్రవీణ, విద్వాన్, కావ్యతీర్థ,
కవితా సామ్రాజ్యము, నంద్యాల, కర్నూలు జిల్లా.

శేషాద్రిశర్మ, జనమంచి.

మ. శ. శ.

శ్రీ శరభేశ్వరశర్మ, మల్లంపల్లి,
మదరాసు గవర్నమెంటు ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్ట్స్ లైబ్రరీ,
విశ్వ విద్యాలయ భవనములు, మద్రాసు.

ధూర్జటి; మల్లన్న, నంది; సింగయ్య, ఘంట; మల్లన, మాదయగారి; సోమనాథుడు,
పాలకురికి.

మ. స. శా.

శ్రీ సత్యనారాయణశాస్త్రి, మధునాపంతుల,
తెలుగు పండితులు, వీరేశలింగం హైస్కూలు, రాజమండ్రి.
లక్ష్మీనరసింహరావు, పానుగంటి; వెంకటరామశాస్త్రి; ఓలేటి.

మ. సూ. ప్ర.

శ్రీ సూర్యప్రకాశరావు, మ. ఎం. ఏ., ఎం. లిట్.,
లెక్చరర్ ఇన్ ఎకనమిక్స్, శ్రీ వేంకటేశ్వర యూనివర్సిటీ,
మారుతీనగర్, తిరుపతి.

రామారావు, రామెర్ల; శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము; జనసంఖ్య - వృత్తిస్థితి.

మ. సో. శ.

శ్రీ సోమశేఖర శర్మ, మల్లంపల్లి,
సంగ్రాహకులు, తెలుగు సంస్కృతి సంపుటములు, లెక్చరర్ ఇన్ ఎపిగ్రఫీ
అండ్ న్యూమిస్మాటిక్స్, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, సిరిపురం కాంపస్, వాల్తేరు.

అంధకరట్టము; అచ్చమాంబ, భండారు; అన్నదేవచోడుడు; అమరావతి; అమరావతి
స్తూపము-కళ; కడప నవాబులు; కరుణకుమార; కర్నూలు నవాబులు; తిమ్మరుసు;
పాశ్య; తీర్థీయసూత్ర భాష్యము; చాక్షిణాత్యాండ్రులు; దూదేకుల సాయెబులు; దేశ
విభాగములు; నందన చక్రవర్తి; వైతాను; మహాలక్ష్మి వండుగలు; ముద్రణము
(తెలుగు); రాయలసీమ; లిపి పరిణామము; విజ్ఞాన సర్వస్వము; వీర పురుషులు-వీర
పూజ; వెంకట బొర్రయ్య, కావలి; వెంకట లక్ష్మణరావు, కొమర్రాజు; ధర్మపురి;
ఉప్పెనలు; తంతి - తపాలా.

మా. వెం. రం.

శ్రీ వెంకటరంగయ్య, మామిడిపూడి, ఎం. ఏ.,
ప్రొఫెసర్ (రిటైర్డ్), ఆంధ్ర - బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయములు.
80, మారేడుపల్లి, సికింద్రాబాదు, (ఆంధ్రప్రదేశ్).

కృష్ణస్వామయ్య, అల్లాడి; పేరరాజు, కృత్తివెంటి; వెంకటకృష్ణారావు, కొచ్చెర్లకోట;
వెంకటరంగయ్య, ఒంగోలు; సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము (ఆంధ్ర); సుబ్బకృష్ణారావు,
ఆమంచర్ల; రాష్ట్ర పరిపాలనా విధానము.

మి. రా. మూ.

(మి. రా. కృ.)

శ్రీ రాధాకృష్ణమూర్తి, మిక్కిలినేని,
సభ్యులు, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత, నాటక ఎకాడమీ,
18, రాజాబాదర్ వీధి, త్యాగరాయనగర్, మద్రాసు.

గొల్లకలాప ప్రదర్శనము; గొల్లకలాపము; గొల్లవేషవిధి భాగవతులు; గోవిందరావు,
వనారన; లక్ష్మీనారాయణ, వేదాంతం; లీలావతి (దాదినమ్మ) భాగవత ప్రదర్శనము.

మి. సీ. చ.

శ్రీ సీతారామచయనులు, మిర్రిపాటి,
లంకల గన్నవరం, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

సీతమ్మ, దొక్కా.

- ము. వి. శ్రీ విశ్వేశ్వర శాస్త్రి, ములుగు, పాచ్. పి. ఐ. ఎం.,
వైస్ - ప్రిన్సిపాల్ (రిటైర్డు), కాలేజ్ ఆఫ్ ఇండియన్ మెడిసన్, హైదరాబాదు.
దేశీయ వైద్యము - ఆయుర్వేదము.
- మే. వ. న. శ్రీ వరాహ నరసింహస్వామి, మేడేపల్లి, బి.ఏ.,
సంగ్రాహకుడు, తెలుగుభాషా సమితి శాఖా కార్యాలయము, వాల్తేరు.
ఆనందగజపతి; నరసింహాచార్యస్వామి, ముడుంటై; నారాయణదాసు, అదిభట్ల;
రామమూర్తినాయుడు, కోడి; రామానుజాచార్యులు; రామానుజాచార్యులు, కిదాంబి;
వెంకట రమణాచార్యులు, మేడేపల్లి; వెంకయ్య, నందిగానం; సంగమేశ్వరశాస్త్రి,
తుమురాడ; సుబ్బారావు, యల్లాప్రగడ.
- మొ. క. పా. జనాబ్ కబీర్ షా, మొహమ్మద్, బి.ఏ., బి.ఎల్.,
ఇన్ కంటాక్స్ ఆఫీసర్, కార్యదర్శి, ఉమర్ అలీషా కవి ప్రచురణలు, కాకినాడ.
ఉమర్ అలీషా
- మొ. ఖా. ఖా. జనాబ్ ఖాసిం ఖాను, మొహమ్మదు, ఎం.ఏ.,
ఫై దామంజిల్, నాంపల్లి, హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్.
ఈదుల్ అజ్ హా (బక్రీద్); మొహర్రమ్; రంజాన్; పియా; సున్నీ.
- మో. న. పద్మశ్రీ సత్యనారాయణ, మోటూరి, ఎం.పి.
కార్యదర్శి, తెలుగు భాషా సమితి, అడయూరు, మద్రాసు.
కౌసలేంద్రరావు, రామినేని; రాఘవేంద్రరావు, ఈడ్పుగంటి; వల్లభాచార్యులు.
- యం. యస్. సాం. శ్రీ సాంబశివన్, యం. యస్., బి.ఏ., బి.కాం.,
కార్యదర్శి, ఆంధ్రా ఛేంబర్ ఆఫ్ కామర్స్, మద్రాసు,
వెంకటనారాయణస్వామి నాయుడు, విజయతి.
- యం. రా. బ్ర. శ్రీ రామబ్రహ్మ, యం.,
జాంబే ఎడ్యుకేషనల్ సర్వీస్ (రిటైర్డు), 'మహాదేవవిలాస్',
18, కంకనహళ్ళి రోడ్డు, బెంగళూరు.
మహాదేవశాస్త్రి, అల్లాడి.
- యం. వెం. ర. శ్రీ వెంకట రమణరావు, యం., బి.ఏ.,
సంపాదకులు, ఆల్ ఇండియా కాంగ్రెసు కమిటీ ప్రచురణలు,
7, జంతర్ మంతర్ రోడ్డు, న్యూఢిల్లీ.
నారాయణమూర్తి, న్యాయవతి; పున్నయ్య, కోటంరాజు.
- యం. న. నా. శ్రీ సత్యనారాయణరావు, యండమూడి, బి.ఏ., బి.ఇడి.,
ప్రోగ్రామ్ ఎగ్జిక్యూటివ్, 'ఆకాశవాణి', విజయవాడ.
నవలా నాజ్మయము; రామమూర్తి, అశ్వధాటి; లక్ష్మీనరసింహము, చిలకమర్తి;
సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడు, కొమ్మిరెడ్డి.
- య. సీ. శ్రీమతి సీతాకుమారి, యల్లాప్రగడ, విద్వాన్, ఎం.ఎల్.ఏ.,
1-8-7/2 సర్వోదయ కాలనీ, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్.
ఘోషాద్యమము (తెలంగాణము).

యస్వీ. జో.
(య. జో. రా.)

డాక్టరు జోగారావు, యస్వీ., ఎం.ఏ., పి హెచ్.డి.,
తెలుగు లెక్చరర్, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు.
దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము; యక్షగానము.

రా. సు.

డాక్టరు సుబ్రహ్మణ్యం, రాయప్రోలు, ఎం.ఏ., పి హెచ్.డి.,
సూపరింటెండెంటు, డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ ఆర్కియాలజీ, నాగార్జునకొండ
ఎక్స్కవేషన్ ప్రాజెక్టు, గుంటూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్.
నాగార్జునకొండ (కొంత భాగం); హంపి శిథిలములు.

వం. న. రా.

శ్రీ నరసింహారావు, వంగూరి,
ప్రొఫైటర్, కమల కుటీర్, నరసాపురము. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా.
సుబ్బారావు, వంగూరి.

వ. చ. రా.

శ్రీ చలపతిరావు, వద్దిపర్తి,
వ్యవహార, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, కాకినాడ.
రామయ్య, జయంతి; సూర్యారావు, కొత్తపల్లి.

వా. బ్ర. శా.

శ్రీ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి, వారణాసి
వడాలి, (వయా) ముదునేపల్లి, గుడివాడ తాలూకా, కృష్ణా జిల్లా.
ఘంటయ్యశాస్త్రి, వారణాసి.

వా. సో.

శ్రీ సోమయాజులు, వావిలాల, బి.ప.,
ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఆంధ్ర క్రిస్టియన్ కాలేజీ, బ్రాడీపేట, గుంటూరు.
కథాసాహిత్యము.

విం. ల. న.

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహారావు, వింజమూరి,
రామన్ వీధి, త్యాగరాయనగరము, మద్రాసు.
వెంకటరత్నమ్మ, వింజమూరి.

వి. ఆ. రా.

శ్రీ అప్పారావు, విస్సా, ఎం.ఏ., ఎల్.టి.,
ప్రిన్సిపాల్ (రిటైర్డ్), ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ కాలేజీ, అస్సాం గార్డెన్స్, వాల్తేరు.
వాగ్గేయకారులు; విద్యావిధానము (ప్రాచీనము); విద్యావిధానము (1818 - 1958)-
ఆంధ్రప్రాంతము.

వి. ఎల్. ఎస్. ప్ర.

డాక్టరు ప్రకాశరావు, వి. ఎల్. ఎస్., ఎం. ఏ., పి హెచ్. డి.,
ఇండియన్ స్టేటిస్టికల్ ఇన్ స్టిట్యూట్, రీజినల్ సర్వే యూనిట్,
యోజన భవన్, న్యూఢిల్లీ.
శీతోష్ణ స్థితి; జన సాంద్రత - జనాభా వ్యాప్తి.

వి. రా.

డాక్టరు రాఘవన్, వి., ఎం.ఏ., పి హెచ్.డి.,
సంస్కృతశాఖాధ్యక్షులు, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము, మద్రాసు.
నాట్యకళ; కాశీనాథయ్య, మేరత్తూరు; వెంకటరామశాస్త్రి, మేరత్తూరు; వెంకటేశ్వ
రయ్య, శ్రీధర; సదాశివబ్రహ్మేంద్రయతి.

వి. న.

శ్రీ సత్యనారాయణ, విశ్వనాథ, ఎం.ఏ., 'కవిసమ్రాట్' ఎం.ఎల్.సి.,
తెలుగు ఉపన్యాసకులు, యస్.ఆర్.ఆర్. అండ్ సి. వి. ఆర్. కాలేజీ, విజయవాడ.
కృష్ణదేవరాయలు; నన్నయభట్టు; రామకృష్ణకవి, తెనాలి; సోమన, నాచన,

- వెం. స. శా. శ్రీ సత్యనారాయణ శాస్త్రి, వెంపరాల, విద్వాన్, విద్యత్కవిశేఖర, కవితాభూషణ, తెలుగు లెక్చరర్, కోనసీమ భానోజిరావు కాలేజి, అమలాపురము.
వగటివేషములు (కొంతభాగము); భాస్కరుడు-రామాయణము; రామరాజభూషణుడు.
- వే. ఆ. మూ. శ్రీ ఆనందమూర్తి, వేటూరి, ఎం.ఏ.,
తెలుగు లెక్చరర్, వివేకవర్ధనీ కళాశాల, హైదరాబాదు.
ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి.
- వే. తి. శ్రీ తిరువెంగళాచార్యులు, వేచాల, శిరోమణి,
ఉపన్యాసకులు, సంస్కృత కళాశాల, హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్.
ద్వ్యర్థి కావ్య కవులు; యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడు; రఘునాథ నాయకుడు; రాజ చూడామణి దీక్షితులు; వేంకటమణి.
- వే. రా. శ్రీమతి రాజేశ్వరి, వేదుల ఎం.ఏ.. (ఆనర్సు)
రీసెర్చి స్కాలర్, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ స్టాఫ్ క్వార్టర్సు, వాల్తేరు.
కాళకవి, చింగల్వ; వసంతోత్సవము.
- వే. వెం. శ. శ్రీ వెంకటకృష్ణ శర్మ, వేదం, విద్వాన్, విద్యత్కవిభూషణ,
60, సామిపిళ్ళ వీధి, చూచై, మద్రాసు-7.
శతకవాఙ్మయము.
- వే. వెం. శా. శ్రీ వెంకటరాయశాస్త్రి, వేదం, ఎం.ఏ.,
4, మల్లి కేశ్వర నందు, లింగిచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1.
అక్కన్న-మాదన్నలు.
- వే. వేం. రా. డాక్టరు వేంకట రామనాథం, వేమూరి, ఎం. ఏ., పి హెచ్. డి.,
ప్రొఫెసర్ ఆఫ్ కామర్స్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాదు.
రేవు పట్టణములు; రవానా సౌకర్యములు - రైల్వేటి.
- వే. స. శా. శ్రీ సత్యనారాయణశాస్త్రి, వేదుల, 'గౌతమీ కవికోకిల', 'శతావధాని',
తెలుగు లెక్చరర్, కావలి కాలేజి, నెల్లూరు జిల్లా.
మల్లయ్యశాస్త్రి, బంకుపల్లి.
- శి. రా. శా. శ్రీ రామకృష్ణశాస్త్రి, శిష్టా, ఎం.ఏ.,
లెక్చరర్, తెలుగు డిపార్టుమెంటు, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము, మద్రాసు.
కృష్ణారావు, ముంజలూరి; శైవవాఙ్మయము.
- శి. శం. స్వా. శ్రీ స్వామి శివశంకరశాస్త్రి,
అధ్యక్షులు-సాహితీ సమితి, కవిత్రయ సమాజము, ఒంగోలు, గుంటూరు జిల్లా.
కేతన, మూలఘటిక; పంచతంత్ర కవులు; పావరాజు, కంకంటి; పినవీరభద్రకవి,
పిల్లలమర్రి; మారన; సూరన, వెన్నెలకంటి.
- శ్రీ. గో. కృ. డాక్టరు గోపాల కృష్ణమూర్తి, శ్రీపాద, డి. ఎస్.సి.,
ప్రిన్సిపాలు, గవర్న మెంటు ట్రైనింగ్ కాలేజి, నెల్లూరు.
జానపద గేయ - గేయకథా వాఙ్మయము.

- శొం. వెం. రా. మూ. సర్. వెంకటరామమూర్తి, శొంరి, బి.ఏ., ఐ.సి. యస్., (రిటైర్డు)
'వెంకట విలాస్', గ్రీమ్స్ రోడ్డు, మద్రాసు-8.
కామేశం, శొంరి.
- 'నంపత్' శ్రీ రాఘవాచార్యులు, నంపత్, ఎం.ఏ., బిఇడి.,
స్పెషల్ ఆఫీసర్, నేషనల్ జేషన్ ఆఫ్ టెక్స్టు బుక్స్, హైదరాబాదు,
ఖండకావ్యము - భావకవిత్వము.
- సా. కృ. శ్రీ కృష్ణమూర్తి, సాళ్వ, ఎం.ఏ.,
తెలుగు లెక్చరర్, గవర్నమెంటు ఆర్ట్స్ కాలేజి, మౌంటురోడ్డు, మద్రాసు-2.
రామాయణ వాఙ్మయము.
- సా. వ. పం. శ్రీ పరదరాజం పంతులు, సాధు,
48, నార్త్ కార్ స్ట్రీట్, వీరరాఘవపురం, తిరునెల్వేలి జంక్షన్,
దక్షిణాంధ్ర భాషోద్యమము (దాక్షిణాత్యాంధ్రులు).
- సి. పా. కుమారి పార్వతి, సి. బి. ఏ. (ఆనర్సు),
అసిస్టెంటు లెక్చరర్, గవర్నమెంటు ఆర్ట్స్ కాలేజి, కోయంబత్తూరు.
స్థాన నిర్దేశము - విస్తీర్ణము; జలనిర్గమనము; నీటి వనరులు.
- సి. మ. డాక్టరు మహదేవన్, సి. ఎం. ఏ., పి హెచ్. డి.,
ప్రిన్సిపాల్, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ కాలేజెస్, వాల్తేరు.
ఖనిజ సంపద.
- సి. వి. కె. రె. శ్రీ కొండారెడ్డి, సి. వి.
అసిస్టెంట్ చీఫ్ కన్సర్వేటర్ ఆఫ్ ఫారెస్ట్స్, గవర్నమెంటు ఆఫ్
ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాదు.
అడవులు.
- సి. వి. డి. మూ. డాక్టరు మూర్తి, సి. వి. డి., ఎం.ఏ. (ఆనర్స్), డి.యస్.సి. (ఆనర్స్), ఇంజనీరింగ్ (లండన్),
ఎం. ఐ. ఇ. (ఇండియా); ఎం. ఇ. ఎం. ఎ. ఐ. ఇ. ఇ.
(న్యూయార్కు); ఎ. ఎం. ఐ. ఇ. ఇ. (లండన్).
డై రెక్టర్, టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్, గవర్నమెంట్ ఆఫ్
ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాదు.
వృత్తి విద్య.
- సి. వెం. రా. డాక్టరు వెంకటేశ్వరరావు, సి., జి. ఎం. వి.సి. బి. వి. ఎస్.సి.ఎం. ఎస్.సి., ఎమ్. ఎస్. (కాన్సాస్),
డిపార్టుమెంటు ఆఫ్ పనిమల్ హాజ్ బెండరీ, వెటర్నరీ కాలేజి,
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు.
ప్రభుత్వ వ్యవసాయ శ్రేణులు; వశుసంపద.
- సి. సి. పు. శ్రీ పున్నయ్య, సి. సి.
సంపాదకులు, 'గృహలక్ష్మి', కేసరి కుటీరము, మద్రాసు.
కేసరి, కె. యస్.; లక్ష్మీబాయమ్మ, ఉన్నవ.

సీ. సు. శ.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, సీతంరాజు, ఎం. కాం. (అనర్కు),
డిప్యూటీ డైరెక్టర్, బిజినెస్ మేనేజ్మెంట్ అండ్ ట్రైనింగ్, స్మార్ట్ స్కేల్
ఇండస్ట్రీస్ సర్వీసెస్ ఇన్ స్టిట్యూట్, 23, నుంగంబాకం ఫ్లోరోడ్, మద్రాసు - 6.
వట్టణ, గ్రామాభివృద్ధి.

సు. ప్ర. రె.

కీ. శే. ప్రతాపరెడ్డి, సురవరం, బి.ఏ., బి.ఎల్.,
వేషభూషణాలంకారములు.

స్థా. న. రా.
(స్థాన)

పద్మశ్రీ నరసింహారావు, స్థానం, నటకావతంస, నటశేఖర,
ద్రామా ప్రొడ్యూసర్, 'ఆకాశవాణి', హైదరాబాదు, ఆంధ్రప్రదేశ్.
నటేశం, సి. ఎస్.; ప్రసాదరావు, హరి; రాఘవాచార్యులు, తాడిపత్రి లక్ష్మణస్వామి;
ఈమని; సూర్యనారాయణ, యడవల్లి.

స్వా. సీ.

కీ॥ శే॥ స్వామి సీతారాం,
వెంకటప్పయ్య, కొండా.

హెచ్. వి. రా. గో.

శ్రీ రామగోపాల్, హెచ్. వి.,
ఆర్ట్ మాస్టర్, గవర్నమెంటు కాలేజ్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అండ్ క్రాఫ్ట్స్,
ఎగ్మూరు, మద్రాసు - 6.
కొండవల్లి బొమ్మలు.

విషయానుక్రమణిక

	పేజీ
1. ముఖ్య విషయ వివరణము (అకారాద్యను క్రమము) 701-1246
2. సహజ సంపద	
స్థాననిర్దేశము, విస్తీర్ణము, భూగర్భ చరిత్ర 1247
శీతోష్ణస్థితి 1249
నేలలు 1251
ఖనిజ సంపద 1254
ఉద్భిజ్జములు 1260
అడవులు 1262
జంతు సముదాయములు 1267
3. నదీ సంపద	
జలనిర్గమనము 1271
నీటి వనరులు 1274
విద్యుచ్ఛక్తి 1286
4. జిల్లాలు	
శ్రీకాకుళము జిల్లా 1290
విశాఖపట్టణము జిల్లా 1296
తూర్పుగోదావరి జిల్లా 1302
పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా 1309
కృష్ణా జిల్లా 1315
గుంటూరు జిల్లా 1321
నెల్లూరు జిల్లా 1327
చిత్తూరు జిల్లా 1334
కడప జిల్లా 1341
అనంతపురము జిల్లా 1346
కర్నూలు జిల్లా 1352

			చేతీ
మహబూబనగరము జిల్లా	1359
హైదరాబాదు జిల్లా	1363
మెదకు జిల్లా	1369
నిజామాబాదు జిల్లా	1373
ఆదిలాబాదు జిల్లా	1376
కరీంనగరము జిల్లా	1380
వరంగల్లు జిల్లా	1384
ఖమ్మం జిల్లా	1388
నల్గొండ జిల్లా	1392
5. రాష్ట్రపరిపాలనా విధానము	1397
6. విద్య			
విద్యావిధానము (1813-1953)	1405
విద్యావిధానము (1953-60)	1414
వృత్తివిద్య	1419
విశ్వవిద్యాలయ విద్య	1422
ప్రాచ్యవిద్య	1428
గ్రంథాల యోద్యమము	1437
7. క్రీడలు	1440
8. ఆరోగ్యము, వైద్యము			
దేశీయ వైద్యము - ఆయుర్వేదము	1454
ఆధునిక వైద్యము	1458
ఆరోగ్యరక్షణ - వ్యాధినిరోధము	1462
9. పండుగలు	1466
10. ఆర్థిక వ్యవస్థ			
జనసాంద్రత - జనాభావ్యాప్తి	1481
రేవుపట్టణములు	1494

xxx

పేజీ

వ్యవసాయము	1498
ప్రభుత్వ వ్యవసాయ షేతములు	1506
పశు సంపద	1508
పారిశ్రామికాభ్యుదయము	1517
పారిశ్రామిక కళలు	1525
ద్రవ్యము - బ్యాంకింగు	1535
వర్తక, వ్యాపారములు	1539
సహకారము	1543
ఉప్పెనలు	1549
కరవులు	1550
1. రవానా సౌకర్యములు			
రైల్వేలు	1555
రోడ్లు	1558
తంతి - తపాలా	1561
2. అభివృద్ధి ప్రణాళికలు	1568
3. సూచి	[1]
4. Acknowledgements	[50]
5. Select Bibliography	[52]

ప్రముఖ చిత్రములు

		పేజీ
ఫలకము 53.	1. శ్యామజాతకము, పదవగుహ, అజంటా	704
	2. పదవగుహ లోపలిభాగము, అజంటా	704
ఫలకము 54.	బోధిసత్వ పద్మపాణి, యశోధర, అజంటా	705
ఫలకము 55.	స్తూపప్రాకారము, లోపలివైపు (ఊర్ధ్వపటములు, సూచులు, ఉష్ణిషము), అమరావతి	718
ఫలకము 56.	1. ఊర్ధ్వపటము, వెలుపలివైపు, 2. ఉష్ణిషశిల, లోపలివైపు, 3. సూచీ శిల్పచిత్రము, లోపలివైపు, 4. వెలుపలివైపు (ప్రాకారము), దిగువభాగము, 5. ఊర్ధ్వపటము, లోపలివైపు	719
ఫలకము 57.	ప్రతిమా శకలములు, కొండాపురము	778
ఫలకము 58.	1. మృణ్మయపాత్ర, చిత్రఫలకము, కొండాపురము	779
	2. మృణ్మయపాత్రల మీది చిత్రసంకేతములు, కొండాపురము	779
ఫలకము 59.	1. నాగార్జునకొండ - సామాన్యదృశ్యము	884
	2. బుద్ధుని సతీ సుత సందర్శనము, నాగార్జునకొండ	884
	3. ముచిళిందుని బుద్ధపరిరక్షణము, నాగార్జునకొండ	880
ఫలకము 60.	మిథున ప్రతిమలు, నాగార్జునకొండ	885
ఫలకము 61.	1. అశ్వమేధాసభృథస్నానఘట్టము, నాగార్జునకొండ	888
	2. విశ్వవిద్యాలయ స్థలము, నాగార్జునకొండ	888
	3. సర్వదేవదేవాలయము, నాగార్జునకొండ	888
	4. 'స్టేడియము', నాగార్జునకొండ	888
ఫలకము 62.	1. సాలభంజిక, నాగార్జునకొండ	889
	2. కృష్ణలోనికి సోపానపంక్తి, నాగార్జునకొండ	889
	3. సిద్ధార్థుని కంచు విగ్రహము, నాగార్జునకొండ	889
	4. అశ్వమేధయాగస్థలి, కూర్మచిత్రి, నాగార్జునకొండ	889
	5. శిల్పచిత్రశోభిత శిలాఫలకము, నాగార్జునకొండ	889
ఫలకము 63.	1. సౌగతుడు, రసాలఘట్టపునాగుడు, నాగార్జునకొండ	894
	2. 'జాతకచక్రము' వేయుట, నాగార్జునకొండ	890
	3. మృగదావ ప్రథమధర్మోపదేశము, నాగార్జునకొండ	890
	4. గౌతముని ఉష్ణిషము స్వర్గమునకు గొనిపోబడుట, నాగార్జునకొండ	890
ఫలకము 64.	1. ఇంద్రకైలగుహలో శక్రుడు బుద్ధుని దర్శించి మరలుట	891
	2. శక్ర పంచశిఖులు బుద్ధుని దర్శించుట	891
	3. అష్టమంగళశోభిత బుద్ధపాదద్వయము	891
	4. ఛన్నుడు సిద్ధార్థమహాభి నిష్క్రమణమును శుద్ధోదనున కెఱిగించుట	891

		పేజీ
ఫలకము 65.	1. మీనాక్షి దేవాలయ గోపురములు, మధుర 980
	2. తాయుమానవర్ దేవాలయము, తిరుచిరాపల్లి 980
ఫలకము 66.	1. తిరుమలనాయక విగ్రహము 981
	2. విశ్వనాథనాయక విగ్రహము 981
	3. తిరుమలనాయక ప్రాసాదము, మధుర 981
ఫలకము 67.	1. పాంచాలపురుషుడు, లేపాక్షి 1084
	2. పద్మినీజాతి స్త్రీ విగ్రహము, లేపాక్షి 1084
	3. భిక్షాటనమూర్తి, వీరభద్రదాలయము, లేపాక్షి 1084
	4. ద్వారమువద్ద స్త్రీ విగ్రహము, వీరభద్రదాలయము, లేపాక్షి 1084
ఫలకము 68.	లేపాక్షి వర్ణ చిత్రములకు ప్రతికృతులు 1085
ఫలకము 69.	తెలుగుదేశపు ప్రాచీనా భరణములు 1133
ఫలకము 70.	తెలుగుదేశపు ప్రాచీనా భరణములు 1137
ఫలకము 71.	తెలుగుదేశపు ప్రాచీనా భరణములు 1138
ఫలకము 72.	తెలుగుదేశపు ప్రాచీనా భరణములు 1139
ఫలకము 73.	తెలుగుదేశపు ప్రాచీనా భరణములు 1140
ఫలకము 74.	తెలుగుదేశపు ప్రాచీనా భరణములు 1141
ఫలకము 75.	1. పంపావతి ఆలయము, బజారు - హంపి శిథిలములు 1238
	2. విట్టలస్వామి ఆలయము, విమానదృశ్యము, హంపి శిథిలములు 1238
ఫలకము 76.	1. గజశాలలు - హంపి శిథిలములు ; 2. హంపి శిథిలములు, విమానదృశ్యము 1239
ఫలకము 77.	1. విశాఖపట్టణము నౌకాశ్రయము 1298
	2. కాల్వెక్కు నూనెశుద్ధి కర్మాగారము, విశాఖపట్టణము 1298
	3. వరాహ నరసింహస్వామి దేవాలయము, సింహాచలము 1298
ఫలకము 78.	1. దుడూమా జలపాతము 1297
	2. మత్స్యకుండము (మచ్ ఖండ్) జలవిద్యుత్కేంద్రము - ముందు భాగము 1297
ఫలకము 79.	1. నర్సాపురము అల్లికలేసు, 2. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ప్రత్యేకంగా పండించబడిన కొబ్బరి, 3. భద్రాచలము దేవాలయము, 4. గోదావరి రైలు బ్రిడ్జి, రాజమండ్రి, 5. కొల్లేరు సరస్సు - పెడసాగు నిమిత్తం జీలుగు కోత 1314
ఫలకము 80.	1. ఆంధ్రా సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీ, విజయవాడ 1315
	2. కొండపల్లి కోట, కృష్ణా జిల్లా 1315

		వేళి
ఫలకము 81.	1. ఎత్తిపోతల జలపాతము, గుంటూరు జిల్లా 1338
	2. శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ (పానకాల) స్వామి దేవాలయ గోపురము, మంగళగిరి 1338
ఫలకము 82.	బంగారు విమానము - శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయము, తిరుమల - తిరుపతి 1339
ఫలకము 83.	హైదరాబాదు సుందర దృశ్యములు :	
	1. గోల్కొండ దుర్గము, హైదరాబాదు 1364
	2. చార్మినారు, హైదరాబాదు 1364
	3. ఉస్మాన్ సాగరము, హైదరాబాదు 1364
	4. అనెంట్ల భవనము, హైదరాబాదు 1364
ఫలకము 84.	హైదరాబాదు సుందర దృశ్యములు :	
	1. రాష్ట్రపతి నిలయము, హైదరాబాదు 1365
	2. రాష్ట్ర కేంద్ర గ్రంథాలయము, హైదరాబాదు 1365
	3. ఉస్మానియా ఆసుపత్రి, హైదరాబాదు 1365
	4. మక్కా మసీదు, హైదరాబాదు 1365
ఫలకము 85.	1. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు 1424
	2. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము, తిరుపతి 1424
	3. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు 1424
ఫలకము 86.	1. వ్యవసాయ కళాశాల, బాపట్ల 1425
	2. ఇంజనీరింగు కళాశాల, అనంతపురము 1425
	3. ఇంజనీరింగు కళాశాల, కాకినాడ 1425
	4. వైద్య కళాశాల, కర్నూలు 1425
ఫలకము 87.	1. ఆంధ్రా పేపర్ మిల్లు, రాజమండ్రి 1524
	2. సింగరేణి నేలబొగ్గు గనులు, కొత్తగూడెం 1524
	3. రామకృష్ణ సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీ, మాచెర్ల 1524
	4. పంచదార ఫ్యాక్టరీ, బోదన్ 1524
ఫలకము 88.	ఆంధ్రప్రదేశ్ చేతి పనులు :	
	1. బిద్రి వస్తువులు, 2. నెండి ఫిల్గ్రీ వస్తువులు, 3. నిర్మల్ వస్తువులు,	
	4. దంతము, కొమ్మువస్తువులు. 1525

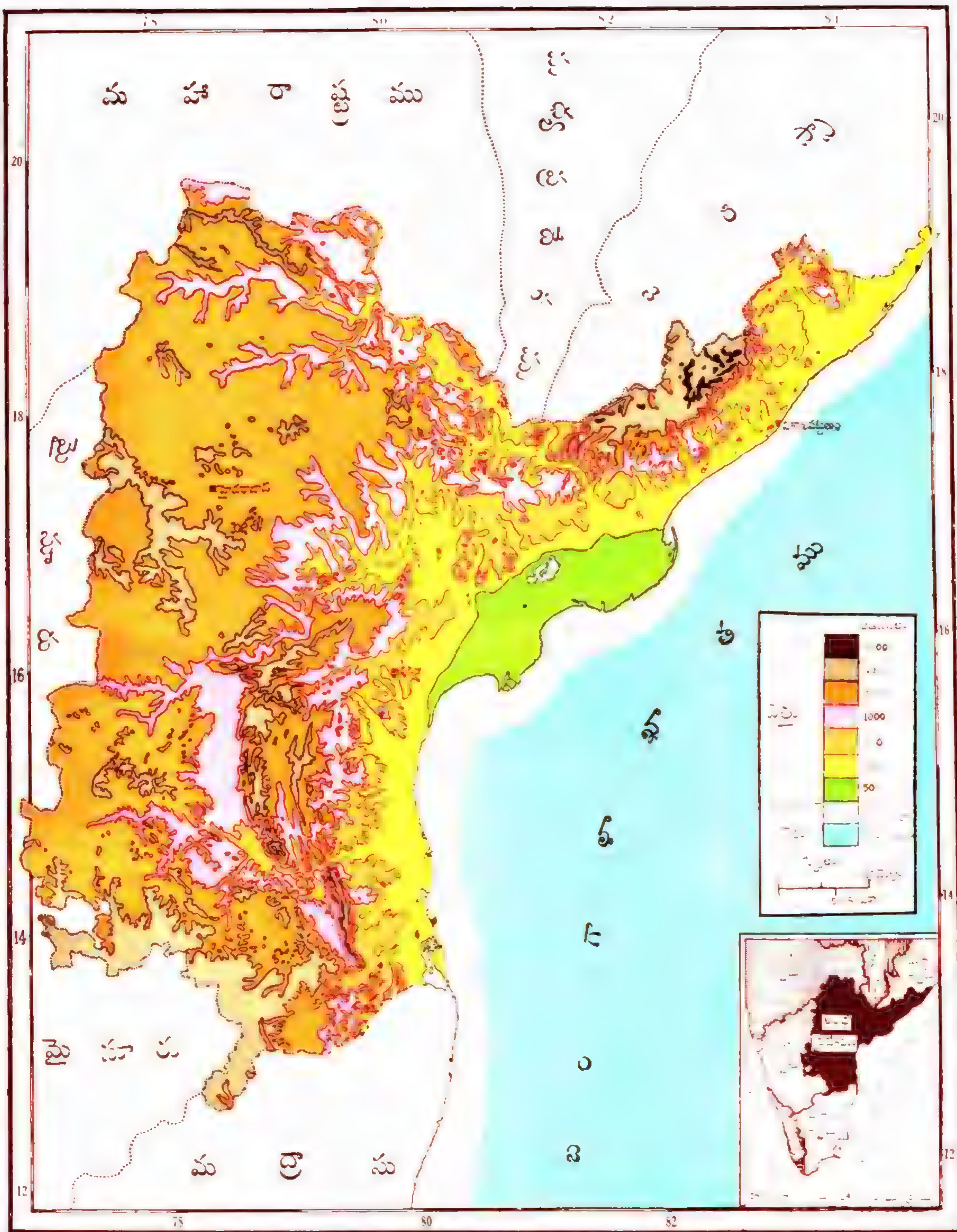
దేశ పటములు

1. ఆంధ్రప్రదేశ్ నైసర్గిక స్వరూపము (బహువర్ణ చిత్రము) 701
2. అమరావతి పరిసరములు 717
3. నాగార్జునకొండ (1954 త్రవ్వటములకు పూర్వము) 883
4. హంపి శిథిలములు 1237

	పేజీ
5. ఆంధ్రప్రదేశ్ - సాంవత్సరిక సగటు వర్ష పాతము 1250
6. ఆంధ్రప్రదేశ్ - నేలలు 1251
7. ఆంధ్రప్రదేశ్ - ఖనిజ సంపద 1254
8. ఆంధ్రప్రదేశ్ - జలనిర్గమనము 1272
9. (1) గోదావరి నది - ఆరగాణి; (2) గోదావరి డెల్టా 1273
10. (1) కృష్ణానది - ఆరగాణి; (2) కృష్ణా డెల్టా 1276
11. ఆంధ్రప్రదేశ్ - నీటి పారుదల 1277
12. ఆంధ్రప్రదేశ్ - విద్యుచ్ఛక్తి గ్రిడ్ 1286
13-32. ఆంధ్రప్రదేశ్ - జిల్లా పటములు [20]	1396 - 1397
1. శ్రీకాకుళము, 2. విశాఖపట్టణము, 3. తూర్పుగోదావరి, 4. పశ్చిమ గోదావరి, 5. కృష్ణా, 6. గుంటూరు, 7. నెల్లూరు, 8. చిత్తూరు, 9. కడప, 10. అనంతపురము, 11. కర్నూలు, 12. మహబూబునగరము, 13. హైదరాబాదు, 14. మెదక్, 15. నిజామాబాదు, 16. ఆదిలాబాదు, 17. కరీంనగరము, 18. వరంగల్లు, 19. ఖమ్మం, 20. నల్గొండ.	
33. క్రీడలు 1440
34. ఆంధ్రప్రదేశ్ - జనసాంద్రత (1951) 1482
35. ఆంధ్రప్రదేశ్ - జనసంఖ్య - వృత్తిస్థితి 1487
36. ఆంధ్రప్రదేశ్ - వ్యవసాయపు పంటల వ్యవస్థ 1504
37. ఆంధ్రప్రదేశ్ - పరిశ్రమలు 1520

త్రివర్ణ చిత్రములు

1. సముద్రగుప్తుడు 924
2. తోలుబొమ్మ - రాముడు 948
3. గౌతమీ అవతరణము 1122
4. కొండపల్లి బొమ్మలు - దశావతారములు 1528



ఆంధ్రప్రదేశ్ - తూర్పు గోదావరి జిల్లా

Blank Page

ముఖ్య విషయ వివరణము
అకారాధ్యనుక్రమము

Blank Page

ముఖ్య విషయ వివరణము

(అకారాద్యనుక్రమము)

‘అంధకరట్ట’ము గోదావరీ తీరమున నుండినట్లు బౌద్ధ వాఙ్మయమున పేర్కొనబడిన దేశము. దీని సమీపమున బావరి యనుముని నివసించుచుండినట్లు ఆవాఙ్మయము తెలుపుచున్నది. ‘సుత్తనిపాత’మందలి ‘పరాయనవగ్గ’ము లోని ‘వత్తుగాథ’లో నుదాహృతులైన ‘అస్సక’, ‘అశ (ముళ)’కులు ‘అంధక’ రాజులని ‘సుత్తనిపాత’ వ్యాఖ్యలో గలదు.

అక్కన్న-మాదన్నలు : వీరు కుత్స పాహ సుల్తాను లలో చివరివాడయిన అబుల్ హసన్ కుత్స పా కొలువులోని ఉద్యోగులు. హనుమకొండ నివాసియు, సుంకాధికారియు అయిన పింగళి భానుజీ పంతుల కుమారులు. విశ్వనాథుడు,

మృత్యుంజయుడు వీరి సహోదరులు.

అక్కన్న మాదన్నలు గోలకొండకు వచ్చి మొదట సయ్యద్ ముజఫర్ అను సేనాధి పతి కడగుమాస్తాలుగా చేరిరి. అప్పటికి అబుల్ హసన్ తానాషా సుల్తాను పదవికి వచ్చి ఇంకను సంవత్సరము కాలేదు.

గోలకొండ సుల్తాను అబ్దుల్లా కుత్స పా కు మువ్వరు కొమార్తెలు.

పెద్ద అల్లుడు సయ్యద్ అహమ్మద్ సుల్తానును బొమ్మగా ఉంచి సర్వాధికారమును వహించి యుండెను. రెండవ కొమార్తెను పెండ్లాడిన ముహమ్మద్ సుల్తాను బౌరంగ జేబు కొమారుడు అయినందున ఢిల్లీలో నుండెను. సుల్తాను మూడవకొమార్తెను పెద్దయల్లుడు తనకు కావలసినవాని కిచ్చి పెండ్లిచేయ నేర్పాటు చేసెను. అతడన్న సరిపడక మంత్రులు మూసాఖాన్ సయ్యద్ ముజఫర్ అను వాచు మరి యొకనిని వెదకుచుండిరి.

అబుల్ హసన్ తండ్రి పార్శ్వమున రాజబంధువు. తండ్రి గొప్ప వర్తకముచేసి తుదకు నష్టపడి మరణించినందున అబుల్ హసన్ పేదరికమున పడి, బందే నవాజ్ హజ

రత్ అను ప్రాచీనతపస్వి వంశజుడైన సయ్యద్ రాజు కొత్తాల్ అనుమహమ్మదీయస్వాములకు శిష్యుడై విద్య నార్జించి వేదాంతియై పదునాలుగేండ్లు గడపెను. ఇంతలో పెద్దయల్లుడు తెచ్చిన వరుడు అతనితో జగడమాడెను. వానిని తరుమగొట్టి మంత్రులు తమ యుద్దేశములకు తగిన వాడని అబుల్ హసనును కొనిపోయి సుల్తాను మూడవ కూతునకు పెండ్లి చేసిరి. క్రీ. శ. 1673 లో అబ్దుల్లా కుత్స పా మరణించెను. మంత్రుల తంత్రమున అబుల్ హసను సుల్తానయ్యెను. ఇతనికి తానాషా అని పేరు కలిగెను. ఇతడు తన మంత్రులు స్వార్థపరులని తెలిసి వారిని తొలగించనెంచినతరుణమందే అక్కన్న మాదన్నలు సుల్తానును

దర్శించినది. మంత్రులు సుల్తానును బొమ్మవలె ఆడించుచుండిరి. వారిని తత్క్షణమే తొలగించిన నింద వచ్చుననియు, ఆపని క్రమముగా చేయవలెననియు మాదన్న సుల్తానుకు బోధించి వారికి పరస్పరము విరోధ మేర్పడు నట్లు భేదోపాయము ప్రయోగించెను. ఒకరితో నొకరికి పడక వారును, వారి సేవకు



చిత్రము 120.

అక్కన్న ‘అప్పర్ బహదర్’



చిత్రము 121.

మాదన్న ‘సూర్యప్రకాశరావు’

లును కొట్టుకొనునంత వరకు వచ్చినది. ఒకటి రెండు మారులు సుల్తాను వారిని మందలించి తరువాత శిక్షించి పిదప పదచ్యుతులను గావించి వెంటనే ‘సూర్యప్రకాశరావు’ బిరుదుతో మాదన్నను మహామంత్రిగాను, అక్కన్నను ‘అప్పర్ బహదర్’ బిరుదుతో సేనాపతిగాను నియమించి వారికి సర్వాధికారములను ఇచ్చెను. వీరి సోదరులలో విశ్వనాథునకు బక్షగిరి (సైన్యమునకు జీతమిచ్చు అధికారము), మృత్యుంజయునకు పీష్వా ఉద్యోగము, మేనల్లుడు (బావయని కొన్ని ఆకరములు) వెంకన్నకు ‘రూస్తారావు’ బిరుదముతో ఘోషదారు ఉద్యోగము, ఇంకొక మేనల్లుడు గోపన్నకు

అక్కన్న - మాదన్నలు

(రామదాసు) భద్రాచలము తాసీల్దారు ఉద్యోగమును లభించినవి.

మాదన్న అధికారము వహించిన పిదప సామ్రాజ్యములో గొప్ప మార్పు లేవియు లేలేకపోయెను. రాజ్య పాలనముకన్నను రాజ్య రక్షణము పెద్ద పనిగా ఉండెను. అక్కన్న మాదన్నలు తాము చేయుచుండిన పనులన్నియు ప్రతి దినమును సుల్తానుకు నివేదించుచుండిరి.

మంత్రియైన కొలది కాలమునకే మాదన్న దేశములో చాల భాగమునకు రక్షణము కలుగజేసెను. మొదటి పనిగా కొండలలోనుండి దేశోపద్రవము చేయు జాతులవారిని శిక్షించి పైరు పంటలకు, గొడ్డు గోదలకును రక్షణ నొసంగెను. జనులను పీడించు జమీందారులను, సుంకపు అధికారులను లాగివేసి రాజ్యమును నిష్కంటక మొనర్చెను. రెండవ పనిగా అన్ని సుబాలలోను ప్రతి గ్రామమును సర్వే చేయించి పన్ను వసూలు పట్టీలు వివరముగా ఆయా సంవత్సరములకు ప్రత్యేకముగా తయారు చేయించెను; ఈనాములు, అగ్రహారములు, దేవ శ్రాహ్మణ దానములు, నౌకరీ మాన్యములు మొదలైన వాని పాలనలోని అక్రమములను మాన్పించెను. హిందువులకు, మహమ్మదీయులకు పక్షపాతము లేక శిక్షణ రక్షణల నొసంగుచుండెను.

తానాషా సుల్తానుకు ప్రతिसంవత్సరము దాదాపు మూడు కోట్ల రూపాయలు ఆదాయము వచ్చుచుండెను. రాజ్యము సకల సంపదలతో తులతూగెను. ఈ సంపద, వైభవము ఔరంగజేబుకు కనుకుట్టాయెను. మొగలాయిలకు శివాజితోను, అతని స్నేహితుడైన ఆదిల్ షాతోను యుద్ధము చేయుచుండినందున గోలకొండపై దాడి చేయుటకు మొదట అవకాశము లేకుండెను. అదియును గాక గోలకొండవారు ఏటేట ఢిల్లీకి కప్పము సక్రమముగా పంపుచుండిరి.

మాదన్న పంతులు కొలది మార్పులతో తత్పూర్వము గోలకొండవారు అనుసరించుచుండిన విదేశాంగ నీతినే అనుసరించెను. గోలకొండవారు పైకి స్నేహితులుగా నుండినను మొగలాయిలకు లోలోపల శత్రువులే. రహస్యముగా వారు బిజాపూరము ఆదిల్ షాకు ధనసాహాయ్యము చేయుచుండిరి. ఈ విషయము మొగలాయిలును గ్రహించియే యుండిరి. కాని బిజాపూరము పరిస్థితులు చాల గందరగోళముగా నుండినందున శివాజితో మైత్రి చేసి కొనుట యుక్తమని ఆలోచించి మాదన్న అతనితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరిపెను. క్రీ.శ. 1674 లో శివాజి పట్టాభిషేకానంతర మతని బొక్కసము చాల తగ్గిపోయినందున

అతడు సుఖిక్షములుగా నుండిన ఆంధ్ర ద్రావిడదేశముల మీదికి దాడి వెడల దలచినట్లు తెలిసి అతనిని గోలకొండకు ఆహ్వానించి, నెలదినములు చాల మర్యాదలుచేసి అతనితో సంధి కుదుర్చుకొనెను. ఈ సంధి వలన, దక్షిణ దేశమును జయించుటకు శివాజీకి దిన మొకటింటికి మూడువేల హొన్నలు (నాలుగున్నరలక్షల రూపాయలు) గోలకొండ వారు నెలనెలకు ఇచ్చుటకును, తమ సేనాధిపతియైన మీర్జా మహమ్మద్ అమీన్ నాయకత్వమున వేయిగుర్రపుదండును, నాలుగువేల కాల్బలమును పంపుటకును నిర్ణయమయినది. కొన్ని తుపాకులు, ఫిరంగులు, వలసిన మందు, ఒప్పకొన్న ద్రవ్యము కొంత ఖర్చులకు ముందుగానే ఇచ్చుటకు సైతము ఒప్పందము జరిగెను.

ఈ సహాయమునకు బదులుగా శివాజి తాను దక్షిణ దేశమును జయించిన పిదప పూర్వము తన తండ్రి షాహజి పాలించుచుండిన ప్రదేశములను మాత్రము తా నుంచుకొని మిగిలిన వాని నన్నిటిని గోలకొండ వారికి ఇచ్చివేయుటకు వాగ్దాన మొనర్చెను. గోలకొండకు మొగలాయిల వలన ఎట్టి ఉపద్రవమును రాకుండ తాను కాపాడెదనని శివాజి తానాషా అక్కన్న మాదన్నల యెదుట ప్రమాణము చేసెను. తానాషా కూడ, పై యుద్ధ ద్రవ్యము కాక రక్షణ విధానమునకుగాను శివాజీకి ఒక లక్ష హొన్న లిచ్చుటకును, మహారాష్ట్రుల రాయబారి నొకనిని తన యాస్థానమునం దుంచుకొనుటకు నంగీకరించెను. కాని ఆ దేశమును జయించిన పిదప శివాజి తన వాగ్దానమును చెల్లించుకొనలేదు. ఇంతటితో నూరకుండక లంచము లిచ్చి బిజాపూరమును స్వాధీన పరచుకొన ప్రయత్నించెను.

శివాజి వలని యాశా భంగమును, అతని క్రొత్త ఎత్తులును తానాషా, మాదన్నలకు దుస్సహము లైనవి. శివాజి యత్నములను భంగపరచుటకు మాదన్న బిజాపూరము వారికి ధనమును సిబ్బందిని పంపుటయే కాక వారికిని వారి శత్రువులకును సంధి కుదుర్చుటకును, శివాజిని కొంకణమునుండి వెలికి రానీయక ఉంచుటకును పూనుకొనెను. ఆదిల్ షా సర్దారులుకూడ ఇరువదియైదువేల గుర్రపుదళములతోను, లెక్కలేని కాల్బలముతోను శివాజి మీదికి యుద్ధ సన్నద్ధులగుచుండిరి.

ఇంతలో మొగలాయి సేనాధిపతి దిలీరుఖాను బిజాపూరముపై దండెత్తి వచ్చి దానిని ఓడించి అపమానకరమగు సంధి కొడబడజేసెను. కొన్ని కారణముల వలన బిజాపూరమువారు తుదకు మహారాష్ట్రులనే సాయము కోరవలసి వచ్చెను. అందుచేత మాదన్న శివాజిని ఏమియు చేయజాలక పోయెను.

దక్షిణ రాజ్యములకు మొగలాయిల వలని బాధ ఎట్లును తప్పదనియు, మహారాష్ట్రులను నమ్ముటకు వీలులేదనియు గ్రహించి బిజాపూరమువారు ఎట్లున్నను వారితో మాదన్న చాల సఖ్యముగ నుండి వారికి సాయము చేయుచుండెను. ఈ విషయము ఎట్లో ఢిల్లీ పాదుషాకు తెలిసి అతడు గోల కొండ మీదికి దండు పంపెను. ఢిల్లీ పాదుషా ఎట్లైనను గోలకొండను ఆక్రమింపదలచి యుండెను. తానాషా మత ద్రోహి అనియు, మహమ్మదీయు లుండగా హిందువులను మంత్రులనుగా ఏర్పాటు చేసికొన్నాడనియు, హిందూ మతాభిమాని ఇస్లాంద్రోహి అనియు, స్త్రీవ్యసని త్రాగు బోతు అనియు పాదుషా దుష్ప్రచారముచేసి అటువంటి అధర్మ నిరతుని శిక్షించుటకే దండు పంపినట్లు ప్రకటించెను. క్రీ. శ. 1685 సంవత్సరమున పాదుషా కుమారుడు షా అలము హైదరాబాదును ముట్టడించెను. చివరకు గోల కొండవారు సంధి చేసికొనవలసి వచ్చెను. దాని ప్రకారము వారు విస్తారము ధనము చెల్లింపవలయుటే కాక తత్క్షణమే అక్కన్న మాదన్నలను తొలగింపవలసి వచ్చెను. తానాషా సుల్తాను ధనము నిచ్చుటకు సమ్మతించెను. గాని తన యాప్త మంత్రులను తొలగించుట కాత డిష్టపడలేదు. తానాషా ఆలోచించి పాదుషా సంధినిబంధనలను తిరస్కరించెను. కాని అక్కన్న మాదన్నలకు శత్రువు లేరృడిరి. ఢిల్లీ పాదుషా యొక్క రాయబారితో చేరి చాలమంది మహమ్మదీయులు కుట్రలు పన్నసాగిరి. మొదటినుండియు అంతఃపురమందలి స్త్రీలకును ఈ హిందూ మంత్రుల మీద ద్వేషభావమే. అబ్దుల్లా సుల్తాను రాణులైన సరోమా, జనీసా హేబులకు తానాషా మీదనుండిన ద్వేషము అతని మంత్రులమీదికి ప్రసరించెను. వారిమీద సుల్తానుతో చాడీలు చెప్పిరి. రామ దాసుమీద నుండిన కొద్ది తప్పును కొండంతలుచేసి చూపిరి. అక్కన్న మాదన్నలు మొగలాయిలతో రహస్యముగ కుట్రలు పన్నుచున్నారనిరి. కాని సుల్తాను నమ్మలేదు.

ఇట్లుండగా క్రీ. శ. 1686 సంవత్సరమున మొగలాయిల ముట్టడి సాగుచుండగా, బిజాపూరమును జయించి పాదుషా త్వరలోనే గోలకొండ మీదికి రానుండిన సమయమున ఒక దినము దివాణమునుండి ఇంటికి పోవువేళ కుట్ర చేసినవా రందరును ఆకస్మికముగా అక్కన్న మాదన్నల మీద పడి తలలు నరికి శవములను వీధులవెంట లాగి, తర్వాత తలలను మాత్రము ఢిల్లీ పాదుషా కడకు మెప్పు సంపాదించుటకు పంపిరి. ఆ విధముగ అక్కన్న మాదన్నల జీవితము ముగిసినది. అటు తరువాత కొద్ది కాలమునకే క్రీ. శ. 1687 లో గోలకొండకోట ఔరంగజేబు వశమయినది.

వే. వెం. శా.

అగస్త్యుడు (క్రీ. శ. 1292 - 1323): ఇతడు కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర మహారాజు కాలమున నతని యాస్థానమున నుండెననియు, ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణ మను నామాంతరముగల ప్రతాపరుద్రీయ మను నలంకార శాస్త్ర గ్రంథమును రచించెననియు ప్రతాపరుద్రీయము నందలి 'ఔన్నత్యం యది వర్ణ్యతే....తత్త్వాం వర్ణయితుం బిభేమి యది వా జా తోఽస్మ్యగస్త్యస్థిత స్త్వత్పార్శ్వే గుణరత్నరోహణగిరే శ్రీవీరరుద్రప్రభో' అను శ్లోకము వలన తలపబడుచున్నది. విద్యానాథ రచనముగ ప్రసిద్ధి గాంచిన ఈ యలంకారశాస్త్ర గ్రంథము ప్రతాపరుద్రునికి కంకితము చేయబడినది. ఇందలి ఉదాహరణము లన్నియు ప్రతాపరుద్రునే ప్రశంసించుచున్నవి. కావున అగస్త్యుడును, ప్రతాపరుద్రీయ కర్తగా ప్రసిద్ధిగాంచిన విద్యానాథుడును ఒక్కడే యనియు, పాండిత్య ప్రకర్షచేత అగస్త్యునికి విద్యానాథబిరుదము లభించెననియు భావింపబడుచున్నది. ప్రతాపరుద్రుని యాశ్రితుడును, సౌగంధికాపహరణ కర్త యునగు విశ్వనాథకవి తన సౌగంధికాపహరణమున 'వాచ స్తస్య కవే రుదారమధురా ఇత్యత్ర చిత్రం కిము; ప్రఖ్యాతః....అగస్త్య స్సుధీః....న య స్మాతులః' అని యగస్త్యుడు తన మేనమామ యని వచించినాడు.

ఈ విశ్వనాథకవి శిష్యురాలగు గంగాదేవి తన మధురా విజయ మను పీఠకంపరాయ చరిత కావ్యమున

'చతుస్సప్తతి కావ్యోక్తి వ్యక్తవై దుష్య సంపదే;

అగస్త్యాయ జగత్యస్మిన్ స్పృహయేత్ కోనకోవిదః' అని అగస్త్యుడు గొప్ప కవి యనియు, డెబ్బదినాల్గు గ్రంథములు రచించెననియు పేర్కొన్నది.

వానిలో లభించునవి (1) బాలభారతము. ఇది మహా కావ్యము; మహాభారతకథ యంతయు నిందు వర్ణింపబడినది. దీని ననుసరించి విల్లిపుత్తూరా అను తమిళకవి భారతమును తమిళమున రచించెను; (2) కృష్ణచరితము: ఇది యొక గద్యకావ్యము. ఇందు శ్రీకృష్ణుని చరితము వర్ణింపబడినది; (3) నలకీర్తి కాముది: ఇది నాలుగు సర్గముల ఖండకావ్యము: రెండు సర్గములు లభించినవి. ఇంకను దశావతార స్తోత్రము, లక్ష్మీస్తోత్రము, శివస్తవము, శివ సంహిత, లలితా సహస్రనామము, మణిపరీక్ష, సకలాధికారము అనునవి నామమాత్రము తెలియవచ్చుచున్నవి. ఇంకొక రచనము అగస్త్యనిఘంటువు. ఘనశ్యాముడను కవి తన ఉత్తరరామ చరిత్రవ్యాఖ్యానమున పలుమా రీ నిఘంటువు నుదాహరించెను. కాని అది కానరాదు. గ. సు.

అక్కయసూరి (అక్షయశాస్త్రి), మోక్షగుండము: ఇతని తండ్రి పక్షధర యెల్లయ్యార్యునికి సోదరుడైన

అచ్చమాంబ - అజంటా

వెంకటార్యుడు. ఇతడు వెల్లాల ఉమామహేశ్వరునికి (అభినవ కాళిదాసు) గురువు. ఇతని రచనములు తత్వచంద్రిక రత్నావళియను భాగవత చంపుటిక. ప. రా. స్వా.

అచ్చమాంబ, భండారు (క్రీ. శ. 1874 - 1905) తొలుదొలుత మహిళాభ్యుదయమునకు పాటుపడిన ఆంధ్ర విదుషీమణులలో భండారు అచ్చమాంబ యొకతె. ఈమె

కృష్ణజిల్లా నందిగామ లో జన్మించెను. తండ్రి కొమర్రాజు వెంకట ప్పయ్యగారు. ఈమె కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావు గారి సోదరి. భండారు మాధవరావుగారి మే భర్త. అబలాసచ్చ రిత్రరత్నమాలయను పేర రచించిన ఈమె గ్రంథమునందు చారిత్రక కాలమునందలి హిందూ సుందరుల



చిత్రము 122. భండారు అచ్చమాంబ

జీవితములు మృదు మధుర శైలిలో వర్ణితములైనవి. ఈమె క్రోషా యల్లికను గురించి కొన్ని వ్యాసములను 'హిందూ సుందరి' పత్రికలో ప్రకటించెను. ఆంధ్ర దేశమున పర్యటించి మహిళాభ్యుదయమును గురించి ఉపన్యాసము లిచ్చియు, పత్రికలకు వ్రాసియు, మహిళా సమాజములను స్థాపించియు ఆంధ్రమహిళల ఉద్ధరణమునకు పాటుపడెను; మధ్యప్రదేశ్ లోని బిలాసపూరులో కీర్తి శేషురాలయ్యెను. మ. సో. శ.

అజంటా: చిత్ర, శిల్ప కళలలోని మాధుర్యము నడుగు మోవ జుగ్రుకొన్నవి అజంటా గుహాలయములు. ఆ యిర్వది తొమ్మిది గుహలలోను 9, 10, 12, 13 సంఖ్యలవి ప్రాతవి. వానిలోను మొట్టమొదటిది పదవ గుహ క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్ది మధ్యమునకు చెందినది. దేశ కాలముల బట్టి చూచినను, అచటి శాసనమును జూచినను అజంటా రూప కల్పనకు ఆంధ్ర శాతవాహనులే అంకురార్పణ చేసినారనవచ్చును.

ఉత్తర దేశమునుండి వచ్చువారు తపతీనది లోయ దాటి దక్కన్ పీఠభూమిని మెట్టుచోట మహారాష్ట్రములోని భౌరంగాబాదుకు 40 మైళ్లు ఉత్తరముగా తలవాకిలిగా ఉన్న వీ అజంటా కనుమలు. ఇన్నూ టేబిది యడుగుల ఎత్తునుండి ఒక కొండవాగు మలకలై జలజల క్రిందికి

దొరలి 'శాతకుండ' మన్న మడుగై, పొరలి లోయవెంట పారి మందముగా అతి గంభీరముగా ప్రవహించు వా ఘేరా నదిలో గలసిపోవును. ఆ కొండ చరియలో అంత పొడవునను అర్ధవలయాకారముగా ఈ అజంటా గుహలను వెలయించినారు.

శౌద్ధము చిందిన శావులైన యీ గుహలను అరణ్యములో దాగియున్నవానిని 1819 లో మొదట కనుగొన్న వారు సైనికులు. 1829 లో రాయల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీ పత్రికలోను, 1843 లో ఫెర్గూసన్ వ్యాసము నందును అజంటాలోని లోభనీయదృశ్యముల వర్ణనములు చూచి కుతూహలయై అచటి చిత్ర శిల్ప ప్రతికృతులను 1844 మొదలు 1884 వరకును సేకరించి మేజర్ గిల్ లండనులో ప్రచురించినారు. కాని అంతలో లండను అగ్ని కాహుతి కాగా ఆ చిత్రములలో ఐదు మాత్రము మిగిలినవి. ఆ తరువాత 1875 లో గ్రిప్పిత్ బొంబాయి చిత్ర కళాశాల సాయమున మరల వాని ప్రతులను వ్రాయించెను. ఆయనే 1898 లో ఇండియా ప్రభుత్వమువారి పేరట అజంటా శౌద్ధ చిత్రములను ప్రచురించిరి. 1915 లో హెర్రింగ్ హామ్ సతి మరియొక ముద్రణమును వెలిదెచ్చినది.

ఇట్లు ప్రపంచ శిల్ప చిత్ర విదు లందరి మనసులు లోగొన్న యీ అజంటా శిల్పము లొక్కనాటివి గావు. వాని నిర్మాణమున తదేక మనస్కులై, తన్మయులై, తల్లినులైన చిత్ర శిల్ప కళాభిజ్ఞులు 7, 8 శతాబ్దిము లుపాసించి పంచిన ప్రసాదము లవి; క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్ది నంకురించి వాకాటక మహారాజుల కాలమున పల్లవించి, గుప్తరాజ ప్రాభవ దోహదముల పుష్పించి పరిమళించి క్రమముగ 7 వ శతాబ్దాంతమునకు చలనము లుడిగిన యీ గుహాలయములలో చివర చివరవి 1, 2, 28 సంఖ్యలవి.

పశ్చిమ భారతములోని యితర గుహాలయము లున్న చోటులలో గుహాముఖముల నిలిచి ఎదుట చూచినచో కనుచూపు మేరవరకు పచ్చిక బయలు ఆకస మోరగా నున్నంతవరకు కనుపించును. అజంటాలో అట్లు గాదు. చుట్టును అడవులు కొండలు బలసి ప్రకృతి తన జాహువులతో పొదివి గ్రుచ్చి ఎత్తుకొన్న ట్లనిపించును. ఆ నిర్మాణము లన్నియేండ్లుగా సాగినను వానిలో వైదిక, జైనముల చిన్నైలే లేవు. శౌద్ధమత ప్రసక్తి, ప్రశస్తి - యివియేయం దుండుటచే శౌద్ధ లలిత కళలు, మతము, తత్త్వము, సంస్కృతి వీని పరిణామముల నెరుగగోరినవారి కీ ఆలయములు పెన్నిధు లనవచ్చును.

ఈ నిర్మాణములు రెండు కోవలవి: 1. చైత్యములు; 2. విహారములు. 9, 10, 19, 28 - యివి చైత్యములు;



శ్రీమతి. పి. పాణి, యశోవతి, అడవి



చిత్రము 1.

శాస్త్రము, పరివర్తన, అభివృద్ధి



చిత్రము 2.

పరివర్తన, అభివృద్ధి, అభివృద్ధి

ఇతరములు విహారములు. భారతీయ కళా వైభవము తెలియవలెనన్న సూక్ష్మములో మోక్షముగా 1, 2, 9, 10, 12, 16, 17, 19, 28 - యీ గుహల జూచిన చాలును. అన్ని గుహలలోని నిర్మాణ నైపుణులు, శిల్పముల దీర్చిన తీరులు, చిత్రముల వర్ణరేఖా కలనా సంప్రదాయములు అన్నియు నెరుగవచ్చును.

పదునారవ గుహలయమున కెదురుగా నిలిచి గుహల జూచినచో అన్నియు అర్థచంద్రాకృతిగ తీరి అలంకృత సభా ప్రాంగణమువలె, అంద మంతయు కొట్టవచ్చిన ట్లుండును. ఆ బౌద్ధ శిల్పులు తమ హృదయముల నన్నిటిని గుహలయములనుగా మలచుటకై ప్రకృతి నాలంబనముగా గొన్నారు. ఆ 16 వ గుహముఖమున కిరువంకల శతాబ్దములుగ పేరిన ధూళిలో సగము బ్రుంగుడువడి సగ మగపడు నాపస్గులు, పై వరండాకు పోవు సోపానములకడ మధుర భంగిమతో నెలకొన్న నాగరాజు - బహుళః అదియే కాబోలు అజంటా గుహలయ ప్రవేశ ద్వారము.

అజంటా గుహలయములలో శిల్పమునకన్న చిత్రకళకే ప్రాధాన్య మెక్కువ. ఆదృష్టితో చూపరుల నాకట్టునవి 9, 10, 16, 17 గుహలు. చిత్రకళకే ఒకరూపు పోసినచో దాని హృదయ స్పందనము అన్నియు అచటి చిత్రముల భంగిమ లనుకోవచ్చును. అచటి కళాజీవులు ప్రత్యంగుళమున చిత్రముల దీర్చుటలో నెంత యుదారులో, ఒక్కొక్క చిత్రమునకై ఉపయోగించిన రేఖలలో నంత లోభులు. క్రేళ్లింతలాడు పశువులు, వానివెనుక గొల్లని పరువులు, సమీపమున స్వేచ్ఛమై తిరుగాడు అడవి మృగములు, లోని స్తంభములపై నిర్వికల్ప బుద్ధమూర్తులు, నల్వంకల గోడలపై గవాక్షములపై ముందు గోడ మలుపున పలువర్ణముల గాథలు, దృశ్యములు తొమ్మిదవ గుహలో కనుపించును.

పదవ గుహ చైత్యగుహలయము అన్నిటిలోను పెద్దది. స్తంభగత నిర్వికల్ప బుద్ధమూర్తుల వెనుక గోడలపై నగ పడు మూర్తులు లంబాడీ, భిల్లాది జాతులవారు వారి వారి ప్రత్యేకాంగిక లక్షణములతో చిత్రింపబడినారు. 16 వ గుహలోని చిత్రములలో మొదట ఎన్నదగినది ఆసన్న మరణయగు రాజపుత్రిక చిత్రము. కరుణ లొలుకుటలో దీనికి సాటి మరిలేదు. దీనిని చూచి కరుగని హృదయము, చెమ్మగిల్లని కన్నులు ఉండనేరవు. ఇందలి బుద్ధజాతక కథాచిత్రములలో నంద, సుతోమ గాథలు ముఖ్యములు. జాతక కథలకన్నను పేర్కొన వలసినవి సిద్ధార్థ గౌతముని జీవిత ఘట్టముల చిత్రణములు - సిద్ధార్థుని జననము, అసిత ఋషిచే బాలుని జాతక పరిశీలన, విద్యార్థిదశ, ధ్యానగత

గౌతములు, రాజగృహగమనము, సిద్ధార్థుని కీ జీవనము దుఃఖమయమని తెలిపి తన్నివారణార్థము పురికొల్పిన వ్యాధి దారిద్ర్య జరామరణ సన్నివేశ దృశ్యములు, బుద్ధ భగవానునికి సుజాత, త్రపుస్స, భల్లికు లొసగిన భిక్ష - అన్నియు నీ గుహయందే చూడగలము.

పదునేడవ గుహ ఒక చిత్ర రత్నాకరము. సంసార, రాశి చక్రములు, సింహాసనాసీనులైన రాజదంపతులు, మింటి కెగురు గంధర్వాప్సరసలు, షడ్గంత, మహాకపి, విశ్వంతర, శిబి, శరభ, మాతృపోషక, మత్స్య, శ్యామ జాతకములు, సింహలావదానము - అన్నియును ఇందు ప్రశస్తములు.

ఒకటవ గుహలయములోని అవలోకితేశ్వరుని చిత్రము చిత్రకళకే ఒక మేలుబంతి. రెండవ గుహలో హంస జాతకము, మాయాదేవి చూలు, ఆమెస్వప్నము, లుంబినీ వన సందర్శనము, బుద్ధజననము, సప్తపది, తుషిత స్వర్గమున బుద్ధుని పుట్టువునకై దేశనిర్ణయము, పురన్నావదానము మరెన్నియో ఆలోకనామృతము లున్నవి.

అజంటాలోని చైత్యములలో మిక్కిలియు ప్రాతది 19 వ గుహచైత్యము. పశ్చిమ భారతమున ఆ జాతి నిర్మాణములకెల్ల అదియే ప్రాతిపదిక. 9, 10 గుహలను 19, 28 గుహలతో పోల్చి చూచినచో హీనయాన, మహాయాన శిల్పరీతులలోని భేదములు స్పష్టముగా గోచరించును.

అజంటాలోని కళాఖండముల నొక్కొక్కటిని వర్ణించుట కాని పని. అయినను ఒక్కమాట. అచటి బౌద్ధకళా తపస్సులు జీవితమందువలెనే సౌందర్యమునందును ఏకత్వమునే చూచినారు. వారి నైతిక సౌందర్యము శారీరక సౌందర్యమును త్రోసి పుచ్చునది కాదు. వారి చిత్రణములలో బుద్ధునికిని, ఉపాసకల మూర్తులకును ఎడము అత్యల్పము. ఆ కళాకారులు స్త్రీ భంగిమలను కల్పించుకొన్నవారు కారు; వారు ప్రత్యక్షముగ చూచిన స్త్రీ భంగిమలను చిత్రములనుగా, శిల్పములనుగా తీర్చినారు. స్త్రీమూర్తులు కళారీతులకు, నియమములకు నతీతలు. వారి హాస లీలా లాస్య చేష్టితము లెల్లను సౌందర్య విలసితములుగా, వారి వేషభూష లెల్లను వారి సౌందర్యముచే భాసితములుగా భావించి, తమ సౌందర్యానందోపాసనచేతాము తరించి పరులను తరింపజేసినారు. ఓ. రా.

అనంతరాజు, మట్టి: ఇతడు తెనుగు చోళ వంశోద్భవుడైన మట్టి యల్లమరాజు పుత్రుడు; పరాక్రమ శాలి. తన యేలికయైన రెండవ వేంకటపతి దేవరాయల (క్రీ. శ. 1584 - 1614) పక్షమున పెక్కు యుద్ధములలో శూరత్వ మేర్పడ పోరాడి కీర్తి ప్రఖ్యాతులు గడించెను.

అనంతాచార్యులు

శా. శ. 1527 విశ్వావసు సంవత్సరమున (క్రీ. శ. 1805) ఇతడు నెలకొల్పిన సిద్ధవట శిలాశాసనమున ఇతడు తన విజయములను, పరాక్రమమును ఉగ్గడించుకొనెను. శాసనోక్త విజయములను సాధించి అనంతరాజును, అతని తండ్రి యల్లమరాజును, తనకు తోడ్పడినందున వారు చేసిన యుపకారమునకు బదులుగ వెంకటపతిరాయలు అంతకు ముందు కొండ్రాజువారు పాలించుచుండిన సిద్ధవటము మొదలైన సీమలను వారికి నాయంకరముగ ప్రసాదించెను.

మట్టి అనంతరాజు విద్యాప్రియుడు, ప్రతిభాశాలియైన కవి. కకుత్స్థ విజయమును శ్రేష్ఠ ప్రబంధమును రచించి సమకాల విద్వత్కవిపుంగవుల మన్ననకు పాత్రుడాయెను. కవి చౌడప్ప, తంజావూరి రఘునాథ నాయకుడు మున్నగు కవిత్వ తత్వ విశారదులతని కవితను కొనియాడిరి. అనర్ఘ రాఘవ కృతికర్తయగు ఉప్పుగుండూరు వెంకటపతికవి ఇతని యాస్థానమునందే వెలసెను. నే. వెం. ర.

అనంతాచార్యులు, నంద్యాల : ఈయన చిన్న తనముననే కాశీకి వెళ్ళి అచ్చట గొప్ప పండితులదగ్గర తర్క శాస్త్రమును చక్కగా నభ్యసించి అద్భుత పాండిత్యమును సంపాదించిరి; పిదప గద్వాల సంస్థానము చేరి అచ్చటి సంస్థానాస్థాన పండితులై వెలసినవారు. బు. అ.

అనంత(అనందా)చార్యులు, పనప్పాకము : (క్రీ. శ. 1843 - 1909): చిత్తూరు జిల్లా కడమంచి గ్రామము వీరి జన్మస్థానము. వీరి తండ్రి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు; చెంగల్పట్టు జిల్లా పొన్నేరి తాలూకా పనప్పాకము గ్రామవాస్తవ్యులు. వీరు చిత్తూరు జిల్లా కోర్టులో శిరస్తదారు పదవిని బడసి కడమంచిలో నివాస మేర్పరచుకొని అచటనే స్థిరముగ నెలకొనిరి. అనంతాచార్యులకు పండ్రెండేండ్ల ప్రాయముననే పితృ వియోగము కలిగెను. ఇల్లొకటి తప్ప మరి యెట్టి యాస్తియు లేదు. ఇట్టి స్థితిలో అతని తండ్రి యాప్తమిత్రులైన శ్రీ సి. వి. రంగనాథ శాస్త్రిలవారి సాయమున ఆయన క్రీ. శ. 1863 లో మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడై మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో 1865 లో ఎఫ్. ఎ. పరీక్షలో కృతార్థుడయ్యెను. కాని ధనాభావమువలన చదువు చాలించుకొని, ఆ యేటనే మద్రాసు పచ్చయప్ప పాఠశాలయం దుపాధ్యాయ పదవి నంగీకరించి 1869 వరకు అచట నుద్యోగము చేసెను. తరువాత దానిని విసర్జించి ఆ కాలములో నవకాశ ముండుటవలన బి. ఎల్. పరీక్షకు ప్రైవేటుగ చదివి 1869 లో నం దుత్తీర్ణుడై పట్టమును పొందెను. పిదప ఒక మిత్రుని సాయమున మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయవాదులలో అగ్రగణ్యులైన కావలి

వెంకటపతిరావుగారికడ అప్రెన్టీస్ గ చేరి పనిచేసి 1870 లో హైకోర్టు వకీలుగ నంగీకరింపబడి సన్నదును పొంది క్రమముగ హైకోర్టు వకీళ్ళలో నగ్రగణ్యుడయ్యెను. న్యాయశాస్త్రమునం దతనికి గల యద్భుత ప్రజ్ఞకు ప్రతి ఫలముగ గవర్న మెంటువారు క్రీ. శ. 1887 లో విక్టోరియా మహారాజ్ఞి స్వర్ణోత్సవ సందర్భమున 'రాయబహదూర్' బిరుదమును ప్రసాదించి సత్కరించిరి. న్యాయవాదుల స్థితి గతులను చక్కజేసి వారి నభివృద్ధి నందజేయుట కాయన 1889 లో మద్రాసు అడ్వోకేట్స్ అసోసియేషను స్థాపించెను. అది నేటికిని వర్ధిల్లుచున్నది. ఆయన అప్పుడు వాడుకలో నుండిన న్యాయస్థానములను, న్యాయ విచారణ పద్ధతులను సరిదిద్దుటకును, న్యాయవాదుల స్థితి గతులను చక్కబరచుట కొరకును ఆంగ్ల భాషలో రెండు గ్రంథములను రచించి ప్రకటించెను. అనంతాచార్యులు సంస్కారప్రియుడు, గొప్ప దేశాభిమాని, గొప్ప వక్త, నాటి సాంఘిక రాజకీయ విషయములనుగూర్చి తన యభిప్రాయమును వెల్లడించుచు 'నేటివ్



చిత్రము 123.

పనప్పాకము అనంతాచార్యులు

పబ్లిక్ ఒపీనియన్', 'మదరాసి' మున్నగు పత్రికలలో పెక్కు వ్యాసములు ప్రకటించెను. తిరువల్లిక్కేణిలో స్థాపితమైన 'లిటరరీ సొసైటీ' సంస్థ కాయన అధ్యక్షుడుగ నెన్నుకొనబడెను. మద్రాసు నేటివ్ అసోసియేషన్ అను సంస్థకు 1880 లో కార్యదర్శిగ నియమింపబడి రాజకీయ రంగమున ప్రవేశించి ఆ సంస్థ పక్షమున మిక్కిలి శ్లాఘ్యమైన కృషి సల్పి ప్రజాదరమునకు పాత్రుడాయెను. ఈ సంస్థ సర్కారువారి అనుమానమునకు గురియై క్రమముగ నుత్సన్న మయ్యెను. దాని స్థానమున 1884 లో స్థాపితమైన 'మద్రాసు మహాజన సభ'కు ఎమ్. వీరరాఘవాచార్యులతోపాటు అనంతాచార్యులును కార్యదర్శిగ నెన్నుకొనబడెను.

ఆ సంవత్సరముననే పబ్లిక్ సర్విస్ కమిషన్ మద్రాసుకు విచ్చేసెను. ఈ కమిషన్ వారి ముందు ఆయన ఇండియన్ సివిల్ సర్విస్ పరీక్షను ఇంగ్లాండులోను,

హిందూ దేశములోను ఏకకాలమున జరుగునట్లేర్పాటు కావింపవలెనని వాదించెను.

అనంతాచార్యులు అఖిల భారత దేశీయ మహాసభ 1885 లో బొంబాయిలో సమావేశమైననాటినుండి ఆసభా సమావేశములలో పాల్గొని గణనీయమైన సేవ చేసెను. 1891 లో నాగపురమున నడచిన కాంగ్రెసు సభకు ఆయన అధ్యక్షుడుగ నెన్నుకొనబడెను. ఆంధ్రులలోనే కాక దాక్షిణాత్య భారతీయులలో నెల్ల ఈయనయే ఈ మహా గౌరవమును పొందినవారిలో ప్రథముడు. ఆ యేడే ఆయన కాంగ్రెస్ కార్య నిర్వాహక సంఘములో సభ్యుడు గను, మరుసటి సంవత్సరమున అలహాబాద్ కాంగ్రెసులో కాంగ్రెసు కార్యదర్శులలో నొకడుగను ఎన్నుకొనబడెను. 1895 లో ఆయన భారతీయ సామ్రాజ్య శాసన సభలో మద్రాసు ప్రతినిధిగ ఎన్నుకొనబడి యెనిమిదేండ్ల కాల మా సభలో నిర్భయముగ ప్రజల హక్కులను రక్షించుచు పనిచేసి 1903 లో తన ప్రాతినిధ్య పదవికి రాజీనామా నిచ్చెను; 1907 లో ఆయన పరమపదించెను.

ఆయన సంస్కృతాంధ్రములను జక్కగ నెరిగిన విద్వాంసుడు; ఆంధ్రభాషా సారస్వత పోషకుడు; గ్రంథకర్త; ముద్రాపకుడు. విద్యద్గోష్ఠి యాయనకు కరము ప్రియము. ఈ కారణముచే ఆయనకు 'విద్యా వినోద' యను బిరుదము కలిగినది. తానును తన యాశ్రితులును రచించిన గ్రంథములనే కాక ప్రాచీన మహాకవికృతాముద్రిత గ్రంథములను ముద్రించుటకొరకును వైజయంతీనామ ముద్రణాలయము నొకదానిని నెలకొల్పి వైజయంతి యను నొక సారస్వత మాస పత్రికను గూడ ప్రకటించెను. ఆయన రచనలలో 'మంజువాణీవిజయ' మను వచనకావ్య మొక్కటియును, 'ఆంధ్ర భారతమునందలి శంతను పౌత్రుల ప్రభుత్వ' మను వ్యాస మొక్కటియును ప్రధానములైనవి. నే. వెం. ర.

అనంతమాత్యుడు : ఇతని ముత్తాత బయ్యన భారతకర్తయగు తిక్కనచే 'భవ్యభారతి' అనిపించు కొన్న మేటి 'కవిరత్నము'. ఈతని తండ్రి తిక్కన కృష్ణా తీరమునందు శ్రీకాకుళమున వెలసిన ఆంధ్ర మహావిష్ణువును సేవించుకొనుచు కాలము గడపిన భక్తుడు. ఆయనకు 'విద్యజ్ఞానానందమైన జీవనస్థితి' 'పెరుమగూరు' అను పురంబునం దుండెనట. ఆయూరు 'కృష్ణవేణి, మలాప హారిణి, భీమరథినా ధరిత్రియందుఁ దనరు నదీత్రయాంత ర్వేది యగు పావనక్షేత్ర'మట. కావున శ్రీకాకుళమునకు ఆరేడుమైళ్ళ దూరమున కృష్ణాతీరమందున్న నేటి పెనమకూరే ఆ పెరుమగూరేమో? మరియు అనంతుని

భార్యకు మేనమామలగు ముదునూరివారి నివాసముగూడ అచ్చటికి నయిదారు మైళ్ళ దూరమం దుండుటచే నితనిది నేటి పెనుమకూరే కానోపు.

తండ్రివలె ఈతడును విష్ణుభక్తుడు. ఆనాటికే నియోగులు ఆరాధ్యశైవులనో, ఆచార్య వైష్ణవులనో గురువులుగ ఆశ్రయించుట పరిపాటియై చెల్లుచుండెను. అనంతుడుకూడ అట్లే తిరుమల నల్లాన్ గోవింద చక్రవర్తులచే సమాశ్రయణము పొంది విష్ణుభక్తుడై అహోబల సృసింహదేవుని భజించెను. ఆ దేవునికే తన భోజరాజీయమును కృతిగా నొసగి పరమ సౌఖ్యముగన్న భక్తకవి ఈతడు. రసాభరణ చృందోదర్పణములందలి కృత్యంతములనుబట్టి చూడగా ఈతడు క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమందే తనగ్రంథములను రచించెనని తేలుచున్నది.

ఈతని మొదటి కృతి భోజరాజీయము; రెండవది ఛందోదర్పణము; మూడవది రసాభరణము. ఈతడు ఛందోదర్పణము రచించునాటికి భీమకవి రచితమగు కవిజనాశ్రయమును ఛందోగ్రంథ మొకటి యున్నను దాని సీత డెరిగి యున్నట్లు కనబడదు. 'అనంతుని ఛందోదర్పణము నెదుట నుంచుకొని అప్పకవి కొన్ని వృత్తములకు లక్ష్యములు వ్రాసినట్లు స్పష్టముగా కనిపించుచున్నది. మదరేఖ, తోదక, మనోజ్ఞ, ప్రియకాంత, నర్కుటము, శిఖరిణి, పృథ్వి మొదలయిన వృత్త లక్ష్యపద్యములు అనంతుని పద్యములలోని పదములతో కనబడుచున్నవి....ఈ లాగున అనంతుడు కవిజనాశ్రయము ఎదుట నుంచుకొని తన ఛందోదర్పణము వ్రాసియుండునేమో యని ఎంత పరిశీలించినను పద్యములలో పోలిక ఎక్కడను కనబడలేదు'.

'వళ్ళు, ప్రాసములు, షట్ప్రత్యయములు...పీటినిగురించి ఛందోదర్పణములో ఉన్నన్ని విషయములు కవిజనాశ్రయములో లేవు.' జాత్యుపజాతులను గూర్చి ఛందోదర్పణములో చెప్పినంత గ్రంథము కవిజనాశ్రయములో లేదు. 'రగడలు, కళికలు, ఉత్కళికలు పీటిని గురించి కవిజనాశ్రయ కర్త ఏమిన్నీ చెప్పలేదు' (ఛందోదర్పణము పీఠిక).

కవిజనాశ్రయమునకు ఛందోదర్పణమునకు మధ్య కాలములో అవతరించిన పెద్దన కావ్యాలంకారచూడామణియందు కూడా ఛందో విషయములు కలవు. 'ఇందు మొదటిది 10 వళ్ళు, రెండవది 12 వళ్ళు చెప్పగా ఛందోదర్పణము 24 వడి భేదములను పేర్కొన్నది. అట్లే పూర్వ గ్రంథములందు కానరాని విశేష ప్రాసములు పదునొకం డని అనంతుడు చెప్పినాడు.' 'లాక్షణికు లందరిలోను అనంతుడు ఎక్కువగా పదిసీసభేదములను చెప్పినాడు' (ఛందోదర్పణము పీఠిక).

అనంతమాత్యుడు

‘అనంతుని ఛందమున ప్రాచీన లేఖన క్రమపద్ధతిలో అరసున్న నిండు సున్నలను గూర్చిన విశేషము తెలుపబడినది. తెలుగు లాక్షణికులలో సార్థబిందుక, నిర్బిందుక ప్రాసములను గూర్చి తొలుత తెలిపినవా డనంతుడు.’ ‘వ్యాకరణ విషయమున అనంతుడు సంస్కృత సంధులను గూర్చి విపులముగా దెలిపినాడు. సంస్కృత భాషకు వర్ణంబు లేబదియని తొలుత దెల్పినవా డితడే.’ ‘ప్రాచీనాంధ్రభాషా సంప్రదాయము ననుసరించి అనంతుడు తన ఛందస్సులో నెన్నియో విషయములు తెలిపినాడు’ (ఛందోదర్పణము, ద్వితీయముద్రణ పీఠిక).

ఈ ఛందోదర్పణమును అనంతుడు ‘యోగిహృద్విమల తోయజవర్తియు, అనంతమూర్తియు’ నగు శ్రీ మహా విష్ణుని నుతిగా రచించినాడు. ఈ గ్రంథమున జెప్పిన లక్షణములకు లక్ష్యభూతములగు పద్యము లెన్నియో ఈతని భోజరాజీయమున కనిపించుచున్నవి.

ఈతని రసాభరణము సాహిత్యశాస్త్రము. కావ్యాలంకారచూడామణిలో వలె ఇందు. అలంకార సామగ్రిని, గుణదోషధ్వనులను వివరింపక అనంతుడు కేవల రస స్వరూపమునే చెప్పెను. కావున కావ్యమున కాత్మ రసమని చెప్పిన సాహిత్యదర్పణము నీత డనుసరించి యుండును.

‘కావ్యం యశనేఽర్థకృతే వ్యవహారవిధే శివేతర ఊతయే, సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతా సమ్మితతయోప దేశయుజే’ అను కావ్యప్రకాశమందలి లక్షణమును గూడ ఈతడు తన భోజరాజీయమున అనువదించుకొనుటచే ఆ రెండు గ్రంథములందలి ప్రశస్త విషయములను ఈతడు గ్రహించి యుండునని రసాభరణ పీఠికా కర్తలు వచించిరి. గుణదోషాలంక్రియాదులు ముఖ్యముగా శ్రవ్యకావ్య సంబంధు లనియు, దృశ్యకావ్యమున రసమే సాధ్య మనియు చెప్పు మతమును గ్రహించి అనంతుడు కేవల రసమును గూర్చి రసాభరణమును రచించెనేమో! ‘సంస్కృతమున ఆలంకారికులు పలువురు తెలుపని శృంగార భక్తి వాత్సల్యములకు ఏక కంఠ్యమును కవి సాధించినాడు. ‘రతి దా నాయకనాయికాదిపరతన్ రంజిల్లు శృంగారమై ఊతిలో దేవగురు ద్విజాది పరతం జెన్నొందు సద్భక్తియై సుతమిత్రాశ్రిత సోదరాది పరతన్ సొంపారు

వాత్సల్యమై....’ (రసాభరణ పీఠిక).

ఈ గ్రంథమున లక్ష్యములను కూర్చుటలో అనంతుడు తాను సొంతముగా రచించి చూపుటేకాక రఘువంశ, కుమార సంభవాదులనుండి కొన్ని శ్లోకములను తెనిగించినాడు. ఈతని లక్ష్యపద్యములు ఉదాత్తతయం దించుకయు కొరవడక ఉద్దిష్టార్థములను అద్దమునందువలె ప్రతిఫలింప

జేయుచుండును. ఈ గ్రంథము నీతడు ధ్రువపురాధీశుడగు కృష్ణున కంకితముగ రచించెను. ఈ ధ్రువపుర మెచ్చటిదో! కృష్ణా మండలమందలి దరువూరే ఈ ధ్రువపురమని కొందరి యూహ.

ఈ రెండు గ్రంథములును అనంతుని ఛందోలక్షణ రహస్యజ్ఞతను, సాహిత్య తత్త్వవిత్త్వమును చాటి చెప్పుచు ఆ కాలపు కవీశ్వరులలో ఈతని ప్రత్యేకముగా గణనీయుని కావించుచున్నవి. ‘వాణీసతి మన్ముఖాబ్జమున నిల్చి విశేష వరంబు లీవుతన్’ అని భోజరాజీయ అవతరణికలో ఈతడు కోరుకొన్న కోర్కెల నాతల్లి పూర్ణముగా నీతని కనుగ్రహించినది.

భోజరాజీయ మీతని కృతులలో ప్రథమమే కాదు; ప్రథానము కూడ ననదగును. అప్పటికి ఆంధ్రమున ఇంకను స్వతంత్రకావ్యములు పుట్టలేదు. ఉన్నంతలో మంచన కేయూరబాహు చరిత్రము ప్రథాన కథను విద్ధసాలభంజిక నుండి గ్రహించినను ఒక కొంత స్వతంత్రమని చెప్పదగును. పిమ్మట పేర్కొనదగినది జక్కనవిక్రమార్కచరిత్రము. విక్రమార్కుని గూర్చి ప్రజలు చెప్పికొను కథలను కావ్య మొనర్చేనేకాని జక్కన వానిని కల్పించినవాడు కాదు. జక్కనయు, అనంతుడు నించుమించు ఒక్క కాలమం దున్న వారే. ఐనను చరిత్రజ్ఞులు విక్రమార్క చరిత్రము భోజరాజీయము కంటె ముందు పుట్టిన దనియు, దానిని కాంచియే అనంతు డీ గ్రంథమును రచించె ననియు చెప్పుదురు. ఇది నిజమే కావచ్చును; కాని విక్రమార్కుని కథలవలె గాక అనంతునివి స్వకపోల కల్పితములు. ఈ కథలలో భోజుడు నాయకుడు కానేకాదు. ఇవి యన్నియు అన్నదాన సుకృతమును గూర్చి చెప్పినవి. అనంతుడు తన గ్రంథమును ‘వివిధ కథా నూత్నరత్న భూషణాభిరామ’ మనియు, ‘నూతనంబయ్యు పురాతన కృతులట్ల సంతత శ్రవ్యమై జరగు’ ననియు చెప్పికొన్నాడు. కావున భోజరాజీయమే ఆంధ్రమున ప్రథమ స్వతంత్ర కావ్యమని చెప్పవచ్చును.

నిజమునకు ఈ గ్రంథము నన్నదాన మాహాత్మ్య మన దగునే కాని కావ్య మనరాదేమో! ఇందు కథానాయకుడు లేడు. ‘దీనికి దత్తాత్రేయ మునీంద్రుండు వక్తయు మహుండను కాంభోజ మహీశుండు శ్రోతయు’. ఈ కథ లన్నిటికి కలిగిన ప్రసక్తి ఇది :

‘అధిగత విద్యాసమాజుండగు భోజుండు పూర్వ జన్మంబున బ్రాహ్మణుండై యుండి, దారిద్ర్య భారంబున.... విరక్తుడై....ప్రయాగయందు శరీర విసర్జనంబు చేసి.... ధారా నగరాధీశుడై పుట్టి రాజ్యంబుసేయుచు....ఒక

నాడు సర్పటియను సిద్ధపుంగవుని గని తన పట్టనంబునకు దోడ్కొని వచ్చుటయు....వాడు పంచలోహమయంబగు భోజుని కొలువు చవికెం దన చేతి ధూమవేధి యను నౌష ధంబుచే శుద్ధసువర్ణమయంబు గావించి, యెందేనిం బోవు టయు....భోజు డాతని నొక్క కృతక మతంబున నాకర్పించి ధూమవేధి నపహరించుటయు, నాతండు కోపించి శాపం బిచ్చుటయు, తదీయ ప్రార్థనంబున శాపంబు గ్రమ్మరించుటయు, తదనంతరంబు భోజననిమిత్తంబున భోజ సర్పటులకు సంవాదవశంబున వివిధ పుణ్యకథా ప్రసంగంబులు పుట్టెను.

కావున భోజ సర్పటు లొండొరులకు చెప్పికొన్న కథలే భోజరాజీయమైనది. 'సూత్రకథ భోజరాజ చరిత్రము' అని అనంతుడు చెప్పికొన్నను నిజమున కిందలి కథ లన్ని టిని అన్నదాన ప్రభావమే ఒక సూత్రమున గ్రుచ్చినది.

అన్నదానమే సకలదానములలో నుత్తమ మనియు, అతిథిపూజనమే సర్వదేవతా పూజన మనియు, అతిథి కట్టా కలిగా పెట్టుట దోష మనియు, శాహ్యభ్యంతర శుద్ధిలేని దానము కొరగా దనియు, సత్యము త్యాగము నను సుగుణములు క్రూరమృగములను, ఘోరరాక్షసులనుగూడ హింసావిముఖులను చేయగల వనియు, స్త్రీలకు పాతి వ్రత్యమే సకలార్థప్రద మనియు - ఇట్టి ధర్మములను బోధించుటకు అనంతుడు ఈ కథ లెన్నెను. కావున 'ధర్మరీతుల్ నీతుల్ చిత్రకథలై తలిర్పగ శ్రోత్రసుఖముగా నొనర్పఁ జొప్పడి యుండున్' అని ఆతడు చేసిన ప్రతిజ్ఞ ముమ్మా టికి నెరవేరినది. కాదంబరీ దశకుమార చరిత్రములందు వలె ఈ గ్రంథమునందును ఒక కథలోనుంచి మరియొక కథ చిత్రముగా పుట్టుకొనివచ్చి, పతితృ హృదయముల నెలయించుకొని పోవుచుండును. ఆము క్తమాల్యదలోని మాలదాసరి కథకు నిందలి మదనరేఖ కథకు, పాండురంగ మాహాత్యమందలి సుశీల కథకు, నిందలి షష్ఠా శ్వాసము లోని విప్రభార్య కథకు ఎన్నో పోలిక లున్నవి. సద్యో జాతుడగు జాలకు డొక డీ గ్రంథమున అన్నదాన మాహా త్యమును వినిపించుట కళాపూర్ణోదయమందలి మధుర లాలసాకథనమును తలపించు చుండును.

ఈ కథలలో ద్విజులేకాక కాపులు స్వర్ణకారులు రజకులు చర్మకారులు మున్నగు వివిధ వృత్తులవారును, ధీరులు భీరులు, పతివ్రతలు కులటలు, ప్రోడలు ముగుదలు, ఆటవికులు నాగరకులు, వంచకులు తస్కరులు మున్నగు వివిధ ప్రకృతులవారును దర్శన మిచ్చుచు, కథలకు వైవిధ్య మును కల్పించి మనకు కుతూహలమును పెంచుచుండురు. వివిధములగు మానవప్రకృతులనే కాక తిర్యగ్జంతు

ప్రకృతిని కూడ అనంతు డీ కథలయం దెంతో స్వభావ రమణీయముగా తీర్చినాడు. మచ్చున కీ యెలుకపిల్లను జూడుడు :

'అ చ్చిటుతయెలుక తన తొలుటలోనన యుండి వెలు పలికిఁ దనమూతి సాపుచుం దలచూపి మరలం దిగుచుచు నర్థ శరీరంబు దోఁప నిగుడి మగుడుచుఁ, బుచ్చంబు దక్కం దక్కటి శరీరం బంతయు బయలుపడ నించుకసేపు కంపంబునొందుచు నుండియుండి మఱచి తలఁచిన ట్లదరిపడి తిరిగి తొట్టి జొచ్చుచు వెండియు నుండలేక వెలువడి శాఖా మార్గంబునం గొంతద వ్వరిగి పర్ణరవంబులు కర్ణంబులు సోఁకినం బెదరి కోటరద్వారంబునకుం బఱతెంచుచు నిట్లు శైశవక్రీడలు నడిపి తదనంతరంబ యెలప్రాయంబు సొచ్చుడు నూఁగుదోసపిందెగతి నందంబగు దేహంబును దరుణశాకినీ మూలంబునుబోలు వాలంబును శాల్మలీ తూల కంబళంబు విధంబున నత్యంత మృదులంబగు నుదరం బును నాఖుకర్ణిపర్ణంబుల మాడ్కి రిక్కించుకొనియున్న కర్ణంబులును నలంతిపూస లంటించినట్లు దనరు కనుంగవ యును, నుచ్చింత పువ్వులలోని కేసరంబులక్రియ భాసురం బగు పలువరుసయుఁ దనవయోరూపంబున కనురూపంబు లగుచుండ నెలగొమ్మ లెక్కి వ్రేలుచుఁ బలిష్ఠంబులగు తిర్యక్పాఖలవైఁ ద్రుళ్లగింతలు వెట్టుచు నాకు జొంపంబులు సొచ్చిదాఁగుచు నిటు బహువిధంబుల విహరించుచుండ...'

అవును, ఎవరి అందము వారిది. మానవ యువతుల కున్నట్లే మూషక యువతులకు కూడ యౌవన విభ్రమము లుండునుకదా. మన చూపు లా విలాసములను గ్రహింప నేరవు.

'అ మూషక యౌషం జూచి యొక్క మూషక తరుణ పురుషుండు వివశాంతఃకరణం డగుచుఁ జుట్టుచు నా మ్రాఁకు ప్రాఁకి వేగిరపడి చెనకిన.....'

'మద మొదవంగ మూషక కుమార సమూహము వెన్నునమ్మెత్తై పొదలిన వాల మార్పుచుఁ బ్రబుద్ధ విటుం డురు ధైర్య మూలమున్'

చెదరఁగఁ ద్రవ్వగోళ్లఁ గొని చెక్కిలి వ్రే సిన...'

దట. నిజమే. నాయికా మనః ప్రీయములగు మాట లతో, చేతలతో నభినసించుచు, అదనెరిగి కవయు పెరుగని మొరటు విటుల కంతియే శాస్త్రి. ఆ 'వాలమార్పుటలు' చూచితిరా! మన నాయికల కీల్లడలు జ్ఞప్తికి దగులుచున్నవి.

ఇంతటి స్వభావోక్తియు, లోకపరిశీలనమును మన సాహిత్యమున మరిలేదేమో. ఈ ప్రజ్ఞయే అనంతుని మన కవీశ్వరులలో మేటి కథకుని కావించినది.

ఇంతకు కావ్యరచనము వేరు. కథాకథనము వేరు. కావ్యమందువలె కథలో అడుగడుగున కవి కన్పించ గూడదు. కథ శ్రవ్యమైనను దృశ్యకావ్యమునకు దగ్గరి చుట్టము. ఆకారచేష్టాస్వభావములు కనులకు గట్టనట్లు పాత్రలకు ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయనిచో నాటకమును, కథయు రక్తి కట్టవు. ఈ నేర్పు తిక్కనకు, అనంతునకు, సూరనకు అలవడినట్లుగా ఇతరుల కలవడినదికాదు. కదిరీపతి యొకడు మంచి కథకుడు. హంసవింశతి నిఘంటుప్రాయమై వన్నె తరిగినది.

కాగా లోకధర్మానుసరణమే సమస్తకళలకు ప్రధాన లక్షణము. ఆ లోకధర్మమును కళాధర్మానుగుణముగా తీర్చుటయందే ఔచిత్యము, రసము మున్నగునవి సిద్ధించును. భోజరాజీయమందలి కథ లన్నిటిలోను ఈ లోకధర్మాను సరణము వెల్లివిరియుచుండును.

గోవ్యాఘ్రసంవాద మీ కావ్యకథలలో మణిపూసవంటిది. అందు గోవత్సమును కవి యెట్లు చిత్రించెనో చూడుడు :

‘పొట్టపొంగునఁ దల్లిపొది వాసి వీధికిఁ
జాటి క్రమ్మఱుఁ బెద్దపరువుతోడ,
తలయెత్తి చూచుచుఁ బలుమాఱుఁ దనుఁ దల్లి
పిలువంగ నిట నటఁ బొలసియాడు,
నిలమీఁద మోమిడి యేమేని మూర్కొనుఁ
బసివెట్టికొనుచుఁ దత్ప్రాంతమందు
నంతంతఁ బసిబిడ్డ లడ్డంబు సుడిసిన
జంకించి మిన్నంటఁ జౌకళించు.’

ఇట్లు ఆకార చేష్టాదులు అభివర్ణించుటయందే కాదు, పాత్రల సంవాదములు నడపుటలో కూడ అనంతునిది అందె వేసిన చేయి. ఈ విషయమున గ్రంథ మంతయు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నది. తోడికోడలిపై యీసుచే భర్తలకు దుర్బోధలు చేయు ఇల్లాండ్ర మాటలయందలి లోకాను సృతియు, తిక్కన యొకడు దక్క ఇతరులు నేరని కాకు వును కాననగును.

‘అత్తకు నేము మార్పలుక
మాయమచిత్తములోని వారమై
వత్తుము పెద్దవారు గల
వారికి నన్నియుఁ జెల్లుఁగాక, నేఁ
డిత్తటి మమ్ముఁ బుచ్చి పని
యెవ్వరు గొందురు, మిమ్ముఁ జూచి నో
రెత్తఁగ నోడి యే పలుకు
లెన్నఁడు చెప్ప మెటింగి యుండియున్.’

‘ఇంతట నెఱిగెద రొండే
నంతట నెఱిగెదరు గాక యని యుండఁగ మీ

రెంతట నెఱుఁగరు బ్రతికెడు
పంతమె యిది మీకు నేము పగవారలమే ?
‘ఒకనాఁడైనను మాతో
నొక యాలోచనముఁ జేయ కూరక మోమె
త్తికొనుచు పోదురు మీ రాం
డ్రకు మగలకు నిట్టి వేటదంబులు గలవే ?
‘మగఁ డెఱుఁగవలయుఁ గాదేన్
మగువ యెఱుఁగవలయుఁ గాక మనుగడతెఱఁ గ
మ్మగువయు మగఁడును వెలిగా
జగమున సంసార మెట్లు జరగును జెప్పుడి ?
అని పలికి తమతోడికోడలిం బ్రసంగించి
‘పని పంప వెఱతు మాబిడ
పని యెప్పుడు చేసి చేసి పాయవడితిమి....
తనచేతకుఁ దోడు మమ్ముఁ దప్పలు పట్టున్.
‘తా మాకు నత్తయైనది ;
యా మఱఁదియు మాకు జావయై వర్తించున్
మే మయ్యిరువురచేతను
జాములఁ బడలేము నాతి పాపుల భంగిన్.
‘తన యాలును దానును గుడు
వను గట్టను నిట్టి యీ యవస్థలఁ బడ నే
మును మీరును నలె చాలుం
దనిసితి మీ బ్రతుకుపట్టు దయ్య మెఱుంగున్.’

‘కాంతుఁడు సిబ్బితికాఁడై కాంతయు నత్తైన నెట్లు
కాపుర మింకన్’ అను కళా పూర్ణోదయ రచనకు ఇవి ఆచార్యక మొనర్చుచున్నవి. ఈ ప్రజ్ఞ ముఖ్యముగా నాటకకర్తల సొమ్ము. మనకు మొన్న మొన్నటివరకు నాటకములు లేని లోటును తిక్కన, అనంతుడు, సూరన కొంతకు కొంత తీర్చగలిగిరి.

అనంతునిలో ఇతర కావ్య కవుల వర్ణనా పటిమయు, ఈ నాటక రచనా పద్ధతియు సమపాళముగా అమరినవి. కథా గమనమున కడ్డువచ్చు వర్ణనల నీతడు చేయదు. ఆలంబనోద్దీపన విభావములకు పుష్టి కూర్చవలసిన పట్టు లందు సముచితములగు వర్ణనము లీత డొనర్చును. తృతీ యాశ్వాసమందలి వసంతర్తు పుష్పాపచయ జలకేశీ వర్ణ నము లిందుల కుదాహరణములు. అవి మన మహాకవులు చేసిన వర్ణనముల కెందును దీసిపోవు. వసంత మేగుదెంచి నంతట తరుచయము కారాకు రాల్పుట ‘జర యుడిపి మాకుఁ గ్రమ్మరఁ దరుణత్వం బొసఁగు మనుచు ధరణి దేవిన్ బొరిఁబొరిఁ బూజించిన క్రియ’ నున్నదట.

మరియు ఆ వసంత సౌభాగ్యము నెట్లు వర్ణించెనో కనుడు :

‘ఎక్కడఁ జూచినం జీలుక లెయ్యెడఁ జూచినఁ గోకిలమ్ము లే
చక్కటిఁ జూచినన్ నమద షట్పద సంఘము లెందుఁ జూచినం
జొక్కపు శారికల్ ఋతువు సొంపు నుతింప వశంబె! పువ్వుఁదే
రెక్కిన పంచసాయకుఁడ యెద్దెనఁ జూచిన నవ్వనంబునన్’.

ఇట్లే తత్తదుచిత స్థలంబుల ఇట్టివర్ణనలు గ్రంథ మంతట
కలయజిమ్మిన ట్లుండి ఈ కథలకు కావ్యత్వమును గల్పించు
చుండును.

ఈ కథలలో పావకలోమరత్నమండనాదుల కథల
వంటివి కొన్ని సుదీర్ఘములై ప్రత్యేక కావ్యములుగా
గణింపదగినవియు కలవు. నాలుగు వర్ణముల పురుషులు
ఒక్కవేశ్య గామించి తమ తగవు దీర్చుమని వంజరుని
చెంతకు వచ్చిన కథ యొక్కటి సప్తమాశ్వాసమున గలదు.
ఇది పొడుపుకథ వంటిది. ఆ చిక్కు ననంతుడు విప్పి చెప్ప
వలసినదేకాని ముందుగా మన మించుకయు నూహింప
లేము. నిజముగా ఈ గ్రంథము చిత్రకథా భాండారము ;
అనంతుడు ‘కతరాజు’.

కులటలయు, కాముకులయు, జంతుపులయు కథలు
కూడ చెప్పినను అనంతుని శృంగారరస వర్ణనము లెచ్చ
టను హద్దు మీరవు. ఈ యాచితీ విషయమున నీతడు కవి
త్రయముతో పోల్పదగినవాడు. మన కవులలో ఇతరత్ర
మృగ్యమైన హాస్య రసముకూడ నీతని గ్రంథమున ఎడనెడ
హృద్యమై ఒప్పుచుండును. ఎండ్రీపిల్ల కాళీయాత్రకు
బయలుదేరుట మున్నగు ఘట్టము లెన్నియో సుకుమార
హాస్యరస మిళితములై యున్నవి. హాస్య విషయమున
అనంతునిదే అగ్రతాంబూలమేమో. ఇందుల కొక్క
యుదాహరణము.

భద్రకుడనే రాజు వేటకు వెళ్ళి అడవిలో నుండగ ఆ
చెంత నొకపక్షి ఏమియో పల్కెనట. ‘అది యేమి పల్కె’
నని రాజు శకునజ్ఞు నడిగెను. ‘ఒక శూద్రుడు గడ్డికోసమై
కొండకు వెళ్ళుచు త్రోవలో పాము కరచి మరణించునని
చెప్పిన’ దని శకునజ్ఞుడు తెలిపి ‘వాఁ డల్లవాఁడె
పోయెడు, నేఁ డతనికి పీడుకోలు నిజ’ మనుచు గడ్డి
కేగు కాపుం జూపెనట. దాని నిజ మారయ నెంచి రాజు
సంజవేశదనుక నచట నిల్చెను. కొంత సేపటి కా కాపు
గడ్డిమోపుతో తిరిగి వచ్చుట శకునజ్ఞునకు చూపి రాజు
ఉల్లస మాడుచున్నాడు.

‘చచ్చినవారలు గ్రమ్మట
వచ్చుట కడుచిత్ర మల్ల వాఁ డదె కంటే
చచ్చినఁ బచ్చని కన విటు
దెచ్చుచు నున్నాఁడు వాని తెఱఁగేదియొకో.

‘చంపగ వచ్చిన జముని దూతలకు లం
చముపెట్టి వచ్చెనో చావనొల్లఁ

బొమ్మని మోటకంబునఁ ద్రోచి వచ్చెనో
యింటివారికిఁ జెప్ప కిచటఁ జచ్చి
నట్టెనఁ గోపింతురని చెప్పవచ్చెనో
వీని పెంజెమట నవ్విషము గరఁగి
వడిసెనో సర్వంబు వాతప్పిపోయెనో
శకునంపుఁ బులుఁగు లీసారి బ్రమసి
తప్పఁ జెప్పెనో, యితఁ డేమి విధమునఁ
బ్రతికి, వచ్చె....’

లోకానుసరణమే యీ కథలకు, వానిలోని సంవాదము
లకు ప్రాణప్రదమని చెప్పితిని. ఆ సంవాదములకు సామె
తలే జీవగ్రలు. అనంతుడు సామెతల పుట్ట. ఇన్ని లోకో
క్తులు వాడిన కవి తెలుగున మరియొకడు లేడు. కథలలో
నెడనెడ ‘కలఁగక యాడుమాట లయకాలునినైన శమింపఁ
జేయదే?’ వంటి అర్థాంతరన్యాసములను పొందుపరచుచు
లోకోక్తుల నదుకుచు అనంతుడు కావ్యార్థములను సూటిగ
అందిచ్చుచుండును.

అనంతుని శయ్యాపాకములు కవిత్రయ కవితను దల
పించుచుండును. నాచన సోమునితో ఆరంభమై, శ్రీనాథ
పోతనాదులను లోగొన్న రీతిమార్గముపొంత పోక అనం
తుడు తన కవితను ప్రసన్న గంభీరముగా నడపికొని
పోవును. ఉత్పేక్షాదు లందందు వాడినను స్వభావోక్తి
యందే ఈతనికి ప్రీతి. సమయోచిత వర్ణనలకై మక్కువ
పడునే కాని ఊరక ఊహలపై ఊహ లల్లుకొనుచు కథా
ప్రవాహమున కడ్డుకట్టలు వేయడు. గోవాగ్రపు కథ
యందు చివరకు విష్ణుడు ప్రత్యక్ష మగును. అంతట
‘ఆమొదవును బులియున్ననప్పురుషోత్తము చరణ సరసిజం
బులు తమ శిరంబుల ధరియించిన, నప్పు డవిహఁగ వాహ
నుండు త్రివాహనుండైన ట్లుండె’నట. అంతట నాగక ఆ
రమణీయ దృశ్యమును దేవతలచే నిట్లు స్తుతింపజేసెను.

‘కలువలఁ రమ్మలన్ సమవికాసము నొందగఁ జేయు క్రాలుఁగ
న్నులు గల నీకుఁ జాన్పును మనోజ్ఞ రథంబును నాగ తద్విరో
ధులయిన నీకు నారయఁ జతుర్భుజ చేయఁగరాదె గోపునుం
బులియును శత్రుభావములఁ బోనిడి మైత్రి యొనర్చునట్లుగన్.’

‘హిత మితములు’ సముచితములగు ఇట్టి వర్ణనలే
కావ్యము నలంకరించునుగాని, భౌతిక నెరుగని కొండపీటి
చేద్రాళ్ళు మోతచేచే యగును.

ఈతడు కవిత్రయపు బోకడ లెన్నిటితో తన కావ్యమున
సంతరించుకొన్నాడు. శ్రీనాథాదులవలె చేతి కొదవిన
సంస్కృత శ్లోకములను తెనిగించుకొన్నాడు.

తిక్కన పోకడలన్న ఈతనికి పరమప్రీతి. నిర్వచనోత్తర
రామాయణమున చకోరములు వెన్నెలలో విహరించుటను

అనంతామాత్యుడు

తిక్కన వర్ణించెను. మూడుమూర్తుల దానిం బోలినది ఈ క్రింది వర్ణనము.

‘నునులేతవెన్నెలకొనలు మెల్లనఁ ద్రుంచి
పిల్లతండమునకుఁ బెట్టునవియు,
చవియైన వెన్నెల చంచులఁ గబళించి
యింపారఁ బ్రియుల కందిచ్చునవియు,
కడఁగి యింతటఁగాని వడదేర దనుభంగిఁ
దనర వెన్నెలవెల్లి మునుఁగునవియు,
పగలింటి యాఁకలి పాయఁ బై పైఁబడి
ముదురు వెన్నెలఁ గ్రోలి పొదలునవియు,

కడుపు నిండినఁ గసికాటు కలుచునవియుఁ
గూడి యొండొంటితోఁ జెరలాడునవియు
నగుచు వెన్నెల తమ సొమ్మె యనినయట్లు
కోరి చరియించెఁ జదలఁ జకోరచయము’. (ద్వి.ఆ. 107)

బాణుడు కాదంబరిలో నొక శాల్మలీతరువు నాటెను. అంతకన్న మిన్నగా తిక్కన విరాటపర్వమున నొక ‘శమీతరుచక్రవర్తి’ నుత్పాదించెను. ఆంధ్ర సారస్వతమున ఈ వనస్పతుల కంటుగట్టిన వృక్షరాజము లింకెన్నియో కలవు. అన్నిటిలో పినవీరన తన యింటిపేరిటి వృక్షమును చిరస్థాయిగా నొనర్చినాడు.

‘అమృతాంశుమండలం బాలవాలముగాఁగ
మొలచె నొక్కటి జగన్మోహనముగ,
చిగురించె విలయ సింధుగత కైతవడింభ
శయనీయవరపలాశములతోడ,
పితృదేవతలకు నంచిత సత్రశాలయై
చెట్టుగట్టెను గయాక్షేత్రసీమ,
నిలువ నీడయ్యె నిందీవరప్రియ కళా
కోటీరునకు భోగి కుండలునకు,
మట్టిమాత్రంబె పిల్లలమట్టిపేరు
పేరువలెఁ గాదు శారదాపీఠకంబు
వారిలోపలఁ బినవీరు వాక్యసరణి
సరసులకు నెల్లఁ గర్ణరసాయనంబు’.

అనంతుడు పినవీరనయు నించుమించు ఒక కాలము వారే. మరి వీరిలో ఎవరు ఎవరిని అనుకరించిరో కాని భోజరాజీయమునను అచ్చముగా నిట్టి మర్రియే యున్నది (చూ: ద్వి. ఆ. 61, 62 పద్యములు). అందు సీసపాదములు మూడింట ఇట్టి భావములే అనంతుడును చెప్పి ‘పితృదేవతలకు’ అనుదానికి బదులుగా

‘ఈ మట్టిమీఁదనొకో మున్ను గజకచ్చ
పములతో లంఘించెఁ బక్షివిభుఁడు’

అని చమత్కరించి ఎత్తుగీతిలో

ఇట్టి మట్టి యుండ నీ ద్వీపమును వట
ద్వీప మనక యేమి తెలివియొక్కొ
తొంటి పెద్ద లెల్లఁ దొడఁగి జంబూద్వీప
మనిరి నాఁగ నొప్పె నక్కుజంబు’

అని మెరుగుపెట్టినాడు.

అనంతుడు పోతనకు గూడ సమకాలికుడే. ‘కంజాడు నర్పించు కరములు కరములు శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వా జిహ్వా’ అను భాగవతగత పద్యమునకు భోజరాజీయ మందలి ఈ క్రింది పద్యము జ్ఞాపకమగుచున్నది.

‘చూపులు విష్ణుమూర్తులకు సొమ్ముగ జిహ్వాలు
విష్ణుమూర్తి యా
లాప సుఖంబుఁ జెందగఁదలంపులు విష్ణుమహాత్వచింతకుం
బైపడుచుండ.....’

ఇదియే కాదు. భాగవతమున వామనుడు తన్నుగూర్చి బలిచక్రవర్తికి తెలిపే సీసపద్యమువంటిదే ఈ క్రింది సీసము:

‘ఒకచోటఁ గాదు నా యునికి యెచ్చటనైన
నుండుదుఁజు మృనాథుండ నేను,
ననుఁ బ్రీతి నిందు రమ్మని పట్టెఁ డశనంబు
పెట్టు ధర్మప్రాణి పుట్టునొక్కొ
యని యెందుఁ జరియింతు.....
ఏమిసేయుదు నింక

నీ యస్థిరపు దేహ మెట్టుగా నున్నదో.....’

ఆ యీ పోలికలు విచారించినచో ఆ కాలమున కవీశ్వరు లొకరి నొకరు ప్రీతిమై కలిసికొనుచు నొకరి కావ్యము లొకరికి వినికి సల్పుచు అసూయలు దిగద్రావి చరించెడివారేమో అని తోచును. పరస్పరము వారికి గల గౌరవమున కిట్టి పద్యములు సాకులేమో. అనంతుడు గూడ పోతనవలె విష్ణుభక్తుడు. ‘పరమ సౌఖ్యమైన భగవదాభిముఖ్యంబుఁ గల్పించుకొని అధిక నిష్ఠతోడ ఈ విమల సత్కృతి కానుకగా నొనర్చి’ పరమేశ్వరుని

‘నన్ను భవదృఢ్యులలో
నెన్ని దయాదృష్టిఁ జూచి యిది మొదలుగ నీ
వెన్నఁడు వదలకు.....’

మని ప్రార్థించిన తుప్త హృదయుడు, వినీతవర్తనుడు. కావుననే ఈతని రచన మంతయు మృదులము, సరసము, సరళమునై ప్రోడతన ముట్టిపడుచుండును.

‘పెదవులు గదలెం గదలవు
రదనంబులు గానవచ్చె రావనుపాటిన్
మృదువచన రచన లెసఁగఁగ
ముదిత యతని హృదయకమలముం గరగించెన్’.

అని ఒకచో అనంతుడు చెప్పిన మాటలు అతని కావ్య కన్యకకు తూచినట్లు సరిపోవును. కా. వెం.

అన్నంభట్టు : గొప్ప తార్కికుడైన ఇతడు గరిక పాడు గ్రామమున జన్మించెను. ఈ గ్రామము తెలంగాణాలో నున్నది. శ్రీ రాఘవసోమయాజి వంశమున జన్మించిన అద్వైత విద్యాచార్య తిరుమలుడు అన్నంభట్టు తండ్రి; ఇతడు ఋగ్వేది; స్మార్తశాస్త్రాచార్యుడు. అన్నంభట్టు కొండవీడులో నుండి పండ్రెండు వత్సరములు న్యాయవిద్య నభ్యసించి స్వస్థలమున కేగి న్యాయవిద్యాశాల నేర్పరచెను. కాశీకి వెళ్లినంతమాత్రమున ద్విజుడు అన్నంభట్టు కానేర డని లోకములో నానుడియున్నది ('కాశీగమనమాత్రేణ నాన్నంభట్టాయతే ద్విజః'). అన్నంభట్టు కాశీపట్టణము నకు పోయి తాను రచించిన గ్రంథముల ప్రశంసలు స్వీకరించెను.

క్రీ. శ. 1724లో నున్న తత్సదుపాఖ్యవైద్యనాథుడు అన్నంభట్టు గ్రంథమును వ్యాఖ్యానించెను. క్రీ. శ. 1712లో లిఖితమైన అన్నంభట్టు గ్రంథము లభించుటచే ఈత డంతకు పూర్వుడు కావలయును. క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దారంభ ములో నున్న విశ్వనాథ న్యాయపంచాననుని అన్నంభట్టు అనుకరించుటచే అంత కర్వాచీనుడు కావలయును. కాగా క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దోత్తర భాగమున అన్నంభట్టు ఉనికి నిశ్చయింపవచ్చును. అన్నంభట్టునకు న్యాయ, వ్యాకరణ, మీమాంసా, వేదాంతములందు గొప్ప పాండిత్య మున్నది. ఆయా శాస్త్రములందు సమర్థములయిన గ్రంథములు రచించెను. అవి ఇవి :

1. తర్క సంగ్రహము; 2. తర్క సంగ్రహ దీపిక; 3. సుబోధినీ సుధాసారమును రాణకోజ్జీవిని మీమాంస; 4. బ్రహ్మసూత్ర వ్యాఖ్యానమయిన 'మితాక్షర'; 5. వ్యాకరణమున అష్టాధ్యాయి టీక; 6. కైయట ప్రదీప వ్యాఖ్యానము - 'ఉద్యోతనము' (వ్యా); 7. న్యాయమున సిద్ధాంజనము - జయదేవ తత్వచింతామణి టీక; 8. న్యాయ పరిశిష్టప్రకాశనము - ఉదయనగ్రంథవ్యాఖ్య; 9. తత్వ బోధినీ టీక, - 'వేదాంతము'; 10. 'మితాక్షరి' - కాశికా గ్రంథ వ్యాఖ్య.

వీనిలో తత్వబోధినీ టీక సంక్షేపశారీరకమును వేదాంత గ్రంథ వ్యాఖ్యానము. సంగ్రహము, దీపిక రెండును న్యాయశాస్త్ర గ్రంథములు. తర్కవిద్య నేర్చుకొనువారందరు ఈ గ్రంథములను ప్రారంభములో నావశ్యకముగా పఠింతురు. సంగ్రహముపై ఇరువదియైదు వ్యాఖ్యానములు, దీపికపై పది వ్యాఖ్యలు వెలువడినవి. అన్నియు ముద్రితములును కాలేదు. సంగ్రహ, దీపికలకు వచ్చిన వ్యాప్తి

ఇతరములకు కాలేదు. వీనిలో విషయము సంక్షిప్తముగా, నిశ్చితముగా, సుగమముగా నున్నది. న్యాయ, వైశేషిక రీతులకు వీనిలో సమన్వయమున్నది. దీపిక సంగ్రహము నకు వ్యాఖ్యానము. స్వతంత్రముగ నిశ్చయబుద్ధితో యుక్తియుక్తముగ అన్నంభట్టు దీనిని రచించెను. ప్రాచీన నవీన మతములలో విభేదములు కలిగినపుడు యుక్తి యుక్తముగ నున్నదని ప్రాచీన మతమునే అన్నంభట్టు గ్రహించెను; బుద్ధిచర్చలో గౌతమ భావమును, ఇతరముల చర్చలో కణాదుని భావములను నిరూపించెను. తర్క విద్యా ప్రవేశము సంపాదించుటకై సంగ్రహపద్ధతి నిరూపింపదలచిన అన్నంభట్టు గ్రంథములు సర్వామోదము పొందినవి. జ. మా. శ.

అన్నదేవచోడుడు : ఇతడు పరువ తెలుగుచోళ రాజయిన కామరాజ నామాంతరమున బరగు భక్తిరాజు కొడుకులలో ఒకడు, తల్లి అన్నమాంబ. భక్తిరాజు మరణానంతరము అతని మరియొక కొడుకయిన చోడ భీమునకును, అన్నదేవ చోడునికిని సింహాసనమునకై సంభవించిన వివాదములో అన్నదేవ చోడుడు విజయము నొంది రాజ్యాభిషిక్తు డయ్యెను, కాని కొద్దికాలములోనే అనవేమారెడ్డి పూర్వదిగ్విజయయాత్రా కాలమున తన స్వాతంత్ర్యమును, రాజ్యమును గోల్పోయెను. నాటినుండి అతడు రాచకొండ, దేవరకొండ రాజ్యాధిపతులగు వెలమ నాయకుల సాయమున తిరిగి రాజ్యమును సంపాదించుకొనుటకు ప్రయత్నించుచు వచ్చెను. కాని అతని ప్రయత్నములు కుమారగిరిరెడ్డి యున్నంతవరకు సఫలము కాలేదు. రాజమహేంద్ర రాజ్యమును గురించి కొండవీటి పెదకోమటి వేమారెడ్డియు, కాటయ వేమారెడ్డియు పోరాడుకొనుచుండిన కాలమున ఇతడు వెలమ నాయకుల సాయముతో కళింగము మీదుగ రాజమహేంద్రవరముపై దండెత్తి వచ్చుచుండ ఎలమంచిలి రాజధానిగ మధ్య కళింగమును పాలించుచుండిన విశ్వేశ్వర భూపతిచే క్రీ. శ. 1402లో నోటువడి మరలిపోయెను. క్రీ. శ. 1404 నాటికి రాజమహేంద్రవర రాజ్యములో కొంతభాగ మితనికి వశమైన దనుటకు ఇతని దాజారామ శాసనమే తార్కాణము. ఆ శాసనములో ఈతనికి రాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర, పూర్వ సింహాసనాధీశ్వర బిరుదములు కలవు. అన్నదేవచోడుడు కూడ తన పైతృక రాజ్యమును సంపాదించుకొనుటకు ప్రయత్నించుటతో మధ్యాంధ్రదేశ రాజకీయములు మరింత విషమ ఘట్టములో పడినవి. కాటయ వేమ, పెదకోమటి వేమారెడ్లకు తోడు అన్నదేవ చోడుడు కూడ సంగ్రామ రంగమున కురికి దానిని మరింత రక్త

అన్నమయ్య

పంకిలము కావించెను. ఈ యుద్ధము రమారమి రెండేండ్లు సాగినది. దీనిలో కాటయ వేమునికి కర్ణాటాధీశ్వరులు సాయముగ వచ్చిరి. అన్నదేవ చోడుడు పెదకోమటి వేమునకు బాసటగ నుండిన ట్లూహింప నవకాశము కలదు. ఈ యుద్ధమునకు సంబంధించిన విశేషములు అన్నదేవ చోడుని రాజమహేంద్రవరము మ్యూజియము శాసనమున వివరింపబడినవి.

ఈ యుద్ధములలో అన్నదేవ చోడుడు సాధించిన విజయములకు ఫలితముగ గోదావరి పశ్చిమతీర ప్రదేశము అతనికి పూర్తిగ స్వాధీనమైనది. అన్నదేవ చోడుడు తరువాత పాలకొల్లు (పడుమటి గోదావరి జిల్లా) వెల్లిక్షీరారామేశ్వర మహాదేవుని దర్శించి దాన శాసనము చెక్కించెను. ఈ యుద్ధములలో కాటయ వేమారెడ్డి హతుడయ్యెను. పిదప అల్లాడరెడ్డి కాటయవేముని కొడుకు కొమరగిరి పక్షమును, అతడు అకాలమరణము నొందిన పిదప అతని కూతురును, తన కోడలును అయిన అనితల్లి పక్షమును వహించి పోరాటము సాగించెను. అల్లాడరెడ్డితో జరిగిన ఈ యుద్ధములలోనే క్రీ. శ. 1414 - 1416 సంవత్సరముల నడుమ అన్నదేవచోడుడు హతుడయ్యెను (చూ : కొండపిటి రెడ్డిరాజ్యము). మ. సో. శ.

అన్నమయ్య (క్రీ.శ. 1424 - 1503) : తాళ్లపాకము కవులలో ప్రథముడును, ప్రసిద్ధుడును నగు నీతడు క్రీ. శ. 1424 క్రోధి సంవత్సరమునందు జన్మించి డెబ్బదితొమ్మిది యేండ్లు జీవించి క్రీ. శ. 1503 దుందుభి సంవత్సరమున దివ్యధామ మందినాడు. వేదాంతదేశికుల వారు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి గుడిగంట యంశమున నవతరింపగా అన్నమయ్య స్వామినందకాంశమున నవతరించెనని ప్రఖ్యాతి గలదు. ఇతని తండ్రి నారాయణసూరి, తల్లి లక్కమాంబ. ఇతని చరిత్రము నీతని మనుమడు చిన్నన్న ద్విపదగా రచించెను. అం దీతని జీవిత చరిత్రము సమగ్రముగా వర్ణింపబడినది.

అన్నమయ్య చాల్యమునుండియు భగవద్భక్తి పరాయణుడు. పదునారవయేట నుండియే యాతడు సంకీర్తనములు రచించుట కారంభించెను. అన్నమయ్యకు 'ఆడిన మాటెల్ల నమృతకావ్యమును, పాడిన పాటెల్లఁ బరమగానమును' గాజొచ్చినవి. అతడు తిరుపతియాత్రకు బయనమై కతిపయ దినములకు తిరుపతి చేరుకొని దిగువ తిరుపతినుండి వేకువజామున బయలుదేరి కొండమీది కెక్కి పోయెను. తెలియక చెప్పుకాళ్లతో గొండ నెక్కుచు బడలి యాతడు మోకాళ్ల ముడుపు దగ్గఱ వెదురుపొద క్రింద నొక బండపై మైమరచి నిదురించుచుండగా నలమేలు మంగాంబ

యాతనికి దర్శనమిచ్చి చెప్పలు విడిచి కొండ నెక్కుమని తెలిపి యంతర్ధానము చెందెనట. అతడు మెలకువగాని యాశ్చర్యమంది యాశుకవితగా నమ్మవారిమీద నొక శతకమును జెప్పెను. అన్నమయ్య కొండమీది కెక్కి పోయి స్వామిని సందర్శించి యచ్చటనే యుండి కొన్నాళ్లు గురు శుశ్రూష చేయుచుండెను. ఆతని గురు దేవోదివ్యోపదేశములు చేసి యింటికి బొమ్మనగా తనకొరకు వెదకికొనుచు తిరుపతికి వచ్చిన తన తల్లి వెంట నింటి కేగెను. ఇంటి కరిగిన వెనుక నతనికి తిరుమలమ్మ, అక్కలమ్మ యను ఇరువురు కన్యలను పెండ్లిచేసిరి. పిదప నాతడు తాళ్లపాకయందును, తిరుపతియందును, అహోబలము నందును నివసించుచు స్వామిమీద ననేక శృంగార సంకీర్తనములను రచించెను. అహోబలమున ఆదివన్ శతకోపయతీంద్రునికడ నాతడు వేదాంత శాస్త్రము నధ్యయనము గావించెను. ఆ కాలముననే యాతడు వాల్మీకిరామా యణమును సంకీర్తనాత్మకముగా వెలయించెను. ఆతని సంకీర్తన పద్ధతి జగన్మోహనమై లోకమున ప్రఖ్యాతి కెక్కెను. అది విని సాశువ గుండ నరసింహరాయ డాతని దర్శన మపేక్షించి వచ్చెను. అప్పు డతడు దండనాయకుడై టంగుటూరిలో నివసించుచుండెను. అత డన్నమాచార్యుని వేడుకొని యాతనిని దనవెంట టంగుటూరికి బిలుచుకొని పోయెను.

రాయడును, అన్నమయ్యయు మిక్కిలి స్నేహముతో టంగుటూరిలో నివసించు చుండిరి. ఇంతలో నరసింగరాయడు విజయనగర రాజ్యము నాక్రమించుకొని ప్రభు వయ్యెను. ఒకప్పుడు నరసింగరాయడు తన బాల్య స్నేహితుడయిన అన్నమయ్యను పెనుగొండకు రావించుకొని సంకీర్తనములు పాడి వినుపింపుమని కోరగా అన్నమయ్య పాడి వినిపించెను. వానిని విని రాయ డానంద పరవశుడై యాతనిని మిక్కిలి సత్కరించెను; పచ్చల కడియాలు మొదలుగా నాభరణాంబరాదు లొసగి యాదరించెను. రాజాదరము పొందుచు అన్నమయ్య కొన్నాళ్లందే యుండగా నొకనాడు నరసింగరాయ డాతనిని బిలిపించి స్వామివారిపై నాతడు రచించిన శృంగార సంకీర్తనములు కొన్ని పాడి వినుపింపగోరెను. అన్నమయ్య కొన్ని సంకీర్తనములు పాడెను. రాయడు గర్వించి వేంకట పతిమీది పదములవంటి పదములు తనమీదను జెప్పుమని అన్నమయ్యను కోరగా నాతడు 'హరి ముకుందునిఁ గొని యాడు నాజిహ్వా నిను గొనియాడంగనేర'దని చెప్పి తిరస్కరించెను. రాయ డందుపై గోపించి యాతనికి మూరు రాయర గండ మనుపేరుగల సంకెల వేయించి చెరసాలలో

బెట్టించెను. అప్పు డన్నమయ్య 'ఆకలివేళల నలపైన వేళలను' నిత్యాది సంకీర్తనలతో స్వామిని స్తుతించి సంకెల వదలించుకొనెను. అన్నమయ్య మాహాత్మ్యమున కచ్చెరువంది నరసింగరాయడు శరణువేడి యాతని యనుగ్రహము నర్థించెను. పెనుగొండనుండి తిరిగి తిరుపతికి వచ్చిన పిదప అన్నమయ్య స్వామి సన్నిధిని సంకీర్తనము జేయుచు నెన్నో మహిమలు చూపెను. అతడు వృద్ధుడై యుండగా కర్ణాట భాషలో వేలకొలది సంకీర్తనములను రచించి ప్రఖ్యాతి వహించిన శ్రీ పురందరదాసుడు అన్నమాచార్యుని దర్శింప వచ్చి యాతని సంకీర్తనములు విని తనిసి నీవు వేంకటేశ్వరుని యవతారమవేయని సన్నుతింపగా అన్నమాచార్యుడు పురందరదాసుని సంకీర్తనములను విని నీవు శ్రీ పాండురంగ విట్టలుని యవతారమవేయని సన్నుతించెనట. అన్నమాచార్యుని రచనములను సంకీర్తనములనియు, తదితరములనియు రెండు తెరగుల విభజింపవచ్చును. అన్నమాచార్యుడు యోగ వైరాగ్య శృంగార మార్గములలో ముప్పదిరెండు వేల సంకీర్తనములను జెప్పెనని యన్నమాచార్య చరిత్రమున గలదు.

ఇతని యితర రచనములను సంస్కృతభాషా రచనములనియు, నాంధ్రభాషా రచనములనియు దిరిగి చిత్రము 124. రెండు విధముల విభజింపవచ్చును.

సంస్కృతభాషా రచనములు : 'వేంకటాచల మాహాత్మ్యము' అన్నమాచార్య చరిత్రమున '....దివ్య భాష నావేంకటాద్రి మాహాత్మ్య మంతయును గావించి' యని కలదు. దానినిబట్టి యాతడు సంస్కృతమున వేంకటాచల మాహాత్మ్యమును రచించెనని తెలియుచున్నది.

వరాహపురాణాదుల లోనిదిగా సంఘటితమయి నేడు నాగరాంధ్రాక్షరములలో ముద్రితమై వ్యాప్తిగాంచి యున్న వేంకటాచల మాహాత్మ్యము నాడు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు రచించినది యయినను గావచ్చును.

అన్నమాచార్యుని కుమారుడగు పెదతిరుమలాచార్యుడు స్వామి సన్నిధిని వేంకటాచల మాహాత్మ్యమును బఠించుటకుగాను అనంతాచార్యులనువారికి గొంత జీవిక యేర్పరచెను. అది తన పితృదేవులయిన యన్నమయ్య రచన మన్న యభిమానముచే జేసినదయిన గావచ్చును. అంతకు బూర్వమే యాస్థలమాహాత్మ్యము గలదని నిరూపింపబడునంతదాక నది అన్నమాచార్య రచితమని తలంచుట యసంగతము కాదు.

సంకీర్తన లక్షణము : అన్నమాచార్యుని మనుమడగు చిన తిరుమలయ్య తన సంకీర్తన లక్షణమున అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతమున సంకీర్తన లక్షణమును నొక గ్రంథమును రచించెననియు, దానిని దన తండ్రియగు పెద తిరుమలాచార్యుడు వ్యాఖ్యానించెననియు, వాని ననుసరించి తాను తెలుగున సంకీర్తన లక్షణము వేలయింతుననియు చెప్పెను. ఇదియే అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతమున సంకీర్తనలక్షణ మనుగ్రంథమును రచించెననుట కాధారము. కాని యది నేడు లభ్యమగుటలేదు.

తెలుగు గ్రంథములు : 1. ద్విపద రామాయణము. అన్నమయ్య వాల్మీకి రామాయణమును సంకీర్తనాత్మకముగా దెలుగున రచించినట్లాతని జీవిత చరిత్రమున

జేర్కొన బడినది. ఇది దానికంటె భిన్నమయిన రచనము. ఈతని ద్విపదరామాయణము నేడు గానరాదు; 2. శృంగార మంజరి; ఇది భాషచే, భావముచే శృంగార సుందరమయిన మంజరీచ్ఛందోమయ రచనము. శృంగారమంజరి రచించి అన్నమయ్య దానిని తిరువేంగళనాథ దేవునికి విన్నపము సేయగా నత డాతని ననుగ్రహించెను; 3. వేంకటేశ్వర శతకము : అన్నమాచార్యుడు 'శతకముల్ పదిరెండు సకల భాషలను బ్రతిలేని నానా ప్రబంధముల్ చేసి'నాడని యన్నమాచార్య చరిత్రమున గలదు. కాని యాతడు రచించిన శతకములలో వేంకటేశ్వర శతక



అన్నమయ్య

అప్పకొండాచార్యుడు - అమరావతి

మొకటి మాత్రము నే డుపలబ్ధమగుచున్నది. అది అన్నమయ్య కొండ నెక్కుచు నాశువుగా జెప్పిన శతకము. 'వేంకటేశ్వరా' యని పద్యాంత సంబోధన మున్నను నీతిశతకమున బ్రతిపద్యమును అలమేలు మంగాంబికా ప్రస్తుతిపరమే. ప్రబంధ రత్నావళిలో నిందలి పద్యములు కొన్ని యుదాహరింపబడినవి.

అన్నమయ్య రచించిన తక్కిన పదునొకండు శతకములు నే యే వేల్పులమీద రచితములయ్యెనో వాని పేళ్లేమో యెరుగరాదు (చూ : వాగ్గేయకారులు). తి. కో. రా.

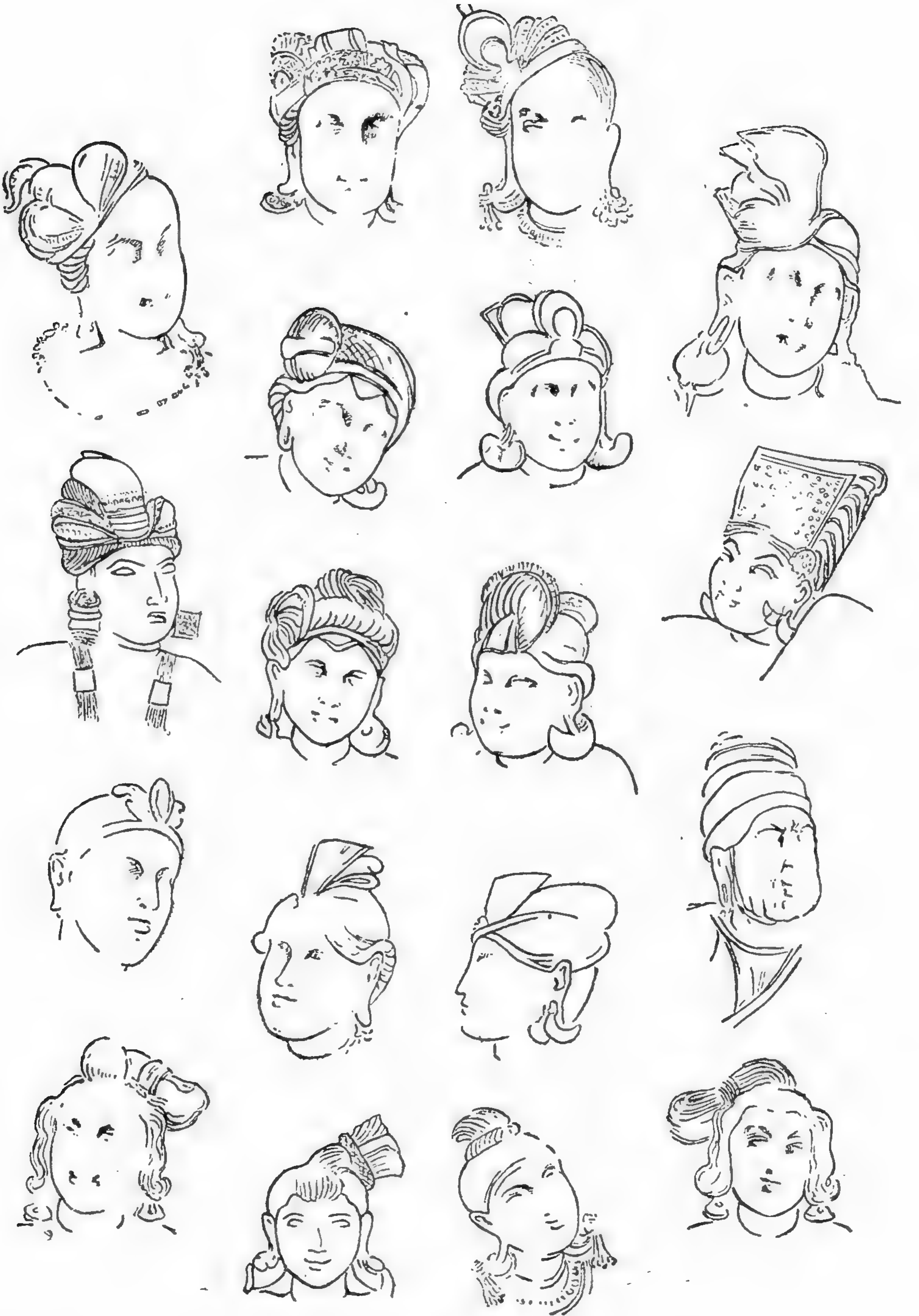
అప్పకొండాచార్యుడు, కందాడై : ఇతడు కృష్ణా తీర నివాసి. ఇతని తండ్రి అప్పలాచార్యుడు, తల్లి లక్ష్మి. ఇత డరువది గ్రంథములను రచించెనట. వానిలో మానసోల్లాసమును మనుస్మృతి వ్యాఖ్య, సిద్ధాంతసారము, తత్త్వనిర్ణయము, కుదృష్టి భంగము, తత్త్వామృతము, విశిష్టాద్వైత నిర్ణయము, తత్త్వనిష్కర్ష, సజ్జనామృతము, రహస్యత్రయ సారార్థము, మాయిభంగము అనునవి మాత్రము తెలియవచ్చుచున్నవి. ప. రా. స్వా.

అప్పయాచార్యుడు, బొమ్మకంటి : ఈతడు రేచెర్ల కుమారసింగ భూపాలుని యాస్థానకవులలో నొకడు. క్రీ. శ. పదునాలుగవ శతాబ్ది కడపటిభాగమున నుండెను. ఈతడు అమరసింహ విరచితమైన అమరకోశమునకు అమరకోశ వ్యాఖ్య యనుపేర నొక వ్యాఖ్య రచించెను. ఈ వ్యాఖ్య వలన ఈతనికి మారపోత నామాంతర మున్నట్లు తెలియుచున్నది. ప్రాయికముగా ఈతని పూర్తినామము పోతప్పయ్య కావచ్చును. అదియే జన వ్యవహారమున అప్పయ్యయైనదేమో. ప. రా. స్వా.

అమరము : అమర మనునది విజయనగర యుగమునను, తదనంతరము కొంతకాలమును దక్షిణభారతమున వాడుకయం దుండిన భాషామయ పద్ధతికి పేరు. అమరము అమరు అను ధాతువునుండి యుత్పన్నమైనదని కొందరు చెప్పుదురు కాని యది అంగీకరింపదగినది కాదు. వాస్తవముగ నిది ఆప్ర అను పార్శ్వమాట నుండి యేర్పడిన తెనుగుపదము. ఆప్ర అనగా ఉత్తరువు, ఆజ్ఞ యని అర్థము. ఇప్పటివలె నప్పుడును వాడుకయం దుండిన న్యాయ నిబంధనముల ప్రకారము దేశములోని భూమి కంతటికిని రాజ్యాధిపతియే యొడయడు; వాస్తవముగ భూమి యెవ్వరి స్వాధీనమునం దుండినను వారికి దాని యందుగల హక్కు లన్నియు నతని ప్రసాదమువల్ల లభించినవే; రాజుయొక్క ముఖ్యకర్తవ్యములలో రాజ్య సంరక్షణ ప్రధానమైనది. రాజ్య సంరక్షణకు సైన్య మవశ్యము. ఇప్పటివలెకాక జీత నాతములను రాయభండా

రమునుండి ఇచ్చి రాజు సైన్యము నంతటిని స్వయముగ భరించువాడు కాదు. కొంత సైన్య మాతని యాధిపత్యము క్రింద నుండెడిది. దీనికి కైజీతపు బలమని పేరు. ఇదియే రాజనీతి గ్రంథములలో పేర్కొనబడిన షడ్విధబలములలో ప్రధానమైన మూలబలము. కాని దేశ సంరక్షణకు వలసిన బలములో చాల భాగమును రాజు కొలువునందలి నాయకులు సమకూర్చి పోషించి, వలసినపుడు యుద్ధకార్యములకు సంసిద్ధము చేయవలసి యుండెను. ఇట్లు నాయకులచే సమకూర్పబడిన బలములపై వారే ఆధిపత్యము (ఆప్ర)ను వహింపవలసి యుండెను. వీరికి అమరనాయకులని పేరు గల్గెను. దేశసంరక్షణార్థము రాజుయొక్క నియోగమున అమరనాయకులు సమకూర్చి పోషించు బలమున కగు వ్యయమును భరించుటకయి ధనమునకు ప్రత్యామ్నాయముగ వారికి రాజు తగు మాత్రము భూమి నిచ్చువాడు. ఇట్లేయబడిన భూమికి అమరమని పేరు. నే. వెం. ర.

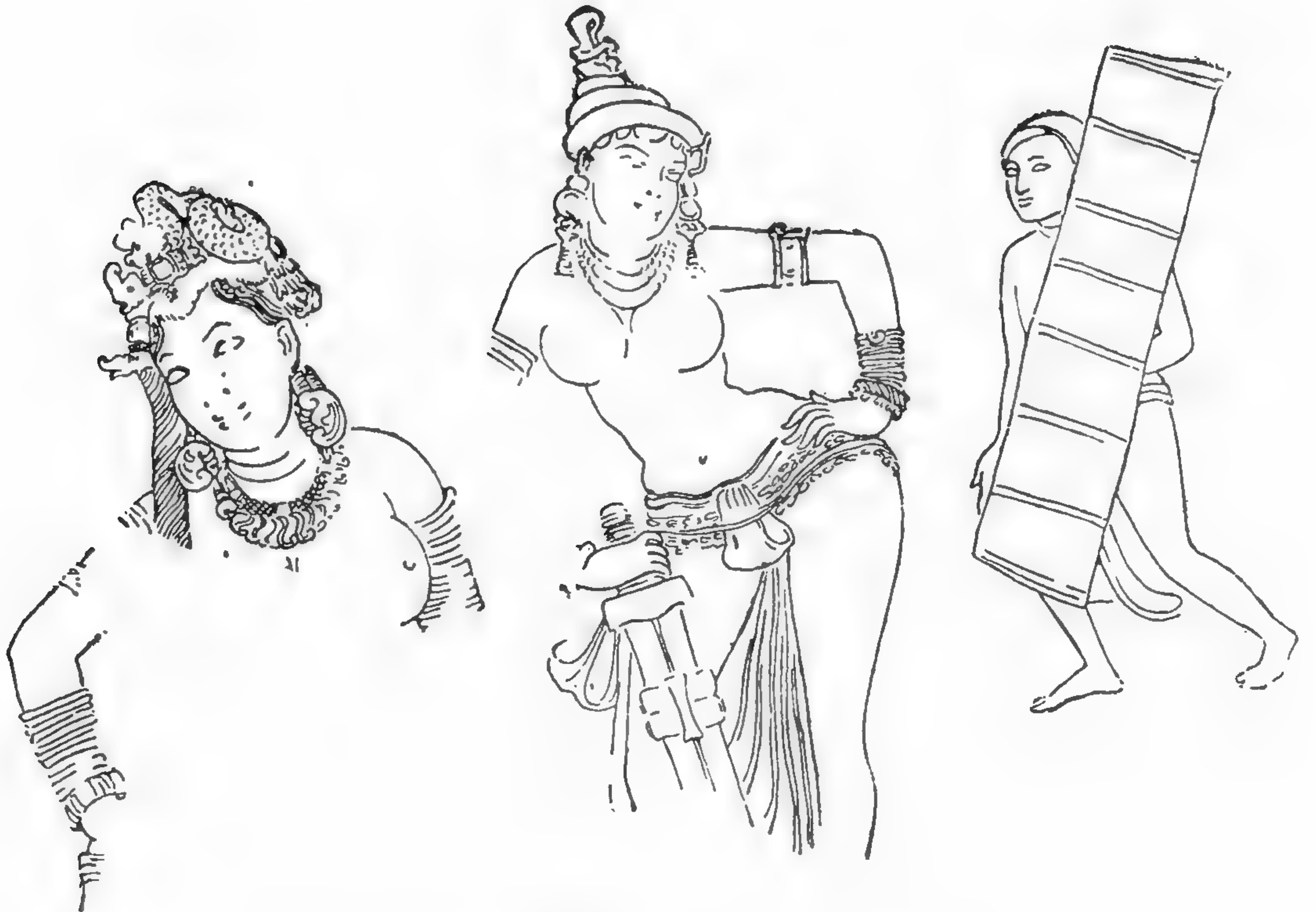
అమరావతి : ఇది గుంటూరుజిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకాలో ఈశాన్యదిశను కృష్ణానది దక్షిణతీరమున గల గ్రామము. ఇచ్చటి అమరేశ్వరాలయము వలననే ఈ గ్రామమునకు ప్రసిద్ధి. ఈ దేవాలయ మెంతటి ప్రాచీనమైనదో తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. కాని ఈ స్థలము వేయి సంవత్సరములకు పూర్వము నుండియే శైవ తీత్రముగా ప్రఖ్యాతి వహించిన దనుట కాధారముకలదు. పూర్వ చాళుక్యరాజుల కాలములో ఇది కాలాముఖ శైవస్థానమై అమరవటేశ్వరమని వ్యవహరింప బడుచు వచ్చెను (చూ : 'శైవము'). ఎట్లయినను ఇప్పటి అమరేశ్వరాలయమును, అమరావతి యను పేరును అర్వాచీనములయినవే. అమరావతికి ధనకటకము, ధాన్యకటకము, ధాన్యవాటి అనునవి పూర్వపు పేరులు. దీనికి ధరణికోట, దన్నడకోట, ధరణాలకోట అనికూడ మధ్యయుగమున వ్యవహారముండెను. క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది వరకు గల అమరేశ్వరాలయము నందలి శాసనము లన్నిటిలోను ఈ గ్రామమునకు పై నుడివిన పేరులే కలవు. ధనకటకాది నామములతో నొప్పిన గ్రామము ఇప్పటి అమరావతి కిరుగుననే ఉండెడిది; పూర్వ మది ఆంధ్ర - సాతవాహన రాజుల కాలములలో గొప్ప వైభవము ననుభవించిన నగరము. అది వారి రాజధాని. అప్పు డిది చిన్న శివారుపల్లె. క్రమముగా ఆ నగరము కాలప్రభావమున శిథిలమై జనశూన్యమైనది. ఇట్లుండగా పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున ఈ ప్రాంతము నేలుచుండిన రాజా వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయుడుగారు ఇచ్చటి కించుక ఎగువను కృష్ణాతీరమున నున్న తమ చింత



716 అ

చిత్రము 124 అ.

స్త్రీ, పురుషుల వేషభూషణాలంకరణములు, అమరావతి శిల్పము





అమరావతి పరిసరములు.

అమరావతీ స్తూపము

పల్లికోట విడిచిపెట్టి 1796 లో ఇక్కడికి వచ్చి దీనిని తమ ప్రధాన నివాసస్థలము చేసికొని ఇచ్చట స్థిరముగ నివాస ముండదలచినవారికి నివేశ స్థలముల నిచ్చి ఇప్పటి అమరావతీ గ్రామమును రూపొందించిరి. నాటి నుండియే దీని కమరావతి యనుపేరు వాడుకలోనికి వచ్చినది. అమరావతి పంచారామములను శైవ పుణ్యక్షేత్రములలో నొకటి. ఇప్పటికి వేయి సంవత్సరములనుండి యిది పంచారామములలో నొకటిగ పరిగణితమైనట్లు శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. మ. సో. శ.

అమరావతీ స్తూపము, కళ : అమరావతికి అమరేశ్వరాలయము వలననే కాక కళావిషయకముగ కూడ ప్రఖ్యాతి కలిగినది ఇక్కడి స్తూపమును బట్టి. భూగర్భితమైన ఈ స్తూప మెప్పు డే విధమున మరల బయట పడినదియు, దీని యాకృతి ఎట్లుండినదియు ఇదివరకే తెలుపబడినది (చూ : పుటలు 69-70). ఈ స్తూపపు రాలమీద చెక్కి యున్న శాసనములందలి లిపి పరిణామము ననుసరించి చిత్రకారు లీ నిర్మాణ మొక్కమారుగకాక నాలుగు దశలలో క్రీస్తుకు పూర్వము కొన్ని శతాబ్దములకు ముందు ప్రారంభమై క్రీస్తుశకము తొలిశతాబ్దాలలో పూర్తియైనట్లు చెప్పదురు.

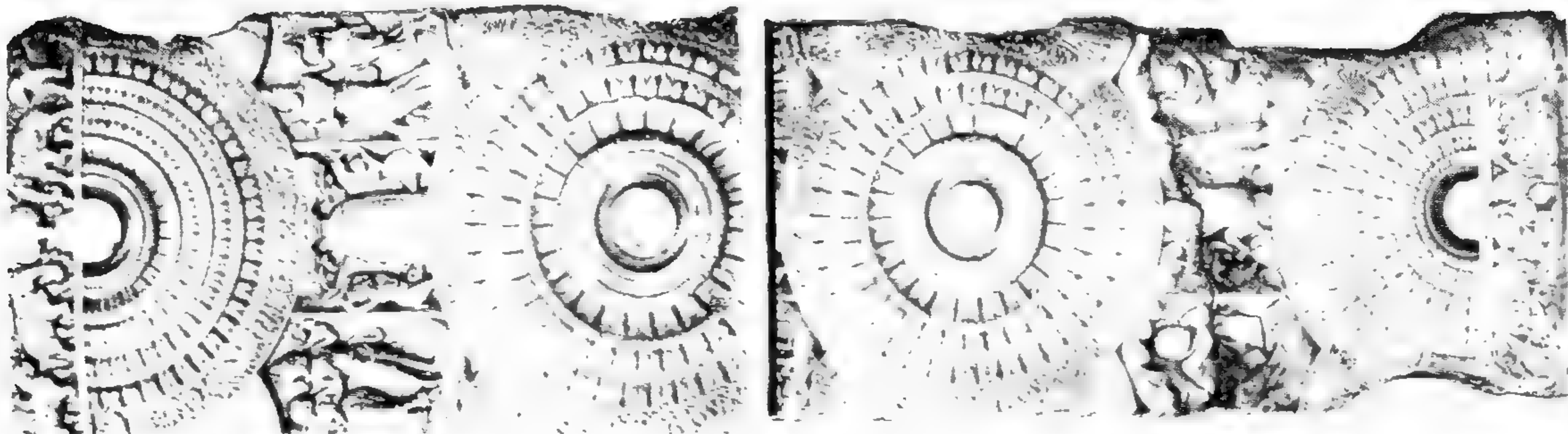
ప్రారంభదశనాటి శిలాఫలకములు కొన్నిటిమీద శాసనములు మాత్రమును, మరికొన్నిటిమీద చిత్రములు మాత్రమును, వే రొకకొన్నిటిమీద ఈ రెండును కలవు. ఈ చిత్రము లిందుమించుగా భార్గుతు స్తూప చిత్రములను పోలియుండుటచేత ఇవి యా స్తూపకాలము (క్రీ. పూ. 200) నాటివని యూహించు చున్నారు. శాసన లిపి ఆధారమున క్రీ. పూ. చివరి శతాబ్దములోనో, క్రీస్తుశకము ప్రారంభ శతాబ్దములోనో మలచినవనదగు శిల్పచిత్రములు కొన్ని యున్నవి. ఈ చిత్రములలో బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి బుద్ధుని పొత్తిక్కు, బోధివృక్షము, ధర్మచక్రము, సింహాసనస్థ పాదుకాపూజ, స్తూపము అను సంకేతముల రూపమున సూచించెను. ఈ చిత్రములు స్తూప ప్రాకార శిల్ప చిత్రములకు పూర్వపువని కళావిదుల యభిప్రాయము. స్తూపము చుట్టుగల ప్రాకారరేఖ మూడవదశలో క్రీస్తుశకము ద్వితీయ శతాబ్దోత్తర భాగమున నిర్మింపబడిన దందురు. దీనిని ఆంధ్ర-సాతవాహన మహారాజు ఆదరణమున మహాయాన బౌద్ధ సంప్రదాయ స్థాపకులైన ఆర్య నాగార్జునాచార్యులవారు నిర్మించిరిని తిబెత్తు దేశగాథలు తెలుపుచున్నవి. ఈ ప్రాకారరేఖలోని శిలలు వెలుపలి వైపునను, లోపలివైపునను కూడ చిత్రవిచిత్రములైన ఆలంకారిక కల్పనలతోను, మనోహరములైన శిల్ప చిత్రములతోను

నిండియున్నవి. వేదిక చుట్టు అతికింపబడిన చిత్ర శిలాఫలకము లన్నియు నాలుగవ దశ నాటివి. ఈ శిలాఫలకముల మీది చిత్ర సంపద శ్రేష్ఠ మయినదని కళావిమర్శకుల అభిప్రాయము.

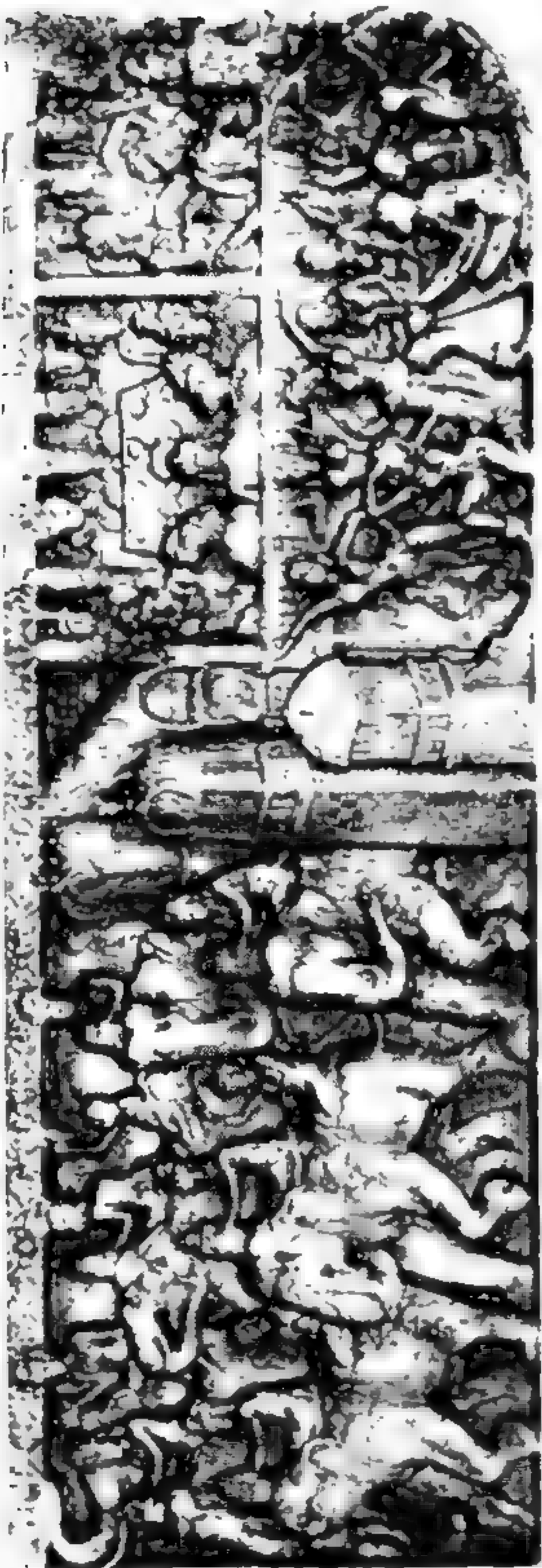
బౌద్ధమతము వ్యాపించిన కాలమునందు బుద్ధభక్తులనేకులు మ్రొక్కుబడి చైత్యములనో, చైత్యశిలాఫలకములనో, చైత్యమునకు సంబంధించిన శిల్పచిత్రాలంకృత ఉష్ణిష శిలలనో, సూచులనో, కంబములనో దానము చేయుచు వచ్చిరి.

అమరావతీ స్తూప శిల్ప చిత్రములలో చాలభాగము బుద్ధుని పూర్వజన్మ కథలకును, బుద్ధుని జీవితగాథలకును సంబంధించినవే. ఒక్కొక్క జాతకకథను, ఒక్కొక్క గాథను చదరముగగాని, దీర్ఘ చతురస్రముగగాని యుండు ఒక గడిలోనో, పెక్కు గడులలోనో చెక్కుచు వచ్చిరి. ఈ స్తూప శిలలలో గండరించిన దేవ, మానవ ప్రతిమలు కొయ్య బొమ్మలవలె బిర్రబిగిసికొని యుండక, మార్దవ సౌకుమార్యములు గలిగి సుఖగతితో నొప్పారుచుండును. అమరావతీ స్తూపశిల్పములోని స్త్రీచిత్ర రచన అత్యద్భుతమైనది. ఒక స్త్రీ చిత్రమును పోలిన దిం కొకటి ఎంత వెదకినను కానబడదు. స్త్రీ చిత్రములలో నంతటి వైవిధ్యమున్నది. స్త్రీ చిత్రములును, పురుష చిత్రములును కూడ రసానుగుణముగ వివిధ శావస్థోరకములై జీవకళ లుట్టి పడుచుండును. కాల, మానముల కతీతుడైన దివ్యపురుషుడగుట వలన అమరావతీ శిల్పమున తొలికాలమున సంకేత రూపమున సూచింపబడిన బుద్ధుడు తరువాతి కాలమున బౌద్ధమతములో వచ్చిన మార్పువలన మానవ రూపమున చిత్రింపబడెను. అమరావతీ శిల్పము నందలి బుద్ధవిగ్రహమునకును, గాంధార శిల్పములోనిదానికిని చాల దగ్గర పోలికలు కల వనియు, అందువలన ఆంధ్ర శిల్పులు గాంధార దేశమునందలి గ్రీకు రోమను శిల్పుల నాదర్శముగా జెట్టుకొని దానిని మలచి రనియు కొంద రందురు. కాని ఇది సరియైన యభిప్రాయము కాదు. అమరావతీ శిల్పమున బోధిసత్వ విగ్రహములను, సామాన్య మానవ విగ్రహములను చక్కగా గండరించుట నేర్చిన శిల్పికి బుద్ధ విగ్రహమును మలచుట తెలియదనుట అతని కపచారము చేయుట. అట్లని అమరావతీ శిల్పములో గ్రీకు కళా ప్రభావము ఏమాత్రము లేదని చెప్పటకు వీలులేదు. గ్రీకు-గాంధార శిల్పమునందలి మనోహర పరికల్పనములను, రీతులను దీసికొని వానిని బౌద్ధాంధ్ర శిల్పి తనవి చేసికొని వానికి తెలుగుతనమును సంతరింపజేసినాడు. ఎరువు తెచ్చుకొన్న యేవో కొద్ది కల్పనలు, వివరములు తక్కు

స్తూపపాకార చిత్రములు



చిత్రము 1. ఊర్ధ్వపటము, వెలుపలివైపు



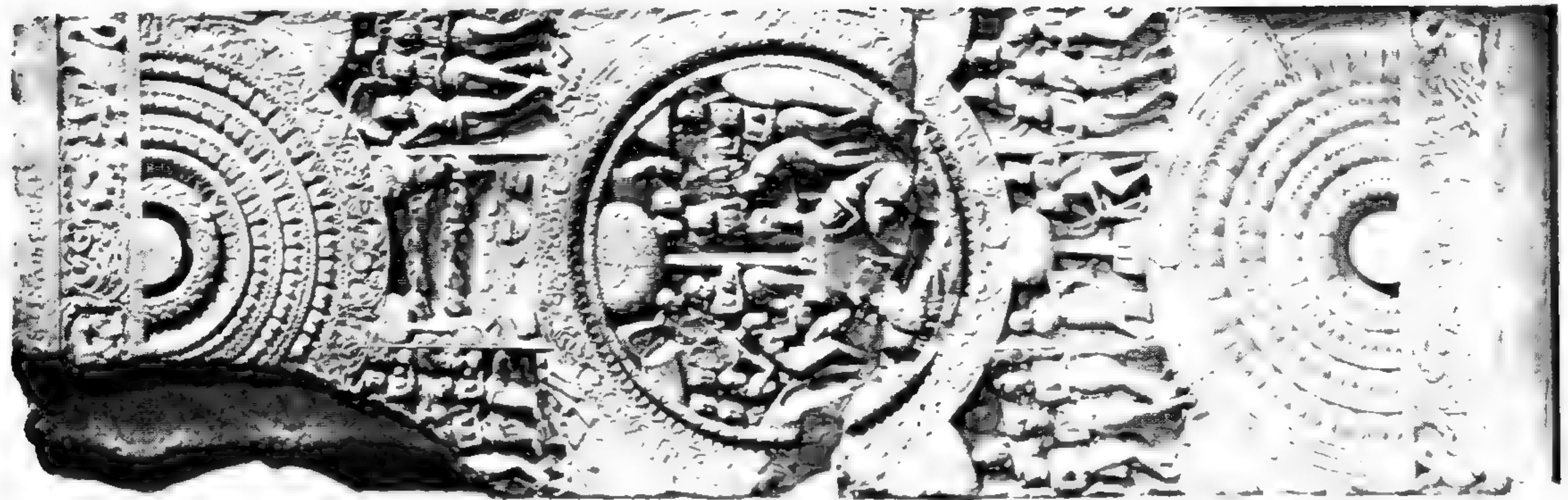
చిత్రము 2.
' ఊర్ధ్వపటము, ఊర్ధ్వపలివైపు



చిత్రము 3.
సూర్యలింగా
చిత్రము,
ఊర్ధ్వపలివైపు



చిత్రము 4. వెలుపలివైపు, దిగువభాగము



చిత్రము 5. ఊర్ధ్వపటము, ఊర్ధ్వపలివైపు



సూర్య పూజా కళకము, బీజాపూర్, (పూర్వ భాగం, సూర్య పూజ, దక్షిణ భాగం, విజయరాగం)

అమరావతీ శిల్పకళలో విదేశీయ మనునది చాల తక్కువ. అమరావతీ శిల్పమున కళాచాతుర్యమును విశదముచేయు పద్ధత్యము, రీత్యము భార్వుతు, సాంచీ శిల్పకళా సంప్రదాయముల వికాసమే. భార్వుతు మొదలైన చోట్ల శిల్ప చిత్రములు వట్టి కథలుగానే యుండ అమరావతీలో అవి విశిష్ట గుణములను సంతరించుకొని కావ్య ప్రశస్తి వహించినవని గొప్ప కళాభిజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఆ కాలము నాటి భారతీయ శిల్పకళ కంతకు అమరావతీ కళ శిరోభూషణమనియు, దీని కాకాలమున సాటివచ్చునది భారత దేశములో మ రెచ్చటను లే దనియు కళాకోవిదులు వ్రాసియున్నారు. ఈ కారణము చేతనే భారతీయ శిల్పమున అమరావతీ రీత్యని యొక విశిష్ట సంప్రదాయ మేర్పడినది. ఆంధ్ర దేశము నందలి బౌద్ధ శిల్పము ప్రధానముగా ఈ సంప్రదాయమునకు చెందినదే. మ. సో. శ.

అహోబిల నృసింహస్వారి : ఇతడు తెలుగు దేశపు వేగినాటి బ్రాహ్మణుడు ; తండ్రి నారాయణస్వారి ; మైసూరు మహారాజగు మూడవ కృష్ణరాజ ఒడయరు ఇతని పోషకుడు. అభినవ కాదంబరి యను నామాంతరము కల త్రిమూర్తి కల్యాణమును గద్య కావ్యమును, నలవిలాసమును నాటకమును ఇతని రచనములు. ప. రా. స్వా.

అళియ రామరాయలు : (చూ: రామరాయలు, ఆరవీటి).

ఆంజనేయశాస్త్రి, యలవర్తి (క్రీ. శ. 1877 - 1914) : వీరు తెనాలి తాలూకా పెదరావూరు గ్రామమున వైదికాచారసంపన్నమగు విశ్వబ్రాహ్మణ కుటుంబములో జన్మించిరి ; యజుర్వేద ప్రసిద్ధులగు శిల్పప్రవర్తకులు. సువర్ణబ్రహ్మ ఋషి వీరి గోత్రకర్త. వీరి తండ్రి బుచ్చయ్య ; తల్లి లక్ష్మీదేవమ్మ. వీరు శ్రౌతస్మార్త క్రియాకాండలను, కొన్ని వేద పన్నములను అభ్యసించిరి. సంస్కృతములో కావ్యనాటకాలంకారాది సాహిత్యజ్ఞానములవడిన పిమ్మట, తర్క వ్యాకరణ వేదాంత శిల్ప వాస్తు ధర్మశాస్త్రములందు పాండిత్యమును గడించిరి. యోగ శాస్త్ర పరిజ్ఞానము, తదభ్యాసము వీరికి జన్మాంతర ప్రాప్తమైనవి. ఆంధ్రమున స్వయముగనే వలసిన జ్ఞానమును గడించి సంస్కృతాంధ్రములందు కవిత్వములను, ప్రవచనమునను వలతులైరి. యమనియమాద్యష్టాంగయోగము, గాయత్రీమంత్రానుష్ఠానముతో గూడిన తపస్సు వీరికి వన్నెతెచ్చిన విద్యలైనవి. గృహస్థాశ్రమములో నున్నను, వీరు ఉదయము మొదలుకొని పడకొండు గంటలవరకును స్వకర్మానుష్ఠానముననుండి ఎవ్వరికిని దర్శన మిచ్చువారు కారు. శాస్త్రీగా రనేక వాస్తు గ్రంథములను క్రోడీకరించి

తెలుగున వాస్తుసార సంగ్రహమును గ్రంథమును రచించి నారు కాని అది యముద్రితము. వీరు సంస్కృతమున సంధ్యావందన భాష్యమును వ్రాసి ప్రకటించిరి ; విశ్వ బ్రహ్మో పనిషత్తులు సంపాదించి తెలుగుగర్భముతో ప్రకటించిరి ; యజుర్వేదములోని విశ్వకర్మ సూక్తాది మంత్రములు కొన్నిటికి స విశేషములగు భాష్యములను వ్రాసిరి. వీరిచే పరిష్కృతమైన దైవజ్ఞస్మృతి అను ధర్మశాస్త్ర గ్రంథము కొంతభాగము ముద్రితమైనది. జానపాటి పట్టాభిరామ శాస్త్రీగారి కిని, పంచాంగేయులగు విశ్వబ్రాహ్మణులకును బ్రాహ్మణత్వమును గూర్చి గుంటూరు న్యాయస్థానములో జరిగిన పండిత వివాద సందర్భమున వీరైదు దినములు శాస్త్రవాదము చేసి, పండిత సాక్ష్య మొసగి విశ్వబ్రాహ్మణుల బ్రాహ్మణత్వమును నిరూపించి గెలుపొందిరి. వీరు తమ (ద్వితీయ) భార్య సుందరమ్మగారి జీవనోపాధులకు వలసిన వసతుల నేర్పాటుచేసి తన యాస్తిని, గృహమును సర్వస్వ దక్షిణగా విశ్వబ్రాహ్మణ సంస్కృత పాఠశాలకు దానముచేయుచు మరణశాసనము వ్రాసి యిచ్చిరి.



చిత్రము 125.

ఆంజనేయశాస్త్రి, యలవర్తి.

ఆంధ్రులు : వీరు అతి ప్రాచీనులు. వీరిని గూర్చిన ఐతిహ్యము ఐతరేయ బ్రాహ్మణములో కనిపించును. విశ్వామిత్రుని కొడుకు లేబదిమంది శాపహతులై ప్రత్యంత భూములగు వింధ్య సానుదేశాలలో అనార్యులైన పుళింద, పుండ్ర, శబర, మూలిజాదులతో గలసి వసించి ఆంధ్రజాతికి కారకులైనారన్నది సారాంశము.

ఆంధ్రులు అతునదీ తీరవాసులు. క్రమముగా వారు గంగానదీ ప్రాంతాల కుదురుకొన్నారు. వారిలో బలిరాజు భార్య సుధేష్ఠ దీర్ఘతమసుని వలన బడసిన ఆర్గురు కొడుకులలో ఆంధ్రుడనునాత డేలిన రాజ్య మాంధ్రమై, అచటి ప్రజ లాంధ్రులైనారని ఇది యొక భాగవత పురాణ గాథ. ఆంధ్రనామము ప్రజాదత్తమా, రాజదత్తమా అన్న ప్రశ్న ఒక పట్టున తీరునది కాదు.

జన సంకులములగు కృష్ణా గోదావరీ పరిసరభూములు ఆంధ్రపథమని పేర్వడిన వన్నది మాత్రము నిర్వివాదాంశము. నూతనముగ వచ్చిన ఆర్య సంస్కృతిని త్వరితముగ నలవరచుకొనుశక్తి ఆంధ్రుల కున్నంతగా ఇతర ప్రత్యంత జాతులకు లేదు; కావుననే ఔత్తరారులకు ఆంధ్రులు అంత సన్నిహితులైనారు. రామాయణ కాలమునకు జనస్థానముగ గోదావరీ తీర భూమి ద్రావిడార్య సంఘర్షణకు రంగభూమి యైనది. భారతయుద్ధ కాలమున ఆంధ్రులు కాళింగులతోపాటు దుర్యోధనుని కండయైనది ప్రసిద్ధమే.

ఆర్య సంస్కృతిని కాంక్షించే యీ ఆంధ్ర సంఘమును జైన, బౌద్ధములు ముంచెత్తినవి. 'అస్సక, ముళక'ల ప్రజలు ఆంధ్రులు పోదన (బోదన్), పట్టిటాన (ప్రతిష్ఠాన) ములు రాజధానులుగా నుండినవారు.

బహుకుటుంబములవారగు నీ ఆంధ్రులు దక్షిణాపథమున సామ్రాజ్య స్థాపకులై ముప్పది తరములవారు నాల్గు వందలేబడేండ్లు పాలించినారని పురాణము లుద్ఘోషించినవి. ఆ ముప్పదుగురు రాజులపేర్లును ఈయబడినవి. పురాణములలో వారినే ఆంధ్రులుగ, ఆంధ్రజాతివారలుగ, ఆంధ్ర భృత్యులుగ పేర్కొని యుండుటచే వారు సామ్రాజ్యాధి నాథులు కాక పూర్వము మౌర్యులకు భృత్యులుగ నుండినా రన్నది సిద్ధము.

పురాణములలోని ఆంధ్ర రాజులపేర్లు, పాలనా క్రమములు సరిగ ఆ రీతిగనే దక్షిణాపథమును పాలించిన సాతవాహనుల శాసనములలో, నాణెములలో లభించినవి. పురాణములు వారిని సాతవాహను లనకున్నను, సాతవాహనుల శాసనములు వారిని ఆంధ్రు లనకున్నను వారికి వెలిగా ఆ పేరిట నిం కెవరును కానరానందున ఆంధ్ర, సాతవాహను లభిన్నులనుట స్పష్టమే. ఆంధ్ర జాతికి చెందిన పలు కుటుంబములవారిలో సాతవాహన కులులు ఈ కారణమున ప్రప్రధానులైనారు. వారి శాసనములలో కుటుంబ నామమే ఉదాహరించినారు.

ఆంధ్ర - సాతవాహన రాజ్యము మొదట శ్రీకాకుళ, ధాన్యకటకములనుండి తరువాత పశ్చిమమునకు విస్తరించిన దని కొందరును, పశ్చిమమున అంకురించి తూర్పుగ వ్యాపించిన దని మరికొందరును వాదించురు. కాని చంద్రగుప్త మౌర్యుని కాలమునకే సమప్తిగ ముప్పది దుర్గములు, లక్ష పదాతులు, రెండువేల గుర్రములు, వేయి ఏనుగుల మోహరింప గలిగిన ఆంధ్రజాతి సాతవాహన శ్రీముఖుని రాజ్య స్థాపన కాలమునకు దక్షిణాపథమున పూర్వావరముల నెల్ల పర్వీయుండుట ఆశ్చర్యము కాదు. ఓ. రా.

ఆచార్య సూక్తిముక్తావళి : నంబూరి కేశవాచార్య విరచితమైన శ్రీ వైష్ణవాంధ్ర ప్రబంధము. పన్నిద్దరాశ్వాసులయు, నిత్యసూరులయు, ఇతర శ్రీ వైష్ణవాచార్యులయు దివ్యచరిత్రము లిందు విశదముగా వర్ణింపబడినవి. గురు పరంపరా ప్రభావము, దివ్యసూరి చరితము, ప్రపన్నామృతము, యతీంద్ర ప్రవణ ప్రభావము మున్నగు శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయ ప్రతిపాదకములైన ఉద్గ్రంథముల సారభూతమని చెప్పదగిన ఈ ప్రబంధములో వైష్ణవ మతాచార్యుల జీవిత చరిత్రలేకాక వారి యుపదేశ సారముకూడ సుబోధముగా ప్రతిపాదిత మగుటచేత ఈ గ్రంథము వైష్ణవ సంప్రదాయ జిజ్ఞాసువుల కందరకు అత్యంతోపాదేయమైనది.

కవి గ్రంథాంతమున తన వృత్తాంతమును వ్రాసికొనెను. ఈయన మంగళగిరి సమీపమున నున్న నంబూరు నివాసి. ఇతని తండ్రి వేంకట కృష్ణాచార్యుడు; తల్లి అలమేల్మంగమ్మ; గురువు ప్రతివాదిభయంకరాచార్యులు. ఇతని కాలము ఇదమిత్యమని నిర్ణయింపవలనుపడకున్నను ఇతడు చాల అర్వాచీను డగుట మాత్రము స్పష్టము.

ఆచార్యసూక్తిముక్తావళిలో పూర్వభాగము, మధ్య భాగము, ఉత్తరభాగము అని మూడు ప్రధాన విభాగములు అందు పూర్వభాగము ఆరు ఉల్లాసములుగాను, మధ్యభాగము పండెండు ఉల్లాసములుగాను, ఉత్తర భాగము ఆరు ఉల్లాసములుగాను విభక్తము లయినవి. ఈ ప్రబంధములో సగముకంటె నెక్కువ భాగమున ఉడైయ వరుల (శ్రీమద్రామానుజాచార్యుల) వైభవమే వర్ణితమైనది. పూర్వభాగమందలి పంచమోల్లాసము మొదలు మధ్య భాగాంతమువరకు నడచిన కథ ప్రబంధమునకు మకుట స్థానీయమై భక్తిబంధురముగ నిర్వహింపబడినది.

శ్రీమద్రామానుజులకే ఈ ప్రబంధ మంకితము చేయబడెను. ధారా శుద్ధిగల సీసపద్యములే తరచు కూర్పబడినను అందందు ఇతర వృత్తములు కూడ విరళముగ వాడబడినవి. 'వాదిభీకరగురు డనె మోద మలర' అను పాదమును మకుటప్రాయము చేసి, ప్రబంధము నంతటిని స్వాచార్యవక్తృకముగా కవి నిబంధించెను. బొ. శ్రీ.

ఆదినారాయణశాస్త్రి, పంచాగ్నుల. (క్రీ.శ. 1890 - 1951): వీరు వెలనాటి వైదిక వంశీయులు. వీరిది భారద్వాజ సగోత్రము, ఆపస్తంబ సూత్రము, యజుశ్శాఖ. అలమేల్మంగా వేంకటేశ్వరులు వీరి తలిదండ్రులు; అన్నగారు దక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగారు.

వీరి పూర్వులు నెల్లూరుజిల్లా ముక్తిసూతులపాడు గ్రామవాసులు. ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు క్రీ. శ. 1918

ప్రాంతములో మద్రాసుకు వెళ్లి ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయములో నుద్యోగిగా నుండిరి. మొదటి ఆంధ్ర పత్రిక ఉగాది సంచికలు వీరి పర్యవేక్షణముననే బయల్పడలినవి. 1930 ప్రాంతమున వీరు మద్రాసులోనే ఆర్యభారతీ గ్రంథమాలను నెలకొల్పి కొన్ని సంస్కృత గ్రంథములను బ్రకటించిరి. తరువాత గొంతకాలమునకు బరంపురము కల్లికోటరాజావారి కళాశాలలో నాంధ్ర పండిత పదవి నలంకరించి జీవితాంతము నచటనే యుండిరి.

శాస్త్రిగారు చక్కని రసజ్ఞులు, గొప్ప సాహిత్య విమర్శకులు, సంస్కృతాంధ్రములందేగాక ప్రాకృతమునందును మంచి పాండిత్యము సంపాదించినవారు. కావ్యతీర్థ బిరుద విరాజితులు, ప్రాచీన పద్ధతులలో విద్యాభ్యాస మొనర్చిన వారైనను నవీన దృక్పథము గలవారు.

సంస్కృత వాఙ్మయములోని సాహిత్య శాస్త్రీయ గ్రంథము లెల్లరకు గ్రాహ్యములై యుండునట్లు ప్రకటింప వలయునని వీరి యభిలాష. ఆ చూపుతోనే శాస్త్రిగారు 1. రాజశేఖరుని కావ్యమీమాంస; 2. వాత్సయనుని కామసూత్రములు; 3. గౌతముని ధర్మసూత్రములు విశేషాంశములను జేర్చి సులభమగు నాంధ్ర వివరణముతో ఆర్య భారతీ గ్రంథమాల ద్వారమున బ్రకటించిరి. కౌటిల్యుని యర్థశాస్త్రమున కపూర్వ విశేషములతో దెనుగు వ్యాఖ్యయు, 'ఆంధ్ర లిపి పరిణామము' ను గూర్చి కూడ నొక గ్రంథమును రచించిరి. అవి యే మైనవో తెలియదు.

నవ్య సాహిత్యమునందును, వ్యావహారిక భాష యందును వీరికి మక్కువ యధికము. కీ. శే. గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులుగారికి చేదోడువాదోడుగా నుండి వ్యావహారిక భాషోద్యమమునందును, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తువారితో చేతులు కలిపి నవ్యసాహిత్యాభివృద్ధి యందును శాస్త్రిగా రెంతయు గృహి యొనర్చి యనేకము లగు వ్యాసములు వ్రాసిరి. వానిలో వ్యావహారిక భాషా వాదమును సమర్థించుచు గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులుగారి షష్టిపూర్తి సంచికలో వెలువరించిన 'ప్రాకృత వాఙ్మయమూ - ప్రజాసేవా' యను వ్యాసము వీరి ప్రాకృత భాషా పరిజ్ఞానమునకు నికషోపలము. 'ప్రతిభ' మొదటి సంచికలో వారు వ్రాసిన వ్యాసము నవ్య సాహిత్య స్వరూప స్వభావములను విపులముగను, విశదము గను నిరూపించుచున్నది. 'రెడ్డిరాణి పత్రిక'లో బ్రకటితము లైన 'శైనుల మత కథలు' శాస్త్రిగారి వివిధ విషయక పరిజ్ఞానమును వెల్లడించుచున్నవి. అంతియ గాదు, 'ఎంకి పాట'లను గూర్చి రేగిన వాదోపవాదములలో వీరు

ప్రధాన పాత్ర వహించి, వానిని సమర్థించుచు తత్ ప్రాశస్త్యమును వెల్లడించి నవ్యుల మన్ననలకు చాత్రులైరి. కొ. జో. శ.

ఆదివాసులు : ఆదివాసు లనగా మనదేశమున ఆద్య కాలమునుండి నివసించుచుండిన జాతులవారు. వీరిని ఆంగ్ల భాషలో ఎబొరిజినల్ ట్రైబ్సు అనియు, పర్వతముల మీదను, అడవులయందును నివసించుచుండినందున హిల్ ట్రైబ్సు (కొండజాతివారు), ఫారెస్టు ట్రైబ్సు (అడవి జాతివారు) అనియు వ్యవహరించుచున్నారు.

నివాసస్థలము, దుస్తులు, వారిస్వభావము : ఆంధ్ర ఆదిమ జాతులలో నీ క్రిందివారు ముఖ్యముగ పేర్కొనదగి యున్నారు: 1. కోండు లేక కంధ, 2. కోయ లేక కుయి, 3. కొండదొర లేక కొండకాపు లేక ఓజా, 4. పొరజ, 5. గదబ, 6. సవర, 7. చెంచు, 8. ఏనాది, 9. ఇరుళ లేక విల్లవన్, 10. ఎరుకల లేక కొరచ లేక కొరవ, 11. లంబాడి లేక బ్రింజారి, బనజారి, లేక సుగాలి, 12. జాతపు, 13. బగట, 14. గోండు. వీరిలో కోండులు గంజాము విశాఖపట్టణము జిల్లాలలోను, కోయలు, కొండదొరలు గోదావరి విశాఖ పట్టణము జిల్లాలలోను తెలంగాణాలోను, పొరజలు, సవరలు, గదబలు గంజాం విశాఖ పట్టణము జిల్లాలలోను, చెంచులు మహబూబనగరు కర్నూలు గుంటూరు జిల్లాలలోను, ఏనాదులు నెల్లూరు గుంటూరు, చిత్తూరు జిల్లాలలోను. ఇరుళలు చిత్తూరు చెంగల్పట్టు ఉత్తరాక్కాటు జిల్లాలలోను, జాతపు, బగట జాతులు విశాఖపట్టణము జిల్లా లోను, ఎరుకల, లంబాడివారు ఆంధ్ర జిల్లా లన్నిటి లోను, మైసూరు రాష్ట్రములోను నివసించు చున్నారు.

శుద్ధమైన ఆదిమజాతివారు కొండలమీదను, అడవులలోను, గుహలయందును, చెట్ల నీడలయందును నివసించెదరు. వారు పల్లపు భూములయందు నివసించువారిని చూచినయెడల పరుగెత్తి దాగికొనెదరు. వీరి గ్రామములు నదీనదముల సమీపమున గాని, వాగుల వంకల వెంబడిగాని నిర్మింపబడును. ఆదిమజాతుల గ్రామములు చిన్నవి. ఒక్కొక్క గ్రామములో పది లేక పదునైదు గుడిసెలకు మించి యుండవు. వానలో తల దాచుకొనుటకు వారు చిన్న పూరిగుడిసెలను వేసికొందురు. అవి వలయాకారము గనో లేక చతురముగనో ఉండును. గుడిసెలోనికి పోవుటకు ఇరుకైన పొట్టి గుమ్మములు తప్ప కిటికీలుగాని తలుపులుగాని ఉండవు. గుడిసెల గోడలు సామాన్యముగ మట్టితోనో, మట్టి పూసిన వెదురు తడికెలతోనో అమర్చబడును. ఈ యిండ్లు ఎదురెదురుగ రెండు వరుసలుగనో

లేక అర్థచంద్రాకారముగనో నిర్మించబడును. వారికి ప్రయాణ వసతులు, రోడ్లు లేవు. అడవులలో సన్నని కాళి బాటలుండును. ఆ బాటలు కూడ వర్షాకాలములో గడ్డి మొలచి అగుపడవు.

ఇంటిపేరులు : ఆదివాసులలో ప్రతి జాతిలోను ఒక్కొక్క కుటుంబమున కొక్కొక్క ఇంటిపేరు (నెప్ట్) ఉండును. అది సామాన్యముగా ఒక జంతువు పేరుగనో, చెట్టుపేరుగనో యుండును : ఉదాహరణమునకు, నక్కల, మామిడి, గుర్రము, పాముల ఇత్యాదులు. ఒకానొకచోట అది నిర్ణీతమైన వస్తువుగా నుండును. ఆ యా యింటిపేర్లు గల కుటుంబముల యొక్క పూర్వీకులకు ఆ పేరిటి వృక్షముతోగాని, జంతువుతో గాని, మరి ఇతర వస్తువుతో గాని ఏదో యొక సంబంధము కలదని చెప్పకొను చుందురు. వానిని ఆ పేరుగల కుటుంబమువారు అతి గౌరవముతో పూజించెదరు. జంతువైన చంపరు. సామాన్యముగ దానిని భక్షింపరు. చెట్టును నరకరు. ఈ సంప్రదాయము ఆస్ట్రేలియా, ఉత్తర అమెరికా, ఆఫ్రికాజాతులలో కూడ నున్నది. ఒక యింటిపేరు గల కుటుంబమువారు ఆ యింటిపేరే గల కులమువారితో వివాహ సంబంధములు చేయరు. ఈ చెట్లు, జంతువులు 'టోటెమస్' అనియు, వానియందు నమ్మకము గల జాతులు 'టోటెమిస్టిక్ ట్రైబ్సు' అనియు ఆంగ్లమున వ్యవహరింపబడుచున్నవి.

వ్యవసాయము, ఆహారము, కొన్ని అలవాటులు : నిరాడంబరత్వము, సత్యమార్గావలంబనము, నిష్కల్మషత, సంతృప్తి, సంతోషము - ఇవి వీరి అలంకారములు. విల్లు, అంబులు, సన్నని పొడుగాటి గడ్డపార, టాంగి (ఒకవిధమైన గొడ్డలి) - ఇవియే వీరి ముఖ్యాయుధములు. ఉదయముననే పురుషులు తమ ఆయుధములను చేబూని ఆహార పదార్థములను సేకరించుటకై అడవులకు వెళ్లి పండ్లు, కందమూలములు, ఆకలములు, పక్షులు, వేట జంతువులు మున్నగు భోజనార్హమగు వస్తువుల నేవేని సేకరించుకొని, మధ్యాహ్నముననో, సాయంకాలముననో యిల్లు చేరెదరు. ఒక్కొక్కప్పుడు రెండు మూడు దినముల వరకు ఇంటికి రారు. కొండలమీదనే కొద్దిగా వ్యవసాయము చేసి వరి, జొన్నలు మొదలగు ధాన్యమును పండించెదరు. వారికి వ్యవసాయమునకు పశువులుగాని, నాగళ్లుగాని లేనందున వారి వ్యవసాయపద్ధతులకు, మన వ్యవసాయ పద్ధతులకు సంబంధము లేదు. వారిది 'పోడు' వ్యవసాయము అని చెప్పబడుచున్నది. కొండజాతులవారు హిందూ సంప్రదాయములను అలవరచుకొనుచు వచ్చిన కొలది నాగటి వ్యవసాయము వాడుకలోనికి వచ్చినది.

వారు కొండలలో చాల ఉన్నత ప్రదేశములందుండు తేనె తుట్టెలను చాల చాకచక్యముతో, మెలకువతో కొట్టి తెచ్చి తేనెను ఆహారముగ వాడెదరు ; చేపలు, అడవి జంతువులు, ఎద్దులు, బ్రెలు, ఎలుకలు, బిల్లులు, తొండలు, పాములు, కోతులు మొదలగువాని మాంసమును భుజింతురు; సంపాదించిన ఆహారమును దాచిపెట్టుట యన నెట్టిదో యెరుగరు. రే పెట్టు గడుచునా అను ఆలోచన వారి కేకోశమునందును ఉండదు. మద్యపానము చేయక వారు జీవించలేరు, చిన్నతనమునుండి బిడ్డలకు కల్లు త్రాగించెదరు ; ఇప్పపూలతో గాని, బియ్యముతోగాని కల్లు తయారు చేసికొనెదరు. కొన్ని జాతులలో పొగాకు, నల్లమందు వేసికొను నాచారము లగపడుచున్నవి. ఈ కాలములో కూడ కొయ్యముక్కులయొక్క రాపిడి చేతనో, తెల్ల పలుగు రాళ్ల రాపిడిచేతనో నిప్పు చేయు జాతులవారు కొందరు ఉన్నారు.

జనసంఖ్య : ఆదిమజాతి వారి జనసంఖ్యను నిర్ధారణ చేసి చెప్పటకు వీలులేదు. 1951 వ సంవత్సరము జనాభా లెక్కలనుబట్టి ఆదిమ జాతులు అన్నింటిలోని జనసంఖ్య నిర్ణయించుటకు ఆధారములు చాల తక్కువ. ఆ లెక్కలలో ప్రతి జాతియొక్క సంఖ్య ప్రత్యేకముగ లేదు. ఇండియన్ యూనియను అధ్యక్షులచేత 1950 వ సంవత్సరములో జారీచేయబడిన సంవిధాన చట్టము నందలి షెడ్యూల్లు జాతులకు సంబంధించిన నిబంధనల ప్రకారము కొన్ని జాతులు మాత్రమే ఆదిమ జాతులుగా పరిగణింపబడి అట్టి జాతులను షెడ్యూల్లు జాతుల క్రింద చూపినారు. ఆ జాతులవారు కూడ షెడ్యూల్డ్ ప్రదేశములకు చెందిన నిబంధనల ప్రకారము నమోదైన షెడ్యూల్డ్ ప్రాంతములలో నివసించిననే తప్ప వారికి చట్టములోని రక్షణలు అన్వయింపవు. కొన్ని షెడ్యూల్డ్ జాతులవారు సామాజికముగాను, ఆర్థికముగాను అభివృద్ధి పొంది, ఇతర హిందూ ఆచార వ్యవహారములను ఆచరించుచుండుట వలన అట్టివారు షెడ్యూల్డ్ జాతులలో చేర్చబడలేదు. ఆదిమ జాతులను కొన్నిటిని షెడ్యూల్డ్ జాతుల జాబితాలోనుంచి తొలగించి, షెడ్యూల్డ్ కులముల, అనగా హరిజనుల జాబితాలో చేర్చినారు. ఈ కారణము లన్నిటివలన ఆదిమవాసులకు సంబంధించినంతవరకు 1951 వ సంవత్సరపు జనాభా లెక్కలలోని జనసంఖ్యను ప్రామాణికముగ తీసికొనుటకు వీలులేదు.

విద్య : ఆదిమ జాతులకు నవీన విద్యా పరిచయము లేదు. పాఠశాలలు లేవు. భాషలకు లిపి లేదు. ఇప్పుడు సవర భాషకును, మరికొన్ని భాషలకును లిపి ఏర్పడినది. కొన్ని జాతులవారికి ఇరువదికి మించి సంఖ్యలను లెక్క

పెట్టుట కూడ తెలియదు. కాని వారికి నాగరికత, సంస్కృతి లేవని చెప్పుట సరికాదు. సత్యసంధత, కట్టుబాట్లతో గూడిన సంఘ నిర్మాణము, నిరాడంబర జీవనము, నిష్కల్మషత, పరధనాపేక్ష లేమి, దేహకష్టము, కళాభిమానము మొదలైన ప్రశస్త సుగుణములు వారికి వన్నె తెచ్చుచున్నవి.

ఆర్థికస్థితి : ఆదిమజాతులు అడవులలోని చిల్లర ఫల సాయమును (మైనర్ ఫారెస్టు ప్రొడ్యూస్), అనగా తేనె, మైనము, లక్క, చింతపండు, సారపప్పు, వెదురు ఇత్యాదులను మైదానములలోని వ్యాపారుల కిచ్చి వారివద్ద పూసలు, ఆభరణములు, ఉప్పు, వస్త్రములు మొదలగు పదార్థములను కొనుగోలు చేసెదరు. వారికి విద్యా గంధము లేనందున అడవిఫలసాయమును సర్కారువారివల్ల కౌశ్లకు తీసికొనిన కంట్రాక్టర్లను, ఇతర వ్యాపారస్థులను వారిని మోసగించి వారి వస్తువులను హీనక్రయమునకు తీసికొని వారికి అప్పులు పెట్టి వడ్డీలకు వడ్డీలు పెంచి, ఋణస్థులనుచేసి, ఋణములలోనికి చెల్లుగా వారి భూములను స్వాధీనపరచుకొనుచున్నారు. ఇంతియకాక ఫారెస్టు, రెవిన్యూ, పోలీసు డిపార్టుమెంటుల అధికారులు కొండల మీదికి వెళ్లినప్పుడు ఆదివాసులవల్ల బలవంతముగా వెట్టి చాకిరి చేయించుకొనెదరు; మూటలు మోయించుకొనెదరు; దానికి ప్రతిఫలము చెల్లింపరు. పావుకారు లప్పిచ్చునప్పుడే తమబాకీలు తీరు పర్యంతము నౌకరి చేయవలసిన ఏర్పాటు చేసికొని మరికొంత పైక మప్పు డప్పుడు అప్పుగా నిచ్చుచుందురు; వారి బాకీలు తీరలేదని చెప్పుచు అప్పుచేసిన వారి హయాములోనేకాక వారి సంతతివారి హయాములో కూడ వారివల్ల చాకిరి చేయించుకొనెదరు. ఇని యొక విధమగు బానిసత్వము. ఏజెన్సీ గ్రామములలో 10 లేక 15 ఆదివాసుల గ్రామముల కొక ముఠాదారు డుండును. అతడు పలుకుబడిగల ధనవంతుడు. ఆ గ్రామములలోనివా రందరు ఆ ముఠాదారుని కవసర మైనపుడు నామకార్థపు ప్రతిఫలమునకు నౌకరి చేయవలసి యుండును; అతని భూములను దున్నవలెను; వాని మూటలు మోయవలెను; అతని యింట పెండ్లి సమయములలో కట్నములు చెల్లించవలెను. వారు పనిచేసిన రోజున వారికి పెట్టబడు గంజినీళ్ళే వారికి కూలి. ఈ కారణములవల్ల ఆదివాసులు నానాటికి ఆర్థికముగ కడు దుస్థితికి వచ్చుచున్నారు.

సంస్కరణ, అభ్యున్నతి ప్రయత్నములు : ఆదిమ జాతులలోని దుర్గుణములను పారదోలి, వారిని సంస్కరించి వారి కష్టములను నివారించి, వారి అభ్యున్న

తికి సాయపడుటకు బ్రిటీషు ప్రభుత్వము మనఃపూర్వకముగ నెట్టి ప్రయత్నములు చేసియుండలేదు. తత్ఫలితముగా ఆదిమ జాతులలో అసంతృప్తి కలిగి అచ్చటచ్చట ప్రభుత్వముపై తిరుగబాట్లు జరిగినవి. ఆ ప్రభుత్వము వారు 1874 వ సంవత్సరములో 'షెడ్యూల్డ్ ట్రిబ్యూని ఆక్ట్' అను చట్టమును అమలులో పెట్టిరి. ఆ చట్టమును మద్రాసు రాజధానిలోని అప్పటి గంజాము, విశాఖపట్టణము జిల్లాలలోని కొన్ని 'మాళయా' (కొండ ప్రదేశములకును), గోదావరి జిల్లాలోని కొన్ని భాగములకును వర్తింపజేసిరి. 1917 వ సంవత్సరములో ఆదివాసులను షాహుకార్ల బాధలనుండి తప్పించు నిమిత్తము వడ్డీలు తగ్గించుచు వారి భూములు హీనక్రయములకు అన్యాక్రాంతము కాకుండ కట్టుబాట్లు చేయుచు మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు ఒక శాసనము చేసిరి. 1919 వ సంవత్సరములో ఇండియా ప్రభుత్వమువారు అడవిజాతులు నివసించు ప్రదేశములను స్థానిక ప్రభుత్వాధికారమునుండి పూర్తిగా మినహాయించిన ప్రదేశములు అనియు, కొంత భాగమే మినహాయించిన ప్రదేశములు అనియు విభజించి మొదటి తరగతి ప్రదేశములమీద గవర్నరుగారికి సంపూర్ణాధికారమును, రెండవ తరగతి వానిమీద శాసనసభలకు నియమిత అధికారమును కలుగజేసిరి. ఈ పద్ధతి కొద్ది మార్పులతో 1935 వ సంవత్సరపు ఇండియా చట్టములో చేర్చబడినది. పై చట్టముక్రింద కొన్ని ప్రదేశములలో ప్రైమరీ పాఠశాలలు, కొన్ని ఆసుపత్రులు స్థాపితమైనవి కాని అవి నామమాత్రమే. వానివలన ఆదివాసులలో మార్పు ఎక్కువగా కలుగలేదు.

స్వరాజ్య స్థాపనానంతరము 1950 వ సంవత్సరపు ఇండియా రాజ్యాంగ విధానములో ఆదిమజాతులవారు పది సంవత్సరములలోపల ఇతర జాతులవారితో సమాన స్థితికి వచ్చునటుల వారిని అభివృద్ధికి తెచ్చుటకై కొన్ని సౌకర్యములు కలుగజేయబడినవి.

అనధికార సంస్థలు కూడ ఆదివాసుల నుద్ధరించుటకై సేవ చేయుచున్నవి. వీనిలో ముఖ్యముగా చెప్పదగినవి : 1. రామకృష్ణ మిషను సంఘము, 2. క్రైస్తవ మిషనరీ సంఘములు. క్రైస్తవ మిషనరీలు ఆదివాసులలో ప్రచారము కావించి వారిలో కొద్దిమందిని తమ మతములో కలుపుకొన గలిగిరి. శ్రీ ధక్కరు బాబా అను పేరు ప్రతీతిగల శ్రీ అమృతలాల్ విఠల్ ధక్కరుగారు 1927 వ సంవత్సరములో గుజరాతులో పంచమహాలు జిల్లాలో భిల్లజాతివారికి 'భిల్ల సేవామండలులు' స్థాపించిరి. అప్పటి నుండి ఇతర రాష్ట్రములలో గూడ ఆదిమ జాతులకు సేవ

చేయ ప్రారంభించిరి. ఆంధ్ర రాష్ట్రములో విశాఖపట్టణము, గోదావరి, నెల్లూరు జిల్లాలలో ఈ యుద్యమమును ప్రోత్సహించిరి. 1948 వ సంవత్సరములో ఢిల్లీలో 'భారతీయ ఆదిమజాతి సేవక సంఘము'ను స్థాపించిరి. ఈ సంస్థయు మహాత్మా గాంధీచేత స్థాపింపబడిన 'హరిజన సేవక సంఘ' పద్ధతులమీదనే నడపబడుచున్నది. భారత దేశాధ్యక్షులైన డాక్టరు రాజేంద్రప్రసాదుగారే ఈ ఆదిమజాతి సేవక సంఘమునకు అధ్యక్షులు. ఈ సంఘమునకు ముగ్గురు కార్యదర్శు లున్నారు. వారిలో నిద్దరు ఆంధ్రులు. భారతీయ ఆదిమజాతి సేవక సంఘము ఆదివాసుల నాగరికత సంస్కృతి నాట్యకళ సద్గుణములు సదాచారములు చెడకుండ కాపాడుటకును, వారి ఆర్థికస్థితి బాగుపరచు నిమిత్తము వారు సేకరించు అటవీ ఫలసాయమును సరియైన ధరలకు అమ్ముకొనుటకును, వారి జీవితావసరములను సరియైన ధరలకు కొనుగోలు చేయుటకును సహకార సంఘములను స్థాపించుట, రోడ్లు నిర్మించుట మొదలగు నిర్మాణ కార్యక్రమమును గాంధీపద్ధతులమీద జరిగించు చున్నది. భారతీయ ఆదిమజాతి సేవక సంఘమునకు అనుబంధముగా భారత దేశమున 26 సంఘములు పనిచేయుచున్నవి. వాటిలో నాలుగు ఆంధ్ర జిల్లాలలో నున్నవి: 1. ఆంధ్రరాష్ట్ర ఆదిమజాతి సేవక సంఘము, నెల్లూరు, నెల్లూరుజిల్లా, 2. ఆంధ్ర శ్రామిక ధర్మరాజ్య సభ, కొవ్వూరు, గోదావరి జిల్లా, 3. ఆంధ్ర ఎరుకల మహా సంఘము, ఈపూరుపాలెం, గుంటూరు జిల్లా, 4. చెంచు మహాసంఘము, గురజాల, గుంటూరు జిల్లా. డో. రం.

ఆనందగజపతి (క్రీ. శ. 1850 - 1897): వీరు విశాఖపట్టణ మండలము నందలి విజయనగర సంస్థానమును పాలించిన పూసపాటి వంశజులు. ఈ పేరు వహించిన వారిలో ఈయన రెండవవాడు. ఈ వంశములోని విజయరామగజపతియే ఫ్రెంచి గవర్నరగు బుస్సీతో నేకమై బొబ్బిలి కోటను ముట్టడించినది. ఈయన తరువాత ఆనందగజపతి, ఆయన పుత్రుడు నారాయణ గజపతి, ఆయన కుమారుడైన మూడవ విజయరామ గజపతి రాజ్యమేలిరి. ఈయనకు (రెండవ) ఆనందగజపతి, సీతారామరాజు అను ఇద్దరు పుత్రులు, ఒక పుత్రిక జన్మించిరి. రెండవ ఆనందగజపతి క్రీ. శ. 1850వ సంవత్సరములో జన్మించెను.

ఆనందగజపతికి విద్యాభ్యాసోచిత వయస్సు రాగానే అశ్వారోహణ, శరీరవ్యాయామాదులందే కాక ఆంధ్ర గీర్వాణాంగ్లేయ పాఠశికాది భాషల యందును, సంగీతము నందును మిగుల సమర్థులగు శిక్షకులను నియమించి తండ్రిగారు ఆయనను పండితునిగా జేసిరి. ఆ కాలమందు ఆంధ్ర

దేశమున మహాపండితులని పేరుగన్న హరిశాస్త్రిగారు ఆనందగజపతికి గీర్వాణ విద్యాగురువు; బహుభాషా విశారదుడు లింగం లక్ష్మణజీ పండితుడు ఆంగ్లవిద్యా శిక్షకుడు.

తండ్రిగారు ఆనందగజపతికి పదునెనిమిదవయేట ఉపనయనము గావించి ఇరువదవయేట వివాహము చేసిరి. పిమ్మట లోకానుభవ సంపాదనకై ఆనందగజపతిని తండ్రి తనతో భరతఖండోత్తర దేశపర్యటనకై తీసికొని వెళ్ళిరి. ఇట్లు సకల భాషలందు, శాస్త్రములందు, కళశలందును ఆరితేరి లోకానుభవజ్ఞుడైన ఆనందగజపతిప్రభువు తండ్రిగారి తరువాతరాజ్యమును స్వీకరించి, ఆయనకన్న రాజ్యపాలన యందు మిన్న అనిపించుకొనుటలో అబ్బురమేమియు లేదు. తల్లి దండ్రులయందు భక్తి, స్వాశ్రితులయందు అను రక్తి, దీనులయందు దయ ఆనందగజపతి



చిత్రము 126.

ఆనందగజపతి

యొక్క విశిష్ట గుణములు. ఈ మా వంతుడు, పరమధార్మికుడు, సర్వవిద్యాపారంగతుడు అగు సీరాజు సర్వదా పండితమండలి పరివృతుడై విద్యా గోష్ఠియందు కాలము గడపుచుండెడివాడు. ఈయన అధికార కాలమందు పాఠశాల లభివృద్ధి చెందినవి; తన యాస్థానమందు దిగ్గంతుల వంటి పండితులను

పోషించుచు వారిచే షడ్గర్భనములకు తెలుగున వ్యాఖ్యానములు రచియింపించెను; సవ్యాఖ్యాన ఋగ్వేద సంహిత ముద్రణమునకై మేక్స్ ముల్లరుకును, వాచస్పత్యనిఘంటు రచనకు తారానాథ తర్కవాచస్పతికిని భూరి విరాళముల నిచ్చెను. 'విజయనగర సంస్కృత సీరీజ్' అను అముద్రిత గ్రంథశ్రేణిని ముద్రించుటకు చాల ధనము వెచ్చించెను.

ఈయన చాలకాలము ప్రభుత్వ శాసన నిర్మాణ సభను అలంకరించెను; ఆ సమయమున దరిద్ర బ్రాహ్మణులను పీడించుచున్న కన్యాశుల్కమును దురాచార నిర్మూలనకు శాసనసభయందు ఒక చట్టమును ప్రవేశపెట్టుటకు యత్నించెను. కాని ఆ ప్రయత్నము విఫలమైనది.

విజయనగరమందు సుప్రసిద్ధ వీణావాదకులగు గురు రాయాచార్యుల రమణదాసుగారి కీ మహారాజు వీణా

గురువని చెప్పిన మహారాజెంత గానవిశారదుడో బోధ పడును. ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషలం దనర్గళముగా కవనము చెప్పుట, కావ్యవస్తు విషయములను అలంకార ఔచిత్య దృష్టితో విమర్శించుట - వీనియందు ఆనందగజపతి అత్యంత ప్రగల్భుడు. శాసన నిర్మాణసభా కార్యార్థియై మదరాసుకు పోయినపుడెల్ల తన పండిత బృందము నీతడు వెంట గొనిపోవువాడు. ఈయన పండిత గోష్ఠిని దర్శించిన పండితులు, పామరులుకూడ ఈయనను నూతన విద్యా భోజుడని కీర్తించువారు. ఈయన విద్యత్సభ నలంకరించిన వారలలో భగవత్కవి ముడుంబై నరసింహస్వామి, అపర జైమిని యనబరగు కొల్లూరి కామశాస్త్రి, మండా చిట్టి కామశాస్త్రి, ఈయన కుమారుడు లక్ష్మీకామశాస్త్రి, పేరి వెంకటశాస్త్రి, ఈయన పుత్రుడును వ్యాకరణశాస్త్ర పారంగతుడునగు పేరి కాళీనాథశాస్త్రి, హరికథాపితామహుడగు ఆదిభట్ల నారాయణదాసు ప్రఖ్యాతిని గన్నవారు. ఆనంద గజపతి కుండెడు విద్యాపక్షపాతమును, వదాన్యతను తెలుపు గాథ లనేకము గలవు. ఈయన పోషణయందే తండ్రిగారిచే నెలకొల్పబడిన ఆంగ్లకళాశాల ఫస్టు గ్రేడు కాలేజీగా అభివృద్ధిని గాంచినది. కలకత్తాయందు బౌబజారు వీధిలో 'ఇండియన్ అసోసియేషన్ ఫర్ ది అడ్వాన్స్ మెంటు ఆఫ్ సైయన్సు' అను సంస్థ యున్న భవనము, అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయములోని సెనెట్ హాలు, మద్రాసులోని విక్టోరియా మెమోరియల్ భవనము ఆనంద గజపతి యొసగిన విరాళములచే వెలుగు జూచినవి. విజయ నగరమందు విశ్వవిద్యాలయమును స్థాపించుటకు సంకల్పించుకొని, ఆ సంకల్పము కార్యరూపము దాల్చక పూర్వమే ఆనంద గజపతి దివంగతుడయ్యెను. మే.వ.న.

ఆనెగొంది : ఇప్పటి కర్ణాటక రాజ్యమందలి రాయచూరు జిల్లాలో తుంగభద్ర ఉత్తర తటమున హంపీ విరూపాక్ష షేత్రమున కెదుట నుండు నొక చిన్న పట్టణము. ఆనెగొంది యనగా నేనుగుగొంది - సందు అని అర్థము. ఏనుగులవలె కానవచ్చు మూడు కొండల కూడలి యందుండుటచే దీని కాపేరు వచ్చెను. క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ద ప్రథమపాదమున బళ్ళారి మండలములోని కుమ్మరము రాజధానిగ ఈప్రాంతదేశము నేలుచుండిన కంపిలిరాయలను రాజు మూడేనుగుల సంధి అను పేరుగల ఈ కొండల కూడలియందు శత్రుజన దుర్గమమైన హొసమలె దుర్గమును నిర్మించెను. కాని ఆనెగొంది యను పేరే దీనికి రూఢిగా నిలిచిపోయినది. తరువాత హరిహర బుక్కరాయలు హిందూ స్వాతంత్ర్య పునరుద్ధరణకై నూతన రాజ్యమును స్థాపించినపుడు ఆనెగొంది మొదట వారికి

రాజధాని యాయెను. క్రీ. శ. 1336 లో విద్యారణ్య స్వామివారి యాదేశము చొప్పున విజయనగరమును నిర్మించి వారు తమ రాజధాని నచ్చటికి మార్చుకొన్నను దాని ప్రాధాన్యమునకు లోటు వాటిల్లలేదు. ఇది కుంజర కోన, హస్తినావతి యను పేరులతో వర్ధిల్లి, హంపి హస్తినావతి రాజ్యమునకు ముఖ్యస్థాన మయ్యెను. రక్షసి - తంగడి యుద్ధానంతరము ఊణ దళకు వచ్చినను ఇది అళియరామరాయల సంశతివారికి నెలవీడై యొప్పినది. కాని పూర్వోన్నతి దానికి మరల కలుగలేదు. నే.వెం.ర.

ఆముక్తమాల్యద : ఇది క్రీ. శ. 1509 మొదలు 1529 వరకు విజయనగర సామ్రాజ్యమును పాలించిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు రచించిన ఏడాశ్వాసముల ప్రౌఢ ప్రబంధము. గోదాదేవి అను శ్రీవైష్ణవి పుణ్యజీవితగాథ ఇందలి ప్రధానేతి వృత్తము. నిత్యము తండ్రి కట్టెడి తోమాలెలను ముందు తాను ధరించి చూచి పిమ్మట వానిని మన్నారు స్వామికి సమర్పించుచుండుటచే గోదాదేవికి 'ఆముక్తమాల్యద' అను పేరు వచ్చెను. 'ఆముక్తమాల్యద' అనగా ధరించిన మాలికలను ఇచ్చునది అని అర్థము. గోదాదేవి చరిత్రమే గాక ఆమె తండ్రియగు విష్ణుచిత్తుని (పెరియాళ్వార్) కథ, భాండిక్య కేశిధ్వజోపాఖ్యానము, యామునాచార్యుల కథ, మాలదాసరికథ కూడ ఆనుషంగి కముగ ఇందు గ్రథితములయినవి. ఇది ఆంధ్రభాషలోని ప్రౌఢప్రబంధములలో నొకటి. బొ. శ్రీ.

ఆర్యదేవుడు (క్రీ. పూ. 20 - క్రీ. శ. 100) : బౌద్ధ ధర్మ ప్రవర్తకులలో పదునాల్గవవాడగు శ్రీఫలుని కుమారుడు ఆర్యదేవుడు. ఇతడు దేవుడని, స్థవిర దేవుడని, కాణ దేవుడని పేర్కొనబడినాడు. ఈ కడపటి పేరితనికి కలుగుటకు కారణములు వివరించు గాథలు పెక్కు గలవు.

ఇతని జన్మదేశమెద్దియో నిశ్చయముగ తెలియదు. కొన్ని బౌద్ధ గ్రంథములలో సింగల (సింహల)మని కలదు ; మరి కొన్నిటియందు అది ధాన్యకటకమునకు ఉత్తర దిగ్భాగమున నుండెనను సూచనలు కలవు. గుంటూరు ప్రాంతమే సింగలమని కొందరు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. మచిలీపట్టణపరిసరములం దితడు జన్మించెనని తలచుట కవకాశము కలదు. కాని ఆర్యదేవుని సింగలము ఎక్కడ కలదో తెలియదు. యువాన్ చ్యాంగ్ దీనిని తక్షశిలకు దక్షిణముగా 120 మైళ్లలో నున్న దనుటయేకాక ఆర్యదేవుడు 'చిషిష్ట్టుకువా' కు చెందినవాడనికూడ ప్రాసినాడు. తోస్సే అను ప్రాన్సు దేశపు విమర్శకుడు ధాన్యకటకమునకు దగ్గరగా సింగల ముండవలె ననినాడు. ఈ

ఆర్యదేవుడు - ఈదుల్ అజ్ హా

సింగలమే సగాలమని వాడెల్ మతము. నేటి గుంటూరు మండలమే సింగలమని లాడెన్ లా అభిప్రాయము.

కంబుగ్రామమున స్థవిరదేవుని ధర్మోపదేశములను విని వొహరక్ తిస్సయను సింహాలపు రాజు ఐదు విహారములను బాగుచేయించెనని, అసురవిహారమున మహాతిస్స ఆర్యదేవుని ఉపదేశములకు ఆనందించి అతనికి మచిలీపత్తనమున భోజన సదుపాయములను కావించెనని 'మహావంశ' మను గ్రంథములో కలదు. దీనివలన ఆర్యదేవుడు సింహాలదేశమునకు ధర్మప్రచారమునకై పోయెనని చెప్పవలెను.

ఆచార్య నాగార్జునునివద్ద విద్య నభ్యసించుటకు ఆర్యదేవుడు వచ్చెనని కుమారజీవుడు, యువాన్ చ్యాంగ్ చెప్పుచున్నారు. నాగార్జునునివద్ద మాధ్యమిక సిద్ధాంతములను అభ్యసించిన సమయమున నలందా విద్యాలయమున గల పండితులను వాదములలో జయింప గల్గిన వైదిక దార్శనికులు బయలుదేరిరి. 'వీరి వాదములను అరికట్టవలసినదను ప్రార్థనలు నాగార్జునుని వద్దకు రాగా ఆర్యదేవుడు బయలుదేర సిద్ధపడెను కాని తన శిష్యుడెంతవరకు వాదములో నిలువగలడో పరిశీలింపదలచి నాగార్జును డతనితో వాదమునకు దిగెనట. ఆ వాదములో నద్వితీయ ప్రతిభను చూపుటచే గురువుచే ననుజ్ఞాతుడై ఆర్యదేవుడు వెళ్లి మాధ్యమిక సిద్ధాంతములను మరల స్థాపింప గల్గెనని గాథ లున్నవి.

ఆర్యదేవుడు మాధ్యమిక బౌద్ధుడు. ఇతని సిద్ధాంతములకు, నాగార్జునుని సిద్ధాంతములకు భేదము కలదని విద్వాంసులు కొందరు ఆ కాలమున ఎంచినారు. ఇట్టి భేదమేమాత్రము లేదని ఉభయుల గ్రంథములను వ్యాఖ్యానించిన ఆచార్య చంద్రకీర్తి వ్యక్తపరిచినాడు. నాగార్జున మతానుయాయు అయినను స్వతంత్ర ప్రజ్ఞతో మాధ్యమికమును ప్రచారము గావించినవాడు ఆర్యదేవుడు. మాతృచేట, రాహులభద్రు లీతని శిష్యులు. అశ్వ ఘోషుడుకూడ ఇతని శిష్యుడని కొన్నియెడల చెప్పబడియున్నది.

బోధిసత్త్వ యోగాచార చతుఃశతకము, శతశాస్త్రము, భ్రమప్రమంథనపేతుసిద్ధి, హస్తబలమను మాధ్యమికకారికావ్యాఖ్య అనునవి ఆర్యదేవుని గ్రంథములు. వైదికావైదిక దర్శనములను తీవ్రపరీక్షకు గురిచేసి మాధ్యమిక దర్శనమును నిలబెట్టిన గ్రంథములు ఇవి. వీనిలో చతుఃశతకములోని చివరి తొమ్మిది అధ్యాయములు సంస్కృతీకరింపబడినవి.

జగమున భాసించు వస్తువు లన్నియు స్వభావశూన్యములని, ప్రత్యక్షాదిప్రమాణములకు స్వతఃప్రామాణ్యముగాని పరతఃప్రామాణ్యముగాని కుదురజాలవని ప్రపంచించు

న్యాయ, వైశేషిక, సాంఖ్యదర్శనములను తీవ్రముగా విమర్శచేసిన శతశాస్త్రము ముఖ్యమైన గ్రంథము. వైదిక దర్శనములలోగల మోక్షవాదము, హీనయానికులు చెప్పు నిర్వాణము సరియైనవి కావని భ్రమప్రమంథనపేతుసిద్ధి వివరించుచున్నది. పో. సు. శా.

ఈదుల్ అజ్ హా (బక్రీద్): బఖరీద్ (బఖర్ + ఈద్) అను అరబీ శబ్దము వాడుకలో 'బక్రీద్' అయినది. బఖరీద్ ఒక ముస్లిమ్ పండుగ. దీని అసలుపేరు 'ఈదుల్ అజ్ హా'. ఇది వాడుకలో 'ఈదుజ్జహా' అయినది. ముస్లిమ్ నెల జిల్ హజ్జా పదవతేదినాడు ఈ పండుగ వచ్చును. పశ్చాతంతము (ఏదేని పశువును బలియిచ్చుట) ఈ పండుగనాడు జరగు ముఖ్యకర్మకాండ. 'ఈదుల్ అజ్ హా' అనగా 'బలి నిచ్చు పండుగ' అని అర్థము.

ఇబ్రాహీమ్ (బైబుల్ భాషలో అబ్రహామ్) ప్రవక్త తన కుమారుడగు ఇస్మాయిల్ ను బలి ఈయబోయిన సంఘటనకు జ్ఞాపకార్థముగ శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త ఈ పండుగను ప్రవర్తింపజేసెను. శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త ఇబ్రాహీమ్ వంశమున జన్మించెను. అంతేకాక ఇబ్రాహీమ్ మతమునే తాను పునరుద్ధరించితినిని ఆయన వక్కాణించెను. మక్కానగరమును స్థాపించినది ఇబ్రాహీమ్ ప్రవక్త. ఆ పట్టణమునందలి సుప్రసిద్ధ ప్రార్థనాలయము 'కాబా'ను కట్టినది తండ్రి కొడుకులగు ఇబ్రాహీమ్, ఇస్మాయిలులు. ఇస్లామ్ మతప్రమాణములలో మొదటి అధ్యాయమును తెరచినది ఇబ్రాహీమ్ ప్రవక్త అని ఖుర్-ఆన్. ఈ గ్రంథములో ఇబ్రాహీమ్ ప్రవక్త ప్రవర్తింపజేసిన పెక్కు ఆచారములు, ఏర్పరచిన పెక్కు నియమములు వివరింపబడినవి. అందుచేతనే మొహమ్మద్ ప్రవక్త వానిని తన మతానుయాయులకు విధివిహిత మొనర్చెను.

ఇబ్రాహీమ్ ప్రవక్త తన కుమారుని బలి యిచ్చిన ఉపాఖ్యానము ముస్లిమ్ గ్రంథములలో ఈ క్రింది విధమున కలదు. ముస్లిమ్ గ్రంథము లనుటకు కారణము అదే ఉపాఖ్యానము క్రైస్తవ గ్రంథమగు పాతనిబంధన (ఓల్డ్ టెస్ట్ మెంటు)లో కొద్ది మార్పులతో నుండుటయే. బైబుల్ లో బలి యియ్యబడిన కుమారుడు ఇస్మాయిల్ కాక 'ఇస్ హాల్ గా' అని పేర్కొనబడినాడు.

ఇస్మాయిల్ బలి కథ యిది: ఒకనాడు ఇబ్రాహీమ్ వింతకల గనెను. దేవుడు కలలో ఇట్లు ఆజ్ఞాపించినట్లు ఆయనకు తోచెను. 'ఓ ఇబ్రాహీమా! నీవు నన్ను నిజముగా ప్రేమింతువేని నీ కుమారుని నా కర్పింపుము' అని. ఇబ్రాహీమ్ నిద్రనుండి మేల్కొని దేవుని ఆజ్ఞను భార్యకు వినిపించెను. లేకలేక కలిగిన ఏకైకపుత్రు డనియైన ఆమె

వెనుకాడక 'దేవుని ఆజ్ఞ నెట్లు జవదాటగలము? ఆలస్యము చేయక వెంటనే భగవదాజ్ఞను నెరవేర్చుడు' అని మగనిని త్వరపెట్టెను. ఇబ్రాహీమ్ తన స్వప్న వృత్తాంతమును కుమారునితో కూడ చెప్పెను. ఆ యువకుడు ఇంచుకంతయు చలింపక 'నాయనా! భగవదాజ్ఞను శిరసా వహింతురుగాక!' అనెను. ఇబ్రాహీమ్ కొడుకును వెంట బెట్టుకొని 'మీనా' అను కొండ నెక్కి కుమారుని భగవంతున కర్పించుట కుద్యుక్తుడయ్యెను. కత్తి పుత్రుని కుత్తుకపై పడుచుండగా భగవదాజ్ఞచే దేవదూతలు ఇస్మాయిలును వధ్యస్థానమునుండి తొలగించి ఆయన స్థానమున ఒక గొర్రె నుంచిరి. ఇబ్రాహీమ్ కత్తి దానిపై పడెను. దేవుడు ఇబ్రాహీమ్ భక్తికి మెచ్చి 'ఓ ఇబ్రాహీమా! నీ భక్తికి మెచ్చితిని. నీవు నాకై నీ సర్వస్వమును అర్పించిన వాడవైతివి. అందుచే నేటినుండి నాకు మిత్రసముడవు (ఖలీలుల్లాహ్)' అని పలికెను.

ఇబ్రాహీమ్ మతానుయాయులు నాటినుండియు దీని జ్ఞాపకార్థముగా ఏదో ఒక జంతువును భగవంతునకు బలి యిత్తురు. 'ఆ జంతువుల రక్తమాంసములు దేవుని ఎంత మాత్రమును చేరవు. నీ ధర్మాసక్తియే దేవుని చేరుచున్నది' అని ఖుర్-ఆన్ వాక్రుచ్చుచున్నది.

బలి ఇచ్చునపుడు ఈ క్రింది అర్థముగల మంత్రమును చదువుదురు.

'మహామహిమాన్వితుడగు దేవునిపేర నా ప్రార్థనలు. నాబలి, నా జీవితము, నా మరణము అంతయు సర్వేశ్వరుడగు దేవునకే. దేవుని సర్వేశ్వరత్వమున భాగస్వామి లేడు. నే నిట్లు ఆజ్ఞాపింపబడితిని. సర్వస్వము దేవునకు సమర్పించినవారిలో (ముస్లిములలో) నేను ఒకడను'.

బలిపశువు వికలాంగము కానిదై ఉండవలెను. బలిపశువు మాంసమును మూడు భాగములు చేసి ఒక భాగము పేదల కియ్యవలెను; ఒక భాగము బంధువుల కియ్యవలెను; ఒక భాగమును ఇంటి వారు పయోగింతురు.

ఇబ్రాహీమ్ ప్రవక్త ప్రశంస బైబుల్ లో పెక్కుచోట్ల కలదు. యూదులు ఇబ్రాహీమ్ ప్రవక్తను తమ మూల పురుషునిగ భావించురు. ఓల్డ్ టెస్ట్ మెంట్ లోని 'జెనిసిస్' అను అధ్యాయమున (XI, 27 - XXV, 11) ఈ ప్రవక్త కథ కలదు. ఇబ్రాహీమ్ ఒక నూతన మత ప్రవర్తకుడై తన దేశమును, ప్రజలను విడిచి తన అనుయాయులతో విదేశములకు పోయెను. దేవుడు ఆయన నొక క్రొత్త దేశమునకు పొమ్మని ఆజ్ఞాపించెను. ఆయన మతప్రచారము చేయుచు దేశదేశములు తిరిగి తుదకు 'కెనాన్' దేశమున నివాసమేర్పరచు కొనెను.

అక్కడ ఆయనకు ఇస్హాక్, ఇస్మాయిల్ అను నిరువురు పుత్రులు కలిగిరి. ఇస్మాయిల్ బలిగాధ అక్కడనే జరిగినది.

ఇబ్రాహీమ్ ప్రవక్త క్రీ. పూ. 1550 ప్రాంతమున కెనాన్ దేశమును ప్రవేశించి ఉండవచ్చునని చరిత్రకారుల అభిప్రాయము. మొ. ఖా. ఖా.

ఈశ్వరమ్మ : ఈమె బ్రహ్మవాదిని. వీరబ్రహ్మగురుని పెద్ద కుమారుడగు గోవిందయ్య కూతురు; పదునేడవ శతాబ్ది చతుర్థపాదమున ఈమె కందిమల్లయ్యపల్లెలో జన్మించినది. ఈమె బ్రహ్మంగారు సమాధినిష్ఠుడైన పిమ్మట పుట్టినదని కొందరును, ముందు పుట్టినదని కొందరును భావించుచున్నారు. ఈశ్వరి ఆదిశక్తి అవతారమని తచ్చిష్యులయు, భక్తులయు విశ్వాసము.

వేదాంత విజ్ఞాన ప్రచారమునకును, సంఘ సంస్కార కార్యాచరణమునకును ఈశ్వరి వివాహమును మానుకొని జీవితాంతమువరకు బ్రహ్మచారిణియై యుండినది. అగ్ర జాతులలో స్త్రీలు బ్రహ్మచారిణులుగా నుండుట ఆనాటి సమాజాచారము కానందువలన సాంఘికముగా పెక్కు ఇక్కట్లను వీరికుటుంబ మానాడు అనుభవింపవలసి వచ్చినది. తనపై నప్రచారము చేసిన వారినే ఈమె తన ప్రియశిష్యులనుగా మార్చుకొని కృతార్థులను చేసిన ఘట్టము లెన్నియో గలవు.

తాతగారివలె నీమెయు కొంత 'కాలజ్ఞానము' వ్రాసియు, అనేకములగు తత్వములను, ఫలలను, పద్యములను రచించియు, తత్త్వసాహిత్యమును జనతా సులభము చేసినది. సాధారణముగా వీరబ్రహ్మము, సిద్ధప్ప, ఈశ్వరమ్మగారల కవిత్వము అన్యూపదేశముగ నుండి మర్మలక్షణములతో నొప్పుచుండెను.

స్త్రీల నుద్దేశించి ఈశ్వరీదేవి చెప్పిన తత్త్వములలో 'నడిమి కంటిలోన నారాయణుడుండె నాతులారా, మడుగులో దీపము మరి వెలుగుచున్నది మగువలారా' మున్నగునవి ప్రముఖములైనవి.

ఈశ్వరమ్మ వేదాంత ప్రచారముచేసి క్రీ. శ. 1770 వ సంవత్సరములో పితామహునివలె కందిమల్లయ్యపల్లెలోనే శరీరము త్యజింపగా అచ్చటనే సమాధి చేయబడినది. ఈమె కేటేట నచ్చట ఆరాధనోత్సవములు జరగుచుండును. కొం. పీ. రా.

ఉమర్ అలీషా (క్రీ. శ. 1885 - 1945) : వీరు పీఠి కాపురమున జన్మించిరి. వీరి తండ్రిగారు మహర్షి మొహి యుద్ధీన్ భాషాగురువర్యులు. వీరి జనని చాండ్ బీబీ.

వీరి తండ్రి అరబ్బీ, పాఠశీక, సంస్కృతాంధ్రములలో పండితులు; ఆధ్యాత్మిక విద్యాపీఠాచార్యులు; ఆత్మవిద్యా పారంగతులు. వీరి కుటుంబము పూర్వము నుండియు భాషా పాండిత్యములకును, ఆధ్యాత్మిక విద్యా సంపత్తికిని ప్రఖ్యాతి కాంచినది.

అలీషా గారు చిన్న నాడే సంస్కృతాంధ్రములను విశేషముగ అభ్యసించిరి; తదుపరి అరబ్బీ, పాఠశీకాంగ్ల భాషలను నేర్చిరి. వీరు ఆంగ్లమున వ్రాయుట, మాటాడుట యెరుగుదురు కాని ఆంగ్లపద్య కావ్యములందు ఎంతమాత్రము వీరికి ప్రవేశము లేదు. వీరు సహజకవులు; తమ 14వ వర్షముననే



చిత్రము 127.
ఉమర్ అలీషా

తెనుగున ధారాళముగా కవిత్వము చెప్పిరి; 18 వ యేట 'మణిమాల' అను నాటకము వ్రాసి అచ్చొత్తించిరి. వీరి కనేకులు ఉద్యోగములు ఇచ్చెదమని ఆహ్వానించినను వానిని అంగీకరింపక భాషా సేవ, దేశసేవ చేయుచు తమ జీవితమును గడపిరి. వీరు 1934 వ సంవత్సరము డిసెంబరు నెలలో అఖిల భారత శాసనసభకు సభ్యులై ఆ పదవిని జీవితాంతము వరకు వహించిరి.

వీరు ఇస్లాం మతస్థులు; వీరి మాతృభాష ఉర్దూ. వీరు తెనుగున సరసముగ కవిత్వము చెప్పగల సమర్థులు. వీరు రచించిన గ్రంథము లేబదివరకు నున్నవి. అందు ముఖ్యమైనవి: నాటకములు — మణిమాల, విచిత్ర బిల్లి డీయము, చంద్రగుప్త, మహాభారత కౌరవరంగము, అనసూయాదేవి, కళ; పద్యకావ్యములు - ఉమర్ ఖయ్యామ్, మహమ్మద్ ప్రవక్త చరిత్రము, సూఫీ వేదాంత ధర్మము, సర్గమాత, ఖండకావ్యములు, బర్హి డీదేవి. ఇవికాక వీరు రచించిన పెక్కు నవలలు, పాఠశీక గ్రంథముల తర్జుమాలు, వ్యాసములు కలవు.

వీరు తమ శిష్యులకు దర్శన మిచ్చుటకై నరసాపురము (ప. గో.) వెళ్ళి అచ్చట దివి నలంకరించిరి. మొ.క.షా.

ఉమాకాంతము, అక్కిరాజు (క్రి. శ. 1889 - 1932): విస్తృతమైన భారతీయ సంస్కారములో అంతర్భాగమైన తెనుగు సంస్కారాన్ని అఖండ రూపములో

మననంచేసి ఆరాధించిన మహామహులలో శ్రీ ఉమాకాంత విద్యాశేఖరు లొకరు. చాలవరకు స్వయంకృషివల్లనే విద్య నార్జించారని చెప్పవచ్చును వీరు వంగదేశములో నవ ద్వీప సంప్రదాయాన్ని అనుసరించి భాష్యాంతముగా సంస్కృత వ్యాకరణమూ, తర్కశాస్త్రమూ అభ్యసించి, 'విద్యాశేఖరు' లైనారు; తమ తర్కవ్యాకరణ విద్యా వ్యాసంగాన్ని వంగదేశములో జరుపుతూ వచ్చారు; వంగ సాహిత్య వేత్తలతో సాహచర్యంవల్లా, లోకజ్ఞానం వల్లా, స్వానుభవంవల్లా, వంగ సాహిత్యాభ్యుదయానికి గల కారణాలను వివేకంతో సూక్ష్మంగా పరిశీలించడంవల్లా తమకు గలిగిన జ్ఞానాన్ని ఆధారంగా తీసికొని తమ మాతృభాష అయిన తెనుగును పరామర్శించడం ఆరంభించారు.

వారు శ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి తర్వాత మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో అధ్యాపకులుగ పని చేశారు; కొంతకాలం వావిళ్ళవారు నడిపిన 'త్రిలింగ్' పత్రికకు సంపాదకులుగ ఉన్నారు. లౌకిక దృష్టితో చెప్పుకోదగిన సంఘటన లేవీ ఆయన జీవితంలో లేవు. పాండిత్యానికి తగిన శరీర దార్ధ్యం ఆయన కెన్నడూ లేక పోయింది. నలభై మూడేండ్లు నిండి నిండకముందే జీవన యాత్ర చాలించారు.

ఈ అల్పకాలంలోనే ఆయన వ్రాయదలచినవీ, వ్రాసినవీ



చిత్రము 128.
అక్కిరాజు ఉమాకాంతం

పరంపరలో మొదటి ఘట్టానికి సంబంధించినవి. పరిశోధించి సలక్షణంగా ప్రచురించిన పల్నాటి వీరచరిత్ర తెనుగువారి వీరగాథలను గూర్చి ఆ ద్వీపదకావ్యమునకు వారు. వ్రాసిన చక్కని పీఠిక. అలంకార శాస్త్రానికి

సూత్రప్రాయంగా వ్రాసి విస్తరింపదలచినవీ గ్రంథాల పేర్లను ఉదాహరిస్తే సర్వతోముఖమైన ఆయన వాఙ్మయ జిజ్ఞాస మనకు విశదమౌతుంది. టిప్పు నుల్తాను అనే నవల, పల్నాటి వీరుల కథలు, మేక్స్ మురు నాటక కథలు, త్రిలింగ్ చిన్న కథలు వారు సరళమైన శైలిలో వ్రాసినవి. ఇవి వారి రచనా

సంబంధించిన రసమీమాంస, ఆంధ్ర చంద్రాలోక వివరణమూ, సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రదీపమూ, ఆంధ్ర వివరణమూ, పాణినీయమూ తరువాతవి. వైషధతత్వజిజ్ఞాస, తెలుగుదేశమునందలి చండాలురు అనేవి మరికొన్ని. వృత్తిసహితంగా వారు వ్రాయడానికి ఆరంభించిన తెలుగు భాషా వ్యాకరణం పూర్తికాలేదు. వారి కృతులలోకల్లా సూత్రాత్మకంగా వ్రాసిన వాఙ్మయదర్శనం ప్రధానమైనది. దానిలో నేటి కాలపు కవిత్వం అనే అధ్యాయానికి తప్ప తక్కిన భాగాలకు వివృతి వ్రాయకుండానే వారు తమ జీవితం చాలించారు. వారు చేసిన వాఙ్మయ పరిశీలనలో నేటి కవులలో దోషాలనే ఎక్కువగా పరిగణనం చేసి గుణగణనం చేయకపోవడంవల్ల వారియెడల మనలో ఒక విధమైన వైముఖ్యం ఏర్పడింది. కాని వారు చేసిన ముఖ్యమైన ఆక్షేపణలకు తగిన సమాధానం ఇంతవరకూ రానే లేదనే అనుకోవలసి వస్తోంది. ఆ. రా. కృ.

ఉర్దూ వాఙ్మయపోషణము - బహ్మనీ, కుతుబ్ షాహి సుల్తానులు : ఉర్దూ* భాషా చరిత్రమును పరిశీలించినచో దీనిని గ్రంథస్థ మొనర్చుటకు ముందంజవేసి తీర్చిదిద్ది వాఙ్మయోపయోగకరమగు భాషగా మార్చిన వారిలో ప్రథములు ముస్లిం సూఫీలు, తత్వవేత్తలు, భక్తులు —

* 'ఉర్దూ' అను పదము తుర్కీభాషకు చెందినది. 'సైన్యము' లేక 'సైనికులు' అని ఈ పదమున కర్థము. ఉర్దూ భాషయొక్క యుత్పత్తిస్థానమును గురించియు, కాలమును గురించియు వివిధ దృక్పథములును, అభిప్రాయ భేదములును నుండెడివి. కాని యాధునిక పరిశోధనల వలన నీగౌరవ మేవ్రత్యేక ప్రాంతమునకు జెందజాలదని తేలినది. పూర్వకాలములో పెషావరునుండి అలహాబాద్ వరకు గల ప్రదేశములో విశేష భేదము లేవియు లేనట్టి యొకే ప్రాకృత భాష ప్రచలితమై యుండెననియు, ప్రాకృతము నుండియే 'ఉర్దూ' భాష జనించి యుండుటచేతను పంజాబీ వ్రజ భాష - రెంటికిని మాతృకయైన 'ఖడిబోలీ'యే 'ఉర్దూ' భాషయొక్క జనని యనియు నంగీకరింపబడినది. ఇంతియకాక ఉర్దూ భాషయొక్క జనన పోషణ వికాసములు హిందూ ముస్లిముల సంయుక్త ప్రయత్న ఫలితము లనియు తేటతెల్లమైనది. ఈ భాషను దాని చారిత్రక పరిణతియొక్క వివిధ దశలనుబట్టి హిందీ హిందూస్తానీ, దక్కనీ, రేఖ్తా యను పేర్లతో బిలుచు చుండిరి. కాని తుదకు గలిగిన పరిణామ ఫలితముగా 'ఉర్దూ' అను పేరు నిలిచి పోయినది.

అక్బరు కాలములో ఫారసీ భాష ప్రభుత్వ భాషగా స్వీకరింపబడిన తరువాత 'రేఖ్తా' మరింత తొందరగా 'ఉర్దూ'గా మారి పోవుట కవకాశము గలిగినది. అప్పటినుండియే హిందీ, ఉర్దూ భాషలు విడిపోవుట కారంభించినవి.

ఇట్లాకే షేత్రమున నుద్భవించిన యీ రెండు భాషా లతలు భిన్నాధారముల నవలంబించి రెండు స్వతంత్ర శాఖలుగా మారి పోయినవి.

షేఖ్ ఫరీదుద్దీన్ షకర్ గంజ్, షేఖ్ హమీదుద్దీన్ నాగోరీ, షేఖ్ ఫరీదుద్దీన్, అమీర్ ఖుస్రూ, సయ్యద్ ముహమ్మద్ గేసూదరాజు హుసేనీ, మీరాన్ జీ మున్నగు వారలే ఉర్దూ వాఙ్మయమునకు జనకులని చెప్పవచ్చును. వీరందరిలోను ఉర్దూ భాషలో ఆదికవిగా పేర్కొనదగిన గౌరవము 'అమీర్ ఖుస్రూ'కు లభించుచున్నదని యంద రంగీకరించు చున్నారు. ఈ సుప్రసిద్ధ ఫారసీ కవి ఫారసీ, హిందీ, రేఖ్తా యను మూడు భాషలందును కవనించెను. ఈ మహాకవి రచించిన పద్యములు, గీతములు ఖండ కావ్యములు మున్నగునవి ఇప్పటికిని జనరంజకతను గోల్పోలేదు.

ఉర్దూకవితా ప్రథమ యుగము 'అమీర్ ఖుస్రూ'తో నారంభమైనప్పటికిని, నిజముగా ఉర్దూ కవిత దక్కనులోని గుల్బర్గా, బిజాపూరు, గోలకొండ రాజధానులందే రూపలావణ్యములను దాల్చినది. 1325 లో ఢిల్లీ రాజధానిని దౌలతాబాద్ (దేవగఢ్)కు మహమ్మద్ తుఘ్లకు మార్చినపు డతనితోపాటు ప్రభుత్వాధికారులు, సైనికులు, పండితులు, కవులు, సాహిత్యవేత్తలేకాక వివిధ కళాకారులు, శిల్పులు మున్నగువారును తరలివచ్చి యచట నివసించిరి. ఉత్తర భారతమున హిందూ, ముస్లిమ్ సమ్మిశ్రణమువలన జనించిన ఈక్రొత్త భాషాలత ఇవిధముగా దక్కను షేత్రమునందు జేరి పుష్పించి, ఫలించుట కవకాశము గల్గినది. అంతే కాక, ఉత్తరమునందువలె గాక ఈ భాష యచిరకాలములోనే గ్రంథస్థమై పరిణతిని జెందెను. మహమ్మద్ తుఘ్లకు ఢిల్లీకి తిరిగి వెళ్లిన తరువాత నతని జీవిత కాలముననే దక్కను ముస్లిముల స్వతంత్ర రాజ్యమగు బహ్మనీరాజ్యస్థాపన 1347 లో జరిగి 1538 వరకు దాదాపు రెండు శతాబ్దములవర కీ వంశపు రాజుల పరిపాలనము శోభాయమానమై వర్ధిల్లెను. ఐదు శాఖలైన వీరి రాజ్యములో బిజాపూరు, గుల్బర్గా రాజధానులుగా పరిపాలించిన ఆదిల్ షాహి, బరీద్ షాహి రాజులు విజ్ఞాన ప్రియులు, కళా పోషకులు, ధర్మచింతన గలవారు. ఈ కాలమున దక్కనులో ఉర్దూభాష సంభాషణకై కేవల మువయోగింపబడక గద్య, పద్యాత్మకమైన వాఙ్మయ స్వరూపమును దాల్చినది.

ఉత్తర భారతములోవలె, ఇక్కడను మొట్టమొదట సూఫీలు, తత్వవేత్తలు, భక్తులు తమ శిష్యబృందములకే గాక తమ యనుచరులకును సుబోధముగా నుండునటుల గ్రంథములను రచించిరి. దక్కనులో ఉర్దూ గద్య పద్య కావ్యములను రచించుట కారంభించినది 'ఖ్వాజా సయ్యద్ ముహమ్మద్ హుసేనీ గేసూదరాజ్' అను ముస్లిము తత్వ

ఉర్దూ వాఙ్మయపోషణము

వేత్త. ఇతడు గుల్బర్గా నివాసి. ఇతని యొక్కయు, ఇతని వంశజుల యొక్కయు దర్గాలు (సమాధులు) గుల్బర్గాలో గలవు. ఖ్వాజా సాహేబుకు 'బందా నవాజు' అను గౌరవ నామము కలిగినది. ఇతడు తన భగవద్భక్తి పరాయణత చేతను, మహిమలచేతను ముస్లిములనే కాక హిందువుల ననేకుల ముగ్ధపరచెను. అతని దర్గాయొక్క ఉరుసు (ఉత్సవము)లో ప్రతి సంవత్సరము లక్షలాది ప్రజలు పాల్గొనుచుందురు. అతడు భక్తిపరముగను, తత్వ సిద్ధాంత ములపై నను వ్రాసిన పద్య, గద్యాత్మకములగు రచనలు లభించినవి. అందువలన అతనిని దక్కనులోని ప్రథమ ఉర్దూ కవియని నిస్సందేహముగ చెప్పవచ్చును. అతని భాష యాకాలపు సర్వసూక్ష్మమైన దక్కనీ ఉర్దూభాష. ఖ్వాజా సాహేబువే గాక మీరాన్ జీ, షంషుల్ ఉష్టాఖ్, షాహ బు రహానుద్దీన్ జానం, ఆమీనుద్దీన్ అలీ మున్నగు సూఫీ కవుల రచనలు కూడ లభించినవి. బహ్మనీ రాజుల కాలమున మరొక సుప్రసిద్ధ కవి - మూడవ సుల్తాన్ అహ్మదుషాహకు సమకాలికుడు - 'నిజామీ' యను నతడు 'కదంరావు - పదం' అనునొకశృంగార కావ్యమును రచించెను. మరియొక సూఫీ కవి 'సదరుద్దీన్' అను నతడును గద్య, పద్య కావ్య ములను రచించెను. ఖ్వాజా గేసూదరాజు యొక్క పుత్ర పౌత్రులు రచించిన తత్వగ్రంథములు గుల్బర్గా, బీదరు లలో లభించినవి.

క్రీ. శ. పదునైదవ శతాబ్దముననే గుల్బర్గా రాజులు తమ రాజధానిని బీదరుకు మార్చిరి. అక్కడనే ఆ వంశపు రాజుల సమాధు లన్నియు గలవు. 'మహమ్మద్ గావాన్' అను మంత్రి యక్కడనే విశ్వవిద్యాలయమును స్థాపించెను. ఆ వాతావరణమునందు ఫారసీ, అరబ్బీ, ఉరుదూ భాషా పండితులకును, కవులకును చక్కని యాశ్రయము లభించి నదని బీదరు రాజ్యచరిత్రవలన దెలియు చున్నది.*

బహ్మనీ రాజుల కాలమున గుల్బర్గా, బిజాపూరు, బీదరు, అహ్మద్ నగరు రాజధానులందు నాటబడిన ఉర్దూ

*ఇటులే బిజాపూరమును రాజధానిగా పాలించిన ఆదిల్ షాహి రాజులును అత్యంత విజ్ఞాన ప్రియులు, కళా పోషకులు. వారిలో రెండవ ఇబ్రాహీం ఆదిల్ షాహ (క్రీ. శ. 1580 - 1626) కాల ములో సుప్రసిద్ధ ఫారసీ కవియగు 'జువహరీ' బిజాపూరమునకు వచ్చి రాజాశ్రయమును గాంచి 1616 లో నక్కడనే మరణించెను. ఇబ్రాహీం ఆదిల్ షాహ స్వయముగా హిందీలో గాన కళపై 'నవరస' మను గ్రంథమును రచించెను. ఇతని కాలము లోను, ఇతని తరువాతి రాజుల కాలములోను, ముఖ్యముగా రెండవ ఆదిల్ షాహ (క్రీ. శ. 1656 - 1672) కాలమందు 'సుప్రసీ' యను సుప్రసిద్ధ కవి 'అలీనామా', 'గుల్షనే ఇష్కు' మున్నగు ఉర్దూ కావ్యములను రచించెను, ఫైజ్, దౌలత్, అహ్మద్ గుజ్రాతీ,

సాహిత్య లత గోలకొండ, హైదరాబాదులందు విశేష ముగా పెరిగి పల్లవించి పుష్పించెను. గోలకొండ కుతుబ్ షాహి రాజులు, ముఖ్యముగా మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షాహ (క్రీ. శ. 1580 - 1612), మహమ్మద్ కుతుబ్ షాహ (క్రీ. శ. 1616 - 26), అబ్దుల్లా కుతుబ్ షాహ (క్రీ. శ. 1626 - 1672), అబుల్ హసన్ తానాషాహ (క్రీ. శ. 1672 - 1687) మున్నగువారు స్వయముగా కవులు, రచయితలు.

ఈరాన్ దేశమందలి 'హమదాన్' పట్టణము రాజ ధానిగా పాలించుచున్న యొక రాజవంశమునకు చెందిన 'సుల్తాన్ కులీ' యను యువకుడు తన పినతండ్రి వెంబడి హిందూస్థానమునకు వలస వచ్చి, బీదరు రాజధానిగా పాలించుచున్న మహమ్మద్ షాహ బహ్మనీ దర్బారులో చేరెను. అతని రాజభక్తిని, విద్యావైదుష్యమును మెచ్చి యతనిని తిరిగి 'హమదాన్' వెళ్లుట కనుజ్ఞ యివ్వక యొక యుద్యోగము నొసంగెను. కొంతకాలము తరు వాత రాజనీతియందును, యుద్ధరంగమునందును అతడు చూపిన చాతుర్యమువలన కుతుబుల్ ముల్క్ అను తెలంగాణా గవర్నరు గతించిన వెంటనే అతడు 1496 లో గోలకొండ ప్రాంతమునకు గవర్నరుగా నియ మింపబడెను; 1518 లో మహమ్మద్ మరణానంతరము స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించి స్వతంత్ర రాజుగా 1518 నుండి 1543 వరకు పరిపాలించెను. ఇతని కాలములో వైజ్ఞానిక సాహిత్యరంగములలో చెప్పుకొనదగిన ప్రగతి కానరాలేదు. ఇతని తరువాతి వాడగు జంషీద్ కుతుబ్ షాహ (క్రీ. శ. 1543 - 1550) కాలమునను నేమియు జరగలేదు.

ఇబ్రాహీం కుతుబ్ షాహ కాలమున (క్రీ. శ. 1550 - 1580) ఉర్దూ వాఙ్మయాభివృద్ధికి దోహదము కలిగినది. ఫేరోజ్, మహమ్మద్ అను నిరువురు ప్రతిభాశాలులగు కవులుండిన ట్లితరగ్రంథములవలన దెలియుచున్నది. కాని వారి రచన లుపలభ్యము కాలేదు. ఫేరోజ్ కవి 'తాసవ్

సాదీ దక్కనీ, ఫజల్, ఆషక్, అమీర్, ఆజాద్ మున్నగు కవులు దక్కనులో వెలసిరి. వీ రందరు సూఫీ సిద్ధాంత ప్రచారమునకే గాక శృంగార రస పరిప్లుతములగు కావ్య రచనకు పూనుకొనిరి. చారిత్రిక సంఘటనలను కేవల కల్పనములవలె చిత్రించుట, సుప్రసిద్ధ భారతీయ పారసీక వీర ప్రేమగాథలను కవనించుట - వీరు త్రొక్కిన సాహిత్య మార్గము. వీరు వాడిన యాకాలపు దక్కనీ ఉర్దూ భాషలో తరువాత బహిష్కరింపబడిన హిందీ, మహారాష్ట్ర, తెలుగు, కన్నడ పదములు కనబడును. ఛందస్సు, అంత్య ప్రాసలు మున్నగు రూపము లన్నియు ఫారసీ భాషాను కరణములు.

నామా ' యను నొక మన్నవీకావ్యమును రచించెను. ఇత్రాహిం ముప్పది సంవత్సరముల కాలములో విస్తృత కుతుబ్ షాహి రాజ్యమును పదిలపరచి శాంతి భద్రతలను స్థాపించి ప్రజా కల్యాణమున కుపయోగకరములగు పనులను జేసెను. పాఠశాలలను నిర్మించుట, విద్యా వ్యాసంగములను ప్రోత్సహించుట మున్నగునవి జరిగినవి. ఇతనికి దేశీయమగు తెనుగుభాషతో పరిచయ ముండుటయే గాక దానిని మిగుల పోషించెనని ప్రతీతి. తెలంగాణములోని స్థానికేతిహాసములలో నితడు 'మలికిభరాము' డనియు, మిగుల సుగుణ సంపత్తులు గలిగిన రాజనియు సంస్తుతింప బడియున్నాడు. ఇతడు 'సుల్తాన్ కులీ' యొక్క ఆరవ పుత్రుడు, కనిష్ఠుడు. తండ్రి తన యుత్తరాధికారము నితనికే యొప్పగించదలచి చిన్నతనముననే ఇతనిని దేవరకొండ దుర్గాధిపతిగా నియమించెను, అన్నయగు జంషీదు కుట్ర పన్ని తన తండ్రిని హత్య గావించించి 1543 లో కారాగారమునుండి విడివడి రాజ్యపీఠ మలంక రించెను. అందువలన ఇతడు దేవరకొండనుండి పలాయనమై మొదట బిజాపూరు రాజులవద్దను, తరువాత విజయనగర రాజులకడను ఆశ్రయము సంపాదించవలసి వచ్చినది. జంషీదు మరణానంతరము 1550 లో ప్రజలకోరికపైన తిరిగి గోలకొండకు వచ్చి రాజ్యపదవిని స్వీకరించెను. ఇతడు పరస్పర విరోధులగు బహ్మమనీరాజు లందరిలో సమైక్యతను సాధించిన రాజనీతిపరుడు. తత్పరిణామము గనే 1565 లో విజయనగరరాజ్య మంతరించుట కవకాశము గలిగినది. గోలకొండ కుతుబ్ షాహి రాజ్యమును సంపూర్ణమైన యున్నత స్థితికి 'మలికిభరాముడే' తీసికొని వచ్చెను. ఇతడు దేవరకొండ దుర్గాధిపతిగను విజయనగరాస్థానమునను కొంత కాలము గడపినందున ఆ వాతావరణ పరిణామమువలన తెలుగు కవులకును, సాహిత్య పరులకును ఆశ్రయ మొసంగెను. అద్దంకి గంగాధరకవి 'తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము' రచించి కృతి యొసంగిన దితనికే. ఆ కాలపు మరియొక దొడ్డ కవి ఆసూరి మరింగంటి సింగరాచార్యులను నష్టభాషా ప్రౌఢిమ నలరువాడు 'దశరథరాజనందన చరిత్ర' మను నొక పద్యకావ్యమును రచించి మలికిభరామునిచే బహూకరింపబడెను. ఈ కావ్యము శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి సేకరించిన యముద్రిత తాళపత్ర గ్రంథములలో నొకటి. ఈ కాలముననే పానుగంటి లేక పెనుగోటి (? పొన్నికంటి) తెలగనార్యు డనుకవి హైదరాబాదుకు సమీపమునందుండు పొట్లచెరువువాస్తవ్యుడు 'యయాతి చరిత్ర' మను తెలుగు ప్రబంధమును ఆ జిల్లా తాలూకు

దారు (కలెక్టరు) అగు అమీన్ ఖాన్ యొక్క ప్రోత్సాహము వలన రచించెను.

ఇత్రాహిం యొక్క తృతీయ పుత్రుడు మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షాహ 1580 నుండి 1612 వరకు రాజ్యమును పాలించెను. తండ్రికాలముననే శాంతి భద్రతలు స్థాపింపబడి నిలకడ కలిగియున్నందున నితడు వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక, సాహిత్య, కళావిషయకమగు నభివృద్ధికి ముఖ్యకారకుడై, కుతుబ్ షాహి వంశ రాజు లందరిలోను మకుటాయమానుడై విరాజిల్లెను. మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షాహ తన ముప్పదిరెండు సంవత్సరముల పరిపాలనమునందు ఉద్ధూవాఙ్మయాభివృద్ధికై మిగుల కృషి సల్పెను. అతడు స్వయముగా ప్రతిభాశాలియైన కవి. 'మానీ' యను కవితానామమును ధరించి ఫారసీ, ఉద్ధూ భాషల రెండింటిలో రచనలు గావించెను. తెలుగుభాష యందును అభినివేశము గలిగి కవిత నల్లినట్లు ఉద్ధూభాషా చరిత్రకారులు వ్రాసిరేకాని ఇప్పటివర కేరచన లభింప లేదు. ఇతని ఉద్ధూకావ్య సంపుటము హైదరాబాదునుండి ప్రకటింపబడినది. ఇతడు ప్రకృతి చిత్రణము, శృంగార భావనా కల్పనము, కథారచనము మున్నగు వివిధరంగము లందు అసామాన్య వైవిధ్యమును, సరళత్వముతోపాటు నూతనత్వమును ప్రకటించి, ఉద్ధూభాషకు వన్నె తెచ్చి పెట్టిన రాజకవి. ఇత డక్కరు సమకాలికుడు. ప్రస్తుత భాగ్య నగర(హైదరాబాదు)పట్టణమును నెలకొల్పినరా జితడే. ఇతని ఫారసీ, ఉద్ధూ దీవానులు (కావ్య సంపుటములు) 1800 పుటలు, 50,000 పంక్తులు గలిగియున్నవి. భక్తి, శృంగారములను, సాంఘిక ప్రకృతి చిత్రములను, కూర గాయలను, హిందూ ముస్లిము పండుగులను, తరు కుసుమాదులను, వేయేల ననేకచిత్తరువుల ననేకవర్ణములలో చిత్రించెను. ఇతని కాలపు ఇతర కవులలో 'వజీహ' 'అహ్మద్' అనువారిరువురును ప్రసిద్ధులు. వజీహ అను కవియొక్క 'కుతుబ్ ముస్తరీ' యను గ్రంథ మిటీవలనే ఉద్ధూ, దేవనాగరి లిపులలో హైదరాబాదునుండి ప్రకటితమైనది. ఈ కావ్యమునందు మహమ్మద్ కులీ రాజుయొక్క చరిత్రము, శృంగార విలాసములును వర్ణింపబడినవి; అతని బాల్యము, విద్యావ్యాసంగము, యౌవన విలాసములు వర్ణితములైనవి. చారిత్రకమగు నంశము లం దున్నను స్వప్నసుందరి 'ముస్తరీ' యను బెంగాలు రాజకన్యను వరించుట, యచటికి వెళ్లి యామెను గోలకొండకు గొనివచ్చి పాణిగ్రహణ మొనర్చుట మున్నగు గాథలు కేవల కల్పనములని చెప్పవచ్చును. ఈ రాజు 'భాగ్యవతి' లేక 'భాగమతి' యను తెలుగు నర్తకిని ప్రేమించి యామెనే

ఉర్దూ వాఙ్మయపోషణము

వివాహమాడి యామె పేరుననే భాగ్యనగరమును నిర్మించె ననియు, నామెకు పిదప 'హైదర్ మహల్' అను గౌరవ బిరుదు నొసంగినందువలన, భాగ్యనగర మనుపేరు హైదరా బాదగా మారిన దనియు సుప్రసిద్ధ చారిత్రికాంశము. ఈ కావ్యమునకు నాయకుడు మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షాహ. దక్కనీ ఉర్దూ భాషయొక్క యుత్తమోత్తమమైన పద్య కావ్య మిది. ఈ కవియొక్క గద్య కావ్యము 'సబ్రన్' అనునది ఉర్దూ గద్యమందు ప్రాచీనమైన ఉత్తమ కావ్య మని భావింపబడుచున్నది. ఇదియును ప్రకటితమైనది. ఈ కవియే రాజాజ్ఞ ననుసరించి 'లైలా మజ్నూన్' కథను ఉర్దూభాషలో రచించెను. ఇతడు మువ్వరు రాజుల కాలములో జీవించి దాదాపు శతసంవత్సరాయుర్దాయము కలిగి అబ్దుల్లా కుతుబ్ షాహ కాలమున దివంగతు డయ్యెను. ఈ కాలపు ఇతర కవులలో ఖయాల్, ఆజీజ్, గవ్వాసీ మున్నగువారు గలరు. వీరిలో కొందరు తరువాతి రాజుల కాలములో కావ్యములను రచించిరి.

మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షాహ తరువాత సుల్తాన్ మహమ్మద్, సుల్తాన్ అబ్దుల్లా కుతుబ్ షాహ, అబుల్ హసన్ తానాషాహ అను రాజులు క్రమేణ సింహాసనాసీను లైరి. సుల్తాన్ మహమ్మద్ రచించిన దీవాన్ ప్రకటింపబడ లేదు. ఇతని తరువాతివాడగు అబ్దుల్లా కుతుబ్ షాహ కాలము వాఙ్మయాభివృద్ధిదృష్టిచే నతి ముఖ్యమైనది. ఇతడు స్వయముగా పండితుడు, విజ్ఞాన ప్రియుడు. దాదాపు అర్థశతాబ్ద పరిమితమైన యీతని పరిపాలన కాలము దక్కనుయొక్క ఉర్దూవాఙ్మయము స్వర్ణ యుగము. ఇతని కవిత తాతయగు మహమ్మద్ కులీ కవితయంతమనోహరము కాకపోయినను ధారాశుద్ధి కలిగి యాకర్షకముగా నుండును. ఇతని కావ్య సంపుటము (దీవాన్) ప్రకటింపబడినది. ఇతని కాలమున గవ్వాసీ, ఇబ్నీనిషాతీ అను నిద్దరు కవులు ప్రఖ్యాతులు. వీరిలో ప్రథముడు గవ్వాసీ 'బదీయుల్ జమాల్', 'నైపుల్ ముల్కు' అను స్తుతిపరమైన కావ్యములను, మరియు 'తూతీనామా' అను ననువాదకావ్యమును రచించెను. 'శుకసప్తతి' యొక్క ఫారసీ తర్జుమా 'తూతీనామా'ను ఉర్దూలో ననువదించెను. రెండవవాడు ఇబ్నీనిషాతీ ఫారసీ భాషయందలి కథావర్ణనమును ఉర్దూలో ప్రవేశపెట్టి 'ఫూల్ బన్' (పుష్పవనము) అను కావ్యమును రచించెను. ఈ కావ్య మొకమహా ప్రబంధమని చెప్పవచ్చును. తబియా, అమీన్, జునైదీ, అహ్మద్, అజీజ్, అల్లియా, గులాం అలీ, సేవక్, ఫైజ్, లతీఫ్ మున్నగువారు మన్నవీలు, కసీదాలు, గజళ్లు, రుబాయీలు, మర్సియాలు మున్నగు

వివిధ రకములగు కావ్య రచనలు గావించి ఉర్దూ వాఙ్మయ మును సంపన్నముగా నొనర్చిరి. జునైదీయొక్క 'మాః ఫైకర్', తబియా యొక్క 'బహరాంవగుల్ అందాం', గులాం అలీయొక్క 'పద్మావత్' మున్నగునవి ఫారసీ, సంస్కృత సాహిత్యములనుండి కథావస్తువులను గ్రహించి రచింపబడిన పద్య కావ్యములు. వీ రందరు అబ్దుల్లా కుతుబ్ షాహ, అబుల్ హసన్ తానాషాహ కాలపు కవులు. తానాషాహ ఈ వంశపు రాజులలో నంతిముడు. ఇతడును కవి, పండితుడు, కళా పోషకుడు. కాని కొన్ని చాటు పద్య ములు తప్ప నితని రచన లేవియు లభింపలేదు. ఇతడే గోపన్న లేక భద్రాచల రామదాసు యొక్క ప్రభువు.

బహ్మనీ, కుతుబ్ షాహి వంశజులగు రాజులు దాదాపు మూడు శతాబ్దముల వరకు దక్షిణాపథ మందలి గొప్ప భాగమును పరిపాలించిరి. ఒకవైపు మొగల్ సామ్రాజ్య మును, మరియొకవైపు విజయనగర సామ్రాజ్యమును, మరియొకవైపు తమ యాంతరంగిక విభేదములను ఎదు రొక్కునుచు స్వతంత్రులై పరిపాలన మొనర్చిరి. వీ రందరు దాదాపు షియామతస్థులు. ఈరాన్ (పర్షియా) దేశ ముతో వీరి కెక్కుడు సంబంధ ముండియు, దేశీయులగు ప్రజల యాదరమును పొందుటకై మిగుల కృషి సల్పిరి. ఫారసీ, అరబ్బీ భాషలకు గౌరవ మొసంగియు ఉత్తర భారతమున జనించిన ఉర్దూభాష కొక విశిష్ట రూపము నొసంగిరి. దక్కనులో నభివృద్ధి నొందిన ఈ భాషలో మహారాష్ట్ర, తెలుగు, కన్నడ, పదజాలముల వికృతులు విరివిగా కనబడుచున్నవి. పైన పేర్కొన్న కవు లంద రీ మిశ్ర భాషలోనే వ్రాసిరి. కుతుబ్ షాహి రాజ్యాంతమున కొలది కాలమునకే ఉర్దూకేంద్రము ఢిల్లీకి* మారినది.

*ఇతరభాషా సమ్మిశ్రితమైన దక్కనీ ఉర్దూ సంప్రదాయములను విడిచి, ఉత్తర భారతమున కేంద్రరాజధానిలో ఫారసీ దుస్తులను ధరించి ముస్తాబగుచున్న లాల్ ఖల్లా భాషకు ప్రాధాన్య మొసంగిన కవి 'వలీ' యను ఔరంగాబాదు వాస్తవ్యుడు - క్రీ.శ. 1668-1744 కాలపువాడు. ఇతడు ఉర్దూభాషకు ఛాసర్ వంటివాడు. ఇతడు ఢిల్లీకి వెళ్లి తన రచనల ప్రచారము గావించినపు డక్కడివారందరు ముగ్ధులై యతని ననుసరింపదొడంగిరి. ఈతని శైలి సరసము, సులభము; పదలాలిత్యము మాధుర్యము, భావ ప్రకటన మున్నగు గుణము లితరుల కనుకరణయోగ్యమై యితని కాచార్యస్థాన మొసంగుచున్నవి. ఇతని భాష ఫారసీ మయమగు ఉర్దూ భాషయైనను హిందీ, ప్రజభాషా పదములు విరివిగానే గన్పడుచున్నవి. కాని యితని శిష్యుకోటివారెల్లరు రాసురాసు వాటిని బహిష్కరించిరి. ప్రస్తుతము ప్రచలితమై యున్న ఉర్దూ సాహిత్య భాషకు ప్రాతిపదిక వేసి నిశ్చిత స్వరూపము నొసగినది 'వలీ' యని యొప్పుకొనక తప్పదు. ఇతని శిష్యులు తర హిందూస్థానమునను, దక్కను, గుజరాతు ప్రాంతములందును

రానురాను ఇతర భాషా పదజాలము బహిష్కృతమై ఢిల్లీ కేంద్రప్రభుత్వ భాషయగు పారసీయొక్క ప్రచండ ప్రభావమువలన ఉర్దూభాష మారిపోయి నేటి స్వరూపమును దాల్చినది.

మొగలు సామ్రాజ్య పతనానంతరము ఉర్దూ భాషకు మరింత యుజ్యులమగు నభ్యున్నతి కలిగినది. ఒక వంక హైదరాబాదను పాలించు ఆసఫ్ జాహి నిజాములును, మరియొకవంక ఈస్టిండియా కంపెనీవారి యున్నతోద్యోగులును ఉర్దూభాషా సారస్వతములకు సంపూర్ణదోహదమొసంగిరి. క్రైస్తవ మిషనరీలును ఉర్దూభాషకు మిగుల సేవజేసిరి. తెలుగుభాషకు బ్రౌన్ దొరవలె, ఉర్దూ భాషకు నిఘంటు, వ్యాకరణములను డాక్టర్ గిల్క్రిస్టు రచించెను. ఇవిధముగా ఉర్దూ క్రమక్రమాభివృద్ధిని గాంచి, సర్వాంగసుందరమై ప్రతిభావంతమైన సారస్వతముచే నొప్పారి, భారత దేశీయమగు నే యితర భాషకును తీసిపోని సంపత్తిని గలిగి యున్నది. బాలారిష్ట దోషముల నుండి కాపాడి, చక్కని సౌష్ఠ్యమును, పుష్టిని కలిగించుటకై మిక్కిలి పోషించి, నేటి సాభాగ్యమునకు పునాదులు వేసినది బహానీ, కుతుబ్ షాహి వంశపు రాజులని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును. బూ. రా.

ఎర్రాప్రెగడ : ఎర్రయ శంభుదాసుడై గోవిందగుణాదర ధన్యుడు, ధర్మైక తత్పరాత్ముడు అగుటయే కాక

వందలుగా బయలుదేరి రచనలు సాగించిరి. ఢిల్లీలో 'ఖాన్ అరుజా' మొదలుకొని 'మీర్జా గాలెబు' వరకు నొక కవికుల పరంపర ఏర్పడెను. 1757 వరకు ఉర్దూభాషా సాహిత్యమునకు కేంద్ర స్థలము ఢిల్లీ నగరము, తత్పూర్వము నుండియు అవధ్ రాజధానియగు లక్నోలో శృంగార ప్రియమగు వాతావరణమునందు సాహిత్యాభివృద్ధి జరగు చుండెను. కాని 1857 లో సిపాయి పితూరి యనబడు భారత స్వాతంత్ర్య ప్రథమ సమరము పర్యవసానముగా బహాదర్ షాహ్ చక్రవర్తి రంగూన్ లో ఖైదీగా నుంచబడిన తరువాత లక్నోకు ఆ కేంద్రము మారినది. మీర్జా గాలెబ్ వంటి వృద్ధ కవులు ఢిల్లీని వదలలేక నాంగ్లేయాధికారుల బ్రస్తుతించి యుపకారవేతనముల బుచ్చుకొనుచు, తమ పూర్వ గౌరవమును గోల్పోయినందుకు వాపోవుచు, కస్తూరికై పరితపించిన శ్రీనాథునివలె కరుణరస భరితములగు రచనల జేసిరి. కాని మిగతవా రందరు లక్నో చేరి వాజిద్ అలీ షాహను ఆశ్రయించిరి; అక్కడ నొక విశిష్టమైన సంప్రదాయమును నెలకొల్పిరి; 'రేఖీ' యను జనానాభాషలో కూడ కవనింప దొడంగిరి. లక్నో చేరిన వారిలో నిద్దరు సుప్రసిద్ధ కవులు నాసిఖ్, ఆతిష్ అనువారు. వీ రిద్దరు రెండు భిన్న సంప్రదాయముల కాచార్యులై భిన్న శిష్య పరంపరలు గలిగి యుండిరి. ఆ కాలముననే రాంపూర్, హైదరాబాద పట్టణములును ఉర్దూ సాహిత్య కేంద్రము లయ్యెను.

తుది దాకిన ఉన్నతి గన్న శంకరస్వామి సంయమీశ్వర పాదుకాధ్యాన పరుడగు యోగీశ్వరుడు.

ఇతడు తన పేరు ఆన్నియెడల ఎర్రయ అనియే వ్యవహరించెను. ఐనను భారత ప్రతులలో 'ఇక్కడినుండి యెర్రాప్రెగడ కవిత్వము' అని యుండుటచేత పేరి చివర ప్రెగడ యను గౌరవ నామము చేర్చియే వ్యవహరించుచుండిరని భావింపదగును. అనపోతారెడ్డి కొల్లూరి శాసనములో ఉదాహరింపబడిన 'యర్రయప్రగడగారు' ఇతడే యైనచో అది మరింత ధృవపడును.

ఇతనిది ఆపస్తంబ సూత్రము కావున కృష్ణయజుశ్శాఖ. శ్రీవత్స గోత్రము, తల్లి పోతాంబ, తండ్రి సూరనార్యుడు (గొప్ప కవి). అతడే ఎర్రయకు కవితా గురువై యుండవచ్చును. ఎర్రయ తాత ఎరపోతసూరి పూర్ణ పురుషాయుష జీవితుడు; సంయమితుల్య వర్తనుడగు అహోబల నరసింహ భక్తుడు; వేగినాటిలో కరాపర్తి వృత్తిమంతుడు. ఆతని తాత భీమన మంత్రి వెలనాటి చోడని వలన మిగుల మన్నన గనెనట.

తరువాతి వారిలో విప్రనారాయణ చరిత్ర రచించిన చెదలువాడ మల్లయ స్పష్టముగా మన ఎర్రయను తన వంశకర్తగా పేర్కొన్నాడు. ఆరణ్య పర్వములో ఎర్రయ తన నెలపు నెల్లూరు జిల్లా, కందుకూరు తాలూకాలోని గ్రుడ్లూరని చెప్పెను. తర్వాత ఆనాడు తన మిత్రుడగు మల్లారెడ్డితో అతడుగాని, అతని తరువాతివారుగాని ఒంగోలు తాలూకాలోని చెదలవాడకో, తాను భూములు సంపాదించిన తెనాలి తాలూకా కొల్లూరు గ్రామము వద్ద నున్న మరియొక చెదలవాడకో కాపురమునకు వెళ్లుట చేత అతని సంతతివారికి చెదలువాడవారని ఇంటిపేరు వచ్చియుండును. అంతే కాని, ఎర్రయ ఇంటిపేరు చెదలువాడ అనికాని, గ్రుడ్లూరు అనికాని, కరాపర్తి అనికాని చెప్పటకు దృఢమైన ఆధారము లేదు. ఏర్పూరువా రన్నది పొరబాటు. భాగవతము షష్ఠస్కంధము రచించిన సింగన తన పూర్వులలో 'ఏర్పూరి శాసనుడగు ఎర్రయ ప్రెగడను' చెప్పెను కాని అతడు మన ఎర్రాప్రెగడ అయి యుండడు. కొక్కోక గ్రంథము రచించిన ఎర్రనామాత్యు డీతడు కాడు.

ఆంధ్రుల చరిత్రములో మిక్కిలి విషాదకరమైన కాలమును, మరల మహాన్నతినందిన కాలమును ఎర్రయ చూచినాడు. ఎర్రయ ప్రథమ నివాస స్థలము గుండ్లకమ్మ యొడ్డన నున్న గ్రుడ్లూరు. ఆతనిని ముందు మల్లారెడ్డి 'అతతశ్రీ తోడన్ సముపేతుఁ జేసి యెలమిం జేపట్టి' పిమ్మట తన యన్నయ, రెడ్డిరాజ్య స్థాపకుడును అయిన వేమారెడ్డి కిచ్చినాడు.

ప్రోలయవేముని జ్యేష్ఠకుమారుడగు అనపోతారెడ్డి రాజ్యకాలములో (క్రీ. శ. 1353 - 1364) కూడ ఎర్రయ జీవించియున్నట్లు తోచును. అనపోతారెడ్డి కొల్లూరి దాన శాసనములో ఆ రాజు తమ్ముడు అనవేమ భూపతి 'యర్రయ ప్రగడ గారికి' కేసరిపాటి యాభై పుట్ల చేను' ధారపోసి కొల్లూరనే కలిపిన ట్లున్నది. ఆతడు మన ఎర్రయయే అయి యుండును. కావున నితడు తన పేరిటి వాడగు తాతగారి వలెనే పూర్ణ పురుషాయుషజీవిత ధన్యుడనవచ్చును. సుమారుగా క్రీస్తు శకము పదునాలుగవ శతాబ్దములో మొదటి 75 సంవత్సరములు జీవించి యుండె ననదగును.

తండ్రి కంటెను ఎర్రయ జీవితములో నాతనికి ఆదర్శ ప్రాయుడై యుండి మహత్త్వము చేకూర్చినది గురువు. 'శ్రీ శంకరస్వామి సంయమీశ్వర చరణ సరోరుహధ్యానా నంద సౌందర్య ధుర్యుడ'నని ఎర్రయ సగర్వముగా తన గద్యము లన్నిటిలో చెప్పకొన్నాడు. శ్రీ నరసింహోవతార ములో నాతనిని 'ఎనిమిది యామములను నిత్య శివరాత్రి వ్రతముగా శివార్చన మొనర్చు యోగామృత తృప్తుడు త్రిజగదర్చితుడు మునీంద్ర భక్తజన వత్సలుడు' అని స్తుతించినాడు. హరివంశావతారికలో 'కామాదుల పొందు వాసి హృత్పద్మములో సదాశివు గాంచుచు, తదేకచింత చింతామణియై తుది దాకిన యున్నతిఁ గన్నవా' డనుచు ఈ శంకరస్వామి 'తన తలపు సర్వము తానయి యుండు గావుత'మని ఆశించినాడు. నరసింహోవతారములో భారతీస్తవ మొనర్చుచు, 'కరకమలం బొసంగఁ బటికంపు గమండలువంటి కాంతి' ఇత్యాదిగా సన్యాసి రూపముతో భారతినీ అపూర్వముగా ధ్యానించినాడు. శ్రీవిద్యారణ్యులు స్తోత్రము చేసిన శంకరానందగురుపాదు లీతడే కావచ్చును. కాకున్న నాతని సతీర్థ్యుడై యుండును. శృంగేరి మొదలగు మూల శంకర పీఠముల స్వాములందరు భారతీ సంప్రదాయ యతులగుటచే ఎర్రయ గురువు కూడ భారతీయతియై యుండును. కర్ణాటక ప్రాంతములలో శ్రీ విద్యారణ్యులు చేసినట్టి ఉద్ధరణ కార్య మునే ఈ శంకరస్వామి శ్రీశైలభూమిలో చేసియుండు ననుటకు సందేహము లేదు. శంభుదాసుడగు లక్షణాభి ధేయము ఎర్రయ కీ గురువే ప్రసాదించి యుండును.

ఎర్రయ రచనలు : ఆరణ్యపర్వశేషము, శ్రీ నరసిం హోవతారము, రామాయణము, హరివంశము. వీనిని ఎర్రా ప్రగడ ప్రాయీకముగ ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగ వ్రాసి యుండును. ఇందులో మొదటి రెండును మల్లారెడ్డి, వేమా రెడ్ల ప్రాపు దొరకకముండును, మిగిలినవి తర్వాతను

వ్రాసి యుండును. దేశనాయకులు విజృంభించుచున్న దినములలో వారికి జయ మాకాంక్షించుచు ఎర్రయ చేసిన తపస్సు జయ మను సుప్రసిద్ధ నామముగల మహాభారతము పూరించుట. సురారికల్పులగు తురుష్క భటుల 'దౌష్ట్య ములు చూచుచు తపించి వారిని నాయకులు జయించిన క్రొత్తనాళ్లలో ఆతని హృదయములో నిండిన భావము లతో హృదయము పొంగుటచే వ్రాసినది నృసింహోవతారము. ఈ రెండును 1328 కు పూర్వము వ్రాసియుండును.

ఆ తర్వాత 1335 కు పూర్వము రామాయణము, హరివంశము వ్రాసియుండును. ఇందులో ముందు వ్రాసినది రామాయణమని హరివంశావతారికవలన స్పష్టమే. ఇక హరివంశములో ప్రోలయవేముడు రాజ్యమున స్థిరపడి అనేకాగ్రహారములు విద్యాతపోవృద్ధులకు ఇచ్చి చెరువులు గుట్ల ప్రతిష్ఠించి, పేమాద్రి చెప్పిన వ్రతములు, దానములు అన్నియు నిర్వహించి, పుణ్యకార్యములు చేసి, చేయుచుండి, చేయనున్నాడని యున్నది. అవతారికలో అనపోతారెడ్డి అతని కూర్మిపుత్రు డనుచు, ఉత్తర భాగ ములో నవమాశ్వాసాంతములో ఆతనిని యవరాజవిభవో న్నతుడని యన్నాడు. అనపోతని తర్వాత రాజ్యమునకు వచ్చిన అనవేముని పే రెత్తలేదు. కనుక ఆతడు అప్పటికి పుట్టియుండలే దనుట సమంజసము.

ప్రోలయవేముని ఘనకార్యము లెన్నో చెప్పినను, దీనిలో నెక్కడను శ్రీపర్వతమునకు, అహోబలమునకు సోపానములు కట్టించినది సూచింపలేదు. ఆ రెండు కార్య ములు 1335 నాటిదగు రామతీర్థ శాసనము, 1340 నాటి మంచాళ్ల శాసనము మొదలుగాగల శాసనము లన్నిటిలో ఉటంకింపబడినవి. కావున ఆ కార్యములప్పటికి జరిగి యుండి నచో ఎర్రయ చెప్పియే యుండునని ఊహింప వచ్చును.

ఏది యె ట్లున్నను హరివంశ రచనము 1345 కు తర్వాత జరిగియుండుట కవకాశము లేదు. ఉత్తర భాగములో సప్తమాశ్వాసాంతములో కూడ 'శ్రీమల్ల చమూపతి సేవా మధురిమ నిత్య సుముఖ' అని సంబోధన ముండుటచే మల్లారెడ్డి జీవించియుండగనే హరివంశ రచన జరిగియుండ వలెను. 1345 కు పూర్వ మాతడు స్వర్గస్థు డయ్యె ననుటకు ధరణికోటలో శాసనము ఆధారముగ కలదు. కాని వీనిలో ఆరణ్యపర్వము నరసింహోవతారము కంటె ముం దనియు, రామాయణము హరివంశముకంటె ముం దనియు నిశ్చయముగా చెప్పవచ్చునే కాని ఈ రెండు జంటలలో ఏది ముందో రూఢిగా చెప్పలేము. కాని ప్రస్తావనలలోని సందర్భములనుబట్టి సూక్ష్మముగ పరిశీ లింపగ పై క్రమమే సరియని తోచినది.

ఆరణ్య పర్వశేషము : మహాభారతము ఆరణ్యపర్వములో చతుర్థాశ్వాసములో 143 వ దగు 'స్ఫురదరుణాంశు రాగ రుచి....' ఇత్యాది పద్యము మొదలు పర్వము చివరవరకు వ్రాసి ఎర్రయ పూరించెను. ఈ రచనవల్లనే అతనికి వెంటనే 'ప్రబంధ పరమేశ్వరు' డను ప్రతాపనామము వచ్చినది. ఇప్పటికిని ఆంధ్రలోకముచే విశేష గౌరవము పొందుచుండుటకు ప్రధాన కారణ మదే. అది ఏదో కొంచెము పూరించుటకాదు. 1599 గద్య పద్యములున్న మహాగ్రంథము. నన్నయయే పూర్తిగా మూడు పర్వములు వ్రాయగా చివర శిథిలమైన ఏవో అక్షరములున్నయ మొనరైనని ఆ మధ్య వింతవాద మొకటి విమర్శకులు లేవదీసిరి. కాని దానిలో సారము లేదని పెద్ద లందరు విచారించి సిద్ధాంత మొనర్చుటచే మరల నది తడవ నక్కరలేదు. 'స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి' అని ప్రారంభించుచునే ఎర్రయ తన పేరును, తలపెట్టిన కార్యమును సూచించినాడని కూడ తెలిసికొనవలెను.

'నన్నయభట్ట మహాకవీంద్రు సరస సారస్వతాంశ ప్రళస్తి దన్నుఁ జెందుటయు....తత్కవితారీతియుఁ గొంత దోషఁ దద్రచనయకా నారణ్య పర్వశేషము పూరించె'నని అతడే పర్వాంతమున స్పష్టముగా చెప్పుకొన్నాడు. నన్నయకు విఘ్నము వచ్చుటచేతను, సోమయాజి కూడ వ్రాయక వదలుటచేతను ఆ భాగములో నేదో దోష మున్నదను ప్రవాదము లోకములో ప్రబలియుండును. దాని పేరే ఆరణ్యపర్వము. అందుచే ఎర్రయ దానిని నన్నయ వ్రాసినట్లే రాజరాజాంకితముగానే వ్రాసెను. ఇట్లనుటలో నెవ్వరికి నెట్టి యవజ్ఞయు లేదు. ఈ గ్రంథము నన్నయపేర వ్రాయుటయే కాక, ఇందులో నాతడు ప్రయత్నపూర్వకముగా నన్నయ కవితారీతి ననుకరించె ననుట స్పష్టము.

ధర్మవ్యాధ చరిత్రము, కుమారస్వామి అవతారాది కము, ఘోషయాత్ర, సైంధవ పరాభవము, రామకథ, సావిత్రిపాశ్యానము - ప్రత్యేకము చెప్పదగిన పెద్ద ఘట్టములు, ప్రసిద్ధమైనవి. నన్నయ ప్రసన్న కథా కథన ధోరణి, ధారాశుద్ధి, సమాసరచనలో నేర్పు ఎర్రయ కలవడినవి. ఉత్పలమాలాది వృత్తముల నడక స్పష్టముగా నన్నయ పద్యములను స్మరణకు తెచ్చును. వచనరచన మాత్ర మిందులో హరివంశాదులలోవలె పరిణతి నందలే దనిపించును. నన్నయరీతి ననుకరించుటతో అతడు మొదటి మహాకావ్య మారంభించుటచే అతని రచన లన్నిటిలోను - ధారలో, సమాసముల కూర్పులో - నన్నయ మార్గమే తుదివరకు స్థిరపడినది.

శ్రీలక్ష్మీ నరసింహావతారము : ఎర్రయ దీని కీపేరే పెట్టెను. కాని నృసింహపురాణమును పేరు లోకములో పడిపోయినది. ఇది బ్రహ్మాండాది పురాణోక్తమయిన నరసింహావతారకథ ననుసరించి అహోబల శ్మేత్ర మాహాత్మ్యమును వర్ణించు స్వతంత్ర గ్రంథము. దీనిలో 848 గద్య, పద్యములు కలవు. ప్రబంధవాఙ్మయమని తరువాతి కాలములో ప్రసిద్ధిపడిన కావ్యముల కిది సర్వవిధముల మార్గదర్శకమైనది. ఇతర గ్రంథములలోని పురాణ శైలి కాక ఎర్రయ ఇందులో ప్రబంధశైలి ప్రదర్శించెను. కథా గమనములోకంటె వర్ణనలలోను, పద్యముల జిలుగులోను శబ్దమాధుర్యములోను ఇందులో నేర్పు ఎక్కువ కనబడును. పోతనయే దీనిని మనస్సులో నుంచుకొని ప్రహ్లాద చరిత్ర వ్రాసినట్లు స్ఫురించును.

క్షీరాబ్ధి, శ్వేతద్వీపము రాజగు అచ్యుతుడు - ఈ వర్ణనలు మనోజ్ఞగంభీరముగా చేయబడినవి. 'పయోధి పెందరఁగల మ్రోత మంగళ మృదుధ్వనియై చెలంగఁగన్' నారాయణుడు నిద్రలేచినట్లు వర్ణించునట్లుగానే ఆ భాగ మంతయు పాలసముద్రపు తరగల మృదుధ్వనితోనే నిండియున్నది.

చతుర్థాశ్వాసములోను, పంచమాశ్వాసాదిలోను హిరణ్యకశిపుడు కుమారుని విష్ణుభక్తినుండి మరలించుటకు చేసిన ప్రయత్నములు, అతనికి వేసిన శిక్షలు వర్ణించినాడు. ఈ ఘట్టమును పోతన రచనతో పోల్చినచో ఒకే కథను మహాప్రతిభాశాలులగు ఇద్దరు మహాకవు లెట్లు రెండు వేరు మార్గములలో సమర్థింపగలరో చూడవచ్చును. పోతన ప్రహ్లాదుడు మహాభక్తుడు ; ఎర్రయ ప్రహ్లాదుడు సర్వాత్మ భావ మందుకొన్న మహాయోగి. సర్వమానవ సహజమైన భావములతో పోతనకథ హృదయంగమముగా ఉన్నది. ఏకాంతులై జీవన్ముక్తుల అనుభవము లందుకొనగలవారి నే ఎర్రయ కథ ఆకర్షించును. హిరణ్యకశిపుని వధించిన తర్వాతగూడ పోతననృసింహుడు భయంకరముగ నున్నాడు. లక్ష్మీదేవియే డాయ జంకినది. కాని ఎర్రయ నృసింహుని కార్యము 'దారుణ భేలనము - లీల - వీర రౌద్ర భయానక విస్మయాఖ్య రసములతో భువన హృద్యంబుగ నిర్వహించు నిపుణ వక్రతా నటనంబు'. ఈ పోలికచే కవిత్రయసామాన్య ధర్మమగు ఆత్మసంయమనము విస్పష్టమగును.

ఈ గ్రంథములో ఎర్రయవచనరచన ప్రౌఢ పరిణతి నందినది. నారాయణుని అంగవర్ణన - వచనము తెలుగు సంస్కృతములతో మిశ్రమై నవీన భావముల జిగిబిగితో తొలకాడుచున్నది. స్తంభోద్భవ - వచనము నరసింహావిర్భావమును శబ్దానుకరణముగా ప్రత్యక్షముచేయుచున్నది.

కావ్య రచన చేయనెంచి తాను సమాధినిమీలితేక్షణుడై ఉండగా తాతగారగు ఎరపోతసూరి మనస్సులో నావిర్భవించి తన యిష్టదైవమగు అహోబల నరసింహుని అవతార కథ చెప్పు మనియు, అందువలన అఖలేప్పిత పుణ్య ఫలోదయోన్నతులు చేకూరు ననియు ఆదేశింపగా తాతగారి ప్రీతికై నరసింహాంకితముగా ఈ కావ్యము చెప్పితినిని ఎర్రయ అవతారికలో చెప్పినాడు. ఈ కావ్యరచనచే నిజముగా నల్లే ఆతనికి మల్లారెడ్డి స్నేహము, ప్రోలయ వేముని ప్రాపు, వానిచే అఖలేప్పిత పుణ్యఫలోదయోన్నతులు సిద్ధించినవి.

రామాయణము : ఇప్పటికి రెండువందల సంవత్సరముల క్రిందటివరకు కనబడుచుండిన ఈ గ్రంథ మిప్పుడు దురదృష్టవశమున కనబడుట లేదు. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు కష్టపడి అందులోనివి కాదగు పద్యముల నన్నిటిని లక్షణగ్రంథాదులనుండి సంగ్రహించి భారతిలోను, రెడ్డి సంచికలోను ప్రచురించినారు. కాని అందులో కొన్ని పద్యములు ఎర్రయవిగా తోచవు. భాస్కర రామాయణముగా నేడు ప్రచారములోనున్న గ్రంథములో ఎర్రయరామాయణ పద్యము లుండునని వారూహించిన దానినిబట్టి ఇంకను పరిశోధన చేయవలసియున్నది. రామాయణ రచనము 'వల్మీకభవు వచో వైఖరి'నే అతడు చేసెనన్న మల్లయ మాటలు మనము నమ్మవచ్చును. హరివంశ పీఠికలో ప్రోలయవేముడు 'రామకథ మున్ జెప్పించి యత్యుత్తమఖ్యాతిం బొందితి'నని ఎర్రయతో అన్న ట్లుండుటచే నదికూడ ప్రోలయవేమునకే అంకితమైనదని నిశ్చయింపదగును.

హరివంశము : హరివంశమును అద్దంకి రాజధానిగా మధ్యాంధ్ర భూమిని ధర్మప్రభువై క్రీ. శ. 1325-1353 వరకు పలిన రెడ్డిరాజ్య స్థాపకుడగు ప్రోలయవేముని కంకిత మిచ్చెను. దీని అవతారికలో వేముని వంశము, బంధువులు, వారి వారి ఘనకార్యములు, ఆతని వీర ధర్మ కార్యములు సంక్షేపముగా వర్ణింపబడినవి.

ఈ గ్రంథములో రెండు భాగము లున్నవి: పూర్వభాగములో 9 ఆశ్వాసములు — 2044 గద్య, పద్యములు; ఉత్తర భాగములో 10 ఆశ్వాసములు — 2660 గద్య, పద్యములు ఉన్నవి. ఇప్పుడు దొరకుచున్న సంస్కృత హరివంశ ప్రతు లనుబట్టి మూలములో నున్న ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నోపాఖ్యానము, హంసడిభకోపాఖ్యానము ఎర్రయ ఆంధ్రీకరింపక వదలినట్లు తోచుచున్నది. కాని సంస్కృత హరివంశప్రతు లొకదానితో ఒకటి కలియుట లేదు. కొన్నిటిలో హరివంశపర్వము, విష్ణుపర్వము, భవిష్యపర్వము అని

మూడు పర్వము లుండగా, కొన్నిటిలో పర్వవిభాగమే లేక పూర్వోత్తర హరివంశము లనువిభాగమే కలదు. ఎర్రయకు లభించిన మూలప్రతి యెట్టిదో నిర్ధారణ చేయనిది అత డేమైన వదలినది లేనిది తేల్చుటకు వీలులేదు. అతడు ప్రధాన కథలు వదలువాడు కాదు. ఆంధ్రీకరణ విధానము కూడ మహాభారతాంధ్రీకరణ పద్ధతినే నడచినది. సర్వవిధముల ఎర్రయపరిపూర్ణపరిణతి హరివంశములో కనిపించును.

ఆరణ్యపర్వములో ఘోషయాత్ర సందర్భములో వ్యక్తమైన ఎర్రయ గోరక్తి, హరివంశములో ఎన్నో ఘట్టములలో ఉద్బీప్తమై కనిపించును. హరివంశములోని కథలన్నియు నొక్కొకటి యొక్కొక్క అందముతో భాసించుచున్నవి. ఇందు పెద్ద ఘట్టములుగ ఎన్నదగినవి కంసవధ, జరాసంధ యుద్ధములు, రుక్మిణీ కల్యాణము, నరకాసుర సంహారము, పౌండ్రక వాసుదేవ సంహారము, బాణాసుర విజయము. ఈ యన్నిటిలో ముఖ్యముగ వీరము, మధ్యమధ్య శృంగారము చక్కగా చిత్రింపబడినవి. అన్నిటిలో పెద్దదగు 'బాణాసుర విజయము' సమస్త రసములతో నొప్పుచు మకుటాయమానముగ నలరారుచున్నది. యుద్ధవర్ణనలలో మేటియగు తిక్కనకు ఎర్రయ తీసిపోడని ఆయాఘట్టములు నిరూపించును.

అనేక పాత్రల భావాదులు ఒకే సందర్భమున చిత్రించుటలో తిక్కన నైపుణివంటి నైపుణి కూడ, రుక్మిణిని కృష్ణుడెత్తుకొనిపోగా యుద్ధమున కాయత్తుడైన జరాసంధుని వారించుచు నాతని మిత్రులు ముందుకు వచ్చిన ఘట్టమునందును, అనిరుద్ధుడు కనబడకున్న ద్వారకానగరములో కలిగిన అలజడి సందర్భమునను ద్యోతకమగును. ఏ ఘట్టములోనైనను ఒక్క రసావేశమునుండి ఇంకొక రసము ప్రదర్శింపగల ఆత్మనిగ్రహము ఎర్రయ రచనలందంతట నుద్బింపించును.

ఎర్రయకు భారత ధర్మమం దభిమానమెక్కువ. దానికి బాహ్య చిహ్నమగు గోత్రాహణ్మ భక్తి — ఆతని రచనలందెల్లడ ప్రత్యక్షముగా కనిపించును. వానితోపాటు సత్య నిష్ఠ ఎక్కువగుటచే అతిశయోక్తి యాతనికి గిట్టదు. స్తోత్రములు కూడ ముఖస్తుతులు కాక సత్యస్తుతులుగా నుండవలెనని యాతడు పెక్కు తావుల సూచించెను.

సత్యాభిమానమువల్లనే ఎర్రయ కలవడిన గుణము ఉచితజ్ఞత. కంసాదేశమున రామకృష్ణులను తీసికొనిపోవచ్చిన అక్రూరుని వాక్యములలో ఎర్రయ యాచితి ఎంతయు విస్పష్టమగును. ఇటు ప్రభు భక్తికి, అటు భగవద్భక్తికి

విరోధము లేకుండ విభావరియెల్ల అక్రూరు డనేక క్రమంబుల జెప్పెను.

ఎర్రయకు యోగమన్న నభిమానము, అది హఠ యోగము కాదు. ఈశ్వర ప్రణిపాతముతో కూడిన విజ్ఞాన యోగము. ఎర్రయ తాను 'సమాధి నిమిలితేక్షణుండనై ఊణంబున్న' అని నృసింహావతార పీఠికలో చెప్పుకొన్నది అప్రయత్నముగా వచ్చిన సత్యవాక్యము.

అతనికి ఊర్జిత శబ్దమన్న నెక్కువ ప్రీతి. అట్లే జగత్కల్యాణ కాంక్షతో కావ్యరచన చేయుచుండుటచే కాబోలు కళ్యాణ శబ్దము పదే పదే ప్రయోగించును. అన్నిటికంటె నాతని కిష్టమైనది శ్రీ. శ్రీ యనగా ఇహపరసాధనమైన శ్రేయస్సుకు బీజము. దాని నాతడు నిత్య ముపాసించు చుండుటచే కాబోలును శ్రీ అని అతనికి ఊతపదముగా వచ్చుచుండును. శ్రీ శబ్దము సమస్తార్థములు కలదిగా భావించిననే కాని కొన్ని తావులలో అతడు ప్రయోగించిన శ్రీపద మన్వయింపదు.

ఎర్రయ కిష్టమైనది అద్భుతరసమని తోచును. ఆ మాట తరచుగా నాతని నోట దొరలుచుండును. నారదుడు అద్భుత ధన్య శబ్దములకు వాచ్యుడెవడో అన్వేషించిన కథా సందర్భములో ఆ రెండు శబ్దములకు ఎంత దూరార్థమున్నదో వివరించినాడు. కవిత్యములో రస, పాకాదు లెట్లుండవలెనో భేనుకుని తాళవనములో రామకృష్ణులు క్రీడించిన సందర్భములో రమ్యముగా సూచించినాడు. ఆ సందర్భములో కృష్ణుడు బలరామునితో 'క్రమపాకంబునఁ గెంపుతోడి నలుపెక్కన్....లీ తాళద్రుమశ్రేణులన్' అను పద్యములో వర్ణించిన రస పాకములే ఎర్రయ కవితలో గలవు. క్రమపాకము, కెంపుతోడి నలుపు, దిక్కులు నిండు మిక్కుటమైన గంధము, రస మంతర్గామియై వెలింగూడ గమియంగారుట, హృద్యముగా నుండుట ఇంతకంటె కవిత్యములో కోర దగిన దేది?

ఎర్రయ పద్యములు వాద్యకలతో కూడిన గీతములవలె నడచును. బాణాసుర కథాంతముననే కాక అనేక స్థలములలో ఎర్రయకు సంగీత నాట్యములందు కల ప్రీతి విశదమగును.

ఎర్రయ కసహ్యమైనది అసత్యము, అధర్మము. పర దారాపహర్తలను శిక్షించినది చూచుటచే కాబోలు సైంధవుని భీముడు పెట్టిన పాట్లు కన్నుల కట్టినట్లు వర్ణించినాడు. అతనిని 'మనుజుపశు' వని నిర్దేశించెను.

నన్నయభట్ట, తిక్క కవినాథులయెడగల భక్తి పెంపు, తండ్రి సూర్యకవి శిక్షణము, శంకరస్వామి పాదుకా ధ్యానము, మల్లారెడ్డి మైత్రి, ప్రోలయవేముని ప్రాపు -

ఇవి అన్నియుగూడి కవిత్రయములో ఎర్రయను సర్వ విధముల ధన్య శబ్దవాచ్యుని జేసినవి. నో. న. శా.

ఏకాంకిక : ఆధునికులచే 'ఏకాంకిక' అని వ్యవహరింపబడుచున్నది నవల, కథానికలవలెనే నేటి కాలమున సాహిత్య క్షేత్రమున వర్ధిల్లుచున్న అంటుయొక్క నవ్య సృష్టి. ఈ సాహిత్య ప్రక్రియను పోలిన రచనలును, వాని లక్షణమును సంస్కృతమున కలవు. కాని ఆ లక్ష్య లక్షణములు సర్వథా నవీన ఏకాంకికలకు ప్రత్యక్షముగ ప్రోత్సాహము ఇచ్చినవి కావు.

పుంఖాను పుంఖములుగ నేడు బయలుదేరుచున్న ఏకాంకికలకు దారి చూపినవి చాలవరకు పాశ్చాత్య సాహిత్యములోని ఏకాంకికలే. విషయ విభాగమునను, వస్తువైవిధ్యమునను, శిల్ప నిర్మాణమునను, పాత్రోన్మీలన పద్ధతుల యందును, వాతావరణమును పరికల్పించుట యందును ఇంచుమించుగా నేటి ఏకాంకిక లన్నియు విదేశ భాషలలోని ఏకాంకికలను అనుసరించుచున్న వనుట సత్యదూరము కాదు.

ఏకాంకికను గూర్చి ప్రసంగించునప్పుడు నాటకమునకును, దీనికిని గల సంబంధ మేమి యను ప్రశ్న పుట్టక మానదు. నాటకమునందలి వివిధాంకములలోని కథను సంక్షేపముగ ఒక అంకములోనికి దింపి వ్రాసిన అది ఏకాంకిక కాదు. వేని శిల్ప ధర్మములు వాని వనియు, ఒకటి బాగుగా వ్రాయగలవాడు రెండవదికూడ బాగుగా వ్రాసి తీరగలడనుట పొరబాటనియు మనము గ్రహింపవలెను.

ఏకాంకిక రచనయందు మాత్రము నాటకీయమైన సంవాదాత్మకరీతి కలది. ఇట ఇది నాటకమును పోలును; కనుక ఉత్తమ ఏకాంకిక చదివినను, అడినను కూడ బాగుగ మండవలెను. రచయిత తనకు తానై చెప్పనది ఏకాంకికలో నాటకములోవలెనే ఏమియు నుండదు. కనుకనే రూపకము ప్రదర్శించునపుడు ఇచ్చినంత పూర్ణరసస్ఫూర్తి కేవల పఠనమప్పుడు ఈయలేదు.

వివిధ సాహిత్యములలోని ఉత్తమ ఏకాంకికలను పరిశీలించి వానిని వ్యాకరించి చూచినచో సామాన్యముగా నాలుగు ముఖ్య బీజములపై ఏకాంకికలు బయలుదేరుచున్నట్లు కన్పట్టును. ఇది స్థూలవిచారణము మాత్రమే. అసంఖ్యాకములైన ఏకాంకికలను పరిశీలించుటకు వీలు కలుగుటకై ఏర్పరచుకొనిన పద్ధతి.

మొదటిది సన్నివేశ బీజకము. జీవితములోని విలక్షణమైన సన్నివేశమును నిశితముగా, నిష్కర్షగా ప్రదర్శించుటకై పాత్రలను కల్పించుకొని ఆ సన్నివేశమునకు ప్రాణప్రతిష్ఠచేసి మనయెదుట పెట్టుట.

రెండవది పాత్రబీజకము. విశిష్టపాత్ర నొక దానిని సృష్టించుటకై సన్నివేశకల్పనము, వస్తునిర్మాణము చేయుట.

మూడవది ఉపదేశ బీజకము. నిత్యజీవితములో మనలను ఎదుర్కొనుచున్న సమస్య నొకదానిని గ్రహించి, దానికి కలరూపు నేర్పుగా చూపి, పరిష్కార విషయమున రచయిత చేయు సూచన; సాహిత్యధర్మము చెడకుండ ఇచ్చు సందేశము. పాత్రలు, సన్నివేశములు - ఈ దృష్టితోడనే కల్పించుట.

నాల్గవది అద్భుతబీజకము. మానవునిలోని భయాదులగు ప్రాథమికోద్రేకములను రేకెత్తించు వాతావరణమును సృష్టించి చూపుట.

ఇతివృత్తమునుబట్టి సాంఘిక, చరిత్రాత్మక, మనస్తత్వచిత్రణాత్మక, పౌరాణికాదిభేదములను కల్పించుకొనవచ్చును. రచనా శిల్పమును అనుసరించి వాస్తవిక, కాల्పనిక, సాంకేతికాది భేదములును కలవు. ఈ విభాగములన్నియు వస్తు వివేకమునకు పనికివచ్చినంతగా రసాస్వాదమునకు పనికిరావని మొదట గ్రహింపవలసియున్నది.

రచనయొక్క ఉపాధిభేదము ననుసరించి స్థూలముగా ఏకాంకికలను పద్య, గద్యములుగా విభజింపవచ్చును. ఇప్పుడు బహుళ ప్రచారములో నున్నవి గద్య ఏకాంకికలే. సర్వవిధముల ఏకాంకిక లనిపించుకొనదగిన పద్యరచనములును కొన్ని యుండుటచే ఈ విభాగము పేర్కొనబడెను. ఇందు తెలుగు ఏకాంకిక స్థాలీపులాకముగ పరిశీలింపబడినది. కనుక ఇందు పేర్కొనబడి పరిశీలింపబడిన రచనలే తప్ప మిగిలిన రచనలు ఉత్తమములు కావని పాఠకు లూహింపరాదు. తెలుగు ఏకాంకికోద్యానవనములో మనకు ఆమోదము నిచ్చు పూలమొక్క లెన్నియో గలవు. ఇందు పరిశీలింపబడినవి అందులోని కొన్ని మాత్రమే.

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య ప్రక్రియలనుగూర్చి మాటాడుకొనునప్పుడు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు అన్ని నవ్య ప్రక్రియలను సృశించి అలంకరించినవారు గనుక సమకాలికులలో విశిష్ట స్థానమును గడించినవారగుట వీరు మనకు ప్రాతఃస్మరణీయులు. సంఘసంస్కరణాభిలాషతో వీరు రచించిన ప్రహసనములు తెలుగు ఏకాంకిక యొక్క తొలి యుషస్సులలోని రచనలు. వీరి ప్రహసనములలో కొన్నింటికి ప్రోత్సాహ మిచ్చినవి ఆంగ్ల భాషలోని సజాతీయ రచనలు. వీరికి సమకాలికులగు శ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారు సంస్కృతములో వారణాసి ధర్మసూరి రచించిన 'నరకాసుర విజయవ్యాయోగ' మను ఏకాంకిక రూపకమును ఆంధ్రీకరించి

సంస్కృతములోని ఏకాంకిక రూపము ఎట్లుండునో తెలుగు వారికి చూపిరి. తరువాత చాలమంది సంస్కృత సాహిత్యములోని ఏకాంక రూపకముల ననువాదము చేసిరి; ప్రహసనములను రచించిరి. వీరిలోని సంస్కరణాభిలాషయే చాలమందిని ప్రహసన రచనకు పురికొల్పుటచే వారిలో చాలమంది రచించిన ప్రహసనములలో శిల్పసౌందర్యము కళాసంపద కొంత కొరవడి యుండును.

నేడు దేశములో పద్య ఏకాంకికలను వ్రాయుచున్నవారి సంఖ్య చాల తక్కువ. వానిలో శ్రీ తల్లావఱ్ఱుల శివశంకరశాస్త్రిగారి రచనలు ముఖ్యమైనవి. అందును వారి 'పద్మావతీచరణ చారణచక్రవర్తి', 'యక్షరాత్రి' అనునవి పేర్కొనదగినవి. మొదటిది ఆరు యామముల కాలపరిమితిగల నాటిక; రెండవది యేకయామకాల పరిమితి గలది. అపేలవమైన సులభభాషలో మధురముగ రచింపబడినది. పాత్రలు ప్రాతదుస్తులను ధరించినను వాని భావములును, తలంపులును నవ్యములే.

కాని పద్య ఏకాంకికలకంటె దేశములో గద్య ఏకాంకికలకు ప్రాచుర్య మధికముగ నుండుటచే ఇవి విశేషముగ అభివృద్ధికి వచ్చెను. పద్య ఏకాంకికా రచయితలలో కూడ గద్య ఏకాంకికలను వ్రాసినవారు కలరు.

చరిత్రాత్మక, పౌరాణిక ఇతి వృత్తములను అప్పుడప్పుడు గ్రహించినను రచయితలు సాధారణముగా సాంఘికేతివృత్తమునే ఆదరించుచున్నారు. ఇందును సంఘములోని అవినీతి, స్త్రీలకు సంబంధించిన సమస్యలు, బీదసాదల నడుమ వచ్చు సంఘర్షణలు మొదలగునవి ముఖ్యముగా నేటి ఏకాంకికా రచయితలను ఆకర్షించుచున్నవి. ఆర్థిక పరిస్థితులకు లభించినంత స్థానము ఏకాంకికలలో తరచుగా రాజకీయ పరిస్థితులకు లేదు. సాంఘిక పరిస్థితులకు రచయిత లిచ్చుచున్నంత ప్రాముఖ్యము సాధారణముగ ఆర్థికపరిస్థితుల కిచ్చుచున్నట్లులేదు. పౌరాణికములైన కథలను గ్రహించి ఏకాంకికలు వ్రాయునప్పుడు, ఆ కథాగమనమున కిచ్చు నిర్వచనము నవీనముగ చేయుట యొకటి కన్నట్లుచున్నది. నవీనములైన తత్త్వసిద్ధాంతములతో తమకుగల పరిచయమును రచయితలు తమ రచనలలో వ్యక్తముచేయుట ఒకటి సామాన్యమైనది. ఏకాంకికకు సజీవమైన సంభాషణ ప్రాణము. ఈ శిల్పసత్యమును ఆంధ్ర ఏకాంకికా రచయితలు గుర్తించుటయేగాక చాలవరకు సాధించిరి కూడ.

నవీన ఏకాంకికకు పునాదులు వేసిన ప్రముఖులలో ఒకరగు శ్రీ చింతాదీక్షితులుగారు తమ రచనలలో తమ ప్రతిభను చూపినారు. నుడికారపు సొంపు ఇంపు గొలుపు

‘తెలుగుభాషలో సాగిన వీరి రచనలు మార్గదర్శకమునకు, మాధుర్యమునకు మార్గదర్శకము లయినవి. వీరి రచన లోను, శిల్పములోను లాఠిత్యము ముఖ్యధర్మము. వీరి ‘చక్రవాక మిధునము’ ఈ గుణమునకు చక్కని తార్కాణము.

ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్యము ననుసరించి ప్రజలలో బయలు దేరిన కథల నాధారముగా చేసికొని ఏకాంకికలను రచించినవారు కొందరున్నారు. అట్లు బయలుదేరిన రచన లలో శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి ‘కలంపోటు’ అనునది ఒకటి. సన్నివేశ కల్పనమందును, సంభాషణను నడపుట యందును వీరు మంచి ప్రతిభను చూపిరి.

పౌరాణికమైన ఇతివృత్తమునే గ్రహించి, మంచి కాల్పనికమైన ప్రతిభతో శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణరావుగారు ‘నదీసుందరి’ నాటికను రచించిరి. ఇది ఈ శాఖకు చెందిన నాటికలలో మేల్పొందియై యున్నది. ఇందులకు ముఖ్య కారణము దీని రచనలోని ప్రత్యేకత, కోమలమైన రచన. మధురమైన భావము, సన్నివేశ నిర్మాణచాతుర్యము — ఈ నాటికలోని ప్రత్యేక ధర్మములై నాటికకు నాటికి, నేటికిగూడ పేరు తెచ్చుచున్నవి. శ్రీ దేవులపల్లి వెంకట కృష్ణశాస్త్రిగారి ‘ధనుర్దాసు’ మొదలైన నాటికలను ఇట్టివే. వీరి రచనయందును చ్యుతసంస్కారము కాని మధురశబ్ద ప్రయోగమును, భావతీక్షణతయు గోచరించును.

శ్రీ గుడిపాటి వెంకటచలంగారు సాంకేతికములైన ‘మృత్యువు’ మొదలైన నాటికలు వ్రాయుటయేగాక, పురాణప్రసిద్ధములైన సన్నివేశములను గ్రహించి ఉత్తమ పాత్రలను సృష్టించుకొనుటకు వానిని ఉపయోగించుకొనిరి. వీరి ఏకాంకికలలో ఇట్టిది ‘భానుమతి’. దీనిని పాత్రబీజకమైన ఏకాంకిక అనవచ్చును. మహాభారతములో దుర్యోధనుని భార్యగా పేరునకు మాత్రమే మనకు ఈమె తెలియును. ఇం దీమె మహాసామ్రాజ్ఞిగా చిత్రింపబడినది. పాండవుల భార్యయైన ద్రౌపదికంటె ఈమెయే ఉత్తమురాలన్నట్లుగా రచయిత ఈమెను చిత్రించెను. పురుషుల వలన స్త్రీలు ఎంత బాధపడుచున్నారోకదా యని భానుమతి కుమిలిపోవును; భర్తను పిలిపించి ఆతనికి హితబోధ చేసినట్లుగా కూడ నిందు వర్ణింపబడినది. కాని దుర్యోధనుడు ఆమెమాట వినక, సభయందు ద్రౌపదికి పరాభవము తప్పదని చెప్పి నిష్క్రమింపగనే ‘లాభము లేదు, అక్కా, వారు పురుషులు. ఎంత న్యాయపరులు కానీ, ధర్మవేత్తలు కానీ పురుష సమూహ మంతా ఏకమే. స్త్రీ స్వతంత్రించిందా పురుషశత్రు వౌతుంది. న్యాయ, ధర్మ వివేకాలు మూతలుపడతాయి’ అని పల్కును. ఈ నాటిక

‘భానుమతి’ పాత్రోన్మీలనమునకై ఆమె ద్వారమున రచయిత చెప్పదలంచుకొనిన మాటలను చెప్పుటకై రచింపబడినది.

ఈ విధముగనే పురాణ ప్రసిద్ధములైన పాత్రలను స్వీకరించి వారిచే నవీనాభిప్రాయములకు ప్రాతిపదికలు కాదగిన పల్కులు పల్కించి శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారు ‘రాధ: కృష్ణుడు’ అను ఏకాంకికను రచించిరి. యువ కృష్ణునిపై రాధ ప్రణయ ప్రభావముయొక్క పరిణామ వికాసము లిందు చక్కగా ధ్వనితమైనవి. దీనిలో వ్యంగ్యముగా స్త్రీ పురుషులకు సంఘజీవితములో ఉండవలసిన సమ ప్రాముఖ్యము మనోహరముగ సూచితము.

సామ్యవాద దృక్పథముతో పురాణగాథనే ఇతివృత్తముగా గ్రహించి శ్రీ గవను వెంకట కృష్ణరావుగారు అతి రమణీయమైన ‘భిక్షాపాత్ర’ యను ఏకాంకికను రచించిరి. పురాణేతివృత్తము నింత చమత్కారముగా నవీన దృక్పథము ననుసరించి వ్రాసిన ఏకాంకికలు తక్కువ. కాశీలో భిక్షు లభింపని వ్యాసునకు వచ్చిన కోపమును, కాశీని శపింప నెంచిన వ్యాసునిపై కాశీపతికి వచ్చిన కోపమును ఈ నాటికకు వస్తువు. ఇందు కాశీపతి అధికార మత్తుడుగ, ధనమదాంధుడుగ ప్రదర్శింపబడెను. వ్యాసుని శిష్యులలో దేవలుని పాత్ర రమణీయముగ చిత్రింపబడినది. విప్లవము మొదలైన నవీన పదములు విశ్వనాథుని నోట పలికింపబడినవి. ఈ నాటిక చేయు వ్యాఖ్యానము కొందరికి నచ్చకపోవచ్చును. కాని ‘ప్రపంచం ఒక్క ప్రతిభను మాత్రం ఎప్పుడూ సహించలేదు’ అన్న భావమును వ్యక్తీకరించుటకు రచయిత ఈ వస్తువును గ్రహించినాడని అంగీకరింపక తప్పదు. గ్రహించిన వస్తువును తీర్చి దిద్దుటలో రచయిత విశేష ప్రతిభను చూపినాడు.

‘స్త్రీ - ఆమెకు సంబంధించిన సమస్యలు’ నవ్యులకు ఏకాంకికా రచనయందు తరుగు విరుగు లేని వస్తువు. వివాహము, విడాకులు, ప్రేమ, ఈర్ష్య, స్వేచ్ఛ, విశృంఖలత్వము మొదలగున వన్నియు నేటి రచయితలకు నచ్చిన వస్తువులే. పతితకు సంఘమున పునరావాసము కల్పించి, ఉద్ధరించు విషయము కొంతమంది ఇతివృత్తముగా గ్రహించిరి. ఈ రచనలకు వెనుక ఇబ్బన్, బెర్నార్డ్ షాల వంటి పాశ్చాత్యులు వ్రాసిన రచనలు ఛాయామాత్రముగ అయినను కలవని పాఠకులకు తెలియును. ఇట్టి రచనలు చేయుచున్న ప్రతి రచయితకు పాశ్చాత్య సాహిత్య సంస్కార మున్నదని ఊహించుట సత్యదూరము కాదు. ఈ సంస్కారము అవకర్ష హేతు వనుకొనుటకు వీలు లేదు.

సంఘము దృష్టిలో పతిత అయిన స్త్రీని నాయకగా తీసికొని శ్రీ పి. వి. రాజమన్నారంగారు 'ఏమి మగవాళ్లు', 'నిష్ఫలం' అను రెండు రమణీయమైన ఏకాంకికలు వ్రాసినారు. ఈ రెండింటియందును నాయకలు వేశ్యలయినా, వారు మృచ్ఛకటికములోని వసంతసేనయొక్క స్థాయిని అందుకోగలవారు. కాని వీరున్న సంఘము మృచ్ఛకటికమునాటి సంఘము కాకుండుటచేతను, వీరి ప్రేమకు పాత్రులైన వ్యక్తులు చారుదత్తునివంటివారు కాకుండుట చేతను వీరి త్యాగమునకు, మంచితనమునకు అపహాస్యమే ఫలితమగును.

స్త్రీల సమస్యలకు సంబంధించినవే భిన్నదృక్కోణములకు చెందినవానిని ఇంకొకరెండింటిని గూర్చి ఇచట ప్రస్తావించుట యుక్తము. మొదటిది శ్రీ ముద్దుకృష్ణగారు రచించిన 'అపవాదు'; రెండవది శ్రీ గోవిందు రామశాస్త్రిగారు రచించిన 'దూరతీరాలు'. ఈ రెండును వాస్తవికతకు సంబంధించినవైనను రచన విషయములో మొదటిదానిలో హెచ్చు వాస్తవికత్వ దృష్టియు, రెండవదానిలో హెచ్చు ఆదర్శ దృష్టియు ప్రదర్శింపబడినవి. ఈ రెండింటిలోని నాయకలును - అనగా ప్రధాన స్త్రీ పాత్రలు - కారణాంతరములచే భర్తలను విడిచి వచ్చినవారే, తమకాళ్లపై తాము నిలుచుటకు చాల శ్రమలు పడినవారే. అపవాదులోని నాయక లలిత భర్త మరల వివాహముచేసికొనిన వెంటనే భర్తృగృహమునుండి వచ్చి వేరుగా ఉద్యోగము చేసికొనుచు జీవించుచుండును. ఆమె ఆరోగ్యముకొరకు పికారు పోవుటను, పురుషులతో చనవుగా మాటాడుటను సంఘము హర్షింపదు. 'శ్యాం' అను నాతడును, 'పేం' అను నాతడును ఆమె చనవును దుర్వినియోగము చేయ ప్రయత్నింతురు. కాని లాభము లేకపోవును. ఇందు లలితను తీవ్రపరీక్షకు లోనుచేసి మానసిక వైకల్యమును కలిగించు సన్నివేశములు లేవు. జీవితములో స్వేచ్ఛగా జీవింప నెంచు స్త్రీకి కలుగు శ్రమలు వర్ణింపబడినవి. అపవాదు స్త్రీ విషయమున ఎంత సులభమో వ్యక్తము చేయబడినది.

ఇంక 'దూరతీరాలు' అను నాటికలోని నాయక నిర్మల కార్యకూరత్వము కలది. ఆడుది తిండిలేక పోయినను పస్తుండవలెను గాని ఉద్యోగము చేయరాదని భర్త సిద్ధాంతము. ఉద్యోగము చేయగలిగినప్పుడు చేసి పొట్టపోసి కొనుటలో దోష మేమియని భార్య ప్రశ్న. ఈ సమస్యకు అంతచిక్కని నిర్మల భర్తను, పిల్లను విడిచి వెళ్ళిపోవును. ఈ ఏకాంకికలో చక్కని సన్నివేశ కల్పన, ఉచితరీతిని పాత్ర చిత్రణము ఉన్నవి. శిల్ప విషయమున, పాత్రోన్మీలన విషయమున ఈ నాటిక ఉత్తమ నాటికలలో ఒకటి. ఈ

నాటికలోని నిర్మల జయాన్ని, అపజయాన్నికూడ పొందెను. తన జీవితమును తాను జీవింపగలుగుటలో జయము; కాని ఆ జీవితములో సుఖము నిచ్చు పుత్రికా ప్రణయాదులలో అపజయము పొందెను. ఈ సంఘములో స్త్రీ పరిపూర్ణజయమును పొందుట కింకను చాలదూరము పయనింపవలసియున్నదని ఈ నాటిక మనకు కలిగించు భావము. కనుకనే పాఠకులకు నిర్మలపై గౌరవ, సానుభూతులు.

హాస్యనాటికలను రచించినవారిలో శ్రీ మల్లాది విశ్వనాథకవిరాజుగారు, శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు, శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారు ఆంధ్రదేశమునందంతటను పేరు సంపాదించిరి. శ్రీ విశ్వనాథకవిరాజుగారి 'దొంగాటకం', 'కిరుగానుగ', 'దొంకలో షరాబు' మొదలగు నాటికలలో వారి హాస్యచతురత కన్పట్టును. ఈ నాటికలలో సన్నివేశములు, సంభాషణలు నవ్వు పుట్టించును. వీరు రచించిన 'దిద్దుబాటు'వంటి నాటికలలో హాస్యముతోబాటు ఒక జీవితశకలమునుగూడ మనకు చూపి మన మన్ననలకు పాత్రులైనారు. మాండలిక పదములను ప్రయోగించుట వీరికి ఇష్టము.

శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి 'ఎప్పుడూ ఇంతే', 'బాగుబాగు', 'కచటతపలు', 'వెళ్ళి తెలియనింగు', 'ఎవళ్ళగొడవ వాళ్ళది' మొదలైన నాటికలలో సన్నివేశములు, సంభాషణలు, పాత్రలు నవ్వు పుట్టించును. సాధారణముగా మానవునిలో ఉండు సుగుణములను, దుర్గుణములను వీరి పాత్రలు ప్రదర్శించుటచే వీరి నర్థము చేసికొనుటలో కష్టము లేదు. కనుకనే వీరి నాటికలకు సార్వజనీనత వచ్చినది. వీరి నాటికలలోని పాత్రలు మాటాడు భాషలో కాకున్వరమునకు ప్రాముఖ్యము హెచ్చు. కనుక ఈ నాటికలను ప్రదర్శించునప్పుడు చూచినచో సభ్యుల ఆనందము ద్విగుణీకృతమగు ననుటలో ఆశ్చర్యము లేదు.

శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారు రసైకజీవి. కనుకనే వారు గృహజీవితమునే కథావస్తువుగా తీసికొని రచనలు సాగించినారు. ఈ వస్తువును గ్రహించి రచనలు సాగించినట్టివారిలో వీరిని మించినవారు లేరనుట ఆంధ్రదేశము అంగీకరించిన మాట. వీరి 'మునిమాణిక్యం నాటికలు', 'యదార్థ దృశ్యాలు' అనునవి రమణీయమైన మధుర రచనలు. వీనిలోని హాస్యము సున్నితమైనది; సభా సాధుత్వము కలది.

మానవునిలోని ప్రాథమికోద్రేకములైన భయాదులను వెలికి తీసి, అప్పు డాతడు తనకు సామాన్యముగా ఇష్టము

లేని పనులను చేసినట్లు చూపి, సభ్యుల హృదయములలో అద్భుతబీజములను నాటునట్టి ఏకాంకికలు కొన్ని బయలు దేరినవి. ఈ శాఖకు చెందినవి - శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారి 'గజ్జెల మొలతాడు', శ్రీ మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారి 'మొక్కుబడి' అను ఏకాంకికలు. ఈ 'గజ్జెల మొలతాడు' చూచుచున్నంతసేపు భార్యయొక్క మూఢ విశ్వాసము, దానికి ఏవిధముగాను తీసిపోని భర్తయొక్క మూర్ఖాభి నివేళము మనల నాకర్షించును. నాటికయొక్క సన్నివేశములు, పాత్రల సంభాషణములు రంగస్థలముపై ఒక విచిత్ర వాతావరణమును సృష్టించి సభ్యుల నాకర్షించును,

'మొక్కుబడి'లో నాస్తికత్వ, మూఢ విశ్వాసముల పరస్పర సంఘట్టన వర్ణింపబడినది. ఈ నాటిక సృష్టించు వాతావరణము అద్భుతమైనది. దీనిని రంగస్థలముపై వేగముగా ప్రదర్శించినప్పుడు సభ్యులు చేష్ట దక్కి కూర్చుండి యుందురు. ఈ నాటిక మన కిచ్చు సందేశము కంటే ఈ వాతావరణ సృష్టియందే మన కెక్కువ మక్కువ. మనలోని ప్రాథమికోద్రేకము లన్నియు ఊళనమైనట్లగును.

గ్రామీణ జీవితమును చిత్రించుచు బయలుదేరిన నాటికలలో శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారి 'కొత్తగడ్డ'లోని నాటికలు ఉత్తమములు. గ్రామజీవితములో అనుభూతములగు సమస్త విషయములను, సన్నివేశములను ఇంచుమించుగా వీరు ఈ నాటికలలో చిత్రించిరి. కనుకనే ఈ నాటికలలో కొన్నింటికి ఆర్థిక ప్రయోజనము, కొన్నింటికి సాంఘిక ప్రయోజనము, కొన్నింటికి రాజకీయప్రయోజనము కలదు. పాత్రోచితమైన గ్రామీణభాషను వీరు మధురముగా రచించిరి. ఇంతేకాక పాశ్చాత్య రచయితలలో కొందరి ననుసరించి శిల్ప విషయమున చేసిన ప్రయోగములగు కొన్ని నాటికలుకూడ ఇందు కలవు.

వాస్తవికతను సాధ్యమైనంతవరకు ఉన్న దున్నట్లు చిత్రించి, అనేక నాటికలు రచించి ఆంధ్రదేశమున పేరు పొందినవారు శ్రీ ఆచార్య ఆత్రేయగారు. మధ్యతరగతి జీవితము - నిత్యము మన కన్నులయెదుట కన్పట్టుచున్నది - వీరి నాటికలలో చక్కగా చిత్రితమైనది. వీరి నాటికలకు ముఖ్యవస్తువు ఆర్థికసమతలేని జనతాజీవితము. ఆ సమత, ప్రపంచశాంతి ముఖ్యముగ సాధింపవలసినవని వీరి సందేశము. చాలవరకు వీరి నాటికలు సందేశ బీజకములనవచ్చును. కథా సన్నివేశములు, పాత్రపోషణము మొదలగునవి ఈ దృష్టితోడనే కల్పింపబడును. శిల్ప విషయమున వీరు పాశ్చాత్యుల యొద్దనుండి కొన్ని సూత్రములను

గ్రహించి రచనవచ్చును. ముఖ్యముగా 'ఎవరు దొంగ' అను నాటిక అందులకు నిదర్శనము కాదగియున్నది. వీరి 'ఎన్. జి. ఓ.' అను నాటికయు, 'ప్రగతి' అను నాటికయు అనేక స్థలములలో ప్రదర్శింపబడి జయమును పొందినవి. వీరిది పాత్రోచిత భాష.

ఆర్థిక సమతలేని సంఘములో జీవించుచు, కష్టనష్టముల పాలగుచున్నవారి జీవితమును ప్రదర్శించుచు రచనలు సాగించుచున్నవారిలో శ్రీ సుంకర సత్యనారాయణగారి రొకరు. వీరికిని, రాజకీయార్థిక సమస్యలను ఎక్కువగా నాటికలలో చిత్రించుట సహజమైనది. వీరి నాటికలలో భూసమస్యలకు ప్రాముఖ్యము హెచ్చు.

విజ్ఞాన శాస్త్రాభివృద్ధి మానవుని తత్త్వ దృష్టిలో తెచ్చిన మార్పులను పురస్కరించుకొని వ్రాసిన నాటికలు కొన్ని బయలుదేరుచున్నవి. ఇట్టి నాటికలలో శ్రీ బుచ్చి బాబుగారి 'నాలుగోపరిమాణం' ఒకటి. నాయకుడైన విశ్వం పరీక్షలకు చదువుకొనుచుండగా, ఆతని వివాహము నిశ్చయమైనదని ఉత్తరము వచ్చును. మిత్రులందరు వచ్చి అభినందించుచుందురు. అందరు మిత్రులు వెడలిపోయిన తరువాత ఆతనికి నిద్రవచ్చును. అందులో కల. మిగిలిన దంతయు కలలో జరిగినట్లు ప్రదర్శింపబడినది. పాత్రల సంభాషణ విచిత్రము. నాలుగవ పరిమాణముయొక్క అంతరార్థము బాగుగా బోధపడని మన కందరకు ఈ నాటిక నవ్వు తెప్పించును. కాని సమయ, స్థలములు కలిసి నట్లు ఊహింపగలిగిన తరమువారికి ఈ భావములో అసందర్భము గోచరింపదు. అట్టివారు భావితరమువారేమో!

చరిత్రలో ప్రసిద్ధిపొందిన వ్యక్తులను గ్రహించి వారి జీవితములపై నాటికలను వ్రాయుటకూడ నవీనులు ఆదరించుచున్నారు. ఆ వ్యక్తుల జీవితములకు, వారి కృత్యములకు నూతన నిర్వచనములు, వ్యాఖ్యానములు కల్పించుచున్నారు. ఇవి చరిత్రలోని సత్యమునకు ఎంత సమీపస్థములని చూచుటకంటే రచయిత దృక్పథమును ఎంతవరకు మనకు అవి తెలియజేయగలిగినవని మనము పరిశీలించుట మంచిది. ఈ సందర్భమున చరిత్రలో ప్రసిద్ధికెక్కిన అశోకుని జీవితమునకు సంబంధించిన రెండు నాటికలు దాహరింపదగియున్నవి. మొదటిది శ్రీ శ్రీనివాసశిరోమణిగారి 'పరివర్తనము'; రెండవది శ్రీ బుచ్చిబాబుగారి 'తిష్య రక్షిత'. ఈ నాటికలోని సన్నివేశములు, పాత్రపోషణ, భావపోషణ రమణీయములు. ఈ నాటికకు ప్రాణము తిష్య రక్షిత. ఆమె మూర్తిని, ఆమె మనస్సును, ఆమె హృదయమును రచయిత చిత్రలేఖకునకు సహజమైన విన్నానముతో తీర్చి దిద్దెను. తిష్యరక్షితకు ప్రేమ, వివా

కచ్చేరీ నృత్యకళ - కడప నవాబులు

హము, మతము, సంఘములోని కట్టుబాట్లు మొదలగు వానిపై చాల నవీనములైన అభిప్రాయము లున్నట్లు చూపబడినది. ఈ నాటికను చదివినను, చూచినను, సహృదయునకు - తాత్కాలికముగ నైనను - అశోకునకు మతవిషయమునగల అంతశ్శుద్ధిపై అవిశ్వాసము కలిగి, తివ్యరక్షిత చెప్పినది నిజమే అని తోచుననుట సత్య దూరము కాదు; అనగా రచయిత నాటికా రచనయందు పరిపూర్ణ జయమును పొందినా డన్నమాట. తివ్యరక్షిత నోటివెంట రచయిత మాటాడుచున్నను, అట్లనిపించదు. దీని ప్రత్యేకత ఇది.

ఇట్లు దిజ్మాత్రముగ పరిశీలించినదానిని బట్టియే తెలుగు ఏకాంకిక ఎట్లు పురోగమించు చున్నదియు తెలియును. ఇది తెలుగు ఏకాంకికయొక్క స్థూల రూప సందర్భనమే గాని సమగ్ర పరిశీలనము కాదు. దీనిలో చెప్పబడినవే కాక ఇంకను ఎందరో ప్రతిభావంతులయిన రచయితల రచనలు కలవు. క్రొ. పీ.

కచ్చేరీ నృత్యకళ : కచ్చేరీ నృత్యపద్ధతి రాజుల ఆస్థానములలో అభివృద్ధి పొంది ముఖ్యముగా దేవదాసీలచే ఆరాధింపబడి ప్రదర్శించబడిన నట్టువ మేళ విద్య. తంజావూరు, కాళహస్తి, కార్యేటి నగరము, వెంకటగిరి, విజయనగరము, బొబ్బిలి మొదలైన సంస్థానములలో ఈ విద్య పెరిగి, పోషింపబడి, సంస్కరింపబడి నేటి భరత నాట్య స్వరూపమును తాల్చినది. ఈ నృత్య పద్ధతికి, కూచి పూడి భరత సంప్రదాయమునకు ఎట్టి సంబంధమును ఉండదు. కచ్చేరీ నృత్యమందు సాధారణముగా ఒకే నర్తకి నృత్యము చేయును. కనుక ప్రేక్షకులకు విసుగు తోచకుండ ఉండుటకుగాను నాటి శాస్త్రకారులు నృత్య, నృత్త, అభినయాదులను సరిసమానమైన పాళ్ళలో పోషించు విధమున ఒక నృత్య క్రమమును ఏర్పాటుచేసి ప్రచారములోనికి తెచ్చిరి. అదియే నేటి భరతనాట్య పద్ధతి. షేత్రయ్య రచించిన పద సాహిత్య రచనలు రసనిలయములై సాత్వికాభినయనమునకు ఎంతయో అనువుగా నుండుటచే సంస్థానములలోని నృత్యకళావేత్తల రసాభినయమునకు ఆతని పదములే ఆధారములైనవి. షేత్రయ్య కాలము వరకు మన భరత విద్యలో ఆంగిక ప్రధానమైన నృత్య, నృత్తములు ఎక్కువగా అభివృద్ధి చెందినను సాత్విక ప్రధానమైన అభినయము ఆతని పదరచన తరువాతనే వృద్ధిపరచబడినది. దీనితో మన నృత్యకళలో ఒక అపూర్వ మైన కూర్పు వచ్చినది. న. రా.

కడప నవాబులు : కడపసుబాను పాలించిన నవాబులు మయాణా తెగకు చెందిన పఠానులు. వీరు దక్కను

సుబాదారుకు సామంతులు. వీరిలో మొదటి నవాబు అబ్దుల్ నబీఖాను (క్రీ. శ. 1710 - 1735). ఇతడు ఆర్కాటు నవాబు ప్రతినిధిగ సిద్ధవటము కోటను పాలించు చుండిన రాజా ఫతేసింగును మోసమున చెరబట్టి కోటను వశపరచుకొనెను. ఇతని కైదుగురు కుమారులు. వారిలో జ్యేష్ఠుని తనవద్ద నుంచుకొని మిగిలినవారికి తాను జయించిన, తన సుబాలో నున్న దుర్గములను జాగీరులుగ నిచ్చుచు వచ్చెను. సిద్ధవటము కోటను వారిలో అబ్దుల్ హమీద్ ఖానుకు ఇచ్చెను. ఇతనిని హమ్మూ మియా యనియు, బడేమియా యనియు వ్యవహరించుచుండిరి.

అబ్దుల్ నబీఖాను కార్య చతురుడు; పరాక్రమవంతుడు. ఇతడు రాజ్యమును దక్షిణమున పుంగనూరు వరకు వ్యాపింపజేయుటయే కాక బారామహాలు నుండికూడ కప్పము గైకొనెను. ఇతడు పాత కడప చెరువు నిర్మించి వ్యవసాయ మభివృద్ధి కావించెనని చెప్పుదురు. ఈ చెరువుకు నీరు వచ్చుటకు బుగ్గవంక కతడు ఆనకట్ట కట్టించెను. ఈ యానకట్ట 1903 లో వచ్చిన వరదల తరువాత నాశనము చేయబడినది.

ఇతని యనంతర మితని పెద్ద కుమారుడు అబ్దుల్ ముహమ్మద్ ఖాను (క్రీ. శ. 1736 - 1747) ఈ సుబాను పాలించెను. క్రమముగా దృష్టి తగ్గినందున ఇతనికి గ్రుడ్డి నవాబుని పేరు కల్గెను. ఇతని కాలమున 1740 లో మహారాష్ట్రులు నలువది యేబది వేల గుర్రపు దళముతో చౌథాయి (చౌతు) రూకలను రాబట్టుకొనుటకై వచ్చి రాయలసీమ మీద పడి సీమను దోచుకొని సంఘోభింపజేసిరి. వారితో యుద్ధము చేసి యిత డోడిపోయి తుదకు లక్ష యేబదివేల రూపాయలను, పెక్కు బహుమానములను ఇచ్చి సంతి చేసికొనెను.

అతని తరువాత అతనికి కొడుకులు లేనందున అతని సోదరుడు అబ్దుల్ ముహ్సీమ్ ఖాను (క్రీ. శ. 1748 - 1752) కడపకు నవాబయ్యెను. ఇతనిని మూచామియా యందురు. ఆసఫ్ జా నిజాముల్ ముల్క్కు 1748 లో మృతినొందిన పిదప నాసర్ జంగు దక్కను సుబేదారయ్యెను. అతడు కర్ణాటకముపై దండెత్తినపు డతని సామంతులు కడప, కర్నూలు నవాబులును అతనివెంట వెళ్ళిరి. దండయాత్రనుండి మరలి వచ్చునపుడు ఆ నవాబు లతనితో వాగ్వాదము పెట్టుకొని తిరుగబాటు చేసి 1750 లో అతనిని వధించిరి.

కడపలో గొప్ప సాహుకారులు పన్నీ శిలీంఖాను, బాకరా సాహేబు అనువారికిని, నవాబుకును విరోధము కలుగగా వారు సిద్ధవటమును పాలించుచున్న అబ్దుల్

హమీద్ ఖాను కుమారుడు అబ్దుల్ మజీద్ ఖానుకు నాలుగు వేల గుర్రపు దళమును సమకూర్చుకొనుటకు ధన సహాయము చేసి అతనిని కడపపై దండెత్త ప్రోత్సహింపగా అత డాకస్మికముగా కడపపై వచ్చివడి ముహ్సాసింఖానును చెరబట్టి 1753 లో కడపకు నవాబయ్యెను. తరువాత అతడు గండికోట, గుత్తి, బళ్ళారి, మడకసిర, కోలారు మొదలయిన బారామహల్ దేశముల మీదుగా విజయ పరంపర పొంది అపారధనముతో మరల కడపకు వచ్చి చేరెను. కడప కతడు నవాబైన నాలుగేండ్లనుండి నాలుగువేల గుర్రపు దళమును, మందిని పోషించుటకు ధన మిచ్చిన సాహసకారులు పైకము వచ్చినంతనే తప్పక యిచ్చెదన్న అబ్దుల్ మజీద్ ఖాను ఆడిన మాట ననుసరించి తమ పైకము నిమ్మని అతనిని నిర్బంధించిరి. అత డప్పుడు సగమును, తరువాత సగమును ఇచ్చెద ననగా వారంగీకరింపక తామే పోషించుచుండిన ఆ గుర్రపు దళమును, మందిని వెంటగొని, అతడు సిద్ధవటములో నుండగా కోటను ముట్టడించి పోరాడిరి. ఈ సమయమున మహారాష్ట్రుల దండు కృష్ణయొడ్డున విడిసి యుండగా తనమీద తిరుగబాటు చేసినవారిని వచ్చి శిక్షించినచో కోటి రూప్యము లిచ్చెదనని ముహ్సాసింఖాను వారికి వార్త పంపెను. బలవంతరావు నాయకత్వమున మహారాష్ట్రులు కడపకు వచ్చి ముందుగా పైక మిచ్చినచో వారిని హత మార్చెదమని యతనికి కబురు పంపి, తిరుగబాటు చేసిన వారు తిరిగి వచ్చి కడపలోనే యున్నను వారి జోలికి పోక తిన్నగా సిద్ధవటమున కానవాబుపై దండెత్తి వెళ్ళిరి. వారికిని, నవాబుకును బండికనుమవద్ద 1757 లో యుద్ధము జరిగినది. అందు నవాబు హతుడయ్యెను. పిదప మహారాష్ట్రులు తమకు గుర్రంకొండ, రాయచోటి, పులి వెండల, వేంపల్లె, పార్నపల్లె, జంబులమడుగు తాలూకాలను వశముచేయు పరతుమీద ఖైదులో నుండిన మూచామియాను విడిపించిరి. అప్పటినుండి మూచామియా కడప సుబాను మూడేండ్లు (క్రి. శ. 1758 - 1760) పాలించెను.

కడపటి కడప నవాబు అబ్దుల్ మజీద్ ఖాను కుమారుడు అబ్దుల్ హలీమ్ ఖాను (క్రి. శ. 1761 - 1779). ఆ కాలమున హైదరాబాద్ దండెత్తిరాగా ఇతడు కొంత పైక మిచ్చి, యుద్ధ సమయమున సైన్య మంపుటకును, ఏటేట కొంత పేష్కషు చెల్లించుటకును ఒడంబడెను. కాని అట్లు చేయక వీలు చిక్కినపుడు స్వతంత్రు డగుటకు ప్రయత్నించుచు వచ్చెను. ఇది తెలిసి హైదరాబాద్ కడపపై మరల దండెత్తి వచ్చి అతని నోడించి 1779 లో దానిని వశపరచుకొనెను.

అబ్దుల్ హలీమ్ ఖాను సకుటుంబముగా సిద్ధవటమునకు పారి పోగా హైదరాబాద్ దానినికూడ ముట్టడించి సకుటుంబముగా అతనిని పట్టుకొని శ్రీరంగపట్టణమునకు పంపెను. అత డచట ఖైదులో మరణించెను. అంతటితో మయాణా ప్రభుత్వ మంతమందెను. మ. సో. శ.

కథాసాహిత్యము : ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయము నందలి కథాసాహిత్యములో కేతన (క్రి. శ. 1255) దశకుమార చరిత్ర గద్య పద్యాత్మకమై అద్భుత రసోపేతమైన ప్రథమ కథామంజూషిక. అనంతామాత్యుని భోజరాజీయము, జక్కన విక్రమార్క చరిత్ర, వెన్నెలకంటి అన్నయ్య షోడశకుమార చరిత్ర, కొరవి గోపరాజు ద్వాత్రింశత్సాలభంజికల కథలు, కదిరీపతి శుకసప్తతి, నారాయణకవి హంసవింశతి, తురగా వెంకంరాజు మర్యాద రామచరిత్రలందు ప్రాచీనాంధ్ర దేశమున విశేష ప్రాచుర్యము వహించిన కథలు కన్పించుచున్నవి. ఇందు కొన్ని నీతి ప్రతిపాదికములు ; కొన్ని అద్భుతరసనిరూపణములు.

ఆధునిక కాలమునందు 1850 ప్రాంతమునుండి కథారచనము ఆరంభమైనది. అంతవరకును పైన పేర్కొన్న గ్రంథములే కాక పేదరాశి పెద్దమ్మకథలు, కాళీమజిలీల కథలు, పిట్టకథలు తెలుగువారు చెప్పుకొని ఆనందించుచుండెడివారు. కర్ణపరంపరగా వచ్చుచున్న ఈకథ లేనాడు పుట్టినవో చెప్పుట కష్టము. 1850 నుండి చిన్నయసూరి, వీరేశలింగం పంతులు, వెంకటరత్నం పంతులు, వెంకటరాయశాస్త్రి ప్రభృతులు సంస్కృత సాహిత్యమునుండి ఎన్నియో కథలను అనువదించియు, అనుకరించియు తెలుగు పాఠకలోకమునకు అందించినారు.

కథావాఙ్మయ శాఖకు దోహద మీయజాలినవి పత్రికలు. 19వ శతాబ్ది పరార్థమందు ఆంధ్రభాషలో కొన్ని పత్రిక లవతరించినవి. ఆ తొలినాటి పత్రికలందు ఆంగ్ల, ఉర్దూభాషలనుండి కొన్ని కథలు అనూదితములై ప్రచురితములైనవి. ఈ జాతికి చెందినవి షేక్స్పియర్ కథలు, యవన యామినీ వినోదములు అను పేరున వచ్చిన అరేబియన్ నైట్స్ కథలు, చార్ దర్వేషు కథలు, అమీరే హంజా అను కథలు.

పై కథ లన్నియు పరరచనా ప్రభావము వలన వచ్చిన కథలేకాని అన్యములు కావు. తెలుగుజాతి స్వశక్తితో జన్మించి సాహిత్యమున ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియగా నివి భ్యాతి గడించుకొన జాలవు. 'క్షుప్తముగా నొక యుజ్జ్వల సౌందర్యమునో, భయంకర దృశ్యమునో, కరుణాద్భుత సన్నివేశమునో ఆధారముచేసికొని ఒకేయొక ఉద్దేశముతో ఒక తారాజువ్వవలె ఎగసి పువ్వులు రాల్చి ఊరుకొనునది

కథాసాహిత్యము

చిన్నకథ'. ఇది యొక విచిత్ర సాహిత్యసృష్టి; ఒక రసమయ సన్నివేశ నిరూపణము.

చిన్నకథకు ఆకార ప్రకారములు సంపూర్ణముగా ఏర్పడకున్నను ఒక రీతిగ నిది తెలుగున 1911 ప్రాంతమున జన్మించిన దనవచ్చును. నేటి కథకు 'విఘ్నేశ్వరపూజ చేసినవారు' శ్రీ గురజాడ అప్పారావు. ఆయన రచించిన 'దిద్దుబాటు', 'దేవుడు చేసిన మనుషుల్లారా' అను రెండు కథలు ఆ ప్రాంతమున 'ఆంధ్రభారతి' మాసపత్రికలో ప్రచురితములైనవి. వీటిని కథ అనుటకంటే 'స్కెచ్స్' అనుట సమంజసము. అచ్చపు తెలుగు వాడుకభాష సజీవముగా చిన్న కథలు వ్రాయుటకు తొలుతవాడినవారు శ్రీ గురజాడ. 1914 ప్రాంతమున శ్రీ వెదురు మూడి శేషగిరిరావు 'మద్రాసు కథలు' వ్రాసిరి. వానియందును చిన్నకథకు రూప మేర్పడలేదు. 1915లో ఆంధ్ర దినపత్రిక అవతరించినది, తెలుగు కథకు నూతన దోహదము చేకూరినది. నాటినుండి పలువురు ప్రముఖులు కథా సాహిత్యమున కృషి సల్పిరి. ఈ ప్రాంతమున సాహితీ సమితి సభాపతి శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి 'మురారి కథలు' చెప్పిరి. ఇందు తెలుగునాటి బాలజీవితము వెల్లడి యగుచున్నది. కథా కథనమున ఆత్మాశ్రయ విధానమును ప్రవేశపెట్టినవారు శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి.

క్రీ. శ. 1916 మొదలు 1919 వరకున్న మధ్య కాలమున కథానికా రచనము విస్తృతమైనది. ఈ కాలమునాటి ప్రముఖ రచయితలు చింతా భీమ శంకరం, కొడవటి గంటి వెంకట సుబ్బయ్య, చింతా దీక్షితులు, మునిమాణిక్యం నరసింహారావు, వేలూరి శివరామశాస్త్రి, నోరి నరసింహశాస్త్రి ప్రభృతులు. భీమ శంకరం కథలలో అపరాధపరిశోధన విశేషము. ఇవి ఆర్థర్ కాన్ డెల్ రచనలను జ్ఞప్తికి తెచ్చును. మొదట టాల్ స్టాయ్ కథలను అనువదించుటతో రచన మారంభించిన శ్రీ వెంకట సుబ్బయ్య ఈకాలముననే 'సుకుమారి', 'ఎఱ్ఱచీర' వంటి స్వతంత్ర కథలను చెప్పినాడు. వీనియందు కొంతగా సాంఘిక జీవితము, స్త్రీ - పుం పరిశీలన (స్టడీ ఇన్ సెక్స్) గోచరించును. శ్రీ దీక్షితులు బాల బాలికలకొరకు కథలు వ్రాసి బాల వాఙ్మయ సృష్టికర్తలలో ప్రథముడైనాడు. శ్రీ శివరామశాస్త్రి 'ఔపగవ్యుడు' వంటి కథలలో వస్తువును వైదికసాహిత్యమునుంచి స్వీకరించి తత్కాల వాతావరణమును సృజించి కథారచనలలో ఉత్తమ సంస్కారమును నిరూపించినాడు. మునిమాణిక్యం ఈనాటికే గృహస్థజీవిత స్వారస్యాలను కథల మూలముగా ఆంధ్ర సాహిత్యలోకమునకు అందించుట ప్రారంభమైనది. నోరి

నరసింహశాస్త్రి రచించిన 'గానభంగం', 'చేసుకున్నవారికి చేసుకున్నంత' వంటి ఈనాటి కథలలోనే ఒకరీతి సన్నివేశ వైచిత్ర్య, ఆదర్శ ప్రయత్నము వ్యక్తమగు చున్నవి.

శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి సభాపతిగా 1919 లో సాహితీ సమితి స్థాపితమైనది. స్వల్పకాలమున నూతనోత్తేజముతో బహువిధ సాహిత్య శాఖ లుద్భవిల్లి పెంపొందుచు వచ్చినవి. కథానికకు వెనుకటికంటే విస్తృతమైన రూపము, రచనా విన్యాస వైశద్యము చేకూరినవి. శివశంకర శాస్త్రి, వెంకట సుబ్బయ్య, దీక్షితులు, మునిమాణిక్యం, నోరి వంటి పూర్వరచయితలు విరళముగను, విశ్వనాథ, బాబూరావు, శిరోమణి, వేదుల వంటి రచయితలు నూతనముగను ఉత్తమ కథానికా సృష్టికి కడంగినారు.

క్రీ. శ. 1920లో 'సాహితీ' పత్రిక స్థాపనము. దీనితో కథానికకు నూతనశక మారంభమైనది. 1924 లో భారతి అవతరించినది. ఈ నూతన శకమున ఆంధ్రకథానిక క్రమ క్రమముగ పుష్టిని చేకూర్చుకొనుచువచ్చి ఈనాడు ప్రపంచమున ప్రథమగణ్యమైన ఒకకుసుమమును ప్రసవించినది.

ఆంధ్రకథకులలో ప్రముఖుడుగ పరిగణితుడగుచున్న దీక్షితులది ఒక విశిష్టస్థానము; వీరు తొలుదొల్త బాల సాహిత్య సృష్టి గావించి, 'సూరి, సీతి, వెంకి' వంటి పాత్రలను కల్పించిరి; లీల, సుందరి, శంపాలతలవంటి పాత్రలతో కథానకములను చెప్పిరి; 'చెంచు దంపతుల' వంటి కథలలో అతిస్వాభావికముగ ఆటవిక జీవితమును ప్రతిబింబింప జేసిరి. 'లేడీస్ కల్చర్ క్లబ్' కథలలో తన పాశ్చాత్యనాగరికతా వ్యామోహముతో మనల నాకర్షించు 'వటీరావు' పాత్ర నిరుపమానమైన సృష్టి. 'భైరవశాస్త్రి' కథనములవంటి 'స్కెచ్స్' కూడ వీరి రచనలం దున్నవి. వీరి కథావస్తువైవిధ్యము, రచనా చాతుర్యము మిన్నయైనవి.

ఆంధ్ర కథాలోకమున 'కాంతం' వంటి అమృత పాత్రను సృష్టించిన శ్రీ మునిమాణిక్యం నరసింహారావు గారి దొక విశిష్టస్థానం. వీరి కథలలో గృహస్థజీవిత స్వారస్యాలు, ఉపాధ్యాయ వృత్తిలోని చిక్కులు, స్వల్పవిషయాలకు తబ్బిబ్బులయ్యే అమాయక హృదయాల పరిశీలన కనిపిస్తున్నవి. '20 వ శతాబ్దిలోని మధ్యతరగతి బ్రాహ్మణ కుటుంబాని కీయన కథలు అద్దము'. కైఫియతుల భాషలోను, శాస్త్రపరిభాషలోను వీరు చెప్పిన కథల్లో ఒక వైచిత్ర్య గోచరిస్తున్నది. వీరి శైలీసారశ్యము, సుఖకరమగు కథనము మెచ్చదగినవి.

తెలుగు కథకులలో ఒకడుగ కీర్తిగన్నవాడు మొక్తపాటి నరసింహశాస్త్రి. వీరి రచనలలో హాస్యము ప్రధానరసము. కొలది మాటలలో పాత్రలను కనులకు కట్టేటట్లు రూపించే

ప్రజ్ఞ ఈ కథకునిదే. 'గాజుపాలెం గాంధీ' ఇందు కొక ఉదాహరణ. కథాకథనములో స్వగతరీతిని వీరు ప్రవేశ పెట్టినారు. 'చిత్తరువు', 'కోతపై కోతలు' కథారచనలో నూతన విన్యాసవైఖరిని నిరూపించినవి.

శ్రీనివాస శిరోమణి కథలు విశేషముగ సాంఘికములు. 'ధర్మస్థాపనము', 'భార్యారూపవతి' వంటి కథలు సుదీర్ఘములు. ఎడ్గర్ ఎలెన్ పో, వెల్స్ ప్రభృతులు చెప్పిన 'చిన్న కథ ఒక్కసారి కూర్చొని 15 నిమిషములు మొదలు 50 నిమిషములలో చదువవలె'నన్న నియమమున కివి లొంగవు. కథలు విశేషముగ నాలోచనాత్మకరీతిని నడచును. వీరి శైలి ఉజ్జ్వలమైనది.

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి అచ్చపు తెనుగు కథకుడు. జమీన్ దారుల జీవితము, సంఘసంస్కరణ వీరి కథలకు వస్తువు. వీరిది తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని శుద్ధ శ్రోత్రియ కుటుంబాల భాష. కథనముకంటె వీరి కథలందు సంభాషణ విశేషము. ఇంచుమించుకథ వాకోవాక్యములవలె నడచును. 'విష భుజంగము', 'గులాబి అత్తరు', 'ఆడబడుచు' వంటి వీరి కథలు గుర్రపు పరుగుతో సాగును. ఇదివీరి విశిష్టత.

విద్యత్తును ప్రతిఘటింపజేయుచు సజీవముగ కథలు చెప్పగల పండిత కథకుడు శివరామశాస్త్రి. కథలందు అనంతవస్తువైవిధ్య మున్నది. 'అతిథి దేవుడు', 'అంతర్నాటకం', 'పిత్తల్ కా దర్వాజా', 'డిప్రెషన్ చెంబు' మొదలైన కథ లన్నిటియందును కథకుని చిత్త సంస్కారము అభివ్యక్తమగుచున్నది. శరత్ శివరామశాస్త్రి మిత్రులు. ఆకారణమున వీరి ఇటీవలి రచనములలో శరత్ ప్రభావము కన్పించుచున్నది.

అద్భుత సన్నివేశములతో, ఒయ్యారము లొలికించు సత్యస్వాప్నికములైన రెండు జగత్తుల సమ్మేళనముతో కథారచన మొనర్చినవాడు అడివి బాపిరాజు. సర్వ సామాన్యముగ కథావస్తువులలోని ప్రధాన పాత్రలు శిల్పులు; చిత్రకారులు. కథలు పెద్దవి. 'భోగీరలోయ', 'హిమాలయ రశ్మి', 'తిరపతికొండ మెట్లు', 'నాగలి' వంటి కథలు బాపిరాజు రచనాశేముషికి ప్రతీకలు. స్వయముగ చిత్రకారుడగుటచే కథనమున, శైలియందును శిల్పవిన్యాసములు గోచరించును. ఇతనివలన తెలుగు కథారచనమునకు అభ్యుదయము చేకూరినది.

ఒకమతమున గుడిపాటి వెంకటచలం ఆంధ్ర కథకులలో అగ్రపీఠము వహించును. కథావస్తువు విశేషముగ స్త్రీ-పుంసజాత్య సంబంధి. అతిస్వతంత్రములుగ కన్పించు వీరి కథలలో అనేకము మొపాసా, వెల్స్, చెకో, కై, అనతోల్ ఫ్రాంస్ మొదలగువారి రచనల కనుసరణ

ములుగ కన్పించును. వీరు తరువాత వచ్చిన కామ్యకథా సాహిత్యమునకు మార్గదర్శకులు. వీరి కథలలో శక్తి వంతమగు భాష, సాటిలేని వాతావరణ సృష్టి, విశిష్ట రూపములతో పాత్రచిత్రణము, దిగంబరమైన మానసిక స్థితి పరిశీలనము, అసామాన్యకథానిర్వహణ సామర్థ్యము ద్యోతకము లగుచున్నవి. 'వేదాంతం', 'హంపికన్యలు' వీరి ప్రజ్ఞానిరూపణ కుదాహరణములు.

వివిధ భాషల విజ్ఞానముతో, విచిత్రశయ్యా సౌభాగ్య లతో అనతి శబ్దజాలమున కథ నల్లగల ప్రజ్ఞాశాలి మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి. కథలకు నామకరణము చేయుటలో విశిష్టత గోచరించుచున్నది. 'నేతి నేతి', 'మాద్రీ' ప్రభృతి కథలు, 'మణిదీపాలు' రామకృష్ణశాస్త్రి ప్రజ్ఞకు నిదర్శనములు. వెంపటి నాగభూషణం కథలు సర్వవిధాల రామకృష్ణశాస్త్రి కథల ననుసరించుచున్నవి.

అత్యధిక సంఖ్యలో కథలు చెప్పినవాడు పూడిపెద్ది వెంకట రమణయ్య. కవికొండల వెంకటరావు పల్లె జీవితము మొదలు పట్టణవాసములోని విచిత్ర జీవిత విశేషాలవరకును వస్తువులను స్వీకరించి కథలు అసంఖ్యాకముగా చెప్పినాడు. భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు ఆలోచనాత్మక శైలిలో దీర్ఘమైన హాస్యకథలు రచించినాడు. కొలది యైనను విశిష్ట వస్తువిన్యాసములతో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ 'మాక్లిదుర్గంలో కుక్క' వంటి కథలు చెప్పినాడు. వేదుల 'అనితమ్మ' వంటి మరపునకు రాని కొన్ని కథలలో మనోహర రచనా విన్యాసము చూపినాడు. నోరి నరసింహశాస్త్రి 'చిలక', 'వీరుడి కథ' ఈ జాతిలోనివి. చారిత్రక వస్తువులతో రచన చేసిన సురవరం ప్రతాపరెడ్డి తెలంగాణా కథకులలో ప్రథముడు.

స్త్రీ రచయితలలో కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ కథా రచనయందు విశిష్టస్థానము గల వ్యక్తి. 'పించను పుచ్చుకున్న మర్నాడు' వంటి కథలు వీరి రచనా ప్రావీణ్యమునకు నిదర్శనములు. పులవర్తి కమలాదేవి, పద్మావతీదేవి, యెల్లాప్రగడ సీతాకుమారి, నాయని కృష్ణకుమారి, మాలతి చందూర్ ప్రభృతులు ఉత్తమ కథలు చెప్పిన స్త్రీలు.

తాతా కృష్ణమూర్తి, దిగుమర్తి రామారావు, పురాణం కుమార రాఘవశాస్త్రి, గోపీచందు, జి. వి. కృష్ణరావు, 'కరుణ కుమార', కొడవటిగంటి, ఇంద్రకంటి, జమదగ్ని, బుచ్చిబాబు, 'అమరేంద్ర' ప్రభృతులు తెలుగు కథా సాహిత్యమునకు నూతనాలంకారములను చేకూర్చుచున్నారు. తెలుగు కథకు ప్రపంచమున నగ్రస్థానమును గడించి యిచ్చిన పాలగుమ్మి పద్మరాజు కథలు విశేషముగా వర్ణనాత్మకములు, మానసిక స్థితి నిరూపణములు. వా. సో.

‘కన్ను’ - ‘కరుణకుమార’

‘కన్ను’: ఇతని చరిత్రను గూర్చిన విషయ మంతయు షమ్సి సిరాజ్ అఫీఫ్ అను మహమ్మదీయ చరిత్రకారుడు రచించిన తారీఖ్-ఇ-ఫిరోజ్ షా యను గ్రంథమునుండి గైకొనబడినది. ఇతడు ఆంధ్రదేశ వాస్తవ్యుడు. కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని ప్రధాన నైన్యాధిపతులలో నొక్కడు. 1323 లో ఆరాజు ముహమ్మద్ బిన్ తుఘ్లక్ చే పట్టుబడి ఢిల్లీ పట్టణమునకు తైదిగ గొంపోబడినప్పుడు ‘కన్ను’ తన రాజు ననుగమించి చనెను. మార్గ మధ్యమున ప్రతాపరుద్ర భూమిశ్వరుడు కాలగతి నందిన పిమ్మట నితడు ముహమ్మద్ బిన్ తుఘ్లక్ చే మహమ్మదీయ మతదీక్షను బుచ్చుకొని యతని నాశ్రయించెను. ముహమ్మద్ బిన్ తుఘ్లక్ ఇతనికి మక్ బూల్, అనగా పరిగ్రహితు డను క్రొత్త పేరు పెట్టి తన కొలువులో చేర్చుకొనెను. తన శక్తి సామర్థ్యములవలన సుల్తానుదయకు పాత్రుడై కాలక్రమమున అమీర్ పదమును, ఉన్నత పదవులను పొంది మలిక్ మక్ బూల్ తెలంగీ యను పేర ప్రఖ్యాతుడాయెను. 1335 లో సుల్తాను దక్షిణ దేశమునకు వచ్చినపుడు తెలుగు దేశమును రెండు భాగములుగ విభజించి యందు ఓరుగల్లు రాజధానిగ గల తూర్పు భాగమునకు మక్ బూల్ ను పాలకునిగ నియమించెను. కాని 1338 లో ముసునూరి కాపయనాయకుడు మహమ్మదీయులను తెలంగాణము నుండి పారద్రోలి దేశము నాక్రమించుకొనినప్పుడు మలిక్ మక్ బూల్ నిభాయంపజాలక ఢిల్లీకి పలాయనము చేసెను. కాని సుల్తానున కతనియెడల విశ్వాసము తరుగలేదు. తరువాత నతడు మాళవ, గూర్జర దేశములలో కొన్ని భాగముల కధిపతిగ నియుక్తుడై 1351 లో ముహమ్మద్ బిన్ తుఘ్లకు మరణించువరకును అతనికి నమ్మిన బంటయి అతనిని గొల్చెను. ముహమ్మద్ బిన్ తుఘ్లకు తరువాత ఢిల్లీ సింహాసనము నధిష్టించిన ఫిరోజ్ షాహు మలిక్ మక్ బూల్ కు ఖాన్-ఇ-జహాన్ అను బిరు దిచ్చి ప్రధాన మంత్రిగ జేసికొని యతని సహాయమున ఢిల్లీ సామ్రాజ్యమును పరిపాలించెను. సుల్తాను దూరదేశములకు దండయాత్రలు వెడలునప్పుడు ఖాన్-ఇ-జహాన్ మక్ బూల్ ను తనకు ప్రతినిధిగ రాజకార్యములను నడపుటకు నియోగించి చనువాడు. అతడు ముఖ్య ప్రధానియై యుండిన పదునెనిమిదేండ్లు సుల్తానుకు కుడిభుజమై నకల రాజకార్యములను కడు సామర్థ్యముతో నిర్వహించి 1370 లో మృతి నందినట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ ‘కన్ను’ అనునత డెవ్వడు? ప్రతాపరుద్రుని కొలువున దుండిన నాయకుల పేర్లు పెక్కు శాసనములలోను గ్రంథములందును కానవచ్చుచున్నను ‘కన్ను’ అను

పే రెందును కానరాదు. కాని ప్రతాపరుద్రుని నాయకులలో నొక్కడును, మారన విరచిత మార్కండేయ పురాణము నంకితముగొన్న వాడునగు నాగయ గన్న నైన్యాధిపతి యొక డున్నాడు. ‘గన్న’ యనునది ‘కర్ణ’ శబ్దభవమని తృతీయాశ్వాసారంభపద్యమందలి ‘నాగయకర్ణ’ యను సంబోధనమువలన తెలియుచున్నది. కావున షమ్సి సిరాజ్ అఫీఫ్ పేర్కొన్న ‘కన్ను’ ‘గన్న’ నామము యొక్క భ్రష్ట రూపమని యనుకొన వచ్చును. నే. వెం. ర.

‘కరుణకుమార’ (క్రి.శ. 1901 - 56): వీరి అసలు పేరు కందుకూరి అనంతము. వీరు పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలోని తణుకు తాలూకా కాపవరము గ్రామములో 1901 వ సంవత్సరమున జన్మించిరి. వీరు ఉన్నత విద్య నభ్యసించి, తరువాత కళాశాలలో చేరి, ఇంటర్ మీడియేట్



చిత్రము 129.
‘కరుణకుమార’

పరీక్షకు చదువుచు ధ నా భా వ ము చేత వి ద్యా భ్యా స ము మానివేసి నెల్లూరు జిల్లాలో గ వ ర్న మెంట్ రెవిన్యూ డి పార్టు మెంటులో చేరి డిప్యూటీ తహసీల్దారుగాను, కొంత కాలము తహసీల్దారు గను, త రు వా త మద్రాసు హరిజన సంక్షేమశాఖ డై రె క్టరు కార్యాలయ

ములోను పనిచేసి అస్వస్థతచే 1956 ఉద్యోగమునుండి విరమించుకొని పిదప కొద్ది మాసములకే కాలధర్మము నొందిరి.

గ్రామ జీవనము కథావస్తువుగ చిత్రించిన మొదటి కథ కులు వీరు. వీరి కథ లన్నియు ‘కరుణకుమార’ అను మారుపేరుతో ప్రకటితములైనవి. సాధారణముగ వీరి కథలలోని ఇతివృత్తము గ్రామములలో నివసించు పేద రైతులకు, కష్టజీవులకు సంబంధించినది. ‘కరుణకుమార కథలు’, ‘బిళ్ళల మొలతాడు’ అను పేర్లతో రెండు గ్రంథములు ప్రకటితమైనవి. ఇవి కాక ఇంకా అనేక కథలు భారతి, ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రజ్యోతి, కిన్నెర, స్వతంత్ర పత్రికలలో ప్రచురితమైనవి.

వీరు కేవలము రచయితలే గాక గొప్ప నటనా కౌశలము గలవారు. వీరిది శ్రావ్యమైన కంఠము. స్థానికముగ పెక్కు నాటకములలో ప్రధాన నాయకపాత్ర ధరించి

చక్కగ అభినయించెడివారు. హరిశ్చంద్రుడు, సారంగ ధరుడు, చిత్రనళియములోని బాహుకుడు, పాండవో ద్యోగ, విజయములలో అర్జునుడు వీరి అభిమాన పాత్రలు. మ. సో. శ.

కర్నూలు నవాబులు : వీరు పఠానుజాతివారు. దావూదుఖాను సోదరుడైన ఇబ్రాహీంఖానుని సంతతి వారు. ఇబ్రాహీంఖాను కొడుకులలో నొకడైన అలీఫ్ ఖాను 1724 లో అదివరకు దావూద్ ఖానుకు జాగీరుగా ఈయబడిన కర్నూలు ప్రాంతమునకు యజమానియగుటచేత ఈ జాగీరు తనదిగా గుర్తింపవలసినదని, తాను విధేయసామంతుడనై యుందునని దక్కను సుబాదార్తైన ఆసఫ్ జాకు విన్నపము చేసికొనగా అతని కోరిక మన్నింపబడెను. ఆసఫ్ జా అతనిని ఆదవాని కిల్లా కధిపతిని గావించెను. కాని యితడు చిన్నవాడగుటచేత కర్నూలు లోనే యుండుటకు ఆసఫ్ జా సమ్మతించెను. అలీఫ్ ఖాను 1733 వరకు తొమ్మిదేండ్లు పరిపాలనము చేసెను. ఇతనికి హిమాయత్ ఖాను, రహమత్ ఖాను అని యిరువురు కొడుకులు.

హిమాయత్ ఖాన్ (క్రీ. శ. 1733 - 1751): తండ్రి అలీఫ్ ఖాను అనంతరము హిమాయత్ ఖాను జాగీరు కధిపతియయ్యెను. ఇతడు పాలించుచుండిన కాలమున 1741 లో దక్షిణదేశదండయాత్రనుండి తిరిగి వచ్చుచు ఫతేసింగు నాయకత్వమున మహారాష్ట్రులు కందనోలుసీమ (కర్నూలు సీమ) వైబడి ఊళ్ళు తగులబెట్టి డబ్బుదోచుకొని నానాఊభము కావించిరి. 1749 లో ఆసఫ్ జా మృతి నొందిన వెనుక అతని పెద్దకుమారుడు ఢిల్లీ మొగలాయి కొలువుకూటమునం దుండుటచేత దగ్గరనుండిన రెండవకొడుకు నాసర్ జంగు సింహాసన మెక్కెను. సింహాసనముకొరకై ఇతనికిని, ఇతని మేనల్లుడు ముజఫర్ జంగు కును కలహము సంభవించినది. నాసర్ జంగు నెదిరింపలేక యతడు కర్ణాటకమునకు పారిపోయి ఫ్రెంచి గవర్నరు మూసా డూప్లే, చందాసాహేబుల తోడ్పాటుతో తాను దక్కను సుబాదారునని ప్రకటించుకొనెను. ఇంక నతని నడచివేసినగాని కార్యములేదని అతనిని సాధించుటకై తలపెట్టిన కర్ణాటక దండయాత్ర సందర్భమున సేనలను సమకూర్చికొని వచ్చి కలియుటకు సంసిద్ధముగ నుండవలసినదని నాసర్ జంగు సేనాని హిమ్మత్ ఖాను కృష్ణకు దక్షిణముననున్న రాజులకు, నవాబులకు ఆజ్ఞయిచ్చెను. తన తండ్రికాలమున కూడ బెట్టబడిన పదునొకండు లక్షల రూపాయలు నజరుగా నదివరకే యిచ్చియుండుటచేత ఇప్పుడు మరల సేనను సమకూర్చి యియ్యలేనని హిమా

యత్ ఖాను ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అందుమీదట హిమ్మత్ ఖానుకు కోపము వచ్చి యతడు కందనోలు కోటను ఖాళీచేసి పోవలసినదని నవాబు కుత్తురువు చేసెను. తన యుత్తరువు నుల్లంఘించినందుకు హిమ్మత్ ఖాను నవాబుపై నెత్తిరాగా నవాబు మూడువందల మందితో పోయి యెదిరించి కాదరాబాదవద్ద జరగిన పోరాటమున నతని నోడించెను. ఈ సంగతితెలిసి హిమాయత్ ఖాను సామాన్యుడు కాడని నాసర్ జంగు అతనిమీదికి సేన పంపుట కిచ్చగింపక రాజీచేయు నిమిత్తము నైపుద్దీనును పంపెను. తుదకు హిమాయత్ ఖాను సేనతో దండయాత్రలో పాల్గొనుట కొడంబడి నాసర్ జంగు ననుసరించెను. అతడు కర్నూలు విడిచి వెళ్ళిన పిదప హంద్రీ, తుంగభద్రానదులు పొంగి కోటగోడలో కొంతభాగము కొట్టుకపోయెను. ఊరికిని కొంత నష్టము కలిగెను. కడపమండలములోని రాయచోటికి వచ్చినప్పు డి వార్త హిమాయత్ ఖానుకు తెలిసి అతడు కర్నూలు వెళ్ళుటకు నాసర్ జంగు ననుజ్ఞ వేడెను; కాని బంగారిటికలతో కోట కట్టించి యిత్తునని చెప్పి యనుజ్ఞ నతడు నిరాకరించెను.

రాజీ కుదిర్చినచో ఏదియో ఇచ్చెదనని నాసర్ జంగు పెట్టిన యాశ నిరాశయగుట వలన నిదియే సమయమని నైపుద్దీను నాసర్ జంగుమీద ఉన్నవి లేనివి కొండెములు చెప్పి హిమాయత్ ఖానుకు ద్వేషము రగిల్చెను. ఈ ద్వేషము యుద్ధములో నాసర్ జంగుకు తోడ్పడినందుకు అతడు తనకు కొన్ని మన్ననలను, కొంతప్రదేశము నిచ్చునని ఆశించుచుండిన యాశలకు భంగము కలుగుటతో మరింత వృద్ధియైనది. తమకు లాభము చేకూరని యుద్ధమువల్ల విసిగి పోయి కడప, కర్నూలు, సవనూరు పఠానుదొరలు తన కేమియు నపాయము కలిగింపనని నాసర్ జంగువద్ద నుండి వాగ్దానము తీసికొన్నపిదపగాని లోబడవద్దని ముజఫర్ జంగుకు సలహా యిచ్చిరి. కాని యిది జరగక మునుపే నాసర్ జంగు ముజఫర్ జంగుకు సంకెళ్ళువేసి బంధించెను. దీనితో నొడలు మండి పఠాను దొరలు రహస్యముగ అతని విడుదలకు డూప్లేతో రాయబారము లారంభించిరి; చెంజివద్ద యుద్ధ మారంభమయినప్పుడు యుద్ధరంగమున నూరక యుండినందుకు నాసర్ జంగు చీవాట్లు పెట్టగా కినిసి తుపాకి గుండు పేల్చి అతనిని హత్యచేసిరి. హత్య కావించినది కర్నూలు నవాబుని కొందరును, కడప నవాబుని కొందరును చెప్పుదురు. నాసర్ జంగు హతుడయిన వెంటనే ముజఫర్ జంగు సుబేదారుగా ప్రకటింపబడెను. మూడేండ్లనుండి బకాయిపడిన కప్పమును మాపుచేయవలెనని, తమ పాలన యందున్న ప్రదేశమునకు క్రొత్త సీమలు

కర్నూలు నవాబులు

కలిపి యిక ముందు కప్పము కట్టనక్కర లేకుండ చేయవలసినదని, నాసర్ జంగు కోశాగారములోని సగము ధనము తమ కీయవలెనని పతాను నవాబులు ముసఫర్ జంగును కోరిరి. డూప్లే వారితో రాయబారములు నడిపి పూర్తిగా కాకపోయినను కొంతవరకు వారి కోరిక లీడేరునట్లు మధ్యవర్తిత్వము గావించెను. ఫ్రెంచిసేన కాపుదలకై వెంటరాగా ముజఫర్ జంగు దక్కనుకు బయలుదేరి వచ్చుచు కడప మండలమున ప్రవేశించెను. చెదరుగా వచ్చుచుండిన కొందరు గుర్రపు రౌతులు కడప సుబాగ్రామస్థలతో తగవులాడి వారి గ్రామములను తగులబెట్టిరి. అదివరకే తమ కోరికలు పూర్తిగ తీర్చలేదని కుములుచు సమయము దొరికినచో ముజఫర్ జంగుపై తిరుగబడవలెనని యుండిన పతాను నవాబుల కది యవకాశ మిచ్చినది. కడపజిల్లా రాయచోటివద్ద ముజఫర్ జంగు సేనలకు పతాను నవాబుల సేనలకు యుద్ధము జరిగినది. సవనూరు నవాబు కడికండలుగా కోసివేయబడెను. కడప నవాబుకు గుండె దెబ్బ తగిలి పారిపోయెను. అతనిని తరుముకొని పోవుచుండిన ముజఫర్ జంగుకు కర్నూలు నవాబు హిమాయత్ బహదర్ ఖాను ఎదురయ్యెను. తుద కప్పు దుభయులకు పోరాటము జరిగి యుభయులును హతులైరి. ఫ్రెంచివారంతట నాసర్ జంగు అన్న సలాబత్ జంగును సుబాదారుగా ప్రకటించిరి. తరువాత సుబాదారు సేన కర్నూలు మీదుగా గోలకొండకు పోవుచు కర్నూలు కోటను ముట్టడించెను. అది 1751 మార్చిలో వారి స్వాధీన మయినది. కోటలోనివారు చాలమంది హతులయిరి. నవాబు భార్యయు, ఇద్దరు కొడుకులును ఖైదుచేయబడిరి. పిమ్మట నాసర్ జంగు తమ్ముడు నిజామలీఖాను కందనోలి తాణాకు నియమితుడయ్యెను. తరువాత నిజామలీఖాను 'నెలవుమీద' గద్వాల జమీన్ దారు రామానాయుడు కోట స్వాధీనము చేసికొనెను. అప్పు డాతని దివాను ఖండోజీ పంతులు.

మునావర్ ఖాను (క్రీ. శ. 1751-52 - 1791-92): గద్వాల రామానాయనికి, ఖండోజీ పంతులకు మనసు కలియనందున రామానాయనికి రాజ్యము పూర్తిగా అమరియు అమరకయున్న సందర్భమున ఆర్కాటు కరిగిన హిమాయత్ బహదర్ ఖాను సోదరుడు మునావర్ ఖాను బహదర్ అను రణమన్త్రీఖాను క్రీ. శ. 1751-52లో తిరిగి వచ్చి తన పూర్వుల రాజ్యము నాక్రమించుకొనుటకై కడప నవాబువద్దనుండి మూడువేల రూపాయలు బదులుతీసికొని సేనను సమకూర్చుకొని కర్నూలు సీమపై దండెత్తివచ్చెను. ఇతనికి కర్నూలు దేశముఖు ఖండోజీపంతులు రెండువేల

మందితో తోడ్పడెను. కందనోలిసీమ జమీన్ దారులకు మునావర్ ఖానుకు నెలలతరబడిగా చిన్న పోరాటము లచ్చటచ్చట జరగుచునే యుండెను. ఈ రీతిని 1751 మొదలు 1753 వరకు రెండేండ్లు గడచినను రామానాయుడు మునావర్ ఖానులు ఒకరినొకరు సాధింప లేక పోయిరి. పూర్వమునుండి రామానాయనికున్న నాడుగొడు మిరాసి, ఉంబళిగె గ్రామము లిచ్చుటకు సమ్మతిపడి తుదకు రాజ్యములోని గ్రామములకు నాడుగొడరికపురుసుములకు హక్కును, బేతంచర్ల రంగాపురము ఎర్రగుంట్ల గ్రామములను గద్వాల రామానాయని కిచ్చి అతనితో రాజీపడెను. పిదప మునావర్ బహదర్ ఖాను 1753-54 లో కర్నూలు కోట వశపరచుకొని నిజాము ప్రభుత్వాంగీకారమును బడసెను. ఇతడు నలుబది సంవత్సరములు రాజ్యపాలన చేసెను. తనకు చేసిన సాయమున కితడు ఖండోజీపంతులకు గని గ్రామమును జాగీరుగా ఇచ్చెను. కాని తరువాత నుభయులకు మైత్రి చెడినందున దానిని లాగికొనెను.

మునావర్ బహదర్ ఖాను రాజ్యపాలన కాలము చివరి భాగమునందు 1775 లో మైసూరు నవాబు హైదరలీ కర్నూలు రాజ్యముపై దండెత్తి వచ్చెను. నైన్యసమేతుడై మునావర్ ఖాన్ అతని నెదిరింప నరిగెను. కాని యుద్ధమున నాతని జయింపలేక యతనితో సంధి గావించుకొనవలసి వచ్చెను; రాజ్యమును విడిచి వెళ్ళిపోవుటకు హైదరు ఐదులక్షల రూపాయలు కోరెను. కాని మునావర్ ఖాను రెండు లక్షలు మాత్రమే అతనికి చెల్లించి అతనిని వేడుకొనగా అతడు తన సేనను తరలించుకొని కర్నూలునుండి గద్వాలకు, పిదప నచ్చటినుండి పత్తికొండ తాలూకాలోని కప్పట్రాళ్ళ, కొత్తకొండ పాళెగాండ మీదికి నరిగెను.

మునావర్ ఖాను క్రీ. శ. 1791 - 92 లో చనిపోయెను. ఇతని పెద్దకుమారుడు జాగీరు సంపాదించి హైదరాబాదులో నివసించుచుండెను. రెండవ కుమారుడు హసనల్లి ఖాను పరిపాలింప నసమర్థుడని మునావర్ ఖాను తన మూడవ కొడుకు అలూఫ్ ఖానును నియమించెను. ఇతనికి అల్లబ్ ఖా ననియు వ్యవహార ముండెను.

అలూఫ్ ఖాను (క్రీ. శ. 1791-92 - 1815-16): తండ్రి మృతి నొందిన వెంటనే అలూఫ్ ఖాను రాజ్యమాక్రమించుకొనెను. రాజ్యమునకై ఇతని యన్న హసనల్లి ఖానుకు ఇతనికి కొంతకాలము యుద్ధము జరగెను. ఈ యుద్ధములో నితడు హసనల్లి ఖాను నోడించి యాతని యొక్క వెలుగోటికోట బురుజులు నాశనము చేసి ఇనువ తలుపులను సిద్ధాపురము చేర్చెను; హైదరాబాదు నిజాము

తన్ను కర్నూలు నవాబుగ నంగీకరించి ఈ రాజ్యము తనకు ఖాయపరచుటకు రాయబారములు నడపుచుండెను. మైసూరు నవాబు హైదరలీకి వశుడయినను, మునావర్ బహదర్ ఖాను హైదరాబాద్ నిజామునే కాని యతనిని తన ప్రభువుగ నంగీకరింపలేదు. అలూఫ్ ఖాను కూడ తండ్రి పద్ధతినే అనుసరించెను. ఆ విధముగా నిజాముతో రాయ బారములు జరుగుచుండు కాలమున అతనికిని, మహారాష్ట్ర లకును యుద్ధము సంభవించెను. అప్పుడు నిజాము యుద్ధా వసరమునకు పంపవలసిన సేనతో బయలుదేరి రావలసిన దని అలూఫ్ ఖానుకు వర్తమాన మంపగా పదునాలుగు వందల గుర్రపు దళముతో పోయి అతడు తన ప్రభువును 1795 లో కర్ల యుద్ధరంగమున కలసికొనెను. పిదప తన అన్నకు కొంత ధనమిచ్చు షరతుమీద నిజా మతనికి కర్నూలు రాజ్యమును ఖాయపరచెను.

క్రీ. శ. 1799 లో శ్రీరంగపట్టణపు ముట్టడిలో టీపు సుల్తాను హతుడయిన పిదప అతని మైసూరు రాజ్యమును విజేతలు పంచుకొనుటలో ఇతర మండలములు కొన్నిటితో పాటు కర్నూలు నిజామువంతునకు వచ్చినది. దీని నతడు 1800 లో హైరాబాదులోని బ్రిటిష్ రక్షణసేన పోషణార్థము రొక్కమునకు బదులుగా బ్రిటిష్ వారికి దత్తము చేసెను. అప్పటినుండి కర్నూలు నవాబు బ్రిటిష్ వారికి సామంతుడయ్యెను

మునావర్ ఖాను (క్రీ.శ. 1815-16 - 1823-24): అలూఫ్ ఖాను ఇరువదినాలుగేండ్లు పాలించి మృతి నొందెను. ఇతని కారుగురు కొడుకులు; జ్యేష్ఠుడు మునావర్ ఖాను; ఆరవ వాడు గులామ్ రసూల్ ఖాను. బ్రిటీషువారి తోడ్పాటుతో మునావరుఖాను 1815 లో నవాబయ్యెను. ఇతడు రాజ్యమునకు వచ్చిన స్వల్పకాలమునకే దేశమును పిండారీ దండు వచ్చి దోచుకొనెను. ఈ నవాబు ఎనిమిదేండ్లు పాలించి 1823 - 24 లో చనిపోయెను.

గులామ్ రసూల్ ఖాను (క్రీ. శ. 1823 - 1839): మునావర్ ఖాను అనంతరము గులామ్ రసూల్ ఖాను నవా బయ్యెను. ఇతడు ఆయుధ సామగ్రిని సేకరించి తమమీద తిరుగబాటు చేయుటకు ప్రయత్నించు చుండినట్లు తెలిసి బ్రిటీషువా రితనిని కందనోలు (కర్నూలు) కోట విడిచి పోవలసినదని యాజ్ఞాపించిరి. మార్గాంతరము గానక ఇతడు 1839 లో కోటను బ్రిటిష్ వారి వశ మొనర్చి దగ్గర నున్న జోలాపురమున కరిగెను. అక్కడ అతని సైనికులు కొందరు తమకు నెలల తరబడిగా బకాయిపడిన జీతము లిచ్చిగాని కదలరాదని అతనిని నిర్బంధించిరి. బ్రిటిష్ వా రప్పుడు జోక్యము కలిగించుకొని అతనిని తిరుచిరాపల్లికి

పంపివేసిరి అక్కడ రసూల్ ఖాను భృత్యుడే తనమీద నన్యాయముగ దొంగతనపు నేరము మోపె ననుక్రోధా వేశమున నతనిని వధించెను. తరువాత అతని జాగీరును బ్రిటిష్ వారు వశ మొనర్చుకొనిరి. మ. సో. శ.

కవయిత్రులు (ఆధునిక యుగము): తెలుగు సారస్వతమున క్రీ. శ. 19వ శతాబ్ది మించు మించు అంధ కార సదృశ మనవచ్చును. అప్పటి దేశకాల పరిస్థితుల యందలి దుర్భిక్షతయే వాఙ్మయ రంగము నావరించినది. నూత్న విషయ భావ శూన్యమై కవిత్వమన్న కడు ఏవ గించుకొను నీ కాలమునకు వైతాళికులై అప్పారాయ, వీరేశలింగ మహనీయు లుద్భవించిరి. దీనితో రంగము మారినది.

ఈ కాలమున అర్థశత సంఖ్యకు మించిన కవయిత్రు లగుపడు చున్నారు. కాని అప్పటి గ్రంథములే ఇప్పుడు చాలవర కగుపడుటలేదు. చరిత్ర తెలిసి, గ్రంథములు కన్నడుచున్న ప్రసిద్ధ కవయిత్రులను మాత్రమే ఇప్పుడు పేర్కొందును. స్త్రీల సంస్కార విజ్ఞానములకొరకు స్త్రీలచే రచియింపబడిన ప్రబోధాత్మక ధర్మమే ఈనాటి స్త్రీల వాఙ్మయమునకు ముఖ్యలక్షణము. కావున వీరి కావ్యములపట్ల కేవల మీ లక్షణము అనువర్తించినదా లేదా యని మాత్ర ముపలక్షించుటయే చేయవలసిన పని. అట్లని మహాకావ్యములు వ్రాసినవారు అసలే లేరని కాదు. ఈ కాలమునందలి గద్యపద్యాత్మకశాఖ లన్నింటి యందును స్త్రీలు కృషి సలిపిరి. నవలలు, వ్యాసములు, గద్యనాటికలు, మున్నగునవి కూడ పూర్వకావ్యముల వలెనే వీరి రచనములలో మన్నింపబడినవి.

శ్రీ వీరేశలింగ మహాశయుని అనుయాయునులలో ప్రముఖురాలని పేరువడసిన శ్రీ కొటికలపూడి సీతమ్మగారు మహారాష్ట్రరాజ్ఞియు, ఆదర్శ గృహిణియు ఐన అహల్యా బాయి చరిత్రమును కావ్యముగా గానము చేసిరి. ఇంతే కాక సాధురక్ష శతకమును, పెక్కు వ్యాసములను ప్రబోధాత్మకమగు గాథల రూపముగ అనేక మకుట ములుగా పద్యములను వ్రాసియున్నారు. బాపట్లయందు జరిగిన ప్రథమాంధ్ర మహాసభయందలి మహిళా సభకు అధ్యక్షత వహించిన మానిసిరత్న మీమె. చిక్కని వైదుష్యము, చక్కని ధారాప్రసన్నతయు కల్గి సరళ శైలితో వీరి రచనలు చదువరుల కెంతేని చైతన్యము కల్గింపజాలిన వనుట అతిశయోక్తి కాదు.

పీఠికాపుర మహారాజ్ఞియగు రాణి చిన్నమ్మాదేవి స్వయముగ కవయిత్రి యగుటయే కాక కొటికలపూడి సీతమ్మ, జూలూరి తులసమ్మ, పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబ,

కవయిత్రులు - కాటన్

కళ్లేపూడి వెంకటరమణమ్మ వంటి ఉత్తమ కవయిత్రులతో ఆస్థానగోష్ఠులు నెరపిన కవయిత్రీ ప్రభిణిగా కన్పట్టుచున్నది. ఆమె రచించి పూర్తిచేసిన కావ్యముల నామములు సైతము ఇపుడు శ్రుతిగోచరము కాకున్నవి. కాని అటనట చెదరుగా మిగిలిపోయిన కొన్ని పద్యములు, వీరి గోష్ఠులయందు ప్రస్తావించబడిన సమస్యలు మాత్రము గోచరించుచున్నవి.

భండారు అచ్చమాంబ ప్రసిద్ధ గ్రంథమగు అబలా సచ్చరిత్ర రత్నమాల రచించెను. బుర్రా దేవేంద్రనాథముగారి ధర్మపత్ని సూరమాంబగారు భారతీస్తవస్తవకము, హరినాథ, నందనార శతకములు, శ్రీ కృష్ణబోధామృతము, సావిత్రీ విజయకావ్యము అను బహు గ్రంథములకు జనయిత్రీ. ఈమె శైలి సామాన్యము. ఇందు సావిత్రీ విజయము రుచిరముగా నున్నది.

దాసు శ్రీరాములుగారి పుత్రి వేమూరి శారదాంబ కావ్యద్వయ రచయిత్రీ. కడుబాల్యముననే నిర్మాణమందిన ఈమె ప్రతిభాసంపత్తి అత్యద్భుతము. ఈమె ముఖ్యరచన నాగ్నజితీ పరిణయ మను ప్రబంధము. ఇందలి శైలి తేజఃపూర్ణమై యున్నది. రెండవదియగు మాధవ శతకమున స్త్రీ విద్యావిహీనతను గూర్చి యెక్కువగా ప్రస్తావించబడి ప్రబోధము కావించబడినది.

జయపురాస్థాన కవివర్యులగు సెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారి సోదరి సీరము సుభద్రయాంబ గొప్ప కవయిత్రీ. ఈమె కొన్నివేల సంఖ్యకల పద్యములతో సుభద్రారామాయణము రచించినది. ఈమె బహు గ్రంథ రచయిత్రీగా పేరు కాంచినది. ఈమె శైలి ద్రాక్షాపాక సరళమై, మధురమై చవులూరించుచుండును.

శేషమాంబ, సుబ్బారాయుల పుత్రికయైన అవధూత జ్ఞానమాంబగారు విజయవాడ నివాసిని. ఈమె రచనములన్నియు తాత్త్వికములు, విశిష్టములు. ఈమెయు బాల్యమున విద్య నెరుగదు. దేవీవరప్రసాదమున అచిరకాలముననే అన్ని చదువుల సారము నెరుంగజాలినది. ఈమె ప్రబోధ పద్ధతియు, రచనా పద్ధతియు కడుగ్రొత్తలు. దేవుడు, విజ్ఞానామృతము, కాశీప్రసాదిని, రంగావధూత, సత్పృథు శతకము, గార్గి అనునవి ఈమె రచనలు.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి శిష్యురాలును, బహుళ గ్రంథ నిర్మాత్రీయునగు శ్రీ పులుగుర్త లక్ష్మీనరసమాంబగారి కవిత్వ మతికమనీయమైనది. వీరి పుట్టిన మెట్టిన వంశములు రెండును పండితవంశములే. పులుగుర్త వెంకట రత్నముగా రీమెను పెండ్లియాడి కవితాసఖితోపాటుగ ఈమెకును వికాస మొసంగిరి. వామన పురాణము వీరి

బృహద్రచన. ఇదిగాక, వీరు పెక్కు గ్రంథములను రచించిరి. వీరి శైలి మిక్కిలి మనోజ్ఞమైనది. వీరి మంగళ హారతులు తెలుగునాట కడుప్రచారము నందినవి.

వీరికాపుర నివాసినియగు జూలూరి తులసమ్మ బహు గ్రంథకర్త్రీ. వీరివి గద్యకావ్యములును, పద్యకావ్యములును గలవు. వీరి గులేబకావళి తెలుగు నాట హెచ్చుగా ప్రదర్శనయోగ్యత నందినది.

ఈ మహిళావాఙ్మయమును సమీక్షించినచో ఒక్క విషయము తేలుచున్నది. పురుషులొనర్చిన ప్రతిభాభా కవిత్వమును వీరును నొనర్చిరి. కాని అన్నింటియందును స్త్రీ సహజమగు ఉచితలజ్జ కాన్పించుచునే యున్నదనునట్లు ఒక పరిమితి, ఒక హద్దు వీరి రచనలను ఆవరించుకొనియే యున్నదని చెప్పవచ్చును.

డి. ల. కాం.

కాటన్, సర్ ఆర్థర్ థామస్ (క్రీ.శ. 1803-1899): ఇతడు ఆక్స్‌ఫర్డులోని ఫుడ్‌కోట్ అను ప్రదేశమున నివసించు కాలవెలి కాటన్ యొక్క కుమారుడు; అడ్డిస్ కూంనందున్న ఈస్ట్ ఇండియా కంపెనీ మిలిటరీ కళాశాలలో తన పదునైదవ యేట ప్రవేశించి సైనిక శిక్షణము పొందెను; 1819 సంవత్సరము కడపట మదరాస్ ఇంజనీయర్‌ల కమిషన్ సంపాదించెను; కొంత కాలము కమిషన్ కార్యాలయములో సామర్థ్యముతో పని చేసి తరువాత 1821 సంవత్సరములో అసిస్టెంటు ఇంజనీయర్ గా మదరాసుకు వచ్చెను; 1824 సంవత్సరములో బర్మా యుద్ధమున పాల్గొని తన సామర్థ్యమును ప్రకటించెను.

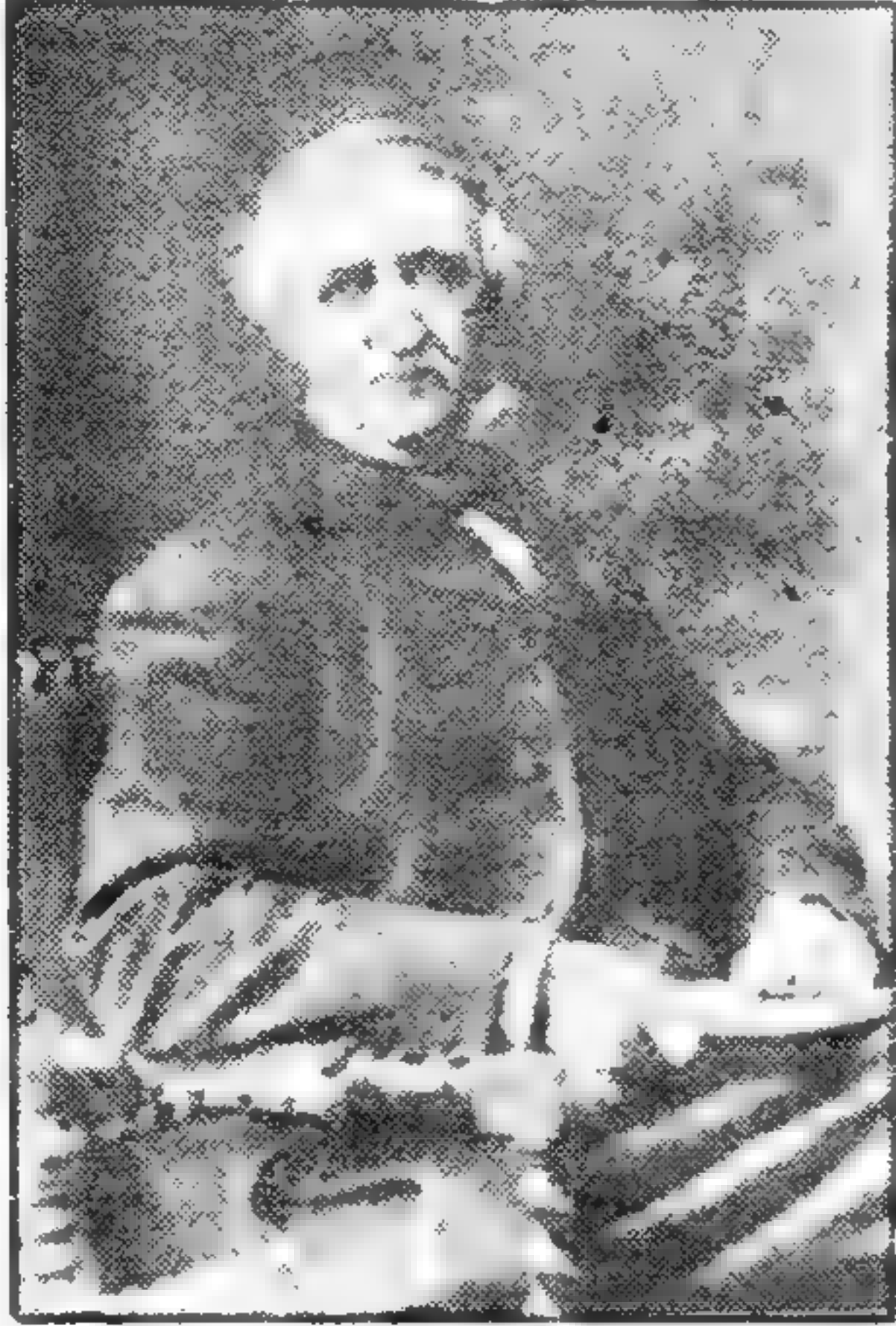
1829 సంవత్సరములో నితడు దక్షిణ హిందూ దేశమున తన జీవిత పరమార్థముగ భావించిన నీటిపారుదల నిర్మాణ సౌకర్యముల నభివృద్ధిపరిచి విస్తరింపజేయుటకై తొలుదొల్త నియుక్తుడయ్యెను.

కాటన్ ప్రారంభ ప్రయత్నముల మూలమున రూపొందిన నీటిపారుదల సౌకర్య నిర్మాణములు మూడు: 1. కావేరి-కొల్లడములపై ఆనకట్టలు; 2. గోదావరిపై ఆనకట్ట; 3. కృష్ణానదిపై ఆనకట్ట.

మొట్టమొదట కాటన్ తిరుచిరాపల్లి కెగువ కొలది మైళ్ల దూరమున కావేరినుండి చీలి ప్రవహించుచున్న కొల్లడమునకు రెండు చోట్ల ఆనకట్టలు కట్టించి, అందలి నీరు తిరుచిరాపల్లి, తంజావూరు, దక్షిణార్కాడు జిల్లాలలో వ్యవసాయ కార్యముల కుపయోగపడునట్లు చేసెను.

తరువాత పదేండ్లకు రాజమహేంద్రవరమునకు దిగువ కొలది దూరమున గోదావరికి ఆనకట్ట కట్టించు విషయమున కాటన్ ఒక నివేదికను సిద్ధము చేసెను. అప్పుడు గోదావరీ మండలము చాల దీనస్థితియం దుండి తరచు

జామశాధకు గురియగుచుండెను. ఈ దుర్భర స్థితినుండి ప్రజలను కాపాడుటకు కాటన్ 1847 సంవత్సరములో గోదావరి ఆనకట్ట పని ప్రారంభించి అయిదేండ్ల కాలములో పూర్తిచేసెను. దానితోపాటు ముఖద్వారమువద్ద నున్న సారవంతమైన ఒక లంకకు నీటి పారుదలకోసము ఒక జలవాహిక (ఆక్విడక్టు) కూడ నిర్మింపబడినది. ఆనకట్టవద్ద నుండి గోదావరి కిరువైపులను, నడిమి లంకమీదను కాలువలు త్రవ్వబడినవి. ఇందువలన నా గోదావరి మండలము సకల సంవత్సమృద్ధమైనది.



చిత్రము 180.

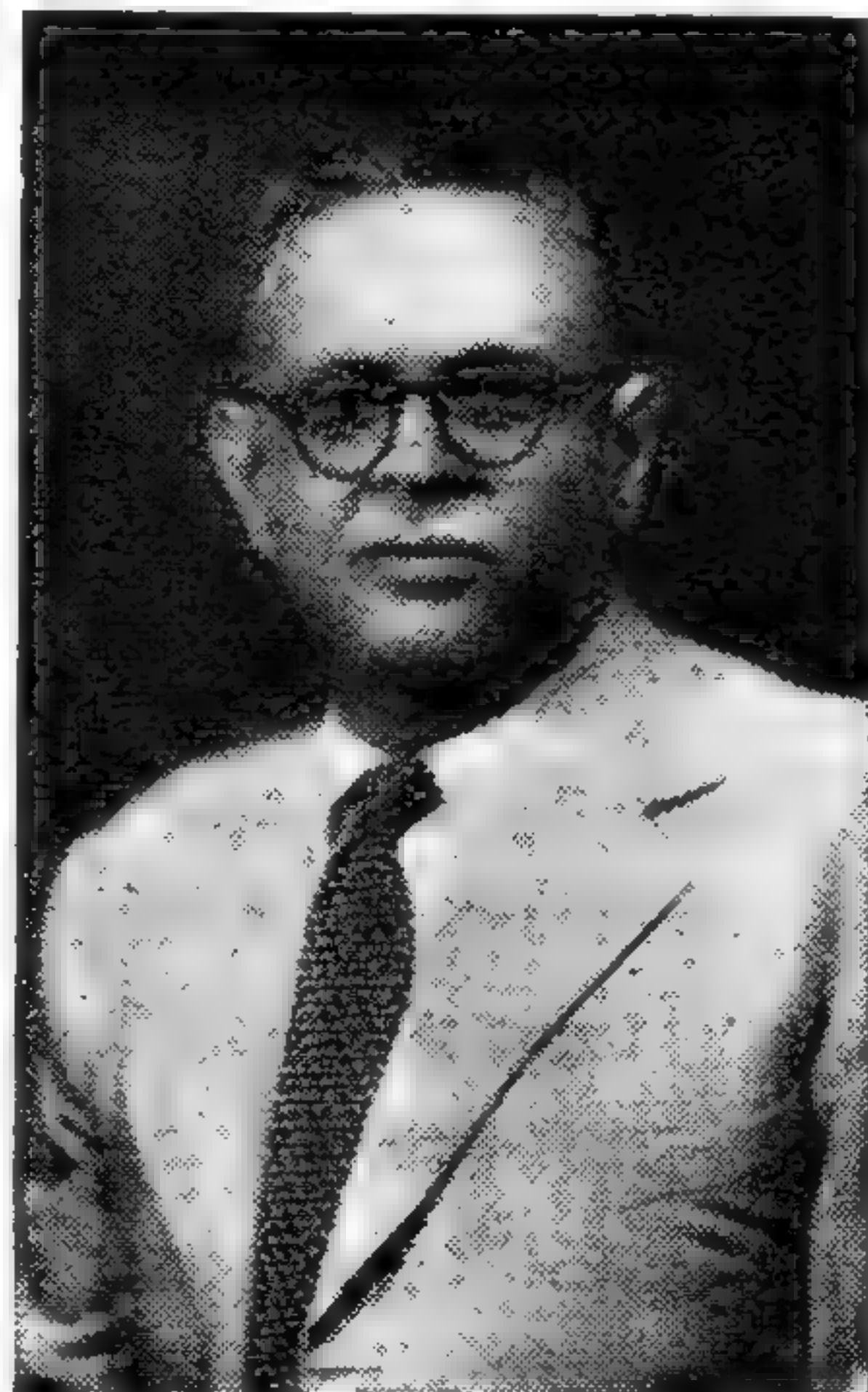
తరువాత కాటన్ కృష్ణానది ఆనకట్టను కట్టించుటకు కృషిచేసినాడు. తొలుత నీ కృష్ణానది ఆనకట్టను తలపెట్టినవాడు కీ. శే. కర్నల్ సర్ హెన్రీ అల్ఫ్రెడ్ లేక్ అను నాతడు. తరువాత దాని పనిని సాగించినవాడు కీ. శే. మేజర్ జనరల్ చార్లెస్ ఆర్ అనునతడు. గోదావరి ఆనకట్ట కట్టునపుడు ఇతడు కాటన్ క్రింద పనిచేసి తర్ఫీదయినవాడు; కడుసమర్థుడు. కాటన్ కు అనారోగ్యము కలుగగా కొలది కాలము గోదావరి ఆనకట్ట పని నితడు సాగించి యుండెను. ఆనకట్ట కట్టుటకు పూర్వము కృష్ణా మండలమును అప్పటి గోదావరి మండలము వలెనే దుస్థితియందుండినది. పై మూడింటిలో తొలి రెండును కాటన్ ప్రత్యక్ష ప్రయత్న ఫలములుగా రూపొందినవి. మూడవది అతని ప్రయత్న ప్రోత్సాహములు లేనిచో రూపొందుటకు చాల ఆలస్యమయి యుండెడిదేమో. అంతతో పోక కాటన్ హైద్రాబాద్ ఇంజనీరింగ్ స్కూలు నొకదానిని స్థాపించినాడు. నీటి పారుదల సౌకర్యములను పెంపొందించు విషయమున కాటన్ చూపిన శ్రద్ధా సామర్థ్యములను అప్పటి ప్రభుత్వము చాల మెచ్చుకొనినది. ఇతడు 1862 లో ఇంజనీయరు ఉద్యోగమును విరమించెను. ఇట్లు కాటన్ తలపెట్టిన నీటిపారుదల నిర్మాణము లన్నియు దేశమును తరచు పీడించు చుండిన జామశాధను నివారించి సుఖము కావించినవి.

ఇతడు జీవితాంతమువరకు హిందూదేశ వ్యవహారములందాసక్తి కలిగి యుండెను. జలమార్గముల అవకాశములను పర్యాలోచించుటయే ఇతని జీవితమున ముఖ్య విషయము. హిందూదేశమున రాకపోకలకు నదులనుపయోగించుకొనక ఇనుపదారులను నిర్మించుట తగని పనియని ఇతని యభిప్రాయము.

1877 లో నైనిక శాఖయందలి యుద్యోగమును విరమించుకొని ఇతడు వెస్ట్ కోట్ లో నివసించి యుండెను. చివర దినములలో అతనికి చెవుడు సంప్రాప్తమయినది. కాని అతని మానసిక, శారీరక శక్తులుమాత్రము చక్కగా నుండినవి. ఇతని మరణానంతర మితని సేవను సంభావించి ప్రభుత్వమువారు ఇతని భార్యకు 210 పౌనులు వర్షాశన మొసగిరి. గ.సు.

కాటయవేమారెడ్డి : ఇతడు కుమారగిరి ప్రభుని బావమరది, ప్రధానియు, సర్వసైన్యాధిపతియును (చూ. పుట 320). కాటయవేముడు గొప్ప సంస్కృత పండితుడు. మహాకవి కాళిదాసు రచించిన శాకుంతల, మాళవికాగ్నిమిత్ర, విక్రమోర్వశీయ నాటకములు మూడింటికిని వ్యాఖ్యానములను రచించి తనకు ప్రభువైన పసంతరాజు నెడగల గౌరవము కతన వానికి కుమారగిరి రాజీయము' లని పేరు పెట్టెను. ఇయ్యవి మూడును ముద్రితములు. మల్లినాథసూరి వ్యాఖ్యల కంటె ఇవి 40 ఏండ్లు ప్రాచీనములు. బు. వెం. ర.

కామేశం, శొంఠి (క్రీ. శ. 1890 - 1954): పడుమటి



చిత్రము 181. శొంఠి కామేశం బి. ఇ. పరీక్షలో తన తండ్రివలె మొదటి తరగతిలో ఉత్తీర్ణుడయ్యెను. 1911 డిసెంబరులోని అటవీ పరిశోధన సంస్థయం దీయన దారుసంరక్షణ సహాయోద్యోగిగా మొదట ప్రవేశించెను.

గోదావరిజిల్లా, నరసాపురములో ఈ యన జన్మించెను. అప్పుడు ఈయన తండ్రి వెంకట రమణయ్య అక్కడ పి. డబ్ల్యూ. డి. ఇంజనీయరుగా నుండెను. ఈయన విశాఖపట్టణములోను, మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలోను చదివి, అనంతరము గిండి ఇంజనీరింగు కళాశాలలో చదివి

భారతీయులు ప్రభుత్వశాఖలలో ప్రధాన అధికారులుగా నియమింపబడని ఆ దినములలో ఈయన ఇంగ్లీషు యజమానులతో హోరాహోరి పోరి దారుసంరక్షణ నిపుణోద్యోగి (ఎక్స్‌పర్ట్ ఇన్ ఛార్జ్ ఆఫ్ వుడ్ ప్రిజర్వేషన్) పదవిని పొందగలిగెను. అమెరికా, జర్మనీలలోని పరిశోధన సంస్థలలో పరిశోధన చేయు నిమిత్తము పంపబడగా జర్మనీలో డాక్టర్ ఫాక్ తో కలిసి ఈయన పరిశోధనలు సాగించి 'ఫా-క్యామేశం దారుసంరక్షణ విధానము'ను కల్పించెను. అదియే తరువాత "ఆస్కూ" దారు సంరక్షక"మను పేర బరగినది. ఈ పద్ధతి ననుసరించి ఆర్సెనిక్, కాపర్ సాల్టులు కొంత నిష్పత్తిలో ఎక్కువ ఒత్తిడితో దారువులోనికి ఎక్కింపబడును. ఇట్లు చేయుట వలన దారువును చెద లంటదు; వానకు తడిసినను అవి చివికి పోవు; ఇతర కీటకము లేవియు వానిని తినివేయవు. ఇంతే కాక అడవి కర్రకు, తేకు కర్రకు గల గట్టి మన్నిక ఏర్పడును. 'ఆస్కూ' విధానమున సురక్షితములైన కర్ర కంబములు, దూలములు ఉక్కు ఎలెక్ట్రిక్ కంబములకును, ఇనుపదారి కమ్ముల క్రింది ఉక్కు దూలములకును మారుగా వాడుకలోనికి తెచ్చుటకై ఈయన మిగుల ప్రయాసపడెను. ఉక్కు అరుదుగా దొరకు భారత దేశమున దానికి బదులు ఇదివరలో నుడివిన రెండు విషయము లందును అనేక రాష్ట్రములందు కర్ర వాడబడుచున్నది. ఇందువలన మన దేశమునకు ఆర్థికముగా కూడ లాభము కలిగినది. 'గ్రీన్ సాల్టు' అను పేరుతో 'ఆస్కూ'ను వాడుచున్న అమెరికా దీనిని ప్రపంచములోని ప్రథమగణ్య దారుసంరక్షకముగా నంగీకరించినది. ఈ దారుసంరక్షణ విషయమున చేసినకృషిని మెచ్చుకొని ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ ఈయనకు డి.యస్.సి. గౌరవ బిరుదము నిచ్చి ఈయనను సమ్మానించినది.

డేరాడూన్ సంస్థను వదలిన తరువాత ఆయన తిరువాన్కూరులో డెవలప్ మెంటు శాఖకు డైరెక్టరుగా నుండెను. అక్కడ ఈయన చేసిన ఘనకార్యము 'ఆస్కూ' పద్ధతి కర్రతో తోటవల్లి ఏటికి కట్టించిన ఒంటి కాను వంటెన. తరువాత ఈయన బెంగళూరులో ఇంజనీయరు వృత్తి నారంభించి 'ఆస్కూ' విధానపు కలపతో చాల కట్టడములను, వంటెనలను కట్టించెను. ఆస్కూ విధానపు వెదుళ్లతో గట్టి చేయబడిన సిమెంటు పలకలను తయారు చేయుటలో కృతార్థుడయ్యెను. దీనికి 'సాన్ స్టీల్' (ఉక్కులేనిది) అని పేరు పెట్టెను. ఈ పద్ధతిలో ఈయన చాల అభివృద్ధికరమయిన కృషిచేసెను.

కామేశముగారు శాస్త్రవేత్తయే కాక ప్రజ్ఞావంతుడైన కలా విదుడు కూడను. ఈయన స్వయముగ చిత్రకారుడు.

ఈయన సేకరించిన కలారచనలు వివిధములైన వనేకము కలవు. శొం. వెం. రా. మూ.

కాశీనాథయ్య, మేరత్తూరు : కూచిపూడి గ్రామము వలె తమిళదేశమున తంజావూరు సమీపమునందు నాట్య సంప్రదాయమునకు ప్రసిద్ధికెక్కిన మేరత్తూరు గ్రామము ఈయన నివాస స్థలము. 'శబ్ద' గీత రచనలలో ప్రత్యేక కృషిచేసి ఈయన అసంఖ్యాకములగు రచనలు చేసెను.

'శబ్ద' మన్నది ఒక నృత్యగీతము; సాధారణముగా అది కాంభోజి రాగములో నుండును. ఆశ్రయదాతను గురించి కాని, దేవుని గురించి కాని విశేషణాత్మకముగను, నమస్కార పూర్వకముగను చేయబడు రచన యది. ఈ గీత మంతయు జతుల కమర్చి నాట్యాభినయానుకూలముగ జేయబడును. ఇది ఉత్తర హిందూదేశములోని 'కవిత్త' అను 'కవిత్వ' గీతములనుండి దక్షిణ హిందూదేశ నాట్య సంప్రదాయములోనికి వచ్చినది.

కాశీనాథయ్య ఈ 'శబ్ద'ములలో కొన్ని మేరత్తూరు వరదరాజస్వామి మీద చెప్పినవి కలవు; మరికొన్ని శబ్దములు తంజావూరు మహారాష్ట్రప్రభువైన షాహజీ రాజు స్తుతి పరములు; వేరొక కొన్ని ఆ మహారాష్ట్ర వంశమునకే చెందిన శరభోజి, తులజాజి, ప్రతాప సింహులమీద చెప్పినవి. ఈయన 'శబ్ద' మొకదానిలో పోషకుడు నరసింహప్ప పేరున్నది. వీటి నన్నిటినిబట్టి చూచినచో కాశీనాథయ్య క్రీ. శ. పదునెనిమిదవ శతాబ్దములో చాలకాలము జీవించి యుండినట్లు కనబడును. ఈయన మేరత్తూరులో స్థిర నివాసము కుదుర్చుకొని నాట్య, సంగీత విద్యలకు పేరు గాంచిన తెలుగు కుటుంబములకు చెందినవాడై యుండవలెను.

ఆయన 'శబ్ద'ములలో భావమును జొప్పించి పలు విధములైన రాగములలో గీతములు రచించెను. తాళపత్ర గ్రంథములలో ఆయన 'శబ్ద'ములు కొన్ని 'రక్తి శబ్ద'ములని పేర్కొనబడినవి. ఆయన రామాయణము, గజేంద్ర మోక్షము మొదలైన ఇతివృత్తములు తీసికొని దీర్ఘములైన కథాగీతములను కూడ రచించెను. 'గజేంద్రమోక్ష శబ్ద'ములో కొంత భాగమునకు 'మండూక శబ్ద'మని పేరు. అందు తటాకవర్ణన చేయు సందర్భమున రచయిత కప్పల బెక బెకల ధ్వన్యనుకరణమును చక్కగ చూపెను. ఆయన రచించిన 'శబ్ద' ముల ననుసరించి ఆయన వాంశికుడని, ఇంటిపేరు వేద(?)వారని, భరతశాస్త్రములో కూడ ఆయనకు పాండిత్యము కలదని తెలియుచున్నది. వి. రా.

కాశీనాథశాస్త్రి, పేరి (క్రీ. శ. 1858 - 1920): వీరు విశాఖపట్టణ మండలములోని గజపతి నగరము

తాలూకాలో పురిటిపెంట అనుపల్లెలో జన్మించిరి. వీరు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులు. తండ్రి ఆనాడు వైయాకరణ పితామహులను బిరుదము వహించిన వేంకటశాస్త్రిగారు; తల్లి మహాలక్ష్మమ్మ. వీరు బాల్యమున తండ్రిగారియొద్ద వ్యాకరణమును, మధ్యశ్రీ భీమాచార్యులుగారి సన్నిధిని న్యాయమును, శ్రీ కొల్లూరు కామశాస్త్రిగారికడ వేదాంతాలంకార శాస్త్రములను అభ్యసించిరి; పిమ్మట విజయనగర మహారాజాస్థానమున పండితులుగా ప్రవేశించిరి. 1878 వ సంవత్సరములో శాస్త్రిగారు మహారాజ సంస్కృత కళాశాలయందు ఉపాధ్యాయ పదవిని స్వీకరించి పాఠ ప్రవచన మందును, వాదశక్తియందును మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి చెందిరి.

ఆనాడు విద్వాంసులై యుండియు కవిగా రాణించిన కొలది మందిలో కాళీనాథశాస్త్రిగా రొకరు. అపరభోజుడనిపించుకొన్న ఆనందగజపతి మహారాజున కీ కారణమున శాస్త్రిగారియందు మిక్కుటమగు గౌరవ ముండెను. 'యథా కాళిదాస స్తథా కాళీనాథః' అని యీయనను గురించిన స్తుతి నేటికిని వినబడుచున్నది. వివిధములగు కవితలను వెలయించుచు, నానారాజ సందర్శనము చేయుచు, కనకాభిషేకముల నందుచు శాస్త్రిగారు ఆంధ్ర దేశ సంచారము గావించిరి. 'గోదావరీ లహరి', 'బ్రహ్మసూత్ర భాష్యాంధ్రానువాదము' అను రెండు గ్రంథములును వీరివి ముద్రితము లయినవి. 'ఉత్తర శాకుంతలము' మున్నగు అముద్రిత గ్రంథములు నేటికిని విజయనగరరాజ గ్రంథాలయమున నున్నట్లు తెలియుచున్నది. గ్రాంథిక భాషావాద సమర్థనమున శ్రీ కల్లూరి వెంకటరామశాస్త్రిగారికి వీ రండయై యుండిరి. ఉల్లాసు మొదలగు అనేక సంస్థానములలో కాళీనాథ శాస్త్రిగారు విద్యవృత్తిరీతులుగ నుండి సమ్మానము పొందుచుండిరి. శాస్త్రిగారికి ఇరువురు పుత్రులు, నలుగురు పుత్రికలు గల్గిరి. సుప్రసిద్ధులు మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారు వీరి యల్లుండ్రలో నొకరు. జ. పు.

కాళకవి, చెంగల్వ : ఈతడు దక్షిణాంధ్ర యుగమునకు జెందినవాడు. ఈ యుగము కాలపరిమితిచే నెంత సుదీర్ఘమో ప్రక్రియా వైవిధ్యముచే నంత విలక్షణమైనది. వచనరచన, కవులతోపాటు కవయిత్రుల యవతరణ, యక్షగానముల ప్రాచుర్యము, వాగ్గేయకారుల వైశిష్ట్యము ఆ యుగ లక్షణములలో ముఖ్యములు. నాటి వాఙ్మయము పండిత ప్రకాండుల కంచుధక్కల సవాలులకే కాక, కోటలోని రాజునకును, పేటలోని పౌరునకును మధ్య వంతెనయై నిలచినది. ఆ కార్యకలాపమునకైన సాహిత్య

మునకు గీతి తోడైనది. ఈ యుగమునం దుద్భవించిన మేలిమి కృతులలో కృష్ణరాయల రసికతయు, దదన్యములలో ఊణయగపు చిహ్నములును గోచరించును. రసరాజమగు శృంగారము ఆ యుగమునకు ధర్మమేయైనది. కాని అయ్యది యతివేలమగుట కొంతవరకు గాలధర్మమునకు విడిచివేయవలెను.

కాళకవి రఘునాథుని కాలములో నుండినవాడు. కాని యాస్థానకవిగా జేర్కొనబడలేదు. విజయరాఘవునకు కాళకవి తండ్రినుండి క్రమప్రాప్తముగ సంక్రమించి పిమ్మట యాస్థానకవియైన ట్లున్నది. రఘునాథ, విజయరాఘవుల యాస్థానములందు సుప్రసిద్ధులగు రామభద్రాంబాది విదుషీమణు లందరకు నించుమించు కాళకవియే గురువు.

గ్రంథస్థ విషయమునుబట్టి కాళకవి పాకనాటి యార్వేల నియోగి బ్రాహ్మణుడుగా, కవి కుటుంబమునుండి వచ్చినవాడుగా దెలియుచున్నది. ఈతని తండ్రి వెంకటయ్య, తల్లి కృష్ణాంబ. ఈమె రావినూతల తిరుమలయ్య తనూజు.

కాళకవి ఘటికాశత గ్రంథ ఘటనుడు; ఓష్ఠ్య, నిరోష్ఠ్యాదినియమములతో గవిత చెప్పగలవాడు; పరిహృతేతర యుక్తిభాగ మాతన కథాకథకుడు; భరతశాస్త్ర పారంగతుడు. విజయరాఘవుని యాస్థానకవియై ఇతడు తద్రాజనామాంకితముగా రాజగోపాల విలాసమును వ్రాసినాడు. కాళకవికి రఘునాథునితో గల సంబంధ మెట్టిదైనను, విజయరాఘవునకు మాత్ర మాత డాస్థాన కవియే కాదు; ఆపుడు కూడ. రాజుతోడనేగాక రాజకుటుంబినులయొద్ద గూడ జనపు గలవాడు. విజయరాఘవుడు రాణులతో గూడ గాళకవి మందిరమున విందులారగించు వాడు.

ఇన్నిట బ్రసిద్ధుడైన యిత డెన్ని కృతులను రచించెనో తెలియదు. ఒక్క రాజగోపాలవిలాసము మాత్రము వివాదములేని కృతిగా స్పష్టపడినది. ఇది సరసమైన యొక మధుర ప్రబంధము. అవసర మున్నను లేకున్నను అష్టాదశ వర్ణనల నెట్టెట్టో యిరికించి తీరవలయునను ఛాందసము పొంత బోక కవి యిందు గొంత క్రొత్తదనమును వెలయించినాడు. అది అష్టవిధ శృంగార నాయికలను ఆలంకారికముగా తీర్చి దిద్ది ప్రసాదపూర్వకముగా రాజగోపాలున కర్పణము సేయుట. శ్రీకృష్ణుడష్టవిధనాయికల మనసు వచ్చునట్లు రంజింపజేయుట యిందలి ప్రధానాంశము. అది కథ యనలేము కాని కావ్యమున కాత్మ యదియే.

కావ్యమందలి నాయకుడు దక్షిణుడు. అందులకు సర్వథా అమరిన యన్వర్థ నామధేయుడు గోపాలకృష్ణుడు.

పురాణము మొదలు పువ్వుబోడుల పాటల వరకు గల వాఙ్మయ ప్రక్రియ లన్నియు గృష్ణచరిత్ర నెన్నియో రీతుల నుపయోగించుకొన్నవి. అందు గొన్నిటిలో అష్ట మహిమల చరిత్రయు గలదు. కాని యందునుగూడ నీ యష్టవిధనాయికలు అలంకార మర్యాద ననుసరించి తీర్చి దిద్దబడినట్లు తోవదు. ఇది కాళకవి తలనే పుట్టిన ప్రత్యేక భావము.

ఇందు మొట్టమొదట బేర్కొనబడిన నాయిక రుక్మిణి. ఈమె యష్టమహిమలలో నగ్రగణ్య. ప్రాచీన వాఙ్మయ ములో రుక్మిణి కృష్ణునియందు దైవాంశను భావించిన భక్తురాలుగా బ్రతిపాదించబడి రూఢమైనది. కృష్ణు డెట నున్నను మనసు మాత్రము తత్త్వమెరిగిన రుక్మిణికడనే యుండును. ఆ దృష్టితో చూచినచో రుక్మిణి స్వాధీన పతిక యనక తప్పదు. పురాణపురుషుల వాలకములు దక్షిణాంధ్ర యుగములో మారినట్లే రుక్మిణి కాళకవి చేతిలో గలహాంతరిత యైనది. ఈ మార్పు అలౌకికమైన వాతావరణమునకు గొంత భంగకారి యనక తప్పదు. అలౌకిక పాత్రల నతిలౌకికముగ జిత్రించుట ఆ యుగ కవులకు బరిపాటి. కాళకవియు నద్దానికి గురికాక తప్పినది గాదు.

భద్ర భయశీల. ఆమె శ్రీకృష్ణు నెంత గాఢముగ వాంఛించునో సవతుల రంతుల కంత వెరచును. అది యెరిగినవాడు కాళకవి. కావుననే యామె నభిసారికగా జిత్రించినాడు.

లక్షణ వాసవసజ్జిక. నాడు యదువల్ల భుడు తన మందిర మునకు వచ్చు పావనదినము. వేగునప్పటినుండియు సంభ్రమాందోళితయై లక్షణ సలక్షణముగా తనువును, గృహమును భర్తృహితముగోరి యలంకరించుకొని విరహపడును. 'రాజగోపాలుడు రసికుడొనమ్మా'యని చెలి చెప్పవరకు నామె కూరట లేదు. మనసిజరాగమగ్న మానసుడై గోపాలుడు రాగ మొలచిన మోహభారమున లక్షణ వినమ్రయగును.

జాంబవతి విప్రలబ్ధి; 'సంకేత మరసి నాథుడు రామి వగ జెందు' కాంత. కృష్ణసమాగమాసక్త యగు నీమె విరహము, ప్రియుని యాగమనము, కలికి పొలయలుక కళాశాస్త్రానుసారముగా జెప్పబడినవి.

మిత్రవింద ఖండితగా నిరూపింపబడినది. నిజమున కీ పాత్రధారణము సత్యభామది గాని యీమెది కాదు. కృష్ణుడు తనకు జేసిన బాస లన్నియు మరచి యద్దమరే యిదాక రాక దక్కును. అప్పుడైనను తూలుచు వాలుచు వచ్చిన వాలకము మిత్రవింద శంకించి కుందుటకు గారణ

మగును. ప్రియురాలి మన మరయగోరి తా నట్లు నటించితి నని చెప్పి తప్పుకొనుచు ధూర్తగోపాలు డామె ననున యించును.

సుదంత విరహోత్కంఠ. ఆ విరహములో చంద్రో పాలంభనాదులు ప్రబంధోచితముగ సంధింపబడినవి.

పతి తన్ను విడచి గొల్లపల్లె కేగెనని విరహపడు కాళిందిపట్ల ప్రోషిత భర్తృకాత్వము నిరూపింపబడినది. వాడవాడల విలాసములు పచరించు మురళీధరుడు పుర వీధుల బడిపోవ గొల్ల పడతుకలు సాఖిలాషిణులై చూతు రేమోయని యామె మనసులోని బాధ. ఇందు రాజు పురవీధుల వెడలుట యను ప్రబంధలక్షణము కాళింది యా శంకలో ముచ్చటగ నిమిడిపోయినది.

సత్యభామ పురాణములనుండి వీధి నాటకముల వరకు, ప్రబంధములనుండి గొల్లసుద్దులవరకు ఖండిత నాయికగా ప్రజానీకము దృష్టిలో రూఢమైనది. నారదునకు గలహా ప్రియత్వ మెంత రూఢమో సత్యభామకు ఖండితనాయి కాత్వ మంత సిద్ధమైనది. కాళకవి యే కారణమువలననో యామెను స్వాధీనపతికగా జిత్రించి మురిసినాడు. 'విజయ రాఘవుని చర్యలు రాజగోపాలుని పేరిట కవి వ్రాసినా' డను వదంతియే నిజమైనచో ఈ మార్పు సాభిప్రాయమే.

ఏవంవిధగుణభూయిష్టమగు నీ గ్రంథము ముఖ్య ముగా మూడు భాగములు. మొదటిది యవతారికగా నమరిన కవివంశప్రతిష్ఠా ప్రజ్ఞాదులు, విజయరాఘవుని యాస్థానవైభవమును సూచించును. రెండవ భాగమున శ్రీ కృష్ణుని యష్టవిధ శృంగార నాయికల యుదంతము గలదు. మూడవ భాగమున చంపకారణ్యమను, దక్షిణ ద్వారకావర్ణనము, తన్మాహాత్మ్యమును జెప్పబడినవి. కథాగతి ననుసరించి చూచినచో భాగత్రయమునకు వచ్చైవ్యకవ్య మంతగా లేదు. ప్రత్యేకించి చూచినచో దేని కది వేర్వేరు ప్రయోజనములు గలది. చారిత్రక విషయములు, అలంకారశాస్త్ర మర్యాద, షేత్రమాహాత్మ్యము అనునవి వరుసగా వర్ణింపబడినవి.

రచనలో ప్రసాద గుణమును మించిన ధారాశుద్ధియు, నర్థగౌరవమును సాధింపబడినవి. పలుకుబడులును, పదబంధ ములును పారిజాతాపహరణముతో ప్రతిభటత్వము వహించినవి. మొత్తముపై కాళకవి రచనలో నొక వైలక్షణ్య మున్నది. సంస్కృత కవులలో భారవి కెట్టి స్థానము గలదో దక్షిణాంధ్ర కవులలో కాళకవి కట్టి పూజ్యత గలదు. ఈ విషయమును 'కలిత లలితోక్తి భారవి కాళసుకవి' యని తానే ముక్తకంఠముగా జెప్పి కొనినాడు.

వే. రా.

కుమార అనంతరాజు, మట్టి (క్రీ. శ. 1625-1660): ఇతడు మట్టి తిరువెంగళనాథరాజు కుమారుడు, అనంత రాజు మనుమడు. అనంతరాజయ్య యనియు నితనికి పేరు. ఇతడు పరాక్రమశాలి; ఇరుగుపొరుగు మన్నెదొరలతో పలుమారు యుద్ధములు చేసి జయమందుచు వచ్చెను. దేశముపై నడుగడుగునకు నెత్తివచ్చుచుండిన తురకలతో పలుమారు అతడు పోరాడవలసి వచ్చెను. 1649 వ సంవత్సరమున మీర్ జుమ్లా సేనాధిపతులను మువ్వర నెదుర్కొని వధించెను. కాని యటుతరువాత దేశమునం దుండుట ఊమకరము గాదని నిశ్చయించి కర్ణాటక దేశమునకు పారిపోయెను. ఇతని తరువాతి వృత్తాంతము తెలియరాదు. మట్టి కుమార అనంతరాజు తిరుమలశ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి భక్తుడు. కొండ దిగువనుండి పైకి పోవు సోపానమార్గ ప్రారంభమున నుండు మట్టివారి గోపురమితనిచే నిర్మింపబడినదే. మరియు ఇతడు విద్యత్ప్రభువు, కవీశ్వరుల నాదరించి పోషించుటయే కాక తాతవలె కవనము చెప్పగల నేర్పరియై 'కుముద్వతీ కల్యాణ'మను చక్కని ప్రబంధమును రచించెను. దీని పూర్తిప్రతి యింకను దొరకలేదు. ఇది యముద్రితము. నే. వెం. ర.

కుమార కంపరాయలు (క్రీ. శ. 1330 - 1374): విజయనగర సామ్రాజ్యమును దక్షిణమున సేతుబంధ రామేశ్వరము పర్యంతము వ్యాప్తినందించిన శూరశిఖామణి కుమార కంపరాయలు. ఇతడు విజయనగరాధీశ్వరుడైన ప్రథమ బుక్కరాయలకు అతని దేవేరియగు దేపాయిగర్భమం దుద్భవమందిన పుత్రులలో నాద్యుడు; చిక్కకంపన, సంగములనువార లితని కనుజన్ములు. కుమార కంపరాయ లెప్పుడు జన్మమందెనో నిశ్చయముగ దెలియదు. ఇతనిరెండవ పెదతండ్రి కంపాభిధానుడగుట వలన ఇతనికి ఇమ్మడి కంపరాయలని నామాంతరము గలిగెను.

అప్పటి కింకను విజయనగర సామ్రాజ్యము పరిమాణమున స్వల్పమైనదే. దక్షిణ కర్ణాటము సమస్తమును, శ్రీరంగము పర్యంతము వ్యాపించిన కావేరీ తీరభూములును ముమ్మడి బల్లశరాయల పాలనక్రింద నుండెను. మరియు కొల్లడమున కుత్తరమున నాంధ్రదేశము యొక్క దక్షిణపు సరిహద్దు వరకును వ్యాప్తమై యుండిన తీర ద్రావిడ రాష్ట్రమున కంతటికి అత డధిరాజైనను అతని సామంతుడయిన రాజనారాయణ సంబువరాయల పాలనయం దుండినట్లు చెప్పవలసి యున్నది. ఇతని రాజ్యమునకు దక్షిణమున కొల్లడము యొక్క దక్షిణ తటము నుండి సేతుబంధ రామేశ్వరము పర్యంతము వ్యాప్తమై యుండిన రాష్ట్ర మంతయు మధుర సుల్తానుల పాలనక్రింద

నుండెను. తమ యేలుబడిలోని హిందువులను వారు బహు విధములుగ బాధించి హింస పెట్టెడివారు. వారి బాధలను తొలగించుట కొరకు అప్పుడు దాక్షిణాత్య హిందువుల కెల్ల నాయకుడై యుండిన ముమ్మడి బల్లశరాయలు మధుర సుల్తానుపై దాడివెడలి మొదట విజయము పొంది మధుర మహమ్మదీయ రాజ్యమున కొంత రాష్ట్రమును స్వాధీన పరచుకొన్నను, తుదకు పరాభూతుడై 1342 లో దివంగతుడయ్యెను. తరువాత అతని కుమారుడైన నాల్మడి విరూపాక్ష బల్లగుని విజయనగరాధీశ్వరులైన హరిహరరాయ, బుక్కరాయలు ఓడించి హొయ్సల రాజ్యమును సమస్తమును ఆక్రమించుకొనిరి. హిందూ ప్రజను, ధర్మమును, సంస్కృతిని సంరక్షించు భారము వారిమీద పడెను.

కుమార కంపరాయల దక్షిణదిగ్విజయయాత్ర యేకాం డమై యొక్కసారి జరగినది కాదు; భిన్నకాలము లందు నడచిన మూడు ప్రత్యేక దండయాత్రల మూలమున నిది సంపూర్ణమాయెను. మొదటి మారు దండెత్తునాటికే మధురసుల్తాను విజృంభించి రాజనారాయణ సంబువరాయలపై నెత్తివచ్చి యోడించి బందీకృతుని కావించినట్లున్నది. ఆ రాజ్యము తురకలచేత బడనీయక కాపాడుట కీ దండయాత్ర క్రీ. శ. 1352-53 లో బయలువెడలెను. ఒక కొంత సేనతో కుమార కంపరాయలు తన నెలవీడైన ముల్బాగులునుండి పశ్చిమోత్తరముగను, అదే సమయమున ఉదయగిరి దుర్గమునుండి పెదకంపరాయల సుతుడైన వీరసావణ్ణ ఒడయులు మరియొక సేనతో సముద్ర తీరము వెంబడిని బయలువెడలి మధురరాజ్యముపై కూచిచేసి పోయిరి. తరువాత యుద్ధ మెచట జరిగెనో స్పష్టముగ తెలియదు; కాని కడపటి పోరాటమున సావణ్ణ ఒడయులును, అతని సామంతులలో నొక్కడైన సాళువ మంగియు తమ పరాక్రమమును ప్రకటించి మధుర సుల్తాను నోడించి చెరయం దుండిన రాజనారాయణ సంబువరాయని బంధనమును బాపి తోడ్కొనిపోయి కంపరాయల కప్పగించి యతని నిజరాజ్యమున సుప్రతిష్ఠితుని గావించిరి. ఈ ఘనకార్య నిర్వహణ సూచకముగ సావణ్ణ ఒడయులును, సాళువ మంగును 'సంబువరాయ ప్రతిష్ఠాపనాచార్య' యను బిరుదును వహించిరి.

రాజనారాయణుడు రాజ్యమున పునఃప్రతిష్ఠితుడైన పిమ్మట క్రీ. శ. 1361-62 వరకును చాచాపు పండ్రెండేండ్ల కాలము నిర్బాధకముగ రాజ్యపాలన మొనర్చెను. తరువాత నే కారణముచేతనో యతనికి విజయనగరాధీశ్వరునితో వైరము కలిగెను. బుక్కరాయలు కుమార కంపరాయల

కొక గొప్ప నైన్యము నిచ్చి సంబువరాయని జయించి యతని రాజ్యమును స్వాధీనపరచుకొనవలసినదని యతనిని పంపెను. తండ్రియాజ్ఞ చొప్పున నతడు నైన్యముతో కదలి యుభయరాజ్యములకును ఎల్లయై యుండిన పాలేటిని దాటి ద్రావిడదేశమును ప్రవేశించెను. అతని కార్యమునకును, ఖడ్గమునకును కర్తలై మహాప్రధాన సోమప్ప దండనాయకుడును, గోపనదండనాథుడును అతని వెంట యుద్ధమునకు నడచిరి. మునుపటి వలెనే ఉదయగిరి నైన్యము లతనికి తోడ్పడెను. పెదకంపరాయల పుత్రులు సావణ్ణ ఒడయ, సంగమరాయ లిర్వరును వారి ప్రధాని వేదభాష్యకర్త సాయణాచార్యులతోడను, సాళువ మంగు ప్రభృతి సామంతరాజుల తోడను తమ తమ బలగములతో యుద్ధమునకు తరలిరి. విజయనగర నైన్యము లిట్లు రెండు వైపులనుండియు పైకొని రాగా సంబువరాయలు తన రాజ్యమును సంరంజించు కొనుటకు యథాశక్తిని ప్రయత్నము చేసెను. కాని పాలేటిగట్టున కంపరాయల నెదుర్కొనిన అతని దండు విరిగి పారెను; గరుడనగరముకడ ఉదయగిరిసేన నరికట్ట బూనిన దండు సాయణాచార్యులచే పరాజయమును పొందెను. బహిరంగ యుద్ధమున విజయనగర సేనలతో సరిపోరజాలక సంబువరాయలు శత్రుజన దుర్భేద్యమని ప్రఖ్యాతినందిన రాజగంభీర గిరి దుర్గమును జొచ్చెను. కంపరాయలు కోటను ముట్టడించి రాకపోకల నాపివేయుటచేత అచటి యునికి దుర్భరమై తుదకు సంబువరాయలు కోటను వెలువడి వచ్చి కంపరాయలతో ద్వంద్వయుద్ధముచేసి రణశయ్య నలంకరించెను. తర్వాత మహాప్రధాని సోమయ దండనాయకుని కుమారుడు గండరగూళి మారయదండనాయకుడు దుర్గము లగ్గులపట్టి స్వాధీనపరచుకొని రాజనారాయణుని పుత్రుడైన వెణ్ణమణ్ కొండ సంబువరాయని బందీకృతుని గావించెను. దుర్గము హస్తగతమైన పిమ్మట కంపరాయ లచటినుండి సంబువరాయల రాజధానియైన కాంచీపట్టణమునకు పోయి దానిని స్వాధీనము చేసికొని యధివాసస్థానమును గావించుకొనెను. అంతట సంబువరాయసంస్థాన మంతరించి పోయినది. కంపరాయలు తండ్రికి ప్రతినిధియై యతని పక్షమున సంపూర్ణ రాజ్యాధికారములతో ద్రావిడదేశమును పాలింప దొడగెను.

మరియొక పదియేండ్లు శాంతముగ గడచిపోయెను; ఈ లోపల మధుర రాజ్యమున అరాజకస్థితి ప్రబలెను. ఇది గాంచి దక్షిణ భారతమును మహమ్మదీయ దాస్యము నుండి విడుదలచేయుట కదియై మంచి సమయమని నిశ్చయించి కుమార కంపరాయలు దక్షిణసురత్రాణునిపై

యుద్ధము ప్రకటించి క్రీ. శ. 1370 - 71 లో దండు తరలెను. కంపరాయల యాదేశము చొప్పున చెంజి దుర్గమున తాణ్యముండిన గోపనదండనాయకుడు ఉభయ కావేరీమధ్యమందలి శ్రీరంగముపై నడచెను. శూర శిఖా మణియైన సాళువ మంగు కూడ నీ కార్యసాధనమునకు తోడ్పడెను. తిరుచిరాపల్లి సమీపమందలి సమయవరము కడ నడచిన యుద్ధములో మహమ్మదీయ నైన్యము విరిగి వెన్నిచ్చి పరచెను. అంతట చోళమండలము కంపరాయలకు హస్తగత మాయెను; కాని తురకలను వెనుకొని యాతడు వెంటనే మధురపై గవియలేదు. మొదట కంపరాయలు కణ్ణనూరు దుర్గమున కొంతకాల మಾಗಿ మహమ్మదీయుల దుండరికముచే పాడుపడియుండిన శ్రీరంగ, జంబు కేశ్వరాది దేవస్థానములను బాగుపరచి, యా దేవతల నందు పునఃప్రతిష్ఠ చేయించి, యందు పూజాపురస్కారములు యథా పూర్వముగ నడపుటకు దగు నేర్పాటులు గావించెను. పిమ్మట కుమార కంపరాయలు మరల దండును గదల్చుకొని మధురావిజయమునకు బయలువెడలెను. గంగాదేవి 'మధురావిజయము'నుబట్టి చూడగా ఈ దండయాత్ర మధురవరకు నిరాఘాటముగ సాగినట్లు తోచుచున్నది. మధుర పరిసరముల జేరునప్పటికి సుల్తాను సేనతో విజయనగర దళముల నెదుర్కొని పోటు సూపెను. రాజనారాయణ సంబువరాయలవలె మధుర సురతాణియు గంపరాయలతో ద్వంద్వయుద్ధమున హతుడాయెనని గంగాదేవి వక్కాణించు చున్నది. ఈ విజయము వలన మధుర మహమ్మదీయ రాజ్యము రూపుమాసిపోయి సేతు పర్యంత వ్యాప్త దక్షిణదేశ మంతయు విజయనగర సామ్రాజ్యములో కలసి పోయెను. ఈ మధురావిజయము 1371-1373 సంవత్సరముల మధ్య జరగినది.

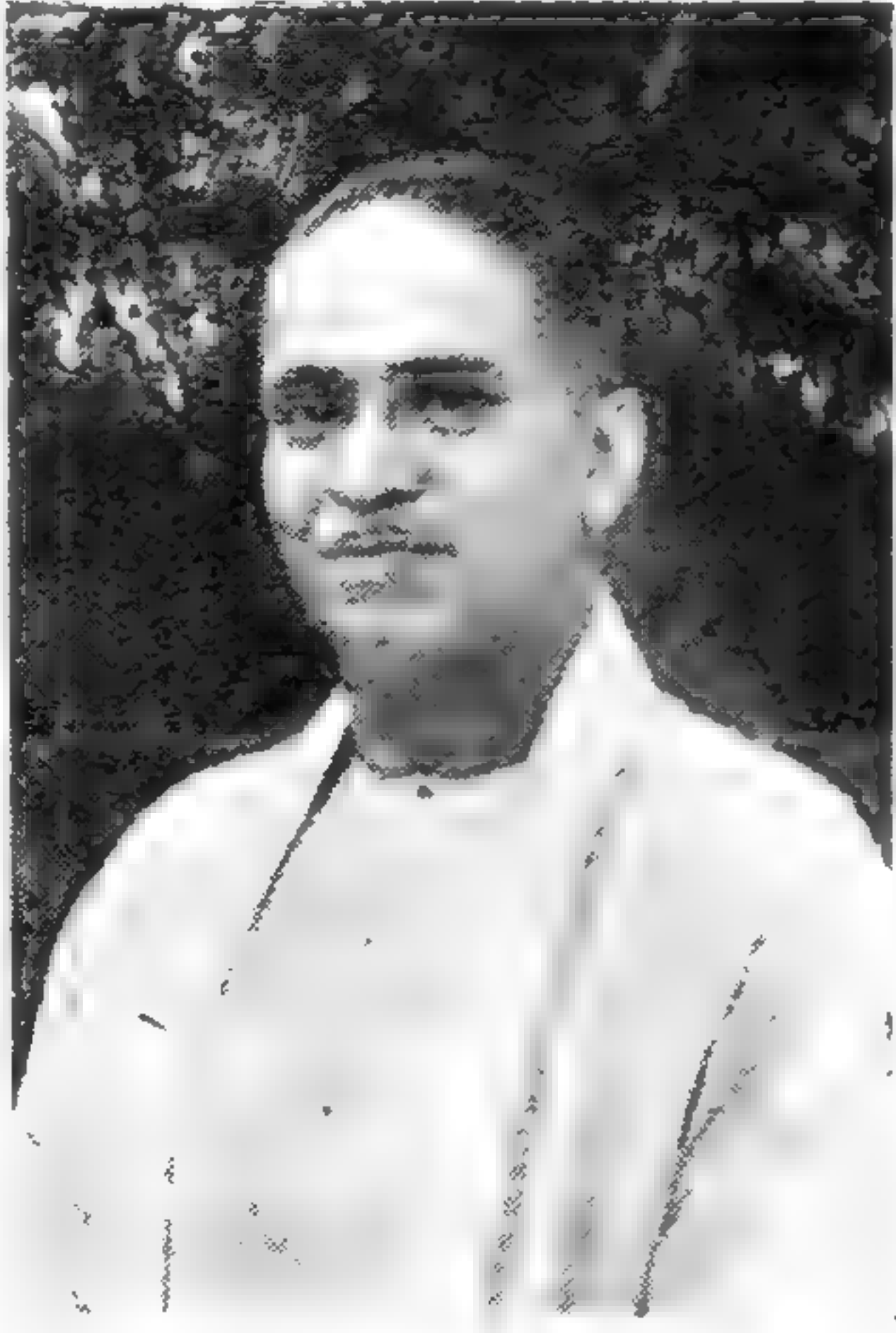
కంపరాయ లీ విజయానంతరము చిరకాలము జీవించి యుండలేదు. 1374 తుదను ఇతడు వ్యాధిగ్రస్తుడై మృతినందినట్లు తిరువణ్ణామలలోని యరుణేశ్వరాలయ మందలి యొక శిలాశాసనమున చెప్పియున్నది.

దక్షిణభారత చరిత్రయందు కుమార కంపరాయల స్థాన మత్యున్నతమైనది. మహమ్మదీయ దాస్యమునుండి విముక్తులను గావించి దైన్యస్థితిని బాపి కుమార కంపరాయలు దాక్షిణాత్య హిందూప్రజలకు మహోపకార మొనర్చెను. కుమార కంపరాయల భార్య లిద్దరు శాసనములలోను, వాఙ్మయమునందును పేర్కొనబడి యున్నారు. వీరిలో రామాదేవియవ్వయాణ యొక్కతె, మరియొక తె సుప్రసిద్ధ కవయిత్రయైన గంగాదేవి. ఈమె గీర్వాణభాషయందు విరచించిన 'మధురావిజయ'మను నామాంతరముగల కంప

రాయవిజయ మనుకావ్యము పూర్వ, పాశ్చాత్య వాఙ్మయ విమర్శకుల ప్రశంసల నందుకొన్నది. జొమ్మెణ, హరిహరులు కుమార కంపరాయల పుత్రులు. నే. వెం. ర.

కుమారస్వామిరాజా, పూసపాటి క్రీ. శ. 1898 - 1957): వీరు దాక్షిణాత్యాంధ్ర ఉత్రియులు. వీరి పూర్వులు నాలుగువందల సంవత్సరములకు పూర్వము ఆంధ్రదేశమునుండి మధుర నాయక రాజులకాలములో తమిళదేశమున కుద్యోగులుగా వలసవెళ్ళి రామనాథ పురము జిల్లాయందలి రాజుపాళయమున నివాస మేర్పరచుకొనిరి. వీరి తండ్రిగారిపేరు సంజీవిరాజా. కుమార స్వామిరాజాగారు 1917 లో ఆనిబిసెంటు ప్రారంభించిన హోంరూలు ఉద్యమములో చేరిరి; తరువాత కాంగ్రెసులో చేరి రామనాథపురం జిల్లా కాంగ్రెసు కమిటీకి ఉపాధ్యక్షులుగను, 1930 మొదలుకొని అధ్యక్షులుగను ఉండిరి;

కొంత కాలము ఆ జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షులుగను పనిచేసిరి. వీరు తరువాత తమిళ నాడు కాంగ్రెసు కమిటీకి సభ్యత్వమును, ఉపాధ్యక్షపదవిని వహించి యుండిరి; 1930 నుండి అఖిల భారత కాంగ్రెసు కమిటీకి సభ్యులై యుండిరి. వీరు సహాయనిరాకరణోద్యమములో పాల్గొని 1932లో ఒక



చిత్రము 132.
కుమారస్వామిరాజా

మారును, వ్యక్తిసత్యాగ్రహములో పాల్గొని 1946 లో ఒక మారును జైలుకు పోయిరి; 1934 లో కేంద్రశాసనసభకు సభ్యులై యుండిరి. 1937 మొదలుకొని మదరాసు శాసనసభకు వీరు సభ్యత్వమును వహించియుండిరి. వీరు శ్రీ టంగుటూరి ప్రకాశం - మంత్రిమండలిలో 1946-47 సంవత్సరమున వ్యతసాయశాఖకు మంత్రియై యుండిరి; 1949 లో మదరాసు రాష్ట్రమునకు మంత్రిమండలి నేర్పాటు చేసి దానికి 1952 వరకు ముఖ్యమంత్రియై యుండిరి. అనంతరము 1954 లో ఒరిస్సారాష్ట్రమునకు గవర్నరుగా నియమితులై యా పదవియం దుండి 1956 లో అనారోగ్యముకారణముగా దానినుండి విరమించుకొనిరి. వీరు అనేక విధములుగా సహకార సంస్థలలోను, స్థానిక సంస్థల

లోను పాల్గొని ప్రజాసేవ యొనరించిరి. అందులో ముఖ్యముగా రామనాథపురం జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షులుగా చేసిన సేవ పేర్కొనదగినది. రాజు పాళయములో కళావిజ్ఞానముల యభ్యున్నతికై కృషిచేయుచున్న 'గాంధీ కలై మన్ద్రం' (గాంధీ కళామందిరము)నకు ఏబదివేల రూపాయలు విలువచేయు గొప్ప భవనమును దానముచేసిరి. గ. సు.

కుమారిలభట్టు : హిందూ దేశములోని మేధారంగములో ప్రసిద్ధి కెక్కిన ప్రతిభావంతులలో కుమారిలభట్టు ఒకడు. అటువంటి ప్రతిభావంతులు హిందూ దేశములో పూర్వము అనేకు లుండెడివారు. కుమారిలభట్టు రచించిన ఒకటే ముఖ్యమైన గ్రంథము మన కింతవరకు నిలిచి ఉన్నది. ఆయన తన జీవితకాలము నంతను ఈయొక్క గ్రంథము రచించుటలోనే గడపినాడని చెప్పలేము. ఆయొక్క పుస్తకము రచించిన చాలునని ఆయన అనుకొన్నాడనియు చెప్పలేము. పదునైదువందల సంవత్సరముల కాలము వడపోతలో ఈయొక్క గ్రంథమే చెడక భద్రముగా నుండి, ప్రజలు దానిని గౌరవముగా చూచుకొనుచువచ్చినా రన్నవిషయ మొక్కటే దాని గొప్పతనమును గురించి చెప్పటకు చాలును. భారతీయ తత్వ శాస్త్రము నందలి మీమాంసా సంప్రదాయములోని పన్నెండు ప్రకరణములలో జైమిని రచించిన మూల గ్రంథము సూత్ర రూపమున నున్నది. దానిమీద శబర స్వామి రచించిన భాష్య మొకటి కలదు. కుమారిలభట్టు ఈ భాష్యమునకు వార్తిక రూపమున రచించిన బృహద్గ్రంథమున ఈ సంప్రదాయమునకు చెందిన సిద్ధాంతములను వ్యాఖ్యానించెను. ఇది మూడు భాగములలో నున్నది. ప్రథమ ప్రకరణ ప్రథమ పాదముమీద శ్లోకరూపమున నున్న వ్యాఖ్యానము మొదటి భాగము. దీనికి 'శ్లోక వార్తిక' మనిపేరు. మొదటి ప్రకరణములోని మిగిలిన పాదములమీదను, తరువాతి రెండు ప్రకరణముల మీదను ఆయన చేసిన విపుల వ్యాఖ్యానమునకు 'తంత్రవార్తిక' మనిపేరు. మిగిలిన తొమ్మిది ప్రకరణములమీదను ఆయన చేసిన వ్యాఖ్యానము 'టప్ టిక' అను గ్రంథములో గలదు. ఆయన మొదట 'బృహత్ టిక' అను పేరుతో ఒక దీర్ఘ వ్యాఖ్యానము రచించెనని యొక యైతిహ్యము కలదు. ఈ బృహత్ టికలోని ఉదాహరణ వాక్యములు మీమాంసమీది అర్వాచీన గ్రంథములలో గానవచ్చుచున్నవి. కాని దాని స్వభావమును గురించి మన కేమియు తెలియదు.

కుమారిలభట్టు జన్మస్థలమును గురించి కాని, అతని కాలమును గురించి కాని తెలిసికొనుటకు తగిన ప్రమా

కుమారిలభట్టు

ణము లేవియు లేవు. అతడు దక్షిణహిందూదేశీయుడని చెప్పుదురు; అందునను ఆంధ్ర దేశీయుడని కొందరి విశ్వాసము. మరికొందరు అతడు బీహారుకు చెందినవాడందురు. అతని జీవితములోని కడపటి కార్యము పాప పరిహారార్థ మగ్నిప్రవేశము చేసి స్వయముగా నాశన మగుట. శంకరవిజయ మను గ్రంథము ప్రకారము మొట్టమొదటి మారు శంకరాచార్యులవారు కలిసికొనిన ప్రయాగలో ఇది జరిగినది. కుమారిలభట్టు పేరు ననుసరించి ఆయన జన్మస్థలము తెలిసికొనుట కవకాశము లేదు. నిస్సందేహముగా ఆయనకు దక్షిణ భారతీయ భాషలతో పరిచయము కలదు. భాషా సమస్యను గూర్చి చర్చించునప్పుడు ఆయన ఏతద్భాషా పదముల నుదాహరించును.

శంకరాచార్యులవారు క్రీ. శ. 812 లో నిర్మాణముచెందినట్లు చెప్పబడుటవల్లను, ఆయన ముప్పదిరెండు సంవత్సరములు మాత్రమే జీవించినట్లు పరంపరాగతముగా వినవచ్చుటవల్లను శంకరాచార్యులవారును, కుమారిలభట్టును సమకాలికులను పరంపరాగతముగ వచ్చునైతిహ్యముండుటవల్లను, కుమారిలభట్టు శంకరులవారికంటే వయస్సులో కొద్దిగ పెద్దవాడనియు, ఆయన క్రీస్తు శకము ఎనిమిదవ శతాబ్దములో నుండె ననియు చెప్పుదురు. కాని భోజప్రబంధములో నుదాహృతులైన వేర్వేరు కవులను గురించిన కథలకంటే వీటికి ఎక్కువ చారిత్రకపు విలువ లేదు. కుమారిలభట్టు క్రీస్తుశక మారువందలకు చాలకాలము పూర్వమే యుండి యుండవలెను. ఏమన, ఋగ్వేదము మీద స్కందస్వామి రచించిన భాష్యమును, శతపథ బ్రాహ్మణముమీద హరిస్వామి రచించిన భాష్యమును కలవు. హరిస్వామి తాను ఋగ్వేద భాష్యమును రచించిన స్కందస్వామి శిష్యుడ ననియు, తాను క్రీస్తు శకము రిగిలి లో తన భాష్యమును రచించితి ననియు చెప్పుకొని యున్నాడు. 'నిరుక్తము' మీద వ్యాఖ్య రచించిన మహేశ్వరుడు కూడ స్కందస్వామి మరియొక శిష్యుడు. ఇతడు తన గురువుగారి గ్రంథమునుండి కొన్ని యుదాహరణము లిచ్చును. ఈ యుదాహృత ప్రకరణములు స్కందస్వామి విరచిత భాష్యములో కానవచ్చుచున్నవి. ఈ హరిస్వామి మహేశ్వరు లుభయులును కూడ భర్తృహరి, కుమారిలభట్టకృత గ్రంథములనుండి శ్లోక, వాక్యముల నుదాహరింతురు. అందువలన కుమారిలభట్టు 500 ప్రాంతమునగాని, ఇంకను పూర్వమునగాని కూడ ఉండవచ్చును.

కుమారిల, శంకరు లుభయులును కూడ వైదిక సంప్రదాయములను పునరుద్ధరించి హిందూదేశములోని బౌద్ధమును తుదిమారు హతమార్చిరని యుభయులను జతపరచి

చెప్పుదురు. కుమారిల, శంకరుల ప్రోత్సాహమున హిందూరాజులు బౌద్ధులను నానా హింసలు పెట్టినట్లు బౌద్ధవాఙ్మయములో గాథలు కలవు. కాని కుమారిలుని గ్రంథములు మాత్రము అట్టి నేరారోపణమును ఋజువు చేయవు. బౌద్ధుల సిద్ధాంతములను చర్చించునపుడు గౌరవముగను, సహేతుకముగను, న్యాయ్యముగను నుండుటయే కాక ఆయన బౌద్ధ భావము నెడలకూడ సానుభూతిని చూపెను. బౌద్ధ వాఙ్మయములో ఆయన గొప్ప శాస్త్రీయ జ్ఞానమును సంపాదించెను. ఈ విషయ మాయన వాద పద్ధతిని బట్టియే విదితమగుచున్నది. ఆ యఖండ శాస్త్ర వైదుష్యమున బౌద్ధుల నాయన వారి తర్కము ననుసరించియే సులువుగా నోడించి యుండవచ్చును. కుమారిలభట్టు బౌద్ధాచార్యుని వద్ద బౌద్ధ విద్య నధ్యయనముచేసె ననియు, వాదములో ధర్మకీర్తి యను బౌద్ధాచార్యునిచే ఓడింపబడిన పిదప బౌద్ధుడయ్యె ననియు కూడ ఒక పరంపరాగతమగు ఐతిహ్యము కలదు. ఇది బౌద్ధులవద్దనుండి వచ్చుచున్నదే.

ఇట్లు జరగుటలో అసాధ్య మేమియు లేదు. కుమారిలభట్టు శంకరుని వలెనే బౌద్ధ సంప్రదాయములలో పెరిగి యుండవచ్చును. క్రైస్తవ సంప్రదాయములలో పెరిగిన డార్విను బైబిలులోని సృష్టిప్రకార సిద్ధాంతమునకు భిన్నముగా పరిణామ సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినట్లుగానే వారును తా మే సిద్ధాంతములను గురించి బాగుగ తెలిసికొనిరో వానితో తృప్తి నొందనప్పుడు క్రొత్త సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించి యుండవచ్చును.

కుమారిలభట్టు బౌద్ధ సమస్యలను బౌద్ధ దృష్టితో చర్చించెను. ఈ విషయము అతని గ్రంథములవలన బాగుగ విదిత మగుచున్నది. 'నాది ఒప్పు, మీది తప్పు' అను వాదము కా దతనిది.

కుమారిలుడు మత విషయమున తనతో భిన్నాభిప్రాయము కలిగి యుండిన తన ప్రతిపక్షులను హింసించుటకు రాజుల సహాయమును కోరునట్టివాడు కాదు. హిందువులలో పరంపరగా వచ్చు నైతిహ్యమును బట్టి బౌద్ధులు రాజులను వశ్యము చేసికొని, ఆ పలుకుబడితో ప్రజలకు మత మిచ్చిరని కుమారిలభట్టు నేరారోపణ. కుమారిలభట్టు వారితో తన బుద్ధి తర్కములతోనే వారి వాదమును ప్రతిఘటించెను. పరంపరగా వచ్చు బౌద్ధ గాథలవల్ల అశోక, కనిష్కుల విషయములోవలెనే బౌద్ధులు రాజపోషణమున తమ మతమును వ్యాపింపజేసికొనినట్లు తెలియుచుండగా ఏ హిందూ ఆచార్యుడును తన సిద్ధాంతములను ప్రచారము గావించుకొనుటకు రాజకీయ సాహాయ్యము నర్థించుచు ఏ రాజునొద్దకు వెళ్ళినట్లు లేదు; కాని

అశోక, కనిష్కుల విషయములో వలె బౌద్ధులు తమ మతమును వ్యాపింపజేసికొనినట్లు వారి యైతిహ్యమే తెలుపుచున్నది.

సమస్త ప్రపంచములోని తత్వవేత్తలలో విశాలదృష్టి లోను, పాండిత్య ప్రకర్షలోను సత్యము నెడ ఆతనికి గల నిర్భయమైన గాఢానుషంగములోను ఆతనికి దీటువచ్చు వారు చాల కొద్దిమంది. అతని గ్రంథోదాహృత భాగముల వల్ల తెలియబడుచున్నట్లు శూద్రులుకూడ వేదాధ్యయనము చేయవచ్చు ననియు, అధ్యయనాంత మన్నమాంసము, మద్యమువంటి ఆహార పానీయ నియమములను సడలించుట మాత్రమే కాని ఆచార్య గృహమునుండి వెడలిపోవుట కా దనియు, సృష్టికర్తవంటి నామ రూపములు గల దేవుడును, ప్రపంచాధినేతయు లే రనియు చెప్పగలిగినటువంటి అట్టి స్వతంత్రుడును, భయరహితుడైన విద్వాంసుడు ధీమంతులైన తన ప్రతిపక్షులను జయించుటకు రాజ సాహాయ్యమును కోరుటవంటి నీచ చర్యలకు పూనుకొనినట్లు అతనిపై నేర మెంచలేము. ఆతని విద్యా పారంగతత్వమునకును, బుద్ధి నైశిత్యమునకును తోడు అతనిలో మానవతాలక్షణ మున్నది. అది అతనిలో నవ్వు పుట్టించెడు పరిపూర్ణమైన చమత్కార శక్తి. బౌద్ధమత తత్వ శాస్త్రము లొక దానితో నొకటి సరిపడవని ఆయన చెప్పుచున్నాడు. వారి తత్వశాస్త్రములో నేదియు శాశ్వతమైనది కా దన్న యెడల బుద్ధునికిని, అతని ధర్మబోధలకును విలువ లేదు. ఏ బౌద్ధుడైనను వేదముల కెంతటి స్థిర ప్రాతిపదిక యున్నదో బుద్ధమతమునకు నంతటి స్థిర ప్రాతిపదిక యున్నదని చెప్పు నెడల అది తగిన జామాత నన్నేషించు కన్యక తండ్రి తన గోత్రమును, తన కూతురికి కాగల మామగారి గోత్రమును నొక్కటే యని చెప్పినట్లుండును. అట్లు చెప్పటవలన నది యే ప్రయోజనము నర్థించి అట్లు చెప్పబడినదో దానికే యనర్థకముగ పరిణమించును.

జీవితమునకు సంబంధించిన ప్రత్యక్ష సమస్యలతో ఏ సంబంధము లేకుండ ఆచార కర్మకాండ స్వతంత్ర యోగ్యతను గురించి నొక్కి చెప్పటవలన బౌద్ధముతో ప్రతిఘటించి పోరాడుచుండిన మీమాంసా సంప్రదాయమును ఏ ప్రమాదస్థలమునుండి వారు తప్పించవలెనని కోరిరో నిలద్రొక్కుకొన వీలులేని ఆ స్థలమునకే త మ్మీడ్చుకొనిపోవు దారిలో పడిపోయినదని కుమారిలభట్టుకు తోచినది. మనము ప్రపంచమును స్వయంచాలన యంత్రముగా మార్చలేము; మనము మానవ ధర్మ భావములను, కోరికలను జొప్పించవలెను, ఇందువల్లనే ఆయన శిథిలమయిపోయిన యంత్రము మరల జీవకణమువలె చలనముగల దగునట్లును, వైదిక

మార్గమునకు దూరగులై బౌద్ధ ధర్మ పక్షము వహించిన వారు మరల ప్రాచీన మార్గములోనికి వచ్చునట్లును దానిలోని మకిలిని పోగొట్టు పద్ధతిని మీమాంసను వ్యాఖ్యానించినాడు. ఆయన బౌద్ధ, వైదిక మార్గములు రెంటిని శుభ్రపరిచి కలియగలిపి ఒక విశాల మార్గము నేర్పరచెను. కుం. రా.

కూచిపూడి నాట్యము : భారతదేశములోని వివిధ ప్రాంతములలో - తమిళదేశములో, భరతనాట్య మనియు, మణిపూరు, అస్సాం, బెంగాలు ప్రాంతములలో మణిపుర నృత్య మనియు, ఉత్తరమున కథక్ నృత్య మనియు, కేరళ దేశములో కథకళి యనియు, సిరై కేళా ప్రాంతములో 'చౌ' నృత్య మనియు-భరతవిద్య పెక్కుపేర్లతో వ్యవహరింపబడుచున్నట్లే ఆంధ్రదేశములోని నృత్యకళ కూచిపూడి భాగవత నాట్యసంప్రదాయమని ప్రఖ్యాతి కాంచినది. కూచిపూడి బ్రాహ్మణభాగవతులు ఈ కళను విశేషముగా ప్రచారము చేయుటచే దీని కీపేరు వచ్చినది. ఈ భాగవత మేళములలో పురుషులు మాత్రమే పాల్గొందురు. సమస్త శాస్త్రములందు అసమాన పాండిత్యము గలిగి వేదములు, ఉపనిషత్తులు, తర్క వ్యాకరణ మంత్రశాస్త్రములు, సంగీతము, భరతశాస్త్రము ఘట్టముగా పరించి క్రమశిక్షణలో నభ్యసించి సంప్రదాయము చెడకుండ మన పురాణేతిహాసములయొక్క పవిత్రతను ప్రతిచిన్న పల్లె యందుకూడ నృత్య నాటకములద్వారా ప్రదర్శించి ప్రచారము చేసిన వారిలో నగ్రగణ్యులు కూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులు మాత్రమే. ఈ భాగవతులను గూర్చి మాచిపల్లి కైఫియతులో ఈ క్రింది విధముగా చెప్పబడియున్నది.

'క్రీ. శ. 1502 సంవత్సరములో వీరనరసింహరాయలు విజయనగరము నేలుచుండగా కూచిపూడి నర్తకులు ఆ యాస్థానమును సందర్శించిరి. రాజుగారు ఆ నర్తకశ్రేష్ఠులయొక్క పాండిత్యమును గూర్చి యదివరకే వినుటచే దివాణములో ప్రదర్శన మిచ్చుటకు అనుజ్ఞనిచ్చిరి. ప్రదర్శన సమయములో సిద్ధవటసీమ నేలుచున్న సంబెట గురవరాజు ప్రజలను పెట్టుచున్న బాధలను మహారాజున కెరుక పరచుటకుగాను వారి జట్టులోనివా డొకడు గురవరాజు వేషము ధరించి స్త్రీ పాత్రధారి రొమ్ములకు చిరుతలు పట్టించునట్లు అభినయించెను. రాయ లాదృశ్యమును జూచి వివరము లా నర్తకులవల్ల దెలిసికొని, సంబెట గురవరాజును పరిమార్చి సిద్ధవట సీమ ప్రజల కష్టముల బాపెను.

శ్రీ సిద్ధేంద్రయోగి 'పారిజాతాపహరణము' నాటకముగా రచించి దానిని కూచిపూడివారికి నేర్పినట్లును,

కూచిపూడి నాట్యము

ఈ భరతవిద్యను కూచిపూడివారు శాశ్వతముగా నారాధించుటకుగాను వారికి గోలకొండ నేలిన అబుల్ హసన్ తానాషాగారు కూచిపూడి అగ్రహారము ఈనామగా ఇచ్చినట్లును, కూచిపూడిలో పుట్టిన ప్రతి బ్రాహ్మణ బాలుడు ముక్కులు కుట్టించుకొని తన జీవితములో ఒక్కసారి అయినను 'భామవేషము' కట్టవలెనని శ్రీ సిద్ధేంద్రయోగులవా రాజ్ఞాపించినట్లును, ఆ యాజ్ఞానుసారమే నేటికిని కూచిపూడివారు తమయింట పుట్టిన ప్రతి బాలునికి యుక్తవయస్సు రాగానే గజ్జెకట్టించి నృత్యకళయందు శిక్షణనిచ్చి ఈ ప్రాచీన నృత్యకళను కాపాడుచు వచ్చుచున్నట్లును చెప్పదురు.

పై విషయముల ననుసరించి చూడగా కూచిపూడివారి కళ పదునారవ శతాబ్దమునకే యుండినట్లు తెలియుచున్నందున అప్పటికి కొన్ని వందల సంవత్సరములకు పూర్వము నుండి వా రీకళ నారాధించుచుండినవారై యుండవలెను. వీరు దైవసంబంధమైన కథలు, శివలీలలు, విష్ణుపరమైన కథలు నాటకముల రూపమున ప్రదర్శించువారు. ఈ నాటకములకూడ రెండు విధములుగ నున్నవి. ఒకే నర్తకుడు ప్రముఖపాత్ర వహించుచు ఆ నాటకములోని అనేక పాత్రలను తానే పోషించుచు కథ నడపు విధాన మొకటి. నాటకములోని పాత్రల ననుసరించి యనేకు లందు పాల్గొని ఆ పాత్రల నభినయించుట మరొక పద్ధతి. ఆరంభములో ఒకేపాత్ర సూత్రధారుని సహాయముతో కథ నడపు పద్ధతియే యుండియుండవచ్చును. అదే క్రమేణ నాటకరూపములోనికి మారినది.

నేటి కాలమున ప్రచారములోనున్న కూచిపూడివారి నృత్య ప్రధాన నాటకములను రెండువిధములుగా విభజింప వచ్చును: (1) వీధినాటకములు లేక యక్షగానములు : ప్రహ్లాద, ఉషాపరిణయము, రుక్మిణీ కల్యాణము, రుక్మాంగద, రామనాటకము మొదలైనవి. మరియు లీలావతీ విజయము, బాలెంత వేషము. (2) కలాపములు : భామా కలాపము ; గొల్లకలాపము మొదలైనవి.

భరతసూత్రములను యథాతథముగా ఆచరణలోపెట్టి భరత సంప్రదాయమును అభివృద్ధిపరచినవారు ఆంధ్ర నర్తకు లొక్కరే. ఆంగికము, వాచికము, ఆహార్యము, సాత్వికము అను వివిధరీతులు కూచిపూడి నృత్యమునందే సంపూర్ణవికాసమును పొందినవి.

కూచిపూడివారు ప్రదర్శించు ఉషాపరిణయము, రుక్మాంగద మొదలైన నాటకము లన్నియు నాట్యతరగతికి చెందినవే. ఇందు కథ ననుసరించి అనేక పాత్రలు ప్రవేశ పెట్టబడును. ప్రతి పాత్ర ప్రవేశమునకు ఒక ప్రత్యేకమైన

దరు వుండును. ఇవే ప్రవేశదరువులు. ఈ దరువులలో పాత్ర తన పేరు, తన్ను గూర్చిన వివరములు అన్నియు తెల్పుచు నృత్యమాడుచు రంగస్థలము ప్రవేశించును. దరువు నాడు విధమునుబట్టి ప్రవేశించు పాత్రయొక్క స్వభావమును మనము తెలిసికోగలము. మరియు దరువులలోనే పాత్రలయొక్క ఆహార్యమును గూర్చిన వివరములు కూడ చెప్పబడియుండుటచే అవి పాత్రల వేషధారణకు నెంతయో యుపయోగపడును. నృత్యములో లాస్యము నందు ప్రదర్శించు అడుపులకు, తాండవమునందు ప్రదర్శించు అడుపులకు చాల భేద మున్నది. ఈ భేదముల ననుసరించియే దరువుల నృత్యముకూడ కూర్చబడును. హిరణ్యకశిపుడు మొదలైన రక్కసుల ప్రవేశ దరువులు ఉద్ధతముగాను భీకరముగాను, హరిశ్చంద్రుడు రుక్మాంగదుడు మొదలైన వారి నృత్యము గంభీరముగాను, స్త్రీ పాత్రల అడుపులు కోమలముగాను ఉండును. గనుక దరువును పాడు విధము, అంగ విన్యాసమును బట్టి ఆ పాత్రల యొక్క స్వభావము మనము గ్రహించ గలుగు చున్నాము.

నాట్య సభలలో అభినయమునకు పదము లెంత ముఖ్యమో యక్షగానములో భావప్రదర్శనమునందు అభినయదరువు అంత ప్రాముఖ్యము వహించును. నాటకములలో కొన్ని ముఖ్య సన్నివేశములం దొక ప్రత్యేక భాగమును విపులీకరించవలసివచ్చినప్పుడు దరువు రూపములో పాడి అభినయింతురు. దరువు వంతపాటకులు వివిధ సంగతులు వేసి పాడుచుండగా నర్తించు పాత్ర అందలి స్థాయి భావమును పోషించుచు అనేక సంచారుల నభినయించి ఆ భావము విస్తరింపజేయును. దరువులుగాక కందార్థములు, సీసార్థములు, ధవళములు, ఏలలు, హెచ్చరికలు మొదలయిన సంగీతరచన లెన్నియో యున్నవి. యక్షగాన కథాగమనమునకు దరువులు మాత్రమే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము వహించుచున్నవి.

కలాపములో నాటకములందువలె కథకు ప్రాముఖ్యము ఉండదు. ఒకే పాత్ర వివిధ రసములను ఒప్పించుచు కథ నడపుచు అభినయించును. కలాపములనాడు పద్ధతి మన ఆంధ్రదేశములో తప్ప భారతదేశములో మరి యే ప్రాంతములోను కనిపించుటలేదు. మహారాష్ట్ర దేశములో లావణి, లలిత నృత్యములు ప్రచారములో నున్నను అందు మన కలాపములలో నున్న పాండిత్యము కాని, శాస్త్రీయాభిమానము కాని కానము. మన కలాపములు వినోదముతో పాటు విజ్ఞానమునుకూడ ప్రసాదించునట్టివి. ఇతర ప్రాంతములలో నివి కేవలము వినోదమును ప్రదర్శించునట్టివి. కనుక కలాపములు ఆంధ్రుల ప్రత్యేక కళాసృష్టిగా చెప్ప

వచ్చును. నృత్య నాటకములలో సాధారణముగా నర్తకుడు ఆ నాటకములోని పాత్రపోషణకు ప్రాధాన్య మీయవలసి యుండును. కనుక అతని స్వశక్తి ననుసరించి స్వేచ్ఛగా అభినయములో విజృంభించి తనకున్న సంపూర్ణ పాండితీ ప్రతిభను ప్రదర్శించుట కవకాశ ముండదు. కలాపములం దట్టి యవకాశములు మెండు. నర్తకుడు సంపూర్ణ పాండిత్యమును ప్రదర్శించుట కవకాశములు కల్పించుటకే ఈ కలాప రచనలు చేయబడి యుండవచ్చును. ఇందు ప్రముఖనర్తకి నటుని, లేక హాస్యకాని యొక్క సహాయముతో ఎన్నియో శాస్త్రములను గూర్చి చర్చించును. నేటి సాంఘిక వ్యవస్థ మొదలుకొని అనాదినుండి వచ్చుచున్న ఆచార వ్యవహారములను కూడ వారు చర్చింతురు. విద్యావంతులైన పండితులు సభ నలంకరించి నచో వారు చర్చించని శాస్త్రవిషయ ముండదు. కనుకనే ఈ కలాపనర్తకులు కేవలము నాట్యశాస్త్రమును, సంగీత మునే కాక సకల శాస్త్రములందు అసమాన పాండిత్యము కలిగి యుందురు.

‘పారిజాతాపహరణము’ కథ తెలియని ఆంధ్రుడుండదు. ఆ కథనే ఇతివృత్తముగా తీసికొని నాటకము నల్లి శ్రీ సిద్ధేంద్రులవారు కూచిపూడి వారికి నేర్పిరి. ఇందు సత్యభామ ప్రముఖపాత్ర వహించును. దీనినే భామకలాపమని వ్యవహరింతురు.

భామకలాపములో భామపాత్రధారి రంగస్థలము ప్రవేశించుముందు తెరపై జడవేయు ఆచారము కలదు. తెరపై జడవేయు టనగా తనకు సకలశాస్త్రములందు పాండిత్య మున్న దనియు, సభలో పండితు లెవరైనను తన యొక్క శాస్త్రపరిజ్ఞానమును పరీక్షించవచ్చు ననియు సవాలుచేయుట. అంతట విద్వాంసు లెవరైనను ఆ పాత్ర ధారి పాండిత్యమును పరీక్షించిన పిదప అతడు వాగ్వివాదములో నోడి పోయినయెడల ఆ పాత్రధారి జడ కత్తిరించి వేయవచ్చును.

బ్రాహ్మణ పండితునికి గొల్లవడుచునకు జరిగిన వేదాంత చర్చయే గొల్లకలాపము. ఇందు వేదములను, ఉపనిషత్తులను, స్మృతులను, పురాణములను గురించియు, మన సంఘములోని చాతుర్వర్ణ్య వ్యవస్థను, పిండోత్పత్తి క్రమమును గురించియు చర్చింతురు. భామకలాపము శృంగారరస ప్రధానమై అష్టవిధనాయికల అభినయముతో కూడి యుండును. గొల్లకలాపము వేదాంత చర్చలతో శాంతరస ప్రధానముగాను, భక్తిప్రబోధకముగాను ఉండును. క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దాంతములో శ్రీ నారాయణ యతీంద్రులవారు రచించిన వర్ణనగీతములైన తరంగములు

ఆంగిక ప్రధానమైన నృత్యమునకు పనికివచ్చునట్టి సంగీత రచనలు. కూచిపూడివారు తరంగములకు కూడ నృత్యము కల్పించి ప్రదర్శించుట మొదలు పెట్టిరి. ఈ రచనలు వర్ణన గీతము లగుటచే ఆంగికాభినయమునకు, ప్రత్యేకించి ముద్రాభినయమునకు, చిత్రగతి నృత్యమునకు ఎక్కువ అనుకూలమైన వగుటచే ఇవి ప్రచారమునకు వచ్చిన తరువాత ఆంగిక ప్రధానమైన నృత్యము తరంగ నృత్యములో సంపూర్ణత నొందినది.

తరంగములను ప్రత్యేకించి అభ్యసించి ప్రచారములోనికి తెచ్చినవారు కూచిపూడి భాగవతు లొక్కరే. తరంగములు నృత్యప్రధానములైనను అవి భక్తిప్రబోధకములుగా నుండును. పద, వర్ణములందును నృత్యమే ముఖ్యమైనను అవి శృంగారరస ప్రధానమై నాయికా నాయకులకు సంబంధించిన రచనలగుటచే నృత్యమేకాక కొంతవరకు అభినయమునకు కూడ ఆ రచనలలో అవకాశ మున్నది.

సంస్థానములలోని నృత్యకళ కాలక్రమేణ అభివృద్ధి చెందుచు వచ్చినందున ఆ కళ పూర్వపు స్వరూపము పూర్తిగా మారిపోయినది. కూచిపూడివారు ఈ రెండు విద్యలను వారి సంప్రదాయములో వృద్ధిపరచుచు వచ్చిరి. వీధి భాగవతములను, కలాపములను ఆడుటయే కాక వీరిలో కొందరు కచ్చేరి పద్ధతిలో ఏక పాత్రాభినయము కూడ అభ్యసించి పదములు, వర్ణములు, స్వరపల్లవులు, శబ్దములు, తిల్లానలు ఆడుట ప్రారంభించిరి. కాని ఒక ముఖ్యవిషయము మనము గమనించవలసి యున్నది. వీరు కచ్చేరి సంప్రదాయ సంగీతరచనలను అభ్యసించినను వీరి అభినయపద్ధతి మాత్రము ‘భరతకత్తును’ అనుసరించియే యుండును.

ప్రత్యేకముగా కూచిపూడి భాగవతపు బాణీలో నేటికిని యక్షగానముల నాడువారు దక్షిణదేశములో మేరటూరు, శూలమంగళము, ఊత్తుక్కాడు భాగవత మేళముల వారును, బంగనపల్లి సంస్థానములోని కపట్రాల గ్రామానికి చెందిన భాగవతులును. వీ రందరు బ్రాహ్మణ భాగవతులే కాక, వీరు ప్రదర్శించు నాటకము లన్నియు తెలుగులోనే యున్నవి. విజయనగర సామ్రాజ్యము అస్తమించిన తరువాత కూచిపూడి భాగవత నర్తకులు తంజావూరు వెళ్ళి రనియు, ఈ కళారాధకులకు క్రీ. శ. 1561 - 1614 వ సంవత్సరము వరకు తంజావూరు నేలిన అచ్యుతప్పనాయకుడు అచ్యుతాపురమును అగ్రహారమును ఈనాముగా నిచ్చెననియు, వీ రచ్చట స్థిరపడి కళ నారాధించుచు వచ్చి రనియు, అచ్యుతాపురమే నేటి మేరటూరు, మేలటూరు, (మేళముల ఊరు) అనియు చరిత్రలు చాటుచున్నవి.

కూవన సామయ్య - కృష్ణదేవరాయలు

మరియు సుమారు రెండు వందల సంవత్సరముల క్రిందట బంగనపల్లి నేలుచుండిన నవాబులు కూచిపూడి నర్తకులను తమ సంస్థానమున కాహ్వానించి తమ సంస్థానములో స్థిర నివాసము నేర్పరచుకొని కళా ప్రచారము చేయుటకు వారికి కపట్రాల అనుగ్రామమును ఈనాముగా ఇచ్చి రనియు, ఆ సంతతివారే నేటికిని దక్కను రాయల సీమ గ్రామాలలో ఈ భాగవత కళను ప్రచారము చేయుచున్నారనియు కూచిపూడి భాగవతుల చరిత్ర నెరిగిన పెద్దలు చెప్పదురు. న. రా.

కూవన సామయ్య: గోవిందసామయ్యగారి సోదరులు; తెలుగు బ్రాహ్మణులు; సంగీతములోను, తెలుగులోను పాండిత్యము గడించిరి. వీరి నాటకురంజి వర్ణము మాత్రమే ప్రసిద్ధముగా నున్నది. వీరును, వీరి సోదరులును కార్యేటిగర నివాసులని తెలియుచున్నది (చూ: గోవిందసామయ్య). ద్వా. పా.

కృష్ణదేవరాయలు (క్రీ. శ. 1510 - 1530): విజయనగర మహాసామ్రాజ్యమును పాలించిన మహాచక్రవర్తి; తుళువ వంశజుడు; నాగలాంబా నరసానాయకుల కుమారుడు; కవి పండిత పోషకుడు; మహాభావుకుడు; పెద్దన్నగారి మహాకవిత్వ లక్షణము తెలిసికొని ఆయన నాంధ్ర కవితా పితామహుని జేసిన భావుక చక్రవర్తి; తాను స్వయముగ గొప్ప కవి. ఈయన రచించిన గ్రంథములు — మదాలసా చరిత్ర, సత్యావధూ ప్రీతనము, సకల కథాసార సంగ్రహము, రసమంజరి, జ్ఞాన చింతామణి, ఉషాపరిణయము, జాంబవతీ కల్యాణము, ఆముక్తమాల్యద. ఉషాపరిణయ, జాంబవతీ కల్యాణములు నాటకములు. వీనిలో గీర్వాణ భాషలో రచించిన జాంబవతీ కల్యాణమును, ఆంధ్రమున రచించిన ఆముక్తమాల్యదయు మాత్రమే ఇప్పటికి లభించినవి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వ్రాసిన ఆముక్తమాల్యదా గ్రంథమాంధ్ర భాషకు బహుశు పట్టుచీర. దానినిండ బంగారపు పువ్వులే. దానికి వెడలైన జరీ అంచు గలదు. ఆ యంచే మాలదాసరి కథ. ఈ గ్రంథమునందు మాలదాసరి కథ లేనిచో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వట్టి కవియై యుండెడివాడు. మాలదాసరి కథ వ్రాయుటతో మహాకవి యని చెప్పవచ్చునన్నట్లున్నాడు. ఈయన వట్టి కవికాడు; ప్రౌఢకవి. ప్రౌఢకవి యనగా తాను రచించిన రచనయందు భాషా పాండిత్యము, పద్యపు బిగింపు, బహుభాషా శబ్దముల ప్రయోగము, ఊహలోని గడుసుదనము, క్రొత్తదనము, సర్వశాస్త్ర పాండిత్యము, తచ్ఛాస్త్రగత విషయములు రచనలో నిముడ్చుట మొదలైన విషయములు కలవని

ద్యోతక మగును. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు మహాపండితుడు. రాజు పండితు డగుటలో నాశ్చర్యము లేదు. అందులో నాకవి కవి, పండితపోషకు డైనచో తన్ను దర్శింపవచ్చు కవి పండితు లందరివద్ద సర్వశాస్త్రగత మహా విషయములను వినుచుండును. ఆయనకంటె బహుశ్రుతు డుండడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కవి యనినతోడనే వర్ణనాశక్తి గలవాడని యర్థము. ఆయన కున్నంత వర్ణనాశక్తి యాంధ్ర కవులలో మరియొకనికి లేదు. ఈయన వర్ణనా సాధువు; వర్ణనోన్మాది. ఈ వర్ణనా శక్తి ఎవని కుండునో యతడు నిజముగ కవిశబ్దవాచ్యుడు; వర్ణనాతిశాయి. కథా కథన సూచ్యార్థ సూచనాది శిల్ప పారంగతుడు; మహాకవి. ఈయన వర్ణనాశక్తి వ్యవధిమీరినది. ఈయన తనకున్న వర్ణనా శక్తిని సమృద్ధిగ నెరిగినవాడు కూడను. విల్లి పుత్తూరు వర్ణన, మధురాపుర వర్ణనములయందే వర్ణన యందలి తన సర్వంకషమైన ప్రజ్ఞను చూపి యంతటితో చాలక, గ్రీష్మ, వర్షా, శర, ద్వసంత ఋతువులను యథేచ్ఛముగ వర్ణించెను. ఋతువర్ణనలు తొలుతనే యాదికవి సమృద్ధిగ చేసెను. అంతటి యున్నత స్థాయికి శ్రీకృష్ణ రాయలవారి వర్ణనలు పోకపోయినను ఔన్నత్యమునందు కించిదూనములే కాని ఏ మాత్రము తక్కువవి కావు. ఈయన వర్ణనములలోని సొగ సేమనగా లోకమును సమృద్ధిగ చూచుట; ఇంచుమించుగ స్వభావోక్తి వంటిది. తాను చేసిన ప్రకృతి పరిశీలనము దానియంతట నది వ్రాసినచో స్వభావోక్తి యగుచుండగ తత్పరిశీలనాగత విషయములను రూపకాద్యలంకారముల జొప్పించుటచేతను, శబ్దములు కూర్చుటలో నెడము లేకుండ గూర్చుటచేతను, ఆ శబ్దములు కొన్ని మిక్కిలి దేశ్యములు కొన్ని నైఋతువములు నగుటచేతను, మరియు నంతటి భావన యంతటి యూహ యొక పద్యములోననే యిముడింపవలసి వచ్చినపుడు వాక్య విన్యాసమునకు సహజముగ నేర్పడు క్లిష్టత చేతను ఆముక్తమాల్యదా గ్రంథము మహా ప్రౌఢమైనది. క్లిష్టత యనగా నేకపద్యస్థితమైన వ్యాకరణగత బహు విషయముల సంయోజనము చేసికొనవలసి వచ్చుటయు, నన్వయముకొరకు పది శబ్దములను పరామర్శింపవలయుటయును — ఇదియే క్లిష్టత్వము. ఈ క్లేశము ఆముక్తమాల్యద యందు సమృద్ధిగ నున్నది. ఇట్టి కష్టము మురారియందు కూడ ఉన్న దందురు. కాని మురారియందు మధురములైన, దీర్ఘములైన సమాస రచనములచేత మిక్కిలి తక్కువ. ఆముక్తమాల్యదయందు చిని చిన్ని మాటలతో పద్య మంతయు పొదుగుటచేత నీ క్లిష్టత ఎక్కువగుచున్నది. ఒకవేళ సంస్కృత సమాసము లున్నను వాని

కూర్పుకూడ క్షిప్తముగనే యుండును. ఈయన సంస్కృత సమాసములుకూడ సంస్కృతవ్యాకరణ పరిజ్ఞానహీనునకు తొందరగా పొడగట్టవు. 'ఇరమ్మదీకృత' - ఇరమ్మద మనగా మెరుపుతీగ. విద్యుత్తటితెన్నెదామనీ శబ్దములకున్న ప్రాచుర్యము దీనికి లేదు; 'పునారచిత' - పునః రచిత (విసర్గసంధి); జిఘృష, ఊర్జస్వలుడు; అహిపకల్ప - అహి కల్పయన్న శబ్దము సులభముగ నర్థము కావచ్చును. నడుమ 'ప' కారము చేర్చునప్పటికి సామాన్యన కుక్కిరి బిక్కిరి యగును - ఇట్టి సంస్కృతము లనేకములు. తెలుగులు కూడ గడుసుగానే వాడును - అంపపెన్నెలగతి, పొలమ రులు, జావడములు, చుఱపుచ్చుచు, రింగణావు, ఉలుపాలు, ఓహరి సాహరి, గోర్ముచ్చులు, ఎఱసంజకుంకుమ, పాక లపుటేనుగు మొదలైన యచ్చతెనుగు శబ్దములు, ఇవియు గాక ప్రాంతీయములైనవి వృత్తికారులు వాడుకొను శబ్దములు - అనగా కృషికులు, వడ్రంగులు, చెప్పలు కుట్టు వారు, అగసాలులు మొదలగువారు వారివారి వృత్తుల యందు వాడుకొను శబ్దములు - వీని నన్నింటి నీ కవి ప్రయోగించును. అందుచేత నీయన కావ్యము వ్యాఖ్యా సాపేక్షము. వ్యాఖ్యా సాపేక్షత్వ లక్షణముతోబాటు నిర్దుష్టప్రతి లేకపోవుట కూడ ఏతత్కావ్యాధావగతికి కొంత ప్రతిబంధకము.

ఏ భాషలోనైనను ప్రధానముగ సంస్కృతాంధ్రభాషల యందు సర్వకావ్యముల నొకటే దృష్టితో చూడరాదు. కవిత్రయమువారి రచనను చూచినట్లు ప్రబంధ కవుల రచన చూడరాదు. కవిత్రయముతో పోల్చి చూడదగినవారు పోతన, భాస్కరుడు మొదలైన పురాణేతిహాస కర్తలు. నాచన సోమనను పోల్చవచ్చును; కాని ఆయన యౌచి త్యముచేత కవిత్రయము వంటివాడు; రచనచేత ప్రబంధకవులకు దగ్గరి వాడు. ఒక విశిష్టమైన ప్రబంధ ధ్వని కల్పనాశక్తి యందు పెద్దనగారివంటివాడు. తక్కిన కావ్యము లన్నియు వేరు వేరు గణములుగ చూడవలయును. అట్లు చూచినచో ఆముక్తమాల్యద వంటి గ్రంథ మదియే. ఇచట నౌచిత్యాది పరిశీలన, కథాకథన శిల్పవిచారణ, పాత్రముల తీర్పు మొదలైన విషయముల పెట్టుకొనరాదు. అవియు నుండవచ్చును. వానికి ప్రాధాన్య వివక్ష తక్కువ. ప్రతిపద్య మొక్క భావము. ఆ భావమును చక్కగ గ్రహించి యా యూహయందు, నా పద్యరచనయందు, నా కల్పన యందు భావుకుడు రమించవలయును. అట్టి రమణీలు రయిన భావుక బాహుళ్యముచేతనే యాముక్తమాల్యద నిలచినది.

ఆంధ్రభాషలో శబ్దప్రధాన రచనా వైశిష్ట్యము కల వారు మువ్వు రున్నారు. ఒకడు నాచన సోమన. రెండవ వాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. మూడవవాడు తెనాలి రామకృష్ణకవి. ఆలంకారికు లోజస్సాకుమార్యాది గుణము లను చెప్పవచ్చును. వాని నందఱు దిచ్చటకూడ పొసగింప వచ్చును. కాని ఈ ముగ్గురును వా రేరి తెచ్చుకొను శబ్దములు వారివే. వారి కూర్పులక్షణము వారిదే. తద్గ్రంథనముచేత భాసించు నొక విశిష్టమైన శైలి వారి సొంతము. అది మరెవ్వ రనుకరించ రానిది. అనుకరించ రాని లక్షణములలో పాండురంగమాహాత్మ్యము మహత్తమ మైనది. ఆయన శబ్దముల కూర్చే వేరు. ఆముక్తమాల్యద జిలుగువని. చిన్ని చిన్ని శబ్దములు కూర్చి చేసినపని. ఇది యొక విలక్షణమైన గ్రంథము. కృష్ణరాయ లెంత కవియో యంతటి మహారాజు. తాను చక్రవర్తి; సర్వంకషమైన రాజనీతి తెలిసినవాడు. అందుచేత తన కావ్యమునందు యామునాచార్య వర్ణనమునందు తన రాజనీతి యంతయు జెప్పినాడు.

శ్రీకృష్ణరాయల వర్ణనలోని రహస్యములు కొన్ని విచారింపినచో ఆయన మనోలక్షణములు చమత్కారములైనవి భాసించును. పురనిర్మాణ మెట్లుండవలయునో, గేహము లెట్లుండవలయునో వివరించి విలుపుత్తూరిని రమ్యముగా వర్ణించినాడు.

'తలఁ బడచుటఁ గ్రుచ్చి బాతువులు కేదారంపుఁ గుల్యాంతర స్థలి నిద్రింపఁగఁ జూచి యారెకు లుషస్సాన్నత ప్రయాతద్విజా వలి పిండికృతశాటికల్సవిఁ దదావాసంబుఁ జేర్పంగ రే పుల డిగ్గన్ వెసఁ బాటువానిఁ గని నవ్వున్ శాలిగోప్యోఘముల్.' అనునది ప్రసిద్ధమైన పద్యము. బాతులు మెడ మలచి వీపుపైన బెట్టికొని నిదురబోవుచుండగా వానిని జూచి యారెకులు బ్రాహ్మణులు స్నానము చేసి వస్త్రములు పిండిపెట్టిరని పొరబాటు పడిరట. ఇది చాల చమత్కార మైన కల్పన. అరటి తోటలను, పనసపండ్లను, చెరకు తోట లను, మావితోపులను కృష్ణరాయలు చిత్ర చిత్రముగా వర్ణించినాడు.

'మలయపుగాలిఁదేలు వనమాలి విమానపతాక ఘల్లుమం చులియఁ, బసిండి మువ్వగమి నొక్కొకమాటు గదల్చు, నుల్కి మి న్నలము తదీయ హేమవరణాంచల చంపక శాఖలందుఁ బ టులు రొదసేయ, వేగెనని కూడుదు రల్కలు దీటి దంపతుల్.' గాలికి ధ్వజస్తంభము మీది చిరుగంటలు కదలినవి. ఆ ధ్వనికి పటులు బెదరి కూసినవి. జనము తెల్లవారె నను కొన్నారట. ఇదియొక చిత్రమైన వర్ణన. తెల్లవారుజామున చల్లగాలి వచ్చును; పటులు కూయును. మరియు వెన్నెల

కృష్ణదేవరాయలు

రాత్రులైనచో నీభ్రాంతి సార్వత్రికముగా నుండును. ఇట్టి సార్వజనీనమైన, సార్వకాలికమైన యొక యనుభూతి విశేషము చెప్పట యొక మహాకవితా లక్షణము.* ఇట్లు సుఖముగా వర్ణనలు చేయును; మరల కష్టములైన కల్పనలు చేయును.

‘అడుగుననుండియుం బదిలమై చదలంబెడుకోట నొప్పు ప్రోత్ చెడనికడంక దంచనపుఁజేతుల గంగనుగానె దూఱఁగా నడుమన యువ్విఁజేసి యల నాకపురిన్ సరికై పెనంగి లా వెడలఁగఁ బట్టి వ్రేయుటకు నెత్తె ననన్ జను మల్లు పోరిలోన్.’

ఆ మధురాపురమును, స్వర్గపట్టణమును నిద్దరు మల్లులు. స్వర్గపట్టణ మను జెట్టిని మధురాపుర మను జెట్టి పైకెత్తెను. స్వర్గమును జెట్టి లంగోటా కట్టెను. ఆ లంగోటా గంగానది. తొడమీది లంగోటాలోనికి చేయి దూర్చి ప్రతి జోడును నేల బడవేయుట మల్లయుద్ధమునందు సహజమైన లక్షణము. ఈ మధురాపురమును మల్లుడు తన దంచనపు చేతులతో గంగయను లంగోటాలోనికి చేయి పోనిచ్చి వానిని క్రింద పడవేయబోవుచున్నా డనుట. దంచనము లనగా నినుపగొలుసులు వేసిన పెద్దరాళ్ళని, లేదా కోటపైనున్న శతఘ్ను లని. ఇది యొక చిత్రమైన వర్ణన. శరీర వ్యాయామాదులతో కాలము గడుపుట రాజులకు సహజమైన లక్షణమేకదా!

ఈ కవి పూర్వ సంస్కృత మహాకవుల కావ్యములన్నియు నెరిగి తన భావముల ఛాయలు వానిని పట్టి తీర్చికొన్నను స్వతంత్రమైన కల్పనలు చేయువాడు. కాళిదాసు కుమారసంభవములో హిమవత్పర్వతమును వర్ణించుచు పర్వతము నడిమి భాగమున నున్న మేఘములవలన క్రింద వానలు కురియుటయు, పైన నెండలు కాయుటయు వర్ణించెను. అట్లే యీయనయు

‘ఆపురి సౌధ వీధి నధరాధర భూముల గర్జ మున్నుగా నావయికి నివనంబడని యట్లుగ వ్రాలు ఘనాశిఁ దార్చి లీ లావరతన్ ఘటింపుదురు లాస్యము సేయగఁ మేఘరంజి నా లాపముఁ జేసి పోషితకలాపిఁ గలాపి కలాపకుంతలత్.’

ఆ యూరి మేడ లంతయె తున్నవనుట. మేడ పైభాగమున నున్నవారికి మేఘముల యురుమే వినిపించదు. అచట పెంపుడు నెమళ్ళాడుటకు, తత్రత్యలైన స్త్రీలు పెంపుడు నెమళ్ళ నాడించుటకు మేఘరంజి రాగాలాపన చేయుదురు. ఈయన వర్ణనలకు కాటుక చేయుట దగ్గర నుంచి వస్తువే. స్త్రీలు దీపము వెలిగించి పైన కంచ మిడియా కంచమునకు బట్టిన నల్లని మకిలి గీసి యాముదము కలిపి కాటుకగా బెట్టుకొందురు - ‘ఘనగత శంపఁ గంచ మిడి కాటుకఁ దీర్చి పునుం గినోష్మ తట్టినది యలంది’.

కృష్ణరాయలనాటికి రెడ్లకు రాజ్యము లేదు. రాజ్యములు పోయికూడ జనములు రాచరీతి వదలలేరు కదా! అట్టి రెడ్లను శ్రీకృష్ణరాయలు

‘గురుగుం జెంచలిఁ దుమ్మి లేఁదగిరిసాకుం దింత్రిణిపల్లవో త్కరముం గూడఁ బొరంటి నూనియలతోఁ గట్టావి కుట్టారుగో గిరము త్మెక్కి తమిం బసుల్ పొలమువోఁ గ్రేఁపు త్మెయిన్నాక మే కెరువుం గుంపటిమంచ మెక్కిరి ప్రభుత్వైకాప్తి రెడ్లజ్జడిన్.’

అను పద్యమున ఆక్షేపించుచున్నాడు. ఈయన వర్ణనా శక్తి ఋతువర్ణనలయందు మితిమీరిపోయినది.

‘రయమున వృష్టికై యొదిఁగి రచ్చలపై, విధియింతు రుగ్రతన్ హయపతిమీఁద దంతివతి నాతనిపై నృపతిం గజాదిన ర్ణయముల మొత్తులాడుదురు, మ్రబ్బొకయింతయు విప్ప విచ్చుమొ గ్గయి మఱి పాసిపోదురు సమస్తదిశాగతులైన యధ్వగుల్.’

వాన కురియుచుండగా తల దాచుకొనుటకు రచ్చ చావడులందు జేరి యచట నశ్వపతి, గజపతి, నరపతుల తారతమ్యముల గూర్చి కుమ్ములాడి వాన వెలిసినంతనే వారి కేమియు పట్టనట్లు వెడలిపోవుదురట. వానవచ్చుచున్నదని చెట్ల క్రింద నిలబడగా పూర్వము కురిసిన వానజల్లు నీరు కొమ్మలనుండి వారిమీద బడి పాంథులను తడిపెనని యొక పద్యము :

‘పిడుగుల కల్కి లోఁ దొలఁచి భీరులు కంచముఁ జల్లుదీధితుల్ గడవల వెళ్ళిరాఁ బొగలకావిరి బ్రుంగిన పుల్ గృహంబు లెల్లడఁ గనువట్టె నీళ్ళ నిలయెల్లను ముంచి రసాతలంబుపై విడియఁగ దండు డిగ్గిన సవిద్యుదురు స్తనయిత్తులో యనన్.’

చలికి భయపడి చేతులు కంచములో గడగికొని గడపలోపలినుండియే నీళ్ళను వెలికి వినరుచున్నారు. రాజాంతః పురములయందు నివసించుచు నిట్టి యనుభవ విశేషమును రా జెట్లు గ్రహించె నన్నది యాశ్చర్యము.

‘ఇల్లెల్లు దిరుగ నొక్కింతబ్బు శిఖ; యబ్బె నే నింటిలోఁ బూరి యిడి విసరక రాఁజదు; రాఁజిన రపులు కో ల్యాసాలఁ గాని కల్గదు; మఱి దానఁ గలిగె నేని కూ డగుట మం; దైనఁ జెన్నొగ సుఖ భుక్తి సేకూర; దాభుక్తి కిడినఁ బ్రాగ్భోక్తలకె తీటు బహుజనాన్నము; దీటు నారుల కొదవుఁ బునఃప్రయత్న; మాజ్యవట ముఖ్యలయ మెన్న; రాలయాంగ దారులయ మెన్న; రంతిక కారజనిక పచన నాంధోగృహిణి రామిఁ బడుక మరుఁడు వెడవెడనె యార్ప నొగిలి రజ్జడిని గృహులు.’

ఏరు సాగిరి — ఏరువాక సాగిరని యర్థము. ఏరువాక పున్నమయని వచ్చును. ఆనాడు కృషికులు క్రొత్తగా

నరక కట్టుదురు. దానిని వర్ణించినాడు. గడ్డి పెరిగియున్న జవుకుమళ్ళలో దున్నుట కష్టము. ఎద్దులను, దున్నులను కట్టి కృషికులు దున్నుచుండగా నా దున్నులను, నెద్దులను పడెడి కష్ట మెట్టిదో యిట్లు చెప్పినాడు శ్రీకృష్ణరాయ మహాప్రభువు. యమ మహిషము నెద్దయి పాలాలు దున్నుట తనకు తప్పినదని సంతోషించినదట. శివుని నంది తాను దున్నకాక తనకు బురదలో దిగుట తప్పినదని సంతోషించెనట.

‘రవిఁ జూచి కుడుచువారలకును కృకలాసములకును దృష్టి మిన్నులనె నిలచె.’

కృకలాసములు ముదురు తొండలు. ఈ దృష్టి భవ భూతిది. అల్ప జంతువుల స్వభావముకూడ నిట్లు పరిశీలించుట యొక విశిష్టమైన మనోలక్షణము. ఆ వర్ణములో పడు లెంత బాధపడెనో యిట్లు వర్ణింపబడినది.

‘తడి తల డిగ్గి ముంప, జడతం దుద తెప్పలఁ గన్ను వీడి పుల్ పొడుచుచు నీరు ముంగలల పోలిక ముక్కునఁగూడ నోర గొం తొడియుచుఁ గూటి కట్ట నగ మొత్తుచు తెక్క విదుర్పు మున్నుగా వడఁకుటె కాక చేష్టుడిగె వక్షము పడులు జానుపుల్ సారన్.’

ఇది స్వభావోక్తి. ఇట్లు పడులను జూచి వ్రాసెనా యని ప్రశ్న పుట్టినచో చూడకుండ నూహచేతనే వ్రాయ వచ్చును.

ఈయన వర్ణనలలో వేటయొక్కయు, యుద్ధము యొక్కయు వర్ణనలు సమృద్ధిగా నుండును. ఇట్లే సర్వ వర్ణనలు నుండును. కథలో కూడ వర్ణనా చమత్కారమే యెక్కువగా నుండును.

ఈయనయొక్క గడుసుగా నిర్వహింపబడిన కథలు రెండున్నవి. ఖాండిక్య కేశిధ్వజ సంవాద మొకటి; మాల దాసరి కథ రెండు.

ఖాండిక్యుడు, కేశిధ్వజుడు నిద్ద రన్నదమ్ములు; మిథిలా పతులు. వా రిద్దరు రాజ్యముకొరకు యుద్ధమాడిరి. ఖాండిక్యు డోడిపోయి పారిపోయెను. ఖాండిక్యుడు మహా శ్రాంతి. కేశిధ్వజుడు బ్రహ్మజ్ఞాని. ఈ కేశిధ్వజుడు తా నొక యజ్ఞము చేయుచుండెను. యజ్ఞ ధేనువు

‘పులు మఖశాలికానికటభూముల మేయుచు నేటి వెంటఁ బెల్లమెడునీలముం దటసి యామృతతాకన ఘర్మధేను వా కెళపున నాడువాలభుజగిం గని గోండ్రని యంగలార్చుచున్ గళగత ఘంట మ్రోయ నుటుకం బిడుగుంబలె దాఁకి యుద్ధతిన్.’

‘గబ్బు నమఃకంబయి మొగంబడువ న్దరువర్ణము ల్పడన్ ద్రొబ్బుచుఁ గార్మోగిళ్ళ రొదతోఁ జెలలాడెడు బొబ్బరింత గా డ్దుల్బి విసంజ్ఞ గాఁగ జెవు లూఁదిన వల్లపు డుర్విఁ గూలఁగా బెబ్బలిఁ గొంతు క్రోల్లఱచి వెల్లన మార్మెడ ద్రెళ్ళ దాఁటుచున్.’

‘తనువుఁ గొమ్ము గొరిజఁ గొనకుండ మలఁపుచుఁ జప్పు డెసఁగఁ రోఁక నప్పించి శోణితంబుఁ గ్రోలుచునె నేర్పుమై ఘర్మ గవిని గవికి నీడ్చు నవసరమున.’

‘పాలమరు లంది కూత లిడ భూసురు లన్నదిలోన వార్చి మ్రాఁ కుల తుద లెక్కి చప్పటులు గొట్టి యదల్పఁగ సాహిణిలు మా పులఁ బటవంగ, వైచి నెలపు ల్వెస నాకుచుఁ బోయె వృక్షమం డలికయి తేలుచున్ గుటగుటధ్వని సారె మలంగి చూచుచున్.’

జంతు స్వభావ మింత వింతగా వ్రాయువారు రాయ లను మించి యుండరు. ఒక పశువును పులి వేసికొని పోవుట లక్షమంది చూచియుండవచ్చును. ఇట్లు కనులకు కట్టినట్లు చిత్రించగలుగుట యొకమహాశక్తి. ఆ పులితోక పామువలె నున్నదట! యమునియొక్క బావుటావలె నున్నదట! దానిని చూచి యావు మెడలోని గంట మ్రోగగా పరుగెత్తెను. పులి మీదపడినంతనే యీగలు మూగు దాని గబ్బుమొగ మడచెను. ఆవునోటి పరకలు క్రింద పడెను. కాచుచున్న గొల్లవాడు విసంజ్ఞుడై నేల పడెను. పులి యా మెడ నదిమిపట్టెను. పట్టి యావును మార్మెడగా బెడద్రోచి దాట్లుగా నావుయొక్క కొమ్ము గాని, గొరిజగాని తనకు తగులకుండ గీటుకొనుచు పెద్ద మ్రోతగా తోక యాడించుచు నెత్తురు త్రాపుచునే గుహకు లాగికొనిపోవుచుండెను. అప్పుడు పాలమరులు బొబ్బలు పెట్టిరి. స్నానము చేయుచున్న బ్రాహ్మణులు చప్పటలు చరచి యదల్చిరి. రౌతులు గుర్రములతో పులివైపుకు పరుగెత్తిరి. పులి భయపడి యావును వదలి గుర్రు గుర్రు మనుచు, పెదపులను నాకుచు, వెనుకకు తిరిగి చూచుచు వెడలిపోయెను. మూడు పద్యములలో నీ విచిత్రమైన సంఘటనమును జరిగిన యైదారు విషయములచేత కను లకు గట్టినట్లు వ్రాయుట యొక విలక్షణమైన కవిత్వాశక్తి. అది యందరికి చేతనగునది కాదు. ఈ యావు వధచేత యజ్ఞమున కంతరాయము జరిగెను. దీనికి బ్రాయశ్చిత్తము ఖాండిక్యుడే యెరుగును, ఖాండిక్యునివద్దకు పోయి ప్రాయశ్చిత్త మడిగి రావలయును. ఆ ఖాండిక్యుడు తనకు విరోధి. కాని కేశిధ్వజుడు హరిణాజినోత్తరీయుడు, నిరాయుధుడనై ఖాండిక్యునివద్దకు పోయెను. ఖాండిక్యుని యొక్క యనుయాయులు కేశిధ్వజుని రాక ననుమానించిరి. ఎందుకు వచ్చెనో తెలిసికొని తన రాజ్య మడుగు మనిరి. ఖాండిక్యు డట్లు చేయలేదు. ప్రాయశ్చిత్తము చెప్పెను. అతడు పోయి యజ్ఞమును సాంతము చేసికొని గురుదక్షిణ యిచ్చుటకు ఖాండిక్యునివద్దకు వచ్చెను. ఖాండిక్యుని యను యాయులు చతురర్థవీవృతోర్వివలయంబు నశేషంబును వేడు మనిరి. ఖాండిక్యు డది యడుగలేదు. కేశిధ్వజుడు

కృష్ణదేవరాయలు

బ్రహ్మజ్ఞాని. అతడు బ్రహ్మజ్ఞాన మర్థించెను. అంత కేళి ధ్వజుడు బ్రహ్మవిద్య నుపదేశించెను. ఈ బోధయందుకూడ వైష్ణవమే శ్రీ రాయలవారు బోధించిరి. తరువాత కేళి ధ్వజు డతని రాజ్య మతని కిచ్చెను. ఈ కథయందు కృష్ణ రాయలు చేసినవి రెండు : పులి పశువును వేయుటలో వర్ణనా శక్తియు, బ్రహ్మవిద్య బోధించుటలో వైష్ణవమత ప్రతిపాదనమును.

విజయనగర రాజులు మొదటి రాజవంశమైన తరువాత వైష్ణవులైరి. బుక్కరాయలనా డదైవతులు ; విద్యారణ్య ముని శిష్యులు. శ్రీకృష్ణరాయలనాడు శరకోపయతి వీ రందరికి గురువు. తుదివరకు వైష్ణవమే నిలచెను. ఈ యాముక్తమాల్యదలోని కథలుకూడ ద్రావిడ ప్రబంధము లలోని కథలే. ఇది మహావైష్ణవ గ్రంథము. ఇందు విష్ణు చిత్తుడు తదితర మతస్థులను గెలిచెను. ఆ గెలుచుట వట్టి పరమేశ్వరానుగ్రహము. ఈ విష్ణుచిత్తుడు తోటమాలి. మధుర పాండిడు రాజ్యము చేయుచుండగా శైవము మితి మీరిపోవుచుండెను. ఆ కొలువులో గెలిచి వైష్ణవమును స్థాపించుటకు శ్రీ మహావిష్ణువు విష్ణుచిత్తుని మధురకు బొమ్మనెను. అత డిట్లనెను.

'స్వామీ, నన్ను, నితః పురాపరితశాస్త్ర గ్రంథజాత్యంధు నా రామశ్మాఖననక్రియాఖరఖనిత్రగ్రాహితోద్యత్కిణ స్తోమాన్నిగ్ధకరు నృపద్భవనదాసు న్వాదిగాఁ బంపుచో భూమిభృతృభ నోటమైన నయశంబు ల్మీకు రాకుండునే.

'గృహసమార్జనమో, జలాహరణమో, శృంగార పల్యంకికా వహనంబో, వనమాలికా కరణమో, వాల్మభ్యలభ్యధ్వజ గ్రహణంబో, వ్యజనాతవత్ప్రధృతియో, ప్రాగ్గీపికారోపమో నృహరీ! వాదము లేల లేరె యితరుల్ నీ లీలకుం జాత్రముల్.'

ఈ పద్యములయందలి రచనాశిల్పము విచార్యము. విష్ణుచిత్తుడు నిజముగా నపండితుడా? అయినచో నిట్టి దీర్ఘసమాసములతో తన భావమును చెప్పుటను జేయించుట యనౌచిత్యము. గృహసమార్జనమో యన్న పద్యము ఫరవాలేదు. ఏల ననగా నందులోనున్న మాటలు సంస్కృతములైనను భక్తులు దైనందినముగా జేయు పను లగుట చేత నివి యించుమించుగా దైనందినోపయుక్తములైన శబ్ద జాలములు. తరువాత 'అనినఁ దద్భక్తి కెద మెచ్చి యచ్యుతుండు' అనుటచేత విష్ణుచిత్తుడు సహజముగా పండితుడే. వినయాతిశయముచేత తా నట్లు చెప్పకొనినాడని సమర్థితము కావచ్చును. విష్ణుచిత్తుడు సహజముగా మహాపండితుడైనచో విష్ణువుయొక్క మాహాత్మ్యము తగ్గిపోవును. ఇత డపండితుడైనచో పరమేశ్వరానుగ్రహముచేత శత్రువాదమును నిరాకరించె నన్నచో విష్ణుమాహాత్మ్యము మిక్కిలి

భాసించును. 'శాస్త్రయోనిత్వాత్', 'అనుపపత్తేర్న' మొదలైన వైయాసికి యెంత పరమేశ్వరానుగ్రహ మున్నను విద్యావిహీనునకు రాదు. తత్త్వము తెలిసి వాజ్ఞేపుణిచేత గెలువవచ్చును. కాని యాతలి వాడు ప్రయోగించిన శాస్త్ర పంక్తులు తెలియనైన తెలియవలయునుగదా! ఈ పద్యము నందలి యాచిత్య మెంతగా సమర్థించినను దానియందున్న దీర్ఘసమాస గ్రథనము రసభావౌచిత్య దృష్ట్యా సమంజసము కాదు. కాని యాపద్యము మిక్కిలి గుంఫన సౌందర్యముకలది. రసభావ సమృద్ధములు కాని పద్యములు గ్రథన నైపుణిచేత రమ్యముగా నుండును. వానిచేత సామాన్య లాకర్షింపబడుదురు. కవిత్రయమును, నాచన సోమన్నను, పెద్దన్నగారిని వదలినచో నాంధ్రకవు లందరు పద్యగ్రథన కౌశలవశులుగాని, రసభావానుకూల రచనా రమణీయ శిల్పమార్గగులు కారు. ఈ రహస్యము ధ్వని ప్రస్థానవేత్తలకు మాత్రమే తెలియును.

ఈ గ్రంథము పెద్దన్నగారు వ్రాసిరని యొక యపప్రథ కలదు. ఆ యపప్రథ నానాటికి మాసిపోవుచున్నది. ఈ నాడు దానికి స్థితియే లేదు. రాయలవా రసమర్థుడు కాడు; అపండితుడుకాడు. ఇంత గ్రంథము తనపేర వ్రాయించు కొనునంత భీరువు కాడు. ఉత్పేక్షోపమలు జాతి పెం పెక్కగా రసికు లౌననగా మదాలసచరిత్ర వ్రాసినవాడు ; భావ ధ్వని వ్యంగ్య సేవధిగా 'సత్యావధూప్రీతనము' రచించినవాడు. శ్రుతులనుండియు, పురాణములనుండియు, నుపసంహితల నుండియు నేర్చి 'సకల కథాసార సంగ్రహము' గుంఫించినవాడు. అందుచేతనే నీ కాంధ్రభాష యసాధ్యమా యన్నాడు భగవంతుడు. పైగా శ్రీకృష్ణ రాయనికి తెలుగుభాసయందు ప్రేమ యెక్కువ. తెలుగు భాసలో ఆయన మహాపండితుడు. గ్రంథ మంతయు నాంధ్రభాషా మహార్ణవ మథన జనిత రత్నములేకాని వేరు కావు.

ఈ గ్రంథమునందు మరియు కొన్ని విశిష్టతలు కలవు. అచ్చముగా నది వైష్ణవ గ్రంథము. శ్రీరాయలవారు పరమ వైష్ణవుడు ; శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి భక్తుడు. ఎంత భక్తు డనగా కలలో కన్పడిన యాంధ్ర విష్ణువు 'నీ కలవేంకటపతి యిష్టమైన వేల్పుగుట.' తాను కోరిన యాముక్తమాల్యదా గ్రంథము వెంకటపతికే యంకితము చేయుమన్నాడు - 'ఒక్కొక్క సంకేతముగా కత డరయ న్నేఁగానే'. మూర్తి భేదమే తప్ప యా వేంకటేశ్వర స్వామియే యీ యాంధ్రవిష్ణువని యా భగవంతుడే చెప్పి కొనెను. ఈ రహస్యము శ్రీకృష్ణదేవరాయల వారికిఁ తెలియదా? తెలిసికూడ తిరుపతి వెంకన్న కే కృతి యిచ్చెను.

ఒక్కొక్క జీవున కొక్కొక్క మూర్తి యిష్టము : ఒక్కొక్క సిద్ధాంత మిష్టము. అది జీవలక్షణము లోనిది. పరమ వైష్ణవుడైన శ్రీకృష్ణరాయలు కావ్యాదియందు నిత్యజీవులైన యనంతుని, గరుత్మంతుని విష్వక్సేనుని ప్రార్థించి, విష్ణుపంచాయుధములను వర్ణించి, పన్నిద్దరాశ్వులను స్తుతించెను. ఇంత వైష్ణవ ప్రపత్తి ప్రదర్శించిన యాంధ్రకావ్య మిం కొక్కడు లేడు, ఉన్నను ఆముక్త మాల్యదను మించలేడు.

ఈ కావ్యమునందు మరియొక క్రొత్త విషయము ఆ శ్వాసాంతముల యందలి గద్యము. ఆంధ్ర కవు లందరు గద్యము వచనములో వ్రాసినవారే. గద్యమన్న శబ్దము నకే వచనమన్నది రూఢార్థము ; ఈ యాముక్తమాల్యదా గ్రంథములో గద్యము లన్నియు పద్యములే. ప్రతి గద్య పద్యము

ఇది కర్ణాట ధరాధృతి స్థిరభుజాహేవాక—
ఇది భూమండన కొండపీడు ధరణీభృద్ధుర్గ—,
ఇది పాత్రప్రహరేశ్వర ప్రభృతి బంహిష్టోత్కలానీక—
ఇది సింహాచల దంభకేశరి పదాభిష్టార్పనా—,
ఇది యంధ్రోక్తి యథార్థనామ యవనాసృక్పూర్ణ—
ఇది నైరామన యావనావనిధరాహీనాశ్ర—
ఇది నీలాచల నీలచేలక సుభద్రేందీవరా—

ఈ రీతిగా నారంభించబడును. ఇది యొక విలక్షణత యీ కావ్యమునం దున్నది. ఈ సర్వ పద్యములు శ్రీకృష్ణ రాయలయొక్క పరాక్రమాతిశయములనే వర్ణించును. శ్రీకృష్ణరాయలు గొప్ప యహంకారియని చారిత్రకులు చెప్పుదురు. ఆ లక్షణము సర్వ మీ గ్రంథమునం దున్నది. మనుచరిత్రములో లేని శ్రీకృష్ణరాయల వర్ణనలు దీనిలో నున్నవి. ఆ పద్యము లన్నియు శ్రీకృష్ణరాయల యొక్క స్వోత్కర్షాపాదకములే. నిజమున కంతటి మహాప్రభువు తన్ను గురించి చెప్పుకొనినది స్వోత్కర్ష గా భావించుట తప్ప. అది యథార్థమైన విషయము.

ఈ కావ్యముపేరు విష్ణుచిత్తీయము. కాని శ్రీకృష్ణ రాయలే దీని నాముక్తమాల్యద యని పిలిచికొనినాడు. సర్వాశ్వాసాంతములయందు నాముక్తమాల్యద నా శ్వాసము — ఆద్యము, ద్వితీయము, తృతీయమునని చెప్పి కొనినాడు. విష్ణుచిత్తుడే పన్నిద్దరాశ్వులలో మొదటి వాడు. ఆయనను పెరియాశ్వా రందురు. ఈ విష్ణుచిత్తుని కూతురు ఆండాశమ్మ. ఆమెకు మరియొక పేరు గోదా దేవి. అరవములో చూడికుడుత్తాల్ అని యందురు. ఈమె తన తండ్రి పూదోటలో పూలుకోసి దండకట్టి యది తాను కొప్పులో పెట్టుకొని దానిని స్వామి కిచ్చుచుండెడిది. ఈ స్వామి శబరి యెంగిలి మెతుకుల కలవాటుపడిన

వాడు. ఉపభుక్తమైన మాల్యమును స్వీకరించుటలో నాశ్చర్య మే మున్నది? ఆ శబరి ముసలిది కనుక తన కానా దేకపత్నీవ్రత మున్నది కనుక మానివేసెను కాని, గోదాదేవి నెందుకు వదలిపెట్టును? ఈమెను పెండ్లి యాడెను. ఈయమ్మవారి కథ యైదారేడాశ్వాసములలో నున్నది. మొదటి నాల్గాశ్వాసములకు నీ కథకు సంబంధము లేదు. ఐనను గ్రంథమునకు నాముక్తమాల్యద యనియే పేరు పెట్టుకొనెను. అందుచేత గోదాదేవి కథయందు శ్రీకృష్ణరాయల కెంత ప్రీతియో తెలియుచున్నది.

ఈకథలో శ్రీకృష్ణరాయలు మాలదాసరికథ నిమిద్యెను. విష్ణుచిత్తుడు తనకూతు తనుగ్గాని కత్యంత దుఃఖితుడై తన దుఃఖము తనయూరి గుడిలోని దేవునికి చెప్పెను. అప్పుర మేశ్వరుండు తచ్చాందసంబునకు మందస్మితంబుచేసి మాల దాసరికథ చెప్పెను. మాలదాసరికథ పరమేశ్వరుడే విష్ణు చిత్తునకు చెప్పెను. సాక్షాద్విష్ణుమూర్తియే చెప్పిన కథ యెట్లుండును? జగన్నాథముగా నుండును.

కథ వేయి విధముల చెప్పవచ్చును. నన్నయ్యయు, పెద్ద న్నయు నిగూఢార్థములు వెనుకపెట్టి సామాన్యపాఠకునికి హృదయంగమముగా నుండుటకు కథ చెప్పుదురు. తిక్కన ప్రసంగచాతురి దీపింప నుక్తి ప్రత్యుక్తి వైఖరి సమేతముగా కథ చెప్పెను. మరికొందరు కథాగత వర్ణనాంశములు రమ్యముగా చేసి కథావస్తువు దీపింపజేయుదురు. శ్రీకృష్ణ రాయ డొక్కడే కథలో జరిగిన విషయము కన్నులకు కట్టి నట్లు వ్రాయగలడు. ఆయనగారి యీవిద్య మాలదాసరి కథయందు కైలాస శిఖరము నంటినది. ఇట్టి కథానిర్వహణము పరభాషలయం దుండదు. ఈ కథానిర్వహణము నందు శ్రీకృష్ణరాయలయొక్క లోకమునందలి పరమాలప విషయములనుకూడ పరిశీలించుట, తాను యుద్ధభూము లను దర్శించుట, తనయొక్క తెలుగుభాషమీది ప్రౌఢాధికారము, తన మహావైష్ణవ ప్రపత్తి — యీ గుణము లిన్నింటియొక్క పరమ ప్రౌఢ మనోహర సమాహరస్థితి యీకథ. ఈ కథ యాంధ్రసారస్వతము హిమాలయ పర్వతమైనచో నిది యొకమహాశిఖరము.

చెప్పరాని కులమువాడు విష్ణుభక్తు డొకడు కురుంగుడి యను దక్షిణాది గ్రామమునకు మూడు యోజనముల దూరపు బల్లెలో నివసించుచుండును. అతడు దినదినము కురుంగుడికిపోయి బ్రాహ్మివేళలయందు మంగళ కైశికో స్వామిని స్తోత్రము చేయుచుండును. అతడు తోలు చొక్కాయు, టోపీయు, శంఖచక్రాలవలె నున్న చెవుల పోగులు, దీపస్తంభము, చిటితాళము మొదలైనవి ధరించి ప్రతిదినము కురుంగుడికి పోవును. అత డానం

కృష్ణదేవరాయలు

దాశ్రువు లుప్పొంగ ప్రొద్దు తిరుగువరకు తాండవ మాడును. పానవట్టము నుండి వెలికి వచ్చు నీ రెవరిచేతనో పోయించికొని త్రాగును. తన తంబురా దండె సాచి దాని మీద ప్రసాదము గ్రహించి తినిపోవును. ఇట్లు దినదినము గడుచుచుండగా నొకనాటిరాత్రి ఒకపెద్దపిల్లి తమ గూటిలో చేరగా కోళ్లు కూసెను. మాలదాసరి తెల్లవార వచ్చె ననుకొని బయలుదేరెను. దారిలో మరులుతీగ త్రొక్కెను. తిరిగిన చోటే తిరిగి తెల్లవారువరకు నొక నిర్మనుష్యమైన యడవిలో పోవుచుండెను. అతడు పోవు చున్న ప్రదేశము పాడు పడినయూరు. అంతయు పొత్రే నుత్తరేను కసింద కోరింద పొదలు, పడిపోయిన గరిసెల క్రింది కలుగులలో జిక్కిపోయిన పందికొక్కులు, చిగిరింత పెరిగిన పాడునూతులు, చీమలు కంచెల వెంట వడ్లగింజలు లాగగా వాన కురిసి మొలచిన నాము, మీసాలాడించు బక్కచిక్కిన పిల్లులు - ఇట్టి నేలలో పోవుచుండెను. అతని కాళ్ళనిండ యుత్తరేని ముళ్లు, పల్లెరుకాయలు గ్రుచ్చికొను చుండెను. అతని కొక చోట నొకపెద్ద మర్రిచెట్టు కనిపించెను. ఆ చెట్టు రెండు క్రోసులదూరము వ్యాపించి యుండెను. ఆచెట్టు మీద నొక బ్రహ్మరక్ష స్సున్నదని జనులు చెప్పుకొందురు. దానికి దూరముగా తొలగిపోదురు. ఇతడు దానిప్రక్క నొకకాల్మితోవ చూచి యది యేదో దారి యనుకొని దానివద్దకు పోయెను. ఆనేల యంతయు కళ్ళలముగా నుండెను - పుట్టెలు, మాంసము, పండ్లతో గీకిన బొమికెలు, దారి యిరుప్రక్కల నీగలు మూగుచున్న పచ్చి తోళ్లు, గాలిలో నెగురుచున్న వెండ్రుకలు, మనుష్య శరీరా వయవముల కొరకు పోరాడుచున్న పెద్దపులులు మొదలై నవి. ఇట్లుండగా కుక్కలు పైనుండి యెవ్వరో కొట్టుదు రని భయముతో బొమికె లెత్తుకొని పారిపోవుచున్నవి. చెట్టుకొమ్మలపైన వ్రాలిన గ్రద్దలు కొమ్మల నెవరో కది లించుటచేత నెగిరిపోవుచున్నవి. దెబ్బ తిని రొండిమీద చేతులుపెట్టి కూయి వెట్టుచు కోతులు పారిపోవుచున్నవి. ఆచెట్టుమీద నొకచోట కనిపించును. మరియు నది కనిపించదు. ఇది యంతయు మాలదాసరి చూచెను. దీనిపైన నేదో పిశాచ ముండెనని గ్రహించెను. ఇంతలో నా బ్రహ్మ రక్షస్సు కనిపించెను. వా డొక మనుష్యశవమును గోచిగా పెట్టుకొనెను; నల్లగా నుండెను; ఎర్రనీ దుప్పటి కప్పు కొనెను. వాని మొగము కోరలతో, గడ్డముతో నేనుగు తల పైన క్రిందకు క్రింద పైకి త్రిప్పినట్లుండెను. నోటినిండ చొంగ. పెద్ద మీసాలు గడ్డము మెడలో ప్రేవులు జందె ములుగా వేసికొనినవాడు; పెద్దపొట్ట, పెద్దబట్టతలవాడు. నాడు మాలదాసరిని చూచెను. చూచి పారిపోకుమని

మీదికి దూకెను. పూర్వము మాలదాసరి నైన్యములో పనిచేసెను; అందుచేత బెదరక యెదురు తిరిగెను. కొంతసే పిద్దరును యుద్ధము చేసిరి. దాసరి బ్రహ్మరక్షస్సును తన్ని దూరముగా పారిపోవుచుండగా రక్షస్సు తన భార్య లను పిలిచి యందరును వానిని పట్టుకొని మర్రిచెట్టువద్దకు లాగి వానిని కట్టివేసి 'నన్నింతశాధ పెట్టిన నిన్ను వింతగా వధించి నీ నెత్తురు త్రావుదు' ననెను. అప్పుడు మాల దాసరి యింక ప్రయోజనము లేదని యిట్లనెను. 'ఓయీ! రాక్షసుడా! నిన్ను దేవతలైన గెలువలేదు. నీకు నేను వడ్డించుకొన్న యన్నమను. నీతో నేను పోరితి ననగా ప్రాణ రక్షణకై యెవరైన నట్లుచేయుదురు. నాకు శరీరముపై నానలేదు. నా యీ నశించిపోవు దేహమువలన నొక ప్రాణి సంతసించుట నా కిష్టమే' అని శరీరనశ్వరత్వమును గూర్చి కొంత యుపన్యసించెను. బ్రహ్మరక్షస్సు 'ఓయీ! మా కీచదువు లన్నియు వచ్చును. ఈ చదువులు మాటాడి మమ్ము మెప్పించలేవు'; అనగా దాసరి 'ఓయీ, నీవు సర్వజ్ఞుడవు; నేను హీనకులజుడను; నీతో మాటాడ గలనా? నా దొకప్రార్థన: నా దొకవ్రత మున్నది. ఈ ప్రాంతముల నున్న కురుంగుడి వామనదేవుని నేను నిత్యము నాడి పాడుదును. ఈ వ్రతము పాలించి నీవద్దకు వత్తును. తరువాత నీవు నన్ను తిను'మనెను. అనగా నా రక్షస్సు దరహాసిత వానిచెక్కిలిమీద కొట్టి 'లెస్స పండించితివోయి దాసరి! ఎప్పుడురా నీవు దాసరివైనది. దారులు దోచి దోచి నిన్నకదా! ఏ రాజ్యపునరుడు సిద్ధాన్నము వదలి పెట్టును? ఏ రాజ్యపు నరుడు మాట నిలబెట్టుటకు చచ్చుట కోర్చును? చాలు చాలు పో పొమ్మనెను. దాసరి చెవులు మూసికొని నారాయణా యని వానిని నమ్మించుటకు అనేకములైన యొట్లు పెట్టుకొనెను. దేనికిని రక్షస్సు సమ్మతించలేదు. అప్పుడు దాసరి యిట్లనెను. 'నేను తిరిగి రాకపోయితినేని విష్ణువుతో మరియొక వేల్పు సమాన ముగా చెప్పిన పాతకి నౌదు'ననెను. అప్పుడు రక్షస్సు విశ్వసించి వానిని వదలిపెట్టెను. మాలదాసరి కురుంగుడికి పోయి స్వామికి మ్రొక్కి తన కిన్నరమీద స్తుతి ప్రబంధ ములు పలికి యసత్యభీతిచేత రక్షస్సువద్దకు వచ్చి 'ఓయి రాక్షసుడా! ఇదిగో వచ్చితిని. నన్ను పంపునప్పుడు ఏచర ణమ్ము లేయుదర: మేయుర మేశిర మేకరంబు లీ వాచ రణమ్ము లాయుదర మాయుర మాళిర మాకరంబులం' జూచుకొను'మనెను. రాక్షసు డాశ్చర్య పోయెను. కొం డంత మేనితో దాసరికడకు వచ్చెను. వానిబట్టతల మీద నెండ తళతళలాడుచుండెను. అతడు వచ్చి దాసరికి వ్రదక్షిణము చేసి వాని పాదములు తన తలమీద

పెట్టుకొని యిట్లనెను. 'ఓయీ, నీ సత్యము ముందు తపస్సు లెందుకు? నీవు మహానుభావుడవు. ఓయీ, కురుంగుడినబి, కృపావలంబి, నీకెవ్వరు సాటి,' యనెను. ఇద్దరు కౌగిలించుకొనిరి. దాసరి వాని దయవలన తన వ్రతము చెల్లెనని ప్రశంసించెను. 'ఓయీ వాగ్దానముల కేమి? కష్టముగా దొరకిన యన్నము నెవడు వదిలి పెట్టును? నీవు మహానుభావుడవు. నీవు వదలిపెట్టి నన్ను కృతకృత్యుని చేసితివి. ఇంక నన్ను భుజింపు' మనెను. అనగా రాక్షసుడు 'ఎట్టెట్టూ! దయమాలి యిట్లన వచ్చునా? నే నిట్టి తిండి యెన్నాళ్ళనుండి తినుచుంటిని. ఎవడో మహానుభావుడు వచ్చును. నన్ను రక్షించును అని కదా! చివరికి ఏమనుచున్నావు? నీవంటి భాగవతులు నా పాపము తొలగించనిచో మరి యెవ్వరు తొలగింతురు? పరుసవేది గొడ్డలిని బంగారము చేయును; బ్రాహ్మణ వధ మాచరించిన కత్తివైన బంగారము చేయును. నీవు నన్ను రక్షించవలయును' అనెను. అనిన దాసరి యతని యభిప్రాయము తెలిసికొన నడిగెను. అప్పుడు రాక్షసుడు తన పాపమును తొలగించుమనెను. 'భగవంతుడు పాపమును హరించును. భాగవతులు చేయలేరా! నేను పూర్వజన్మలో నొక బ్రాహ్మణుడను. నా చేసిన చెడ్డ చేతలవలన నిట్టైతిని. నీ వీనాడు కురుంగుడిలో పాడిన పాట ఫలితము నా కిచ్చితివేని, నా యీ జన్మ తరించు' ననెను. అది విని దాసరి 'అరె! ఒక రోజు పాట ఫలము కాదు. ఒక చిటిక కాలపు పాట ఫలమైన నీయ' ననెను. 'అమ్మయ్యో! పాట ఫలమే, అది యీ శరీరమును రక్షించుకొనుటకా! ఓయీ, బ్రహ్మ రాక్షసుడా, దిక్పాలుర శరీరమెత్తి బిచ్చపు దేహము లెత్తి, సింహమై పురుగై, యేనుగై దోమై, రాజై దాసరై, సోమాసియై మాలవాడై నీవు నేను ఎన్నిసార్లు పుట్టితిమి కామయ్యా, భక్తులము కాముగాని! ఈ మేను జల్లెడలోని నీరు; చెలది నేసిన బట్ట; ఘుణాక్షరము; కప్పుర మిచ్చి యుప్పు కొనుమందువా?' అనిన రాక్షసుడు 'గోసంగీ! ఈనాటి పాటలో సగమైన నీవే' యనెను. అతడు దానికి నొప్పుకొనలేదు. పాతికపా లిమ్మనెను. అతడదియు నీలేననెను. అప్పుడు రాక్షసుడు వాని పాదములపై పడి యీ ప్రభాత సమయమ్మున పాడిన చరమ గీతమైన నిచ్చి ప్రసన్నుండ వగు మనెను. మాలదాసరి పరమ దయార్థుండై యట్లే కానిమ్మని వానిని లేవ నెత్తెను. లేవనెత్తి 'కైశికీ గానఫలమ్ము నే నెరుగను. ఆ ఫలము పరమేశ్వరాధీనము. దేని కెంత ఫలమో ప్రపన్నుల కేమి తెలియును? నిన్ను భగవంతుడ రక్షించు నూరడిల్లు' మనిన నన్నోరిమాట నోరన యుండ

'స్నిగ్ధ త్రిభాగ ముండిత శిరశ్శిఖతోడ
హిమధవళోపవీతములతోడఁ
బుణ్యషడ్వీ తయోర్ధ్వపుండ్ర వల్లులతోడఁ
దులసికాబ్జ స్రగావళులతోడఁ
గౌపీనకటిసూత్ర కాషాయయుగితోడ
జలపూర్ణ శుభకమండలువు తోడఁ
బాణిస్థ దివ్య ప్రబంధ సంపుటితోడ
నుత్తర వాక్పూర్వకోక్తితోడఁ

బసిడి జిగితోడ బ్రహ్మవర్చసము వొల్పు
భాగవతలక్ష్మితో ధూమవటలినుండి
వెడలు శిఖివోలె నమ్మేను వెడలి చూడఁ
జూడ వైష్ణవుడై నిల్చె సోమశర్మ.

ఇది మాలదాసరి కథ. ఈ కథయే పరమ రమణీయమైన కథ. అతడితడు మాటాడుకొనుటలో, నుక్తి ప్రత్యుక్తికావైఖరిలో పలుకుబళ్ల సొగసు లెన్ని యున్నవో చదివి తెలిసికొనవలయును. పలుకుబడి రెండు విధములు. లోకమునం దన్న మాటలు యథాతథముగా గ్రహించి పద్యములందు గడుసుగా పొదుగుట. ఇది తమ శక్త్యనుసారము పలుకవులు చేయుదురు. మహాకవులయిన తిక్కన్నవంటివారు, నాచన సోమన్నవంటివారు గడుసుగా పొదుగుదురు. తక్కిన కవులు పలుచపలుచగా సంతరించుకొందురు. లోకములోని గడుసు పలుకుబళ్లు గడుసుగా పొదిగినచో గొప్పగానే యుండును. కాని సామాన్యములైన భావము లుక్తివైచిత్ర్యముచేత లోకోత్తరముగా భాసింపజేయుట శ్రీకృష్ణరాయని రచనలో నొక విశేషము. వి. స.

కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, ప్రతాప (1900 - 1948):
వీరు వైదిక బ్రాహ్మణులు; ఆశ్రేయ సగోత్రులు; ఆశ్వ
లాయనసూత్రులు; వీరితండ్రి సుబ్బయ్యగారు. వీరి స్వగ్రా
మము గుంటూరుజిల్లా బాపట్ల తాలూకాలోని తిమ్మరాజు
పాళెము.

కింకవీంద్ర ఘటా పంచాననాది బిరుద విభ్రాజితులగు
తిరుపతి వేంకటకవులలో నన్యతరులైన చెళ్ళపిళ్ళ వెంకట
శాస్త్రిలుగారియొద్ద వీరు వ్యాకరణాదిసహిత సంస్కృ
తాంధ్ర భాషా కావ్య నాటక చ్చందో విశేషాదికము
నభ్యసించిరి. అష్టావధా నాశుకవిత్వాదిశక్తిసహితమగు
చక్కని సంస్కృతాంధ్ర భాషాజ్ఞానము వీరికి కలదు. సంస్కృ
తాంధ్ర భాషాధ్యాపనశక్తియు, సంగీతపాటవముతో
గూడిన రామాయణాది కావ్యగానముచే శ్రోతల నుర్రూత
లూగింపజాలెడి పౌరాణికతాళ క్తియు వీరికి గలదు.

వీరి రచనలు గణపతివిజయము (పద్యకావ్యము), శివస్తో
త్రము (ప. కా.), త్యాగరాజు (ప. కా.) అ.వ.శా.

కృష్ణమ్మ - కృష్ణరావు

కృష్ణమ్మ, తిరుమల బుక్కపట్టణము : చిన్ననాడే భర్త గతించుటచేత తండ్రియు, ఆత్మకూరు సంస్థాన పండితులు నైన బుక్కపట్టణం బుచ్చి వెంకటాచార్యులుగారివద్ద సంస్కృతమును జ్యోతిషాస్త్రమును చదివి ఈమె అద్భుత పాండిత్యమును సంపాదించి చాలమంది విద్యార్థులను, మేనల్లుండను పాఠప్రవచనాదులచేత పండితులను చేసిన విదుషీమణి.

బు. అ.

కృష్ణరావు, ముంజులూరి : ఈయన స్వస్థలము కృష్ణజిల్లాలోని బందరు. ఈయన ఆర్యేల నియోగి.

ఈయనకు నాటక ప్రదర్శనమునం దభిరుచియు, అభినివేశము నత్యధికము. ఈయన అహోరాత్రములు నాటక మందిరమందే యుండి నాటకప్రదర్శనములకై నటులను గూర్చుచు, వారికి శిక్షణ నొసగి ప్రోత్సహించుచుండువాడు.



చిత్రము 133.

ముంజులూరి కృష్ణరావు

ఈయన అవివాహితుడగుటచే కుటుంబ పోషణ

భారము లేకపోయినను కొందరు యువకులను గూర్చుకొని నాటక ప్రదర్శనభారమునే యెక్కువగా వహించెడివాడు. ఈయన కింగ్లీషు విద్యాపరిజ్ఞానముకాని, ఆంధ్ర సంస్కృతసాహిత్యజ్ఞానముకాని లేకున్నను భాచిత్యముతో సరసముగా తనపాత్రను నిర్వహించువాడు. రంగస్థలము మీద నిండుగా నాకర్షకముగా నుండెడి దీయన విగ్రహము.

ప్రారంభమున బందరులో రాయల్ థియేటరులో చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారి గయోపాఖ్యానమును, ప్రసన్న యాదవమును, తిరుపతి వెంకటకవుల పాండవోద్యోగమును ఆడెడి దినములలో వానిలో ఈయన శ్రీకృష్ణపాత్ర ధరించెడివాడు. వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిగారి ప్రతాపరుద్రీయమున యుగంధరుని పిచ్చివాని పాత్రను నిరుపమానముగ గట్టి నాటకకర్తను గూడ మురిపింపజేసినాడు. ఇచ్చాపురపు యజ్ఞనారాయణగారి 'రసపుత్రవిజయ' నాటకము పోటీలో పాల్గొని ఈయన రాయల్ థియేటరు కంపెనీవారి 'తాకూరు దుర్గాదాసు' పాత్రకు సువర్ణపతకమును పారితోషికముగా పొందగలిగిరి;

తరువాత ఏలూరులో మోతే నారాయణరావుగారి నాటక సమాజములో మృచ్ఛకటిక నాటకప్రదర్శనములో 'శర్వీల కుని' పాత్ర రమణీయముగా నిర్వహించెను. ఈయన రంగస్థలమున పద్య మర్థమగునట్లు, భావప్రకటనతో, రసవంతముగా, మితమైన రాగముతో చదువువాడు. శి. రా. శా.

కృష్ణరావు, ముట్నూరి (1879 - 1945): వీరి స్వస్థలము మచిలీపట్టణము. జిల్లా మునసబు ఉద్యోగము చేసిన నాగభూషణముగారికి ద్వితీయకళత్రమునందు అమలాపురములో వీరు జన్మించిరి. వీరు పుట్టిన నాల్గవ రోజుననే తల్లిని, ఆరవ యేట తండ్రిని గూడ కోల్పోయిరి. అప్పటినుండి వీరి సంరక్షణభారము పినతండ్రి రామస్వామిగారు వహించిరి. కృష్ణరావుగారిని ముత్తవ తల్లి పెంచినది.

కృష్ణరావుగారు మెట్రిక్యులేషనువరకు మచిలీపట్టణము హిందూ హైస్కూలులోను 1898 లో యఫ్. ఏ. నోబులు కళాశాలలోను చదివిరి. శ్రీ రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడుగా రప్పుడు నోబులు కళాశాలలో అధ్యాపకులు. చిన్ననాటినుండి పవిత్ర జీవనమునందు, ఆధ్యాత్మిక చింతన యందు ఆసక్తిగల కృష్ణరావుగారిని నాయుడుగా రినుము నయస్థాంతమువలె నాకర్షించిరి. వారి ముఖ్యశిష్యులలో వీరొకరైరి. కానిమెడలో జందెమును గూడ విసర్జించు అనుష్ఠానిక బ్రాహ్మమతావలంబి మాత్ర మెన్నడును కాలేదు.

విద్యార్థిదశలో వీరి కాంగ్లభాషా సాహిత్యములం దమితమైన మక్కువ యుండెడిది. బ్రహ్మ సమాజ ప్రార్థన



చిత్రము 134.

ముట్నూరి కృష్ణరావు

సమావేశములందు వన్నె చిన్నెలు గల వాక్య విన్యాసముతో ఆశువుగా పెద్ద పెద్ద 'సెర్మనులు' ఇచ్చుచుండెడివారు. 1898 నుండి 1902 వరకు చెన్నపట్టణమున నుండి చదివినప్పుడు కూడ సొంత క్లాసులు వదలి, ప్రిన్సిపాలు మిల్లరు షేక్స్పియరు నాటకోపన్యాసములు మిగుల

నాసక్తితో బి. యె. తరగతిలో వెనుకప్రక్కచేరి వినుచుండువారు. యఫ్. ఏ. పరీక్షలో తుదకు కృతార్థులు కాలేకనే పోయిరి.

చెన్నపట్టణములో ఉన్న కాలమున బిపిన్ చంద్రపాలు గారి 'న్యూ ఇండియా' పత్రిక కృష్ణరావుగారికి నిత్యము మననగ్రంథమైనది. ఆయన స్వదేశీ దీక్షా ప్రవృత్తితో 1903 లో మచిలీపట్టణము తిరిగి వచ్చి, కృష్ణాజిల్లా సంఘము పక్షమున పెట్టిన కృష్ణాపత్రికయందు సహాయ సంపాదకులుగా చేరిరి. తరువాత 1905 నుండి వారే కృష్ణాపత్రికకు ప్రధానసంపాదకులుగ నియుక్తులయిరి.

వంగదేశ విభజనాందోళనపు రోజులలో కృష్ణరావు గారు కొంతకాలము బిపిన్ చంద్రపాలుగారితో కలిసి వంగదేశమున సంచారము చేసిరి. ఆ కాలములోనే వారు శ్రీ అరవిందఘోష మున్నగు మహనీయుల గోష్ఠులందు సాక్షిగా పాల్గొనుచుండెడివారు. స్వాతంత్ర్యసంపాదనకు బాంబులు, రివోల్వరులు వినియోగింపబడుచుండిన ఆ కాలములో కృష్ణాపత్రికలో వారి వ్రాతలు చాల తీవ్రధోరణిలో సాగుచుండెను. అందుచే ఒకానొకసంవత్సరములో ప్రభుత్వపు టొత్తిడి వలన జిల్లా సంఘము వీరి సంపాదకత్వమును తాత్కాలికముగా నిలుపుదల చేయవలసి వచ్చెను. తరువాత జిల్లాసంఘము ఎత్తివేయబడి కృష్ణా పత్రిక పూర్తిగా వీరి యాజమాన్యము క్రిందికి వచ్చినది. వారి ప్రధాన వ్యాసములకు మహోన్నతమైన ప్రతిష్ఠ యుండెడిది. వారి వచనశైలి తత్ ప్రతిభాజన్యమైన వినూతన సృష్టి.

దేశస్వాతంత్ర్యోద్యమపు వివిధ ఘట్టములలో ఆంధ్రదేశీయుల కుత్తేజము కల్పించుచు కృష్ణా పత్రిక ద్వారా కృష్ణరావుగారు నిర్వహించిన పాత్ర యసాధారణమైనది. సంఘసంస్కరణ, స్వదేశీవ్రత ప్రచారములకు వీరి రెంతగనో దోహదము చేసిరి. అవినీతిని మోమోడక ఖండించి వీరు మాననప్రభు దావాలను ధైర్యముతో నెదుర్కొన్న సందర్భములు కలవు. రవీంద్ర కవిచంద్రుని కవితా తత్వమునుగూర్చి కృష్ణా పత్రికలో వెల్లడిన సమీక్ష లనుపమానమైనవి. ప్రహ్లాదుడు చెప్పిన 'చదువులలో మర్మమెల్ల' తెలిసికొన్న మహనీయత వారి ఉద్బోధనలో ప్రస్ఫుటించుచుండెడిది.

శ్రీ అరవిందయోగి పుదుచ్చేరినుండి 'ఆర్య' పత్రిక ద్వారా వెలువరించుచు వచ్చిన రచనల ప్రభావము కృష్ణరావుగారి చింతనాపటిమ నెంతగనో సుసంపన్న మొనరించినది. కాని వారేయొకసిద్ధాంతమునకును కట్టుపడిపోక తమ యిష్టదైవమగు 'సాక్షిత్వమే' తమ కేడుగడకాగా గాంధీమహాత్ముని అహింసాసందేశమున కనితరసాధ్యమైన భాష్యములు చెప్పి, 'కృష్ణరావు కంటిలో ఆధ్యాత్మికతేజ మున్న'దని వాక్రుచ్చిన మహాత్ముని దృష్టికెక్కిరి. కాని పదిమందిలోకి రాకుండ మరుగున నుండి

పోనిచ్చుగించు ప్రకృతి వారిది. కృష్ణా పత్రికద్వారా మాత్రమే తాము వెల్లడియగుచు 'మౌన ముద్రాలంకారులు'గా వారు విచిత్రమైన జీవితము నడపిరి. ఆ మౌనముద్రను భేదించుకొని పొంగి పొరలి వచ్చు అపార వాగమృతఝరిని సేవించు భాగ్య మత్యంతసన్నిహితులగు ఏకొలదిమందికో మాత్రమే లభించెడిది. శాసనోల్లంఘనోద్యమమున కారాగృహవాసమట్టి భాగ్యవంతుల సంఖ్య నించుక వృద్ధిచేసినది. వారెందరికో గురుప్రాయులైరి. కృష్ణాపత్రిక ఆఫీసులో వారి గోష్ఠీచక్రాన్ని కవులు 'దర్బార్'రని పిలుచుకొని, శ్వేతకిరీటధారులగు 'గురుగ్రంథ సాహిబజీ'గా వారిని కీర్తించుకొనిరి. ఈ ఘట్టములోనే కృష్ణరావుగారు 'లో వెలుగు'లను వ్యాసపరంపరను పత్రికలో ప్రకటించి, వేదాంత పరమరహస్యములను వెన్నముద్దలుచేసి ఆంధ్రలోకమున కందించిరి. ఎప్పటి కప్పుడొక విలక్షణమైన నిత్యనూతనత్వము వారి వాక్కులలో ప్రకాశించుచుండెడిది. అపురూపమైన వ్యక్తివిశేషమాయన.

క. వెం. రా.

కృష్ణశాస్త్రి, అద్దేపల్లి (1846 - 1907): వీరి జన్మస్థలము కృష్ణాజిల్లా, దివితాలూకాలో తేకుపల్లియను గ్రామము. తండ్రి అద్దేపల్లి శివావధానిగారను ఘనాంతస్వాధ్యాయి. ఈయన కైదుగురు కుమారులు. అందరును విద్వాంసులు; అందు కృష్ణశాస్త్రిగారు తృతీయులు.

ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనుటకై అన్న ధవళేశ్వరములో ప్రవేశపెట్టగా ఆ చదు విష్టము కాకపోవుటచే వీరు ధవళేశ్వరమునుండి విజయనగరము పారిపోయి అచ్చట అప్పనభాట్ల గోపాలశాస్త్రిగారి వద్ద చాలకాలము శుశ్రూషచేసి సాహిత్యములోను తర్క వ్యాకరణములలోను పాండిత్యము సంపాదించిరి. గోపాలశాస్త్రిగారు గొప్ప మంత్రశాస్త్రవేత్త; దక్షిణకాళీ ఉపాసకుడు. కృష్ణశాస్త్రిగారు లోకవిఖ్యాతమైన తంత్రశాస్త్ర ప్రావీణ్యము పొందుటకు ప్రథమ కారణము గోపాలశాస్త్రిగారి శుశ్రూషయే. కృష్ణశాస్త్రిగారు వ్యాసంగముచేయని శాస్త్రములలో కూడ వారితో చర్చచేయుట కెల్లరును భయపడు చుండిరి. గణపతి, బాల మున్నగు ఉపాసనలలో వీరి బల మున్నట్లు పండితుల విశ్వాసము. వీరు పాదుకాంత దీక్షాపరులై మూడు మాసములలో ప్రస్థానత్రయము చదివిరి. అంత త్వరలో చదివిన శాస్త్రములో కూడ వీరిప్రజ్ఞయాశ్చర్య జనకముగ నుండెను.

తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజోలు తాలూకా గోపాలపురములో ఉప్పలపాటి జానకమ్మగారను ఊత్రియనతి విజయనగరాధీశ్వరుల నడిగి పండ్రెండుగురు పండితులను

కృష్ణశాస్త్రి

తీసికొనివెళ్ళి తన గ్రామమునకు సమీపమున పొడగట్ల పల్లిలో ఒక్కొక్క పండితునకు ఒక యిల్లు, నాలు గెకర ముల భూమి యిచ్చి పండితుల నట సభ క్తికముగా నిలబెట్టి నది. అట్లు ఆ జానకీపురాగ్రహారములో స్థిరపడిన పండితు లలో కృష్ణశాస్త్రిగారొకరు. జానకమ్మగారు గోపాలశాస్త్రి గారికి మాత్రము విశేషముగా భూమి నిచ్చిరి. గోపాల శాస్త్రిగారు తాము చనిపోవునప్పటికి తమకున్న రొక్క మునంతను, అయిదెకరముల భూమిని కృష్ణశాస్త్రిగారికి సంక్రమింపజేసిరి. గోపాలశాస్త్రిగారు ములికినాటివారు. కృష్ణశాస్త్రిగారు వెలినాటివారు. ఐనను పుత్రునివలె ఆయనయే అపుత్రకులైన గురువుగారికి అపరకర్మను చేసిరి.

ప్రస్తుతము మహాప్రసిద్ధిలో నున్న అన్నవరములో క్రీ.శ. 1892 ప్రాంతమున కృష్ణశాస్త్రిగారు సత్యనారాయణ ప్రతిష్ఠ చేసినారు. అప్పటికి అన్నవరము షేత్రముగా సువిదితము కాలేదు. మంత్రశాస్త్ర విషయములను విదేశీ యులు కూడ ఆయనవద్ద తెలిసికొనుచుండిరి. జర్మనీలో ప్రచురించబడిన పుస్తకాల పట్టికలోని జగన్మోహన మంత్ర మును గూర్చిన యొక పుస్తకముపేరు చూచిన ఆంధ్రదేశ పండితు లొకరు దానికొరకు జర్మనీకి వ్రాయగా దానిని అద్దేపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారివద్ద సంపాదించి ప్రతిని వ్రాసి కొని తిరిగి వారికి పంపివేసితిమని సమాధానము వచ్చినది.

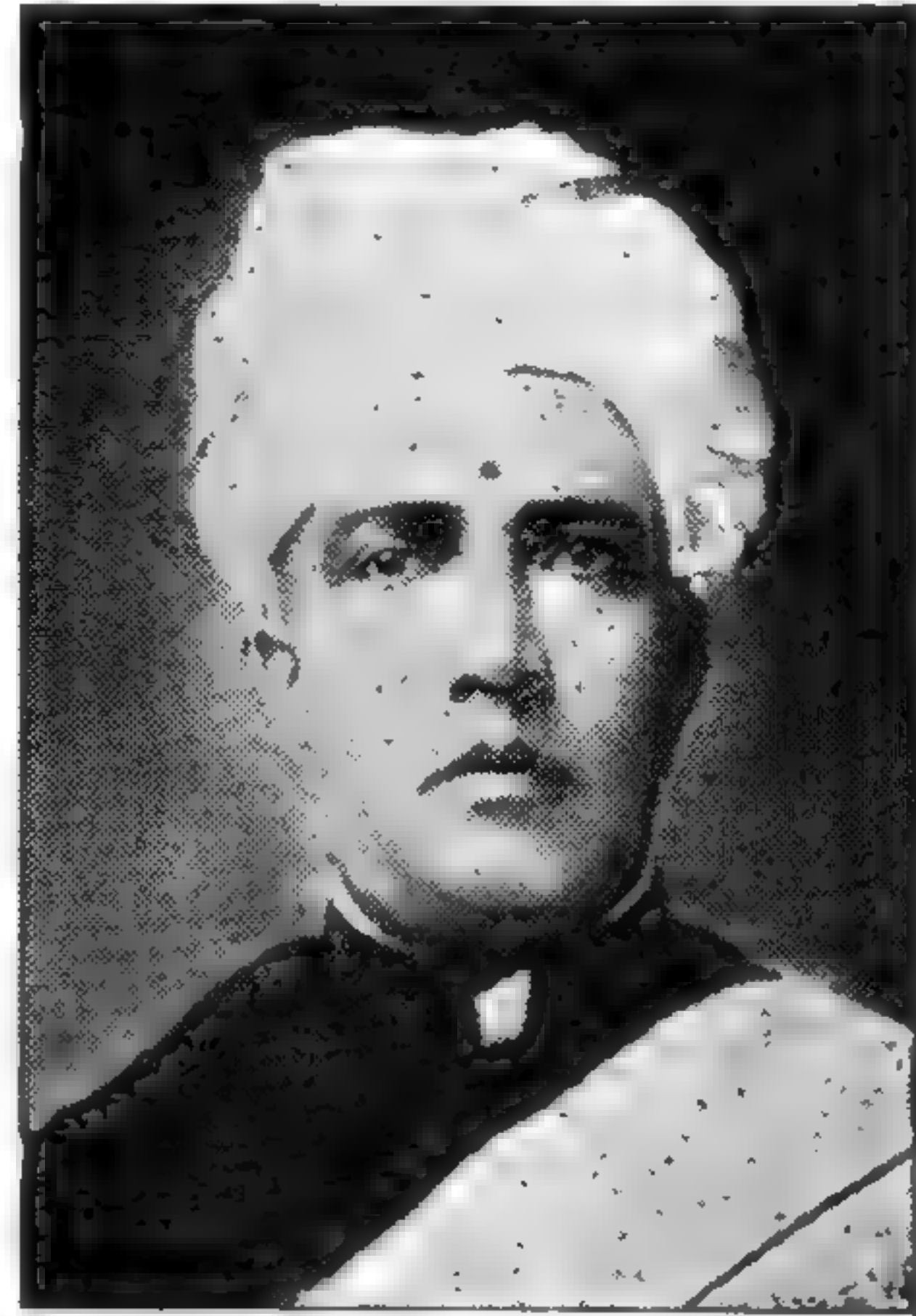
శాస్త్రిగారు చాలకాలము గోపాలపుర సంస్థాన పండితు లుగ నుండిరి. పురాణము చెప్పుటలో వీరికి విచిత్రమైన ప్రజ్ఞయుండెను. ఒక్కొక్క శ్లోకమునకు 108 అర్థములు కూడ చెప్పుచుండుట వీరి పురాణపద్ధతిలోని విశేషము. పండితులను, పామరులను కూడ మెప్పించుశక్తి వీరి కుండెను.

సంస్కృత భాషలో ఆయన రచించిన గ్రంథము లెన్నియో కలవు. వీరు సత్యనారాయణ వ్రతవిధానమును విచిత్రపద్ధతిలో వ్రాసి ముద్రించిరి. రామాయణములోని ఒక శ్లోకమునకు నూరు రీతుల వ్యాఖ్యానము వ్రాసి కాశీ పండితుల యామోదము నొందిరి. ఏకశ్లోక వ్యాఖ్యాన మని యా గ్రంథమునకు పేరు. అలంకారముక్తావళి వ్యాఖ్య రచించి వీరు అలంకారశాస్త్రములో తమ యసా ధారణ వైదగ్ధ్యమును చాటిరి; తర్కశాస్త్రములో 'తర్కామృతతరంగిణి' యనుగ్రంథమును రచించిరి. ఇది యముద్రితము. జ. పు.

కృష్ణశాస్త్రి, హెసకోట (క్రీ. శ. 1870 - 1928); వీరు బెంగుళూరు జిల్లాయందలి హెసకోటలో జనన మందిరి; బెంగుళూరు వెస్లేయన్ మిషన్ హైస్కూలు లోను, సెంట్రల్ కాలేజీలోను చదివి మదరాసు యూని

వర్సిటీ బి. ఏ. పరీక్షలో కృతార్థులైరి. ఆ సంవత్సరమే శాసనపరిశోధనశాఖ కార్యాలయమున డాక్టరు హుల్ ము దొరకు సహాయోద్యోగిగా ప్రవేశించి, 1908 లో దక్షిణ మదరాసు మండలముయొక్క అసిస్టెంటు ఆర్కియలాజి కల్ సూపరింటెండెంటు పదవి నధిగమించి, వీరు 1920 లో ఆ శాఖకు ముఖ్యాధికారి పదము నధిష్టించిరి.

ఆదినుండియు వీరికి శాసన పరిశోధన మనిన కుతూ హలము మెండు. సంస్కృతమునను, ద్రావిడభాషలయం దును మంచి పాండిత్యము గలిగియుండుటచే ఏ భాష



చిత్రము 185.
హెసకోట కృష్ణశాస్త్రి

యందలి శాసనముల వైనను వీరు సులభ ముగా అవగాహన చేసికొనగలిగియుం డిరి. వీరిశాసనవిమర్శ లన్నియు శాసన పరి శోధన విషయమున వీరికి గల శ్రద్ధకు, ప్రామాణిక బుద్ధికి నిదర్శనములై, దక్షిణ భారతదేశ చరిత్ర నిర్మాణమునకు ఉప కారకములైనవి. వీరు 1909 మొదలు 1919 వరకు 'దక్షిణ

హిందూదేశ శాసనములు' అను రెండవ సంపుటమున నైదవభాగమును, మూడవ సంపుటమున మూడవభాగ మును ప్రకటించిరి; 1907 - 1912 సంవత్సరముల 'ఆర్కి యాలజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా' వార్షిక నివేదికలలో విజయనగర రాజ వంశములు నాలుగింటికిని సంబంధించిన విపులములైన చక్కని వ్యాసములను ప్రకటించిరి; 'ఎపి గ్రాఫియా ఇండికా' అను గవర్నమెంటు త్రైమాసిక పత్రికకు వీరు కొంతకాలము సంయుక్త సంపాదకులు, తరు వాత సంపాదకులు అయిరి. వీరు రచించిన చారిత్రక శాసన విమర్శవ్యాసము లనేకము కలవు. వానివలన వీరివిమర్శన పటిమ, చారిత్రకవిషయసమన్వయ పద్ధతి విశదము కాగలదు.

వీరు 1916 లో 'సౌత్ ఇండియన్ ఐకొనాగ్రఫీ' అను పేర ఆంగ్లభాషలో దక్షిణ భారతదేశమునందలి స్త్రీ పురుష దేవతావిగ్రహములను గూర్చి గ్రంథమును రచించిరి.

వీరు ప్రకృతమైన తమ శాసన పరిశోధన కార్యమున కభిజ్ఞానముగా 1912 లో రావుసాహెబ్ బిరుదమును, 1920 లో రావుబహదూర్ బిరుదమును బడసిరి. గ. సు.

కృష్ణస్వామయ్య, అల్లాడి (క్రీ. శ. 1883-1953): వీరు నెల్లూరు జిల్లా పుదూరు గ్రామములో బీదకుటుంబమున జన్మించిరి. వీరి తండ్రి ఏకామ్ర శాస్త్రి తన కుమారుని ఇంగ్లీషు చదివింపదలచి 1891 వ సంవత్సరమున సకుటుంబముగ మదరాసుకు తరలివచ్చెను. కృష్ణస్వామయ్య పెద్దినాయకన్ పేట మధ్యమ పాఠశాలలోను, చర్చ్ ఆఫ్ స్కాట్లెండు మిషన్ కళాశాలలోను చదివి 1899 డిసెంబరులో మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షయం దుత్తిర్లు డయ్యెను. ఆయన పదునైదవ యేట తండ్రి హఠాత్తుగా చనిపోవుటచేత అన్నపోషణములోనికి వచ్చెను. ఆయన 1901లో యఫ్, ఏ. పరీక్షలోను, మదరాసు క్రిస్టియన్ కళాశాలలో చేరి చదివి 1903 లో బి.ఏ. పరీక్షలోను ఉత్తీర్ణుడై వెనువెంటనే ఆ కళాశాలయందే చరిత్ర



చిత్రము 136.
అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్య

పాఠ్యాదుగా నియమితుడయ్యెను; ఉపాధ్యాయత్వమును సాగించుచునే ఆయన న్యాయశాస్త్ర కళాశాలలో చదివి 1905లో బి. ఎల్. పరీక్షలో కడతేరెను; అంత నుపాధ్యాయత్వము నుజ్జగించి పి. ఆర్. సుందరయ్యరుగారివద్ద జేరి న్యాయవాద వృత్తియం దనుభవము గడించి 1907 లో

మదరాసు హైకోర్టు న్యాయవాదిగ జేరెను; 1920 నాటికి మదరాసునందు ప్రముఖ న్యాయవాదు లనబడినవారిలో నొక్క డయ్యెను. వాస్తవమునకు ఆయన ద్రావిడాంధ్ర దేశములందలి జమీన్దారు లందరికిని న్యాయశాస్త్ర విషయమున సలహాదారుడుగా నుండెను. మైసూరు ప్రభుత్వమువంటి ఇరుగు పొరుగు ప్రభుత్వములును న్యాయశాస్త్ర సమస్యల పరిష్కారమునం దాయన సాయమపేషించెడివి. 1928 డిసెంబరులో ఆయన మదరాసు రాష్ట్రమునకు అడ్వొకేటు జనరల్ అయి 1944 వరకు ఆ పదవియందే యుండెను. ఇంత దీర్ఘకాల మా పదవియం దుండినవారు ఇంకొక్కరు లేరు.

1935 నాటి ఇండియాచట్టము ననుసరించి 1937 లో స్థాపితమైన ఫెడరల్ కోర్టులోను, సుప్రీం కోర్టులోను రాజ్యాంగసంవిధానచట్టమునకు సంబంధించిన ప్రతిముఖ్యా

భియోగమునందును వాదించి ఆయన రాజ్యాంగ సంవిధాన చట్టము విషయమున దాదాపు పరమ ప్రామాణికుడుగా పరిగణింపబడెను.

న్యాయమూర్తిపదవి పలుమా రాయన కీయబడినను దానిని వలదని త్రోసిపుచ్చి న్యాయవాదవృత్తియందే ఎక్కువ మక్కువ చూపెను,

ఆయన సంవిధాన సభ (కాన్స్టిట్యూయంటు అసెంబ్లీ)లో సభ్యుడుగా నియమింపబడెను. చిత్తుసంవిధానమును సిద్ధముచేయుటకై ఏర్పడిన సభలో ఆయన చేసిన కొన్ని యుపన్యాసములు ఎన్నికైనవి. సంవిధానమునుగూర్చి సర్ ఐవర్ జెన్నింగ్సు చేసిన ఆక్షేపణలకు ఆయన రైట్ ఆనరబుల్ శాస్త్రి పేర నేర్పడిన స్మారకోపన్యాసములు చేసిన సందర్భమున సమాధాన మిచ్చెను. కాని ఆ యారు ఉపన్యాసములు పూర్తిచేయుటకు దురదృష్ట వశమున ఆయన అనారోగ్య మడ్డుతగిలినది. ఆయన యిచ్చిన రెండుపన్యాసములును 'కాన్స్టిట్యూషన్ అండ్ ఫండమెంటల్ రైట్స్' అను పేరుతో ప్రకటితములైనవి. అయన 1953 లో దివంగతుడయ్యెను. ఆయనకు భార్య వెంకట లక్ష్మమ్మవలన ముగ్గురు కొడుకులు, నలుగురు కూతుండు కలిగిరి.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము, చిదంబరము నందలి మీనాక్షికళాశాల, రామకృష్ణ మిషన్ విద్యార్థి నిలయము, మైలాపూరు సంస్కృత కళాశాల, శారదా విద్యాలయము, సాత్ ఇండియన్ నేషనల్ అసోసియేషన్ వంటి ప్రజాసంస్థలకు ఆయన కావించిన దానములు సుప్రసిద్ధములు. ఇవి యటుండ, ఆయన వందల కొలది విద్యార్థులకు ప్రతిసంవత్సరము సాయము చేయుచుండువాడు. 1926 లో ఆయన చేసిన పరోపకార కార్యములకు, సాంఘిక సేవకు మెప్పుగ ఆయనకు కైజర్ హింద్ పతకమును, 1930 లో దివాన్ బహద్దర్ బిరుదమును, 1932 లో నైట్ హుడ్ ను లభించినవి. కాని చివరి గౌరవ బిరుదమును చిత్తు సంవిధానమును తయారుచేయ వలసిన సందర్భమున ఆయన పరిత్యజించెను. మా. వెం. రం.

కేతన, మూలఘటిక : ఈతడు కౌండిన్య గోత్రోద్భవుడు. మారయ ఇతని తండ్రి; సంకమాంబ తల్లి; ప్రోలనార్యుడు అన్న; దండనాథ భండారు కేతన బావమరది. తిక్కనకు సమకాలికుడగుటచే ఇతడు 1200 - 1280 లలో నున్నవాడని చెప్పవచ్చును.

దశకుమార చరితము, విజ్ఞానేశ్వరీయము, ఆంధ్ర భాషాభూషణము అను మూడు గ్రంథములు ఇతడు

రచించినవి కానవచ్చుచున్నవి. కేతన వేగిదేశమందలి వెంటిరాల (వెర్రిరాల) గ్రామాధిపతిగా నుండి అనంతరము నెల్లూరు చేరి, తిక్కనసోమయాజి సాహచర్యమున ప్రసిద్ధి కెక్కినాడు. కేతన బహుభాషా కోవిదుడు ; వివిధశాస్త్ర పారగుడు ; సంస్కృతాంధ్రములలో రచనలు చేసినవాడు. సంస్కృతములో దండి విరచిత దశకుమార చరితమును హృద్య గద్య పద్యములలో నాంధ్రీకరించి కేతన తిక్కనకు కృతయిచ్చినాడు ; అభినవదండి బిరుదము నొందినాడు.

ఆచార్య దండి మూడు కృతులు సంస్కృతమున రచించి 'దండినః పదలాలిత్యమ్' అను కీర్తి గొన్నవాడు. ఏడవ శతాబ్దిలో దక్షిణదేశమున వర్ధిల్లిన యీతడు జగత్ప్రసిద్ధుడైన గుణాధ్యుని 'బృహత్కథా' విధానము మనసునం దుంచుకొని దశకుమార చరితము రచించినట్లు ప్రతీతి. ఇప్పుడు లభించు దశకుమార చరితములోని పూర్వ పీఠికయు, ఉత్తర పీఠికయు అన్యకవికృతములు. ఎనిమిది యుచ్ఛ్వాసములు మాత్రము దండి రచించినది.

కేతన సంస్కృత దశకుమార చరితములోని కథలను వర్ణనాంశములను కొంతవరకు తగ్గించి రసవత్కథాభాగములను ఈ షణ్మాత్రము పెంచి రచించినాడు. మాతృక వచన రూపమున నున్నది. కేతన దానిని పండ్రెండు శ్వాసముల గ్రంథముగా రమారమి 1625 పద్య గద్యములలో గూర్చెను. తుదియాశ్వాసములోని కథ మాతృకకు కొంత భిన్నముగా నున్నది. అపహరవర్మ చరితములో గణికా వృత్తాంతము సంక్షిప్తమైనది. నిద్రాళు సుందరీ వర్ణనము సంగ్రహించి, విక్రతు చరితమున కేతన నీతులు పెంచినాడు. ఎఱ్ఱనను కథాధోరణికి అవరోధము కలుగ నీయలేదు.

కేతన కవిత్వములో అన్వయకాఠిన్యము లేదు ; జటిల సమాసములు లేవు. ధారాశుద్ధితో మార్దవము వెల్లివిరియుచుండును. కొన్ని తావులయం దీతడు స్వతంత్రముగా రసోచితముగా పద్యకల్పన చేసినాడు. కేతన తిక్కన యెడ విశేషాదరము కలవాడు. అదివరలోనే సంస్కృతాంధ్రములలో ఏవో రచనలుచేసి పేరుగన్నవాడు. ఆ రచనలు కాని, ఆంధ్రీకరించినాడను ప్రతీతికల 'కాదంబరి' కాని కానరావు.

విజ్ఞానేశ్వరీయము : యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి సంగ్రహించిన స్మృతికి విజ్ఞానేశ్వరుడు 'మితాక్షరి' యను వ్యాఖ్య రచించినాడు. ఈ స్మృతిలో ఆచార, ప్రాయశ్చిత్త, వ్యవహారకాండలు కలవు. మితాక్షరి వ్యాఖ్య సుప్రసిద్ధమైనది. నేటికిని వారసత్వము, విభాగము, స్త్రీ ధనము మొదలగు వానికి సంబంధించిన అభియోగములలో 'మితాక్షరి'

నాధారముగా గొని న్యాయస్థానములు తీర్పు లిచ్చుచున్నవి. కేతన ఈ స్మృతిని పద్యరూపమున ఆంధ్రీకరించి తన గ్రంథమునకు విజ్ఞానేశ్వరీయము అని పేరు పెట్టినాడు. ఇయ్యది ధర్మశాస్త్రమయినను, పద్యములు ధారాళముగా నడచుచు విషయమునెడ కుతూహలము పురికొల్పుచుండును. ఇది మూడు శ్వాసముల గ్రంథము. పూర్వ కాలమున ధర్మగ్రంథముల ననువదించుట సాహసకృత్యమనవలెను. పూర్వాంధ్రకవులు ధార్మిక జీవనములక్ష్యముగా వ్యవహరించువా రనుటకు కేతనకవి దృష్టాంతము.

ఆంధ్రభాషా భూషణము : కేతన ఈ పేరిట వ్యాకరణమును 190 పద్యములలో రచించినాడు. ఇది ఆంధ్రభాషలో ప్రథమస్వతంత్రాంధ్ర వ్యాకరణము. కేతనకు పూర్వము వ్యాకరణము లున్నవా అను విషయము నిర్ధారించుట కష్టము. ఉన్నపక్షమున కేతన వానిని జూచియుండడు.

'ఆంధ్ర భాషకు క్రొత్తగా లక్షణము చెప్పుచున్నాను ; పరిహసింపవలదు. మీకు సమాధాన మిచ్చుట కష్టము' ఇత్యాది వాక్కులతో కేతన విద్వాంసులకు నమస్కరించి వ్యాకరణము నారంభించినాడు. నూతనముగా శాస్త్ర గ్రంథమును ఆరంభించునపుడు ఏ కాలపు విద్వాంసులైనను తోడనే అంగీకరింపరు. కేతన అన్నిటిలోను ధీరుడనిపించును.

శి. శం. స్వా.

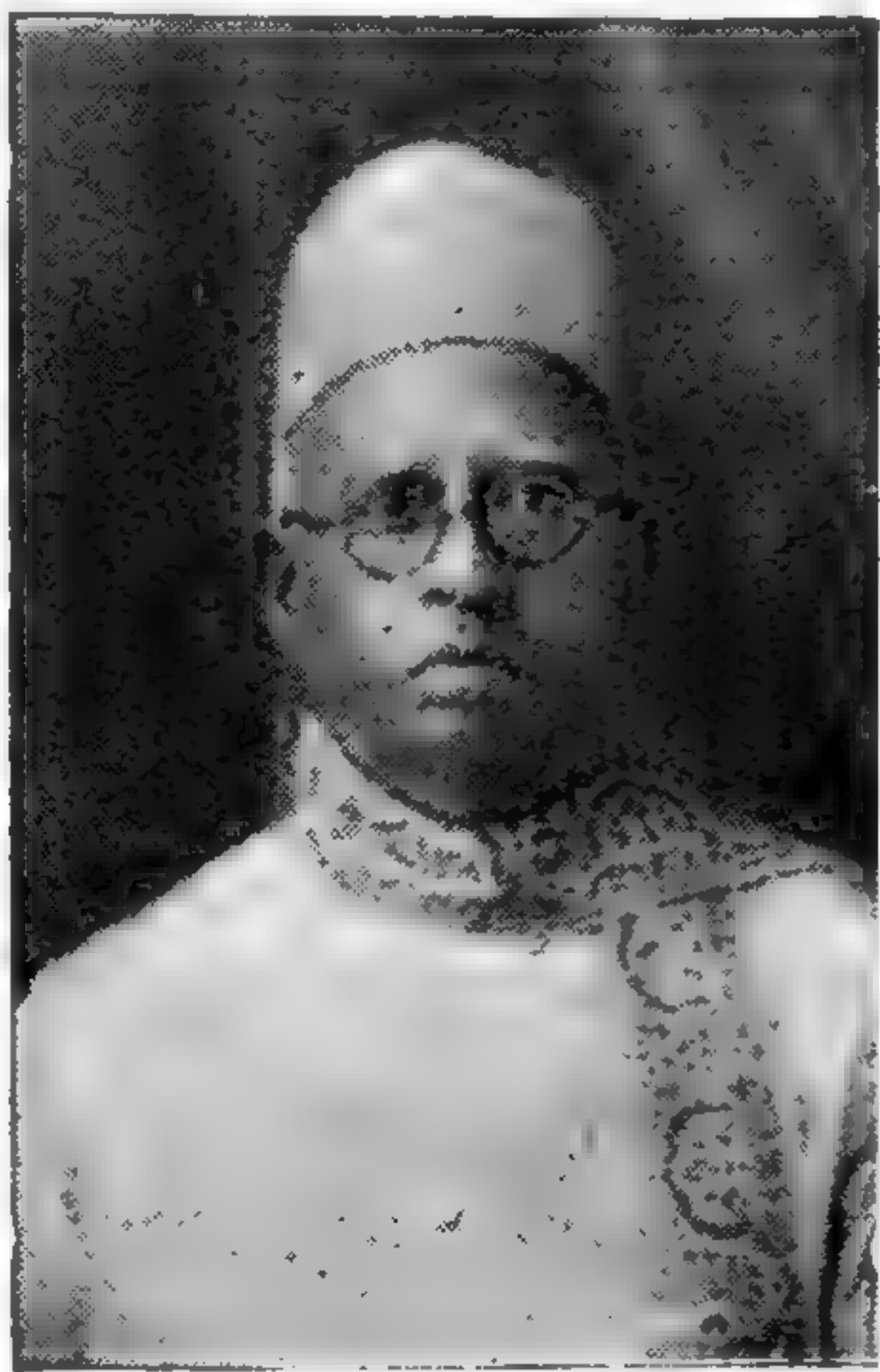
కేసరి, కె. యన్. (క్రీ. శ. 1875 - 1953) : గుంటూరుజిల్లా, ఒంగోలు తాలూకా యందలి ఇసమన మెట్లూరు వీరి గ్రామము. వీరి అసలుపేరు కోట నరసింహం. అది చిన్ననాడు మద్రాసు చేరి చదువుకుంటున్న రోజులలో 'నరకేసరి'గా మార్పుచెందెను.

వీరు జన్మించిన బహుకొద్ది కాలమునకే తండ్రి చనిపోయెను ; క్రమముగా తమ జీవనోపాధికి పూర్తిగా మేనమామగారి కుటుంబముమీద నాధారపడుట కిష్టము లేక, తా మా గ్రామములో మరొక వృత్తి నవలంబించి జీవనము గడపలేక బాల్యమునందే తల్లిని వెంటబెట్టుకొని యిప్పటివలె ప్రయాణ సౌకర్యములు లేని ఆ రోజులలో కాలి నడకను పయనించి మద్రాసుకు చేరిరి ; తన మంచి తనము వలన పలువురు దాతల, బంధువుల, స్నేహితుల సహాయముతో విద్యాభ్యాసమున కుపక్రమించిరి. కాని ఆర్థిక స్థిమితము లేని పరిస్థితులలో చదువుసాగినదికాదు. జీవయాత్రకై శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి ధర్మ వైద్యశాలలో స్వల్పవేతనముమీద వీరు ఉద్యోగమునకు కుదిరిరి. వీరి తల్లి సంపన్నవైశ్య గృహములలో వంటపని చేయుచుండెడిది. కాని మొదటినుండి స్వతంత్ర జీవితము పట్ల ఆసక్తి, ఆత్మ విశ్వాసము కలవారగుటచే వీరు చేయుచున్న నౌకరిపై

ఏవగింపు కలిగి దానిని మానుకొని స్వంతముగా వ్యాపారముచేయ నుద్దేశించిరి. దాని ఫలితముగనే వీరిపట్ల అభిమానము కల స్నేహితుల ప్రాపకముతో కేసరికుటీరము స్థాపించబడి లోద్ర, అమృత, అర్క మొదలగు ఔషధముల తయారీ, విక్రయములు ప్రారంభమాయెను.

అప్పుడు మేనమామ ఉభయ మంగళసూత్రములను తానే చేయించి తన జ్యేష్ఠ కుమార్తె రేవలెమ్మ నిచ్చి వివాహము చేసెను. వివాహ మయినప్పటినుండి వీరి వ్యాపార పరిశ్రమ అమోఘముగా కలసి వచ్చెను.

వ్యాపారాభివృద్ధితో బాటు వీరి సరిసంపదలు వృద్ధికాజొచ్చెను. వీరు ఎగ్మూరులో స్వంత భవనమును ఏర్పరచుకొని తమ నివాసమును, వ్యాపారమును అచ్చటికి మార్చుకొనిరి; మరికొంత



చిత్రము 187. కె. యస్. కేసరి

కాలమునకు పూనమల్లి హైరోడ్డునందలి మరింత వసతిగల దివ్య భవనమునకు నివాసమును, వ్యాపార సంస్థను తరలించి స్వంత భవనములో ముద్రణాలయమును, గృహలక్ష్మి కార్యాలయమును నెలకొల్పిరి.

కేసరిగారికి ప్రజాహితముపట్ల గల ఆసక్తికి ఆరోజులలో మహిళల దీనావస్థ కొంత కారణము. అందుకనే మహిళా జనోద్ధరణకని క్రీ. శ. 1928 లో గృహలక్ష్మి పత్రికను స్థాపించి స్వీయ సంపాదకత్వము క్రింద నిర్వహింప సాగిరి; పెక్కుమంది విద్యార్థినులకు సహాయము చేసిరి; ఏటేట గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానమును ఏర్పాటుచేసి స్త్రీలలో ఉత్తమ కవయిత్రులను, సంగీత సాహిత్యములలోను, చిత్రలేఖనములోను ప్రావీణ్యముగలవారిని సత్కరించ మొదలిడిరి; స్త్రీల కుపయుక్తమయిన 'శారద లేఖలు,' 'గృహలక్ష్మికంఠాభరణము' వంటి గ్రంథములను ప్రచురించిరి; అనేక శరణాలయములకు, విద్యా సంస్థలకు, మహిళా సమాజములకు భూరి విరాళముల నిచ్చుచుండిరి.

వీరికి గల రాజకీయ పరిజ్ఞానము కొద్దిదైనను ఉత్తమ జాతీయవాదియై గాంధీజీనాయకత్వము ననుసరించి జాతీ

యోద్యమమును ప్రోత్సహించిరి. మద్రాసు తెలుగు ప్రముఖులలో నొకరై ఆంధ్రోద్యమమునకు కూడ అధికముగా తోడ్పడిరి.

శ్రీ కేసరిగారు కళా ప్రియులు. సంగీతము, చిత్రలేఖనము, నాట్యకళ వీనియందు అభిమానము మెండు. వీరి ప్రోత్సాహ, సన్మాన సత్కారములతో ఉత్తమశ్రేణి నందుకొన్న పండితులు, విద్వాంసులు, చిత్రకారులు, శిల్పులు అనేకులు కలరు.

కేసరిగారి సహాయ, సానుభూతులు అనేకమంది అనాథల జీవిత పురోభివృద్ధికి తోడ్పడినవి. వారికి విద్యార్థులపై అభిమానము మెండు. దానిని పురస్కరించుకొని అనేకుల విద్యాభ్యాసమునకు తోడ్పడుటయే కాక మద్రాసులో తెలుగు బాలబాలికలకు మాతృభాషలో విద్యావసతులకు గాను ఒక లక్ష రూపాయల నిధితో 'కేసరి విద్యాలయము'ల నెలకొల్పజేసిరి. వీరి సహాయ సహకారములతో ప్రారంభమయిన ప్రజాహిత సంస్థ అనేక మీనాడు అవిచ్ఛన్నముగా వర్ధిల్లుచున్నవి.

వీరి జీవితానుభవములు అపారములు. అభివృద్ధికాముకులకు తోడ్పడగలవని వీరు తమ అనుభవములను, జీవయాత్రలోని సంఘటనలను పొందుపరచి 'నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు' అను గ్రంథమును రచించిరి. సి. సి. పు.

కొండాపురము : హైదరాబాదుకు వాయవ్య దిశగా 48 మైళ్ళ దూరములో మెదకుజిల్లా కలబగూరు తాలూకాలో నున్న ఒక గ్రామము. ఈ కొండాపురములోను, దీనికి సమీపమునందున్న తేరప్రోలు గ్రామములోను పురాతనపు దిబ్బ అనేక మున్నవి. వీనిలో కొండాపుర గ్రామమునకు దక్షిణముగా ఇంచుమించుగ నరమైలు దూరములో, దగ్గరగా నున్న చెరువులో గలియు చిన్న వాగుసమీపమునం దున్న యొకదిబ్బను హైదరాబాదు పురాతత్వ శాఖవారు త్రవ్వించినారు. త్రవ్వకమునకు తీసికొన్న దిబ్బ సముద్రపు నీటిమట్టమునకంటె 1788 అడుగుల యెత్తునను, చుట్టు నున్న ప్రదేశముకంటె దాదాపుగ 20, 30 అడుగుల యెత్తునను ఉన్నది. ఇంతవరకు ఇక్కడ చాల పరిమితముగా జరిగిన త్రవ్వకములవలననే ఈ కొండాపురము చాల ప్రాముఖ్యము గల ఆంధ్ర-సాతవాహనకేంద్ర మయియుండు ననియు, మెగాస్థనీ ననుయవనరాయబారి పేర్కొన్న ఆంధ్ర మహానగరములు ముప్పదింటిలో ప్రాయికముగా ఇది యొకటి కావచ్చుననియు విశ్వసించుటకు తగిన యాధారములు లభించినవి. ఇక్కడ త్రవ్విన త్రవ్వకములవలన చాల పురాతన గృహముల పునాది గోడలు, బౌద్ధ చైత్య శాలలు, స్తూపములు

కొండాపురము

విహారములు మొదలైన బౌద్ధ నిర్మాణముల శిథిలములు, కుండసామగ్రి, నాణెములు, గాజులు, మట్టి బొమ్మలు మొదలయిన వనేకము బయటపడినవి.

బౌద్ధ నిర్మాణములైన నేమి, వాసగృహములైననేమి అన్నియు చెరువు మట్టి బెండడితోను, వేరువేరు ఆకృతుల, పరిమాణముల ఇటికలతోను కట్టినవి. ఈ యిటికలు నేటి యిటికలంత దృఢముగ నున్నవి. ఒక్కొక్క యిటిక పొడుగు 22 అంగుళములు; వెడల్పు 12 అంగుళములు; మందము $2\frac{1}{2}$ అంగుళములు. వీనిలో కొన్ని 3 అంగుళముల మందముగలవి కూడ నున్నవి. చిన్న గదులు కట్టుటలో 17 అంగుళముల పొడుగు, 8 అంగుళముల వెడల్పు, $2\frac{1}{2}$, 3 అంగుళములు మందము గల ఇటిక లుపయోగింపబడినవి. స్తూప, గజవృష్టాకార చైత్యశాలల వంటి వర్తుల నిర్మాణములలోను, ఇండ్ల మూలలలోను ఉపయోగించుట కవసరమైన వేరు వేరు పరిమాణముల, ఆకృతుల ఇటికలు కూడ వాడబడినవి. ఇక్కడి నిర్మాణము అన్నియు శిథిలమగుటచేత గోడలు మాత్రము కనబడుచున్నవి. ఇక్కడ బయలుపడిన చైత్యములును శిథిలమైనవి. నైర్మతి దిశను ఒక చైత్యము(స్తూపము)ను, దాని చుట్టు కొన్ని గదులును ఉన్నవి; వీనిలో కొన్ని పది పండ్రెండగుల చదరపు గదులు. మరికొన్ని 10 అ. పొడుగు, 8 అ. వెడల్పు గల చతురస్రాకారపు గదులు. వీనికి దక్షిణముగా రెండు గజవృష్టాకారపు చైత్యశాల లున్నవి. ఒక చైత్యశాలలో మట్టి స్తూపపు చిహ్నములు కలవు. స్తూపము, దాని చుట్టు గదులు, దగ్గర చైత్యశాలలు ఉండుటవల్ల ఇది బౌద్ధవిహారమై యుండవచ్చునని కొందరు అభిప్రాయపడినారు. గదుల మధ్యనున్న స్తూపము వ్యాసము 19 అడుగులు. మధ్య కారురాతి ముక్కలతో నింపి చుట్టును ఇటిక కట్టుకట్టిన స్తూప మిది. దీని కుత్తరమువైపున వరుసగా ఆరు గదులును, పడుమట ఒకటియు నున్నవి. 4, 5 గదులకు మధ్య 5 అ. 2 అం. వెడల్పు కల దారి కలదు. గదులకు ముందు సన్నని ఇటిక చప్టా యున్నది. ఇది ప్రాయశముగా వసారా నేల కావచ్చునని యూహించుచున్నారు. తూర్పువైపు కూడ గదులున్నవి కాని వాని సంఖ్య తెలియుట కవకాశము లేదు. ఈ వైపునున్న గదుల యేర్పాటు ఒక క్రమము ననుసరించి లేదు. ఈ గదులు ఉత్తరపువైపు వానికి సమకోణముగాను లేవు. ఇది యటుండ పడుమటివైపు ఒకటే గది యున్నది. ఈ కారణములవల్ల ఇది బౌద్ధ విహార మగునా కాదా యని కొందరి యనుమానము.

ఈ దిబ్బ పడుమటికొనను ఇటికతోను, సున్నముతోను, చప్టా చేసిన ప్రదేశము మధ్య 15 అడుగుల వ్యాసముకల

స్తూప మున్నది. దీని చుట్టు గదులును, చైత్యశాలయు నుండిన ఆనవాళ్ళున్నవి. ఇది మరొక బౌద్ధవిహారము కావచ్చును.

సామాన్యముగా ఇచ్చటి యిండ్లకు నేలమాళిగ లుండుట విశేష లక్షణము. ఇట్టి నేలమాళిగలు ఆరు కనబడినవి. వీనిలో మధ్య అడ్డుగోడ లుండి రెండరలుగా ఏర్పడిన నేల మాళిగలు మూడున్నవి. నేల మాళిగ అన్నియు బెండడితోను ఇటికతోను కట్టి, అడుగున ఇటిక చప్టా చేసినవి; మరికొన్ని చిన్న రాళ్లు పరిచి చదునుగా చేసినవి. ఇవి 5 అడుగులనుండి 25 అడుగులవరకు లోతు గలవి. వీటిలో వెండి, బంగారు మొదలయిన అమూల్యాభరణములు, ఖరీదుగల ముఖ్యమైన వస్తువులు భద్రపరచుకొనుట పురాతనకాలమునుండి వచ్చుచున్న ఆచారము. ఇక్కడి గృహ శిథిలములలో చాల పెంకులు కనబడుటవలన ఇప్పటివలెనే ఆ పురాతన కాలమునగూడ ఇండ్ల కప్పులకు పెంకు నేయుచుండినట్లు తలంపవచ్చును.

ఈ శ్రవ్యకములలో ఇక్కడ రెండు కమ్మరి కొలుములును, వాని సమీపమున కొన్ని నిర్మాణములును కాన్పించినవి. ఈ స్థలము పూర్వము పారిశ్రామిక ప్రదేశమై యుండు ననియు, ఆ నిర్మాణములు గనులనుండి త్రవ్వితీసిన ముడిసరుకును వస్తువులుగ తయారుచేసి విక్రయించు వారి అంగళ్లై యుండు ననియు కొందరి యూహ. ఇచట ఈటెలు, నాగటి కర్రలు, కత్తులు, కొడవళ్ళు, తొళ్ళికలు, శూలములు మొదలగు రకరకములైన పనిముట్లు దొరకినవి. వీనిలో అనేకము త్రుప్పు పట్టి చెడిపోయినవి. అయినను వీని ననుసరించి ఆ కాలపువారు తమ జీవితావసరములకు వలసిన పరికరములను ఇనుముతో తయారుచేసికొనుచుండిరని, కమ్మరిపనికూడ విరివిగా సాగుచుండెనని తేలుచున్నది.

ఈ శ్రవ్యకములలో దొరకిన మృణ్మయ పాత్రలు — మూకుళ్ళు, చట్టులు, కుండలు, బానలు, జాడీలు, గాబులు మొదలైనవి - రకరకములైనవి, వేరు వేరు పరిమాణములు కలవి, వివిధాకృతులు కలవి అనేకము కాన్పించినవి. చాలభాగ మివి యన్నియు పగిలి ముక్కలైనవి; బాగున్నవి చాల కొద్ది. ఇక్కడ మట్టితో చేసిన 'ధూపార' తులు కూడ గలవు. ఈ కుండసరకు తీర్పు తీరువలు, వాని నునుపు, రంగు, వానిమీది అలంకార కల్పనలు చూడగా ఆనాటి కుమ్మరి పనివానితనము, అతనికి తన కళలో గల వైపుణ్యము విశదమగుచున్నది. ఈ మృణ్మయ పాత్రలు చిన్నవి 18 అంగుళములు మొదలు 20 అంగుళముల వరకు చుట్టుకొలత (వలయము) కలిగి 7 అంగుళముల ఎత్తు గలవి

మొదలుకొని 9 అడుగుల చుట్టుకొలత కలిగి 9 అడుగుల యెత్తువరకు వివిధ పరిమాణములు కలవి ఉన్నవి. ఇక్కడ దొరకిన మృణ్మయపాత్రలలో అడుగు సన్నము, మూతి అంచు మందము, పొట్ట 9 అడుగుల వలయము కల ఒక పెద్ద గాబుకూడఉన్నది. ఈ మృణ్మయ పాత్రలమీద శౌద్ధుల త్రిరత్న సంకేతములు, ధర్మచక్రము, పుష్పములు, కమలములు, పుష్పగుచ్ఛములతోడి పూర్ణ కుంభములు, రేఖాగణిత కల్పనలు సామాన్యముగా కానవచ్చును. శౌద్ధుల త్రిరత్న సంకేతము శూలమువలె ముమ్మొనలు తీరి యుండును.

మట్టితోను, పెంకుతోను. రాగితోను, గాజుతోను, దంతముతోను చేసిన గాజులు, గాజు ముక్కలు, తాయతులు, నెలవంక ఆకారము కలిగి మట్టితోను పెంకుతోను చేసిన ఒక రకమైన వస్తువులు చాల దొరకినవి. వీనిలో మట్టితోను, దంతముతోను చేసిన గాజులమీద చక్కని చిత్రకల్పనలు కలవు. మట్టితో చేసి ఆవములో పెట్టి కాల్చిన మట్టిపూసలు, రాగితో చేసిన చెవిపోగులు, ఉంగరములు విస్తారముగ దొరకినవి.

ఇక్కడ వైడూర్యముతోను, కురువిందముతోను, స్ఫటి



చిత్రము 188.

కొండాపురములో బయలుపడిన మట్టి బొమ్మలు.

కమలములలో కొన్ని అరవిచ్చినవి; మరికొన్ని పూర్తిగా వికసించినవి. ఈ కుండ సామగ్రిలో కొంత ఎర్రమట్టితో తయారు చేసి నునుపు చేసినదేమో, నిగనిగలాడుచు తళతళ మెరయుచున్నది. సాదా కుండలు ఇసుక, మట్టి కలిపి చేసినవి; ఆవములో కాల్చిన పిమ్మట ఇవి కొంచెము ఎరుపు రంగు గలవిగానో, పాటలవర్ణము గలవిగానో తయారయ్యేడివి. కొన్ని పాత్రలు తెల్ల మట్టితో చేసినవి. ఈ మట్టితో చేసిన వస్తువులమీద పలుచగ ఏదో రంగు పూసినట్లున్నది. కొన్ని మృణ్మయపాత్రలు రంగులు వేసి శృంగారించినవి.

కముతోను, గోమేధికముతోను, వేరు రకములైన మణులతోను, గాజుతోను, మట్టితోను పలురకములైన ఆకృతులలోను, పరిమాణములలోను చేసిన పూస లనేకము దొరకినవి. కొండాపురములోనే కాక పైరాను, మాస్కిలలోని త్రవ్వకములలో గూడ పూస లసంఖ్యాకముగ దొరకుట వల్ల పురాతన కాలమున దక్కను దేశమున పూసల పరిశ్రమ విరివిగా సాగుచుండె ననవచ్చును. ఇక్కడ పైని చెప్పినవే కాక బంగారు పూసలుకూడ కొన్ని దొరకినవి. పూసల హారములు, ఇతరాభరణములు

కొండాపురము - కొమరగిరిరెడ్డి

మొదలైన విచట విస్తారము దొరకుటవలన ఆనాటి యిచ్చటివారు అలంకార ప్రియులని, వేనితో తయారు చేసినను ఆభరణములు ధరించుట వారి కెక్కువ మక్కువ యని విశదమగుచున్నది.

ఇక్కడి దంతపుపనివారుకూడ తమ పనిలో చాల నేర్పు రులని ఇక్కడ దొరకిన దంతపు వస్తువులవల్ల తెలియు చున్నది. ఒక దంతపుముక్కమీద - ఏనుగుమీద ఇద్దరు మనుష్యులు కూర్చుండినట్లు, ఒకని సాయముతో మరి యొక డొక శిశువును, దగ్గర నున్న యొక స్త్రీని బల వంతముగ పై కెత్తుచున్నట్లు - చెక్కిన బొమ్మలు కలవు. బొమ్మలు చాల చిన్నవైనను వాని ముఖములలో భావ స్ఫూర్తి తోచుచు, జీవకళ ఉట్టిపడుచు అవి చాల రమణీ యముగ నున్నవి.

తెల్లమట్టితో చేసిన బోలుబొమ్మలు ఒక విధముగ చాల గనే దొరకినవి. వీనిలో కొన్నిటికి ఆకుపచ్చరంగు, మరి కొన్నిటికి ఎర్రరంగు, ఇంకొక కొన్నిటికి పసుపుపచ్చరంగు వేసియున్నవి. కొన్ని బొమ్మలమీద రంగు వేసిన ప్రేళ్ళ గుర్తులునైతము కనబడుచున్నవి. ఇక్కడ మరొకరకమైన మట్టిబొమ్మ లున్నవి. ఇవి ఇసుక, మట్టికలిపి చేసిన పూరా గట్టి బొమ్మలు. ఆవములో పెట్టి కాల్చుటకు పూర్వము వీనికి లేత యెరుపు పూత పూసిన ట్లున్నది. బోలువైనను, గట్టివైనను వీనిలో పలువిధములయిన వున్నవి; కొన్ని మానవాకార ప్రతిమలు. వీనిని రచించుటలో ప్రతిమా కారుడు చూపిన కౌశలము మెచ్చదగినది. వీనిలో స్త్రీ విగ్రహములు, పురుష విగ్రహములు కలవు. అంతశ్శాంతిని సూచించు ప్రశాంత వదన మండలములు, అంతరానంద సూచకమై పెదవులమీద తొలకాడు చిరునవ్వు ఈ కళా రచనలు కొన్నిటిలో గానవచ్చు చక్కని లక్షణములు.

ఈ త్రవ్వకములలో దొరకిన వస్తువులలో అన్నిటికంటె ముఖ్యమైనవి నాణెములు. ఇవి దాదాపు రెండువేల వరకు - అంతకు పై నేమో కూడ - దొరకినవి. వీనిలో పోటీస్ (వేరువేరు పాళ్ళలో వెండి, రాగి కలిపి తయారు చేసిన) నాణెములు, సీసపు నాణెములు, వెండి నాణెములు, రాగి నాణెములుకూడ నున్నవి. క్రీస్తుపూర్వము 37 మొదలు క్రీ. శ. 14 వరకు పరిపాలించిన రోమక చక్ర వర్తి అగస్తస్ బంగారు నాణెముకూడ దొరకినది. పోటీస్ నాణెములు 100; 1835 సీసపు నాణెములు ఆంధ్రరాజు లవి. వీనికి తోడుగా ఇచ్చట నాణెపు అచ్చుదిమ్మలు కూడ దొరకుటచేత పూర్వ మిది ఆంధ్ర-సాతవాహనుల టంకసాల నగరముగా నుండవచ్చునని పురాతత్వవిదుల యభిప్రాయము. సాతవాహనుల కొన్ని నాణెములమీద బ్రాహ్మీ

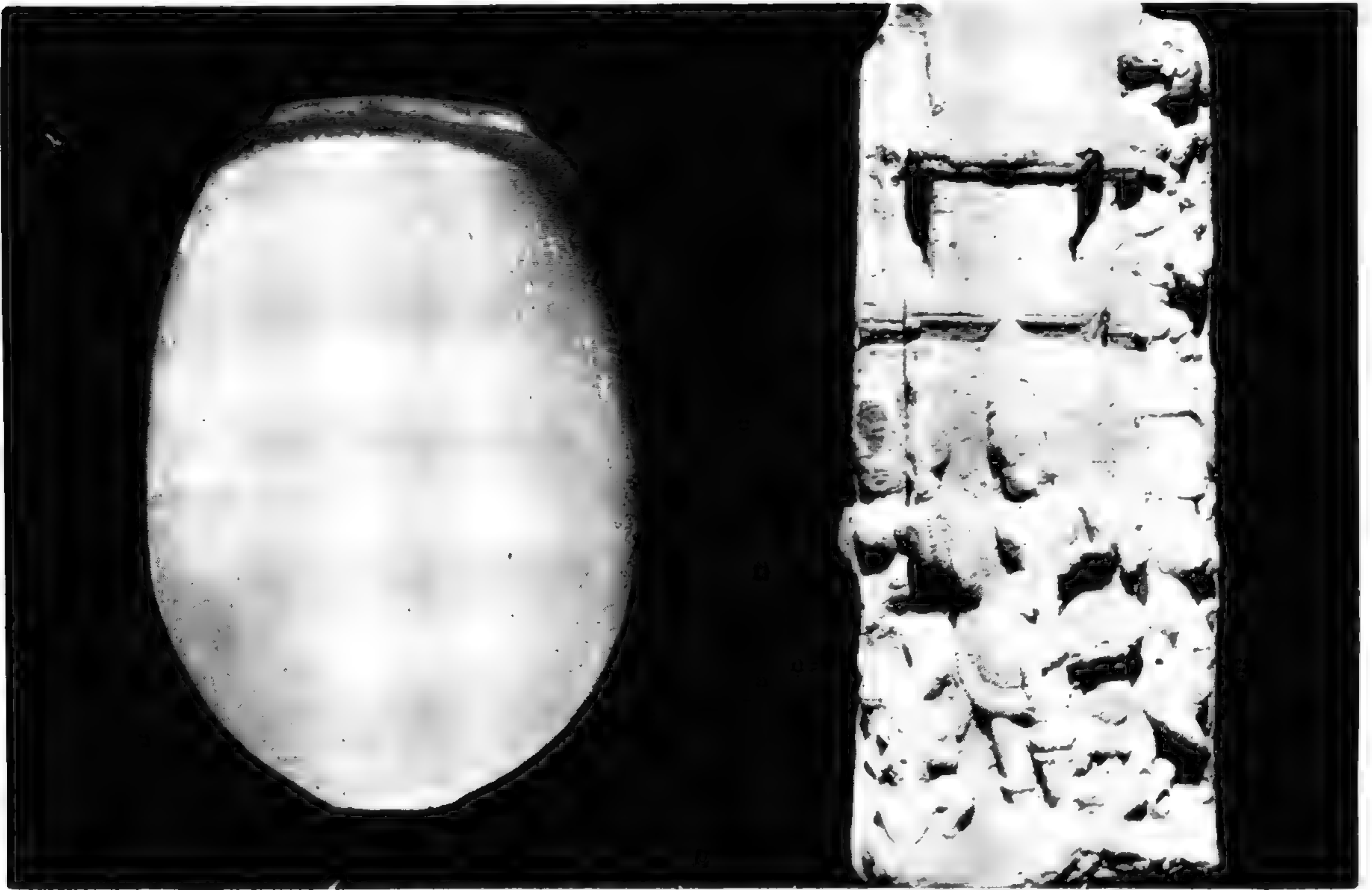
లిపిలో గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి, వాసిష్ఠీపుత్ర శ్రీపులుమావి, యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి రాజులపేర్లున్నవి. బంగారు, వెండి నాణెములేకాక అందచందములలో బంగారు కాసుల (నాణెముల)తో దీటువచ్చునట్లు అతి సుందరముగాను, సున్నితముగాను మట్టితో తయారై తూములుపెట్టిన మట్టి కాసులపేర్లు కూడ దొరికినవి. ప్రాయశముగా వీనిని ఆభరణానక్తలయిన బీదపడుచులు ధరించుచుండి యుం దురు. ఇక్కడ దొరకిన నాణెములలో అపూర్వమైనది, అమూల్యమైనది క్రీ. పూ. మూడవ శతాబ్దినాటి బ్రాహ్మీ లిపిలోనున్న సాతవాహనరాజు నాణెము. ఈ నాణెము మీద కొన్ని యక్షరములు పోయినను ఇవి నానాఘాటు శాసనాక్షరములను పోలియున్నందున ప్రాయశముగ నీ రాజు సాతవాహన వంశస్థాపకుడే యని చరిత్ర పరిశోధ కుల యభిప్రాయము. ఈ సాతవాహనరాజు నాణెములు సాతవాహనులు దక్కను పూర్వభాగమం దుండినవారను టకు తోడ్పడుచున్నది.

మరొక విశేష మేమన మాహిషిక వంశమునకు చెందిన రాజుల నాణెములు కొన్ని దొరకినవి. వీరినిబట్టియే ఈ ప్రాంతమునకు పురాతన కాలమున మహిషమండలమని పేరు వచ్చియుండును. ఈ మండలము నేలిన రాజుల ప్రస్తావము వాయుపురాణములోను, మహాభారతములోను గలదు. వీరికి మాహిషికులని పేరు. పురాణమువల్ల మాత్రమే ఇంతవరకు తెలియనైన వీరు వాస్తవముగ ఈ ప్రాంతము నేలిన రాజులేయని, వీరి మహిషమండలము మహారాష్ట్ర, విదర్భ, ఋషీక, కళింగముల కిరుగు పొరు గులనున్న ప్రాంతమని, పూర్వపు హైదరాబాదు సంస్థా నములోని దక్షిణభాగము కొంత దానిలో చేరియుండెనని ప్రాచ్య పరిశోధక పండితుడైన మిరాషిగారి అభిప్రాయము. ఇంతవరకు పేరు, వంశము తెలియని ఒక క్రొత్త భూపతి సీసపునాణెము కూడ ఒకటి ఇక్కడి త్రవ్వకము లలో దొరికినది. ఈతడు సుమహాగ్రామకరాజు. ఇతడు ఎవరో, ఏ వంశమునకు చెందినవాడో తెలియదు.

ఇంతవర కిక్కడ పరిమితముగా జరిగిన త్రవ్వకముల వలననే ఇన్ని కొత్తవిషయములు తెలియవచ్చినవి. ఇక్కడి దిబ్బల నన్నిటిని పూర్తిగా త్రవ్వి పరిశోధించినచో ఇంకెన్ని విషయములు తెలియునో. కం. ఉ.

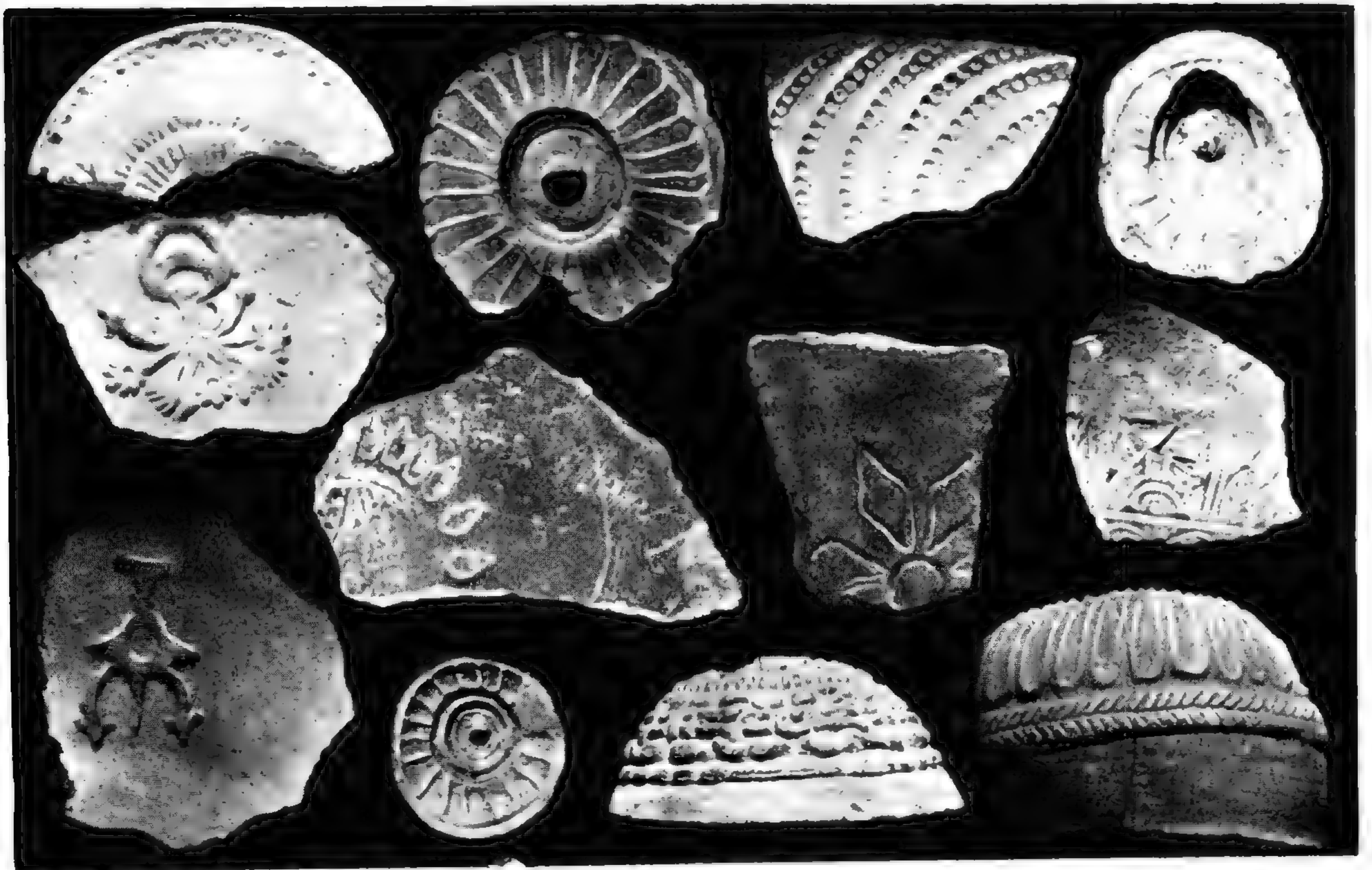
కొమరగిరిరెడ్డి (కుమారగిరిరెడ్డి): ఇతడు కొండ వీటి రెడ్డిరాజులలో నొకడు; (చూ: పుట. 320-328). విద్వాంసుడు. ప్రతి వత్సరము గొప్పగా వసంతోత్సవము లను జరిపించుచుండుట చేత ఈతనికి 'వసంతరాజు' అను పేరు ప్రసిద్ధమయ్యెను; ఇతనికి కర్పూర వసంతరాయ





చిత్రము 1.

మృత్యుమహాత, విశ్వవిద్య, వాంఛాశీలము



చిత్రము 2.

మృత్యుమహాత, విశ్వవిద్య, వాంఛాశీలము

డనియు నామాంతరము కలదు. ఇతడు సంస్కృతమునందు 'వసంతరాజీయ'మను నాట్యశాస్త్ర గ్రంథమును రచించెను. అయ్యది ఇప్పుడు లభ్యముకాలేదు. కాని యతని శావ మరిదియు, రాజ్యకార్య నిర్వాహకుడును అగు కాటయ వేమారెడ్డి తాను వ్రాసిన శాకుంతల వ్యాఖ్యానమున 'వసంతరాజగు కుమారగిరి ప్రభువు భరత, భోజాదుల మతములను బాగుగ పరిశీలించి 'వసంతరాజీయ'మని తన పేరిట నొక నాట్యశాస్త్ర గ్రంథమును రచించె'నని చెప్పి యున్నాడు. సుప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాతలగు మల్లినాథసూరి, అతని పుత్రుడు కుమారస్వామి సోమయాజి, ప్రబోధ చంద్రోదయచంద్రికావ్యాఖ్యాత నాదిండ్ల గోపమంత్రియు ఈ 'వసంతరాజీయము'ను పేర్కొన్నారు. బు. వెం. ర.

కోటయ్యదేవర, గరికిపర్తి (క్రీ. శ. 1861 - 1924): వీరి నివాసస్థలము కృష్ణాజిల్లాయందలి బందరు పట్టణమున గల ఇంగ్లీషుపాలెము. వీరు వీరశైవ జంగమ కులస్థులు; లక్ష్మయ్యదేవర, బసవమ్మ దంపతులకు కలిగిన నాలుగవ సంతానము. కోటయ్యదేవరను తల్లిదండ్రులు హూణ విద్య యందు పట్టభద్రునిచేయించ సంకల్పించుకొనిరి. కాని అది నెరవేరలేదు. కోటయ్యదేవర సంగీతవిద్య యందు ఆపేక్షతో పెంకాయ చిప్పతో ఫిడేలు తయారుచేసుకొని స్కూలుకు వెళ్ళక నిర్జన ప్రదేశములకు పోయి పాడు కొంటూ కాలక్షేపము చేసుకొంటూ చివరకు ఎలాగో లోయర్ సెంకడరీ వరకు చదివి చదువుకు స్వస్తి చెప్పిరి. ధాతకరపువల్ల ఊరు వదలి వీరు తమ ఫిడేలు, గాలిపటము మాత్రము తీసుకొని హైదరాబాదుకు కాలి నడకను బయలుదేరి పోయిరి. వీరు ఒక దినము విశ్రాంతి సమయమున అలవాటు ప్రకారము తన ఫిడేలు



చిత్రము 189.
గరికిపర్తి కోటయ్యదేవర

మీద వాయించుకొంటూ తన ధ్యాసలో తా నుండి పోగా హైదరాబాదు జాగీరుదా రొకరు ఆ దారిన తన బండిలో పోతూ కోటయ్యదేవరగారి దీక్షను చూచి ఆశ్చర్యమంది తనతోకూడ తన దివాణ మునకు తీసుక పోయి వీరిని మంచిగవాయిగా తయారు చేయించిరి.

వీరి తల్లిదండ్రులను కూడ పిలిపించిరి. ఈ జాగీరు దారు రాజగోపాలాచారిగారు. ఈయన పేరుతో ఒక వర్ణమును చేసియుండిరి. ఆ తరువాత నవాబ్ జఫర్జంగ్ దేవిడిలో ఆస్థాన గవాయిగా నుండిరి. తదుపరి హైదరా బాదు ప్లేటు గవాయిగా నేర్పడిరి. అప్పటికి కర్ణాటక సంగీతముతోకూడ వీరు మంచి విద్వాంసులైరి. తరువాత వీరు గ్వాలియరు, బొంబాయి మొదలగు పట్టణములకు పోయి తమ హిందూస్తానీ సంగీతమును ఇంకను అభివృద్ధి చేసుకొంటూ హిందూస్తానీ, అరబ్బీ, ఫార్సీ, ఉరుదు భాషలు నేర్చుకొనిరి. అప్పటినుండి తిరిగి వచ్చి హైదరాబాదు ప్లేటు గవాయిగా స్థిరపడిపోయిరి. తదుపరి వీరి పెద్దన్నగారు వీరిని ప్రోత్సహించి కర్ణాటక సంగీతమందు పరి పూర్ణత నొందుటకుగాను తంజావూరు పంపించిరి. అచ్చట కోటయ్యగారు తన విద్యను పూర్తి చేసుకొని తిరిగి హైద రాబాదు చేరుకొని కొంతకాలము అక్కడనే యుండి 1894లో దక్షిణాదిని పర్యటన సలిపి అనేక సభలు చేస్తుండగా సియాళ నారాయణస్వామి అయ్యర్, తిరుక్కోడికావై కృష్ణయ్యరు వీరిని వెంటబెట్టుకుని తంజావూరు హెచ్. యస్. సకారాం మహారాజావారి ఆస్థానమునకు తీసికొని వెళ్ళగా మహారాజావారు వీరి వేషమును చూచి మహమ్మదీయు డేమిటి, కర్నాటక సంగీతము పాడుట ఏమిటని ఆశ్చర్యపోయి అయినప్పటికి హైదరాబాదు ఆస్థాన విద్వాంసుడు కనుక కచ్చేరి చేయు టకు అనుమతి నిచ్చిరి. అప్పుడు వారు ఫిడేలుతో మేళవించి మంద్ర మధ్యమ తార స్థాయిలలో పాడిన తీరును చూచి రాజావారు పరమానంద భరితులైరి. మహారాజావారు వెంటనే వీరిని తమ ఆస్థాన విద్వాంసునిగా రిజిష్టరు చేయించి తమ ఆస్థానమున ఉండిపోవలసినదని కోరగా తమ దృఢసంకల్పము నెరిగించి అచ్చట నుండి ఇంకను పర్యటన గావించి శియాళ నారాయణస్వామి అయ్యరు, పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరు, తోడి సుందరరావు, తచ్చూరి సింగరాచార్యులు, వీణ వైద్యనాథ అయ్యరు, గండికోట గురు సుబ్రహ్మణ్యంగారు మొదలగు అనేక విద్వాంసులవద్ద సర్టిఫికెట్లు సంపాదించి సరాసరి తన జన్మ స్థానమైన బందరు పట్టణమునకు చేరుకొని తన విద్యను పలుపురకు చెప్పుచు 1898 మార్చి 1 వ తేదీన సంగీత పాఠ శాలను నెలకొల్పి వందలకొలది శిష్యులకు విద్యను వెద జల్లి గొప్ప కీర్తిని సంపాదించిరి. వీరు తోట్లవల్లూరు, చల్లపల్లి ఎస్టేట్లకు ఆస్థాన విద్వాంసులుగా ఉండిరి.

మదరాసు గవర్నరు లార్డు అండ్ లేడీ ఆంప్టిల్ 1903 లో బందరుకు వచ్చినప్పుడు వారిపై స్వరజతిపాడి

కౌసలేంద్రరావు — ఖండకావ్యము-భావకవిత్వము

అప్పటి కప్పుడు బందరు, బెజవాడ మధ్య రైల్వే లైను శాంక్షను చేయించిరి. 1915 లో మదరాసు ఆంధ్ర మహాసభవారు వీరికి 'ఆంధ్రగాయక పితామహ' అను బిరుదును, వీరి పుత్రులకు బంగారు పతకములను బి. యస్. శర్మగారిచే ఇప్పించి గౌరవించిరి. వీరందరు వీరశైవ జంగములగుటచే 'జంగం కోటయ్య' అను వాడుక పేరు ఏర్పడి పోయినది. వీరు గీతములు, స్వరజతులు, వర్ణములు, కీర్తనలు విశేషముగా రచించిరి. గ. పా. దే.

కౌసలేంద్రరావు, రామినేని (క్రీ.శ. 1910-1956) : ఈయన 1910 లో మధ్యప్రదేశ్ లోని విలాసపూరులో మేనమామ డాక్టరు ఈడ్పుగంటి రాఘవేంద్రరావు గారి యింట జననమందెను. కృష్ణ జిల్లాలోని కొమ్మూరు ఈయన స్వగ్రామము. ఈయన తల్లి రాఘవేంద్రరావుగారి అక్క.

ఈయన తండ్రి ఆ గ్రామములో గొప్పరైతు.

ఆ గ్రామమునకు మునసబు కూడ. ఆయన చాల చిన్న తనముననే గతించెను. విలాసపూరులో ప్రారంభవిద్య పూర్తిచేసి కౌసలేంద్రరావుగారు గుంటూరు జిల్లాలోని తెనాలి బోర్డు హైస్కూలులో చదివి మెట్రిక్యులేషను పరీక్షయందు తీర్చులెరి. తరువాత మదరాసులో చదువు సాగించి



చిత్రము 140.

రామినేని కౌసలేంద్రరావు

ఎం.ఏ. పట్టమును పొంది తరువాత లండనుకు పోయి అక్కడ స్కూల్ ఆఫ్ ఎకనమిక్సులో బి. యస్. సి. పరీక్షయందు కృతార్థుడయ్యెను; తరువాత లింకల్న్ లో ఇన్నులో న్యాయశాస్త్రవిద్య నభ్యసించి స్వదేశమునకు వచ్చి నాగపూరు హైకోర్టులో 1935 వ సంవత్సరమున న్యాయవాద వృత్తి నారంభించెను; కొన్ని ఏండ్లకు తరువాత ప్రభుత్వ న్యాయవాది పదవిని అయిదేండ్లపాటు నిర్వహించెను; 1946 లో అడ్వకేటు జనరల్ గా నియమితుడయ్యెను; 1949 లో నాగపూరు హైకోర్టులో న్యాయమూర్తి పదవియందధిష్ఠితుడయ్యెను.

ఈయన ఇన్ కం టాక్సు డిపార్టుమెంటుకు న్యాయవాదిగను, నాగపూరులోని ప్రముఖములైన కంపెనీలకు న్యాయ శాస్త్రమున సలహాదారుడుగను ఉండెను; నాగపూరు

విశ్వవిద్యాలయ కార్యనిర్వాహక సభయందును, అకడెమిక్ సభయందును సభ్యుడై యుండెను; మొట్టమొదటి 'ఫైనాన్సు కమీషను'లో సభ్యుడుగా నియమితుడయ్యెను; రీవా లా రిఫారం కమిటీలోను సభ్యుడై యుండెను; నాగపూరుమందలి 'న్యూ ఇంగ్లీషు స్కూలు ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ'కి ఈయన చిరకాలము అధ్యక్షుడై యుండి దాని యభివృద్ధికి చాల పాటుపడెను. న్యాయవాద వృత్తియందున్న ఈయనకు నాగపూరులోని అనేక సాంఘిక, విద్యా సంస్థలతో సంబంధ ముండెను. ఈ విధముగా ఆయన నాగపూరు సాంఘిక, పౌర జీవితమును సుసంపన్న మొనర్చెను.

న్యాయశాస్త్రశాఖ లన్నింటి యందును నిరూఢమైన పాండిత్యముగలవా డీయన. ఈయన దృష్టి విశాలమైనది; హృదయము పక్షపాత రహితము, స్వతంత్రము, న్యాయ తత్పరము నైనది. ఈయన కేవలము స్వబుద్ధి కౌశలము చేతను, స్వయంకృషిచేతను అభ్యున్నతిని గాంచినవాడు. ఈయన ప్రవర్తనము తోడివారి ప్రేమాదరణములకు పాత్రమై యుండినది. మో. స.

క్షేత్రయ్య : చూ : వాగ్గేయకారులు.

ఖండకావ్యము - భావకవిత్వము : ఖండకావ్యమన్న పదానికి సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు 'చిన్న కావ్యము, మహా కావ్య లక్షణము లన్నియు లేని కావ్యము' అన్న అర్థాన్ని ఇస్తున్నది. ఇది 'సాహిత్య దర్పణ' కారుని 'ఖండ కావ్యం భవే త్కావ్య సైక్ దేశానునారిత' అన్న నిర్వచనాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని చెప్పిన అర్థం; అనగా ఖండకావ్యము కావ్యములో ఏకదేశమని తాత్పర్యము. దీనికి ఉదాహరణము మేఘదూతమట. ఈ లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం చేస్తే, కావ్య లక్షణము లన్ని లేక పోయినా స్వయంసంపూర్ణమై, పూర్వాపర నిరాకాంక్షమై, పరిసమాప్తార్థకమై రస పర్యవసాయి కాగలిగిన కావ్యైక దేశము ఖండ కావ్యమని నిర్వచనము చేయవచ్చును. మహాకావ్యంలో కవిభావన బహిర్విషయోపాధికమై, నాయికానాయకాదుల నాశ్రయిస్తుంది. స్వీయానుభూతి అన్యోపదేశముగా ఇతివృత్తానురోధిగా సముచిత పరిణామాన్ని పొందుతుంది. ఖండకావ్యములో కవి భావన ఆంతర విషయోపాధికమై, ఆత్మనాయకమై, స్వాశ్రయమై ఉంటుంది. అతని అనుభూతి అనన్యారోపితమై తీవ్రంగా పలుకుతుంది. నవ్య కవిత్వంలో ఖండకావ్యమన్న పదము పై అర్థములోనే నియతము కాలేదు. ఆధునికార్థములో ముక్తకము, కులకము, పర్యాయ బంధము వంటి కావ్య భేదాలు కూడా గతార్థము లవుతున్నవి. నాతి దీర్ఘములై ఏకవిషయకములైన పద్య రచనలను ఆధునికులు ఖండ

కావ్యాలుగా పరిగణిస్తున్నారు. స్థూలమైన ఈ నిర్వచనాన్ని అంగీకరిస్తే ఆధునికులు వ్రాసే అనేక కావ్యజాతులను ఇందులో చేర్చవచ్చును. అవాంతర భేదాలను అంగీకరిస్తూ ఖండకావ్యమంటే చిన్న కావ్యమని నిర్వచనము చేయటమే ఇప్పటికి సముచితముగా కనిపిస్తుంది.

ఖండకావ్య మన్నపేరు ఇటీవలనే వ్యవహార రూఢమైనది. దీనికి కారణ మిప్పటి కవులు పూర్వులవలె కాక సుదీర్ఘ రచనలు మాని చిన్నచిన్న కావ్యాలు వ్రాయటమే. ఖండకావ్య రచనా వ్యాప్తికి మూలపురుషుడు గురజాడ అప్పారావు. ఆయన 1905 ప్రాంతాలలో నాటక రచనతో పాటు ఖండకావ్య రచనకు కూడ ఉపక్రమించినాడు. పద్య కావ్యాన్ని నవ్యమార్గాలలో కొత్త ఛందస్సులలో నడప వచ్చునని సూచించి శకకర్త అయ్యాడన్న ఖ్యాతి ఆయనకు దక్కింది. కాని నిజానికి ఆయన ప్రతిభ మరొక కావ్య శాఖకు చెందింది. అతడు గొప్ప నాటక కర్త: ఉద్యమ ప్రవక్త; దూరదర్శి. కాలముతో మారి జీవితాన్ని, సమాజాన్ని నిశితంగా ప్రతిపాదించగలిగిన సమీక్షకారి. ప్రయోగ సాహసమున్న ప్రతిభావంతుడు. తీవ్ర సమీక్షకు లభ్యములయ్యే సత్యాలను అనుభవముతో పిండి పలికినా ఆయన కవితా రచనలో బంధచ్ఛాయ కనిపించదు. కాని కొన్ని పంక్తులు మాత్రం అర్థ గౌరవములోనే కాక శిల్ప దృష్టిలో కూడ ప్రౌఢములై సచేతనములుగా ఉంటాయి. అంత మాత్రానికే అతనిని మహాకవి కోటిలో చేర్చడం సముచితం కాదు. అతడు మహాకవి కాకపోయినా ఖండ కావ్య రచనకు ప్రేరకుడు, మార్గదర్శి, శకకర్త.

వస్తు నిర్వహణభేదాన్నిబట్టి ఖండకావ్యాలలో కొన్ని తెగలు కల్పించవచ్చును. కొన్ని వర్ణనాత్మకములు, కొన్ని కథనాత్మకములు, కొన్ని ప్రచారాత్మకములు, కొన్ని గేయములు, కొన్ని భావగీతాలు. వీనిలో చివరి తెగ 1910 కి తరువాతను, 1930 కి లోపుగాను ఆంధ్ర దేశంలో బాగా ప్రచారానికి వచ్చి నిశితమైన సమాలోచనకు, తీవ్రమైన విమర్శకు గురి అయినది. 'భావకవిత్వ' మార్జులలో గొప్ప గాలి దుమారాన్ని రేపింది. కొత్త ఉద్యమం ఏదైనాసరే కొంత ప్రతిరోధాన్ని ఎదుర్కొవలసి ఉంటుంది. మార్పును సంప్రదాయం వెంటనే అంగీకరించదు. కొత్త ప్రయోగాలు కూడా నిరోధాన్ని జయించి సంబాళించుకొని నిలువ గలిగితే సంప్రదాయంగా పరిణమిస్తాయి. నిన్నటి ప్రయోగమే ఈనాటి సంప్రదాయమౌతుంది. భావకవితాఉద్యమం కూడా క్రమంగా జనసమ్మతి పొంది ఒకకవితా శాఖగా అంగీకారాన్ని సంపాదించుకొన్నది.

ఒక కృతిని కావ్య మనిపించే లక్షణాలు కొన్ని. అవి కొన్ని చోట్ల భావ సౌందర్యంగాను, కొన్నిచోట్ల శబ్ద సౌందర్యంగాను, కొన్నిచోట్ల రీతి సౌందర్యంగాను భాసిస్తాయి. కావ్య లక్షణాలన్నీ ఈ మూడు తెగలలో ఒదిగిపోతాయి. ఈమూడు తెగల సౌందర్యాలు సమపాకంలో కలిసి ఒదిగి వచ్చేది కావ్యపు జీవస్థానాలలో మాత్రమే. కవి మనోధర్మ మెంత తీవ్రమై కావ్య జాతికి చెందుతుందో అంత భావతీవ్రత, బుద్ధి ఎంత సూక్ష్మమో అంత శబ్దశుద్ధి, రీతి వైవిధ్యమూ కావ్యంలో కనిపిస్తుంది. భావకవి మనోధర్మమైన భావతీవ్రత నెక్కువ ఆరాధించేవాడు కనుక తన మనోధర్మం ప్రతిబింబించే కావ్యజాతికి భావకవిత అని పేరు పెట్టెను.

వెనుకటి దీర్ఘ కావ్యాలలో ఒక కథ, దాని అంగ ప్రత్యంగాలు, సన్నివేశాలు, పాత్ర పోషణము మొదలైన వన్నీ కలిసి, ఒక అనుభవాన్ని కల్పించి రసాస్వాదనకు హృదయాన్ని ఆయత్తం చేస్తాయి. కథలోని ఒకానొక సన్నివేశపు అనుభవము పూర్వ కథాపరిచయ బలంచేత, ఆర్థార్థమై, రసపర్యవసాయి కాగలుగుతుంది. పూర్వ కథను చెప్పక ఆ సన్నివేశాన్ని మాత్రమే వేరుగా పృథక్కరించి చెప్పినప్పుడు అది భావగీత మవుతుంది. పాఠకుడు ఆ సన్నివేశాని కుచిత పరిణతి పొందిన చిత్తవృత్తిని, ఉన్ముఖత్వాన్ని సంపాదించుకో గలిగితే పూర్వ కథా ప్రసక్తి లేకుండా ఆ కావ్యాన్ని ఆస్వాదించ గలుగుతాడు. శాకుంతలములోని ప్రసిద్ధములైన కణ్వుని నాలుగు శ్లోకాలు చాలా చిత్తద్రావకంగా ఉంటాయి. వానిని వేరుగా తీసి 'కణ్వునిర్యేద' మని వ్రాస్తే అది భావగీత మవుతుంది. అప్పు డది ఖండకావ్యమై, పూర్వాపర నిరాకాంక్షమై పరి సమాప్తార్థక మవుతుంది. దాన్ని అవగాహన చేసుకో గలిగిన శక్తి పాఠకుని మనఃపరిపాకముమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అనూచానంగా వచ్చి మనకు పరిచితమై, సంప్రదాయ బద్ధమైన కథా సన్నివేశాలు మన మనస్సులలో సులభంగా పరిణామాన్ని కల్పిస్తాయి. కాని విషయము కొత్తదైనప్పుడు, అందులోనూ లౌకిక జీవిత సన్నివేశాలకు సంబంధించినప్పుడు దానిని అవగాహన చేసుకోవడానికి సానుభూతి, సహనము ఎక్కువగా ఉండాలి. భావగీతాన్ని చదివేటప్పుడు ఆ సన్నివేశాన్ని చిత్రించుకోగలిగిన హృదయ సంవాదం, ఆవేశ సామగ్రిని అందుకోగలిగిన అర్హత ఉండాలి. ఇట్టి మనోధర్మాన్ని ఆలంకారిక పరిభాషలో సత్వప్రకాశనము గల అంతరంగ మని అంటారు. కవి ఏ మనః పరిపాకంతో, ఏ అనుభవ ఉగ్రతతో, ఏ భావ తీవ్రతతో, కావ్యగానం చేశాడో

తెలుసుకొని కావ్యాస్వాదనకు సిద్ధం కాగలిగిన సహృదయత పాఠకునిలో ఉండాలని భావకవుల వాదం.

భావగీతమే నిజమైన కవిత్వమనీ, మహాకావ్య మన్నది లేనేలేదనీ కొందరి వాదము. మహాకావ్య మన్నది భావ కవితాశాఖకు చెందిన ఖండకావ్యాల సంపుటమే కాని వేరు కాదని వారి ఉద్దేశము. మహాకావ్యములో ఆయువు పట్టులైన భాగాలన్నీ భావగీతాలనీ, అవే దాని మహత్త్వానికి కారణాలవుతాయనీ వారి అభిప్రాయము. దీనిలో సత్యము కంటే అభిమానపూర్వకమైన దృష్టి ఎక్కువ గోచరిస్తుంది.

తెలుగులో వచ్చిన భావకవిత్వ సవిమర్శంగా పరిశీలన చేస్తే పైన చెప్పిన లక్షణాలే కాక మరికొన్ని చూడ వచ్చును. భావగీతము ఆత్మానుభవ పూర్వకమైనది. భావాన్ని సూటిగా స్పష్టంగా చెప్పక స్ఫుటాస్ఫుట ప్రతీతితో వ్యక్తంచేసి, అనిర్వాచ్య మనోదశలలోని అనంతానంతచ్ఛాయలను శబ్దశబ్దలిత చిత్రంలో పొదగడానికి భావ కవి ప్రయత్నం చేస్తాడు. అభిధ, లక్షణ, వ్యంజనలేకాక శబ్దాలకు రంగులు, వాసనలు ఉన్నాయని భావకవి అంటాడు. వానిని గుర్తింపక పోతే భావ కవిత్వ లోని సౌందర్య సమర్పకత్వం అర్థం కాదని భావ కవుల వాదం. కొంత అస్పష్టత భావకవిత్వకు శోభను గూర్చే లక్షణమని వారి విశ్వాసము. సంవేదనకు లొంగక వ్యక్తావ్యక్త ప్రతీతి కలిగిన అనుభూతిని లీలగా, ఛాయగా దానికి తగిన శబ్దాలతోనే వెల్లడి చేయగలమనీ, అందు చేతనే కొంత అస్పష్టత అనివార్యమనీ భావకవులు సమర్థించుకుంటారు. సాంకేతికమైన పద్ధతితో పలకడంచేతను, అనుభూతిని కొత్త దృష్టితో, కొత్త నుడికారముతో ప్రకటించడంచేతను సంప్రదాయ రీతులకంటే భిన్నంగా ఉండి, సానుభూతి అభ్యాసము లేని పాఠకునికి అర్థ ప్రతీతిలో కొంత క్లేశాన్ని కలిగిస్తుంది. కొంత అలవాటు పడితే ఆస్వాద యోగ్య మవుతుంది.

భావకవులుగా భ్యాతిని గడించిన వారిలో గణనీయులు దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి, అబ్బూరి రామకృష్ణారావు, తల్లా వర్ధుల శివశంకరశాస్త్రి(స్వామి)ప్రభృతులు. వీరిలో కృష్ణ అచ్చమైన భావకవి. ఆయన 1925 లో 'కృష్ణపక్షా'న్ని విడుదలచేశారు. అప్పటికి తెలుగుదేశంలో బ్రహ్మసమాజపు ప్రభావం వీరేశలింగం, వెంకటరత్నం నాయుడు వంటి వ్యక్తుల ద్వారా యువకులమీద పనిచేసింది. బ్రహ్మ సమాజం వంగదేశములో రాజా రామమోహనరాయలతో ప్రారంభమై రవీంద్రనాథ ఠాకూరువంటి కవుల మన్నన పొంది, ప్రాకృశ్చిమ సంస్కృతి సమ్మేళన ప్రయత్నానికి

పూనుకుంది. ఈ ఉద్యమం సామాజిక సంస్కారాన్నే కాక సాంస్కృతిక పరిణామాన్ని కొంతవరకు సాధించింది. ఆ రోజులలో అది పురాతన సంస్కృతి మీద, సమాజం మీద వచ్చిన తిరుగుబాటు. అది క్రైస్తవ మతమూ, ఆంగ్ల సాహిత్యమూ వంగీయుల దృక్పథంలో తెచ్చిన మార్పు. దీనికి తోడుగా బెంగాలు (వంగ) విభజన ప్రయత్నం ఒక కొత్త ఉద్యమానికి కారణ మయింది. వంగదేశమునుండి వచ్చిన బ్రహ్మ సమాజపు సిద్ధాంతాలే కాక వంగసాహిత్య రీతులుకూడా కృష్ణశాస్త్రి యువక హృదయానికి ప్రోద్బలకములయినవి. ఆయన జీవితంలో వచ్చి పడిన అనుభవాలు ఈ మనస్తత్వానికి మరింత అనుకూలవాతావరణాన్ని కల్పించాయి. విద్యత్కవుల వంశములో పుట్టిన కృష్ణశాస్త్రికి హూణవిద్యతోపాటు తండ్రుల సాహిత్య గోష్ఠి, సంస్కారం లభించింది. ఈ ప్రభావాల ఫలమే కృష్ణ శాస్త్రి కవిత్వం. పతనోన్ముఖమైన ఆంధ్ర సారస్వత రీతులతో విసుగెత్తి, గురజాడ అప్పారావు ఇచ్చిన వైతాళిక గానంతో మేల్కొని, బ్రహ్మ సమాజము వంగాంగ్ల సాహిత్యాలు చూపించిన కొత్త బాటలలో ఆనువంశికంగా వచ్చిన సాహిత్య సంస్కారముతో కృష్ణశాస్త్రి 'కృష్ణ పక్షా'న్ని 1925 లో ప్రకటించాడు. ఆ తరువాత ఆయన 'ప్రవాసము' 'ఊర్వశి' వచ్చాయి. ఇవన్నీ భావగీతాల సంపుటలే. స్వచ్ఛంద ప్రియత్వం, భగ్న ప్రేమ, నిర్వేదము, తాత్త్విక దృష్టి ఆయన కావ్యాలలో కనిపిస్తాయి. పద్య రచనలలో తెలుగు జిలుగు ఎక్కువ. తెలుగు నుడికారాన్ని పేశలంగా మెలకువతో ఉపయోగించిన కవి ఇతడు. మాటలను కొత్త పద్ధతిలో కలిపి, చమత్కారమైన విరుపులతో తనదే అయిన ఒక శైలిని నిర్మించుకున్నాడు. కృష్ణశాస్త్రి గేయాలలో ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నది. మాటలను పాటగా చేసే గుణం ఆయన పద్యాలలోనే ఉన్నది. గేయంలో అది మరింత పాట వాన్ని సంపాదించుకుంటుంది.

కృష్ణశాస్త్రిని భావకవిగా చేసిన సామాజిక పరిస్థితులు క్రమంగా మారిపోయాయి. వంగదేశమునుండి దిగుమతి అయిన బ్రహ్మసమాజపు ప్రాబల్యంకూడా క్రమంగా ఊడించింది. వానితోపాటు కృష్ణశాస్త్రి కవితా వాహిని కూడా ఇంకిపోయింది. ప్రేరక సామగ్రి అంతా దూర ప్రాంతాలనుండి రావటంచేత దానిలో తీవ్రత చాలక రవీంద్రుని వంటి గొప్ప భావకవిని తెలుగు దేశం సృష్టించుకోలేకపోయింది.

తరువాత కృష్ణశాస్త్రిలో భావ పరివర్తనం వచ్చింది. మారుతూన్న సామాజిక పరిస్థితితోపాటు జీవితపు విలువలు

మారాయి. వానితోపాటు ఆయన దృష్టి మారింది. తాత్త్వికంగా ఆయన మరోరకమైన కావ్య రచనలను ఆకాంక్షించినా వానిని అందివ్వగలిగిన హృదయ సామగ్రి తన దగ్గర లేదని ఎన్నో ఉపన్యాసాలలో ప్రకటించాడు.

కాని తెలుగు దేశములో భావకవిత్వకు కృష్ణశాస్త్రి ఉద్యమ నాయకుడు. ఆయన వెనుక అనుయాయులు చాలామంది బయలుదేరారు. అందులో గణింపదగినవాడు మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు. ఆయన 'మధుకీల', 'కల్యాణకింకిణి' అన్న ఖండ కావ్య సంపుటలు ప్రకటించాడు. కృష్ణశాస్త్రిలోని ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు విశ్వేశ్వరరావులో కనిపించకపోయినా ఆయనలో ఒక భావ తీవ్రత ఉన్నది. ఆ లక్షణమే ఆయనను కవిగా చేస్తున్నది. 'మధుకీల'లోని కొన్ని గేయాలు ఏ ఆధునిక కావ్య సంకలన సంపుటానికైనా శోభను చేకూర్చ గలవు.

భావ కవిగా పరిగణించదగ్గ మరొక కవి వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి. ఆయన సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యాలు ప్రాచీన మార్గంలో చదివినా భావకవితా శాఖనే అభిమానించాడు. ఆయన రచనలలో కృష్ణశాస్త్రిలోలేని చిక్కణత్వం కనిపిస్తుంది. మాటలో బరువూ, సంప్రదాయ చ్ఛాయ ఉంటాయి. కృష్ణశాస్త్రి కున్నంత ఆంగ్లసాహిత్య పరిచయ బలం లేనందువల్ల ఆయనలో కనిపించినంత ప్రత్యేకత, ప్రత్యగ్రత ఈయనలో కనిపించవు. కాని సంస్కృత వాణీ సౌకుమార్యం అతని రచనలోని ప్రత్యేకగుణం. 'వేదుల' సౌందర్యస్పృహయాకువు. సుఖశూన్యమైన క్లేశజీవితాన్ని ఎరిగినవాడు. ఈ రెంటి ప్రభావము ఆయన 'దీపావళి'లో చూడవచ్చును. ప్రేమ, సౌందర్యము, నిర్వేదము, కరుణ 'వేదుల'కు అభిమాన కవితా ద్రవ్యాలు. కొన్ని సమయములలో దేశాభిమానం ఆయన చేత కావ్యగానం చేయించినది. 'కాంక్ష', 'ఆషాఢమేఘము' వంటి ఖండ కావ్యాలు చాలా విలువైనవి. ఆయన కవితలోని స్వాదుత్వాన్ని గుర్తించిన వారికి 'గౌతమీ కోకిల' అన్న ఆయన బిరుదు ఎంతో అర్హమైనదిగా కనిపిస్తుంది.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు, అబ్బూరి రామకృష్ణరావు ఒక తెగకు చెందిన కవులు. వారు భావగీతాలే కాక కథనాత్మకమైన రచనలు కూడా చేశారు. రాయప్రోలు సుబ్బారావు 1918 లో తృణకంకణ మన్న కావ్యాన్ని ప్రకటించాడు. ఆధునిక కవితావానికి తృణకంకణ మాదిమగ్రంథమని కొందరి యభిప్రాయము. 'ఆ రోజులలో ఈ కృతి వల్ల ఏదో కొత్తలోకంలోకి మార్గం ఏర్పడినట్టయింది. అంతకుముందు ఆధునిక విధానానికి తోవతీసినవారు అనూరు ప్రాయులు. ఈ సూర్యాలోకం వల్ల సాహిత్య

సీమలో నూతన రుచి వ్యాపించి కన్నులు మిరుమిట్లుకొల్పింది. కొంతమంది కన్నులు మూతలు పడ్డాయి. కొంతమంది నేత్రపటలాలు నీరయిపోయినవి' అని తల్లావర్పుల శివశంకరశాస్త్రి 1938 లో తృణకంకణ రజతోత్సవ ముద్రణానికి పీఠికా ప్రాయమైన 'నీ రాజనము'లో వ్రాస్తాడు. తృణ కంకణం పాఠమార్గాలు కొన్ని విసర్జించి కొత్తబాణిలో నడచిన కావ్యం. సుబ్బారావుకు శాంతినికేతన నివాసం, ఆంగ్ల భావకవుల ప్రభావం కొత్త రచనా పద్ధతికి ప్రోద్బలము లయినవి. ఆయన కవితలో నూతనమై, ఉత్పాద్యమై, లౌకికమైన వస్తు వున్నా రచనా విధానము సంప్రదాయపు సాధుశీలాన్ని విసర్జించదు. పద్య శిల్పములో చేమకూర వేంకటకవి, పెద్దనవంటి కవుల ప్రభావం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది. సరళమైన కోమల ప్రకృతులమీద ఆయన కభిమాన మెక్కువ. ఆయన ప్రాచీన ఔన్నత్యాన్ని స్మరించి ఉద్రిక్తు డవుతాడు. భావాలలో కొంత కాళిదాసుమీది అభిమానం వెల్లడి అవుతుంది. 'తృణకంకణం', 'కష్టకమల', 'స్నేహలతాదేవి', 'స్వప్న కుమారము' రాయప్రోలువారి కథనాత్మక కావ్యాలు. 'జడ కుచ్చులు', 'ఆంధ్రావళి' ఖండకావ్యాల సంపుటాలు. వీనిలో దేశభక్తి గీతాలుకూడ ఉన్నాయి. ఇవి జనప్రితి నెక్కువగా చూరగొన్నాయి. 'మధుకలశము' ఉమరు ఖయాముకు పరివర్తనము. 'రమ్యాలోక' మొక విధమైన ఆలంకారిక గ్రంథము. ఆధునికులలో కొంత విరివిగా కావ్యరచన చేసిన వారిలో సుబ్బారావు ఒకడు. ఆయన భావనలో, భాషలో, శయ్యలో, స్వచ్ఛతను సరళతను, సౌకుమార్యాన్ని సాధించాడు. నైతిక, ధార్మిక మార్గాన్ని అన్వేషించే మనస్తత్వ మాయన కవితలో గోచరిస్తుంది. మొత్తముమీద సుబ్బారావు కవిత మధుర మార్గానికి చెందుతుంది.

రాయప్రోలుకు కొంచెము తరువాత వచ్చినా ఆయనతో సమాన స్కంధుడుగా నిలువగలిగిన వాడు అబ్బూరి రామకృష్ణరావు. ఆయన 'ఊహాగానము', 'పూర్వ ప్రేమ' 1918 లో ప్రకటించినాడు. 'మల్లి కాంబ' అతని మరొక ఖండకావ్య సంపుటము. రామకృష్ణరావు మంచి వ్యుత్పన్నుడే కాక చక్కని భావుకుడు. తన ప్రసన్నవాణితో కొన్ని చక్కని భావగీతాలు వ్రాశాడు. కాని రామకృష్ణరావు ఏ కారణము చేతనో కవితా రచన మాని చాలాకాలమైనది.

భావగీతాలు వ్రాసిన మరొకకవి తల్లావర్పుల శివశంకరశాస్త్రి (స్వామి); 'హృదయేశ్వరి' ఆయన భావగీతాల సంపుటి. శివశంకరశాస్త్రి గొప్ప వ్యుత్పన్నుడు,

గోష్ఠి చతురుడు; సరసుడు. ఆయన భావ గీతాలలో అస్పష్టత గాని, అనన్వయ దోషం గాని ఉండదు. అతని కవిత సరళంగా, స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది.

ఖండకావ్య రచనలలో భావనా పటిమ, ఉదాత్త కావ్య లక్షణము, సంప్రదాయపు చేవ, రచనా శిల్పము చూపించిన కవి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. ఆయన గొప్ప ప్రతిభాశాలి, పండితుడు. ప్రౌఢమైన దృష్టి, తీవ్రమైన వాణి, ఉజ్జ్వలమైన రీతి సత్యనారాయణలో కనిపిస్తాయి. కాని ఆయనలో అచ్చమైన కవితా హృదయ మెంత ఉన్నదో, పాండిత్య వైయాత్య మంత ఉన్నది. ఖండ కావ్యాలలో సత్యనారాయణ తొక్కని మార్గము లేదు. అతని 'కిన్నెరసాని పాటలు' గేయ కవితకు, 'ఆంధ్ర ప్రశస్తి' కథనాత్మక కవితకు, 'గిరికుమారుని ప్రేమ గీతాలు' భావ గీతాలకు, 'కొండవీటి పొగమబ్బులు', 'తెలుగు ఋతువులు' వంటి కావ్యాలు వర్ణనాత్మక కవితకు, 'శృంగార వీధి' శృంగారానికి ఉదాహరణాలు. వెనుకటి, ఇప్పటి కవితా సంవిధాన చాతుర్యాన్ని అన్నిటికీ పుణికి పుచ్చుకున్న కవి సత్యనారాయణ. సంప్రదాయ శీలమైన అతని బుద్ధి పౌరాతన్యాన్ని అభిమానిస్తూనే అద్యతన రీతులను బాగా జీర్ణం చేసుకున్నది. భావన, రచన, ప్రౌఢము కావడంచేత ఆయనలో ప్రసాద గుణం తక్కువ; ఓజస్సు, పటిమ ఎక్కువ. భాష ఆయనకు ఊడిగం చేస్తుంది. ఆయనది 'మురారిపంథా'. ఆంధ్ర సాహిత్యములో 'విశ్వనాథ' ఒక సమున్నత శిఖరము. ఆయన సామాన్యుల కవి కాడు. 'కవీనాం కవిః.'

ఖండకావ్యాలతో జనప్రితిని బాగా చూరగొన్న మరొక కవి జాషువా. ఇతనిది నిమోన్నతములు లేని సరళమైన మార్గం. హృదయానికి సూటిగా, వేడిగా, వాడిగా వచ్చి తగిలే మాటలతో అతని కవిత సామాన్య జనాన్ని ఎంతగా ఆకర్షిస్తుందో చదువుకున్నవాళ్ళను అంతగా ఆకర్షిస్తుంది. తనదే అయిన కొత్త పలుకు తీరుతో జనరంజకమైన ఇతివృత్తాలను తీసుకొని వ్రాస్తాడు జాషువా. తుద్ర వస్తువులలోకూడ ఉదాత్తతను చూడగలడు. యతునికి మేఘ మెంతటిదో కటికి దరిద్రుడికి గబ్బిల మంతటిది కావచ్చునని 'గబ్బిలము'లో జాషువా ధ్వనిస్తాడు. అతని ఇతర కృతులు 'ఫిరదౌసి', 'తాజమహాలు' మొదలైనవి అశేషజన ప్రీతికి పాత్రము లయ్యాయి.

ఆధునికులలో ఖండకావ్య రచయితలుగా పేర్కొందగిన వారు చాలామంది ఉన్నారు. నాయని సుబ్బారావు, కొడాలి అంజనేయులు, కొడాలి సుబ్బారావు, పింగళి లక్ష్మీకాంతం, కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు, బొడ్డు బాపి

రాజు, అడవి బాపిరాజు, ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, పిలకా గణపతిశాస్త్రి, తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి; పటుకూరి నరసయ్య, జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి, దువ్వూరి రామిరెడ్డి, కవికొండల వెంకటరావు, వెంకటపార్వతీశ్వర కవులు, బుచ్చి సుందరరామశాస్త్రి, పాటిబండ మాధవ శర్మ, పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి వ్రభృతులు లెక్కింపదగినవారు.

రాయలసీమలో రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, బెళ్ళూరి శ్రీనివాసమూర్తి వ్రభృతులు పరిగణనీయులు. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ 'గాథాసప్తశతి', 'పరివర్తనము' ఆంధ్ర దేశపు ఆదరాభిమానాలను పొందినవి. 'పుట్టపర్తి' పండితుడు; బహు భాషాకోవిదుడు; రసజ్ఞుడు; బహు గ్రంథకర్త. అతనిది తీవ్రమైన వాణి. 'పెనుగొండ లక్ష్మి', 'సాక్షాత్కారము', 'షాజీ' వంటి ఖండ కావ్యాలు, 'శివతాండవ' మనే గేయ రూపకమైన కావ్యము అతనికి మంచి పేరు తెచ్చాయి. బెళ్ళూరి శ్రీనివాసమూర్తి 'ప్రేమ తపస్విని', 'అపశ్రుతి' వంటి కావ్యాలు ప్రకటించాడు.

గేయ కవులలో నందూరి సుబ్బారావుకు విశిష్టమైన స్థాన మున్నది. ఎంకి నాయడు భావల ప్రేమ పలువిధాలుగా రూపొందిన 'ఎంకిపాటలు' తెలుగు హృదయాలలో ఇంకిపోయినాయి. వాని ముగ్ధ సౌందర్యానికి మురిసి పోని సహృదయు డుండడు. నందూరి సుబ్బారావు పామరజన జీవితం వ్యావహారికభాషలో ఉదాత్తశిల్పంతో నిపుణంగా పొగడితే ఎంత హృదయహారిగా ఉంటుందో చూపించాడు. ఈ పద్ధతిలో ఆయన అద్వితీయుడు. ఆయన మార్గాన్ని మరెవ్వరూ అనుసరించలేదు.

ఇంతవరకూ పేర్కొన్న కవులందరూ 1910 నుండి సాగి వచ్చిన నవ్య సాహిత్యోద్యమానికి యథాశక్తి తోడ్పడ్డ వారే. అందులోని భావకవితా శాఖ 1930 నాటికి ఉన్న చమురంతా పీల్చి కొడిగట్టి ఆరిపోయింది. ఆ రచన లన్నీ అంతకు పూర్వ ముండిన కవిత్వంమీద తిరుగుబాటుగా వచ్చినా సామాజిక సమస్యలతో సంబంధము లేక మధ్యమ వర్గాల మనస్తత్వాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ వచ్చాయి. అప్పుడప్పుడే వికాసము పొందుతూన్న సామాజిక చైతన్యానికి రూప మిచ్చి మాటలలోనికి మార్చే కవికోసం తెలుగుదేశ మెదురు చూస్తున్నది. అంతర్జాతీయ, జాతీయ రంగాలలో అత్యంత ఉద్యమ శీలమైన చిత్తప్రకృతిని ప్రచారానికి తెచ్చే విప్లవ శక్తులు విజృంభిస్తున్న రోజు లవి. ఆపరిస్థితిలో 'శ్రీ. శ్రీ.' (శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు) తన కొత్త గొంతుక విప్పాడు; అభ్యుదయ కవితా మార్గాన్ని సృష్టించాడు.

'మహాప్రస్థానము'తో కొత్త కవితారీతులు తెలుగు లోకానికి పరిచయం చేశాడు. ఇతనిది విప్లవాత్మకమైన ప్రగతివాదం. మొదటి అపరిణామ దశలో భావకవుల అడుగుజాడలలో నడచినా 'శ్రీ. శ్రీ.' మార్క్సియ సిద్ధాంత ప్రభావంచేత మేల్కొని స్వతంత్ర మార్గాన్ని వెదుకు కున్నాడు. ఎంతటి తీవ్ర విమర్శకుడయినా మెచ్చుకోక తప్పని సంవిధాన చాతుర్యం, వైవిధ్యం 'శ్రీ. శ్రీ.'కి స్వార్జితమైన ఆస్తి. అగ్గిపుల్లనో, అరటి తొక్కనో, హారతి పళ్ళానో—దేన్నైనా సరే కవితామయంగా చేసే స్పర్శ వేది శ్రీ. శ్రీ.కి తెలుసు. మార్క్సు సిద్ధాంతము శ్రీ. శ్రీ.కి జీవితాన్ని విమర్శించే విచారదృష్టిని, సమాజ పరిస్థితుల వెనక ఉండే రహస్యాలను అవగతం చేసుకునే శక్తిని ఇచ్చింది. సాహిత్యాన్ని బుద్ధిపూర్వకంగా విప్లవాత్మకమైన ఆచరణకు సాధనగా వినియోగించాలన్న దృష్టిమార్క్సియ వర్గకలహ సిద్ధాంతమునుండి బయలుదేరుతుంది. వర్గకల హంలో సాహిత్యాన్ని బ్రహ్మాస్త్రముగా మార్చడమే విప్లవవాదుల ఆశయం. 'ప్రతిజ్ఞ'లో ఈ భావాన్నే 'శ్రీ. శ్రీ.' ప్రతిపాదిస్తాడు. 'ధనస్వామ్య వ్యవస్థలో పరస్పర వైరుధ్యాల్లే దాని పతనానికి కారణమవుతాయనీ, తరువాత అంతకన్న న్యాయబద్ధమైన, సామ్య సిద్ధమైన వ్యవస్థ ఏర్పడుతుందనీ చేసిన జోస్యం ఫలోన్ముఖానికి వస్తోంది' అన్న ప్రగాఢ విశ్వాసమే 'జగన్నాథ రథచక్రాల'లో కనిపిస్తుంది. కాని 'శ్రీ. శ్రీ.' లో ఈ ఆశావాదం సార్వత్రికంగా ఉండదు. ఒక్కొక్కసారి సంశయాలువుగాను, వేరొక్కసారి జీవితానికి వైయర్థ్య మారోపించే నిరాశా వాదిగాను 'శ్రీ. శ్రీ.' కనిపిస్తాడు. 'శ్రీ. శ్రీ.'లో ఆశావాదం లోతుగా వేరూని నిలువలేదు. వస్తువరణంలోనే కాక రచనా సంవిధానంలో కూడా 'శ్రీ. శ్రీ.' విప్లవాన్ని సాధించాడు. భాషలో, భావములో, ఛందస్సులో అతడు కొత్త మార్గాన్ని చూపాడు. అతని ప్రతిభ ఆత్యంతోద్యమశీలమైనది. ఆధునిక సాహిత్య చరిత్రలో అతడొక మైలురాయి.

'శ్రీ. శ్రీ.'లో మూడు దశలు గుర్తింపవచ్చును. 1932 కు ముందు వ్రాసిన రచనలు అపరిపక్వంగా అనుకరణశీలములై ఉండేవి. 1932 నుండి సుమారు 1940 దాకా రెండవ దశ. ఈ దశలోనే అతని ప్రసిద్ధ రచనలు వచ్చాయి. 1940 తరువాత మూడవ దశ. ఈ దశలో అధివాస్తవిక ధోరణి అతని రచనలలో బాగా ప్రవేశించింది.

ఫ్రాయిడ్ ప్రతిపాదించిన 'నైకో ఎనాలిసిస్' సిద్ధాంతం కళాక్షేత్రంలో అధివాస్తవిక (సర్ రియలిజమ్) మతాన్ని అవతరింపజేసింది. మొదట్లో యమ్. ఆండ్రే బ్రెటన్ అధి

వాస్తవికుల ఆశయాలను వివరిస్తూ 'మనస్సును విడుదల చేయడమే వారి ప్రధానోద్దేశ' మన్నాడు. క్రూర నిరోధక శాసనాలలోని పరిమితత్వాన్ని అధివాస్తవికులు ఖండిస్తారు. సీమితమైన పరిధులను దాటే స్వేచ్ఛ మానవుడి కవసరం. అనుభూతిక్షేత్రం విశాలమై అదే కావ్యవస్తువు కావాలి. సుప్త చైతన్యపు (సబ్ కాన్షస్ మైండ్) లోతులలో అనుభూతిక్షేత్రాన్ని విస్తరించుకోవాలి. చైతన్యపు (కాన్షస్ మైండ్) నిరంకుశాధికారం లేకుండా బాహిరిల్లే సుప్త చైతన్యానికి శబ్దరూప మివ్వడమే అధివాస్తవిక రచన అవుతుందని ప్రాథమిక దశలో వారి వాదం. 1924 లో మొదటసారిగా అధివాస్తవికుల ప్రణాళిక సిద్ధమయినా క్రమక్రమంగా రాజీధోరణి హెచ్చి సిద్ధాంత పరివర్తనం వచ్చింది.

సుప్తచైతన్యం అనేక శబ్దచిత్రాలకు (వెర్బల్-ఇమేజెస్), స్మృతి శేషాలకు (మెమొరీ-రెసిడ్యూస్) పెద్ద భాండాగారం వంటిది. అసంఖ్యాకములైన పూర్వసంవేదనలు సుప్తచైతన్యములో నిక్షిప్తములై ఉంటాయి. సరియైన అనుబోధ (కరెక్ట్ అస్సోసియేషన్) యాదృచ్ఛికంగా స్ఫూర్తికి వచ్చినప్పుడు దానివెంట సహచారి - సంవేదనలు పైకి జ్ఞానభూమిలోనికి చొచ్చుకొని వస్తాయి. కాబట్టి జీవితంలో ముఖ్యంగా మానసిక జీవితములో రెండు అంతస్తులు గుర్తింపవచ్చును. ప్రతిదీ స్ఫుటంగా తోచి, సరిహద్దులు కనిపించే దొకటి; ఎంతవరకు వ్యాపించిందో తెలియక మరుగు పడిపోయి అస్పష్టమైన దింకొకటి. ఇదే జీవితములో పెద్ద భాగమేమో! మానవుడు పెద్ద మంచు గడ్డలా కొంచెమే పైకి చైతన్యంలో తేలుతూ, కాలప్రవాహంలో పడిపోతున్నాడు. మరుగు పడిపోయిన ఆ జీవితపు కొలతలు తీసి, దాని స్వరూప పరిశీలన చేసే ప్రయత్నం అధివాస్తవికులు చేస్తామంటారు. ఈ ఉద్యమంలో వీ గ్లెన్నో సంకేతాల సహాయం తీసుకుంటారు. ఆధునిక మనస్తత్వ శాస్త్రం సంకేతాల స్వరూపాన్ని — ముఖ్యంగా స్వప్న సంకేతాల స్వరూపాన్ని — వ్యాఖ్యానించే ప్రయత్నం చేసింది. ఈ శాస్త్రాధ్యయనం కొందరిని అధివాస్తవిక రచనలకు ప్రేరేపించింది.

'స్వచ్ఛందానుబోధ పద్ధతి' మీద నిర్మింపబడ్డ 'అధివాస్తవిక సంవిధానం' నిజానికి స్వచ్ఛందం కాదన్న సంగతి ఫ్రాయిడ్, జంగ్, మెకర్డి నిరూపణలే ఋజువుచేస్తాయి. సంయుక్తికానుబోధలో (రేషనల్ అస్సోసియేషన్) యాథార్థ్యంపట్ల ఏర్పడే సామాజికానుభూతి, ఆవశ్యకతాజ్ఞానం భావనాప్రక్రియను పాలిస్తాయి. స్వచ్ఛందానుబోధలో భావనా ప్రక్రియ మీద సుప్తచైతన్యం అధికారం

వహిస్తుంది. కాబట్టి అది స్వచ్ఛందం కాదు. సంఘాని కెదు రీది మానవుడు ముక్తుడు కాదు. సమాజము ద్వారా ముక్తిని సాధించాలి. అనుబోధక పద్ధతిలోను కొన్ని సంప్రదాయాలూ, ఆచారాలూ ఉన్నాయి. అవే ముక్తి చిహ్నాలు. 'అధివాస్తవిక రచయిత బూర్జువా కావడం వల్లనూ, అతనికి సామాజిక సంబంధముమీద స్వాధీనము తప్పడముచేతనూ ఆ సంప్రదాయాలమీదా, అచారాల మీదా తిరుగుబాటు చేయడంలోనే ముక్తి ఉన్నదని విశ్వ సిస్తాడు. ఆదర్శ ప్రాయమైన ముక్తిని కళలో ఐంద్రజాలిక శక్తిచేతను, కళాశీలి మనోవైలక్షణ్యం చేతను సాధించ గలనని భావిస్తాడు' అని అధివాస్తవికతపై విమర్శన మొకటి ఉన్నది.

లోతుగా విమర్శిస్తే కళ కళ కోసమే నన్న వాదమే అధివాస్తవిక రచనా విధానానికి మాతృక. రాజకీయ పరిభాషలో అధివాస్తవిక రచయిత అరాజకవాది. అరా జకవాదమువలెనే అధివాస్తవిక కవితకూడా ఆచరణలో తన్ను తాను ప్రతియోగిస్తుంది.

'శ్రీ. శ్రీ.' లో అధివాస్తవిక ధోరణి 'కోనేటి దినం', 'చక్కని ముత్యాలసరాలు', 'విదూషకుని ఆత్మహత్య' వంటి కావ్యాలలో కనిపిస్తుంది. శ్రీరంగం నారాయణ బాబు వ్రాసిన కొన్ని రచనలలో కూడ ఈ ధోరణి కొంత కనిపిస్తుంది. కాని అతనిలో 'శ్రీ. శ్రీ.' లోని ప్రాథ నిర్వహణ సామర్థ్యము కానరాదు. ఈ రకమైన రచన ఏ కొంత మంది రచయితలలో ఆకర్షించింది.

'శ్రీ. శ్రీ.' తరువాత వచ్చిన కవులలో సామాజిక దృష్టి ఎక్కువ. వారిలో 'శ్రీ. శ్రీ.' ప్రభావ మేదో కొంత కనిపి స్తుంది. సామాజిక సమస్యలను పరిష్కరించే దృష్టి వారి కావ్యాలలో ఎక్కువైనది. 'త్వమేవాహ' మన్న కావ్యములో 'ఆరుద్ర' దీనిని కొంత సాధించినట్లుగాను, కవితా రీతులలో అతడు తనకంటె ఒక అడుగు ముందుకు వేసినట్లుగాను, తా నింక కవనసన్యాసము చేయడమే సబ బన్నట్లుగాను ఆ కావ్యానికి పీఠిక వ్రాస్తూ 'శ్రీ. శ్రీ.' అంటాడు.

'ఆరుద్ర'లో వైచిత్రీ, చమత్కారము, కొత్తగా యుక్తిగా పలుకుదామన్న కాంక్ష ఎక్కువ. ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావము తగని మోతాదులో పని చేసిన ఫలితమే ఈ కావ్యం. ఏ ఉద్యమం కాని ఆయా దేశాలలో, ఆయా భాషలలో కలిగిన అవసరాలను బట్టి తప్పనిసరిగా వచ్చినప్పుడు నైసర్గికమైన ఉత్తేజనాన్ని పొందుతుంది. కాని దూరదేశాలలో కలిగిన మార్పులను, రీతులను, 'విచిత్రమే సౌందర్యము, సౌందర్యమే విచిత్రము' అన్న

అభిమానంతో స్వీకరిస్తే అది కేవలం తెలివిగా, యుక్తిగా పలికినామని సంతృప్తి పడే ధన్యమృన్మల లక్షణమౌతుంది. సంస్కృతాంధ్ర సారస్వతములతో కాని, ఆంగ్ల సారస్వత ముతోగాని హృదయదఘ్నమైన పరిచయంలేని కొత్త కారు రచయితలలో అవ్యుత్పత్తి, ప్రతిభాదారిద్ర్యం, పరానుకరణం ప్రధాన లక్షణాలు. శిల్పశూన్యమైన అత్యాధునిక ధోరణిలో వ్రాయడమే ప్రగతి అనుకొనే వారిని చూస్తే జాలివేస్తుంది.

'శ్రీ. శ్రీ.' తరువాత వచ్చిన కవులలో సామాజిక దృష్టి ఎక్కువగా కనిపించినా శిల్ప పాటవం చాలినంత ఉండదు. 'అగ్నివీణ' ఆ జాతికి చెందుతుంది. దాన్ని వ్రాసింది అనిసెట్టి సుబ్బారావు. ఇతడు భావుకుడు. 'అగ్ని వీణ'లో కొన్ని ఖండకావ్యాలు విలువైనవి.

ఆధునిక కావ్యాలలో ప్రత్యేకమైన ప్రశంసకు పాత్రం కాదగినది పరాభి వ్రాసిన 'ఫిడేలు రాగాల డజన్'. కవి ప్రతిభాశాలి. నూతనమైన మార్గంలో, విచిత్రమై, సంప్ర దాయాతిరిక్తమైన పద్ధతిలో ఆధునిక సమాజములోని కుళ్లును ఊళనం చేసే దృష్టితో, 'వచన పద్యాల'తో ఈ కావ్యాన్ని వ్రాశాడు పరాభి. ఒక్క మెరపు మెరసి ఇతడు ఊరుకోవడం న్యాయం కాదు.

నవ్య కవిత్వములో చక్కని వేళాకోళపు కావ్యాలు కూడా వచ్చాయి. జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి, మాచి రాజు దేవీప్రసాద్ 'మేళన' కవిత వ్రాసి సారస్వతే యులకు చిరపరిచితులయ్యారు.

ఇటీవల వస్తున్న కవులలో 'దాశరథి' వంటివాళ్లు వికసనక్షమమైన ప్రతిభారేఖలను ప్రదర్శిస్తున్నారు.

1940 తరువాత వచ్చిన రచయితలలో వ్యుత్పత్తి దారిద్ర్యం బాగా కనపడుతుంది. ఒకనిని కవిగా చేయ గలిగిన సామగ్రి వస్తువు, భావము మాత్రమే కాదు. వాటికి తగిన శిల్ప ముండాలి. విప్లవాత్మకమైన విలువలు మాత్రమే రచనలను రసవత్కావ్య పంక్తులుగా మార్చవు. కావ్య శిల్పముతో పొదిపినప్పుడే అవి సాహిత్య శ్రేణిలో చేర్చడానికి అర్హ మౌతాయి. కావ్య శిల్పం లేని విప్లవా త్మకమైన రచన ఎంత నీరసమో విప్లవాత్మకమైన విలు వలు లేని కావ్య శిల్ప మంత నిరర్థకము. ఈ రెంటి ప్రాథ మేళనమే కవి సాధించవలసినది. తాత్కాలికంగా విలా సార్థం వచ్చిన ఛత్రాంక సాహిత్య రీతులలో కాక, నిసర్గ మైన ప్రతిభా వ్యుత్పత్తుల దాంపత్యముతో ప్రజాజీవితపు లోతులనుండి చేదుకున్న శక్తులతో సజీవ సాహిత్య నిర్మాణం చేస్తే ఖండ కావ్య సరస్వతి ఇంకా ఇంకా పెరగ గలదు.

'సంపత్'

గంగాదేవి : విజయనగరరాజ్య స్థాపకులలో నొకడగు బుక్కరాయల కీమేకోడలు; బుక్కరాయల తృతీయపుత్రుడగు కుమారకంపరాయల గృహలక్ష్మి; సంస్కృతమున కావ్యరచన చేసిన విదుషీమణులలో నీమే పేరు పడినది.

విజయనగర సామ్రాజ్యారంభ కాలమున మధురరాజ్యము మహమ్మదీయుల పాలనమున నుండెను. కుమార కంపరాయలు తండ్రి యానతి ననుసరించి ముందు తుండీరమండలమును జయించి, పిదప మధురపైకి దండెత్తి పోయి అక్కడి సుల్తాను నోడించి విజయము గాంచెను (చూ : కుమార కంపరాయలు).

కంపరాయల విజయవృత్తాంతమును కథావస్తువుగా గ్రహించి గంగాదేవి మధురావిజయము రచించెను. ఈ కావ్యమునకు 'వీరకంపరాయచరిత్ర'మని నామాంతరము.

మధురావిజయ మెనిమిది సర్గల మహాకావ్యము. కాళిదాసు మహాకవి తన కావ్యములలో ఒక్కొక్కసర్గయందు ఒక్కొక్క విధమైన ఛందస్సు నుపయోగించినట్లు గంగాదేవియును వేర్వేరు సర్గలయందును అనుష్టుప్, ఉపజాతి, వంశస్థము, ద్రుతవిలంబితము, పుష్పితాగ్ర మున్నగు ఛందస్సుల నుపయోగించి రచనను సాగించెను. మధురావిజయమునకు మహాకావ్యలక్షణములు సరిగా అమరినవి. ఋతువర్ణన, చంద్రోదయము, ప్రయాణము, నాయకాభ్యుదయము మున్నగు అష్టాదశ వర్ణనములును గలవు. శైలి నిరాఘాటమై, లలితమై వైదర్భీరీతి నున్నది; భావములు మనోహరముగా నుండునట్లు కూర్పు సాగినది. ఈ రీతిని రచన సాగించు నేర్పు ఏకొలదిమందికో కాని యలవడదు.

ఇందు తొలి సర్గమున దైవప్రార్థనాదికమైన పిదప నాయకుని నగరమైన విజయనగరము విపులముగా వర్ణితమైనది. రెండవ సర్గములో బుక్కరాయలకు దేపాయి భార్యయైనట్లును, ఆ దంపతులకు కంపన, సంగమ, కుమార కంపనలు కలిగినట్లును, గంగాదేవి కుమార కంపనకు భార్యయైనట్లును వర్ణింపబడినది. మూడవ సర్గమున బుక్కరాయలు కుమార కంపన కొనరించిన హితబోధయు, నాల్గవ సర్గమున కుమారకంపని శైత్రయాత్రా వర్ణనమును గలవు. నాయకుడు కాంచీనగరమున కొంతకాల మున్నట్లును, వర్షకాలమును చలికాలమును అక్కడనే గడపినట్లును అయిదవ సర్గలో కలదు. శిబిరములలోని కంపరాయల జీవిత మారవ సర్గలో వర్ణింపబడినది. ఏడవ సర్గలో గంగాదేవి కంపరాయల సంభాషణ వృత్తాంతము కూర్పబడినది. ఎనిమిదవ సర్గలో మధురాపురాధిదేవత ప్రత్యక్షమై తన గోడు వెల్లడించుటయు, కంపరాయలు యుద్ధ

మున యవనవీరుల నోడించి మధురను జయించుటయు వర్ణితములు. మధురావిజయమున యథార్థమగు చరిత్ర విషయము కథావస్తువుగా గ్రహింపబడినందున దీని విశిష్టత స్పష్టమగుచున్నది. అమూల్యములగు నాటి చరిత్రాంశములను దెలిసికొనుట కీ గ్రంథము మిక్కిలి యుపయోగించుచున్నది.

గంగాదేవి కంపరాయల మహిషిగా గొప్ప అంతస్తులో నున్నను విద్యకు తగిన వినయ విధేయతలు, పెద్దలయెడ గౌరవము ఉన్నట్లు ఆమెగ్రంథమువల్లనే తెలియుచున్నది. ఆమె గురుస్తుతిలో విజయనగరరాజ్య సంస్థాపకులైన హరిహరరాయల యొక్కయు, బుక్కరాయల యొక్కయు గురువైన క్రియాశక్తిని (ఇతని పూర్తి పేరు కాళీవిలాసక్రియాశక్తియట) స్తుతించెను. ఈమె పూర్వకవిస్తుతిలో వాల్మీకి, వ్యాస, కాళిదాస, బాణ, భారవి, దండి, భవభూతి, లీలాశుకులతోపాటు కొందరాంధ్రవిద్వత్కవులను పేర్కొనెను. వారిలో తిక్కన సోమయాజి యొక్కడు.

తిక్కనతోపాటు గంగాదేవి అగస్త్యుని, గంగాధర పండితుని, విశ్వనాథకవిని ప్రశంసించెను. అగస్త్యునకే విద్యానాథుడను బిరుదము కల దనియు, అతడు ప్రతాప రుద్రయశోభూషణాద్యనేకగ్రంథములను రచించె ననియు చెప్పుదురు. గంగాధరుడు భారతకథను దృశ్యకావ్యముగా రచించెను. విశ్వనాథకవి యగస్త్యునకు మేనల్లుడట. ఇతడు గంగాదేవికి విద్యాగురువైనట్లు 'చిరం స విజయీ భూయా ద్విశ్వనాథః కవీశ్వరః; యస్య ప్రసాదా త్సార్వజ్ఞ్యం సమింధే మాదృశేష్వపి' అను దానివలన తెలియవచ్చుచున్నది.

గంగాదేవి కవిత చాల మృదువైనది. ఈమె కావ్యమున కాళిదాసుని శ్లోకములకును, దండిమహాకవి కావ్యాదర్శమునందలి శ్లోకములకును ఎన్నియేని పోలికలను చూపవచ్చును. గంగాదేవికి కాళిదాస మహాకవి యెడల గౌరవ మెక్కువ. ఈమె వర్ణనాచమత్కృతిని చూపుట కొక యుదాహరణము :

'మదాంధకారో హి మహానిశీధిని

ప్రబోధచంద్రవతిరోధకాలికా;

మనోజమత్తద్విపవై జయంతికా

శరీరిణాం శశ్వదలంఘిని దశా.' (సర్గ 8, ప. 24)

బు. వెం. ర.

గణపతిశాస్త్రి, ఆయ్యలసోమయాజుల (క్రీ. శ. 1878-1936:) ఈయన వాసిష్ఠ గణపతిముని అని, కావ్యకంఠుడని ప్రఖ్యాతుడు; విశాఖ జిల్లా కలువరాయి గ్రామములో జన్మించెను. తండ్రిపేరు నరసింహశాస్త్రి, తల్లిపేరు

గణపతిశాస్త్రి

నరసమాంబ. వా రితనిని కొన్ని దివ్య నిదర్శనములవలన గణపతి దైవాంశ సంభూతునిగా నెంచి, యితనికి 'గణపతి' యను పేరుంచిరి. పదేండ్ల వయస్సు వచ్చుసరికి ఈయన మూడు కావ్యములు ముగించి కవిత్వ మల్లజొచ్చెను; జ్యోతి శాస్త్రి మా యీడునకే వశమై, పంచాంగగణనమందొక నూత్న పథకమును గూడ రచించి గురువునకు గురువు కాగల్గెను. పదియవయేటనే యితనికి మాతృ వియోగము కలిగెను. ఈయనకు పండ్రెండవ యేటనే వివాహమయ్యెను. అప్పు డాయన భార్య నుద్దేశించి 'భృంగసందేశ' మను సరస కావ్యమును మందాక్రాంత వృత్తమున రచించెను; పదునారవ యేడు చాటుసరికి కావ్యశాస్త్రేతిహాస పార గుడును, నుజ్జ్వల ఆశుకవియు నై తండ్రికడ గైకొనిన మహామంత్ర దీక్షలచే తపస్సు సల్పుటకు నాసిక, భువనే శ్వర దివ్యక్షేత్రములకు వెడలెను.



చిత్రము 141.

కావ్యకంఠ గణపతి శాస్త్రి

ఇరువది సంవత్సరముల వయసు నిండుసరికి గణపతి కవిత్వప్రజ్ఞాయందు పూర్వ కవులకుగల ప్రాభవము గడించి, 1900 ల సంవత్సరములో విజిగీషతో నవద్వీప విద్వత్పరీక్షలకు వెళ్లెను. అక్కడ సభలోని పరీక్షక వర్గమువా రాయన కవిత్వ ప్రజ్ఞా ప్రదర్శన కలరి 'కావ్యకంఠ' బిరుదము నిచ్చి గణపతి నభినందించిరి. 1903వ సంవత్సరములో చెన్నపుర మందు నారాయణ సుదర్శనునితో పోటీలో నెగ్గి ఆరు నిమిషములలో కావ్యకంఠు డిరువది యైదు శ్లోకములను రచించి బంగారు కడియమును బహుమానముగా బడసెను. 1902 వ సంవత్సరములో అరుణాచల క్షేత్ర మేగినప్పు డాయన హరుని సహస్ర శ్లోకములచే స్తుతించి యచట నధ్యాపకవృత్తిచే నొకసంవత్సర ముండి పిమ్మట వేలూరులో తెనుగుపండితవదవిని చాచాపు నాలుగేండ్లు నిర్వర్తించి, తుదకు 1907 లో దాస్య వృత్తికి స్వస్తి చెప్పి యరుణాచల మేగెను. అచట నచంచల తపోదీక్షతో చిరకాలమునుండి మౌనియైయున్న బ్రాహ్మణ స్వామి యను తేజస్సంపన్నుని వాసిష్ఠుడు దర్శించి, తపస్సును గురించి యతని కనుభవ వేద్యమైన వాక్యముచే నుపదేశింప వేడెను. ఈస్వామి యొక్క కంఠ నాళము లెండిపోయి బద్ధమై యున్నను, వాసిష్ఠ దర్శనమువలన నార్ద్రమై

ఆయన వాగ్రథము కదలగా వెడలిన ఉపదేశవాక్కుచే తపఃపదమునకు తృప్తికరమగు నిర్వచనము లభ్యమై సంతృప్తహృదయు డయ్యెను. ఈ గురువువలన వీరు 'నాయన' యని పిలువబడుటచే వీరి కా ఉపనామము సిద్ధమై సర్వవ్యాప్త మైనది.

అటు పిమ్మట వాసిష్ఠు డీ సిద్ధ గురూపదేశ భాగ్యమును లభింప జేసిన యాశ్వరిని స్తుతించుచు 'ఉమాసహస్ర' మను గ్రంథమును రచించి, తద్వారమున మంత్ర, జప, తంత్ర, యోగ సాధనము లీనవ్యోపదేశముచే సంస్కరింప బడిన తీరును వివరించెను. స్తుత్యుపనిషత్కావ్య శైలుల మూడింటిని కవి యీ గ్రంథమందు మేళవింపజేసి, రస వంతములగు మధుర వృత్తములతోడను, అలంకారముల తోడను, భక్తి నుత్తేజ మొనర్చు స్పందములతోడను నూత్న మార్గమున గ్రంథమును నిర్మించినవాడయ్యెను. అటుతరువాత, తపస్తత్త్వమును సూచించు విజ్ఞాన మథనోపాయమై యున్న యీ ఉపదేశమునకు పూర్వ ఋషు లొకమంత్రకవచమునుగూడ కల్పించియుందు రని వాసిష్ఠునకు దోచి, యట్టి మంత్రము విదితమగుటకు తపస్సు నాచరించి, రేణుక యను దేవతాకృపచే దాని దర్శనమును బొందెను. నాటినుండి తన శేషజీవితము నతడు వేదార్థమథనమునకు వినియోగించి తన దర్శనాను భవములను లోకమున కందిచ్చుట కెన్నో గ్రంథములను రచించెను. తపస్సునందు క్రమాభివృద్ధిచే వీరు కపాల భేదనసిద్ధిని జీవించియుండగా సాధించి వేదర్షివలె ప్రకాశించెను. అనుభవవేద్యములైన వీరి గ్రంథములలో స్తోత్రములు, సూత్రముల కూర్పులు, విమర్శలు కూడ కలవు. ఋగ్వేదమునుండి విదితమైన భారత చరిత్రాంశములను నిరూపించు వీరి 'భారత విమర్శ' యనుగ్రంథ మెంతో ప్రబోధదాయకమైనది. అట్లే 'రమణగీత' యను గ్రంథ ముపనిషత్తులకు, బ్రహ్మసూత్రములకు మించిన సత్య ప్రదర్శిని వంటిది. ముప్పాతిక వరకునున్న యీయన గ్రంథములలో నాలుగైదు మాత్రమే ముద్రణము బొందినవి.

ఈయన 1924 లో కాంగ్రెసు సంస్థలో చేరి, తమిళ రాష్ట్ర కాంగ్రెసు కమిటీ కధ్యక్షు డయ్యెను కాని, కాంగ్రెసునుండి యీ సంవత్సరమే విరమించుకొనెను. సంఘక్షేమముకొర కిత డస్పృశ్యతా నివారణమును సమర్థించి, దానిని శాస్త్రీయదృష్టితో పోషించుటకు 'పంచజనచర్చ' యను వ్యాసమును రచించెను.

తుద కీయన ఖడ్గపుర శిష్యుల మధ్య 1936 లో తన భౌతిక దేహమును వీడెను. గుం. ల. కాం.

గిరిరాజకవి : ఈయన శ్రీ త్యాగరాజస్వామి పితామహులు; సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో మిక్కిలి ప్రజ్ఞ కలవారు; సంగీత విద్యాసంపన్నులు. ఈయన తెనుగున భక్తిరసములైనవి, వేదాంత విషయములైనవి చాల కీర్తనలను రచించి ప్రఖ్యాతి గాంచిరి. ద్వా. పా.

గురుమూర్తి శాస్త్రి, పైడాల : వీరు ములికినాటి శాఖకు చెందిన తెలుగు బ్రాహ్మణులు; తిరునెల్వేలి జిల్లాలోని కైత్రారను గ్రామము వీరి జన్మస్థానము. వీరు సంగీతములోను, చతుశ్శాస్త్రములందును పండితులు. పిన్నవయస్సుననే వీరు చెన్నపట్టణమునకు వచ్చి మణలిచిన్నయ్యమొదలియారి చేత సన్మానమును పొందిరి. వీరికి 'వెయ్యిగీతాల గురుమూర్తి శాస్త్రి' అని బిరుదునామము కలదు. వీరు గీతములనేగాక ప్రబంధములను, కీర్తనలను సంస్కృతభాషలోనే రచించిరి. వీరి సంచారిగీతములు, లక్షణగీతములు చాల ప్రసిద్ధికెక్కినవి. ఇవి నిఘంటువు వంటివి. వీరి సోదరులు సుబ్బరాయశాస్త్రి; గొప్ప విద్వాంసులు. వీరిది 'గురుమూర్తి' నామముద్ర. ద్వా. పా.

గొల్లకలాప ప్రదర్శనము : చక్కని సాహిత్యం, అందుకు తగిన సంగీతం, సంగీతాని కనువైన కీర్తనలు, దరువులు, గమకాలు, వీటి అన్నిటికీ అనురూపమైన నాట్యము — ఇన్నిటితో కూడిన గొల్లకలాపం ఒక మనోహరమైన కళాఖండం. నాటకంలోవలె ఈ గొల్లకలాపంలో వచ్చిపోయే పాత్ర లేమీ ఉండవు. ఒకసారి రంగస్థలంమీదికి వచ్చినవారు ప్రదర్శనాంతంవరకూ ఉంటారు. జంత్ర వాద్య వాదక గాయక బృందం గాక రంగస్థలం మీద వుండే ప్రధాన పాత్రలు ముగ్గురు : కథానాయకి - గొల్ల భామ. ఈమెకు సహాయంగా మరోభామ సహనాయకి ఉంటుంది. కథ నడిచేకాలంలో ప్రేక్షకులకు విసుగు కలుగకుండా చేయడానికి, వాదోపవాదాలలో ప్రేక్షకులకు కలిగే సందేహాలను తానే గొల్లభామను ప్రశ్నించి భామ చెప్పే సమాధానాలందరికీ అర్థమయ్యేటట్టు పిట్ట కథలతోను, చమత్కారమైన వింత ప్రసంగాలతోను పండిత పామర ప్రజారంజనంచేసే వైజ్ఞానిక పాత్ర హాస్యగాడు - ఒకడు. గొల్ల కలాపప్రదర్శనం రక్తికట్టడం, కట్టకపోవడం అంతా ఈ ముగ్గురు పాత్రధారులమీదే ఆధారపడి ఉంటుంది. గొల్లవేషం కథ వినిపించాలంటే ప్రతిరాత్రీ ఏడేసి గంటల చొప్పున మూడు దినాలు పడుతుంది. రానురాను ప్రజలలో ఇటువంటి ప్రదర్శనాలు చూడాలనే ఉత్సాహం, వినడానికి ఓపిక తగ్గడం వల్లా, పండితులూ రసికులూ అయిన ప్రేక్షకులు తగ్గడంవల్లా ప్రదర్శన కాల పరిమాణం తగ్గిపోయి ప్రజలకు కావలసిన ఘట్టాలనే

ప్రదర్శిస్తూ ఒక రాత్రిలోనే ఇది ముగియడం జరుగుతున్నది. మి. రా. మూ.

గొల్లకలాపము : దీనికి గొల్లవేషముకథ అనికూడా పేరున్నది. గొల్లవేషము కథ, భామవేషముకథ, భామకలాపము అనే పేర్లుగల గేయరచనలు యక్షగానభేదములలో చేరినవే అనవచ్చును. సంస్కృతములో దశరూపకాలలోని వీధి యిటువంటిదే. ఈ గొల్లకలాప ప్రదర్శనంలో బ్రాహ్మణుడు విదూషక ప్రాయుడు - హాస్యగాడు. ఈ గొల్లకలాపాన్ని కూచిపూడి వాస్తవ్యులైన భాగవతుల రామలింగశాస్త్రిగారు గోపికా విప్రసంవాదమనే పేరుతో రచించారు. వీరు కాక గొల్ల వేషముకథ అనే పేరుతో భారతి రామరాజుగారు, ఆత్రేయపురం తమ్మయ్యగారు మొదలైనవారు కూడా రచించారు. శ్రీకృష్ణుని పారిజాతాహవహరణ కథ, సముద్ర మథనములవంటివి కూడా గొల్లకలాపమనే యక్షగానభేదంగా రచించినవి ఉన్నాయి. మి. రా. మూ.

గొల్లవేష - వీధి భాగవతులు : పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించి చాలా మన్ననలూ, సత్కారాలూ పొందిన కూచిపూడి వాస్తవ్యులు వెంపటి వెంకటనారాయణగారు, వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, భాగవతుల దశరథ రామయ్యగార్లు ఈ గొల్లవేష కథ వినిపించడంలో నిర్ణహస్తులు. వీరి తరువాత అనేకు లా పాత్ర ధరించినప్పటికీ వీరితో సరితూగలేకపోయినారు.

ఈ గొల్లకలాపాన్ని మారంపల్లి కళావంతులైన చిత్తజల్లువారూ, ఇతర కళావంతులూ ప్రదర్శిస్తూ వచ్చారు. నిడదవోలు సమీపానగల మారంపల్లి వాస్తవ్యులు చిత్తజల్లు లక్ష్మీకాంతం, ఆమె కొమార్తెలు కృష్ణహరి, చిన వెంకటరత్నం, లక్ష్మీకాంతం చెల్లెలు వైదేహి గొల్లకలాప ప్రదర్శనాన్ని గోదావరి జిల్లాలోనే కాకుండా ఉత్తర సర్కారుజిల్లా లన్నిటిలోను ప్రదర్శించి పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించారు. లక్ష్మీకాంతం మధురంగా సంగీతం పాడగలిగిన ప్రజ్ఞావంతురాలు; సంస్కృత భాషాజ్ఞానం కలది; చక్కగా అభినయించగల నేర్పరి. ఆదిలో లక్ష్మీకాంతం కూచిపూడి భాగవతుల భామకలాపాన్నే ప్రదర్శిస్తూ ఉండేది. తరువాత రావూరి కామయ్యగారి సహాయంతోను, వారి తమ్ముల అండతోను గొల్లకలాపం నేర్చుకొని బహుళ ప్రచారం కావించి ఆంధ్రదేశంలో గొల్లకలాప నృత్య కళా రూపాన్ని వ్యాప్తిలోనికి తీసుకువచ్చింది.

రావూరి కామయ్యగారు సంగీత సాహిత్య నాట్యకళానిధి; వెలదుర్రు వాస్తవ్యులు; మారంపల్లివారు గొల్లకలాప ప్రదర్శనం ఇవ్వడానికి మూలకారకులు. వీరి

గొల్ల సుద్దులవారు - గోపాలకృష్ణయ్య

మరణానంతరం వీరి సోదరులు నూరయ్య, వెంకయ్య, సత్యంగార్లు మారంపల్లిలోనే ఉండి గొల్లకలాపం నేర్పుతూ చిత్తజల్లువారితో కలిసి చాలాకాలం ప్రదర్శనా లిస్తూ వచ్చారు. గొల్లకలాపం హాస్యానికి పెట్టింది పేరు. కామయ్యగారు హాస్యం చెప్పడంలో నిపుణులు. కామయ్యగారు తూర్పున విశాఖపట్టణంనుంచి వడమట గుంటూరు వరకు పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించారు. వీరి సోదరులు వెంకయ్యగారిది సంగీతంలో ఆరితేరిన చెయ్యి. సత్యంగారు సంస్కృతాంధ్రములలో మంచి పండితుడు. తమ సంచారంలో కలిగిన అనుభవా లన్నిటినీ సమయానుకూలంగా హాస్యంతో జోడించి చెప్పి ప్రజారంజనం చేసేవారు.

లక్ష్మీకాంతం తన కుమార్తె చినవెంకటరత్నానికి, చెల్లెలు వై దేహి కొమార్తె పెదవెంకటరత్నానికి కామయ్యగారి సోదరులవద్ద విద్యాబుద్ధులు చెప్పించి వారిని ఈ గొల్లకలాప ప్రదర్శనంలో నిపుణులను చేయించింది. వై దేహి పంచ కావ్యాలూ అమరమూ, పురాణపండ వెంకటశాస్త్రిగారివద్ద చదువుకున్నది. చిత్తజల్లువారు ఆంధ్ర దేశమం దంతటా గొల్లకలాప ప్రదర్శనా లిచ్చి గొప్ప కళాసేవ చేశారు. అరుదుగానై నా ఇప్పటికీ ఇస్తున్నారు.

చిత్తజల్లువారే కాక మరికొందరు కళావంతులు ఆంధ్ర దేశ మంతటా గ్రామాలలోని స్వామి కల్యాణోత్సవాల లోను, ధనాధ్యుల యిండ్లలో జరిగే వివాహ సందర్భాల లోను గొల్లకలాప, భామకలాపాలు ప్రదర్శిస్తూవచ్చారు. ఈ కలాపాలు కట్టడంలో మండపేట - దుగ్గిరాల శ్రీ విరాజితం, నంగెగడ్డ - అంబుల వెంకటరత్నం, మండపేట - మాడిక్యం, దుగ్గిరాల - జగదాంబ, ఏలూరు - పువ్వుల పాపాచలం, చాటపర్తి - సుందరి, గుంటూరు - మరకతం, గుడివాడ - మధురం, వెంకటగిరి, పెండాల - సత్యభామ, రామచంద్రపురం - చింతా భద్రం, ఆమలాపురం - అన్నా బత్తుల చిట్టి, ఎండమూరి చిట్టి; పేరూరు - పుష్పావతి పేరు వహించిన దేవదాసీలు; ఈ కళను పోషించి ప్రఖ్యాతికి తెచ్చినవారు. వీరు మేళములుగా ఏర్పడి, జట్లు జట్లుగా వెళ్ళి ప్రదర్శనా లిచ్చేవారు.

కళావంతుల నృత్యాలూ, గొల్లకలాప, భామకలాప ప్రదర్శనాలూ చాలావరకు అంతరించిపోయినవి. ఈనాడు పట్టుదలగా ఈ విద్యలను అభ్యసించేవారే లేరు. కళావంతుల సంఘంలో వచ్చిన సంస్కరణ కారణంగా అందరూ వివాహాలు చేసుకోవడంవల్ల ఈ విద్యపట్ల ఆసక్తి చూపే వారు తగ్గిపోయారు. మి. రా. మూ.

గొల్లసుద్దులవారు (సుద్దుల గొల్లలు): కురుమ వారికి వీరన్నలవా రెటులో గొల్లవారికి గొల్లసుద్దులవాం

డ్రటుల. వీరు ప్రధానముగా గొల్లలను యాచింతురు. కాటమరాజు కథ, కృష్ణలీలలువంటి పాటలు ప్రచార మొనర్చునది వీరే. అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు గొల్లసుద్దులవాండ్రను వర్ణించియున్నాడు. ఆత డభి వర్ణించినటులే వీరు కొమ్ములను, వీరణములను వాయిం చెదరు; కొందరు శంఖములకూడ నూచెదరు. వీరణము పెద్ద డోలువంటిది. గొల్లలకు కాటమరాజు ఆరాధ్య దైవ తము. సాధారణముగా గొల్లలు వైష్ణవులు; కొందరు శైవులుకూడ గలరు. గొల్లసుద్దులవారు కథలు చెప్పనపు డొక విశేష ముండును. కథా విషయములు పెద్ద పెద్ద బట్టలపై చిత్రింపబడి యుండును. తెలంగాణమున పాండ వులవారను ఒక గాయక భిక్షుక జాతి గలదు. వీరు తెలుగువారిని యాచించెదరు. పాండవుల కథలు పెద్ద చీరలపై వ్రాసి యుంచుట వీరికడ నున్నది. పాండవుల వారివలెనే గొల్లసుద్దులవారుకూడ కాటమరాజు కథలు, కృష్ణలీలలు చిత్రప్రదర్శన మొనర్చుచు కథలు చెప్పెదరు. కాటమరాజునకు నతులు గూర్చుట, గంగకు వేటలు బోన ములు సిడులు కావించుట తెలుగునాట గల వీరారాధ నము. గొల్లసుద్దులవారి యార్భాట మా సమయములందు కాననగును. సంఘమున బ్రహ్మ, తత్రియ, వైశ్యజాతుల తరువాత గొల్లలు పరిగణింపదగినవారు. శూద్రులందు వీరు తములు. గొల్లలం దెన్నియో తెగ లున్నవి. వీనిలో ఎర్రగొల్ల తెగ శ్రేష్ఠమైనది. గొల్లసుద్దులవారు ఎర్రగొల్లలు. ఎర్రగొల్లస్త్రీలు కుడివైపునకు పయట వేసెదరు. ఒకప్పు డాలమందల పెంచినను నేడు గొల్లల ప్రధాన వృత్తి మేకలను పెంచుట. సుద్దుల గొల్లలకు గూడ భిక్షా వృత్తితో పాటు మేకలను పెంచుటయును గలదు. వీరిలో కొందరికి మారుమను వున్నది; మరికొందరికి లేదు. ఓలి వంటి యాచారములు కూడ కలవు. పెండ్లిలో ప్రోలు పోయుట, అవి రేణుల నర్పించుట కూడ కలదు. సమాశ్రయణము జరిగిన వారి ఇండ్లయందు వైష్ణవ బ్రాహ్మణులే పోరోహిత్యము నెరపెదరు. బి. రా. రా.

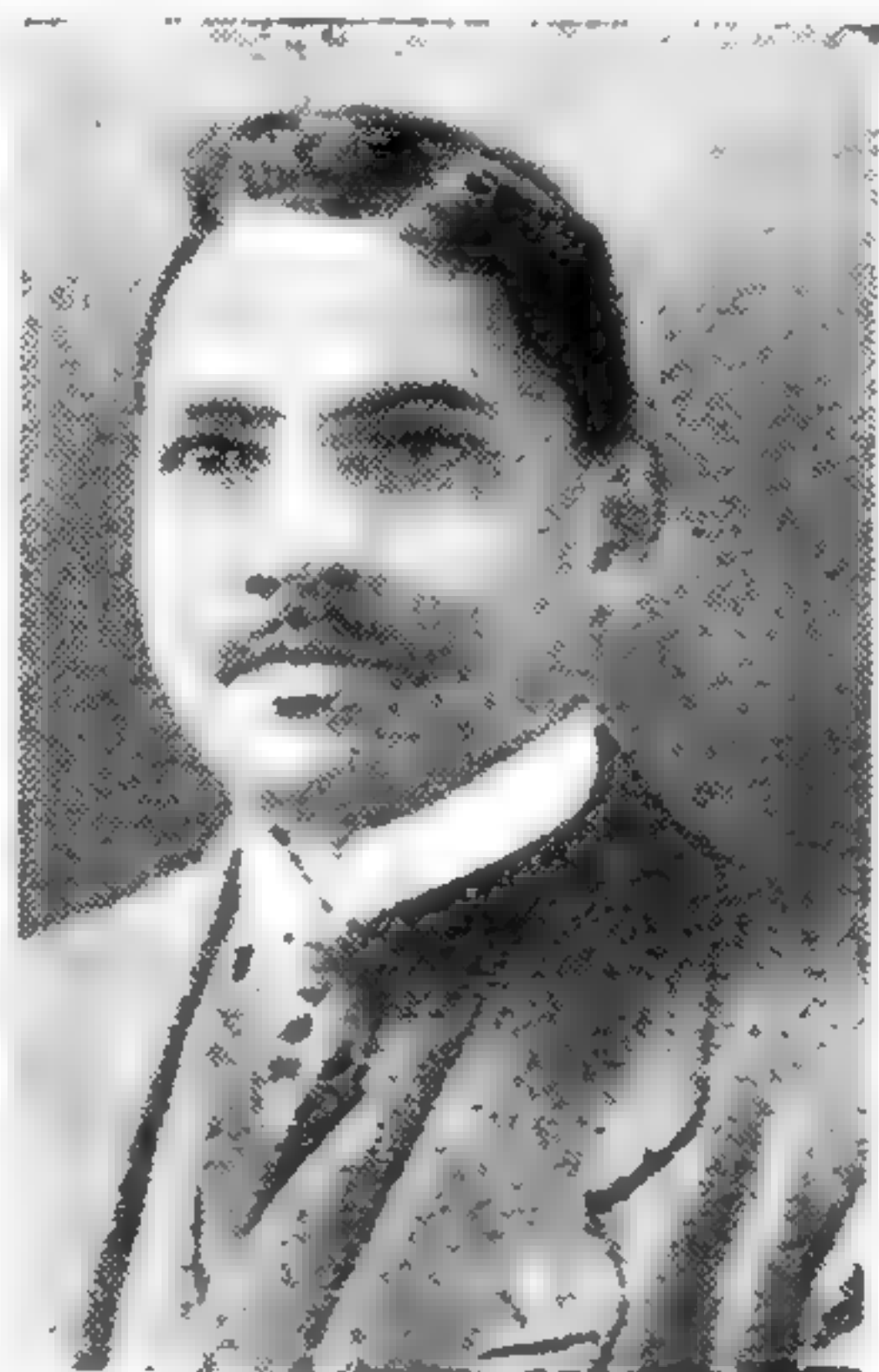
గోపన్న : (రామదాసు; చూ : వాగ్గేయకారులు.)
గోపాలకృష్ణయ్య, దుగ్గిరాల (క్రి. శ. 1889-1928) రామదాస బిరుదాంకితుడు, వెలనాటి వైదికి. ఇంటిపేరు దుగ్గిరాలవారు, హరిత స గోత్రజుడు. తండ్రిపేరు కోదండ రామస్వామి, తల్లి సీతమ్మ. ఇతడు కృష్ణజిల్లా నందిగామ తాలూకా, పెనుగంచిప్రోలులో జన్మించెను. అతని పితృ స్థానము గుంటూరుజిల్లా రేపల్లె తాలూకాలోని కూచిన పూడి గ్రామము. కుటుంబస్థితి సామాన్యము. పుట్టిన మూడవ రోజుననే తల్లియు, మూడవయేట తండ్రియు గతించిరి.

కావున బాల్యమం దాతనికి వినతండ్రి శివరామయ్యయు, ముత్తవయు సంరక్షకులైరి. 1903 లో వివాహము. అర్థాంగి శ్రీ దుర్గాభవానమ్మ; వారి యేకైక పుత్రుడు రామచంద్రమూర్తి. గుంటూరు పురమునం దుద్భవించిన ఆంధ్రోద్యమ మాతని నాకర్షించెను. 1908 వరకు ఆతడు గుంటూరులోనే విద్యాభ్యాస మొనర్చెను.

విద్యార్థి దశలోనే గోపాలకృష్ణునకు ఆనాటి శ్రీ అర విందఘోష, లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలక్ గారలు ఆరాధ్యవీరులైరి.

గోపాలకృష్ణుడు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష పూర్తిచేసి, బాపట్లలో కొద్దికాలము తాలూకా కచ్చేరీలో గుమాస్తా పని చేసెను. కాని వెంటనే యా పని మానుకొని గుంటూరులో ఇంటర్మీడియేట్ చదువు ప్రారంభించి, అచ్చటినుండి

నడింపల్లి నరసింహారావు గారితో గూడి రహస్యముగ ఇంగ్లాండుకు ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకై బయలుదేరిపోయెను. గోపాలకృష్ణుడు 1911 నుండి 1916 వరకు సీమలో నుండి ఎడింబరో విశ్వవిద్యాలయమందు ఎమ్. ఏ. పరీక్షలో సుత్తిర్లుడై స్వదేశమునకు జేరుకొనెను. ఆంగ్లసీమలో నున్న కాలమందే యాతడు సుప్రసిద్ధ తత్వవేత్త, కళాకారుడు, విమర్శకుడునగు డాక్టర్ ఆనందకుమారస్వామి యొద్ద శుశ్రూష చేసి తన భావిజీవితమును కొంతవరకు రూపొందించుకొనెనని చెప్పవచ్చును.



చిత్రము 142.

ఇంగ్లాండునుండి స్వదేశమునకు వచ్చిన పిమ్మట 1917 - 18 లో రాజమహేంద్రవరములోని ప్రభుత్వపు ట్రేయినింగు కళాశాలలోను, 1918 - 19 లో బందరు జాతీయ కళాశాలయందును గోపాలకృష్ణుడు అధ్యాపకత్వమును స్వీకరించెను. కాని స్వాతంత్ర్య ప్రియుడగు యీతని కీ విద్యాలయములు రుచించలేదు. కావున 1919 లో చీరాల - పేరాల సమీపమున ఆతడు 'శ్రీ మదాంధ్ర విద్యాపీఠ గోష్ఠి' అను పేరిట నొక విద్యాసంస్థ నెలకొల్పెను. ఇంతలో అప్పటి రాజకీయ వాతావరణము ననుసరించి గాంధీమహాత్ము డప్పటి ప్రభుత్వముపై అసహాయోద్యమము నారంభించగా గోపాలకృష్ణుడును అం దొక వీరభటుడై యావధార్త స్వరాజ్యోద్యమములో తన

చీరాల - పేరాల సమస్యను ఒక యంశముగ జేసి ప్రభుత్వముతో పోరాడెను. ఈ రంగము దీతనికి తోడ్పడిన భటవర్గము శ్రీరామదండు. ఈ యుద్యమ ఫలితముగ గోపాలకృష్ణుడు కారాగారమున కేగి జెయిలులో నొక యేడు గడపి విముక్తు డయ్యెను. అనంతర మాతడు హిందూసంఘమును సంస్కరింప దలపెట్టెను.

'నేను గాయత్రి మంత్రోపదేశముచే ఎల్లరకు ద్విజత్వ మిప్పించుటకు సంకల్పించినాను. ప్రతి గ్రామమునం దొక బ్రాహ్మణగోష్ఠి నెలకొల్పెదను. ఇందు జేరువా రెల్లరు బ్రాహ్మణులుగ నెంచబడుదురు. ప్రతి గోష్ఠియు నొక విద్యాలయమును, ఒక వైద్యాలయమును నెలకొల్పవలెను. వీని కుపాంగములుగ నొక గ్రంథాలయమును, సహకార ఫరవతి సంఘమును, పంచాయితీ కోర్టును స్థాపించవచ్చును. వీని మూలమున ఈ గోష్ఠికి గ్రామ పాలనాధికారము సిద్ధించును. ప్రతి గ్రామము నీ రీతి బలపడిన యెడల సంఘీభావము కరతలామలకమై స్వరాజ్యము సుసాధ్యమగును' (బందరు ఉపన్యాసము, తే. 10-11-22). ఇది ఆత డుద్దేశించిన సంస్కరణ పద్ధతి. దాని నాచరణలోనికి తెచ్చుట కాతని కాయుర్దాయము లేకపోయినది.

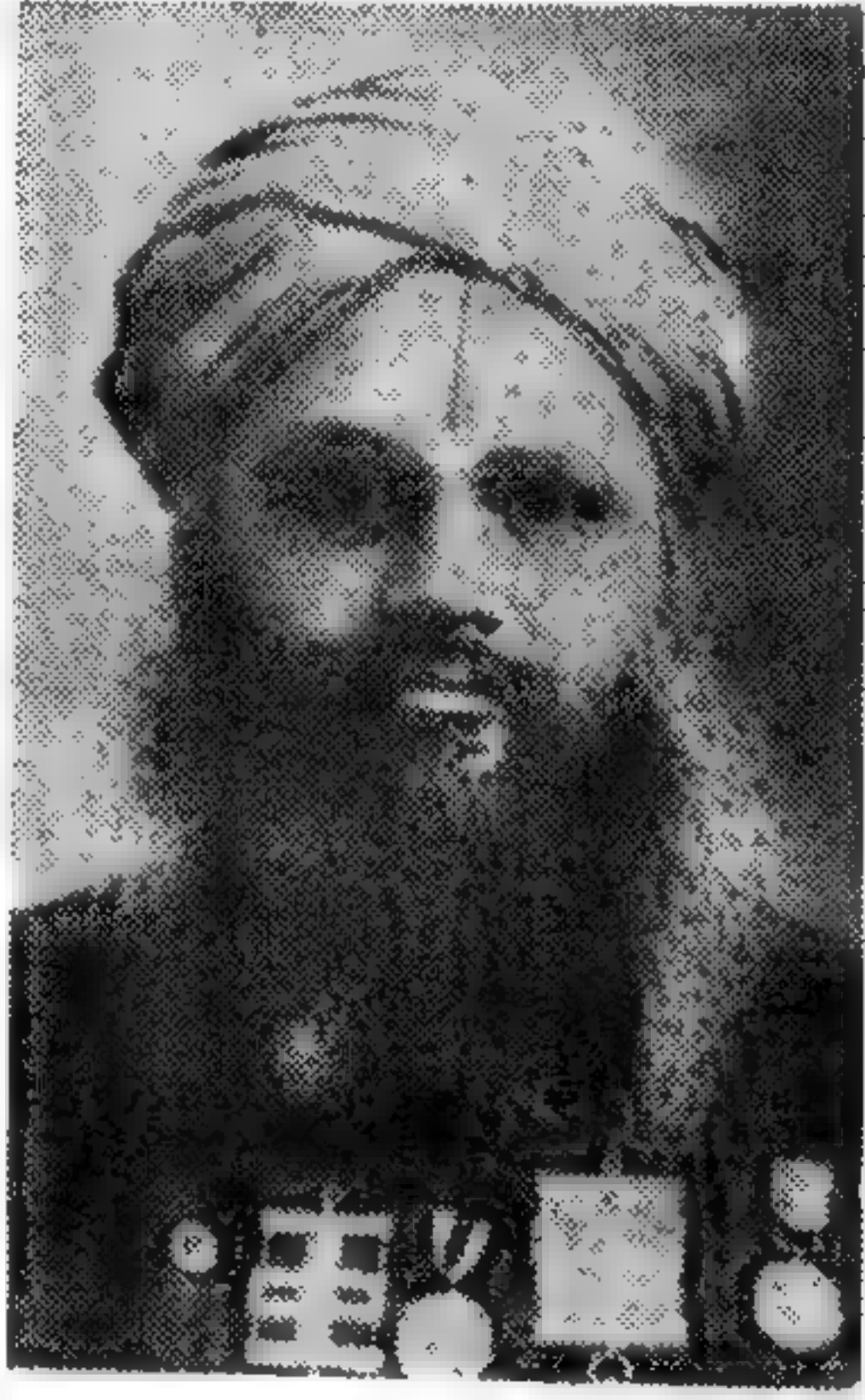
గోపాలకృష్ణుడు పండితుడు, కవి, గాయకుడు, విమర్శకుడు, రాయకీయవేత్త, మహావక్త, మతప్రవక్త, అన్నిటికంటె మిన్న యాతడు శ్రీరామభక్తుడు. శ్రీ ఆనందకుమారస్వామితో గలసి ఆతడు అభినయదర్పణమును ఆంగ్లభాషలోని కనువదించెను. హిందూ-ముస్లిము ఐక్యతయనగా హైందవ ధర్మము, ముస్లిము ధర్మము, క్రైస్తవ శిఖు పారశీకాది మతము లన్నింటి ధర్మములయొక్క సమ్మేళనమేయని చాటిన మహామేధావి మన గోపాలకృష్ణుడు. గు.వెం.సు.

గోపాలాచార్యులు, దీవి (క్రీ. శ. 1872 - 1920): తండ్రి రామకృష్ణమాచార్యులు; తల్లి రాజ్యలక్ష్మమ్మ; జన్మస్థానము మచిలీపట్టణము. వీరి సుతులలో వీరు జ్యేష్ఠులు. వీరిది పరంపరాగతమైన వైద్యకుటుంబము. పదమూడేండ్ల వయస్సువరకు మచిలీ పట్టణముననే తెనుగు సంస్కృతము చదివినారు. వీరు జ్ఞానతృప్తితో దేశాటనము పలుమారు గావించి అమూల్యములగు చికిత్సా రహస్యముల ననేకము గ్రహించిరి. మైసూరు మహారాజావారి ఆయుర్వేద పాఠశాలలో చదివి ఆయుర్వేదాధ్యయనమును పూర్తిచేసిరి.

అనంతరము వీరు బెంగుళూరులోని థియెసాఫిక్ సొసైటీ వైద్యశాలలో చికిత్స కోర్సోగమున ప్రవేశించిరి. అచట నున్నపుడు వీరు మహామారి నివారకములగు హైమాది పానకమును, శతఘృతమును తయారు

చేసిరి. తమ యిరువది నాల్గవయేట మదరాసుకు వచ్చి శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి దేవస్థానపు ధర్మ ఆయుర్వేద వైద్య శాలలో ప్రధాన చికిత్సకులుగా చేరిరి; తొలుత మద్రాసు ఆయుర్వేదిక్ లేబరేటరీని, అనంతరము ఆయుర్వేదా శ్రమమును స్థాపించిరి.

శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరిధర్మ సంస్థచేత ఆయుర్వేద కళా శాలను స్థాపింపజేసి దానికి తామే మొదటి ప్రిన్సిపాలయిరి. తరువాత వీరు ఆ కళాశాలను స్వీయము చేసికొని తమ యింట నెలకొల్పి నడపిరి. చెన్నపురి ఆయుర్వేద ప్రచారిణి సభను స్థాపించి దానికి మేనేజింగు డైరెక్టరుగను, దాని పక్షమున కళాశాలను నడపుచు దానికి ప్రిన్సిపలుగను ఉండిరి. విద్యార్థులసంఖ్య అధికమగుటచే కళాశాలను మరియొక విశాల భవనమునకు మార్చి దాని కనుబంధముగ నొక యుచిత ధర్మ వైద్యశాలను ప్రారంభించి అందు దినమునకు నాలుగు వందల మంది రోగులకు చికిత్స చేయుచుండిరి; ఆవల ఆయుర్వేద వైద్యాలయమును నెలకొలిపిరి.



చిత్రము 148.

దీని గోపాలాచార్యులు

వీరు అమూల్యములు, నపూర్వములునయిన వైద్య గ్రంథములను సేకరించి గొప్పగ్రంథాలయమును కళాశాల కనుబంధముగా స్థాపించిరి.

వీరు మాధవ నిదానము, అర్థప్రకాశిక, ఆయుర్వేద పరిభాష, రసప్రదీపిక, భేషజ కల్పము మొదలగు వానికి తెనుగున వ్యాఖ్యానములు వ్రాసి ముద్రించి ప్రకటించిరి. చరక, సుశ్రుతములకును వ్యాఖ్యానము వ్రాసిరి.

వీరికి 1907 లో 'భిషజ్జ్ఞాణి', 'ఆయుర్వేద మార్తాండ' బిరుదము లొసగబడినవి. 1913 లో పంచమ జార్జిచక్రవర్తి వీరి మానవసేవకు మెచ్చి వీరికి 'వైద్యరత్న' బిరుదము నొసగిరి.

బొంబాయి (1913), హరిద్వారము (1917) తిరువనంతపురము (1916), కొల్లెంగోడు (1919) లలో జరిగిన ఆయుర్వేద పరిషత్తులకు, మహాసభలకు వీరు అధ్యక్షత వహించిరి. పలుమారు వీరు అఖిల భారతాయుర్వేద మండలికి అధ్యక్షులైరి; మదరాసుకు తాము రప్పించిన అఖిల భారత (ఆయుర్వేద) విద్యాపీఠమునకు ఛాన్సెలరు పదము నధిష్టించిరి.

ఆచార్యులుగారి హృదయము దయార్ద్రము; ఆశయ ముదారము; చేయి దాన తత్పరము; శిష్యప్రేమ అపారము. వీరు తమ సర్వస్వము నాయుర్వేదాభ్యుదయమున కర్పించిరి; ఆయుర్వేదాభ్యున్నతికై మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమునకు రు. 35 వేల రూపాయలు దానము చేసిరి.

వీరు విద్యార్థులయెడ పుత్రవాత్సల్యము గలిగినవారు; వైద్యులు, దేశభక్తులు, రాజకీయ వేత్తలు, నాయకులు, పండితులు. ప్రకృతిచేతను, ప్రవర్తనచేతను సకలజనాదరమునకు పాత్రులైనవారు.

వీరు నెలకొల్పిన సంస్థలలో ఆయుర్వేదాశ్రమము మిక్కిలి పెంపొందినది. గ. సు.

గోవిందమంత్రి, పోలూరి : ఈయన ఆర్వేలనియోగి వంశీయుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు, కాండిన్య సగోత్రుడు, ఓబయామాత్యుని పుత్రుడు; రామామాత్యునికి వెనుకటివాడనియు, వేంకటమఱికి ముందటివాడనియు తోచుచున్నది. ఈయన 'రాగతాళ చింతామణి' అను గ్రంథమును వ్రాసియున్నాడు. ఈ గ్రంథమునకు మరియొక పేరు 'సంగీతశాస్త్ర ప్రబంధము.' దీని వాంధ్రభాషలో పద్యకావ్యముగా శ్రీరామచంద్రాంకితముగా వ్రాసెను. ఇతడు 'వర్వతనారద చరిత్ర' అను కావ్యమును, 'తాళదళ ప్రాణదీపిక' అను లక్షణ గ్రంథమును రచించియున్నాడు. ఈ తాళదళ ప్రాణదీపిక భరతనాట్యశాస్త్రమందలి తాళాధ్యాయమునకు అనువాదము. ఇతడు 16 వ శతాబ్దములో ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది. రెండవ ఆశ్వాసమునందు గీతముయొక్క ప్రాముఖ్యమును గురించియు, స్వరూపమును గురించియు వ్రాసియున్నాడు; మూడవ ఆశ్వాసములో గీతమును గురించియు, గ్రామ మూర్చనల లక్షణములను గురించియు వివరించినాడు; నాలుగవ ఆశ్వాసములో గీతమును గురించి వ్రాసినాడు; ఐడవ, షాడవ, సంపూర్ణ, తాన రూపములైన త్రివిధ రాగ భేదములను ప్రధానముగా ప్రతిపాదించినాడు; తక్కినవి నృత్య వాద్య స్వరూపములను అయిదవ ఆశ్వాసములో వివరించినాడు. ద్వా. పా.

గోవిందరాజాచారి - వింజమూరి (క్రీ. శ. 1896 - 1948) : ఈయన విశాఖపట్టణము జిల్లా, చీపురుపల్లి తాలూకా, గొల్లలపాళెం గ్రామములో జననమందెను. ఈయన తండ్రి నరసింహాచారి.

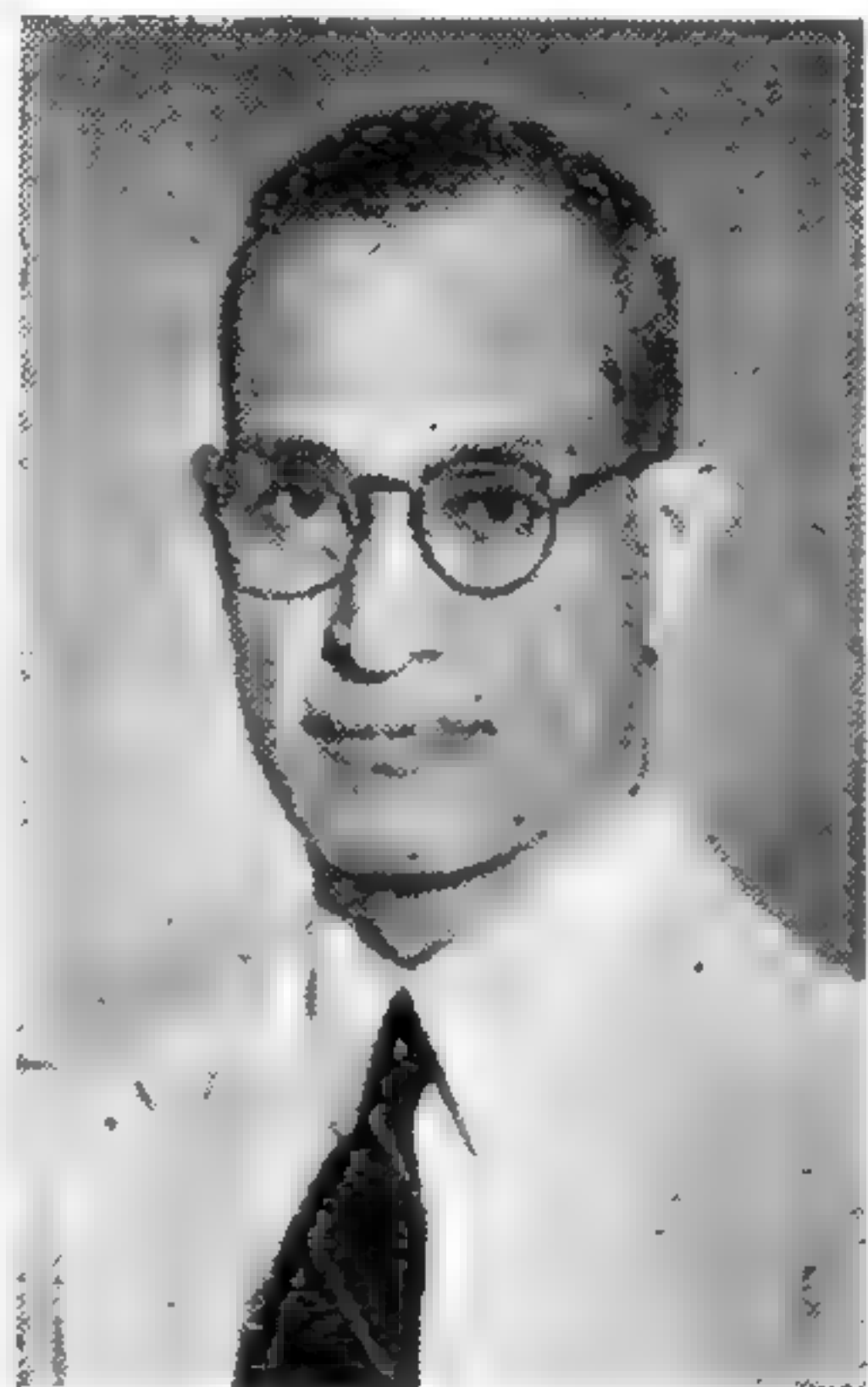
ఈయన విజయనగరం మహారాజాగారి కళాశాలయందు చదివి 1916 లో బి. ఏ. పరీక్షయందు మొదటి తరగతిలో నుత్తీర్ణుడయ్యెను. తరువాత రెండేండ్లు ఆ కళాశాలలోనే అధ్యాపకుడై యుండెను. అనంతరము మదరాసు

న్యాయశాస్త్ర కళాశాలలో చదివి యఫ్. యల్. పరీక్షయందు మొదటి తరగతిలో ప్రథమ స్థానమునను, బి. ఎల్. పరీక్షయందు తృతీయ స్థానమునను కృతార్థుడయ్యెను; క్విన్ యొక్కయు, జనరల్ మాక్డోనాల్డు యొక్కయు బంగారు పతకములను, కార్డోబో, మోర్ హెడ్ బహుమతులను బడసెను,

సుప్రసిద్ధ న్యాయవాది ప్రముఖుడైన సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యవద్ద న్యాయవాద వృత్తియందు ఈయన మంచి యనుభవమును గడించుకొని 1921 లో మదరాసు నగరమున స్వతంత్రముగా న్యాయవాద వృత్తిని ప్రారంభించెను. కొలది సంవత్సరములలోనే ఈయన న్యాయవాద వృత్తి భాషా సీమలను దాటి నలువైపుల కెగ్రబాకి మిక్కిలి అభివృద్ధినొంది ఈయనకు పేరు ప్రఖ్యాతులను తెచ్చినది. 1946 లో ఈయనకు మదరాసు హైకోర్టులో న్యాయమూర్తి పదవి లభించినది.

ఈయన 1932 మొదలుకొని మదరాసు విశ్వ విద్యాలయమునకు న్యాయశాస్త్ర విషయములయందు సలహాదారుడుగా నుండెను;

చాల ఏండ్లు మదరాసు అడ్వోకేట్స్ సంఘము యొక్క మేనేజింగు కమిటీలో సభ్యుడై యుండెను; 1931 మొదలుకొని మదరాసు బార్ కౌన్సిల్ సభ్యుడై యుండెను. ఈయన కాస్మోపాలిటన్ క్లబ్బుకును, దాని మేనేజింగ్ కమిటీలోను సభ్యుడుగాను, దానికి



చిత్రము 144.

న్యాయశాస్త్ర విషయముల యందు సలహాదారుడుగను విజయమూరి గోవిందరాజాచారి ఉండెను. స్మిత పూర్వమగు ప్రియ భాషణము, అతి మాత్రమగు సౌజన్యము, మేలి ప్రవర్తనము, సరళ స్వభావము సహజములగుటచే ఈయన ఎల్లరకు సన్నిహితుడయ్యెను.

ఈయనకు గల న్యాయశాస్త్ర ప్రావీణ్యము, విషయ వివేచన పాటవము, స్పష్టికరణ నైపుణ్యము, న్యాయైక పక్షపాతము న్యాయవాదులయందు, న్యాయమూర్తులయందు గౌరవాదరముల కీయనను పాత్రము గావించినవి.

కళలకు, సాహిత్యమునకు, సంస్కృతికి, సంఘమునకు సంబంధించిన విషయములందు ఈయనకు శ్రద్ధాభిమానము లపరిమితము. వర్ధిష్ట చిత్రకారుల కీయన చేయూత

యిచ్చువాడు. తెలుగు భాషా సమితి కార్య నిర్వాహక వర్గమున ఈయన సభ్యుడై యుండెను. ఓ. న.

గోవిందరావు, వనారస (క్రీ. శ. 1867 - 1953): వీరు ఆరె మరాటీలు. వీరి పూర్వులది మొదట పూనా ప్రాంతం. వీరు మహమ్మదీయుల దండయాత్రలవల్ల దుండ గాలవల్ల బిల్లారి, రాయదుర్గం, ఆదవాని ప్రాంతాలకు వచ్చి అక్కడ ఉంటూ ఉండిన కాలంలో 1878 లో ధాత కరువు వచ్చింది. ఆ ప్రాంతాలనుండి వీరి తండ్రి తాతలు కడపజిల్లా సురభి గ్రామానికి వచ్చి అక్కడ స్థిరపడ్డారు. అందుచేతనే వీరు స్థాపించిన నాటక సంఘాలకు సురభి నాటక కంపెనీ లని పేరు వచ్చింది.

గోవిందరావుగారు 1915 వరకు సురభి గ్రామంలోనే ఉండి తరువాత పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా పల్వూరు తాలూకా పోలసానిపల్లె గ్రామానికి వెళ్ళి దానిని తమ కాపురస్థలం చేసుకొన్నారు. ఆ గ్రామంలో బాలబాలికల విద్యా వ్యాప్తికి ఒక పాఠశాలను స్థాపించి, అచ్చట రెండు మూడు బావులు త్రవ్వించి అక్కడి జనానికి మంచినీటి కొరత తీర్చారు.

గోవిందరావుగారు నాటక రంగంలో స్త్రీ పాత్రలను ధరించుటకు స్త్రీలనే ప్రవేశపెట్టడం ముఖ్యమైన విషయం. నాటకరంగంలో స్త్రీలే స్త్రీపాత్ర ధరించినగాని భౌతిక ముండదన్న విశ్వాసంతో తాము స్థాపించిన సురభి నాటక కంపెనీలలో తమ కుటుంబములోని స్త్రీలచేత స్త్రీ పాత్రలు ధరింపజేశారు.

వీరు చాలా చిన్నతనంలోనే సంగీత సాహిత్యాలలో ప్రావీణ్యం సంపాదించి సురభి నాటక కంపెనీలలో నాయక పాత్ర ధరిస్తూ వచ్చారు. సురభి నాటకమండలి కధిపతిగా ఉండి సమర్థతతో తమ సమాజాలను నడిపారు.

గోవిందరావుగారు దానధర్మ నిరతులు; అనేకులు కవులకు, నటులకు, నాటక రచయితలకు చాల సహాయము చేసినారు. 1929 లో వీరు, కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు కలిసి ఆచంట వెంకట సాంఖ్యాయన శర్మగారి అధ్యక్షతను ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తు స్థాపించి ఆంధ్ర నాటక కళోద్ధారకు లనిపించుకొన్నారు. ఆంధ్రదేశంలోని సాహితీపరులు, నాటక రచయితలు, కళాభిమానులు, నటులు కలిసి 1937 లో పల్వూరులో గోవిందరావుగారి జన్మదినోత్సవం మహావైభవంగా జరిపి కృతి సమర్పణాది బహుమాన పురస్కరంగా వీరిని సమ్మానించారు; పల్వూరులో వీరి శిలావిగ్రహ ప్రతిష్ఠాపన జరిగింది. ఆంధ్ర నాటకరంగాని కపూర్వ సేవ చేసిన వీరు తమ 86 వ యేట 1953 లో కీర్తిశేషులైనారు. మి.రా.కృ.

గోవిందసామయ్య - ఘంటయ్యశాస్త్రి

గోవిందసామయ్య: తెలుగు పదములు రచించిన వారిలో వీరును, వీరి సోదరులు కూడ సామయ్యగారును గణనీయులు; తెలుగు బ్రాహ్మణులు. వీరికి తెనుగులోను, సంగీతములోను చక్కని పాండిత్యము కలదు. వీరి పదములలో శృంగారరసము చక్కగా ప్రతిబింబించుచుండును. కార్యేటివగర సంస్థానాధీశులపై వీరు మోహనరాగములో నొక వర్ణమును రచించిరి. వీరి నవరోజు, కేదార గౌళ వర్ణములు ప్రసిద్ధి గాంచినవి. ద్వా. పా.

గౌరీశంకరవర్మ, నాంపల్లి (క్రీ.శ. 1878-1941): వీరు చంద్రవంశమునకు చెందిన క్షత్రియులు. వీరిది వరంగల్లు జిల్లాలోని పెద్ద పెండ్యాల గ్రామము. తల్లిదండ్రులు లింగమాంబా శేషయ్యగారల నలుగురి కుమారులలో వీరు కనిష్ఠులు. వర్మగారి బాల్యముననే తల్లిదండ్రులు, మువ్వు రన్నలును గతించగా, వీరి వదినగారగు శ్రీమతి రాజమ్మగారు చాల కష్టపడి వీరికి విద్యాబుద్ధులు నేర్పించినది. వర్మగారు కొన్ని చేతిపనులు నేర్చుకొని తన్మూలమునను, ఉద్యోగమువల్లను ఒకవైపు ధనము సంపాదించుచు ఇంకొకవైపు విద్యా సముపార్జనము చేసిరి. సుప్రసిద్ధ పండితులును, బహుభాషాకోవిదులును అగు కొండల



చిత్రము 145.

నాంపల్లి గౌరీశంకరవర్మ

రావుగారికి శుశ్రూష యొనర్చి తెలుగును, ఉపనిష ద్రహస్యములను, వేదాంతమును, యోగమును నేర్చుకొనిరి.

వర్మగారు మొదట సింగరు సూయింగు మెషిన్ కంపెనీలోను, తరువాత కలకత్తా ఇండియన్ టీసన్ కమిటీ వారికిందను పనిచేసిరి.

గాంధీగారి జాతీయోద్యమము వర్మగారి నాకర్షింపగా వారు తమ యుద్యోగమును విడిచిపెట్టి గాంధీతత్వ ప్రచారమునకు దిగిరి. హైదరాబాదునుండి కాంగ్రెసు సభ్యులుగా వీరు కరాచీ, కలకత్తా మున్నగుచోట్ల జరిగిన కాంగ్రెసు సమావేశములకు పోయిరి.

తెలుగు భాష, తెలుగు సంస్కృతి యనిన వర్మగారి కభిమానము మెండు. శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయము స్థాపించిన వారిలో వర్మగారు రొకరు. కొన్నాళ్లు దానికి సహాయ కార్యదర్శిగా నుండి భాషానిలయము నభివృద్ధికి గొనివచ్చిరి.

హైదరాబాదులో విద్యాప్రచారమునకు తోడ్పడిన వారలలో వర్మగారు రొకరు. సుల్తాను బజారులో ఆడుపిల్లలకు మాధ్యమిక పాఠశాల లేనందున వర్మగారు దరఖాస్తు వ్రాసి ఇల్లిల్లు తిరిగి సంతకములు సేకరించి ప్రభుత్వము వెంటబడి సుల్తాను బజారులో ఆసుపత్రి కెదురుగా నొక బడి స్థాపించునట్లు చేసిరి. నారాయణగూడలో ఆంధ్ర బాలికా పాఠశాలను స్థాపించినవారలలో వీ రొకరు. వర్మగారు హైదరాబాదులోని ఆంధ్ర సంస్థ లన్నింటికిని నిస్వార్థ సేవ చేసిరి. తన్ను పెంచి, పెద్దచేసిన వదినగారిపేర ఉత్తమ గ్రంథ భరితమైన ఒక బీరువాను, కష్టపడి తాము కట్టించుకొన్న గృహముతోకూడ ఆంధ్ర బాలికా పాఠశాలకు దానము చేసిరి. బి. రా. రా.

ఘంటయ్యశాస్త్రి, వారణాసి (క్రీ. శ. 1895 - 1957): జంత్ర గాత్ర గానములకు మృదంగ వాద్యము భాషకు వ్యాకరణమువంటిది. ఆ మృదంగ వాద్యము సునాదమై జంత్ర గాత్ర గానపోషకమైనచో గలుగు నానందము వర్ణనాతీతము. అట్టి రసానుభూతిని పెంపొందించునట్టి విద్వాంసుల కోవలోనివారు వారణాసి ఘంటయ్యశాస్త్రిగారు. రెండవ జగన్నాథ షేత్రమని ప్రసిద్ధి గాంచిన కృష్ణామండలమండలి వడాలి యగ్రహారము వీరి జన్మస్థానము. సుబ్బరామయ్య, లక్ష్మీనరసమాంబలు తల్లిదండ్రులు. వీరి పుత్రులలో శాస్త్రిగారు మూడవవారు. వీరికి ముగ్గురు కుమారులును, ముగ్గురు కుమార్తెలు గలరు.

శాస్త్రిగారు బాల్యమందన్నగారైన సంగీత విద్వాన్ బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వద్ద విద్య నేర్చి పదవ తోటవల్లూరు నందు శివలెంక వీరయ్య



చిత్రము 146.

వారణాసి ఘంటయ్యశాస్త్రి

అయ్య వార్లంగారి వద్ద శాస్త్రాభ్యాసము చేసి, కుంభకోణమండలి మృదంగం కోదండరామయ్యగారివద్ద తమ కళాకౌశలమునకు మెరుగులు దిద్దుకొన్నారు. గానసభలయందు వీరి కళాభిజ్ఞతను దాక్షిణాత్యులు ప్రశంసించి రనుటకు సంగీతమున 'మై గర్' బిరుదువహించిన స్వర్గీయ శ్రీ వరదాచారిగారి అధ్యక్షతను మదరాసు ఆంధ్ర ప్రజాసంఘమును, సంగీత విద్వత్సండలియును 1932 లో సువర్ణ ఘంటాకంకణము లొసంగి వీరిని సన్మానించుటయే ప్రబలనిదర్శనము.

వీరు అనేక సంస్థానములందు, అనేక నగరములయందు తమ వాద్య నైపుణ్యమును ప్రదర్శించి సువర్ణ ఘంటా కంకణాది బహుమతులం బడసి మృదంగకేసరి, మార్దంగిక శిరోమణిత్యాది బిరుదు లందిరి. వీరి విశిష్టతను, కళాసేవను గుర్తించి — గురజ, ఆకివీడు, నరసాపురం మొదలగు పలుతావుల గానకళాభిమానులు గజారోహణాది సత్కారము గూడ నొనర్చిరి. వీరు తమ 62 వ ఏట కాలధర్మము చెందిరి.

వా. బి. శా.

ఛార్లెస్, ఫిలిప్ బ్రౌన్ (క్రీ. శ. 1798 - 1884): పందొమ్మిదవ శతాబ్దియొక్క పూర్వార్థమున ఆంధ్ర భాషా సాహిత్యములకు అసమానమైన సేవ చేసిన బ్రౌను దొర 1798 లో కలకత్తా నగరమున జన్మించెను. ఈతని తండ్రియగు డేవిడ్ బ్రౌన్ అచ్చట చర్చి ఉద్యోగిగా నుండెను. తండ్రి ప్రోత్సాహమువలన ఇతడు బాల్యముననే హీబ్రూ, అరబ్బీ గ్రీకు, లాటిన్, హిందుస్తానీ భాషలను నేర్చుకొనెను. అప్పుడప్పుడు తండ్రికి 'పూపు'లు చదువుట యందు సాయము చేసెడివాడట. ఈ విధముగా చిన్నతన ముననే అతని భవిష్యద్వ్యాపారమునకు పనికివచ్చు విషయ ములలో పునాదులు పడెను. తండ్రి చనిపోయిన తరువాత భారతదేశమును వీడి తన పదునాలుగవ యేట విద్యాభ్యాసమునకై ఇంగ్లండునకు పోయెను. అక్కడ అయిదు సంవత్సరము లుండి 1817 లో మద్రాసుకు వచ్చెను. అంత వరకు అతనికి తెలుగు అను భాష ఒకటి ఉన్నదనికూడ తెలియదట. ఇది అతని జీవితములో మొదటి ఘట్టము.

1817 నుండి తాను 1855 లో శాశ్వతముగ తన దేశమునకు వెడలిపోవువరకు — నడుమ ఒకటి రెండు సార్లు సెలవుమీద స్వదేశమునకు పోయినను — మద్రాసు రాష్ట్రములోనే, ముఖ్యముగ ఆంధ్ర ప్రాంతమున బ్రౌను తన జీవితము నంతను గడపెను. ఆ రోజులలో కంపెనీ ఉద్యోగులకు తీరికలేనంత పని యున్నను, తన విశ్రాంతి కాలము నంతను ఆంధ్రభాషాసేవకై వ్యయముచేసి, ఆంధ్రుల మన్ననలకు, కృతజ్ఞతకు పాత్రుడైనాడు. భారతదేశములో ఉన్న సుమారు నలుబది సంవత్సరములు అతని జీవితములో రెండవ ఘట్టము. అతనికి శాశ్వత కీర్తిని, ఆంధ్రులకు అనంత లాభమును తెచ్చిన భాషాసేవ యంతయు ఈ కాలముననే జరిగెను.

బ్రౌనుదొరకృషిని విషయమును బట్టి అయిదు విభాగ ములుగ విభజింపవచ్చును. ప్రారంభ దశలోని అతని కృషి 1829 లో వేమనపద్యముల ఆంగ్లీకరణము మొదటి విభాగము. తాళపత్రములలో 'అసూర్యంపశ్య'ములయి ఉన్న తెలుగు కావ్యముల నుద్ధరించుటకై అతడు చేసిన

కృషి రెండవ విభాగము. ఈ కృషియం దాతనికి జూలూరి అప్పయ్య, రావిపాటి గురుమూర్తిశాస్త్రి, వర్యం అద్వైత బ్రహ్మశాస్త్రి మొదలయిన పండిత ప్రకాండులు సాయము చేసిరి. మనుచరిత్ర, వసుచరిత్ర మొదలయిన, భాషకు మండనాయమానములగు గ్రంథములు వ్యాఖ్యలతో అచ్చ గుట బ్రౌనుదొర కృషి ఫలితమే. తెలుగు నేర్చుకొనగోరు పాశ్చాత్యులకు, ఇంగ్లీషు నేర్చుకొనగోరు భారతీయులకు — ముఖ్యముగా తెలుగువారికి — పనికివచ్చునట్లు వివిధ నిఘంటువులను నిర్మించుటకై అతడు చేసిన కృషి మూడవ విభాగము. 1852, 1853 సంవత్సరములలో అచ్చయిన నిఘంటువులు, 1854 లో అచ్చయిన 'మిశ్రభాషా నిఘంటువు' అతడు కూర్చిన ముఖ్య నిఘంటువులు. ఆంగ్లములో తెలుగునకు సాధ్యమైనంతవరకు సమగ్ర మయిన వ్యాకరణము వ్రాయవలెనని అతడు చేసిన కృషి నాలుగవ విభాగము. దీని ఫలితమే 1840 లో అచ్చయిన అతని తెలుగు వ్యాకరణము. తెలుగు వాచకములు, ఛందస్సుపై వ్యాసములు, వివిధ విషయములపై వ్రాసిన వ్యాసములు, హిందూ ముస్లిము చరిత్రకు సంబంధించిన కాలనిర్ణయ పట్టికలు, క్రైస్తవ మత సంబంధమైన రచనలు మొదలయినవి అయిదవ విభాగము. పైని పేర్కొన్న అయిదు విభాగములకు చెందని కృషి - తాళపత్ర గ్రంథ సేకరణము, పాఠశాలలను నెలకొల్పుట మొదలగునవి - చాల కలదు. ఏనుగుల వీరాస్వామయ్యగారు మొదలయిన దేశీయ మేధావు లందరు అతని స్నేహితులే. వీరి సాయ ముతో అతడు భారతీయ సంస్కృతి సౌధమును ప్రవేశించుటయే గాక తన ప్రతిభతో దానిని ప్రకాశింపజేసినాడు.

1855 లో స్వదేశమునకు పోయిన తరువాత 1884 లో తన మృతివరకు ఇంగ్లండులోనే యుండి ఆంధ్ర భాషాసేవ చేసినాడు. ఇది అతని జీవితములోని మూడవ ఘట్టము. ఈ కాలమందే అతడు లండను విశ్వవిద్యాలయమున ఆంధ్రాచార్య పీఠము నధిరోపించెను. ఇట్టిమహాను భావుడు తాను జీవించిన ఎనుబది యారు సంవత్సరములలో అరువది యేడు సంవత్సరములు (1817 నుంచి 1884) ఆంధ్ర భాషా సేవలో గడిపినాడు. ఆ కాలమున తన ఇల్లే ఒక విద్యా కేంద్రముగ, తానే ఒక మహారాజు పోషకుడుగ వ్యవహరించి ఆంధ్రభాషా సాహిత్యములకు సేవచేసినాడు కనుకనే, పండితులను పోషించినాడు కనుకనే సమకాలికు లచే 'నూర్లార్లు లెక్కచేయక.... వేమా ర్లర్ల మిచ్చు విత రణి' అని కీర్తింపబడెను.

క్రొ. వీ.

చిదంబరశాస్త్రి, పిశుపాటి (క్రీ. శ. 1892-1951): నెల్లూరు మండలములోని కరవది వీరి స్వగ్రామము. వీరి

చినతిరుమలయ్య - చినపార్థసారథి నాయుడు

తండ్రి సీతారామయ్య, తల్లి కనకమ్మ. వీరు బాల్యమున సంస్కృతభాష నభ్యసించి మొదలిడి, తరువాత తిరుపతి సంస్కృత పాఠశాలలో ప్రవేశించి అచట నాటకాంత సాహిత్యజ్ఞానము నలవరచుకొని సంస్కృతమున కవిత్వము చెప్పటకును నేర్చుకొనిరి; ఆకిరిపల్లి మొదలగుచోట్ల మహామహులగు పండితులకడ చదివి తర్కవ్యాకరణ వేదాంత మంత్ర శాస్త్రములం దఖండ పాండిత్యమును సంపాదించిరి; సంస్కృతములో దినమున కొక శతకమును రచించి గలిగిరి; స్వయంకృషిచే ధర్మశాస్త్రమున ప్రావీణ్యమును గడించిరి. వీ రాంధ్రమునను ధారాళముగ కవిత్వము చెప్పగలిగిరి.

విజయవంతముగ సంస్కృతమునను, ఆంధ్రమునను అష్టావధాన, శతావధాన, ఆశుకవితా సభలను శతాధికముగా జరిపి అనేక విధములగు సత్కారములను గాంచిరి.

మైసూరు మహారాజు ఆస్థానమున వీరు 1920 మొదలు కొని ఆస్థాన మహావిద్వత్పదవి నధిష్ఠించి యుండిరి. తిరువాన్కూరు మహారాజాస్థానమున 'నరసింహ కంకణ' సత్కారమును బడసిరి; గజారణ్య షేత్రమున (తలకాడులో) 'ఆశుకవికేసరి' అనియు, దర్భంగ మహారాజు ఆస్థానమున 'కావ్యకళానిధి' అనియు బిరుదములను పొందిరి; గద్వాలసంస్థానమునను కొంతకాలము ఆస్థానకవి పదమున నుండిరి. వీరికి పెక్కు సంస్థానములందు వార్షికములును లభించుచుండెడివి.

వీరు 1928 నుండి 15 ఏండ్లు సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు రచనా కార్యమును ఇతర పండితులతోపాటు నిర్వహించిరి.

1942 వ సంవత్సరమున వెంకటగిరి సంస్థానమున నాస్థానకవి పదవి నధిష్ఠించి ఏబది నాలుగువేల గ్రంథములు గల పద్మపురాణము నాంధ్రీకరింప నారంభించి 1951 లో పరిసమాప్తము గావించిరి. విద్యాభ్యాసముతోపాటు వీరు బాల్యమునుండియే సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములను పెక్కింటిని రచించిరి.

వీరి కవిత్వము సరళమైనది. సంస్కృతాంధ్రములయందు వీరి పాండిత్యము గట్టిది; ప్రవచనము సుబోధమయినది; హృదయము ఉదారమయినది. వీరి రచనములలో పేర్కొనదగినది ఆంధ్రీకృత పద్మపురాణము. పి. వి. శా.

చినతిరుమలయ్య, తాళ్లపాక (క్రి. శ. 1495 - 1553): ఇతడు తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యుని పెద్ద కుమారుడు. ఇతని తాతయగు అన్నమాచార్యుడే యీతనికి బ్రహ్మోపదేశము చేసెను. ఇతడు సంస్కృతాంధ్రములందు మహాకవి, మహావిద్వాంసుడు. అష్టభాషాకవి చక్రవర్తి యని ఇతనికి బిరుదు. తన తండ్రి తాతలవలెనే యీతడును వేంకటేశ్వర స్వామిపై శృంగార సంకీర్తనములను

వెలయించెను. ఇవి కాక యీతడు తెలుగున సంకీర్తన లక్షణము, అష్టభాషాదండకము అను రెండు గ్రంథములను రచించెను. ఇతని సంకీర్తన లక్షణమున అన్నమాచార్యుడు సంస్కృతమున రచించిన సంకీర్తన లక్షణమునకు లక్షణము సమగ్రముగా జెప్పబడినది. దరువులు, ఏలలు, ధవళములు అర్థచంద్రికలు మొదలగు దేశిచ్ఛందోరచనలకు తెలుగున వెలసిన ఏకైకలక్షణగ్రంథ మిది. 'చారుతరాష్ట్రభాషా చక్రవర్తి'యని చిన్నన్న యీతనిని బేర్కొనెను. తి.కో.రా.

చినతిరువెంగళనాథుడు, తాళ్లపాకము (క్రి. శ. 1498-1581 నడుమ): చిన్నన్నయని ఈతని నామాంతరము. తాళ్లపాక పెద్ద తిరుమలాచార్యున కీతడు నాలుగవ కుమారుడు. 'చిన్నన్న ద్విపద కెఱగు'నని తెనాలి రామకృష్ణ కవిచే బ్రస్తుతిగన్న కవీశ్వరు డితడు.

'దినములోననె వేయి ద్విపద లింపొంద, వినుతవర్ణన లతో విరచించువాడ' ననియు, 'కవిశిరఃకంప యోగ్య ప్రతిద్విపద, నవబిరుదాంకుండ' ననియు నీతడు తన 'యష్ట మహిషీకల్యాణము'న జెప్పుకొనెను. కావ్యంబు చెప్పి యెనలేని శ్రీ వేంకటేశు మెప్పించి సకలంబు నెరుగ నసాధారణాంక మకరకుండలము లిమ్మహి గొన్నవాడు ఇతడు; అష్టమహిషీ కల్యాణము, పరమయోగి విలాసము, ఉషాపరిణయము, అన్నమాచార్య చరిత్రము నను నాలుగు ద్విపద ప్రబంధములను రచించెను. ఈతడు జలజాతవాసిని చనుబాలపుష్టిచే గవితా రచన చేసినవాడట.

ద్విపదలక్షణము నీత డొక్కడే నిష్కృష్టముగా నిర్వచించెను. లక్షణగ్రంథకారు లెవ్వరును నీతనివలె నిర్వచింపరైరి.

'తాళ్లపాక చిన్నన్న దండెమీటులు గావు' అనియు, 'అల తాళ్లపాక చిన్నన్న రోమములై తె తంబురా దండెకుఁ దంతులగునె' యనియు నర్వాచీనులు కొంద రీతని గొప్ప నాయకునిగా స్మరించిరి. కాని యీతడు గాయకు డనుటకు నిదర్శనముగా నీతడు రచించిన సంకీర్తనము లేవియు గాన వచ్చుటలేదు. ఇతడు సాలెవారి కాచార్యపురుషుడై వారి వంశమర్యాదలకు సంరక్షకుడై వన్నెకెక్కెను. వారు తామ్రశాసనము వెలయించి చిన్నన్న వంశపారంపర్యముగా, తమ వంశపారంపర్యముగా గురుశిష్యతా సంబంధము కల్పించుకొనిరి. తి. కో. రా.

చినపార్థసారథినాయుడు, ఆవుల (క్రి. శ. 1848-1928): వీరు చెన్నపురి వాస్తవ్యులు. 'ఆంధ్ర ప్రకాశిక' అను వారపత్రికను నలుబదియేండ్లు నడపిరి. అందు రాజకీయ, సాంఘిక, సారస్వతాది సకల వ్యవస్థలను గూర్చి నిష్పాక్షికములును, సహేతుకములును, సప్రమాణము

లును నగు నభిప్రాయములు వ్యక్తము లగుచుండెడివి. కావుననే యా కాలమున ఆంధ్రప్రకాశికకున్న ప్రచారము, ప్రఖ్యాతి మరి యే పత్రికకు లేకుండెను. ఆంధ్ర విద్యార్థులన్నను, కళాశాలాంధ్ర విద్యార్థి సంఘములన్నను వీరికి అంతులేని యభిమానము. ని. వెం. రా.

చిన్నయసూరి, పరవస్తు (క్రీ. శ. 1809-1862): వీరు చాత్తాద వైష్ణవులు. శ్రీపెరుంబుదూరు వీరి జన్మస్థానము. వీరి తల్లి శ్రీనివాసాంబ, తండ్రి పరవస్తు వేంకటరామానుజాచార్యులు. వీరు 'ఈస్టిండియా కంపెనీ' వారి సుప్రీముకోర్టులో న్యాయశాస్త్రవేత్త పదవియం దుండి నందువలన చిన్నయసూరికి చెన్నపురిలోనే విద్యాభ్యాసము జరిగినది. వీరి గురువు కంచి రామానుజాచార్యులుగారు. చిన్నయ సంస్కృతాంధ్ర ప్రాకృత ద్రవిడ భాషలందును, వ్యాకరణ తర్క మీమాంసాలంకార శాస్త్రములందును అసమాన పాండిత్యమును సంపాదించెను. ఆంగ్లభాషా పరిచయముకూడ కొంత అలవరచుకొనెను. 1844 మొదలు 1847 వరకు పచ్చయప్ప కళాశాలయందు ఆంధ్రపండిత పదవిని నిర్వహించెను. ఆ సంవత్సరముననే 'పచ్చయప్పనృప యశోమండనము' అనుపేర కొన్ని పద్యములు, శ్లోకములు రచించెను; 1847 లో మదరాసు రాజధానీ కళాశాలలో ఆంధ్రపండితుడుగ నియమింప బడెను. అప్పుడు కళాశాలాధ్యక్షుడు ఆర్బత్ నాటు దొర చిన్నయగారి ప్రతిభాపాండిత్యములకు మెచ్చుకొని 'చిన్నయసూరి' అని ఆంగ్లాక్షరములతో పేరు చెక్కిన సువర్ణకంకణమును సీమ నుండి తెప్పించి బహూకరించి ఆయనను గౌరవించెను. అప్పటినుండి ఈయన 'చిన్నయసూరి' అని ప్రసిద్ధిగాంచెను. కళాశాలా పండితపదవిని నిర్వహించుచు సూరి ప్రాచీన గ్రంథపరిశీలనకు, భాషాప్రయోగముల సేకరణకు, ప్రామాణికాంధ్రవ్యాకరణ రచనకు ఉద్యమించెను; వాణీదర్పణ ముద్రాశాలను స్థాపించుకొనెను; 'సుజనరంజని' యను సారస్వత మాసపత్రికకు సంపాదకత్వమును వహించెను; జీవితాంతము వరకు ఆంధ్రభాషా సారస్వత సేవయందే నిమిగ్నుడై యుండెను.

సూరి రచించిన గ్రంథములు: నీతి చంద్రిక (1858) స్వీయ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమై ఆర్బత్ నాట్ దొరగారి కంకితమైనది; 2. శబ్దలక్షణ సంగ్రహము 1853లో ప్రచురింపబడినది; గాజులసెట్టి లక్ష్మీనరసింహమున కంకితము; 3. ఆంధ్ర శబ్దానుశాసనము - తెనుగు భాషనుగూర్చి సంస్కృతములో సూత్రములరీతిని వ్రాయబడిన లక్షణ గ్రంథము; 4. పద్యాంధ్ర వ్యాకరణము - పై ఆంధ్ర శబ్దానుశాసనమున కిది ఆంధ్రీకరణము; 5. సంస్కృత

చిన్నయసూరి - చిలుకూరి చతుష్టయము

సూత్రాంధ్రవ్యాకరణము - నన్నయ అథర్వణాచార్యుల వలె సూత్రరీతిని పాణిని అష్టాధ్యాయని అనుసరించి వ్రాయబడిన ఆంధ్రవ్యాకరణ గ్రంథము. చివరి మూడు గ్రంథములును బాలవ్యాకరణ రచనకు పూర్వరచన ములని తెలియుచున్నది; 6. బాలవ్యాకరణము (1858). గ్రాంథి కాంధ్రభాషకు ప్రామాణికమైన వ్యాకరణ గ్రంథము; తెనుగు వచనమున సూత్రముల నిర్మాణము - ఇది సూరి కీర్తిని చిరస్థాయిచేసిన రచనము; 7. చిన్నయసూరి నిఘంటువు. అకారాది క్రమమును పాటించిన అసమగ్ర రచనము; అముద్రితము; ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ కార్యాలయములో ప్రస్తుత మున్నది; 8. విశ్వనిఘంటువు - టీక: ఇది అలభ్యము; 9. అక్షరగుచ్ఛము - భాషాభ్యసనమున కుపయుక్తముగ రచింపబడిన గ్రంథము; 10. విభక్తిబోధిని 1880 లో ప్రచురితము; - సంస్కృతములోని శబ్దమంజరి ననుసరించి రచింపబడినది; నీతి సంగ్రహము - నూరు పద్యములుగల చిన్న సంకలన గ్రంథము. బాలుర నీతిబోధ కుద్దేశింపబడినది; 12 ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి వ్యాఖ్య - ఇది అలభ్యము.

సూరి ఇంకను కొన్ని గ్రంథములను రచించినట్లు వదంతి. ఆకాలమున ఇంగ్లీషు లాచట్టములను కూడ ఈయన భాషాంతరీకరించినాడు. బ్రౌనుదొర చిన్నయసూరికి సుపరిచితుడు. శబ్దరత్నాకరకర్త బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు సూరి శిష్యుడు. జి. నా. రె.

చిలుకూరి చతుష్టయము: సాధారణముగా సముద్ర తీరస్థాంధ్ర దేశమున చిలుకూరివా రనుటతోడనే వ్యాకరణ శాస్త్రము మనస్సునకు స్ఫురించును. వీరి నివాస మాదిలో పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా, మార్కొండపాడు. ప్రస్తుత మేత ద్వంశజులు మార్కొండపాడులోను, ప్రాగ్గోదావరి మండల మందలి పొడగట్లపల్లి మున్నగు గ్రామములలోను ఉన్నారు. చిలుకూరి చతుష్టయమువారు సోదరులు; 19 వ శతాబ్ద్యుత్తర భాగములో ఆంధ్ర దేశమందు వ్యాకరణాచార్యులుగ, శాస్త్రార్థ దక్షులుగా విఖ్యాతులైరి.

వీరి కూటస్థ పురుషుడు రామభద్రశాస్త్రి. ఆయన అఖండ రామమంత్రోపాసకుడు. ఆయనయు పొడగట్ల పల్లిలో వడ్రి కామశాస్త్రిగారి వద్ద భాష్యాంతము వ్యాకరణ శాస్త్రము నధ్యయనము చేసిరి. ఈ చతుష్టయము రామభద్ర శాస్త్రిగారి కయిదవతరమువారు. వారి తండ్రి కొండయ్య శాస్త్రిగారును, ఆయన సోదరు లారుగురును, ఆయనయు నిత్యము సుమారు నలువదిమంది విద్యార్థులకు తమ ఇంట భోజనము పెట్టి వ్యాకరణ శాస్త్రము బోధించెడివారు.

సోమనాథశాస్త్రి, పాపయ్యశాస్త్రి, లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి, రామశాస్త్రి అను ఈ చతుష్టయము ముందుగ తండ్రియొద్ద కొంతకాలము వ్యాకరణశాస్త్రము నధ్యయనము చేసిరి. కామది నింటివద్ద ముగించుకొని, సోమనాథ శాస్త్రిగారును, పాపయ్య శాస్త్రిగారును కృష్ణ భూపతి కాలములో జయపురాస్థానములో నుండిన ఇంద్ర కంటి గోపాలశాస్త్రిగారివద్ద కేగి వ్యాఖ్యాన గ్రంథములను పూర్తిగా చదివిరి. లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారును, రామశాస్త్రిగారును వ్యాఖ్యాన గ్రంథములను కాశీలో జాగేశ్వర పండిత్ జీవారివద్ద చదివిరి. విద్య పూర్తియైనతరువాత నలువురును మార్కొండపాడు చేరి శాస్త్రాధ్యాపనము గావించుచుండిరి.

సోమనాథశాస్త్రిగారికి నిరంతర గ్రంథపరిశీలన శక్తియుండెను; నూతన పూర్వపక్ష కల్పనా పాటవము పాపయ్యశాస్త్రిగారి ప్రత్యేక లక్షణము. లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి పాండిత్యము సర్వతోముఖము. సభలలో శాస్త్రార్థములు చేసి ప్రతిపక్షుల నోడించుటలో రామశాస్త్రిగారికి విశేషప్రజ్ఞ యుండెను. ఆ కాలములో గద్వాల, వనపర్తి, విజయనగరము మున్నగు సంస్థానములలోని సభలలో శాస్త్రార్థము చేసి విజ్ఞులను మెప్పించగా వచ్చిన పారితోషికముల తోడనే ఆ నల్గరకును జీవయాత్ర గడచుచుండెను. కావున వారు వార్ధక్యపర్యంతము స్వగ్రామములోనే యుండిరి. లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు పీఠికాపుర సంస్థానములో మొట్టమొదట శాస్త్రములకు ముఖపరీక్షలుండెడి దినములలో వ్యాకరణమునకు ప్రథమ పరీక్షాధికారిగా నుండిరి. ఈ చిలుకూరి చతుష్టయముయొక్క పుత్రులును, పౌత్రులును, విఖ్యాత వైయాకరణులైరి. వీరు నల్గరును కలిసియే సభలలో శాస్త్రార్థముచేయునలవాటుగలవారు కావున ఉల్లాసము సంస్థానాధీశులు వీరిని 'చిలుకూరి చతుష్టయ' మను అదరనామముతో సంబోధించెడివారు. కావున వారి కాపేరు విఖ్యాతమైనది. జ. పు.

చెంగల్వరాయశాస్త్రి, చెయ్యూరు (క్రీ. శ. 1810 - 1900): ఈయన వెలనాటి శాఖియడైన తెలుగు బ్రాహ్మణుడు. చెంగల్పట్టు జిల్లాలోని మధురాంతకం తాలూకాలోని చెయ్యూరు గ్రామములో జన్మించెను. ఈయన ఇంటిపేరు మారుపెద్దివారు. ఈయనకు సంస్కృతములోను, తెలుగులోను, సంగీతమునందును గొప్ప పాండిత్యము కలదు; నాట్యశాస్త్రమునగూడ గొప్ప విద్యుత్త యుండెను. ఈయన కృతులు మాత్రమేకాక ముత్తుకుమార శతకమును, శబ్దములను (నృత్యములో నుపయోగించు రచన), కౌస్తుభములను రచించెను. ఇవికాక,

సుందరేశవిలాస, వల్లి నాటకము లనురెండు సంగీత నాటికలకు కర్త ఈయన; స్వనామ ముద్రకారులు. ద్వా.పా.

జంగములు : వీరికే బుడిగె జంగములని పేరు. బుడిగె, బుర్ర, గుమ్మటము(గుమ్మెట)—ఒకే వాద్యమునకు ఆయా మండలములందు గల పేరులు. గుమ్మెటలకన్న బుడిగెలు చిన్నవిగా నుండును. అవి ఇత్తడి లేక కంచుతో చేయబడును. కూజా ఆకారముననున్న పీనిని బెత్తపు చట్రములలో బిగింతురు. అడుగువైపున తోలు బిగింతురు, మూతి యనాచ్ఛాదితముగా నుండును. దీనిని మెడకు వ్రేలాడవేసికొని తోలు బిగించిన వైపున కుడిచేతను, అనాచ్ఛాదితముగా నున్న మూతిపై ఎడమ చేతను వాయింతురు. దాసరులందరు వైష్ణవులైనటులే జంగము లందరును శైవులు. వీరు చెప్పెడు కథలకు జంగముకథ లని పేరు. ఇవి రగడలు. జంగములు తొలుత శైవకథలనే చెప్పినను రాను రాను శైవేతర కథలను కూడ చెప్పుచున్నారు. దేశింగురాజు కథవంటివి జంగంకథ వరుసలో నున్నవి. విరాటపర్వము - జంగంకథ, భక్లాణ, సిరియాళ, దేవయాని, వామన విజయము, అంబరీషోపాఖ్యానము జంగం కథలు ప్రచారమునం దున్నవి. వీరశైవమునకు దగిన యావేశము వీరి కుండును గనుక జంగము కథల వరుసలుకూడ వీరోత్సాహ జనకములుగా నుండును. ధేనువకొండవారి విరాటపర్వము జంగంకథలో జంగముల వర్ణన మున్నది. వారి వేషములు, వారి వాద్యములు అందు చెప్పబడినవి. జంగము లన్ని జాతుల శైవులను యాచించెదరు. అడిదము సూరకవి 'జంగాలపాలు దేవాంగులవిత్తంబు' అనుటచే వీరు ప్రధానముగా దేవాంగులను (శైవులగు సాలెవారిని) యాచింతురని తెలియనగును. తెలంగాణమందున్న బుడిగె జంగములు బలిజలను, పంచదాయకులాలవారిని, కోమటులను యాచించెదరు. బ్రహ్మ ఊత్రియ వైశ్యుల ఇండ్లలో మాత్రమే భుజింతురు. బి. రా. రా.

జగన్నాథ పండితరాయలు : పండితరాయలు ఆంధ్ర వేగినాటిబ్రాహ్మణుడు. తండ్రి పేరుభట్టు; తల్లి లక్ష్మీదేవి. కోనసీమలో ముంగండ గ్రామముననే సకల విద్యల నీయన నేర్చెను; కాశీపట్టణమునందున్న శేషవీరేశ్వరుని శిష్యుడై వ్యాకరణ నిష్ణాతుడయ్యెను; సభలలో శాస్త్రార్థదత్తుడయ్యెను; వాదములలో పండితుల నోడించు నుద్దండుడయ్యెను; జయపుర ప్రభుని ఆహ్వానముపై రాజపుత్ర స్థానములోని జయపురమున కేగి అచటి మహాపాఠశాలలో విద్యాధికారి యయ్యెను. అప్పుడు ఢిల్లీ దర్బారులో నుండు కాజి జగన్నాథునితో విషయములు చర్చించి సంతృప్తుడై పాదుషాకు తెలియజెప్పెను. ఢిల్లీ పాదుషా

సర్వనైనాధికారిగ నున్న అసఫ్ ఖాన్ రాయముకుందు ద్వారా జగన్నాథ ప్రభావము గుర్తించి జహంగీరు పరిచయము కలుగజేసెను; స్వయముగా జగన్నాథు నాదరించెను. 'షాజహాన్' క్రీ. శ. 1628 లో రాజ్యాభిషిక్తుడయ్యెను. ఇతడు పండితరాజు బిరుదముతో జగన్నాథుని సత్కరించెను; అధికముగా ఆదరించెను; సహసన మిచ్చెను. 'ధిల్లీ వల్లభ పాణిపల్లవతలే నీతం నవీనం వయః' అని పండితరాజు చెప్పుకొనెను. షాజహాన్ పెద్దకుమారుడు దారా షుకో జగన్నాథ శిష్యుడై శాస్త్రములను, దర్శనములను తెలిసికొని ఉపనిషత్తులను తన భాషలోని కనువదించినాడు; తన ముత్యాలగొడుగు నీడలను పండితరాజునకు పట్టినాడు. అసఫ్ ఖాన్ గతించెను. షాజహాన్ చిన్నకుమారుడు ఔరంగజేబు రాజ్య మాక్రమించెను. ఆ యలజడిలో జగన్నాథు డటు నిటు తిరిగెను; 1650 లో ఢిల్లీ విడనాడెను. కాశీపట్టణమునకు వచ్చి యచటివారల యసూయల సహింపక కామరూప(అస్సాం)ప్రభువైన 'ప్రాణనారాయణు'ని చేరి అక్కడ 1660 వర కుండెను. ఆ పిమ్మట పండితరాజు వార్త తెలియుట లేదు.

పండితరాయల విషయమై నానావిధములయిన కింవదంతులు లోక మంతట వ్యాపించినవి. విరుద్ధములయిన వానిని విశ్వసించుటకు తగిన యాధారములు లేవు. షాజహాన్ తన పాలన సమయమున హిందూ, ముస్లిం వివాహములను నిషేధించుచు శాసన మొనర్చినాడు. అందుచే పండితరాయల కంటగట్టిన 'లవంగి' యను యవనకన్యాస్వీకార కథ విశ్వసనీయము కాదు. పండితరాయల కవితలో నెచటగాని యవనీసాందర్య వర్ణన మేమాత్రమును లేదు. వల్లభదేవుని కాలమున ఆంధ్రబ్రాహ్మణ వంశముల వారు (వెలనాటివారు) ఆరువందలకు పైగా రాజపుత్ర ప్రాంతముల కేగిరి. ఆ వంశీయుల కన్యనే జగన్నాథుడు వివాహము చేసికొనెనని యచటి గ్రంథములందున్నది. ఆమె పేరు 'కామేశ్వరి' అని యుదంత కథ.

ప్రజభాషా ప్రసిద్ధకవి, మాధుర చతుర్వేది శ్రీ కులపతి మిశ్ర పండితరాజశిష్యుడు తన 'సంగ్రామసార'మను గ్రంథమున తన గురువగు పండితరాజు 'నానాశాస్త్ర పారంగతుడు; శీల తపః, ఋషి, వసిష్ఠసముడు, అష్టభాషా కవిత్వజ్ఞముడు' అని వ్రాసెను. ఎట్లో జగన్నాథ వంశీయులిప్పటికి జయపుర ప్రాంతమున నున్నారు.

జగన్నాథ పండితరాయలు రచించిన గ్రంథములు :

గ్రంథములు	విషయము	
1. అమృతలహరి	యమునాస్తుతి	11 శ్లో.
2. కరుణాలహరి	విష్ణుస్తుతి	48 శ్లో.

గ్రంథములు	విషయములు	
3. గంగా లహరి	గంగాస్తుతి	52 శ్లో.
4. లక్ష్మీలహరి	లక్ష్మీస్తుతి	41 శ్లో.
5. సుధాలహరి	సూర్యస్తుతి	80 శ్లో.
6. జగదాభరణము	పాదుషా ప్రశంస	?
7. ప్రాణాభరణము	ప్రాణనారాయణప్రశంస	58 శ్లో.
8. ఆనన విలాసము	అసఫ్ ఖాన్ ప్రశంస	?
9. భామినీవిలాసము	ముక్తక కావ్యము	376 శ్లో.
10. చిత్రమీమాంసా ఖండనము	అలంకార శాస్త్రము	
11. రసగంగాధరము	అలంకార శాస్త్రము	
12. మనోరమాకుచమర్దనము	వ్యాకరణము	
13. యమునా వర్ణనము	చంపూగ్రంథము	

ఇంకను కొన్ని కలవని ప్రతీతి. తుది గ్రంథము లభింపలేదు. పండితరాజకృతులలో రసగంగాధరము సర్వోత్తమము. అలంకారశాస్త్ర జగత్తులో నిది ధ్వన్యాలోకమువలె, కావ్యప్రకాశమువలె ప్రామాణిక గ్రంథము. జగన్నాథు డుత్తమకవియైనందున తన రసగంగాధరమున తన పద్యములనే యుదాహరించెను. రసగంగాధరము సంపూర్ణముగ లభింపలేదు. అయినను దీని మహత్త్వ మసాధారణము; పాండిత్యమునకు నికషోపలము. ఇతరుల వాదములను ఖండించి నిష్కృష్టమైన సిద్ధాంతమును పండితరాయలు నిరూపించినాడు. వ్యాకరణమున పతంజలి భాష్యమువలె, వేదాంతమున శంకర భాష్యమువలె సాహిత్యమున రసగంగాధరము పండితరాజ భాష్యమై ప్రశస్తి కనినది. గ్రంథమున 'ఆననము' అను విభాగమున్నది. తన గ్రంథము పంచాననములుకల పరశివ సదృశమని పండితరాయ జగన్నాథుడు భావించి యుండును.

పండితరాయలు సాహిత్య శాస్త్ర మూర్ధన్యమైన తన రసగంగాధరమున వైశిష్ట్యము లనేకములను సూచించినాడు. ఈ విధముగా వానిని తెలియవచ్చును.

1. స్వశక్తి: నానాశ్లేశము లనుభవించుచు తాను మనన జలధియంతరుదరమున మునిగి లలిత రసగంగాధర మణిని లోకమునకు తెచ్చినాడు. ఇది సర్వాలంకారములను అతిశయించును. కొందరు సహృదయధురీణులు ఎంతగా అర్థపరిష్కారము చేసినను జగన్నాథుని శ్లేశ మేమియు గతార్థము కాదు. ఉదాహరణానురూపముగ నవకావ్యమును స్వయముగ రచించి కూర్చినాడు. ఇతరు లట్లు కాదు. ఉదాహరణలకై యన్వేషించి యెందరినో యనుసరింపవలసివచ్చినది.

2. కావ్యలక్షణము: 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదకః శబ్దః కావ్యం' అని యాతని కావ్య లక్షణము. 'ఇష్టార్థ

వ్యవచ్చిన్న పదావళిః కావ్య'మృను దండి కావ్యాదర్శము లోని కావ్యలక్షణమును పండిత రాజలక్షణము రమణీయము చేసినది. కావ్యమువలన కలుగు ఆనందము లోకసాధారణము కాదు; అది లోకోత్తరము; అనుభవ సాక్షికము; ఒక విశిష్ట స్వభావకము. నవ్యన్యాయరీతి ననుసరించి వాద సమయానుకూలముగ సాహిత్యార్థములను పండితరాజు మాత్రమే పరిష్కరించెను. అతడు తన సిద్ధాంతమునకు ప్రతికూలములయిన ప్రాచీనుల వాదములను యుక్తియుక్తముగ ఖండించినాడు. శబ్దార్థములు రెండును కావ్యమని ప్రాచీను లనిరి. శబ్దమే కావ్యమని యీత డనును. వేద శాస్త్ర పురాణ లక్షణమునకువలె కావ్య లక్షణమునకును శబ్దనిష్ఠతయే సముచితమని నిర్ధరించెను; రమణీయమగు సిద్ధాంతము చేసెను.

3. కావ్యకారణము : శక్తినిపుణతాభ్యాసములు మూడును కావ్యహేతువని ప్రాచీనులు కొందరు తలచిరి. ప్రతిభయను శక్తి యొక్కటియే కావ్యకారణ కారణమని జగన్నాథ మతము. నవనవోన్మేషశాలిబుద్ధి ప్రతిభ. అదియే అపూర్వవస్తు నిర్మాణక్షమమయిన ప్రజ్ఞ. ఈ ప్రతిభ వేరు వేరుగా నుండవచ్చును. ఒకచో దేవానుగ్రహము ప్రతిభలో హేతువు. వేరొకచో వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు. వ్యుత్పత్త్యభ్యాసములు లేకున్నను సప్రతిభుడయినచో నొకడు కావ్యము రచించును.

4. కావ్యవిభాగము : ధ్వని సంప్రదాయానుయాయులందరు ఉత్తమము, మధ్యమము, అధమము అనికావ్యము త్రివిధము లనిరి. వీనినే ధ్వని, గుణీభూతము, చిత్రము అని యందురు. జగన్నాథుడు కావ్యము ఉత్తమోత్తమము, ఉత్తమము, మధ్యమము, అధమము అని చతుర్విధమనెను. ఉత్తమోత్తమము ధ్వని కావ్యము. ఉత్తమము గుణీభూతము. మధ్యమము అర్థాలంకార ముఖ్యము. అధమము శబ్దాలంకార ప్రధానకమని జగన్నాథ భావము. శబ్దాలంకార మున్నను, అర్థాలంకార మున్నను అధమకావ్య మనియే ప్రాచీనులు తలచిరి. అర్థచిత్ర, శబ్దచిత్రములందు విశేష మున్నది. రెంటిని ఏకవిధముగ భావించుట యుక్తియుక్తము కాదు; ఆ రెండును రెండు; కావుననే నాలుగు భేదములు. ఏమాత్రము అర్థచమత్కారము లేక, శబ్దచమత్కారమే కల ఏకాక్షర పద్యాదులను అధమాధమ కావ్యముగ పరిగణింపరాదా అని తానే శంకించి, రమణీయార్థప్రతిపాదక శబ్దతారూపమయిన కావ్య సామాన్య లక్షణ మట్టిచోట సంక్రమింపదు కాన అయిదవభేదమును పరిగణింప నక్కర లేదని నిశ్చయించెను.

5. రసరహస్యము : 'విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగా ద్రసనిష్పత్తి' అను భరతుని రససూత్రము ననుసరించి రసతత్త్వము నిరూపించినవారి మతము లన్నిటిని చెప్పి చెప్పి సారము తేల్చెను; శ్రీమదభినవగుప్తుని రస సిద్ధాంతమునే యంగీకరించెను; సూత్రవిరుద్ధములైన రస వాదముల నాక్షేపించెను. అభినవగుప్తుని రససిద్ధాంత మంగీకరించుచు నొక యడుగు ముందుకు వేసెను; చైతన్యము కూడిన యంతఃకరణ ధర్మము(చిదుపహితరత్యాది) రస మనుట అభినవగుప్తుపాద మతమని నిరావరణమగు నాత్మచైతన్యమే రస మనుట తన యభిలషితమని జగన్నాథుడు నిరూపించెను; 'రసో వై సః రసం హ్యేవానం లభ్యా 22నందీ భవతి' అను వేదాంతవచనమును స్వమతమున కుపప్లంభకము చేసికొనినాడు; స్వమత మావిష్కరించుటకై తా నొక పెద్ద రససూత్రము నిర్మించినాడు; తాను వ్యాఖ్యానించినాడు; భగ్నావరణమగు చైతన్యమే రసమని స్వనిశ్చితమయిన రసరహస్య మావిష్కరించినాడు. నిర్వికల్ప సమాధి సమయమున యోగికివలె సహృదయుడగు వానికి రసాస్వాద సమయమున స్వరూపానందాకార మయిన తన్మయీభావనము కలుగును. ఈ యానంద మనంతఃకరణవృత్తిరూప మగుట లౌకికసుఖాంతర సాధారణము కాదు అనియు నిరూపించెను.

6. రసప్రతీతి : రసప్రతీతి యపరోక్షప్రతీతి యని యతడు ప్రతిపాదించెను; 'తత్త్వమసి' అని వేదాంత మహావాక్యమున కలుగు జ్ఞానము శబ్దవ్యాపారజన్యమయినందున శాబ్దమును అపరోక్షసుఖాలంబనమయినందున అపరోక్షాత్మక మయినటులు రసప్రతీతికూడ శాబ్దము, అపరోక్షరూపమునని ప్రతిపాదించెను; తన రస చర్చణ సంవిధానము తన యద్వైత సిద్ధాంతముతో సరియగు నటులు జగన్నాథుడు శాస్త్రవాదములను కలిపి నిరూపించినాడు.

7. సంయోగ, వియోగ శృంగారము : శృంగార రసము సంయోగ శృంగారమని, విప్రలంభ శృంగారమని ద్వివిధము. ఇందు జగన్నాథ పరిష్కారము భావనీయము. నాయికా నాయకుల యనురాగము సంయోగకాల వ్యాప్తమై యున్నచో సంయోగమని, వియోగకాల వ్యాప్తమైనచో విప్రలంభమని పరిగణింపవలెను. దంపతు లొకచోట నుండుట సంయోగము కాదు. ఒకటే తల్పమున శయనమున్నను వారల కీర్వాదు లున్నచో విప్రలంభమే యగును గాని, సంయోగము కాదు. అట్లే వియోగమును వేరు వేరుగా నుండుట కాదు. వేరుగా నున్నను మనమున రాగ మున్నచో, ఈర్వాదులు లేనిచో సంయోగ మనుటయే

సముచితము. సంయోగ వియోగములు రెండును అంతః కరణ వృత్తి విశేషములు. విప్రలంభశృంగారము ప్రవాస, విరహ, ఈర్ష్యాదిభేదముల పంచవిధమని ప్రాచీను లనిరి. పరస్పరము వీనిలో విశేషించి భేద మేమియు గోచ రము కానందున విప్రలంభమును నొకవిధముగనె జగన్నా థుడు నిశ్చయించెను.

8. వీరభేదములు : దానవీరమని, దయావీరమని, యుద్ధవీరమని, ధర్మవీరమని - వీరము నాలుగు విధము లగుట ప్రాచీనులు చెప్పిరి. పండితరాజు వీరభేదము లింకను చెప్పవచ్చునని తలచెను. శృంగారమునకువలె వీరమున కును ప్రకారము లనేకము లున్నవి. సత్యవీరము, పాండిత్య వీరము, ఊమావీరము, బలవీరములుకూడ నుండును. పండితరాజు చూపిన యీ ప్రక్రియనే యనుసరించి యర్వా చీను లింకను వీరభేదములు పరిగణించిరి.

9. అనౌచిత్యము : జగన్నాథు డౌచిత్యతత్త్వమును బాగుగా ననుసరించినాడు. ఆనందవర్ధనుడు సూత్ర ప్రాయముగ సూచించిన యౌచిత్యమును ఊమేంద్రుడు పరిష్కరించి ప్రదర్శించెను. ఆ రీతి లన్నిటిని పర్యాలోక నముచేసి అనౌచిత్యము నెత్తిచూపెను. అనౌచిత్యము రస భంగ పేతువు. దానిని పరిహరింపవలసినదే. జాతాద్యను చితము లనేకము లున్నవి. గవాదులకు పరాక్రమాదు లున్నవనుట, స్వర్గమున జరావ్యాధ్యాదులు, భూలోక మున సుధాసేవనాదులు, శిశిరమున జలవిహారము, గ్రీష్మ మున వహ్నిసేవ, బ్రాహ్మణునకు వేట, యతి బ్రహ్మచారు లకు దారోపసంగ్రహణము తాంబూలము, బాల వృద్ధు లకు స్త్రీసేవనము, యువకునకు విరాగము - ఇట్టి వన్నియు ననుచితములు. ఇట్టి వభ్యుహ్యములు.

10. గుణచర్చ : రసగంగాధరమున గుణచర్చ సవి శేషముగ సంభావనార్హము. మాధుర్యాదిగుణముల నాధారముగా చేసికొనియుండు సంఘటన రసముల నభివ్యంజ నము చేయును. మాధుర్యము, ఓజస్సు, ప్రసాదము, అనునవి మూడు గుణములు. ఇవి ద్రుతి దీప్తి వికాసము లనుచిత్తవృత్తులను కలుగజేయును. మాధుర్యోజః ప్రసాదము లను నీగుణములు రసమాత్ర ధర్మములు. అవి రసధర్మము లనుటలో ప్రమాణ మేమి? ఆత్మ నిర్గుణము. రస మాత్మరూపము. మాధుర్యాదులు రసాత్మగుణము లగుట యుపపన్నమే కాదు; కాని శృంగారము మధుర మనువ్యవహార మున్నది. మాధుర్యాది గుణములు ద్రుత్యాది చిత్తవృత్తిప్రయోజకము లన్నచో నిది కుదు రును. అశ్వగంధమను ఓషధి యుష్ణత నిచ్చును. అది యుష్ణతా ప్రయోజకమగుట 'అశ్వగంధ యుష్ణము' అని

లోకవ్యవహార మున్నది. అట్లే ద్రుత్యాది చిత్తవృత్తి ప్రయోజకత్వము శబ్దార్థ రస రచనాగతముగ నుండును. కాన, శృంగారము మధుర మనుట సంగతమగును. ద్రుత్యాది చిత్తవృత్తిప్రయోజకతారూపమయిన మాధు ర్యాదికము శబ్దార్థములకును స్వతఃసిద్ధమయినందున 'శబ్దార్థములందు మాధుర్యాదు లుండు'ననుట యపచార మన నక్కరలేదు.

11. రచనా పరిష్కారము : జగన్నాథు డక్షరతప స్వియై గుణవ్యంజనము చేయు నిర్మితి పరిచయమునకై సామాన్యముగా విశేషముగా వర్జనీయములగువానిని సోదాహరణముగ నిరూపించినాడు. అక్షరమున కక్షర ముతో నుండు సంబంధ బాంధవ్యములు కవితారచనలో నెట్లుండవలయునో పండితరాజే పలుకవలయును. మధుర రసములందు విశేషవర్జనీయము లన్నియు ఓజస్వి రసమునం దనుకూలము లగును; మధురానుకూలములు ప్రతి కూలము లగును. దీర్ఘసమాసములు, విసర్గప్రాచుర్యము, జిహ్వమూలీయప్రాచుర్యము, ఉపధ్మానీయప్రాచుర్యము ఝక్షద్వయఘటితసంయోగము, మహాప్రాణ ఘటిత సంయోగము, త్వప్రత్యయము, యజంత యక్ష్గంత ములు మధురరసములందు ప్రయోగింపరాదు. అట్టివి రసచర్వణలో నిముడవు. అవి సహృదయ హృదయములను తమ కభిముఖములుగ త్రిప్పుకొని రసపరాజ్ఞుభములను చేయును. ప్రత్యేకముగ వైదర్భీరీతి నిర్మాణమున కవి యత్యంతము సావధానుడు కావలయును; కాకున్న పరిపాకభంగము కలుగును; కవియొక్క నిర్మాణ సామగ్రి దారిద్ర్యము ప్రకాశితమగును. జ. మా. శ.

జానపద గాయకులు : జానపద గేయములు భిక్షు కుల కన్నమిడు కల్పశాఖకలైనచో, భిక్షుకులు జానపద గేయములకు భద్రపేటికలు. జానపద గాయక భిక్షుకు లెన్నియో కులములవారు గలరు. తీరు తీరుల భిక్షుకులు తీరు తీరుల పాటలు పాడెదరు. పిచ్చుకగుంటులు, శారద కాండ్రు, వీరముష్టులు, జంగములు, దాసరులు, భాగవ తులు, బీరన్నలవారు, సుద్దులగొల్లలు, గంగిరెద్దులవారు బాలసంతువారు, బుడుబుడుకలవారు, చిందుమాడుగులు, జోగులవారు, బవనీలు, జక్కులవారు. హట్కరులు, కొమ్మువారు, డక్కలివారు, బొమ్మలాటగాండ్రు మున్నగు తీరు తీరుల భిక్షుకు లాంధ్రదేశమున నున్న జాన పద గాయకులు.

ఈ బిచ్చగాం డ్రందరును సాధారణముగా దేశద్రిమ్మ రులు. ఏ కొలదిమందికో తప్ప తక్కినవారికి ఇల్లు, వాకిలి యనునవి యుండవు. జగ. మంతయు వారిదే యన్నట్లు.

జానపదగాయకులు - జానపదగేయ, గేయకథావాఙ్మయము

భ్రమింతు రీ దరిద్ర నారాయణులు. కొలదిమందిమాత్రము దొరలో చాతలో యిచ్చిన మడిమాన్యము లుండుటజేసి కొన్ని కొన్ని గ్రామములందు స్థిరనివాసము కల్పించు కొనిరి. ఇట్టి స్థిరనివాసముగలవారు కూడ ఏడాది కెనిమిది నెలలు తమ గ్రామము బయటనే యుందురు. దేశ సంచార మొనర్చి పొట్ట పోసికొనుటే వారి ప్రధాన వృత్తి. వారి కున్న మడి మాన్యములు వారి కుచేల సంతానమునకు సంవత్సరమున కంతటికి సరిపోవు గంజినీళ్ళు పోయజాలవు. కనుకనే చీమలవలె వారు వానకాలము తక్కు తక్కిన నెల లన్నియు దేశాటనము చేయుచుండెదరు. సాధారణముగా నీ భిక్షుకులు తల రాచెడు ఇండ్లును, వారి సంసారమును, వారి కున్న వస్తు వాహన సంపదయు సంచార యోగ్యముగనే యుండును. రెండు కట్టెలు, రెండు చాపలు కలిసిన భిక్షుకులపాలిటి భవ్యహర్యము సిద్ధమగును. కూటి కొక కుండ, పులుసున కొక చట్టి, తినుటకు మాత్రము రెండో, మూడో బోలెలు (చిప్పలు), త్రాగుటకు రెండు ముంతలు, స్వామిభక్తిగల యొక కుక్క, వారు పాడుకొను పాటల కుపకరించు వాద్యములు ప్రతి భిక్షుకకుటుంబమున కుండెడు స్థిర, చరాస్తులు. వీరిలో కొందరు భాగ్యవంతు లుందురు. నాలుగు కోళ్ళో, రెండు పందులో, లేదా, యొక గాడిదయైనను, దూడయైనను ఇట్టివారి కుండు విశేష సంపద. ఈ దినమిచట గానుపించిన భిక్షుకుడు తెల్లవారి మరియొక గ్రామమున నివాస ముండును. ఒక చోటినుండి మరియొక చోటికి పయన మనుకొన్నంతనే సంసార మంతయు, భుజముపై గల కావడియందో, వీపున నుండు మూటయందో ఇమిడిపోవును. శీతాతపములు వారిని బాధించవు. చీకటి వెలుగులు రెండును వారికి సమానము. దూషణ భూషణములు కూడ నంతయ. వేష భూషణముల ప్రసక్తియే లేదు. వారి సంపదను దోచుకొను దొంగ యింత వరకును పుట్టలేదు. తీరని కోరికలుగాని, తీర్చవలసిన సమస్యలు గాని వారి కుండవు. ఈ పూటకు దొరికిన రేపటి చింతనము లేదు. 'నిత్య శ్రీరస్తు; నిత్యమంగళాని భవన్తు'. కడుపు నిండినంత నే చెట్టునీడనో పుట్టదరినో వెన్ను వాల్చగలరు. భూమిపై నిటు వెన్నంటుకొనగనే అటు కన్నంటుకొనును. కలతలేని గాఢ నిద్ర భగవంతు డిచ్చిన వరము. దాని ఫలితము రోగము నొప్పియు లేని యారోగ్యము. దురదృష్టవశమున నేదేని యనారోగ్యము తటస్థించెనా వన మూలికలు వా రెరిగిన ఆయుర్వేదము. ఆ మూలికలకు తోడు దరిద్రచింతామణి యనబరగిన జీడిగింజ లేదా కొంఠికొమ్ము లేదా వెల్లుల్లిగడ్డ. రోగము కుదిరెనా యారో

గ్యము; లేదా యందరి కున్నట్లే చావు. కాని సడి చప్పుడు లేనిది మూడు దినముల శోక ముద్ర, ఆపై మరల భిక్షా యాత్ర. ఇది జానపద గాయకుల సర్వసాధారణ జీవిత యాత్ర. ఆస్తిపాస్తులు లేనటులే వారికి తగవు తీర్పులును అరుదు. ఏవైనా చిక్కులు కలిగినచో ఏడాది కొకమారు తమ 'కులపెద్ద'కడ సమస్యపరిష్కారము జరగును. న్యాయవాదుల జోక్యము లుండవు. న్యాయాధికారుల ధర్మ నిర్ణయము లుండవు. మాయ మర్మము తెరుగరు. పెట్టిన సంతోషముతో దీవించి పోదురు; పెట్టక తిట్టినచో భయపడిపోదురు. ఈ జాతులవా రందరును తమ పొట్టపోసి కొనుటకైనను జానపదసాహితీసంపదను భద్రపరచినందులకు ఆంధ్రు లెల్లరు కృతజ్ఞులు. (చూ : గొల్లసుద్దులవారు, జంగములు, దాసరులు, పిచ్చుకగుంట్లు, బవనీలు, వీరన్నల వారు, వీరముష్టివారు, శారదకాండ్రు). బి. రా.రా.

జానపదగేయ - గేయకథా వాఙ్మయము : జానపదులలో సహజముగ పుట్టి వ్యాపించే గేయము జానపద గేయము. ఉత్సాహవంతులైన జానపదులు తమ ఆనందానికి అందపు రూపు కల్పించడముకోసము గేయమును ప్రారంభించి సాగిస్తారు. ఉత్సాహవేశంతో కుర్రవాడో, కుర్రదో గొంతు విప్పడముతో ప్రారంభమౌతుంది ఈ గేయము. దాని జన్మముకూడ శూరుల జన్మము, సురల జన్మము, ఏరుల జన్మమువలె దుర్జ్జ్వేయమే. జానపద గేయమును ఒకడు రెండు పంక్తులు పాడితే ఇంకొకడు రెండు పంక్తులు చేర్చి మరొకడి కందిస్తే మూడోవాడు దానికి కొన్ని మెరుగులు పెట్టితే నాలుగోవాడు ఏ గడ్డి బండిమీద పడుక్కునో, ఏ నావమీద సాగిపోతూనో గొంతెత్తి దాన్ని పాడుతాడు. జనపదాలలో గంధవహుని వలె విహరించి ఆ నోటినుండి ఈ నోటికి ఎగిరిపోయేది జానపద గేయము.

జానపదుల గేయము మాత్రాచ్ఛందస్సులతో కావలిస్తే సాగుతూ ఇరుకైనచోట్ల చాట్లు వేస్తూ సౌలభ్యాన్ననుసరించి ప్రవహిస్తుంది. అన్యాయానికి గురిఅయిన దురదృష్టవంతుల విషాద గాథలు దీనికి వస్తువు. సంగీతమే శయ్య. సాహిత్యమా పోత పోసిన వెండిలాగ ప్రవహిస్తుంది. జానపదుల గేయము హృదయోద్గతమూ, రస పరిపుష్టమూను. ఇన్ని చెప్పి అసలువిషయము చెప్పడము తప్పయి పోతుంది. జానపదగేయా లన్నిటికీ ఈ లక్షణాలన్నీ ఉండనక్కరలేదు.

జానపద గేయాలు అన్ని భాషలలోనూ వున్నట్లే తెలుగులోనూ, చిరకాలంనుంచీ వున్నాయి. ఇవి కొద్ది చరణాలలో ముక్తకములను పోలి విడి గేయాలుగానూ,

దీర్ఘకథనము చేస్తూ కథా గేయాలుగానూ కనబడుతున్నాయి. నన్నెచోడుడు చెప్పిన ఊయెల పాటలూ, గొడు గీతములూ, రోకటి పాటలూ, మంగళ గేయములున్నూ, పాల్కురికి చెప్పిన తుమ్మెద, నివాళి, ప్రభాత, శంకర, సంసారమాయా, ఏల పదములున్నూ విడిగేయములు. పర్వత పదములు, సిరియాళు చరిత, కామవల్లి వలపు, పరశురాముని కథ, విద్వికూచి రామాయణము, పల్నాటి వీరకథ — కథా గేయాలు. తాళ్ళపాక తిరుమలమ్మ - అన్నమయ్య దంపతుల చలువవల్ల మనకు క్రమముగా సుభద్రాకల్యాణమనే ఆనాటి స్త్రీల కథా గేయమున్నూ, అనేక రకములయిన జానపద గేయ ఫణితులున్నూ తెలియవస్తున్నవి. సుభద్రాకల్యాణము నాలుగు ఐదేసి మాత్రల ఆవృతాల పాదములు గల సుదీర్ఘ రచన. దీనికంటే ముందు ప్రసిద్ధ కథల పాట లెన్నో వచ్చి యుండవలెను కదా! అవన్నీ ఖండగతివి మాత్రమే కావని త్యాగరాజు ప్రతాపవరాళి కీర్తనలో పేర్కొన్న సీతాదేవి ఓమన గుంటలపాట — త్రిశ్రగతిది — సాక్ష్య మిస్తోంది. చాళుక్య రాజుల వెలయింపునకు తర్వాత అన్నమయ్య చేసిన సంకీర్తనా పరిశుద్ధియే జానపద గేయములకు అక్షర ప్రపంచములో పునర్జన్మ. 'చందమామ రావే' వంటి బాలగేయాలూ, లాలి, జోల, మేలుకొలుపు పాటలూ, జాజరలూ, కోలాటపు పాటలూ, గొబ్బి, శోభనము, సువ్వి, కోత, నూర్పు పాటలూ, చిలుకా - తుమ్మెదా, ఉయ్యాలా - చందమామ పాటలూ, చాంగు బళా, తందనాన వంటి చిందు పాటలూ, ఆనాడు భగవత్సంకీర్తనకు వాడుకలో నున్న పాట లన్నీను అన్నమయ్య చేతిలో నిబంధ పదములుగా మారిపోయినవి. ఇవన్నీ త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండగతులవే మొత్తముమీద. ఎక్కడో ఒకటో రెండో రూపక తాళాని కిముడుతాయి. అన్నమయ్య ఏల పదాలు రచించినట్టు లేదు. వీటిలో తక్కిన జానపద గేయాలలోకంటే సంగీతము పాలు యెక్కువ. కనుక జానపదుల నోళ్ళలో నే కాటమ రాయడో, కంబమురాయడో, దరమరాజో నాయకుడుగా వృద్ధి అవుతూ దక్షిణాదిని నాయకరాజుల యక్షగానాలలో విరివిగా ప్రవేశించాయి. దేవాలయాలలో ఉత్సవ సమయాలలో స్త్రీలు పాడే ధవళాలూ, మంగళాలూ, శోభనాలూ, హెచ్చరికలూ, సంకీర్తనలూ కూడా యక్షగానాలలో ప్రవేశించాయి. అచ్చయంత్రము వచ్చినతరువాత మదరాసు గుజిలీ బజారులో అన్నిరకాల తప్పులతోనూ ఈ సారస్వతము కుప్పలు తెప్పలుగా వచ్చింది. స్వాతంత్ర్యోద్యమముతో విద్యార్థికుల దృష్టి ఈ సారస్వ

జానపద గేయ, గేయకథావాఙ్మయము తముమీద పడింది. స్వాతంత్ర్యము రావడంతో రేడియో వారూ, పత్రికలూ వీటిని వెలుగులోకి తెచ్చారు. వస్తువెంత ధారాళమైనదైనా అంతాకూడా విడిగేయాలూ, గేయకథలూ అన్న విభాగాలకిందికి వచ్చేస్తుంది.

విడిగేయాలన్నీ జానపదుల జీవితఘట్టాల నాశ్రయించిన ఉత్సాహాన్నీ, ఆనందాన్నీ, జాలినీ వెలిబుచ్చేటివే. వాటి లయా, రాగమూ కూడా సందర్భానుసారంగానే వుంటాయి. పసిబిడ్డల్ని నిద్రపుచ్చడానికి పాడే లాలిపాట సామాన్యంగా ఐదేసి అక్షరాల ఆవృతాలతో నడుస్తుంది. నాలుగేసి అక్షరాల ఆవృతాలుంటే పాట జోరుగా నడిచి మగతకు బదులు మెలకువను కలిగిస్తుంది. అయితే ఈ పాటలోని స్వరాలు అడపా దడపా శిశువుకి వినిబడుతూ తక్కిన ఇంద్రియాలను సక్రించడానికి సాయపడవచ్చును 'లాలి' అన్న అక్షరాలతో 'రీ సా' అన్న స్వరాలు వినబడి లాలి పాటలో కిక్కిరిసియుండే షడ్జస్వరాల శయ్యమీదికి దింపుతాయి శిశువు చైతన్యాన్ని. నవరోజు, ఆనంద భైరవి, శ్రీ రాగాల్లో వుంటాయి లాలిపాటలు. జోలపాటలు, భగవంతుడిమీద స్తోత్రాలతో 'జో జో' అన్న పాదాంత పదాలతో వుంటాయి. మేలుకొలుపులు శ్రవణపేయములైన భూపాల జౌళిరాగాల్లో వుండి 'మేలుకో' అన్న అక్షరాలను క్రమంగా పొడిచి వినిపించే ఆరోహణ స్వరాలతో పొడిచి మెళుకువ తెప్పిస్తాయి. లాలి పాటలు బిడ్డ నిద్రపోవడముతో ముగిసిపోవాలి. మేలుకొలుపులు పాడే వారి ఉత్సాహాన్నిబట్టి ఎంత పొడవైనా ఉండవచ్చును. శ్రీకృష్ణుణ్ణి సంబోధించేవి పురుషలోకానికి, సీతమ్మను సంబోధించేవి స్త్రీ లోకానికి ఉద్దిష్టా లివి. వీటి గతి సరళము కానేకాదు, త్రిపుటలయ కూడా హెచ్చరిక కల్పించేటిదే.

గృహజీవన మాధుర్యాన్ని ఆశ్రయించి ఖండగతిలో నడిచే పాటలు రెండేసి పాదాలవీ, నాలుగేసి పాదాలవీ విశాఖమండలములో నేటికీ వినబడతాయి. అబ్బాయి సౌందర్యమూ, అమ్మాయి చేష్టలూ, అమ్మ దీవెనలూ, అమ్మాయి అత్తింటి ప్రయాణమూ, ఆవులు ఇంటికి చేరడమూ, వదినగారితో హాస్యాలూ, బావగారిమీది విసురులూ చాలా వుంటాయి వీటిలో. దంపుళ్ళ పాటల రూపంలో ఈ పాటలు జీవితా న్నంతటినీ తణివేస్తాయి. ఆడు పడుచు పుట్టింటి అభిమానమూ, అత్తాకోడళ్ళ వాదులాటా, సవతుల మాత్సర్యమూ, పెండ్లి జేరాలూ, నీతులూ, ఆడ కూతుళ్ళ అష్టకష్టాలూ చుక్కల్లాగ మెరుస్తాయి దంపుళ్ళ పాటల్లో. రాట్నపు పాటలుగా ఇవి మరికొంత పొడుగొతాయి. దంపుళ్ళ పాటలలో దంపునుగురించి ఉండే పంక్తులు కొద్ది. అలయికతో కూడిన పని కనక దంపుతో

జానపదగేయ, గేయకథావాఙ్మయము

పాటు పాడడము చాల కష్టము. కనుక ఆ పాటలు పొట్టి, రాట్నపు పాటల కా చిక్కు లేదు. కనుక స్త్రీలకు వారిళ్ళ లోనే జీవనాధారము కల్పించే రాట్నము మీది పాటలు మరికొంత బరువుగా తీరికగా సాగుతాయి. రాట్నము స్త్రీలకు కల్పించే ఆర్థికస్వాతంత్ర్యము ఆ పాటలలో తొంగిచూస్తూ వుంటుంది. తిరుగలి పాటలు కూడా బరు వైన పనితో చేరినవే. కాని శ్రోతలు ఇద్దరే! పాడే అమ్మ కూడా పాటకు వేరై ఆలకించేటట్లే వుంటాయి ఆ పాటలు. అన్నగారికి చెల్లెలిమీద అభిమానమూ, మనసీయని పతితో సతి వడే కష్టాలూ తమతో తామే చెప్పుకొని మెత్తబడతారు విసిరే పడుచులూ, పెద్దలూను. తిరుగలి శబ్దము మందమైన శ్రుతిగా వినపడుతూ ఆ పాటలను ఎత్తి వినిపిస్తుంటుంది.

ఇంటి బయట చేసుకునే పని పాటలలో కూడా స్త్రీలూ పురుషులూ పాటలు పాడుతారు. ఈ పాటలు శ్రమాప నోదముచేయడానికే ముఖ్యంగా. కనక వీటిలో ఉచ్చైస్వర ముతో వినిపించే స్వరాలే ముఖ్యము. మొక్కల ఊడ్పు లోనూ, కలుపుతీతలోనూ, కోతలోనూ, నూర్పులోను లయ అన్నది ఉండదు. కనక కూలి పడుచుల కంఠమేళా, నిలిచి విర్రవీగే స్వరాల రంజకత్వమూ చేరి మెప్పించాలి వినేవారిని. వీటి వస్తువు వ్యవసాయానికి సంబంధించినదే నూటికి తొంభయిపాళ్ళు; అప్పు డప్పుడు మాత్రము కొంచము కథనముగా సాగుతూంటుంది. 'గునాసారి గున్నమ్మా' వంటి పాదాంత పదాల్లో, అవి పొడవు చాలక పోతే పాదాన్నంతటినీనో అందుకుని మళ్లా పాడతారు తక్కిన వారంతా. త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండగతుల్ని దాటవు ఈ పాటలు. దాటితే పనికన్నా పాట బరువై పోతుంది. కపిల పాటలు మాత్రము రూపకతాళంతో నడుస్తున్న ట్టని పించింది నాకు. వాటికి శ్రోతలే లేరు. 'మా' అన్న స్వరము చరణము మధ్యలోనూ, 'సా' అన్నది చివ్వరనా సాగి వినబడుతుంది ఒక ఫర్లాంగుదాకా. పాడేవాడి ఉత్సాహాన్నిబట్టి 'మా' 'సా' అవుతూంటుంది. పార పదాల చరణాలు బాగా పొట్టి - రెండేసి భాగాలు. తవ్వే టప్పుడు 'ఏవూరు' వంటి మొదటి భాగమూ, మట్టి విసిరే టప్పుడు 'భామా' అన్న రెండోభాగమూ అంటారు. దీనిలో స్వరాలు సాగడానికి సావకాశం లేదు. లయ మాత్రమే నిలబడి పనిని సాగిస్తుంది. గొడ్డలిపాటలూ, రంపము పాటలూ కూడా అంతే. ఇటుక లందిస్తూ, అంది పుచ్చుకుంటూ పాడే పాటలు 'ఎయిరా సిన్నో డెయ్ రా' అంటూ లయని చక్కగా నిలుపుతాయి; పనిని ఆటగా మార్చేస్తాయి. రోలరు లాగుతూ కూలీలు పాడే పాటలు గమనానికి తగినట్లు 'గుంటూరు చిన్నదాన గుళ్ళపేరూల

దాన' అంటూ చతురశ్రగతిలోనూ, శ్రమాపనోదము కోసము చిన్నదాని పోకులమీదనూ వుంటాయి. వీటిలో స్వరాలూ, దీర్ఘాలూ, యతులూ, ప్రాసలూ, కల్పనలూ జోరుగా వుంటాయి. బరువు పడవలు మెట్ట చేరితే కళా సులు నీటిలో దిగి పడవను లోతు నీటికి నెట్టేటప్పుడు పాడే పాటలుకూడా బహు క్లుప్తముగానూ, చురుకు గానూ చతురశ్రగతిలోనే వుంటాయి.

ఆటల పాట లన్నిటికీ లయ ప్రాణాధారము. చంద మామ, తప్పట్లు, కాళాగజ్జి, గుమ్మాడి, చెయివూచు, పులవలు పులవలు వేయించీ, తోడుపాయసం, చెమ్మ చక్క, బుజబుజరేకులు, గొబ్బిళ్ళో పాటలన్నీ లయ ప్రధానాలే. కంఠమేళ బుజబుజరేకుల్లోనూ, దసరా పద్యాలలోనూ విన సొంపుగా వుంటుంది. అక్కడితో పిల్లల తయారీ పూర్తి. ఆ తరువాత వారి రుచి చాక చక్కమూ అల్లుకుపోవాలి. కోలాటము పూర్తిగా ప్రదర్శ నమే. ఆట కానేకాదు. దీనిలో వర్ణచలనమూ, గమన సామరస్యమూ, మువ్వలమోతా, కోలల లయా, రాగ సరళీ, కంఠమేళా, కథాసౌందర్యమూ రంగరించుకుపోయి అలరిస్తాయి. ఇవి సాధారణముగా త్రిశ్ర, చతురశ్ర గతులలో వుంటాయి. దేశి సారస్వతములో ఇవి ప్రత్యేక విభాగము. లాలి, మేలుకొలుపు, మంగళహారతి, కథ, సంవాదము, బోధ అన్నీ ఉంటాయి కోలాటపు కోపు లలో. జాజిరిపాటలు చతురశ్రగతిలోవే. అవి గంధపొడి చల్లుకుంటూ వెన్నెలలో పాడే పాటలు. తెలంగాణములో కోపులుగా మారిపోయినవి ఈ నాటికీ వినబడతాయి.

కవులు జీవిత సందర్భానుసారంగా చాటువులు చెప్పి నట్లుగా దేశి జనులు బ్రతుకుపాటలలోని అనుభవములను పాటలుగా అల్లుకుంటారు. ఏచేడెయో నీరాటిరేవులో కడిగిన చాయపసుపు, అత్తింటికి పోయే ఆడుపడుచుకు చెప్పే బుద్ధులూ, ఆలుమగల కలహాలూ, అత్తగారి ఆరగ్లూ, నీరాటిరేవుకడ తారట్లాటా, వేరింటి కాపురాలూ, తిరు నాళ్ళయాత్రా - అన్నీ సామగ్రే ఈ పాటలకి. ఇక పెళ్ళాడే బొమ్మ, కాశీకావడి, గారడీవాడు, నాగుమయ్య సంగతి చెప్పే దేమిటి? వయసులో ఉన్నవారి పరిహాసాలూ, హాస్యాలూ బండ్లకొద్దీని. ప్రేయసిని విడిచి రంగము పోయే నాయుడు బావ, పోతున్న ఓడను చూచి మొత్తు కుని యేడ్చే అమాయిక, కుర్రదానిని మంచె దిగమని కిక్కిరించే కుర్రవాడూ, దారి బోతుంటే మోటసరసాలాడే తెగువరీ, అనురక్త అయిన పిల్ల చేష్టలు తలచుకునే చిన్న వాడూ, గిద్దెలగిరి కొండలపై ఎద్దులు కాచే ఓబళేకుడూ, కథలోని నక్కలాగ గైరమ్మను పొగడే పిల్లగాడూ, మోస

పోయి అంగలారే గంగమ్మా, తప్పుదారి తొక్కించి సాకులు నేర్పించే గడుసరీ, దూడమీద పెట్టి వలపుకాని కోసము ఏదే కులపాలికా, ఆప్యాయంగా బండి ఎక్కమని అర్థించే బండినాయుడూ, సరసునితో బేరాలాడే పెంకిపిల్లా జానపద గేయాల్లో అడపా దడపా కనబడుతుంటారు. ఈ గాథ లన్నీ నిజముకావు; కుర్రవాళ్లు సరదాగా పాడుకోడానికి కల్పించుకున్నవే. ఎక్కువభాగము ఏలలు 'చంద్రగిరి చీర లంపరా' వరుసలోనివి. వీటిలోని నైసర్గిక భావాలు వీటిని రస పరిపుష్టములుగా చేసి వీటి ఆకర్షణకి కారణమౌతాయి. అలంకార కల్పన మందుకైనా వీటిలో దొరకదు. గుండెలలోని భావాలు కుదురైన మాటలతో వచ్చి సూటిగా తగులుతాయి. ఆ అమాయకపు హృదయాల ఆరాటానికి అందరి హృదయాలూ ఝల్లుమంటాయి. చిత్ర మేమిటంటే (గొడ్డలితో కొట్టితే) చెక్క వచ్చి చెంప దగులుట, నిమ్మముల్లు రొమ్ము దగులుట, కొమ్మ దూగి కొప్పు నిండుట ఈ పాటల్లో తరచు వినబడుతూ తెలుగునాటి జానపద సారస్వతములో వీటి సత్తను నిరూపిస్తుంటాయి.

విడి గేయాలు వ్యక్తుల కాలక్షేపానికి, ఆనందానికి అయితే కథాగేయాలు పలువురి కాలక్షేపానికి, ఆనందానికి తోడ్పడుతాయి. ప్రసిద్ధ కరుణగాథలూ, వీరగాథలూ పురాణకథలూ పదాల రూపాన బవినీళ్ళు, పిచ్చుకుంటులూ, జక్కులవాళ్ళూ, జంగములూ, శారద కాండ్రూ, వినిపిస్తే వేసవికాలపు రాత్రులలో ఆరబయట కూర్చుని గ్రామీణు లీ కథ లాలకిస్తారు. బవినీళ్లు 'తకదుం దుమ్ములు తాళముల్ జవనికల్ తందాన'లతోనూ, జక్కులవాళ్ళు 'కోడాగ్ర సంఘర్ష ఘుమఘుమ ధ్వనుల'తోనూ, జంగములు గజ్జెలూ, అందెలూ, తంబురాలూ, కంచు గుమ్మెటల అట్టహాసముతోనూ ఈ కథలు వినిపిస్తారు. తొలి రోజుల్లో ఈ కథలు నాలుగు 'కిటతకిట' ఆవృతాల పదాలతో జంపె లనేపేరుతో ఉండేవనీ, పాల్కురికివంటి శివకవు లీ దేశిపద్ధతిని కొద్దిగా సంస్కరించి ద్విపదప్రబంధాలు రచించారనీ నా విశ్వాసము. అయినప్పటికీ మాతంగికథ, మాహురమ్మకథ, అగుమంచికథవంటి 14 వ శతాబ్దపు కథలు జంపె వరుసలుగానే సంతరించబడ్డవి. క్రమముగా కిటతక కిటతక అనే ఎనిమిది అక్షరాల ఆవృతాలు నాలుగింటితో బొబ్బిలిపాట వరుసలో బంగారు తిమ్మరాజుకథ వంటివీ, నాలుగు 'కిటతక' ఆవృతాలతో వరాహావతార కథా, కాంభోజరాజుకథవంటివీ వచ్చాయి. కొమారరాముని కథను పోలిన గాంధారికథలో దరువులు ప్రవేశించినవి. గేయకథలు దరువులూ, పద్యాలూ, రగడలూ

పెంచుకొని జంగం కథలుగానూ, నాలుగు - ఎనిమిది అక్షరాల ఆవృతాలో, ఎనిమిది అయిదు అక్షరాల ఆవృతాలో పెట్టుకొని క్రమంగా బొబ్బిలిపాటల వంటివీ, హరిహరీ నారాయణ పదాలవంటివీగా విడిపోయాయి. మొత్తం మీద పదాలు ఎక్కువగానూ, జంగం కథలు అంతకన్న (సంఖ్య) తక్కువగానూ, బొబ్బిలి పాటలవంటివి ఇంకా తక్కువగానూ కనబడుతున్నాయి నేడు.

ఈ మూడు విభాగాలూ వస్తువులో కూడా వేరవడము చిత్రముగా ఉంటుంది. జంగంకథలు శైవ, వైష్ణవ పురాణ గాథలు. బొబ్బిలి పాటల్లాంటివి వీరగాథలూ, పేరంటాండ్ర గాథలూనూ, పదాలు మళ్ళీ పురాణ గాథలే. జంగంకథలలో కథ నేరుగా సాగిపోతుంది. కథనముతప్ప కవితా సౌందర్య మేమీ వుండదు వాటిలో. ఆ లోటు కప్పిపుచ్చడానికేనేమో కథకుని వేషమూ, చిందులూ, గుమ్మెటల ఘుమంఘుమలున్నూ. చందో వైవిధ్యం కూడా కొంత తోడ్పడుతుంది వీటికి. బొబ్బిలిపాటలవంటి కథలలో మాత్రము రసమయఘట్టాలు - మల్లమ్మ లేఖా, పెద్దాపుర జగపతి ఆపద మ్రొక్కులూ, సర్వాయి పాపని ఆత్మహత్యా, కోటప్ప కొండలో చిన్నపరెడ్డి తప్పుకుపోవడమూ, దేశింగురాజు శౌర్యమూ అక్కడక్కడ ఉంటాయి. కామమ్మ, పాపమ్మ, యెరుకమ్మ కథలలో ఆ పేరంటాండ్రు సాగుమానానికని భూమి నడిగే ఘట్టాలు హృదయవిదారకాలు. అయితే ఈ కథలలో మొత్తపు కథ అంతా గుండెకు తగలకుండానే దాటిపోతుంది. పదాలు మాత్రము దేశి సారస్వతానికి శిరోభూషణాలు. రావణుని సింహాసనం ఎదుట కూర్చున్న హనుమంతుడు జ్ఞాపకాని కొస్తాడు వీటిని ప్రబంధాలతో పోల్చితే. ప్రబంధాల కాల্পనిక వాతావరణం వీటి నైసర్గిక సౌందర్యం ముందు నిగ్గుపడవలసినదే. సమాసాల బాదరబందీలేని అనుష్టుప్పుల వంటి జంపె వరసలూ, పాదాంత విరామమూ కవి యొక్క స్వంత రచనకు బాగా అవకాశం కల్పించాయి. ఏ పూడిపెద్ది బుచ్చెనవంటివారో పాత గ్రంథాలలోని భావాల్ని ఎరువు తెచ్చుకున్నా పసగాడ సన్యాసి, నడిమింటి రామయోగి వంటి కవులు ఈ రకపు రచనకి అమరత్వము గడించిపెట్టారు. తెలుగు కవుల నైసర్గిక రచనను ఆనందించాలంటే పదాలే చదవాలి. ఇవి విశాఖమండలమునుండి 1850 నుంచి విరివిగా వచ్చాయి.

జంగంకథలూ, వీరగాథలూ, పదాలూకంటే సంఖ్యలో స్త్రీల కథాగేయాలు చాలా ఎక్కువ. ఇవన్నీ సామాన్యముగా జంపెవరుసలే. త్రిశ్రలూ, త్రిపుటలూ అక్కడక్కడ వుంటాయి. వీటి వస్తువు పౌరాణికమే. అయితే వాల్మీకి,

జాయపసేనాపతి

వ్యాసుడూ ఊహించని ఘట్టాలు మన తల్లు లూహించారు. వారి రామాయణము స్వర్గలోకంలోని నాటకము కాదు; ఈ లోకములో జరిగిన రసవత్తర గాథ. తమ గొప్ప కోసము కావ్య రచన చెయ్యడము తెలుగు తల్లు లెరుగరు. అయితే వారికి స్త్రీ పక్షపాతము మాత్రము చాలా ఉన్నది (పురుషులకేనా లేదు పక్షపాతము?). రసధ్వని ప్రబంధాదులలో మండుకి మాత్రము దొరికేది వారి ప్రధాన సాధనము. చిత్ర మేమంటే స్త్రీలు అంతగా అభిమానించే అలంకారాలు మాత్రము వారి రచననలలో ఉండవు.

పండితులు చూడకపోయినా జానపద గేయ కథా సారస్వతానికి సత్తా, ప్రచారమూ కూడా కలవు. ఏ కథ తీసుకున్నా సరే దానికి స్త్రీల పాటా, యక్షగానమూ, జంగం కథా, పదమూ, హరికథా ఉండవలసినదే. స్త్రీల పాటలు కొన్ని గజేంద్రమోక్షమూ, రుక్మిణీ కల్యాణమూ, వామనచరిత్రా, పారిజాతాపహరణమూ వంటివి తెలుగు పురాణగాథల్ని విని చెప్పిన ట్లుంటాయి. జంగంకథలు కూడా కొన్ని ఉంటాయి అలాగ. కాని పదాలలో మాత్రము అనుకరణ వుండదు. స్త్రీల గేయ కథలలో కృష్ణుడి పాదమహిమా, అవతార కథనమూ తరచు అప్రేక్షితమౌతుంది. నగల పేర్లూ, పిండివంటల పేర్లూ, ఆటలపేర్లూ మళ్ళా మళ్ళా వినబడుతూంటాయి. అయితే ముడిమాట ఒక్కటి చెపితేగాని సొగసు లేదు. ఈ కవులు అందరికీ దండాలు చెప్పి తప్పులు ఊహించమంటారు. ప్రబంధ కవుల్లాగ కుకవుల పేరిట సమకాలికుల్ని తిట్టరు. తమ కథలు విన్నవారిమీద దయావర్షము కురిపించమని పరమేశ్వరుణ్ణి చేతులు జోడించి వేడుకుంటారు ఫల శ్రుతిలో. ఎంత అభ్యుదయకాములు ఈ బృహత్తరాంధ్ర సారస్వత నిర్మాతలు!

శ్రీ. గో. కృ

జాయపసేనాపతి : ఇతడు క్రీస్తుశకము పదమూడవ శతాబ్ది పూర్వార్థమం దుండిన కాకతీయ గజనైన్యాధ్యక్షుడు; నాట్యకలాకుశలుడు; వెలనాటిలోని క్రొయ్యూరి కథిపతియైన అయ్యవంశజుడు; భీమయ్యకు ప్రపాత్రుడు; వెలనాటి దుర్జయనైన్యాధిపతియైన నారప నాయకునికి పాత్రుడు. నారపనాయకుని నలుపురు పుత్రులలోను మూడవవాడయిన పిన్నచోడునకును దామమ్మకును పుత్రుడు. పృథ్వీ, నారపనాయకు లతని సోదరులు. నారమ్మ పేరమ్మ లతని సోదరీమణులు. ఈ యయ్యవంశజు లందరు సామంతులును, సేనానులునై వెలనాటి చోడభూవరులను సేవించిరి. 1213 ప్రాంతమున కాకతీయ గణపతి దేవమహారాజు ప్రాచ్యాంధ్ర దేశముపై దాడివెడలి వెలనాటిని జయించి నారమ్మ, పేరమ్మలను వివాహమాడి

వారి సోదరుడగు జాయప గుణసంపద, ధైర్యసాహసములు, పౌరుష పరాక్రమములు తన్నాకర్షింప అతనిని దనతో తీసికొనిపోయి గజసాధనికుని జేసెను. జాయ చమూపతికి చక్రవర్తి వైరిగోధూమపురట్ట (శత్రువులను గోధుమలను తిరుగలివలె పిండిగ నలగగొట్టువాడు) బిరుదము నొసగి గౌరవించెను. చక్రవర్తి పేర జాయప గణపతిశ్వరాలయమును కట్టించి శా. శకము 1153 ఖరవత్సరమున ఆ దేవాలయమున కనేక గ్రామముల నంగరంగ భోగములకై సమర్పించెను. మరియు, నీతడు జనకుని పేర తామ్రపురమున (చేబ్రోలు) చోడేశ్వరలింగమును (శా.శ. 1152 మన్మథ - క్రీ. శ. 1220) ప్రతిష్ఠింపజేసి దేవాలయము నెదుట దేవదాసీగణము నివసించుటకై రెండేసి యంతస్తులుగల ప్రాసాదములు కట్టించి దేవుని భోగోత్సవముల కయి మ్రోంతుకూరు (మోదుకూరు) అను గ్రామమును అర్పించెను. గణపతిదేవుడు సంగీత నాట్యశాస్త్ర వ్యసని; విద్యత్కవి పోషకుడు. అతని కుడిభుజమగు జాయప కౌమారప్రాయమునుండియు శాస్త్రములయందు, అందును ముఖ్యముగా నాట్యశాస్త్ర విచారకములగు గ్రంథములందు వ్యాసంగ మొనర్చి భరతుని నాట్యశాస్త్రము, సోమేశ్వరదేవుని మానసోల్లాసము (అభిలషితార్థ చింతామణి) మొదలగు ప్రాచీన, నవీన గ్రంథములయందలి మర్మముల నెరిగి శాస్త్రశాస్త్రోపలపట్టికాకషణమున నిశితమగు ప్రతిభతో నొప్పుటను గుర్తించి చక్రవర్తి ఈతనిని 'నృత్యరత్నావళి' రచింప శాసించెను.

నృత్యరత్నావళి : దీని తాళపత్రముల ప్రతులు రెండు తంజావూరు సరస్వతీ మహాలున కలవు. 99 పత్రముల గ్రంథలిప్తిప్రతి యొకటి, తెనుగు లిపిలోనున్న దొకటి. రెండును దోష జుష్టములే. ఎడ నెడ గ్రంథ పాతములున్నవి. పంచమాధ్యాయము మృగ్యము బహుళః అది పూర్వ పరాధ్యాయములలో గలిసిపోయి యుండవచ్చును. ఇది ఎనిమిది అధ్యాయముల గ్రంథము. ప్రతి యధ్యాయాంతమున నందలి విషయముల సూచిక కలదు. 7 వ, 8 వ యధ్యాయాంతముల మాత్ర మీ సూచిక లోపించినది. ఈ కృతియందు మార్గ దేశి భేదములుకల నృత్యగీతములు వివరింపబడెను. భరతుని నాట్యశాస్త్రము మార్గ విధానమునకు, భూలోకమల్ల సర్వజ్ఞ సోమేశ్వర ప్రభునిర్మిత మానసోల్లాసము దేశివిధానమునకు జాయప కుపజీవ్యగ్రంథములు. తనకాలమువరకు నృత్య గీతములయందు జరిగిన గవేషణఫలమును, సిద్ధాంత రహస్యములను, సంస్కృతీ వైభవమును ఈ గ్రంథమున జేర్చి జాయప కళాజిజ్ఞాసువులకు మహోపకృతి యొనర్చెను. ఈ గ్రంథమును జాయప సేనా

పతి కలి 4,355 వ యేట ('భూతబాణాగ్ని సాగరైః' - క్రీ.శ. 1254) ఆనంద వత్సరమున రచించెను. ఈ.వెం.వీ.రా.

తంజావూరు నాయకరాజులు : తంజావూరు నాయకరాజ్యము విజయనగరాధీశ్వరుడైన అచ్యుతదేవరాయల (క్రీ.శ. 1530 - 1542) పరిపాలన ప్రారంభదశలో ముఖ్యముగా చోళదేశ పరిపాలనము సమర్థతతో సాగునట్లు చూచుటకై స్థాపితమైనది. ఆ ప్రాంతములోని వీరవరసింగరాయ లనుసామంతనాయకు డొకడు క్రీ.శ. 1531 లో తిరుగబాటు చేసినప్పుడు అది యణచివేయబడిన పిదప, ఉత్తరమున చంద్రగిరికిని, దక్షిణమున తిరువడి రాజ్య సీమావధులకును మధ్య నున్న ప్రదేశము రాజకీయముగ రెండు విభాగములు కావింపబడెను. మధుర రాజధానిగా దక్షిణ విభాగమునకు ఆధిపత్యము విశ్వనాథనాయకునికి స్థిరపరుపబడగా అచ్యుతదేవరాయల దేవయై న తిరుమలాంబ చెల్లెలు మూర్తమాంబ భర్తయైన చెవ్వప్పనాయకు డుత్తర విభాగమునకు పరిపాలకుడుగా నియమితు డయ్యెను. ఈ విభాగమే తంజావూరు నాయకరాజ్య మయినది. మధుర తంజావూరు నాయకులు తమ యధికారము క్రింద నుండిన కొన్ని ప్రదేశములను మార్పుకొనిరి. దీని ఫలితముగా వల్లమ్ చెవ్వప్పకు రాగా విశ్వనాథనాయకునికి తిరుచిరాపల్లి సంక్రమించినది. చెవ్వప్పనాయకుడు అన్ని మతములను సరిసమానముగ ఆదరించెను; బుడతకీచు(పోర్చుగీసు)లకు ప్రోత్సాహమిచ్చెను.

క్రీ.శ. 1580 లో చెవ్వప్ప నాయకుడు కాలధర్మము నొందిన పిదప, క్రీ.శ. 1580 నుండియే పరిపాలనా నిర్వహణమున తండ్రితో సహకరించుచు వచ్చిన అతని కుమారుడు అచ్యుతప్ప నాయకుడు తంజావూరి సింహాసన మెక్కి 1614 వరకు రాజ్యము పరిపాలించెను. విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతుల కుటుంబమునెడల అతనికి గల రాజభక్తి విశ్వాసములవలన అతనికిని, విజయనగరాధీశ్వరునియెడ ద్రోహబుద్ధితో నుండిన మధుర వీరప్ప నాయకునికిని వైరము సంభవించినది. క్రీ.శ. 1583 లో వీరప్పనాయకునికిని, విజయనగరాధీశ్వరునికిని వల్లంప్రాకారమువద్ద జరిగిన యుద్ధములో అచ్యుతప్పనాయకుడు తన ప్రభువునకు తోడ్పడెను. అందువలన వీరప్పనాయకుడు తంజావూరిపై రెండు మారులు దాడివెడలెను. అచ్యుతప్పనాయకుడు మహమ్మదీయులతో జరిగిన యుద్ధములో విజయనగరాధిపతి ఇమ్మడి వెంకటపతిదేవరాయలకు సాయపడెను. 1589 లో పెనుకొండవద్ద జరిగిన యుద్ధమునందు తంజావూరు యువరాజయిన రఘునాథనాయకుడే విజయమును సాధించెను. అచ్యుతప్పనాయకునికిని బుడతకీచులకును

పరస్పరము గల సంబంధము లంత హార్దముగ నుండినవి కావు.

తంజావూరి నాయకరాజు లందరిలో గొప్పవాడయిన అచ్యుతప్పనాయక తనయుడు రఘునాథనాయకుడు నాయకరాజ్య పరిపాలనమున క్రీ.శ. 1600 ల నుండి పాల్గొని క్రీ.శ. 1634 వరకు రాజ్యమును పరిపాలించెను. విజయనగర సింహాసనమునకై జరిగిన మహా సంగ్రామమున (క్రీ.శ. 1614 - 17) యాచమనాయకుడు నాయకత్వము వహించిన రాజభక్త పక్షమున కండగా నిలిచి అతడు పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించెను. అతడు కొలరూన్ నదీ ముఖద్వార ప్రాంతమున నిరంకుశ పరిపాలనము నెరపుచుండిన క్రూరకిరాతుడు చోళగుని అణచివైచి జాఫ్నా (యాల్పాణము)లోని బుడతకీచుల కెదురొడ్డి సంగిలి కుమారునికి సాయము చేసెను. ఈతడు పరిపాలించుచుండిన కాలము నందే దక్షిణ హిందూదేశము తూర్పు తీరమునకు డచ్చివారు, డేనులు, ఇంగ్లీషువారు వర్తక వ్యాపారము నిమిత్తము విచ్చేసిరి. రఘునాథనాయకుని రాజ్యకాలము గొప్ప సాహిత్య వ్యాసంగ, కలాత్మక కృషికి ప్రాముఖ్యము వహించినది. ఇందుకు అతడును, అతని ప్రధాని గోవింద దీక్షితులును చాలవరకు కారణభూతులు. రఘునాథనాయకుడే సంగీతసుధ యను గ్రంథమునకు కర్తయని విశ్వసనీయముగా చెప్పుదురు. ఈతడు కర్ణాట సంగీత స్థాపకు డనియు, క్రొత్త రాగములను, క్రొత్త తాళములను కనిపెట్టె ననియు చెప్పుదురు. ఈతని యాస్థానము నలంకరించినవారిలో గోవింద దీక్షితులు, యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు, వెంకటమఖి, రాజచూడామణి దీక్షితులు, భాస్కర దీక్షితులు మున్నగువారు కలరు. తాను వైష్ణవుడయినను రఘునాథనాయకుడు అన్యమతములయెడ సహనభావము కలిగియుండెను. ఈతడు చేసిన యసంఖ్యాక ధర్మములవలన కూడ ఇతని పేరు స్మరణీయమైనది.

రఘునాథనాయకుని కుమారుడు విజయరాఘవ నాయకుడు (క్రీ.శ. 1633 - 1673) తంజావూరు నాయకరాజులలో కడపటివాడు. ఇతడు దుర్బలుడయిన రాజు; తన కాలములో చాల భాగము మత వ్యాసంగమునందును, దైవభక్తి ధర్మ నిష్ఠాపరత యందును గడపెను. అతని రాజ్యకాలము ఆరంభ సంవత్సరములలో విజయనగరాధీశ్వరులయెడ రాజభక్తి విశ్వాసములు కలిగి యుండినప్పటికి తదనంతర కాలమున, అతని రాజ్యము దక్షిణమున మధుర తిరుమలనాయకుని యొక్కయు, ఉత్తరమున మహమ్మదీయుల యొక్కయు దండయాత్రలకు గురియగుటచేత మూడవ శ్రీరంగ దేవరాయలయెడ అతని వైఖరి అను

తంజావూరు నాయకరాజులు - తాళ్ళపాకము కవులు

మానాస్పదముగాను, చాలవరకు చంచలముగాను మారినది. విజయరాఘవనాయకుడు మధుర తిరుమలనాయకునితోను, చెంజి(జింజి) నాయకులతోను చేరి మూడవ శ్రీరంగ దేవరాయలపై కత్తికట్టెను. కాని సరిగా కార్యావసర సమయమున తన తోడివారలను వీడి విశ్వాసఘాతకుడై ప్రవర్తించెను. ఇందువలన సహజముగా తంజావూరు భాగ్యవైభవములు తారుమారయినవి. క్రీ. శ. 1648 లో చెంజి దుర్గమును సాధించిన యనంతరము మహమ్మదీయులు తంజావూరిపై నెత్తి వెళ్ళిరి. విజయరాఘవుడు నిస్సహాయుడై చేయునది లేక వారి కెక్కువగా ధనము లంచమిచ్చి వారిని పంపివేసెను. క్రీ.శ. 1653 నాటికి శ్రీరంగదేవరాయల యధికార మంతరించుటతో తంజావూరు మరింత దుర్బలమైనది. మధుర తిరుమలనాయకునితోను, అతని యనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చిన ముద్దు వీరప్ప నాయకునితోను విరోధపడుటవలనను, తంజావూరు వల్లములపై విజాపురపు మహమ్మదీయు లెత్తివచ్చి యొత్తిడి కలిగించుట వలనను అతడు క్రీ. శ. 1659 లో మహమ్మదీయులు కారణముగా పలాయితు డయ్యెను. మహమ్మదీయులు మరలిపోయిన పిదప అతని సింహాసన మతనికి దక్కినప్పటికి అతనికి శాంతి స్థిమితములు లేకపోయినవి. ఇందుకు కారణము చొక్కనాథనాయకుని దండయాత్ర. యుద్ధములో విజయరాఘవు డతనికి వశుడయ్యెను. మరల నింకొక మారు మధుర నాయకుడు తంజావూరు రాజ్యముపై దండెత్తి వచ్చెను. వల్లము పట్టువడెను. విజయరాఘవ నాయకుడు పరాజితుడై హతుడయ్యెను. చొక్కనాథ నాయకుడు తనకు పాలిచ్చి పెంచిన దాది కుమారుడు అళగిరి నాయకుని తంజావూరు రాజ్యాధిపతిగ నియమించెను. కాని క్రీ. శ. 1675 లో విజాపురపు సుల్తానుచే అతని రాజ్య మతని కిప్పించుటకొరకు పంపబడిన శివాజీ సవతి సోదరుడు వెంకాజీ తంజావూరు నాయకరాజ కుమారుడు చెంగమలదాసునికి ఆ నాయక రాజ్యము నిచ్చి వేసెను. కాని యా రాజ్యము నతడు సమర్థతతో విజయవంతముగా పరిపాలింప నశక్తుడని తెలిసికొని ఆ మరుసటి సంవత్సరమునందే సింహాసనము నాక్రమించుకొని వెంకాజీ తంజావూరిలో మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వ స్థాపకుడయ్యెను.

శాహజీ భోసలే కుమారుడయిన వెంకాజీ (క్రీ. శ. 1678-1685) చురుకైన పరిపాలకుడైనప్పటికి అతని పరిపాలన ముప్రద్రవ కరముగను, దౌర్జన్యముగను నుండినట్లున్నది; అతని రాజ్యముపై శివాజీ దండెత్తి వచ్చినపుడు అతని కెంతయో ధనమిచ్చి సంధి కావించుకొనెను. వెంకాజీ కుమారుడు రెండవ శాహజీ (క్రీ.శ. 1686-1712) 1694 లో

మొగలాయిలచేతను, క్రీ.శ. 1700 లలో మధుర పరిపాలకురాలు రాణి మంగమ్మ చేతను పరాజితుడయ్యెను. అతడు గొప్ప సాహిత్య పోషకుడు; పండితులకు ప్రోత్సాహమిచ్చెను. ఇట్టివారిలో జానకీపరిణయ, పతంజలి చరిత్రల కర్తయైన అయ్యదీక్షితు లనురామభద్ర దీక్షితు లొకడు. ఇతడు మరి 45 గురితోకూడ ఇప్పుడు తిరువిశలూరనుపేర బరగు గొప్ప వృద్ధిలోనున్న శాహజీ రాజపురమును దానము పడసెను. కె. ఏ. నీ. శా.

తమ్ముభూపాలుడు, పూసపాటి : ఇతడు పదునేడవ శతాబ్ది తొలి భాగమున నుండిన సూర్యవంశ క్షత్రియుడు; విశాఖపట్టణ మండలములోని విజయనగర సంస్థానమునకు పాలకుడు. ఇతడు 'శ్రీకృష్ణ విజయము' అను పెద్ద ప్రబంధమును అయిదాశ్వాసములలో రచించెను. ఇది శ్లేష, యమకములతోను, చిత్రకవిత్వ రీతులతోను గూడియున్నది. శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామాసహితుడై పోయినరకాసురుని వధించి, కుండలముల నదితి కిచ్చుటకై స్వర్గమున కేగుట, పారిజాతాపహరణము, పిదప ద్వారక చేరి పదునారువేల కన్యలను పరిణయ మగుట ఇందలి యతి వృత్తము. ఈ గ్రంథము 1893 లో ముద్రితము. కాని ప్రకటితము కాలేదు. ఐ. వెం. ర.

తాళ్ళపాకము కవులు : తాళ్ళపాకము ఇంటి పేరుగా గల ఈ కవులలో అన్నమయ్య మొదలుకొని మూడు నాలుగు తరములవారు కవులుగా, గాయకులుగా వర్ధిల్లిరి. ఇంచుమించుగా రెండువందల యేండ్లకు పైబడిన కాలము తెలుగున సుకవితా వ్యాసంగము చేసి భక్తిమయముగా జీవితము వెళ్లద్రోసిన మహనీయులు వీరు. తన కవిత్వమునంతను శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికే యంకితము గావించి తన్మయముగా గవిత సాగించిన వంశ మది, తాళ్ళపాకవారు శ్రీ వేంకటేశ్వర పరముగా, సంకీర్తనాత్మకముగా, కవిత వెలయించుట మాత్రమేకాక కవితలో వివిధ సాహితీ స్వరూపములను జేపట్టి యన్నిటను నిద్దహస్తు లనిపించుకొనినారు.

తెలుగున వీరశైవ వాఙ్మయమునకు బ్రతిగా వైష్ణవ వాఙ్మయమును వెలయించుట తాళ్ళపాకవారి తలంపుగావచ్చును. వీరశైవమత ప్రతిపాదకములుగా శైవకవులవలంబించిన విధానములను, జేపట్టిన కవితా శాఖలను వీరును అవలంబించి వారి తీరుననే వాఙ్మయసృష్టిగావించిరి. వారు గేయ రచనలు చేసిరి. వీరు సంకీర్తనములు వెలయించిరి. వారు ద్విపద కావ్యములు వ్రాసిరి. వీరును ద్విపద కావ్యములు వ్రాసిరి. వారు శతకము, మంజరి, ఉదాహరణము రగడ, యను వాఙ్మయ శాఖలను జేపట్టిరి.

శివకవులందరు నొక కుటుంబముగా వీరశైవోద్యమము సాగింపగా నొక కుటుంబము కుటుంబముగా నిట వైష్ణవ ధర్మ ప్రచారమునకై కృషి సల్పినది. వీరశైవోద్యమమే వీరి కాలమున నొక విధమున వైష్ణవోద్యమముగా దిరుగ బెట్టినట్లయినది. సాహిత్యమును మతప్రచార సాధనముగా నుపయోగించుటన్నది వీరు శివకవులకడ నేర్చిన విద్యయే.

తాళ్ళపాకవారు తొలుత నందవరీక వైదిక బ్రాహ్మణులు; ఋగ్వేదులు; ఆశ్వలాయన సూత్రులు; భరద్వాజ సగోత్రులు. అన్నమయ్య తొలుత వైష్ణవము స్వీకరింపగా నాతని తరువాత నాతని వంశమువా రెల్లరు వైష్ణవులయిరి. పొత్తపినాటిలోని 'తాళ్ళపాక' యను గ్రామము వీరి పూర్వ నివాసస్థలము. అది నేటి కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలో నున్నది. దానిబట్టి వీరికి తాళ్ళపాక వారని యింటిపేరయ్యెను (చూ: అన్నమయ్య, చిన తిరుమలయ్య, చిన తిరువెంగళనాథుడు, తిమ్మక్క, తిరువెంగళప్ప, నరసింగన్న, పెద తిరుమలయ్య, పెద తిరువెంగళనాథుడు).

తి. కో. రా.

తిక్కన, కొట్టరువు: ఇత డార్వేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు; గౌతమ సగోత్రుడు. తిక్కనసోమయాజి వంశము వారు అతనికి పూర్వము కొన్ని తరములుగా కవులై, మంత్రులై, దండనాథులై ఆంధ్రజాతిని పేవించి ప్రతిష్ఠ గడించుకొన్నవారు. తిక్కనగారి పితామహుడగు మంత్ర భాస్కరుడు 'సారకవితాభిరాముడు', 'గుంటూరి విభుడు'. ఆ భాస్కరుని కుమారులలో ఒకడగు కేతన మంత్ర ఆంధ్ర పద్యకాదంబరి కర్త. తిక్కనతండ్రి కొమ్మన దండనాథుడు. ఆ దండనాథుని అన్నకుమారుడు ఖడ్గ తిక్కన - కదనభీముడని పేరుగాంచిన శూరుడు. భారతకవి తిక్కన గంటము పట్టుటలో ఎంత కుశలుడో ఈ కదన భీముడు తిక్కన ఖడ్గము పట్టుటలో అంత కుశలుడు. కాబట్టియే సపత్న నాములగు వారిరువురిలో ఒకరిని కవి తిక్కన యనియు, రెండవవారిని ఖడ్గతిక్కన అనియు లోకులు పేర్కొనుచుండెడివారు. కవి తిక్కన మనుమసిద్ధి రాజునకు మంత్రిత్యముచేయుట ప్రసిద్ధమే గనుక ఆమంత్ర యుద్ధనిపుణుడనియు ననుకొనదగును. తిక్కనగారి మహా దారప్రవృత్తిని, రమణీయ రూపమును దశకుమార చరిత్రావతారికలో శబ్దచిత్రిత మొనర్చి ఆ మూర్తికి వర్ణ చిత్రము లేని లోటు తీర్చెను కేతన.

నెల్లూరి తెలుగు చోళులలో రాణకెక్కినవాడును, మనుమసిద్ధికి తండ్రియైన తిక్కరాజు క్రీ. శ. 1248 వరకు అరిభయంకరుడై రాజ్య మేలె ననియు, పదభ్రంశము నొందిన రాజులకు సాయముచేసి వారిని తిరిగి

సింహాసన ప్రతిష్ఠితులను చేసె ననియు శాసనాధారములను బట్టి చెప్పుదురు. ఆ శాసనాధారములనుబట్టియే మనుమ సిద్ధి తన తండ్రి తరువాత సింహాసన మెక్కి క్రీ. శ. 1282 ప్రాంతమున దివంగతు డయ్యెనని ఊహింపబడెను. ఆయన సింహాసన మెక్కుట, తిక్కన మంత్రపదవిని స్వీకరించుట ఇంచుమించు ఏకకాలికములై యుండును. అప్పటికి (క్రీ. శ. 1248 నాటికి) తిక్కనకు ఎంత తగ్గించి చెప్పినను 35, 40 సంవత్సరముల ప్రాయ ముండవలెను. అగుచో తిక్కన కాలము క్రీ. శ. 1205 - 1210 మధ్యకాలమున అయి ఉండును. మరి ఆయన 'సహస్రమాసజీవి' యని లోకమున ప్రసిద్ధి కలదు. ఆయన క్రీ. శ. 1288 వ సంవత్సరమున పరమపదించెనని శాసన పరిశోధకులు నిర్ణయించిరి. కాన తిక్కన జీవితము ఇంచుమించు క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది ఆదినుండి అంతమువరకు విస్తరిల్లియుండెను.

12 వ శతాబ్ది చివరిభాగములో అపరభారత యుద్ధ మనదగిన పల్నాటి యుద్ధము జరిగినది. నిష్కారణ కుటుంబకలహమువలన సంభవించిన యుద్ధాగ్నిలో నానా శూరవంశములు ఆహుతి యయ్యెను. పలనాటి పోరు నకు దాయభాగము కొంత కారణమైనను బ్రహ్మనాయకు వైష్ణవము పేర తలపెట్టిన సంఘసంస్కారము ఎదిరి పక్షమువారికి దుస్సహమై వైరమును ప్రబల మొనర్చెను. అదేకాలమున వైష్ణవమునకే కాక అద్వైతమునకును ప్రతిస్పర్ధిగా వీరశైవము విజృంభించి ప్రజలలో మరికొంత మతోద్రేకము పుట్టించెను. వారు ప్రబోధించిన వర్ణాశ్రమ రాహిత్యము, కర్మ తిరస్కారము, అద్వైత ఖండనము, అన్యదేవతా దూషణము మొదలగు వీరావేశ చేష్టలు సంప్రదాయ విధేయులైన ఆంధ్రులకు దుర్భరము లయ్యెను. ఇదికాక పాల్కురికి సోమనాథ ప్రముఖ వీరశైవ కవులు దేశికవిత జాను తెనుగు అనుపేరుమీద ద్విపదరచనలను సాగించి శైవేతరుల భారతాది మార్గకవితారచనలను ఖండింపబూనిరి. సాహిత్య ప్రవంచమున ఏర్పడిన యీ భిన్నశాఖ కవి పండిత వంశములలో ఇంకొక అనైక్యమునకు కారణ మయ్యెను. ఈ విధమైన రాజకీయ, మత, సారస్వత విభిన్నతలవల్ల జాతియొక్క జీవశక్తి విచ్ఛిన్నమై నీరసింప దొడగెను. రాజకీయ ఐక్యముతో పాటు తక్కిన రంగములలో కూడ ఏకత్వము సాధింప బడనిచో అంతఃకలహములు తప్పవు. ఆ శతాబ్దియందలి ఆంధ్ర మహాపురుషులు సాధింప నెంచిన ఐక్యములో ఈ విభిన్నాంశము లన్నియు లీనము కావలసి యుండెను. ఈ వైరుధ్యము లన్నిటిని సమన్వయము చేసి మతమునను, వాఙ్మయమునను ఎల్లరకును అనుసరణీయము, సుగ

తిక్కన

మము అగు బాటను తీర్చి దిద్దుటకు తగిన అధికార సంస్కారము కల తిక్కన ఆ భారము వహించుటకు పూనుకొనెను.

తిక్కన మన వాఙ్మయమునందు ఎంత ప్రసిద్ధ పురుషుడో చరిత్రయందును అంతే ప్రసిద్ధికలవాడు. ఆయన సాహితీ గురుపీఠము నలంకరించి తన గృహమునే ఒక విద్యా సంస్థగా నొనర్చెను. తమ కృతులు వినిపించి ఆయన మెప్పు వడయుటకు వచ్చు కవులు, ఆయన ప్రాపును ఆసించి ధన సంపాదనముకొరకు వచ్చెడి పండితులు, రాజకీయ మంత్రా లోచనల కొరకు వచ్చు లౌకికులు, మత చర్చలకై వేంచే సెడి శ్రోత్రియులు మొదలగు విద్యజ్ఞనములతో ఆయన ప్రాంగణము ఎప్పుడును నిండియుండెడిదట. ఒక్క విద్యత్త వల్లనేకాక రాజోచిత ప్రాభవముగల మంత్రిత్యము వల్లను గొప్ప పదస్థుడు గనుక ప్రజలకు ఆయన మాటయందు అధిక గౌరవ ముండెడిది. ఆ యాచార్యపీఠము నధిష్ఠించి ఆయన మత కల్లోలములలో కుదిర్చిన సామరస్యము శివ కేశవ రూపద్వయాత్మకమైన హరిహరారాధన.

కల్పితములైన నామరూప భేదములచే భగవంతుని పేరను, మతముపేరను చారుణ కలహములకు లోనై అలజడి పొందుచుండిన ఆంధ్రులకు తిక్కన ప్రసాదించిన భగవత్స్వరూపము హరిహరనాథము. ఈ తత్త్వమును భారతక్షేత్రమున ప్రతిష్ఠింపక పూర్వము ఎంతో కాలము నుండి ఆయన ప్రచారముచేసి యుండును.

తిక్కన నాటికి భారతమేకాక రామాయణముకూడ తెనుగున అసంపూర్ణముగానే యుండెను. రంగనాథ రామాయణము ఆరు కాండములే అప్పటికి వ్రాయబడి యుండుటయు, ఏడవది యయిన ఉత్తరకాండము రచింప బడనిచో రామాయణము అసంపూర్ణము అగుటయు గమనించి తిక్కన ఆ యుద్గ్రంథ పూర్తికి దొరకొని నిర్వచ నోత్తర రామాయణమును రచించెను. సంస్కృతమున నైతము పుట్టుకచే రామాయణమే భారతము కంటె పూర్వ రచన. తిక్కన మొదటి రచన రామాయణ సంబంధి యగుట సమంజసమే. ఈ గ్రంథము ఆయన మనుమసిద్ధికి మంత్రిగా నున్నకాలమున వ్రాయబడినది. రామాయణ రచనాకుతూహలము గల యీ కవి ఆది నుండియుగాక ఉత్తరకాండము నెత్తుట రంగనాథ రామా యణమును పూర్తిచేయు ఉద్దేశముతోనే అని ఊహించుట దొసగు గాదు. రంగనాథ రామాయణము ద్విపదరూప ములో నుండగ దానిని పూర్తిచేయ నెంచిన కవి ద్విపద కావ్యముగ గాక పద్యప్రబంధముగా నేల రచింపవలెనని నిజముగనే యొక శంక పొడమును. అయినను, ఒక సమా

ధాన మాలోచితము. నన్నయ భారతమున నుపక్రమిం చిన గద్య పద్యాత్మక చంపూ పద్ధతి నచ్చకయే పాల్కు రికి సోమనాథుడు గద్య సంపర్కములేని ద్విపద రచనలకు పూనుకొనెను. బుద్ధారెడ్డి సోమనాథునితో ప్రతిభటత్వము వహించి తానును ద్విపద రచనయే చేసి తన రామాయణ మునకు బసవపురాణమునకు లేని ప్రశస్తిని సంపా దించెను. తిక్కనకు ద్విపదకావ్యము నచ్చదు. అది ధారా శమైన రచనకు అనువగు ఛందమే కావచ్చును గాని ద్విపదలు గలిగించెడి విసుగుదల కావ్యపఠన కుతూహల మును కుంటువడజేయుచుండును. ఆ గ్రంథము పాడు టకు అనువైనంతగా పఠనమునకు అనువు కాదు. చంపూ పద్ధతిలో ఎడనెడ వచ్చెడి గద్యలు పద్యభాగరక్తికి ఉపహతి కల్పించునన్న మిషచే భారతమును నిరసించెడి సోమ నాథాదులకు ప్రత్యుత్తరముగా తిక్కన వచనస్పర్శలేని పద్యగ్రంథమును వ్రాసి ద్విపదకావ్యముకంటె ఇది గుణ విశిష్టమని నిరూపించదలచెను. ఆ ప్రయత్నము ఆ కాల మునకు ఆవశ్యక మయ్యెను. దానిని సార్వకాలిక సిద్ధాంత ముగా తిక్కన ఊహింపలేదు. అట్లే కానిచో భారతమును ఆయన చంపూ పద్ధతిని రచియించుటయే పొసగదు.

నిర్వచనోత్తర రామాయణ పీఠికలో కావ్య శిల్పమును గూర్చి తిక్కన సార్వకాలికములైన కొన్ని ధర్మములను లోకమున కుపదేశించెను. ఆ యుపదేశములలో సోమ నాథుని రచనలయందలి లోపములను విమర్శించెడి అధి క్షేప వాక్యములును గలవు. అది పరోక్షమైన విమర్శ. సోమనాథుడు మాటిమాటికి తెలుగు వాక్యములలో సంస్కృత వాక్యములను (శ్రుతి - స్మృతి - ఆగమాదుల యందలివి) చొప్పించుట, శాంతప్రాస వాడుట, విశేషణ విశేష్యంబుల లింగవచనముల అభేదమును పాటింప కుండుట, వశులు ప్రాసలు పులిమిపుచ్చుట మొదలైన వానిని విచ్ఛలవిడిగా వాడి తన నిరంకుశత్వమును ప్రకటిం చెను. ఒక భాషలో ఇంకొక భాషావాక్యములు చొనుపుట రచనా దోషములలో ఒకటిగా ఆధునిక పాశ్చాత్య విమర్శ కులు వక్కాణింతురు. దీనినే తిక్కన ఆనాడు 'జాత్యము కాదు' అని సోమనాథుని రచనలో తప్పు పట్టెను. లక్షణ యుక్తమును, నియమబద్ధమును అయిన భాషా సంప్రదా యమును కొనియాడెడి తిక్కనకు సోమనాథుని పోకడలు అధిక్షేపార్హము లయ్యెను.

భారతాంధ్రీకరణములలో తాను చూపిన స్వతంత్రత కంటె ఉత్తర రామాయణరచనలో తిక్కన ఎక్కు వస్వతం త్రతను జూపెను. ఇందు కథారూపములోనే మార్పుతెచ్చెను. కావ్యాదిని కథను సంగ్రహముగా చెప్పి కావ్యాంత

మున రామనిర్యాణమును పరిహరించి స్వయంసంపూర్ణము, మంగళాంతము అయిన ఒక స్వతంత్ర కావ్యమును సృష్టించెను.

భారతము వ్రాయకున్నను, తిక్కన కవితా యశము నకు ఈ గ్రంథమొక్కటే చాలి యుండెడిది. భారతమున కావ్యశిల్ప సంబంధములగు ఏ మహోదార విశేషములు తిక్కన ప్రతిభకు నిదర్శనముగా ఉదాహరింప బడునో అవి అన్నియు ఈ ఉత్తర రామాయణముననే స్థిరరూపము దాల్చినవి. ఆయన కవిత్వమునకు జీవగర్భయని చెప్పదగిన శబ్దార్థాచితి, సంభాషణ కౌశలము, సజీవ పాత్రసృష్టి, నిశిత ప్రకృతిపరిశీలనము, తీక్షణమనోనిదానము, అల్పాక్షరముల అనల్పార్థ రచన మొదలగు విశేషాంశము అన్నియు భారతమునందువలె ఇందును సువ్యక్తములగు చుండును. మరియు ఇందుగల యే చిన్న ఉపాఖ్యాన మైనను భారతమునందలి ఉపాఖ్యానముల వలెనే స్వయం సంపూర్ణమును, కావ్యధర్మ శోభితమును నగు శిల్ప ఖండమువలె భాసించుచుండును.

రంభా రావణ సంవాదము, వేదవతీ చరిత్ర, సీతాపరిత్యాగఘట్టము, సీతారాముల వనవిహారవర్ణన మొదలగు ప్రకరణములు మన వాఙ్మయములో గల ఉత్తమ ఖండ కావ్యములు. అందును సీతారాముల ఉద్యానవన విహార, శయ్యాగృహవృత్త వర్ణనలో తిక్కన చూపిన నాగరక మర్యాదాలంకృతమును, ప్రేమనిష్ఠమును, ప్రణయ సుందరమును అయిన దాంపత్యమాధుర్యము వర్ణనాతీతమైన అమృతప్రవాహము. దానికి సాటి రాదగిన కావ్యఖండము సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయములలో మరెచ్చటను లేదు.

‘అమలోదాత్త మనీష నే నుభయకావ్యప్రాధి పాటించు శిల్పమునన్ పారగుడన్ కళావిదుడ....’ అని ఆత్మ విశ్వాస పూర్వకముగా ఆయన చేసిన ప్రతిజ్ఞను ఈ కావ్యము సార్థకము చేసెను.

తిక్కన రచించిన మరియొక గ్రంథము భారతము. దీనిలో మొదటి మూడు పర్వములు తక్క మిగిలిన పదు నైదు పర్వములను ఇతడు ఆంధ్రీకరించెను. ప్రతాప చరిత్ర యనెడి దండకవిలే ననుసరించి కాసె సర్వస్వ వ్రాసిన సిద్ధేశ్వరచరిత్రలో తిక్కన గణపతికి భారతమును వినిపించి మెప్పు పొందినట్లు గలదు.

మనుమసిద్ధి సహాయార్థము తిక్కన గణపతిదేవుని సందర్శించినప్పటికే భారతము రచింపబడినట్లు దీనినిబట్టి స్పష్టపడుచుండుటచే మనుమసిద్ధి బ్రతికియుండగనే తిక్కన భారతరచన కావించెనని చెప్పవలసి యుండును. కనుక భారత రచనము నిర్వచనోత్తర రామాయణ రచన కింకు

పూర్వమో లేక కొంచె మర్వాచీనమో యయి యుండవలెను. కాని నిర్వచనోత్తర రామాయణములో భారత రచనాప్రశంస లేదు. కనుక భారతము దానికి పూర్వ మగుట యసంభవము.

ఉత్తర రామాయణ, భారత రచనలలోని తిక్కన యాత్మీయతనుబట్టి చూచిన రెంటికి నడుమ పదునేను సంవత్సరముల వ్యవధి యుండునట్లు పొడకట్టును.

రామాయణమున ఆయన యజ్ఞప్రశంస గాని, భారత మున మంత్రిత్య ప్రశంస గాని లేవు. భారత కథాప్రవృత్తితో నిండుమిండు సమానమైన జీవితము గడపి, జీవిత నిస్సారతను గ్రహించి విరాగియై ఫలము బ్రహ్మార్పణ మన్నప్పటి రచన భారతము.

‘అమలోదాత్త మనీష’ ఇత్యాదిగా తన ప్రాధి చెప్పి కొన్ననాటి రచన రామాయణము. ‘నా నేర్చిన భంగిఁ జెప్పి వరణీయుడ నయ్యెద భక్తకోటికిన్’ అనెడి బుద్ధి పరిపక్వత కలిగిన కాలమందు రచించినది భారతము.

ఆయన ప్రకృతిలో నింత మార్పు రావలెనన్న నడుమ పదునేను ఇరువది సంవత్సరముల వ్యవధాన ముండితీరవలెను. క్రీ. శ. 1260 ప్రాంతమున నిర్వచనోత్తర రామాయణము రచింపబడిన దన్న, భారతము క్రీ. శ. 1270 - 75 ప్రాంతమున రచింపబడి యుండవలెను. సర్వస్వ పంక్తులు కేవల మసత్యములని వదలివేయకుండ గణపతికి తిక్కన చదివి వినిపించినది సంస్కృత మనియు, దాని నంతకు పూర్వము లెక్కలేనన్నిమార్లు పఠించి యధికారము వచ్చినప్పుడు వ్రాయుదమని కనిపెట్టుకొని యుండి, మననము చేసి భారతార్థము తిక్కనయే చెప్పవలె ననుప్రశస్తి నప్పటికే సంపాదించియుండు ననియు నూహింపవచ్చును. అంతేకాని తెలుగు భారతమే చదివి వినిపించెనని యా పంక్తులనుబట్టి చెప్పరాదు.

భాషాంతరీకరణ పద్ధతులు : ఆంధ్ర భారతము మూలమునకు విధేయము కాక స్వతంత్ర రచనయైన దనెడి గౌరవము భారత కర్తలు మువ్వరకును జెందవలసినదే. యథామాతృకతాపేక్ష యా మువ్వరలో నెవ్వరికిని లేదు. అది ఫలములేని వ్రతమని వా రెరుగుదురు. అందును సూక్ష్మపరిశీలన చేసినచో తిక్కన పాలబడిన భాగము చాల దుర్బలమైనది. యుద్ధపంచకమునకు పిమ్మటి పర్వము అన్నియు వేదాంత ఘట్టములు. అదిగాక భారతము తెనిగింపరాదని, తెనిగింపలేరని యన్న భగవద్గీతాది భాగములు తిక్కన తెనిగించిన భాగమందలివి. నన్నయనా డీయాంధ్రీకరణమునెడ శ్రోత్రియ పండితు లేకారణముచే ననాదరము చూపియుందురో యా

తిక్కన

కారణమే తిక్కననాడు బలవత్తరమై నిల్చియుండును ; అనగా దేశభాషలలో ఉచ్చరింపరాని భగవద్గీత మొదలగు ప్రకరణములు తెనిగించినచో పండితు లాంధ్రీకర్తను నిరసించురు. వారి మాటలను పాటించి ఆ ఘట్టములను తెనిగింపక విడిచినయెడల గ్రంథకర్త ఆంధ్రావళికి అపకారము చేసినవాడే యగును. ఈ సంకటావస్థలో తిక్కన ఆత్మ ధైర్యమేతోడుగా రచన కుపక్రమించి కావ్యతాభంజకములయిన యాధ్యాత్మిక ఘట్టములను గొన్నిటిని సంక్షేపించి, మరికొన్నిటిని పరిత్యజించి భారత సరస్వతి భుజమునుండి మోయరాని యా బరువు నెంతవరకు తగ్గింపవలెనో యంతవరకు తగ్గించి యామెక్రీడను సుకరము చేసెను.

ఆయన సంక్షేపించిన ముఖ్య వేదాంత ఘట్టము భగవద్గీత. ఈ యుపనిషత్తు 'తెనిగింపగూడ' దనెడి ధర్మమునకు గట్టుపడియే యాయన దాని సారమును సూచనా మాత్రము చెప్పినే కాని నిజముగా తెనిగింపలే దనెడు వారు కొందరు కలరు. ఇది మంచి వాదము కాదు. తెనిగింపరానిదే యైనచో దానిని తడవుటకే యాయన యంగీకరింపడు. అట్లుగాక యే కొలదిపాటి శ్లోకములు తెనిగించినను ఆ వ్రతము చెడినట్లే యగును. పూనిన ప్రతిజ్ఞ భంగ పుచ్చుకొనుటకంటె పూర్తిగా తెనిగించుటే యుత్తమము. కావున ఆయన కా పట్టుదల లే దనియు, దానికి భంగ పాటును రాలే దనియు, ఆవశ్యకమయినంతవట్టు ఆ యుపనిషత్తును దెనిగించె ననియు ఒప్పుకొనితీరవలెను. భగవద్గీతాపరముగ నించుమించు అరువది పద్యములు వ్రాయుట దానిని వదలుట కాదు ; సంక్షేపించి తెనిగించుట. శాంతిపంచకములో నిట్లే సంక్షేపింపబడిన తత్త్వ ఘట్టము లనేకములు గలవు. వానివంటిదే యిదియు. ఈ సంక్షిప్తత తెలుగుసేతకై యాయన యేర్పరచుకొన్న ప్రణాళిక కనుగుణమేకాని విరుద్ధము కాదు. భగవద్గీత యెంత యుత్తమగ్రంథమయినను అందలి యుపదేశ మంతయు నా యుద్ధభూమిలో నప్రస్తుతమని నేటి విమర్శకుల యభిప్రాయము. ఈ యౌచిత్యమును గ్రహించియే తిక్కన తత్సారమును సందర్భమునకు బొందుపడునంత మాత్రము చెప్పి సంగ్రహపరచెను. కొందరు శాస్త్రీయమైన శబ్ద నిష్కర్షిత సంస్కృతమునందువలె తెనుగున సాధ్యము కా దనియు, ఈ యసాధ్యతను గుర్తించియే తిక్కన దానిని పూర్తిగా తెనిగింపలే దనియు నందురు. ఇది యాయన వాక్కున కున్న శక్తి నెరుగక యన్నమాట. ఆయన కవిత్వమునకు జీవగర్త యీ శబ్ద నిష్కర్షితయే. తెనిగించినంతవరకు భగవద్గీతయందును, శ్రుత్యర్థ ప్రతిపాదకములయిన యితర సందర్భములయందును ఆయన

తెనుగుసేతకు లో టేమాత్రమును రాలేదు. అంతమాత్రమే కాదు ; మూలశ్లోకాధారములేని కొన్ని పద్యములు ఆధ్యాత్మికార్థము కలవి యచ్చటచ్చట జొప్పించి తెలుగు భాషకును, విశేషించి తన వాక్కునకును గల శక్తిని సంస్కృత సమానమైనదానినిగ ప్రకటించెను. భగవద్గీతాభాగమున

'ఫలములయెడ బ్రహ్మార్పణ
కలన పరుం డగుచుఁ గార్యకర్మము నడవన్
వలయుం దత్త్వజ్ఞానము
దలకొనినం గర్మశమము దానై కలుగున్ '

అన్న పద్యమే దీనికి నిదర్శనము. ఇట్టివి పెక్కులు గలవు. ఈ భాగముననే మరియొకటి రెండు చోటుల నాయన యనువాదకుడుగనే కాక గీతాభాష్య కర్తగ గూడ గనుపట్టును. 'సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య' యను మూల వాక్యమును 'క్రందుకొను సర్వధర్మవికల్పములను' అని తెనిగించుట యాయనకు గల యాధ్యాత్మికాధికారమునకు, మహాగురుపదవికి తగినట్లుగా నున్నది. పూర్తిగా ఆయనయే భగవద్గీత తెనిగించియున్నచో దెనుగు భాషకు నేటిదనుక మంచి భగవద్గీత లేని లోపము తీరియుండెడిది. ఆ నష్టమైన గలుగుటకు ఆయన అంగీకరించెనుగాని కావ్యతా నష్టమున కంగీకరింపలేదు.

ఎత్తివైచిన యాధ్యాత్మిక భాగములలో ముఖ్యమయినది, భగవద్గీతతో సాటివచ్చునది, శ్రుతి ప్రపంచములో చేరదగినది సనత్సుజాతీయము. గీతకు వలెనే దీనికిని శంకరుడు భాష్యము వ్రాయుట దాని ప్రతిపత్తికి నిదర్శనము. దీనిని వదలుటలో తిక్కన చూపిన యౌచిత్యము నిరుపమానమైనది. ఈ ఘట్టమువలన కథకు గలిగిన మే లేమియు లేదు. అది యుండియు, లేకయు నిర్విశేషమే. అది యాలకించు ధృతరాష్ట్రుడు భగవద్గీత నాలకించి యుద్ధోన్ముఖుడైన యద్భుతునివలె ధర్మమార్గోన్ముఖుడు కాజాలడు. ఆతని చంచలతను, గృత్రిమ బుద్ధిని మరల్పజాలని యాయుపనిషత్తు నిష్ప్రయోజనముగా నుండుటకంటె దొలగుటయే మేలు. అట్లు తొలగించుటవలన నమూల్యమయిన మహర్షి వాక్యము వ్యర్థముగా బోక యాత్మగౌరవమును కాపాడుకొన్నదయ్యెను.

ఈ రెండిటివలన మనము గ్రహింపవలసిన సార మిది: శ్రుత్యర్థములను దెనిగింపరా దనునియమ మాయనకు లేదు. తెనిగింపలేని యశక్తత యంతకు ముందే లేదు. ఒక మార్టు నొకమార్టు చేసి యనియతముగా బ్రవర్తించె నని లోకు లధిక్షేపింతురను భయ మసలే లేదు. ఆయన పెట్టుకొన్న నియతి సందర్భాచితిని, కథాగతిని వట్టి యుండును. ఈ యంశములకు భంజక మయ్యేనేని యెట్టి

వస్తువయినను ఆయనకు బ్రయోజనకారి కాదు. ఈ యాత్మవ్యవస్థానమే లేనిచో ఆయన కీ భారతమే సాధ్యమయ్యేడిది కాదేమో.

ఇతిహాస రచనాధికారము : భారతమువంటి విపుల కావ్యకర్తకు ఋషిజనోచితమయిన క్రాంతదర్శనము అత్యంతావశ్యకము. భారతము వ్రాసిన మువ్వురిలో వారి వారి రచనా భాగములను బట్టి తీర్కనకే యా శక్తి సమగ్రముగా వశమయినదని చెప్పవచ్చును.

మరియు 'మహాతిహాసకర్త మహాదార జీవితము గడపినవాడు కావలెను' అను విమర్శధర్మముకూడ తీర్కనయందువలె మరి యే యెడను సార్థకము కాలేదు. అదికాక, కథ యెట్టి దయినను అందలి పరమార్థము మాత్రము కవిచే స్వయముగ ననుభూతము కానియెడల రచనకు జీవము కలుగ దనెడి మాటయు పైదానివలెనే త్రోసివేయరాని ధర్మము. ఈ పంచమ వేదమును సవిమర్శముగా విభజించినపు డందు మూడే ముఖ్య విషయములు గోచరించును : (1) రాజనీతి, (2) యుద్ధ తంత్రము, (3) బ్రహ్మవిద్యోపదేశము. పుట్టుకచేతను, నడవడి చేతను, విజ్ఞానముచేతను ఈ మూడు మహావిషయముల నాత్మధర్మములుగ నిర్వహించిన కవి తెలుగునాట తీర్కన యొక్కడే. ఈ కారణములచే భారత రచనకు ఆయన యొక్కడే ఉత్తమాధికారియని చెప్పనగును.

సంస్కృత భారతమును దెనిగించుటకుపూర్వ మాయన యెన్నోమారులు మననముచేసి యమ్మహాకావ్యము ధర్మాద్వైత మూర్తియని దాని సారమును లోకమునకు దానే తొలుదొల్ల ప్రకటించెను. దాని కా బిరుద మిచ్చినవాడాయనయే. భిన్నభిన్నములుగ గానవచ్చు భారతీయ ధర్మముల కన్నిటి కీ గ్రంథ మద్వైత భావము సాధించు నటులే భిన్నభిన్నములుగ గానవచ్చు భారత పర్వములకు, నందలి యుపాఖ్యానములకు నన్నిటికిని గవిబ్రహ్మయు, మూర్తినిర్మాణమున నద్వైత భావమును సాధించెను. భారత మంతయు నొక ప్రబంధ మండలిగా, నందొక్కొక్క పర్వ మొక్కొక్క ప్రబంధముగా, పర్వాంతర్గత ములగు సుపాఖ్యానములను ప్రత్యేక కావ్యములుగా నూహించి, ఏభాగమునకును బ్రాధాన్యము చెడకుండ, నే యవయవమునకు నవయవితో పొత్తు చెడకుండ సర్వాంగసౌష్ఠవమును, ధృఢబంధమును గల యీ భారతమూర్తిని శ్రీకృష్ణుని విశ్వరూపమువలె దీర్చి దిద్దెను.

పాత్రచిత్రణ మనునది సాధారణముగ నాటకము లందువలె శ్రవ్యకావ్యములందును, బురాణేతిహాసముల యందును బాటింపదగినది కాదు. పురాణేతిహాసములందు

విషయము ప్రధానము కాగా ప్రబంధములయందు కథయు, వర్ణనలు ప్రధానము. ఈ రెంటికంటె విలక్షణముగా పాత్రప్రాధాన్యము గలది నాటకము. అందుచే నాటకకవివలె దక్కిన యిరువురును బాత్రనిర్మాణమున శ్రద్ధ వహింపరు. అంతమాత్రమున పురాణేతిహాసముల యందును, శ్రవ్యకావ్యములందును బాత్రలు లేవని కాదు ; వాని యునికి ప్రత్యక్షమే. అవి కవిచేత వర్ణింపబడునుగాని ప్రదర్శింపబడవు. కవిసామాన్య తెల్లరు జేయదగిన పనియే యది. దానిని ప్రదర్శించుటకు మాత్రము మహా శిల్పులకే సాధ్యము. వారిచే సృజింపబడిన పాత్రలు సజీవములై పఠితలకు నేడును దమ కన్నులయెదుట వర్తించుచున్నట్లే మెలగుచుండును. వర్ణింపబడిన పాత్రలలో ఈ చైతన్య ముండదు. ఈ రెండు పద్ధతులకును విమర్శపరిభాషలో ప్రత్యక్షపద్ధతి, పరోక్షపద్ధతి యందురు. భారతము స్వభావముచే పురాణ మనిపించుకొనదగిన మహాతిహాసము. దానికి రూపనిర్మాణమున నైక్యము సంఘటించుటే దుర్లభము. అందును శతాధికములయిన యందలి బహువిధ పాత్రలను సజీవములుగ తీర్చి దిద్దుట యామూర్తి నిర్మాణమును సార్థకముచేయుట. ఈ కథాసంధాన పాత్ర సృష్టి లనెడి రెండు దుర్లభధర్మములను నెరవేర్చి తీర్కన ఈ యితిహాసమును బ్రబంధముగను, బ్రబంధమయ్యు నాటకముగను వినిర్మించెను. ఎక్కడనేని గొన్నిచోట్ల ప్రత్యక్ష పద్ధతినే యవలంబించుటయు గలదు. ఇది వస్తుతః శ్రవ్య కావ్యము గనుక యట్టిది యనివార్యమైనది.

రూప చిత్రణలో తీర్కన చూపిన నేర్పు అతినిపుణులైన చిత్రకారులకు మాత్రమే సాధ్యమయినది. వారయినను స్థిరపదార్థమును జిత్రించినంత సొగసుగా దాని చలనావస్థను చిత్రింపజాలరు. తీర్కన ఏ యాకారమును చిత్రించినను దాని స్థూలాకారమును మాత్రము చిత్రింపక సూక్ష్మాంశ వివరణముతో నతిస్వాభావికముగ, ఛాయాయంత్రముల కందునట్లు వర్ణించును. అందును స్థిరమూర్తులకంటె చరమూర్తుల వర్ణించుటలో ఆయనకు గుతూహల మెక్కువ. తెలుగు కవులలో ఇట్టి శక్తిగలవారు నలుగురైదుగురు మాత్రమే కలరు. వారిలో తీర్కన ప్రథముడు.

భాషాసృష్టి : కావ్యరచనకు యోగ్యమయిన యాంధ్ర భాష లేని రోజులలో శిష్టమయిన భాషను వినిర్మించుకొని కావ్యరచనను నిర్వహించిన సిద్ధసంకల్పుడు నన్నయ. అది తొలుతటి ప్రయత్నము గనుక ఆయన చేతిలో తత్సమశబ్దజాలమువోలె శుద్ధాంధ్రము పెంపొందలేదు. అచ్చతెనుగున కాగౌరవము తెచ్చినవాడు తీర్కన. ఒక భాష యొక్క శక్తియు, సంపన్నతయు అది వ్యక్తముచేయు భావములయు,

తిక్కన - తిమ్మకవి

నర్థములయు గంభీరతనుబట్టి తెలియవచ్చును. అచ్చ తెనుగుభాష సూక్ష్మాతీసూక్ష్మములయిన మనోభావములను వ్యక్తముచేయుటయందును, అతిగంభీరములయిన పరమార్థములను నిష్కర్షగా వివరించుటయందును గూడ సమర్థమేయని తన ప్రయోగముచే లోకమునకు జూపిన వాడు తిక్కన. అట్టి యీ భాష యంతయు ఆయన సృష్టించుకొన్నదే. ఈ సృష్టిలో కొంతవరకు నాటి వాడుక పదములుకూడ సహాయములై యుండవచ్చును. ఆ పదములకే శుద్ధరూపమును, గ్రొత్త ప్రాణము నిచ్చి ఆయన భారతమును రచించెను.

తిక్కన శైలి: ఆంధ్రవాఙ్మయములో సంస్కృత జటిలము, సమాసఘటితము, అక్షర రమ్యము నయిన శైలి యొకటియు, దేశ్యపదఘటితము నాతీసమాసభూయిష్ఠము, అర్థసుందరమునయిన శైలి యొకటియు రెండు భిన్నమూర్తులుగా దొలినాడే ఏర్పడినవి. వీనిలో మొదటి దానికి నన్నయయు, రెండవదానికి తిక్కనయు గురువులు.

అర్వాచీనులలో నన్నయశైలి ననుకరింపదొడగి కొంత వరకు కృతకృత్యులయిన కవులు కలరు. తిక్కనను అనుకరింపజొచ్చినవా రాయనవలె దేశ్యపదములుగల కవిత్వము చెప్పగలిగిరే కాని తద్రచనలోని తక్కిన విశేషములను స్పృశింపలేకపోయిరి; అనగా ఆయనశైలి యనుకరణసాధ్యము కాదు. ఆయన శైలిలోని విశేషము లివి:

అర్థము ననుసరించి శబ్దము నడుచునుగాని శబ్దప్రభావమునుబట్టి యనుకొన్న యర్థ మెప్పుడును భ్రంశము కాదు.

వాక్యము లన్నియు సూచ్యార్థ సూచకములేకాని విపులార్థవివరణములు కావు. ఈ గుణముకల్పివలన తిక్కన రచనకు వెలితిలేని చిక్కదనము సమకూరినది. ఆయన పదములలో అసంఖ్యాకము లానాటి వాడుకభాషలోనివి. లోకవ్యవహారమందలి పదములకు కావ్యమున నూతన ప్రాణప్రతిష్ఠ కావించిన యీ మహాకవియంతటివాడు తెనుగున నింకొకడు లేడు. తెలుగుభాష సహజశక్తిని బరిక్షించి చూచి దాని నర్థసంపన్నము జేయుప్రయత్నములో ఆయన చేసిన భాషాసృష్టి యిది.

కావ్యగుణములుగా నాలంకారికులు పేర్కొన్న వానిలో ముఖ్యముగ మూడు రకము లున్నవి-భావస్ఫోరకములు, శ్రవఃపేయములు, బుద్ధిగమ్యములు. ఉదాహరణార్థము: ఔజ్జ్వల్యము కేవలము భావస్ఫోరకము. ప్రేయస్సు సౌకుమార్యము కేవలము శ్రవఃపేయములు. అర్థవ్యక్తి, సమ్మితత్వము, సంక్షేపము, సమత మొదలగునవి బుద్ధివికాసకములు. ఈగుణములలో కేవల శ్రవఃపేయములయిన గుణములను తిక్కన ఆదరింపలేదు. తక్కిన రెంటిలో

సందర్భోచితముగా నొక్కొక్కదానికే ప్రాధాన్య మిచ్చి భావమును, బుద్ధిని సమముగా వికసింపజేసి 'తిక్కన కర్థమందే దృష్టి లగ్నమగును' అనుపేరు సంపాదించెను; భావావేశముగల ఘట్టములందును ఈ సమ్మితత్వాది బుద్ధిగుణములకే యధికార మిచ్చెను గాని యా రసభావ ప్రవాహమున బడి మున్నగువేయుచు వీనిని మరువలేదు. తత్ఫలముగా కవితాధర్మములలో శిరోభూషణ మన దగిన యౌచిత్యపరిపాలన మీ పదునేనుపర్వములలోని ప్రతివాక్యమునను స్ఫుటమగుచున్నది. సందర్భశుద్ధిని విడిచి యింపుకోసమే పద్యమును వ్రాయుట తిక్కన యెరుగడు. పిం.ల.

తిమ్మకవి, కూచిమంచి (క్రీ. శ. 1684 - 1757): సుప్రసిద్ధులగు ప్రాచీనాంధ్ర కవులలో కూచిమంచి తిమ్మకవియొకడు. వాసవదత్తాపరిణయ కర్తయగు వక్కలంక వీరభద్రకవి, ధర్మఖండనిర్మాతయగు ఈదరపల్లి భవానీ శంకరకవి మున్నగువా రీతనికి సమకాలికులు. రామవిలాసాది గ్రంథకర్తయై భర్తృహరి సుభాషితములను దెనిగించి పేరెన్నికగన్న యేనుగు లక్ష్మణకవి యీతనికి జుట్టమట. చాటుకవితా ప్రియంభావుకుడును, చంద్రరేఖా విలాపాది వికటరచనాధురీణుడును నగు జగ్గకవి యీతని కనిష్ఠసోదరుడు.

తిమ్మకవి గోదావరీమండలములోని పితాపురము సంస్థానమునకు జెందిన కందరాడ గ్రామనివాసి; ఆయూరికి గరణమును. ఈత డార్యేల నియోగిశాఖకు జెందినవాడు; కౌండిన్యసగోత్రుడు; బయ్యనామాత్యుని ప్రపౌత్రుడు; తిమ్మయామాత్యుని పౌత్రుడు; తండ్రి గంగనామాత్యుడు; తల్లి లచ్చమాంబ; భార్య బుచ్చమ్మ.

దెందులూరి లింగనారాధ్యునియొద్ద మాపేశ్వరవృత్తి నుపదేశమంది, ఆజన్మాంతము శైవదీక్షాపరాయణుడై తన వాక్కును, జీవితమును ఆ పరమశివునకే యంకిత మొనర్చి, నూగుమీసాల నూత్నయౌవనము మొదలు ప్రాయము కైవ్రాలుదనుక నాంధ్రశారద నారాధించిన మహితాత్ముడు తిమ్మకవి.

కవితారంభదశలో గావించిన శతకములును, దండకములును గాక యీతడు తానై తన కృతులలో జేర్కొన్న రచన లివి: (1) రాజశేఖరవిలాసము, (2) రుక్మిణీ పరిణయము (క్రీ. శ. 1715), (3) సింహశైల మాహాత్మ్యము, (4) నీలాసుందరీ పరిణయము, (5) అచ్చ తెనుగు రామాయణము, (6) సారంగధరచరిత్ర, (7) సాగరసంగమాహాత్మ్యము, (8) సర్వలక్షణసారసంగ్రహము (క్రీ. శ. 1740), (9) రసికజనమనోభిరామము, (క్రీ. శ. 1750), (10) సర్పపుర మాహాత్మ్యము, (11)

శివలీలా విలాసము (క్రీ. శ. 1756), (12) సుజనమనః కుముదచంద్రిక, (13) కుక్కుటేశ్వర శతకము.

పై వానిలో గొన్ని స్థలమాహాత్యములు, మరికొన్ని పౌరాణిక గాథలు. కుక్కుటేశ్వరశతకము తక్క దక్కిన వన్నియు సరసములగు శృంగారకావ్యములు. కవి పరమశివభక్తుడయ్యి, భగవంతుడు శృంగార సులభుడని యెంచియో, శృంగార ప్రబంధములు ముమ్మరముగా బయల్పెడలి దేశవ్యాప్తములై యుండుటచే పాఠకుల యభిరుచిని గుర్తించియో తన రచనలు శృంగారమయములుగా నొనర్చి, యైహిక భోగముల కాసపడి వానిని నరాంకితము చేయక, మోక్షార్థియై పీఠికాపుర కుక్కుటేశ్వరునిపేరనే వెలయించి ధన్యుడైనాడు. అదియుగాక శివకేశవుల యెడ నద్వైతభావముగలవాడై యెడనెడ శివస్తోత్రముతోపాటు విష్ణుస్తుతియు గావించుచు తిమ్మకవి ప్రత్యేకించి వైష్ణవ మహిమాన్వితమగు సర్పపుర మాహాత్యమును రచించి భావనారాయణస్వామి కంకిత మొనర్చినాడు. సలక్షణములగు నిన్ని కృతులను నిర్వహించుటలో నిఖిల విద్యాభ్యాస నిపుణుడును, దన సహోదరుడునగు జగ్గకవి తనయులు తిమ్మనయు సింగనయు లేఖకులై, పాఠకులై వానిని బ్రబలజేసెడివారు.

ఇతడు కుక్కుటేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధ కవితాసామ్రాజ్య ధురంధరు డనియు, సకల సంస్కృతాంధ్ర లక్షణ కళాకౌశలాభిరాము డనియు, నానావిధ వంగ త్రిలింగ ద్రవిడ దేశభాషావిశేషభూషితాశేషకవితావిలాసు డనియు, బహుకావ్యనిర్మాణబంధురప్రతిభు డనియు, రావునీలాద్రి మాధవరాయనృపతిదత్తకవిసార్వభౌమ బిరుద విభ్రాజితు డనియు, అభినవవాగనుశాసను డనియు దెలియుచున్నది.

ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధముల రామణీయకమును ఆ కంఠముగ నాస్వదించి జీర్ణించుకొనినవాడు గాన తిమ్మకవి తన రచనలు వానికన్న మిన్నగా నుండవలయునని యత్నించిన ట్లనుపదమునను గోచరించును. అట్లని యన్య రచనావిధేయుడు మాత్రము కాదు; మరి అతిస్వతంత్రుడు. అందును జానుదెనుగు నుడికారముల నప్రయత్నముగా నుపయోగించుటలో, చెరకురసమువంటి మధుర ప్రసన్నమగు శైలితో రచన నిర్వహించుటలో నీత డందె వేసినచేయి. అచ్చతెనుగుమాటలవాడుకయెడ నీ కవికిగల ముచ్చట యింతిం తనరానిది. ఆ యనుభావమే యీతనిచే రెండు తేటతెనుగు రచనలను వెలయింప జేసినది. అవి నీలాసుందరీపరిణయము, అచ్చతెనుగు రామాయణమును.

తిమ్మకవి కేవల కావ్యకర్తయే కాదు, లాక్షణికుడును. అందుల కీతని 'సర్వలక్షణసారసంగ్రహమే' ప్రమాణము.

ఇం దీతడు ప్రాచీనకవిప్రయోగవిశేషము లన్నిటిని గ్రోడీకరించి లక్ష్య లక్షణములను బద్ధరూపమున వెలయించినాడు. ఈతని కృతు లన్నిటిలో బెద్దగా పేర్కొనదగినది రసికజనమనోభిరామము. పురాణములు, ప్రబంధములు, లక్షణ గ్రంథములు, కోశములు. నాటకములు, నలంకారములు మున్నగువానిని శోధించి తేనియతేటవలె దా నీ రసవత్ ప్రబంధమును సంతరించితి నని తిమ్మకవి యా గ్రంథ పీఠికలో బేర్కొనినాడు. నిజ మారసినచో ఆరచన యట్టిదే. కనుకనే యది పిల్లవసుచరితమని పేరుగాంచినది.

మొత్తముపై నీతని గ్రంథములలో బొడసూపు విశేషములు శ్రీనాథుని సీసపాదముల యుయ్యారపు నడక, పోతనామాత్యుని శబ్దాలంకారలాలిత్యము, ఆంధ్రకవితా పితామహుని యల్లిక జిగిబిగి, ముక్కుతిమ్మనార్యుని ముద్దు పలుకుల కులుకుదనము, రామకృష్ణుని పెంకితనపు పోకడలు, రామరాజభూషణుని కల్పనావైచిత్రి, చేమకూర వెంకటకవి సరసరచనానైపుణియు. ఈతని రచనల నన్నిటి నామూలాగ్రము నిదానముగా బరికించినచో తిమ్మకవి ఆ శతాబ్దమందలి యాంధ్రకవులలో నగ్రశ్రేణికి జెందినవాడని గుర్తింప వచ్చును. కొ. జో. శ.

తిమ్మక్క, తాళ్ళపాక (క్రీ.శ. 1400-1500 మధ్య): ఈమె సుప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడైన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని సతీమణి. సుభద్రావిజయ మనుద్విపదకావ్యమును ఈమె రచించెను. కడు లలితముగ గాంధర్వవిధిని నిర్వర్తించబడిన సుభద్రార్జునుల ప్రణయ, పరిణయగాథలు ఈయమకైతకై సేతతో మరింత మనోజ్ఞముగ మన్నింపబడినవి లలితశృంగార రసప్రధానమైన ఆఖ్యాంకికకు తగినట్లు శైలి మృదులమై, మధురమై కావ్య మంతయు హృద్యముగ నున్నది. ఒక్కొక్కచో ప్రాసనియమము పాటింపబడినది. కథను నడుపుకొనుటయందు సందర్భమును, భౌతికమును పాటించి యెంతయో మెలకువ చూపబడినది. తి. కో. రా.

తిమ్మన్న, నంది : ఇతడు ఆరువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు, ఆపస్తంబసూత్రుడు, కౌశిక సగోత్రుడు, సింగయామాత్య, తిమ్మాంబలకు పుత్రుడు. ఇతడు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానము నలంకరించిన అష్టదిగ్గజ కవులలో నొకడు. పారిజాతాపహరణము అను నైదాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధమును రచించి కృష్ణదేవరాయల కంకితము కావించెను. ఆ రాయల యాస్థానములోనివా డగుటవలన ఇతడు క్రీ.శ. పదునారవ శతాబ్దమునందు పూర్వార్థమునం దుండెననుట స్పష్టము. ఈతడు రచించిన గ్రంథము పారిజాతాప

తిమ్మన్న

హరణ మొక్కటియే తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతనికి 'ముక్కు తిమ్మన'యని నామాంతరము కలదు.

'ముక్కు తిమ్మనార్యు'నిది ముద్దుపలుకట! ఏదో చాటువు, ఎవనిదైన నేమి, సత్యమును చెప్పినాడు. రాయలు పెద్దనామాత్యులను గురించి 'శిరీషకుసుమ పేశల సుధామయోక్తు'లని నిండుసభలో 'మహర్షానీ'నిచ్చెను. పెద్దన్నల యల్లిక నిజముగా 'కోమల' మైనదే కాని తిమ్మన రచన యంతకంటెను మృదువు. 'లాలిత్య' మనెడు ధర్మమును తెనుగులో ఇంత సాధించినవాడు మరి లేడు. ఆ లాలిత్యము ఒక శైలిలో గాదు, భావ నిర్మాణ మున గాదు, కథాసంవిధానమున గాదు 'యెక్కడబట్టిన నక్కడనే' 'పూవున తావివలె' పుంజుకొని యున్నది.

కొందరికి తాము చదివిన చదు వంతయు రచనలో గ్రుమ్మరింపవలెనను పేరాస. వీడరాని యీ లౌల్యమును వీడినవారు కొందరే - తిక్కనాదులు. ఆ కోవలోని పెద్ద మనుష్యుడు తిమ్మనగూడ. అత డక్క డక్కడ అరుదుగ వాడిన 'ఆముష్యాయణ, కూలముద్రుజాది' శబ్దములును ఆ కవి కనుమరపి వ్రాలినవే.

తిమ్మన సంస్కృత సమాసములు ఎంత మృదువులో చెప్పలేము. ఈ గుణమున కీకావ్య మంతయు ఉదాహరణమే. ఇంకను చిత్ర మేమనగా ఈ కథలో నొక యుద్ధము వచ్చును. దానిని జదివినవా డెవ్వడు నది యుద్ధమని చెప్ప లేడు. అదేపనిగా నచ్చట తిమ్మన లేని గాంభీర్యము తెచ్చి కొని 'దుష్కరప్రాసము'లతో గొన్ని పద్యములు వ్రాసినాడు. అవి పాపము 'తెచ్చికోలు గాంభీర్యము'ననే యున్నవి. ఆ ధర్మ మాతనికి లేదు; ఏమి సేయును.

తిమ్మనామాత్యులకు కావ్యరచనకు తాంబూలము పెట్టినది రాయలేయైనను యీ కావ్య మతనికొరకు వ్రాసినది కాదు. మరి యాతని 'చతురాంతఃపురము'నకై కూర్చిన కూర్పు.

కవిత్యము కసరత్తు గాదని తిమ్మన యూహ. అందుచే రచనయం దెక్కడను 'తాను నొవ్వడు', 'ఇతరులను నొప్పింపడు'. ఈ పద్ధతి నాతని కావ్యమం దంతయు జూడవచ్చును. ఈ కవికి 'ముక్కు తిమ్మన'యని పేరు వచ్చుటకును ఒక కథ కద్దు. తిమ్మన 'ముక్కు'పై చక్కని పద్యమును వ్రాసెనట. దానిని భట్టుమూర్తి 'వెల బెట్టి కొని తన 'వసుచరిత్ర'లో జేర్చికొనెనట. ఈకథకు కాళ్ళు బొత్తిగా లేవు. వసుచరిత్రను జదివినవా డెవ్వడు దీనిని నమ్మరాదు.

'లవలీదళపతితమరందబిందుతతి' బురుడించు ఈతని కవితలో యొక లాలిత్యమే కాదు, మరికొన్ని విశేష

ములు గూడ నున్నవి. తిమ్మన యక్క డక్కడ కావ్యార్థ సూచనము సేయును. ప్రథమాశ్వాసమున కృష్ణుడు సత్యతో 'యనికిన్ బలసూదను డెత్తివచ్చినన్ డీలువడంగ దోలి' (1-135) యని ప్రతిన సేసెను. ఈ మాటకు బల సూదను డెత్తి వచ్చు ననియే యర్థము. దీనితో జైని జరుగబోవు యుద్ధము సూచింపబడినది.

ఎత్తిపాడుపు లాతనివలె నెవ్వరును చేయలేరేమో యనిపించును. కోపముగొన్న సాత్రాజితి

'పూనుకొని మేలుగీళ్ళకు

లోనయి విహరించువారి లోక మెటుగదో!

యా నరకాసురదమనుడు

దా నెటుగదో భోజకన్య దా నెటుగదోకో!' (1-81)

యనుచున్నది. ఇందులో నరకాసురుని యుద్ధమున దాను జూపిన విక్రమము నంతయు యేకరువు పెట్టెను సత్య వానిని తానే జయించినట్లు! 'నరకాసురదమనుడు' అను శబ్ద మంతటితోనే యాగలేడు. సత్య సహాయము లేకున్న కృష్ణుడు 'నరకుని జయించి యుండునా!' యను చున్నది. వాస్తవమునకు 'సత్యయే కృష్ణుని జయించినది. కాని కృష్ణుడు మాత్రము తాను 'నరకాసుర దమనుడ' నని పేరు పెట్టికొనెను. అయిననేమి, సత్యము ప్రపంచము నకు దెలియునులే యనుచున్నది. ఇంతటితో పోనిచ్చినదా సత్యాదేవి, భోజకన్యను గూడ దడవినది. 'నరకాసుర కథ రుక్మిణికి మాత్రము క్రొత్తయా! ఆ రుక్మిణి యెక్కడ యే పెద్దరికమును చూపినది! ఒకవేళ కృష్ణుడు పారిజాత మును దన కిచ్చినను యే మొగము పెట్టుకొని యామె దీసికొనును? యోగ్యత గలవారుకదా అర్హ బహుమాన మునకు చేయి జూచవలెను' అని దాని కర్థము. యుద్ధ విషయమున 'మేలు గీళ్ళు' పదము ఎంతో ముచ్చటగా నతికిపోయినది. బెత్తెడు కందపద్యము ఇన్ని యర్థములు సూచించుచున్నది. అది తిమ్మన ప్రతిభ.

సత్యాదేవిని గురించి చెప్పునపు డంతయు నాతడు 'లతాంగి' యనును. రోసముగొన్న సత్యాదేవి 'వ్రేటు వడ్డ యురగాంగనవలె' నుండెనట (1-82); నేయి వోయ 'భగ్గన దరికొన్న భీషణహుతాశనకీల' వలె లేచెనట (1-58). కోపగృహమున కామె 'హరిచందన కోటరము నకు నాగతరుణి'యపోలె (1-108) వెళ్ళినది. కష్టుడు చూచినపుడు 'భానుమండలక రావళిహోవళి వాడియున్న తీగను' దలపించినది (1-99). 'చీకటింటి కడ కంకటిపై జలదాంతచంద్రరేఖాసదృశాంగియై' పొరలినది. రాయల జీవితమైన చిన్నాదేవిని బోలిన సత్యాదేవి - కొంచెము సన్నగా పొడుగుగా నుండెనేమో; ఆమె కొంత

శ్యామ 'యు నగునని నా యనుమానము. 'నున్న గావు' లామెకు బ్రియమైనవట! ఈ వైశిష్ట్యములతో ముక్కు తిమ్మన వాత్స్యాయనుని ధడవి మన కొక ప్రత్యేకజాతికి చెందిన నాయికను జూపించుచున్నాడు.

ఇక రుక్మిణి: ఆమె దొక తెరువు. తిమ్మన సృష్టించిన సత్యాదేవికి నోరు చాల పెద్దది. పాపము! రుక్మిణికి నోరే లేదు. ఇంత కథలో నామె యొకసారి యైనను ఒకమాటైనను ఆడి యెరుగదు. 'ఇందిరా ప్రతినిధి'గదా. అందుచే నా స్వతస్సిద్ధమైన గాంభీర్య మామెకు. పారిజాతమును తన కిచ్చిన పిదప నారదుడు 'పోయివత్తు' నన్నాడు. అప్పుడయినను మర్యాదకు గాని పమి బదులొసగెనో చెప్పలేదు తిమ్మన. 'కేవలము' వీడుకొల్పిన దన్నాడు: పారిజాత-కుసుమమును దనకు గృష్టుడు కనుగవ 'చిన్న నవ్వు' దొలుకగా నిచ్చినపుడు ఆ నవ్వునకును రుక్మిణి ప్రతిదరహాస మివ్వలేదు. చేకొని 'మౌనికి మ్రొక్కిన'దట. ఆ యొక మ్రొక్కునకు గంపె డర్థములు. పారిజాతాప హరణమునకై బోనున్న కృష్ణుడు రుక్మిణితో నొక్క మాట చెప్పినవాడు గాడు. అప్పుడు చెప్పకున్న మాట, వచ్చిన తర్వాత నైవను జిందరి యిండ్లకును ఫనిగట్టుకొని పోయి (5-49) పలుకరించిన కృష్ణుడు ఆమె యింటివై పడుగే పెట్టలేదు. తరువాత గాని పుణ్యకవ్రతము సేయు లోపల ఒక్కసారియైనను ఆమెకడ కేగి 'పట్టుమని పది నిముసములు' మాటాడలేదు. వ్రతమునకు వచ్చినపు డైనను ఆ దయలేని 'పసులకాపరి' మన మలరించి పల్లెత్తి పలుకలేదు. ఇవి యన్నియు గృష్ణుడు సత్యయు దోడై రుక్మిణికి జేసిన యపకారములు. 'వీని యన్నిటి కామె మనస్సునం దేమేమి బాధపడెనో మన మెరుగము, పుణ్యకవ్రత సందర్భమున ద్రౌపదీ, సుభద్రలను సత్యాదేవితో జేర్చినాడు(5-72) కవి. ద్రౌపదిని రుక్మిణితో జేర్చి యుండవలసినదని నా కొరత!

వ్రతసందర్భమున సత్య నారదునికి భర్తను దాన మిచ్చి నపుడును, అందరితో బాటు 'రుక్మిణి' సతియు దల వంచి నదే గాని తన 'పట్టపురాణితనము'ను జూపినది గాదు! ఇక కృష్ణుడు 'భోజనపాలసుతన్, దరుణిమణి సాత్రాజితి' (1-41) నేమి సరిగా జూచినట్లు!

ఇన్ని వగపులు మనసులో నున్నను పుణ్యకవ్రతమునకు 'రా దగవౌనని' యామె వచ్చినది; 'రానని' బిగిసికొన లేదు; తన దుఃఖ మంతయు లోననే యణచికొని నలుగురి తోపాటు - 'కృతకమో', సహజమో - ఒక వికాసమును జూపినది. ఆమె లోకజ్ఞ, గంభీర, భూషణములపై నను ఆమెకు ఆదరము తక్కువే. కాని, యామెకును స్త్రీ

సహజములయిన రూపగర్వము, ఆసూయ, ఆభిజాత్యము మొదలగు భావములు గలవు. ఆమెగూడ 'కులమును రూపమును మగని కూరిమియు గలదాన నంచు' వానికి బెనగును; కాని యా భావములు గంభీరములు. వాని యావిష్కృతియు గంభీరమే. సత్య యట్లు గాదు. ఆ భావ ముప్పెనవంటిది. రుక్మిణి 'వానికి బెనగుట' విని యామె పెనగుటయే కాదు, ప్రచురణము గూడ జేసివేసినది.

నిర్మాణ శిల్పదృష్టితో జూచినచో పారిజాతాపహరణమునందలి ప్రథమాశ్వాసము చాల గొప్పది. దీనిలో నదికినట్లు కథాశిల్పము మరి పైవానిలో బొందుపడలేదు. ఈయాశ్వాసము నంతయు మూడు రంగములుగ విభాగింప వచ్చును. నడుమ నొక్క చిన్న ప్రవేశకము. నారదుడు వచ్చుట, పారిజాతమును కృష్ణుడు రుక్మిణి కిచ్చుట. ఇంత వరకు నొక రంగము. సత్యాదేవి యుద్యానవనమున నుండుట రెండవ రంగము. కోపగృహమున గృష్ణు డూరార్చుట మొదలైనవి మూడవ రంగము. ప్రద్యుమ్నుని నార దునిపల్కు లూకొట్టుచుండుమని కృష్ణుడు సత్యాదేవి గృహ మును దరియు టొక చిన్న ప్రవేశకము. ప్రతిరంగమునకు గావలసిన సాధనసామగ్రి కూడ కవి ఎంతో మెలకువతో నొసగెను. ప్రథమరంగము రుక్మిణికాంత గృహమునందు. అక్కడొక 'శశికాంత శిలామయవేది' యున్నది. 'కొందఱు మృగాయత వేత్రలు' ఊడిగవుగ తైలున్నారట. రెండవ రంగము ఉద్యానవనమునందు. అక్కడ ఒక చిన్న కృతకాది. చక్కగా తీర్చిదిద్దిన పూదేనియ యేటి కాలువ. దాని దగ్గరనే యొక 'చంద్రోపలవేది'. దానిపై నంతయు జెంగల్వపుప్పొడులు. సత్యాదేవి యొకచేటితో నట మాటాడుచు ప్రవేశించును. మూడవరంగ మొక చీకటియిల్లు, ఒక కంకటి. కంకటిపై సత్యాదేవి గూర్చొని యున్నది. అప్పు డామె వేషధారణము - మాసిన చీర, వాసెనకట్టు, నిడువాలిక కస్తూరిబొట్టు. అంతకుమున్ను సొమ్ము లన్నియు దీసివేసినది. ఈ సాధనసామగ్రి పంగ్రహణమును గమనించినపుడు ప్రథమాశ్వాస కథ నంతయు నాతడు ముందే యోచించి చక్కగ నేర్పాటు చేసికొనె నని యూహింప వచ్చును. అవాంతర వర్ణన బాహుళ్యము లేక పాత్రములు ద్రుతగతి నడచుటయు నిందులోని మరి యొక మహాగుణము. ప్రథమాశ్వాసానంతరము కథా దృష్టితో గావ్యము చచ్చుపడినట్లే. కావ్య శరీరమునకు కథ చాల చిన్నది. కథలో వచ్చిన చిక్కె కాక కవికే స్వయ ముగా గొన్ని చాపల్యములు గలవు. లేకున్నచో అంత లలితుడైన తాను ఆ బంధకవిత్వములు వ్రాయకున్న నే నష్టము గల్గెడిది! ఇట్టిదే అదితి చేసిన దశావతార

తిమ్మన్న

వర్ణనము గూడ. దశావతారములను నారదుడు తొందరగానే ముగించెను. అదితిమాత్రము ప్రతి యవతారమును సాగదీసినది. ఈ దశావతార వర్ణనమునకు ప్రబంధ లక్షణమే కారణము. పద్యములు బాగుగనే యున్నవి. కాని లాభ మేమి? వాని కక్కడ జోటు లేదు.

సత్యాదేవి విషయమున కవి కొన్ని ప్రత్యేక విశేషణములు వాడెను. ఆమె కిన్నెరకంఠి, పాటలగంధి, చకితముగ్ధ మృగీతరళాక్షి (5-79) యట! అంతే కాదు. ఆ కన్నులు 'హోయన మాత్ర కురంగలోచన' ప్రాయము లని నికరముగ కొలిచి చూపెను. సత్యాదేవి వెండ్రుకలు నిగనిగలై కేరళీకబరీభార మంత తరచుగ నుండెడివి. ఈ విశేషణములు శాస్త్రీయములై సత్యాస్వభావమును స్ఫుటముగ జూపుచున్నవి. ఆమె స్వాధీనపతిక. కృష్ణుడు దక్షిణుడైనను అనుకూల నాయకుడు. ఇవి యవస్థాభేదములే గదా! కృష్ణుడు సత్యాదేవి కంత యింత అనుకూలుడు గాడు. ఆమె మాటయే వేద మాతనికి. సత్యకాలితో చూపిన నతడు తలతో జేయును. ఈ దౌర్బల్య మామెకు జక్కగా దెలియును. ఈ రహస్యము వా రిర్వురి నడుమ మాత్రమే యుండుటయు నామె కిష్టము లేదు. ప్రపంచమున కెల్ల దెలియవలయును. అందులకే యుద్ధమునకు ముందు కృష్ణుడు సత్యభామావిధేయుడని యామె దండోరా వేసినది. ఈ విషయము ప్రపంచ మొకసారి యెరిగినచో నామెకు దృష్టిలేదు. అడుగడుగునను ఈ విషయము ప్రచురము కావలెను. ఈ లఘుత్వము ఆమెలో కావ్యమునం దంతయు బ్రత్యక్ష మగును.

సత్యాదేవికి అలంకారములపై మక్కువ యెక్కువ. రూపగర్వ మొక్కటి యుండనే యున్నదిగదా! ఆమె యనేకములైన తొడవులు తరతరము లేరి, క్రొత్తలు క్రొత్తలుగ ధరించును. 'వీటికా రుచులు కెందలిరాకు మోవి' దులకించుచునే యుండవలెను. అనర్హ రత్నభూషణ తన్వి (5-88) యడుగడుగునను జాగ్రత్తగ తన సొగసు కదికినవో, లేదో యని చూచికొనును. ఈ యాహార్య కములతో దాను రుక్మిణి కన్నను మేలనిపించి సర్వకాలములు కృష్ణుని హృదయము నేలవలెనని యామె యాశ. ద్వారకలో సత్యాదేవి స్నానానంతరము ఆమె యలంకారమును తిమ్మన యిట్లు వర్ణించెను:

'జలకంబాడి మడుంగు గట్టి, మణిభూషాదీప్యమానాంగియై
కలవం బెంతయు వింతగా నలఁది చెంగల్వ లైఱిన్మించ వే
నలిఁ గీల్కొల్పి వసిండియందెరవళిఁ రాయంచ లంతంతరాఁ
జెలులుం దానును సత్యభామ సనుదెంచెన్ నాథుఁ

దుప్పొంగఁగన్.'

ఈ యలంకారమునం దామెకు గల దృష్టి యేదియో కవియే చెప్పుచున్నాడు గదా! ఇట్లు వచ్చిన 'ప్రియ భామ'ను గృష్ణుడు 'గారవించె'నట.

సత్యాదేవికి ఆత్మస్తుతిపై కొంత మక్కువ. ఈ దౌర్బల్యమును బాగుగ నెరిగినవా రిరువురు - కృష్ణ, నారదులు. ఇర్వురును ఆమెకు గల యీ కొరతను తమ పనికి బాగుగ వినియోగించుకొన్నారు. నారదు డామెను బొగడి కొట్లాటలు రెచ్చగొట్టును. కృష్ణు డామెప్రేమ నువ్వెత్తుగ జూరగొనును. అత డామె నెప్పుడు పల్కరించినను కర్ణాటకుల బిరుదములవలె తెగబారెడు సమాసములనే వాడును. 'ఓ లలితీంద్రనీలశకలోపమకైశికా!' (1-185) అనును. 'ఏణీశాబవిలోలనేత్ర!' (2-90) యని పల్కరించును. ఆమె కాలితో దన్నినప్పుడు గూడ యదునాయకుడు 'భవచ్ఛబ్ద'మునే (1-123) వాడెను. ఇట్టి యుపచారములతో నామెకు బ్రహ్మాండమైన యానందము. ఒక భావము గలిగినప్పుడు దానిని గొన్ని నిమిషములపాటైనను మనసులో దాచుకొనుటయు, అవసరమున దాని కొక స్వరూపము నొసగి బహిర్గత మొనర్చుటయు సత్య యెరుగదు. ఊణమున నామెకు కోపము వచ్చును. మరుక్షణముననే శాంతిం చును. పారిజాత వృత్తాంతమును చెలికత్తె వచ్చి చెప్పుటయే తడవు. భగ్గున మండినది. ఆమె దృష్టిలో ప్రపంచమే కూలిపడినది. కృష్ణుడు వచ్చి వెంటనే ఓదార్చి నాడు. అంతటి కోప మెక్కడ బోయెనో! 'నీపలతికవలె' జెమర్చినదట! 'సఖిమయూరిక'గూడ దోడనుండుట ఆ దేవి కింకను తృప్తి.

ఆమెకు తొందరయు, అసూయయు (1-90) నెక్కువ. ఆ తొందరలో నామె యెన్నియో యవక తవకలు సేయును. కృష్ణుడు మ్రొక్కినప్పుడు - రామ రామ - అది తొందరకాక మరేమి! పైగా నీచేతను 'పేరలుకన్ జెందిన యట్టి కాంత లుచిత వ్యాపారముల్ నేర్తురే' అని సమర్థించిన కవి చిత్తవృత్తి యెంత లాలసమో యూహకే యందుట లేదు. ఇంతే కాదు. ఆమె భర్తవెంట స్వర్గమునకు బోయినది గదా! కృష్ణుడు పారిజాతమును దెచ్చుటకే ప్రయాణమును కట్టినది. అచటి కేగిన పిదప అదితి 'నేట రేపటనుండి' పొమ్మని (3-39) కృష్ణునితో జెప్పినది సత్యాదేవి యెదుటనే. వైజయంతమున దిగిన సత్యా కృష్ణులు 'నందన'మునకు పోయినారు. అచ్చట నామె పారిజాతమును జూచెను. ఇక ఊణ మాగ దామె మనసు. 'ఏల తామ సంబు' (4-11). 'ఇప్పుడే ఈ వృక్షమును బెకలించుకొని యూరికి పోదము పడ' యనుచున్నది. సత్యాదేవి యింత చిత్రమైనది.

ఇన్ని గుణము లున్నవి గనుకనే యామె తర్క మెప్పుడును సమగ్రముగ నుండదు. పారిజాత విషయమున సత్యకు కోపము వచ్చినది - ముఖ్యముగా ముగ్గురిపైన : నారదుడు, కృష్ణుడు, రుక్మిణి. నారదుడు పారిజాతమును గొని రుక్మిణి యింటి కేల పోవలెను, తన యింటికి రాక. పోయినవా డూరక పోక అక్కడ పారిజాతమును గృష్ణున కిచ్చుట మహాపరాధముగదా! ఇచ్చినాడు పో! తన యూ సెందు (1-84) కక్క డెత్తవలెను? కనుక నాతనిపై కోపము. ఇక కృష్ణుడు ఆమె దృష్టిలో ప్రధానముగ నవరాధి. 'నారదు డిచ్చిన పూవును రుక్మిణి కిచ్చు నధికారము కృష్ణున కెవ రిచ్చిరి! ఇంత దుండగమా? ఒకవేళ కృష్ణుడు ఇవ్వబూనుకొన్నను ఆ రుక్మిణి తన తాహతును గమనింపక 'తగుదునమ్మా' యని యెట్లు పూవును గ్రహించినది? ఇది రుక్మిణిది తప్పు కాదా! ఇంతే కాదు, సత్యకు కోపమును దెప్పించిన నాల్గవవారింకొక రున్నారు. వారు ఆమె సపత్నులు. పారిజాతమును ధరించిన రుక్మిణిని పీ రందరును సిగ్గు విడచి (1-82) భజించిరట! ఇంకను సత్యాదేవి కెవ రెవరిపై రోసము గల్గెనో కవి చెప్పలేదు. ఇందరిలో కొందరి తప్పు నామెయే ఊమించుకొన్నది. 'ముని యేమి సేయును (1-88)? అతడు తన కిష్టపడిన చోటికి వచ్చినాడు. కృష్ణునికి మర్యాదగా పారిజాతము నిచ్చినాడు. అతని తప్పేమున్నది? ఒకవేళ నారదుడు పూవును రుక్మిణి కిచ్చుటకే తెచ్చియున్నను అతని దోషములేదు. రుక్మిణిదియు తప్పు కాదు (1-88). కృష్ణు డిచ్చినాడు, ఆమె తీసికొన్నది. ఇత డివ్వకున్న నామె గుంజుకొనునా? ఇక తప్పుతయు నెవ్వరిది? ఆ మాయ దారి. కృష్ణునిది.' అతనిదికూడ తప్పులేదని యామె వివేకము (1-92) తెల్పినది. కాని సత్యాదేవి భావోద్రేక మా తర్కమును గారవింపలేదు. ఆమె హృదయము కృష్ణు డపరాధియని సిద్ధాంతించినది. దీనికి కారణము బాగుగ పాదుకొన్న అసూయ, అంతులేని భావోద్రేకము. ఇన్ని యవక తవక లున్నవి గనుకనే ఆమె కృష్ణునికి ప్రియురాలు.

ఈ కావ్యములోని నారదుడు చక్కని మాటకారి. పారిజాతమును దీసికొని తిన్నగా రుక్మిణికడకు వచ్చినాడు. అతడు వచ్చినదే కలహబీజమునకు. కృష్ణుడు చిరునవ్వుతో 'మీ రిటుకు వచ్చుటచే నే గృతార్థుడనైనాను, మీ రిట్లు కరుణ గల్గియుండుట యకారణము సుడీ' (1-47) యనెను. అందులకు నారదుడు పొగడ్తలో నాతనికి మచ్చుజల్లి 'ఆ! ఏ మున్నది, ద్వారక వైకుంఠము. ఈ రుక్మిణి లక్ష్మి. మీ రిర్వు రిటు నుండుటచే సారెకును గొల్వవత్తు' నని తేలబలికినాడు. ఈ మాటలో కలహమున

కంకురార్పణ మున్నది. కృష్ణుడు పూవును రుక్మిణి కిచ్చుటయే తడవు, మొదలుపెట్టినాడు కలహోరోపమును.

'ప్ర ద్యుమ్నుని మౌనిదండ నిడి' కృష్ణుడు సత్యగృహమున కేగిన తర్వాత యేమో పనియుండినట్లు నారదుడును బయలుదేరినా డచ్చటికి. ఈ ప్రయాణ మక్కడి పాక మెట్లున్నదో కనుగొనుటకే. అక్కడి సత్యామాధపు లిర్వురును అనుకూలముగా నున్నారు. ఒక్క యూకులో నారదుడు జరిగిన గాథ యంతయు నూహించివేసినాడు. 'దొంగ తప్పించుకొనె'నని కృష్ణునిపై మరియొక యెత్తు పన్నినాడు. సత్యాదేవి మ్రొక్కినప్పుడు నారదుడు 'అమ్మా! అనికైనన్ పతి నిన్ను బాసి చనునో!' (2-25) అనుచున్నాడు. మరియొక చిన్న కలహమును బెట్టుదమని యాముని తలపు. కాని యీసారి కృష్ణుడు జాగ్రత్త పడెను. వైనతేయుడు వచ్చుటయే తడవు, ప్రియభామతో గూడ కృష్ణు డాతని యంసముపై చెక్కినాడు.

ఇక దేవేంద్రుడు ఒక తొందరకాడు. కృష్ణుడు డేవేంద్రుడైనను పరమాత్మ స్వరూపుడని (5-38) యాతనికి దెలియును. తన కిచ్చిన యా దేవేంద్ర పదవికి, సర్వప్రపంచమునకును కర్త కృష్ణుడే యనుటయు (5-40) ఇంద్రునకు దెలియనిది కాదు. కృష్ణుడు తొలుత నాకమునకు వచ్చినప్పుడు 'ఎదురేగి మదకరిన్ డిగి, యంసవిలంబికల్పచేలమును నదుమన్ బిగించికొని, యిలానిహితాత్మశిరఃకిరీటుడై (3-4) భక్తినివేశతరంగితాత్ముడై' (3-5) తోడికొని వచ్చినది తాను. పైగా తన యెదుటనే అదితి గోపాలుని దశావతారములు పొగడి వామనావతార వర్ణనమున నాతని సర్వశక్తిస్వరూపమును వివరించినది. ఇంత తెలిసి యింత కథ తన యెదుట జరుగగా పారిజాతాపహరణ వృత్తాంతమును చారుడు విన్నవించినంతనే 'కన్గనడు యాదవుండని దేవేంద్రు డనుట యుక్తముకాదు. యుద్ధ ప్రయత్నమును సరిగా లేదు.

కవి కీ దౌర్బల్యము దెలియును. ఇంద్రుని యీ చెయిదమును అత డొక కారణముచే సమర్థింపజూచెను. ఆ పారిజాతము శచీదేవికి బ్రియమైనది. చారుడు పారిజాత వృత్తాంతమును దెచ్చినపు డింద్రుడు 'పులోమజాన్వీతుడు'. పైగా నా చారుడు సత్యాదేవి చేసిన (4-58) ఎకసెక్కెము నట్లట్లే చెప్పినాడు. దీనితో దేవేంద్రునకు భార్యా సన్నిధిలో బ్రహ్మాండమైన యవమాన మైనది. 'సత్యా గర్వభారంబు డించి వత్తు' (4-61) నని భార్యతో చెప్పి ప్రయాణమైనాడు.

ఇక మిగిలినవాడు కృష్ణుడు. ఈ కావ్యమున నిత డొక సామాన్యుడు కాదు; 'సింహాసనాధీశ్వరుడు' (2-70) దిన

దినమును తన కొక పెద్దదైన యోగము (2-70); రాజ్య భారము. ఇన్ని యున్నవానికి, 'పారిజాతాపహరణము' లోని శృంగారము రసితగా గాక దొడ్డ చాపల్యముగ బరిణమించినది. దీనిముందు అతనికి ఒక ధరాధీశ్వరున కుండవలసిన యన్ని గుణములు లుప్తములై పోయినవి.

స్వర్గ ప్రయాణమున కాత డొక యుక్తి పన్నెను; అదితిదేవి కుండలములు తనయొద్ద నున్నవి. పాని నామేకి వలెను. 'వచ్చి యిత్తునని దేవేంద్రునకు చెప్ప'మన్నాడు నారదునితో. ఈ మాటలలో కుండలము లిచ్చుట గాదు కృష్ణుని యూహ. పారిజాతహరణమున కది యొక సాకు; కార్యసంఘటనేచ్ఛతో (2-78) నన్నమాట.

స్వర్గమున కేగి కృష్ణుడదితిని దరిసించినాడు. కుండల ములు మహాభక్తిగలవానివలె (3-25) సమర్పించెను. ఆ వృద్ధమాత 'మే నిమిరి శిరసు మూర్కొని' (3-26) యొక రెండు దినము లుండి పొమ్మన్నది. దానికి బదు లివ్వక జంభవిరోధిమొగము జూచినాడు. పారిజాతమును గైకొన్నమీదట తల్లి మొగమును గృష్ణుడు చూడనేలేదు. 'పోయివత్తు'నని యైనను చెప్పలేదు. సత్యపైన వలపు మాతృభక్తి నమాంతముగ మ్రింగివేసినది.

'పారిజాతాపహరణము'నను కృష్ణునిది న్యాయము కాదు. ఆ వృక్షము నిజమునకు ఇంద్రుని సొత్తు. మరి ఒక్క మాటైన వాని నడుగవలదా; గోపాలుని యీ చెయిదమును దేవేంద్రుడే కాదు దివిజు లెల్లరును (4-85) గర్వించిరి. దానికి సమాధానమే లేదు. ఈ కావ్యమున రుక్మిణి యెడ (1-41) కృష్ణుడు ప్రవర్తించిన పద్ధతియు యుక్తము కాదు. ఇక కవిమాట యేమైనట్లు? ఈ కృష్ణు డొకలాలసతా స్వరూపము. శృంగారమునకు మచ్చుతునక, ఉద్రేక. ఈ కృష్ణుని వెనుక లీలగా రాయలున్నాడు. అత డును మహోద్రేక. సమకాలికులైన రాయబారు లందరు నీ విషయము నొప్పికొన్నారు.

యాదవేశ్వరుని బుణ్యకవ్రత సందర్భమున సత్యాదేవి నారదునకు కృష్ణుని దాన మియ్యదలచినది. ఆమె పతి నడి గెను. అత డేమనును? ఏమైన నని బ్రతుకునా! 'ఆహాహా యెంత గొప్పదాన' వని పొగడి, 'విచారింపక ధార వోయు' (5-78) మన్నాడు. ఇది యంతయు నారదుని పాలిటికి 'అమానుష గోచరమైన' (5-91) మహిమ. దాని రుచి యాతనికి దెలియవలెను.

ఈతని గ్రంథమునకు మూలగాథ 'సంస్కృత హరి వంశము'లోనిదని గొందరు తేల్చిరి. ప్రతిదానిని గీర్వాణ ముతో ముడిపెట్టనిది మనకు దృష్టిలేదు. కాని 'తిమ్మన' కావ్యమునకు కన్నడములోని 'హరికథాసారము'

మూలగ్రంథము. కొన్ని కన్నడ పద్యముల నీతడు మక్కికి మక్కిగా తెనిగించికొన్న పట్టులును ఉన్నవి.

ఈ పారిజాతాపహరణ కథ కుపస్కారకముగా నొక కథ యుండనే యున్నది. కథ యెట్లున్నను కావ్య పరీ ఙ్ఠలో దోచు విషయము నూటికి నూరుపా శృంతే. తిమ్మన తిన్నమదేవి కెక్కువ యాశ్రితుడేమో యని నా యను మానము. 'తిరుమలదేవి' యూసుకూడ ఇతడు రెండుసా రైత్తినాడు. ఒకసారి 'తిరుమలదేవీవల్లభ' అని రాయ లను సంబోధించెను. ఇంకొకచోట 'తిరుమలదేవీ హృద యేశ' అనును. వేరొక యెడ 'చిన్నమదేవీ జీవితనాయక' అని సొంపుగ అన్నాడు. ఈ విశేషములను కనుగలిగి గమ నించినపుడు కవికి చిన్నమ్మదేవిపై గల పక్షపాతము మనకు అర్థము గాకపోదు. ఇంతే గాక కథాసంవిధానమున గూడ నీ ఛాయలు గోచరించును. కవి సృష్టించిన 'సత్యా దేవి' చిన్నాదేవియేనేమో! చారిత్రకులు కృష్ణరాయనికి చిన్న భార్యపైననే మక్కువ యెక్కు వందురు.

ముక్కు తిమ్మన కవిత్వమునకు మాధుర్యమే శరీరము. కాని దానితోపాటు వెగటుకూడ నున్నది. తిక్కనకవిత వలె జీవితమునకు వెల్లుబాటు కాకున్నను అప్పు డప్పుడు చదివి యానందపడవచ్చును. పు. నా.

తిమ్మరుసు, సాళ్వ: ఈయన కాండిన్య సగోత్రుడు; ఆవస్తంబసూత్రుడు; ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఇంటి పేరు సాళ్వ, సాళువ యనియు వ్యవహరింతురు. వేమరాజునకు పోత్రుడు; రాచిరాజునకు పుత్రుడు; నాచెండ్లవారి దోహిత్రుడు. పేరు తిమ్మరాజయినను తరు వాతి కాలమున తిమ్మరుసనియే ప్రసిద్ధి గాంచెను (అరు సన్నది రాజశబ్దమునకు పర్యాయపదము). ఈ సాళ్వ వారిది మొదట కొండవీటిసీమ యని చెప్పుదురు. రాచి రాజునకు తిమ్మరాజే కాక గోవిందరా జను మరియొక కుమారుడును, కృష్ణమాంబయను నొక కూతురును గలరు. రాచిరాజు తన కొమార్తెను సాళువ నరసింహ రాయలయొద్ద మంత్రిగ. నున్న కాళిక గోత్రజుడగు నాచెండ్ల చిటిగంగనామాత్యుని అన్న మనుమడగు తిమ్మ రాజున కిచ్చి వివాహము కావించెను. ఈ బంధుత్వము కారణముగానేమో, రాచిరాజు కొండవీటి సీమలోని తమ పరిస్థితులు సరిగా లేకపోవుటచేత కావచ్చును, చంద్రగిరి సీమకు వలస వెళ్లెను. అక్కడ నుండగనే తిమ్మరుసు తలి దండ్రులు గతించిరి. తరువాత తిమ్మరుసు చాల కష్టముల కోర్చి చంద్రగిరిలోను, అటుపిదప గుత్తికి, పెనుకొండకు వెళ్ళి అక్కడను మాధుకరవృత్తిని గొంతకాలము, సత్రములలో భుజించి కొంతకాలము జీవితమును గడిపి

శాస్త్రాధ్యయనము కావించి, తుట్టతుదను అప్పటికే కడు వృద్ధుడై యుండిన నీతిశాస్త్రవిశారదుడును, రాజనీతి తంత్రజ్ఞుడును నగు చిటిగంగనామాత్యునివద్ద రాజనీతి శాస్త్రముల నభ్యసించెను. గోవిందరాజు కూడ వెన్నంటియే యుండినను తిమ్మరుసు చదువులోను, విషయ గ్రహణములోను, ప్రజ్ఞలోను కుశాగ్రబుద్ధియగుటవలన తిమ్మరుసు పేరు ప్రసిద్ధికి వచ్చెను.

కొంతకాల మయినపిదప తిమ్మరుసు విజయనగరాధీశ్వరుడైన సాళువ నరసింహరాయల దండనాథుడగు తుళువ నరసానాయకుని కొలువులో చేరి అతని కార్యకర్తగను, మంత్రిగను వ్యవహరించి అతని మెప్పును పొందెను.

తుళువ నరసానాయకుని తిప్పాంబ, నాగలాంబ, ఓబాంబ అను మూపురు భార్యలలోను తిప్పాంబయందు వీర నరసింహరాయలును, నాగలాంబయందు కృష్ణరాయలును, ఓబాంబయందు అచ్యుతదేవరాయ, రంగరాయలును ఉదయించిరి. సాళువ నరసింహరాయల యనంతరమతని కుమారుడు సాళువ ఇమ్మడి నరసింహరాయలను సింహాసన మెక్కించి నరసానాయకుడే సామ్రాజ్య వ్యవహారములను చక్కబెట్టుచు వచ్చెను. నరసానాయకునికి తరువాత అతని కుమారుడు వీర నరసింహరాయలు సాళువ ఇమ్మడి నరసింహరాయలను కీలుబొమ్మను కావించి అతనిని మొదట నిర్బంధావాసమున నుంచి పిదప సామ్రాజ్యాధికారము నంతను హస్తగతము చేసికొని విజయనగర ప్రజల సింహాసనారూఢుడై సాళువ తిమ్మరుసును ప్రధానిని గావించుకొనెను. తిమ్మరుసు నరసానాయకుని వలెనే రాజభక్తి విశ్వాసములతో వీర నరసింహరాయలనుగూడ నేవించి అతనికి కార్య ఖడ్గములు నెరపుచు వచ్చెను. వీర నరసింహరాయలు మరణించునాటికి అతని కొక కుమారుడు గలడు. అతడు పసిబిడ్డ. అయినను అతనినే సింహాసన మెక్కించి అతనికి యుక్తవయస్సు వచ్చువరకు రాజకార్యము అతనికి ప్రతినిధిగ నుండి యతనిపేరనే చక్కబెట్టుచుండవలసినదని వీర నరసింహరాయలు తిమ్మరుసును కోరెను. అంతే కాక, అప్పటికే రాజకార్య నిర్వహణమునకు యుక్తవయస్కుడయిన తన సోదరుడు కృష్ణరాయల వలన తన తనయుని కాపద మూడునని భావించి యాతనింగడతేర్చి గ్రుడ్లూడబెరికించి తనకు తీసికొనివచ్చి చూపవలసినదని తిమ్మరుసు కాజ్ఞాపించెను. తిమ్మరుసు అప్పటి విజయనగర సామ్రాజ్య పరిస్థితిని, దాని కుత్తరమునను, తూర్పునను ఉన్న మహమ్మదీయ సుల్తానుల యొక్కయు, కటకము గజపతులయొక్కయు విజయనగర రాజ్య విజయాకాంక్షను గ్రహించి, ఆ పరిస్థితిలో వీర నరసింహ

రాయల కుమారునికంటెను కృష్ణరాయలను సింహాసన మెక్కించుటయే సామ్రాజ్యమునకు, దేశమునకు షేమమని తలపోసి తిమ్మరుసు కృష్ణరాయలను చంపక రహస్యముగ దాచి మేక కన్నులను తీసికొని వెళ్ళి వీర నరసింహరాయలకు చూపి అతని యాజ్ఞ నిర్వహించినట్లు తెలిపెనని ఒక యైతిహ్యము దేశములో తరతరములనుండి వచ్చుచున్నది. మొత్తముమీద వీరనరసింహరాయల తరువాత అతని కొడుకు కాక కృష్ణరాయలే తిమ్మరుసు దూరదృష్టివల్లను, కారుణ్యమువల్లను, ప్రజ్ఞా విశేషమువల్లను విజయనగర సింహాసనారూఢు డయ్యెనన్నది వాస్తవము.

కృష్ణరాయలు తాను సజీవముగ నుండుటకు, తనకు రాజ్యము లభించుటకు కారణము తిమ్మరుసేయని అతని యెడ వినయ విధేయతలు, భయ భక్తి తాత్పర్యములు కలిగి అతనిని తండ్రివలె జూచుకొని అప్పాజీ యని పిలుచుచు వచ్చెను.

‘అయ్య యనిపించుకొంటివి

నెయ్యంబున గృష్ణరాయ నృపపుంగవుచే

నయ్యా నీ సరి యేకి

తియ్యని విలుకాడవయ్య తిమ్మరుసయ్యా’

అన్న పద్యమే అందుకు తార్కాణము. కృష్ణరాయలు తన తండ్రి యన్నలవలెనే తానుకూడ అతనిని తనకు ప్రధాని గావించుకొనెను. తిమ్మరుసు సలహా లేనిది కృష్ణరాయ లేపనియు జేయువాడు కాదు. క్రీ. శ. 1509 లో కృష్ణరాయలకు పట్టాభిషేకమైననాటినుండి 1525 వరకు ఇంచుమించుగ నాతని రాజ్యకాల మంతయు - తిమ్మరుసే దండనాథుడై, ప్రధానియై, శిరః ప్రధానియై విజయనగర సామ్రాజ్యనౌకకు కర్ణధారు డయ్యెను. తిమ్మరుసు చారచతువైస్వ, పర రాజ్యములలోని వ్యవహారములనే కాక, రాజధానీ నగరమందును, రాజాంతఃపురమందును ఎప్పుడెచ్చట నేమి జరిగినను దెలిసికొనుచు రాజును, రాజ్యమును వేయి కన్నుల గనిపెట్టుచు వచ్చెను. కృష్ణరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చినంతనే తిమ్మరుసు అమర నాయకులను తగిన కట్టడిలోనికి తెచ్చి రాజ్యాదాయమును, నైన్యమును వృద్ధి నొందించి, సామ్రాజ్య నైన్యము నంతను దన యధీనమునం దుంచుకొనెను. కృష్ణరాయలు తలపెట్టిన దక్షిణ, పూర్వ, ఉత్తర దండయాత్ర లన్నిటిలోను విజయము నొందుట కాతని యుద్ధతంత్ర నైపుణియే కాక తిమ్మరుసు ‘మంత్రాంగము’ను, కార్యసాధకతయు, రాజనీతి చతురతయు ముఖ్యకారణములు.

కృష్ణరాయలు తన రాజ్యకాలమున జరపిన ముఖ్య దండయాత్ర లన్నిటిలోను మిగుల ముఖ్యమయినది

తిమ్మరుసు

పూర్వదేశ దండయాత్ర. ఈ పూర్వ దిగ్విజయయాత్రకు బయలువెడలునప్పుడు అంతవరకు గుత్తి దుర్గాధ్యక్షుడుగ నుండిన తన సోదరుడు గోవిందరాజు దండనాథుని విజయ నగర రాజధానీసంరక్షణమునకును, తన మేనల్లుడు నాదెండ్ల గోపయామాత్యుని గుత్తి దుర్గాధ్యక్షునిగను నియోగించెను. కర్ణాట సైన్యములు ముందు ఉదయగిరిని ముట్టడించెను. సంవత్సరమున్నరకు పైగా ముట్టడి సాగిన పిదపగాని ఆ పర్వతదుర్గము కృష్ణరాయలకు వశము కాలేదు. ఉదయగిరికి తరువాత దుస్సాధమైన గజపతుల దుర్గము కొండవీడు. కొండవీటి విజయమునకు కారణ భూతుడు కేవలము తిమ్మరుసయ్యయే; నడచప్పరములు కట్టి సైనికులను వానిమీది కెక్కించి యుద్ధము చేయించి కోటను లగ్గులు పట్టి, ముట్టడి ప్రారంభమయిన మూడు మాసములకు వశపరచుకొనెను. ఉదయగిరి, కొండవీడుల పతనముతో కృష్ణరాయ లజయ్యుడని కీర్తి కెక్కెను; కొండవీటి విజయానంతరము తిమ్మరుసు తద్దుర్గ పరిపాలన మునకై మొదట తన మేనల్లుడును, అల్లుడును అయిన నాదెండ్ల అప్పయమంత్రిని నియమించెను; తరువాత దాని కధిపతియైనవాడు అతని రెండవ మేనల్లుడును, అప్పయ మంత్రి సోదరుడును అయిన నాదెండ్ల గోపమంత్రి.

కొండవీటిని సాధించిన తరువాత కృష్ణరాయలు కొండ పల్లి, రాజమహేంద్రవరము మొదలైన దుర్గములను సాధించి సింహాచలమువరకు నిరాఘాటధాటి నరికి పొట్నూరికడ జయస్తంభమును ప్రతిష్ఠించి, అప్పటికిని ప్రతాపరుద్ర గజపతి సంధిజేరమునకు రానందున కృష్ణ రాయలు - తిమ్మరుసు వలదని వారించుచున్నను వినక - గజపతి రాజధానియైన కటకపురిపై దండుసాగించెను.

ప్రతాపరుద్ర గజపతిని రాజభక్తితత్పరులై సేవించు పదునారుగురు పాత్ర సామంతు లుండిరి. వారు తమ రాజ్యమును, అధిపతిని కాపాడుకొనుటకును, కృష్ణరాయ లను పట్టి యిచ్చుటకును ప్రతిన పట్టి దండు గూర్చుకొని కళింగమునందలి దుర్గమారణ్యసీమలందు స్కంధావారము లేర్పరచుకొని విజయనగర సైన్యము నెక్కడి కక్కడే నిరోధించి యుద్ధము చేయజొచ్చిరి. కళింగ పర్వతారణ్య దుర్గములు దుస్సాధములు; పాత్రసామంతు లతిపరాక్రమ వంతులు. ఇన్నిటికిని తోడు కళింగము మన్యప్రాంత మగుట వలన వివిధవ్యాధుల కాకరమై కడు ననారోగ్యకరమైనది. దీనం జేసి కర్ణాట సైన్యము క్రమముగా నశింపజొచ్చినది. స్థానబలము గలవారగుటచేత కటకసామంతులు కర్ణాట సైన్యమును రహస్య మార్గముల వచ్చి తలపడి నురుమాడు చుండిరి. ఇది యంతయు గాంచిన కృష్ణరాయలకు విజయము

చేకూరుట య టుండ వెనుకకు సురక్షితముగ మరలిపోవు టయు కష్టమని తోచి యధైర్యము కలిగి ప్రధాని తిమ్మ రుసుకడ కరిగి తాను వేగిరపడి యీ కటకదండయాత్ర తలపెట్టినందుకు పశ్చాత్తాపము నొంది యీ సంకటస్థితి నుండి గౌరవముగ బయటపడుమార్గ మాలోచింపుమని యాతనిని గోరెను. బుద్ధిని బృహస్పతియైన తిమ్మరుసు రాయలకు ధైర్యము గొలిపి విజయము చేకూర బ్రయత్నిం తునని నచ్చజెప్పి సామ దాన దండోపాయములు కార్య కారులు కావని భేదోపాయమును ప్రయోగించెను. 'గజ పతిని బట్టి యిచ్చినచో రాయలవారు మీరు కోరినట్లు చేయుట కంగీకరించి'రని అతడు పదునారుగురు పాత్ర సామంతులకు వేరు వేరుగ పదునారు జాబులు వ్రాసి ధన కనకాభరణములు నింపిన పదునారు పెట్టెలలో నుంచి వానిని పాత్రసామంతుల కప్పగించి ప్రత్యుత్తరములు తెండని పదునారుగురు వీరభటుల కానతిచ్చెను.

ఆ భటులు శత్రు సైన్యమధ్యమునుండి పోవుచుండగ ప్రతాపరుద్ర గజపతికి తెలిసి వారిని పట్టుకొని రప్పించి పెట్టెలను తెరచి యందలి జాబులను చదువుకొని తన పాత్ర సామంతులే తనకు ద్రోహము తలచిరని నమ్మి త న్నేక్షణమున బట్టి యిత్తురో యను భయమున నిక యుద్ధరంగమున నిలువక రహస్యమార్గమున నిజరాజధా నికి పలాయితుడయ్యెను. తథ్య మనుకొన్నజయ మపజయ ముగ మారినది. తమ యధిపతిని గానక, యాతని జాడ తెలియక యుద్ధము విరమించుకొని పాత్రసామంతులును తమ సేనలతో వెన్నిచ్చి మరలి పోయిరి. అంతట కృష్ణ రాయలు హుటాహుటి ముందునకు సాగిపోయి కటక మును ముట్టడించెను.

ఇక చేయునది లేక ప్రతాపరుద్ర గజపతి సంధి కొడబడు టయే కాక తన కూతురిని రాయలకిచ్చి వివాహము సేయుటకును అంగీకరించెను. ఈ రీతిని పూర్వ దిగ్విజయ యాత్ర మహామాత్యుడయిన తిమ్మరుసు అసాధారణ రాజ నీతికౌశలమువలనను, అవక్రపరాక్రమమువలనను విజయ పర్యవసాయి యయ్యెను. ఈ విధముగ తిమ్మరుసు రాయ లకు కుడిభుజమై, ప్రధానియై, మహానైన్యాధిపతియై ప్రాజ్యరాజ్య ధురంధరుడై రాయరాజ్యమునకు శ్రీరామ రక్షగ నుండెను.

కృష్ణరాయలవారికి చాలకాలమున కిరువురు కుమా రులు కలిగిరి. వారిలో జ్యేష్ఠుడయిన తిరుమలరాయలు ఆరేండ్లవాడు. రాయలవారు చనిపోవునాటికి రెండవ కుమారుని వయసు పదునెన్నిదిమాసములు. రాయలవారు తాను జీవించియుండగనే తన పెద్ద కుమారునికి పట్టాభి

షేకము గావించి తాను ప్రధానియై రాజ్యపరిపాలన మతని పేరనే నడపనారంభించెను. పట్టాభిషేకోత్సవములు జరగుచుండినకాలముననే దైవదుర్విపాకమున తిరుమలరాయలు అకాలమృత్యువువాత బడెను. తిమ్మరుసున్న అసూయా ద్వేష విరోధములు కలిగిన కొలువుకాండ్రు కొందరు తిమ్మరుసే విషముపెట్టి యాతనిని చంపించెనని రాయలకు చాడిలు చెప్పిరి. పుత్రమరణశోకార్తుడగుట యుక్తాయుక్త విచక్షణ గోల్పోయిన కృష్ణరాయ లా మాటలు నమ్మి తిమ్మరుసును, అతని సోదరుడగు గోవిందరాజును, వారి పుత్ర మిత్రులను బంధించి చెరలోనుంచి బ్రాహ్మణుడవధ్యుడని తిమ్మరుసును చంపనొల్లక అతని కనులూడ బెరికించెను. చెరయం దుంచి గ్రుడ్లు తోడించె నన్నవిషయము న్యూనిజు వృత్తాంతమువలన దెలియుచున్నది. ఇం దెంత వరకు సత్యము గలదో తెలియదు. కాని తిమ్మరుసును, గోవిందరాజును కృష్ణరాయల యనంతరము కర్ణాటాధీశ్వరుడైన అచ్యుతదేవరాయల రాజ్యారంభసంవత్సరములలో అతని కొలువులో నుండినట్లు శాసన ప్రమాణము గలదు. అప్పు డతడు శిరఃప్రధానిగనే కాదు, ప్రధానిగ నుండినట్లు కూడ తెలియరాదు. న్యూనిజు కథ నిజమైనచో ఒకవేళ తిమ్మరుసు నిర్దోషియని తెలిసినపిదప పశ్చాత్తాపము నొంది ఆతనిని, ఆతని బంధువులను కృష్ణరాయలు చెరనుండి విడిపించియుండును.

అచ్యుతరాయల కాలములో తిమ్మరుసు ఎంతకాలము జీవించియుండెనో, ఆతని జీవిత మెట్లు అంతమయ్యెనో తెలియదు. కాని అప్పటికే అతడు కడువృద్ధుడై యుండవలెను.

తిమ్మరుసు కుటుంబమునుగురించి మన కేమియు తెలియదు. అతనికి తిరుమలాంబ యని కూతురు గలదు. అతడిమెను తన మేనల్లురలో నొకడైన నాదెండ్ల అప్పయమంత్రికిచ్చి పరిణయము కావించెను. ఈ యప్పయమంత్రికే మాదయగారి మల్లన తన రాజశేఖరచరితమును గృతినిచ్చెను. తిమ్మరుసు రెండవ మేనల్లుడు గోపమంత్రికూడ దండనాథుడును, రాజనీతినిపుణుడేకాక కవి, పండితుడును కూడను. ఇతడు సంస్కృతమున కృష్ణమిత్రుడు రచించిన ప్రబోధచంద్రోదయమునకు వ్యాఖ్యయు, తెనుగున ద్విపద కావ్యముగ కృష్ణార్జున సంవాదమును గ్రంథమును రచించెను.

తిమ్మరుసు గొప్ప రాజకీయధురంధరుడు, సంగ్రామధనంజయుడుమాత్రమే కాక గొప్ప రసజ్ఞుడు, సకలాగమజ్ఞుడు, మహాపండితుడు, కవిపారిజాతము. ఇతడు తాను కృష్ణరాయలయొద్ద శిరఃప్రధానిగ నుండిన కాలముననే అగస్త్యవీరచితమైన బాల భారతమునకు 'మనోహర'యను

వ్యాఖ్య రచించెను. ఆ వ్యాఖ్యలోని సర్గాంత గద్యమిట్లున్నది.

'ఇతి శ్రీమద్రాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర కర్ణాఘేశ్వర శ్రీకృష్ణరాయ శిరఃప్రధాన సకలాగమపారావార పారీణ సాశ్వ తిమ్మయదండనాథవీరచితాయాం బాలభారతవ్యాఖ్యానాం మనోహరాఖ్యానాం...సర్గః.'

మ. సో. శ.

తిరుపతి వేంకట కవులు : చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి జననము ప్రమోదూత సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశి సోమవారమున; తండ్రి కామయ్య, తల్లి చంద్రమ్మ; తూర్పుగోదావరి మండలమందలి కడియము నివాసము; ఆరామ ద్రావిడ శాఖీయులు; భారద్వాజ గోత్రులు. వీరిది కవి వంశము. వేంకటశాస్త్రి పినముత్తాత నరసకవి యామినీపూర్ణతిలకావలాసము, వేంకటేశ్వరవిలాసము మున్నగు ప్రబంధములు రచించెను.

దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి జననము ప్రబోత్పత్తి సంవత్సర ఫాల్గున శుద్ధ దశమీ బుధవారమున; తండ్రి వేంకటాచార్యుని, తల్లి శేషమ్మ; పడుమటి గోదావరి మండలమున జల్లిసీమలో ఎండగండి నివాసము; వెలనాటి వైదికులు; హరిత సగోత్రులు. వీరిది శిష్టాచార సంపన్నమైన పండిత వంశము. తిరుపతిశాస్త్రి తండ్రి తాతలు సాంగ వేదాధ్యేతలు.

వీ రిరువురును కాశీపండితుడును, షట్పాస్త్రవేత్తయు నగు చర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రిచెంత వ్యాకరణశాస్త్రమున సహాధ్యాయులై భాష్యాంతము పఠించిరి. తిరుపతికవియు, వేంకటేశ్వరుడును గలసి తిరుపతి వేంకటకవులని ప్రఖ్యాతి గాంచిరి.

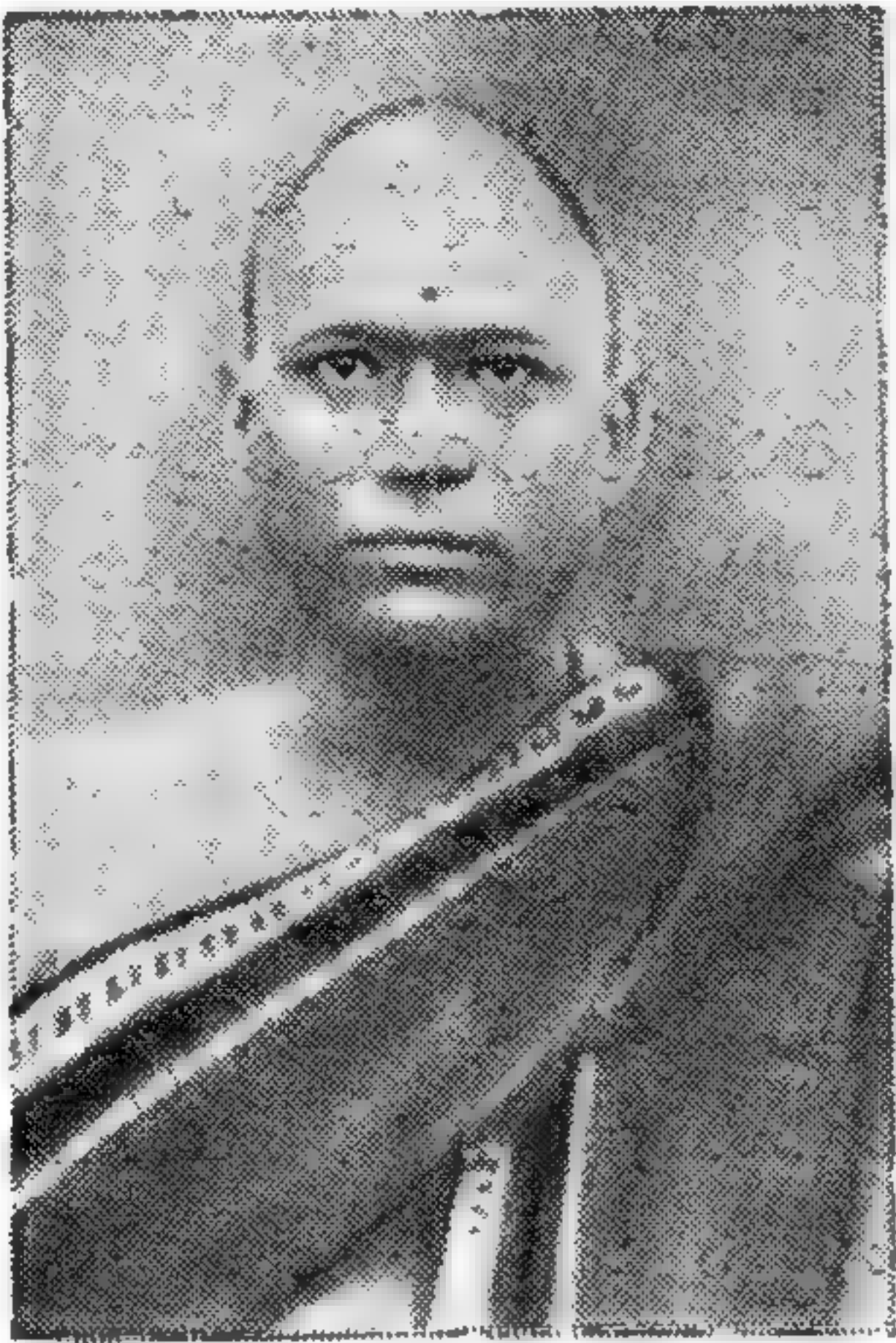
తంజావూరు నాయకరాజుల కాలమునకు బిమ్మటమున్నూరేండ్లు ఆంధ్రకవిత్వశారద రెండు మూ డర్థములు గల కావ్యరచనతో, శ్లేషయమకాదులతో గాలక్షేపము చేసినది. క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది చివరిపాదమునాటికి రాజాస్థానములు సంస్కృత పండితులకు నిలయములైనవి. పట్టనములు ఆంగ్లవిద్యాధికుల కావాసములైనవి. దాసు శ్రీరామకవి చెప్పినట్లు పల్లెలలో నచ్చటచ్చట "ముదికరణాలు రాము గుడిమోసల రచ్చలు దీర్చి భారతాల్ చదువుచు లోకవార్తల ప్రశంసల 'తెలుంగు బాసమంచిది' " అను కొనుటమాత్రము కద్దు. అట్టి దుష్కాలమున ఆంధ్రులకు మరల స్వస్థానవేషభాషాభిమానము కల్పించిన మహనీయులలో తిరుపతి వేంకటకవులు ప్రధానముగా పేర్కొనదగుదురు.

వీ రిరువురు అష్టావధాన, శతావధాన విద్యులందు ప్రవీణులు. 19 ఏండ్ల లేబ్రాయమున ఈ పండితకవులు కాకి

తిరుపతి వేంకటకవులు

నాడలో శతావధాన విద్యాప్రదర్శన మొనర్చి అచటి పండితులను, ఆంగ్ల విద్యాధికులను అద్భుతరసమున నోల లాడించిరి. అది మొదలు తెలుగునాట నాలుగు చెరగుల అవధానవిద్యాప్రద

ర్శన మొనర్చుచు సంచరించి, తాము మెట్టిన చోటెల్ల సారస్వతతీర్థము గా వించిరి. శ్రీనాథాది కవులవలె వీరు రాజాస్థానములనిరాఘాట సంచారము చేసి అచటి పండితులతో విద్యావివాదము లందు డీకొని జయ పత్రిక లందుకొనిరి. రాజులపై వీరు బట్టు పొగడ్తలతో దేవిరి



చిత్రము 147.
దివాకర్ల తిరుపతిశాస్త్రి

గొట్టు పద్యములు చెప్పక 'విద్యాపోషకులై, శాశ్వత కీర్తి నార్జింపు' డని వారికి హితబోధ సల్పిరి.

'కవితాలతాంగికిన్, ధనము ప్రధానమా,
రసికతాధికతాసుఖతల్ ప్రధానమా?'

అనియు,

'కవుల మున్నటి రూల్సుకు గట్టుపడము,
ఘనులు పండితరాయాది కవులు చూపు
త్రోవలంబట్టి పోదుము దేవునైన, లక్ష్యపెట్టము'

అనియు స్వతంత్రతయు, ధీరతయు మట్టిపడ బలుకుచు కవుల గౌరవమునకు పునఃప్రతిష్ఠ సల్పిరి. వీరి చాటుపులు, ఛలోక్తులు ప్రజల నాలుకలే ఆకులుగా బహుళ ప్రచారము నొంది, ఆంగ్ల భాషావ్యామోహితులైన పడుచు హంద్రకు, గీర్వాణవాణిమోహితులయిన పెద్దలకుగూడ మరల ఆంధ్రసాహిత్యపై అభిరుచిని, ఆదరమును, ప్రీతిని గల్పించెను. 1890 మొదలు 1903 వరకు వీరు సాధించిన దీర్ఘ సారస్వత సత్రము ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్రలో మరువ దగని ఘట్టము.

విమ్మట తిరుపతిశాస్త్రి కాకినాడలో పండిత ప్రభువగు పోలవరం జమీందారుచెంత 1900 సంవత్సరములో ఆస్థాన కవిగా నిలిచెను. వేంకటశాస్త్రి బందరు హిందూ హైస్కూలులో ఆంధ్రాధ్యాపకుడుగా 1902 లో ప్రవేశించెను. అప్పటి కప్పుడే ఈ జంటకవులు కాశీసహస్ర ధాతురత్నాకర శృంగారశృంగాటకాష్టకము లనుసంస్కృత కృతులు

రచించిరి. దేవీభాగవతపురాణ మాంధ్రీకరించుటే కాక శ్రవణానంద, లక్షణాపరిణయ, ఏలామాహాత్య, బుద్ధ చరితలను కావ్యములు రచించిరి. శ్రీనివాసవిలాసచంపువు దెనిగించిరి.

విమ్మట మృచ్చకటిక, ముద్రారాక్షస, బాలరామాయణ నాటకములను సరసత యుట్టిపడ తెలిగించుటే కాక భారతకథ నైదు నాటకములుగా రచించిరి. ఈ పాండవ నాటకకవిత కవిత్వయ కవిత్వముతో తులదూగుచుండును. ఇవిగాక దంభవామన సుకన్యా పండితరాజ అనర్హ నారదాదులగు పెక్కు స్వతంత్ర రూపకములను, పాణి గృహీత పతివ్రత శివభక్తి శివపురాణము సుశీల గోదేవి మున్నగు అనేక ప్రబంధములను రచించిరి. విక్రమాంక దేవచరిత్ర, చంద్రప్రభచరిత్ర, హర్షచరిత్ర లను వీరి గద్యకృతులు తెలుగు సేతలయ్య అనుపమ శైలిచే నొప్పారు చున్నవి. గీరతము, గుంటూరు సీమలను పద్యకావ్యములు సాహిత్యవివాదములను పురస్కరించుకొని వివిధ సాక్ష్య ప్రమాణములతో, ఉదారధాటితో నడచు వీరరసకావ్య ముల్లు. ఇట్టివి మన సాహిత్యమునకు గ్రొత్తలు. జాతక చర్య యనుగ్రంథమున ఫలశ్లోతిషమునకు వ్యాఖ్యా ప్రాయముగ తమ చరిత్ర రచించి తెలుగున స్వీయచరిత్ర రచనకు తోవ తీసిరి. వీరి చాటురచనలు నానారాజసందర్శనము, శతావధానసారము, వీరి పాండవరాజసూయము



చిత్రము 148.
చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి

సగము శ్రవ్యము, తక్కి నది, దృశ్యము గా రచితమైన అపూర్వ గ్రంథము. వీరి ప్రథమకావ్య మగు శ్రవణానందము వస్తువ రణమునను, వర్ణనాదులలోను, శైలియందును స్వతంత్రము, నవీనము నగు మార్గము త్రొక్కి, అంతకుమున్ను శ్లేష, బంధ కవితలతో అవ రోధసంచారముచేయు చున్న ఆంధ్రశారదకు క్రొత్త వెలుగును, ధారాళవాయుప్రసారము ననుగ్ర హించెను. 'మారుమూల పదములు గుప్పిన ముచ్చటగునె, ప్రతి పదమున రస ముట్టి పడినగాక' యనునది వీరి ప్రతిజ్ఞ. 'కాలముబట్టి దేశమును గాంచి, ప్రభుత్వము నెంచి, దేశ

భాష మారును. తెలుగున కున్న వ్యాకరణదీపము చిన్నది కావున లక్షణముకంటె లక్ష్యమే ఆంధ్రకవుల కుపాదేయ' మనుమత మవలంబించిన స్వతంత్రులు వీరు. ఈ మతమే గిడుగు పంతులవలన పిమ్మట బహుళ ప్రచారము నందెను.

భాషావిషయమునవలెనే, ప్రాచీన నవీనాచారము లందలి మౌఢ్యమును ఖండించుటయందుగూడ వీరవలంబించిన స్వాతంత్ర్యమునకు 'పల్లెటూళ్ళ పట్టుదల'లను ప్రహసనమును, కామేశ్వరీ శతకాదులును తార్కాణము.

ఈ కవుల రచన లెల్ల నిట్లు ఉపజ్ఞామహితములై, సరళ సుందర శైలిచే మనోహరములై, నవీనకాలమును, సంఘమును చిత్రించుటకు వలయు కావ్యభాషను క్రొత్తతరము కవులకు సృష్టించి యొసగెను. వీరికి ఆంగ్లసాహిత్య వాసన లేకున్నను లోకవ్యవహారము నప్రమత్తతతో నిపుణముగా నెప్పటి కప్పుడు పరిశీలించుచు దమ కావ్యముల వర్తమాన సాంఘికపరిస్థితుల సర్వంకషముగ వ్యాఖ్యానించుట కాననగును. 'వీరు కవితాన్ని ఒక ఉద్యమంచేశారు; వీరి విద్యాకుటుంబము చాల విస్తరించియున్నది;' 'కాస్త చదువుకొని కంఠం విప్పుతున్న ప్రతి నోటా వీరి సాహిత్య సమరగాఢలు ప్రతిధ్వనించేవి'; 'ప్రాత కవిత్వమునకు వీరు భరత వాక్యము పాడి, నవీనకవితకు నాంది పఠించిరి.'

వీరి కావ్యరచన మంతయు నొక యెత్తు; వేంకటశాస్త్రి సరస ప్రసంగ నైపుణి మరొకయెత్తు. ఆయన 'మోహనమ్మన జగన్మోహనముగ' పద్య పఠన చేసే మాధుర్యము మూడు తరాల పండితులను, విద్యార్థులను పరవశులను గావించి, ఆంధ్రకవితాసవర్య కంకితులను జేసినది. ఆయన అపత్రిమానమగు శిష్టవ్యవహారము నాశ్రయించి కోకొల్లలుగా రచించి పత్రికలలో ప్రకటించిన 'కథలు గాథలు' ఆంధ్రుల సాంఘిక సారస్వత చరిత్రకు రత్నఖనులు. వారి భాషావివాదగ్రంథములు కవులపాలిటి కామధేనువులు.

ఆంధ్రమున మొదటినుండియు జంటకవిత్వము లున్నను వీరి నెయ్యమును, ఒండొంటి బెరసికొని విడదీయరాని వీరి కావ్యశైలియు నొండొకచో మృగ్యములు. అవధానము లలో జెరియొకచరణముగా పద్యములు చెప్పినను, కావ్యములు 'ఒక్కరె రచియించిరేనియును గాదగుఁ దిర్పతివేంకటీయమై' అని వీరు సమయ మేర్పరచికొనిరి. కావుననే 1920 లో తిరుపతిశాస్త్రి స్వర్గతుడైన పిమ్మట 30 ఏండ్లు జీవించియున్న వేంకటశాస్త్రి తన రచనలెల్ల తిరుపతివేంకటీయములుగానే ప్రచురించుట జూడ ఏదేశమునను ఇంతటి గాఢమధురసాహిత్యమైత్రీ కానరాదు.

వేంకటశాస్త్రి 60 యేడ్లు నిస్సవత్నంగా కవితా రాజ్యము పాలించి ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ వలన కళాప్రపూర్ణ బిరుదు నంది, మద్రాసుప్రభుత్వముచే ప్రథమాంధ్రాస్థాన కవిగా నభిషిక్తుడై, కవిగా పొందదగిన సమస్త గౌరవముల నందికొని 80 ఏండ్ల యీడున, తుదిక్షణముదనుక శారద నారాధించుచునే 1950 మార్చిలో శివరాత్రి పుణ్య దినమున శివసాయుజ్య మందెను. కా. వెం.

తిరుమలాంబ : ఈ విదుషీమణి విజయనగరాధీశ్వరుడైన అచ్యుతరాయల భార్య. రాయల యంతఃపురమున వాచకురాలుగ నుండిన ఓదువ తిరుమలాంబయే యీమె యని కొందరు పరిశోధకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. కావచ్చును. ఈమె వరదాంబికాపరిణయ మనుకావ్యమును రచించెను. అం దచ్యుతదేవరాయల దేవేరియగు వరదాంబిక యొక్క వివాహ వృత్తాంతము చక్కగ వర్ణింపబడినది. ఈ వరదాంబిక కే వరదాదేవి, వరదరాజమ్మ, వరదాజమ్మ అనునవి నామాంతరములు.

వరదాంబికా పరిణయగద్యనుబట్టి తిరుమలాంబ ఏక సంధాగ్రాహిత్యము, సంగీతసాహిత్యములం దసమాన పాండిత్యము కల దనియు, వితరణగుణశాలిని యనియు, పెద్దల దీవనల నందుచుండున దనియు తెలియుచున్నది.

అచ్యుతరాయలు క్రీ. శ. 1527 ప్రాంతమున హంపిలోని విరూపాక్ష గోపురద్వారముచేత చెక్కించిన శాసన మొకటి సంస్కృత, కర్ణాట భాషలలో కలదు. అందలి శ్లోక మొకటి ఓదువ తిరుమలమ్మచే రచింపబడినట్లు చెప్పుదురు.

వరదాంబికాపరిణయమున అచ్యుతరాయల వంశ వృత్తాంతము, వీరవిలాసములు, పిదప నతనికి వరదాంబిక తోడి వివాహము, ఆ దంపతులకు వెంకటాద్రి జనించుట, యుక్తవయస్సు రాగా అచ్యుతరాయలు కుమారునకు యౌవరాజ్యపట్టము కట్టుట వివరింప బడినవి. తిరుమలాంబ తంజావూరి చెవ్వప్పనాయకుని భార్యయగు మూర్తిమాంబకు సోదరియైనట్లు విజయవిలాస ప్రబంధాదులవల్ల తెలియుచున్నది. బు. వెం. ర.

తిరువెంగళప్ప, తాళ్లపాకము (క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతము): ఇతడు తాళ్లపాకము చినతిరుమలయ్య కుమారుడు; గొప్ప విద్వాంసుడు. సంస్కృతామరుక కావ్యము నీతడు చక్కని పద్యములతో ననువదించెను. అందలి పద్యముల కీతడు వ్రాసిన వివరణరూప పరిచయ వాక్యములు శిష్టవ్యావహారిక భాషలో నున్నవి. ఇత డది కాక నామలింగానుశాసనమునకు తెలుగు వ్యాఖ్యను, కావ్య ప్రకాశికా వ్యాఖ్యను రచించి కీర్తి గాంచెను.

తి. కో. రా.

తీర్థీయ సూత్రభాష్యము - త్యాగరాయశెట్టి

తీర్థీయ సూత్రభాష్యము : ఈ భాష్యము బ్రహ్మ సూత్రములకు వ్రాయబడిన నూతన భాష్యము. ఇది దాదాపు ఇరువదియైదు సంవత్సరములకు పూర్వము వాణి ముద్రాలయములో ముద్రింపబడినది. దీనికి యోగ వాసిష్ఠము ప్రమాణగ్రంథములలో నొకటి. దీనిని రచించినవారు శ్రీ అద్వైతానందతీర్థులను యతి. ఈయన బహుగ్రంథ నిర్మాత. వీరి పూర్వాశ్రమ నామము కురుగంటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి. గుంటూరుజిల్లాలోని తెనాలి తాలూకా వేమూరు వీరి స్వగ్రామము ; జననము 1841 ; నిర్యాణము 1926. వీరి తండ్రి పేరు మాధవశాస్త్రి ; తల్లి పేరు మహాలక్ష్మి. వీరు అగ్న్యధానము, జ్యోతిష్టోమము, చయనము మొదలైన క్రతువుల నొనర్చి సుబ్రహ్మణ్యచయనులని విఖ్యాతులైరి; గొప్ప పండితులు; వేదాంతశాస్త్ర వేత్తలు. 1917లో ఆశ్రమస్వీకారము కావించిన పిదప అద్వైతానంద తీర్థయతి యనబరగిరి. వీరు పై నుడివిన గ్రంథమునే కాక అద్వైతానందలహరి యనుపురుషనూక్త భాష్యమును, భగవద్గీతాతాత్పర్యదీపిక, బ్రహ్మసూత్రతాత్పర్యదీపిక, ఛాందోగ్యోపనిషద్భాష్యము, పంచోపనిషత్ తాత్పర్యదీపిక అను గ్రంథములను రచించిరి. మ. సో. శ.

తుక్కాదేవి : తుక్కాదేవి కటకమున కథిపతియగు ప్రతాపరుద్ర గజపతి కుమార్తె ; విజయనగర సామ్రాజ్యాధి నేత శ్రీకృష్ణదేవరాయలదేవేరి. ఈమెకు రుచీదేవి అనియు, వరదరాజమ్మ అనియు, భద్ర యనియు నామములని కొందరు తెలుపుచున్నారు. 'తుక్కాపంచకమును' బట్టి యీమె పేరు తుక్కాదేవియని కొందరు నిర్ణయించుచున్నారు. పూర్వదిగ్విజయ యాత్రలో రాయలచే నోటు వడి ప్రతాపరుద్రగజపతి తన పుత్రిక నాతని కిచ్చి వివాహము చేసి సంధి యొనర్చుకొనవలసి వచ్చెను. రాయలు కులీనుడు కాడను అపప్రభ యున్నందున తల్లి కీ వివాహము నచ్చలేదనియు, రాయల నెట్లయినను తుదముట్టింపవలయునని యొకప్పుడు తన ప్రయత్నములో నుండగా రాయలు గ్రహించి యీమెను సపరివారముగ పుట్టినింటికి పంపి వేయగా ఆమె కర్నూలుజిల్లాలోని నల్లమలప్రాంతపు టడవిలో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని ధర్మకార్యములతో కాలము గడపె ననియు ఒక కథ గలదు. ఇయ్యదియే పెక్కు కథల కాకరమైనది.

భర్తృవియోగదుఃఖమున పరితాప మొందిన యీ దేవి ఒకప్పుడు భృంగాపదేశమున అయిదు శ్లోకములు రచించి రాయలకు పంపినదట. ఆ శ్లోకపంచకమునకే తుక్కా పంచక మనియు, భృంగపంచక మనియు నామములు ప్రసిద్ధములైనవి. అం దొకశ్లోకము :

'చలన్యనాంతే నవమంజరీషు, సషట్పదో గంధఫలీ మణిఘ్నః,
సాకిం స రమ్యా సచకిం న రంతా, బలీయసీ కేవలమీశ్వరాజ్ఞా!'

ఈ శ్లోక పంచకములోని రెండు శ్లోకములు వల్ల భదేవుని సుఖాపితావళిలోను, వే రొకటి ముకుళభట్టు వ్రాసిన అభిధావృత్తి మాతృకలోను కలవు. వీ రిరువురును రాయల కంటె కొన్ని శతాబ్దాలు పూర్వులు ; అందువలన నీ యైదు శ్లోకములను తుక్కాదేవి రచింపలే దనియు, ప్రాచీనము లగు ఆ శ్లోకములను సందర్భానుసారముగా వ్రాసి రాయలకు పంపియుండు ననియు విమర్శకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. బు. వెం. ర.

త్యాగరాజస్వామి : (చూడు : వాగ్గేయకారులు).

త్యాగరాయశెట్టి, పిట్టి : ఈయన పాత చాకలపేట (మదరాసు) నివాసియగు అయ్యప్పశెట్టియను సుప్రసిద్ధ వర్తకుని కుమారుడు. చిన్నతనముననే యీయన తెలివి తేటలను గుర్తించి తండ్రి యీయనను చక్కగా చదివించెను. ఈయన విద్యార్థిరశయందు ప్రతిభా సామర్థ్యములను మిక్కిలి ప్రకటించుచుండెను ; మెట్రిక్యులేషను పరీక్ష అయినపిదప మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో గణిత మభిమాన శాస్త్రముగా చదివి 1876 సంవత్సరమున బి. ఏ. పరీక్షయం దుత్తమ శ్రేణిలో తేరెను.

అనంతర మీయన తమ పెద్దలు చేయుచుండిన తోళ్ళ వర్తకమును, నీలిమందు వర్తకమును గూడ సాగించెను ;



చిత్రము 149.

పిట్టి త్యాగరాయశెట్టి

ఇదికాక తమ నివాసభవనములకు చుట్టును మగ్గములను పెట్టించి నేతపరిశ్రమను విరివిగా సాగించెను. ఆ దివములలో పిట్టివారి వర్తక వ్యాపారములు, పరిశ్రమలు ప్రశంసాపాత్రములైనవి.

గత శతాబ్ది చివర ఈయన మదరాసు పురపాలక సంఘమునకు సభ్యుడుగా ఎన్నుకొనబడి ప్రజానురాగమునకు పాత్రుడైనలువది యేండ్లు సభ్యత్వమును నిర్వహించెను ; తుది వయసున అనారోగ్యము కలుగుటచే దానిని పరిత్యజించెను. ఈ నలుబదియేండ్ల కాలమున ఈయన నగరాభివృద్ధికొరకు త్రికరణశుద్ధిగా పాటుపడెను. 1909 లో ఈయన చేసిన పౌరసేవ కభిజ్ఞానముగా రావుబహదరు బిరుదమొసగబడెను.

మాంట్ ఫర్డ్ సంస్కరణములు ఆచరణకు వచ్చినపుడు ఈయన మదరాసు పురపాలక సంఘమున కధ్యక్షుడుగా నెన్నుకొనబడి నాలుగేండ్లాయధ్యక్ష పదవిని సామర్థ్యముతో నిర్వహించి 1923లో ఆ పదవిని, పురపాలక సంఘ సభ్యత్వమును కూడ పరిత్యజించెను. ఈయన స్వార్థరహిత పౌర సేవకు జ్ఞాపికగా నీయన శిలావిగ్రహము మదరాసు పురపాలక సంఘ కార్యాలయ ప్రధాన ద్వారము నెదుట నెలకొల్పబడినది.

ఈయన జాతీయవాది. ప్రజల సాంఘిక పరిస్థితిని చక్కబరచు నుద్దేశముతో 'జస్టిస్ పార్టీ' అను నొక పక్షమును నెలకొలిపి ప్రజాహృదయమున రాజకీయ భావమును జాగరిలచేసెను.

ఈయన రాజకీయ రంగమున బ్రవేశించి 1910 లో మదరాసు శాసనసభకు సభ్యుడుగా నియమింపబడి పది సంవత్సరములు సభ్యత్వమును నిర్వహించెను. మరల ఈయన 1920 లో అధిక సంఖ్య వోట్లతో మదరాసు శాసన సభకు సభ్యుడుగా ఎన్నుకొనబడెను. అపుడు గవర్నరు ఈయనకు మంత్రి పదవి నిత్తు ననియు, మంత్రి మండలిని నిర్ణయించుకొను డనియు చెప్పగా ఈయన దానిని నిరాకరించెను. ఈయన కావించిన ప్రజాసేవను, ప్రజాహిత కార్యములను మెచ్చుకొని ప్రభుత్వ మీయనకు 1918 లో దివాన్ బహదర్ బిరుదమును, 1921 లో సర్ (నైట్ హుడ్) బిరుదము నొసగెను.

తరువాత విస్తరిల్లిన అస్పృశ్యతా నివారణ, మద్య పాన నిషేధాది సంఘ సంక్షేమ కార్యములయం దీయన యానాడే పాల్గొని యుండెను. ఈయనయు, ఈయన యన్నయు కలిసి తమ కుటుంబ ద్రవ్యముతో 1897 సంవత్సరములో ఉత్తర మదరాసు (పాత చాకలపేట) లో నొక పాఠశాలను నెలకొల్పిరి. అదియే నేటి సర్ త్యాగ రాయ కళాశాలగా రూపొందినది.

ఈయనకు స్వాతంత్ర్య మొక విశిష్ట గుణము. మోమోడక తా నెరిగినదానిని, తలచినదానిని, స్పష్టముగా చెప్పు స్వభావ మీయనది. గ. సు.

దక్కనీలు - విదేశీ ముస్లిములు (గరిబులు): ఇవి బహ్మనీ సంస్థానమును, తరువాత దక్కను పంచ పాదుషాల ఆస్థానములను ఆశ్రయించియుండిన మహమ్మదీయ సామంతనాయకులలోని రెండు కక్షలకు పేర్లు. దక్కనీ లనగా దక్కను వాస్తవ్యులు. గరిబు లనగా విదేశాగతులైన మహమ్మదీయులు. హబీషీలు పారశీక, తురుష్కాది మహమ్మదీయులవలె విదేశాగతులైనను వారు గరిబులతో కలియక దక్కనీలతోనే కూడియుండిరి. దీనికి

దక్కనీలు-విదేశీ ముస్లిములు — దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి

ముఖ్యకారణము వారి వర్ణవ్యత్యాసము కావచ్చును. హబీషీలు దక్కనీలవలె నల్లని దేహచ్ఛాయ కలిగిన వారగుటచే విదేశీయులు వారితో కలసిమెలసి యుండక వారి యెడ భేదబుద్ధితో ప్రవర్తించుచుండిరి. ఈ రెండు కక్షల నాయకులును ఐకమత్యము లేక స్వార్థపరులై ఒండొరులతో నిరంతరము పోరుచుండువారు. తాము ఆశ్రయించిన రాజ్యాలకు వారు కీడు కలుగజేసిరి. వీరి తగవుల మూలముననే మొదట బహ్మనీ సంస్థానమును, తరువాత అహ్మదు నగర, బిజాపురాదులగు దక్కను పాదుషాల రాజ్యములును కూలిపోయినవి. దక్కనీలతో కలసిన హబీషీలు యుద్ధమందు ఆరితేరిన శూరులు. బిజాపుర, అహ్మదు నగర రాజ్యముల యుద్ధములలో విజయవంతముగ కొనసాగించిన వారిలో పెక్కుండు ఈ తెగకు చెందినవారే.

మహ్మదు గావాన్ ప్రముఖుడు. ఇతడు గొప్ప విద్వాంసుడు. విదేశాగతులలో ఇతడు బహ్మనీరాజ్యమును పాలించిన ముమ్మడి మహమ్మదు షాకు ప్రధాన మంత్రియై రాజ్యకార్యములను తానే నిర్వహించెను. ఇతడు గొప్ప రాజ్యతంత్రజ్ఞుడు. ఇతని భ్రాతృ మహమ్మదీయ ప్రపంచమునం దంతట వ్యాపించినది. ఇతని కాలమున విదేశమహమ్మదీయు లనేకులు దక్కనుకు వచ్చి ఇతని నాశ్రయించి యుద్యోగములను బడసిరి. ఇతని పక్ష పాతమువల్లనే దక్కనీలకును, గరిబులకును గల సహజ వైషమ్యము పెచ్చుపెరిగి రాజ్యముయొక్క శాంతి, భద్రతలకు భంగము కలిగినది. తుదకు దక్కనీల మాయో పాయములలో తగులుకొని ఇతడు సుల్తాను ఆగ్రహమునకు గురియై అతనిచే వధింపబడెను.

హబీషీలనుగూర్చి చెప్పనప్పుడు సుప్రసిద్ధ శూరుడును, రాజనీతిజ్ఞుడునునగు మల్లిక్ అంబరును తలంపక తప్పదు. ఇతడు కూలిపోవుచున్న అహ్మదు నగరరాజ్యమును పునరుద్ధరించి మొగలాయి చక్రవర్తులను నిగ్రహించి దాదాపు ముప్పదియేండ్ల పర్యంతము అప్రతిహతముగ అధికారమును సాగించెను. ఇతడు జీవించియుండునంత వరకు మొగలాయి పాదుషాలు దక్కను పీఠభూమియందు అడుగు పెట్టుటకు సాధ్యము కాకపోయెను. నే.వెం.ర.

దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి, పుల్య (క్రీ.శ. 1830 - 1900): వీరు వేగినాటి బ్రాహ్మణులు; తండ్రి వీరేశ్వరశాస్త్రి. తల్లి సీతమ్మ. పదునైదు సంవత్సరముల వయసువరకు వీరు తూర్పు గోదావరిజిల్లా పాశర్లపూడి అనుగ్రామమున పెరిగిరి. రాజోలువద్దనున్న కస్తూరివారి పాలగుమ్మి అను గ్రామమున కస్తూరి శివశంకరశాస్త్రిగారివద్ద వీరు కొంతకాలము విద్యాభ్యాసము చేసిరి. అక్కడ

దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి

సిద్ధాంత కామిది ముగియగనే కాళికి వెడలి యచట యాగేశ పండిత్ జీవద్ద భాష్యాంత వ్యాకరణశాస్త్రమును పఠించిరి. పిమ్మట ఆర్థికాంశ పాఠమునకై వారు చతుష్షష్టి కళాధురంధరులును, సుప్రసిద్ధ బాలశాస్త్రి, గంగాధర శాస్త్రి ప్రభృతుల గురువరేణ్యులును అగు శ్రీరాజా రామశాస్త్రిగారివద్ద చేరిరి. అచ్చట వారు చిరశుశ్రూష చేసి వ్యాకరణములోని ఆర్థికభాగమునేకాక పూర్వోత్తర మీమాంసాది బహుశాస్త్రముల నధ్యయనము చేసిరి.

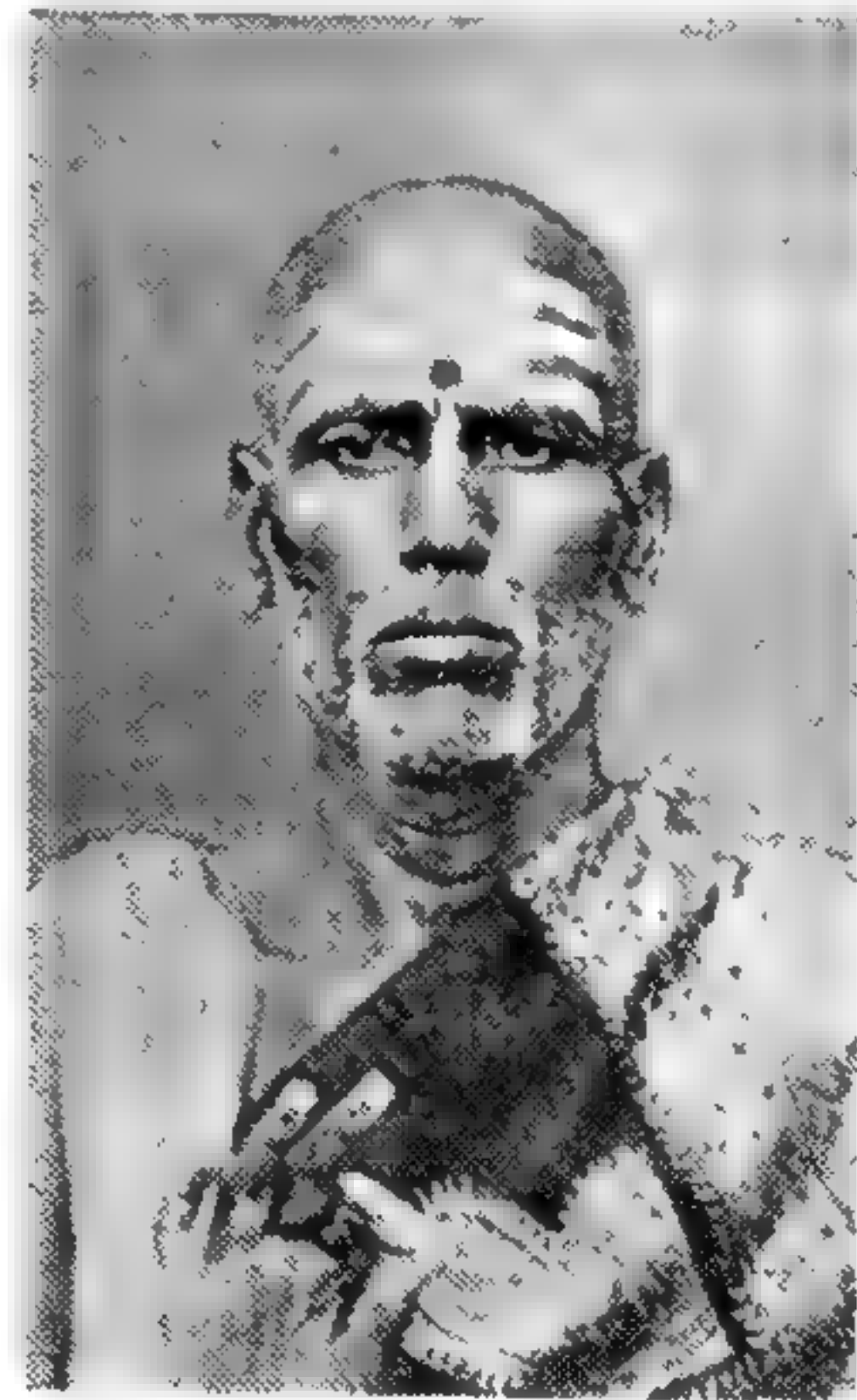
వీ రిరువది సంవత్సరములు కాళిలో శాస్త్రాధ్యయనము చేసి యా దినములలో శాస్త్ర పరీక్షావిధానమును నడపు చుండిన జంబూమహారాజాస్థానమునకు పోయి యచట షడ్గర్భనములలోను, షట్పాస్త్రములలోను పరీక్ష నిచ్చి యుత్తిర్లులై జయప్రతములను తీసికొని యాంధ్రదేశమునకు తిరిగి వచ్చిరి. ఈ రీతిగా షట్పాస్త్రములలోను, షడ్గర్భన ములలోను జయప్రతము నొందినవారు క్రీ. శ. పందొమ్మి దవ శతాబ్దములో నరుదు. శాస్త్రిగారు క్రమముగా నాయా తావుల శాస్త్రార్థములు చేయుచు గౌరవింప బడుచు బరంపురము రాగా నచట ఋగ్వేద పూర్ణాధ్యైత లగు ముక్కామల రామావధానులుగారు తమ కుమారిత లక్ష్మీనరసమ్మ నిచ్చి వివాహము చేసిరి. పిమ్మట శాస్త్రి గారు స్వగ్రామమునకు వచ్చి కొలదికాల మట నుండ వారి భ్యాతి నెరిగి కోనసీమలోని ముంగండగ్రహారమునం దుండిన సంపన్న గృహస్థులు పుల్య వెంకట కృష్ణయ్యగారు వారిని ముంగండకు తీసికొని వచ్చి వారికి సగౌరవపోష ణము కావించుచు నొక చక్కని భవనమును నిర్మించి యిచ్చి పైగా నాలుగెకరముల దివ్యారామక్షేత్రము కూడ నిచ్చిరి. ముంగండలో నుండగా శాస్త్రిగారి కొక కొమారుడును, ఇద్దరు కొమారితలును ఉదయించిరి. తమ యేబడవయేట శాస్త్రిగారికి పశ్చిమియోగము కలిగెను. శాస్త్రిగారు నిత్యనైమిత్తిక కర్మపరులే కాక ధూళిపాళ నరసంభట్టుగారివద్ద మంత్రశాస్త్రమును గ్రహించి నిత్యము కొన్ని గంటలు పరదేవతోపాసనలో గడపుచుండిరి.

శాస్త్రిగారివద్ద మొత్త మయిదారువందలమంది శాస్త్రా భ్యాసము చేసిరి. వారివద్ద వ్యాకరణ శాస్త్రము భాష్యాంత తము జడవల్లి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు మున్నగు దేశీ యులేకాక దాక్షిణాత్యులగు మధ్యాక్షునం నారాయణ శాస్త్రి, సేనయ్యశాస్త్రి ప్రభృతులుగూడ పఠించిరి. తార్కికచక్రవర్తులుగా విఖ్యాతులైన శ్రీపాద రామ శాస్త్రిగారు మున్నగువారు శాస్త్రిగారియొద్ద ఉత్తర మీమాంసము అధ్యయనముచేసిరి. వేదార్థ ప్రవక్తలుగా సుప్రసిద్ధులైన భమిడిపాటి చిట్టిశాస్త్రి ప్రభృతులు శాస్త్రి

గారివద్ద పూర్వమీమాంసాశాస్త్రము పఠించిరి. చెరు కూరి వెంకటశాస్త్రిగారు మున్నగువారికి దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు రసగంగాధరాద్యలంకారశాస్త్రములను గర పిరి. శాస్త్రిగారి విద్యాప్రచార, పాండిత్యాదులను గుర్తెరిగి మన్యం మహాలక్ష్మమ్మగారను వైశ్యసాధ్వీమణి వారి కై దెకరముల భూమిని సమ్మానముగా సమర్పిం చెను. శాస్త్రిగారు 70 సంవత్సరములు జీవించి క్రీ. శ. 1900 సంవత్సరములో దేహము చాలించిరి. జ. పు.

దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి, సుసర్ల : కృష్ణామండలములో కృష్ణానదీతీరమం దున్న పెద్దకళ్ళేపల్లి (కడళీపురము) అను నగ్రహారము వీరి నివాసస్థానము. వీరి జనకులు సుసర్ల గంగాధరశాస్త్రిగారు ; జనని లక్ష్మాంబ. వీరు తెలుగునాటి బ్రాహ్మణశాఖకు చెందినవారు.

దక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగారు ఉపనీతులయిన తరువాత కొంతవరకు వేదమును, సంస్కృత భాషను అభ్యసించిరి.



చిత్రము 150.

సుసర్ల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి

తరువాత యుక్తవయస్సున మైలవరపు లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారి కొమార్తయగు వెంకట సుబ్బమ్మను వివా హము చేసికొనిరి. వీరికి సాహిత్యముతోపాటు సంగీ తకళనుగూడ నభ్యసించవలె నని దృఢ సంకల్పము కలిగి నది. ప్రథమమున సంగీత మును కొంతవరకు నేర్చి పిదప తంజావూరు నగర మునకు బోయి ఆచట శ్రీ త్యాగరాజస్వామి శిష్యు లును, బంధువులు నగు మానంజావడి (ఆకుమళ్ళ) వెంకట సుబ్బయ్యగారి దగ్గర సంగీతవిద్య నభ్యసింప నారంభించిరి. వీరికి ద్రవిడదేశపు సుప్రసిద్ధ గాయకులగు పట్నం సుబ్ర హ్మణ్య అయ్యరు, మహావైద్యనాథ అయ్యరు, ప్లూట్ శరభశాస్త్రిగార్లు సహాధ్యాయులు, సతీర్థులు నయిరి. సుమారు రెండు సంవత్సరముల కాల మచ్చట సంగీతము నభ్యసించి వీణ కుప్పయ్యర్, వారి కుమారులు ముత్యాలపేట త్యాగయ్యగార్ల వద్ద గీతములు, వర్ణములు, పాఠములు చక్కగా నభ్యసించి పిమ్మట స్వదేశమునకు వచ్చి శ్రీ త్యాగరాజస్వామి సత్సంప్రదాయము నిచట వ్యాపింపజేయ సమకట్టిరి. అనేకులు విద్యార్థులు, సంగీత విద్యా జిజ్ఞాసువులై పెదకళ్ళేపల్లికి వచ్చుచుండిరి. బీద విద్యార్థులకు విద్యాదానముతోపాటు సంపన్న గృహస్థు

లగుటచే శాస్త్రిగారు అన్నదానమును చేయుచుండిరి. వీరు 1922 లో పరమపదించిరి. చి. వెం. శ.

దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము : దాక్షిణాంధ్రయుగ సాహిత్య వాహినీ తీరమునందు తీర్థభూతములైన ఘట్టములు తంజావూరు, మధుర, జింజీ, మైసూరు, పుదుచ్చోట సంస్థానములు. అందు తంజావూరి దొక ప్రత్యేకత. ఆయుగ విశిష్టత లన్నియు దాని నాశ్రయించినవి.

అస లీసంస్థానాధీశు లందరికంటె ముందుగా ద్రవిడ దేశమునం దాంధ్ర సరస్వతీ ప్రవేశమునకు పూర్వరంగ ప్రవర్తకత్వము నిర్వహించిన కీర్తి గోళ్ళనాయకులది. క్రీ. శ. 1531 - 39 సంవత్సరములనడుమ విజయనగరప్రభువు అచ్యుతరాయలకు లోబడి రామనాథపురమండలమున శివపురి ప్రాంతమును జాలించుచున్న గోళ్ళ పెదరామప్ప పేర నతని తమ్ముడు చినరామప్ప పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళ కవిచే చొక్కనాథచరిత్రమును ద్విపదకావ్యము చెప్పించెను. అయినను గోళ్ళనాయకుల కృషి తాత్కాలికము. తంజావూరాంధ్రనాయకరాజ్యము తలెత్తునంతకు గాని ఆంధ్రసాహిత్య సంపూర్ణవికాసమున కవకాశము కలుగలేదు.

తంజావూరు : తంజావూరినాయకరాజులు రాయ సమ్రాడ్విధేయులై యుండిరి; సాహిత్య విషయమున రాయ సమ్రాట్టుల రసికతల నతిశయించిరి. వారిలో ప్రధానుడు రఘునాథుడు (క్రీ. శ. 1600 - 1631). అతని తండ్రి తాతల కాలము గుడిగోపురములు కట్టించుటతో సరిపోయినది. రఘునాథుడు నొకవంక బహురాజకార్యవ్యగ్రు డయ్యి, మహాయుద్ధములు చేయుచుండినవా డయ్యి కళోద్ధరణ బద్ధకంకణు డైనాడు. ఆత డనేక సంస్కృతాంధ్ర కవి కవయిత్రీపోషకు డగుటయే కాదు, స్వయముగా నుభయభాషల బహుగ్రంథకర్తయును. ఆంధ్రమున నెనిమిది తొమ్మిది కృతులు రచించినాడు. అందు ప్రబంధము లెక్కువ. ద్విపదలు, యక్షగానములు నున్నవి. కొలదిమాత్రమే యుపలబ్ధములు. అందు తత్తమకృతులు వాల్మీకి చరిత్రము, రామాయణము (పద్యకావ్యములు); నలచరిత్ర (ద్విపద). అపురూపములైన స్థానిక ప్రకృతి చిత్రణములందును, అంతరస్నాయువులు స్పృశించు నిశిత పరిశీలనముతో యథావద్వస్తు వర్ణనాచారువుగా కావ్యమును దీర్చుటయందును కృష్ణరాయప్రతిపత్తులను గొన్నిటిని డక్కగొన్నాడు రఘునాథుడు. కాని రాయల శైలివలె గాక రఘునాథుని శైలి ప్రసన్నతామహితముగా నుండును. రఘునాథు డుత్తమకవితా లక్ష్యములు గల కవి. కాని యుగకర్త కావలసినవా డొక్కొంతలో

నామాట దక్కించుకొనలేకపోయినాడు. తానును యుగ ప్రభావమునకు లోగినాడు. అతని యాస్థానాంధ్రకవి పుంగవులు కృష్ణాధ్వరి, చేమకూర వేంకటకవి. కృష్ణాధ్వరి యుత్తమ పండితకవి; రఘునాథ భూపాలాంకితముగా నారు గ్రంథములు రచించినాడు. అతని యాంధ్ర కృతు లందు నైషధపారిజాతీయ మను కావ్యము మాత్రము లభించినది. అది ద్వ్యర్థియైనను రచన సమర్థముగనే సాగినది. వెంకటకవి సారంగధరచరిత్రము, విజయవిలాసము నను రెండు ప్రబంధములను రచించెను. వెంకటకవి కొందరు వెనుకటి కవి దిగ్గజములను డీకొని నెగ్గగల ప్రతిభాశాలి. రఘునాథున కంకితమైన అతని విజయ విలాసము ప్రతిపద్యచమత్కృతిగల కావ్యము. ఆ యుగ కృతు లన్నిట నుత్కృష్టమైనది. రఘునాథు నాస్థానమున కవయిత్రులును గలరు. కాని వారు గీర్వాణముతో నూర కుండిరి; ఆంధ్రమున గ్రంథరచన గావింపలేదు.

రఘునాథుని తరువాత నాతని కొడుకు విజయరాఘవుడు రాజుయెను. అతని రాజ్యకాలము (క్రీ. శ. 1631 - 1673) సుదీర్ఘమైన దగుటచే విపుల వాఙ్మయసేవ కవ కాశము గల్గినది. అతడు తండ్రిని మించిన రసకుడు. అతని కొలువు కవులకు కళలకు, నంతకంటె ముఖ్యముగా కళావతులకు నెలవు. అట 'శారదాధ్వజ' మెగిరినది; 'సాహిత్యరాయపెండారము' ఘల్లుమన్నది.

విజయరాఘవునకు పద్యకవిత్వముకంటె పదకవిత్వమునం దధికాదరము. అతని కాలమున పద్యప్రబంధము లొక మూడు మాత్రమే వెలసినవి. అతని ఆస్థాన కవయిత్రులం దగ్రగణ్య, కవయిత్రి మాత్రమేకాక ఉత్తమవిదుషి, విజయరాఘవవిరచిత కనకాభిషేక, రాజరసాలమునకు తన రసికత్వము నంటుగట్టి కలరుచిప్రచురములగు కావ్య ఫలములను పండించిన ధన్యజీవనయైన పసుపులేటి రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసము, ఉషాపరిణయము నను రెండు ప్రబంధములను రచించినది. ఆమె భారత భాగవత రామాయణ సంగ్రహములను పద్యకృతులుగా రచించెనని తెలియుచున్నది. కాని యవి లభింపలేదు. మరియొక కవయిత్రి కృష్ణాజి యనునామె విజయరాఘవు నాస్థానమందుండె ననియు, నామె ఛందశ్శాస్త్ర సమస్యా పూరణాదికములందు నిష్ణాత యనియు తెలియుచున్నది. కాని యామె కృతులు మాత్రము నే డెవ్వియు గానరావు. ఆమెకును రఘునాథునాస్థాన సంస్కృత కవయిత్రి రామభద్రాంబకును గురుస్థానమైన వాడును, చతుర్విధ కవితా నిర్వహణ నిపుణుడును నైన చెంగల్వ కాళకవి రాజగోపాల విలాస మను ప్రబంధమును సంతరించెను. విజయరాఘవుని

దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము

పుత్రుడు మన్నారుదేవుడు విజయరాఘవాభ్యుదయమును ప్రబంధము రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యది యల్పము. విజయరాఘవునినాటి ప్రబంధములు పూర్వ ప్రబంధములవలె గాఢబంధములుగాక లలితపదబంధురములై కేవల మాంగికవర్ణనల కగ్గముకాక భావప్రధాన శృంగారసుందరములై యొప్పుచున్నవి. కాని విజయరాఘవుని కాలమున తదుపజ్ఞములు, తదంకితములునై వెలసిన గ్రంథజాలములో ముక్కాలు ముప్పీసము యక్షగానములే. విజయరాఘవుడు యక్షగానప్రక్రియా ప్రియుడు; తద్రచనావిదగ్ధుడు; అర్వాచీన యక్షగాన సరళి కొజ్జబంతులు దీర్చినవాడు. అతని నాటినుండియే యక్షగానమునకు పండితాదరము, రాజప్రాపకము, రంగభోగము నతిశయించినవి. తంజావూరు తన్మహనీయస్థితి మూలమై నిలిచినది.

విజయరాఘవుని రచనలు బహుళము. అందువైవిధ్య మనల్పము. యక్షగానములు, ద్విపదలు, పదములు, రగడలు, ఏలలు, దండకములు మొదలగునవి అనేకము గలవు. అతని మధురలేఖని చిందిన యనేక బిందువులలో నొక ద్విపద కావ్యము, ఐదు యక్షగానములు మాత్రము లభించినవి. అందు రచనాగౌరవమునుబట్టి విప్రనారాయణచరిత్ర మను యక్షగాన మన్నిట నుత్తమమైనది. ఇంకొకటి రఘునాథనాయకాభ్యుదయము. గ్రంథకర్త తండ్రియగు రఘునాథుడే యందలి నాయకుడు. ఆ గ్రంథమున నాటి నాయకరాజులచరిత్ర, దినచర్య, ఆస్థాన వైభవము, అంతఃపుర విశేషములు మొదలగు ననేక విషయము లెరుకపడును. అది మొదట ద్విపదగా రచింపబడి పిదప యక్షగానముగా పరివర్తించబడెను. అట్లే రంగాజమ్మయు మన్నారుదాస విలాసమును మొదట ప్రబంధముగా సంతరించి పిమ్మట యక్షగాన నాటకముగా పరివర్తించెను. మన్నారుదా సనగా విజయరాఘవుడే. మన్నారు అనగా రాజగోపాలస్వామి యతని యిష్ట దైవతము. అతని 'పట్టంపుకవి' యగు కామరుసు వెంకటపతి సోమయాజి రచించిన విజయరాఘవచంద్రికా విహారము, మరియొక కవి కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు రచించిన విజయరాఘవ కళ్యాణము నట్టివే. అతని కుమారుడు మన్నారుదేవుడు రచించిన హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరము విజయరాఘవుని యిష్ట దైవతమునుగూర్చిన రచన యైనను నందును విజయరాఘవుడు కథాగత పాత్రగా రూపొందినాడు. పై రచనలను జూచినచో అంతో యంతో రాజసంబంధములేని రచనయే లేదని చెప్పవచ్చును. అయినను విశేషము ప్రతి రచనలోను ప్రజాజీవిత

స్పర్శ గలదు. రాజపరముగ శృంగారము, ప్రజాపరముగ హాస్యము నతిమాత్రముగ ప్రదర్శింపబడినవి. నాటి కృతులలో పురుషోత్తమ దీక్షితుని తంజాపురాన్నదాననాటకమున కొక ప్రత్యేకత గలదు. దానికి సత్రమరు అనియు నామాంతరము. నాయకరాజుల అన్నదాన ప్రశస్తి కీ గ్రంథము నిదర్శనప్రాయమైనది. ఇందు విజయరాఘవుని ప్రశంస వచ్చినను తంజావూరి సోమరిపోతుల సామెత సార్థకముచేయు సత్రాతిథులగు నాటి బ్రాహ్మణబ్రువుల వేడబములను పరిహసించుట దీని పరమార్థము. పాత్రోచితభాషలో మంచి నాటకపువాటములో సరదాగా సాగిన రచన.

పై రచనలు యక్షగానములైనను నాటి కవులచే నాటకనామకరణము చేయించుకొన్నవి. మహానాటకములనుట వట్టి మాటవరుస. నాడు యక్షగాన మొక చాటుకావ్యముగా పరిగణింపబడినది; కోటలోని రాజు గారికిని, పేటలోని ప్రజలకును, సమానముగా నాదర పాత్రమైనది. నాటినుండి తంజావూరున ప్రబంధరచన సన్నగిలినది. ప్రబంధ మొక్కటే ప్రౌఢసాహిత్యమను నపోహయు, యక్షగానమునకు పామరసాహిత్యమను నప్రథమయు బోయినవి. ప్రౌఢి రచన నాశ్రయించి యుండునుగాని ప్రక్రియనుబట్టి గాదు. పై కృతులు ప్రౌఢములైనవే; ఆకవులు పండితులే అయ్యు, వారు తమ నాటక పాఠక ప్రేక్షక సమాజములో ప్రజాసామాన్యమును గూడ నుద్దేశించియుండుటచే తద్రచన తరచు సరళముగ నుండును.

ఆ రోజులలోనే ప్రసిద్ధాంధ్ర పదకవితాతీర్థకరుడగు క్షేత్రయ్య విజయరాఘవు నాస్థానమునకు వచ్చి తన్ను ద్రతో గొన్ని శృంగార పదములను వెలయించెను. రాజునకు దగిన నజరాణా!

విజయరాఘవునితో తంజావూరున నాయకరాజ్య మస్తమించిన దనియే చెప్పవలెను. తదుపరి వచ్చినవారు మహారాష్ట్ర ప్రభువులు. కాని యప్పటి కింకను ఆంధ్రసంస్కృతీ స్రవంతి మధుర, తంజావూరు మండలములను ఉభయకూలముల నొరసి పారుచునే యున్నది. మహారాష్ట్రులు నందు మునుగక తప్పినదికాదు. అసలు రాజ్యాంగము నందును వారి కాంధ్రనాయకరాజుల పరిపాలన పద్ధతియే ఆదర్శమైనది. వచ్చిన కొలదికాలమునకే తెలుగురుచి మరిగిన యా మహారాష్ట్ర ప్రభువులు ఆంధ్రమున సాహిత్యమును బోషించుటయ కాదు, స్వయముగా సాహిత్యసృష్టి గావించిరి. ఆంధ్రచరిత్రలో నిది యొక అపూర్వమైన సన్నివేశము. దేశమా తమిళ దేశము; ప్రభుత్వమా మహా

రాష్ట్రులది ; రెండును పరకీయములే. అయినను ఆంధ్ర వాఙ్మయము నిలుచుట కాదు ; వర్ధిల్లినదన్న నెంత యబ్రము ! అట్లే కర్ణాటకమున, పుదుక్కోటలోను.

ఛత్రపతి శివాజీ సవతి తమ్ముడు భోసల ఏకోజీ (వెంకాజీ) క్రీ. శ. 1676 వ సంవత్సరములో తంజావూరున మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వము నెలకొల్పెను. అతని కాలము రాజకార్యములతో సరిపోయినది. అతని కొడుకు శాహజీ రాజ్యపాలన కాలము (క్రీ. శ. 1684 - 1712) తెలుగు వాఙ్మయము వత్తి నెగసన ద్రోచినది. నాటినుండి నాయక రాజులవలె మహారాష్ట్ర భూపతులును కవికోకిలామా కందశాఖకలైరి ; నాయకరాజుల సాహిత్య సంప్రదాయ మునే భజించిరి.

శాహజీపేర నిరువదిరెండు కృతులు - అన్నియు యక్ష గానములే - కనిపించుచున్నవి. అం దొకటి రెం డితనివి కావని యనుమానించుట కవకాశ మున్నను శేష మిరు వదికి తగ్గదు. అన్నియు నిపు డుపలబ్ధములు. కాని యన్నియు నముద్రితములు. అందు కొన్ని యసలు ముద్ర ణార్హములా యన్న ట్లుండునన్న నిక నాతని సాహిత్యమునందలి యాచిత్యము నతిసులభముగా నూహింప వచ్చును. అన్నియు నున్నవి, అంచునకు తొగరే తక్కువ యనున ట్లది యొక్కటియే కొడువ గాని కడమ హంగు లన్నియు నం దున్నవి. శాహజీ అతని యాస్థానమున కవయిత్రులు లే రన్నమాటకాని తనివి తీరని విజయరాఘ పుడు మరల తను వెత్తెనా యనునట్లు వ్యవహరించినాడు. అతని కృతు లన్నిట నతని సాహిత్య వైయాత్యమునకు సతీదానశూరము భ క్తవత్సలవిలాసనాటకములును, అతని నాట్య సంగీత శాస్త్రవైదుష్యమునకు త్యాగరాజ వినోద చిత్ర ప్రబంధము, పంచరత్నప్రబంధమును తారకాణలు.

శాహజీ యాస్థానమున సంస్కృతాంధ్ర తమిళ కవులు చాలమంది కలరు. ఆంధ్రమున గ్రంథరచన చేసినాడో లేదో చెప్పలేము కాని ఆంధ్రభాషకు సంస్కృతమున పాణినీయపద్ధతిని వ్యాకరణము రచించిన నివృత్తి శేషాచల సుమతి శాహజీ వలన ఆంధ్రపాణిని బిరుద, కనకాభిషేకాది సత్కారము లందినట్లు తెలియుచున్నది. శాహజీ ఆస్థానాంధ్ర కవులలో దర్భా గిరిరాజు, శేషాచలపతి, బాలకవి సుబ్బన, వాసుదేవ నాగేశ్వర నామకులు ముండిరి. వారు విజయరాఘవు నాస్థానకవులంత విద్వాంసులుగా కని పింపరు. కాని ప్రతి కవియు శాహరాజుపై నొక పదమో, యక్షగానమో చెప్పి యతనిని మెప్పించినవాడే. వారిలో గిరిరా జగ్రగణ్యుడు. అతడు శాహజీయే కృతినాయకుడు, కథానాయకుడునుగా నైదు యక్షగాన కృతులు రచించి

నాడు. అం దొకటి కొరవంజి — రాజమోహన కొరవంజి. కొరవంజి పేరిట కొన్ని రచన లీ శాహజీకాలమునుండియే కనిపించును. రచనా ప్రక్రియలో యక్షగానమునకును, కొర వంజికిని భేదము కానరాదు. గిరిరాజు శాహజీ యనుజుడగు మొదటి శరభోజి(క్రీ.శ. 1712 - 1728) యాస్థానమునగూడ నుండెను. అతనిపై లీలావతీకళ్యాణ మనుయక్షగానమును జెప్పెను. శరభోజి తరువాత నతని యనుజుడు తుక్కోజి (తుళజరాజు - క్రీ. శ. 1728 - 1736) రాజాయెను. అతడు శాస్త్ర గ్రంథ రచనా విశ్రుతుడైన సంగీత విద్వాంసుడు ; శివకామసుందరీ పరిణయము, రాజరంజన విద్వావిలాసము నను రెండు యక్షగానములను రచించెను. వానిలో తంజా వూరి కృతులలో నరుదగు తాత్విక స్పర్శ గలదు. ఆంధ్ర కాళిదాస బిరుదాంచితుడును, కస్తూరి రంగకవి శిష్యుడును నగు ఆలూరి కుప్పన యతని యాస్థానకవి. కుప్పన బహు గ్రంథకర్త. అతని కృతులలో ఆచార్యవిజయము(ఆనందగిరి శంకర విజయమున కాంధీకృతి - పద్యకావ్యము), భాగ వత యక్షగానము నిప్పు డున్నవి. అతని రామాయణ యక్ష గానము లభింపలేదు. నాటి తంజావూరి యక్షగానముల కును, కుప్పన కృతికిని చాల భేదము గలదు. కుప్పన యక్ష గానము ప్రదర్శనోద్దిష్టము కాని బృహద్గ్రంథము. యక్ష గానమున నంత పెద్దదానిని మరికానము. అది యసలు తంజావూరున బుట్టలేదు. తద్రచనాకాలమునాటికి కుప్పన తంజావూరికి బోయియుండడు. తుళజరాజునకు (రెండవ) ఏకోజీ, జయసింహుడు, ప్రతాపసింహుడునను ముగ్గురు కొడుకులు. రెండవ ఏకోజీ వారిలో (క్రీ. శ. 1736 - 37). విఘ్నేశ్వర కళ్యాణమను యక్షగానమును, రామాయణ ద్విపదకావ్యమును వ్రాసెను. రెండవదాని రచన మేల్తరమైనది. ఏకోజీ తరువాత రాజుల రచనా వ్యాసంగము మందగించినది. విజయసింహుడు (క్రీ. శ. 1737 - 1739) ఆంధ్రపాణిని శిష్యుడును, యాదవరాఘవ పాండవీయత్ర్యర్థి కృతికర్త నెల్లూరి వీరరాఘవ కవి పుత్రుడునైన శివరామకవివలన కామకళానిధి యను కామ శాస్త్ర గ్రంథము (పద్యకృతి) నంకితముగొనెను. ప్రతాప సింహుని ప్రాపకమున (క్రీ. శ. 1739 - 1763) ముద్దుపళని రాధికాసాంత్యన మను మధురప్రబంధమును సంతరించి నది. అతని యనంతరము మూడు యక్షగాన కృతులు మాత్రము వెలసినవి. అవి అమరసింహుని కాలమున (క్రీ. శ. 1787 - 1798) అతని ప్రధాని శివరాయమంత్రి ప్రేరణమున మాతృభూతన రచించిన పారిజాతాపహ రణము, చివరి మహారాష్ట్ర ప్రభువు శివాజీ (క్రీ.శ. 1833 - 1855) కృతి అన్నపూర్ణాపరిణయము, అతని యాస్థాన

దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము

కవి వెంకటకృష్ణా జెట్టి శివపారిజాతము. చివరి రెండును పేలవములైన రచనలు. కాని మాతృభూతన కృతి ప్రౌఢమైనది; కడు పెద్దకృతి. అందు కన్నడ, తమిళ, హిందీ, మహారాష్ట్ర భాషలలో ప్రసంగములు కలవు. విజయరాఘవుని నాటినుండియే ముఖ్యముగా బహుభాషాకోవిదయైన రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాస నాటకాది కృతులలో తమిళ కన్నడ ప్రాకృతాద్యన్యభాషలు వాడబడుచు వచ్చినవి. శాహరాజాదుల సాహిత్యము(తెలుగు)లో గూడ వారి మాతృభాష మహారాష్ట్రమున దరువులు, దరువులలో నరవ మాతృకల కనుకృతులు గన్పించును. అది నాటి వివిధభాషాసంపర్కము, కవుల యభినివేశమును సూచించునుగాని మహారాష్ట్రుల తెనుగు రచన నైతము అన్యభాష 'యాస' లేకుండగనే సాగుట యెన్నదగినది.

మహారాష్ట్ర ప్రభువుల కాలమున తంజావూరు మండలమున రాజాశ్రయము నపేక్షించని కవులును కొందరు గలరు. అందు ముఖ్యులు శివనారాయణతీర్థులు, మెరట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి, త్యాగరాజు - మువ్వరును మునికల్పులు (ఆ యుగమున తంజావూరు మండలమున తప్పబుట్టినవారు). కాని యుగప్రభావము మువ్వరును సోకినది. మువ్వరును దెనుగున యక్షగాన సదృశములైన రచనలు చేసిరి. తీర్థులవారి సంస్కృత రచన కృష్ణలీలా తరంగిణి కడు ప్రసిద్ధమైనది. ఆయన తెనుగున పారిజాతాపహరణమును నాటకమును వెలయించెను. మెరట్టూరు వెంకటరామశాస్త్రి కృతులనుగురించి యాంధ్రు లిదివర కెరుగరు. కాని త్యాగరాజయ్యకంటె ముందుగనే తమిళులకు తెలుగు రుచి మప్పినవాడు, వారి యాదరము చూర గొన్నవాడు వెంకటరామశాస్త్రి. తంజావూరు మండలమున నున్న మెరట్టూరు, శూలమంగళము, ఊత్తుక్కాడు మొదలగు ప్రదేశములలో సుమారు నూటయేబది యేండ్ల నుండి యీనాటికి నేతేట ననూచానముగా ప్రదర్శింపబడుచున్న ముఖ్యములయిన భాగవతమేళ నాటకము లనేకము వెంకటరామశాస్త్రి కృతములే; అన్నియు తెనుగు రచనలే; కూచిపూడి కులపతుల పవిత్ర సంప్రదాయములకు స్మృతిపతాకలే. కూచిపూడి కలాపాదిక సంప్రదాయమునకు సిద్ధేంద్రయోగి యెట్టివాడో మెరట్టూరు భాగవతమేళ నాటకసంప్రదాయమునకు వెంకటరామశాస్త్రి యెట్టివాడు. అతని కృతు లన్నియు రంగమున కెక్కిరాణించినవి. అందు ప్రహ్లాద చరిత్రకు ప్రచార మెక్కువ. సాహిత్య విషయికముగా ఉపాపరిణయ ముత్తమరచన. త్యాగరాజాకృతులను జాల మెచ్చుకొనినట్లు తెలియుచున్నది. త్యాగరాజస్వామియు స్వయముగా నౌకా

చరిత్ర, సీతారామవిజయము నను గేయప్రబంధములు, ప్రహ్లాదభక్తి విజయము ననునాటకమును రచించెను. అవి ప్రదర్శన కెక్కకపోయినను చక్కని కృతులు.

తంజావూరున నాయక, మహారాష్ట్ర రాజులకాలమున నెక్కువగా వెలసినది యక్షగాన వాఙ్మయమే. కాని యక్షగాన రచనమన్న గీతాభినయాది శాస్త్ర పరిజ్ఞానము లేనిదే సాహిత్య పౌరోహిత్యముమాత్రమే చేసికొను మహాకవులకును కలము జరుగని పని. తంజావూరి కవుల మూడింటను ప్రోడలు. నాయకరాజులనాటి యక్షగానములపై ప్రబంధముల ప్రభావము, మహారాష్ట్రులనాటి యక్షగానములపై మార్గనాటకముల ప్రభావము నెక్కువగా పడినది. నాయక రాజులనాటి కృతులలో రచనా ప్రాధీయము, మహారాష్ట్రులనాటి కృతులలో వస్తువైవిధ్యము నెక్కువ.

మధుర: మధుర నాయకరాజులు తరచు యుద్ధము లందు తగుల్కొనుటచేతనో, సహజముగా నంత సాహిత్యప్రియులు కాకపోవుటచేతనో ఆంధ్ర వాఙ్మయ వ్యాసంగమున తంజావూరివారివలె ముందంజ వేయలేకపోయిరి. మధుర తిరుమలనాయకుడు (క్రీ. శ. 1623 - 1659) జ్ఞేత్రయ్యను, తిరుకామకవిని సత్కరించినట్లు మాత్రమే తెలియుచున్నది. కాని తిరుకామకవినైన గ్రంథరచనకు బ్రోత్సహించినట్లు కానరాదు. తరువాత రాజకీయముగ తమ ప్రతిస్పర్థులయిన తంజావూరివారితో మధురవారును వాఙ్మయ రంగమునగూడ స్పర్ధతోనే దిగినట్లు కన్పించును. అందుచేతనే వారు తంజావూరివా రత్యంతము నాదరించిన యక్షగానము నుపేక్షించి ముఖ్యముగ వారుపేక్షించిన వచనవాఙ్మయము నుద్ధరించుటకు బూనుకొనిరి. వారి కాలమున మధురలో వాడుక భాషయందును వచన గ్రంథములు వెలసినవి. అందు ముఖ్యములు రాయ వాచకము. మధురమంగాపుంశ్చలీవిలాసము, విజయరంగ చొక్కనాథుని (క్రీ. శ. 1706 - 1732) కృతులు శ్రీరంగ, మాఘ మాహాత్మ్యములు. మొదటిది కావ్య శబ్ద వాచ్యము గాదు. అది రాయసామ్రాజ్యమునకు సంబంధించిన చరిత్రాదికము నప్పటి (16 వ శతాబ్దాంతము) రాజకీయోద్యోగుల వాడుకభాషలో కట్టుకథలతో నేకరువు పెట్టు గ్రంథము. రెండవది మధుర మహారాణి మంగమ్మ (క్రీ. శ. 1682 - 06) కోపమునకు గురియైన యొకకవి యామె నధిక్షేపించుచు వ్రాసినది. అది యొకబూతుల బుంగ. కాని దానికి కావ్యత్వమును గొంత పట్టినది. చరిత్రకారుల కది కొన్ని చోద్యములు చూపగలదు. విజయరంగని కృతులు నిర్దుష్టములు కాకపోయినను వాని

కావ్యత్వము సంగీకరింపవచ్చును. మధుర నాయకరాజులలో నత డొక్కడే గ్రంథకర్తయైనవాడు. మధుర నాయకరాజుల కాలమున వెలసిన గ్రాంథిక వచన రచనలలో మొదటిది లింగనమఖ కామేశ్వరకవి (తిరుకామకవి) ధేనుమాహాత్మ్యము. అది చొక్కనాథనాయకున (క్రీ. శ. 1659 - 1682) కంకితము. తరువాత విజయరంగని కాలమున నతని యాస్థాన కవులు సముఖము వెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు సారంగధరచరిత్ర శైమిని భారతములను, కుందుర్తి వెంకటాచలపతి భారత రామాయణములను, వెలగపూడి వెంకట కృష్ణయ్య వేదాంత సారసంగ్రహమును, ఆస్థానాశ్రీతులు కాని శ్యామరాయకవి దేవకి వెంకట సుబ్బకవి రామాయణమును, శ్రీపతి రామభద్రకవి హాలాస్యమాహాత్మ్యమును గ్రాంథిక భాషలో వచనములుగా వెలయించిరి. పైవానిలో కుందుర్తి, వెలగపూండ్ల కృతు లలభ్యములు. శ్యామరాయకవిప్రభృతుల కృతు లుపలభ్యము లయ్యు నముద్రితములు, సముఖము సారంగధరచరిత్ర కొంత భాగమును, శైమిని భారతము పూర్తిగను ముద్రింపబడినవి. వానినుండియే నాటి గ్రాంథిక వచనరచనాధోరణి తెలియవచ్చుచున్నది. కాని యా రెండును పూర్వ పద్యప్రబంధములకు (చేమకూర వేంకటకవి, పిల్లలమర్రి పినవీరభద్రకవి కృతులు) వచన పరివర్తనములు. శైలి శబ్దాడంబరము విడంబించు ప్రబంధ గద్యపాకముననే పడినది.

మధురలో పద్య కావ్యములు ననేకము వెలసినవి. అందు శృంగార ప్రబంధములకు మధురది పెట్టినది పేరు. చొక్కనాథుని సోదరుడును, క్రీ. శ. 1673 ప్రాంతమున తంజావూరున తత్ప్రతినిధియునైన ముద్దళగరి గణపవరపు వెంకటార్యు డనునొక యుద్ధండకవిని సన్మానించి యొక దండకమును మాత్రము (విద్యావతి దండకము) తనపేర వెలయింపజేసెను. అతనిపేర ముద్దళగరివిజయ మనునొక సీసమాలిక యున్నట్లు తెలియుచున్నది. కాని యది యత్యంతమో తెలియదు. ఇక నతడు ప్రబంధరచనకు బ్రేరేచినది తిరుకామ కవిని. తిరుకామకవి రుక్మిణీపరిణయము, సత్యభామాసాంత్యము నను రెండు ప్రబంధములు రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కాని రెండవది మాత్రమే యుపలభ్యము. అందలి రచన చక్కనిదే కాని రసశుద్ధి తక్కువ. వచనవాఙ్మయమునకువలె ప్రబంధ వాఙ్మయమునకును విజయరంగని కాలమే పంటకారు. అసలు మధురకు సంబంధించినంతవరకు ప్రధానమైన వాఙ్మయవ్యాసంగ మంతయు నా కాలముననే జరిగినది. విజయరంగని యాస్థానము నాశ్రయించి శేషము వెంకట

పతి శశాంకవిజయము, సముఖము వెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు రాధికాసాంత్యము అహల్యాసంక్రందనము; కుందుర్తి వెంకటాచలపతి మిత్రవిందాపరిణయము కార్తిక మాహాత్మ్యము, వెలిదిండ్ల అశఘరికవి సుదంతా కల్యాణము, వెలగపూడి వెంకట కృష్ణయ్య మాలతీమాధవ, భానుమద్విజయములు, బద్దెపూడి ఎర్రనృపాలుడు యువజన హృదయానందము రచించిరి. అందు శశాంకవిజయము, అహల్యాసంక్రందనము రసాభాసమును గడు రక్తి కట్టిన మధురప్రబంధములు; రసికజనమనోరథ ఘంటాపథములైనవి. ప్రసిద్ధ పదకర్తయు, శంశాకవిజయ కృతిపతియునైన వంగల సీనయ్య విజయరంగని మంత్రి. 'విజయరంగావనీశ్వరసభార్జ్యముగా' నా డొక యక్షగానమును వెలసినది. అది తిరుమలకవి చిత్రకూట మాహాత్మ్యము. కుందుర్తికవియు బహునాటకములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని గ్రంథములు లభించుట లేదు. అవి ప్రాయశః యక్షగానములే కావచ్చును. మధురలో నాపాటి యక్షగానరచన మిక తంజావూరి వారి ప్రభ తట్టుకొనలేక తప్పనిసరియైనది కాబోలు! శాహజీ విజయరంగని సమకాలికుడేకాని మధురసాహిత్యము తంజావూరిదానివలె గాక రాజుల అహంప్రత్యయ స్ఫర్శ లేనిదగుట గమనింపదగినది.

జింజి : జింజికే చెంజియనియు నామాంతరము. మధుర, తంజావూరులకు పాండ్య చోళ మండలములను ప్రసిద్ధి యున్నట్లే జింజికిని తుండీరమండలమును ప్రసిద్ధి గలదు. చెంజినాయకులును మధుర, తంజావూరు నాయకులతో సంబంధభాంధవ్యములు నెరవినవారే. తామును వారి వలె వాఙ్మయసేవ చేయ దలపెట్టినవారే కాని వారికి మొదటినుండియు పగతుర తాకిడి మిక్కుటమై వాఙ్మయ కృషి కురుచవారినది. చంపూరామాయణ కర్త ఋగ్వేదకవి వెంకటాచలపతి తన గురువైన తిరువెంగళార్యకవి 'చెంజి వరదేంద్రు నాస్థాన వసుధయందు మంతు కెక్కిన' వాడని చెప్పియున్నాడు. వరదేంద్రుని చెంజి పరిపాలన కాలము (క్రీ. శ. 1645 - 1649). కువలయాశ్వచరిత్రమును ప్రౌఢప్రబంధమును రచించిన సవరము చిన నారాయణ నాయకుడు నీ వరదేంద్రుడును సమకాలికులు బంధువులునై యుందురను నూహకు గొంత యుపాధి గలదు. అయినచో కువలయాశ్వచరిత్ర చెంజికి చెందిన కావ్య మనవచ్చును. క్రీ. శ. 1637 - 1649 సంవత్సరముల నడుమ చెంజి సేనాధిపతి తుపాకుల కృష్ణప్ప, తుపాకుల వేంకట కృష్ణ ముద్రతో నున్న శ్మేత్రయ్యపదముల నుద్దిష్టుడయినవా డీతడే కావచ్చును. ఇతని కుమారుడే బహువచన గ్రంథకర్తయైన

దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము

అనంతభూపాలుడు. క్షేత్రయ్యవలె వివిధ మండలాధీశ్వరులచే సత్కృతుడయిన గణపవరపు వెంకటకవి తనకు తుండీరవిభుడు గావించిన సత్కృతి పేర్కొనెను. ఆ తుండీరవిభుడు చెంజి వరదప్పనాయకుడే కావచ్చును. క్రీ. శ. 1677 నుండి చెంజిలో మహారాష్ట్రుల పెత్తనము కొంతకాలము సాగినది. తంజావూరి శాహజీ యాస్థాన కవియగు గిరిరాజునకు తమ్ముడును, విచిత్రరాయావతంస బిరుదాంచితుడును నైన దర్భా వెంకటగిరి(కవిగిరి)కవి ఖండోజీరాయడను నాతని ప్రేరణమున రుక్మాంగద చరిత్ర(ద్విపద), అభినయదర్పణము రచించినాడు. క్రీ. శ. 1689 లో చెంజికోటలో ఖండేరాయ నామధేయు డొక మహారాష్ట్ర సర్దారు గలడని తెలియుచున్నది. అతడే యీ ఖండోజీరాయడు కావచ్చును. అయినచో కవిగిరి కృతులును చెంజికి చెందినవే యని చెప్పవచ్చును.

మైసూరు : క్రీ.శ. 1672 - 1703 సంవత్సరముల నడుమ మైసూరు పరిపాలకుడగు చికదేవరాయలు సాహిత్యప్రియుడు. కన్నడ తెలుగు కవులను బోషించినాడు ; కన్నడమున స్వయముగా గీతగోపాలాది ప్రౌఢకావ్యములను రచించినవాడు. అతడు తెలుగున కృతులు రచింపలేదు. కాని తనపేర చికదేవరాయవలెనా మను నొక ప్రశస్తరచనా రీతిగల యక్షగానమును తెనుగున వెలయింపజేసినాడు. అది తంజావూరి యక్షగానపు బాణీ నున్నది ; రఘునాథనాయకాభ్యుదయమువంటిది. గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు. తదుపరి చికదేవరాయల పుత్రుడు కంఠీరవ సరసరాజు (క్రీ. శ. 1704 - 1713) ఆంధ్ర కన్నడ తమిళ ప్రాకృతభాషలం దొక్కొక్క కొరవంజియు, తెనుగున నేడు యక్షగానములను, గొన్ని పదములను రచించినాడు. అన్నిట రచన చక్కగా నున్నది. కాని యెందును నొక కథకాని, యొక మనోహరకల్పనకాని లేవు. రాజుగారి కొలుపుబండారము, నట్టువక తైల పదచాళిమేళము, అందు జావళి శృంగారము - ఇంచుమించుగ నన్నిట నిదే విషయము. స్వీయకృతులందు నాయకుడు తానేయై సరసత్వమునను విరసత్వమునను సమకాలికుడయిన శాహజీ నతిశయించినాడు కంఠీరవరాజు. ఆ కాలమున మైసూరు దండనాయకులును గ్రంథరచన గావించిరి. కళువె(కళులె) వీరరాజు భారతమున ఆదిసభా భీష్మ పర్వములు వచనముగా జేసెను. తద్రచనలో నితనికి తుపాకుల అనంతభూపాలుడు తోడ్పడినాడు. అనంతభూపాలుడును ప్రత్యేకముగా విష్ణుపురాణాది బహుగద్యగ్రంథములను రచించెను. వీరరాజు కొడుకు నంజరాజు హాలాస్యమాహాత్మ్యము, కాళీమహిమార్థదర్పణము నను రెండు వచన కావ్యములు రచించెను.

మైసూరి వచనకావ్యములు సలక్షణమైన భాషలో ధారాధోరణి భాసురములుగ నున్నవి. ఆలూరి నరసింహ శాస్త్రి నంజరాజుపేర సంస్కృతమున వెలయించిన యలంకార గ్రంథమగు నంజరాజయశోభూషణమునందలి నాటకోదాహరణమున కొక వ్యావహారికాంధ్ర వచనానువాదము వెలసినది. కర్తపేరు తెలియదు కాని యది యించుక పిదపకాలపు రచనయై యుండును. మైసూరున యక్షగానములు, వచనకావ్యములు రెండును వెలసియుండుటచే నచటి వాఙ్మయము తంజావూరు, మధురల ప్రత్యేకతల కేకవాక్యత ఘటించిన దనవచ్చును.

పుదుక్కోట : క్రీ. శ. 1730 - 1888 సంవత్సరముల నడుమ పుదుక్కోటలోను కోటి తొండమాన్ ప్రభువుల ఆంధ్ర సరస్వతి నారాధించిరి. ఆ ప్రభువులలో రాయరఘునాథ తొండమాన్ (క్రీ.శ. 1788-1789), వారి యాస్థాన కవులలో నుదురుపాటివారు - అందు వెంకన్న కవి - మున్నెన్నదగినవారు. ఆ ప్రభువులలో నాత డొక్కడే కవి ప్రథితుడు ; పార్వతీపరిణయ మను నతిప్రౌఢప్రబంధము రచించినాడు. నాటి కవులలో వెంకన్న యే కడు ప్రసిద్ధుడు. తండ్రికిగల ఉద్దండకవిబిరుదమును నిలువబెట్టినవాడు. అతడు రాయరఘునాథు నాస్థానకవి, బహుగ్రంథకర్త. అతని రచనలు ఆంధ్రభాషార్ణవ మను అచ్చతెనుగున గూర్చిన నిఘంటువు, రఘునాథీయ మను నలంకార శాస్త్రము, మల్లపురాణ మను మల్లయుద్ధశాస్త్ర గ్రంథము, పార్వతీకల్యాణ మను యక్షగానము, బృహన్నాయికాదండకము, తొండమాన్ వంశావళి. ప్రతి గ్రంథము నొక ప్రత్యేకత గలది. రెండవ విజయ రఘునాథుని కాలమున (క్రీ. శ. 1789 - 1807) గొనసూరు నారాయణయ్యంగారు భానుమిత్రుని రసమంజరి అనువాదము, నవనప్ప ఖడ్గలక్షణశిరోమణియు రచియించిరి. కడమ పుదుక్కోట కవులెక్కువగా దండక శతకాదులైన చిల్లరకృతులతో సరిపెట్టుకొనిరి. పుదుక్కోట సాహిత్యము కొలది యయ్యును వై విధ్యవిశిష్టమైనది.

ఇతరకవులు, కవిపోషకులు : పెద్ద పెద్ద సంస్థానముల ప్రాపునగాక విడివిడిగా నొకమాత్రపు టధికారులు, సంపన్నులు నాలంబనముగా నాంధ్రవాఙ్మయ లత కొనలు సాగినది నాడు. మల్లులు, దళవాయిలును కృతికర్తలు భర్తలునైన కాల మది. క్రీ. శ. 1748 సంవత్సర ప్రాంతమున పుదుచ్చేరిలో ఫ్రెంచిప్రభుత్వోద్యోగిగా నున్న ఆనందరంగపిళ్ళై కస్తూరి రంగకవి రచనలలో ప్రసిద్ధమైన ఆనందరంగరాట్ ఛందమును తనపేర వెలయింపజేసెను. ఇంచుమించుగ ఆ కాలముననే తిరుచిరాపల్లిమండలవాస్త

వ్యులు వెంగళం లింగారెడ్డి, కృష్ణారెడ్డి యనువారలును, సేలము జమీన్ దారు కంబళ కృష్ణభూపతియు రేవూరి యనంతనార్యునివలన నొక్కొక్క కృతి నందిరి. క్రీ. శ. 1810 సంవత్సర ప్రాంతమున చెయ్యూరు జమీన్ దారుల కాశ్రితుడైన మార్పెద్ది చెంగల్వరాయశాస్త్రి సుందరేశ్వర విలాస మను నొక యక్షగానప్రాయ నాటకమును, చారులీలావిలాస మను నొక ప్రత్యగ్రప్రబంధమును చెప్పెను. ఒకరి ప్రాపున గాక స్వచ్ఛందముగా వెలసిన కృతులును కొన్ని కలవు. ఇప్పటికి సుమారు రెండు వందల నలుబది యేండ్లక్రిందట సేలంజిల్లా హోసూరు తాలూకా తోగీరయను నగ్రహారమున వసించిన అన్నదానము వేంకటాంబ రామాయణ బాలకాండమును యక్షగానముగా రచించినది. కాలము తెలియదు కాని చేరదేశములో సేలపురము చేరువనున్న ఉద్దండమల్ల సముద్రమనెడి యూరిలో నుండిన ఎల్లకవి యనునతడు శేషము వెంకటపతి శశాంకవిజయము ననుకరించుచు చంద్రతారా విలాస మను యక్షగానమును రచించెను. ఇట్టింక నెందరు గలరో!

య. జో. రా.

దాక్షిణాత్యాంధ్రులు : ఆంధ్రదేశమునకును, దానికి దక్షిణమున నున్న దక్షిణ దేశమునకును రాకపోకలు ఎప్పటినుండి ఆరంభ మయ్యెనో దృష్టాంత పూర్వకముగా చెప్పటకు సాధ్యము కాదు. కాని దక్షిణాపథమని వ్యవహరింపబడు దక్కనులో సాతవాహనులు రాజ్యము స్థాపించినప్పటినుండియు ఆంధ్రదేశమునకును, దక్షిణదేశమునకును రాకపోక లుండెడి వనుటకును, ఆ రెంటికిని దగ్గర సంబంధ ముండెడి దనుటకును అవకాశము కలదు. అంధ్రులయిన సాతవాహన భూపతుల రాజ్యము దక్షిణమున ఇంచుమించుగా కావేరినదివరకు వ్యాపించినట్లు చరిత్రకారులు నిర్ణయించినందువల్ల దక్షిణదేశమునకు ఆంధ్రులు చాల పురాతన కాలమున, అనగా ఇప్పటికి రమారమి రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందటి నుండియే పోవుచు వచ్చుచు నుండుట యారంభమయినట్లు చెప్పవచ్చును. సాతవాహన నృపతులలో ఒకడయిన హామహారాజు నైన్యాధిపతి విజయనందుడు సింహళముపైకి దండెత్తి వెళ్ళినట్లు 'లీలావతి'యను ప్రాకృతకావ్యము ననుసరించి తెలియుచున్నది. ఈ విధమున ఆంధ్రదేశమునకును, దానికి దక్షిణమున ఉన్న దేశములకును, ద్వీపములకును రాకపోకలు జరుగుచుండినట్లు తెలియుచున్నను ఆంధ్రులు అచ్చట వలసలు స్థాపించి రనుటకు నిదర్శనము లేవియు లేవు.

సాతవాహన భూపతులకు తరువాత కృష్ణానదీతీరస్థ దేశమును బరిపాలించిన ఇక్ష్వాకు వంశజుల కాలములో

సింహళ ద్వీపమునకును, తెలుగుదేశమునకును రాకపోకలు బాగుగా సాగుచుండినట్లు నిదర్శనము లున్నప్పటికి తెలుగువారు దక్షిణ దేశమునకు వెళ్ళి అక్కడ సుస్థిర నివాసము లేర్పరచుకొని వలసలు స్థాపించుట ఇక్ష్వాకులకు విదప తెలుగు దేశమును బరిపాలించిన వల్లవ వంశజుల కాలములోనే జరగినదనుట కాధారములు కలవు.

పల్లవులు ఆంధ్రదేశీయులు. సాతవాహన సామ్రాజ్యము భగ్నమయినతరువాత ఆంధ్రదేశములోని కొంత భాగమునకు పల్లవు లేలికలైరి. మొదటి పల్లవరాజు లందరు తెలుగు దేశములో రాజ్య మేలినవారే. వారి తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన సింహవర్మ కుమారుడు మహేంద్రవర్మయు, అతని సంతతివారును తెలుగుదేశమునే కాక తమిళ(చోళ) దేశమునుగూడ పరిపాలించిరి. వీరికి చెంగల్పట్టు జిల్లాలోని కాంచీపురము రాజధాని. అత్యంతప్రాచీనకాలమున కాంచీపురము తమిళ, ఆంధ్రదేశములకు సరిహద్దుగా ఉండెను. మహేంద్రవర్మసంతతి వారు రాజ్యముచేసిన కాలములోకంటెను వారి తరువాత రాజ్యాధికారము కైవసము చేసికొన్న హిరణ్యవర్మ సంతతివారి పరిపాలనకాలములో ఆంధ్రదేశీయులయిన బ్రాహ్మణులకు రాజాశ్రయ మధికముగా లభించినది. హిరణ్యవర్మ సంతతివారు మొదట ఆంధ్రదేశవాసులే; తరువాత వారు తెలుగు దేశమునుండి కాంచీపురము వెళ్ళి రాజ్యాధికారమును వహించిరి. అంతవరకు తెలుగు దేశములో వారికి ఆశ్రితులుగా ఉండిన బ్రాహ్మణులును, పరిచారకులుగాను కొలువుకాండ్రుగాను ఉండిన ఇతర వర్ణములవారును వారితోపాటు దక్షిణ దేశమునకు వెళ్ళి యుందు రనుటకు సంశయము లేదు. వారితోగూడ ఏయే కులములవారు వెళ్ళినారో దృష్టాంతపూర్వకముగా చెప్పటకు అవకాశము లేకపోయినను బ్రాహ్మణ కుటుంబములనేకములు వలస వెళ్ళిన వనుటకు ఆధారము లున్నవి. హిరణ్యవర్మ సంతతివారిలో కాంచీపురము రాజధానిగ పరిపాలించి ప్రఖ్యాతుడయిన మొట్టమొదటి మహారాజు పల్లవమల్ల బిరుదాంచితు డయిన రెండవ నందివర్మ బ్రాహ్మణుల కగ్రహారములు దానము చేసి యిచ్చిన దానశాసనము లితనివి చాల దొరకినవి. ఈతని 'తాండన్ తోట్టం' దాన శాసనములోని అగ్రహార దాన ప్రతిగ్రహీతలయిన బ్రాహ్మణులు అసంఖ్యాకులుగా ఉన్నారు. ఈ ప్రతిగ్రహీత లెక్కడినుండి వచ్చినవారో శాసనములలో చెప్పినవారి ఇంటిపేర్ల వలన తెలియును. ఆ విధమయిన గ్రామములపేర్లలో కరంతై, కుండూరు, వంగిప్పలు, అముత్తూరు, ఉరుప్పిటూరు, పరాందూరు, అంగరై, ఇరా

దాక్షిణాత్యాంధ్రులు

యూరు, కారంబిచ్చేడు, పిణుక్కిప్పలు, కురోవి, కురవసిరి, నంబూరు, నూత్తిలప్పలు, కొమ్మరై, పట్టుక్కురు మొదలయినవి కొన్ని. ఇవి అన్నియు తెలుగు దేశములోని యూళ్ళే. శాసనము చెక్కిన తమిళుల చేతులో పడి అవి తమిళపు పేర్లుగ మారిపోయినవి. వీటికి సరియైన ప్రాచీన కాలపు తెలుగు పేరులును, వాని ఇప్పటి రూపములును ఈ క్రింద చూపబడినవి.

కరంతై	క్రాజ.	కాజ
కుండూరు	గుంటూరు	గుంటూరు
వంగిప్పలు	వంగిపట్టు	వంగిపురము (?)
అముత్తనూరు	అమృతనూరు	అమర్తలూరు
ఉరుప్పిట్టూరు	ఉర్పుటూరు	ఉప్పుటూరు
పరాందూరు	ప్రాంతూరు	పాతూరు
అంగరై	అంగర	అంగర
కొమ్మరై	కొమ్మర	కొమ్మర
ఇరాయూరు	రాయూరు	రాయూరు
కారంబిచ్చేడు	కారంబిచ్చేడు	కారంచేడు
పిణుక్కిప్పలు	పెణుకపట్టు	పెణుకపట్టు
కురోవి	క్రోవి	క్రోవి
కురువసిరి	క్రోవసిరి	క్రోవసిరి (?)
నంబూరు	నంబూరు	నంబూరు
నూత్తిలప్పలు	నూతులపట్టు	నూతులపట్టు
పట్టుక్కురు	పటుక్కురు	పటుక్కురు

ఈ పై పట్టిక ననుసరించి చూచినచో ఈ గ్రామములు నివాసముగా గలిగినట్టి కాని, ఇంటిపేరులుగా గలిగినట్టి కాని బ్రాహ్మణులు పల్లవ రాజాశ్రయము సంపాదించు కొనుటకో, పల్లవరాజుల కాశ్రితులుగా ఉన్న కారణము చేతనో దక్షిణమున తమిళదేశమునకు వెళ్ళి అక్కడ స్థిర వసతులు గడించుకొని ఉండిపోయినట్లు తెలియగలదు. ఈ పైన చెప్పిన గ్రామములే గాక పల్లవరాజు శాసనములలో తెలుగు దేశములోనివిగా గుర్తింపదగిన గ్రామముల పేర్లు ఇంకను చాల ఉన్నవి. ఆ గ్రామముల పేరులన్నియు ఇక్కడ ఉదాహరించుట అనవసరము. పల్లవరాజుశాసనములలో ఉదాహృతములైన యీ గ్రామములు ముఖ్యముగా కృష్ణ, గుంటూరు, గోదావరి జిల్లాలలో, అందులోను ఎక్కువగా గుంటూరు జిల్లాలో కనబడును. ఈ జిల్లాలలో నుండిన బ్రాహ్మణులలో అనేకులు ఆపస్తంబ సూత్రులు ; మిగిలినవారు భరద్వాజ, ప్రావచన, ఛందోగ, హిరణ్యకేశి, కాశ్యప, పవీరియ (?) సూత్రులు ; కాశ్యప, ఆత్రేయ, భారద్వాజ, వత్స, వాఘాల, కౌళిక, గౌతమ, గర్గ, లోహిత, నసిష్ఠ, పరాశర, ముద్గల, ధూమ్రాయన, కవి,

అగ్నివేళ్య, రథీతర, శాలావత, పౌరుకుత్స, మాతర, వారభ్యాది గోత్రములకు చెందినవారు. సంఖ్యనుబట్టి చూడగా హిరణ్యవర్మసంతతివాడయిన రెండవ నందివర్మ పల్లవమల్ల మహారాజుకాలములోనో, అంతకు పూర్వమో క్రీ.శ. ఎనిమిదవ శతాబ్దినాటికి దక్షిణదేశమునకు వెళ్ళి అక్కడ స్థిర పడిన మొదటి తెలుగువలస ఇదే పెద్దది అనటకు సందేహము లేదు. బ్రాహ్మణ కుటుంబములే ఇన్ని వలసవెళ్ళినప్పుడు ఆ పల్లవ భూవరుల నాశ్రయించుకొని పరివారజనముగాను, సైనికులుగాను దక్షిణదేశమునకు వారివెంబడి వెళ్ళిన ఇతర వర్ణములవారి కుటుంబములు అంతకంటె ఎక్కువగానే ఉండియుండవలెను. ఈ పల్లవరాజుపరిపాలన కాలములో నయిననేమి, తరువాతి పల్లవరాజుల పరిపాలన కాలమున నయిననేమి ఇతర వర్ణములవారుకూడ దక్షిణ దేశమునకు వెళ్ళిరనుట కొక్కఉదాహరణము నీయవచ్చును.

పుదుక్కోటను పరిపాలించిన తొండమానులు తిరుపతి ప్రాంతమునుండి వెళ్ళినవారే. ఈ ప్రాంతమునకు తొండమండలమని పేరు. ఇప్పటి చెంగల్పట్టు జిల్లా, ఉత్తరాక్కాడు జిల్లాలోని యుత్తరభాగము కొంత, చిత్తూరు జిల్లాలోని తూర్పుభాగము కొంత కలిసిన ప్రదేశమునకు పూర్వకాలములో తుండీరమండలమని, తొండమండలమని, తొండమనాడని పేరు. పుదుక్కోట తొండమానులు మొట్టమొదట ఈ ప్రాంతమున వసించినవారు. వీరు తిరుపతి కొండలమీద నివసించు కళ్ళరులను తెగకు చెందినవారు. ఏనుగులను పట్టుకొనుటలోను, ఏనుగు దంతముల నిచ్చి ధాన్యమును కొను వ్యాపారములోను వీరు నిపుణులు. వీరు పల్లవరాజుధానియైన కాంచీపురమునకు సమీపములో నుండుటవలన ఆ రాజులు వీరిని మావటీండుగాను, మహారాజ ప్రాసాదమునకు సంబంధించిన ఏనుగుల గుంపుకు నాయకులుగాను నియమించువారు. పరంపరగా చెప్పుకొను గాథ ననుసరించి వేంకటాచల పల్లవరాయరను ఒక పల్లవ వంశజుని అనుసరించి ఈ కళ్ళరుల తెగలోని యొకడు తన మందిని తీసికొని దక్షిణదేశమునకు వెళ్ళెనట. అతడక్కడ అంబుక్కోవెల మొదలయిన కొన్ని గ్రామములలో భూములు సంపాదించెనట. తొండమానులు తొండమండలమునుండియే వెళ్ళినారన్న విషయము తొండమాను పదమువలననే తెలిసికొనవచ్చును.

ఉత్తర(తెలుగు)దేశమునుండి దక్షిణదేశమునకు జనులు వలస వెళ్లుట ప్రాచీన పల్లవరాజుల కాలముతో ఆగిపోలేదు. తెలుగువారు దక్షిణ దేశమును జయించి అక్కడ తమ అధికారమును నెలకొల్పినపుడును, తెలుగు వారు సామంతులుగానో, సరదారులుగానో దక్షిణదేశము

లోని ప్రాంతములను పరిపాలించినపుడును కొన్ని కొన్ని తెలుగు కుటుంబములు దక్షిణదేశమునకు వెళ్ళి స్థిరనివాసముచేయుచు వచ్చినట్లు కనబడును. చాళుక్య - చోళ భూపతులకు సామంతులుగా తెలుగు చోళ, పల్లవ వంశజులు చెంగల్పట్టు, ఉత్తరార్కాడు ప్రాంతాలను పరిపాలించిన కాలములో తెలుగుకులాలవా రనేకులు ఆ ప్రాంతములకు వెళ్ళి అక్కడ వసతులు కల్పించుకొని నిలిచిపోయి రనుటకు ఆధారములు కలవు.

ఉత్తరమున కాకతీయ సామ్రాజ్యము పతనమయినప్పుడు అంతవరకు కృష్ణా, గోదావరీ నదులమధ్య ప్రదేశమునను, తెలంగాణాలోను నివసించుచువచ్చిన ఆంధ్ర ఊత్రియులు కొందరు విజయనగరసామ్రాజ్యము సంస్థాపితమయినతరువాత అది యాంధ్రదేశమునకు రాజధానియగుటచేత పశ్చిమాంధ్రదేశమునకు వలస వచ్చి కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు జిల్లాలలో స్థిరనివాసము లేర్పరచుకొని, విజయనగరాధిపతుల నైన్యమున చేరియు, అమరనాయకులుగా నియమితులయియు విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు సేవచేయుచువచ్చిరి. విజయనగరాధీశ్వరులు దక్షిణ దేశముమీదికి దండెత్తి వెళ్ళినప్పుడు ఊత్రియులు మొదలయిన ఆయుధజీవులు దక్షిణదేశమునకు వెళ్లుచు వచ్చిరి. తెలుగువారు దక్షిణదేశమునకు విస్తారముగా వలస వెళ్ళినది విజయనగరాధీశ్వరుల కాలములోనే.

విజయనగర రాజ్యసంస్థాపకుడైన హరిహరదేవ మహారాయలరాజ్యకాలము చివరి సంవత్సరములలోను, తరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన బుక్కరాయ మహారాయల కాలములోను కుమార కంపరాయలు సాగించిన దక్షిణదేశ దిగ్విజయయాత్రలో పాల్గొని తెలుగువారనేకులు దక్షిణదేశమునకు వెళ్ళిరి. కుమార కంపరాయలు మధురసుల్తానులను జయించి వారి రాజ్యమును వశపరచుకొని అచ్చట విజయనగరాధికారమును స్థాపించినతరువాత విజయనగర రాజప్రతినిధులను, పారు పత్రము చేయువారిని ఆశ్రయించుకొని తెలుగువారు కొంద రక్కడ స్థిరపడిపోయినారు. తెలుగు రాజవంశములవారు విజయనగర సింహాసన మెక్కి పరిపాలనము సాగించుచువచ్చినపుడు తమకు విశ్వాసపాత్రులైన తమ తెలుగువారినే రాజకీయముగా ముఖ్యములైన పదవులలో నియోగించుచువచ్చిరి. ఈ విధముగా సాళువవంశమువారి కాలములోను, అంతకంటెను తుళువ వంశమువారి కాలములోను, అంతకంటెను విశేషించి ఆరవీటి వంశమువారి కాలములోను తెలుగుజాతిలోని అష్టాదశ వర్ణములవారును దక్షిణదేశమున కుత్తరోత్తరాభివృద్ధిగా వలస వెళ్ళుట జరగినది. ఆరవీటి ఊత్రియ

వంశజులు పాలించిన కాలములో దక్షిణదేశమున తంజావూరులోను, మధురలోను, చెంజిలోను విజయనగర సామంతరాజ్యములుగ ఆంధ్రనాయకరాజ్యములు శాశ్వతముగ ఏర్పాటయినవి. ఆ రాజ్య సంస్థాపనముతో ఆంధ్రుల దక్షిణదేశాభిగమనయాత్ర పారము ముట్టినది.

విజయనగర రాజవంశజులకును, తొండమాను వంశము వారికిని ఏదో కొంత రాజకీయ సంబంధ ముండవలెనని తోచుచున్నది. పుదుక్కోట రాజులగు తొండమానులలోని ఆవడై తొండమాను ఆ వంశజుల తామ్రశాసనములలో రాయతొండమా ననియే కాని అసలు పేరుతో ఎన్నడును వ్యవహృతుడు కాలేదు. అతని కా బిరుదము ఆరవీటి శ్రీరంగరాయ లొసగినది. కర్నూలుజిల్లా ఔకునుంచి వచ్చిన ఊత్రియుల ఇతర నైనికుల అధినివేశములును, తొండమానులు తెలుగు పురోహితులను నియమించుకొనుట, తెలుగుదేశపు భట్రాజుల కాశ్రయమిచ్చుట, తెలుగును ప్రధాన భాషగ అవలంబించి దానిని నేర్పుట వారి వ్రాలు తెలుగులో నుండుట, వారి ప్రతాప కృత్య ప్రశంసాపూర్వకమగు వారి వంశావతార క్రమము తెలుగు పద్యములలో రచియింపబడుట - ఇవి తొండమానులకును విజయనగరమునకును, వారికిని తెలుగు దేశమునకును ఏదో సంబంధ ముండినట్లు తెలుపుటకు చాలును.

విజయనగరాధీశ్వరులు తెలుగు నాయకరాజులను దమకు ప్రతినిధులుగ చోళరాజ్యమునకు, పాండ్యరాజ్యమునకు, తుండిరరాజ్యమునకు నియమించుటతో దక్షిణదేశములో విజయనగరమునకు కప్పము చెల్లించు మూడు సామంతరాజ్యములు తెలుగువారివి వెలసినవి. వీటికే తంజావూరు, మధుర, చెంచి (జింజి) రాజ్యములని వరుసగా నామాంతరములు. దక్షిణదేశమున కీ తెలుగు నాయకులతో వెళ్ళినవారెక్కువమంది రాయలసీమ వాస్తవ్యులు. ఈ విషయము ముఖ్యముగా ఈ కాలములో వలస వెళ్ళిన బ్రాహ్మణశాఖలను పరిశీలించిన తెలియగలదు. దాక్షిణాత్య ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలో చాలమంది ములికినాటిశాఖవారు. నేటికిని వీరి సంఖ్య ఆ దక్షిణదేశములో అధికము; ఉదయగిరి కన్నడిగలు లేక బడగలనాటి కన్నడిగలుకూడ చాలమంది ఉన్నారు.

క్రీ. శ. 1505 లో రక్షసి తంగడి సంగ్రామములో విజయనగరసామ్రాజ్యము గొప్పదెబ్బ తిన్నది. సామ్రాజ్య భాగ్య వైభవములు నాటినుండి తారుమారయినవి. అటు తరువాత ఇంకను కొంత కాల మది కొనయూపిరితో నున్నప్పటికి దాని బల ప్రాభవములు అంతరించిపోయినవి. దేశములో సామంతమండలేశ్వరులు స్వతంత్రులై ఒకరితో

దాక్షిణాత్యాంధ్రులు

ఒకరు పోరాడుకొనువారు. దేశములో అరాజకము ప్రబలినది. ఇట్టి పరిస్థితిలో విద్యాపోషణకు అవకాశములు మృగ్య మగుటచేతను, తీరస్థాంధ్రదేశమును, క్రమముగా పశ్చిమాంధ్ర మనబడు ఇప్పటి రాయలసీమయును మహమ్మదీయాధికారముక్రిందికి వచ్చుటచేతను కవులు, పండితులు మొదలయినవారు సజాతీయులైన నాయకప్రభువుల, దొరల ఆశ్రయము వెదకికొనుచు దక్షిణదేశమునకు వెళ్ళినారు. ఆంధ్రనాయకరాజుల కాలములో దక్షిణదేశము రెండవ ఆంధ్రదేశ మయినది. నాయకరాజుల కార్యకర్తలు తెలుగువారు; దణ్ణాయకులు, సర్వసైన్యాధిపతులు తెలుగువారు; రాయసములు తెలుగువారు; నాయకులకు లోబడి వేరు వేరు ప్రాంతములను పాలించిన మన్నీలు, పారుపత్తెముచేసినవారు తెలుగువారు. వీరు తమ ప్రజ్ఞ చూపి రణరంగములో శౌర్య, సాహసములను ప్రదర్శించి ప్రభువులకు విశ్వాసపాత్రులుగా పనిచేసి నాయకరములను, మొఖాసాలను, ఖండికలను, గ్రామములను సంపాదించుకొనుచువచ్చిరి. ఈ రీతినే దక్షిణ దేశములో తెలుగు జమీన్దారీలు, పాశెములు ఏర్పడినవి. ఇందుకు దాహరణముగా బోడినాయకనూరు పాశెము, చెన్నప్ప నాయకన్ పాశెము, వడగరై దొడ్డప్పనాయకనూరు, ఎలైయరసనందల్, ఎట్టియాపురములను పేర్కొనవచ్చును. బోడినాయకనూరు పాశెమును క్రీ. శ. పదునాలుగవ శతాబ్దిలో రాయలసీమలోని అనంతపురము జిల్లా గుత్తి గ్రామమునుండి వెళ్ళిన 'చక్కునాయకు'డను ఆంధ్రుడు తిరువాన్కూరు రాజవద్దనుండి సంపాదించెనట. దక్షిణ దేశములోని తెలుగుజమీన్దారీలచరిత్ర తెలిసికొన చాల ముచ్చటయినది. దక్షిణదేశములోని కొన్ని కొన్ని గ్రామాలు కూడ పూర్తిగ తెలుగువే. ఉదాహరణమునకు: రామనాథపురము జిల్లాలోని రాజుపాళయము (రాజుపాశెము)ను తీసికొనవచ్చును. పాండ్య రాజ్యాధిపతులగు నాయకరాజులలో క్రీ.శ. 1659 మొదలు 1682 వరకు రాజ్యమేలిన ఎనిమిదవరాజు చొక్కనాథనాయనయ్యవారివల్ల ఇప్పటి రాజుపాళయపు రాజుల పూర్వులు పూసపాటివారు పొందిన దానశాసనమునకు ఒక తాళపత్రప్రతి నకలున్నది. వారి పూర్వులు సైనికపరిపాలనలో నియుక్తులై రనియు, ముప్పదియారేండ్లు వారా పనిని ప్రశంసాపాత్రముగా నిర్వహించినమీదట వారి కీయవలసిన జీత మిచ్చినపుడు వారి కోరిక ప్రకారము కొంత భూమికూడ ఉచితముగా ఇచ్చిరనియు దానివల్ల తెలియుచున్నది. వీరు మధురనుండి కన్యాకుమారికి పోవు రహదారికి దగ్గరగా అప్పుడు పాత పాశె మనబడు ప్రదేశములో శంకుస్థాపన మొనర్చి

గ్రామము నిర్మించుకొన్నారు. అప్పటినుండి ఈ గ్రామమునకు రాజుపాశెమని పేరు వచ్చినది. ఈ రాజుపాశెమునకు చుట్టు తెలుగు కమ్మవారి వలస లుండెడివి. క్రమముగా చుట్టుపట్ల గ్రామాలనుండి ఊత్రియకుటుంబాలు చాల వచ్చి చేరుటచేత అక్కడ జన సమృద్ధి మెక్కువై గొట్టిముక్కలవారను ఊత్రియులు మరొకగ్రామము నిర్మించుకొనవలసి వచ్చినది. ఈ గ్రామమునకు సింగరాజుకోట అనియు, మిట్టపాశె మనియు పేరు. ఈ గొట్టిముక్కలవారు పూర్వము మహామండలేశ్వర బిరుదాంచితులట. ఈ విధముగా నేర్పడినదే మరియొక గ్రామము జగ్గరాజుకోట. రాజుపాశెములో పూసపాటి, వత్సవాయ, మంతెన, పేరి చెర్ల, ఎర్రగుంటల, సాగి, చింతలపాటి, గొట్టిముక్కల, పెన్మెత్త, దంతులూరి, మందపాటి మొదలయిన యింటి పేర్లు గల ఊత్రియ కుటుంబములవారు నున్నారు. వీరిలో వసిష్ఠ, ధనంజయ, కాశ్యప, కాండిన్య గోత్రాలవారు కలరు. పూసపాటివారు తెలుగుదేశ ఊత్రియులకు నాయకులగుటచేత రాజుపాశెములో ఊత్రియ వివాహాదుల సందర్భములో ఇప్పటికిని పూసపాటివారిదే అగ్రతాంబూలము.

తెలుగు దేశమునుండి దక్షిణ దేశమునకు అష్టాదశ వర్ణములవారు వెళ్ళినట్లు ఇదివరకే చెప్పబడినది. దక్షిణ దేశములోని తెలుగు కమ్మవారికి వడుగ కమ్మలని పేరు. ఉత్తరదేశమునుంచి దక్షిణదేశమునకు వలస వెళ్ళిన ఒడ్డె, బెస్త, బలిజ మొదలైన ఇతరులగు తెలుగుకులాలవారి కందరికి తమిళదేశములో వడుగనులని వ్యవహారము. వడుగు అనగా ఉత్తరము. వడుగునుండియే వడుగను వచ్చినది. కోయంబుత్తూరు, చెంగల్పట్టు, ఉత్తర దక్షిణ ఆర్కాడుజిల్లాలలోను, ఇంకను దక్షిణమున ఉన్న తిరునెల్వేలి, నాగర్ కోయిల్ మొదలగు చోట్లను, కేరళ ప్రదేశములోని తిరువనంతపురము, కొల్లమ్, అలప్పుయ (అల్లపి), కొచ్చినులలోను గూడ నాయళ్లు, బలిజలు మొదలైనవారు నున్నారు.

క్రీ. శ. 1542, 1544 ప్రాంతాల నున్న సెంట్ జేవియరను జెసూయిట్ పాదిరి తన ఉత్తరములలో తరచుగా బడగులను పేర్కొనును. వీరు దేశపాలకులకు చెల్లివలసిన పన్నులను వసూలుచేయువారట. వీ రందరు నరసింగరాయల రాజ్యమునుండి వచ్చినవారని క్రీ. శ. 1568 లో పాదిరి ఓర్గంటినో వ్రాసెను. 1891 వ సంవత్సరపు జనాభా లెక్క ప్రకార మప్పటికే తమ కులనామము చెప్పక తాము వడుగనుల (ఉత్తరాదివార)మని మాత్రమే చెప్పుకొన్నవారి సంఖ్య 1,80,884; వీరు కాక కులనామమును చెప్పకొన్న వడుగను(తెలుగువారు)లు ఇంకను అనేకు

లుండిరి. ఇందువల్ల నే 1931వ జనాభా లెక్కలలో దక్షిణ దేశములోని తెలుగువారిని గూర్చి యిట్లున్నది.

‘దక్షిణార్కాదు జిల్లాలోని దక్షిణపు తాలూకాలు మినహాగా తంజావూరు జిల్లా అంతటోను, పుదుక్కోట సంస్థానములోను, రామనాథము శివగంగ జమీన్ దారీలలోను, తామ్ర పర్ణి నదికి దక్షిణముననున్న తిరునెల్వేలి జిల్లాలోను తెలుగువారు అధికసంఖ్యాకవర్గమువారు కాకపోయినను తగినంత ఎక్కువమంది ఉన్నారు. తెలుగువారున్న ప్రదేశములు విడబరిచి గీటు గీసి చెప్పట కవకాశము లేకపోయినను రెండు విషయములు మాత్రము నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. దక్షిణదేశములోని తెలుగువారికి మిట్టప్రదేశములు, రాయలసీమలోని నల్ల రేగడ భూములవంటి ప్రదేశములు నివాసప్రదేశములను చేసికొనుటలో సుముఖత అధికము.’ 1951 జనాభాలెక్కను బట్టి తమిళదేశములోనే తెలుగువారి సంఖ్య దాదాపు 33 లక్షలు. మ. సో. శ.

దక్షిణాంధ్ర భాషోద్యమము : లక్షలాదిగ నున్న దాక్షిణాత్యాంధ్రు లందరును నేటి పర్యంతము తమ యిండ్లలో తెలుగే మాట్లాడుచున్నారు. ఈ తెలుగు వీరు దక్షిణదేశమునకు వచ్చిన నాటిభాష. వారు నివసించునది ఆంధ్రదేశముకాదు కాబట్టి నిత్యపరిణామ శీలమయిన నేటి ఆంధ్రదేశభాషకంటె ప్రాతవడినది. తమిళ దేశమున కొన్ని శతాబ్దాల కాలము తమిళులతో కలిసి నివసించిన వారగుట చేతను, ఇల్లు విడిచి బయటికి వెళ్ళినచో అన్ని వ్యవహారములును తమిళములో జరుపవలసి యుండుట చేతను, తమిళ దేశమందలి పాఠశాలలలోవిద్యాబోధనభాష తమిళ మగుట చేతను, ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకము తెలుగు పాఠశాలలు లేకపోవుటచేతను దక్షిణాంధ్ర సంతతివారు ఇంట తెలుగు మాట్లాడుచున్నను వ్రాత కోతలకు తమిళము నేర్చుకొని తమిళముననే వ్యవహారము నెరపుకొనవలసిన యవసరము గలుగుటచేత క్రమముగా తమ మాతృభాష తెలుగునే మరచిపోయినారు.

ఈ దుస్థితిని బోగొట్టి, దక్షిణాంధ్రుల భాషాభివృద్ధికి కృషిచేయుటకు సాధు వరదరాజంపంతులుగారు ‘దక్షిణాంధ్రభాషోద్యమ’మని ఒక యుద్యమమును లేవదీసిరి. లక్షలాదిగనున్న దక్షిణదేశస్థ ఆంధ్రులు తమ మాతృభాష చదువను, వ్రాయను నేర్చుకొని తదభివృద్ధికి కృషిచేయునట్లు చేయుటయే ఆ యుద్యమము యొక్క ఏకైకోద్దేశము. ఇది కేవలము భాషావిషయకమైన యుద్యమము. ఈ యాశయముతో సుప్రసిద్ధ ఉత్తర, దక్షిణ ఆంధ్రనాయకుల, ప్రముఖుల సహాయ, సానుభూతి సంపత్తులతో మదరాసులో ‘దక్షిణాంధ్రభాషాభివృద్ధి సభ’ యను నొక

సంస్థ యేర్పడినది. ఈ సంస్థ స్థాపనకు ఉత్తర, దక్షిణాంధ్రుల నేకులు తమ సంతసమును వెలిపుచ్చి దాని నాశీర్వాదించిరి.

ఈ సభ ప్రారంభమైన నాటినుండి దీని ప్రయోజనమును, ఆవశ్యకతను గుర్తించి చెన్నపట్టణములోను, దక్షిణమున చాలచోట్లను పెద్దలనేకులు దీని కన్ని విధముల తోడ్పడుచుండిరి. ఈ సంస్థకు తొలుదొలుత చెన్నపట్టణమున సుప్రసిద్ధులగు దివాన్ బహదరు టి. నంబెరుమాళ్ చెట్టి, మునగాల రాజా నాయని వెంకట రంగారావు ప్రభృతుల అధ్యక్షత క్రింద దక్షిణాంధ్రభాషోద్యమమును, దానికి మూలాధారమైన దక్షిణాంధ్రభాషాభివృద్ధిసభయు దినదినాభివృద్ధి గాంచుచు వచ్చినవి. ఈ దక్షిణాంధ్ర భాషాభివృద్ధి సభకు విశేషముగా సాయపడినవారు (బెజవాడ) సోమయాజుల వెంకటేశ్వర శివరామశర్మగారు. వీరు దక్షిణదేశమున నుద్యమాభివృద్ధికి విశేషకృషి చేసిరి. వీరి కృషిచే దక్షిణమున రాజుపాళయములో చెన్నపురి కేంద్ర సంఘమున కొక శాఖాసంఘ మేర్పడినది. అచ్చటి ఆంధ్ర ప్రముఖులలో అగ్రగణ్యులు, ఉత్తమ క్షత్రియ వంశమునకు చెందిన భూస్వాములు పూసపాటి ధర్మరాజుగారు, పూసపాటి రామరాజుగారు, పూసపాటి కుమారస్వామిరాజుగారు మొదలగు పెద్దలు ఆ ప్రాంతములోను, చుట్టుపట్ల ప్రాంతములలోను తెలుగు భాషాభివృద్ధికి గొప్ప కృషిచేసిరి. ఇట్లే తిరునెల్వేలి, తిరుచిరాపల్లి జిల్లాలలో కూడ శాఖాసంఘము లేర్పడి పనిచేయ జొచ్చినవి.

ఓట్టు పిడారము కమ్మవారి ఉన్నత పాఠశాలలోను, తిరునెల్వేలి జిల్లా సమూహరంగాపురములోని పాఠశాలలోను, కోవిలపట్టి బోర్డు హైస్కూలులోను, రాజుపాళయములోని కొన్నిబడులలోను తెలుగుబిడ్డలకు తెలుగు నేర్పుట కేర్పాట్లు జరిగినవి.

1925 లో దక్షిణాంధ్ర ప్రముఖులు రామనాథపురం జిల్లా కలెక్టరుగా నుండిన శొంతి రామమూర్తి పంతులుగారి అధ్యక్షతక్రింద దక్షిణాంధ్రమహాసభ ఒకటి సాక్షారులో జరిపిరి.

ప్రారంభమైననాటినుండి దక్షిణాంధ్ర భాషాభివృద్ధి సభ చెన్నపురిని కేంద్రముగా పెట్టుకొని 1935 వరకు తెలుగు భాషాభివృద్ధికి దక్షిణమున గొప్ప ప్రచారము చేసినది. ఈ ప్రచారమువలన, సభలవలన ఆంధ్రులలో జాతీయభాషాభిమానము రేకెత్తినది ; కాని అంతవరకు చేకూరిన ఫలితములును, చేసిన ప్రయత్నములును శాశ్వతముగా నిలిచియుండలేదు.

సభ యొక్క ఆదేశ, ఉద్దేశములను చక్కగా ప్రచారము జరిపించవలయునను సత్సంకల్పముతో 1935 లో

'దక్షిణాంధ్రపత్రిక' అను ఒక తెలుగు త్రైమాసిక పత్రికను స్థాపించి సాధు వరదరాజంపంతులుగారు బహువ్యయ ప్రయాసలకు ఓర్చి దక్షిణాంధ్రుల నిమిత్తము తమిళలిపిలో ముద్రించి ప్రకటించి వారి కుచితముగ పంచిపెట్టుచు వచ్చిరి.

చెన్నపురి ఆంధ్రమహాసభ స్థాయిసంఘ సమావేశము 1936 జనవరినెలలో అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు పంతులు గారి అధ్యక్షతక్రింద జరిగినప్పుడు ఆంధ్రమహాసభ ప్రధాన కార్యదర్శిగా నుండిన సునర్ల శ్రీరామన్యసింహంగారి కార్యోత్సాహముచే, దక్షిణ జిల్లాలలో పర్యటనచేసి, అచ్చట నివసించుచున్న ఆంధ్రుల భాషాదివిషయకస్థితులను విచారించియు, ఏతద్విషయమై రాష్ట్రాధికారులతో సంప్రదించియు ఒక నివేదికను తయారుచేసి, ఆంధ్రమహాసభ స్థాయిసంఘమునకు సమర్పించుటకు ఒక యుపసంఘ మేర్పడినది. కాని ఈ యుపసంఘ మే పనియు చేయలేక పోయినది.

ఇట్టి స్థితిలో దక్షిణాంధ్రభాషోద్యమనాయకులు సాధు వరదరాజంపంతులుగారు దక్షిణమున చేయవలసిన కార్యములను చెన్నపట్టణము కేంద్రస్థానముగా పెట్టుకొని పని చేయుటవలన ప్రయోజనము లేదని తలచి, దక్షిణాంధ్రుల మధ్యనే యుండి ప్రచారమును, దక్షిణాంధ్ర పత్రికా ప్రకటనమును సాగించుటకు తీర్మానించుకొని, 1936 ఏప్రిల్ లో చెన్నపురినుండి కార్యస్థానమును తిరునెల్వేలికి మార్చుకొనిరి. నాటినుండి తిరునెల్వేలి దక్షిణాంధ్రభాషోద్యమమునకు కేంద్రస్థానమయినది.

పంతులుగారు తిరునెల్వేలి చేరిన వెంటనే ఆ జిల్లాకు డిస్ట్రిక్టు సర్జనుగా నుండిన లెఫ్టినెంటు కర్నల్ తాడేపల్లి శంకరశాస్త్రిగారి అధ్యక్షతక్రింద ఒక గొప్ప దక్షిణాంధ్ర మహాజనసభ జరిపించిరి. ఆ సభలో ముఖ్యముగా ఉత్తరాంధ్రులు కొందరు దక్షిణమున పర్యటనము చేసి, దక్షిణాంధ్రుల మాతృభాషాస్థితిని గాంచి దక్షిణాంధ్రభాషోద్యమమునకు తోడ్పడవలయునని కోరబడెను.

వేమవరపు రామదాసుపంతులు, అయ్యంకి వెంకట రమణయ్య పంతులు మొదలగువారు కొత్తకోట (పుదుక్కోట) సంస్థానములో సంస్థాన గ్రంథాలయ సభ జరిగిన సందర్భమున కొత్తకోటకు వచ్చినపుడు అచట తెలుగు భాషాభివృద్ధికి ఒక సంఘము నెలకొల్పబడెను.

సాధు వరదరాజంపంతులుగారు తమ కృషిని తిరునెల్వేలిలో కేంద్రీకరింపజేసి ప్రతి పేటలోను ఆంధ్రులను సమావేశపరిచి, వారు తమ మాతృభాష నభ్యసించి యభివృద్ధిపరచుకొనవలసిన ఆవశ్యకతనుగూర్చి ఉద్బోధించి సుమారు మూడు నెలలు తీవ్రముగా ప్రచారము చేసిరి.

తత్ఫలితముగ 1937 తెలుగు సంవత్సరాది దినమున తిరునెల్వేలి హిందూకళాశాలలో ఆ జిల్లా ఆంధ్రులు అందరు సమావేశమై ఒక బ్రహ్మాండమగు సభ జరిపిరి. ఆ మహాసభకు తిరునెల్వేలి జిల్లాలోని వివిధ ప్రాంతములనుండి ఆంధ్ర ప్రముఖులనేకు లరుదెంచి తెలుగులో మాటాడిరి. దక్షిణాంధ్రుల మధ్య, ఆంధ్రభాషా ప్రచారము చేయుటకు ప్రచారకులను పంపి సహాయపడుటకును, అట్లు వీలు కానిచో తగిన ధన సహాయము చేయుటకును ఆ మహాసభ వారు ఉత్తరాంధ్రులను కోరుచు తీర్మానములు చేసిరి. ఇవి 1937 లో బెజవాడలో రజతోత్సవము జరిగిన సందర్భమున ఆంధ్రమహాసభకు పంపబడెను.

ఇట్లు మహాసభల, చిన్నచిన్న సమావేశముల మూలముగా చేసిన ప్రచారముచేత దక్షిణ ప్రాంతమున ఆంధ్ర భాషాభిమాన మభివృద్ధిచెంది, తెలుగువారు తమ శుభలేఖలను, తా మొకరి కొకరు వ్రాసికొను జాబులను తమిళలిపిలో తెలుగులో వ్రాసికొనుచు వచ్చిరి.

తిరునెల్వేలిలో స్థానిక సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులు రేమాని గురుమూర్తి అయ్యగారి అధ్యక్షతక్రింద జరిగిన దక్షిణాంధ్ర మహాజనసభ దక్షిణాంధ్ర బాల బాలికలు పాఠశాలలలో తెలుగు నేర్చుకొనుట కవకాశములు కల్పింపవలెనని తీర్మానములు చేసి చెన్నపురి శాసనసభా సభ్యులందరికిని, ప్రభుత్వమువారికిని, తదితరులగు పెద్దలకును పంపబడెను.

1938 లో చెన్నపట్టణమున వాల్ టాక్సు థియేటరులో డాక్టర్ సర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితుల అధ్యక్షతక్రింద జరిగిన 20 వ ఆంధ్ర మహాసభ అరవదేశమందు స్థిరపడియుండు ఆంధ్రుల భాషాసమస్యనుగురించి చర్చించి కొన్ని తీర్మానములు చేసినది.

యుద్ధ పరిస్థితులచే పత్రికా ప్రకటనమునకు కావలసిన ధనము లేక దక్షిణాంధ్రపత్రిక 1942 లో ఆగిపోయినది.

దక్షిణాంధ్రభాషోద్యమ ఉద్దేశములు త్వరలో సఫలమగునట్లు చేయుటకు 1942 వ సంవత్సరాంతమున తిరునెల్వేలిలో దక్షిణాంధ్ర మహాజనసభ నొకదానిని జరిపి యక్కడ వరదరాజం పంతులుగారు 'దక్షిణాంధ్రభాషాభివర్ధనీ సభ'ను స్థాపించిరి. దీనికి నాటినుండి పలువురు దక్షిణాంధ్ర ప్రముఖులధ్యక్షులుగా నుండి సభ ఆశయములను నిర్దిష్టజేయుటకు చాల కృషిచేయుచున్నారు. గ్రామాదులకు వెళ్ళి దక్షిణాంధ్రోద్యమనాయకులు ప్రచారమును, సమావేశములను జరిపించుచు వచ్చుచున్నారు.

ఈ సంస్థ దక్షిణాంధ్రులు చదువుకొని మాతృభాషాభివృద్ధి చేసికొనుటకు, ఆంధ్రుల చరిత్ర తెలిసికొనుటకు

వీలుగా వారికి ఉపకరించు తెలుగుభాషా ప్రచురణములను అరవ లిపిలో ముద్రించి వారికి విరివిగా పంచిపెట్టుచున్నది.

ఈ దక్షిణాంధ్ర భాషాభివర్ధనీ సభ ప్రారంభించిననాటి నుండి తీవ్రకృషి చేసి తెలుగు బాల, బాలికలకు పాఠశాల లలో తెలుగు నేర్చుకొనుట కవకాశములు కలుగజేయ వలయునని కేంద్రప్రభుత్వమువారికిని, మద్రాసు ప్రభుత్వమువారికిని, ప్రముఖులైన ఆంధ్రనాయకులకును పంపిన విజ్ఞప్తులు అనంతములు. ఈ సభ కృషి అనతికాలముననే ఫలింపగలదని ఆశ.

సా. వ. పం.

దాసరులు : దాసరు లందరును వైష్ణవులు. వైష్ణవ మున నున్న దాసభావమువలన ఈ జాతివారికి ఈ పేరు కలిగి యుండును. దాసరులం దెన్నియో తెగ లున్నవి. వీరశైవమువలెనే వీర వైష్ణవము కూడ సర్వవర్ణముల

వారి కాశ్రయ మిచ్చినది. నీచ జాతులందు వైష్ణవము స్వీకరించి భిక్షుకులైనవారందరును దాసరులే. బుక్కదాసరి, పాగదాసరి, దండెదాసరి, భాగవతదాసరి, బుట్టదాసరి, చిన్నదాసరి, మాలదాసరి వంటి తెగలనేకము కలవు. ఆముక్తమాల్యదలో మాలదాసరి వర్ణనము బాగుగా చేయబడినది. దండె దాసరులు మొదట వైష్ణవ



చిత్రము 151. దాసరి

పీఠాధిపతుల యందలములు మోసెడు వారట. వీరి భక్తికి మెచ్చి కాంచీ పీఠాధిపతులు దండమును, తాళములను, తంబురాను, శంఖమును, దివ్వెను ఇచ్చి భిక్షమెత్తుకొను డనిరట. అప్పటినుండి వీరు భూమిపై అచ్చటచ్చట దీపస్తంభము నిల్పి శంఖ మూడుచు, తంబురా మీటుచు, చిరుతలు వాయించుచు, విష్ణుసంకీర్తన మొనర్చుచు, గోవిందలు గొట్టుచు, నాట్య మొనర్చుచు భిక్ష

మెత్తుచున్నారట. స్త్రీలు మాత్రము భిక్షమెత్తరు. పూసలు, దువ్వెనలు, అద్దములు అమ్ముచు తిరిగెదరు. పురుషులు కూడ కావదులు పెట్టుకొని వానియందు విష్ణువిగ్రహములు, సాలగ్రామములు, శంఖములు, తులసిపేరులు, తిరుమణి శ్రీచూర్ణము లుంచికొని మోయుచు వాని నమ్ముచుండెదరు. బుట్టదాసరి, మాలదాసరి తెగలవారు దాసరులలో తక్కువవారుగా భావింపబడుదురు. వీరి స్త్రీలు బుట్టలను, చావలను కూడ అల్లుటచే వీరి కి పేరు కలిగి యుండును. భాగవత దాసరులు లేదా మిత్తిరి దాసరులు భాగవతములను ప్రదర్శింతురు. పురుషులు స్త్రీ వేషములతో కాళ్ళకు గజ్జెలు కట్టి తాళ, మృదంగ ధ్వనులతో నాట్య మొనర్చుచు విష్ణుకీర్తన మొనర్తురు; గరుడాచలము, ప్రహ్లాద, రామదాసు వంటి నాటకములు ప్రదర్శింతురు. దాసరుల ముఖ్యవాద్యములు చిరుతలు, తంబురా లేదా కిన్నెర, తాళములు, గజ్జెలు. వీరిలో మరియొక విశేష వాద్యముకూడ ప్రచారమున గలదు. తంబురా వంటిదే మూడు నాల్గు తీగల దొకవాద్య ముండును. దానిని భూమిపై నుంచి రెండు చేతులందు రెండు సన్నని పుల్లలు ధరించి తీగలపై వాయించెదరు. ఈ పుల్లలు మూరెడేసి పొడ వుండును. పట్టుకొనుచోట చివరన చిన్న చిన్న గజ్జెల గుత్తులు ప్రేలాడుచుండును. దాసరు లందరును వైష్ణవులు కనుక వీరు పాడునట్టి వన్నియు విష్ణు సంకీర్తనములే.

భిక్షమెత్తుటతోపాటు చేపలు పట్టుట, పావురములు పట్టుట, తాటిచాప లల్లుట, తాటిబుట్ట లల్లుటకూడ దాసరుల కలవాటు. దాసరులలో కొందరికి సాతానులు, మరి కొందరికి వైష్ణవ బ్రాహ్మణులు గురువులు. మద్య మాంసము లందరునారగింతురు. తమ జగడములు కుల పంచాయతిలో తీర్చుకొందురేకాని కోర్టుల కెక్కరు. మారు మనువు వంటి యాచారము లున్నవి. బి. రా. రా.

దిజ్నాగాచార్యుడు (క్రీ. శ. 480 - 569): ఈతడు గొప్ప తర్క పండితుడు. బౌద్ధ మతములో తర్కశాస్త్ర రచనలను బ్రవేశపెట్టినవారిలో మొట్టమొదటివాడు. దిజ్నాగాచార్యు డనియు, భదంత ధీరనాగు డనియు నీతనికి వ్యవహారము గలదు. కవికులతిలకుడగు కాళిదా సీతని సమకాలమువాడని ప్రతీతి.

దిజ్నాగుని జన్మస్థానము మదరాసు రాజధానిలోని కాంచీనగరమునకు సమీపమున నున్న సింహవక్త్ర నగరమని కొందరు పేర్కొనిరి. ఈ నగర మేదో నేడు గుర్తించుటకు వీలుగా లేదు. నేటి నెల్లూరునకు విక్రమసింహపురమని ప్రసిద్ధి గలదు. బహుశః ఈ విక్రమసింహపురమే ఆ

దిక్షాగాచార్యుడు

సింహవక్త్రనగరముగా బేర్కొనబడెనేమో. ఇది కాంచీ పురికి గొంతలో గొంత దగ్గరగా నున్నదికూడ. ఇదే నిజమైనచో దిక్షాగుని జన్మస్థలము ప్రస్తుత నెల్లూరు నగర మగును. మహామహోపాధ్యాయ సతీశచంద్ర విద్యాభూషణ్ గారు తమ హిందూ తర్కశాస్త్ర చరిత్రలో (హిస్టరీ ఆఫ్ ది ఇండియన్ లాజిక్) 'దిక్షాగుడు తన జీవితములో జాలకాల మాండ్ర దేశమున గడపె' నని వ్రాసి యున్నారు. జన్మస్థల మేదైనను ఇత డాండ్ర దేశ మందలి వేగిదేశమునకు సమీపముననున్న శౌద్ధవిహారము లో నివసించి యున్నట్లు టి బెట్టుగాథలు పేర్కొనుచున్నవి. కాగా దిక్షాగు డాండ్ర దేశము వాడని గుర్తింపవచ్చును.

దిక్షాగునిది బ్రాహ్మణ వంశము. తొలుత నీతడు నాగదత్తుడను గురువునొద్ద



చిత్రము 152.

దిక్షాగాచార్యుడు *

జేరి శౌద్ధమునందలి హీనయానము నవలంబించెను. జీవితాంతము పండితులతో శాస్త్రీయములగు వాదోపవాతరువాత ఆచార్య వసుబంధుని శిష్యుడై హీనయాన, దము లొనర్చి, మహామేధావియై గొప్ప తార్కికుడై

మహాయానములను గూర్చి కూలంకష విజ్ఞానమును సంపాదించెను. అనంతరము కొంతకాలమునకు శౌద్ధవిద్యాధిదేవతయగు మంజుశ్రీ సాక్షాత్కరింపగా నా దేవత యను గ్రహమువలన శౌద్ధ ధర్మ విశేషముల నన్నిటిని గ్రహించి, నలందకు వెడలి యచటి సుదుర్జయుడు మున్నగు బ్రాహ్మణులను వాదమున జయించి శౌద్ధమతాధిక్యమును బ్రతిష్ఠించెనట.

అది మొదలు దిక్షాగుడు ఉత్కళము, మహారాష్ట్రము మున్నగు దేశముల సంచరించి, యచటి వైదికమతానుయాయులగు పండితులతో శాస్త్రచర్చలొనర్చి యుద్దండ పండితు డనియు, తర్కశుంగవు డనియు పేరు గాంచెను. కుమారిలభట్టు, పార్థసారథి మిశ్రుడు మున్నగువారితనో శాస్త్రవాద మొనర్చిన వారిలో బ్రధానులు.

ఈ విధముగా నీతడు

* ఈ చిత్రము సతీశచంద్ర విద్యాభూషణ విరచితమైన 'ఇండియన్ లాజిక్' అను గ్రంథములో ప్రకటితమైనదానికి ప్రతికృతి. ఈ విగ్రహమును గురించి సతీశచంద్ర విద్యాభూషణులు తెలిపిన విషయములు సంగ్రహముగ ఈ దిగువ నుటంకింపబడుచున్నవి.

ఈ దిక్షాగుని రూపు తిబెత్తులోని తంగూరు గ్రంథములలోనుండి తీసికొనబడినది. ఈ విగ్రహమునకు మూలము 'తషి-లూన్ పో' కు ఆగ్నేయదిశగా వండ్రెండు మైళ్ళ దూరమున నుండిన 'ష-లు' విహారములో తన జీవిత చరమదశను గడపిన సుప్రసిద్ధుడగు తిబెత్తు లామా బు-స్టోన్ సేకరించి రూపొందించిన దిక్షాగాచార్యుని ఆకృతి. ఈ బు-స్టోన్ లామా క్రీ. శ. పదునాలుగవ శతాబ్దారంభమునం దుండినవాడు. తిబెత్తుకు హిందూదేశముతో గల అన్యోన్య సంస్కర్మ కారణముగా క్రీ. శ. 800 - 1200 మధ్యకాలములో అక్కడికి వెళ్ళిన చిత్రము ననుసరించి అతడు దీనిని రచియింపించి యుండవచ్చును.

ఈ విగ్రహములో గమనించదగ్గది కుళ్ళాయి. శౌద్ధము తొలికాలములో శౌద్ధ భిక్షువులు శిరోవేష్టనము ధరించుట నిషిద్ధము. మహాయానము వచ్చినతరువాత శౌద్ధభిక్షువుల దుస్తులలోకూడ మార్పు వచ్చినది. వివిధాకృతులు గల కుళ్ళాయిలు వాడుకలోనికి వచ్చినవి. ఈ దిక్షాగు విగ్రహములో దిక్షాగాచార్యులవారు ధరించినది 'పండితు'ల ధరించు ఎర్ర కుళ్ళాయి. ఇది పొడుగుగా మెడమీది కంట దిగజారి పైకి పోను పోను కోనుతేరియుండును. 'పండితు'డెంత యుత్తమశ్రేణికి చెందినవాడయిన కుళ్ళాయి వెనుకభాగ మంత క్రిందికి వీపుమీదికి దిగజారి యుండును. శాంతరక్షితులవారు ఈ 'పండిత' శిరోవేష్టనమును క్రీ.శ. 749 లో తిబెత్తుకు తీసికొని వెళ్ళినట్లు చెప్పుదురు. 'పండిత' అన్నది విక్రమశీల శౌద్ధ విద్యాపీఠమున విద్యార్థులకు ఉత్తీర్ణతా సూచకముగా నొసగబడుచుండిన వట్టపు బిరుదము. ఈ 'పండిత' శిరోవేష్టనము దిక్షాగాచార్యులవారికి వారి తర్కశాస్త్ర వైశారద్య సూచకముగ వచ్చినదే కావచ్చును.

దిక్షాగాచార్యులవారి ఊర్ధ్వమయ వస్త్రము శౌద్ధము శీతల ప్రదేశములలో వ్యాపించినపిదప శౌద్ధ భిక్షువులును బ్రాహ్మణ ఋషులవలెనే తగిన శీత నిరోధక వస్త్రములను ధరించుట కనుమతి యొసగబడె ననుచానికి సూచకము. వై విగ్రహముయొక్క అరచేతిలో నకలానర్థక పాపనివారకమై, తిబెత్తుభాషలో దోర్జి యనబడు వజ్రముకూడ నున్నది. విగ్రహము చుట్టునున్న పరివేషము దిక్షాగాచార్యులవారు సిద్ధులనుటకు గుర్తు.

పేరు గాంచెను. తన యనుభవము వంతను శ్రోడికరించి
1. ప్రమాణ సముచ్చయము, 2. ప్రమాణ సముచ్చయ
వృత్తి, 3. న్యాయ ప్రవేశము, 4. పేతుచక్ర డమరుకము,
5. ఆలంబన పరీక్ష, 6. ఆలంబన పరీక్షావృత్తి, 7. త్రికాల
పరీక్ష, 8. న్యాయావయవము మున్నగు ననేక గ్రంథములను
రచించెను. ఇవి తర్కశాస్త్ర గ్రంథములు. కుండమాల
యనెడి నాటకము గూడ నీతడు రచించినట్లు ప్రసిద్ధి గలదు.
ఇ వన్నియు సంస్కృతభాషలో వ్రాయబడినవి.

బౌద్ధమతాధిక్యమును నిరూపించుటే యీతని వాద
ములకును, రచనలకును ముఖ్యాశయము. అక్షపాదుడు,
కణాదుడు మొదలగు ప్రాచీన నైయాయికు లవలంబించిన
పంచావయవ వాక్యమును ఈతడు మూడవయవములతో
గుదిర్చినాడు. ఉపమానమునకును, శబ్దమునకును బ్రామా
ణ్యమును నిరాకరించి, ప్రత్యక్షానుమానములను మాత్రమే
స్వీకరించి, వానికి నూతన లక్షణములను గల్పించిన బుద్ధి
శాలి దిజ్ఞాగుడు. కొ. జో. శ.

దూదేకుల సాయెబులు : దూదేకుట వృత్తిగా గల
వారు దూదేకులవారు. తమిళులు వీరిని పంజారిలని, పంజు
కొట్టువారని అంటారు. వీరు మొదట హిందువులుగా ఉండి
తరువాత ఇస్లాముమతము పుచ్చుకొన్నవారు. అయినప్ప
టికి వీరు హిందువుల ఆచారములను, మహమ్మదీయుల
ఆచారములను కూడా అవలంబిస్తారు. వీరిలో తాళికట్టే
ఆచార మున్నది. సున్నితీ తప్పనిసరి. వీరు పీర్లను, మేకు
లను, సయ్యదులను పూజిస్తారు. వేషధారణలో వీరు హిందు
వులను పోలుదురు. తరచుగా వీరు గడ్డము గొరిగిస్తారు;
తలమీద వెండ్రుకలను కూడా ఉంచరు. వీరు సాధారణ
ముగా కన్నడమో, తెలుగో మాట్లాడుతారు. వీరిలో
వారసత్వం మహమ్మదీయ ధర్మశాస్త్రాన్ని అనుసరించి
ఉంటుంది. వీరు మసీదులలో ప్రార్థనలు జరుపుతారు. వీరిలో
కొందరు హిందువుల పండుగలు చేసుకొంటారు. వీరు బక్రీదు
పండుగనాడు తమ పనిముట్లను పూజిస్తారు. అనంతపురం
జిల్లా పెనుగొండలోని బాబా ఫక్రుద్దీన్ పీర్ వారి యిష్ట
గురువు. ఆయన దరగావద్ద ఏటేటా జరిగే ఉర్సుకు
వీరిలో చాలమంది వెళ్ళి ఫతిహరూపాన మొక్కులు
చెల్లిస్తారు. మ. సో. శ.

దేవులపల్లి సోదరకవులు : దేవులపల్లి సుబ్బరాయ
శాస్త్రి (క్రీ. శ. 1853 - 1909), వెంకట కృష్ణశాస్త్రి (క్రీ. శ.
1856 - 1912). వీరు వెంకట కృష్ణశాస్త్రిగారి కుమారులు;
తెలంగాణులు. వీరి నివాసము పితాపురమునకు చేరువగా
నున్న చంద్రంపాలెము. వీరి పూర్వులు పితాపురపు ప్రభు
వుల ఆస్థానమందు విద్వాంసులై గౌరవ సత్కారములను

పొందుతూ, అప్పుడప్పుడు తమ ప్రభువుల అనుమతి పొంది
ఇతర సంస్థానములకు పోవుచు ఆయాసంస్థానముల ప్రభువుల
సమ్మానముకూడా పొందుతూ ఉండిరి. ఈ దేవులపల్లి
వంశీయు లందరును సుప్రసిద్ధ పండితులును, కవులును
అయి యుండిరి.

ఈ సుబ్బరాయశాస్త్రి, కృష్ణశాస్త్రి సోదరులు తమ
పితామహులగు సీతారామశాస్త్రిగారివద్ద అక్షరాభ్యా
సము గావించుకొని వారివద్దనే కాళిదాసత్రయము చదువు
కొనిరి. ఆ పిమ్మట తండ్రిగారివద్ద తక్కిన కావ్యములున్ను,
చంపువులు అలంకారశాస్త్రము నాటకములు సిద్ధాంత
కౌముది తర్కప్రకరణములున్ను నేర్చుకొనిరి. కావ్య
పరిచయము కలిగిననాటనుండిన్ని ఈసోదరుల బుద్ధి కవితా
గోష్ఠియందే ఎక్కువగా నిలిచి వృద్ధిపొందినది. ఆశువుగా
వీరు చెప్పిన శ్లోకములును, పద్యములును ప్రబంధకై లినే
రచితములగుచుండెను.

వీరు మొదటినుండిన్ని సంస్కృత గ్రంథము లెక్కు
వగా చదివి, తెలుగుభాషా పండితు లగుటవలన వీరి
తెలుగు కవిత్వము సాధారణముగా సంస్కృతపద
భూయిష్టమై యున్నది. అయినను కావలసిన సమయము
లందు అచ్చతెలుగున నైతము వీరు పద్యములు రచియింప
గలిగి యుండిరి.

ఈ కవిసోదరులు అనేక స్థలములందు అష్టావధాన
ములు, శతావధానములు ప్రదర్శించినారు. అష్టావధాన
శతావధానములతోను ఆశుకవిత్వముతోను మాత్రమే
తృప్తిపడక ఈ కవిసోదరు లనేక గ్రంథములను కూడా
రచించినారు. సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు రచించిన గ్రంథ
ములు : 1. శ్రీరామపంచాశత్తు (శ్రీరామస్తవము - సంస్కృ
తము); 2. మందేశ్వర శతకము; 3. శ్రీరావువంశముక్తా
వళి (సంస్కృతము); 4. మల్లాణస్తవము (ఆంధ్రీకరణము);
5. కుమారశతకము (రాజనీతి తెలుపునది - ఆంధ్రీ
కరణము); 6. మహేంద్రవిజయము (ప్రబంధము -
ఆంధ్రము); 7. రామరాయవిలాసము.

వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు సుబ్బరాయశాస్త్రి గారి కి
తమ్ములు గనుక వీరికి తమ్మన శాస్త్రిగారను పేరుకూడ
వాడుకగా ఉండేది. ఈయన రచించిన గ్రంథములు :
1. నయనోల్లాసము; 2. యతిరాజవిజయము మొదలగునవి.
ఇందులో నయనోల్లాసము శ్రోతల యుల్లములు పల్లవింప
జేయగల పద్యములతో రచితమయినది. యతిరాజ విజ
యము శ్రీ రామానుజాచార్యులవారి ధన్య జీవితమును
కథారూపమున కీర్తించిన కావ్యము; గద్య రహిత పద్య
కావ్యముగా రచితమైనది. గి. వేం. సీ.

దేశవిభాగములు

దేశవిభాగములు : ప్రస్తుతము జిల్లాలమాదిరిగానే పురాతనకాలములో తెనుగుదేశము అనేక విభాగాలుగా విభక్తమై ఉండేది. ఈ దేశవిభాగాలకు పూర్వము హారమనీ, విషయమనీ, రాష్ట్రమనీ, నాడనీ పేర్లుండేవి. హారమునకే ఆహారమనికూడా నామాంతరము. ఇన్నిటిలోను హారమే అతిప్రాచీనమయినది. హారమనగా భిన్నము, భాగము అని యర్థము. దేశము మొత్తములో అదొక భాగము గనుక హారమయినది. ఈ విధమైన దేశవిభాగములు మన దేశమును అతిపురాతనకాలములో తొట్టదొలుత పాలించిన సాతవాహనులను ఆంధ్రభూపతుల కాలమునుంచీ ఉన్నవి. సాతాహని (సాతవాహనుని) హారము, కూడూరాహారము అనేవే తెలుగుదేశపు దేశవిభాగములలో అతిపురాతనమైనవి. బళ్ళారిప్రాంత ప్రదేశమునకు సాతా(సాతవా)హనిహారమని, కృష్ణాజిల్లా గుడివాడ ప్రాంతమునకు కూడూరాహారమని ప్రాచీనకాలములో వాడుక. కొందరు కూడూరాహారమనుపేరు ఇప్పటి బందరు తాలూకాలోని గూడూరును బట్టి వచ్చినదనీ, మరి కొందరు గుడివాడ తాలూకాలోని గుడివాడనుబట్టి వచ్చినదనీ చెప్పుదురు. ఇం దేది నిజమో ఇప్పుడు చెప్పలేకపోయినప్పటికీ నామసామ్యమునుబట్టి గూడూరు ననుసరించియే వచ్చియుండవచ్చునని తోచును. గూడూరు అత్యంత ప్రాచీననగరమనీ, సముద్రము దానికి సమీపమున నుండేదనీ, తూర్పుదేశములకూ ద్వీపములకూ వలసపోవువారు ఇక్కడనే ఓడ యెక్కి పోవుచుండువారనీ చారిత్రక పరిశోధకులు చెబుతారు. తరువాతి కాలములో సాతవాహనిహారము అనేదేశవిభాగము వ్యవహారములోనుంచి లోపించిపోయినది. కూడూరాహారము క్రీస్తుశకము పదకొండు పండెండు శతాబ్దాలవరకూ వాడుకలో ఉండెను. కాని పేరులో మాత్రము మార్పు వచ్చినది. జన వ్యవహారములో కూడూరాహారము కుద్రాహారమై కాల క్రమమున కుద్రాహారమయినది. కూడూరయన్నది కుద్రయైనట్లే హారము వారమయి కుద్రాహారము కుద్రావారమని కూడా వ్యవహృత మవుతూ వచ్చినది.

సాతవాహనుల, ఇక్ష్వాకు నృపతుల కాలమునాటి ప్రాకృత శాసనములలో 'కమ్మకరఠ' (కమ్మరఠ), 'పూగియ (పూకియ) రఠ' అను దేశవిభాగములు వచ్చును. 'కమ్మరాష్ట్ర మనుదాని ప్రాకృతరూపమే 'కమ్మకరఠ'ము. దానికి 'కర్మాంకరాష్ట్ర' మనియు రూపాంతరము. 'పూకియ రఠ'ము సంస్కృతములో పూగిరాష్ట్ర (పూకిరాష్ట్ర) మయినది. శాసనముల ననుసరించి చూడగా

తెలుగుదేశములోని దేశ విభాగము లన్నిటిలోను కుద్రాహారము, పూగి రాష్ట్రము, కర్మరాష్ట్రము అనునవే చాలా పురాతనమై, వ్యవహారములో చిరకాలము నిలిచినవి. ఇట్టి దేశ విభాగములు ప్రాచీనాంధ్ర దేశమునం దంతటా కానవచ్చును. ఇట్టివి వందలకొద్దీ ఉన్నవి.

పల్లవరాజుల పరిపాలన కాలమున ఈ దేశ విభాగములు రాష్ట్రములని, తూర్పు చాళుక్య నృపతులు పాలించిన కాలమున విషయములని, నాడులని వ్యవహరింపబడుతూ వచ్చినవి. ఉదా : కమ్మవిషయము, కమ్మనాడు. పూగి విషయము - ఇదియే తరువాత పాకరాష్ట్రము, పాకనాడు అని వ్యవహరింపబడుతూ వచ్చినది. విషయము - నాడు అన్న విభేద మెందువల్ల కలిగినదో, హారము ఆహారమన్నది ఎందువల్ల వాడుకలోనుంచి తొలగిపోయినదో తెలియదు. చివరికి ఆహారము, హారము, రాష్ట్రము, విషయము, నాడు అనునవి దేశవాచకములై పర్యాయ పదములయినవి. కాలము గడిచిన మీదట ఈ దేశ విభాగములలో కొన్నిటికి నాడు, విషయము అనే రెండు పదములనూ - అరుదుగానే - చేర్చి వ్యవహరించుట కూడా కలిగినది. ఉదా : వెలనాటి విషయము, వెలనాడు విషయము. అయితే ఇటువంటివి చాలా అరుదు.

ఆదిమకాలములో ఈ నాడులు ఏ కారణమున ఏర్పడినవో తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు. మన దేశమును పూర్వము పాలించిన ప్రభువులు పరిపాలన సౌకర్యము నిమిత్తము వీటిని ఏర్పాటుచేసి యుండవచ్చునని తోచినను ఇదే యథార్థమని నిరూపించి చెప్పటకు ఆధారములు లేవు. ఎట్లా ఏర్పడినవో చెప్పట కూడా కష్టమే. అయినా అన్నిటి విషయములోను కాకపోయినా కొన్నిటి విషయములో మాత్రము అవి కొన్ని కొన్ని తెగల వారినిబట్టి అ ఘోరపడిన ట్లూహించుటకు వీలున్నది. పూగియ, హిరణ్యక, ముండకాది జాతులవా రట్టివారిలో కొందరు. ఈ తెగలవారు స్థిరనివాసము చేసికొన్న ప్రాంతములకే తరువాతి కాలమున పూగిరాష్ట్రము, హిరణ్యరాష్ట్రము, ముండరాష్ట్రము అనే పేర్లు వచ్చినవి. ఇవి నెల్లూరు, కడపజిల్లాల లోనివి. ఆ తెగలవారు కాలక్రమమున తమ ప్రత్యేకతను గోల్పోయి యాంధ్ర సంఘమున గలసిపోయినను వారి దేశముల కా పేర్లు నిలిచిపోయినవని భావించవచ్చును. ఇటువంటి దేశ విభాగములు చాలా కొద్ది. మిగిలినవాటికి పేర్లు ఎట్లా కలిగినవో చెప్పట కష్టము. ఇట్లే ఒక్కొక్కనాడు సరిహద్దులను, వైశాల్యమును నిరూపించి చెప్పటకూడ అసాధ్యమే. శాసనములలో ఒక్కొక్కనాడులో ఉండినట్లు చెప్పబడిన గ్రామము లిప్పు

దేయేగ్రామములుగ గుర్తింప గుదురునో తెలిసికొని తద్వారా ఆనాడు పూర్వ మెంతలెక్క వ్యాపించెనో నిర్ణయింపవలసి యుండును. ఈ రీతిని చూచిన యెడల పూర్వపు నాడులలో కొన్ని ఇప్పటి రెండు మూడు తాలూకాల ప్రదేశమున వ్యాపించినవీ ఉన్నవి; ఒకటి రెండు జిల్లాలకంటె పెద్దవీ ఉన్నవి. అందువల్ల అవి ఇప్పటి తాలూకాల, జిల్లాలవంటి దేశవిభాగము లన వచ్చును. వంకలు, వాగులు, నదులు, గుట్టలు, కొండలు - ఇటువంటివే ఈ దేశవిభాగములకు స్వాభావికపు సరిహద్దులుగా ఏర్పడుతూ వచ్చినట్లు కనబడుతుంది.

క్రీ. శ. ఆరేడు శతాబ్దములనుంచి ఈ నాడులకు కొన్ని కొన్ని సంఖ్యలను కలిపి చెప్పుట ఆచారము; ఎట్లన రేనాడు ఏడువేలు, సిద్ది వేయి, పాకనాడు ఇరువదియొక్క వేయి, వేంగి(వేగి)నాడు వేయి, కమ్మనాడు ఆరువేలు, ములికినాడు మున్నూరు మొదలైనవి. ఒక్కొక్కనాటితో కలిసియుండే ఈ సంఖ్యలు ఎందువల్లనో ఒక్కొక్కప్పుడు తగ్గుట, ఒక్కొక్కప్పుడు పెంచుట కూడా కలదు. ఎట్లన ఒకప్పుడు 'వేయి దేశము'గా నున్న వేంగియే మరియొకప్పుడు పద్నాలుగువేల దేశము, వే రొకప్పుడు పదహారు వేల దేశము అయినది. పరిపాలన సౌకర్యము నిమిత్తము ఒకనాటిలోనుంచి కొన్ని గ్రామములను విడదీసి వే రొక నాడులో కలిపినప్పుడూ, చిన్న చిన్న నాడులనే ఒక పెద్దనాడులో కలిపినప్పుడూ నాడులు చిన్న వగుట, పెద్ద వగుట సహజము. అటువంటి సందర్భములలో నాడును అంటివుండే సంఖ్యలు తరుగుతూ పెరుగుతూ ఉండడం కూడా సహజమే. ఈ సంఖ్యలు గ్రామములను సూచించు ననే విషయము తెలుగు ప్రబంధముల ననుసరించి తెలుస్తున్నది ('ఏకవింశతి సహస్రగ్రామ సంఖ్యాకమై, ధరణిం బేర్చిన పాకనాడు' — కేయూరబాహుచరిత్ర). ఇప్పు డొక్కొక్క తాలూకాలోగల గ్రామసంఖ్యను బట్టి విచారిస్తే పూర్వం ఒక్కొక్కనాడులో ఇన్నిన్ని గ్రామాలు నిజంగా ఉండేవా అనిపిస్తుంది. అందువల్లనే 'గ్రామ' మనేది నిజ ముగా గ్రామము కాదనీ, దేశ వైశాల్యమును దెలిపే ఇప్పటి మైలువంటి ఒక మానపు ప్రాతిపదిక (యూనిట్) అనీ కొంద రంటారు. అట్లా అనుకొన్నాకూడా గ్రామ మన్నది ఇప్పటి పరిభాషలో ఎంతకు సమానమో తెలియవచ్చుట లేదు. అందువల్ల 'గ్రామ' పరిమాణ మిప్పటికీ సమస్యగానే నిలిచిపోయినది.

పదమూడవ శతాబ్ది నుంచి సీమ అనే పేరుగల మరో విభాగము వాడుకలోనికి వచ్చింది. ఇది నాడు అనే దేశ విభాగముకంటె పెద్దది. కొన్ని నాడులు లేక విషయములు

కలిసినది ఒక సీమ. నాడు, సీమ అన్నవి కాక స్థలము, భూమి, వశితము, కంపణము మున్నగు చిన్నవిభాగములు కూడా ఉండేవి. విజయనగరము, కొండవీడు, రాచకొండ మొదలైన పెద్ద రాజ్యము లేర్పడినకాలములో సీమ అన్నది పరిపాలన సౌకర్యము నిమిత్తము ఒక రాజ్యవిభాగముగా ఏర్పడినట్లు శాసనములవల్ల స్పష్టమవు తున్నది. పూర్వాంధ్ర దేశములో మొదటి మారు ఈ 'సీమ' రెడ్డి రాజుల శాసన ములలో కానవస్తుంది. ఒక్కొక్క రాజ్యములో ఇటువంటి సీమలు చాలా ఉండేవి. కొండవీటి రాజ్యములో ఇటువంటి సీమలు పద్నాలుగుండేవట. కొన్ని కొన్ని సీమలు కలిసి ఒక ప్రసిద్ధమయిన దుర్గమునకు అణుకువయై ఉండేవి. విజయనగర రాజ్యములో పెనుగొండ, చంద్రగిరి, ఉదయ గిరి, గండికోట మొదలైనవి తెలుగుదేశములోని సుప్రసిద్ధ దుర్గములు. విజయనగర భూపతుల కాలములో ఇటువంటి దుర్గములకు రాజ్యములని పేరు. ఇవి ఇప్పటి రాష్ట్రముల వంటివి. ఇటువంటి రాజ్యములు విజయనగర సామ్రాజ్య ములో చాలా ఉండేవి. ఒక్కొక్క 'రాజ్య'మును పరిపాలించు వారికి దుర్గాధిపతులని వ్యవహారము.

ముస్లిం పరిపాలనలో మరల ఈ దేశ విభాగములలో కొంత మార్పు వచ్చింది. వారి కాలములో 'రాజ్య'ములు పోయి వాటి స్థానములో 'పరగణా'లను దేశవిభాగములు వచ్చినవి. పరిభాష మారినదన్న మాటే కాని విభాగము పరిమాణము కొంచెమించుమించుగ నొక్కటే. ఈ విధము గానే 'సీమ'కు బదులుగా వచ్చింది 'సముతు'. ముస్లిములు వచ్చిన తరువాతనే పరగణాలు, సముతులు, జిల్లాలు, తాలూకాలు అనే దేశవిభాగాలు వాడుకలోనికి వచ్చినవి. కొన్ని పరగణాలు కలిసి ఒక సర్కారు. సర్కారు కూడ ఒక దేశ విభాగమే. అయితే 'సర్కారు' లేకుండ గనే కొన్ని పరగణాలు కలిసి ఒక 'సుబా' అవడమున్ను కలదు. ముస్లిం పరిపాలన కాలములో ఇంకను చిన్నచిన్న దేశవిభాగము లున్నట్లు తెలుస్తుంది. కాని వారి కాలము లోని ముఖ్యదేశ విభాగములలో సుబా, పరగణా, జిల్లా, తాలూకా, సముతులు ముఖ్యమైనవి.

బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము వచ్చిన తర్వాత నాడు లనుదేశ విభాగపు వాడుక పోయినది. సీమలు జన వ్యవహారములో అరుదుగానైనా ఉన్నప్పటికి పరిపాలన విభాగములుగా అంతరించినవి. ముస్లిము పరిపాలనలో నుండిన సుబాలున్ను, పరగణాలున్ను, సముతులున్ను పోయినవి కాని జిల్లాలున్ను, తాలూకాలున్ను మాత్రము బ్రిటిష్ ప్రభుత్వములోనే కాక స్వాతంత్ర్యము వచ్చినతరువాతకూడా ఇప్పటికీ నిలిచి ఉన్నవి.

మ. సో. శ.

ద్విపద వాఙ్మయము

ద్విపద వాఙ్మయము : ద్విపదలు తెలుగు సాహిత్యమున నొక ప్రత్యేకశాఖగా ప్రతిష్ఠ గడించినవి. మార్గ, దేశి అను రెండు సంప్రదాయములుగా ప్రవర్తిల్లిన తెనుగు సాహిత్యములో 'ద్విపద' అనునది పేరును బట్టియే పద కవితకు సంబంధించినది కావున దేశి సంప్రదాయమునకు జెందినది. కేవలము రచనా ప్రణాళిక ననుసరించి, ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తర అను నాలుగు రీతులుగా విభజింపబడిన తెలుగు కవితలో ద్విపద మధురకవితాశాఖకు జెందినది. ఇది మాత్రాచ్ఛందస్సునకు జెందిన రెండు పాదములు గల రచన. ఒక్కొక్క పాదమునకు మూడింద్ర గణములు, ఒక సూర్యగణమును ఉండును. పాదములోని మూడవ గణము మొదటి యక్షరముపై యతి. ఏ పాదము యతి ఆ పాదముతో సరి. అట్టి రెండు పాదములను ప్రాస కలుపును. ఇట్టి ద్విపదపంక్తు లెన్నియైన వ్రాయవచ్చును. ద్విపదరచనమే విషయభేదమునుబట్టి, స్థలభేదమునుబట్టి, పాఠకభేదమునుబట్టి వేరు వేరు ఛందస్సులుగా మార్పులను బొందుచున్నది. ద్విపదయే ప్రాస లేకుండిన మంజరి యగును. అందలి రెండు పాదములను నొకదాని వెనుక నొకటి వ్రాసిన తరువోజ పాదమగును. నాలుగు పాదములుగల తరువోజ, సీస, రగడ, చంపకమాల, ఉత్పలమాల యను రచనా భేదములను పెంపొందించినది. తరువోజ మూలము ద్విపదగావున నివి యన్నియు తద్వికృతులని నిర్ణయింపదగును.

తెనుగు సాహిత్యమున పదునొకండవ శతాబ్దిని గద్య పద్య సమ్మిళితమగు చంపూ కావ్య రచనాపద్ధతి వెలసినది. చంపువులలోని పద్యములలో వివిధ ఛందస్సులుండును. వచనమును అచ్చటచ్చట సందర్భానుసారముగా చేర్చుట కలదు. ద్విపద రచనలో నట్టి పద్ధతిలేదు. రెండు పాదములు గల యారచనతో నెన్ని వందల, వేల ద్విపదలైనను వ్రాయవచ్చును ; అనగా గ్రంథాశ్వాస విభాగ మున్నను గ్రంథ మంతయు నేకాకారమైన ఛందస్సుతో నుండును. ద్విపద పద రచన కావున ప్రజలలో పాటల రూపమున పద్య రచనకు పూర్వమే ప్రవర్తిల్లు చుండెను.

క్రీ. శ. పండ్రెండవ శతాబ్ది నుద్భవించిన వీరశైవము వర్ణవ్యవస్థలేని, భక్తిప్రధానమైన మతము. దానిని ప్రజా సామాన్యములో ప్రచారములోనికి దెచ్చుటకు ప్రజల భాషయగు జానుతెనుగును, ప్రజాభిరుచి కనుకూలమగు ద్విపద కవితా రచనయు నావశ్యకములైనవి.

వీరశైవ మతసంప్రదాయము నాంధ్ర, కన్నడ దేశముల తన కవితమూలమున ప్రచారముచేసి వ్యాప్తికి దెచ్చిన మహాకవి పాల్కురికి సోమనాథుడు. ద్విపద మతప్రచార

మునకు అనువగు సాధనముగా గ్రహించి, ఆ ఛందస్సులో బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము - అను గ్రంథములు రచించి ఆ వాఙ్మయ శాఖకు సృష్టికర్తయైనాడు ; కేవలము గేయరూపముగ పేరు లేకుండ నున్న ద్విపద రచనకు కావ్యత్వ గౌరవము నాపాదించి, వాఙ్మయ వీధిని సుప్రతిష్ఠితము గావించినాడు ; ద్విపద యనగా సామాన్యమైనది గా దనియు, నైహికాముష్మిక ద్విపద హేతు వనియు నిరూపించినాడు ; మత వ్యాప్తికేకాక సాహిత్య వ్యాప్తికిని సాధనమని తెలిపినాడు.

సోమనాథుడు ద్విపద రచనలో రెండు విలక్షణ పద్ధతులు పాటించినాడు : 1. ద్విపదలలో ప్రాసయతి వాడుట, 2. ఏ పాదమున కాపాదము విడిగా రచింపక ఒక పాదముతో మరియొక పాదము కలుపుచు, కొన్ని యెడల కొన్ని పంక్తుల వరకు వ్రాయుట. వీనిలో మొదటిది ద్విపద గేయరచన కాబట్టి ప్రాసయతి పాటించిన నది తాళ లయానుగుణ్యముగా నుండి శ్రవణపేయముగ నుండును. విషయము వివరించునపుడును, భావము నుద్బోధింపజేయుటకును సోమనాథుడు ద్విపదతో ద్విపద సంధింపజేసి, దానికి వృత్తరచనతో సమాన ప్రతిపత్తి గల్పించినాడు. సోమన పై రెండురచనములచేతను తెలుగు దేశముననేకాక కన్నడదేశమునను వీరశైవమతవ్యాప్తితోడపడి, వారి వాఙ్మయమునకు బసవ, పండితారాధ్యుల జీవితచరిత్రలను ప్రసాదించినాడు.

ప్రథమ ఘట్టము 12 - 15 శతాబ్దులు : ద్విపద రచన యందలి సార్వజనీనతను, సహజ మాధుర్య సంపదను, సౌలభ్యమును గ్రహించి, సోమనవెనుక పెక్కుమంది కవులు ద్విపదకావ్యములు రచించిరి. వారిలో తిక్కన యుగమున రామాయణద్విపద రచియించిన రంగనాథుడు ప్రసిద్ధుడు. ఈ రామాయణము గోన బుద్ధకృతిగా గన్నట్టు చున్నను రంగనాథరామాయణ మనియే వాడుకలోనికి వచ్చినది. ఈ రచనయు మనోహరముగను, సులభ గ్రాహ్యముగను నుండును. మరియు సోమనాథుని ద్విపద రచనయందలి వైలక్షణ్య మిందు లేకపోవుటచేత నిది చాలగా వ్యాప్తి జెంది లాక్షణికులకు ఆదరణపాత్రమైనది. ఇందలి కొన్ని ఘట్టములు చంపువుగనున్న భాస్కర రామాయణమునందలి సమానఘట్టములతో సరిచూచిన ద్విపద రచన మెట్లు ప్రజాసామాన్యము నాకర్షించినదియు తెలియగలదు.

పదునాలుగవ శతాబ్దిలో మడికి సింగన భాగవతములోని దశమస్కంధము ద్విపదరూపముగ రచించెను. శ్రీనాథ మహాకవి పల్నాటి వీరచరిత్రమును మంజరి ద్విపదలలో

రచించెను. అది పాటగా పాడుచుండెడివారని క్రీడాభిరామమువలన మనకు తెలియుచున్నది. కాసె సర్వప్రవిరచిత సిద్ధేశ్వరచరిత్రయు నీ నాటిదే. పదునేనవ శతాబ్ది అంతమున గౌరన యనుకవి నవనాథచరిత్ర, హరిశ్చంద్రచరిత్ర యను రెండు ప్రశస్త ద్విపదకృతులను రచించినాడు. ఈ రెండింటిలో హరిశ్చంద్ర కథ చాల వ్యాప్తిలో నున్నది. ఈతనిరచన సలక్షణమై, జాతీయమై, హృదయంగమముగ నుండును. ప్రసిద్ధ ద్విపదకవులలో గౌరన యొకడు.

కాలక్రమమున వైష్ణవ మతము వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినది. వీరశైవమతమునకు వ్యాప్తి తగ్గుటచే పిడుపర్తి కవులలో నగ్రగణ్యుడు బసవన దీపద కళియారుకథ, పిళ్ళనైనారుచరిత్ర, బ్రహ్మోత్తరఖండము, దీక్షాబోధ అను ద్విపదకృతులు రచించినాడు. అతని కుమారుడు సోమన ప్రభులింగలీలను ద్విపదకృతి కన్నడమునుండి తెనిగించెను.

ద్వితీయ ఘట్టము : 15-16 శతాబ్దాలు : శ్రీ తిరుపతి తేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులగు తాళ్ళపాకవారితో ద్విపదవాఙ్మయ చరిత్రమున ద్వితీయఘట్టము ప్రారంభము. వీరిలో ప్రథములు ప్రసిద్ధులు అన్నమయ్యగారు 'శృంగారమంజరి' అను ద్విపదకృతిని రచించిరి. ఆయన కుమారుడు పెద తిరుమలయ్య హరివంశము రెండు భాగములు ద్విపదగా నొనర్చెను. కాని యది కాన రాలేదు. అతని కుమారుడు చిన్నన్న. ఈతడు ద్విపదకావ్య కర్తలలో నగ్రగణ్యుడు. ఈతని కృతు లన్నియు ద్విపదలే. అవి పరమయోగివిలాసము, అష్టమహిషీకల్యాణము, ఉపాకల్యాణము అనునవి. ఈతడు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదలలోని వైలక్షణ్యములను తొలగించి 'ద్విపద యే పాదమున కాపాదము విడివడి యుండవలెను. ద్విపదతో ద్విపద సంధిల్లకూడదు' అను నియమముల నేర్పరచినాడు. దినమున కిట్టి నియమములతో వేయి ద్విపదలు రచించువాడు. ఈ తాళ్ళపాకవారి రచనలతో సమకాలికముగ బేర్కొనదగిన ద్విపదరచయితలు గలరు. వారి రచనలు చిన్నన్న నియమముల ననుసరించియుండెను. భద్రకవి లింగకవి దేవాంగపురాణము, సానందోపాఖ్యానము అను రెండు ద్విపదకృతులను, పచ్చ కప్పురపు తిరువెంగళకవి చొక్కనాథచరిత్రమును రచించినారు. ఈ గ్రంథములతో సమకాలికములగు నాదెండ్ల గోపమంత్రి కృష్ణార్జునసంవాదకృతియు, చదలువాడ మల్లన రుక్మాంగదచరిత్రమును నీ సందర్భమున పేర్కొనదగినవి. ద్విపద బాలభాగవతకర్త దోనేరు కోనేరునాథుడు ఉత్తమ ద్విపద కవి. తంజావూరి నాయకరాజులలో రఘునాథ నాయ

కుడు ద్విపద నలచరిత్ర, అచ్యుతాభ్యుదయము అను కృతుల రచించినాడు. వీనిలో రెండవది లభ్యము కాలేదు. అతని కుమారుడు ద్విపద రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునకు గర్త.

తృతీయ ఘట్టము : 17 - 19 శతాబ్దాలు : ఉత్తర ప్రబంధయుగములో భారతమునకు ద్విపదానువాదము తిమ్మన, బాలసరస్వతి, సోమన యనువారిచే రచితమైనది. భాగవతము టేకుమళ్ల రంగశాయికవి ద్విపదగా సంతరించినాడు. వీని యన్నిటికంటె ప్రశస్తరచన కట్టా వరదరాజు ద్విపదరామాయణము. ఇది రామాయణద్విపదలలో నెల్ల పెద్దది ; సరళమును, జాతీయమును నగు రచన. ఇవి యన్నియు పదునారు, పదునేడు శతాబ్దాలలోనివి.

పదునేడు, పదునెనిమిదవ శతాబ్దాలలో ద్విపదకావ్య కవులు శైవ వైష్ణవ మతానుయాయులు చాలమంది కలరు. వారిలో పేర్కొనదగ్గవారు శైవమున మరిబసవ పురాణకర్త బచ్చ సిద్ధకవి, వీరశైవాచారసంగ్రహకర్త పర్వతమంత్రి లింగన, నవచోళచరిత్రకర్త పోలిశెట్టి లింగన, యోగీశ్వరవిలాసకృతికర్త సిద్ధేంద్రయోగి, భక్త్యాణచరిత్రకర్త చితారు గంగాధరుడు ; వైష్ణవమున శ్రీనివాస విలాససేవధికర్త శ్రేష్ఠలూరి వేంకటార్యుడు, శ్రీ రంగ మాహాత్మ్యకర్త ముకుందయోగి, నలచరిత్రకృతికర్త చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు, శశిరేఖాపరిణయకర్త శేషము చెన్నుభట్టారకుడు, ఆదిలక్ష్మీవిలాసకర్త రెంటూరి భావయామాత్యుడు, మువ్వార్తవైభవము కర్త అనంత కవి ముఖ్యులు. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున ద్విపద రచయిత దర్భా కవిగిరి రుక్మాంగదచరిత్ర, భోసల ఏకోజి రామాయణము, పరమానందతీర్థుని శివజ్ఞాన మంజరి పేర్కొనదగినవి.

క్రీ.శ. 1840 ప్రాంతముల వెలసిన కవయిత్రి తరిగొండ వెంగమాంబ రాజయోగసారమును, భాగవతముపండ్రెండు స్కంధములును ద్విపదగా వ్రాసినది. ఈ కాలమునుండి ద్విపద రచన ప్రాయికముగా నశించినదని చెప్పవచ్చును.

అద్యతన కాలమున మామిడన్న సుభద్రమ్మగారి యధ్యాత్మరామాయణ ద్విపదరచనయు, గార్లదిన్నె సుబ్బరాయకవిగారి హరిశ్చంద్ర రచనయు, పల్లె పూర్ణప్రజ్ఞాచార్యులవారి ద్విపదమేఘదూతయు పేర్కొనదగినవి.

ద్విపదలు తొలుత శైవవాఙ్మయముతో ప్రారంభించినను తక్కిన మతములకుగూడ సంబంధించినవి కలవని తెలియ నగును. ద్విపదరచనయందు భాష, భావము, వస్తువు దేశీయమై జాతీయమై, నైసర్గికమై వెలయుటచేత నది తెలుగువారి 'స్వంత యాస్తి'గా పరిణమించినది.

ద్వ్యర్థికావ్య కవులు

ద్వ్యపద పేరునకు సంస్కృతమైనను, ఆ భాషలో కావ్యరచన లేదు ; సాజాత్యములైన తమిళ, కన్నడ, మలయాళభాషలలో లేదు. కావున దాక్షిణాత్య సారస్వత ములలో తెనుగుసాహితీరీతుల ప్రత్యేకవిశిష్టత ప్రదర్శించినది ద్వ్యపదయే యని చెప్పవలెను. ని. వెం. రా.

ద్వ్యర్థికావ్య కవులు : ద్వ్యర్థికావ్యము అనగా రెండర్థములు కల కావ్యము. రెండర్థములేకాక మూడర్థములు, నాలుగర్థములు నేర్పడునట్లు నిర్మింపబడిన అనేకార్థక కావ్యములుకూడ తెలుగులో కలవు. ఇవి యన్నియు నొకే యర్థమును, లేక యొకే చరిత్రమును ఉపయోగించు కావ్యములకన్న వేరు జాతిలోనివి. ఈ యనేకార్థక కావ్యము లన్నిటికి 'ద్వ్యర్థికావ్యము' అను పేరు ఉపలక్షణము.

తెలుగులో మనకు దొరికినంతలో తొలి ద్వ్యర్థికావ్యము రాఘవ పాండవీయము. అది పింగళి సూరనార్యకృతము. అంతకు ముందుకూడ ద్వ్యర్థికావ్యములు వ్రాసిన కవులున్నట్లు సూరన రచించిన 'భీమన తొల్లి చెప్పె' నను పద్యమువలన తెలియుచున్నది. ఆపద్యమువలన వేములవాడ భీమన వ్రాసిన ద్వ్యర్థికావ్య మానాటికేలు ప్తమైనదనుట స్పష్టము. అది యట్లు లుప్తమైనను, దాని యునికి వాస్తవమని మాత్ర మంగీకరించి తీరవలయును; ఏమనగా-అథర్వణుడు తన కారికలలో 'శ్లేషే స ఖండ నిర్బింద్యోః మేళనం కుత్రచిన్మతమ్' అని సబిందు, నిర్బిందుకములకు ప్రాస గూర్చుట శ్లేషకావ్యములందే పనికివచ్చునని తెల్పెను. పై కారిక భీమకవి వ్రాసిన ద్వ్యర్థికావ్యమునుగూర్చియే అయియుండునని యూహింపదగియున్నది.

సూరన తర్వాత ద్వ్యర్థికావ్యరచనారీతికి వన్నె వెట్టినవాడు భట్టుమూర్తి. అతని 'హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము' అతనికి సహజములగు ప్రతిభాబల సౌందర్యములను వ్యక్తీకరించుచు నీ రకపు గ్రంథములకు నాయకమణిగా నున్నది. సూరన, భట్టుమూర్తుల ఒరవడిలో మరి యెదు ద్వ్యర్థికావ్యములు తెలుగులో వెలసినవి. పోడూరి పెదరామామాత్యుడు 'శివరామాభ్యుదయము'ను, పిండి ప్రోలు లక్ష్మణకవి 'లంకావిజయము' లేక 'రావణదమ్మీయము'ను, మంత్రప్రెగడ సూర్యప్రకాశము 'కృష్ణార్జున చరిత్రము'ను, లంక మృత్యుంజయుడు 'ధరాత్మజాపరిణయము'ను, బుక్కపట్టణము వెంకటాచార్యుడు 'అచలాత్మజా పరిణయము'ను రచించిరి.

ఈ ద్వ్యర్థికావ్యములే కాక రెండు త్ర్యర్థికావ్యములును, ఒక చతుర్థికావ్యమును గూడ వచ్చినవి. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి వ్రాసిన 'రాఘవ యాదవ పాండవీయ

ము'ను, ఎలకూచి బాలసరస్వతి వ్రాసిన 'యాదవ రాఘవ పాండవీయము'ను త్ర్యర్థికావ్యములు. ఓరుగంటి సోమశేఖరుడు వ్రాసిన 'రామకృష్ణార్జునరూపనారాయణీయము' చతుర్థికావ్యము. పైని చెప్పిన ద్వ్యర్థిక, త్ర్యర్థిక, చతుర్థికావ్యములలో కూడ కొన్ని కేవలము వినబడునవియే కాని కనబడుటలేదు.

పింగళి సూరన : పింగళి సూరన రచించిన రాఘవ పాండవీయములోని శ్లేష నానార్థ నిఘంటువు లందలి ఏకాక్షర నియమములనుబట్టి క్లిష్టముగా కూర్చబడినది కాక పోవుటవలన నీ కావ్యము సులభగ్రాహ్యమగు తీరులోనే నడచినది. చూడుడు :

'ఏనుం గని కర మరయక

బూనితిఁ గా కిట్టియెడలఁ బొసఁగునె యేయన్

గానమె కాల నియమగతి

తో నావేఁట మునియుగముఁ ద్రుంగించెఁ దుదిన్'

ఇట రామాయణార్థమున 'ఏనుంగు + అని', 'కానమె + కాలనియమగతి' అనియు, భారతార్థమున 'ఏను + కనికరము', 'కాన మెకాలు + అనియమగతి' అనియు దెనుగుమాటలు సభంగశ్లేషతో విడివడి సొగ సొదవించును. మరియు

'నెలకొనియె వేటతమి న

బృలియుఁడు శిశిరనగరుచిర పరిసర మహిమం

గల తమన తీర సికతా

విలసనములు డెందమునకు విం దొనరింపన్'

అనుచోట—రామాయణార్థమున 'శిశిరనగరుచిర పరిసర మహిమం గల తమన, తీర, సికతావిలసనముల' (చల్లని చెట్లతో నందమైన ప్రాంతమహిమ గల తమసానదియొడ్డున నిసుకతినైలందు) అనియు, భారతార్థమున 'శిశిర నగరు చిరపరిసరమహి, మంగళతమ, సతీ, రసికతా విలసనములు' (మంచుకొండ ప్రాంతభూమియందు మంగళకరములైన తన భార్యల రసికతా విలాసములు) అనియు సంస్కృత పదములు చాల సులువుగా విడివడి యింపు గొల్పును.

ఈ గ్రంథము నందలి శ్లేషమార్గములనుగూర్చి యీ కవియే మొట్టమొదట కొన్ని నియమముల నేర్పరచుకొని వానిని కృత్యారంభమున నొక సీసపద్యములో వివరించి నాడు. అవి ఆరు విధములైనవి :

(1) తెనుగునకును, సంస్కృతమునకును శ్లేష : అది మాట విరువువలన గాని, లేకకాని యేర్పడును.

(2) ఏ భాషలో నాభాషపదములందే శ్లేష.

(3) ముఖ్యగౌణవృత్తిశ్లేష - అనగా వాచ్యార్థమునకును, లక్ష్యార్థమునకును శ్లేష.

(4) పదార్థములను వేరు వేరుగా నన్వయించుటవలన నేర్పడు శ్లేష.

(5) పదములను వేరు వేరుగా నన్వయించుటవలని శ్లేష.

(6) పైన చెప్పిన శ్లేష లొకటి, రెండు, మూ డొక చోట నుండుట.

వీ టన్నింటిని క్రమముగ నుదాహరణముల ద్వారమున కనుగొందము.

1. తెనుగునకును, సంస్కృతమునకును శ్లేష (ఆంధ్ర భాషా, సంస్కృతభాషా శ్లేష):

‘మనవి యుక్తి తెలుగు మీక నినదడవి

నవయ నేటికి?..... (ఆ.1, ప.38)

రామాయణార్థమున — ‘మనవి = విన్నపము, ఉక్తి తెలుగు = మాటాడు తీరు’ అని తెనుగుభాష. భారతార్థమున ‘మన, వియుక్తి తెలుగు = మన యెడబాటుతీరు’ అని సంస్కృత భాష.

2. ఉచిత శబ్దశ్లేష (ఏ భాషలో నా భాషాపదముల సభంగశ్లేష):

‘ఏనుం గని కర మరయక

బూనితిఁగాక.....’ (ఆ.1, ప.25)

రామాయణార్థమున—‘ఏనుంగు + అని, కరము + అరయక = గజమని విచారింపక’; భారతార్థమున ‘ఏనున్ + కనికరము + అరయక = నేనుగూడ జాలి తలంపక’ అని తెనుగు పదములలోనే సభంగశ్లేష.

ఇట్లే సంస్కృత పదములలోనే సభంగశ్లేషకు—

‘ఎందు వేటరారె యితరు లేమనసుతో

దార సంగ సుఖము దప్పఁ ద్రోచి

తకట! పాండురాజ యశ మెన్నవైతివి

క్రూర దశరథేశ కులమురోయ’ (ఆ.1, ప.31)

అను పద్యము నుదాహరణముగా గ్రహింపవచ్చును. ఇందు రామాయణార్థమున—‘ఇతరులు + ఏమన, సుతోదార సంగసుఖము, దశరథేశ, పాండుర + అజ + యశము = (ఏ మనదగును? అన్యులు వేటకు రారా? బిడ్డ చేరికవలన గలుగు సుఖమును బోగొట్టితివి. దశరథ మహారాజా! నీ తండ్రియగు నజమహారాజు తెల్లని కీర్తిని విచారింపవైతివి), అనియు, భారతార్థమున ‘పాండురాజ! ఏ మనసుతో = ఏ యాశయముతో దార సంగసుఖము = భార్య చేరిక వలని సౌఖ్యమును, తప్ప ద్రోచితివి? క్రూరదశన్ = క్రూరముచేత, రథేశ కులము = రథికుల కులము, రోయన్ = అసహ్యించుకొనగా, ఎన్నవైతివి = తలంప వైతివి’ అనియు సంస్కృత పదముల మధ్యనే సభంగ శ్లేష.

3. ముఖ్య గౌణవృత్తిశ్లేష (అభిధేయమునకును, అ ముఖ్యములగు గౌణ లక్ష్యములకును శ్లేష):

‘త్రిజగన్మోహనతన్ వసంతఋతు వీరీతిన్ బ్రకాశింపఁగా

యజమానత్వరసప్రకర్ష మహిమన్ వ్యాప్తిన్ విజృంభించె, ది

వ్య జనుల్ మెచ్చ నతాంతసంయమిత విశ్వామిత్రమౌనీశ బు

ద్ధి జయప్రాధిని మించు లెంతయు ధరితిన్ దేట తెల్లంబుగాన్’

(ఆ.2, ప.8)

రామాయణార్థములో ‘విశ్వామిత్ర’ పదమునకు గల విశ్వామిత్రముని యను రూఢ్యర్థమునకును, భారతార్థములో ‘విశ్వ + అమిత్ర’ = ప్రపంచమున శత్రువులు గల, అనగా — అరిషడ్వర్గమును జయించిన యని యోగార్థము నకును శ్లేష. రూఢ పదమందలి రూఢ్యర్థమును వీడి, యోగార్థ మాత్రమును స్వీకరింపవలసినచో లక్షణ తప్పదు కనుక నిది ముఖ్య గౌణవృత్తి శ్లేష యగును.

4. పదార్థమును వేరు వేరుగా నన్వయించుట :

‘ధృతిఁ గుంతి మద్ర భూపతుల నెయ్యపుఁగన్య

కలననచాలు దూపుల జయించి...’

ఇందు ‘కన్యకలన్ = కన్నియలను’ అను పదము నర్థము భారతార్థమున ముందున్న ‘అతనుజయశ్రీల’ అనుదాని యర్థముతో నన్వయించును. రామాయణార్థమున ‘కన్య = అప్రౌఢమైన, కలనన = యుద్ధమునందు’ అని ‘కలన’ పదము నర్థముతో నన్వయము. ఇట్లు ‘కన్య’ పదార్థము భిన్న భిన్నముగా నన్వయించుచున్నది.

5. పదముల విభిన్నాన్వయము : ఈ శ్లేష మార్గమును కూడ పై పద్యపాదముననే చూడవచ్చును. ఇందు రామాయణార్థమున ‘జయించి’ యను పదము ‘వరియించె’ ననుదానితో పోతువుగా నన్వయించును. రాజుల జయించుటవలన జయలక్ష్మల నందగలిగెనని తాత్పర్యము. ఇక భారతార్థములో ఈ ‘జయించి’ అను పదము ‘అలరారు’ అను ముందరి పదముతో నన్వయించును. జయించి విలసిల్లునట్టి యని యర్థము.

6. రెండు మూడు రకముల శ్లేషల సాంకర్యము : ఇదియు పై పద్యపాదములోనే ‘కన్యకలనన’ అనుచోట నున్నది. ఇచట తెనుగు సంస్కృత పదముల శ్లేషయు, శబ్దార్థముల విభిన్నాన్వయ శ్లేషయు సాంకర్యము పొందినవి.

పైన పేర్కొన్న షడ్విధ శ్లేషమార్గములను సూరన్న తన ద్వ్యర్థికావ్యమున నుపయోగించెను. సామాన్యముగ శ్లేష కావ్యము లనబడు గ్రంథములం దంతటను గూడ నీ శ్లేషలు వాడబడుచునే యుండును. కాని కడమవారు, అనగా పింగళి సూరన్నకు దరువాతివా రెవ్వరునుగూడ నీ శ్లేష

ద్వ్యర్థికావ్యకపులు

విభాగములను జేర్కొనలేదు. అయినను, ఈ మార్గము లన్నియు వారిలో గూడ కన్పడుచునే యున్నవి. కాని, ఇతనివలె ధారాళమైన శైలిలో శ్లేషను నడపి యొక రమ్యమైన కావ్యముగా దీర్పగలశక్తి కొలదిమందిలో మాత్రమే కన్పడుచున్నది.

మహాకావ్యతానిరూపకములగు నగరాల్లవత్తెలర్లు మృగయాది వర్ణనలు 'రాఘవ పాండవీయము'లో నటనట హృదయంగమములై కథ కుంటువడని తీరున గూర్చబడి యున్నవి. పద్యములలో ఉత్సాహము, మాలిని మొదలగు వృత్తవిశేషములు లేకపోలేదు. కాని సీసములే చాల వరకు గూర్చబడినవి. ఈ సీసముల యాధిక్యమును భట్టు మూర్తి తన 'హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము'లో గూడ ననుసరించెను.

ఈ గ్రంథమున ముఖ్యముగ గ్రహించి యాస్వాదించ వలసినది కథాద్వయ మేళనచాతుర్యము. కవి రామాయణ, భారత కథల రెండింటియందును బలము, పరాక్రమము, పౌరుషము మొదలగునవి సమానముగా గల వారినే ఏర్పి జోడించెను. దశరథుడు, పాండురాజు; శ్రీరామాది చతుష్టయము, ధర్మజాది పాండవ పంచకము; నీలుడు, ధృష్టద్యుమ్నుడు; సుగ్రీవుడు, కర్ణుడు; హనుమంతుడు, భీముడు - ఈ విధముగ జోడింపబడినారు. అచేతన విషయములందు గూడ అయోధ్య హస్తినతోను, దండకారణ్యము ద్వైత వనముతోను జోడించి వర్ణింపబడినవి.

ద్వ్యర్థికావ్యమేయైనను 'రాఘవ పాండవీయము'లో శయ్యా, పాక, గుణాలంకార, వృత్తి రీతులను విస్పష్టముగ గుర్తింపవచ్చును. 'యా పదానాం పరాఽన్యోన్య మైత్రీ శయ్యేతి కథ్యతే' అను ప్రతాపరుద్రీయ నిర్వచనమును బట్టి శయ్యకూడ శబ్దగుణమైన శ్లేషవంటిదని స్పష్టమగుచున్నది. అది కావ్యముననేకాక, ఈ కవి రచించిన ఇతర కావ్యములందుగూడ చాల సొగసుగా నున్నది. అస లితడు శయ్యనే ప్రథమ గణ్యముగా పేర్కొనుచున్నాడు. 'పానఃగ ముత్తైపు సరుల్ పోహళించిన లీలఁ దమలోన దొరయు శబ్దములఁ గూర్చి'యని కళాపూర్ణోదయములో కావ్య నిర్మాణ చాతుర్యము నిరూపించుచు మొదటనే శయ్యను దెలిపెను. మృదు, కఠిన, మధ్యమములని శయ్యలు ముత్తైరగులు. అందు రాఘవపాండవీయమందలి శయ్య మధ్యమము. రెండర్థములను గూర్చవలసి యుండుటచే చాలచోట్ల పదభంగము, అనగా మాట విరుపు ఆవశ్యకమై, పారుష్యము కొంత తప్పకపోయినను, ఆ విరుపులు అత్యంత కఠినములు కాకుండుటవలన శయ్య నాతి కఠినమై మధ్యమముగ తయారైనది.

రామరాజ భూషణుడు: ఇతడు రచించిన 'హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన' మను ద్వ్యర్థికావ్యము 'రాఘవపాండవీయము'కన్న సర్వవిధముల నుత్తమమైనదని ప్రశంస లందినది. రాఘవపాండవీయముకన్న హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము ముందు రచింపబడినదని కొందరి యభిప్రాయము. కాని సూరన్న తనకు పూర్వమందు భీమకవి గ్రంథప్రసక్తి మాత్రమే యున్నదనెను. అతడసత్య మాడె ననుటకు తగినంత యాధారము లేదు.

'రాఘవ పాండవీయము'లో గనుపడు లోట్లన్నింటిని సవరించుకొనుచు రచించినట్లుగా 'హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము' కన్పట్టుచున్నది. కథామేళనము మున్నగువాని యందు రాఘవపాండవీయమున గొన్ని లోపములు గలవు. రామాయణ, భారత కథలను జోడించుటలో కొన్ని సందర్భములందు. మూలకథలకు విరుద్ధముగ కవి కథలను మార్చెను. సరయాతీరమున దశరథునకు ముని శాపము సంభవించినట్లు రామాయణము చెప్పుచుండగా తమసాతీరమున అని రాఘవపాండవీయమున చెప్పబడెను (ఆ. 1, ప. 18). ఇట్లే భారతకథలోని కుంతీపాండు సంవాదమును సుసంగత మొనర్చుటకై రామాయణ మూలకథలో లేని వసిష్ఠ, దశరథ సంవాదమును గూర్చెను (ఆ. 1, ప. 39-50); భారత కథలోని నారదాగమనమును మేళవించుటకుగాను రామాయణ కథలో శ్రీరామ, పరశురామ సంవాదసందర్భమున నారదాగమనమును కల్పించెను. ఇట్టి వింకను ఎన్నో కలవు.

'హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము'లో కథాసంఘటనము నిర్దుష్టముగాను, చాల సొగసుగాను ఉన్నది. రాఘవ పాండవీయకర్త తనకు మూలగ్రంథములు రామాయణ, మహాభారతాదులని చెప్పి (కృత్యాది మూడవ పద్యము) వానికి విరుద్ధముగా మార్పులు, చేర్పులు చేసెను. రామరాజ భూషణుడుమాత్ర మట్లు కాక మూలగ్రంథములలో లేని వియు, శ్లేషోపయోగమునకై కల్పించిన వనదగినవియు నైన విషయములు లోకప్రసిద్ధములని ప్రౌఢముగా సూచించినాడు (ఆ. 1, ప. 5).

వర్ణనలు చేయుటలో రామరాజభూషణుడు సిద్ధ హస్తుడు. రాజహంసవర్ణనము సంస్కృత నైషధకావ్యమునుగూడ మిగిలియున్నది. మునులను, జలపతులను శ్లేషతో వర్ణించిన పట్టు హృదయంగమముగ నున్నది. వేట, వేషవర్ణనములును, మాయాకురంగమును హంసను జోడించి వర్ణించినపట్టులును, ముని హంసలను, మాతంగీ విరహిణులను, తాడిత మాతంగస్త్రీలను నారదుని జోడించిన వర్ణనలును సొగసులు వెదచల్లుచున్నవి.

రామరాజభూషణుడు తన శ్లేషపద్ధతులను పింగళి సూరన్నవలె తెల్పుకున్నను, దీనియందలి శ్లేష లన్నియు రాఘవ పాండవీయ మార్గముననే నడచినవి. రాఘవ పాండవీయమునందలి శ్లేషమార్గము లన్నియు నిందు గలవు. భాషాపాండిత్యమును విచారించినచో నీ భట్టు మూర్తికి సంస్కృతమున నున్నంత స్వాతంత్ర్యము తెలుగులో నున్నట్లు కన్పడదు. ఇతని గ్రంథమునందలి శ్లేష లించుమించుగా నూటికి తొంబదిపాళ్ళు సంస్కృత భాషకు సంబంధించినవే! తెనుగులో సభంగాభంగశ్లేష లెక్కువగా వాడబడలేదు. కాని కవితాశిల్పము మాత్రము రాఘవపాండవీయముకన్న చాల మిన్న యైనది. కథల మేళనముకూడ మెరుగైనది. అప్పకవి తెల్పిన బహువిధ కవులలో ఈకవిని 'భూషణార్థికవి'గా నెన్నవచ్చును.

శ్రవఃపేయములైన శబ్దాలంకారముల శోభయు, మనోహరములైన యర్థాలంకారముల సౌభాగ్యమును ఈ కావ్యములో నడుగడుగునను వెల్లివిరియుచున్నవి. కంద, శార్దూల, మత్తేభాదులుకూడ నున్నను రాఘవపాండవీయ ములోవలెనే సీసములు చాల తరచుగ కూర్పబడినవి.

బుక్కపట్టణము వెంకటాచార్యులు : 'సర్వతంత్ర స్వతంత్ర', 'శ్లేషయమకచక్రవ' రీత్యాది బిరుదాంకితుడు శ్రీమ త్తిరుమల బుక్కపట్టణము వెంకటాచార్యులు వ్రాసిన 'అచలాత్మజా పరిణయము' అను ద్వ్యర్థికావ్యము గుణ మునుబట్టి పై రెండు కావ్యముల తరువాత పేర్కొన దగినది. నిజాం రాష్ట్రములోని సిరిపురసంస్థాన విద్వాంసు డీయన. ఈ కవి కాలము స్పష్టముగ తెలియవచ్చుట లేదు. కావ్యముకూడ అసమగ్రముగానే దొరకినది. లక్ష్మి. పార్వతుల వివాహకథ లిందు శ్లేషభంగిలో గూర్పబడినవి. అచలా + ఆత్మజ = భూదేవి కుమార్తె 'సిరి' యనియు, అచల + ఆత్మజ = కొండకూతురు 'పార్వతి' యనియు రెండర్థములను బోధించునట్లు అచలాత్మజాపరిణయ మను నీ కావ్యనామముగూడ ద్వ్యర్థిగ గూర్పబడినది.

కవిత్వ విషయమున రాఘవపాండవీయ, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములంతటి ప్రౌఢిమ గాని, సౌందర్యము కాని ఇందు గన్పట్టదు. కాని ముందు చెప్పబోవు 'రావణ దమ్మీయము' కన్న అందముగా నున్నది.

'పొదలపై బొదలు తుమ్మెదల సమ్మదలన
నృదుల గానముల సంవదల నలరి
గిరులపై వరలు పెన్ దరుల నిర్దురుల తుం
పురుల చల్వల వరంవరల నరసి...'

అనుప్రాస సంపత్తియు,

'సరసపద క్రమమ్ములు బొసంగెడి సాంగతురంగపుంగవో
తక్కురములు పద్మరాగములుదారకళం దగు పుష్యరాగమూర్

బరగు నవక్ర చక్రములు పాటిలి యున్న పురీరథాశిక్
గురభము తున్నలై నవతగ్రుంకిన సాటియనంగ జెల్లునే'

ఇట్టి కల్పనాచాతురియు నడుగడుగున నీ కావ్యమున నెదు రగును. ఈ కవియు తన శ్లేషపద్ధతులను జేర్కొనకున్నను వెనుకటివారు పెట్టిన యెరవడిలోనే తన కావ్యమును నడపెను. ఉదాహరణమునకు ;

1. సంస్కృతాంధ్ర భాషాద్వయశ్లేష : 'జడజారి కళ లతో కడు వేడుకల నుండు ప్రమథవల్లభుని వైరాగ్య మెంత?' అనుపాదమున 'జడజారి = జలజారి, చంద్రుడు' అను సంస్కృత పదముగను, 'జడ జారి' అని తెలుగు పదముగను నర్థద్వయమును బోధించుచున్నది.

2. ఆంధ్ర శబ్దార్థశ్లేష : 'వెలిద్విజు వెక్కిరింతలు సల్పఁ దగునట్టి జలజసంభవుని యాచార మెంత?' అనుచో 'వెలి' యను తెలుగు పదము 'తెల్లని' అని యొక అర్థమును, 'వెలివేయబడిన' అని మరియొక అర్థమును బోధించు చున్నది. 'పగలె పుష్పిణియైన పద్మిని గలసి భాసీలు పేళి కర్మసాక్షిత్వ మెంత?' అను పాదమందలి సంస్కృత భాషార్థశ్లేషయు, 'పంకలగ్నత లేని పద్మినుల్ ప్రియుని నర్థాంగీకృతుని జేయనట్టి సతులు' ఇత్యాదియగు పద్య మందలి శ్లేషానుప్రాణితమైన న్యూనతాద్రూప్య రూపక మును హృదయంగమములు.

కాని, యీ వెంకటాచార్యుల కవితలో వ్యర్థపదములు చాలగా నుండును. శ్లేషసంగతికైకూడ కొన్ని పద ములు కూర్పబడుచుండును. అచలాత్మజా పరిణయ ములో కథాద్వయ శ్లేషగల పద్యముల నడుమ సమాన వర్ణనలు, — అనగా పుర, వారవనితా, గజ తురగాదిక. ముల వర్ణనలు చేయు పద్ధతియు లభికముగా గూర్పబడినవి. శ్లేషయు అర్థశ్లేషగా నుండును. ఈ యర్థశ్లేష రెండు భాషలకును, ప్రత్యేక మొక్కొక్క భాషకును గూడ నున్నది.

మొత్తముమీద ఈ గ్రంథములో కథాసందర్భమున రెండర్థములు గల పద్యములు చాల తక్కువ. ఆ శ్లేషయు ప్రౌఢము కాదు; చాల సామాన్యమైనది. ఏకార్థక కావ్య సామాన్యములో నీ కావ్యము కొంచెము మెరుగు. దండ కము, రగడ, లయగ్రాహి మొదలగు వృత్తవిశేషము లిందు గూర్పబడినవి. అలంకారములు నున్నవి. ధార సామాన్యమైనది. శ్లేషాది గుణములును సామాన్యముగా గూర్పబడినవే కాని విశిష్టభోరణిలో లేవు. అయితే కవితలో శయ్యామాధుర్య మున్నది. ఈ కారణమున అనుప్రాసాదులు భావాంతర్లీనములు కాక పృథక్కుగా గోచరించుచున్నను వెంటనే వెగటుగా తోచవు. ఏతావతా,

ద్వ్యర్థికావ్యకపులు

ఇది శయ్యాంకారముల దక్క కడమ విషయములలో విశిష్టముగా గ్రహింపదగినట్లు తోవదు.

పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి : తూర్పు గోదావరిజిల్లా, కుయ్యేరుగ్రామమున క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున జీవించియుండిన యీ కవి 'రావణదమ్మీయ'మను ద్వ్యర్థికావ్యము రచించెను. ఈ కావ్యమును క్రీ. శ. 1797 లో శ్రావణ మాసమున నారంభించెను. ఈ కవి సహస్రమాస జీవి. క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతమువరకు జీవించియున్నట్లు నిదర్శనము లున్నవి.

'ఆరెవెట్ట' (ఆర్యవట)మను నూర నుండెడు దమ్మన్నయను నామాంతరము గల ధర్మరాయ డనువెలమ 'కుయ్యేరు గ్రామము గుత్తసేసి' కవికి చెందిన యందలి లంకమాన్యము బల్మిని హరింపగా 'తత్ప్రాప్తికై రాము కథయును, మన కథయును జతగాగ నర్థంబు ఘటనపరచి' కృతి రచియింపుమని తన తండ్రి కలలో కనిపించి ఈ 'రావణ దమ్మీయ'రచనకు తనను బ్రేరేపించినట్లు కవి కృత్యాదిని చెప్పుకొనెను.

ఈ గ్రంథము తిట్టుకవిత్వము. కూచిమంచి జగ్గకవి తరువాత నీతడే తెలుగున తిట్టు కవిత్వము చెప్పెను. కాని జగ్గకవి రచించిన చంద్రరేఖావిలాపము ప్రత్యక్షముగా దిట్టును. ఈ గ్రంథ మట్లుకాక రాఘవార్థమును మాటుగా బెట్టుకొని తిట్టును. ఇతడుకూడ 'రాఘవ పాండవీయము'న గల శ్లేష ప్రకారముల నన్నిటిని వాడినవాడే! కాని ఆ గ్రంథము నందువలె నీతని గ్రంథమున శ్లేష సుగమముగాను, సులభముగాను ఉండదు. ఇతడు తెలుగునందు మంచి విజ్ఞానము కలిగియున్నను సంస్కృతమున నెక్కువ పాండిత్యము కలిగియున్నట్లు కనబడదు. ఈతని గ్రంథములో నట నట సంస్కృత పదములకడ కొలదిగ వ్యాకరణ విరోధమును, కక్కుర్తియు కన్పడుచున్నది. వర్ణనాంశములందుకాని, కథల మేళనమందుగాని చెప్పదగినంత ప్రాధిమ్య కన్పడదు. కవితలో కొంత భాగమున—

'అనియు శ్రీధరాభవాపహరణుడగు
యాతుభీతికర బలాధ్యునిను ర
మేను రెండు నగుచు నెసఁగు నంబకముల
గంటి చేసి యలయకమును గదిమి'

వంటి నడకలో కుంటువడిన కొన్ని పద్యము లున్నను ధారాశుద్ధి కలిగి యమకానుప్రాసాది సుభగములైన పద్యములుగూడ ననేక మున్నవి. చూడుడు :

'తమ్ములు నీదు పల్కులు హితమ్ములుగాఁ గొని చేయు నార్యజా
తమ్ములు నీదు సద్గుణశతమ్ములు సంస్తుతిసేయఁ బడపా
తమ్ములులేక న్యాయకలితమ్ములుగాఁ గ్రియలొప్ప సర్వభూ
తమ్ములు విశ్వసింప సుకృతమ్ములు వర్ధిలునట్లు చేయుమీ !'

ఈ కవియు అట నట వర్ణనలు చేసి యున్నాడు (చూ. ఆ. 1, ప. 147, 155; ఆ. 2, ప. 43). అవియు కొంత వరకు హృదయంగమములుగానే యున్నవి. కాని, మొత్తముమీద నీతని కవిత్వ మెక్కువ ప్రాథమికదనికాని, ఉత్తమశ్రేణికి చెందినదనికాని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఇతని దీ గ్రంథమే కాని మరొక గ్రంథము కానరాదు.

ఈ లక్ష్మణకవిని గూర్చి చాల కథలు ప్రచారములో నున్నవి. వాటిలో నీతని ప్రాధిమ్యము గూర్చిన చాల కథలు సత్యములని విశ్వసింపవచ్చును. కాని ఈ కవి 'రావణ దమ్మీయ'మని మొదట గ్రంథమునకు బేరిడగా శిష్టు కృష్ణ మూర్తిశాస్త్రిగా రాక్షసింప నీ కవికి సంస్కృత వ్యాకరణజ్ఞానము చాలమిచే భయపడి దానిని 'లంకావిజయము'గ మార్చె ననుకథవంటివి కొన్ని విశ్వసింపరానివియు కలవు.

ఇతర ద్వ్యర్థికావ్యకపులు : పై నలుపురే కాక కృష్ణాధ్వరియగు కవి 'నైషధ పారిజాతీయము'ను, క్రొత్త లంకమృత్యుంజయకవి 'ధరాత్మజా పరిణయమును', నెల్లూరి వీరరాఘవకవి 'యాదవ రాఘవ పాండవీయము' అను కావ్యమును రచించిరి. వీనిలో నైషధ పారిజాతీయము తంజావూరు సరస్వతీమహాలు గ్రంథ భాండాగారమున గలదు. రెండవది ఇంతవరకు దొరకలేదు. మూడవది క్రీ.శ. 1880 లో పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారిచే ముద్రింపబడినది. ఇక మిగిలిన త్ర్యర్థిక, చతుర్థిక కావ్యము లసలే లభింపలేదు.

కావ్యములు ఉత్తమము, మధ్యమము, అధమము అని మూడు రకములు. కొంద రుత్తమోత్తమమని ఇం కొక రకమునుగూడ నిందు జేర్చి, మొత్తము నాలుగు విధము లందురు. ఈ విభాగమున కంతకు మూలము వ్యంగ్య వైభవము.

ద్వ్యర్థికావ్యము లుత్తమోత్తమ కావ్యముల శ్రేణిలో చేరజాలవు. ఈ కావ్యములలో వ్యంగ్యార్థ వైభవమునందు దృష్టి నిల్పు నవకాశమే లేక, ఎంతవరకును రెండర్థములను మూడర్థములను సరిపెట్టుటయందే దృష్టి యధికముగా ప్రవర్తించి తదనుకూలములగు పదములను వెదకుటయందే కవి మనస్సు అధికముగ పనిచేయుచుండును. అందుచేత కవికి రసదృష్టియే యుండదు. ఎక్కడనైన నొక్కయెడ నుండుచో దానిని బూర్తిగా నిర్వహించు తలంపుగాని, పట్టుదలగాని నిలువదు. అట్లు నిర్వహించుటయు జాలవరకు దుర్లుటమే. కనుక, గుణీకృత వ్యంగ్యకావ్యము లుగాగూడ నివి యంగీకృతములు కాజాలవు. అయితే, ఉపమాదీపకాతిశయోక్తి సమాసోక్త్యాద్యలంకారము లట నట నుండినను అవి నిస్తేజములై యుండి చమత్కారాతి

శయము నొదవింపలేకపోవుటవలన చిత్రకావ్యము అను అధమకావ్యముల శ్రేణిలోనే ఇవి చేరవలసినవగుచున్నవి. అలంకారములు గుణిభూతవ్యంగ్యములు అను సామాన్యోక్తి యున్నను అవి శూర్పణఖా శరీరమునందలి యాభరణములవలె ఈ రకపు కావ్యములందు ఆభరణమాత్రములై ఏమాత్రపు సొగసునుగూడ నొదవింపలేకపోగా వైరస్యము నొదవించుచునే యుండును. తెలుగులో వెలసిన ద్వ్యర్థికావ్యములు మొత్తముమీద ఉత్తమకావ్యముల వర్గమున జేరు నవకాశము లేకపోయినను రాఘవ పాండవీయ, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములు మాత్రము కొంత మెరుగుగా కనిపించుచున్నవి.

ఒకటికన్న నెక్కువ అర్థములు ఒకే మాటచే తెలుపబడవలయుచో నట శ్లేష నుపయోగింపక తప్పదు. కవికి భాష విషయమున గొప్ప పాండిత్యమున్నగాని ఇది నెరవేరదు. ఈ శ్లేష నేకాక్షరనిఘంటువులను బట్టియు గూర్చవచ్చును. కాని

‘యోజనినాగోపితః

చచార యో పల్లవాంగనా గోపితః’(నలోదయ కావ్యము) ఇట్టివి సుఖగ్రాహ్యంబులు కాక, రసాస్వాదమున కవకాశమీయవు. తెనుగున వెలసిన ద్వ్యర్థికావ్యములు మాత్రము అట్లు ఏకాక్షర నిఘంటువు నాశ్రయింపక శ్రోతలను, జాతకులను ఆకర్షింపజాలునవిగా నుండుట ప్రత్యేకముగా గ్రహింపవలసిన విషయము. వే. తి.

ధర్మసూరి, వారణాసి (క్రీ.శ. 1414-1625 నడుమ): ఈ విద్యత్కవి వెలనాటి ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు; హరితసగోత్రుడు. వాసస్థానము నేటి గుంటూరు మండలమునందలి కలేవరము. తండ్రి పర్వతనాథ సూరి. ఆగమపారదర్శియగు నీతడు దర్శనకారు లార్గురయొక్క యవతారమట. ఈ పుంభావ సరస్వతి జనార్దనాచార్యుడను నొక వైష్ణవ పండితుని విద్యత్సభయం దోడించి యాతని వాదికేసరిబిరుదమును తాను వహించెనట. ధర్మసూరి అధీతవేదవేదాంగుడైనను విశేషించి చతుర్దశ విద్యాపారీణుడు; పదవాక్య ప్రమాణపారావారపారీణుడు; ప్రాకృతాది భాషావేత్త. తర్కసాహిత్యములందు, సంస్కృత ప్రాకృతముల కావ్యనాటకాదినిర్మాణమునందు నీతనికి మొగ్గుపెచ్చు. న్యాయశాస్త్ర వ్యసనియగు నీతని కవితమాత్రము తర్కకర్కశము కాలేదు.

ధర్మసూరి తన ‘సాహిత్య రత్నాకరము’నందు ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణకర్తయైన విద్యానాథుని (క్రీ. శ. 1268-1323) రెండు మారులును, భూపాలుని ‘రసార్ణవసుధాకర్కర సింగభూపాలుని’ (క్రీ. శ. 1360 -

1400) ఒక సారియు పేర్కొనుటచే అతడు క్రీ. శ. 1400 కంటె అర్వాచీనుడు. అప్పకవి ‘అప్పకవీయము’న ‘సాహిత్య రత్నాకరము’ను పేర్కొనుటచే క్రీ. శ. 1556 నాటిదగు అప్పకవీయము ‘కంటె ‘సాహిత్య రత్నాకరము’ ప్రాచీనము. ఆంధ్రుడగు మల్లినాథుడు (క్రీ. శ. 1422) ధర్మసూరినిగాని, సాహిత్యరత్నాకరమునుగాని పేర్కొనలేదు. బహుశః వారిరువురును సమకాలికులొ, లేక ధర్మసూరి యిరువురలో నించుక నవీనుడో. క్రీ.శ. 1625 ప్రాంతములనుండి ప్రఖ్యాతినందిన సాహిత్యవేత్త, ఆంధ్రుడగు జగన్నాథ పండితరాయలను గాని ‘రసగంగాధరము’నుగాని ధర్మసూరి పేర్కొనలేదు. దీనికి కారణము బహుశః ధర్మసూరి పండితరాయలకంటె బూర్వుడని తోచును. కనుక ధర్మసూరి క్రీ. శ. 1414-1625 ల నడుమ జీవించియుండునని నుడువదగును.

ధర్మసూరి రచన లనేకములు: వీనిలో రెండు స్తోత్రములు (కృష్ణాస్తుతి, సూర్యశతకము); రెండు కావ్యములు (బాలభాగవతము, హంససందేశము); రెండు రూపకములు (కంసవధ, నరకాసురవిజయము); ఒకటి సాహిత్య గ్రంథము (సాహిత్యరత్నాకరము) మొదలైనవి. సాహిత్య గ్రంథ మొక్కటి తక్క తక్కిన వన్నియు నుత్పన్నములు.

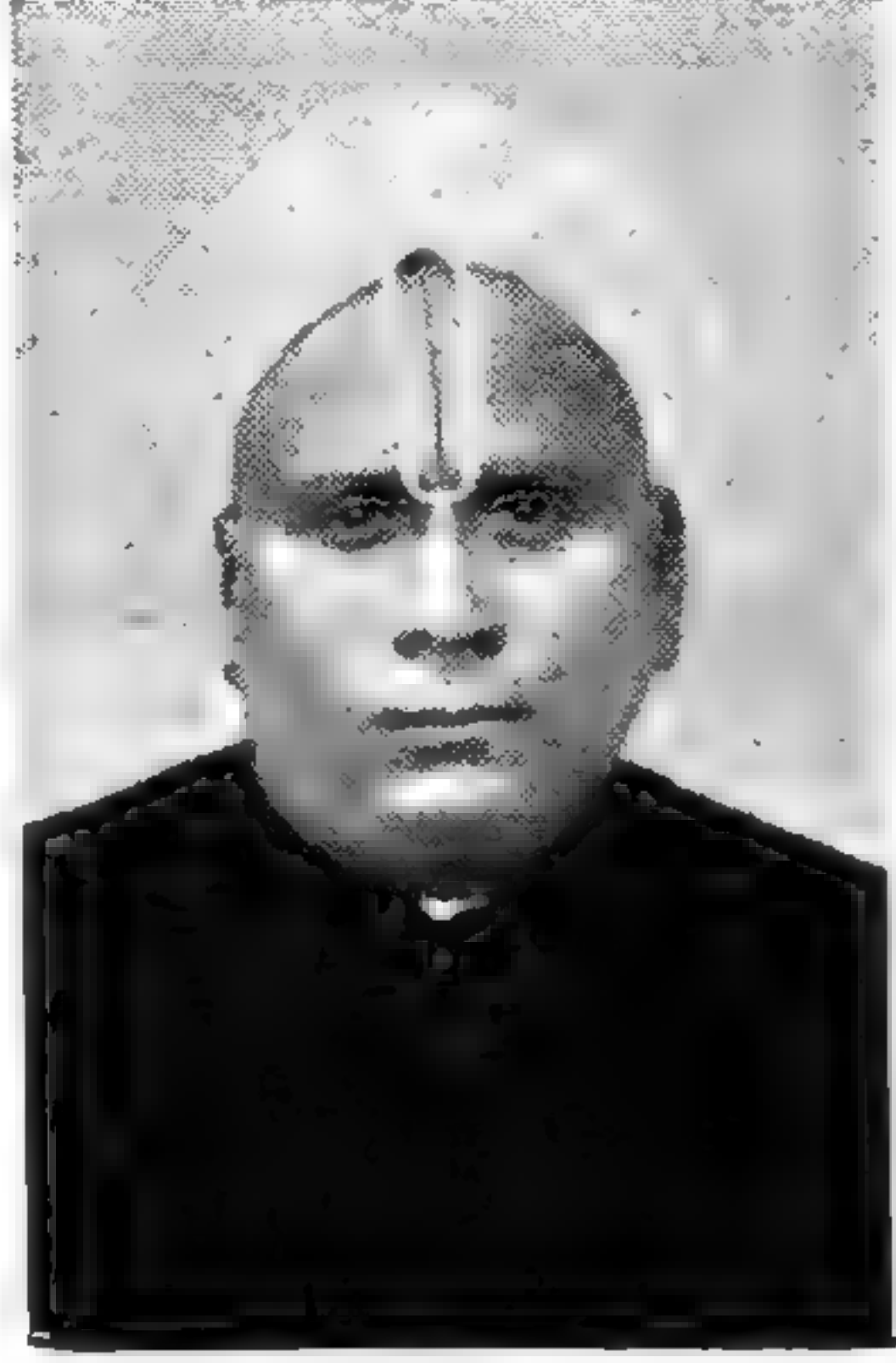
ధర్మసూరి కృతులలో కెల్ల ప్రచురముగా పాఠప్రవచనమున్నది సాహిత్యరత్నాకరగ్రంథమే. ఆంధ్రేతర మండలములగూడ దీనికి విశేషఖ్యాతి గల దనుటకు ఏబది నాలుగేండ్లక్రింద నుత్కలదేశీయపండితునిచే నిది వ్యాఖ్యానింపబడుటయే సాక్ష్యము. ఒక నాట్యనాటకచర్చ తప్ప తక్కిన సాహిత్య విషయము లన్నియు నించుమించుగా నిందు సమీక్షింపబడినవి. మర్త్యమాత్రుడగు ప్రతాపరుద్ర మహారాజునకు తన ‘ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము’ నంకిత మొనర్చిన యగస్త్య విద్యానాథుని ‘కుక్షింభరి’ యని పేరెత్తకుండ దూషించి ధర్మసూరి తన కృతిని రామచంద్రయశోఘనసారసురభిశముగా రచించెను. ఇందు లక్ష్యములుగా చూపబడిన క్లోకము లించుమించుగా నన్నియు రామచంద్ర గుణకీర్తనాత్మకములే. ఇట శృంగార మొక్కటియే రసమను భోజుని మతమును నిరసించి ధర్మసూరి సత్సంప్రదాయలోభమున అభినవగుప్తపాదాచార్యుల యభివ్యక్తిపక్షము నంగీకరించి కరుణాదులందును రసత్వమును సిద్ధాంతీకరించెను. ఈ. వేం. పీ. రా.

ధర్మాచార్యులు, కిళాంబి (క్రీ. శ. 1867-1927): చతుశ్శాస్త్ర నిష్ఠాతులగు వీరు రామానుజీయ శ్రీ వైష్ణవ బ్రాహ్మణులు. వీరిది యజ్ఞశాఖ; ఆపస్తంబ సూత్రము; ఆత్రేయగోత్రము. గృహనామము కిళాంబి. వీరి పూర్వుల

ధర్మాచార్యులు

తొలి నివాసస్థానము కాంచీపుర సమీపమున, బాహా నదీతీరమునగల 'అరశాణిపాలె' మను నగ్రహారము.

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతోద్ధారకులగు శ్రీ రామానుజాచార్యులవారి భాగినేయుడు, శిష్యుడునగు కిడాంబి ఆచార్య పండితు డీవంశమునకు కూటస్థుడు. ఈయనకు 'ప్రణతార్తిహర'ాచార్య'లని నామాంతరము; 'వేదాంతోదయములు, మహానసాచార్యులు'నని బిరుదములు. రామానుజుల కొకప్పుడు శత్రువులు విషప్రయోగము చేసిరి. భగవత్కృపవలన నాయన కెట్లో యాగండము తప్పెను. నాటినుండియు నాంతరంగిక



చిత్రము 153.

కిడాంబి ధర్మాచార్యులు

శిష్యుడగు ఆచార్య పండితుడే యాచార్య దేహప్రాణముల కంగరక్షయు, వజ్రకవచమునై స్వయముగా ఘటములతో నంబువుల (నీళ్ళు) తెచ్చుచు మహానసకృత్యములను స్వయముగా నిర్వహించుచు గురుశుశ్రూష యంతయు దానే యొనర్చుచుండెను. దీనివలన వచ్చిన బిరుదమగు 'ఘటాంబు' భ్రష్టమై కడాంబి, కిడాంబి, కిడాంబిగా మారినది. ఆచార్య ప్రపాత్రుడు ఆత్రేయ రామానుజులు (అప్పిళ్లార్) న్యాయకులిశమను ప్రాథశాస్త్రగ్రంథమును రచించి 'వాదిహంసజలదాచార్య' బిరుదము నందెను. ఈయనకు భాగినేయులు, శిష్యులు కవితార్కికసింహ, 'సర్వతంత్రస్వతంత్ర' వేదాంతదేశికులు. ఈ కిడాంబి వంశమునకు చెందిన విద్యవ్రతకాండులే శ్రీనివాసాధ్వరి, తత్తనయుడగు రఘునాథాధ్వరి, ఈయన కుమారుడు విశ్వగుణా దర్శ 'కర్త', శ్లేషయమక చక్రవర్తియగు వేంకటాధ్వరియు (క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది).

ఈ విఖ్యాతాన్వయమునకు జెందిన పూర్వ పురుషుడొకడు ఆంధ్రదేశమునకు వలస వచ్చి తూర్పుగోదావరి జిల్లా చామర్లకోటలో స్థిరపడెను.

ఈ వంశములోని రఘునాథాచార్యులవారికి, తద్దర్శ పత్నియగు కృష్ణమ్మగారియం దుదయించిన జ్యేష్ఠతనయుడు ధర్మాచార్యులు. ఈయన పదునెనిమిదేండ్ల యీడున సంస్కృత భాషాభ్యాసము మొదలిడెను. కావ్యపాఠమున సిద్ధహస్తులగు వింజమూరి రామావతారముగారి వద్ద స్వగ్రామముననే పదునెనిమిది మాసములకే కావ్యపంచక

మును పూర్తిచేసి పదప బొబ్బిలికి వెళ్ళి యట పీఠపాటి వెంకటేశ్వరులుగారికడ 'తర్క సంగ్రహము'ను, బొబ్బిలి సంస్థానమున ప్రఖ్యాతవిద్వాంసులగు సుసర్ల సీతారామ శాస్త్రిగారివద్ద గదాధరాద్యుత్తమ తర్కశాస్త్రగ్రంథములను కూలంకషముగ బఠించి, పిమ్మట విజయనగరమున తదాస్థాన విద్యత్సార్వభౌములు, అపరగౌతములునగు గుమ్మలూరి సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారివద్ద పై కక్ష్యకు చెందిన న్యాయశాస్త్రగ్రంథములను మఠించిరి. విజయనగరముననే యొక మాధ్వపండితులయొద్ద పూర్వమీమాంసా దర్శనమును, రుద్రాభట్ల రామశాస్త్రిగారి కడభాష్యాంతము వ్యాకరణ దర్శనమును వ్యాసంగమొనర్చి అనంతరము విశాఖపట్టణమున కరిగి 'సర్వతంత్రస్వతంత్రులును', 'మహామహోపాధ్యాయ' బిరుదాంకితులునగు పరవస్తు వెంకట రంగాచార్యులకడ అదివరకు తాము పఠించి పడసిన శాస్త్రవైదుష్యమునకు మెరుగులు దిద్దుకొనిరి; ముంగొండయం దొకయద్వైతపండితులయొద్ద శంకరభగవత్పాదుల శారీరకమీమాంసాభాష్యము నధ్యయన మొనర్చిరి. తదుపరి వీరు దక్షిణదేశము నందలి కుంభకోణమున కరిగి యట విశిష్టాద్వైతవేదాంతమున మహావిద్వాంసులగు కొర్చిరంగాచార్యులవారిదగ్గర మాధ్వ, రామానుజ భాష్యములను గూలంకషముగ వ్యాసంగమొనర్చి స్వదేశమునకు వచ్చి యాంగ్లమునకూడ మంచి ప్రవేశమును పడసిరి. తర్కశాస్త్రగురువులగు సంగమేశ్వరశాస్త్రిలుగారికి శ్రీ భాష్యమును బఠింప గుతూహలము కలుగ నాచార్యుల వారు తమ గురువునకే గురుత్వము వహించి చతుస్సూత్రి వరకు గరపిరట. వీరి బహుశాస్త్రవైదుష్యమును గుర్తించి శ్రీ విజయనగరమహారాజసంస్కృతమహావిద్యాలయోద్ధారకులు, మొదటి ప్రిన్సిపాలు నగు కిడాంబి రామానుజాచార్యులవారు వీరి నా విద్యాలయమున 1901 లో నధ్యాపకులుగ నియమించిరి. తరువాత వీరు ఆంగ్లకళాశాలలో సంస్కృతాధ్యాపకులుగా నియమితులైరి. నాటినుండి ధర్మాచార్యులుగారు తమ యవసానకాలమువరకు నక్కడనే పండితులుగా నుండిరి. పీఠికాపురశాస్త్ర విద్యవ్రతరీక్షలు 1912 లో ప్రారంభింపబడినపుడు తర్క వ్యాకరణములు, అద్వైత విశిష్టాద్వైత వేదాంతములు నను నాలుగు శాఖలకు దిగ్గంతుల వంటి నలుగురు మహావిద్వాంసులు పరీక్షాధికారులుగ నియమింపబడిరి. వీరే ఆయాశాస్త్రములలో నాస్థానపండితులు. ధర్మాచార్యులుగారు విశిష్టాద్వైతమునకు పరీక్షకులుగ నియమింపబడిరి. ఆచార్యుల వారి కేటేట విజయదశమికి రు 116 లు బహుమానము దర్బారులో నొసగుచుండెడివారు. పరీక్షకులు పీఠాపుర,

ముననే యుండెవలెనను నియమము వచ్చిన నాటినుండియు వీరు పరీక్షకవదవినుండి విరమించి విజయదశమికి పితా పురమునకు వెడలి యాస్థాన విద్యత్సంభావనగా రు 100లు తక్కిన నలుగు రైదుగురితో పాటు స్వీకరించుచుండెడి వారు.

ఈ. వేం. వీ. రా.

ధూర్జటి : అష్టదిగ్గజములని పేరుమోసిన రాయల యాస్థాన కవులలో ధూర్జటి ఒకడని జనశ్రుతి. జక్కయ కుమారుడు నారాయణామాత్యు డీయనతండ్రి. తల్లి సింగమ. గోత్ర ప్రశంసాదిక మీయన కృతులలో గన రాదు. ఈయన భవపరాజ్ఞులుడు. ధూర్జటి పేత్రుడు కుమారధూర్జటి బిరుదాంకుడు, వేంకటార్యుడు రచించిన కృష్ణరాయ విజయమునుబట్టి, ప్రపాత్రుడు లింగరాజకవి రచించిన కాళహస్తి మాహాత్యమును బట్టి యీయన రాయల యాస్థానమున నున్నట్లు, సత్కారము లందినట్లు రూఢిగ తెలియుచున్నది. ఇన్నింటికి నుజ్జీవకమై తెలుగు దేశమున సుప్రసిద్ధమైన చాటువు, 'స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కులకేల కలె నీయతులిత మాధురీ మహిమ' అన్నది ఆరవి తారకము ధూర్జటి రాయల యాస్థానస్థితిని సాధించుచున్నది. ఇతడు రచించిన కృతులు శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతకము, శ్రీకాళహస్తిమాహాత్యమును. ఈయనది భారద్వాజ గోత్రము. వీరు పాకనాటి ఆరువేలవారు. నివాసము పితృవైతామహాముగ గాళహస్తి షేత్రమనియే తోచుచున్నది. శతకములోని 'నీ పశ్యంబు ప్రసాదముం గొనికదా' యనుట దీని కుజ్జీవకము. గురువు పేరు తెలియదు. ఉపాసనా దైవములు భైరవ, దుర్గా, గణపతులు. ఆత్మదైవము శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుడు. ధూర్జటి మంత్ర తంత్ర శాస్త్రములను బరిశీలించినవాడు; సాంఖ్య యోగ రహస్యవేత్త; స్వాధ్యాయ సంపన్నుడు; శాస్త్ర వైదుష్యశాలి; శైవ సంవిత్కాసార మరాళ రత్నము; మాహేశ్వరభక్తి పరతంత్రుడు. భసితోద్ధాళన పాండు రాంగులు, సాధిత పంచవర్ణ రసనులు, రుద్రాక్షరాజినమే కులు ఏ వర్ణమువారైన నితని కారాధ్యులు. 'దివిష కన్నప్రాయ వాగ్గుంభనుడైన యీయన తన కవిత్యమును శ్రీ కాళహస్తిశ్వరునకై 'మీదు కట్టి' బిరుదుగైకొని ముంజేత కంకణము గట్టికొనిన వ్రతస్థుడు; పరనిందా మారగుడు. అనుభూతి దూరగులై వాగ్వాదములతో గాలయాపనము సేయు పండితులపై నీయనకు నిరాదరము. ఈయన అంతర్ముఖుడు; యోగానుభవ సంపన్నుడు; జ్ఞాతులవలన మిక్కిలి కష్టములు పడినవాడు. ఈయనకు సన్న్యాసాశ్రమ స్వీకారముపై నాస్థ మెండు. నివరిదశలో సన్న్యాసించెనేమో కూడ! కలిమి. లేముల

ననుభవించి విడిచిన పిమ్మట గలిగిన సుస్థిరవైరాగ్య మీయనది.

రాయల యాస్థాన స్థితి పూర్వవయస్సు నాటిదై యుండును. సంపత్సమృద్ధమైన విజయనగర రాజధానీ నివాసము జీవితములో నీయనకు అనుభూతి శబలతను సమకూర్చెను. 'నృపధామ ద్వారదేశము'నకు రాక పోకలు నెరపిన నా శృవి. నాటి కంతర్గతమైయున్న 'భవపరాజ్ఞుభత' వెల్లి విరియలేదు. ఈయన యౌవనము శృంగారానుభవ మనెడు మలుపచ్చి గందపు దొడుగు కలది. మనస్సులోనున్న ప్రత్యగ్ఘోషి శ్రీ కాళహస్తిదైవము మినుకు మినుకు మను చుండెను. రాజకులములయందలి యంతః కాలుష్యము నెరుగని నా శృవి. అంభోజాక్షి, చతురంతయాన, తురగీ, భూషాదు లుపభోగ్యములు. అవి 'ఆత్మవ్యథాబీజము'లని తెలియుట కింకను సమయము రాలేదు. కాయము వధూనఖాంక చిహ్నితము. నిసర్గ సిద్ధమైన కవితా మాధుర్యమునకు గూడ 'వార వనితా జనతాఘన తాపహారి సంతత మధురాధరోదిత సుధారసధారలు' పేతువుగ రాజసభలో నుత్ప్రేక్షింప బడినవి. తోటి కవులతో నీతని నేస్త మెట్టిదో! కవుల విద్యా మాత్సర్యమును పిమ్మట నతీరుని కథలో జిత్రించెను. రాజసభా ప్రవేశమునకు నోచికొనని పెక్కురు కవుల దైన్యమును గన్నార జూచియుండును. నాటి యనుభవములను స్మరించి పిమ్మట శతకములో విద్వాంసులను సృష్టించినందులకు, సృష్టించి వారికి తుదాధాదులు కలిగించి నందులకు, కలిగించి దుర్మార్గులను రాజులను జేసినందులకు బ్రహ్మను దూయబట్టెను.

సత్కవిశ్వరుడు వచ్చెననగా విని అతని వైదుష్యకవితా ప్రతిభలు విచారించి తెలిసికొని అతడు తిట్లు పద్యములు చెప్పడని నిశ్చయముగ దెలిసిన పిమ్మట 'క్రితమే చూచెను పొమ్మని' పంపెడు లుబ్ధనృపతులను ఊమించి విడువలేదు; పరస్తుతి చేయనొల్లని వ్రతస్థులవలె వైకి వేసములు వేసి కొని 'పుత్రీ పుత్ర కళత్ర రక్షణ పరు'లై రాజులను పాత్ర భూతులని సేవింపవచ్చు కృపణ విద్వాంసుల యంతస్తత్త్వము నాకళించి కొనెను; ఒకరిని జెరిపి పదస్థులై బ్రతుక నూహించు రాజోద్యోగుల కౌటిల్య తంత్రములను జూచి యేవగించికొనెను. ఈతని యాగ్రహమునకు మిక్కిలి పాత్ర మైనవారు పరనిందాపరులైన కొండెగాండ్లు. వారు స్మృతికివచ్చి పరమేశ్వరు నీత డిట్లుపాలంబించెను. 'గజా సురుని జంపిన త్రిశూల మిపుడు నీచేత లేదా? మన్మథుని మసిచేసిన ఫాలలోచనవహ్ని చల్లారినదా?' అవి. నానా విధ జనాశ్రయమైన రాజాస్థానమున నీతని కంతశ్శాంతి

ధూర్జటి

నెలకొని యుండదు. అనుదిన సామాన్యమైన ఈ దృశ్యము మరింత హృదయ విచారకమై యుండును. ద్వారద్వారములయందు దండధరులై నిలిచిన ఆ కంచుకులు, తరతమ భేదము నరయజాలని వారి యుద్ధతి, వారు వేత్రములతో నెదురుఱొమ్ములపై బగ్గన బొడిచి పార్శ్వములకు నొత్తుట, వారాడు దుర్భాషలకు మొగమోడక ప్రార్థించి యెట్లైని సభాప్రవేశము కలిగిన జాలునని యాతనపడు కృపణుల దుస్థితి — ఈ దుస్థితి యెంత యావేగమును గలిగించినదో యీ మాటలలో దెలియుచున్నది.

‘వేళ కింత భిక్షమిడుటకు నూదూర జనులులేరా! వీధులలో చినుగు ప్రాతలు దొరకవా! త్రాగుటకు నేళ్ళలో శీతామృత స్వచ్ఛ జలములు ప్రవహించుటలేదా! ఈ జనులు రాజసేవార్థమై యేల పోయెదరు?’

క్షణికైశ్వర్య మత్తులగు రాజుల దురహంకృతిని జూచి యుదయాస్తాచలావధిగ యుగముల తరబడి పరిపాలించి కాలవశులై పోయిన యాదిమ నృపాలురను దలంచి యీయన జాలిపడును. కృప, ధర్మము, ఆభిజాత్యము, ఊమ, సత్యనిరతి, విద్యన్మిత్ర సంరక్షణము, సౌజన్యము, కృతజ్ఞత అనువానికి ‘రాజ’ శబ్ద ముచ్చాటనమంతమా అని వితర్కించును. ఒకచోట ‘రాజ’ శబ్దముమీది యీయన యేవ యింతింతనరానిది. ‘ఆ రాజశబ్దంబు చీ చీ జన్మాంతరమందు నొల్లనుజుమీ’ అనినాడు. దుఃఖ పర్యవ సాయములుగ ద్రువపడుచున్న ఐహిక విషయములమీది వైముఖ్యము, పూర్వవాసనా గతమైన భక్తి, నానాటికి విమర్శోన్మీలితమైన ప్రత్యగ్ధర్శనము నీతనిని రాజాస్థాన మున నిలువనిచ్చి యుండవు.

‘నీ వంచన బడియుండగా లభించిన భిక్షాన్నమైన నాకు జాలును, నిజేవ మభినను రాజకీటకముల నిక నే సేవింపనోవను. నన్ను బంటుగా జేవట్ట దలంచితివేని ఆకాపాశములతో జుట్టి సంసారార్థమై నన్ను ద్రిప్పకుము’

అని యాక్రోశించుచు ధూర్జటి కాళహస్తిపతినిన్నిధికి జేరికొన్నట్లు దోచును. ఈయన కృతులు రెండును స్వామి సన్నిధినే రచింపబడినవై యుండును. తత్పూర్వము కృతు లేమైన నొనర్చెనో లేదో. స్వామిపై తప్ప నితరులపై గృతులు చెప్పనను వ్రతము రాజసేవాగంతరము పట్టినదైనచో దత్పూర్వ కృతులను స్వయముగ నణగించుటకైన వెనుదీయని తీవ్రమతి యితడు! ఈతనికి స్వామిపై గావ్యము చెప్పమని యడిగిన యతడును, స్వామిపై పద్యములను గంఠస్థము చేసెద నిమ్మని యడిగిన యతడును, స్వామిపై జెప్పిన మంజుప్రబంధమును నిష్ఠతో బఠించునతడును ఆత్మ బంధువులు. లోకరీతిని

పిలువగా వచ్చెడు బంధువులు బంధువులు కారు. దినదినము ప్రాతర్వేళల స్వర్ణముఖీస్నానము, స్నానానంతరము నదీతీర్థ స్పటిక శిలావేదికపై పద్మాసనాసీనుడై యోగ మునందు బ్రత్యగ్జ్యోతిని దర్శించి అందు పరవశుడగుటయు నీయన నిత్యకృత్యములు. ఈయన వివేక పరిపాక మిట్టిది.

‘అమరస్త్రీలను రమించినను మోహమన్నది చెడదు, బ్రహ్మపట్టము సిద్ధించినను ఆశ యన్నది తీరదు. సర్వలోకములను మ్రింగినను క్రోధమన్నది మానదు. ప్రాణులు వీనివలన బావుకొను సౌఖ్య మే మున్నది?’

‘తమ నేత్రద్యుతిని దాము చూడ నేర్చినచో తాదాత్మ్య సుఖము సంపన్నమై యుండగా, ‘విమలములని, కమలాభములని, జితవిద్యుల్లతాలాస్యములని, సుమనో బాణ జయప్రదములని లోకము మృగాడుల కన్నుగవల వంక జూచెదరేల?’ ఇట్లు విచారించును. ఒకచో బరమేశ్వరుని గూర్చి యీయన యొక చిత్రమైన ప్రశ్న చేసినాడు

‘చవి యగునట్లు, చూచునట్లు, వినునట్లు, మూర్ఖునునట్లు, తనువులు సంఘర్షణ జనితమై ఆస్వాదము నందునట్లు— ఇట్టి ఇంద్రియ గ్రామముతో బ్రాణుల నేల సృష్టించితివి? సర్వ పాపములకు మూల మివియే కదా! ఈ మాయావిద్య పన్ని ప్రాద్దుపుచ్చి వివోదించుటలో నీ కేమి ప్రయోజన మున్న’

దని! కేవలుడవై యుండరాదా యని దీని తాత్పర్యము. జీవితముయొక్క ఊణభంగురత్వమును, మృత్యువు యొక్క నిత్య ప్రత్యాసన్నతను ఇంత హృదయంగమముగ జెప్పిన కవి యిం కొక్క డుండడు.

శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతకమునందలి ప్రతి పద్యమును ముక్తిపాంథులకు ఆఘోషణము! లోకము చెవు లుండి యును వినదు. ‘శ్రీ విద్యుత్కళికాజవంజవ’ అని యారంభించిన కవి అమృత హ్రదమునకు సోపానములు తీర్చుచున్నాడు. ఈ శతకము తెనుగు దేశమునకు సాయం ప్రాతములయందు పారాయణ గ్రంథము. ఇట్టి మహిమ తెనుగు వాఙ్మయములో భాగవతమునందలి కొన్ని ఘట్టములకు మాత్రమే కలదు. కొన్నింటి కననేల? గజేంద్ర స్తుతి ఘట్టమునకు మాత్రమే కలదు. దానికి పురాణ కథ యనుచు నొక యాధార మున్నది. ఇది వ్యక్తి యంత రాంతరములనుండి చీల్చుకొని వచ్చినది. దీని సార్వజనీనత వే రొకయెడ అరసి కనరానిది.

ఈయన రెండవ కృతి శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము నాటి యితర కావ్యములకంటె విశిష్టమైనది. ఇందళి వస్తువు, రచన, భావములు వేరు తెరగువి. ఈ కావ్యము మొదటినుండి తుదివరకు కవియొక్క జీవలక్షణమైన

అంతర్ముఖత్వమును పట్టి చూపునదిగ నుండును. డేత్ర మహిమ వస్తువయిన కావ్యములు దీనికి ముందటివి, తరువాతివియు గలవు. అవి దీనివలె ఒక వివిక్తానుభూతిని ముద్రింపజాలినవి కావు. వాని ప్రశస్తి వేరు గుణములను పట్టి. ధూర్జటియాత్మ శివసాన్నిధ్య సుఖము ననుభవించినది. అచ్చమైన ఆ సుఖము ఈ కావ్యమును ద్వార మొనర్చికొని భావుకుల హృదయ కుహరములలోనికి జొరజారును. విరళజన సంపాతమైన అరణ్యగర్భము నందలి ప్రశాంత సరస్సును ఈ కావ్యమున కుపమానముగ జెప్పవచ్చును. వసిష్ఠ, అజ, లూతా, వాతాశన, సామజ, ఆటవిక, గోత్రాదేవ, నత్కిర, రాజీవాక్షియుగ, యాదవాధిపుల కథా సూత్రములతో దివ్యలింగ మాలంబన బిందువుగ ఈ కావ్యము సాలీని పటమువలె నల్లబడినది. ఎన్నడో కృతయుగమునాటి సాలెపురుగు, త్రేతాంతము నాటి పాము, ద్వాపర ప్రారంభమునందలి యేనుగు, కలియందలి ఆటవికుడు కాలాపరిచ్ఛిన్నమైన తత్త్వమునందు సాయుజ్యము నందుట — అను ఈ వస్తువే భావించిన కొలది హృదయమును వివిక్త మొనరింపజాలియున్నది. వీ రందరు కవితో సమానధర్ములు. ఆ సమాన ధర్మము జీవుని యంతరాంతరములనుండి నిర్ఘ్నమువలె ఒరసికొని వచ్చుశివభక్తి. ఒక రొకరుగ వారు తమ తమ మార్గములలో సాయుజ్యాభిముఖముగ నడచిరి.

కాళహస్తి జ్ఞానక్షేత్రము. వసిష్ఠుని మొదలు కీటము వరకు అపవర్గమును గైవస మొనర్చికొనిన నెలవు. జ్ఞాన ప్రసూన కళికా సౌరభములు ఆ పొలమునుండి వాసించును. ఆదిగృహస్థు డచట భవనిదాఘతపులకు హృదయ పాత్రముల నిండ బ్రహ్మవిద్యాధన భిక్షమును పెట్టును. ఈ పురము వర్ణనము విలక్షణమైనది. అచటి యెలదోటలు వనములు. వధూకుచము లద్రీంద్రములు. అది స్థానాంతరగతమైన కైలాసము. అచటి విషయములకు భోగ ప్రకారములకు లౌకికత్వము లేదు. అణిమాది సిద్ధిదము, మోక్షదము నైన దక్షిణ కైలాసపతివైభవ మీ కావ్యము నందు వర్ణితమైన రీతి—

‘విహరించు నొకవేళ విపినామ్రవల్లవ
చ్చాయల గిరిజానహాయుడగుచు’

శ్రీనాథుని భీమఖండమునందలి—

‘ఒకసారి ధరియించు యువనాశ్వుఁ డిచ్చిన
కట్టాణి ముత్యాల కంఠమాల’

అను దక్షిణకాళికాపతి వైభవమును దలపించుచున్నది. కవిగత భావనను బట్టి దాజారామపతి భోగపరాయణుడు. శ్రీ కాళహస్తిపతి అంతర్ముఖుడు. శ్రీనాథునితో

ధూర్జటికి అభిజనసామ్యముకూడ గలదు. ఇరువురు భారద్వాజగోత్రులు; పాకనాటి ఆరువేలవారు.

ప్రౌఢిప్రియుల దృష్టికి పాండురంగ మాహాత్మ్యమువలె ధూర్జటి కృతి ఆనకపోవచ్చును. ధూర్జటికి గావ్యవస్తువుతో గల సమాధి రామకృష్ణకవి కున్నట్లు తోచదు. అతని దృష్టి వైచిత్ర్యాది గుణ సంపాదన పరాయణము. ధూర్జటి కున్న శివైకతానమగు భావన రామకృష్ణకవికి విష్ణుపునందు సిద్ధించినట్లు తోచదు. అందలి యుపాఖ్యానము లనేకములు డేత్రమహిమను సాధించుట కేర్పడిన అర్థవాదము లనిపించును. మరి లూతాదుల జగత్తు వేరు. లూత యొకటి పాండురంగక్షోణిని బారాడినచో నా యుపాఖ్యానములు సాధించి పెట్టలేని మహిమ పౌండరీక డేత్రమునకు దక్కియుండెడిది. శబ్దఘటనలో ఈ కవులకు గొంత సామ్యమున్నది — ‘స్తబ్ధరోమ విషాణలబ్ధ మౌక్తికములు’, ‘ముక్తకంచుక మస్త ముక్తాఫలమ్ములు’, ‘మాలూరచ్ఛదనోత్పలాజ్జసితపద్మశ్రేణి భారమ్ము’ (కా. హ.) ఇత్యాదులు. రామకృష్ణకవిది ప్రౌఢ బంధము. ధూర్జటిది మాధుర్యోల్బణమైన ప్రౌఢ బంధము.

ధూర్జటిని భావించుచో నొక్కొక్క తరిని పోతనగారు తలపునకు వత్తురు. రాజసేవా తిరస్కృతి మొదలు ఆ ముష్మికపరత వరకు నిరువురకు సామ్యము గలదు. హృదయాంతరాళమునుండి పలుకుదురు. భక్తి వివశము లగు తమ పాత్రములతో దాదాత్మ్యమును భజింతురు. ఇరువురును అంత్యానుప్రాస ప్రియులు.

‘దక్షిణకైలాసము నంబికా హరకృత శ్రీపాదుకాన్యాసమున్’
‘వంచిత పాంచభౌతిక సుఖాకారాంగమున్ జిన్నటి
సంచారాంచిత రంగమున్ మునిమనస్సమ్యక్పరిష్వంగమున్’
—కాళహస్తి.

ఈ కావ్యమునకు శ్రోత యాదవ భూకాంతుడు. వక్త శ్రీ కాళహస్తిశ్వరుడే. మొదటిదగు వేణీసమున్మేషకథ కావ్యాభిముఖముగ భావుక హృదయములను మంత్రించుటకు గవి వీచిన యింద్రజాలబర్హమువలె నున్నది! శ్రీ కాళహస్తి ప్రథకు మూలమైన యీ క్రింది కథలు ధూర్జటి కవితామహిమకు ఆలంబనములు.

పూజార్థమై చిదుముచున్న బిల్వదళములవెంట శ్రీనామ కమగు సాలెపురు గొకటి శివద్విజుని పుష్పకరండమున బ్రవేశించి యతనితో మొగలేటి నీట దోగి యర్చానమయమునకు బిల్వదళముల మాటున శివమౌళి నలంకరించెను. దానితో ప్రబోధ వాసనలు కందలించినవి. దాని కదలిక సర్వస్వము శివారాధనైకపర్యవసాయి! శ్రీ ‘యాతా యాత విహార జాత నిజగర్భావిర్భ వత్తంతువులతో’

ధూర్జటి

ప్రాకారములు, గోపురములు, కొలుపు కూటములు, నర్తన మందిరములు, శ్రీభాండారములు, అంతః ప్రదక్షిణాయ తన వీధులు, ఉపహార భోగమంటపములు, గర్భగృహము, కల్యాణమంటపము, నన్నని త్రోవలు, పరివారదేవతా నిలయములు నిర్మించెను.

ప్రాతఃకాలములయందు మంచు కురిసిన శ్రీనిర్మాణ ములు కొంతసేపు స్వచ్ఛ మౌక్తికాగారములవలె, కొంత సేపు తద్బిందుప్రతిఫలిత రవి కిరణ సంసర్గవశమున బహు రత్నోదీర్ణగేహములవలె ప్రకాశించునట! లూతకు దీరిక యుండదు. గాలికి దెగిన ప్రోగులను, జారిన ప్రోవులను పోయి యతుకుపెట్టుటలో దినము వెళ్లును. దాని తపము పండి గర్భాలయమునందు దీపశిఖ నిగిడి పట మంటికొనెను. తంతుమయమయిన దాని కర్మాశయమే కాలి పొగయై పోయెను. మిగిలినది భక్తిభావ మొకటే! ఏండ్లు కష్టపడి కట్టిన కట్టడములు దీపశిఖ కొకత్రుటి యాహారము కాలేదు. కుమ్మరి కొక యేడు గుడియ కొకపెట్టు! విద్వాంసులకు లేని వివేకము కీటకమునకా? భరింపరాని దుఃఖ క్రోధములతో దీపశిఖను మ్రింగెదనని శ్రీ రివ్వున వచ్చెను. స్వామి శ్రీపాణి పల్లవమున ధరించి దాని ననుగ్రహించెను. శ్రీ కోరినవర మిది.

‘నా కీ భవదుఃఖములు’

లేక మహాజ్ఞానరసవిలీనుడ నగుచున్

లోకం బెన్నడు నెఱుగని.

యా కై వల్యమె యభీష్టము’

అని. కొంత కాలమునకు గాళ, ద్విపముల నా దివ్య లింగ మాకర్షించెను. కాళ మొనర్చునది ప్రాతఃకాలార్చనము. మరకత మాణిక్య పద్మరాగములు దీని పూజాద్రవ్యములు. సామజ మొనర్చునది ప్రాహ్లాదార్చనము. మాలూరశాఖలు, నాళిక కల్వార కుముదములు దాని పూజాద్రవ్యములు. ఒక దాని పూజ వేరొకదానికి నచ్చలేదు. పాము పేర్చిన మణులు ఏకసక్తేపు రాలవలె నేనుగునకు, ఏను గర్పించిన మాలూర శాఖాదులు ముళ్ళకంపలవలె పామునకు దోచి, తమ పూజలకు గలుగుచున్న యంతరాయమువలన వైరము ప్రవృద్ధమయ్యెను. ‘అచ్చపు నీలవర్ణ దృషదా వళి నల్లని కల్వలే’ అని సామజము, ‘కంటక మెట్లు నాక సుముఖత్వము నందితివయ్య!’ అని సర్పము స్వామి దెస చింతించినవి. గంధ మృదుత్వ శైత్యములు లేని యర్చన ఏమి యర్చన యని శుండాల మీసడించెను. ‘పరార్థ్యరత్న పూజను ఈముళ్ళకంపలు పెడద్రోయుట’ యేమని పాము కంటగించికొనెను. పగవానికి దైవము తోడగుచుండెనని రెండును విచారించినవి.

వాని రాకపోకలలో, అర్చాప్రకారములలో జాతి లక్షణానురూపముగ వెల్లివిరిసిన శివభక్తిముద్ర ధూర్జటి రచనలో ప్రత్యక్షరమునను బరిమళించుచున్నది. ‘నిజ ఫణాగ్ర సమగ్రమాణిక్య దీప్తి తపనునకు తోడు నుషః కాలతమముఁ జెఱుప’, పాపతేడు శివార్చనకు వచ్చును; కేతకినదిసీటఁ దోగి కోనలు కొలఁకులు కలయ దిరిగి, మాలూర శాఖలు, నాళిక కల్వార కుముద పుష్పములు గోసి తెచ్చి దక్షిణ కైలాసపతి మజ్జనార్థము తొండాన గ్రోలిన తోయములతో నేనుగు వచ్చును! దానిభక్తి పరిష్కంగములో ‘బిల్వ విటపశ్రేణీ సనాశాబ్జభేద విలీనాం గము’ దివ్యలింగము ధన్యమైనది! దినదినము తమ పూజా విఘ్నమునకు మాత్యర్య దుఃఖములు పెరిగి, కాళ ద్విప ములు చింతాజ్వరావిప్లములయ్యెను. ఆ జ్వరము వానికి సకల ప్రవృత్తుల యందును వైముఖ్యమును గల్పించెను. కాళము ‘ప్రాణనాయికతోడఁ బర్యంక సీమల మసకానఁ బె నగు సంభ్రమము’ విడిచెను. ద్విపము ‘పిడి యేనుఁగుల వెంటఁ బడిపోక’ నిలచెను. ఒకటి మధుర సుధాహారములకు నోకిలించెను. వేరొకటి తామరతూండ్లు మెసపుట మావెను. వైరనిర్మాతనమునకు ప్రాణములు పణములుగ నొడ్డి రెండును ప్రజాగర భావమును భజించెను. ఆ రాత్రి వానికి శివరాత్రియైనది. ఇచటి సూర్యాస్తమయము, రాత్రివర్ణ నము నిడుదలై, వాని కాలాక్షమత్వమునకు వ్యంజక ములై ప్రతీక్షాతైక్ష్యమును సూచించుచున్నవి.

కౌముదీనీరాజనములతో, తారాకుసుమములతో, ‘శీతగభస్తిబింబ శివలింగము’ వాని హృదయములలోని జ్యోతిర్లింగమునకు బ్రతిబింబమై యాకాళమధ్యము నలంక రించెను. మరునాటి యుదయమునకు దక్షిణ కైలాస పాదమున దళితగజకుంభగళితర క్తప్రవాహములలో జిదిసి కాళనాగము పడి యుండెను. ప్రాణాంత హేతువైన వైరము ఉపాధిభంగము నంది రుద్రగణ రూపములను దాల్చిన వారినడుమ స్నేహముగ బరిణమించెను.

ఇక ధూర్జటి వాఙ్మధుకోశమునుండి పచ్చి తేనియలు జలజలరాలిన పట్టు—‘పొత్తపినాటిలో విపిన భూమి కిరా తుల కాటపట్టు’ మొదలుకొని తిన్నని శివలింగ దర్శనము వరకు గల ఘట్టము. ఆటవిక జీవనములోని మాధుర్య సర్వస్వమునకు నెలపు. వన్యవస్తుసమృద్ధి, కోయసానుల అందము, వారి యలంకారములు, వ్యవసాయములు, జాతరలు, కాత్రేనిపూజలు, ఆచారములు, పానగోష్ఠులు, వేటలు - ఆ ప్రపంచముతో కవికి గల ప్రత్యక్షానుభవ మునకు నిదర్శకములు. తందె దౌహృదవర్ణనమే విలక్షణ మైనది. ఆమె దౌహృద మనోరథములలో ‘ఖండేందు

శేఖరు గండూషితాంబుధారల మజ్జనము సేయు' కోరిక కలదు. 'నేత్ర నీలోత్పలమ్ముల నీలగళు నర్పించు' తలపు గలదు. శివభక్తి మునుపై పుట్టిన శిశువునకు బొడ్డు కోయుట సంసార మోహ పాశమును కోసినట్లు; భూతి పెట్టుట సర్వేశుభక్తి లక్షణము తెలుపు రీతి; నీశ్చార్పుట పాప కదంబ జంబాలమును గడిగినట్లు; కడుపునకు చిట్టా ముదము పెట్టుట అంతరంగ మలాపహమైన చిత్సుధారస మిడుట. ఆ శిశువు నిద్ర శివధ్యాన పరమసౌఖ్య సుషుప్తి; ఈలోక వ్యాపార మెట్లున్నదో చూతమని యతడు కన్నులు తెరచెను; శివభక్తి రహితమై లోకము చెడిపోయిన దని నవ్వెను. అడుగు విదల్చుకొనుటలో మోహబంధమును తెగ తన్నెను. పాన్పుపై బోరగిల నడుటలో భవపరాజ్ఞు డయ్యెను. నేలపై దడవియాడుటలో శివతత్త్వమును మఱిని అన్వేషించెను. అతని తిన్నదనమునకు తల్లిదండ్రులు తిన్నడని పేరిడిరి. ఉద్యోధక సన్నిధానమును వేచి వెలి విరియని పుణ్యవాసనలతో, కారణ జన్ములు ప్రాకృతుల వలెనే కనుపింతురు. తిన్నడు వేటకు పోయి డస్సి యొక వకుళవృక్షచ్ఛాయమున నిద్రించుచుండ నొక కల వచ్చెను. ఆకల అతనికి లోకమును గల యొనరెను. మాయాహంత యగు శివుడు మాయలు పన్ని తన సన్నిధికి భక్తుల నాకర్షించు కొనును. ఇచ్చటి వరాహోదంత మట్టిది.

ఎట్టయెదుట సమస్త వ్యాపకానంత వేదాంత స్థాపిత చిన్మయాంగము, అవిద్యాధ్వాంత సంతాన సంక్రాంత స్వాంత నిశాంతజంతు సుఖమార్గ ప్రాపకాభంగ రుక్మాంతా పాంగము, వివిక్తధ్యేయ నిర్లింగము, దివ్య లింగమును దిన్నడు చూచెను. సంవిన్మయమై ఆవిష్కరించిన లింగము, యదృచ్ఛాగతమైన కీటకమును పూజా పరాయణము నొనర్చికొన్న లింగము, మరకత పద్మరాగ మాణిక్య మాలూర కల్హార నీరేరుహ భరములను పర్యాయముగ మౌళి నవధరించిన లింగము, అనాది నిజభక్త విరహ పర్యుత్సుకితాంతరంగమైన లింగము, యుగయుగముల నాటి తన యొంటరితనము మోయరాని బరువై కరుణ మయమైన ముగ్ధహృదయముతోడి సహవాసమునకు మోమువాచి పరామరికలేక బైసిమాలి యున్న లింగము కనబడెను. తిన్నని హృదయమున నిట్టవొడిచిన భక్తిజాలి వెల్లువయై శివునకు దలమునుక యయ్యెను. అది పులులు సింగములు గాసింబెట్టు నట్టడవి. ఏటి యొడ్డు. కల్లువిక్రీసీడలో స్వామి యొంటరితనమునకు తిన్నని గుండె యొరసికొనెను. ఆకొన్నవేళ కూడు నీళ్ల రయుటకైన నచట యెవ్వరి పొలకువయు గనరాదు. తిన్నడు రుచు లుట్టి పడునట్లు పలు వగల వంటకములు పేర్కొని, వన్యాహార

సమృద్ధి నుగ్గడించి, తనవెంట నుడుమూరికి రమ్మని స్వామిని ప్రార్థించెను. చిరుతిండ్లకు కోయత లేరి తెచ్చు అడవి పండ్లను పేర్కొనెను. 'నేరేటి పండులు నెలవూటి పండులు' ఈ పద్య మొకటి అనాస్వాదిత పూర్వకమైన అరణ్యసారమును రసనేంద్రియగోచర మొనర్చుచున్నది. అనునయమునకు బదులురాని కొలది సర్వసుఖాస్పదమని తాను పేర్కొనిన పల్లెతోడి యనుబంధసూత్రము తిన్ననికి ద్రెస్సి పోయెను. 'నను మన్నించెదవేని నీ విపుడు రా నా వెంట రాకుండినన్ నిను నే జాసి చనంగనోప' అని క్రమక్రమముగ బలుకు లుడిగి ధ్యానమగున్ డయ్యెను. దర్శనమాత్రమున నతనికి దెలియకయే సంసార బంధము తెచటి వచట దెగి యుండెను. జాడ నరయ వచ్చిన కిరాతు లీ వైఖరి జూచి విన్నబోయిరి. ఎన్నివిధముల పలుకరించి చూచినను బదులురాలేదు. మైత్ర్యాది ప్రాకృతానుబంధ ములకు, ఆంతరమగు భక్తికిని ఇచ్చట సంఘర్షణము. భక్తి బలీయసి! దానికి వీనితో సంఘర్షణము లేదు. అవియే భక్తితో నొరయిక పెట్టికొని వీగిపోయినవి.

తిన్నని యర్చాప్రకారము శ్రుతివ్యవహారేతరము. ఇరుగేల మాంసపు దొప్ప లుండుటచే నతనికి బుక్కిలితో గాని మజ్జనాంబువు తే ననువుపడదు. కాలి చెప్పుతోగాని నిర్మాల్యమును దొలగింపరాదు. ధూర్జటి ఈ కథలో శ్రౌతార్చనమునకు, భక్తిప్రధానమగు ఆటవికారాధన మునకును ఒరయిక పెట్టెను. తుదకు భక్తిపరీక్షలో నెగ్గి అరణ్యమధ్యమున కల్లువిక్రీసీడలో స్వామి యేకాంత వాసమునకు దిగులుపడిన ముగ్ధుడు తుది మొదలు లేని చిద్గనములో బరమైకాంత స్థితి నందెను.

లూతా, వాతాశన, సామజాటవికులు శ్రీ కాళహస్తి వైశిష్ట్యమునకు మూలస్తంభములు. అచ్చస్ఫటికముల వంటి వారియందు బ్రతిఫలితమైన సంవిత్తు తేత్రమహిమ నుపబృంహిత మొనర్చినది. నత్కిరుని కథ కిట్టిమహిమ లేదు. మధురా ఖండము నుండి యీ తేత్రమున కంటు త్రొక్కబడి అది దక్షిణ కైలాస శిఖర దర్శనమునందు బుష్పితమైనది. నత్కిరుడు లోకములోనివాడు. కవితాభి మాన ధూర్వహుడు. దేవుని నైతము లక్ష్యపెట్టక చార్వాక మొనర్చిన ప్రత్యక్ష వాదప్రవణుడు. శంఖ ఫలకముమీది కవులకు నాయకమణి యగుటలో నతని యహంకార శిఖర మున్నది. కైలాస శిఖరము దృష్టి కానుట కతడు ప్రయాణించిన పరిణామ మార్గము క్లేశ దీర్ఘము. ముక్తి దక్షిణమున నుండగ ప్రయాణ ముత్తర మునకు సాగినది. దక్షిణ కైలాస శిఖర దర్శనము రోగ విముక్తితోపాటు నత్కిరునకు ముక్తి ద్వారమును దెరచినది.

ధూర్జటి - నందనచక్రవర్తి

గణికాదారికల కథలో కవి పూర్వ జీవితమునందలి వైశిక వృత్తానుభవమును చిల్లతాప్రరోహమునకు బాదు కట్టబడినది. గణికాదారికల పెంపకము, పూర్వవాసనాగత మగు శివభక్తితో గ్రమావిష్కృతమగు వారి యౌవనము, తల్లి చేసిన కులధర్మోపదేశము, వారి సమాధానము, శ్రీ కాళహస్తియాత్ర, గర్భాలయములో జ్యోతిః కర్పూర శకలములవలె స్వామియందు వా రందిన సాయుజ్యము ధూర్జటి వాఙ్మూద్రలో బరిమళించినవి. ఇది నాలుగాశ్వాస ముల ప్రబంధము. షష్ఠ్యంతములలో, ఆశ్వాసాంతములలో కవి ఆత్మానుభవమునకును యోగవిద్యా పరిణతికిని దృష్టాంత ములు పెక్కులు.

'అఖిల ప్రపంచ భిన్నాభిన్న జ్యోతికి', 'నాదబిందు కళాతీ తేకునకు', 'బహుముఖ సువర్ణ ముఖరీలహరీ శీతల శిలాతలస్థిత మునిహృత్ బహిరబహిః పరిపూర్ణునకు', 'అహరహరుదితునకు', 'పంచేంద్రియ మత్తద్విప పంచాస్యకిశోరమునకు', 'భవఫణి ఖగరాట్యంచూకోటికి', 'సతత త్రైగుణ్యవశాచ్యుత కేశి జగన్మృ హుర్ము హుర్నిర్మాణ స్థితి భంజన కరణునకు', 'పాశక్లేశ గుణేష డేంద్రియ తను ప్రత్యర్థితాపోర్మికా కోశాది వ్యతిరిక్తరూప! త్రిజగత్కూలంకషాకార',

'యోగిస్వాంత శకుంత వాగురిక' సర్వోపాది కూన్యా!'

'తేజో గంధూషిత పద్మ జాండభవ చతుశ్శోత్ర పక్షిశ్వరా!'

'చిద్విద్యా ఘంటావధచరతారక ఘంటారవహృత మనో మృగ వ్యాధేశా!', 'నీవారాగ్ర శిఖాంత చిద్రసమయా!'

యోగాది విద్యలచే వేదాంతములచే ప్రతి పాద్యమాన మగు పరమానుభవము స్వాదుమార్గమున ఆనీయమాన మగుట యీ కావ్యమునందలి వై శిష్ట్యము.

విశిష్టమైన వాఙ్మూద్ర సర్వకవి సాధారణము కాదనుట కవిత్వ తత్త్వజ్ఞులకు దెలియనిది కాదు. బహుజన్మ పరిణత మైన సంస్కారము సౌరభమై వాక్కును పరివేషించి యుండును. ఒకటి గమనింప వలసినది. సమకాలికములైన కావ్యములతో గలసి కాళహస్తిమాహాత్మ్యము స్ఫురణకు రాదు. వాని యనుశీలనము వలన గలిగెడు రసాను భవము బహిర్విషయాలంబనము. కాళహస్తిమాహాత్మ్యము నందు గలుగునది కేవలము రసానుభవము కాదు. కేవల రసానుభవము! కవిగతమగు యోగిలక్షణమునుబట్టి పాఠ కుని మన స్పించట లోపలి మొగమై చరమావగాహనీయ మగు ప్రశాంత తత్త్వమునందు విశ్రమించును. ఆ యను భవము సర్వపాఠక సాధరణమా అనుట యాక్షేపము కాదు. ఇట్టి కొన్ని కావ్యముల వై శిష్ట్యమునకు అట్టి కతిపయ పాఠకుల అనుభూతియే ఏకమానము.

క్షేత్రమహిమను వస్తు వొనరించుటకు మార్గదర్శి శ్రీనాథుడు. కాశీఖండ భీమఖండములు వాగ్వైభవము

నకు, నుదారతకు నెలవులు. పాండురంగ మాహాత్మ్యము రచనా ప్రాధికి ప్రసిద్ధి పడినది. ధూర్జటి కృతియందు బ్రతీయమానమగు నొక వివిక్తానుభవము వానినుండి దీనిని వేరుపరచు చున్నది. పై మూటియందును క్షేత్రమహిమ వ్యాజమున త్రైవర్గికములగు ననేక ధర్మములు రాశీకరింప బడినవి. పతితపావనదక్షమని క్షేత్రమహిమను నిరూ పించుటకు పాపాచరణమున బరాకాష్ఠ వహించిన జీవుల యితివృత్తములు వర్ణింపబడినవి. కాళహస్తిమాహాత్మ్య మునందీ రణరణకము లేదు. ఇది యేకాంతభావ నిలయము. బహుజన్మ పరంపరా ఫలమగు వైరాగ్యము కడపగ గ్లేశ బహుళమగు సంస్కృతి వాహిని యావలితీరమును పట్టి కైవల్యాభిముఖముగ బ్రయాణించు కతిపయ యాత్రికుల పదాంకముల వెంట కదలికలు లేని నిర్వృతి సముద్రము ఈ కావ్య నదీ సంగమ ద్వారమున మనకు గోచరమగును. నదులకు సముద్రమువలె ఈ కథాస్రోతములకు శ్రీ కాళ హస్తిశివలింగము విశ్రాంతి భూమి! తంతువులయందు పటమువలె శివమహాపరివేషము ఈ కథల నావరించి యున్నది.

మ. శ. శ.

నందన చక్రవర్తి : ఆంధ్రదేశ చరిత్రలో చారిత్రక వ్యక్తి అగునా కాదా యని అనుమానింపదగినవారిలో ఇత డొకడు. ఇతనిని గురించి పరంపరాగతముగ వచ్చు గాథలు కట్టుకథలేగాని ఇతని శాసనము లేవియు దొరక లేదు. గాథల ననుసరించి ఈతడు చంద్రవంశ క్షత్రియుడు. అభిమన్యు, పరీక్షితుల సంతతిలోని ఉత్తుంగభుజుని కుమారుడు. కందనోలు సీమలోని నందవర మితని రాజధాని. ఇత డొకప్పుడు తన కొలువుకూటమున కరుదెంచిన ఒక యోగీశ్వరుని యనుగ్రహమును సంపాదించి తద్గత్తములగు పాదుకల ప్రభావమున ననుదినము వేకువనే రహస్యముగ కాశీకి పోయి గంగాస్నాన మాచరించి విశ్వేశ్వరుని, విశాలాక్షిని, అన్నపూర్ణాదులను సేవించుకొని సూర్యోదయా త్సూర్యమే మరలి వచ్చి తల్పగతు డగుచుండెను. కొన్ని దినములకు రాణి వేకువజామున చక్రవర్తి యంతిపురము విడిచి వెళ్లుట తెలిసికొని యొకనాడు భర్తను నిర్బంధించి సంగతి యంతయు తెలిసికొని తన్నుగూడ గొనిపోవలసిన దని పట్టుపట్టెను. భూవరు డందుల కెట్టకేల కియ్యకొని యామెనుగూడ దోడ్కొనిపోవుచుండెను. ఒకనాడు గంగాయాత్రానంతర మామె చెరగుమాసిన కతన పాదు కల మహిమ యెడలి యథాకాలము తన పురము చేరు కొను వెరవు కానక సుడివడు నా మహిపాలుడు సుస్నా తులై మంత్ర జప పరాయణులైన యచటి బ్రాహ్మణుల నాశ్రయింప వా రాతనిపై దయ దలచి చౌడేశ్వరీ మహా

దేవి నుపాసించి మంత్రోదకంబుల గొని చని పట్టమహిషిపై ప్రోషించి యామెను పరిశుద్ధను గావించిరి. అందుకు పరమానందము నొంది ఆ మహారాజు శ్రీ చౌడేశ్వరీమహాదేవి సన్నిధిని నందవరము నగ్రహారముగ దాన మిచ్చి వారి ఆశీర్వాచనము లందుకొని యథాపూర్వము స్వస్థానమునకు మరలి వచ్చెను.

అటు తరువాత కొంత కాలమునకు కాశీప్రాంతభూమి కరవు కాటకముల కిరవగుటచేత కాశీ విడిచిపెట్టి యా బ్రాహ్మణులు ఏ నూరిండ్లవారు నందవరాగ్రహారమున వసించు కోర్కెతో వచ్చి రాజును సందర్శించిరి. కాని తా నా యగ్రహారమును దాన మిచ్చిన విషయమును మరచి నందనచక్రవర్తి అందుకు సాక్ష్యము తెమ్మని కోరెను. అంత నా బ్రాహ్మణులు కాశీ నగరమందలి చౌడేశ్వరీ మహాదేవిని బిల్వది వృక్షసహితము సాక్షిగ రమ్మని ప్రార్థింప నా దేవి వారివెంట వెళ్ళి సాక్ష్య మొసంగె నట. అంతట నందన చక్రవర్తి యా దేవీ సన్నిధానమున శ్రీవత్స, ఆత్రేయ, కౌళిక, వసిష్ఠ, హరిత, మౌద్గల్య, భరద్వాజ, కాశ్యప, కుత్స, భార్గవ, మౌన, వీతహవ్య, అగస్త్య సగోత్రులగు నేనూరిండ్ల బ్రాహ్మణులకు నందవరము నగ్రహారము చేసి ఉదక పూర్వముగా ధారాదత్తము గావించి నూరిండ్లవారగు శ్రీవత్స సగోత్రులకు నూరు వృత్తులును, అరువదేసి యిండ్ల ఆత్రేయ, కౌళిక, వసిష్ఠ సగోత్రజులకు క్రమముగా అరువదేసి వృత్తులును, నలువదేసి యిండ్ల హరిత, భరద్వాజ సగోత్రులకు నలువదేసి వృత్తులును, ఇరువదేసి యిండ్ల మౌద్గల్య, కాశ్యప, కుత్స, భార్గవ మౌన, వీతహవ్య, అగస్త్య సగోత్రులకు ఇరువదేసి వృత్తులును సమముగా పంచి శాంభవీ ప్రీతిగా నిచ్చెను. నందవరాగ్రహార ప్రతిగ్రహీతలును, వారి సంతతి వారును నందవరీకు లనబరగిరి. చౌడేశ్వరీమహాదేవి వారి ఉపాస్యదేవత.

నందన చక్రవర్తి నంద్యాల పుర నిర్మాత యనియు, ఆ ప్రభువే ఇప్పుడు మహానంది అని ప్రసిద్ధమైనచోట మహానందీశ్వరుని ప్రతిష్ఠించె ననియు లోక ప్రతీతి. మ. సో. శ.

నతేశం, సి. యస్. (ఆంజనేయ): వీరు స్వంతముగా ఒక నాటక కంపెనీని నెలకొల్పుకొని ఆంధ్రదేశమంతయు పర్యటన మొనర్చి భక్తిరస ప్రధానములైన నాటకముల ప్రదర్శనముల నిచ్చి కళామతల్లికి అఖండ సేవ చేసినారు. వీరు ఎక్కువగా రామాయణ నాటకములనే ఆడుచుండువారు. అందులో ఆంజనేయ పాత్రము వీరి కభిమాన పాత్రము. వీరు రంగస్థలమునకు వచ్చి ఆంజనేయ వేషములో భక్తిరసాభినయ మొనర్చునప్పుడు తన్మయుడు

గాని ప్రేక్షకుడంటూ వుండడు. వీ రాంజనేయోపాసకులు. 'ఆంజనేయ' బిరుదమును ఎన్నడో పొందినవారు. వీరి అభిమాన నాటకరాజము 'లంకాదహనము'.

వీరు ఒకప్పుడు మైసూరు మహారాజావారి సమక్షమున 'లంకాదహన నాటకము'ను ప్రదర్శించుచుండగా



చిత్రము 154.

సి. యస్. నతేశం

.. వీరు 'రామ రామ రామ సీతా' అనే కీర్తన పాడుతూ ఆంజనేయ వేషమున రంగస్థలమున ప్రవేశించినప్పుడు అందలి భక్తిభావమునకు తన్మయత్వము పొంది ఆయనతోబాటు గంతులుపెట్టుచున్న ఒక పెద్ద కోతికూడ రంగస్థలముమీదకు వచ్చి, ప్రేక్షకులమీదుగా పోయి అదృశ్యమైనదట. ఇందులకు మహారాజావారును, ప్రేక్షకు లెల్లరును పరమా

నందాశ్చర్యముల నొంది ఎంతో యధికముగ సన్మానించి నారట.

ఈయనతోబాటు ఈయన సతీమణి నాగమణి గూడ నటించెడిదట. ఈమె మంచి కీర్తిమంతురాలు.

నతేశంగారు 80 సంవత్సరముల వయస్సున 1950 వ సంవత్సరములో కీర్తిశేషులైనారు. స్థా. న. రా.

నట్టువ మేళములు : ఈ మేళములవారి నృత్య క్రమములో వీధి ఆటయని, కచ్చేరీ ఆటయని విభాగములున్నవి. దేవుని ఉత్సవము లప్పుడు, ఊరేగింపులప్పుడు, ఈ పద్ధతిలో నృత్యము ప్రదర్శింపబడును. ఇది కేవలము లయ ప్రధానమై కొన్ని సులభపద్ధతి అడుగులు కలిగియుండును.

కచ్చేరీ ఆట దేవళములలో నృత్యమాడునప్పుడు వీరు 'మేళప్రాప్తి'తో ప్రారంభించి పుష్పాంజలి, పేరణి, గీతము, శబ్దము లేక సలాము, జతి, వర్ణము, పదము, జావళి, నృత్తము (తిల్లాన లేక దరువు)తో ముగింతురు. 'మేళప్రాప్తి'యే సాధారణ నాట్యపు కచ్చేరీలలో 'అలరింపు'గా మారినది. దీనితో కచ్చేరీ ప్రారంభింపబడి, తరువాత 'జతిస్వరము' కాని, 'శబ్దజతి' కాని ఆడుదురు. ఇందు నృత్తము ప్రదర్శింపబడును. శబ్దము లేక సలాము, జతి యందు ఆంగిక ప్రధానమైన (భంగిమలు, ముద్రలు విశేషముగా ప్రదర్శించునట్టి) నృత్యము ప్రదర్శింతురు. అటు పై వర్ణము. వర్ణములో నృత్త నృత్యములు సమముగా

నన్నయభట్టు

పోషింపబడును. పిమ్మట సాత్విక ప్రధానమైన అభినయము. పదము జావళీలలో ప్రదర్శించి తిల్లాన నృత్యముతో ప్రదర్శనము ముగియును. ఇట్టి నృత్య క్రమములో నృత్యము, నృత్యము, అభినయము చక్కగా ప్రదర్శింపబడుచున్నవి. ఈ సంప్రదాయము నభివృద్ధి పరచినవారు నట్టువ మేళ నాట్యాచార్యులు. **న. రా.**

నన్నయభట్టు : నన్నయభట్టు ఆంధ్రభాషా వాగను శాసనుడు. అదివరకు ఆంధ్ర భాషలో కావ్యము లేదు. ఆంధ్ర భాషకు వ్యాకరణము లేదు. నన్నయభట్టు తెలుగు భాష కి రెంటిని ప్రసాదించెను. నన్నయ్య భారతములో మొదటి రెండున్నర పర్వములను వ్రాసెను. ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి యను వ్యాకరణమును వ్రాసెను. ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి వ్యాకరణ సూత్రములు. ఆ సూత్రములు సంస్కృత భాషలో వ్రాయబడినవి. నన్నయ్యగారు భారతమును బౌద్ధ జైన మతముల యొత్తిడి యానాడు తొలగించుటకు వ్రాసెనని కొంద రందురు. కాని యా వాక్యమునకు ప్రమాణము లేదు. నన్నయభట్టు రాజరాజ నరేంద్రుని యాస్థానములో నుండెను. నన్నయభట్టు రాజరాజునకు కులబ్రాహ్మణుడు. కులబ్రాహ్మణు డనగా పురోహితుడని కొంద రర్థము చెప్పుదురు. కొన్ని మరుగుపడిన శబ్దములయొక్క యర్థము సువిస్పష్టముగా తెలియదు.

నన్నయభట్టు అవిరళ జపహోమ తత్పరుడు; సంహితా భ్యాసుడు; బ్రహ్మాండాది నానా పురాణ విజ్ఞాన నిరతుడు; ఆపస్తంబసూత్రుడు ; ముద్గలగోత్రుడు ; లోకజ్ఞుడు ; సంస్కృతాంధ్రములయందు కవిత్వము వ్రాయగలవాడు ; పరమధర్మ విదుడు ; బుద్ధియందు బృహస్పతి యంతవాడు; మహా ప్రతిభాశాలి. ఈయనకు భారతము రచించుటలో నీయన సహాధ్యాయి నారాయణభట్టు సాహాయ్యము చేసెను. ఆ సాహాయ్యముయొక్క స్వరూప మెట్టిదో 'పాయక పాకశాసనికి....' అను పద్యమున నన్నయగారే వ్రాసిరి. భారత యుద్ధములో కృష్ణుడు యుద్ధము చేయలేదు. యుద్ధము చేసిన దంతయు నర్జునుడే. కృష్ణు డర్జునునకు యుద్ధములో కొన్ని మెలకువలు చెప్పెను. భారత రచనములో నారాయణభట్టు నన్నయ్యగారి కిట్టి సాహాయ్యమే చేసియుండును. నన్నయ్యభట్టు యొక్క కవితాభిప్రాయము తెట్టివి యన్న విచారణ చేసినచో నాయన భారత రచనములోని కష్ట మెట్టిదో తెలియగలదు.

అన్ని భాషలలోను ప్రథమ కవులే మహాత్కృష్ట కవులుగా నుండుట నానా సారస్వతములలోని యథార్థ విషయము. సంస్కృతములో వాల్మీకిని మించిన కవి లేడు. తెలుగులోకూడ నన్నయ్యగారిని మించిన కవి లేడు.

నన్నయ్యగారు తన కావ్యమునందు రుచిరార్థసూక్తి మత్త్వము, అక్షరరమ్యత, ప్రసన్న కథా కలితార్థయుక్తి అను మూడు లక్షణములు ప్రతిపాదించునని 'సారమతిం గపింద్రులు....' అన్న పద్యములో గంఠోక్తిగా చెప్పినాడు. ఈ మూడు లక్షణములు తన కవిత్వమునకు ప్రధానమైనవని నన్నయ్యగారే చెప్పికొనెను. రుచిరార్థసూక్తు లనగా బహుధర్మములు మిక్కిలి రమ్యముగా చెప్పుట. అవి సూక్తులై లోకమునందు వెలయుచునే యున్నవి.

'నుతజలపూరితంబులగు నూతులు నూరిటికంటె సూన్యత ప్రత యొకభావి మేలు...సూన్యతవాక్యము మేలుసూడగన్,'

'వగవగ సాంగోపాంగము

లగు నాలుగు వేదములయు నధ్యయనము పొ

ల్పుగ నొక సత్యముతో నెన

యగునే యెవ్వయును బోలవలె సత్యంబున్.'

ఇట్టివి సూక్తులు.

ఈ సూక్తులు వట్టి సూక్తులుగా గాకుండ నన్నయ్యగారు తన రచించుకథలో వీనికి సందర్భాచిత్యమును మిక్కిలిగా ప్రతిపాదించుచు వచ్చినారు. ఇందు మొదటి పద్యము దుష్యంతుడు తన్ను నిరాకరింపగా శకుంతల రాజుతో చెప్పినది. తన కొడుకును తీసికొనిపోయి యతనిని తీసికొమ్మనినది. ఆయన కాదనినాడు. అప్పుడు కొడుకు యొక్క ప్రాశస్త్య మెట్టిదో యంతకంటె యథార్థ వాక్యముయొక్క ప్రాశస్త్య మెట్టిదో యామె చెప్పుటలోని యాచిత్యము కవితాశక్తిని చాటి శిల్పప్రపంచకమున జేరుచున్నది. రెండవ పద్యము నలుడు తన్నడవిలో వంచిచి చీర చించుకొని వెడలిపోయి నపుడు దమయంతి యనిన మాటలు. దమయంతి యియ్యటంకించిన మాటలలో నలమహారాజుయొక్క సాంగోపాంగ వేదాధ్యయనము చెప్పబడి యట్టివా డసత్య పథమున బోవుట న్యాయముగాదని యనిపించుచున్నది. నన్నయ్యగారి సూక్తు లీ విధముగా సామాన్యమైన రుచిరార్థములే కాక కథా గతాచిత్య సంపాదకములు, శిల్పాభిరామములు నగుచున్నవి.

నన్నయ్యగారి రెండవ గుణము అక్షర రమ్యత. మూడవది ప్రసన్న కథా కలితార్థ యుక్తి. నన్నయ్యగారే తన రచనయందలి యీరెండు గుణములను గ్రహించెడి యధికారుల లక్షణమును నిరూపించినాడు. ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తిని కపింద్రులు లోపల దెలిసికొందురట. అక్షర రమ్యతను కపింద్రులు కానివా రాదరింతురట. అక్షర రమ్యత యనగా నక్షరములు కూర్చుటలోని సొగసు. ఈ సొగసు పలు విధములుగా నుండును. అన్ని విధముల యందు ననుసూతమై యొక మాధుర్యము నన్నయ్యగారి

సర్వరచనయందు భాసించుచుండును. ఈ మాధుర్యము సందర్భానుసారముగా రసానుగుణముగా కథానుకూలముగా మారుచుండును. ఇట్లు మారుట రచనా శిల్పము. సంస్కృతభాష యందలి పూర్వ లాక్షణికులలో పరమోత్తములైన ధ్వన్యాచార్యుడును జగన్నాథ పండితుడును ఇట్టి రచన రసధ్వని కాయుపుపట్టని నిర్వచించిరి. ఈ రచన నన్నయభట్టు సర్వంకషముగా నెరిగినవాడు.

‘కురు వృద్ధు ల్గురు వృద్ధ బాంధవు లనేకు....’ లను పద్యములోనిది రౌద్ర రసము. కవి సంయుక్తాక్షరములు, పరుషాక్షరములు, తాలవ్యములు మిక్కిలిగా ప్రయోగించి రౌద్ర రసము వ్యంజితము చేసినాడు. శృంగారరసము నందు సుకుమారమైన రచన చేయును. ‘జలధి విలోల వీచి విలసత్కలకాంచి సమంచితావనీతల వహనక్ష మంబయిన....గోమలిం దిగిచె విశ్రుతకీర్తి యయాతి ప్రీతి తోన్’.

పూర్వ పద్యమునందలి రౌద్రరసమునందు క్లిష్టాక్షరములు, ఈ శృంగార రసమునందు సరళాక్షరములు. కాని రెంటియందు మాధుర్యమున్నది. ఈ రీతిగా రసవ్యంజకముగా వ్రాయుచు మాధుర్యగుణమును పరిపోషణ చేయువాడుక మహాకవులలో నొక రిద్దరికంటె నెక్కువ యుండరు. తెలుగులో నన్నయ్యగారు, పెద్దన్నగారు వీ రిద్దరే. మాధుర్య గుణము, రసవ్యంజకమైన రచనయు రెండేకాక నన్నయ్యగారు తన రచనయందు మహాశిల్పమును చేయును. సముద్రముయొక్క కదలుచున్న కెరటములచేత ప్రకాశించుచున్న యొడ్డాణముతో నొప్పు భూతలమును వహించుటకు సమర్థమైనదని యయాతియొక్క కుడిచేతిని వర్ణించెను. మరల దేవయానియొక్క హస్తమును ఉన్న మద్గళదురుఘర్మవారికణ క్రమకరాజ్ఞ మని వర్ణించినాడు. ఆయిద్దరి చేతులను వర్ణించుటచే నన్నయ్యగారి యుద్దేశ్యము నూతిలోనుండి యూరకే బయటికి తీయుట మాత్రము కాదు, దేవయానిచేయి చెమ్మటచేత మనోహరముగా నున్నదని వర్ణించెను. అందుచేత సాత్త్విక భావోదయము వ్యంగ్యమై శృంగారరసము ధ్వనిత మగుచున్నది. రాజు యొక్క దక్షిణ హస్తము వర్ణించుటచేత, దేవయాని కతడు రాజని తెలియుటచేత దేవయానికి రాజునందలి కోరిక ధ్వనిత మగుచున్నది. అటువంటి చేతిని రాజు పట్టుకొనె ననగా రాజు చూచుచు నా సౌందర్యమును గ్రహించెనని కదా యర్థము! రాజునకుకూడ దేవయాని గతాభిప్రాయ మున్నది. ఇట్లు రస ముభయనిష్ఠమై, ధ్వనితమై, రసానుకూల రచనా పరిపుష్టమై, సామాన్యదృష్టికి మధురాక్షర సంయుతమై ప్రకాశించుచున్నది. నన్నయ్యగారి

యక్షర రమ్యత పైకి మాత్రమే యక్షరరమ్యత. ఆయన రచన యంతర్నిగూఢ మహాగుణ సనాథము; మరియు రమణీయ శిల్పాభిరామము; రసధ్వని రమణీయము.

మరి మూడవది ప్రసన్నకథాకలితార్థ యుక్తి. దీనికి ప్రసన్నకథాకలితార్థ యుక్తియని పాఠాంతరము. కథాకలిత యన్న శబ్దము మన భాషకు సహజమైనది కాదు. కథాకలిత యని, మరి యింకొక కలిత యని విభాగము మన సారస్వతమున కనిపించదు. అందుచేత కథాకలితార్థ యుక్తి యనుటయే సమంజసము. కథాకలితార్థయుక్తి యనగా కథతోకూడుకొని యొక మహార్థము ప్రకాశించుట. ఇది యొకమహాశిల్పము. ఇది నన్నయ్యగారి యుపజ్ఞ. ఇది యెట్లుండు ననగా గాంధారి వివాహ కథలో నన్నయ్యగారిట్లు వ్రాసిరి. ‘భీష్ముండు.....కాపున ధృతరాష్ట్రునకు గాంధారిని వివాహము చేయుదము. గాంధార పతి మనతోడి సంబంధమునకుం దగునని నిశ్చయించి సుబలు పాలికిఁ దగు ముదుసళ్ళం బంచిన సుబలుండును సుముఖుండై కురుకుల విస్తారకుండయిన ధృతరాష్ట్రుండ యిక్కన్యకు నర్హుండు గావున నా రాజునకు గాంధారి నిచ్చితి ననిన వాని బంధుజనంబు లెల్ల దమలో నిట్లనిరి.

‘అంగములలోన మేలుత్తమాంగ మందు

నుత్తమంబులు గన్నుల యర్విజనుల

కట్టి కన్నులు లేవనుటంటెకాక

యుత్తముఁడుగాఁడె సద్గుణ యుక్తి నతఁడు.’

‘అనిన వారి పలుకులు విని గాంధారి ధృతరాష్ట్రునకుఁ బితృవచన దత్తగాఁ దన్ను నిశ్చయించి నాకుఁ బతి యమ్మహిపతియకాని యెరుల నొల్లనని పరమపతివ్రత పరపురుష సందర్శనంబు పరిహరించి’

ఇది గాంధారి వివాహకథ. భీష్ముండు ధృతరాష్ట్రునకు గాంధారి నిమ్మని సుబలునకు గబురంపెను. సుబలు డంగీకరించెను. బంధువులు లోపల నడుగుకొనిరి. కాని గాంధారి యనుమతించెను. ఇది కథ. పైకి కనిపించున దింతియే. ఈ కథయందు కలితమైన యర్థయుక్తి యెట్టిది? అది కవీంద్రులు లో నారసి మేలనదగినది. అది యిందులో నెట్లున్నది - సుబలుడు ఆ రాజునకు గాంధారి నిచ్చిననిన అన్నది యొక వాక్యము. బంధు జనులెల్ల తమలో నిట్లనిరి - ఇది యొక వాక్యము. అనిన వారి పలుకులు విని గాంధారి - ఇది మూడవ వాక్యము. ఈ మూడు వాక్యములను విచారించి నచో నా యర్థయుక్తి యెట్టిదో తెలియగలదు. గాంధారి నీయదగినది ధృతరాష్ట్రునకు. ధృతరాష్ట్రుడు మహారాజుకొడుకైనను గ్రుడ్డివాడు. అతడు రాజ్యార్హు డగునో కాదో తెలియదు. ఇట్టి స్థితిలో తమ కూతు నెవ రిత్తురు? ఆమె కుంటిది కాదు. గ్రుడ్డిది కాదు. ఆ గ్రుడ్డివాని కిత్తు

నన్నయభట్టు

నన్నచో తల్లి యొప్పుకొనదు; బంధువు లొప్పుకొనరు. ఇది గడ్డుసమస్య. ఈ సమస్య యీ కథకు వెనుక నున్నది. ఈ సమస్యను పరిష్కారము చేసినచో నీ కథలో నొక యర్థయుక్తి నన్నయ్యగా రేర్పాటు చేసినట్లుకదా! సుబలుడు 'గాంధారి నిచ్చితి' ననెను. బంధువులు తమలో ననుకొనిరి. కాని పై కేమియు ననలేదు. సుబలుని భార్య యే మన్నదో తెలియదు. ఆమె ప్రసక్తియే లేదు. బంధువులు సుబలుని మాట కాదనలేరు. సుబలుడంత తీక్షణ ప్రకృతి యని యర్థము. అతనిమాట కెదురు లేదు. అతడు చండ ప్రచండుడు.

సుబలుని యీ స్వభావ మంతయు మొదటి రెండు వాక్యములలో నున్నది. అత డిచ్చితి ననెను. తనమాట కెదురు లేదని యతనికి తెలియును. అందుచేతనే బంధువులు తమలో ననుకొనిరి కాని రాజున కెదురుబడి మాటాడలేదు. తమలో ననుకొనుట కూడ నెట్లనుకొనిరి? గాంధారికి విన బడునట్లనుకొనిరి. గాంధారితో చెప్పలేదు. వారికి గాంధారి స్వభావము గూడ తెలియును. ఆమె తండ్రి యిష్ట ప్రకారమే నడచును. అందుచేతనే సుబలుడుకూడ తన కూతుతో నీ సంగతి చెప్పలేదు. ఆమె నేను గ్రుడ్డివానిని చేసుకోనని యనునన్నభయము సుబలునకు లేనేలేదు. అందుచేత బంధువు లామె వినునట్లు తమలో ననుకొనిరి. ఆమె యిష్టపడక పోయినచో వారు సంతోషింతురు. గ్రుడ్డివానికి పెండ్లియగుట కష్టముకదా! ఈ సమస్యను నన్నయ్యగా రీ విధముగా పరిష్కారము చేసిరి. సుబలుడు తా నెంత తలచినచో నంత చేయువాడు. గాంధారి తండ్రి యిష్టప్రకారము నడచునది. ఈ రెండు పెద్దవిషయములు కథయందు గుప్తములై యున్నవి. సుబలుడు మాత్రము తనకూతు గొంతు కోయునా? అతడును విచారించెను. ధృతరాష్ట్రుడు కురుకుల విస్తారకుడని దైవజ్ఞుల వలన తెలిసికొనెను. పైగా నతడే రాజగునని కూడ సుబలుడు చక్కగా విచారించెను. అందుకనియే 'యా రాజునకు గాంధారి నిచ్చి' యనెను. 'ఆరాజునకు' అనుటలో నీ యర్థ మున్నది.

ఇట్లు నన్నయ్యగారి యొక్క ప్రసన్నకథాకలితార్థ యుక్తి యుండును. ఇది నన్నయ్యగారు వ్రాసిన సర్వ కథలయందున్నది. ప్రధానకథ భారతకథ. ఉపాఖ్యానములు చాల కలవు. ఈ యుపాఖ్యానములు పలువిధములు. కొన్ని ఋషులకు సంబంధించినవి; కొన్ని మహారాజుల చరిత్రములు; మరికొన్ని వైదిక కథలు. ఇట్టి కథల నొక్కొక్కజాతి కథ నొక్కొక్క విధముగా జెప్పును. ఋషుల కథలు ఋషులయొక్క త్రైకాలిక

పరిజ్ఞానము ద్యోతము చేయునట్లుండును; అనగా నా కథలలోని యర్థయుక్తి ఋషులు తమ తవశ్శక్తిచేత నాగామి విషయముల దెలిసికొని యట్లాచరించిరని సువ్యక్తము కాగలదు. అది ఋషుల కథలయందలి యర్థ యుక్తి.

మహారాజుల యొక్క కథలు చెప్పనప్పుడు నన్నయ్యగారి యర్థయుక్తి తద్గత భిన్నాంశములయందు నొక పాత్రయొక్క రహస్యమైన శీల నిరూపణమునందో, యితర పురాణములయందున్న మహావిషయములను సంయోజనముచేయుటయందో యిమిడించును. వైదిక కథలయందు ఖగోళశాస్త్ర విషయములు, శుల్బశాస్త్ర విషయములు, యాజ్ఞిక కర్మ విషయములు నిగూఢములుగా చొప్పించును. ఈ రీతిగా నిన్ని మహావిషయములు కథాకలితార్థ యుక్తిగా నేల చేయవలయు? ప్రత్యక్షముగా చెప్పరాదా యని ప్రశ్న పుట్ట వచ్చును. దీనికి రెండు సమాధానములు: మొదట కావ్యము ధ్వని జీవితము; నన్నయ్యగారు మహాధ్వనిరహస్యవేత్త. ధ్వని మూడు విధములు: అలంకార వస్తు రస ధ్వనులు. రసధ్వని యుత్తమమైనదందురు. 'సాధ్యో హి రసో యథాతథం కవిభిః' అన్నట్లుగా సర్వకవులును తమ శక్త్యనుసారము రసము సాధింతురు. గొప్పకవి గొప్పగా సాధించును. తక్కువకవి తక్కువగా సాధించును. కథ చెప్పికొని పోవుటలోననే కథాభిముఖమైన పాఠకుని బుద్ధిలో కవియొక్క కించిచ్చక్తిచేతగూడ రసానుభూతి తదనుకూలముగా కలుగుచుండును. అక్కడ కవి వట్టి కవి. తక్కిన విషయములయందు శిల్పి. ప్రధానముగా వస్తుధ్వని మహాకథమీద కనిపించుట మహాశక్తి. శిల్పదృష్టితో జూచినచో కథాగతమైన మహావస్తుధ్వని మహోత్కృష్టమైనది. ఈ శక్తి నన్నయ్యగారి కున్నంత సృష్టిలో నే కవికి నుండదు.

రెండవ కారణమే మనగా నన్నయ్యగారు తా నిజ హాసము వ్రాయుచుండెను. కావ్యము వ్రాయుట లేదు భారత విషయమున నన్నయ్యగారిది యితిహాసదృష్టి కావ్యదృష్టికాదు. భారతము ప్రధానముగా నితిహాసము ఈ యితిహాస కథ భాసింపజేయుట నన్నయ్యగారి ప్రథమ దృష్టి. అందుచేత నీ యర్థయుక్తి కవింధ్రులు లో నారనినచో ప్రసన్నమగునట్లు నన్నయ భారతేతిహాసమున వ్రాసెను.

ఇప్పుడు ఋషి మహత్త్వ బోధకమైన కథ యెట్లు ఉన్నదో చూడవలయును. సౌకన్యోపాఖ్యానము దీని కుదాహరణముగా దీసికొనబడుచున్నది. ఈ సౌకన్యోపాఖ్యాన మరణ్యపర్వములోనిది. ఇందలి కథ యేమనగా

నొక కొలని సమీపమున భృగు సుతుడు పెక్కిండ్లు తపస్సు చేసెను. ఆముని దేహము వల్మీకమున కప్పబడి యుండెను. చాల కాలమునకు సంయాతి యను రాజు తన రాణివాసముతో నచటికి విహరింపవచ్చెను. అతని కూతురు సుకన్య పుట్టలో మునికన్నులు ప్రకాశించు చుండగా నప్పుడే పుట్టిన యూహతో పుట్ట త్రవ్వించెను. మునికన్నులు మూసికొనెను. ఆమె కేమియు కన్పించలేదు. ముని రాజు సైన్యములకు నిరోధము కలిగించెను. రాజు కారణము తెలియక శాధ పడుచుండగా నామె తండ్రివద్దకు పోయి యిది కారణ మగునేమో యని చెప్పెను. రాజు చ్యవనుని వద్దకుపోయి నీ మహిమ యెరుగక యీమె యిట్లు చేసెను. తరుణుల కెరుక కలుగునా యని యనగా ముని యతిశయరూప యౌవన గర్వితయైన యీ కన్యను పరిగ్రహించిగాని నేను ఊమింప ననెను. రాజు తన కూతు నతనికిచ్చి వెడలి పోయెను.

ఈ కథ కథగా కనిపించుచుండగా నిందులో కొన్ని కిటుకు లుండెను. ఆ కిటుకు లెక్కడ నుండెను? ముని తపస్సుచేయుచున్న పుట్టచుట్టును నికటవల్లి గుల్మములు పై ప్రాకియచ్చట పుట్ట యున్నదని తెలియకుండ నుండెను. సుకన్య యౌవల్లి గుల్మములుదాటి పోయి పుట్టకన్నములో నుండి చూచెను. ఇట్లు చేయవలసిన యవసరము సుకన్య కేమి కలదు? ఆమె యంతటి నిర్భయురాలా? అదుపు మాలిన పిల్లయా? ఆమె పుట్ట క్రొప్పించెను. ముని కని పించలేదు. రాజు వచ్చి చూచినపుడు ముని కనిపించెను. ముని యామెకు కనిపించక రాజున కెందుకు కనిపించెను? పైగా రూపయౌవన గర్వితయగు నాకన్యను పరిగ్రహించి గాని ఊమింప ననుట, ముని యామెను పెండ్లి చేసికొనుట దేనికి? ఆమె యౌవన గర్వము తగ్గించుటకా? ఆమెను శిక్షించుటకా? తాను ముసలివాడు గనుక ఆ పడుచు పిల్లను తాను పెండ్లిచేసికొనినచో నామెకు శిక్ష జరుగునని యా ముని యూహయా? ఆమెను శిక్షించవలయు నన్నచో మరియొక ముసలివానికిచ్చి పెండ్లి చేయవలయును కాని తానే పెండ్లి చేసికొనినచో నామె శిక్ష మాట యెట్లున్నను తాను బడు కష్టము, నప్రతిష్ఠయు నేమి కావలయును? మరియు రాజుంత తేలికగా తన కూతు నా వృద్ధున కిచ్చి వెళ్ళిపోయెనా? కథ కథగా కనిపించినను కథలో నిట్టి చిక్కు లున్నవి.

కథలో నున్న యీ ముడులు విడివడుటకు కథాంశ ములనే సూక్ష్మముగా పరిశీలించవలయును. ఆ మహర్షి సుకన్యను పెండ్లిచేసికొనవలెనని యనుకొనెను. సుకన్య యల్లరిపిల్లయని యాయనకు తెలియును. ఆమె గుణ

వతియని కూడ నాయనకు తెలియును. ఆమె యతి శయ రూప యౌవన గర్విత. అందుచేతనే విద్యుల్లతాంగి యని 'సద్యస్సంజాత బుద్ధి సంభ్రమ' యని పోషణ ములు వేయబడెను. ఆమె యదుపులేని పిల్ల గనుకనే యంత జిగిబిగిగా నున్న తీగలలో ముండ్లలో దూరి పోయి పుట్టలో చూచెను. సామాన్యముగ నల్లెవ్వరు చేయరు. ఆ పుట్ట క్రొప్పించినప్పుడు ముని తాను కనిపించ లేదు. తన్ను పెండ్లి చేసికొనుమని యామె నడిగినచో నేమి ప్రయోజనము? అందుచేత రాజును తనవద్దకు రప్పించుకొనవలయును. రాజు తనవద్దకు వచ్చుటకు రాజు సైన్యమును శపించవలయును. ఈ పుట్ట క్రొప్పించుట యౌవన గర్వముచేత చేసినపనియే గాని యామె దుర్మార్గురా లగుటచేత కాదు. అందుచేతనే తండ్రివద్దకు పోయి తాను పుట్ట క్రొప్పించిన సంగతి చెప్పెను. తండ్రి కోపపడు నేమోయని యూరకుండలేదు. ఆమె యంత మంచిబాలిక. అపుడు రాజు మునిదగ్గరకు వెళ్ళెను. అతడు తపస్సు యొక్క క్లేశముచేత చర్మము బొమికలు మాత్రమే మిగిలిన శరీరము కలవాడు.

రాజు తన కూతు నాయన కిచ్చెను. ఆ రాజునకు చ్యవ నునియొక్క తపోమహిమ తెలియును. తన కూతు నాయన కిచ్చినచో తన కూతు రేమియు శాధపడదు. ఆ ఋషి యామెను వరించెను. తన కూతుయొక్క యోగ ఊహముల నాతడే చూచుకొనును. ఇది యంతయు విచారించియే రాజాతనికి తన కూతు నిచ్చుట కంగీకరించెను. 'ఎటుక గలరె తరుణులు ధరణిన్' ఇక్కడ వాడిన శబ్దము తరుణులు అనగా యౌవనవతులు; అనగా యౌవనము వలన కలిగిన యుత్సాహమే కాని తన కూతునకు వేరే దుర్గుణములు లేవని రాజునకు తెలియును. అందువలననే మునికి భార్యగా నిచ్చినను తన కూతునకు వచ్చెడి యాపద లేదని రాజు తెలిసి యిట్లు చేసెను. ఈ కథ ఇట్లు జరగుటకు ఋషికి సుకన్యమీద కలిగిన ప్రేమ, యామె యౌవన గర్వము. యామెయొక్క సల్లక్షణము, రాజు వివేకి యగుట — యీ మూడు విషయములు వెనుక నుండెను. ఇవి పరిశీలించినచో తెలియవలసినవి. ఇదియు నన్నయ్యగారి యర్థయుక్తి.

మరియు తరువాతి కథ ప్రసన్నమైన తెర గెట్టి దనగా సుకన్య చ్యవనునకు పరిచర్య చేయుచుండెను. ఋషి తాను వృద్ధుడు. అతనియందు సుకన్య కామోపభోగముల ననుభవించుటలేదు. ఆమె మన స్సెట్లున్నదో? ఆమె తనకంటె నన్యని వరించుచున్నదో సౌందర్యవంతుని వరించుచున్నదో? ఋషికి తెలియదు. అందుచేత నత డశ్వినీ

నన్నయభట్టు

దేవతలను సుకన్య వద్దకు పంపించెను. వారు సుకన్యవద్దకు వచ్చి నీ వింత యందక తైవు. వృద్ధుని పెండ్లాడి నీ యావన మును వృథా చేసితివి. నీ యావనమునకు, నీ సౌందర్యము నకు తగిన వరుని వరియింపుము. మేము వానిని తెచ్చెద మనిరి. అమె కోపించి పోయి భర్తతో చెప్పెను. ఋషి యాశ్వినులమీద కోపించలేదు. వారిని తానే పంపించి నాడుగా! అందుచేత భార్యతో నీ వాశ్వినుల మాట కొప్పుకొనుమని పంపించెను. వా రన్న మాటలేమి? ఆమె యెవ్వనినో కోరుచున్నచో వానిని తెచ్చిపెట్టుదుమనికదా! ఆమె పోయి యెవ్వనినో కోరలేదు. నాకు యావనవరుం గావింపుడని కోరెను. నా భర్తను యావనవంతుని జేయు డని యర్థము. ఆశ్వినులతో చ్యవనుడును చెరువులో బ్రవే శించెను. మువ్వురు నవ యావనులై వెలికి వచ్చిరి. ఆశ్విను లిదివరకే నవయావనులు. చ్యవను డొక్కడే యిప్పుడు నవయావను డయినది. నల చరిత్రలోవలె మువ్వు రొక్క రూపువారు కాలేదు. అశ్వినీ దేవతలు సౌందర్యవంతులు; చ్యవనుడు కాడు. సుకన్య తన భర్తనే కోరెను; అనగా నామె సౌందర్యమును వాంఛింపలేదు. భర్తయొక్క యావనమే వాంఛించెను.

ఈ కథ పరీక్షించినచో నిచ్చట నున్న భిన్నాంశముల చేత నశ్వినీదేవతలు చ్యవనుని మాట చొప్పుననే సుకన్యను పరీక్షించుటకు వచ్చిరని తెలియగలదు. ఆమె 'నేను సంయాతి కూతురను, చ్యవనుని భార్య'నని చెప్పగా వారు నవ్వి 'యిట్టి రూప విభవంబులు వడసి యీ ముసలివానినా పరించునది? నీ వయోరూపములకు తగినవాని వరియిం పుము మేము తెచ్చెద'మనిరి. అంతియే కాని మేము యావనవంతులము; మేము సౌందర్యవంతులము; మమ్ము పెండ్లాడు మనలేదు. ఆమె తన భర్తనే యావనవంతుని చేయుడని యడిగినది. ఆమెకు దేహభ్రాంతిగాని దేహి గతావస్థాభ్రాంతిగాని లేదని తెలియుచున్నది.

వారిని చ్యవనుడే పంపించె ననుటకు మరియు నింకొక కారణము కలదు. ఎవరో వచ్చి యిట్లన్నారని చెప్పగా చ్యవనుడు కోపించవలయును. కోపించక వారి మాటల కొప్పికొనుమని భార్యతో చెప్పెను. అందుచేత చ్యవనుని మాట చొప్పుననే వారు వచ్చిరని తెలియుచున్నది. సుకన్యను పరీక్షించవలయునని మునియే యీ పన్నుగడ పన్నెను; లేదా యశ్వినీదేవతలే చ్యవనునివలన తా మేదో లాభము పొందవలయునని చ్యవనుని కీ యుపకారము చేయుటకు వచ్చిరి అని చెప్పినచో నదియు పొసగదు; ఏల ననగా చ్యవనుని యాశ్రమమునకు యశ్వినీదేవతలు సుకన్యను చూచిన ప్రదేశమునకు కొంతదూర మున్నదని

'ఒడంబడుమని పంచిన' యన్న మాటలో నున్నది. వారు తమ యంతటనే తాము వచ్చినచో, వచ్చి యిట్లు మాటాడి నచో సుకన్య పోయి యీ మాటలు భర్తతో చెప్పినపుడు ఆయన తొందరపడి శపించవచ్చును. ఈ రీతిగా కథ వ్రసన్న మగుచున్నది. వ్రసన్న మగుట యనగా స్థూలముగా జూచి నపుడు కలుగు సందేహము లన్నియు నివారితము లగుట.

నన్నయగారు ఇతర పురాణములయందలి విషయము లను ప్రస్తుత కథయందు తా నెట్లు జోడించు ననగా నల చరిత్రములోని హంస దౌత్యము చూచినచో నర్థమగును. హంస దౌత్యము నల కథకు ముఖము. నల దమయంతు లిద్దరు నొక రొకరి గుణములు విని యన్యోన్యము కోర్కె గలవారైరి. 'ఒక్కనాడు నలుడు దమయంతీ గుణబద్ధచేత స్కందై మదనానలంబు సహింపనోపక ప్రమదవనంబున గ్రుమ్మరువా డంతరిక్ష శ్రీకాంతాహారావళియుం బోలె హంసావళి యవనీతలంబున కవతరించిన' - దమయంతీ గుణబద్ధచేతస్కండు దమయంతియొక్క గుణములయందు బద్ధమైన మనసు కలవాడు. దమయంతి యను త్రాడుచేత కట్టబడిన మనస్సుకలవాడు. మదనానలము సహింపనోపక అనగా కాలుసేతులు కట్టివేసి నిప్పులో వేయబడినవాని వలె నుండెనన్నమాట. అంతరిక్ష మను స్త్రీయొక్క ముత్యాల పేరువలె హంససమూహము భూమి కవతరించెను.

ముత్యాల పేరువలె హంసల వరుస యున్నదనుటచేత గగనమున బతులు గుములుగా నెగురునపుడు మెడలోని హారమువలె నాబద్ధమాలలై పోవుట విదితమయిన విష యమే. ఈ పోలిక చెప్పుట యెందు కనగా నలుడు దూత యైన హంసను పట్టుకొనగా 'పిండుకట్టి తిరుగుచుండె వాతోద్ధూత శారదాభ్ర శకలచయమువోలె' నన్న భావముతోన సమత్వము కల్పించి చమత్కరించుటకు. ఇచట అంతరిక్ష మను శబ్దము అవతరించుట యన్న శబ్దము - ఈ రెండును ముఖ్యములైన శబ్దములు. అంతరిక్ష మనగా వాయు ప్రసారము గల యాకాశము ('వాయు రంతరిక్షే సూర్యో దివి చంద్రమా దిక్షు నక్షత్రాణి స్వలోకే' అని వేదము). ఈ హంసలు వాయు మండలము నుండి దిగినవి. ఎచటినుండి వచ్చినవో తెలియదు. వాయు మండలమునందే యుద్భవించెనేమో! 'అవతరించు' అన్న శబ్దము 'డిగ్గు' అన్న సామాన్యార్థమును చెప్పుచున్నను భగవంతు డవతరించెను అన్నచోటి యర్థమును కొట్టు చున్నది. కనుక వాయువు తనువుగా గలిగిన దైవ మవత రించె నన్నస్ఫూర్తి యీ శబ్దములందు గలదు.

నలుడు 'హంసల నడ బెడంగు చూచి నగుచు' వాని 'నడకలసొగసు చూచి నవ్వుచు' - ఎందుకు నవ్వువలెను?

అవి స్త్రీలవలె నడచుచున్నవి. దమయంతీగత బుద్ధి కదియే కదా యూహ! 'ఎగచి యెగచి యందు నెగయ కుండఁగ నొక్క హంసఁ బట్టుకొనియె నశిరయమున'. ఎగర గొట్టి ఎగరగొట్టి పైకి లేవకుండ నుండగా నొక్క హంసను మిక్కిలి తొందరగా బట్టుకొనెను (ఎగచు - ఎగరజేయు, ఎగయు - పైకి లేచు). ఆ హంస యెగురనే లేదు. దానిని మిక్కిలి తొందరగా బట్టుకొనియెను. అది యెగిరిపోవు నేమో యని యతని భయము. అది యితడు పట్టుకొన వలయుననియే యెగురలేదు. 'ఆ హంస తన కమ్మనుజే శ్వరుం డపాయంబు జేయుంగా వగచి' చేయునని వగచి కాదు. చేయునుకదా యని యర్థము చెప్పినచో నీ 'కదా' శబ్దమున కర్థము లేదు. అతడు తన కపకారము చేయడు. చేయు నన్న ట్లూహించి యన్న యర్థము కల్పించుకొనవలయును.

'ఆ హంస మనుష్య వాక్యంబులతో నీకుం బ్రయంబు జేసెద, నీ హృదయేశ్వరియైన దమయంతి పాలికిం బోయి' మొదలైన వాక్యములను జెప్పెను. ఈ హంసకు దమయంతి నలుని హృదయేశ్వరి యని యెట్లు తెలియును? తెలియునుబో, నీ కెట్లు తెలియునని నలు డేల ప్రశ్నించలేదు? నలు డనురక్తుడై వదలిపెట్టెను. ఆ హంసపిండు దమయంతివద్దకు పోయి విహరించుచుండెను. అక్కడ దమయంతియు, నామె చెలికత్తెలును హంసలను పట్టుకొనుటకు పరుగెత్తిరి. 'నలుచేతి విడువంగఁబడిన హంస చెలువముగ నందు దమయంతిచేతఁ బట్టువడియె'. 'విడువంగబడిన', 'పట్టువడియె' నని యీ రెండు ధాతువులకు పడు ధాతు వనుప్రయుక్తమై యిది యంతయు నొక యుద్దిష్ట కార్య మని తెలియుచున్నది. హంస హంసకాదు. పట్టి హంస కీ మాట లెక్కడివి? ఈ జ్ఞాన మెక్కడిది? ఈ హంస యెవరు? ఈ హంస పిండు 'అంతరిక్ష శ్రీకాంతా హారా వళియుంబోలె నవనీతలంబున కవతరించెను'. ఇది దమయం తికి నలునకు సంగమ కారణదూత, సంగమమునకు కారణ మయిన దూత. ఈ హంస లేనిచో వారి సంగమము జరుగదా? అదివరకే వారన్యోన్య లగ్నమనస్కులు. ఈ దౌత్యమువలన దమయంతి యధిక విరహతప్త యగు టయు మొదలయినవి జరిగినమాట నిజమే. అంతమాత్ర మున సంగమకారణ దూత యనవలయునా? లోకములో కారణ జన్ముడు మొదలైన శబ్దములు కలవు. ఒక మహా కార్యము సాధించుటకే యతడు జన్మించినాడని యర్థము. అట్లే నలదమయంతుల సంగమ మను మహాకార్యము జరుపుటకొరకే యీ హంస యవతార మెత్తెనని యర్థ మగుచున్నది.

శివ పురాణములో నొక గాథ కలదు. పూర్వ యుగ ములో ఆహుకుడు ఆహుకి యను నిద్దరు భిల్ల దంపతులు పరమ శివభక్తులై యుండగా శివు డనుగ్రహించి 'మీరు భవిష్యత్కాలములో నల దమయంతులై జన్మింతురు. మీకు నేను దౌత్యము చేయుదు'నని చెప్పెను. ఆ గాథ ననుసంధించి నన్నయగారు ఈ కథ వ్రాసెను.

సంస్కృతములో నైషధమును రచించిన శ్రీహర్షునికి, దానిని తెనుగున రచించిన శ్రీనాథునికి ఈ శివపురాణాం తర్గత కథ తెలియదు. అందుచేత వారి హంస పంచతంత్ర కథలలో వచ్చు నొక పక్షివంటిది. నన్నయగారు 'నానా పురాణ విజ్ఞాననిరతుడు'. అందుచేత నన్నయగారి హంస శివుడు. పరమ యోగీశ్వరులకు హంసలని పేరు. యోగీశ్వరేశ్వరుడైన శివుడు హంసగా వచ్చెను. ఇది నన్నయగారి పరమ విజ్ఞానము. 'అమలిన తారకా సముదయంబుల నెన్నను....విధాతృన కైనను నేరఁబోలునే' అను పద్యమునుబట్టి నన్నయగారు భారతమును జూచిన చూపు తెలియగలదు. మొదటిది భారతములో నక్షత్ర గోళముయొక్క మహావిషయము లున్నవి. ఖగోళ పరిజ్ఞానము లేకుండ భారతము సర్వంకషముగా దెలియదు. రెండవది సర్వ వేదశాస్త్రముల రహస్యము తెలియ వలయును. మూడవది దుర్గమార్థ సమన్వితము కనుక ఖగోళ విషయము సర్వవేదశాస్త్రార్థ పరిజ్ఞానము ప్రసన్న కథా కలితార్థ యుక్తిలో నన్నయగారు చొప్పించిన బహ్వర్థ యుక్తులు భారత రచనచేయు కవికి తప్పకుండ కావలయును. నన్నయగారి విజ్ఞాన మంతయు కలవారు.

'భూసతికిం దివంబునకుఁ బొల్పెనఁగంగ శరత్సమాగమం
శాసకల ప్రమోదకరమై విలసిల్లె మహర్షిమండలో
పాసిత రాజహంస గతి భాసి ప్రసన్న సరస్వతీక మ
జ్ఞాననళోభితం బగుచు నబ్జు యానముతో నమానమై'.

వేదములో ద్యావాప్యథువుల దాంపత్యము రూఢమైనది. మహర్షి మండల మనగా సప్తర్షి మండలము. ఈ సప్తర్షి మండలమునకు క్రింది భాగమున కొన్ని నక్షత్రములు హంసాకృతిగా నుండును. అచ్చటనే సరస్వతీ నక్షత్రము బ్రహ్మనక్షత్రముకూడ నుండును. ఈ సంగతు లన్నియు ఋగ్వేద ప్రతిష్ఠితములు. ఖగోళ విజ్ఞాన మహా విషయ ములు నన్నయగారికి కరతలామలకములు.

వ్యాస మహర్షి భారతములో యాజ్ఞికములయిన సంప్రయోగ వైఖరులు, వేదచ్ఛందోవతారములు కథలుగా నిర్మించి వ్రాసెను. అందులో గరుడికథ గాయత్రీ చ్ఛందోవతార కథ. యజుర్వేదములో కద్రూ వినత లను రెండు ఛందస్సులచేత నమృతము సాధింపబడక

నన్నయభట్టు

గాయత్రీ చృందస్సుచేత సాధింపబడిన యుపాఖ్యానము కలదు. దానిని వ్యాసమహర్షి గరుడి యమృతము నాహరించిన కథగా వివరించెను. ఇట్టి కథలతో నన్నయ్య గారి రచనము సర్వధా ఆమూలార్థము భాసించునట్లుండును.

ఉపకథలతీర్చి ట్లుండును. ప్రధానకథ తీర్పు వేరు విధముగా నున్నది. ఉపకథలయం దర్థయుక్తి చేయుట తేలిక. ప్రధాన కథయం దర్థయుక్తి చేయుట మిక్కిలి కష్టము. అందు భారత కథ చాల క్లిష్టమైన కథ. ఎక్కడి కక్కడికి కథాఘట్టములు సన్నివేశశ్లేషము కలవై కవి రచనకు, నౌచిత్యసంపాదనకు కష్టము కలిగించుచుండును. ధృతరాష్ట్ర పాండురాజు లన్నదమ్ములు. ధృతరాష్ట్రుడు గ్రుడ్డివాడు. పాండురాజు పాండురోగి. ఇద్దరకును రాజ్యార్హత లేదు. ఇద్దరును మహాబలశాలులే. అంధుడగుటచేత ధృతరాష్ట్రుని బాహుబలము నిరుపయోగము. రాజ్యము యథార్థముగా పాలించునది పాండురాజు. ధృతరాష్ట్రుడు పేరునకు రాజు. సర్వ దిగ్విజయము చేసి రాజ్యమునకు ప్రతిష్ఠ తెచ్చినది పాండురాజు. తాను నిత్యము హస్తినాపురమున నున్నచో ధృతరాష్ట్రుని రాజత్వమునకు భంగము వచ్చును. కాని ప్రజల బుద్ధిలో పాండురాజే రాజనిపించుచుండెను. భారత కథ ననుసరించి పాండవులు రాజ్యభాగ మడుగుటకు పాండురాజు రాజ్యముచేసినట్లు కనపడవలయును. మొదటనే కథలో నీ క్లిష్టఘట్ట మున్నది. రెండవది ధర్మరాజునకు పదునారవయేట పాండవులు హస్తినాపురమునకు వచ్చిరి. అంతవరకు పినతండ్రి పెదతండ్రి కొడుకు లొకరి నొక రెరుగరు. అంతవరకు దుర్యోధనుడే యువరాజుగా నుండెను. ఒకవేళ సమష్టి కుటుంబముగా నొప్పుకొన్నను కొడుకులలో పెద్దవాడైన ధర్మరాజు యువరాజు కావలసి వచ్చును. ఈ పినతండ్రి పెదతండ్రి బిడ్డలు విరోధము పాటించుకొనజొచ్చిరి. ఒక కుటుంబములోని పిల్లలు పోట్లాడ మొదలిడినచో నెటు చెప్పుటకు వీలులేదు. ఎంత పోట్లాడుకొన్నను తెగతెంపులు చేసికొనుటకు వీలులేదు. ఒకరి నొక రెక్కువగా సాధించుకొనుటకు వీలులేదు. ఈ కారవ పాండవుల విరోధ మిట్టిది. ఈ విరోధముయొక్క స్వరూపము ఒక గద్యకావ్యమునకో, యొక యల్ప కావ్యమునకో తగినది కాని మహాకావ్యమునకు తగినది కాదు. కాని భారతము మహాకావ్యము.

కథయొక్క యాత్మ చెడకుండ నీ సమష్టి కుటుంబములో నున్న వ్యవహారము ధ్వనింపజేయుచు నితిహాసము యొక్క యితిహాసత్వము చెడకుండ వ్రాయుట యొక క్లిష్టఘట్టము. ద్యూత ఘట్టముకూడ వారి సన్నిహిత

బంధుత్వముచేత క్లిష్టతర మగుచున్నది. ఈ క్లిష్టమైన భాగ మంతయు నన్నయ్యగారి పాలబడినది. తక్కిన భారతకథ దీని దృష్ట్యా కవితాశక్తి యెక్కువ కలవాడు వ్రాసికొని పోవచ్చును. ఈ ఘట్టములు వ్రాయుటకు లోకజ్ఞుడు కావలయును. రాజసభా వృత్తాంతములు చెప్పుటకు మనోభావముల వివరణము చేయుటకు లౌకికుడు కావలయును. అందుకనియే నన్నయ్యగారు తాను 'లోకజ్ఞు నుభయభాషా కావ్య శోభితుడ' నని చెప్పుకొన్నాడు. ఈ మూడు ఘట్టములు మూడు విధములుగా నన్నయ్యగారు సమర్థించిరి. ధృతరాష్ట్రుడు రాజ్యముచేయుచుండగా 'పాండురాజు వినయ విధేయత్వంబున ధృతరాష్ట్రున కభిమత కార్యకరణంబున బాంధవులకు.....సంతోషంబు సేయుచు, 'మండిత గుణసంపద నధికుం డగుచు....బాండు మహీశుఁడని బుధసభలు దనుఁ బొగడన్'. పై వచనములో రాజలక్షణము లన్నియు చెప్పి ధృతరాష్ట్రునియందు వినయ విధేయతలతో నుండుట చెప్పి బుధసభలు పాండు మహీశుడు పూరు భరత కురు వతులకు దుల్యుండయి వంశకరుం డగునని పొగడగా నొప్పెనని వ్రాయుట యొక గొప్ప నేర్పు. స్మృతిన్యాయ మెట్లున్నను జనవాక్యము పాండురాజే రాజుగా నుండెను. కురుపాండవ యుద్ధమునకు బీజభూతమైన సమస్య యిట్లు నిర్దేశింపబడెను. ఆ ఘట్ట మంతయు నిట్టి చమత్కారములైన సూచనలతో నిండి యున్నది. రెండవ ఘట్టముయొక్క క్లిష్టత దుర్యోధనాదుల యౌద్ధత్య నిర్వహణముతో సమర్థింపబడినది. వారు వీరును పినతండ్రి పెదతండ్రి బిడ్డలమని తెలిసికొనుట పదునాలుగేండ్లు పెరిగిన తరువాత జరిగినది. అంతవరకు దుర్యోధనాదులు వారసులుగా బెరిగిరి; రాచబిడ్డలుగా పెరిగిరి. పాండవుల కీపెంపకము లేదు. కౌరవులయు, పాండవులయు నీ పెరుగుడలలోని భేదమువలన విరోధ మెట్లు పొడసూపినదో వ్యంగ్యభూతముగా వ్రాయుటలో నన్నయ్యగారి నేర్పు గలదు. ఆ నేర్పులో నున్న కష్టము మహాకావ్యము యొక్క లక్షణము చెడకుండ పట్టుకొని వచ్చుటలో నున్నది. ద్యూత ఘట్టము కూడ సంత నేర్పుతోడనే నిర్వహింపబడినది. బంధుత్వ మేమి చేయుటకును వీలులేదు. పినతండ్రి బిడ్డలు కానిచో పాండవు లోడిపోయినంతనే నిజముగా రాసులై పరిచర్య చేయవలయును. అట్లు చేసినట్లు లేదు. ధృతరాష్ట్రుడు పిలిచి ద్రౌపదికి మరల రాజ్య మిచ్చునంతవరకు పాండవు లెక్కడ నుండిరి; యెట్లు లుండిరి? ఇట్టి బహువిషయములు వ్యంగ్య భూతములై పాఠకుని యాహా శక్తికి వదలబడి యెండు రెండు మాటలచే సూచింపబడుచు నీ ఘట్టములయందలి నన్నయ్యగారి

రచనా విధానము మనస్సున కందనిదై యనిర్వాచ్య రమణీయమై భాసించుచున్నది.

నన్నయ్యగారి రచన యింత పరమధ్వని సముపేతముగా, నింత పరమాలంకారికముగా నుండుటకు కారణమేమియని విచారించినచో నానాటి వేంగీ దేశమున కావ్యగతాభిప్రాయము లిట్టివి యని నిరూపింపబడుటకు కొన్ని ప్రతిపత్తులు కనిపించుచున్నవి. ఆ నాడు కావ్య శ్రోతృతా పారంగతములయిన సాహిత్య పరిషత్తు లుండినట్లు నన్నయ్యగారి 'పరమ వివేక సౌరభ....గొనియాడి వేడుకన్' అను పద్యముచేత తెలియబడుచున్నది.

ఈ సభలకు నన్నయ్యగారు తన యాదిపర్వము వ్రాసిన తర్వాత తన కావ్యము వినిపించినట్లు కనిపించును; పలననగా సభాపర్వమునందలి రెండాశ్వాసములకును, అరణ్య పర్వములో తాను వ్రాసిన మూడాశ్వాసములకును చివర తన కావ్యము అతి రమణీయముగాను, అతి రమ్యముగానని వ్రాసెను. ఈ రమ్య రమణీయ శబ్దములు ఆది పర్వముయొక్క యెనిమిదాశ్వాసముల చివరను లేవు. ఆదిపర్వాశ్వాసముల చివర లేకుండ సభారణ్యాశ్వాసాంతములయందు నీ శబ్దము లేల యుపయోగింపబడవలయును? ఆ పరిషత్తులు నన్నయ్యగారి భారతమును విని యట్లు ప్రశంసించి యుందురని యూహించుటలో సామంజస్య ముండవచ్చును. ఈ రమ్య రమణీయ శబ్దములు వేంగి పండితుడైన రసగంగాధరకర్త వాడుటయు, నన్నయ్యగారి కావ్యము అట్లున్నదని సభారణ్య పర్వములయందు కనిపించుటయు, నాదిపర్వమునందు లేకపోవుటయు, పండిత పరిషత్తులను నన్నయ్యగారు వర్ణించుటయు వీనిచేత జగన్నాథపండితు డేది సూత్రించెనో యా యభిప్రాయము వేంగినాటి పండిత పరిషత్తులదై యుండునని యూహించవచ్చును.

నన్నయ్యగారు ఆంధ్రభాషా వాగనుశాసన డనుటలో వాగనుశాసన లక్షణ మొక్క వ్యాకరణము వ్రాయుటలోననే కాదు, కావ్యము వ్రాసి లక్ష్య నిరూపణము చేయుటలో కూడ నుండును కదా. ఆ లక్ష్య నిరూపణ మెట్టిదో చూడవలయును.

భాషకు నుడికారము ప్రాణము. ఈ నుడికారము నన్నయ్యగారియందు సమృద్ధిగా నున్నది. నన్నయ్యగారు ప్రధానముగా తత్సమ శబ్దములు పొందిన యర్థ విపరిణామము భాసించునట్లు బహు శబ్దములు వాడును.

'మాయందు లేని గుణములు

మీ యనురాగమునఁ జేసి మిగిలి వెలింగెన్

మీ యనుగతి మాకు నభి

ప్రాయము వనవాసదుఃఖభర మోపుదురే'.

ఇచ్చట నభిప్రాయమన్న శబ్దము ఇష్టమన్న యర్థము కలది.

'ఈ యున్న పౌష్యప్రోలికి పోయి కడుం బెద్దదప్పు పోయినయట్లు' త్రికములోని యీ శబ్దమునకు నుండు ధాతువుయొక్క భూతార్థక క్రియాజన్య విశేషణము జత పరచి తరువాత నామవాచకము పెట్టి నన్నయ్యగారు రెండు విధములైన మార్గములు చూపించినారు. తెలుగులో సమాస మిట్లు చేయవచ్చు నన్న దొకటి విశేషణ విశేష్యములు క్రియాజన్య విశేషణముచేత వ్యవహితములై సమాస ఘటనము చేయుట. మరియు నిచ్చటి యే తదర్థక మైన యీకారము సమీపదేశ నిర్దేశకముగా వాడబడినది.

'తడయక సామభేదముల దానములం దయతోడనమ్మగా నొడివియు సత్య మిచ్చియు',

'మనసిచ్చి మాటలాడుటవలె సత్యమిచ్చుట' యని నన్నయగారు వాడినారు.

'పెద్ద యిష్టుడు మీకున్', 'ఈ వ్యాధి యెంటఁ దీఱదు', 'కన్నమూయదు నాకున్', 'ఏమి గహనము', 'దుర్యోధనుండు దుర్బుధియని యేమి చెప్పవలయును', 'నెల నెల సేవించురు', 'పగలెల్ల జలదుర్గజలమున జలధినుండి', 'రేలెల్ల చనిన రేగి', 'అక్కుండలమ్ముల తొడుగ నవసరంబై యున్నది', 'సలిపిరి దీర్ఘ వాసరనిశల్', 'రణవీరులు కావుట'—

ఇట్టి వెన్నియో నన్నయ్యగారి తెలుగు ప్రయోగములు.

'మరియెండ యెక్కునంతకు', 'ఎల్లవారికంటె నెఱుకకలవు', 'ఎంత యోటువడిన నంతియ జూదమ్మునందుఁ దగులు', 'పూసి కట్టి తొడి', 'ముదుసళ్లు తమ కిమ్ముగా సదివికొండ్రు', 'గాడ్పు చూలి పిఱుదు కావంగ'—

ఇట్టివియును పలువిధములైన తెలుగు పలుకుబడులు నన్నయ్యగారు వాడగా మరికొంద రితరాంధ్రకవులు వానిని పదేపదే వాడి యీ శబ్దములు వారివేమో యన్నంత ప్రేమ కలిగించుకొన్నారు.

మరియు నన్నయ్యగారు సంస్కృత శబ్దములను పలు చోట్ల యోగికార్థమునందు వాడి కథార్థ యుక్తి కలిగింతురు. ఆంధ్రభాషకు నన్నయ్యగారు పెట్టినది భిక్ష. తక్కిన కవులందరు నన్నయ్యగారినుండి భాషాశబ్దములు, పద్య రచనలోని యొడుపులు గ్రహించినవారే. కాని యొక్కరికిని నన్నయ్యగారి ప్రసన్నకథా కలితార్థయుక్తి తెలియ లేదు. మహాకథ వ్రాయుచు కథా పరమ ప్రయోజనమైన మహావిషయమును వ్యంగ్యభూతముగా గాని, బుద్ధిపూర్వకముగా తత్ర తత్ర నిహిత బహు విషయజన్య స్ఫూర్తిచేత గాని భాసింపజేయగల తెలుగు కవులు కొద్దిమంది. నన్నయ్యగారు ఆంధ్రభాషకు సంస్కృత భాషకు వాల్మీకి యెట్టివాడో తా నట్టివాడనని యెరిగినవాడు. నన్నయ్యగారు వ్రాసిన బహువిషయము లట్లుండగా నాంధ్రభాషకు

నన్నిచోడుడు

గద్య పద్యాత్మకమైన కావ్యమే యుండవలయు ననియు నాంధ్ర కావ్యములలో చంపకమాలోత్పలమాలా మత్తేభ శార్దూలములు కంద సీస గీత పద్యములు బహుళముగా నుండుట రమ్య మనియు దర్శించినవాడు నన్నయ్య. వి.స.

నన్నిచోడుడు : ఈ కవి ప్రాచీనాంధ్ర కవులలో ఒకడు. ఇతడు రచించిన కావ్యము కుమారసంభవము.

‘కుమార సంభవము’ అనుపే రెత్తుటతోడనే సాహితీ పరులకు వెంటనే స్ఫురించునది సంస్కృత భాషలోని కుమార సంభవకావ్యము. దానిని రచించిన మహాకవి కాళిదాసు. కాని ఆంధ్రభాషలో కూడ ఆ సంస్కృత కావ్యముతో సమానగౌరవము కలిగి ఆ సాహిత్యములో ప్రత్యేక స్థానమును వహింప గలిగినది తెలుగు ‘కుమారసంభవము’. కావ్య మిట్టి దొకటి గలదని ఏ కొందరు ప్రాచీనులలో తప్ప సామాన్యముగా నాంధ్రసాహిత్య లోకము మొన్న మొన్నటి వరకు ఎరుగనే యెరుగదు. దీనిని రచించిన కవి రాజు మాత్రమేకాదు, అతనికి ‘కవిరాజశిఖామణి’ యను బిరుదుకూడ గలదు.

ఈ కుమారసంభవ మాంధ్రసాహిత్యమున కొక యపూర్వాలంకార మని చెప్పదగి యున్నది. ఇట్టి యీ మహాకావ్య మనేకశతాబ్దములపాటు మరుగుపడి తెలుగు దేశమున ప్రసిద్ధి నందకయుండగా దీనిని బయటకు దీసి సుమారు నలుబది సంవత్సరముల క్రిందట నాంధ్రలోకమున కందించిన వారు మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు.

అంతకు పూర్వ మాంధ్ర కవిత్వమునకు ఆది పురుషుడని తలంపబడుచుండిన నన్నయ్యభట్టారకునికంటె నీ నన్నిచోడ మహాకవి సుమారొక శతాబ్దము పూర్వపు వాడై యుండునని కవిగారు తాము ప్రకటించిన గ్రంథ పీఠికలో నిర్ణయింప యత్నించుటచేతనే ఇంతకాలము మరుగుపడియున్న యీ కుమారసంభవ కావ్య మాకాలములో నాంధ్ర సాహితీపరుల దృష్టిని విశేషముగా నాకర్షించి ఆంధ్ర సాహిత్యలోకమున గొంత సంచలనమును గలిగించుటకు ముఖ్యకారణమైనది. అనేకములగు నాభ్యంతర, శాహ్య సాధనములను బట్టి నన్నిచోడకవి నన్నయ్యకు బూర్వుడే యని వారు నిరూపింప యత్నించి నను ఆ కాలములోని పండితలోకము నన్నయ్యను త్రోసి రాజని నన్నిచోడుని కగ్రస్థాన మిచ్చుటకు సమ్మతించలేదు. నిస్సందేహములైన తగు నిదర్శనము లింకను లభింపక పోవుటచే నన్నిచోడుని కాల మిదమిత్థమని నిష్కృష్టముగా తేల్చబడినదని చెప్పుట కిప్పటికిని వీలులేకయే యున్నది. అంతరంగికములగు గూఢవస్తుమయ కావ్య నిదర్శనములను బట్టి ఇతడు నన్నయకు సమకాలికుడని నిరూపింప

యత్నించినవారు కొందరు, కొంతవరకు శాసనాది శాహ్య నిదర్శనములను, గ్రంథస్థములగు నాభ్యంతర నిదర్శనములను సరిపుచ్చుటకు యత్నించి నన్నయ్య, తిక్కనలకు నడిమికాలపు వాడని నిశ్చయింప యత్నించిన వారు కొందరు, అట్లు కాదు, కొన్ని సమకాలిక చారిత్రక నిదర్శనములు కూడ నన్నయ్యకు పూర్వు డనువాదమునకే తోడ్పడగలవని వాదించు నిటీవలి వారు కొందరు నుండుటచే నీకవి కాలనిర్ణయ మింకను విమర్శనీయ స్థితిలోనే యున్నట్లు అగపడు చున్నది. ఏమైనను తాను ఒరయూరి కధిపతి యగు తెంకణాదిత్యుడనని చెప్పుకొనినందువలన గాని, కన్నడ తమిళ సాహిత్యములతో సన్నిహిత పరిచయమును చూపగలిగినంత మాత్రమునగాని, కొన్ని యపూర్వ ప్రయోగములను రచనారీతులను ప్రదర్శించినంత మాత్రమునగాని నన్నయ్యను తలదన్ని ఆంధ్రసాహిత్యములో అగ్రస్థానమును వహించగలడని మాత్రము ఆంధ్రలోక మిప్పటి కింకను తలంచుచున్న ట్లగవడదు. ఈ నన్నిచోడ జనవిభుండుతాను కరికాలచోడ వంశపువాడనని

‘కలుపొన్న విరులు పెరుగన్,

కలుకోడిరవంబు దిశలఁ గలయఁగఁ తెలఁగన్,

బొలుచు నొరయూరి కధిపతి,

నలఘువరాక్రముఁడ తెంకణాదిత్యుండన్’

అని చెప్పుకొన్నను తన తండ్రి పాకనాటియం ‘దిరువది యొక్కవేయిటి కధీశుడు నాజను చోడబల్లి’యనియు, తల్లి ‘హైహయాన్వయాంబర శశిరేఖయైన శ్రీసతి’ యనియు దెలిపియుండుటచేత నీతడు పాకనాటి సీమవాడేయై నెల్లూరు ప్రాంతమున నివసించిన చోడవంశపు రాజులలో నొకడై యుండునని తలంపదగి యున్నది. ఈతడు ‘కాశ్యప గోత్రజుడు; మిత్రాన్వయ శేఖరుడు; తెంకణాదిత్యుడు; ‘కవి రాజశిఖామణి’ యనుబిరుదు కలవాడు; శ్రీశైల మతాచార్యులలో నొకడగు జంగమ మల్లికార్జున యోగికి శిష్యుడు; అన్యదైవ వితతిని గొలువక ‘సద్యమిష్టఫలదుం’ డగు నా జంగమ మల్లికార్జునయోగి శ్రీపాదుకలను శ్రీపీఠంబున నిడుకొని సమస్తదేవతా స్వరూపంబుగా భావించి యర్చించినాడు. ఇట్లాతనిని తన గురువుగనే కాక పతిగను భావించి సప్తసంతానములలో నుత్కృష్ట సంతానము సత్కృతియగా నిశ్చయించి సద్రసబంధురంబగు నీ కుమార సంభవ ప్రబంధము నాతనికి గృతియొసంగెను. ఇచట మరియొక విషయముగూడ గమనింపదగినదై యున్నది. ఏ మనగా నీతని గురువు శ్రీశైల మతాచార్యుడగు జంగమ మల్లికార్జును డైనట్లే యీతని యిష్టదైవము శ్రీశైలమున మల్లికార్జునరూపమున వెలసియున్న పరమేశ్వరుడు. ఈ

పరమేశ్వరుడే తన కుమారసంభవ కథానాయకుడు కూడ. కావుననే

‘గురువున కిష్టదైవమునకుం బతికిన్ గృహిఁ జెప్పి పుణ్యమున్
వరమును దేజమున్ బడయవచ్చు జగంబుల నిశ్చయంబు మ
ద్దురువును నిష్టదైవమును గూర్చు నిశేకుఁడుదాన. నాకుఁ గా
కొరులకు నిట్లు సేకురునె, యొక్కట లాభము

లెన్ని యన్నియున్’

అని మహాత్మాహముతో దలపోయుచు శ్రీ నగోత్తుంగమణి
శ్రీసంగతమల్లికార్జున దేవుడగు నీశ్వరునితో మునిజన
ముఖమణి ముకురుండై సద్గురుండై నెగడు జంగమ
మల్లికార్జున దేవునకు అభేదము కల్పించి పవ్యంత పదముల
నాతని పూజించి పరమభక్తియుక్తి నావర్జితహృదయుడై
సకల భువన భవనావతార కారణుండైన పరమేశ్వరు
వంశావతారంబుగా వ్యావర్ణించి ఆ పరమేశ్వరుడు ప్రకృతి
స్వరూపమై వెలసిన సతీదేవిని పరిగ్రహించి విశ్వోదయ
కార్యసిద్ధికి తోడ్పడిన కథాసూత్రముతో కథారంభమును
గావించినాడు. ఆ కథా సూత్రమే

‘నతిజన్మంబున్ గణాధీశ్వర జననము ద

క్షత్రకుధ్వంసమున్ బా

ర్వతి జన్మంబున్ భవోగ్రవ్రతచరితయు దే

వద్విషత్ ఊభమున్ శ్రీ

సుతసంహారమ్ము భూభృత్యుతవము నుమా

సుందరోద్వాహమున్ ద

ద్రతిభోగంబుం గుమారోదయము నతఁడనిం

చారకుం బోర గెల్పున్’

అనంబరగు సకలావయవంబులం బరిపూర్ణంబై దివ్య
కావ్యాంగనా సృష్టికిగూడ మూలమైనదట. దీనినిబట్టి
వివేకాబ్జుడు కవిరాజు శిఖామణియగు నీతని కుమార
సంభవ కావ్యమందలి ‘దివ్యకథ’ కాశిదాసాదుల కావ్యము
లందువలె నసమగ్రముగాక సకలావయవంబుల బరిపూర్ణం
బైన ‘దివ్యకావ్యాంగనా సృష్టి’ వంటిదని వ్యక్తము
చేసినవా డైనాడు.

ఈతని కథాసూత్రము నందలి దివ్యాంగన ప్రకృతి
మహామాయ, సర్వపదార్థమూర్తియగు సతీరత్నము
పార్వతి. ఈమె సకలావయవములం బరిపూర్ణ. ఆబీజ
శక్తులు మిథునచర్యాసక్తి మైకొన్నగాని విశ్వోదయ
కార్యసిద్ధి కాదు. ఇట్లు బీజశక్తుల విశ్వసృష్టితో ప్రారం
భించిన ఈ కథాసూత్రమును తుదనుశివశక్తుల యేకీ భావ
ముతో, అనగా మరల సర్వాత్మకుని యర్థనారీ రూప
ప్రదర్శనముతో నంతముచేసినా డీకవి. ఆ శివశక్తుల
సృష్టికి విషయభూతుడగు కుమారుడుకూడ యోగపద్ధతిని
మరల శివుని గాంచి పరమపదమును బొందురీతిని గూడ

శివుని యుపదేశము మూలముగా వ్యక్తము చేయుటచే నీ
సృష్టికి పరమావధిని, దానిని సాధించు మార్గమును గూడ
దెలిపి యీ కావ్యకథా సూత్రమును సకలావయవ
పరిపూర్ణంబగున ట్లీకవి చేసినవా డైనాడు. ‘సకల నిష్కల
స్వరూప సదాశివుండు స్వయంప్రకాశ భావుండై పరమ
సుఖలీలఁ బ్రవర్తింపు చుండె’నని యీ కథను ముగించుటచే
కలాసహితుడై సృష్టికి కారణభూతుడైన యీ యీశ్వ
రుడు నిష్కలరూపుడైన సచ్చిదానందరూపమున వెలయు
చుండువాడే యని గూడ సూచించినాడు.

ఈ విధముగా నీ కావ్య కథాసూత్రము నిర్దిష్టమైన
ఆద్యంతములు గలదై, సకలావయవంబుల పరిపూర్ణమై
నెగడినది. ఈ దివ్య కథారంభమున కభిముఖుడైనప్పుడే
సత్కవికావ్యమును (లోను జూడగా బొరపగు చిత్రరూప
మును బోలక) సువర్ణబంధ మృదుభావము గల్గి లోన
వెల్పుటన్ సరియగు రత్నపుత్రికవలె నుండవలె ననియు,
పదునాలుగు విద్యల నేర్చు కనబరచుచు వర్ణనాష్టాదశమున
బరిపూర్ణంబై, దశప్రాణంబుల సప్రాణంబై, నవరసభావ
భరితంబు, షట్త్రింశదలంకారాలం కృతంబునై రమణీ
యత నొప్పునని చెప్పినాడు.

‘జంగమ మల్లయవేరఁ దత్ప్రభునాజ్ఞ పెంపునన్’

దా నీ మహిని నిల్పదలచిన సప్తసంతానములలో సద్రస
బంధురమగు నీ ప్రబంధము ఉత్కృష్ట సంతానముగా
భావింపబడినది. తన ప్రభువగు జంగమ మల్లయయాజ్ఞను
బట్టియే యీ సప్తసంతానములు – అందీ ప్రబంధమును
రచించుచున్నట్లు చెప్పుటచే ఈ నన్నిచోడునకు వేరు ‘పతి’
సార్వభౌము డెవరు లేరని ఈ సందర్భమున నట్టివారి
నెవరిని అతడు ఉద్దేశించి చెప్పలేదని

‘గురువున కిష్టదైవమునకుం బతికిం గృతి చెప్పి’

అన్న సందర్భములో కూడ ఈ ప్రభువగు జంగమ మల్లి
కార్జునునే భావించినాడుకాని కొందరు తలచునట్లు వేరుపతి
నెవ్వరిని భావించినట్లు లేదని స్పష్టము కాక మానదు. తన
గురువునే తనకు ప్రభువుగా కూడ నీతడు భావించినాడు.
కావుననే గురువును, పతియగు జంగమ మల్లికార్జును నిష్ట
దైవము, కథానాయకుడు నగు శ్రీ శైల మల్లికార్జున రూప
శివునితో నభేదముచేసి యీ కథను సాగించినవా డైనాడు.
ఇట్లీతనికి ఒక్క మాటుగా జేకూరిన ఇన్ని లాభము లిత
రులకు జేకూరుట దుర్లభమే. ఈ పరిస్థితులలో నీతడు
పాటించిన కృతిపతి కథానాయకుల యభేదరూప వర్ణనా
పద్ధతి ఆంధ్ర సాహిత్యములో ‘ఆశ్వాసాద్యంత పద్యముల
నేక విభక్తికములజేయుట’యను నొక క్రొత్త సంప్రదాయ
మును నెలకొల్పుటకు కారణమైనది. సామాన్యముగా

నన్నిచోడుడు

దెనుగు కావ్యములలో ఆశ్వాసాద్యంతములందు కృతి నాయకుని విశేషగుణములను వర్ణించుచు సంబోధించి కావ్యార్థము నాతనికి వినిపించుచున్నట్లు రచించుట పరిపాటియైన పద్ధతి. కాని నన్నిచోడు డీ కావ్యమున కథానుసారముగా నాశ్వాసాంతమున ప్రయోగింప వలసి వచ్చిన విభక్తి నే కృతినాయకుని గూర్చి ఆ యాశ్వాసాంత్యమునను, తరువాతి యాశ్వాసాదిని రచించు పద్ధత్యములోని విశేషణ పదములకుగూడ నతికించి ఆ కథా భాగమందలి కథానాయకునితో పాటు కృతినాయకునికి కూడ పీలైన చోటులయందు అభేదము సాధించి నడుపుటయే ఆతని యుద్దేశము.

ఈ నూతన సంప్రదాయమును నన్నిచోడుడు పంపాది కన్నడ కవుల రచనాపద్ధతిని బట్టి గ్రహించి తెలుగులో బ్రవేశ పెట్టినట్లు కనబడును. ఈ పద్ధతిని తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున ననుసరింప యత్నించెను గాని అది యింత చక్కగా నిర్వహింపబడినట్లు లేదు. కన్నడ కవులతోను, సాహిత్యముతోను ఈతనికి గలిగిన విశేష పరిచయమునుబట్టి నన్నిచోడు డాంధ్ర సాహిత్యమున బ్రవేశపెట్టిన క్రొత్త విషయము లనేకములు గలవు. భాషా సాహిత్య పరముగా మార్గ, దేశి భేదముల నన్వయించి వీనినిగూర్చి తెనుగులో మనకు మొదట చెప్పినవా డీతడే. ఇంతేకాక చాళుక్య రాజాదులు దేశి కవితను పుట్టించి ఆంధ్రదేశమున తెనుగును నిలిపినవారని మనకు వ్యక్తము చేసినాడు. కన్నడ కవులు వాడిన 'జాణ్ణుడి'ని బట్టియే కావలయు నీతడును 'సరళముగాగ భావములు జాను తెనుగున నింపు బెంపుతో బిరిగొనవలె'నని చెప్పుచు 'జాను తెనుగు'ను ప్రశంసించినాడు. కన్నడ కవులవలెనే యీతడును దేవతాస్తుతి, కవిస్తుతి, సత్కావ్యస్తుతి, లక్షణము, కుకవినింద, కృతిపతి ప్రశంస, ఆత్మవంశాభి వర్ణనము, షష్ఠ్యంత పద్యరచన, కథాసూత్ర వర్ణనము మొదలగు వానితోగూడిన కావ్యావతారికా రచనకు దారి తీసినవా డైనాడు. కన్నడమున తొలి జైన యుగమునకు జెందినవారై, జైనమతాభిమానులగు నా కన్నడ కవుల వలెనే తరువాతి తెలుగు సాహిత్యమున నెచ్చటను గానరాని జైనమత సంప్రదాయములను గొన్నిటి నీతడు తన రచనలో నెలకొల్పినాడు. దీపవృక్షములు, మండనాంగానోకహములు మొదలగున వట్టి తెగకు జెందినవే. కన్నడ సాహిత్యముతోనే గాక తమిళ సాహిత్యముతో కూడ నీ మహాకవికి గల పరిచయము నీత డిందు ప్రయోగించిన తమిళ, కన్నడ భాషా ప్రసిద్ధమగు శబ్దజాలము, సంప్రదాయముల వలననే సువ్యక్త మగుచున్నది. కన్నడ

దేశీయములగు మేఘడంబరములు, పీలితొంగళ్ళు, శీతలి కలు, బేటంబేటము, వెంచలు కలువడగలు, కొలది వేళ్ళు, గండబేటము, తుంతుర్వని, కైపీగు, పేర్బిందులు మొదలగునవియే కాక నాయి, వేలగొను, ముడి, కట్టాయము, తెంక మొదలగు తమిళ భాషా ప్రచురములగు శబ్దములను ఈతడు ప్రయోగించినాడు. కథా రచనా విషయమున గూడ నీత డనేకవిషయముల నితర సన్నిహిత సాహిత్య సంప్రదాయములనుండి గ్రహించినాడు. గణనాథ జననము విషయమున పార్వతి నలుగుపిండిబొమ్మకు ప్రాణ ప్రతిష్ఠచేసిన కథయేకాని, ఆతడు సతీపుత్రుడని గాని, సతీ, శివులు కరణీ కరిరూపముల గ్రహించి క్రీడించిన కథగాని ఆంధ్రసాహిత్యమున ప్రసిద్ధము కాదు. ప్రాచీన తమిళ సాహిత్యమున గానబడుటచే నీ విషయమును నన్నిచోడు డచ్చటనుండి గ్రహించియుండును. ఇంక ననేకములగు ప్రబంధ రచనారీతులు, భావములు, పదబంధములు మొదలగువానిని కన్నడ కవుల రచనలనుండి గ్రహించినట్లు కూడ కనబడును. నన్నిచోడునికి కన్నడ కవుల గ్రంథములతోడి సన్నిహిత పరిచయముకల దనుటకు ఈతని గ్రంథములోని పద్యములకును, కన్నడ పంపభారత, గదాయుద్ధములలోని వానికిని గల పోలికల నెన్నిటివైన జూపవచ్చును.

ఈతని గ్రంథము బయలు వెడలుట మూలముగా మన సాహిత్యమున ప్రాధాన్యము వహింప జొచ్చినది మార్గ, దేశి రచనాభేద పరిశీలనము, తత్తారతమ్య నిరూపణము. అంతకు పూర్వముగల తెలుగు రచనములలో సంస్కృత భాషా సంప్రదాయానుకరణము పాచ్చుపాలు పడినదను భావముతో కాబోలు మార్గకవులు కొంద రవలంబించిన మార్గము నాక్షేపించి వారిని 'దుర్మార్గ పదవర్తను'లని నిందించుచు, ఉత్తమ మార్గ సత్కవీశ్వరులను గొనియాడుచు - మొత్తముమీద 'దేశి మార్గములను దేశీయములు'గ చేసి రచించుటయే యుత్తమ కవీశ్వరుని లక్షణమని నన్నిచోడుడు చెప్పినాడు. తాను నట్లు చేయుటకు యత్నించిన వాడే యని యాతని రచననుబట్టి కొంత తెలియకపోదు. కథారచనా విషయముననే గాక పలుకుబడియందును ఈతడు తెలుగు దేశీయమును తన రచనలో ప్రవేశపెట్టుటకు చాల యత్నించినవాడే. కాని, యెంత యత్నించినను తరువాతి తిక్కనార్యునివలె నాంధ్రావళికి మోదము గూర్చలేకపోయినాడు. మార్గపద్ధతి నవలంబించుటలో గూడ నన్నయకు వెనుదీసినవాడు కాదు. క్రొత్తరీతి వర్ణనలు, సంస్కృత వృత్త ప్రయోగములో మత్తేభమును వర్ణించునపుడు మత్తేభవృత్తమును, క్రౌంచ

పతులను వర్ణించునపుడు క్రొంచపదవృత్తమును, స్వాగతము చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు స్వాగతవృత్తమును - ఈ రీతిగా వృత్తప్రయోగమున చమత్కారముగా సార్థక్యమును సాధించుట, గర్భబంధ కవితారీతులను గూడ నవలంబించుట - ఈ రీతులలో మార్గరీతిలో వెనుదీసినవాడు కాదు. కాని ఈ రెంటిని సమ్మేళనముచేసి దేశిని పెంపొందింపవలయునను భావము వ్యక్తపరచుటచే కేవల సంస్కృత సంప్రదాయానుకరణ భావమును నిరసించి 'దేశి'కై పోరాడినవాడైనాడు. పాల్కురికి సోమనాథుని రచనలలో నీతడు కొనియాడిన 'దేశి'పాలు పెచ్చుపెరిగి అది అతని మతప్రచార కార్యమున తోడ్పడినదే కాని, ఆంధ్ర సాహిత్యమున ప్రామాణిక కవితా లక్షణమును సంపాదించుకొన గలిగినది కాకపోయినది. అట్టి ప్రామాణికత్వము తిక్కన భారత రచనకే అనేక కారణములవలన వచ్చెను. అయినను కొన్ని ప్రబంధాది లక్షణములలోను, దేశిరచనా విషయమునను యుద్ధాదివర్ణనలలోను, నన్నిచోడుడు తిక్కనార్యునకు గూడ నొక విధముగ మార్గదర్శకుడైనాడని చెప్పక తప్పదు. అయినను అనేక విధముల నాంధ్రసాహిత్యమున మార్గదర్శకుడై, ఆంధ్ర ప్రబంధ రచనాధురీణుడైన నన్నిచోడుడు, అతని కుమార సంభవము కాలగర్భమున మరుగుపడి పోవలసి వచ్చెను. న్యాయముగా నీతనికి రావలసిన 'ప్రబంధ పరమేశ్వర' బిరుదము ఎర్రాప్రెగ్గడకు దక్కినది. ఏ దెట్లయినను ఆంధ్ర సాహిత్యములో ప్రప్రథమ ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు కవిరాజ శిఖామణి, నన్నిచోడుడే యనిచెప్పక తప్పదు. కో. రా.

నరసింగన్న, తాళ్లపాక (క్రీ.శ. 1500 ప్రాంతము): ఇతడు అన్నమాచార్యునికి అతని ప్రథమ భార్యయగు తిమ్మక్క వలన జన్మించినవాడు. ఇతనిని నరసయ్య యని, నరసింహాచార్యు డనియు వ్యవహరించుట కలదు. తెనాలి రామలింగకవి 'చిన్నన్న ద్విపద కెరగు'నని చెప్పిన పద్యమున చిన్నన్న, పెదతిరుమలయ్యలతోపాటు నరసింగన్నను కూడ 'పద్యగద్య శ్రేణిని మిన్నండి మ్రోగు'నని మెచ్చుకొనెను. కాని ఇతడు రచించిన గ్రంథము లేవో తెలియరావు. కవికర్ణ రసాయనమును రచించిన సంకుసాల నృసింహకవి ఈ తాళ్లపాక నరసింగనయే కావచ్చునని వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిలవారి యభిప్రాయము. తి. కో. రా.

నరసింహదాసు, తూము : ఈయన 'భూలోక చాపచుట్టి' అని ప్రసిద్ధి పొందిన పల్లవిగాయకుడు; బొబ్బిలి కేశవయ్య, భక్తశిఖామణి సంకీర్తనకర్తయైన మద్దిరాల వెంకట్రాయకవి - వీరి కోవకు చెందిన భక్తాగ్రగణ్యుడు; ఇతడు గుంటూరిలో 1890 ప్రాంతమున జన్మించెను. ఈయన

తల్లి దండ్రులు అచ్చయ లేక అప్పన మంత్రి, వెంకమాంబలు. ఈయన త్యాగరాజ స్వామికి సమకాలికుడు. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యాలలోను, సంగీతములోను పాండిత్యమును సంపాదించిన ఈయన పొన్నూరిలో కొంత కాలము పేష్కారుగా తాకికోద్యోగము చేసెను; ఎవరో ఒక మహాత్ముని వలన రామమంత్రోపదేశము పొంది ఇంటిలో రామపీఠము నెలకొల్పి నిత్య పూజార్చనలతో, గద్యపద్య సంకీర్తనలతో భద్రాద్రి రాముని సేవించుచుండెను. రామసేవకు ఆటంకము కల్గించుచున్న తన యుద్యోగమున కొకనాడు రాజీనామా నిచ్చి, నాటినుండి ఈయన జనులకు భక్తిమార్గ ప్రబోధకుడై సంకీర్తనములు రచించి గానముచేయ నారంభించెను. గుంటూరికి తిరిగి వచ్చిన కొన్నాళ్ళకు ఈయన సకుటుంబముగా దక్షిణదేశములోని పుణ్యక్షేత్రములకు యాత్రచేసి శ్రీరంగము, కంచి దర్శించి అక్కడి దేవుళ్ళపై సంకీర్తనలు చేసినాడు; చెన్నపట్టణము వెళ్ళి పార్థసారథి స్వామిని దర్శించి, అప్పుడు తిరువత్తియూరులో వీణ కుప్పయ్యగారి యింట బసచేసిన వాగ్గేయకారాగ్రణి త్యాగరాజ స్వామిని దర్శించి ఆయన సంకీర్తనములను విని అద్భుతానంద పరవశుడై ఆయన మహిమను కొనియాడుచు ఆశువుగా ఈ పద్యములు చెప్పెనట.

'కేశవానంద సంకీర్తనావళి వింటి,
భావసిద్ధియు శుద్ధభక్తి గంటి,
భక్తులు శిష్యులు బలసి కొల్వగ గంటి,
వాఙ్మధురీవై భవంబు గంటి,
వినయ సత్సంపద్వివేకంబు కనుగొంటి,
శ్రీరామ పదభక్తి చెలువు గంటి,
అజున కందగరాని అనుభవంబును గంటి,
తన్మయత్వం బాత్మ తనర గంటి.

అరసి కనుగొంటి త్యాగరాయార్యునందు
ఇద్ద సద్గుణపుంజ మింకెన్నియైన
దివ్యమహిమాతిశయములు తేజరిలుట
గంటి, హస్తాబ్ధి నోలాడుచుంటి మదిని.

'రామపదభక్తి త్యాగయార్యవరునికిని
సమముగా నేర రెవ్వ రీత్యాతలమున;
ప్రేమ నాఘసు దొకసారి పిలిచెనేని
రాము డోహో యనుచును మార్పులుకునంట'.

నెల్లూరి నివాసి, కాంచీపుర వరదరాజస్వామి భక్తుడు అయిన అల్లూరి వెంకటాద్రిస్వాములవారికి నరసింహదాసు ఉపదేశ గురువు. చెన్నపట్టణములో నాగండ్ల వరదరామదాసుకూడ ఈయనకు శిష్యుడు. వరదరామదాసుతో గూడ ఈయన భద్రాచలము వెళ్లి అక్కడ కొంతకాలము

నరసింహశర్మ

స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని సీతారాములపై నిత్యోత్సవ సంకీర్తనాదులను రచించి పాడుచుండువాడు. అదివరకు గోపన్నగారు తానీషా సమ్మతిపైని భద్రాచల రాముల నిత్యకైంకర్యములకు, నిత్యోత్సవములకు కావించిన ఏర్పాటులు మధ్యకాలములో ఆగిపోగా వానిని మరల సాగునట్లు చేసెను. ఈ యేర్పాటు లీ నాటికి సాగుచున్నవి. నరసింహదాసుగారును, వరదరామదాసుగారును చాల కాలము భద్రాచలములోనే ఉండి నిత్యసంకీర్తనములతో రాములవారిని సేవించుచు అక్కడే రాములవారిలో ఐక్యము పొందిరని 'తూము నరసింహదాసు చరిత్ర' అనే హరికథవల్ల తెలియుచున్నది. ఇందులోని కీర్తనలు చాల మట్టుకు నరసింహదాసు రచనలే; నరసింహదాసు ముద్రాంకితములైనవి.

నరసింహదాసు చిన్ననాటనుండి వ్రాయుచు వచ్చిన కీర్తన లన్నిటిలోను పారమార్థికచింత, రామభక్తి ప్రబోధము, వేదాంత తత్త్వము నిండియుండును. వీనిలో చాల ఉత్సవ సంప్రదాయ కృతులైన మేలుకొలుపులు, హెచ్చరికలు, లాలిపాటలు, మంగళహారతులుకూడ నున్నవి. రామదాసు కీర్తనలవలె ఈయన కీర్తనలను నేటికిని భక్తకూటాల్లో గానము చేయుచుందురు.

ఈ కీర్తనలలోని కవిత్వము పాండిత్య ప్రకర్ష లేని నిరాడంబరమైన మృదులశయ్యలో సాగినది. ఈ కీర్తనల సంగీతపుబాణిలోని ప్రాచీనాంధ్ర సంగీత సంప్రదాయము కూడ మృదువైన పదబంధానికి అనుగుణమైన, సరళమైన రాగ రచనతో శోభిల్లుచుండును. బి. ర.

నరసింహశర్మ, బయ్యా (క్రీ. శ. 1867 - 1932) : విశాఖపట్టణం జిల్లా అనకాపల్లికి దగ్గరనున్న తుమ్మపాల గ్రామము వీరి జన్మస్థానము. ఆరవ యేట తండ్రి మరణింపగా మేనమామ పోషణమున చదువు సాగించి యఫ్. ఏ. పరీక్షలో కృతార్థులై వీరు చేతి కందిన తహసీల్దారు ఉద్యోగమును నిరాకరించి మెట్ కాఫ్ విద్యార్థి వేతనమును పొంది బి. ఏ. పరీక్షలో తేరి కొంతకాలము ఉపన్యాసకులై యుండిరి; తరువాత న్యాయశాస్త్ర పట్టభద్రులై 1893 వ సంవత్సరమున విశాఖపట్టణములో న్యాయవాది వృత్తి నారంభించి అచిరకాలములో నుత్తమశ్రేణి నంధుకొనిరి. ఆనాటి జమీన్దారులలో చాలమందికి వీరు స్థానిన్యాయవాదులుగ నుండిరి.

క్రీ. శ. 1905-1909 వరకు నాలుగేండ్ల కాలము వీరు విశాఖపట్టణము మునిసిపాలిటీ కధ్యక్షులుగ నుండిరి. మండల రాజకీయ, సాంఘిక సభలకును వారు అధ్యక్షత వహించి యుండిరి, 1908 లో వీరు మదరాసు శాసనసభకు సభ్యు

లుగా ఎన్నుకొనబడిరి. వీరు శాసనసభా కార్యములందు కష్టపడి పనిచేయువారు. ఏ విషయమును గురించియైనను వీరు చాల కృషిచేసి తెలిసికొనిగాని యుపన్యసించువారు కారు. ఆయ వ్యయ పట్టిక(బడ్జెటు)లకు సంబంధించిన ఉపన్యాసముల విషయమున వీరు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించెడి వారు. జమీన్దారులతో సంబంధ ముండుటవల్ల మదరాసు జమీన్దారి భూములచట్టము (మద్రాసు ఎస్టేట్స్ ల్యాండ్ ఆక్టు) చేయుటలో వీరు ప్రభుత్వమునకు చాల తోడ్పడిరి. మదరాసు రాజధానియందలి ఈనాము నిబంధనల విషయమున వీరిచ్చిన యుపన్యాసములు నేటికిని ఆ విషయమునుగూర్చి అత్యుత్తమములుగా పరిగణింపదగినవి.



చిత్రము 155.

బయ్యా నరసింహశర్మ

సామ్రాజ్యార్థిక సంపదకు ఆ రోజులలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వము చెల్లింప వలసియుండిన ఆర్థికపు ముడుపు పద్ధతిని మదరాసు శాసనసభా సభ్యులుగా వారు ప్రతిఘటించుచు వచ్చిరి.

ఆ దినములలో వారు భారత జాతీయ మహాసభ (కాంగ్రెసు) విషయములలో మిక్కిలి శ్రద్ధ తీసికొనుచు వచ్చిరి. వారి ముఖ్యోపన్యాసములలో

బ్రిటిషు ప్రభుత్వ సైనిక విధానమును ఖండించుచు వారు చేసిన యుపన్యాస మొకటి. వారు రాజ్య తంత్రజ్ఞులలో అతివాది కాకపోయినను (ఆ రోజులలో జాతీయవాదులను అతివాదులనువారు) వారు విశ్వసించదగిన స్వతంత్రులు గనే వ్యవహరించుచు వచ్చిరి.

వారు 1915 లో సామ్రాజ్య శాసనసభకు ఎన్నుకొనబడి అయిదేండ్లపాటు సభ్యులై యుండిరి. ఆ పదవియం దుండగనే వారు తిన్నగా కేంద్రప్రభుత్వ కార్య నిర్వాహక సభలో విద్యకు, భూములకు సంబంధించిన వ్యవహారములను నిర్వహించుటకు సభ్యులుగా నియమింపబడిరి. విశ్వ విద్యాలయ విద్యా విషయమున వారికి గొన్ని విశిష్టాభిప్రాయము లుండెను. వీని ఫలితముగా వారు 1919 లో అంతర్విశ్వ విద్యాలయ సభను మొదటిమారు సమావేశపరచిరి. 1919 లో దేశము సంక్షోభస్థితియం దుండిన కాలమున దేశమును భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రములుగా విభజింపవలెనని వారు సామ్రాజ్య శాసనసభలో ఒక తీర్మానమును ప్రవేశపెట్టిరి. కాని అప్పు డది వీగిపోయినది.

1930 లో ప్రథమాంధ్ర మహాసభకు వా రధ్యక్షత వహించుటయేకాక తమ జీవితాంతము ప్రత్యేకాంధ్ర రాష్ట్రమునకై విశేషముగ కృషిచేయుచునే యుండిరి. 1919 సంవత్సరమునకు తరువాత వారు వేగముగా సాగి పోవుచుండిన భారతీజాతీయ మహాసభ అడుగులో అడుగు కలపలేకపోయిన మాట నిజమే కాని ప్రముఖ వర్గములలో ఆయనమాట యెల్లప్పుడును చెలామణి యగుచునే యుండెడిది.

గాంధీజీ శంఖారావముతో ప్రభూతమై దేశముపై బడిన నవశక్తి మహాప్రవాహము నందుకొనలేక పోయినను లిబరల్ సంప్రదాయమునకు చెందిన కీ. శే. న్యాపతి సుబ్బారావు, మోచర్ల రామచంద్రరావు ప్రభృతులతో పాటు నిలుకడయైన ప్రజాహిత జీవితమునకు తొలుదొలుత పుచాదులు వేసిన వారిలో వీరు ఒకరు. తె. వి.

నరసింహశాస్త్రి, మానవల్లి : వీరు ఆంధ్రులు, ములికి నాటి బ్రాహ్మణులు. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది పూర్వార్థమున వీరు శాస్త్రాధ్యయనము నిమిత్తము కాశీకి వెళ్ళి విద్యా సముపార్జనానంతరము కాశీలోనే స్థిరనివాస ముండిరి. వీరికి రామశాస్త్రి, లక్ష్మణశాస్త్రి, గంగాధరశాస్త్రి అని మువ్వురు పుత్రులు. గంగాధరశాస్త్రిగారు సంస్కృతవిద్యా పారంగతులు. వీరు కాశీ సంస్కృత కళాశాలలో ఆచార్యులుగా నుండిరి. లక్ష్మణశాస్త్రిగారుకూడ సంస్కృతమున గొప్ప పండితులు. వీరు కాశీలోని క్వీన్స్ కాలేజీలో సంస్కృతాధ్యాపకులుగా పనిచేసిరి. సోదరు లుభయులును కూడ మహామహోపాధ్యాయ బిరుదాంకితులు. గంగాధర శాస్త్రిగారిని అప్పటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వమువారు సి. ఐ. ఇ. బిరుద గౌరవముల నొసంగి సన్మానించిరి. వీరు 1913 లో కాలధర్మము నొందిరి. మానవల్లివా రిప్పటికిని కాశీలో నున్నారు. గు. వెం. రా.

నరసింహాచార్యస్వామి, ముడుంబై (క్రీ.శ. 1842-1924) : అప్రతిమాన ప్రతిభాద్యోతకమగు కవిత్వ పాట వము, షడ్గర్భన తత్త్వావగాహియగు కుశాగ్రబుద్ధి, వేదాంత గూఢార్థదర్శియగు జ్ఞానవైశద్యము - వీటన్నిటికి ఆశ్రయ మగు ముడుంబై నరసింహాచార్యస్వామి పాలకొండ దగ్గరగానున్న అచ్యుతాపురమం దావిర్భవించెను. ఈతని తండ్రి రాఘవాచార్యుడు ; తల్లి రంగమాంబ. ఈతని తల్లిదండ్రుల కీత డిద్దరిలో జ్యేష్ఠ పుత్రుడు; చిన్నతనమునందే తండ్రి చని పోవుటచే విద్వాంసుడగు పితామహునివద్ద కావ్యములను, దర్శన శాస్త్రములను పఠించి తాతగారివద్ద సహాధ్యత యగు మరంగంటి కూర్మాచార్యుల సహాయమున ఆంధ్ర వ్యాకరణము, ఆంధ్ర చృందో లక్షణములను బాగుగ నభ్య

సించి ఆంధ్ర కవనమున అత్యద్భుత పాటవమును సంపాదించెను. 1864 లో ఈయన పితామహుడు పరమపద మలంకరించ ఇరువది రెండేండ్ల ప్రాయము కల మన కవి తమ్మునితోగూడ దక్షిణదేశ తీర్థయాత్రలకై చని శ్రీరంగాద్యుల దివ్య దేశములను సేవించి, ఆ యా స్థలములం దుండిన పండితవర్చులనుండి శాస్త్రమర్మములను గ్రహించి, సింహాచల క్షేత్రమందున్న సింహాద్రినాథుని సేవించి గొట్టుముక్కల కృష్ణంరాజు సహాయముతో నాడు విజయనగరమును పాలించుచుండెడి విజయరామ గజపతీం ద్రుని పుత్రుడు, యువరాజునైన ఆనందగజపతి సన్నిధాన మునకు పోయి తాను రచించిన పద్యములను, శ్లోకముల నాయన కనేకము వినిపించెను ; ఆనంద గజపతిచే బహూ కృతుడై విజయనగరాస్థానమున కాహూతుడై విజయ నగరముననే దుర్గ సమీపమున నివాసమును కల్పించుకొని రాజాస్థానమునకు బోవుచుండెను.

ఒక సమయమున కృష్ణలీలా మహోత్సవమునందు తన తండ్రిగారయిన విజయరామగజపతి సన్నిధిలో మన కవిని ఆనందగజపతి ప్రవేశపెట్టగా ఆయన చదివిన పద్యము.

' ఈ జగమందు నిందు నటులెల్లరకున్ గనువిందొనర్చుమై యోజ గనంగ రాజగుట కుల్లము సందియమొంద దెందున్ రా జనుమాట మా విజయరామనరేంద్రునకే పొసంగు పై రాజులు శోకవహ్ని మది రాజుట రాజు లనంగ జెల్లెడిన్'.

అప్పుడు ఆనంద గజపతి ముకుళిత కరకమలుడై 'బాబాజీ! 'రాజు కళంకమూర్తి' యను పద్యమునకన్న ఈ పద్యము రసవంతముగా నున్నది' అని మనవి చేసెను.

తరువాత విజయరామనృపతి స్వామికి మాసభృతిని కల్పించి తన యాస్థానకవిగా నియమించెను. తరువాత వేదవ్యాసుని గూర్చి నలుబది రోజులు పంచాగ్ని మధ్య మున తప స్సొనరించి వ్యాస సాక్షాత్కార లాభమువలన నృసింహార్యుడు ఆర్ష ప్రతిభను సంపాదించెను. వ్యాస ప్రసాదిత బుద్ధికౌశలమువలన దర్శనము లన్నిటికిని విశద వ్యాఖ్యానములను రచించి నృసింహార్యుడు ఆనంద గజపతి యాస్థానమునందలి విద్యత్పరిషత్తునందు అగ్రేసర పదము నలంకరించి యుండెను. ప్రభువున కీయనయంచు అమిత మైన గౌరవాదరము లుండెడివి.

క్రీ. శ. 1873 లో ఆనందగజపతి కాలధర్మము నొందిన తరువాత నృసింహార్యుడు మిక్కిలి నిరుత్సాహుడై సదా భగవద్ధ్యానమునందు, భగవద్వాఙ్మయ సృష్టియందు మగ్నమానసు డాయెను. ఇట్టి యసంప్రజ్ఞాతయోగ ఫల ముగా ఈయన శేష జీవితము నిరంతర భగవత్సాక్షాత్కారానుభవమునందే గడచినది. చివరవరకు ఈయన

నరసింహారావు - నవలవాఙ్మయము

వేదాంత దర్శన రహస్యములను శిష్యులకు బోధించుచుండెను.

ఈయనచే రచితమైన గ్రంథము లన్నియు ముద్రితమైనవి. స్వంత ముద్రణాలయము నొకదానిని కొని విదుషీమణి యగు తన మూడవ కూతురి పర్యవేక్షణమున తన గ్రంథము లన్నిటిని ఈయన ప్రచురపరచెను. సర్వ దర్శనములకు వ్యాఖ్యానములతో నీయన రచించిన గ్రంథము లొక యేబదికి పైబడి యున్నవి. సంస్కృత కావ్యములు, నాటకములు, చంపువులు, ఆంధ్రములో ముగ్ధా శృంగారము, ప్రౌఢాశృంగారము, సంకీర్ణ శృంగారము, కామినీ దుష్ట శృంగారము, అంగశృంగారము ఈయనచే రచితములు. ఈయన తన 16 వ యేట రచించిన రుక్మిణీ కృష్ణుల విప్రలంభ శృంగారమును వర్ణించు రంగేశశతకము ప్రతిపద్య శిరఃకంపమై ఆమూలాగ్ర మొక రసపేటిక.

ఈయన అనన్య కవితా కల్పనను తెలియజేయుట కొకటి రెండు పద్యములు:

అంగశృంగారము

'త్రిమూరి సువర్ణః బువ్వలను దేనియ లానెడు తేటి భ్రాంతి జంజుమైని కొమ్మనానఁ జొరఁజూచిన నాసిక చీదరించి' 'తే! తుమ్మెదఁ దుమ్మెదన్! దొలఁగు, దూరకు-నేనువుఁబువ్వు గా' ననన్

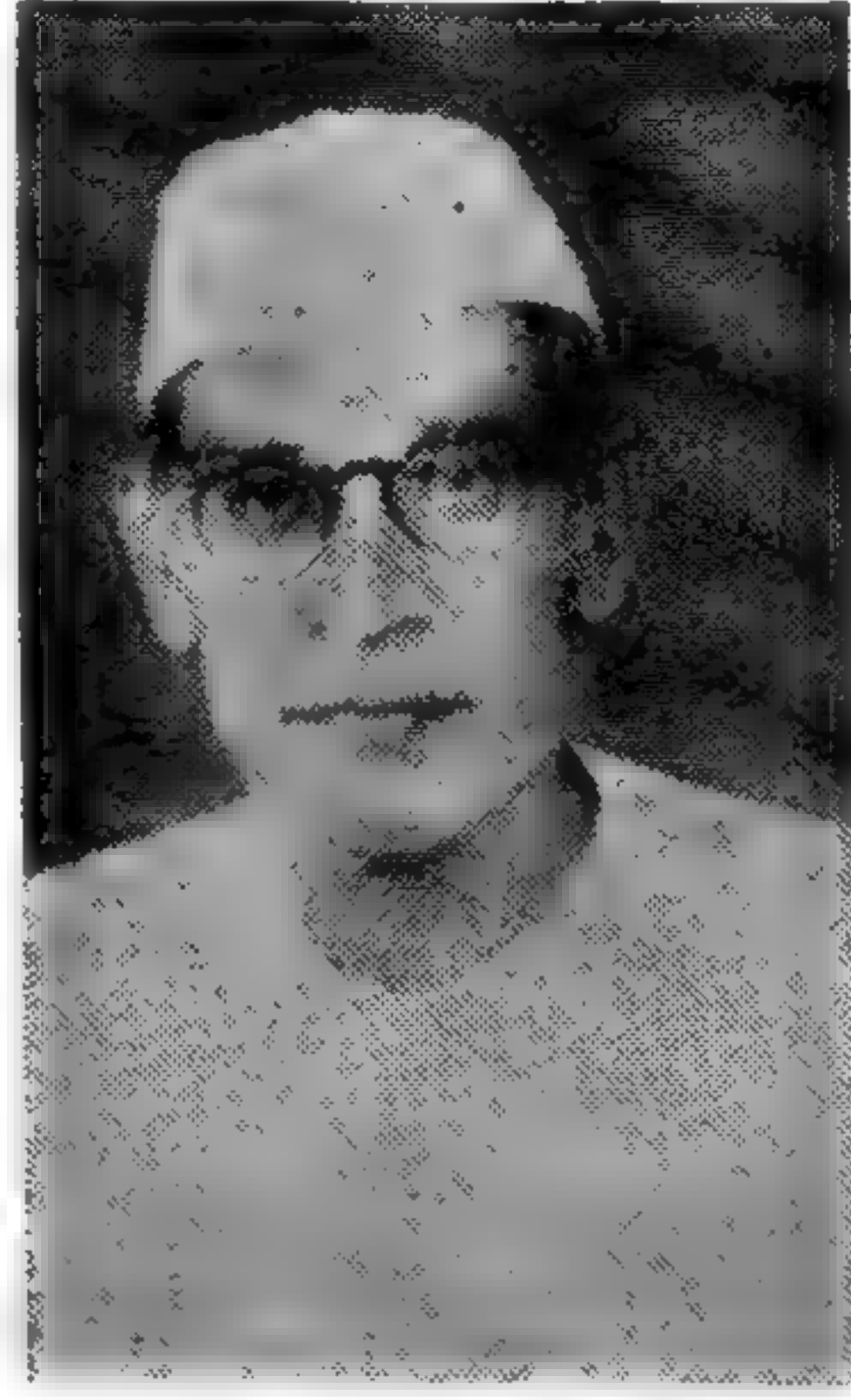
గ్రమ్మర వాణి నవ్వె; నశిఁ గల్గొని తుమ్మె దనెన్ విభావయన్!'

'ఆ తన్వంగి యనంగ ఝాంకరణవజ్జ్యాముక్తచూతాస్త్రునిర్భూతం బోర్వక తమ్ములంచు' అను వసుచరిత్ర పద్యమందు తమ్ములను పదమునందున్న శ్లేష పొల్లుపోకుండ సంస్కృతమున మన స్వామి రచించిన శ్లోకము :

'తన్వంగీకుసుమాస్త్ర ఝాంకరణవజ్జ్యా ధూతచూతాశుగాత్ భీతా' కిం శరణం భవే దిహ మమే' త్యాలోచ్యన ద్యాం జనే; సా కంజాత మ వేత్య పద్మ మభజత్; తద్బా ధతేహంతతామ్ 'జ్ఞాతిశ్చేదన లేన కిం?' వచ ఇదం స్వార్థాత్ కథం వ్రస్థలేత్? మే. వ. న.

నరసింహారావు, వడ్లకొండ (క్రీ. శ. 1893-1955): తెలంగాణపురాజకీయ, సాంస్కృతిక, సారస్వత, సాంఘిక సంస్థలందు పనిచేసిన కొలదిమందిలో వీ రొకరు. వీరి జన్మ గ్రామము హన్మకొండ; తండ్రి శివరామయ్యగారు. క్రీ. శ. 1908 వ సంవత్సరమున నరసింహారావుగారు హన్మకొండలో విద్యార్థి సంఘము స్థాపించి, విద్యార్థుల యభివృద్ధికి తోడ్పడిరి. మూసీ జలప్రళయమున జలపీడితులకై విరాళములు సేకరించి, సహాయముచేసిరి; బందరు జాతీయకళాశాలకు సహాయనిధి సేకరించి, తదభివృద్ధికి తోడ్పడినవారిలో వీ రొకరు. వీరు తెలుగు, ఉర్దూ, ఇంగ్లీషులలో అనర్గళముగా ఉపన్యసించెడివారు.

నరసింహారావుగారు ప్రభుత్వోద్యోగమున సుమారు ముప్పది సంవత్సరములు పనిచేసి ఉపకారవేతన మందు కొనిరి. వీరు ఆంధ్రోద్యమమున తొలినుండియు, నిష్కామ కర్మ మాచరించి, మాడపాటి హనుమంతరావు గారికి



చిత్రము 158.

వడ్లకొండ నరసింహారావు

బాసటగా నుండిరి. ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘము, ఆంధ్ర మహాసభలు, శ్రీకృష్ణదేవరాయల భాషానిలయము, బాలికల ఉన్నతపాఠశాల, నిజామ్ ఆయుర్వేద సదరు దవాఖానా, నిజామ్ ఆయుర్వేద కళాశాల మొదలగు సంస్థలను సక్రమముగా నడిపించిరి. వీరు తెలంగాణా కాంగ్రెసు కమిటీ కార్యదర్శిగా నుండి, యా సంస్థను సువ్యవస్థితము కావించిరి.

తరువాత హైదరాబాదు ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు ఆఫీసు సెక్రటరీగ నుండిరి. హైదరాబాదు గ్రంథాలయోద్యమమున గొప్ప కృషి చేసిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయల భాషానిలయమునకు కార్యదర్శిగా, అధ్యక్షులుగా వీ రొనర్చిన సేవ ప్రశంసావహము. భాషానిలయపు స్వర్ణోత్సవములు వీరి చేతిమీదుగనే జరిగినవి. క్రీ.శ. 1950 వ సంవత్సరములో వీరు ఆల్ హైదరాబాదు ఆయుర్వేడిక్ యూనియన్ గౌరవ సలహాదారుగ చేరిరి. క్రీ.శ. 1951 వ సంవత్సరమున 'ఆంధ్రోద్యమము, ఆయుర్వేదము' అను పుస్తకమును ప్రకటించిరి. ఆయుర్వేదమునకు వీరు చేసిన సేవను మెచ్చుకొని అఖిల హైదరాబాదు ఆయుర్వేద మహాసభా పక్షమున 'వ్రజాసేవా సక్త' అను బిరుదము వీరి కీయబడినది. బి. రా. రా.

నవల వాఙ్మయము : నవల యనగా కల్పనలతో కూడిన ఒక సుదీర్ఘమైన ఊహా నిర్మిత కథయని నిర్వచనము. ఇందు వాస్తవ జీవితమునకు సంబంధించిన స్త్రీ పురుష పాత్రలు, సన్నివేశములు జిగిబిగి అయిన అల్లికతో కలిసిపోయి ప్రకాశించును. ఈ నిర్వచనము నేడు సాహిత్యములో మన కందరికిని పరిచితమగు నవల లనుగ్రంథము లన్నింటికిని సమన్వయించును.

పాశ్చాత్య భాషలతో తొలుదొలుత పరిచయమయిన మన దేశీయులకు ఆ భాషలోని నవల అను సాహిత్య రూపము ఎక్కువగా ఆకర్షించినట్లు కనిపించుచున్నది. దక్షిణాది భాషలలో తెనుగే నవలారచనలో ముందంజ

వేసినదని చెప్పవచ్చును. తెనుగులో స్వతంత్రమైన నవలారచనకు దారిచూపినవారిలో కందుకూరి వీరేశలింగముగారిని మొదట పేర్కొనవలసి యున్నది. వీరు వ్రాసిన 'రాజశేఖర చరిత్రము' ఆనాటి ఆంధ్రదేశ సాంఘిక పరిస్థితులకు దర్పణము వంటిది. సహజ హాస్యధోరణిలో ఆనాటి సంఘములో ప్రబలియున్న ఆచార సంప్రదాయముల అంధకారముపైన పంతులుగా రొకవిద్యుద్దీపిక ప్రసరింపజేసినారు. ఇది స్థూలముగా గోల్డ్ స్మిత్ వ్రాసిన 'వికార్ ఆఫ్ బేక్ ఫీల్డ్'కు ఛాయామాత్రముగా సామ్యము కలిగియున్నది. అంతమాత్రముచేత నిది యనుకరణ మనిగాని, అనువాద మనికాని చెప్పటకు వీలులేదు. ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యవిధాతయని చెప్పకోదగిన వీరేశలింగకవి మిగిలిన సాహిత్యరూపములకు మేలుబంతులను రచించినట్లే నవలకు కూడ మేలుబంతి యనదగిన 'రాజశేఖర చరిత్ర' రచించినారు. పంతులుగారు 'సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలు' అను మరొక నవల వ్రాసినారు. ఇది స్విస్ట్ అను ప్రసిద్ధాంగ్ల హాస్యరచయిత వ్రాసిన 'గలివర్స్ ట్రావెల్స్' అను గ్రంథమును పోలియుండును. దాని రచనా సరళి ననుసరించి మన దేశ సాంఘిక పరిస్థితులకు అనుగుణముగా ఇక్కడ జరుగు అనాచారములను అతిశయోక్తిగా చూపి యీ గ్రంథములో ఆడుమళయాళము మొదలగు ఊహకల్పితదేశాలను సృష్టించేసి అందు మన యాచార వ్యవహారములను చక్కని హాస్యధోరణిలో పంతులుగారు గేలిచేసినారు. హాళన(సెటైర్) కావ్యములకు ఒరవడి పెట్టుటలో కూడా పంతులుగారే ప్రప్రథము లనిపించుకొన్నారు.

తొలి తెలుగు నవలను గూర్చి కొన్ని వాద ప్రతివాదములున్నవి. క్రీ. శ. 1864 లో కొక్కొండ వేంకటరత్నముగారు ప్రకటించిన 'మహాశ్వేత' తొలి నవలయని కొందరి మతము. ఇది నవల యనుటకంటె కాదంబరికి స్వేచ్ఛాచు వాద మనుట యొప్పు. క్రీ. శ. 1872లో నరహరిసెట్టి గోపాలకృష్ణ సెట్టిగారు వ్రాసిన 'శ్రీ రంగరాజ చరిత్ర' తొలి తెలుగు నవల యని మరికొందరి యభిప్రాయము. దానిని కూడ నవల యనుటకంటె సమకాలిక జీవిత చరిత్ర యనదగును.

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తాము తొలి నవల వ్రాయుటయే కాక ఇంకను అట్టి నవలలు అనేకము తెలుగులో వచ్చుటకు దోహదము చేసినారు. వీరు చింతామణి యను పత్రిక పక్షమున పోటీలు పెట్టి (క్రీ.శ. 1892-99) ఉత్తమ నవల రచనను ప్రోత్సహించినారు. ఈ పోటీలలో నాలుగు సంవత్సరములు వరుసగా చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారికే ప్రథమ బహుమానము లభించినది. చిలక

మర్తివారు వీరేశలింగముగారి ఒరవడినే తాము అనుసరించితిమని తమ స్వీయచరిత్రలో చాలచోట్ల చెప్పుకొన్నారు. చిలకమర్తివారి నవల 'రామచంద్ర విజయము' పరికించినచో 'రాజశేఖర చరిత్ర'లోవలె ఆంధ్రదేశ వర్ణనలు, పాత్ర చిత్రణము, సున్నితమైన హాస్యము వ్యక్తమగును. చిలకమర్తివారు కొన్ని సాంఘిక కథలు తీసికొని నప్పటికి ఎక్కువ భాగము చరిత్రాత్మక కథలే నవలలుగారచించినారు. 'హేమలత', 'కర్పూరమంజరి', 'అహల్యాబాయి', 'సౌందర్యతిలక' మున్నగునవి చరిత్రగాథలయినను ఆంధ్రదేశ చరిత్రగాథలుమాత్రము కావు. వీరేశలింగమేశచంద్రదత్తు రచించిన 'లేక్ ఆఫ్ పామ్స్' అను నవల ననువదించి 'సుధా శరత్ చంద్ర' మనుపేర ప్రకటించిరి.

చరిత్రాత్మక కథలు గల నవలలు రెండు తెరగులు; చరిత్రలో వాస్తవ కథలు తీసికొని వ్రాసినవి ఒకరకము; కొంత వాస్తవము తీసికొని దానిపైన కల్పనలతో రచించినవి ఒక రకము. చిలకమర్తివారు రెండు రకముల నవలలను రచించినారు. వీరి ఒరవడిని అనుసరించి తరువాత పెక్కుమంది చరిత్ర కథలు ఆధారముగా తీసికొని ఎక్కువ నవలలు వ్రాసినారు. ముఖ్యముగా కేతవరపు వెంకటశాస్త్రిగారు, భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు చిలకమర్తివారి పద్ధతులనే అనుసరించినవారు. ఈ కథలలో ఎక్కువ భాగము ఇతర ప్రాంతాల చరిత్రకే ప్రాముఖ్యము కనిపించుటచే ఆంధ్ర దేశపు చరిత్ర కథలకు ప్రాధాన్య మీయవలెనను తలంపు కొందరికి కలిగి ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు సంబంధించిన నవలల రచనలకు పోటీలు పెట్టి, కొత్త నవలల రచనలకు ప్రోత్సాహము కలిగించిరి. వీరిలో అగ్రగణ్యులు కీ. శే. కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావుగారు. వీరు స్థాపించిన విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమండలి తెనుగులో చరిత్రకు సంబంధించిన నవలల రచనను ప్రోత్సహించినది. భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారి 'విమలాదేవి', 'అస్తమయము', కేతవరపు వెంకటశాస్త్రిగారి 'రాయచూరు యుద్ధము', దుగ్గిరాల రాఘవచంద్రయ్యగారి 'విజయనగర సామ్రాజ్యము' విజ్ఞానచంద్రికా ప్రచురణములే. ఇంకను ఆంధ్ర ప్రచారిణి, సరస్వతి, వేగుచుక్క, రామవిలాస గ్రంథమాలలద్వారా చారిత్రక నవల లనేకములు వచ్చినవి. ఆంధ్రదేశ చరిత్రకు సంబంధించిన కథలలో సాతవాహనుల నాటి కథ తీసికొని 'హిమబిందు'ను, కాకతీయులనాటి కథ ఇతివృత్తముగా 'గోన గన్నారెడ్డి' అను నవలను అడవి బాపరాజుగారు వ్రాసినారు. వీరి నవలలలో ఆనాటి చారిత్రక పరిస్థితులతోపాటు ఆకాలపు ఆచార వ్యవహారములు, కళ, విజ్ఞానము అభిరుచులు తేటపడుచుండును. పాత్ర

నవలవాఙ్మయము

లన్నింటికి అప్పటి సమకాలిక వ్యక్తిత్వము కలిగి సహజత్వముతో కన్నుల కట్టినట్లు గోచరించును. ఇట్టి మార్గములో మరింత విశిష్టతైలి సాధించినవారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు. వీరు చరిత్ర కథలు తీసికొని ఎన్నో నవలలు వ్రాసిరి. 'ఏకవీర' వీటి యన్నింటిలో ఉత్తమోత్తమమైనది. ఇందలి పాత్రలు అపూర్వ కళామూర్తులు. ఈ రచన వచనములో నున్నను కవిత్వస్థాయి నందుకొన్నది. వీరి 'ధర్మచక్రము', 'బద్దన్న సేనాని', 'కడిమిచెట్టు', చారిత్రక నవలలయినను కథావిధానములోగాని, కవిత్వాశైలిలోగాని పాత్ర చిత్రణలోగాని 'ఏకవీర'తో సరితూగజాలవు.

యుద్ధానంతరము, స్వాతంత్ర్యసిద్ధి యనంతరము నవలలు అనేకములు వచ్చినవి. వీరిలో నోరి నరసింహశాస్త్రి గారు రచించిన 'నారాయణభట్టు', 'రుద్రమదేవి' ముఖ్యముగా చెప్పదగినవి. మొదటిది చాళుక్య నృపతులకాలము నాటిది. రెండవది కాకతీయకాలమునాటిది. ఈ రెండు నవలలయందును ప్రతిపాదించిన సన్నివేశములు, పరస్పర సంఘర్షణలు నేటి సమకాలిక సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులను, సంఘర్షణలను కొంచెము పోలియుండును.

ఆంధ్రదేశపు చరిత్ర పరిశోధనలో గొప్ప కృషిచేసిన డాక్టరు నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు విజయనగర రాజుల కాలమునాటి పరిస్థితులను తీసికొని కొన్ని నవలలు వ్రాసినారు. వానిలో 'మధుమావతి', 'చత్రగ్రాహి' అనునవి చెప్పదగినవి. ఆంధ్రదేశపు చరిత్ర కాకపోయినను ఒక ప్రసిద్ధ పురుషుని జీవితగాథ ఆధారముగా గొప్ప నవల వ్రాసినవారు తెన్నేటి సూరి. వీరి 'చెంఘిస్ ఖాన్', మంగోలియన్ నియంత క్రూరవ్యక్తిత్వమును అద్దము పట్టి నట్లు చూపినది.

ఇంకను చారిత్రకగాథలు ప్రోత్సహించుటకు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు పోటీలను పెట్టి కొత్త నవలలు వ్రాయించుచున్నారు. ఆ పోటీలలో వచ్చినది మల్లాది వసుంధరగారి 'తంజావూరి పతనము'. ఇందలి రచన విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి రచనా గాంభీర్యమును పుడికి పుచ్చుకొన్నట్లుండును. ఈ రచయిత్రి విశ్వనాథవారి ఛాత్రి యగుటచేత అట్టి రచన యలవడి యుండవచ్చును. ఈమె వ్రాసిన మరొక నవల 'దూరపు కొండలు' కూడ ఇట్లే యుండును. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ బహుమతి నందుకొన్న మరి రెండు మంచి నవలలు ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తిగారి 'భువన విజయము', కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తిగారి 'చిత్రశాల'. ఇవిగాక పిలకా గణపతి శాస్త్రిగారి 'మీనాంబిక', కాకర్ల వారి 'కనకాభిషేకము' తెనుగుదేశపు చరిత్ర కథలే తీసికొని రచించిన నవలలు.

వీటి యన్నింటియందును ఆనాటి పరిస్థితులను పునస్సృష్టి చేయుటకంటె ఎవ్వరికిని తెలియని ఒక యభూత లోకము లోనికి అదృశ్యమై యక్కడ కొత్త సన్నివేశములు సృష్టి చేసినట్లు కనిపించును. చరిత్ర నవలలో కల్పనకే ప్రాధాన్యము కనుక ఇట్టి రచనలకు పాశ్చాత్య వాఙ్మయమున నైతము ముందున్న ఆదరము తరువాత కలుగలేదు. అందుచేత రచయితలు సమకాలిక జీవితము తీసికొనక తప్పనిసరి అయినది.

సాంఘిక, ఆర్థిక, నైతిక పరిస్థితులలో రచయితలు తమ చుట్టుగల వాతావరణమునే తమ నవలలలో చిత్రించినారు. ఈ విధానములో వీరేశలింగం పంతులుగారు పెట్టిన ఒరవడినే చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు మున్నగు రచయితలు అనుసరించినారు. 'రామచంద్ర విజయము'లో కోనసీను వాతావరణమును చూపినట్లే వీరి ననుసరించిన కేతవరపు వెంకటశాస్త్రిగారు 'అగ్రహారము', 'రాజ్య లక్ష్మి', 'లక్ష్మీప్రసాదము' వంటి నవలలలో ఆంధ్రదేశపు సాంఘిక జీవనమును, స్థానిక వాతావరణమును ప్రతిబింబింప జేసినారు.

తెనుగు నవల కొత్తగా అవతరించిన సమయములో కాగితము చౌక, ముద్రణ చౌక, చదువరుల సంఖ్య అధికము. ఆ కారణముచేత ఎన్నో గ్రంథమాలలు వెలసినవి. వానిలో ముఖ్యమైనది ఆంధ్ర ప్రచారిణి గ్రంథమాల. ఈ గ్రంథమాలలో వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు అనేక ఆంగ్లగ్రంథములు, బెంగాలీ నవలలు అనువాదము చేసినారు. ఎన్నో అవరాధ పరిశోధక నవలలుకూడ తర్జుమాచేసి మౌనపఠనమునకు ప్రోత్సాహము కల్పించిరి. కొన్నింటిని అనువాదముచేసి, కొన్నింటిని అనుకరణచేసి తెనుగు వాతావరణములో పొదిగి కొత్త నవలలు వ్రాసి, మొత్తముమీద వందలుగా నవలలు ప్రకటించిరి. వీరు వ్రాసిన నవలలలో 'ప్రమదావనము', 'మాతృ మందిరము', 'శ్యామల' స్వతంత్రములు. వీటియందు గ్రాంథిక భాషలో నున్న ఒకకృత్రిమ సౌందర్యము ప్రతిపద మధురముగా కనిపించుచుండును. వీరిధోరణిలోనే కేతవరపు వెంకటశాస్త్రిగారు, టేకుమళ్ళ రామచంద్రరావుగారు స్వతంత్ర కథలు అల్లినారు. రామచంద్రరావుగారి 'ప్రణయ చాంచల్యము' 'క్షమార్పణ', వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల 'తిరుగుడు పెండ్లి' కథాసరళికి, పాత్రచిత్రణకు సాటిలేనివి. సరస్వతీ గ్రంథమాలలో కూడ అనువాదములు, అనుకరణములు అనేకము వచ్చినవి. వీనిలో గ్రాంథికశైలి మార్పుచేసి వాడుకభాషలో ప్రారంభము చేసిన నవలకు ప్రాధాన్యమిచ్చినవారు శివశంకర శాస్త్రిగారు. ప్రభాత కుమార్

ముఖోపాధ్యాయ రచించిన బెంగాలీ నవలకు వీరుచేసిన స్వేచ్ఛానువాదము 'కుంకుమ భరణి' తెనుగు నవలాభిమాను తెవ్వరును మరవలేని మధురగుళిక. ఈ గ్రంథమాలలోనే గుడిపాటి వెంకటచలంగారి తొలి నవల 'శశిరేఖ' వెలువడినది. వివాహముతో నిమిత్తము లేకుండ విచ్చలవిడిగా స్వేచ్ఛ ప్రేమతో విహరించవచ్చునను నీతిని ప్రచారము చేసిన 'చలం'గారి నవలలు ఆనాడు సభ్యలోకములో కొంత అలజకి కలుగజేసినవి. 'దైవ మిచ్చిన భార్య', 'మాకర్మ మిట్లా కాలింది', 'కన్నీటికాలువ' మున్నగు రచనలు ఆనాడు ఏ విమర్శకులును ఆదరించలేదు. రాను రాను 'చలం'గారు 'బ్రాహ్మణీకం', 'మైదానం', 'అరుణ', 'అమీనా' మున్నగు నవలలు రచించినారు. వీని యన్నిటియందును నిగ్రహములేని కామవాంఛకు యీయన ప్రకోపము కలిగించి స్త్రీ పురుషుల స్వేచ్ఛాజీవనము శ్రేయోదాయకమని ప్రతిపాదించిన ట్లుండును.

ఈ భావములను ఆమోదించనివారు కూడ వీరికై లిలోగల బలమునకు ఆకర్షణ పొంది ఆ గ్రంథములను చదువక విడువరు. డి. హెచ్. లారెన్సు, మపాసా, ఆల్డన్ హక్స్లీ మున్నగువారి భావముల ప్రభావము 'చలం'గారిమీద నున్న దందురు. మన నవలలలో 'కందుకూరి', 'చిలకమర్తి' ప్రభృతులు మన సంఘములోని దురాచారములను తూర్పారబట్టి సభ్యజగతిని వాటివైపు దృష్టిని మళ్ళించుటకు ప్రయత్నము చేసినమాట నిజమే. ఆరీతినే నవలను ప్రధాన సాధనముగా ఉపయోగించినవారు 'చలం'గారు. చలంగారిమీద పాశ్చాత్య రచయితలే కాదు, బ్రహ్మ సమాజము, వెంకటరత్నమునాయుడుగారి ఆదర్శ జీవనము, తెనుగు సంఘములో స్త్రీకి గల నికృష్ట స్థితి, ఆధ్యాత్మిక మానసాందోళన - ఇట్టి శక్తు లనేకము పనిచేసి వారి చేత అట్టి రచనలు చేయించినవి. వీటి యన్నింటిలోను, 'జీవితాదర్శము', 'ఓ పువ్వు పూసింది' అను గ్రంథములు ఒక విశిష్టభావపరిణతి నంది కళాతపస్సు సిద్ధిపజేసికొన్నవి. 'చలం'గారి నవలలు తెనుగు సాహిత్యములో విశిష్ట దీపకళికలు! తెనుగుకై లిలోని శక్తికి నిదర్శనములు.

రాజకీయములలోను, సాంఘిక శాఖాభేదములలోను జరిగిన అన్యాయములను నిరూపించి ఆ వాతావరణములో కథ అల్లినవారు ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారు. వీరు రచించిన 'మాలపల్లి' విదేశీ పరిపాలనలో ఎన్నోసారులు నిషిద్ధాజ్ఞలకు గురియయినది. ఇందు జాతీయ సత్యాగ్రహోద్యమము, కారాగృహ జీవనము, అస్పృశ్యతా నివారణము, నేరములు చేయు జాతుల సెటిల్ మెంటు

మున్నగు అనేక సమస్యలు పొందుపరుపబడి యున్నవి. ఇది మాలదాసరి కథ; మరొక పేరు సంగవిజయము. ఇందు వేరే కథలుకూడ అల్లుకొనిపోయి ఉన్నవి. ఇందు 'కమలమ్మ' కథ 'ఈస్టు లిన్' నవలకు ఛాయగా కనిపించును. కాని ఆంధ్రదేశ జీవితమును యథాతథముగా ప్రతిబింబింపజేయుటయందును, 'ఆంధ్ర సాహిత్య హృదయ పరిణామమును గ్రహించుటకును మాలపల్లి ఉత్తమ కావ్యము' అని 'కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు వ్రాసినారు. వీరి వలెనే ఏదేని సమస్య తీసికొని దానిని కథలో పొదిగి తమ నవలలలో తెనుగు జాతీయతను ప్రతిబింబింపజేసినవారు శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు. వీరు రచించిన 'రక్షాబంధము', 'వడ్లగింజలు', 'ఆత్మబలి' తెనుగు గ్రామ జీవనమునకు మంచి ప్రతిబింబాలు. వీరే గ్రాంథిక కై లిలో 'అనాథ బాలిక', 'మిథునానురాగము', 'ధర్మచక్రము' మున్నగు నవలలు వ్రాసినారు. వీటిలో కథ వ్యర్థముగా పెంచి నట్లు కనిపించును. సాంఘిక సమస్యలయిన కుల మత భేదములు తీసికొని నవలగా వ్రాసి ఒక కులభ్రష్టుని మతాంతర వివాహ జీవితమును కరుణామయముగా వర్ణించిన కథ మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారి 'ఏకోదరులు'. ఇందలి సన్నివేశములు హృదయవిదారకములుగా ఉండి సంఘచక్రముమీద ఎటువంటివారికైనను మనస్సు వికలము చేయును. ఇదే ఇతివృత్తమును గైకొని యింతకంటె సున్నితముగా రచించిన నవల రావూరి సత్యనారాయణరావుగారి 'నెలవంక'. ఇది అనేకులు పాఠ్య గ్రంథముగా పఠించిరి. వీరి యందరి నవలలును ఒక యెత్తు, 'విశ్వనాథ'వారి సాంఘిక నవలలు ఒక యెత్తు. ఈనాడు సంఘములో వచ్చిన మార్పులు, సంస్కరణలు తప్ప త్రోవను పడినవని 'విశ్వనాథవారి' యభిప్రాయము. కనుక తిరిగి పూర్వపు వర్ణాశ్రమ వ్యవస్థ, పూర్వపు మత సాంఘిక సంప్రదాయములు కావలెనని వారు కథ లల్లుదురు; నవలలు వ్రాసెదరు. అట్టి నవలలలో అగ్రగణ్యమైనది వారి 'వేయి పడగలు'. ఇది ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి ప్రథమ బహుమతి పొందినది. ఆంధ్రదేశమున వ్యాపించిన జమీన్ దారీ వ్యవస్థకు చిహ్నమైన ఒక యాదర్శ కుటుంబము తీసికొని వారి సంతానములో చతుర్వర్ణములను చూపి వారి కష్టసుఖములను వర్ణించి మూడు తరాల కథను 'విశ్వనాథ'వారి నవలలో చిత్రించినారు. ఈ కథపేరున తెనుగు జీవితమున స్పందించుచున్న ఆర్థిక, నైతిక, విద్యా, విజ్ఞాన, కళా విషయము లన్నియును వచ్చినవి. అట్లు వచ్చుటలో కథా విషయైక్యము లోపించుటయును కలదు. అందుచేతనే ఒక ప్రసిద్ధ విమర్శకుడు 'వేయిపడగలు'లో వేయి పడగలే

నవలవాఙ్మయము

కాని పాము ఎక్కడను గోచరించుట లేదని విమర్శించెను. 'విశ్వనాథ'వారు ఇంకను అనేక నవలలు రచించినారు. వీనిలో 'చెలియలికట్ట', 'జేబుదొంగలు', 'మా బాబు' మనో విజ్ఞానమును ప్రదర్శించునవి. 'వీరవల్లడు', 'స్వర్గానికి నిచ్చెనలు', 'తెలచిరాజు' మున్నగునవి పూర్వసంప్రదాయములను సమర్థించునవి. 'హాహాహూహూ', 'పులుల సత్యాగ్రహము' భాషా రాజకీయ పరిస్థితులపై వ్యంగ్యముగా గేలిచేయుటకు హేళన ధోరణిలో వ్రాసిన ఊహా చిత్రములు. కొన్ని పరిస్థితులు రచయిత ఉద్దేశించినపుడు అవి ప్రకృత ప్రపంచమునందు సిద్ధించవు కనుక వానికి ఆనువైన ఊహాప్రపంచమును సృష్టించుట నవలారచనలో ఒక విధానము. ఇదే ఊహాపరికల్పన (ఫాంటసీ) అందురు. ఇటువంటివి పాశ్చాత్య నవలలలో ఎన్నో వచ్చినవి. మన రచయితలలో కందుకూరివారి 'సత్యరాజు పూర్వదేశయాత్రలు' దీనికి దృష్టాంతము. ఇంగ్లీషు రచయితలలో హెచ్. జి. వెల్స్, జార్జి ఆర్వెల్ - మున్నగువారు ఇట్టి నవలలు రచించినారు. 'భవిష్యత్తులోనికి తొంగిచూచుట', లేక చంద్రమండలములోనికి యాత్ర చేయుట - ఇటువంటివి. తెనుగులో ఈ విధానమును అనుసరించియే విశ్వనాథ వారు 'పులుల సత్యాగ్రహము', 'హాహా హూహూ' వంటి నవలలు వ్రాసినారు; చలంగారు '1980 లో' అను పెద్ద కథ రచించిరి; కుటుంబరావుగారు 'దిబ్బరాజ్యము' అనుకల్పన చేసినారు. ఈ రకపు ఊహాచిత్రములు అనేకములు తెలుగులో వచ్చినవి. 'విశ్వనాథ'వారివలె ఎక్కువ నవలలు వ్రాసినవారు అడవి బాపిరాజుగారు. వీరి 'నారాయణరావు'కు కూడా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి బహుమానము లభించినది. ఇదికూడ 'వేయిపడగల'వలె కథను విడిచిపెట్టి తెనుగు జాతీయతకు సంబంధించిన అనేక విషయములకు ప్రాధాన్యమిచ్చినది. బాపిరాజుగారు రచించిన 'నరుడు', 'నా పడమటి ప్రయాణము', 'కోనంగి', 'జాజిమల్లి' సాంఘిక నవలలు. కాని అవి 'హిమబిందు' అందుకొన్న స్థాయిలో లేవు. కళలు, రంగులు, చిత్రములు వర్ణించునపుడు బాపిరాజుగారి లేఖని పరవశమందును. బౌద్ధవాతావరణముతో కూడిన శాతవాహనులనాటి కథ 'హిమబిందు' ఒక ఉత్తమ కళాఖండము. అందులోనే వారి ప్రజ్ఞ పార మందుకొన్నది.

సాంఘిక కథలవలెనే రాజకీయ సమస్యలను ప్రతిబింబింపజేయుటకు ఎన్నో నవలలు వచ్చినవి. సత్యాగ్రహ చరిత్ర ప్రాతిపదికగా తీసికొని రచించిన మరొక రాజకీయ నవల కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారి 'చదువు'. కాంగ్రెసు ఉద్యమమువలన చదువు విడిచిపెట్టిన ఒక

యువకుని జీవితపు కష్టసుఖాలు ఈ నవలయందు అభివర్ణితమైనవి. స్వాతంత్ర్య సిద్ధికి ముందువెనుకల సమకాలిక పరిస్థితులు ఆధారముగా తీవ్రవాది అయిన ఒక రాజకీయవాది జీవితచరిత్రను మహీధర జగన్నోహనరావుగారు 'రథచక్రాలు' అను నవలలో చిత్రించినారు. తెలంగాణాలో బయల్పెడలిన ప్రజోద్యమములు, పోలీసు చర్యకు ముందు జరిగిన సంఘర్షణలు ఒక వైష్ణవ యువకుని దృక్పథమును మార్చుటకు ఎట్లు పనిచేసినదియు వివరించు నవల వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామిగారి 'ప్రజల మనిషి'. ప్రజలతో ప్రత్యక్షముగా నిమిత్తము లేకపోయినప్పటికిని రామాయణ కథలోని పాత్రలు ఒక సామాన్య రైతుకుటుంబములోని పాత్రలకు సమానాంతరముచేసి వారి సాంఘిక జీవనమును వర్ణించుచు ఆరుద్ర 'గ్రామాయణము' అను ఒక నవల రచించినారు. ఇవి యన్నియు సమకాలిక చరిత్రపైన రచయితల వ్యాఖ్యానములుగా గోచరించుట తప్ప రాజకీయములపై వీటి ప్రభావములేదు.

నవలల విభజనలలో హాస్య ప్రధానమైనవి కూడ కొన్ని యున్నవి. మన సాహిత్యములో ప్రత్యేకముగా హాస్యమునకు ఒరవడి కాకపోయినను వ్యంగ్యముగా వెలువడిన రచనలు కలవు. అట్టిదే కందుకూరివారి 'సత్యరాజు' ఈ పద్ధతిని మరికొన్ని హాస్య నవలలు వచ్చినవి. వీనిలో ప్రథమమైనది 'చిలకమర్తి'వారి 'గణపతి'. ఈ గణపతి వట్టి అప్రయోజకుడు. అతని చేతకానితనమువలన వచ్చిన చిత్రసన్నివేశములే హాస్యమున కవకాశమిచ్చును. ఈ 'గణపతి' రెండవ అవతారమే మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రిగారు సృష్టించిన 'బారిష్టరు పార్వతీశం'. అన్ని చాదస్తములతో సీమ ప్రయాణము చేసిన యీ చిన్న బారిష్టర్ అనుభవాలు అనేక అతిశయోక్తులతో అత్యంత కృత్రిమముగా ఉండి చదువరులకు నవ్వు పుట్టించును. ఇదే స్వభావముగల వ్యక్తి జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రిగారి 'దేవయ్య'. ఈయన వ్రాసిన 'దేవయ్య' స్వీయచరిత్రలో గణపతి మూడవ అవతారము కనిపించును. హాస్యరచనగా చెప్పదగిన మరొక గ్రంథము మునిమాణిక్యం నరసింహారావుగారి 'ఉపాధ్యాయుడు'.

ఇటీవల శాస్త్రవిజ్ఞానాభివృద్ధితోపాటు మనోవిజ్ఞాన శాస్త్రము విశేషముగా అభివృద్ధి పొందినది. పాశ్చాత్య దేశములలో ఫ్రాయిడ్ మున్నగు విజ్ఞాన వేత్తల మూలాన స్వప్నములు, ఊహలు, కలవరింతులు మున్నగువాని అంతరార్థమే మారిపోయినది. తీరని కోరికలకు, అవ్యక్త భావములకు క్రొత్త చైతన్య స్రవంతిని (స్ట్రీమ్ ఆఫ్ కాన్సస్ నెస్) భావప్రదర్శన చేయుచువచ్చిరి. ఈ ధోరణిలో

రచించిన పాశ్చాత్య రచయితలు జేమ్స్ జాయిన్, జీన్ పాల్ సార్త్రి, వర్జినియా వుల్ఫ్ మున్నగువారు నవల రచనములోనే విప్లవము తెచ్చినారు. మానవుడు మనస్సులో భావించినది ఉన్న దున్నట్లు గ్రంథస్థము చేసినారు. ఈ యొరవడిని తెనుగులో చాలమంది వ్రాయుచున్నారు. కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారు 'అడజన్టు', 'చదువు' అను నవలలలో మనోవిజ్ఞానముతోపాటు కథావిధానమునుకూడ చూపినారు. వీరే పెద్ద కథలయిన చిన్న నవలలలో పాత్రచిత్రణ, కథాచమత్కృతి చక్కగా ప్రదర్శించినారు. వీటికి నిదర్శనములు 'లేచిపోయిన మనిషి', 'కులములేని పిల్ల', 'మారుపేరులు' మున్నగునవి. కథకు, మనోవిజ్ఞానమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చిన రచయితలు జి. వి. కృష్ణరావు, త్రిపురనేని గోపీచంద్ గారలు. పల్లెటూరి వాతావరణమునకు చెందిన 'కీలుబొమ్మలు' అను కథలో పరిస్థితుల చేతులలో పాత్రలు ఎట్లు కీలుబొమ్మలైనదియును జి. వి. కృష్ణరావుగారు నిరూపించినారు. ఇదే తత్వమును గోపీచంద్ గారు తమ 'పరివర్తన'లోను 'అసమర్థుని జీవయాత్ర'లోను ప్రతిపాదించి మానవుడు బలీయమైన వాతావరణమునకు తలయొగ్గక తప్పదని నిర్ధారణ చేసినారు. కథలలో మానసికతత్వమునకు ప్రాధాన్య మిచ్చుటలో ప్రయత్నించుచున్న రచయితలు వి. డి. ప్రసాదరావు, యన్. ఆర్. చందూర్, ధనికొండ హనుమంతరావు మున్నగువారు. కేవలము మనస్తత్వ శాస్త్రములో (మానసిక విశ్లేషణ శాస్త్రము - వైకో ఎనాలిసిస్) అవ్యక్తమానసిక స్థితికి ప్రాధాన్య మిచ్చినవారు బుచ్చిబాబు, 'సౌరిస్', రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రిగారలు. తల్లిమీద ఏదో అపనింద వున్నదని ఆ నింద తన్ను నీడలాగ వెంటాడుచుండగా తన జీవితములో చేసిన సాహసములను, ఎదుర్కొన్న కష్టములను చైతన్య ధోరణిలో వ్యక్తపరచిన వ్యక్తి బుచ్చిబాబుగారి 'దయానిధి'. ఇతడు ఎందరినో వలచి, ఎన్నింటినో పిలిచి, అన్నింటిని అందుకొని ఏదీ కానక 'చివరికి మిగిలేది' ఏమిటి అని ప్రశ్నించును. రాచకొండవారి నవల 'అల్పజీవి'లో ఒకమధ్యతరగతి గుమాస్తా తన జీవితమును, తన అసమర్థతను నిందించుకొనుచు చూచిన పరిసరాలలో మునిగిపోవును. ఈ పద్ధతి రచన తెనుగు సాహిత్యమునకే విశిష్టము. ఏ యితర భారత భాషల నవలలలోను ఈ చైతన్య ధోరణి 'నవలా' రచన ఇంత ఉన్నతస్థాయి నందుకొనుట చూడము.

ఇటీవల పత్రికలలో ప్రకటించు ధారావాహిక నవలలలో ఎన్నో క్రొత్తవి వచ్చినవి. క్రొత్త రచయితలు పరిచితులైనారు. వారిలో తొలి రచనల చేతనే గొప్పకీర్తిని సంపా

దించిన ఇద్దరు రచయితలు చెప్పదగినవారు. వారు 'పినిశెట్టి', 'శారద'. 'పినిశెట్టి' పాశ్చాత్య విద్యాగ్రంథము లేనివాడు; తక్కువ తరగతిలో పుట్టి దారిద్ర్యము ననుభవించి యీనాడు రచయితగా ప్రసిద్ధి నందినవాడు. ఈతడు రచించిన 'దత్తత' అను నవలలో ధనిక దరిద్ర కుటుంబ జీవితముల తారతమ్యము స్వాభావికముగా అభివర్ణితమైనది. రెండవ రచయిత 'శారద' - స్వతః తమిళుడు. తెలుగుదేశములో చిరకాలము జీవించి తెనుగుభాష, జాతీయత, పలుకుబడి తనలో పూర్తిగా నిండిపజేసికొన్నాడు. తన పేర 'నటరాజన్' అని రచనలు చేసి వానిని పత్రికలకు పంపగా అవి తన రచనలు స్వీకరించనందున స్త్రీ పేరున తన రచనలు ప్రకటించి కృతకృత్యుడైనాడు. ఇతడు రచించిన నవలలు మూడు; 'మంచి-చెడు', 'అపస్వరాలు', 'ఏది సత్యం'. వీని యన్నింటియందును మర్యాదస్తులైనవారు పతితులై, భ్రష్టులై గడపిన నికృష్ట జీవనమును రసవంతముగా వర్ణించి వారి జీవితమును కన్నులకు కట్టినట్లు ప్రదర్శించినాడు. ఈ నవలలలో వచ్చిన పాత్రలను మనము నిత్యజీవితములో చూడము. చూచినను ఏవగించుకొని తప్పించుకొని పోదుము. అటువంటి వారి జీవిత రహస్యములను ఏ దాపరికము లేకుండ 'శారద' చిత్రించినాడు. అతడు ఇంకను అనేక నవలలు వ్రాయవలసినది. అల్పాయువై కీర్తి శేషుడైనాడు. కాని తెలుగు సాహిత్యలోకమునమాత్ర మతడు చిరంజీవి.

పుస్తకము చదివిన జేయుటలో కథకు ప్రాధాన్య మిచ్చునవి అపరాధ పరిశోధక నవలలు. వీనిని పాశ్చాత్య భాషలనుండి, వంగభాషనుండి తెలుగువారు అనేకము అనువాదము చేసినారు. ముఖ్యముగా ఆంధ్ర ప్రచారిణి గ్రంథమాల ద్వారా వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, సరస్వతీ గ్రంథమండలి ద్వారా జొన్నలగడ్డవారు, వేగుచుక్క గ్రంథమండలి ద్వారా తాపీ ధర్మారావుగారు అనేక అపరాధ పరిశోధక నవలలు రచించినారు. ఈ తెగలో తెనుగులో తొలి స్వతంత్ర నవల 'చింతా శంకర దీక్షితులు' రచించిన 'చిత్రలేఖ', మాలే రాఘవరావుగారి 'అపరిచిత' అను నవల, సోమరాజు రామానుజరావు, మరువాడ నారాయణ మూర్తి మున్నగువారి అసంఖ్యాక నవలలు స్వతంత్రములు. ఇటీవల వచ్చిన వానిలో 'ఆరుద్ర'గారి 'పలకల వెండి గ్లాసు', 'శారద'గారి 'ఏది సత్యం?', తెంపోరావుగారి 'మిస్టర్ ఎక్సు', కొమ్మూరి సాంబశివరావుగారి 'వలలో చిక్కిన వనిత' పేర్కొనదగినవి. కథానిర్మాణములోను, సన్నివేశముల పేర్పులోను ఇవి మంచి నేర్పు ప్రదర్శించినవి.

నాగలింగశాస్త్రి - నాగార్జునకొండ

ఈ విధముగా ఎన్ని రకముల నవల లున్నవో అన్ని రకముల బీజములను తెచ్చి అంట్లు కట్టి తెనుగు సాహిత్య కేదారమున మన రచయితలు వ్యవసాయము చేయుచునే యున్నారు. మొలకలలో రకము లున్నట్లే వ్యవసాయ పద్ధతిలోకూడ విభేదములు కలవు. 'నవలా' రచనా విధానములో అనేక పద్ధతులు కలవు. కథ క్రమమును తప్పించి గాని, తప్పించకగాని రచయితయే చెప్పుకొని పోవుట సాధారణపద్ధతి. అదిగాక ఒక సన్నివేశముతో ప్రారంభించి అది యెట్లయినదియు నిరూపించుకొని గతించిన వృత్తాంతమును చెప్పుకొని వచ్చుట మరియొకపద్ధతి. కథలో ఎవరో ఒకపాత్రచేత స్వగతము రూపకముగా చెప్పించుట ఒక విధానము. ఈ రీతిగా వచ్చిన కథలు అనేకము లున్నవి. ఆయా పాత్రలచేత స్వగతములుగా గాని, దైరీలుగాగాని వ్రాయించుట మరొకపద్ధతి.

ఈ పద్ధతిని రచించిన నవల కుదాహరణములు ముని మాణిక్యం నరసింహారావుగారి 'తిరుమాళిగ', ఉత్పల లక్ష్మణరావుగారి 'అతడు - ఆమె', లేఖలవలన, రికార్డుల వలన, దైరీలవలన కథల నల్లుకొనుచు వచ్చిన దృష్టాంతములును కలవు. పాశ్చాత్యభాషలందు నవలా రచనలో ఎన్ని పోకడ లున్నవో అన్నింటిని తెనుగు నవలలోకూడ మన రచయితలు అనువదించినారు; అనుకరించినారు; స్వతంత్రముగా ప్రతిపాదించినారు; అన్ని ప్రయోగములను చేసినారు. మొత్తముమీద తెనుగు నవల విశ్వసాహిత్యములో నవల త్రొక్కిన తెన్ను లన్నియును తెలిసికొని వాటి ననుసరించి యింకను క్రొత్తదారుల నన్వేషించుచున్నది.

యం. స. నా.

నాగలింగశాస్త్రి, ముదిగొండ : క్రీ. శ. 1878 లో వీరు జన్మించిరి. వీరు ఉద్యోగారాధ్య వంశజులు. శక్తివిశిష్ట శివాద్వైతులు; భరద్వాజ సగోత్రులు; ఆపస్తంబ సూత్రులు. తండ్రి అఘోరవతి; తల్లి జ్వాలాంబిక; గుంటూరు జిల్లాలోని తాడికొండ వీరి జన్మస్థానము.

శాస్త్రిగారు ముదిగొండ నందికేశ్వరారాధ్యులవారి యొద్ద విద్య నభ్యసించి పదవ పదుమటి గోదావరిజిల్లా కొత్తపల్లి అగ్రహారములోని ఇవటూరి లింగయ్యశాస్త్రిగారియొద్ద శాస్త్రాధ్యయనము పూర్తిగావించిరి. తరువాత కాశహస్తీకి వెళ్లి శ్రీ శ్రీనివాసశాస్త్రిగారి యొద్ద వ్యాకరణ శాస్త్రమును, తదుపరి నడుక్కావేరి నివాసులు శ్రీనివాస దీక్షితులవారియొద్ద మీమాంసా వేదాంతాది శాస్త్రములను, నీలకంఠ శంకర రామానుజ మధ్యభాష్యములను సవిమర్శముగను అధ్యయనము గావించిరి. వీరు విద్యాభ్యాస కాలముననే 'రత్నా రుద్రాక్ష చండ మార్తాండ'మను

ఖండన గ్రంథమును రచించిరి; ఆ కాలముననే రామనాథ పురము రాజావారిచే జరపబడిన వైయాకరణ పరీక్షయందు తీర్ణులై పారితోషికము లందిరి. శార్వరి సంవత్సర శ్రావణియందు చెన్నపట్టణమున జరిగిన మత సభలో పండితులతో చర్చ గావించి శివుడే జగత్కారణ మనుట వేద సమ్మతమని సిద్ధాంతీకరించి ఆత్మకూరు సంస్థానాధీశుల వలన సమ్మానము నొందిరి. తదుపరి చెన్నపట్టణమున 'శ్రౌత శైవ ప్రకాశిక' అను మాసపత్రికను నడపిరి. తెనాలి వాస్తవ్యులచే ఆహూతులై ఆ పురమునకు వచ్చి తెలుగు సంస్కృత కళాశాలయందు పదునొకండు సంవత్సరములు సాహిత్య వ్యాకరణాధ్యాపకులుగ పనిచేసిరి. అటుపిదప ఆ యువోగమును మానుకొని 'శైవరహస్య బోధిని' అను మాసపత్రికను నడపి తమ జీవితాంతము మతసేవ చేయుటలో గడపిరి.

1929వ సంవత్సరమున విజయనగరమున బ్రహ్మశ్రీ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారి అధ్యక్షతను జరిగిన ఆంధ్ర సారస్వత పరిషద్వార్షిక సభయందు 'మహోపాధ్యాయ' బిరుదమును, 1937వ సంవత్సరమున శ్రీ విమలానంద భారతీ స్వామివారి అధ్యక్షతను జరిగిన ఆంధ్ర సారస్వత పరిషద్వార్షిక సభయందు 'విద్యావాచస్పతి' బిరుదమును బడసిరి.

వీరు తమ పత్రికలయందు కారణోత్తరము, చంద్రజ్ఞానోత్తరము, మకుటోత్తరము అను వానిని ఆంధ్ర తాత్పర్యముతో ప్రకటించిరి; చతుర్వేద తాత్పర్య సంగ్రహము, బ్రహ్మతర్కస్తవము మొదలగు పెక్కు గ్రంథములు రచించిరి. ద్విమతఖండన పూర్వకముగ స్వమత సిద్ధాంతము గావించుచు రచించిన గ్రంథము వీరి బ్రహ్మపథము. వేదాంత చర్చయందు సందిగ్ధ విషయ నిర్ణయమునకై వేదాంతార్థ పరిష్కార తారహారమును గ్రంథమునుగూడ వీరు రచించిరి. నలప్రవాసము, నల వివాసము, నవరసకాదంబరి మున్నగు గ్రంథములు రచించి సాహిత్యసేవ గావించిరి. చరమదశయందు ఉపనిషత్తులకును బ్రహ్మసూత్రములకును, గీతలకును నీలకంఠారాధ్యస్వామి శక్తివిశిష్ట శివాద్వైత పరముగ రచించిన భాష్యములకు శివచింతామణిప్రభ అను వ్యాఖ్యానము రచించిరి. ఇందలి సూత్రగీతా భాష్య వ్యాఖ్యానములు ముద్రితములు. వీరు ఇటీవలనే కైలాసవాసులైరి. పం.శ.

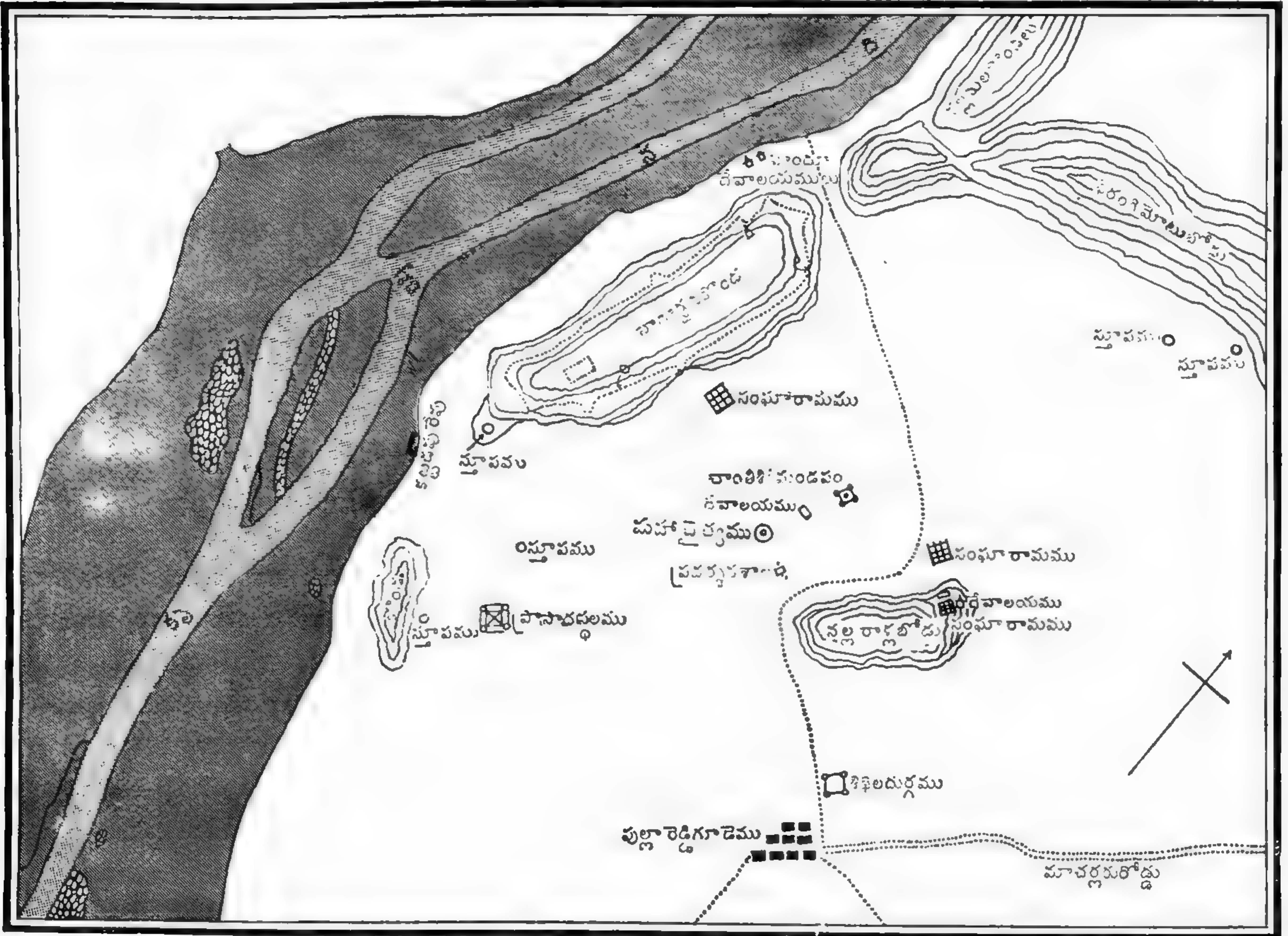
నాగార్జునకొండ : భారతదేశ మంతటిలో నాగార్జునుని కొండలో నున్న యంతటి విస్తీర్ణమైన బౌద్ధక్షేత్రము మరొకచోట ఎచ్చటను కానరాలేదు. మూడువైపుల కొండలచేతను, నాలుగవ వైపున కొండల నానుకొని ప్రవహించు కృష్ణానదిచేతను సరివృతమైన 2,500 ఎకరముల



ప్రదేశములో ప్రభుత్వ పురాతత్వ శాఖవారు త్రవ్వపని సాగించియున్నారు; ఇంకను సాగించుచున్నారు. ఈ ప్రదేశమును మొదట త్రవ్వించినపుడు క్రీ. శ. 2, 3 శతాబ్దములలో ఈ ప్రాంతమును పాలించిన ఇక్ష్వాకు వంశజులనాటి వగు పెక్కు శాసనములు, శిథిల విహారములు, చైత్యములు, మంటపములు, నాణెములు, అస్థిశకలములు, మట్టి పాత్రలు, సుందరములైన శిల్పచిత్ర శిలాఫలకములు బయలుపడినవి. స్తూప వేదికలపై నున్న ఆయకస్తంభముల

కనర) మహారాజులతోనే కాక మధ్యభారతమున ఉజ్జయిని నధివసించిన ఊత్రప చష్టనుని సంతతివారితోను వైవాహిక సంబంధము కలిగియుండినట్లును తెలియనగుచున్నది.

ఒక విశేష మేమన: ఇక్ష్వాకు సంతతివారిలో మహారాజులు వైదిక మతావలంబులై అగ్నిహోత్ర, అగ్నిష్టోమ, వాజపేయ యాగములు చేసినవారు కాగా వారి పత్నులు బౌద్ధ మతానుయాయులై బుద్ధదేవాలయములు, విహారములు, స్తూపములు మున్నగువానిని కట్టించుచు వచ్చిరి.



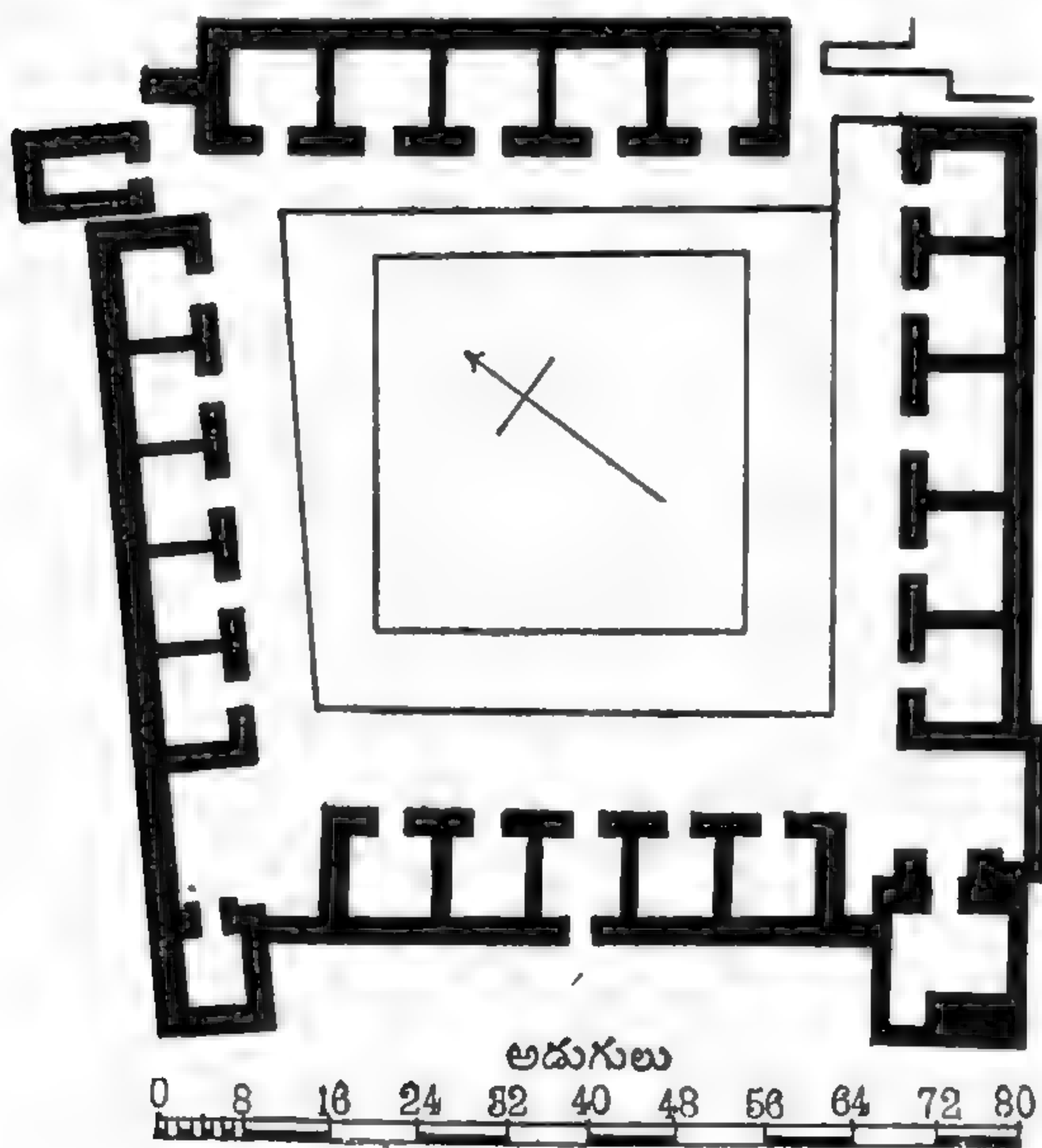
నాగార్జునకొండ (1954 త్రవ్వటములకు పూర్వము)

మీద చెక్కిన శాసనములవలననే ఇక్ష్వాకులనాటి ఈ ప్రాంతపు చరిత్ర తెలియవచ్చుచున్నది. ఇచటి శాసనములు బ్రాహ్మీ లిపిలో చెక్కబడినవి. ఈ శిలాలేఖనములలోని అక్షరములతీరు పూల లతలనుబోలి అద్భుతముగ నున్నది. శాసనములలోని భాష ఆ కాలములో దేశములో చాల భాగమున వాడుకలో నుండిన ప్రాకృతము. ఈ శాసనములవలన ఆ రాజకుటుంబములోని పెక్కురు స్త్రీ పురుషుల పేరులు తెలియవచ్చుచున్నవి. వీరు వనవాస (ఉత్తర

స్త్రీలలో ప్రధాన నిర్మాత్ర 'చాంతిసిరి' అను రాజకాంత. ఈమె శ్రీ వీరపురుష దత్తమహారాజు ఆరవ రాజ్యపాలన సంవత్సరమున ఇచటి మహాచైత్యమును కట్టించెను. ఇది కాక ఈమె ఈ మహాచైత్యమునకు తూర్పున ఒక చైత్యమును, ఒక విహారమును కూడ కట్టించినది. ఈ ధర్మకార్య నిర్వహణమునందు పాల్గొనిన రాజ స్త్రీలు మరి ముగ్గురు మహాస్తూపముయొక్క స్తంభ శాసనములలో పేర్కొనబడియున్నారు. వారిలో 'అడవి చాంతిసిరి' అనునామె

నాగార్జున కొండ

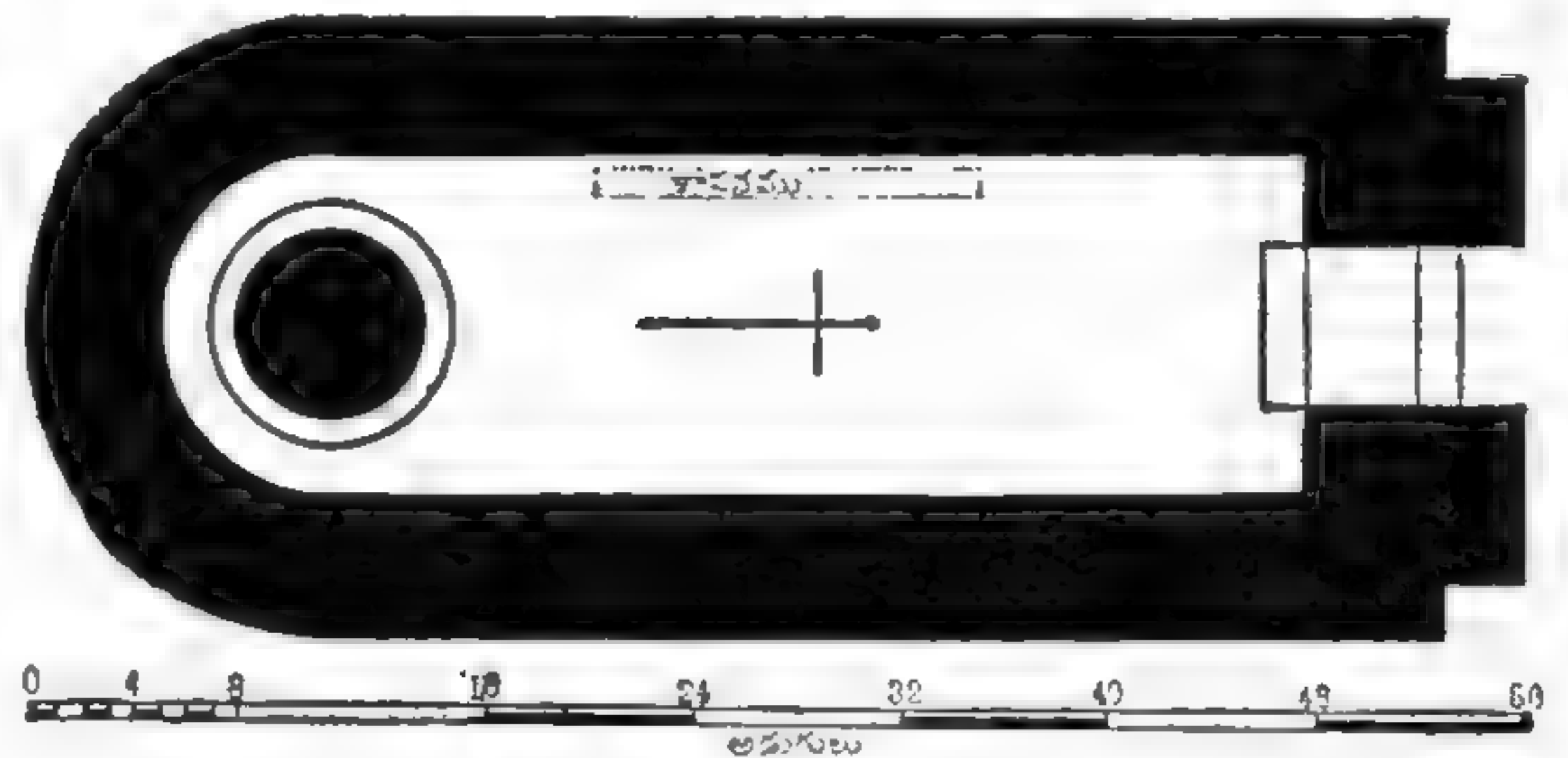
ప్రధానురాలు. ఈమె 'చాంతమూల'రాజు కూతురు ; 'సిరి విరపురిసదతు'ని సోదరి. ధనిక కుటుంబమునకు చెందిన మహాసేనావతి, మహాతలవర, మహాదండనాయక ఖండ విసాఖండాకుని భార్య. ఈమెకు మహాతలవరియను బిరుదము కలదు. రెండవయామె 'తుల్లచాంతిసిరిడిక' (తుల్ల = చిన్న). ఈమెకు 'మహాసేనావతిని' అను బిరుదు కలదు. ఈమె కులహకుల ఇంటి ఆడువడుచు. 'హిరంణక' వంశపు మహాసేనావతి, మహాతలవర 'వాసికీపుత కండచలికి రెండాక' అనునాతనిపత్ని. మూడవయామె పేరులేదు. కాని యీమె 'పూగియ' వంశపు మహాసేనావతి మహాతలవర 'వాసికీపుత మహాకండసిరి' అను నతని భార్యయనియు, 'మహాసేనావతి, మహాతలవర విష్ణుసిరి' తల్లియనియు పేర్కొనబడినది. మరియొక ముఖ్యమైన శాసనము రెండు బౌద్ధ విహారములు, ఇటికలతో సున్నముతో కట్టబడిన మూడు గజవృష్టాకార చైత్యములు, రెండు శిథిలస్తూపములు మున్నగు నిర్మాణములు గల కొండమీద నుండు ఒక శిథిల చైత్యమునం దున్నది. గజవృష్టాకార చైత్యము నొకదానిని రాణి 'చాంతిసిరి' కట్టించినది. ఇట్టిదేయగు మరియొక చైత్యమును కట్టించినది 'బోధిసిరి' అను పేరుగల సామాన్యోపాసక. ఈమె కిత్వాకు రాజవంశ



చిత్రము 157. చిన్న ధర్మగిరి విహారము, నాగార్జునకొండ.

ముతో నెట్టి సంబంధ ముండినట్లును తెలియరాదు. ఈ చైత్యము 'మాధరిపుత సిరి విరపురిసదతు' డను రాజు యొక్క 14వ రాజ్య పరిపాలన వత్సరమున కట్టబడినది; కాశ్మీర, గాంధార, చీని, చిలూత, తోసలి, అపరాంత, వంగ,

వనవాసి, దమిళ, పాలూర, తాంబవంటి అను దేశములలో బౌద్ధ మతమును వ్యాపింపజేసిన సింహళదేశపు బౌద్ధ సన్యాసులకు అంకితము చేయబడినది. ఇంకను 'బోధి సిరి'చే కట్టించబడిన బౌద్ధ నిర్మాణములును, అవి కట్టబడిన



చిత్రము 158.

గజవృష్టాకార చైత్యాలయము నమూనా, నాగార్జునకొండ.

స్థలములును ఈ శాసనములందు పేర్కొనబడినవి. ఆమె కట్టించినట్లు పేర్కొన్న నిర్మాణములలో 'కంటకసేల' (ఘంటసాల) వద్దనున్న మహాచైత్యముయొక్క తూర్పు ద్వారముకడ నుండు శిలామండప మొకటి. ఆ శాసనము నందే నగరము పేరు 'విజయపురి' యనియు, 'బోధిసిరి' సింహళ బౌద్ధభిక్షువులకొరకు కట్టించిన విహారము, గజ వృష్టాకార చైత్యాలయము కల గుట్టపేరు శ్రీపర్వతము నందలి 'తుల్లధర్మగిరి' అని యుకలదు. శ్రీపర్వతము పేరు శాసనమున చెప్పబడి యుండుట చాల ముఖ్యమయిన విషయము. దివ్యశక్తి గల నాగార్జునుడను సుప్రసిద్ధ బౌద్ధ భిక్షువు దక్షిణ హిందూదేశమున ఆ పేరుతో నెలకొనిన సంఘారామమున తన జీవితోత్తర భాగమును గడపినట్లు ఒక యైతిహ్యము తిబెత్తులో ప్రచారమున నున్నది. ఈ సంఘారామమును, పై శాసనమున పేర్కొనబడినట్టి విజయపురికి తూర్పున నున్న శ్రీ పర్వతము పైనుండు విహారమును ఒకటియే అయినయెడల ఈ ప్రదేశముతో నాగార్జునునకు గల సంబంధము ఈనాటికిని నాగార్జునకొండ అను పేరు నందు సురక్షితముగా పదిలపరుపబడినట్లునుకొనవచ్చును. దీనినిబట్టి 'తుల్లధర్మగిరి' సంఘారామము ఉచ్చదశయం దున్న కాలమున నాగార్జును డందు నివసించుచుండినట్లు విదితమగుచున్నది.

మరియు నిం కొక శాసనము 'సిరి చాంతమూలు'ని కోడలును, 'సిరి విరపురిసదతు'ని భార్యయు, 'మహారాజ సిరి ఎహువుల చాంతమూలు'ని తల్లియు నగు మహాదేవి 'భటిదేవి' ఒక విహారమును స్థాపించినట్లు తెలుపుచున్నది. 'సిరి ఎహువుల చాంతమూలు'ని 11 వ రాజ్య సంవత్సరమున వెలువడిన మరియొక శాసనమున 'సిరి



చిత్రము 1.

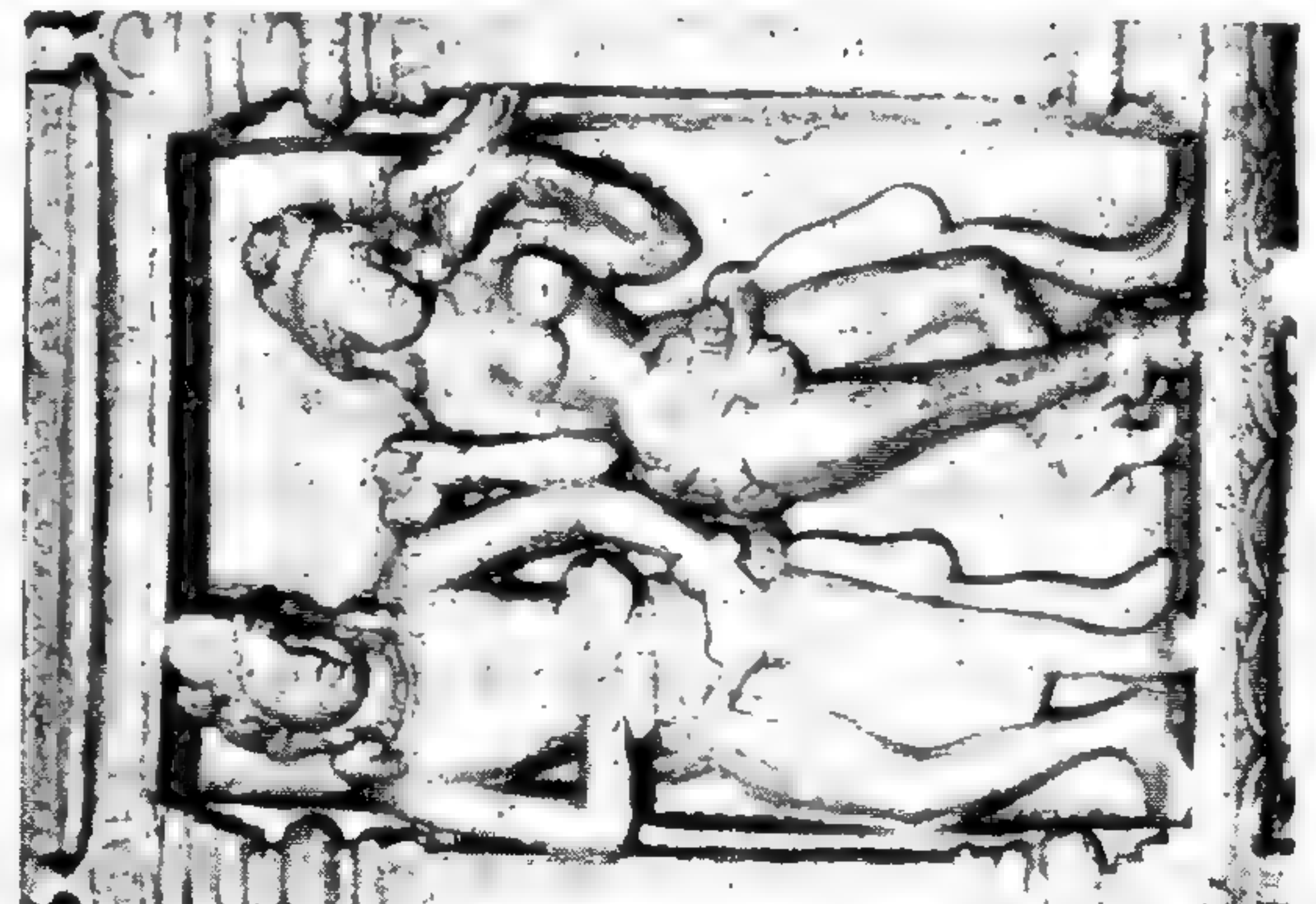
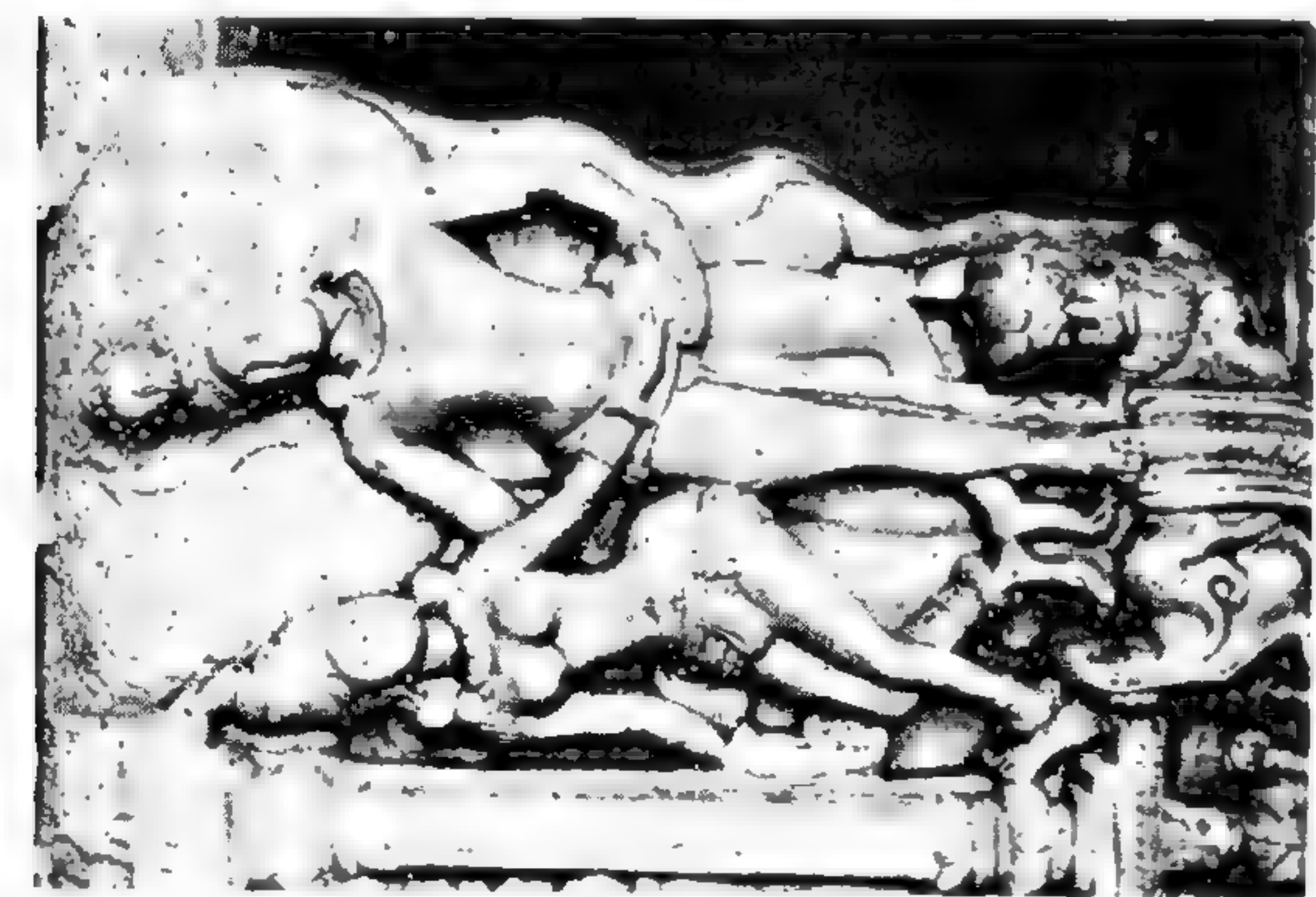
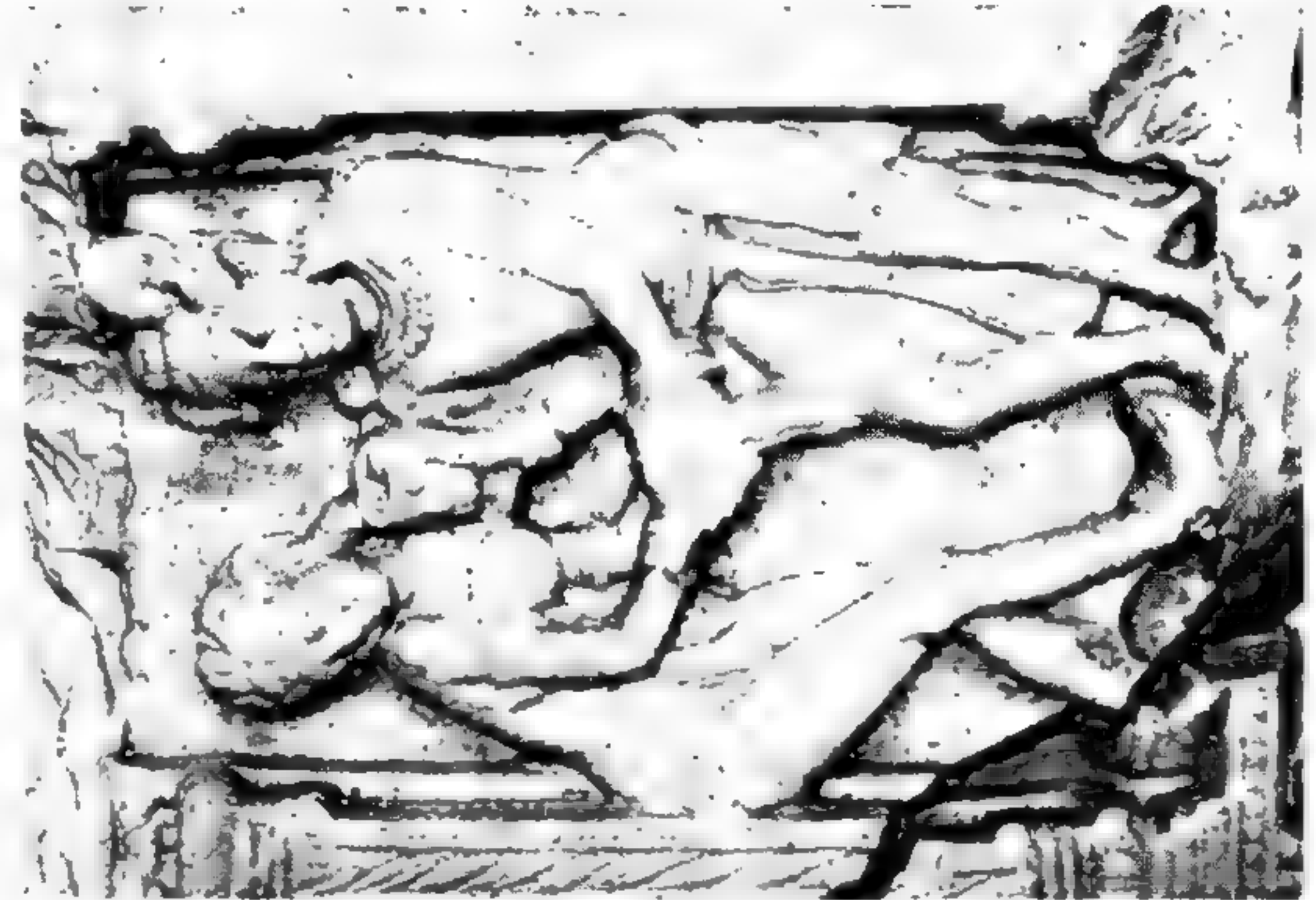
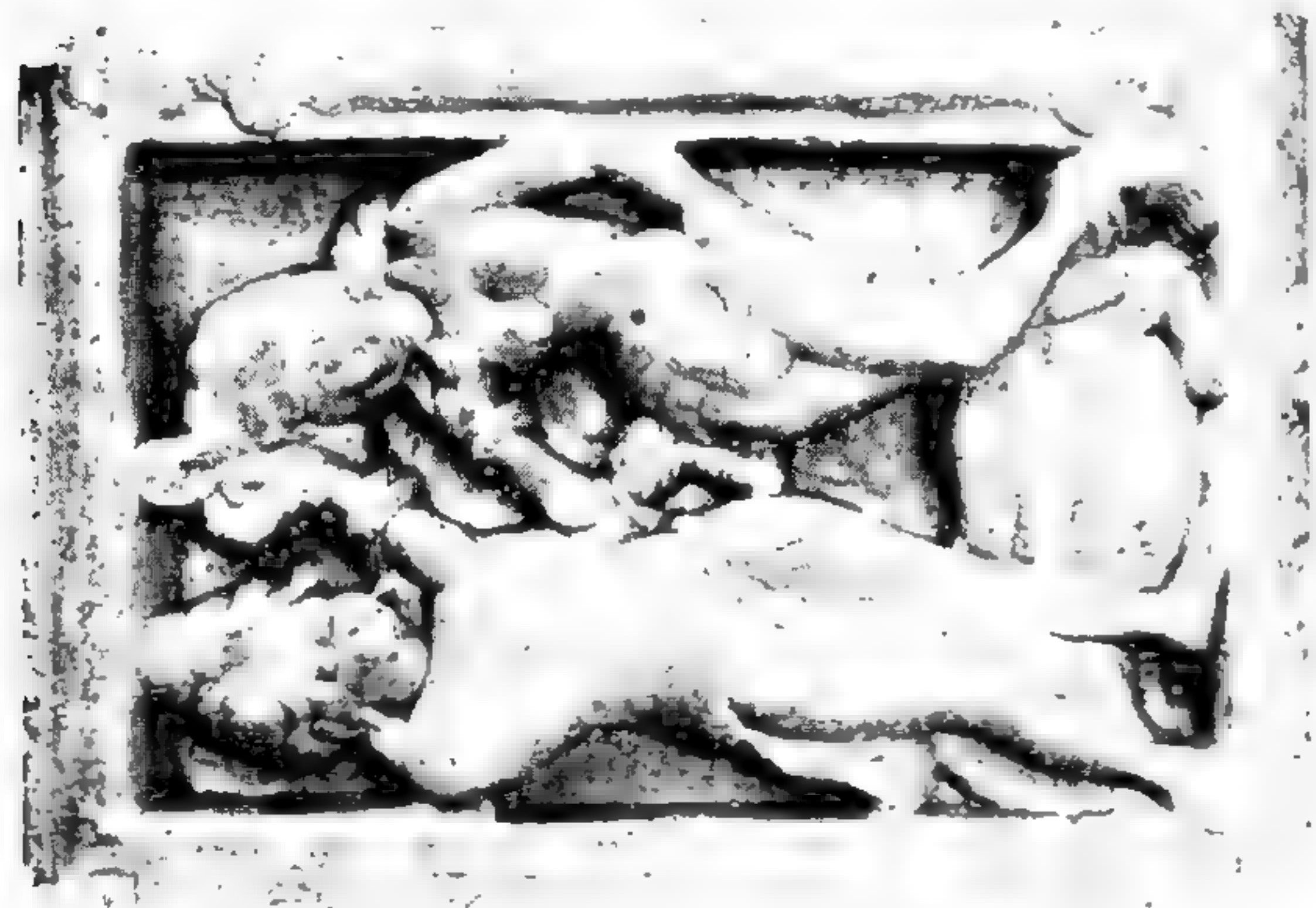
నాగార్జునకొండ — సామంతాధ్యక్షులము



చిత్రము 2. మధుని సతీసుత సందర్శనము, నాగార్జునకొండ



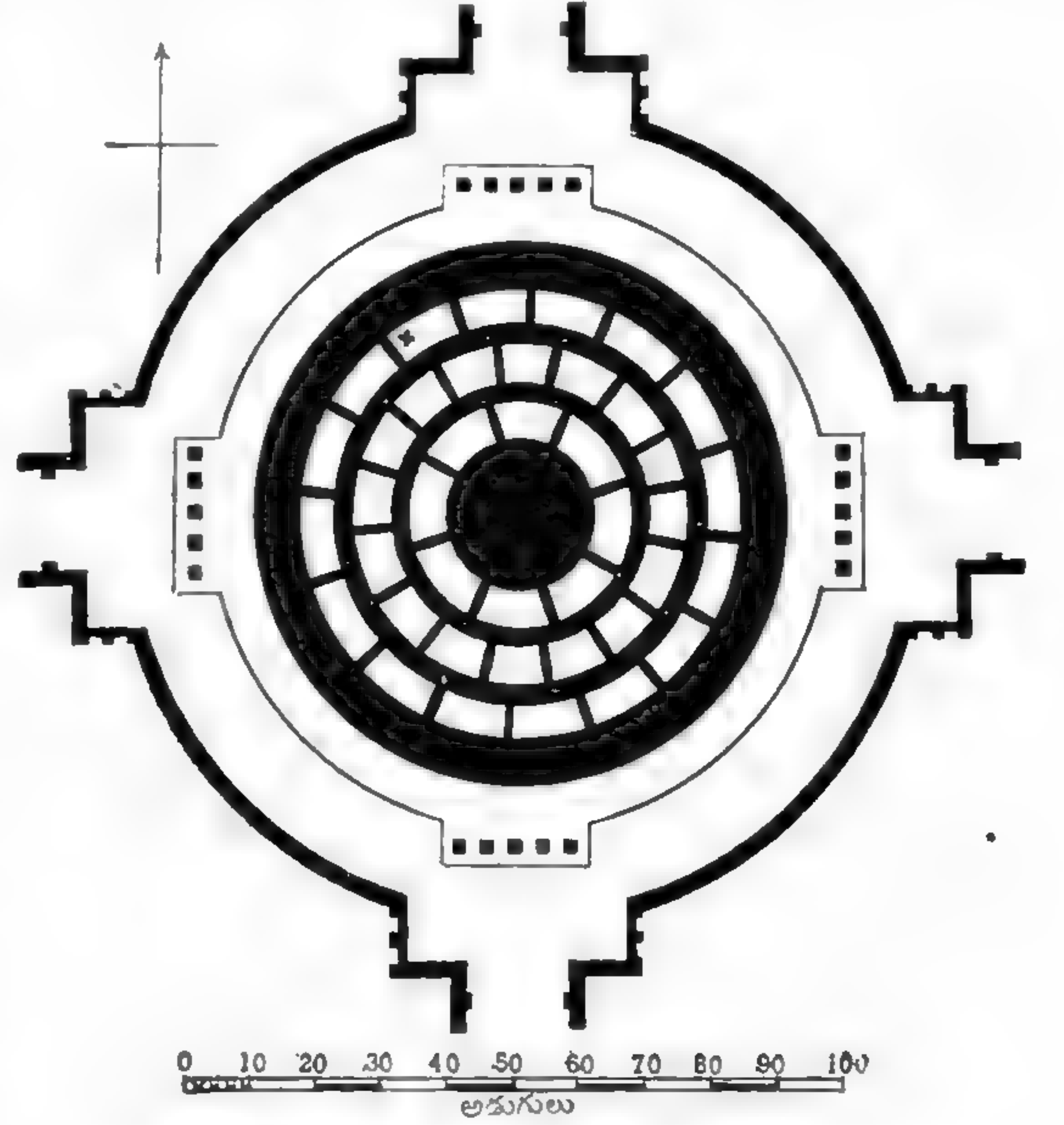
చిత్రము 3. ముచిలిందుని బుద్ధ పరిరక్షణము, నాగార్జునకొండ



చాంతమూలు'ని పౌత్రియు 'సిరి విరపురిసదతు'ని పుత్రియు, మహారాజ 'వాసిరీపుత సిరి ఎహువుల చాంతమూలు'ని సోదరియు, వనవాస (ఉత్తరకనరాకు ప్రాచీన నామము) మహారాజు భార్యయు నగు మహాదేవి 'కొడబలిసిరి' అను నామే ఒక విహారమును స్థాపించినట్లు కలదు. 'బోధిసిరి' శాసనమున 'కులహ విహారము', 'సిహాల విహారము' అను రెండు విహారములు పేర్కొనబడినవి 'కులహ విహారము' కులహకులచే కట్టబడినది కావచ్చును. 'సిహాలవిహార'ము సింహాల దేశీయునిచేత గాని, ప్రాయశః సింహళ బౌద్ధ భిక్షువుల నివాసార్థముగా గాని నిర్మింపబడి యుండును. సింహళ విహారమున బోధివృక్షముతో కూడిన బౌద్ధదేవాలయ ముండినట్లు చెప్పబడినది. బౌద్ధ విహారములకు బోధివృక్ష మనుబంధమై యుండు సంప్రదాయము ఈనాటికిని సింహళమున కలదు. 'సిహాల విహార'మును పేర్కొనుటయే గాక 'తాంబపండి' బౌద్ధభిక్షుక సంఘముకొరకు 'చేతియఘర'(చైత్యగృహ)మును నెలకొల్పుటయు చూడ కృష్ణాతీరమునందలి బౌద్ధ భిక్షువులకును, సింహళమునందలి బౌద్ధ భిక్షువులకును స్నేహ సద్భావములు వెలసియుండెనని తోచుచున్నది. సింహళపు రేవుపట్టణములకును, కృష్ణాముఖద్వారమునందలి గొప్ప కరపట్టణమగు కంటకనేల(ఘంటసాల)కును జరగుచుండిన సముద్ర వ్యాపారమే ఈ స్నేహ సద్భావములకు కారణము కావచ్చును. బౌద్ధమతము కృష్ణానదీ ప్రాంతముల నభివృద్ధి నొంది యుండుటకు ఈ సముద్ర వ్యాపారము కారణమగుటకు సందియము లేదు. వర్తకజాతులవారే అధికముగా బౌద్ధులగుచుండిరి. వారి సంపదతో, వర్తకులును, వారి ప్రభువులును అమరావతి యందలి మహాస్తూపము వంటి దివ్య నిర్మాణములను నిర్మించగలిగిరి.

లాంగ్ హార్ స్టే పర్యవేక్షణక్రింద జరిగిన త్రవ్వకమువలన ఒక పెద్ద స్తూపము ('మహాచేతియ' - శాసనములలో పేర్కొనబడినది), ఎనిమిది చిన్నస్తూపములు, నాలుగు విహారములు (సంఘా రామములు), ఆరు చైత్యములు (గజప్రస్థాకార బుద్ధాయతనములు), నాలుగు మండపములు, ఒక రాజగృహనివేశనము మొదలైనవి బయలుపడినవి. ఇవి సరాసరి 20" X 10" X 5" పరిమాణముగల ఇటికలతో కట్టబడినవి. ఇట్టి పరిమాణము గల ఇటికలు పాటా (పాటలీపుత్రము) సమీపమున కొన్ని కానవచ్చినవి. గోడలు ఇటికలతోడను, బెండడితోడను కట్టబడి, గచ్చు చేయబడినవి. ఈ యిటిక కట్టడములకు అచ్చులు ఇతరాలంకారములు సాధారణముగ గచ్చుతో చేయబడినవి. గచ్చుపూత సురక్షితముగా నుండుటకే కాక రంగుల

పూతకును, జలపోసనమునకును అనువుగా నుండునట్లు ఈ కట్టడములకు క్రిందినుండి మీదివరకు వెల్లవేయబడి యుండును. చెక్కుటకు సులువుగా నుండునని స్తంభములకు,



చిత్రము 159. మహాస్తూపము - స్థాన, నాగార్జున కొండ.

నెలకట్టుకు, ముఖ్యములైన శిల్పరచనలకు చలువరాయి వలె నుండు తెల్లని, బూడిదరంగుకల పాలరాయి ఉపయోగింపబడినది. ఇది తప్ప వేరు జాతుల రాళ్లు ఇక్కడ వాడబడలేదు. ఇచట ఆరు సంఘారామములు బయలుపడినవి.

సామాన్యముగా ఇటికలతో, సున్నముతో కట్టినవైనను నాగార్జునకొండ స్తూపములు ఉత్తర హిందూ దేశమునందలి గట్టి స్తూపములవంటివి కావు. ఇచటి స్తూపముల యొక్కతలవిన్యాసము కుండ, ఆకులు, కట్టు కలిగి చక్రాకారమున నుండును. ఈ భాగములు ఇటికలతో, సున్నముతో కట్టబడి యుండును. ఆకులవలె కట్టబడిన గోడల నడిమి ప్రదేశములు మట్టితో నింపబడిన పిమ్మట వాని చుట్టును ఇటికరాతి కట్టడము కట్టి దానిమీద అండము నిర్మింపబడి యుండును. కాని అది విన్యాసమున చక్రము వలె నున్నను మధ్య చేదమున మాత్రము దాని నిర్మాణము ఛత్రాకారమున నుండును. ఈ స్తూపములు వివిధ పరిమాణములు గలవి తొమ్మిది కానవచ్చినవి. అవి యిరువది యడుగుల వ్యాసము గల చిన్న దిబ్బ మొదలుకొని నూటారు అడుగులు వ్యాసము గల మహాస్తూపమువరకు గలవు. చిన్న స్తూపములు కొన్నిటియందు చక్రనాభి స్థానములోనున్న స్తంభము ఒక్కొక్కప్పుడు విన్యాసమున

నాగార్జునకొండ

చతురస్రముగా నుండును. కాని మహాస్తూపమునందువలె పెద్ద స్తూపములలో నది ఛత్రదండమును పోలి గుండ్రముగా నుండవలెనను నుద్దేశముతో కట్టబడినట్లున్నది. స్తూపములు పైనుండి అడుగువరకు గచ్చుచేయబడి యుండును. స్తూపముల పరిమాణము ననుసరించి మూడు మొదలు ఐదడుగుల వరకు ఎత్తు గలిగిన వేదికపై అండము కట్టబడియుండును.

నాగార్జునకొండలో లభించిన ఉత్తమ శిల్పము లన్నియు ఆద్యమున ఆయక వేదికలందలివే. ఉజ్వల శిల్పసమంచితములగు శిలాపట్టములును ఆ సుందర వేదికల యంచుల నలంకరించి యుండినవే.

నాగార్జునకొండలో రెండు విధములైన స్తూపము లుండినవి. ఇటికలతో, సున్నముతో కట్టిన సామాన్య స్తూప మొక విధము. క్రిందినుండి మీదివరకు శిల్ప మపరిమితము గాగలది యిం కొకవిధము. దీని దిగువభాగమందలి ఇటిక కట్టుకు శిల్పముగల చలువరాతి పలకలు గచ్చుతో అతి కింప బడియుండును. వేదికమీద అండము, దానిమీద దీర్ఘ చతురస్రాకారమగు పెట్టెవలెనున్న హార్మిక కలపు. దానిపై మూత బరువైన రాతిపలకలుగాని, కొయ్యపలకలుగాని ఒండొంటిపై పేర్చి చేసినట్లు కానవచ్చును. ఆ మూతమీద నొకటి కాని, అనేకముగాని ఛత్రము లుండును. ఛత్రములు భరతఖండమున ధర్మసామ్రాజ్యమునకు చిహ్నములు.

శిల్పాలంకృత స్తూపములందు శిల్పరచన శిలలతోను, గచ్చుతోను చేయబడినది.

ఇట్లు స్తూపములను శిలా శిల్పముతో కొంత, గచ్చు శిల్పముతో కొంత అలంకరించుట గాంధార బౌద్ధుల చేత కూడ అవలంబింపబడినది. ఆంధ్ర శిలాశిల్పమునం దనేకముగ గాంధారశిల్ప ప్రాబల్యము స్పష్టముగా కానవచ్చుచుండును. ఆంధ్ర దేశ బౌద్ధులకును, గాంధార దేశ బౌద్ధులకును అన్యోన్య సంబంధము మిక్కుటముగా నుండినట్లు శాసనములు తెలుపుచున్నవి.

నాగార్జునకొండయందుప

లభ్యములైన కొన్ని ప్రాచీన శిల్పములపై రోమకశిల్ప ప్రభావ మున్నట్లు గుర్తింప బడినది.

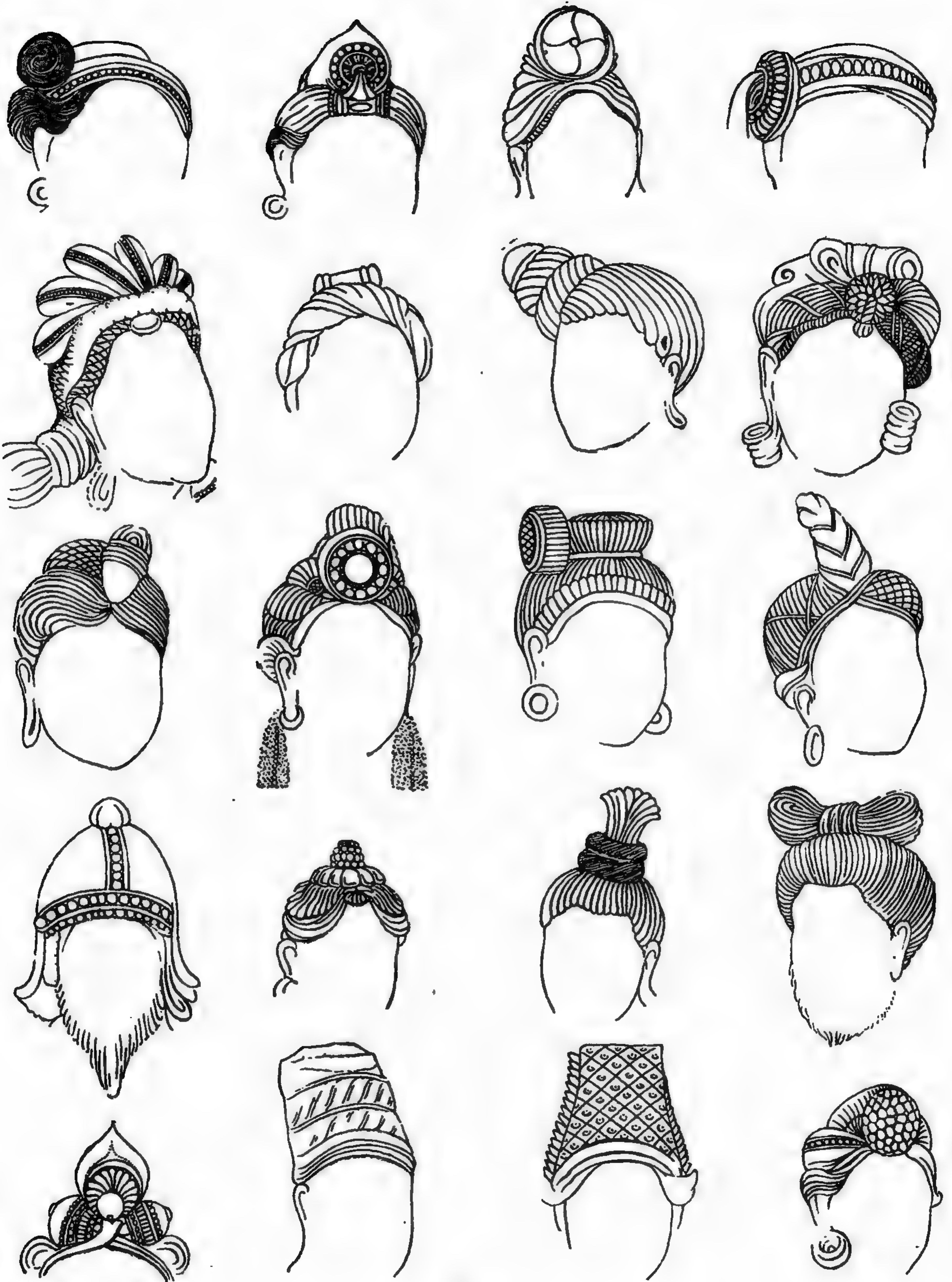


చిత్రము 160. శకవీరుడు, నాగార్జునకొండ.

ఆరవ స్తూపము మహాచైత్యమువలెనే చక్రాకారమున నిర్మింపబడినది. ఆకులవలె కట్టబడిన ఇటికగోడలు చక్రాంతర్యాగమును ఎనిమిది త్రిభుజాకారములగు గదులుగ విభజించు చున్నవి. ఉత్తరపు గదిలో నిక్షిప్తమైన బుద్ధావశేషము కానవచ్చినది. అవశేష మొకచిన్న బంగారు డబ్బిలో నుంచబడినది. ఆ డబ్బి స్తూపాకారమున నున్న వెండి డబ్బిలో నిముడ్చ బడినది. కొన్ని పగడములు, ముత్యములు, గరుడ పచ్చలవంటి పూసల (జేడ్డు) తోపాటు 5" వ్యాసముగల చిన్ననాణెముల వంటి బంగారు ముద్రికలుకూడ రెండుండినవి. వానియందొక్కొక్క దానిమీద రోమక ప్రాబల్యమును వెలిబుచ్చు నెవనిదో యొకని రూపము యొక్క పోలికను తోపజేయు శిరస్సుయొక్క యుబ్బెత్తు ప్రతిమ కలదు.

లాంగ్ హార్స్ ట్రవ్వటములో నించుమించు అయిదు వందల శిల్పఖండములు బయలు పడినవి. వానిలో చక్కని శిల్పరచన గల దూలము లనేకము లున్నవి. నిలువుగా నేర్పరచిన ఉబ్బెత్తు చిత్రములుగల నిలువు పలక రాళ్ళును చాల గలవు. ఈ చిత్రములు బుద్ధుని జీవిత విషయములకును, జాతక కథలకును, ఇతర జానపద కథలకును సంబంధించినవి. శిల్పి కథను సంగ్రహపరచి కథయందలి వివిధ భాగములను ఏకఫలకమున సమకూర్చును. బుద్ధుని జీవిత చరిత్రమునకును, ఆతని పూర్వజన్మములకును సంబంధించిన యీ కథ లన్నియు 'జాతక' ములు, 'నిదానకథ', 'లలితవిస్తరము', 'మహావస్తువు', అశ్వఘోషుని బుద్ధచరిత్ర, సౌందరనందములు, దివ్యావదానము, ధర్మపదము మీది బుద్ధఘోషుని వ్యాఖ్య, 'సక్కపన్న సుత్తాంత', 'దీఘనికాయ' మందలి 'మహాపరినిష్ఠాన సుత్తాంత', 'దీఘనికాయ' ముమీది 'సుమంగల విలాసిని వ్యాఖ్య' మున్నగు ప్రాచీనబౌద్ధ గ్రంథములనుండియే కాక చీనా, సింహళ దేశములందు వాడుకయందుండిన బుద్ధచరిత్రనుండియు గ్రహింపబడినవి.

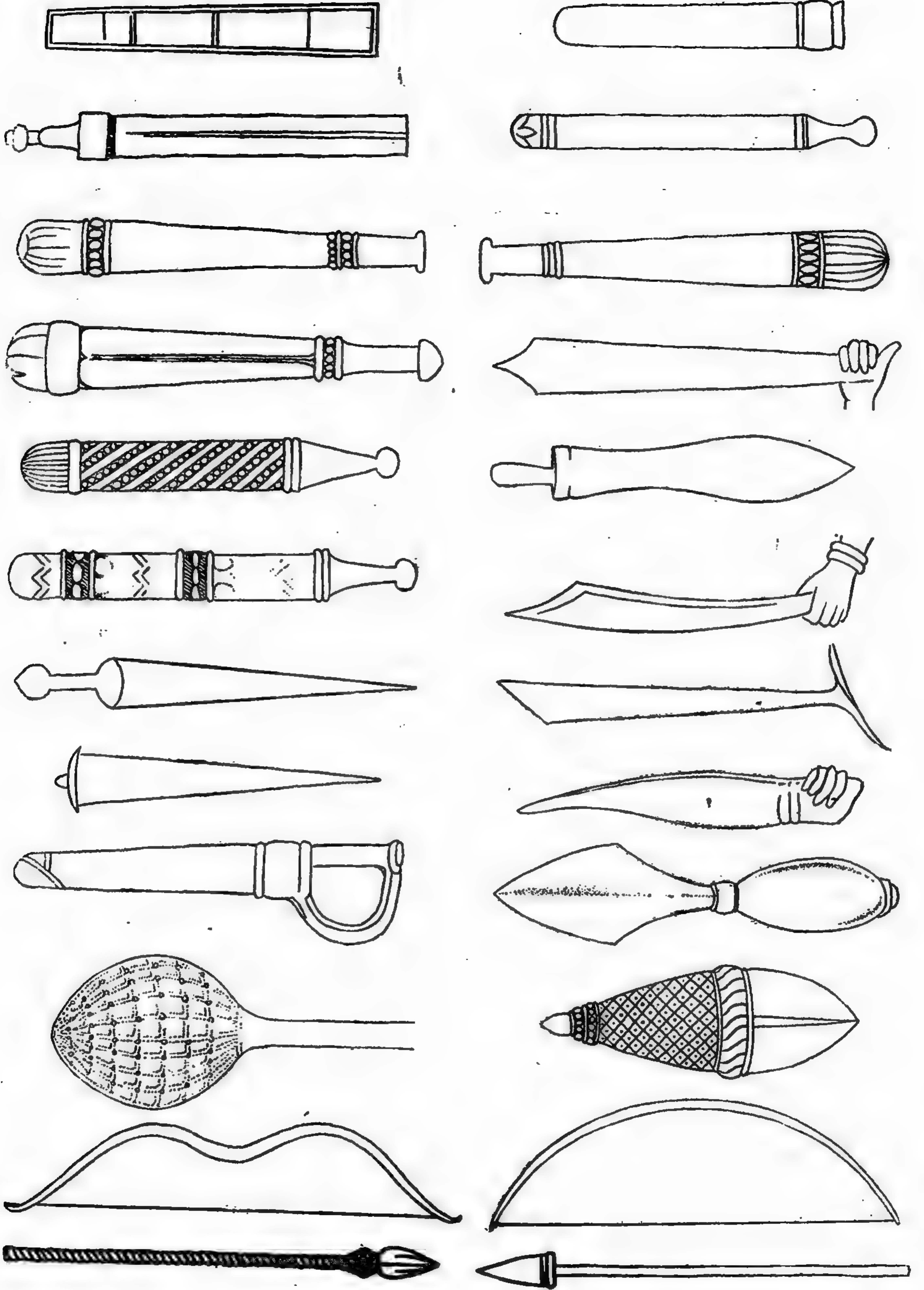
క్రీ. శ. 1938లో నాగార్జున కొండ త్రవ్వటము మరల ప్రారంభమైనది. త్రవ్వటము సాగించిన మూడు ప్రదేశములలో ఒకటి ఎక్కువ విస్తీర్ణము, ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము కలది. అక్కడ ఒక స్తూపము, రెండు చైత్యములు, మధ్యను మండపముగల ఒక సంఘారామము - అన్నియు కలసిన ఒక విహారము బయలు పడినది. దానికి ఉత్తరమున ఒక చిన్న గదియు, కర్మాగారమును, వెలుపల వర్తుల ఘుగను లోపల చతురస్రముగను ఉన్న ఒక గృహమును గూడ వెలువడినది. ఆయక వేదికలతో గూడిన స్తూపము యొక్క వ్యాసము 40' 9". చాలవరకు సంకీర్ణశిల్ప రచన



888 అ

చిత్రము 160 క.

కేశాలంకార పరిష్కారములు, నాగార్జునకొండ శిల్పము



888 ఆ.

చిత్రము 160 చ.

ఆయుధసామగ్రి, నాగార్జునకొండ శిల్పము

గల పాలరాతి కప్పుడు పలకలు అనేకము స్తూప ప్రదేశమున దొరకినవి. వానిలో కొన్నింటిమీద బుద్ధుని జీవిత ఘట్టములకు సంబంధించిన శిల్పరచన గలదు. స్తూపమునకు తూర్పున ఒండొంటి కెదురుగనున్న రెండు గజపృష్ఠాకృతి చైత్యములలో దక్షిణమున నున్న దానిలో ఆరాధన స్తూపమును, ఉత్తరపు దానిలో పాలరాతి బుద్ధ విగ్రహము నున్నవి. బుద్ధ విగ్రహము నిలిచియున్న పద్మాసనము పై భాగమున బుద్ధుని రెండు పాదముల నడుమ ఒక సన్న బిలము కలదు. అది కానరాకుండునట్లు పాలరాతి ముక్కతో మూసి బిగించినట్లుగా ఉండెను. దాని నూడ దీయగా $1\frac{3}{4}$ " లోతును, $\frac{1}{2}$ " వ్యాసమును గల బిలము కానవచ్చినది. అందులో $\frac{3}{4}$ " పొడవు, $\frac{1}{3}$ " వ్యాసముగల బంగారు గొట్ట మొకటి యుండెను. ఆ గొట్టములో 95 ముత్యములు, - వానిలో $\frac{1}{8}$ " వ్యాసము గలది, తక్కినవి ఆవ గింజకన్న చిన్నవి - అస్థిభస్మము నుండెను. బంగారు గొట్టముమూత చేతితో గట్టిగా నొక్కివేయబడి యుండెను. ఇది బుద్ధ విగ్రహ ప్రతిష్ఠాపనకు చెందిన కార్యకలాపము. ఆధునిక హైందవ దేవతాప్రతిష్ఠాపన కార్యకలాపము నెంతయు పోలియుండుటను తెలుపుటచేత నీ నిక్షేప విషయము చాల ముఖ్యమైనది. చైత్యములకు తూర్పున ఆవరణములేని సంఘారామ మున్నది. దాని విస్తీర్ణము $95' 8" \times 72' 2"$. ఒక్కొక్కదాని యందు $9' 3" \times 7'$ విస్తీర్ణముగల గదులున్న మూడు పక్షము లున్నవి. నడిమి భాగమున అంగణ ముండవలసినచోట అయిదు వరుసల పాలరాతి స్తంభములు గల మండప మున్నది. దక్షిణ పక్షమున నున్న గదుల వరుసలో, ఆగ్నేయకోణమున దక్షిణమునకు వాలిన చతురస్ర శిలానిర్మిత మూత్రకుండ మున్నది. దాని నట్టనడుమ $\frac{1}{2}$ " వెడలుపుగల రంధ్రమున్నది. దానిగుండ దక్షిణమున $22'$ దూరములో భాగర్భమున నున్న మురికి నీటి గుంటలోనికి నీరు పోవును. ఆ గుంట $10'$ పొడవు, $8'$ వెడలుపు, $6'$ లోతు గలది. దానిలో పెద్ద పెద్ద రాతిముక్కలు, గులకరాళ్ళు, ఇసుక, సున్నము ఒకదానిపై నొకటి పొరలు పొరలుగా పరచబడి యున్నవి.

గదుల యుత్తరపు వరుస చాల ముఖ్యమైనదిగా చూపట్టుచున్నది. ఒకటవసంఖ్య గదిలో నేలమీద పాలరాతి పూర్ణ ఘటము $15"$ ఎత్తును, నడిమిభాగమున $10\frac{1}{2}"$ వ్యాసమును, నోటివద్ద $4"$ వ్యాసమును గలది దొరకినది. ఘటనిర్మాణము నాలుగు విధములుగా చేయబడినది. అడుగు భాగము ఎత్తు $3\frac{3}{4}"$. ఆ తరువాత $1\frac{1}{2}"$ వెడలుపు పట్టిక. ఆమీద గొంతువరకు ఎత్తు $3\frac{1}{4}"$. గొంతు ఎత్తు $1\frac{1}{2}"$.

ఆ గొంతుమీద $\frac{3}{4}"$ ఎత్తు, $5\frac{1}{8}"$ వ్యాసముగల అంచు ఉన్నది. ఘటముఖము పద్మద్వయముతో గట్టిగా బిగింపబడి యుండెను. ఆ పద్మద్వయము మున్ను $6\frac{1}{2}"$ వ్యాసముగల ఆచార చత్రమున కాధారముగా నుండినది. అది కర్ణికకు దంతముతో బిగింపబడినది. ఇంత జాగ్రత్తతో చేసిన యేర్పాటు పూర్ణఘటమం దుంచబడిన పద్మార్థముయొక్క గౌరవమునకు తగినట్లుగనే యున్నది. ఈ ఘటమునందలి $\frac{1}{4}"$ వ్యాసముగల దోడపల్లును, $\frac{1}{8}"$ వెడలుపుగల ముందు వరుసలోని పల్లును - రెండును చెక్కుచెదరక యుండినవి. దంతావశేషములు చిన్నవి. ఇవి తప్ప పూర్ణ ఘటమున నిం కేమియులేదు. ఏ నాగార్జునుని పేర నీ కొండ వెలసినదో ఆ నాగార్జునునివే ఈ దంతావశేషములని స్థానికముగా నొక యైతిహ్యము కలదు.

సంఘారామమునందలి ఈశాన్య కోణమున మండపము అంచు దగ్గరను, చైత్యములకును స్తూపముయొక్క క్రింది మెట్టునకును నడుమనున్న ప్రదేశమునను వివిధములైన గచ్చు అలంకార శిల్పములు అసంఖ్యముగా దొరకినవి. వానిలో సాధారణమైన కమలము, రేఖాచిత్రములు, అరుదైన గోరింటవర్గ (అకాంతసు) పుష్పము, సింహము, పులి, కోతి, పాము మొదలైన జంతువుల తలల శిల్పముల నమూనాలు కలవు. అవి యన్నియు చెక్కు చెదరక యున్నవి. ప్రాయశః ఎండ వానలు, మానవస్పర్శ సోకని చూరు బొద్దులక్రింద నవి యుండి యుండును.

చైత్యముల కుత్తరముగ ఒక చిన్నగదియు, పెద్ద కర్మాగార మొకటియు కానవచ్చినవి. గది విస్తీర్ణము $12' 9" \times 6' 3"$. అందు ముక్కుపాత్రలు, చిన్న ఎర్ర బొమ్మలు, - వానిలో తలమీద దీపము పెట్టుకొనియున్నవి కొన్ని - పెక్కు సెమ్మెలు నుండినవి. ఈ దీపములు బహుశః ప్రక్కనున్న సంఘారామములో వాడుకయం దుండినవి కాబోలును. వీనిలో కుంభహారతి - ముఖమునకు చేరువగా గర్భముచుట్టు లగింపబడిన ప్రమిదెలుగల కుండ - కలదు. ఇది మంగళకరమైన హైందవాచార చిహ్నములలో నొకటి.

ఇంకను $12' 9"$ వెడలుపుగల కర్మాగార మొకటి కానవచ్చినది. త్రవ్వటము $26' 6"$ మాత్రమే సాగినది. కావున దాని పొడవు తెలియరాదు. అందొకచోట కర్మాగారము నందువలె పాలరాతి పలకలు పేర్చి పెట్టబడి యుండినవి. దీనినిబట్టి ఇది శిల్పకర్మాగారమని తోచుచున్నది. ఇచట కానవచ్చిన పాలరాళ్ళ యొక్కయు, వేరు రాళ్ళ యొక్కయు చెక్కుడు ముక్క లీ యూహను బలపరచుచున్నవి. అరువదియొక్క శిలాఫలకములలో 48 శిల్పరచన లేని మదుటి పలకలు - ప్రాకారమునకు సంబంధించి

నాగార్జునకొండ

నవి - ఉన్నవి. తక్కినవి శిల్పరచనగల అడ్డు నిలువు పలక రాళ్ళు. ఈ కర్మాగారములో 1' 5" X 1' 2" పరిమాణము గల బూడిదరంగు పాలరాతిపలక యొకటి యున్నది. కొడిగకొన యందలి నాగదంతము నంటి సగము చెక్కిన కొమ్మను పట్టుకొని కుడిచేతిని నడుముపై నుంచి నవలీన ముగా నిలిచియున్న యువతియు, (సాలభంజిక), ఆమెకోసము బొట్టు పెట్టెను పట్టుకొని ఆమె దాసియు నున్నట్లు రచింపబడిన రేఖా మాత్ర చిత్రము దానిపై నున్నది. టి. యన్. రా.

నందికొండవద్ద కృష్ణా నదిపై ఆనకట్ట కట్టుటకు తీర్మానింపబడుటవలన సుప్రసిద్ధమగు ఈ నాగార్జున కొండ లోయ యంతయు పూర్తిగా మునిగిపోవు ప్రమాదము సంభవించినది. అందువల్ల ఇక్కడ విస్తారముగా పురాతత్వశాఖ వారు 1954 నుండి త్రవ్వకములు ప్రారంభించినారు. పెద్దపెట్టున జరుగుచున్న ఈ త్రవ్వకములవల్ల చాలముఖ్యమైన సామగ్రి లభించుచున్నది. దానివల్ల ఆంధ్ర చరిత్రసంస్కృతులకును, బౌద్ధ మతమునకు, తత్వోపకులకు, అందు ముఖ్యముగా ఈ ప్రాంతపు పాలక వంశములకును సంబంధించిన అనేక నూతనవిషయములు తెలియ

వచ్చినవి. ఇక్కడ బౌద్ధవిహారములు ఎంత ఎక్కువగ నున్నవో, వాటిపరస్పర సంబంధ మెట్టిదో తెలిసికొనుటకై నిర్మాణావశేషములకొరకు కొన్ని కొన్ని నియత ప్రదేశములను చెట్టు చేమ నరికించి, క్రమపద్ధతిని పరిశోధించి, త్రవ్వటములను జరిపించుట జరిగినది. దీని ఫలితముగ ఇచ్చటి బౌద్ధప్రదేశమున 26 విహారములు, 10 స్తూపములు, హారీతి ఆలయమును, కందక ప్రాకారావృతమైన విజయపురి నగర ప్రదేశమున అశ్వమేధయాగ వేదికలు, రాచ నగరునుండి కృష్ణానదీ తీరమునకు పోవు సోపానస్నాన

ఘట్టము, పౌరోత్సవాది కార్యములను జరుపుటకు ఏర్పాటైన సువిశాల రంగస్థలము (ఎరీనా), పుష్పభద్రుని, సర్వదేవుని, కార్తికేయుని, నవగ్రహముల దేవాలయములు బయలుపడినవి ఈ దేవాలయములు అంతరాళ, ముఖమండప, ధ్వజస్తంభాదులతో గూడి గజపృష్ఠాకారమున నుండి శిల్పశాస్త్రములలో

ఇటువంటి నిర్మాణములకు చెప్పిన పద్ధతినే అనుసరించి నిర్మింపబడి యున్నవి. ఇక్కడ బయలుపడిన హిందూదేవ మందిరములు గజపృష్ఠాకృతినే నిర్మింపబడుట చేత గజపృష్ఠాకార మందిరములు (చైత్యగృహములు) బౌద్ధ నిర్మాణములకు మాత్రమే చెందిన ప్రత్యేక లక్షణము కానట్లు కనిపించుచున్నది.

త్రవ్వటములవల్ల విజయపురిలో పశ్చిమ భాగమున వైదిక సంప్రదాయమునకు చెంది చక్కగా తీర్చిదిద్దిన దేవాలయ నిర్మాణ విన్యాసములు కానవచ్చినవి. లోయలోపలి ప్రదేశమున అసంఖ్యములైన బౌద్ధ విహారాదులున్నప్పటికి దుర్గరక్షిత ప్రాంతముతోగూడ నది ఉత్తరపుటొడ్డువరకు ముఖ్యముగ హిందూదేవాలయములు, వైదిక క్రతు కర్మనిర్మాణములు బయలుపడినవి. ఇవి ఇఞ్జాకు వంశ



చిత్రము 161. శిల్పకర్మాగారములో దొరకిన పాలరాతి పలక, నాగార్జునకొండ.

జుల సహజసిద్ధ వైదిక మతాభిమానమునకు తార్కాణగ నున్నవి.

క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దిలో ఈ ప్రాంతమున గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులతో ఒక్క ఇఞ్జాకు వంశమే పరిపాలించుటచేత ఈ నాగార్జునుని కొండలో ముఖ్యముగ ఆ వంశమువారికి సంబంధించిన తొలిక, మత సంబంధి నిర్మాణములే ఇచ్చట నుండు ననుకొనుట సహజము. కానిబౌద్ధ విహారప్రదేశము నందలి ఎన్. కె. (V) - (IV); ఎన్. కె. (XIII) అను స్థలములలో కానవచ్చిన రెండు స్మారక స్తంభములమీది



చిత్రము 1. శివుడు గాన పూజించుచున్న స్థలము.



చిత్రము 2. శివుడు గాన పూజించుచున్న స్థలము.



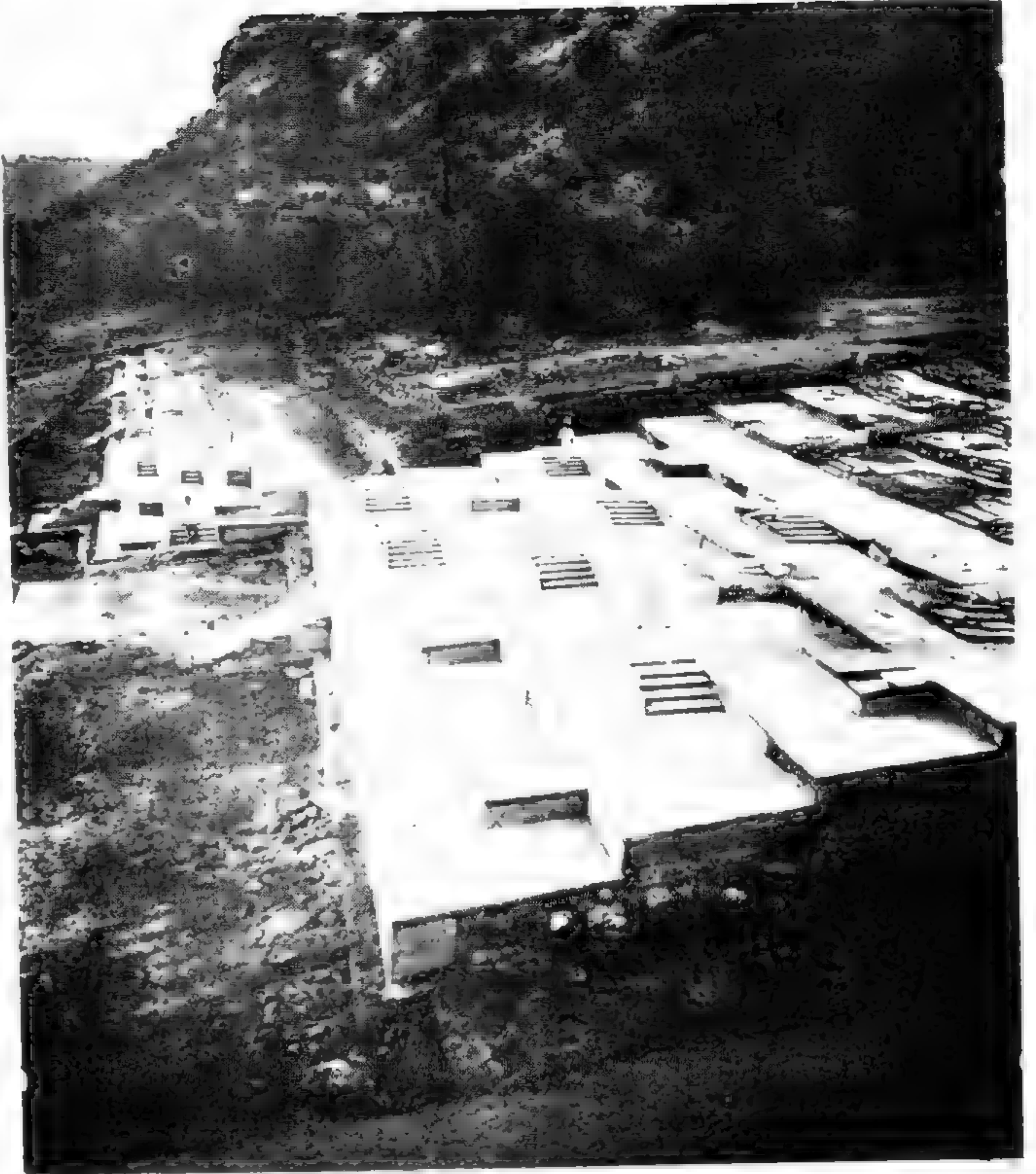
చిత్రము 3. శివుడు గాన పూజించుచున్న స్థలము.



చిత్రము 4. శివుడు గాన పూజించుచున్న స్థలము.



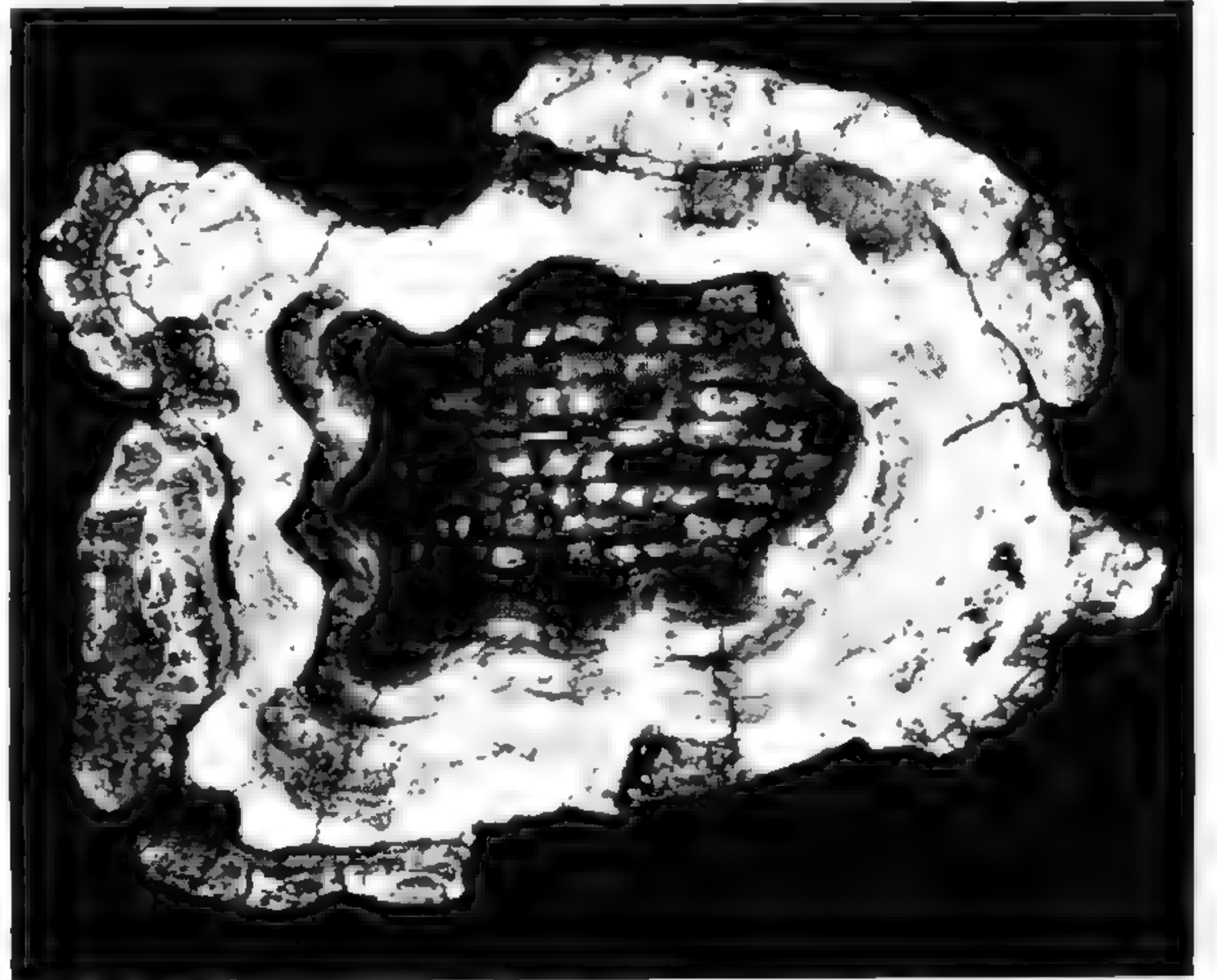
చిత్రము 1. సాలింకి, నాగార్జునకొండ



చిత్రము 2. కృష్ణలోనికి సోపానం, నాగార్జునకొండ



చిత్రము 3.
సిద్ధార్థుని కంచువిగ్రహము, నాగార్జునకొండ



చిత్రము 4.
లక్ష్మీమేధయాగస్థలి, కూర్మచితి, నాగార్జునకొండ



చిత్రము 5.
శిల్పశ్రేణిభిత శిలాఫలకము, నాగార్జునకొండ

శాసనములను, స్నానఘట్టములవద్ద సోపానములమీది పేర్ల శాసన శకలములను ఆధారపరచుకొని చూచినచో ఇఞ్చాకువంశమువారికి పూర్వపుని, తరువాతి కాలపుని అని చెప్పదగిన నిర్మాణములుకూడ ఈ శ్రవ్యటములలో బయలు పడినవి. శాసనములందలి లిపినిబట్టి చూచినచో ఇవి ఉత్తరకాలీన సాతవాహన యుగమునాటివి, ప్రాయికముగా మొదటి శతాబ్ది ఉత్తరార్థమునాటివో లేక రెండవ శతాబ్ది తొలికాలపువో కావచ్చు ననుటకు అవకాశము కలదు. ఎన్. కె. (V) - (IV) అను స్థలములలో లభించిన స్మారక స్తంభ ('ఛాయా స్తంభ') శాసనము అందలి లిపిని, భాషనుబట్టి చూడగా ఇఞ్చాకు వంశజులనాటి శాసనములకంటె పూర్వపుదని చెప్పదగి యున్నది. ఇది ఇక్కడి యుద్ధరంగములో హతుడైన కులహక కులజుడైన 'చాంత మూలు'డను నొక వీరుని పేర్కొను చున్నది. యుద్ధ భూమిలో అతడు నేల కొరిగిన ప్రాంతముననే అతని స్మారకార్థము ఈ 'ఛాయా స్తంభ' ము నెలకొల్పబడినది. ఈ శాసనమువలన సాతవాహనులు పరిపాలించిన కడపటి సంవత్సరములలో దేశ మరాజకముగా నుండినట్లును, వారి సామంతులు, ముఖ్యముగా కులహకులును, ఇఞ్చాకులును, ఈ ప్రాంతమున ఆధిపత్యము సంపాదించుకొనుటకు సాహస ధైర్యములతో ప్రయత్నించుచుండినట్లును ఊహించుటకు అవకాశము గల్గుచున్నది. ఎన్. కె. (XIII) అను స్థలము లోని విహార మునకు చెందిన ఒక ఆలయము (వోటివ్ ఛాంబరు) లోపల పడియున్న రెండవ శిలాస్తంభ శాసనము వలన ఇఞ్చాకు వంశమునకు చెందిన ఒక క్రొత్త భూవరుడు - రుద్రపురుష దత్తుడును, 'బహుఫలస గొత్త' మునకు చెందిన 'సిరివమ్మ' అను మరియొక రాజును తెలియవచ్చుచున్నారు. ఈ 'సిరివమ్మ'యే అతని పదునొకండవ రాజ్యపాలన సంవత్సరమున వీరపురుష దత్తుని కోడలును, 'ఎహువుల చాంతమూలు'ని భార్యయు, రుద్రపురుషదత్తుని జననియు అయిన రాణి మహాదేవి గౌరవార్థము ఈ ఛాయా స్తంభమును ప్రతిష్ఠించినట్లు ఊహింపబడుచున్నది. ఈ రాణి మహాదేవి మహాక్షత్రపుని కూతురని చెప్పబడినది. ఈ మహాక్షత్రపుడు ఉజ్జయినిని పరిపాలించిన సమకాలిక రాజవంశమునకు సంబంధించినవాడై యుండవచ్చును. 'బహుఫలసగొత్త' మును 'బృహత్ఫలాయనగోత్ర' మును ఒకటియే యైనచో ఇఞ్చాకుల తరువాత బృహత్ఫలాయనులు ఈ ప్రాంతమును పరిపాలించి రగుట వాస్తవమునకు దూరము కాదు. గుంటూరుజిల్లా తెనాలి తాలూకా కొండముది గ్రామమున దొరికిన తామ్రశాసనమువలన మన కిదివరకే బృహత్ఫ

లాయన గోత్రుడైన జయవర్మ మహారాజుకడు తెలియ వచ్చినాడు. ఈ శాసనమును ప్రకటించిన హుల్స్ వండితుడు ఈ శాసనమునందలి లిపి ననుసరించి మైదవోలు తామ్ర శాసనము నొసగిన పల్లవ మహారాజు శివస్కందవర్మ యుండిన కాలములోనే ఈతడును ఉండవలయునని వ్రాసి యున్నాడు. డాక్టర్ డి. సి. సర్కారుగారు ఈ జయవర్మ మహారాజు మూడవ శతాబ్ది అంత్యవత్సరములలోనో, నాలుగవ శతాబ్ది ప్రారంభముననో ఉండి యుండవలయు ననుచున్నారు. ఆ కొండముది శాసనము 'కొడ్డూర విజయ స్కంధావార' ము నుండి అతని పదవరాజ్య సంవత్సరమున నొసంగబడినది. జయవర్మ 'మహీస్సరపాద పరిగ్రహితు'డు (మహేశ్వరపాద పరిగ్రహితుడు) అని వర్ణితుడైనాడు. ఇప్పుడిచట దొరికిన శాసనము ఆ వంశమునకే చెందిన మరియొకరాజు పేరు తెలిపి, ఇఞ్చాకుల యనంతరము ఈ నాగార్జునునికొండ లోయను అతడు పరిపాలించినట్లు చెప్పుచున్నది. ఈ శాసనములో అతని పదునొకండవ రాజ్య పాలన సంవత్సర ముండుటవలన అతడు కనీసము పదు నొకండు సంవత్సరములైన పరిపాలించి యుండవలెను. హిరణ్యకుల, పూగియుల, ఇతరులవలెనే బృహత్ఫలాయనులు కూడ ఇఞ్చాకులకు సామంతులుగను, బంధువులు గను నుండిరని యూహించుట సత్యదూరము కాదు. ఇంచుమించుగా ఈ కాలమునకు కొద్దిగా తరువాతిదని చెప్పదగిన (ఎన్. కె. VII స్థలములో దొరికిన) శిలా శాసనము వలనను, (ఎన్. కె. XIII స్థలములోను, ఇతర స్థలములందును దొరికిన) చాదాపు అదేకాలము నాటి కొద్దిపాటి చిన్న శిలాశాసనములవలనను బౌద్ధ మతము ఇక్కడ అధమము క్రీ. శ. 4 వ శతాబ్ది మధ్య కాలము వరకు ఉండినట్లు విదితమగుచున్నది. ఈ శాసనములు ప్రాకృతభాషలో నున్నవి. పూర్వ మిచట విశ్వ విద్యాలయ ముండిన స్థలములో దొరికిన సంస్కృతభాషా శాసనము క్రీ. శ. 5 వ శతాబ్ది నాటిది కావచ్చును. ఈ శాసనము గొప్ప విద్వాంసుడైన ఒక ధర్మకథికుని పేర్కొనుచున్నది. ప్రాయికముగ నితడు విశ్వవిద్యాలయ ఆచార్య సంఘమునకు చెందినవాడు కావచ్చును. ఈ సంస్కృత భాషా శాసనము ఇక్కడ బౌద్ధ విహారములు నాలుగవ శతాబ్ది తరువాత కూడ ఉచ్చదశలో నుండినట్లు సూచించుచున్నది. మరొక రెండు సంస్కృత భాషాశాసనములు - ఒకటి ఇఞ్చాకు రాజన్యుడైన 'ఎహువుల చాంతమూలు'ని పదునారవ రాజ్య సంవత్సరమునాటిది; రెండవది ఆరాజు ఇరువది నాల్గవ రాజ్య సంవత్సరమునాటిది - బయలుపడినవి. మొదటి శాసనమువలన ఇఞ్చాకు వంశమునందలి

ఒక క్రొత్త రాజు అయిదవ యతడు - రెండవ వీరపురుష దత్తుడు - తెలియవచ్చుచున్నాడు. ఇతడు 'ఎహుపులచాంత మూలు'ని కుమారుడు. ఇతని రాణిపేరు 'కువణసిరి'. ఇతడు ఇదివరలో నుడివిన రుద్రపురుషదత్తమహారాజు సోదరుడే. పుష్పభద్రస్వామి అనుపేర మహాదేవునికి ఒక దేవాలయమును నిర్మించి అందు ధ్వజస్తంభమును ప్రతిష్ఠించి నట్లును, దేవాలయములోని పూజాదికముల నిమిత్తము ఒక గ్రామము దానముచేసినట్లును తెలుపుటకే పూర్వోక్త శాసనము పుట్టినది. రెండవ శాసనము బుద్ధ చైత్యములోని శిల్పాలంకృత శిలాబంధము(ఫ్రీజ్) మీద చెక్కియున్నది. ఇది కుమారనంది అను శ్రేష్ఠి యొకడు చైత్యములో బుద్ధవిగ్రహ మొకటి ప్రతిష్ఠ చేసినట్లు తెలుపుచున్నది.

ఈ నాగార్జున కొండ లోయలో ఇదివరలో దొరకిన ఆయకస్తంభ శాసనములవలన ఇచట 'అపర మహావిన సేలియు' ల, 'మహిషాసకు' ల, 'బహుశ్రుతీయు' ల వంటి వేరు వేరు బౌద్ధ సంప్రదాయములవారు ఉండినట్లు తెలిసినది. ఎన్. కె. V - VI అను స్థలములలో ప్రస్తుతము జరగిన త్రవ్వటములలో దొరకిన బుద్ధ పాద శిలాఫలకము మీద చెక్కిన శాసనము వలన భేరవాదమునకు చెందిన మరియొక సంప్రదాయము వారు విభజ్యవాదుల పేరు కూడ తెలియవచ్చుచున్నది. మౌర్య అశోకచక్రవర్తి ఆభిమానించిన బౌద్ధ సంప్రదాయ మిది. ఈ శాసనము నందలి లిపి సరిగా ఇత్వాకు శాసన లిపిని బోలి యుండుటచే ఇది క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దినాటిదని యూహింప దగి యున్నది. ఇందువలన ఈ నాగార్జున కొండలో మహాయాన బౌద్ధ సంప్రదాయములతోపాటు భేరవాద బౌద్ధ సంప్రదాయములు కూడ ప్రక్క ప్రక్కనే వర్ధిల్లు చుండినట్లు విధితమగుచున్నది.

ఇటీవల ఈ నాగార్జున కొండలో దొరకిన ప్రముఖము లైన నూతన విషయములలో హారీతి దేవాలయ మొకటి. రెండవది ప్రేక్షకులు లేదా శ్రోతలు కూర్చుండుటకు అనువుగా చుట్టు నాలుగువైపుల అంతరువులుగ అమర్చిన ఆసన ములుగల దీర్ఘచతురస్ర ప్రాంగణము (స్టేడియమ్). స్థానిక ముగ ఫిరంగులబోడు అనబడు గుట్ట ననుసరించి దిగువ త్రవ్విన త్రవ్వటములలో 56' 3"లు పొడుగు, 47' 3"లు వెడల్పు గలిగిన ఈ దీర్ఘచతురస్ర ప్రాంగణము బయలు పడినది. దీనికి నాలుగు వైపుల ప్రేక్షకులు లేక శ్రోతలు కూర్చుండుటకై ఇటికతో ఒకదానికంటే ఒకటి వెనుకకు వెనుకకు మెట్లుగా ఎత్తుగా కట్టికడపరాతి పలకలు పరచిన ఆసన ముల వరుసలు గల ఏర్పాటున్నది. ఇది ప్రాయిక ముగా విద్యార్థులు సమావేశమగు సభారంగము

కావచ్చును. ఈ రంగమునందు నైర్వృతిమూలగా ఎత్తైన శిలాపీఠము - ప్రధానవక్త నిమిత్తము, ఈ సంఘారామ మును దర్శింప వచ్చినవారినిమిత్తము - ఏర్పాటు చేయ బడినది. ఈ రంగ స్థలము ఆరబయలుగ నుండుటచే దీనిలో కురిసిన వర్ష మంతయు వెలుపలికి పోవుటకు ఆ దిశనే ఒక పెద్ద తాము గలదు. ఈ దీర్ఘ చతురస్ర ప్రాంగణ మధ్యమునందు ఒక గుండ్రని స్తంభసదృశ వేదికాభాగ మున్నది. దీనిమీద వక్త నిలువంబడి సభికులకు ఉపన్యసించుచుండి యుండ వచ్చును. ఈ శిలాపీఠములలో ఒకదానిమీద త్రిరత్న సంకేత మును, ధనుర్వాణపు గుర్తులును ఉన్నవి. ఇతరములమీద 'కామశర', 'ధనకస ఆసన' అను శాసనము లున్నవి.

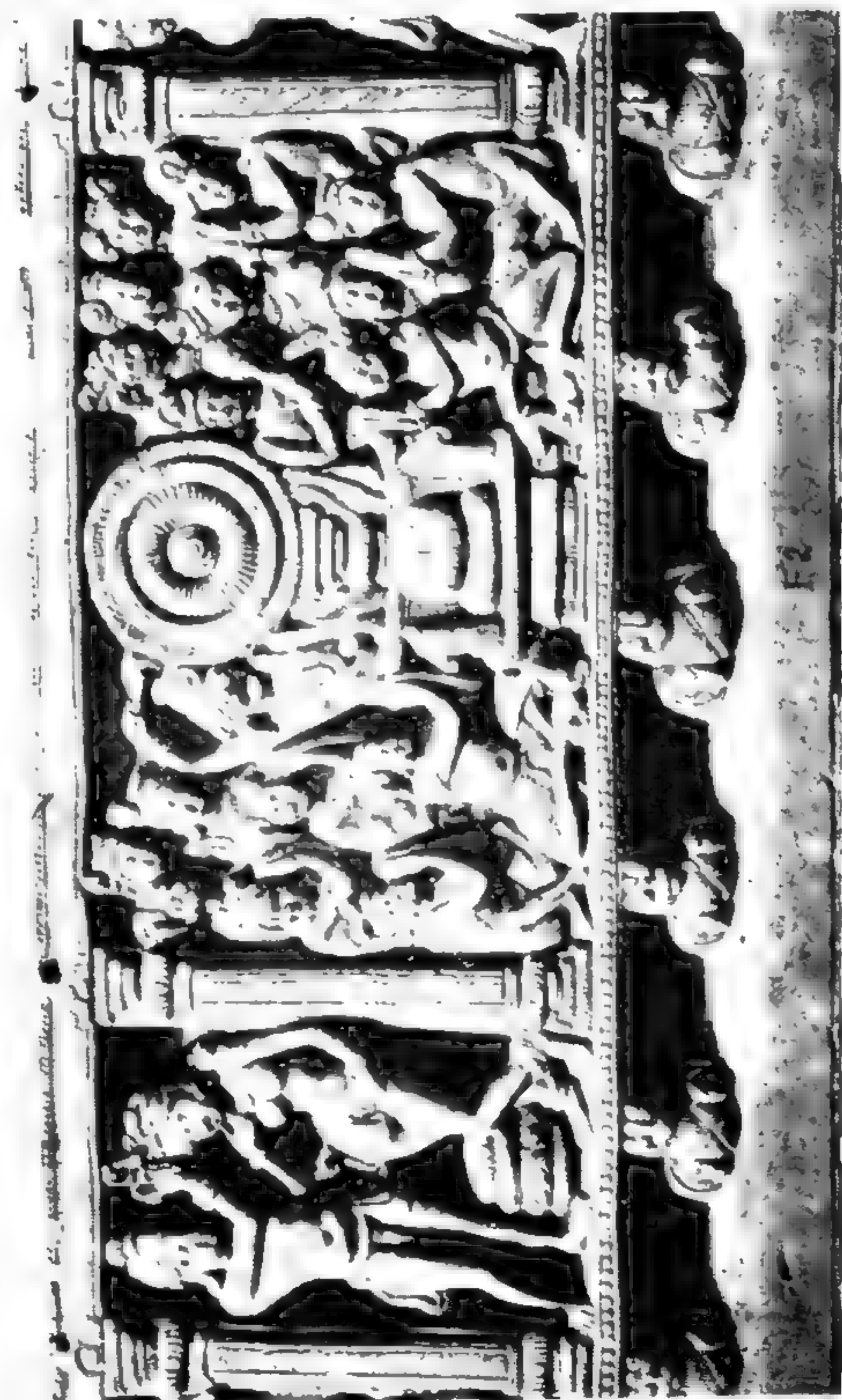
ఈ సభా రంగస్థలమును గురించిన కడు విచిత్రమైనలక్షణము ఇచటి ధ్వని సంబంధమైన అద్భుతము. ఈ దీర్ఘచతురస్రప్రాంగణ మధ్యమున నిలుచుండి వక్త ఉపన్యసించినచో అతని కంఠధ్వని స్పష్టముగా 200 అడుగుల దూరమువరకు వినబడును. ఇంతేకాదు, ఆసనపంక్తి అంతకంతకు ఎత్తగుచు వచ్చినకొలది ఆ ధ్వని మరింత స్పష్టము, స్పష్టతరము నగు చుండును. స్వాభావికమైన చుట్టుపట్ల పరిసరములను ఆధారముగ తీసికొని ఏ తద్రంగస్థల నిర్మాత ఈ యత్యద్భుత విషయమును సాధించియుండును. గుట్టమీద ముందు వైపున కున్న గనిమమీద హారీతిదేవాలయ మున్నది.

నదీతీర ప్రదేశములో త్రవ్వగా బయల్పడినవానిలో చూడదగ్గ మరొక అద్భుత నిర్మాణము అన్నివైపుల మెట్లతో కూడి ఇటికతో నిర్మితమైన ఒక పెద్ద సభా (క్రీడా) రంగస్థలము. సుమారు 346 అడుగుల పొడవున, 322 అడుగుల వెడల్పున దీర్ఘ చతురస్రాకారములో ఇటికలతో నిర్మించిన సోపాన పంక్తుల వరుసలు గల ఈ నిర్మాణము చూడ సొంపుగ నున్నది. పశ్చిమదిశనున్న సోపాన పంక్తుల మధ్యమున ఎత్తైన మండపవేదిక కలదు. ప్రాయశః చక్రవర్తి, తదితర ప్రముఖ రాజకీయోద్యోగులు, రాణివాస స్త్రీలు ఇందు కూర్చొని వినోదములను తిలకించుచుండెడివారేమో. ఈ త్రవ్వటములలో దేవీ విగ్రహముయొక్క మొండె మొకటి ఇక్కడ దొరకినది. ఇది ప్రాయికముగ కార్తికేయస్వామి దేవీ విగ్రహమునకు చెందినది కావచ్చును.

దక్షిణముగా సుమారు 200 గజముల దూరమున చలువ రాతి స్తంభములతో నిర్మింపబడిన ముఖమంటపమును, ఇటికతో గజపృష్ఠాకృతిని మూడు ఆలయములును గల దేవాలయతన మొకటి బయలుపడినది. ఈ యాలయమందలి స్తంభములమీద శాలిహుండములోను, ఘంటశాలలోను,



చిత్రము 1. మృగరాజ ప్రథమ ధర్మోపదేశము, నాగాదునకొండ



చిత్రము 2. మృగరాజ ప్రథమ ధర్మోపదేశము, నాగాదునకొండ



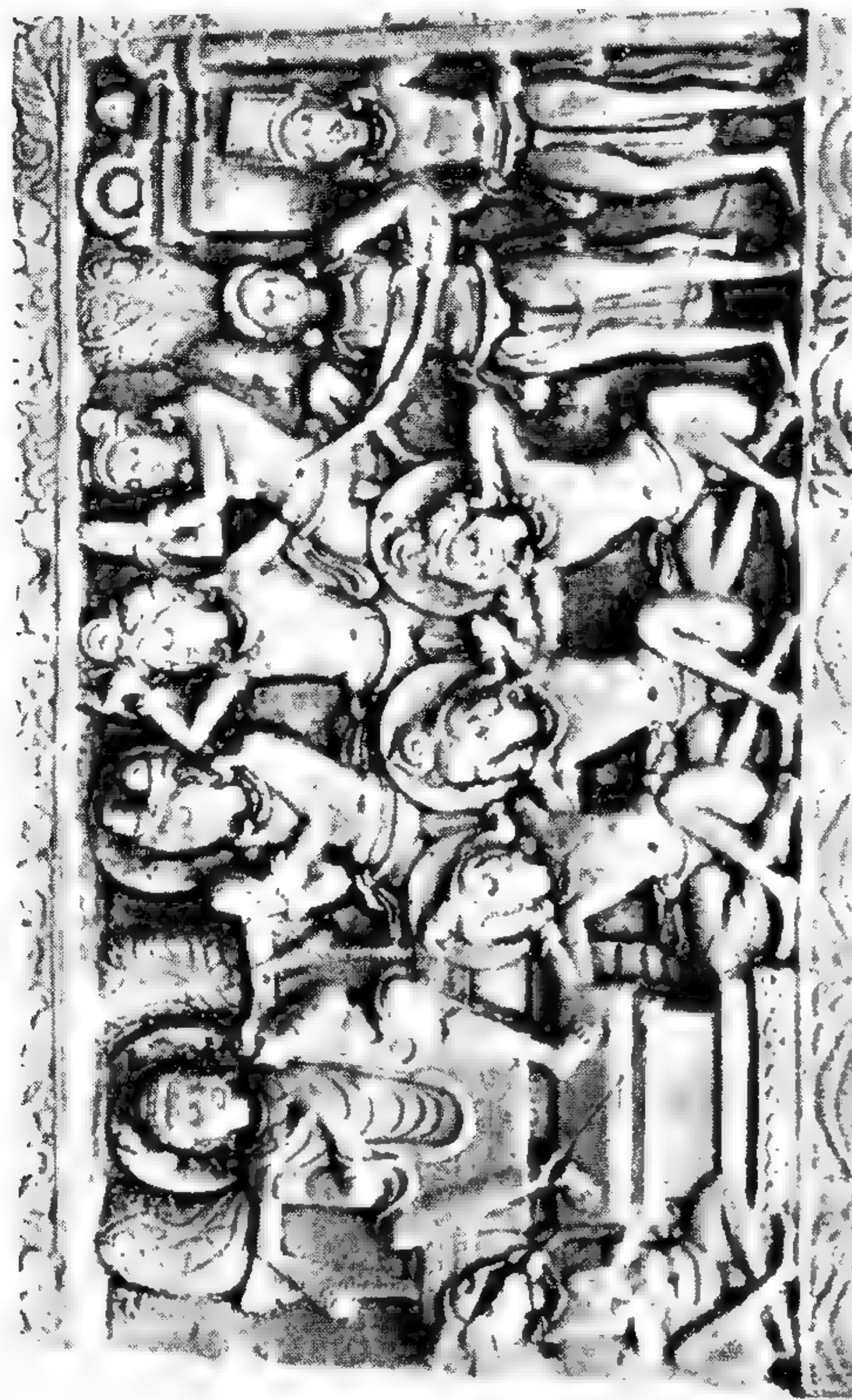
చిత్రము 3. మృగరాజ ప్రథమ ధర్మోపదేశము, నాగాదునకొండ



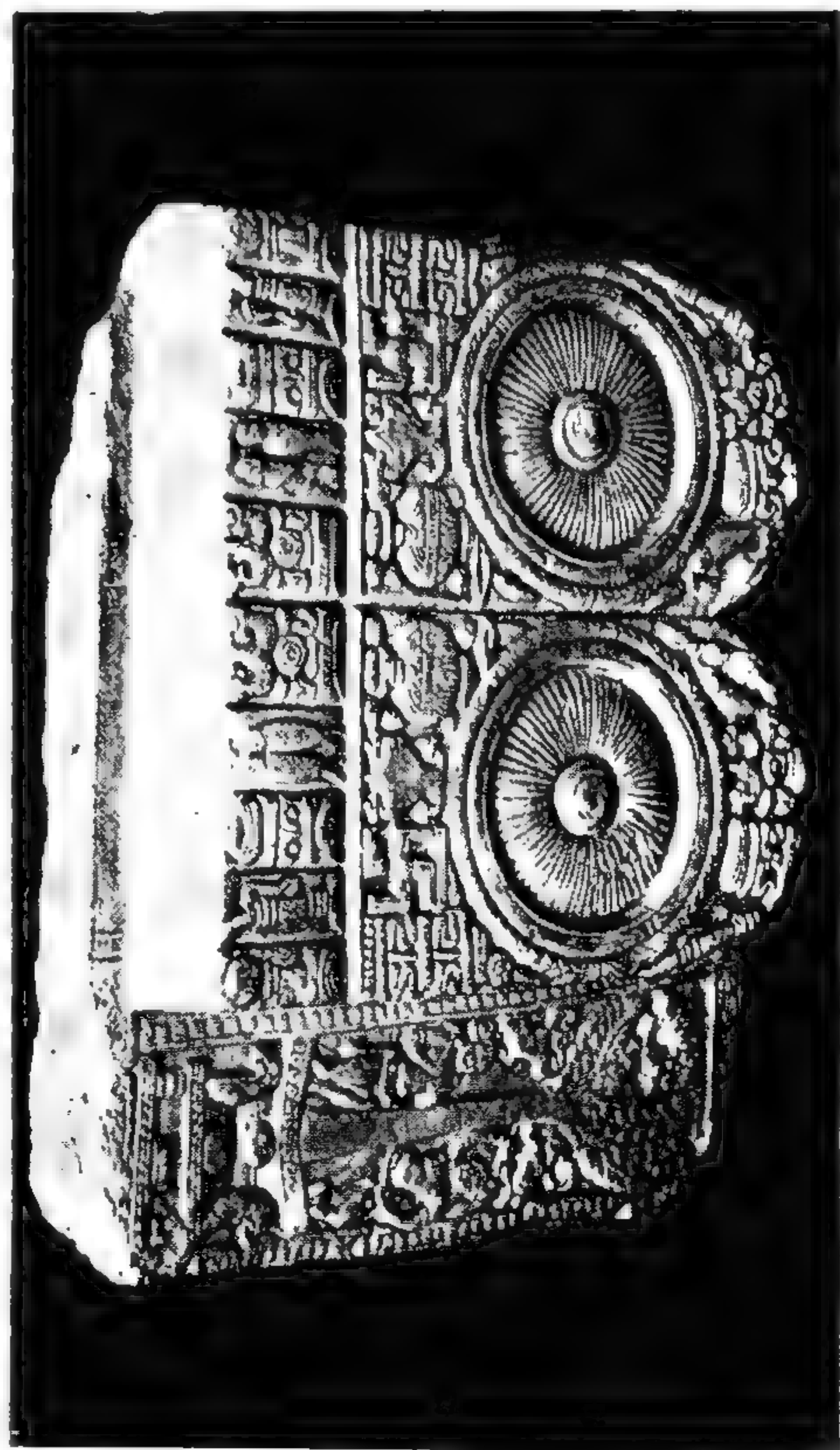
చిత్రము 4. గౌతముని ఉష్ణీషము స్వర్ణమునకు గొనిపోబడుట, నాగాదునకొండ



చిత్రము 1. ఇంద్రశైలగుహలో శక్రుడు బుద్ధుని దర్శించి మరలుట.



చిత్రము 2. శక్ర, మంచులులు బుద్ధుని గృహంబు.



చిత్రము 3.

అష్టమంగళశోభిత బుద్ధపాదద్వయము



చిత్రము 4. ఛమ్నడు సిద్ధార్థమహాభినిష్క్రమణమును పుష్కరమున కెరిగించుట

జగ్గయ్యపేటలోను కానవచ్చిన శాసనములవంటి శంఖలిపి శాసనములు శిథిలమైనవి ఉన్నవి. ఈ యాలయమునకు దక్షిణముగా రెండు ఫల్గాంగుల దూరమున మరొక స్తంభాలంకృత భవనమును, శిలా విగ్రహముల మొండెములును, కార్తికేయ విగ్రహము శిరస్సును దొరకినవి. వీనిలో ఒక అడుగు పది అంగుళముల ఎత్తున సమభంగములో నిలుచుండి యున్న కార్తికేయ విగ్రహ మొకటి, నదీతీర ప్రదేశమున కార్తికేయ విగ్రహములు ఆలయములును, దాని కింఛక దూరమున లోపల సక్రమములైన దేవాలయములు ఎక్కువగ కానవచ్చుటచేత ఇత్వాకుల కాలములో కార్తికేయారాధనము ఎక్కువగ నుండెనని, ఇత్వాకులకు కార్తికేయస్వామి ముఖ్యదైవమని విదితమగు చున్నది. ఈ కార్తికేయారాధనము తరువాతి కాలమున వచ్చిన చాళుక్యులనాడు కూడ నుండెను. చాళుక్యుల తొలి కర్మ రంగముకూడ విజయపురి యని ఇక్కడి శాసనములవలన స్పష్టమగుచున్నది.

కందక ప్రాకారావృతమైన కోట ప్రదేశమునందలి దాదాపు మధ్య భాగమున ప్రత్యేక వైదిక కర్మకాండ కుపయోగించు నిర్మాణములు కలవు వీనిలో ముఖ్యమైనది అశ్వమేధయాగశాల. దీనికి సంబంధించిన కట్టడములు అయిదారు గలవు : (1) కూర్మాకారమున నుండు హోమగుండము ; (2) ఆహవనీయాగ్నికి ఉపయోగించు కట్టడములు ; (3) అవభృథ స్నానఘట్టము ; (4) స్నాన ఘట్టమునుండి పోవు కాలువలు ; (5) ఉపసంవేశనస్థలము ; (6) యాగమున కుపయోగించు సామగ్రి నుంచు గది — మొదలగునవి.

కూర్మాకారముగ నుండు హోమగుండము. ఇది ఇటికలతో వింతయైన ఆకృతిలో కట్టబడినది. ఇది దగ్గర దగ్గరగా కూర్మమును బోలియుండును గాన ఇది కూర్మచితి యని యూహించవచ్చును. ఇది యిసుక సున్నముతో గచ్చ చేయబడినది. దీనికి పదుమటి దిక్కున ఒక కాలువ గలదు. ఇది బహుశః యాగము చేయునపుడు పవిత్ర జలము, ఆజ్యము పోవు మార్గము. దీనిలో రెండంతస్తులు గలవు. మొదటిది మొదటి అశ్వమేధయాగమునకు, రెండవది రెండవ అశ్వమేధయాగమునకు ఉపయోగింపబడిన వేదికలై యుండవచ్చును. దీని పొడవు 18 అడుగులు, వెడల్పు 12 అడుగులు, లోతు $4\frac{1}{2}$ అడుగులు.

ఆహవనీయాగ్నుల కుపయోగించు కట్టడములు కూర్మచితికి ప్రాగ్దిశగా చతురస్రాకారమున నున్నవి. వీనియందగ్గిని జ్వలింపజేసి యాగపరిసమాప్తివరకు అవిచ్ఛిన్నముగా నుంచుట కవసరమైనవి.

అవభృథస్నాన ఘట్టము : ఇది ఇచటి కట్టడము లన్నిటిలోను పెద్దది. 27 అడుగుల చతురము. ఇది చిన్న కృత్రిమ సరస్సుగా కనిపించును. ఇది పురుష ప్రమాణముగనుక రీ అడుగుల లో తున్నది. నాలుగు దిశలనుండి దిగుటకు, ఇరువైపుల మధ్యనుండి పర్యవేక్షణ వేదికనుండి క్రిందికి దిగుటకు మెట్లున్నవి. దీనికి వాయవ్యముగా పైన ఒక తూము గలదు. ఈ తూమువరకు నీటితో నింపుదురు. యజమానులు స్నానమునకు దిగునపుడు పవిత్రజలము ఈ తూముద్వారా నదిలోనికి బోవును. ఈ తూము నాపరాతితో తొలువబడినది.

స్నాన ఘట్టమునుండి పోవు కాలువలు రెండు : అవి రెండును అవభృథ స్నాన ఘట్టమున నుండు తూముతో చేర్చబడి యున్నవి. ఇవి దగ్గర దగ్గరగా ఒక యడుగు వెడల్పుగల తూములు. ఇవి ఇటికలతో కట్టి సున్నముతో గచ్చ చేయబడినవి. ఒక కాలువ పైభాగము చలువరాతితో మూయబడి యున్నది. రెండవదిగూడ అటులనే మూయబడి యున్నదని యూహించవచ్చును. వీనినిబట్టి గూడ రెండు అశ్వమేధయాగములు జరిగియుండవచ్చునని యూహింపవచ్చును.

అశ్వమును భూస్థాపన చేసిన ప్రదేశము కూర్మచితికి దక్షిణముగా సుమారు 30 అడుగుల దూరమున కలదు. అశ్వాస్థిపంజరమునకు ఎగువను రెండు మూడు మెట్లు గలవు. ఇవి పర్యవేక్షణ వేదికగా నుపయోగింపబడి యుండవచ్చును. ఈ యస్థిపంజరము విచిత్రాకృతిలో నున్నది. శిరమును వాల్చిన విగతజీవియొక్క ఎముకలు అచ్చే గోడకు అంటుకొని పోయినవి. ఈ ప్రదేశమున విచ్ఛిన్నమైన అనేక రకములగు జంతువులయొక్క ఎముకలు గలవు. దీనినిబట్టి అశ్వముతోపాటు పలురకములైన జంతువులను భూస్థాపితము చేసి యుండవచ్చునని యూహింపబడుచున్నది.

యాగమున కుపయోగించు సామగ్రి నుంచుటకు అవభృథస్నానఘట్టమునకు ప్రక్కనే ఒక గది యున్నది. ఇది బహుశః స్రుక్కు, స్రువము, ఆజ్యము మొదలగునవి యుంచుటకును, రాణులు విశ్రమించుటకును ఉపయోగపడి యుండునని యూహింపవచ్చును.

ఈ యాగము చేసిన ప్రదేశ మంతయు బూడిద, కాలి పోయిన మేకులు, ఇనుపకత్తులు, పలురకములైన పెంకులు, చిన్నచిన్న పిడతలు మొదలయినవి బయటపడినవి.

నాగార్జునుని కొండలో శిలాశాసనములనుబట్టి ఇత్వాకు రాజులైన 'చాంతమూలు'డు ఒక అశ్వమేధయాగమేగాక అగ్నిష్టోమము, వాజపేయము, అగ్నిహోత్రము

నాగార్జునకొండ - నాగార్జునాచార్యుడు

మొదలగు వైదిక క్రతువులు గూడ చేసినని తెలియుచున్నది. ఇత్యాకురాజుల అవరోధజనము బౌద్ధమతాసక్తులు అయినప్పటికి రాజులు అనాది హిందూ వైదిక సంప్రదాయావలంబకులే యని తెలియుచున్నది.

చారిత్రకపు యుగమునాటి ప్రాథమిక నాగరికత యటుండ ఈ లోయలోని అనేక ప్రదేశములలో చరిత్ర పూర్వయుగపు మానవుని శిథిలవస్తు విశేషములు కూడ కానవచ్చుచున్నవి. ప్రాచీన శిలాయుగపు పనిముట్లు - కాలము గడిచినకొలది ఏయే దశలలో నెటువంటి మార్పులు పొందుచు వచ్చినవో ఆ యన్ని దశలనాటివియు - భూమి ఉపరిభాగమునను, కొన్ని నది గండ్లలోను దొరకుచున్నవి.

ఇచ్చటి నూతన శిలాయుగ ప్రదేశము ప్రాచీన శిలాయుగ ప్రదేశమునకంటె చాల పరిమితమైనది. అయినను ఈ ప్రదేశమున నూతన శిలాయుగమునాటి జనులనుగురించి తెలిసికొనుటకు సాధన సామగ్రి బాగుగా లభించుచున్నది. నునుపు చేసిన రాతి పనిముట్లతోపాటు (పిడులులేని రాతి గొడ్డళ్ళు, ఉలులు, సూది మొనవంటి రాతి పనిముట్లు మొదలైనవి) మెరుగుపెట్టిన బూడిదరంగు నూతన శిలాయుగపు కుండ సామగ్రి, శిశువును లోపల పెట్టి స్థాపితము చేసిన ఒక ఎత్తైన సమాధి శానయు, రాగిముక్కలు, బంకపూసలు, జంతువు ఎముకలు (దున్నపోతువి) - ఇవి యన్నియు నిచ్చట బయలుపడినవి. దీనికి నైరృతి దిశగా అరమైలు దూరమున నూతన శిలాయుగమునాటి సమాధిస్థల మొకటి కనిపించినది. ఇవికాక తరువాతి కాలమునాటి పెద్ద పెద్ద శిలలలో నిర్మింపబడిన (మెగాలిథిక్) సమాధి గోతులలో అతుకులు విడిపోయిన ఆరు కంకాశములు నాటి కుండ సామగ్రితో కలిసి కనిపించినవి.

త్రవ్వటములలో ఫిరంగులబోడు, ఎద్దనబోడుల మొదళ్ళ చిన్న చిన్న శిలాయుగపు పనిముట్లు (మైక్రోలిత్స్) ఎక్కువగా దొరుకుటచే ఆపరిశ్రమ ఇచట అభివృద్ధిలో నుండెనని యాహించుట కవకాశము కలదు. ఈ లోయ యొక్క వైసగ్గిక స్వరూపము, ముడి సామగ్రి అధికముగ లభించుట - ఇవి చరిత్ర పూర్వయుగపు మానవుడు తన నివాసమునకు ఈ స్థలము అనువైనదని ఎన్నుకొనుటకు తోడ్పడి యుండును.

ఇంతవరకు ఇచట రెండు మహాశిలా (మెగాలిథిక్) సమాధులు తెరువబడి పరిశోధితములైనవి. ఒకటి గొయ్యి త్రవ్వి గోతిలో శవ పేటిక నుంచిన సమాధిరకమునకు చెందినది; రెండవది శిలావలయపు రకమునకు మాత్రమే చెందినది. మొదటి దానిలో పేటిక లోపల మూడు

పుర్రెలు, ఇతర మాన వాస్థికలును, వెలుపల నలుపు ఎరుపు కుండసామగ్రి, ఇనుప పనిముట్లును కనిపించినవి. రెండవ దానిలో ఇనుప పని ముట్లును, మహాశిలాయుగమునకు చెందిన కుండ సామగ్రితో కొద్దిపాటి అస్థ్యవశేషములును కనిపించినవి.

ఈ లోయలో దొరకిన ప్రాచీన వస్తుసామగ్రిలో నాణెములు, పూసలు, మట్టిబొమ్మలు, రాగి ఇనుప వస్తువులు, గచ్చుబొమ్మలు, — కొన్నిటిమీద రంగులతో కల్పనలున్నవి — బంగారు ఆభరణములు గలవు. నాణెములలో రెండు రోమనుచక్రవర్తులవి. వీనిలో నొకటి క్రీ. శ. 16 మొదలు 37 వరకు పాలించిన ట్రైబీరియస్ చక్రవర్తిది. రెండవది ఫాస్టినాది (ది ఎల్డర్). ఇది క్రీ. శ. 141 తరువాత చలా మణిలోనికి వచ్చినది. ఇతర నాణెములలో సీసపువి గలవు. ఇవి యన్నియు సాతవాహన చక్రవర్తుల నాటివి. వీటిమీద పులోమావి, యజ్ఞశాతకర్ణి, చాంతమూల, వీరపురుషదత్త రాజుల పేర్లు గలవు. ఇచట మధ్యయుగము నాటి విజయనగరాధీశ్వరుడు రెండవ హరిహరరాయల రెండు చిన్న వెండినాణెములు, ఒకబంగారు నాణెము కూడ దొరకినవి.

రా. సు.

నాగార్జునాచార్యుడు (బౌద్ధుడు) (క్రీ. పూ. 15 - క్రీ. శ. 75): దక్షిణాపథమున గల వేదలియను గ్రామమున మహాయశస్వి, సదసత్పక్షదారకుడునగు నాగార్జునుడు జన్మించెనని లంకావతారమున గల సగాథకాథ్యాయమున (165) చెప్పబడినది. కొందరు టిబెట్ దేశీయులు వేదలి శబ్దమును వేదహిగా మార్చి విదర్భయను అర్థమును చెప్పినారు. ఈ మాటల నాధారము చేసికొని నాగార్జునుడు విదర్భ దేశీయుడని, రామలెక్ ప్రాంతమందలి కొండలలో నాగార్జునుని విహారములు గలవని కొందరనుచున్నారు. దీనితో పాటు యువాన్ చ్వాంగ్ వ్రాతల ననుసరించి దక్షిణకోసలమున నాగార్జునునకు విహారము నిర్మింపబడినదని, ఇది నేటి రామలెక్ ప్రాంతమని కూడ చెప్పుచున్నారు. ఈ వాదము నిరాధారము.

నాగార్జునుడు వేదలి యను గ్రామమున జన్మించినాడు. పల్నాడులో వేదలి యను గ్రామ ముండెడిదని తెలియవచ్చుచున్నది. విదర్భకు దక్షిణమున ఆంధ్రదేశములో నాగార్జును డొక బ్రాహ్మణ కుటుంబమున జన్మించెనని 'పగ్ సంజాన్ జంగ్' అను టిబెట్ చరిత్రలో కలదు. ఏడవ యేట సరహుడను బౌద్ధుని దర్శన మీతనికి లభించెనట. నాగార్జునుని గురువు సరహుడని, రాహులుడని, అశ్వఘోషుడని చెప్పుగాథలేగాక వీరు నాగార్జునుని శిష్యులని పల్కు కథలుకూడ గలవు. ఇతర గాథలలో సింహభద్రు

డీతని గురువని తెలియవచ్చుచున్నది. ఎనిమిదవ యేట ఇతడు సింహభద్రునివద్ద సర్వాస్తివాద శౌద్ధమును పఠింపసాగెను; తర్వాత శ్రావకుడుగా మారి శ్రీ ప్రజ్ఞాధరుడని పేరొందెను; శౌద్ధ సంఘమునకు పదమూడవ అచార్యుడైననాటినుండి నాగార్జునుడను పేరుతో వ్యవహరింపబడినాడు.

మహావాలుక యను ఉపనదియొక్క ఉత్తరపు ఒడ్డున గల సుందరభూతి గ్రామమునకు దగ్గరగా నాగార్జునుడు జన్మించెనని బుస్తోన్ వ్రాసిన చరిత్రలో గలదు. ఆ కాలమున అంతి వాహనుడని, ఉదయన భద్రుడని పిలువబడు రాజు శ్రీ పర్వత ప్రాంతము నేలెనని, అతని తర్వాత శక్తి మంతుడు రాజ్యమునకు వచ్చెననిగూడ కలదు. ఈ రాజుల పేర్లు మన కితరత్ర కన్పించవు. కాని మహావాలుక కృష్ణయొక్క ఉపనది గానచ్చును.

నాగార్జునుడు సాతవాహనుల సమకాలికుడు; ఒక సాతవాహన చక్రవర్తికి ఉపదేశము నొసగుచు 'సుహృల్లేఖ'ను వ్రాసినాడు. ఇదే రాజునకు 'రత్నావలి'ని గూడ లేఖగా పంపినాడని అజితమిత్రు డను రత్నావలీ వ్యాఖ్యాత చెప్పినాడు. ఊత్రప నహపానునకు, మొదటి కనిష్క్కునకు సమకాలికు డీ సాతవాహన చక్రవర్తియని, ఇతడు క్రీ. శ. 124 ప్రాంతము వాడని 'లెపీ' పండితుని వాదము. హుష్క, జుష్క, కనిష్క్కులు కాశ్మీరము నేలు కాలమున నాగార్జునుడు గలడని రాజతరంగిణివలన తెలియుచున్నది(1-173).

నాగార్జునుని శిష్యుడైన సాతవాహన చక్రవర్తి దక్షిణ కోసలమునకు దక్షిణముగా నొక విహారమును కట్టించెనని, ఈ చక్రవర్తి భక్తి శ్రద్ధలతో నాగార్జునుని గౌవించెడి వాడని, ఈ విహారమున కేబదిమైళ్ళ దూరమున భ్రమర గిరియందు మహాచైత్యమును నాగార్జునునకు ఏర్పాటుచేసెనని యువాన్ చ్వాంగ్ వ్రాసినాడు. శ్రీపర్వతమని, భ్రమరగిరి యని పిలువబడు కొండ పల్నాడులో నేడు గల నాగార్జున కొండయే. ఈ కొండలచాలు నల్లని తుమ్మెదల బారువలె ఉండుటచేత ఇది నల్లమల కొండలని తెనుగున, భ్రమరగిరి యని సంస్కృతమున వ్యవహరింపబడినది. ఈ శ్రీ పర్వతమున నాగార్జునుడు చాల సంవత్సరములు గడపెనని తారానాథుడు కూడ చెప్పినాడు.

నాగార్జున కొండగల ప్రదేశమున ఇత్వాకుల రాజధాని యగు విజయపురి ఉండెడిది. ఇచటగల మహాచైత్య నిర్మాణము నాగార్జునునికై గావింపబడినది. దీనికి దగ్గరగా పూర్వశైల, అపర శైల చైత్యములు గలవు. మహాయానమునకు దారి చూపిన 'మహాసాంఘికు'లలో

'అంధకు'లు గలరు. ఈ 'అంధకు'లలో పూర్వశైలీయులని, అపర శైలీయులని, మహాచైత్యకులని భిన్న వర్గములు గలవు. ఈ శైలములవద్ద గల మహావనము మంజుశ్రీ బోధిసత్తుని నివాసభూమి. ఈ మంజుశ్రీ జెజవాడలోని ఇంద్రకీల పర్వమున నుండెడివాడని చంద్రకీర్తి వ్రాసిన 'మాధ్యమిక వృత్తి'లో ఉదాహృతమైన 'మారదమన సూత్ర'ము వలన తెలియవచ్చుచున్నది (పుట 107). నాగార్జునుడు బయట పెట్టిన 'పారమితా సూత్ర'ములలోనే మనకు మంజుశ్రీ మొదటిసారి కనిపించుచున్నాడు. ఇంద్రకీల పర్వతమున నాగార్జునుడు తపస్సు చేయుటచే, తర్వాతివారు ఇచట అర్జునుడు తపస్సుచేసినాడని చెప్పసాగినారు. ఇచటి కనక దుర్గయే ఆనాటి కుమారి మంజుశ్రీ కావచ్చును.

నాగార్జునుని కొండవద్దగల మహాచైత్య నిర్మాణమున మహాసాంఘికుడగు ఆనందుడు చాలసహాయము చేసినాడు. 'పారమిత'లలో కన్పించు ఆనందు డితడేమో అను సందేహము కలుగక మానదు. నాగార్జునుని ప్రశిష్యుడు, జయ ప్రభాచార్యుని శిష్యుడగు చంద్రప్రభ బుద్ధుని విగ్రహమును ప్రతిష్ఠించెనని జగ్గయ్యపేటలోని శాసనమువలన తెలియుచున్నది. అమరావతీ స్తూప నిర్మాతలలో కూడ నాగార్జునుడు కన్పించు చున్నాడు. 'వినయ సూత్ర'ములను ధిక్కరించిన ఎనిమిదివేల భిక్షువులను, శ్రమణకులను బహిష్కరించిన నాగార్జునుని కాలమున ఆంధ్రదేశమందే విజ్ఞానవాద మొకటి బయలుదేరెనని గూడ వినుచున్నాము.

నాగార్జునుని శిష్యుడగు సాతవాహనుని పేరు షియెన్ తేక లేక షన్ తేక అని, అతని వంశనామము; షతో పాహన్న అని ఇట్సింగ్ వ్రాసినాడు. షతోపాహన్న శబ్దము సాతవాహన శబ్దమే. ఈ రాజునకు శంకర, జేతక, ఉదయన, శాంతివాహనాది నామములను భోటదేశీయు లిచ్చినారు. 'లీలావతీ పరిణయ'మను ప్రాకృత కావ్యమున (శ్లో 1018, 1019) హాల సాతవాహనుని గురువుగను, మహామాత్యుడుగను నాగార్జునాచార్యుడు గలడని తెలియుచున్నది. హాలుని తర్వాత వచ్చిన కుంతలక శాతకర్ణి కాలమునగల వాత్స్యాయనుడు తన న్యాయభాష్యములో నాగార్జునుని 'విగ్రహ వ్యావర్తని'లోని వాక్యముల నుదాహరించి, విమర్శించి యున్నాడు. కావున హాలుని కాలముననే (క్రీ. శ. 11 నుండి 16 వరకు) నాగార్జునుని ప్రధాన గ్రంథములు వచ్చినవని చెప్పవచ్చును. హాల, కుంతలకుల తర్వాత ఊత్రపులతో సాతవాహనులకు వివాదములు బయలు దేరినవి. మరల నహపానాది ఊత్రపుల నోడించిన సాతవాహన చక్రవర్తి బాలశ్రీ కుమారుడగు గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి (క్రీ. శ. 71 - 95). గౌతమీ

నాగార్జునాచార్యుడు

పుత్రుని కాలమునాటికి నాగార్జునుడు వృద్ధుడైనాడు. ఈ గౌతమీపుత్రుని ఉద్దేశించియే నాగార్జునుడు సుహృత్తేఖను, రత్నావలిని చెప్పినాడు.

రత్నావలిలో రాజునకు ధర్మోపదేశము గావింపబడినది. బౌద్ధమత విరోధులు కొందరు చేరి రాజును నాస్తికునిగా జేసి, ధర్మమార్గమునుండి విడదీయవలెనని, అట్టి ముఖస్తుతులకు లొంగరాదని (1-57, 77), ధర్మపరిజ్ఞానము లేకపోవుట దుర్గతి పోతువని (2-22), హితమును జెప్పవారు కొద్దిమంది మాత్రమే గలరని (2-41), మహాయానమును ద్వేషించువారు ద్వేషముననే దహింపబడువారని (4-70) పరిపరి విధముల జెప్పినాడు. ఈ రాజు నాగార్జునుని మాటలను లెక్కచేయలేదని, మహాయానమునకు ప్రతికూలముగా కూడ వర్తింపసాగెనని ఈ లేఖల వలన తెలియుచున్నది. ఇట్టి రాజు గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణియే; ఏక బ్రాహ్మణుడనని, సాతవాహన గౌరవ పునరుద్ధారకుడనని చెప్పికొనినాడు. తల్లి బాలశ్రీ ఆజ్ఞాప్రకారము ప్రవర్తించిన గౌతమీ పుత్రునకు చేసిన ధర్మోపదేశము నాగార్జునుని అంత్యకాలము నాటిది. కావున నాగార్జునుడు క్రీస్తు తర్వాత మొదటి శతాబ్దమున ఆంధ్రదేశమున గలడని స్పష్టముగా చెప్పవచ్చును.

మహానాగుని ప్రాసాదమునుంచి మహాయాన సూత్రములను తెచ్చుటచే నితడు నాగార్జును డనంబడినాడు. ఈ మహానాగుడు శ్రీకాకుళ ప్రాంతమువాడు. కృష్ణానదిని దాటి నాగవంశీయులున్న శ్రీకాకుళమునుండి ఈ గ్రంథములను తెచ్చుటచే నితడు సముద్రములోనికి బోయి అచటి మహానాగులవద్ద వీటిని గ్రహించినాడని కథల నల్లినారు.

నాగార్జునుని చరిత్రను చీనాభాషలో కుమారజీవుడు (క్రీ. శ. 384-417) వ్రాసినాడు. ఒకనాడు విషాదస్థితిలో నున్న నాగార్జునుని జూచి జాలిపడిన మహానాగు డొకడు ఇతనిని సముద్రములోనికి తీసికొనిపోయెనని, అచట గల ప్రాసాదమున అమూల్యములైన సూత్రములతో నిండిన 'సప్త పిటక'ములను జూపెనని, మూడు మాసములలో నాగార్జునుడు వాటిని పఠించి అర్థము చేసికొనెనని ఈ చరిత్రలో గలదు. అప్పుడు నాగార్జునునకు సూత్రములన్నియు అవగతములైనవి. మహానాగునివద్దనుంచి ఈ సూత్రములను గ్రహించి, జంబూద్వీపమునకు తిరిగివచ్చి మహాయాన ప్రవక్తయై పదివేల గాథలతోనున్న ఉపదేశముల నొసగెనట. ఈ మహానాగులున్న దేశమును ఉద్యానమని, ఉదయనమని, ఒడియానమని, ఉరగయానమని వ్యవహరించెడివారని, ఇది ధాన్యకటకమున్న దేశమని పద్మ సంభవుని చరిత్రనుబట్టి తెలియవచ్చుచున్నది.

మహానాగుని ప్రాసాదమున గల 'ప్రజ్ఞాపారమిత'లను, 'అవతంసక'మును, 'సద్ధర్మపుండరీక'మును ప్రచారములోనికి దెచ్చినవాడు నాగార్జును డను సంప్రదాయము గలదు. మార్కమిక కారికలలో మొట్టమొదట నాగార్జునుడు ప్రస్తుతించిన అష్టవిధములగు అభావములు 'అవతంసక'సూత్ర'మున కనిపించుచున్నవి. 'శతసాహస్రికా', 'ప్రజ్ఞాపారమిత'లను నాగార్జునుడే రచించెనను శ్రావక సంప్రదాయమును తారానాథుడు పోచుచుంచినాడు. 'ప్రజ్ఞాపారమిత'లు ఆంధ్రదేశమున బయలుదేరినవని 'అష్టసాహస్రికా ప్రజ్ఞాపారమిత' (పుట 225) చెప్పుచున్నది. ఇవి మొట్టమొదట ఆంధ్రదేశమున ప్రాకృతములో వ్రాయబడియుండెడివని చెప్పుచు, క్రీస్తు పూర్వము మొదటి శతాబ్దమున నివి బయలుదేరినవని తారానాథు డనినాడు. ఆంధ్రదేశమున కృష్ణామండలములోని శ్రీకాకుళమున నాగదేవభట్టారకు డనుబ్రాహ్మణుని వంశము పాలించుచుండెడిదని, ఈ వంశమునుండి సాతవాహనులు బయలుదేరినారని మనము వినుచున్నాము. వీరికి భట్టిప్రోలులో గల సంఘశ్రీ మొదలగు రాజులకు సన్నిహిత బాంధవ్యము లుండెడివి. సంఘశ్రీ బౌద్ధుడు. ఈ నాగవంశీయులవద్ద గల 'పారమిత'లను నాగార్జునుడు సంస్కృతీకరించి, ఇదే శైలిలో కొన్ని సూత్రములను వ్రాసి మహాయానమును ప్రచారములోనికి దెచ్చెను. నాగార్జునుని తర్వాత 'మహాయాన సూత్రము' లేవియు రాలేదని బౌద్ధ సంప్రదాయము.

'పంచవింశతి సాహస్రిక'కు 'ప్రజ్ఞాపారమితాశాస్త్ర' మను వ్యాఖ్యను వ్రాయుటయే కాక, 'శతసాహస్రిక'ను, 'సద్ధర్మపుండరీక'మును, 'అవతంసక'సూత్ర'మును రచించిన నాగార్జునుడు ఆసియా ఖండములోని ప్రజల దృక్పథమును, జీవితమును పూర్తిగా మార్చివేసినాడు. 'గండవ్యూహ', 'దశభూమికా' శాస్త్రములతో మన్న 'అవతంసక సూత్ర'మున బోధిస్తత్వ సమంతభద్రుని సృష్టించినాడు. ప్రాణుల కందరకు నిర్వాణము లభించనంతవరకు తనకు నిర్వాణ మక్కరలేదని దీక్ష కట్టుకొనిన సమంతభద్రుడు చీనా, జపానులలోని మతమునకే కాక క్రైస్తవమతమునకుగూడ దారిని జూపినాడు. బుద్ధునకు మరణము లేదని చెప్పు 'సద్ధర్మపుండరీక'ము భక్తిమార్గమునకు ప్రాణభూతమై ఆసియా, యూరపు ఖండములలో నేటివరకు రూపాంతరములలో గన్పించుచున్నది. నాగార్జునుని గ్రంథములు నేటి బౌద్ధ, క్రైస్తవమతములకు పునాదులను వేసినవి.

బోధిస్తత్వ మంజుశ్రీ ఆదేశానుసారము 'అక్షయమతి నిర్దేశ' సూత్ర'ము ననుసరించి మార్కమిక వాదమును ప్రచారములోనికి దెచ్చినవాడు నాగార్జునుడని బుస్తోన్

మొదలగు టిబెట్ దేశీయులు వ్రాసినారు: 'ప్రజ్ఞాపారమిత' లలో గల శూన్యతను నిఃస్వభావపరముగా వ్యాఖ్యానించుచు, వ్యవహారమునకు విచ్ఛేదము లేకుండ సంవృతీసత్యమని, పరమార్థసత్యమని రెండు విధముల సత్యత్వమును స్థాపించుచు శాశ్వతవాదమును, ఉచ్ఛేదవాదమును నాగార్జునుడు నిర్మూలించెను; పారమితలకు సూత్రప్రాయముగా అర్థము చెప్పటకు మాధ్యమిక కారికలను 27 అధ్యాయములలో రచించెను; వీటిపై వాత్స్యాయనాదులు గావించిన ఆక్షేపములకు సమాధానముగా 72 కారికలలో విగ్రహవ్యావర్తనిని వ్రాసినాడు.

మాధ్యమిక కారికలు, విగ్రహవ్యావర్తని, చతుఃశతకము, రత్నావలి, మహాయానవింశిక, శతసాహస్రికా ప్రజ్ఞాపారమిత, ఉపాయ హృదయము — అను నాగార్జునుని గ్రంథములు సంస్కృతమున ముద్రితములై యున్నవి. ఇవిగాక ప్రమాణ విహేటనము, అకుతోభయము, మధ్యాంతానుగమశాస్త్రము, మహాప్రజ్ఞాపారమితాశాస్త్రము, దశభూమివిభాషాశాస్త్రము, అవతంసకసూత్రము, సద్ధర్మపుండరీకము అనునవిగూడ ఇతని రచనలే. నాగార్జునుని శిష్యుడు ఆర్యదేవుడు.

మాధ్యమిక కారిక ఇరువదియే డధ్యాయముల గ్రంథము. హేతు ప్రత్యయములచే జన్మించిన ప్రతివిషయము పరతంత్రమని, స్వభావ రహితమని ప్రపంచించి, ఇట్టి జగమునకు సంవృతీసత్యతమాత్రమే గలదని వివరించి నాడు; సంయోగ సమవాయాది సంబంధములు కుదరవని చెప్పుచు గమన, కర్మ, ఇంద్రియ, స్కంధ, ధాతు, ధర్మ స్వభావములను, ఆత్మకాలములను పరీక్షచేసి అజాతివాదమును నెలకొల్పినాడు; దీనిపై వచ్చిన విమర్శలకు సమాధానముగా స్వోపజ్ఞవృత్తితో 'విగ్రహవ్యావర్తని'ని రచించెను.

నాగార్జునుని మాధ్యమిక వాదములోని తర్కమే చాలవరకు గౌడపాద, శంకర, శ్రీహర్ష, చిత్తుఖ, మధుసూదనులచే స్వీకరించబడినది. పో. సు. శా.

నాగేశ్వరరావు, కాశీనాథుని (క్రీ. శ. 1862-1938): ఆంధ్రుల జాతి జీవనములో పాలలో పంచదారవలె కలిసిపోయిన వివేకశాలి ఈయన. వీరి స్వగ్రామము కృష్ణాజిల్లాయందలి ఎలకుర్రు. వీరి తలిదండ్రులు బుచ్చయ్య, శ్యామలాంబగార్లు; గొప్ప నైష్ఠికులు, సామాన్య స్థితిపరులు. నాగేశ్వరరావుగారు బందరు హిందూ హైస్కూలులోను, గుంటూరులోని ఏ. ఇ. ఎల్. ఎమ్. కాలేజీలోను, మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలోను విద్య నభ్యసించిరి. వీరి సహధర్మచారిణి రామాబాయమ్మగారు. వీరికి ఒక్కతెయే కూతురు కలిగినది. ఆమె శ్రీమతి కామాక్షమ్మ.

నాగేశ్వరరావుగారు విద్యార్థి జీవితము ముగించుకొన్న పిదప తమ యదృష్టము నెమకొనుచు భారతదేశ విశాలవిపణిలయిన బొంబాయి నగరమును చేరి ముందుగ బొంబాయి కోట ప్రదేశములో నుండిన విలియం అండ్ కో అను యూరోపియను వ్యాపార సంస్థలో ఉద్యోగిగా చేరిరి. నాగేశ్వరరావుగారి కార్యదీక్ష వలన, వ్యాపార కౌశలమువలన ఆ కంపెనీ యజమానికి ఆయనమీద విశేషాభిమానము గలిగి హిందూ దేశము విడిచి వెళ్ళిపోవునప్పుడు ఆ సంస్థ నాయన పరము చేసెను. అప్పటినుండి



చిత్రము 162.

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు

నాగేశ్వరరావుగారు నిర్విరామ దీక్షవల్ల, స్వయం కృషివల్ల వ్యాపార రంగములో వేరూనుకొనిరి. అంతకు పూర్వమునుండియే అమృతాంజనము మొదలయిన మందులు తయారుచేసి వారు వ్యాపారము సాగించుచు వచ్చిరి. అన్ని యాషధములలోను అమృతాంజనమునకు విక్రయ మధికముగ నున్నందు వలన 1893 లో నాగేశ్వరరావుగారు తమ వ్యాపార సంస్థకు అమృతాంజనము డిపోయని పేరు పెట్టిరి. వ్యాపార మత్యంతలాభకారి యైనది.

బొంబాయినగరమునం దుండుటవలన నాగేశ్వరరావు గారిమీద కాంగ్రెసు జాతీయనాయకుల ప్రబోధ, ప్రభావము చాల పడినది. పత్రికలద్వారా మహారాష్ట్రులు చేయుచుండిన దేశసేవ, ప్రజా సామాన్యమున రాజకీయ చైతన్యము కలిగించుటకు చేయుచుండిన ప్రయత్నము వారి హృదయమునకు బాగుగా నచ్చినది. 1907 లోని సూరతు కాంగ్రెసునాటి జాతీయోద్రేకము ఆయన మనసులో పొంగులువారినది. దీని ఫలితమే ఆయన ఆంధ్ర పత్రికా స్థాపనము. 1908 లో వారు ఆంధ్రపత్రికను వారపత్రికగా నెలకొల్పి నడపజొచ్చిరి. ఆంధ్రపత్రికా స్థాపనముతో వారు ఆంధ్రజాతి సేవకు, ఆంధ్ర దేశీయోద్ధరణమునకు కంకణము కట్టుకొనిరి. బొంబాయిలో ఆంధ్రపత్రిక పెట్టి నడపుట ఆ కాలములో బహు వ్యయ ప్రయాస సాధ్యమైన పని. అక్కడ తెలుగు ముద్రాయంత్రములు

నాగేశ్వరరావు

లేవు; తెలుగు అచ్చు కూర్చువారు లేరు. అందువలన కష్ట నష్టములకు లెక్కనేయక వారు అచ్చు కూర్చువారి దగ్గర నుంచి సంపాదక వర్గమువరకు అధిక వేతనము లిచ్చి మద్రాసు, ఆంధ్ర దేశములనుండి గొనిపోయిరి. ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకరాష్ట్రము రానిదే వారి జీవితమునకు భావి భాగ్యోదయము లేదని, అది మూడు పూవులు ఆరు కాయలుగా వికసించదని ముమ్మొదట గుర్తించి అందులకు తన పత్రికా మూలమున ప్రబోధము కావించి తొలిగా శంఖమును పూరించినవారు వీరు. తమ యాపదముల, అందు ముఖ్యముగా అమృతాంజనము విక్రయమువలన వచ్చిన ధనమును ఆంధ్రపత్రిక నిమిత్తము, ఆంధ్ర జాతీ యాభ్యుదయము నిమిత్తము వెచ్చించిన త్యాగశీలి. ఆంధ్ర పత్రిక జాత్యభివృద్ధికి చూపని మార్గములేదు; తొక్కని మేలిపుంత లేదు. ఆంధ్రోద్యమమున కీ పత్రిక యిచ్చిన ప్రోత్సాహము, నాగేశ్వరరావుగా రిచ్చిన చేయూత ఇంతంత కాదు.

నాగేశ్వరరావుగారు 1914 లో ఆంధ్రపత్రికతోపాటు తమ నివాసమునుకూడ బొంబాయినుండి మద్రాసుకు మార్చి అంతవరకు వారపత్రికగా నుండిన ఆంధ్ర పత్రికను దినపత్రికగా మార్చిరి. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధ ములో ఆంధ్ర దినపత్రికాభివృద్ధి హెచ్చుగా జరిగి నది. దాని వ్యాప్తి హెచ్చినది. ఆంధ్రదేశమున నాటినుండి వచ్చిన యుద్యమముల ప్రచారములో ఆంధ్ర దినపత్రిక కావించిన సేవ నిరుపమాన మయినది. అన్ని రంగములలో కృషిచేయువారికి అది దోహద మిచ్చినది. పానుగంటివారి సామ్యుపన్యాసములు మొదటిమా రీ పత్రిక సారస్వతాను బంధములోనే ప్రకటితము లయినవి. తెలుగు నవ్య కవిత్వ రీతులను, విమర్శలను ఆ సారస్వతానుబంధమే ప్రోది చేసినది. దినపత్రికగ మారిననాటినుండి ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలు వచ్చినవి. ప్రతి తెలుగు ఉగాదికి నొక పెద్ద సంచిక - ఆంధ్ర సంస్కృతికి, ముఖ్య విదేశవిషయములకు, ఉద్యమములకు, విమర్శలకు సంబంధించిన-పెక్కు వ్యాస ములతో ప్రకటిత మయ్యెడిది. అసంఖ్యములైన చిత్రము లతో ప్రకటితమైన ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలను జూచి నచో ఆంధ్రదేశములో గలిగిన పరిణామము, పురోభివృద్ధి విదితమగును.

గాంధీమహాత్ముని 1920 నాటి సహాయ నిరాకరణో ద్యమములో దిగి నాగేశ్వరరావుగారు మహాత్ముని అడుగు జాడలలో నడిచి తన సర్వస్వము నా యుద్యమాభ్యుదయ మున కర్పించి పత్రికద్వారానే కాక దేశము నలుమూలల తిరిగి ప్రచారము చేసి జాతిని మేలుకొలిపిరి. ఆంధ్ర

రాష్ట్రీయ మహాసభ కధ్యక్షులుగను, పండ్రెండేండ్లు అఖిల భారత కాంగ్రెసు కమిటీలో సభ్యులుగను ఉండిరి; గుంటూ రులో 1919 లో జరిగిన ప్రత్యేకాంధ్ర మహాసభకును, రాష్ట్రీయ గ్రంథాలయాద్యనేకసభలకును అధ్యక్షత వహించిరి. హిందూస్తాన్ బ్యాంకి డైరెక్టరులలో ఆయన యొకరు. ఆయన కాలములో ఆయన ధన సహాయము చేసి చేయూత నీయని ఏ యుద్యమము లేదు. దేశముకొరకో సారస్వతము కొరకో పాటుపడుచున్నానని తన దగ్గరకు వచ్చిన ప్రతి వ్యక్తికి ఏదో యొక విధమున సాయపడిన మహనీయు డాయన. ఈ కారణముననే 1924 లో మద్రాసులో జరిగిన ఆంధ్రమహాసభ ఆయనకు దేశోద్ధారక బిరుదమును, 1929 లో బెజవాడలో జరిగిన ఆంధ్రమహా సభ విశ్వదాత బిరుదము నిచ్చి గౌరవించినది.

ఆయన ఉప్పు సత్యాగ్రహము సందర్భమున కారాగార మున కేగిరి; హిందూదేశ శాసన నిర్మాణ సభకు 1935 లో సభ్యులుగా ఎన్నుకొనబడిరి.

ఆయన 1924 లో భారతీ మాసపత్రికను స్థాపించి ఆంధ్ర సాహిత్యమునకు, ప్రాచ్య పరిశోధనకు, కళలకు చేసిన సేవ గణనీయమైనది. తెలుగు చిత్రకారులు రచించిన ఆలేఖ్యము లను ప్రకటించి వారికి ప్రోత్సాహ మిచ్చినది భారతి. శాసన పరిశోధనకు, చరిత్ర పరిశోధనకు ఆలంబనమై నిలిచి నది భారతి. విలేఖకులకు ప్రతిఫలము నిచ్చు ఆచారమును దేశములో మొట్టమొదట ప్రవేశపెట్టినదియు భారతియే. భారతీ ప్రకటనముతో ఆంధ్ర సంస్కృతీ రంగము విశిష్టము, సుసంపన్నమునయినది.

నాగేశ్వరరావుగారికి కళాభిమానము మెండు. ఈయన చదువుకొనుచుండిన కాలముననే నాటకములలో వేష ములు వేయువారట. మద్రాసుకు ఆయన కాలములో వచ్చి ప్రదర్శనము లిచ్చిన ఆంధ్ర నాటక సమాజముకాని, పేరు ప్రతిష్ఠలు గడించిన నటులుకాని ఆయన సమ్మాన ప్రోత్సాహము లందకుండ వెళ్లినవా రరుదు. ఆయన కళాభిరుచికి గల ఫలమే విజయవాడలోని శ్రీ దుర్గాకళా మందిరము.

బందరులో చదువుకొనునాటినుంచి నాగేశ్వరరావు గారికి విజ్ఞాన సముపార్జనముమీద ఆసక్తియెక్కువ. పత్రికా ప్రకటనమునను, రాజకీయవ్యాసంగమునను ఉండిన కాలములో గూడ తత్వశాస్త్రమునకు, కళకు, ఆధునిక శాస్త్రవిజ్ఞానమునకు సంబంధించి అంగ్లములో ప్రకటితము లైన పుస్తకము లనేకము తెప్పించి ఆయన ఆమూలాగ్ర ముగ చదివి తమకు ముఖ్యములని తోచినభాగములకడ పెన్నిలు గుర్తులు పెట్టుచుండువారు.

నాగేశ్వరరావుగారి వచన కైలికి ఒకప్రత్యేకత కలదు. అది ఆయన సొంతము. ఉగాది సంచికలలో ఆయన వ్రాసిన ప్రస్తావనలును, ఆయన రచించిన ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రయు ఇందుకు తార్కాణములు. ఆయన జీవితము చరమదశలో భగవద్గీతకు తెలుగు వ్యాఖ్యానము రచించిరి. కీ. శే. కొమర్రాజు వెంకటలక్ష్మణరావు పంతులుగారు ప్రకటించిన ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము తీసికొని యందలి ఆంధ్ర సంపుటము తయారగుచుండిన కాలముననే వారు కైలాస వాసులైరి (1938). జె. రు. శా.

నాటకరంగము : క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున కాని తెనుగున నాటకరచన ప్రారంభము కాలేదు. ఆధునిక వాఙ్మయవిశారదులు పెక్కు విధముల దీనికి కారణ మూహించుచున్నారు. కారణ మేదియైనను క్రీ. శ. 1880 వ సంవత్సరమునకు పూర్వము తెనుగున నాటక మున్నట్లు తోచదు. కాని ఒకరిద్దరు వ్రాసినను అవి ప్రచురణ పొందలేదు.

(1) ఆంధ్రనాటక రచయితలలో కోరాడ రామచంద్ర శాస్త్రిగారు మొదటి వారని చెప్పవలసియున్నది. వీరు 'మంజరీ మధుకరీయము' అనే నాటకాన్ని క్రీ. శ. 1880 కి పూర్వమే రచించినారని తెలుస్తున్నది. వీరు క్రీ. శ. 1880 కి పూర్వమే శాకుంతలం, ముద్రారాక్షసం, ఉత్తర రామ చరిత్ర, వేణీ సంహారం నాటకాలనుకూడా అనువదించినారు. (2) మతుకుమల్లి నృసింహకవిగారు కూడ క్రీ. శ. 1880 ప్రాంతములో శ్రీకృష్ణ జలక్రీడా మహోత్సవ మనే నాటకాన్ని రచించినారు. (3) క్రీ. శ. 1880 కి పూర్వమే మాడభూషి వెంకటాచార్య కవిగారి 'వామన' అను నాటకము వచ్చినది. పై నాటకాలు రంగస్థల ప్రచారం లేక పోవడం చేత ప్రసిద్ధికి రాలేదు. అందువల్ల 1880 కి పూర్వం మనకు ఏ కొలదిగానో నాటకాలున్నా రంగస్థలం లేకపోవడంచేత వాటికి తగు ప్రచారం జరుగలేదు.

ధార్వాడయుగము : క్రీ.శ. 1881వ సంవత్సరములో ధార్వాడ కంపెనీ అనే పేరుతో వామనభట్ట జోషి అను వారి పెత్తనముతో ఆంధ్రదేశ మంతట ఒక మహారాష్ట్ర నాటక సమాజం సంచారం చేసింది. వారి నాటక ప్రదర్శనాలు చూచి, నాటకానికి ప్రజలలోనున్న ఆదరణను గుర్తించి తెలుగువారు నాటకప్రదర్శనానికి పూను కున్నారు. కొందరు హిందీ, కొందరు ఉర్దూ భాషలలో నాటకాలాడారు. తెనుగులోమాత్రం ఏల నాటకాలు ప్రదర్శింపరాదని కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ తెలుగు శాకుంతలమును ఆనాటి విద్యార్థులైన సోమంచి భీమశంకరం, అడవికొల్లు కనకరాజు మొదలగు వారిచే

ఆ ధార్వాడ కంపెనీ వారి నాటక శాలలోనే వారి దుస్తులు, రంగాలంకరణాది పరికరాలతోనే ప్రదర్శింపించారు. తరువాత వీరు షేక్స్పియర్, షెరిడెన్ నాటకాలను కూడా తెనిగించి ఆడించినారు. ఇ దంతా క్రీ. శ. 1881-82 లో జరిగింది. క్రీ. శ. 1884లో వడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారు వేణీ సంహార నాటకాన్ని తెనిగించి తత్ప్రదర్శనంలో స్వయంగా పాత్రధారణ మొనరించారు. ఆ కాలములో సంస్కృత నాటకానువాద కవులు (1) వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి, (2) కొక్కొండ వెంకట రత్నం పంతులు, (3) కొండుభొట్ల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, (4) ముడుంజై రామానుజాచార్యులు ఇత్యాదులు. వీరు వీరి నాటకాలను ధార్వాడకంపెనీవారి శాలలోనే కాక ఇతర చోట్ల కూడ ప్రదర్శింపించారు.

వీరేశలింగం పంతులుగారు ప్రజలపై నాటకముయొక్క ప్రభావాన్ని గుర్తించి వారి సంఘ సంస్కరణాభిప్రాయాలను ప్రహసనముల రూపములో రచించినారు. ఈ యభిప్రాయాన్నే విజయనగరవాసులు గురుజాడ అప్పారావు పంతులుగారు కందుకూరివారితో నాటకాలలో గ్రాంథిక భాష ఉండాలన్న విషయంలో మాత్రం ఏకీభవించక సామాన్యమైన వాడుకభాషలో క్రీ. శ. 1886 లో ఆనందగజపతి మహారాజా వారి ప్రోత్సాహంతో 'కన్యాశుల్కం' అనే నాటకాన్ని రచించారు. అది వరకున్న అనువాద నాటకరచనాచారం ఆనాటినుంచి కొత్త పోకడలతో విలసిల్లినది.

అనువాదయుగ విశిష్టత : (1) ధార్వాడవారి ఆగమంతో క్రీ. శ. 1881లో మనకు నాటకరంగం, నాటకం కూడ ఏర్పడుట; (2) చదువుకున్నవారు ద్రవ్యాపేక్షలేక నాటక ప్రదర్శనానికి పూనుకొనుట; (3) రచయితలుకూడ అవసరమయితే నాటకాల్లో పాల్గొనుట; (4) హిందీలో కూడ తరచుగా నాటకాలను తెలుగువారు ప్రదర్శించుట; (5) ధార్వాడ కంపెనీవారు వెళ్ళిన చోటల్లా నాటక సంఘాలకు ప్రాతిపదికలు వేశారు; (6) బహుళ ప్రచారము లోనికి వచ్చిన నాటక కర్తలు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు, వడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారు; (7) బందరులో క్రీ. శ. 1882 లోనే నేషనల్ థియేటర్ స్థాపించి ఈమని లక్ష్మణస్వామిగా రనునటులు హిందీ నాటకాలను విరివిగా ఆడేవారు; ముఖ్యంగా పీష్వా నారాయణరావు వధ అనే నాటకాన్ని రసవంతంగా ప్రదర్శించే వారు. కాకినాడలో దినవహి హనుమంత రావుగారు నాటక సంఘాన్ని స్థాపించి నాటక ప్రదర్శనా లిచ్చినారు. (8) నాటకాలు గద్యలో ఎక్కువగా ఉండేవి. పద్యాలున్నా

సంగీతం లేకుండా చదివేవారు. (9) విజయనగరంలో ఆనంద గజపతి మహారాజులుంగారు స్వయంగా పాత్రధారణ చేసి కర్తా పాపయ్యశాస్త్రిలు, గంటి బుచ్చి శాస్త్రిలు, చొప్పలై నరసింహం, ఆదిభట్ల జగ్గవధానులు, పప్పుశాస్త్రి సోదరుల సహకారంతో వారి కోటలోనే ఆహూతులకు మాత్రమే సంస్కృత నాటకాలు ఆడేవారు. మహారాజువారే ఒకటి రెండు సార్లు దుష్టతపాత్ర ధరించారట. వీరికి గోమతం శ్రీనివాసాచార్యులుగారు చేయూత. ఇది కేవలం అనువాద యుగమని చెప్పవచ్చును.

క్రీ. శ. 1884 వ సంవత్సరములో బళ్ళారిలో ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులను న్యాయవాదులు సరస వినోదినీ సభను స్థాపించి తెలుగున చిత్రనళీయమును రచించి ఆడించినారు. దీనిలో వారే బాహుకపాత్ర ధరించేవారు. వీరి కి ఉత్సాహం కల్గించింది ఆ యూరిలో అప్పుడు ప్రదర్శింపబడుతూ వచ్చిన కన్నడనాటకాలూ, మహారాష్ట్రనుంచి ఆ యూరికి సంచారానికి వచ్చిన 'జంఖండి' కంపెనీ వారి నాటకాలూను. రామకృష్ణమాచార్యులుగారు చిత్రనళీయం అద్భుతమైన వస్తు సన్నివేశ కల్పన చేసి రచించారు. ఆయూరి యుద్యోగులు, న్యాయ వాదులు ఆ సభలో సభ్యులు. హొళగొంది రామచంద్రరావు, ధర్మవరం వెంకట కృష్ణమాచార్యులు మొదలగువారు సహాయ నటులు. రచన ప్రబంధశైలి. పద్యాలు, పాటలు రాగయుక్తంగా చదువుట ప్రారంభం చేసిన నటులు వీరే. వీరి విధానాన్ని హరి ప్రసాదరావు అను గుంటూరు నటు డవలంబించినాడు. ఆయన ఆంధ్రదేశ మంతటా ఈ పద్ధతి వ్యాపింపజేశారు. విషాదాంత నాటకాలు తొలుత రచించినది ధర్మవరంవారే. వీరి రచనలలో అనువాదాలు లేవు. అన్నీ స్వతంత్ర నాటకములే

వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రిగారికి శిష్యులైన చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారు 1888 లో హిందూ నాటకోజ్జీవక సమాజాన్ని స్థాపించి గయోపాఖ్యానము, పారిజాతాప హరణము, ప్రసన్నయాదవము మొదలైన నాటకాలు రచించి ఒంగోలు ఇమ్మానేని హనుమంతరావు నాయుడుగారిచే నాయక పాత్రములను, టంగుటూరి ప్రకాశంపంతులుగారిచే నాయికాపాత్రములను ధరింపజేసి నాటకాలాడించారు.

ఈ కాలంలోని విశిష్టత పద్యమును సులభంగా అర్థం అగునట్లు వ్రాయడము; పద్యాన్ని సంగీతం తక్కువగా చదవడము; కథావస్తువును పౌరాణిక గాథలలోనుంచి సేకరించడము. కందుకూరివారి హరిశ్చంద్ర కూడా ఈ కాలంలోనే వచ్చి ప్రచారాన్ని పొందింది. ఊరూరా

నాటక సంఘాలు వెలసినవి. విశాఖపట్టణంలో రాజా విక్రమదేవవర్మగారి యాజమాన్యంక్రింద మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి, సెట్టి లక్ష్మీనరసింహంగార్ల సహకారంతో 'జగన్మిత్ర సమాజం' స్థాపింపబడింది. రాజువారు తెరలుకూడా లాగేవారట. పౌరాణిక నాటకాలు వందలకొలది రచింపబడినవి. రచించినవారు మహాకవులు. ఆ కాలంలో వాడుక భాషలో రచింపబడిన దొక్క కన్యాశుల్కమే. అది క్రీ. శ. 1908 లో రిప్పన్ స్కూలులో ఆపారావుగారి దర్శకత్వంక్రింద తొలిసారి ప్రదర్శింపబడినది. క్రీ. శ. 1888 నుంచి క్రీ. శ. 1897 వరకు పౌరాణిక నాటకయుగ మనవచ్చును.

ధార్వాడ కంపెనీ అంతఃకలహాలవల్ల చీలిపోయి, పూనా సాంగ్లి కంపెనీ అనే పేరుతో తిరిగి క్రీ. శ. 1885 లో ఒక్కసారి వచ్చి కాశీనాథ పంత్ అనువాని యాజమాన్యంక్రింద నొకటి, జోషి అనువాని యాజమాన్యంక్రింద మరొకటి ఏలూరులో స్థాపింపబడినవి. ఈ కాలంలో బళ్ళారిలో సరస వినోదినీసభ, గుంటూరులో ఫస్ట్ కంపెనీ, బందరులో నేషనల్ థియేటరు, రాజమహేంద్రవరంలో హిందూనాటక సమాజం, కాకినాడలో కృష్ణవిలాస సభ, విశాఖపట్టణంలో జగన్మిత్రమండలి, విజయనగరంలో ఆనందగజపతి మహారాజు వారి కంపెనీ ఇవి ప్రముఖంగా ఉండేవి.

క్రీ. శ. 1891 లో వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిగారు నెల్లూరులో ఒక నాటకసమాజాన్ని స్థాపించి శాకుంతలము, నాగానందము ఇత్యాదినాటకాలు అనువదించి ప్రదర్శింపజేశారు; చిన్ననాడు తండ్రిగారివద్ద విన్న కథ నాధారం చేసికొని కల్పించి క్రీ. శ. 1897 లో ప్రతాపరుద్రీయాన్ని రచించి ఆడించారు. పాత్రోచితభాషను తెలుగున నాటకాలలో తొలిగా ప్రవేశ పెట్టినది వీరే. తురక తెలుగు, చాకలి తెలుగు తొలి సారిగా మనం వీరి నాటకాలలోనే చూస్తాము. ప్రతాప రుద్రీయం, కన్యాశుల్కం, సారంగధర - ఇవి తెలుగు నాటక సాహిత్యంలో మైలురాళ్లు.

1897 లో ప్రఖ్యాత పార్శ్వ కంపెనీ బాలీవాలా థియేటర్ యూరపులో పర్యటించి మదరాసుకు వచ్చి ఆంధ్రలోకూడా సంచారం చేసింది. వైర్ వర్కు, చమ్మి పూసల దుస్తులు, విద్యుద్దీపాలు, సంగీతంలో పార్శ్వమట్లు, తబల, హార్మోనియం, స్త్రీపాత్రములు స్త్రీలే ధరించుట - ఇవి వీరి విశేష పద్ధతులు. వైర్ వర్కు - అనగా నాటకంలో నారదుడు మేఘమండలములోనుంచి భూలోకంలోనికి వచ్చినట్లు చూపించవలసివచ్చినపుడు ఇనుపతీగెకు ఊయల వేసి, ఊయలమీద నారదుని నిలువబెట్టి తీగె ఆధారంగా

ఆకాశంనుంచి భూలోకానికి వచ్చినట్లు దింపేవారు. అంజనేయులు సముద్రం దాటవలసి వచ్చినపుడు అతని నడుముకు ఒక పట్టా కట్టి ఆ పట్టాకు ఇనుపరింగులు వేసి ఆ రింగులు ఇనుపతీగెకు తగిలించి తీగె నాధారంగా జరుగున లాగేవారు. ఇనుపతీగె ఒరిపిడి లేక జరుగున జారడానికి వీలుగా ఉండును. కనుక ఇనుపతీగెను విచిత్రమైన పనులు చూపించడానికి పార్శ్వ కంపెనీవారు తరచు వాడేవారు. చిత్రమైన అటువంటి పనులను వైర్ వర్క్ అనేవారు. వ్యాపార నాటక సమాజ పద్ధతులు వీరిని బట్టియే ఆంధ్రలో ప్రవేశపెట్టబడినవి. వీరిని ఆంధ్రనాటక సమాజ ములు కొన్నిటిలో అనుకరింపగల్గినవి; కొన్నిట ననుకరింప లేక పోయినవి

స్త్రీలు - నాటకరంగము : బాలీవాలా థియేటరు వారిని చూచిన తరువాత, స్త్రీలు స్త్రీ పాత్రలను ధరించ వచ్చునన్న ధైర్యం కొందరికి కలిగింది; కాని సాహసించ లేక పోయినారు. ఇంతలో మహారాష్ట్రంలో తోలుబొమ్మల ప్రదర్శనం నేర్చుకొన్న వనారసవారనే ఆరె మరాటీ కుటుంబం తెలుగుదేశమునకు వచ్చి సురభి గ్రామంలో మకాం వేశారు. ఆ ప్రాంతపు తహసీల్దారుగారు వీరి ఆటను చూచి బొమ్మలాట మానిపించి రామిరెడ్డి, చెన్నా రెడ్డి అనువారల సహాయంతో ఒక నాటక సమాజాన్ని స్థాపించి ఆ వనారసవారి కుటుంబంలోనివారగు పాపా బాయి, వెంకూబాయి అనువారిచేత స్త్రీ పాత్రలు ధరింప జేశారు. తొలిసారిగా ఆంధ్రనాటక రంగంలో స్త్రీలు స్త్రీ పాత్రములను ధరించినది వీరిద్దరే. తర్వాత వనారస గోవిందరావు, రామయ్య, పాపాబాయి, వెంకూబాయి అనువారలు సురభి సంచార నాటక సమాజాలు స్థాపించి ఆ కుటుంబములోని వారలే పాల్గొంటూ, పాత్రధారణ చేస్తూ నేటివరకు సంచార నాటక సమాజాలు నడపు తున్నారు. విశ్వనాథ కవిరాజుగారు వీరికి నాటకాలు వ్రాశారు. సురభి కంపెనీలలో స్త్రీలు స్త్రీ పాత్రలను ధరించడమే కాకుండా పురుషపాత్రలను ధరించడం కూడా కద్దు. అటుపైని బొంబాయి నుంచి 1904 లో దాదాభాయి తూంతి థియేటరువారు, 1906 లో రిప్పన్ థియేటరువారు ఆంధ్ర దేశానికి వచ్చి నాటకాలు ఆడినారు. దీనితో నాటక సమాజం వ్యాపార పద్ధతులపై నడపవలె నన్న దృష్టితో ధరణీప్రగడ సూరయ్యగారు మానేపల్లి కంపెనీ అన్నపేరుతో నాటక సమాజం స్థాపించి నడిపారు. 1911 నుండి రాజమహేంద్రవరంలో కృత్తివెంటి నాగేశ్వర రావు, సత్యవోలు గున్నేశ్వరరావుగారలు వ్యాపార నాటక సమాజములను కొన్నాళ్ళు ఉమ్మడిగాను,

కొన్నాళ్ళు వేరుగాను హిందూ నాటక సమాజం, చింతా మణి థియేటరు అన్న పేర్లతో నడిపినారు. పార్శ్వ నాట కాలు చూచి బందరులో 'జఫర్ షా' వగైరా ఉర్దూ నాటకా లాడేవారు. కృత్తివెంటి నాగేశ్వరరావుగారు 1916 లో తమసమాజంలో స్త్రీలనే స్త్రీ పాత్రల కేర్పాటు చేశారు. వీరి కంపెనీలో ముప్పిడి జగ్గరాజుగారు నాయిక పాత్ర ధరించి ప్రఖ్యాతి వహించారు.

ఇంతలో జాతీయోద్యమం విజృంభించి అనిబీసెంటు, తిలక్, గోక్లేగార్ల నాయకత్వాన దేశ మంతటా ప్రాకింది. ఈ యుద్యమంలో చరిత్రాత్మక నాటకాలు వచ్చినవి. ఇచ్చాపురపు యజ్ఞనారాయణగారి రసపుత్ర విజయము, కాళ్ళకూరి సాంబశివరావుగారి రంగరాయ కదన సమవా కారము, శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి బొబ్బిలి, 'ప్రతాపాకృరీయము' వగైరా నాటకాలు ప్రదర్శింప బడేవి. ఈ కాలంలో బళ్ళారిలో కోలాచలం శ్రీనివాస రావుగారు ప్రత్యేకంగా చరిత్రాత్మక నాటకరచనకు పూనుకొని 'సుజన మనోరంజనీ సభ' అనే పేరుతో సుప్రసిద్ధ నటులు తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులవారి సహ కారంతో ఒకనాటక సమాజాన్ని స్థాపించి నాటక ప్రదర్శనా లిచ్చేవారు. వీరి రామరాజు, సుల్తానా చాందు బీబీ, ప్రతాపాకృరీయము బాగా ప్రశస్తి వహించినవి. సుప్రసిద్ధ నటులు బళ్ళారి (తాడిపత్రి) రాఘవాచార్యులవారిని ఇవే ఆంధ్రదేశాని కెరుక పరచినవి. ఈ కాలములో వంగదేశ ప్రముఖ నాటకకర్త ద్వీజేంద్రలాల్ రాయగారి నాట కాలను తెలుగులోని కనువదించినవారు శ్రీపాద కామేశ్వరరావు, జంధ్యాల శివన్నశాస్త్రి, నండురి శివరావు, జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణ, దినవహి సత్యనారాయణ గార్లు. ఈ చరిత్రాత్మక నాటక ప్రదర్శనాలతో జాతీ యోద్యమానికి కొంత బలం చేకూరింది. వీటిలో కొన్ని నాటకాలు బ్రిటిష్ ఇండియా ప్రభుత్వంచేత నిషేధింప బడినవి.

తరువాత సాంఘిక నాటకాలు తలచూపినవి. కాళ్ళ కూరి నారాయణరావుగారు చింతామణి, మధుసేవ, వర విక్రయం రచించారు. గున్నేశ్వరరాయ, నాగేశ్వరరాయ సమాజముల విజయం చూచి మైలవరం జమీన్దారు మోతే నారాయణరావు, పెద్దిరెడ్డి మొదలగు ధనికులు నాటక సంఘాలు స్థాపించి దిగ్విజయంగా వ్యాపార పద్ధ తులపై నడపినారు. మైలవరం బాలభారతీ నాటక సమా జంవారు శ్రీరాముల సచ్చిదానందశాస్త్రిగారి సావిత్రి, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి రాధాకృష్ణ, మల్లాది అచ్యుత రామశాస్త్రిగారి ద్రౌపది బాగా ప్రదర్శిస్తూ

వచ్చారు. వీటిలో ప్రఖ్యాత నటులు యడవల్లి సూర్య నారాయణ, ఉప్పలూరి సంజీవరావు, గురజ గూడపాటి నరసింహారావు నాయుడు, జొన్నవిత్తుల శేషగిరిరావు, దైతా గోపాలం, పారుపల్లి సుబ్బారావు, నిడుముక్కల సుబ్బారావు, మద్దాలి శేషగిరిరావు, వేమూరి గగ్గయ్య గారలు పాల్గొనేవారు.

మోతే నారాయణరావుగారి శ్రీ సీతారామాంజనేయ నాటక సమాజంవారు పై మైలవరం వారి నాటకములే కాక ఇంకను మృచ్ఛకటిక, విష్ణులీలాది నాటకాలు ప్రదర్శించేవారు. ఇందలి నటులు పై మైలవరంవారి నటులే కాక, పసుపులేటి అంజయ్య, పంచాంగం రామానుజాచార్యులు, కొచ్చెర్లకోట రంగారావు, వీరవెంకయ్య, ఆరణి సత్యనారాయణ, రామనాథశాస్త్రి మొదలగువారు కూడా ఆరితేరినవారు.

బందరులో రాయల్ థియేటరు, చత్రపూరులో జగ న్మోహన్ థియేటరు, నేషనల్ థియేటరు, ఇండియన్ డ్రమెటిక్ కంపెనీ ఉండేవి. ముంజులూరి కృష్ణారావు, పింగళి నరసయ్య, లక్ష్మీకాంతం సోదరులు, డి. వి. సుబ్బారావు, వెంపటి వెంకటేశ్వరులు, అంబటిపూడి కోటయ్య, మంత్రాల పరదేశి, మాగంటి సుబ్బారావు, కృత్తివెంటి సుబ్బారావు, శంభూరావు, శ్రీవతి పట్టాభిరామయ్య, యడవల్లి కనకసుందరం, వేమూరి రామారావు మొదలైనవారు ప్రఖ్యాతనటులు తరచు పాండవ నాటకాలు, రసపుత్ర విజయం ఆడేవారు. పింగళి నాగేంద్రరావు గారు వింధ్యరాణి, నా రాజు అనే నాటకాలు రచించి డి. వి. సుబ్బారావుగారికి సమర్పించి వారి సమాజముచే ఆడించారు.

గుంటూరులో ఫస్ట్ కంపెనీ, సెకండ్ కంపెనీ అనేవి ఆవిర్భవించి బళ్ళారివారి నాటకాలాడేవి. వీటిలో ప్రఖ్యాత నటులు హరి ప్రసాదరావు, బలిశేషల్లి లక్ష్మీకాంతం సోదరులు, పత్తి శీనప్ప, కోవల్లె హనుమంతరావు, బొడ్డుపల్లి శాస్త్రిలు, ఇవటూరి వియ్యన్న పాల్గొనేవారు. బలిశేషల్లి లక్ష్మీకాంతంగారు హరిశ్చంద్ర రచించారు. వీరి హరి శ్చంద్ర, తిరుపతివెంకటకవుల పాండవ నాటకాలు, కాళ్ళ కూరి వారి చింతామణి నేటికీ నాటకరంగంలో స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తున్నవి.

1918 లో కాకినాడలో 'ఆంధ్ర సేవా సంఘం' స్థాపింపబడినది. ఈ సంఘంవారు బాలురచే నాటకాలాడిస్తూ ఉండేవారు. వీరి ననుసరించి ఆ యూరిలోనే యంగ్ మెన్స్ హాపీ క్లబ్, గుంటూరులో దంటు కృష్ణయ్యగారి యాజమాన్యమున బాలమిత్రసభ, పిప్పరలో కేశవాచార్యులు

గారు బాలుర నాటక సంఘాలు స్థాపించి వారిచే నాటకాలాడించారు. దంటు కృష్ణయ్యగారు ప్రత్యేకం స్త్రీలతో క్రీ.శ. 1924 లో నవలా నాటక సమాజం స్థాపించారు. ఇంతలో వచ్చిన పి. వి. రాజమన్నారూగారి 'త పెప్పరిది' అన్న నాటకాన్ని బళ్ళారి టి. రాఘవాచార్యులవారు బెజవాడలో ప్రదర్శించారు. ఇందు స్త్రీలే స్త్రీ పాత్రలను ధరించారు. శ్రీమతులు కొమ్మూరి పద్మావతి, గుళ్ళపల్లి విశ్వేశ్వరమ్మ, అన్నపూర్ణగారలు ఇందు పాల్గొనిరి. పోటీలు, బహుమతులు, విమర్శలు ఆకాలంలో తారస్థాయి నందుకొన్నవి. పురాణం సూరిశాస్త్రి, శ్రీపాద కామేశ్వరరావు, పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి, గొల్లపూడి శ్రీరామశాస్త్రిగారలు ముఖ్య విమర్శకులు. నెల్లూరిలో క్రమశిక్షణతో వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిగారి యాజమాన్యం క్రింద కందాడై దొరస్వామి, సరస్వతుల రంగస్వామి, శ్రీనివాసాచారి, నెల్లూరి నగరాజారావు, తూములూరి శివరామయ్యగారల సహకారంతో చక్కని నాటకాలు ప్రదర్శింపబడినవి. చిత్తూరులో ఆర్. బి. రామకృష్ణరాజు, రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యం, గొల్లపూడి శ్రీరామశాస్త్రిగారలు ఒక నాటక సమాజాన్ని స్థాపించారు. అల్లూరులో పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారు రామదాసు నాటకంలో కబీరు పాత్ర ధరించేవారు. బళ్ళారిలో ధర్మవరం గోపాలాచార్యులగారి 'రామదాసు, సుభద్ర', కోలాచలం సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి 'లవకుశ, కృష్ణలీల' ప్రఖ్యాతి వహించినవి. 1924 నాటికి వ్యాపార సమాజాలంతరించినవి.

తెనాలిలో భాగవతుల రాజగోపాలం, త్రిపురారిభొట్ల వీరరాఘవస్వామిగారలు, స్థానం నరసింహారావు, మాధవ పెద్ది వెంకట్రామయ్య, పెద్దిభొట్ల చలపతిరావు, గోవిందరాజుల సుబ్బారావు, పిల్లలమర్రి సుందరరామయ్య, తంగిరాల ఆంజనేయులు, పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లుగారల సహకారంతో రామవిలాస సభ స్థాపితమైనది. వీరు రోషనార, ప్రతాప రుద్రీయం, షోరాబ్ రుస్తుం, కన్యాశుల్కం నాటకాలు ప్రదర్శించేవారు. తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులు గారు (బళ్ళారి రాఘవ) ఆంధ్ర దేశంలో పర్యటించి రామరాజు, ప్రహ్లాద నాటకాలు ప్రదర్శించి నటనలో కొత్తపోకడలు చూపడంతో ఆంధ్రలో అమెచ్యూర్ (ఔత్సాహిక) నాటక సంఘాలు పొడసూపినవి.

తరువాత సినిమాల ప్రవేశంతో దేశంలోని నాటకశాలలన్నీ సినిమాహాలులయినవి. నటులు సినిమాప్రవేశం చేసి నాటకరంగాన్ని పరిత్యజించారు. చౌకబారు వినోదం దొరకడంతో ప్రజలు నాటకాలను చూడడం మానివేసినారు.

నాటకరంగానికి ఆంధ్రలో పతనం ప్రారంభమైంది. పెట్టు బడిదారు లంతరించడంతో కంట్రాక్టరు అనే వ్యక్తి బయలుదేరి నాటకరంగానికి వేరుపురుగుగా పరిణమించి నాడు. నటులు తమ పతనాన్ని గుర్తించుకోలేక ఈ కంట్రాక్టరుకు బానిసలై నారు.

ఈ యవస్థలో ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు క్రీ. శ. 1929 లో ఆచంట వెంకట సాంఖ్యాయన శర్మగారి అధ్యక్షతను వనారస గోవిందరావు, కాళీనాథుని నాగేశ్వర రావుగారల ప్రావకంతో స్థాపింపబడి నానాటికి అభివృద్ధి పొందినది; 'బళ్ళారి రాఘవ', గోవిందరాజుల సుబ్బారావు, స్థానం నరసింహారావు, మాధవ పెద్ది వెంకట్రామయ్యగారల అధ్యక్షతలక్రింద అనేక ప్రణాళికలు సృష్టించింది. అందు ఔత్సాహిక నాటక సంఘాలకు నాటకపు పోటీలు జరిపి నటులకు బహుమతు లివ్వడం ఒక విశేషం. ఈ కారణవల్ల ఆంధ్రలో అనేక ఔత్సాహిక నాటక సంఘాలు బయలు దేరినవి. 'ఆచార్య ఆత్రేయ' ఆధునిక నాటకకర్త అయి నాడు. గుమస్తా అనే నాటకాన్ని రచించి ఔత్సాహిక నటులకు అందించాడు. ఇంగ్లీషు భాషనుండి అను వాదనాటకాలు కుప్పలుగా వచ్చినవి. వృత్తి నాటక సంఘములలో ఏలూరులో ప్రభాత్ థియేటర్సు, బెజ వాడలో రాజరాజేశ్వరీ నాట్యమండలులు మిగిలినవి.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం రెజిస్ట్రారు కూర్మా వేణు గోపాల స్వామిగారు కళాశాలలనుంచి నాటక సమాజాల నాహ్వనించి విశ్వవిద్యాలయంలో దాని తరపున పోటీలు జరిపి నాటకాలు ప్రదర్శింప జేసి నాటక ప్రయోగంలో కొన్ని విశిష్ట సిద్ధాంతాలను ప్రవేశపెట్టినారు; విద్యుద్దీప ప్రసారంలో కొన్ని వింత పద్ధతులను కనిపెట్టినారు.

అమెచ్యూరు నాటక సంఘాలు దేశంలో కొల్లలుగా వెలసినా అవి శాశ్వతత్వం కుదుర్చుకోలేకుండా ఉన్నవి. వృత్తి సంఘాలు బ్రదుకడం కష్టంగా ఉన్నవి. పోషించే దాతలు లేకపోగా ప్రదర్శించడాని కందుబాటులో నాటక శాలలు లేకపోవడం, ప్రజలకు సినీమాలపై మోజు పెరగడం నేటి ఆంధ్రనాటకరంగం పతనానికి కారణాలు. బం.క.రా.

నారాయణదాసు, అదిభట్ల (క్రీ. శ. 1864-1945): వీరి జన్మస్థానము శ్రీకాకుళము జిల్లా, బొబ్బిలి తాలూకా లోని సువర్ణముఖి నదీతీరమందున్న అజ్ఞాడ. వీరు ద్రావి డులు, ఆహితాగ్నులునగు బ్రాహ్మణవంశమందు స్వయ ముగా కళాభిజ్ఞులైన నరసమాంబా వేంకటచయనుల కనిష్ఠ తనయులు. తండ్రి పండితుడు, కవి. తల్లి చదువుల యవ్వ; తోడిమహిళలకు పోతన భాగవతమును రసవంత ముగా వ్యాఖ్యానించు భావుకురాలు. దాసుగారు తండ్రి

నుండి పాండిత్య మహిమను కవితాకౌశలమును, తల్లినుండి రసభావుకత్వమును ఆర్జించుకొన్నారు. వ్రాయుటకు బాగుగా నేర్వని యీడులోనే ఈయన భాగవతమును 'రాగ వరుసగా' చదువుటకు నేర్చుకొనినాడు. ఈయన ధారణాశక్తి అనన్య సామాన్యము. ఈయన కితరులవలన అబ్బిన విద్య తక్కువ; సహజముగా స్వయంకృషివలన అలవడినది యెక్కువ.

ఈయన గాత్రస్వాదిమను గుర్తించి వాసా సాంబయ్య అను బొబ్బిలి వైణికుడు ఈయనకు కొన్నాళ్ళు వీణను నేర్పెను. తరువాత



చిత్రము 183.

అదిభట్ల నారాయణదాసు

ఈయన విజయనగర మహారాజు వారి కళాశాలలో చేరి మెట్రీక్యులేషన్ తర గతిలో కృతార్థుడై, యఫ్. ఏ. క్లాసులో కొద్ది నాళ్ళు చదివి హూణవిద్యాభ్యాస మునకు స్వస్తి చెప్పెను.

సహజ లబ్ధమైన మేధాశక్తిచే గీర్వాణాంధ్ర భాషలలో వ్యాసంగ మెక్కువ

చేసి ప్రథమ వయస్సుననే సొంతరచనలు మొదలిడెను. పోతనయొక్క భక్తిరసాస్వాదన చకితమైన యీయన హృదయము భక్త్యుపన్యాసములగు హరికథల కంకిత మైనది. ఈయన తొలుత యక్షగానములు, తరువాత హరికథా ప్రబంధములు రచించెను. ఇవిగాక దేశ్యాంధ్ర మున పేక్స్ పియర్, కాళిదాసుల సూక్తి రత్నములకు అనువాదములు, ఉమర్ ఖయ్యాం అను ప్రసిద్ధ పారశీక కవిశ్వరుని నీతిపద్యములకు గీర్వాణ దేశ్యాంధ్రాను వాద ములు చేసెను. ఈ కాలమందే వీణావాదన, నృత్యసంగీత ములం దసమానప్రజ్ఞను సంపాదించెను. లయలో ఈయనకు గల సామర్థ్యము సాటిలేనిది. ఒకప్పు డీయన షణ్ముఖ ప్రదర్శనమునందు చల్లపల్లి జమీన్ దారుగారిచే గజయాన, గండపెండేర సత్కారములను పొందెను.

పిదప పితాపురము, ఏలూరు, బెజవాడ, బళ్ళారి, మదరాసు నగరములలో హరికథలను జరపుచు అనేక రాజ సంస్థానముల సత్కారము లందుచు దేశపర్యటనము సాగించెను. బెంగుళూరులో తన హరికథా కథన ప్రజ్ఞను

నారాయణదాసు - నారాయణమూర్తి

ప్రదర్శించిన సందర్భమున ఈయన మైసూరు మహారాజుచే దర్బారున కాహూతుడై అత్యుదార సన్మానము నందెను.

అన్యదేశములలో ఈయన గడించిన కీర్తిని గుర్తించి ఆనందగజపతి మహారాజు దాసుగారిని దర్బారు పండితునిగా జేసెను. మహారాజు నాకర్షించినవి ఈయన ప్రతివాది ముఖపిఠానతమమగు సమయస్ఫూర్తి, ఈయన కవితాచాతుర్యమును. ఆనందగజపతి దివంగతుడైన తరువాత దాసుగారు మరల హరికథలద్వారా ప్రజాప్రబోధమును మొదలిడెను.

1919వ సంవత్సరములో అప్పటి విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులైన శ్రీ విజయరామగజపతి సంగీతపాఠశాల నొకదానిని స్థాపించి దాని కధ్యక్షునిగా దాసుగారిని నియమించెను. ఈ పదవిలో 17 ఏండ్లు పనిచేసి 1926 లో నిండు జీతముపై ఉద్యోగమును వదలివేసెను. తరువాతి కాలములో వయస్సు పైబడుటచే హరికథా ప్రచారము కొంత తగ్గినను, ప్రజలు కోరినపుడెల్ల వారి మాట కాదనక హరికథాలాపములను చేయుచుండెడివాడు. పెక్కురు శిష్యుల కీయన హరికథా కథనములో శిక్షణ యిచ్చెను. అనేక శాస్త్రములలో కళలలో ప్రథమశ్రేణికి చెందిన పండితుడయ్యును ఈయన కథకుడుగా తన జీవితమును గడుపుటకు వెనుదీయలేదు.

ఈయన హరికథలు పామర జనులనేకాక పండితులను కూడ రంజింపజేయగల సర్వతోముఖ వైదుష్య ప్రదర్శనములు. తన సర్వతోముఖ పాండిత్యమును కథాలాపమునకు అంగముగా జేసి జనప్రబోధ సాధనముగా హరికథా కాలక్షేపమును మలచిన ధీరుడు ఈతడు. అందువలననే యీయనకుగల 'ఆంధ్రదేశ హరికథా కాలక్షేపకర్తృ పితామహు'డను బిరుదము అన్వర్థమగు చున్నది.

‘జానాతే యన్న చంద్రారెక్కా :

జానంతే యన్న యోగినః;

జానతే యన్న భగ్గోఽపి

తజ్జానాతి కవి స్వయమ్’

మార్బర్గు విశ్వవిద్యాలయమందు సంస్కృత భాషా పాఠ్యాయుడుగా ఉండిన ప్రొఫెసర్ గెట్టోన్ నారాయణ దాసకృతియగు 'తారక'మను సంస్కృత కావ్యమును చవిచూచి దాసుగారి కందజేసినది పై యభినందన శ్లోకము.

దాసుగారు శ్రీ విద్యోపాసకులు, పరమేశ్వరీ కటాక్ష పాత్రులు; ఈయన మనుమనికి మశూచి సోకి ఆ బిడ్డ అపాయ దశలో ఉన్నప్పుడు తన అభిమత దైవమత మగు పరమేశ్వరిని ప్రార్థించి, మనుమని బ్రతికించుకొనెను.

మే. వ. న.

నారాయణమూర్తి, న్యాయపతి (క్రి.శ. 1897-1951): నారాయణమూర్తిగారి ప్రతిభ ముఖ్యంగా పత్రికా రచనారంగంలోను, రాజకీయ రంగంలోను, ఆయనకు భ్యాతి సంపాదించినది. ఏడేళ్లప్పుడే 'వందేమాతరం' నినాదం ఆయన హృదయంలో స్వాతంత్ర్యజ్యోతిని వెలిగించింది. ఆ బాలుని చిన్న ఎలుగే ఆనాటి పోలీసులు వారింటిని సోదా చేయుటకు పురిగొలిపింది. ఆయనలో విప్లవ బీజాలు ఆనాడే నాటుకొన్నవి. స్కూలు జీవితంలో పాఠాలమీద ఆయనకు శ్రద్ధ తక్కువ. కాని యితర కళాత్మకవిషయాలలో ఆయన తోడి విద్యార్థులకు నాయకుడు. తెలుగు వ్యాసరచన, తెలుగు వక్తృత్వము ఆయన స్వాభావిక ప్రజ్ఞా విశేషాలు. నాటకాలలో ఆయనకు అభిలాష ఎక్కువ. ఆయన అభినయ కౌశలం పెద్దలను, పిన్నలను ఆకర్షించినది. ఆయనకు కవిత్యమందు కూడా అభిరుచి.



చిత్రము 164.

న్యాయపతి నారాయణమూర్తి

గాంధీ మహాత్ముని పిలుపు ఆయనను సహజంగా ఆకర్షించినది. 1921వ సంవత్సరంలో మదరాసులో బి.ఏ. చదువుచు చదువుకు స్వస్తి చెప్పి తన అభీష్ట రాజకీయ రంగంలో దుమికి, దేశ స్వాతంత్ర్యపు పోరాటంలో చాల సార్లు

కారాగారవాసం చేసి, ఆంధ్రరాష్ట్ర యువకులలో భ్యాతి సంపాదించెను. ఆయన ఉపన్యాస ధోరణి అద్వితీయము. ఆంధ్ర యువకులలో ఆయన రేకెత్తించిన స్వాతంత్ర్య జ్వాల స్వాతంత్ర్య సాధనతోనేగాని చల్లారలేదు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు సెక్రటరీగా, ఆలిండియా కాంగ్రెసు కమిటీ సభ్యుడుగా ఆయన ఆంధ్రరాష్ట్రంలో స్వాతంత్ర్యపు పోరాటాని కిచ్చిన దోహదం మరువరానిది. ముఖ్యంగా ఆయన జన్మస్థానం గంజాం జిల్లాలో సామాన్య ప్రజలలో, ప్రత్యేకంగా యువకులలో కాంగ్రెసు కార్యదర్శిగా నేమి, ఆయన నడపిన 'ఆంధ్రవాణి', 'కళింగ', 'భారతి' తెలుగు పత్రికల ద్వారా నేమి ఆయన చేసిన ప్రచండ ప్రచారంవల్ల, స్వాతంత్ర్య పిపాస బయలుదేరి, విజృంభించిన దనుట అతిశయోక్తికాదు.

ఆయన రాజకీయ జీవితంలో సువర్ణపుట్టం 1945 వ సంవత్సరంలో జరిగిన కేంద్రశాసనసభ ఎన్నికలలో గంజాం

విశాఖజిల్లాల సంయుక్తనియోజక వర్గంనుండి ప్రాతినిధ్యం లభించడం. ఆ యెన్నికలలో ఆయనకు వచ్చినన్ని వోట్లు దేశంలో మరెవ్వరికిని రాలేదంటే, ఆ జిల్లాలలో ఆయనకు గల పలుకుబడి, ఆయనంటే అచ్చట ఉన్న ప్రజలకు గల అనురాగం నిస్సంశయమైన కారణాలు.

తెలుగు పత్రికా రచనలో ఆయన సిద్ధహస్తుడు. పరిమిత రంగంలో ఆయన సంపాదకత్వంక్రింద వెలువడిన ఆంధ్ర వాణి, కళింగ ఆయన రచనలలోని గాంభీర్యానికి, ఉద్రేకానికి తార్కాణాలు. జన్మస్థలం బరంపురం విడిచి 1936 లో మదరాసుకు స్థిరంగా తన నివాసం మార్చిన తరువాత 'వాహిని' పత్రికలో ఆయన పత్రికా రచనా నైపుణ్యం విశాలాంధ్రావనిని కైవసం చేసికొన్నది. 'ఆంధ్ర ప్రభ' ప్రథమ సంపాదకుడుగా ఆయన సంపాదకీయాలు, ఆయన ప్రత్యేక శీర్షిక 'పాస్ సుపారి' ఆంధ్ర ప్రజలను ఆకర్షించి ఆయనకు భ్యాతి సంపాదించినవి. కొంతకాలం విరామం. మరొక దినపత్రిక 'విజయప్రభ' కాయన సంపాదకు డయ్యెను. అన్ని కళా ఖండాలవలెనే, ఆర్థికపు స్తోమత లేక ఈ పత్రికకూడ అంతరించింది. కాని నారాయణ మూర్తిగారి కలానికి విరామం లేదు. మరల 'జై భారత్' వారపత్రిక ప్రభవించింది. 'కాన్సర్' ఆయన ఆరోగ్యాన్ని క్రుంగజేసింది. ఒక సంవత్సరంపైగా ఆ జబ్బుతో బాధపడి, చివరి వరకు పత్రికా రచనా వ్యాసంగంలో గడపినారు. యం. వెం. ర.

నారాయణరావు, చిలుకూరి(క్రి. శ. 1890-1952): వీరి పూర్వులు విశాఖజిల్లా, పొందూరుకు సమీపముననున్న యానందపుర గ్రామవాసులు. వీరి జన్మస్థలము నదియే.

వీరు శ్రీకాకుళము మునిసిపల్ హైస్కూలు లో నున్న తదిద్య నభ్యసించి పల్లాకిమిడి రాజావారి కళాశాలలోను, విజయనగర మహారాజావారి కళాశాలలోను జదివి పట్టభద్రులైరి; మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము నుండి తెనుగునను, కన్నడ మునను ఎం. ఏ. పట్టము నందిరి. తరువాత ఎల్. టి. అయినారు.



చిత్రము 185.

చిలుకూరి నారాయణరావు

పదకొండవ శతాబ్దమునాటి యాంధ్రభాషనుగూర్చి పరిశోధనచేసి మదరాసు యూనివర్సిటీ డాక్టరు బిరుదము పొందినారు.

ఉత్తర సర్కారుజిల్లాలలో నింగ్లీషు బోధన విధానము ప్రచారము చేయుటకై జె. ఎ. పట్ను దొరతో గలిసి కొంత కాలము వీరు పాఠశాలా పరీక్షకులుగా పనిచేసిరి; కొంత కాలము రాజమహేంద్రవర ప్రభుత్వ కళాశాలలో పనిచేసి తరువాత అనంతపురము వెళ్ళి అచ్చటి ప్రభుత్వ కళాశాలలో చిరకాల మాండ్రోపన్యాసకులుగా నుండి యనంతపుర వాసులైరి.

వీరు బహుగ్రంథ కర్తలు; మతము, ధర్మశాస్త్రము, స్తోత్రములు, చరిత్రలు, జీవితములు, భాష, సారస్వతము, విద్యావిధానము మున్నగువానిని గూర్చి సుమారు 1,25,000 పుటలుగల 240 గ్రంథములు రచించిరట. అన్ని రచనలు నొకయెత్తు కాలెక్టర్ సిద్ధాంతమును ఖండించుచు వీరు వ్రాసిన 'ఆంధ్రభాషా చరిత్ర' మొకయెత్తు. వీరి గ్రంథములలో ముఖ్యములైనవి:

మతము: అథర్వవేదము (ప్రతిపదార్థ తాత్పర్యములు), త్రిపిటకములు, జైనమతము, కురాను షరీఫ్, జైబిలు (వచనము) మున్నగునవి; స్మృతులు: ఆపస్తంబ ధర్మసూత్రము మొదలగునవి; శాస్త్రగ్రంథములు: సిద్ధాంతకౌముది, తర్క సంగ్రహము (తెనుగు వివరణము) ఇత్యాదులు; చరిత్రలు: ఆంధ్రదేశము, రోము; మున్నగు 20 దేశచరిత్రలు; గాంధీ ప్రముఖులైన ఎనమండుగుర జీవిత చరిత్రలు; భాషాశాస్త్రములు: ఆంధ్రభాషా చరిత్ర (రెండు సంపుటములు); ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర, 10 సంపుటములు; కవిజీవిత గ్రంథములు మున్నగునవి; నాటకములు: అంబ, అశ్వత్థామ మొదలగునవి. పద్యకావ్యములు: రుజాయత్ ఇత్యాదులు; నిఘంటువులు: సంస్కృతాంధ్ర నిఘంటువు మున్నగునవి. కాని వీనిలో ముద్రితములైనవి చాలకొద్దిమాత్రము. ఆంగ్లములో వీరు రచించిన గ్రంథములును కలవు.

నారాయణరావుగారు కేవల గ్రంథరచనముతో దనివి నొందక యఖిలాంధ్ర దేశమునందును గర్లాట ప్రాంతమునను పర్యటించియు, నుత్తరదేశ నగరములకు వెడలి యఖిల భారత మహాసభలలో బాల్గొనియు దెనుగుభాష యొక్క ప్రాశస్త్యమును వెల్లడి చేసిరి.

వీరు అనేక సంస్థలకు వ్యవస్థాపకులు. రాజమహేంద్రవరములో 'ఆంధ్ర దేశీయేతిహాస పరిశోధక మండలి' నెలకొల్పిన వారిలో వీరు ఒకరు; తొలిసారి దానికి అధ్యక్షత వహించిరి; నవ్యసాహిత్య పరిషత్ స్థాపకులై, యధ్యక్షులై చిరకాల మా పరిషత్తును నడిపించిరి. రాయలసీమలో గృష్ణరాయ విద్యాపీఠమును బ్రతిష్ఠించి యధ్యక్షులుగా నుండి రాయలసీమ అభివృద్ధికై యెన్నో విధముల

నిరంజనశాస్త్రి - నోములు

పాటుపడిరి. విశాఖమండలమునందలి అరసవిల్లిలో హరి జనుల కొకటియు, దక్కినవారి కొకటియు, రెండు పాఠశాలలు నెలకొల్పిరి. ఇవిగాక యెన్నియో సారస్వత సభల కధ్యక్షత వహించియు, ఆంధ్ర మద్రాసు మైసూరు మున్నగు విశ్వవిద్యాలయము లందలి వివిధ సంస్థలలో సభ్యులుగా నుండియు నాంధ్రభాష కెంతయో సేవ యొనర్చిరి.

వీరు కవులు, పండితులు, విమర్శకులు, పరిశోధకు లును; ప్రాచీనతయం దెంత గౌరవమో నవ్యతయందు నంత మమకారము గలవారు; వ్యవసాయము నందు గూడ నభిమానము గలవారై గంజాం జిల్లాలో జరిగిన వ్యవసాయపరిశోధన పోటీలో సువర్ణపతకము బహు మాన మందిరి.

ఈ విధముగా వీరు బహుముఖ ప్రజ్ఞ గలవారై ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తుచే 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదమును, కాశీ సంస్కృత విద్యాపీఠమున 'మహోపాధ్యాయ' బిరుద మును బొంది, నాటక రచనా విమర్శన విధానముల ప్రఖ్యాతి వహించి, ఆ జీవితాంతమును ఆంధ్రశారద నారాధించిరి. కొ. జో. శ.

నిరంజన శాస్త్రి, వడ్డెపాటి (క్రీ.శ. 1877 - 1937): వీరు శిల్పర్షి పంచకములో సానగ ఋషి గోత్రమునకు చెందినవారు; ఋగ్వేదాధ్యాయులు. తెనాలి తాలూకా దుగ్గిరాల గ్రామములో జన్మించిరి; తల్లి భద్రమ్మ; తండ్రి కోటయ్య. వీరు ఉపనయనా నంతరము వేదమును, ఉపని షత్తులను జెప్పుకొని, అటు పిమ్మట సంస్కృతాంధ్రము లందు పాండిత్యము సంపా దించిరి; వంశ వృత్తులగు నినుముకొయ్యపనులాడుచు బాడుచు తండ్రిగారి కర్మ శాల లోనే నేర్చుకొనిరి; శిల్ప, వాస్తు, జ్యోతి శాస్త్రము లందును ప్రతిభ సంపాదించిరి; క్రమముగా వేద శాస్త్రాగమదర్శన



చిత్రము 186.

వడ్డెపాటి నిరంజనశాస్త్రి

ములయం దెనలేని ప్రవేశమును, పాండిత్యమును గడించి వాదధోరణి నలవాటు చేసికొనిరి. వీనికి తోడుగా వీరి కున్నత పాఠశాలా పండితోపాధ్యాయ పదవి చేకూరినది.

వీరు తన పదునెనిమిదవ యేటనే వీరబ్రహ్మ గురుని చరిత్రమును 'కల్యంధ కామిది' యను పేర శ్రవ్యకావ్య

ముగా వ్రాసిరి; తారకాసురవధాంతముగా గల కుమార స్వామి చరిత్రమును 'కుమారాభ్యుదయ' మను పేర నాటకముగా వ్రాసిరి. పిమ్మట రచించిన 'భీష్మోదయము', 'ధర్మపాల చరిత్రము' అను రెండు ప్రాథ ప్రబంధ ములును, మాఘ మాహాత్యమున కాంధ్రీకరణమును శాస్త్రిగారి అసంపూర్ణ రచనలు. ఇవిగాక 'సూర్య శతకము', 'సుబ్బరాయతారావళి', 'బ్రహ్మానంద లీలలు' అను నాటకమునుగూడ వీరు రచించి యున్నారు. వీరి వేద శాస్త్రాగమ పాండిత్యమునకు నికషోపలముగా రచితమైన మహాగ్రంథము 'విశ్వకర్మబ్రాహ్మణ వంశా గమము'. శాస్త్రిగారి సర్వంకష పాండిత్య మిందు ప్రస్ఫుటమగును.

శాస్త్రిగారు తమ సంఘ సేవకుడు, సంస్కర్త, యాజకు డును. బందరు వాస్తవ్యులు కొండిపర్తి వీరభద్రాచార్యులు గారును, వీరును గలసి 1908 వ సంవత్సరమున కృష్ణా గుంటూరు మండల విశ్వబ్రాహ్మణ మహాసభల నెలకొల్పి, ప్రబోధినీ పత్రికను స్థాపించి నీతి, మత, భాషా శిల్పసాంఘిక విషయముల సముద్ధరణకై యెంతయో కృషిచేసినారు; ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటక, మహారాష్ట్ర దేశములందు సంచారము చేసి శిల్పశాస్త్రసంపాదన మొనర్చినారు. శాస్త్రిగారు తమ యాజకులై ఆంధ్ర, ఆంధ్రేతర ప్రాంత ములందు పలుతావుల అహింసాయజ్ఞముల నిర్వహించి వైదిక ధర్మపరాయణులైనారు. మద్రాసు, గుంటూరు, గోకర్ణ షేత్రము మున్నగుతావుల జరిగిన విశ్వబ్రాహ్మ ణుల బ్రాహ్మణత్వ వివాదములలో దిగ్గంతులవంటి పండితు లతోవాదించి పండిత సాక్ష్యములిచ్చినారు. కొం. పీ. రా.

నృసింహాచార్యులు, పురాణం: వీరు ఆరితేరిన వ్యాకరణ పండితులు; మంచి సాహిత్యాలంకార పాండి త్యముగలవారు; గద్యాల సంస్థాన పండితులు. మైసూరు మహారాజాగారి గురువులై వాగీశ బ్రహ్మతంత్ర పరకాల స్వామివారను పేరుతో యత్యాశ్రమమును స్వీకరించి మైసూరులో వేంచేసి యుండినవారు. బు. అ.

నోములు: మన తెలుగు దేశమున స్త్రీలును, బాలిక లును నోములు నోచెడి ఆచారము చిరకాలముగ నున్నది. స్త్రీలకు బాల్యమునుండియు సదాచారసంపత్తి నలవరచు టకే ఈ నోములు పట్టు ఆచారము ఏర్పడినదని ఊహింప నగును. ఈ వ్రతములలో బాల్య, యౌవన, కౌమార, వార్ధక్యము లనెడి చతుర్వయోదశలందును ఆచరించు వ్రతము లున్నవి. చిరుత ప్రాయమున స్త్రీలు కోరవలసిన సామాన్య సుఖ సంతోషప్రాప్తి మొదలుకొని వార్ధక్యమున వాంఛించు కైవల్య ప్రాప్తివరకు కోరుచు ఆచరింపదగిన

వ్రతములు ఉండుట చూడ స్త్రీల కీ వ్రతములనే సకలార్థ సాధకములుగ మన పూర్వులు నిర్ణయించినట్లు తోచు చున్నది. సంస్కృత సారస్వతమున మున్నూట అరువది వ్రతములు కలవని ప్రతీతి. కాని మన తెలుగునాట దాదాపు రెండు వందల వ్రతములకంటె ఎక్కువ ప్రచారమున లేవు.

చిన్నచిన్ననోములు కొన్ని కన్నెలు పట్టవలసినవిగా కథలలో చెప్పబడిఉన్నను మొన్నమొన్నటివరకు మనదేశమున అతి బాల్యవివాహములు ఆచరణలో ఉన్నందున వివాహానంతరము నోములు నోమించుటే ఆచారముగా ఏర్పడినది.

ఆదుపిల్లలు ఎప్పటికైనను తాము జన్మించినచోట ఉండక మరియొకచోటికి పోవలసినవారేకదా! క్రొత్తయింట, క్రొత్తవారి నడుమ క్రొత్త క్రొత్త గృహమర్యాదలతో మెలగవలసిన క్రొత్తడి ఎంత మెలకువతో, అణకువతో మెలగవలసి యుండును? అట్లు క్రొత్తయింట మెలగవలసిన నడవడులు నేర్పవలసిన బాధ్యత ఎవ్వరిది? తల్లిదే. అయితే ఆ పద్ధతు లన్నియు కాగితముపై వ్రాసి వల్లవేయించిన బాలిక అట్టి మర్యాదలు నేర్చుకొనగలదా? అది శిక్షణమార్గ మగునా? కాదు. అందు ఆకర్షణ లేదు. ఉత్సాహము లేదు. ఆనందము లేదు. ఒక పాటగను, పద్యముగను, కథగను, వ్రతముగను ఉన్న అది చిత్రాకర్షకముగ ఉండగలదు. పిల్లలకు చిన్నతనములో అలవడిన లక్షణముల మీదనే వారి భవిష్యజ్ఞీవితముయొక్క మంచి చెడ్డలు ఆధారపడి యుండును. ఇతరుల యింట అణకువతో మెలగవలసిన బాలలకు సదాచార సంపత్తియందు సుశిక్షణ మొసగుటకే మన ప్రాచీనులు ఆడుబిడ్డలకు చిన్నతనము ననే నోములు పట్టించు ఆచారము ఏర్పరచినారు. బాలికకు పని ముద్దు, పాట ముద్దు అను సామెత ఉన్నది. ముందు ముందు ఉత్తమగృహిణియై గృహనిర్వాహకత్వము చేయవలసిన బాల ఎంత పని నేర్చి యుండవలయును? మాతృస్థానము వహించి పసిపాపల లాలించి జోలలు పాడవలసిన బాల ఎన్ని పాటలు నేర్చి యుండవలయును? గృహనిర్వాహకత్వము, శిశుపోషణము సామాన్య ధర్మములా? దేశకల్యాణమంతయువాని యందే యిమిడి యున్నది. ఇల్లు చూచి ఇల్లాలిని చూడుమను సామెత కలదు; అనగా ఇల్లు ఎంత పరిశుభ్రముగా, అలంకారశోభితముగా ఉన్న ఆ యిల్లా లంత శుచిమతియు, లలితకళావిశారదయు నని విదితమగును. స్త్రీ ఆస్తిక్యబుద్ధి కలిగి భగవద్విశ్వాసిని అయి భగవదారాధనతత్పర కాకున్న గృహిణీ జీవితములో కలుగు కష్టనష్టములను సమన్వయించుకొను సమర్థురాలు కాజాలదు. ఈ విషయము లన్నియు ఊహించు

చియే నియమనిష్ఠలతోను, కథలతోను, దేవీపూజలతోను, పాటలతోను కూడిన వ్రతములను పెద్దలు నిర్ణయించిరి.

ఈ వ్రతములయందు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరు లను త్రిమూర్తులు వారి వారి దేవేరులతో కూడ పూజింపబడుట కలదు. 'నిఖిల పురాణ వ్యాఖ్యాన వైఖరీసమేతుం డయిన' సూత పౌరాణికుడు శౌనకాది మహామునులకు చెప్పిన వ్రతములు కూడ కలవు. త్రిలోక సంచారిలయిన నారదమహామునికి గూడ ఇందు ప్రవేశము కలదు. కాని పురాణ దంపతులైన పార్వతీ పరమేశ్వరులే ఈ వ్రతములకు ముఖ్యాతిముఖ్యులు. వైష్ణవాది ఇతర సంప్రదాయములకు చెందినవారికి తప్ప గౌరీపూజ లేని వ్రతమే లేదు. శివుడు అర్ధనారీశ్వరుడుగదా! గౌరిని పూజించిన శంకరుని పూజించినట్లే. బాలిక ప్రాతఃకాలముననే నిద్రలేచుట ముఖ్యమని చెప్పబడినది. తల్లివద్దనున్న దినములలో అమ్మాయి ఏ వేళకు లేచినను ఇబ్బంది లేదు. అత్తవారింట అట్లు జరగదు. ఉదయాత్సూర్యమే నిద్ర లేచి ఆమె చేయవలసిన నిత్య కృత్యము లెన్నియో ఉండును.

మార్గశిరమాసము నడచుచుండును. ధనుర్మాసము ఆరంభమైనది. ప్రాంగణములందు తీర్చిన రంగవల్లులలో గొబ్బిళ్లు చేసి పిడుకలు కొట్టకున్న మాఖశుద్ధమందు వచ్చు రథసప్తమికి పొంగలి పొంగించుటెట్లు? నోములు పట్టుటెట్లు? అందువల్లనే తెలుగుకన్నె చలిని లెక్కచేయకుండ పాక పాక తిరిగి ఆవుపేడను ప్రోగుచేయును; దొడ్డి దొడ్డి తిరిగి గుమ్మడిపూవులు తెచ్చును; గొబ్బిళ్ళు చేసి ముంగిలిని తీర్చిన రంగవల్లిలో నుంచి ఆనందించును.

తల్లి కొమార్తకు వివాహమైన సంవత్సరమున మాఖమాసములో రథసప్తమి రాగానే పెరటిలో తులసికోట వద్ద గొబ్బి పిడుకలతో పాలు పొంగించి సూర్యనారాయణ మూర్తికి ప్రీతికరముగా పొంగలి తయారుచేసి పిమ్మట యథావిధిగా గౌరీపూజ చేయించి గౌరీదేవికి కదళీ నారి కేళాది ఫలములను, సూర్యనారాయణమూర్తికి పొంగలియు నివేదన పెట్టి తొట్టతొలిగా 'ఉదయ కుంకుమ' నోము పట్టించును. ఈ నోముపట్టిన బాలిక ప్రతిదినము ఉదయమే నిదురలేచి మొగము కడుగుకొని బొట్టు పెట్టుకొని మరియొక ముత్తైదువకు బొట్టు పెట్టవలయును; ఒక్క సంవత్సర మిట్లు వ్రతము నడిపి మరుసటి ఉదయమున ఒక ముత్తైదువకు తలంటి నీళ్ళుపోసి, భక్ష్య భోజ్యములతో భోజనము పెట్టి చీరయు రవికలగుడ్డయు, కుంకుమతో నిండిన కుంకుమ బరిణయు, దక్షిణ తాంబూలములతో ఆ ముత్తైదువకు వాయన మిచ్చి ఉద్యాపన చేసికొనవలయును. ఈ నోముతోబాటు చిట్టిబొట్టు, కాటుక గౌరీ

వ్రతము, నిత్యశృంగారము, పువ్వు తాంబూలము, పండు తాంబూలము మొదలగు నోములనుగూడ తల్లి విధిగా పట్టించును. ఈ నోము లన్నియు జాలిక జీవితారంభమునకు తొలి పాఠములని చెప్పవచ్చును.

చిట్టిబొట్టు : చిట్టిబొట్టు పట్టిన బాల ఉదయమే లేచి కాల్య కృత్యములు తీర్చుకొని, తల దువ్వి జడ వేసికొని స్నానము చేసి ఉదికి ఆరవేసిన మడివస్త్రములు ధరించి బొట్టు, కాటుక పెట్టుకొని పసుపు గంధము పూసికొని అక్షతలు చేతిలో పట్టుకొని

చిట్టిబొట్టు - పట్టవలె నిరిగలయింట పుట్టవలె
పట్టుపుట్టం - కట్టవలె వసిడినగలు పెట్టవలె
ఏదుగు రన్నలతో పుట్టవలె - ఏకచక్రం యేలవలె
పదుగురన్నలతో పుట్టవలె - పట్టభద్రుని చెట్ట పట్టవలె

అని కథ చెప్పుకొని అక్షతలు పైన వేసికొనవలెను. తరువాత అయిదుగురు ముత్తైదువలకు పసుపు, బొట్టు, గంధము ఇచ్చి బొట్టుకు క్రిందుగా గంధపుచుక్క పెట్టి దానిపై రెండు అక్షతలు అంటించి, అక్షతలు వారి చేతిలో పెట్టి పాదములకు మ్రొక్కి అక్షతలు తలపై వేయించుకొని వారిచే దీవన లందవలెను.

ఒక సంవత్సర మిట్లు అనుదినవ్రతము సలిపి ఈ సంవత్సరము లోపుగాగాని పిమ్మటగాని అయిదుగురు ముత్తైదువలకు తలంటి నీళ్లు పోసి తాను తలంటి నీళ్లు పోసికొని యథావిధిగా గౌరీపూజచేసి అయిదు బొట్టుపెట్టెలు కొని ఒక్కొక్క పెట్టెలో ఒక అద్దము, దువ్వెన, పసుపు, కుంకుమ, కాటుకకాయ, పండు ఉంచి దక్షిణ తాంబూలములు ఉంచి ఒక్కొక్క ముత్తైదువకు దాన మిచ్చి ఉద్యాపన చేసికొనవలయును.

కాటుక గౌరీవ్రతము : చిట్టిబొట్టు నోముతో బాటుగ కాటుక గౌరీవ్రతము గూడ పట్టినచో చిట్టిబొట్టు పెట్టినపుడే ముత్తైదువలకు కాటుకగూడ ఇవ్వవలయును. కాటుక నేత్రములకు చాల మంచిది. అనుదినమును పంచనాది కార్యములను చేయుచు సెగలలో, పొగలలో మెలగవలసిన స్త్రీలు నిత్యము ఏమరక కాటుక పెట్టుకొనినచో చాల మంచిది. ఈ నోము పట్టుటవలన జాలికలకు చిన్నతనముననే కాటుక పెట్టుకొనుట అభ్యాసమగును. కావున ఈ నోము ఆరోగ్యవిధిచే గూడ తప్పక పట్టదగినది. ప్రతిభావంతులైన మన పూర్వులు వ్రత విధులతోబాటు ఆరోగ్యవిధులను గూడ మేళవించి వానిని అనుల్లంఘనీయములు చేసి యున్నారు. గృహిణి ఎల్లప్పుడు చేయని శృంగారము, మాయని మడతగా ఉండుట గృహమునకు శోభాకరము. కావున ఆమె ఉదయమేకాదు

సాయంత్రము కూడ చక్కగా అలంకృతయై కలకలలాడుచు ఉండవలయును. నిత్యశృంగారము నోము ఈ విషయము తెలుపును.

నిత్యశృంగారమునోము (అలంకార గౌరీదేవి వ్రతము) : ఈ నోము పట్టిన బాల ప్రతిదినము సాయంకాలమునకు ముందు తల దువ్వుకొని జడవేసికొని, బొట్టు కాటుకలు పెట్టుకొని, పదుపు పూసికొని, గంధము పూసికొని ఒక ముత్తైదువకు పసుపు పూసి బొట్టు పెట్టి గంధము పూసి పాపటలో నూనె రాచి అద్దము చూపి తల దువ్వుచు అలంకారమైనదా అని అడిగి పిమ్మట తాంబూల మిచ్చి పాదములకు నమస్కరించి అక్షతలు తలపై వేయించుకొని దీవన లందవలెను. ఒక్క సంవత్సర మిట్లు వ్రతము జరిపి పిమ్మట ఒక్క ముత్తైదువకు తలంటి నీళ్లు పోసి భోజనముపెట్టి చీర, రవిక, అద్దము, దువ్వెన, బొట్టుపెట్టె, కాటుకకాయ, కుంకుమబరణి, సవరము, సన్నజాజులు, నల్లపూసల జోళ్లు, గంధపు చెక్క, దక్షిణ తాంబూలాదులతో వాయన మిచ్చి ఉద్యాపన చేసికొనవలయును.

పువ్వులతాంబూలము నోము : ప్రతిదినము ఐదు పువ్వులు తాంబూలములో పెట్టి ముత్తైదువకు బొట్టుపెట్టి ఇవ్వవలెను. ఒక సంవత్సరము వ్రతము జరిపి తరువాత ఒక వల్లెము నిండ పూలు పోసి దానిపై ఒక బంగారు పువ్వు కూడ ఉంచి చీర రవికల గుడ్డలతో, దక్షిణ తాంబూలములతో ముత్తైదువ కిచ్చి ఉద్యాపన చేసికొనవలయును. పువ్వులు అనురాగసూచకముకదా !

పండు తాంబూలము నోము : ఈ నోము పట్టిన వారు ఏడాది కథ చెప్పి అక్షతలు వేసికొని ఒక వల్లెము నిండ పాతిక (25)కు తక్కువ కాకుండ పండ్లు వుంచి చీర, రవికల గుడ్డ దక్షిణ తాంబూలములతో ఆ వల్లెమును దాన మియ్యవలెను. దాన మీయనెంచిన ముత్తైదువకు ముందుగా తలంటి నీళ్లు పోసి పిండివంటలతో భోజనము పెట్టవలెను. పండు తాంబూలము నోము సంతాన ప్రదము.

పదారు ఫలముల నోము : ఈ వ్రతవిధి రకమునకు పదునారు ఫలములచొప్పున పదునారు రకముల ఫలములను ముత్తైదువకు దక్షిణ తాంబూలములతో ఇచ్చుట మాత్రమే.

పూర్ణాదివారముల నోము : పూర్ణాది వారముల నోము కడుపుశోకము లేకుండ చేయును. ఈ నోమును పట్టినవారు ప్రతి ఆదివారము కథ చెప్పి అక్షతలు వేసికొని ఆనాడు ఒంటిపూట భోజనము చేయవలయును. పిమ్మట ఒక ముత్తైదువకు తలంటి నీళ్లుపోసి అయిదుమానికల

బియ్యము ఉండ్రాళ్ళు వండి దక్షిణ తాంబూలములతో ఆమెకు వాయన మియ్యవలయును.

సంపద శుక్రవారము నోము : ప్రతిశుక్రవారము మహాలక్ష్మిని పూజించుచు ఒంటిపూట భోజనము చేయుచు అయిదు వత్సరములు ఈ వ్రతము నడపి అయిదుగురు ముత్తైదువలకు తలంటి నీళ్లు పోసి పిండివంటలతో భోజనము పెట్టి రవికల గుడ్డయు, దక్షిణ తాంబూలములు ఇచ్చి ఉద్యాపన చేసికొనవలెను.

శ్రావణ మాసము ఆంధ్ర స్త్రీలకు అతివేడుకైన మాసము. శ్రావణ మంగళవారము, శుక్రవారము పేరంటములతో తెలుగు నెలతలు ఆనందమున నోలలాడెదరు. ఈ వర్షాకాలమున మదమాతంగము వంటి నీల జీమూతములతో, తటిల్లతలతో, ఇంద్ర ధనుస్సులతో, నీరెండలతో ఆకాశలక్ష్మి యెంత శోభాయమానముగా నుండునో వన్నెవన్నెల చీని చీనాంబరములతో, స్వర్ణాభరణములతో కుంకుమ తిలకములతో, గంధపు పూతలతో, పసుపు పారాణులతో, చంక బిడ్డలతో పేరంటములకు వెడలు ఆంధ్ర గృహాలక్ష్ములు అంత శోభాయమానముగ నుందురు.

శ్రావణ మంగళవారము నోము : శ్రావణమంగళవారము నోమును వివాహితలును, కన్యకలును పట్టెదరు. యథావిధిగా మంగళగౌరిని పూజించి మొదటి సంవత్సరము అయిదుగురు ముత్తైదువలకును, రెండవ సంవత్సరము పదిమందికిని, మూడవ సంవత్సరము పదునేనుమందికిని, నాల్గవ సంవత్సరము ఇరువదిమందికిని, అయిదవ సంవత్సరము ఇరువదైదుమంది ముత్తైదువలకును పసుపు, బొట్టు, గంధము, జ్యోతులపై పట్టిన కాటుకను ఇచ్చి, సెనగలు, తాంబూలము వాయన మిచ్చి పాదములకు వ్రణమిల్లి అక్షతలు తలపై వేయించుకొని దీవన లందవలెను. ఈ వ్రతము అయిదు సంవత్సరములు జరిపి మట్టెలు, మంగళసూత్రము, యిది జోళ్ళ అరిసెలు క్రొత్త కుండలో పెట్టి రవికలగుడ్డ వాసెన కట్టి దక్షిణ తాంబూలములతో వివాహకాలమందు పెండ్లికొమార్తకు వాయన మీయవలయును. ఈ నోము కథను సాధారణముగా పాటగా ఉన్న దానినే పాడుకొని అక్షతలు వేసికొనుట అలవాటు.

వరలక్ష్మీవ్రతము : ఇది ఆంధ్ర స్త్రీలకు ఒక కమ్మని నోము. ఆంధ్ర స్త్రీలు ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యములు, సత్సంతానము, అయిదువతనము మొదలయిన సమస్త సుఖ సౌఖ్యముల నిమిత్తము కనే కల లన్నియు ఈ వ్రతము వల్లనే సఫలమౌనని వారి విశ్వాసము. ఈ వరలక్ష్మీ వ్రతమునకు నోము పట్టుట అనునది లేదు. ఇన్ని పండ్లని నియమము లేదు. ఉద్యాపనము లేదు. మాంగల్యవతులయిన

స్త్రీ లందరు సర్వ వర్ణములవారు సర్వకాలము నోచుకొను నో మిది. శ్రావణ మాసములో పూర్ణిమముందు శుక్రవారమున ఈ వ్రతము చేయవలయును. తల్లి, బిడ్డలు, అత్తలు, కోడండ్రు, ఇతర బంధుస్త్రీలు అందరు కలసి నోచుకొనవచ్చును. యథాశక్తి బ్రాహ్మణుని సన్నిధిని శుక్రవారము పూజ చేసి పండ్రెండు అపూపములు బ్రాహ్మణునకు సదక్షిణముగ దాన మీయవలయును ; బంధుమిత్ర సహితముగా ఇష్ట మృష్టాన్న భోజనము చేయవలయును.

నందికేశ్వర వ్రతము : తెలుగునాట అధికవ్యాప్తియందున్న నోములలో ఈ నోము ఒకటి. ఈ నోము పట్టుట వలన సకలైశ్వర్యములు కలుగును. ఇంటికి వచ్చినవారి కెల్ల పని చెప్పరాదనేది ఈ నోములో ఉన్న నీతి. ఈ నోమున అయిదు శేర్లు పెసరపప్పును వండి ఆ గుండిగకు అయిదుమూళ్ళ అంగవస్త్రమును చుట్టబెట్టి బంగారముతో నందిప్రతిమను చేయించి ఉపనయన సందర్భమున నంది హోమపు సమయమున వటువునకు దక్షిణ తాంబూలములతో ఇవ్వవలయును.

తద్దై పండుగలు : ఆంధ్ర సంస్కృతికి ఆటపట్టులైన పండుగలు ఉండ్రాళ్ళతద్దై, అట్లతద్దై పండుగలు. ఆంధ్రబాలికలకు ఈ పండువులవల్ల కలుగు ఆనందము అనిర్వచనీయము. తలంటిపోసికొనుట, గోరంటాకు పెట్టుకొనుట, తెల్లవారుజామున భోజనము - వేడివేడి అన్నము, వేపుడు కూరలు, పప్పు పచ్చడులు, మీగడ పెరుగులు ; పండుగ ముస్తాబులు, ఉయ్యాల ఊపులు - ఎంత ఉత్సాహకరమైన పండుగ ! తెలుగు బాలికలు ఉయ్యాల లూగుటకు కదుపులు కట్టి పోవుట ఎంత రమణీయముగా నుండును ! పెండ్లియైన బాలికను ఉయ్యాలపై కెక్కించి పెద్ద పెద్ద ఊపులు ఊపుచు పెనిమిటి పేరు చెప్పదనుక విడువక పోవుట, ఆ బాల సిగ్గులతో ఉగ్గులు భర్తపేరు చెప్పుట, చెలికత్తె లెల్లరు చప్పటులు చరిచి దిగ్విజయము చెందినట్లు కేరింతలు కొట్టుట, పెండ్లియైన ఆ బాల చిన్ని చెల్లెండ్రు ఉయ్యాల ఊపులకు ఓపలేక అమాయకముగా అక్కచెప్పిన బావగారి పేరునే తామును చెప్పుట, ఎల్లరు పకపక నవ్వుట - ఎంతరమణీయ మార్దృశ్యము ! ఏ పండువునైనను మతముతో ముడిపెట్టనిది దానికి విలువలేదు. ఉండ్రాళ్ళ తద్దై, అట్లతద్దై నోములు ఈ విషయకమైన విలువను పండుగకు కల్పించుచున్నవి. పెండ్లియైన తొలిసంవత్సరమే బాలికలచే తల్లి ఈ నోములను పట్టించును. భాద్రపద బహుళ తదియ ఉండ్రాళ్ళతద్దై నోము పట్టు శుభవారము. ఆనాడు బాలిక ఉదయమే పసుపు కుంకుమ తీసికొని నేలములగమొక్క వద్దకు వెళ్ళి 'చీమ తుమ్మేదాకా,

నోములు

చింతలు పూసేదాకా, నేనై పిలిచేదాకా నీవై రావ 'ద్దని చెప్పి వచ్చి తరువాత పూజ చేసికొనబోవునప్పుడు ఆ మొక్కను పెళ్ళగించి తెచ్చి పసుపు గౌరమ్మవద్ద పెట్టి పూజ చేసికొనవలయును. పిమ్మట కుడుములు ఉండ్రాళ్ళు కాని, గారెలు బూరెలుగాని ఐదు వల్లెములలో దక్షిణ తాంబూల సహితముగా వాయన మియ్యవలెను. పిమ్మట ఉండ్రాళ్ళ తద్దెనాడు గాని, అట్లతద్దెనాడు గాని అయిదుగురు ముత్తై దువలకు తలంటి నీళ్ళు పోసి గోరంటాకు పెట్టి పిండివంట లతో తెల్లవారుజామున భోజనము పెట్టి మరల మధ్యాహ్నము గారెలు, బూరెలు కలిపి ఒక్కొక్క ముత్తైదువకు అయిదు భక్ష్యములు, రవికలగుడ్డ, దక్షిణ తాంబూలము, వెండి ములగకాయ వాయన మిచ్చి అక్షతలు వేయించు కొని భోజనములు పెట్టవలెను.

అట్లతద్దె నోముగూడ పూర్తిగా ఉండ్రాళ్ళతద్దె నోమువలెనే జరుపవలెను. కాని దీనికి ఉత్తరేణి మొక్కను తెచ్చి గోరీదేవితోబాటు పూజింపవలయును. పదునొకండు అట్లచొప్పున పదునొకండుమంది ముత్తైదువులకు దక్షిణ తాంబూలములతో వాయన మిచ్చి ఉద్యాపన చేసికొనవల యును. భోజనములు పెట్ట నవసరములేదు. మరియు తద్దె పండుగనాడే చేయనక్కరలేదు. ఎప్పుడై నను చేయవచ్చును.

మోచేటి పద్మము (మూగ నోము) : ఆశ్వయుజ బహుళ అమావాస్య మొదలుకొని కార్తికశుద్ధ పూర్ణిమ వరకు సాయంత్రపువేళ కంఠస్నానము చేసి శుచియై మడుగు వస్త్రములు ధరించి తులసమ్మవద్ద నాలుగు పద్మ ములు పెట్టుకొని నాల్గు వత్తుల దీపము వెలిగించి మాటాడ కుండ నలుగురు ముత్తైదువులకు బొట్టు పెట్టి నాలుగు నక్షత్రములు లెక్కపెట్టవలయును. రెండవయేట ఎనిమిది పద్మములు పెట్టి ఎనిమిది వత్తుల దీపము వెలిగించి ఎనమం డుగురు ముత్తైదువులకు బొట్టుపెట్టి ఎనిమిది నక్షత్రములు లెక్కపెట్టవలయును. మూడవయేట పండ్రెండు పద్మ ములు పెట్టి పండ్రెండు వత్తుల దీపము వెలిగించి పండ్రెండు గురు ముత్తైదువులకు బొట్టుపెట్టి పండ్రెండు నక్షత్రములు లెక్కించవలయును. దీనికి ఉద్యాపన తొలియేడు నాలు గేసి అట్లు నలుగురు ముత్తైదువులకును, మలియేడు ఎనిమి దేసి అట్లు ఎనిమిదిమంది ముత్తైదువులకును, మూడవయేడు పండ్రెండేసి అట్లు పండ్రెండుమంది ముత్తైదువులకును నల్ల పూసలు, లక్కజోళ్ళు ఉంచి దక్షిణ తాంబూలములతో వాయనమియ్యవలెను. నోచుకొన్నకన్యకు రెండు చేతుల మీద రెండు కాళ్ళమీద రెండేసి అట్లు, రెండేసి డబ్బులు ఉంచి అన్నగారు తలుపు వెనుక ఉండి 'తిని కుడిచేకాలా నికి రాకే పెడసరగండ' అంటే 'ఇప్పుడు రానా ముప్పున

రానా' అనవలెను. అప్పుడు నోచుకొన్న కన్య ఇప్పుడే రమ్మనవలెను. అన్న వచ్చి పుస్తకముతో నాల్గు డెబ్బలు కొట్టి నాలుగట్లు తీసికొనవలెను.

మొగదోసిళ్ళ నోము : ఈ నోము పట్టిన ఆమెకు సవతితల్లి బాధయు, దరిద్రపు బాధయు తప్పును. ప్రతి దినము ఒడలికి నీళ్లు పోసికొని పసుపు కలిపిన నీళ్ళు నిత్యము మూడు దోసిళ్లు లెక్క చూచుకొని పోసికొన వలెను. ఏడాది అయిన తరువాత మూడు దోసిళ్ళ ముత్య ములు, మూడు దోసిళ్ళ పగడములు శివాలయములో శివుని రుద్రపాదముమీద పూజచేసి యథాశక్తి దక్షిణ తాంబూ లాడు లియ్యవలయును.

వావిలి లక్ష్మీవారము నోము : ఈ నోము పట్టిన వారికి పుట్టింటి నిరాదరణ తొలగును. ఏడాది కథ చెప్పి అక్షతలు వేసికొని ఏడైదైన తరువాత కొత్త చేటలో అడ్డెడు తవ్వెడు కడిగిన బియ్యము, అడ్డెడు తవ్వెడు కడు గని బియ్యము పోసి పాతచేట మూతవేసి వావిలికొమ్మ పెట్టి రవికలగుడ్డ దక్షిణ తాంబూలములతో గోడమీద నుండి ముత్తైదువులకు వాయన మిచ్చి ఉద్యాపన చేసికొన వలయును.

పెండ్లిగుమ్మడి నోము : ఈ నోము నోచినామెకు సంపదలు కలుగును. మూడు బూడిదగుమ్మడి పండ్లు తెచ్చి అందులో ఒకపండు, మానెడు సోలెడు బియ్యము, దక్షిణ తాంబూలము తీసికొని ఒక బ్రాహ్మణుని ఇంటికి వెళ్ళి అవి ఆయన కిచ్చి నమస్కరించి నేను నోము నోచుకొనె దను, వాయన మందుకొన రండని పిలిచి రావలయును. ఆయన ఇంటికి వచ్చిన తరువాత రెండవ గుమ్మడిపండును, అడ్డెడు తవ్వెడు బియ్యము దక్షిణ తాంబూలము ఇచ్చి నమస్కరించవలయును. మూడవ గుమ్మడిపండును ఐదుశేర్ల బియ్యమును స్వయంపాకమును తీసికొని వెళ్ళి ఆ బ్రాహ్మ ణుని భార్యకు వాయన మిచ్చి ఆనాడు వారి ఇంట్లోనే ఆ నోచుకొన్న పడతి భోజనముచేసి రావలయును.

సూర్యచంద్రుల నోము : ఏటి కెదురుగా చూచి మాఖ మాసాన పున్నమి ముందర రథసప్తమినాడు విఘ్నము కాకుండ విఘ్నేశ్వరునికి ఉండ్రాళ్లు పోసి ఆదిత్య భగవాను నికి పాలు పొంగించి ఆయనను మూడు కోరికలు కోరి, ఏడుంగాలాలు కథ నాచరించి షష్ఠినాడు ఉపవాసముండి సప్తమినాడు అరటి స్తంభాలతో, చెరకుగడలతో పందిళ్లు వేసి, చేమంతిపువ్వులయెత్తులు పెట్టి, అట్లతో అరుగులు వేసి, బుట్లతో మూలలువేసి, కుడుములతో కోటలు వేసి, కుంకు మతో కుదుళ్ళు గట్టి, అల్లముతో అరుగులు పెట్టి, బెల్లముతో ప్రొయిలు పెట్టి పాలాను ప్రారం దీర్చి, పంచవన్నెల

ముగ్గులు పెట్టి, పన్నెండు పద్మాలు పెట్టి, పసుపుతో గడప వేసి, ఏడేసి మానికల బియ్యముతో సూర్య, చంద్రదేవులకు మండపముచేసి చిన్నముపాతిక బంగారాన సూర్యదేవునకు, చిన్నముపాతిక వెండితో చంద్రదేవునకు ప్రతిమలు చేయించి పైడిగిన్నెను పచ్చని వస్త్రాన సూర్యదేవు నలంకరించి, వెండి గిన్నెను వెల్లని వస్త్రాన చంద్రదేవు నలంకరించి వేగు జాముదాకా ఆటను పాటను జాగరణ చేసి, ఉదయమే తాను లేచి అలికి ముగ్గులు పెట్టి ఆవునేతితో దీపము పెట్టి, ఆవునేతితో బూరెలు వండి, చిరగని అరటాకులో అల్లము పెట్టి, బెల్లము పెట్టి, తేనె పెట్టి, టెంకాయ పెట్టి, అరటి పండ్లగల పెట్టి ఆదినారాయణమూర్తి కారగింపు పెట్టి, ఉమాదేవి పేరు చెప్పి, రోహిణీదేవి పేరు చెప్పి పండ్రెండు మంది బ్రాహ్మణులకు, ఇద్దరు ముత్తైదువులకు ఇష్టమృష్టాన్నములు సంతృప్తిగా పెట్టి తాంబూల మిచ్చి దక్షిణ యిచ్చి దండము పెట్టి దివాకరుడా, దివ్యమూర్తి, బాలభాస్కరా, ప్రభాకరా, అలంకార ఆదినారాయణా అని నమస్కరించి అక్షతలు వేసికొనవలయును. ఈ నోమువలన ఇష్ట కామ్యములు సిద్ధించును.

పోలి స్వర్గమునకు వెళ్లు నోము : ఈ నోముకు ఉద్యాపన లేదు. కథ చెప్పకొని అక్షతలు వేసికొనిన అక్షయ లోకములు కలుగును. భక్తి ముఖ్యము; భేషజముతో పనిలేదు. భక్తి గలవారిని ఏ కులమువారి నైనను భగవంతు డనుగ్రహించు నన్నది ఈవ్రతముయొక్క నీతి.

నిత్యదానము నోము : కథ చెప్పకొని అక్షతలు వేసికొని ఒక ఏడాది ప్రతిదినమును ఒక బ్రాహ్మణునకు చేరెడు బియ్యమును ఒక కూరయు నియ్యవలయును. దీనికి ఉద్యాపన ఎద్దు తొక్కని ధాన్యము ఏడుము కుంచెడు జాగ్రత్త పెట్టుకొని క్రొత్త పంచెలచాపును, కాయగూరలు, దుంపకూరలు, పిండివంట సామానులు యథాశక్తిగా దక్షిణ తాంబూలములతో బ్రాహ్మణునకు దాన మీయవలెను.

సావిత్రి గౌరీ వ్రతము : ఇది చాల ప్రశస్తమైన వ్రతము. ఇది ప్రతి సంవత్సరము పుష్యమాసములో సంక్రాంతి పండుగ వెళ్ళిన రెండవ దినమున ఆచరింపబడును. ఈ వ్రతము ఒక్కరే నోచుకొనునది కాదు. ఎవరో ఒకరి ఇంటియందుగాని, దేవాలయము సత్రము మొదలయిన పవిత్రస్థలములందుగాని చేరి పెక్కుమంది యువతులు ఈ నోము నోచుకొనవలయును. ముక్కనుము నాడు ఉదయమే నోచుకొనెడి స్త్రీలు అభ్యంగస్నాన మాచరించి మడుగు వలువలు ధరించి కంసాలి యింటగాని, పురి యే శిల్పకారుని యింటగాని తయారుచేయబడిన

సావిత్రి గౌరీని మంగళ వాద్యములతో కొనివచ్చి ఒకానొకచోట ప్రతిష్ఠించి అఖండమును పెట్టి సహస్ర నామములతో ఉదయమును, సాయంత్రమును పూజ చేయవలయును. పుట్టిననాడు పులగము, రెండవనాడు చిమ్మిలి, మూడవనాడు ముద్దకుడుములు, నాలుగవనాడు నాను బాలు, అయిదవనాడు అప్పాలు, ఆరవనాడు గారెలు, ఏడవనాడు అట్లు, ఎనిమిదవనాడు పాయసము, తొమ్మిదవనాడు తొమ్మిది రకముల కాయలు వేసిన పులుసు అమ్మవారికి నివేదించి ముత్తైదువకు వాయన మియ్యవలయును. తొమ్మిదవ దినమున అమ్మవారికి ఉద్యాపన చెప్పి మంగళ వాద్యములతో అమ్మవారిని ఏదైన నదివద్దకుగాని, చెరువువద్దకుగాని కొనిపోయి చల్లి నైవేద్యము పెట్టి నీటి యందు ఓలలాడించవలయును. తొమ్మిదేండ్లు నోము నోచు కొనవలయును; తొమ్మిది సూత్రముల తోరము కట్టుకొనవలయును; తొమ్మిది భక్ష్యములు, తొమ్మిది డబ్బులు, తొమ్మిది ఆకులు, తొమ్మిది వక్కలు, తొమ్మిది నల్ల పూసలు, కుంకుమ బరణి, కాటుకకాయ, చీర, రవికల గుడ్డ, దక్షిణ తాంబూలములుగల తొమ్మిది మూసివాయనము లుంచి తొమ్మిదిమంది ముత్తైదువులకు నోము నోచినచోటనే భోజనము పెట్టి ఆవాయనము లిచ్చి ఉద్యాపన చేసికొనవలయును. ఈ నోము ఎంత పెద్దనోమో అంత ఉత్సాహకరమైనది. సాముదాయికముగా పెక్కుమంది స్త్రీలు ఒక్కచోట చేరి నోచుకొను చుండుటచే చూచువారల కెంతో ఆనందకరముగా నుండును. సాభాగ్య వర్ధనమును, సకల సంపత్ప్రదమును నగు ఈ వ్రతము తెలుగునాట ఎంతయో ప్రచారమున నున్నది. ఈ వ్రతమును బొమ్మల నోమని గూడ చెప్పుదురు.

మన తెలుగుదేశమున ఈ నోములకు గల ప్రచారము లత్యధికము. ఆర్ష సంప్రదాయముల ప్రాశస్త్యము వెలకట్టరానిది. బీజమునందు వృక్ష గుణధర్మము లన్నియు గర్భితములై యున్నట్లు ఈ వ్రతములయందు దయ, సత్యము, శౌచము, నీతి, ఆరోగ్యము, మోక్షము మొదలయిన హైందవ సంప్రదాయము లన్నియు గర్భితమై యున్నవి. సమస్త అభీష్టములు నెరవేరుటకు పురుషులకు తపసు ఎట్లు నిర్దేశింపబడినదో స్త్రీలకు వ్రతము అట్లు నిర్ణయింపబడినది. కావుననే సామాన్యమైన సిరిసంపదలు కలిగించు నోములు మొదలుకొని అపవర్గ ప్రాప్తిని కలిగించు నోముల వరకు నున్నవి.

ఈ వ్రతములయందు నిగూఢమైన మొదటి ధర్మము వితరణ. వ్రతముపేర కలిగినంతలో పండో, పత్రమో, వస్తువో, వస్త్రమో, ధనమో, ధాన్యమో, భోజనమో ఇతరు

లకు చెందజేయుట యనునది ముఖ్య లక్ష్యముగా కనిపించును. దానములేని వ్రతము లేనేలేదు. ఏదియో యొక నోము నోచేనేని ఎంత 'ఇట్లో నారాయణమ్మ' అయినను ఒకరి కింత పెట్టక తప్పదు. మథన ద్వాదశి వ్రతకథలో 'పెట్టనివారికి పుట్టదను విషయము తెలిసికొనగలము. రెండవ ప్రయోజనము భగవద్భక్తి, ప్రార్థనాశీలత. శివుని అర్ధశరీరమే పార్వతి. సామేను సతికి నిచ్చిన సోమార్థ ధరు డా హరుడు. ఆ శివతత్త్వము అభిన్నము. అది ఏకత్వమున కేర్పడిన రెండు ముఖములు మాత్రమే. అందువల్లనే మనము పసుపుగౌరిని లింగాకారముగా చేసి పూజ చేయుచున్నాము. ఒకే మూర్తిలో పురాణ దంపతు లిరువురు ఉన్నారు. కావున ఏకాకారుడైన ఆ యుమామహేశ్వర మూర్తియందే ఇరువురిని అర్పించిన ట్లగుచున్నది. పార్వతి శక్తిప్రదాయని; శంకరుడు విభూతిప్రదుడు. కావున సర్వ కామ్యములు వారే తీర్చగల సమర్థులు. భగవంతునియందు ఈ ఆస్తిక్య భావము బహుధా దృఢపడుటయే వ్రతములవలన కలుగు మరియొక ప్రయోజనము. తదుపరి వ్రతములవలన కలుగు ప్రయోజన మింకొకటి యున్నది. అది సదాచార సంపత్తి. ఉదయమే లేచుట, నిత్యకృత్యములు తీర్చుకొనుట, స్నాన మాచరించుట, మడి వస్త్రములు ధరించుట, పచన కార్యముల నెరవేర్చుట, భక్తి శ్రద్ధలతో షోడశోపచారములతో పార్వతీ పరమేశ్వరులను పూజించుట, వారికి నివేదించిన ప్రసాదమును ఇంటిలోని వారందరికి పెట్టి తానును భుజించుట - ఇట్టి సదాచార సంపత్తి జాల్యప్రభృతి అలవరచునవే వ్రతములు. జీవితము కష్టసుఖ ద్వంద్వము. స్త్రీలకు వైధవ్యము, దారిద్ర్యము, కడుపు శోకము మొదలయినవి తీరని దుఃఖములు. పతి ఇరుసు, స్త్రీ చక్రము. ఆ జీవిత చక్రములోని ఆకులన్నియు ఇరుసుపై ఆధారపడి యున్నవి. ఎప్పుడు ఇరుసు విరిగిపోవునో అప్పుడు దానికి సంధింపబడిన ఆకులతో సహా చక్రము విచ్ఛిన్నమైపోవును. కనుక అట్టి విచ్ఛిత్తి కలుగకుండ, అట్టి కష్టము సంభవింపకుండ సౌభాగ్య వర్ధనమునకై చేయు వ్రతములు అత్యధికముగా ఉన్నవి. సతీపతులు అన్యోన్యానురాగము గలవారై ఉండుటను కోరుచు పట్టునవి పువ్వు తాంబూలము నోము, దంపతుల తాంబూలము నోము మొదలైనవి. సతీపతులు అన్యోన్యముగా నుండిన చాలదు. దాంపత్యజీవితము బంధురముగా నిబద్ధమగుటకు సంతాన మవసరము. సంతానము లేని జీవితము పచ్చని పూరి లేని ఎడారివంటిది. మాతృస్థానము వహింపవలసిన స్త్రీ ఆ యెడారి జీవితము గడపలేక దుస్సహవేదన నొందును. అందువల్లనే పతికంటె సతి

ముందుగ బిడ్డలకొరకు ఆతురత జెందును. శ్రావణ మంగళ వారము నోము, రేగులగౌరి నోము మొదలైనవి అట్టి సంతానప్రాప్తిని కోరునవే. గర్భముతో నున్న చాలదు. ఆ గర్భము విచ్ఛిత్తి గాకుండ నుండవలయును. అందులకే కడుపు చెదరని ఆదివారము నోముగూడ చెప్పబడినది. నవమాసములు మోసి పిల్లలను కనిన చాలదు. ఆ పిల్లలు కుంటి, గ్రుడ్డి, చెవిటి, మూగి మొదలయిన అంగవైకల్యములు లేకుండ నుండవలయును గదా. పదారు ఫలముల నోము మొదలగునవి ఈ విషయము తెలుపును. మంచి ఫలదానము చేసినవారికే మంచి సంతానము. ఇతరుల కిచ్చునది శ్రేష్ఠమైనదిగా నుండవలయును. సరి సంతానము కలిగి ఆ సంతానము మంచిదై యుండియు చాలదు. అది ఆయుష్మంతమైనదిగా నుండవలయును. కనుకనే కడుపు శోకము లేకుండుటకు పెక్కు నోములు చెప్పబడివి. కడి పెడు బిడ్డలు కలిగి గంపంత సంసారమై దోసతోటవలె ఇల్లు కలకలలాడుచుండిన నేమి? ఆ బిడ్డలకు అన్నవస్త్రాదులకు కొరత లేకుండవలయును. దారిద్ర్యము రాకుండుటకు, వచ్చిన దారిద్ర్యము నివారణ యగుటకు నోచెడు నోములెన్నో ఉన్నవి. సంపద శుక్రవారము మొదలైన వ్రతము లిందుకే. స్త్రీ తా నొక్కరిత సరి సంపదలతో తులతూగిన తుష్టి పొందజాలదు. తన పుట్టింటివారుగూడ సంపన్నులై యుండవలయును. వావిలి లక్ష్మీవారము కథలో ఈ విషయము తెలుపబడినది. పుట్టింటివారి దారిద్ర్యము నివారించుట కామె వేవిధముల ప్రయత్నించును. తల్లిచేత మార్గశిర లక్ష్మీవారము నోము పట్టించి కృతార్థురాలగును.

జాలికలకు చిన్న తనముననే మాతృ వియోగము సంభవించుట, మారు తల్లి ఏర్పడుట పెద్ద కష్టము. కన్నె తులసి, మార్గశిర లక్ష్మీవారము నోము మొదలైనవి ఈ కష్ట నివారణకు చెప్పబడినవి. మారేడు దళము నోములో మారుతల్లి డబ్బు పుచ్చుకొని చచ్చిన వానితో కట్టి సహగమనము చేయుటకు సవతి కూతురును విక్రయించును. ఆ పిల్ల ఎట్లో వ్రత ప్రభావమువలన విముక్తి నొంది గతించిన భర్తను బ్రతికించుకొని సుఖించును.

ఈ వ్రతములలో చేయగూడని పనులను కొన్ని చెప్పుచు అట్టి పనులను చేసినందువల్ల కలుగు ఫలితములు వివరించు వ్రతములు కొన్ని ఉన్నవి. ఇవి చాల ముఖ్యమైనవి. కూడని పనులన్నియు పట్టిక వ్రాసి వానిని వల్లెవేయుట వలన ఎవరును వానిని పాటింప జాలరు. ప్రతి దోషమునకు ఒక వ్రతము, ఆ వ్రతమున కొక కథ, ఆ కథలో అనుచితమైన ఆ పని చేయుటవలన కలిగిన ఫలితము సూచితమైనది.

అక్క చెల్లెండనుగాని, కొమార్తలనుగాని నిరాదరించరాదు. ఇంటికి వచ్చినవారికెల్ల పని చెప్పరాదు. ఇతరులను చూచి నవ్వరాదు. ఆపద ఎట్లుండునని పలుమారు తలచరాదు. ఐశ్వర్యముతో గర్వించరాదు. అధికారము కలదని నిర్లక్ష్యముతో ప్రవర్తించరాదు. శుచి శుభ్రతలు లేకుండ ఉండరాదు. ఇట్టి నీతు లెన్నియో ఈ వ్రతములలో ఉన్నవి; ఈ వ్రతములలో ఉండుటే కాదు, ఈ భావములు ఆంధ్ర స్త్రీల మనస్సులలో జీతించిపోయినవికూడ. క. వ.

పంచతంత్ర కవులు : గీర్వాణ వాణిలో సంకలిత మైన పంచతంత్ర మనెడి కథాసందోహమును ప్రాచీన కవులలో ఇరువు రాంధీకరించినారు. మొదటివాడు దూబగుంట నారాయణ కవి; రెండవవాడు బైచరాజు వేంకటనాథుడు.

దక్షిణదేశమున మహిళాపురమున అమరశక్తి యను ప్రభువు తన మువ్వురు కుమారులు మూర్ఖులుగా నుండుటచే విద్యాంసులను బిలిపించి వారికి విద్య నేర్పు డని కోరెను. విష్ణుశర్మ యను వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు ఆరు మాసములలో వారికి రాజనీతి నేర్పుదు నని ప్రతిజ్ఞ చేసి అయిదు తంత్రములుగల యీ కథాసందోహమును చెప్పెను. ఇది మిత్రభేదము, సుహృద్భావము, విగ్రహ-సంధి, లబ్ధనాశము, అసంప్రేక్ష్యకారిత్యము అను విభాగములతో గద్యపద్యములతో నొప్పారుచున్నది. ఇందలి పాత్రలు విశేష భాగము జంతువులు. సింహమునకు దేహబలమే కాని బుద్ధి బల ముండదు. నక్క యెల్లప్పుడును జిత్తులమారి. పల్లిది వంచనా శీలము. మానవ పాత్రల కంటె జంతు పాత్రల వలననే వస్తుస్వభావము, లోకసత్యము కథలలో పరిస్ఫుట మగుచుండును. ఇందు హాస్యరసమునకు విశేషావకాశము కలదు. పంచతంత్రము నీతిని, విశేషించి రాజనీతిని మృదువుగా బోధించుటకై పర్పడినది. ఇందలి మొదటి మూడు తంత్రములలో కథానిర్మాణ చాతుర్యము బిగువు కానబడును. నాలుగవ తంత్రములోని 'థలో పటుత్వము తక్కువ. అయిదవ తంత్రములో 'థా పీఠము కడుదుర్బలము. తుది రెండు తంత్రములును మొదటి మూడు తంత్రములకు అదుకువలె దోచుచున్నవి. మొత్తము మీద లోక స్వరూప, స్వభావములను బయలుపరిచును.

నారాయణకవి, దూబగుంట: నారాయణకవి మైత్రాగణ గోత్రుడు. ఈయనతల్లి నాగమాంబ, తండ్రి బ్రహ్మయమంత్రి. దూబగుంట పురశాసనుడనని చెప్పుకొనుట వలన ఇత డాగ్రామమునకు కరణము కానోపును. ఇతని గురువు నాగనార్యు డను మాహేశ్వరుడు. శారదా

దేవి యీతని ఉపాస్య దేవత. ఇతడు తమ్మరాజు బసవరాజు అను ప్రభువు కోరిక ననుసరించి పంచతంత్రము నాంధ్ర భాషలో కర్ణామృతముగా నేర్పు మెరయ కూర్చి యీతని కంకితము చేసెను. ఇతడు నిజ కవిత్వమునందు విశ్వాసము కలవాడు. కవిత్రయమును మాత్రము స్మరించుటచే శక్తిమంతు డనిపించును. తమ్మరాజు బసవరాజు క్రీ. శ. 1450 ప్రాంతముల నుండుటచే నారాయణకవి కాలము స్పష్ట మగుచున్నది. నారాయణుడు పంచతంత్రమును రెండు సారులు పంచతంత్రి యన్నాడు. ఇందు అయిదు తంత్రములు, ఇంచుమించు 1300 గద్యపద్యములు కలవు. గద్యభాగములు సుదీర్ఘములు కాక అలతియలతిగా సరళముగా నున్నవి. ఇతని శైలి రమ్యమైనది. కొలదితావులలో మాత్రము సమాసఘటన కానబడుచున్నది. కథా గమనమున కాటంకము లేని ప్రక్రియలో నడచు నీతని ఫణితి సుబోధమై హృదయంగమమై అలరారుచున్నది.

వేంకటనాథుడు, బైచరాజు : ఈతడు క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమువా డని బ్రౌన్ దొర యభిప్రాయము. కాని వాస్తవముగ నితడు వర్ధిల్లినది 16 వ శతాబ్ది మధ్యమునందు. ఇతని తాత బైచభూపాలుడు. ఆయన పేరును బట్టి యీతని యింటి పేరు వెలసినది. పర్వతరా జితని తండ్రి. తనపెద తండ్రిని వర్ణించుపట్ల 'కుమార లింగక్షోణి పాలుండు యవన సైంధవ కాననానలుండు' అనుట వలన ఇతడు హిందూ ముసల్మాను యుద్ధ కాలమున నుండెను. నెల్లూరు మండలవాసి కానోపును. ఈతడు వేంకటేశ్వర స్వామిభక్తుడు, పాండిత్యమునను, కావ్య రచనము నందును ప్రౌఢుడు.

• ప చనవు కలదు హరిహర

సాచివ్యము నొంద నన్యజనులకు మది నా

లోచింప, తిక్కయజ్ఞకు

నాచన సోమునకు మఱియు నాకుం దక్కన్'.

అని సరైర్యముగా వ్రాసికొన్నాడు. కావ్యస్వరూపమును గూర్చి యీతడు చెప్పిన పద్యము విశ్వజనీనము.

'ఘనతర ఘూర్జరీ కుచయుగక్రియ గూఢము గాక ద్రావిడి
స్తనగతిఁ దేట కాక అరచాటగు నాంధ్ర వధూటి చొక్కపుం
జనుగవలీల గూఢతయు చాటుదనంబును లేకయుండఁ జె
ప్పిన యదె పో కవిత్వ మనిపించు నగిం చటు కాక యుండినన్'.

లోకో భిన్నరుచిః అనెడి సూక్తిని ఇతడు సరసముగా వివరించినాడు. అలంకారమున కొకరు, వార్తా సమృద్ధి కొకరు, శబ్దస్ఫూర్తుల కొకరు, అర్థస్పష్టికి వే రొకరు, రసాభోగతకు మరియొకరు, ఉపమాచర్మకకు, పదప్రాధి

పండితత్రయము

మకు, జాతిక్లాఘకు కొందరును సంతసించురు. కాని అందరను ఆనందింప జేయుట సాధ్యము కాదు. కావ్యములో లోపము లుండ వచ్చునని వెంకటనాథుడన్నాడు.

ఈతడు నారాయణకవి కృత మైన పంచతంత్రమును చూచెనో చూడలేదో. వెంకట నాథుడు సరళ సరణి ననుసరింపక ప్రాథిమ్యో రచన చేసినాడు. మాతృకలో లేని విషయములను చేర్చి, వర్ణనలు పెంచుటచే అట నట కథాగమనమున కవరోధము కలుగుచుండును. ఈతని గ్రంథములలో రమారమి రెండువేల గద్య పద్యము లున్నవి. ఈ రచన సాధారణుల కన్న విద్యావంతులకు వేడుక కలిగించును. తన కృతి నీతడు హరిహరనాథున కంకితము చేసినాడు.

దూబగుంట నారాయణ కవియు, బైచరాజు వేంకట నాథుడును పాటలీపుత్రము నేలువాడు సుదర్శన ప్రభువు అని చెప్పినారు. మహిళారోప్యము నేలురాజు అమర శక్తియని లేదు. వారికి లభించిన పాఠములలో అటు లుండేనేమో.

పంచతంత్రము వంటి సంస్కృత నీతి గ్రంథము హితోప దేశము నారాయణకవి గ్రథితము. ఇందు నాలుగు తంత్ర ములే కలవు. ఇందలి 48 కథలలో 25 కథలు పంచ తంత్రము లోనివి. ఇందు పాటలీపుత్రము నగరము పేరు; సుదర్శనుడు రాజు పేరు. ఒకవేళ దీనిని కవు లనుసరించిరేమో.

శి. శం. స్వా.

పండిత త్రయము : ఆంధ్రదేశమున వీరశైవ మతము రెండు సంప్రదాయముల మూలమున వ్యాప్తి జెందినది. అందు మొదటిది యవైదికమగు బసవసంప్ర దాయము లేక జంగమ సంప్రదాయము. రెండవది సవైదికమగు పండిత సంప్రదాయము లేక ఆరాధ్య సంప్రదాయము. ఈ రెండవ సంప్రదాయమునకు చెందిన వారినే లింగధారులని వ్యవహరించురు. ఈ సంప్రదాయపు ప్రవర్తకులైన శైవాచార్యులు ముగ్గురు : 1. శ్రీపతిపండి తుడు, 2. శివలెంక మంచన పండితుడు, 3. మల్లికార్జున పండితుడు. వీరినే పండిత త్రయమని వ్యవహరించురు.

పౌరాణికముగ సృష్టి, స్థితి, లయకారులని ప్రసిద్ధిగన్న బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల యాధిక్యము నణగద్రొక్కి శివుడే ఏకైక దైవమని, త్రిమూర్తుల కందరాని దివ్యలింగ స్వరూపుడని వేదాగమ శాస్త్రోత్సాహ ప్రమాణములచే పండితత్రయము నిరూపించి యీ సంప్రదాయమును ప్రవర్తిల్ల జేసిరి. శ్రీపతి పండితుడు బ్రహ్మవాదులను, శివ లెంక మంచన విష్ణువాదులను, మల్లికార్జున పండితుడు

శివుడు కేవలము సంహారకర్తయను పాక్షికశైవ వాదు లను ఖండించి శివభక్తిని, శివుని సర్వోత్కృష్టతను ప్రద ర్శించిరి. వీరు మువ్వరును సంస్కృత భాషయందు నుద్దండ పండితులైనను ఆంధ్రదేశీయులైన కారణమున తెనుగు భాషనే మత వ్యాపనకొరకు సాధనముగా గ్రహించి ఆ భాషకు గౌరవము నాపాదించిరి.

వీరు మతప్రచారము కొరకు విశిష్ట మహిమలను ప్రదర్శించి వీరశైవ మతమును చిరస్థాయిగా నుండునట్లు పరిశ్రమించిన మహనీయులు.

శ్రీపతి పండితుడు : శైవ పండిత త్రయములో శ్రీపతి పండితుడు కాలక్రమమున ప్రథముడని సోమనాథుడు ఇట్లు చెప్పియున్నాడు !

‘కడునర్థి యుత్పత్తి కర్తనా బ్రహ్మ
వడి బ్రహ్మమను బ్రహ్మవాదులఁ ద్రుంచి
హర భక్తి యుత్పత్తి కథివతి నాఁగ
బరగె దాఁదొల్లి శ్రీపతి పండితయ్య
స్థితకర్త హరి ఉమావతికి మ్రొక్కించి
ఓతి విష్ణువాదుల గీటడగించి
చెనసి భక్తి క్రియాస్థితి కర్తయనగ
జనియెను లెంక మంచన పండితయ్య
గాధమై సంహారకర్తయె యనుచు
సాధారణముగ నీశ్వరుఁ బల్కు భక్తి
దూరాన్యసమయ సంహారుడై చనియె
శూరుండు మల్లికార్జున పండితయ్య’

దీనినిబట్టి వీరి కాలమును స్థూలముగ దెలుపవచ్చును. వీరిలో మల్లికార్జున పండితుడు క్రీ. శ. 1150 - 1160 ప్రాంత మున ఉన్నవాడు. అతనికి మంచన పండితుడు ముందు వాడు. ఈతడు క్రీ. శ. 1025 ప్రాంతమున నున్నవాడని కన్నడకవి చరిత్రమునుబట్టి తెలియుచున్నది. శ్రీపతి పండితుడు ఈతనికి ముందని సోమనాథుడే చెప్పియున్నాడు. కావున శ్రీపతి పండితుని కాలము క్రీ. శ. 850 - 1000 ప్రాంతము కాదగును. ఇతడు విజయవాడ వాస్తవ్యుడు. శివ మాహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించుటకు అగ్నిహోత్రమును తన వస్త్రమున సంగ్రహించినాడు. బ్రహ్మవాదులైన వైదిక బ్రాహ్మణులకు అగ్నిహోత్రము ప్రధానము. వారు శివపారమ్యమును అంగీకరింపరు. కావుననే వారిః జయించుటకు అగ్నిహోత్రమును తన బట్టలో కట్టి శివ మహిమను ప్రదర్శించినాడు. బ్రాహ్మణులు అతని భక్తి మెచ్చి అగ్నిహోత్రమును విడువుమని యాతని ప్రార్థించిరి శివమతము సుప్రతిష్ఠమయినది. నాటినుండియు కొంగుః నిప్పును మూటగట్టుటయను నానుడి తెలుగు దేశముః ప్రచారమున నున్నది. ఈతడు బ్రహ్మసూత్రములక

శివపరముగ శ్రీకర భాష్యమును నొక గొప్ప వ్యాఖ్యానమును రచించినాడు. సోమనాథుడు శ్రీపతి పండితుని కవిగా నొకచోట చెప్పియున్నాడు. ఈతని తెలుగు కృతులు మనకు లభ్యము కాలేదు.

శివలెంక మంచన పండితుడు : ఈతని చరిత్ర సోమనాథుని బసవ పురాణమున షష్టాశ్వాసమున వర్ణింపబడియున్నది. ఈతడు కాశీక్షేత్రమునందు విశ్వేశ్వర స్థానమునం దుండెడివాడు. అచ్చట ముప్పుటలను దన పదివ్రేళ్ళను శివున కర్పించుచు మగుడ బడయుచు వర్తించుచుండెను. ఇంతియకాక 'యన్యదర్శనుల ముక్కుపై గత్తి' యని యొక లెక్క మప్పురి నెత్తించి తనతో వాదించిపదిపురువారలతో వాదించి వారి నోడించి పంపుచుండెను. అంత నచటి పండితు లందురు నొక్కమొగినాతని పైకి మూగి వాదించిరట. మంచన పండితుడు శ్రుతి స్మృతి పురాణ శాస్త్రార్థ సహితముగ వారితో వాదించి అసమాన ప్రతిభ గాన్పించి వారి నోడించుటయే కాక శివమాహాత్మ్యమును జూపింతునని అచ్చటి విష్ణుదేవుని శివునకు మ్రొక్కుమని పిలిచి వారందరు చూచుచుండగ శివునకు మ్రొక్కించెనట. అచటివా రందరు నాశ్చర్యపడి మంచనగారి భక్తి మాహాత్మ్యమును బొగడుచు తమ యిండ్లకు నేగిరట. పై కథయే కాక కన్నడ కవిచరిత్రము నుండి యీతనిగూర్చి యీ క్రింది విషయములు తెలియుచున్నవి. ఇతని తాత సోమశంభుదేశికుడు; తండ్రి సకలాగమా చార్యుడు. ఈతడు కామికాద్యాగమములకు వృత్తి దీపికలను రచించినాడు. ఈతని నుండి పదునారు తరముల వరకు గల పురుషులను నీలకంఠాచార్యుడు క్రీ. శ. 1495 లో పేర్కొని యున్నాడు. మంచన తెలుగు కృతులుగాని సంస్కృత రచనములుగాని కన్పింపవు. కన్నడమున మాత్రము 'మంచనగళ వచన'ము అను నొక వచన గ్రంథము గాన్పించుచున్నది. తెలుగు దేశమున శివలెంకవారు మంచన పండితుని వంశీయులే.

మల్లికార్జున పండితుడు : ఈతడు పండితారాధ్యులను పేర ప్రసిద్ధుడై ఆరాధ్య సంప్రదాయమును చిరస్థాయిగ నెలకొల్పిన మత సంస్కర్త. పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమునకు కథానాయకుడు. ఈతడు గోదావరీ మండలము నందలి దాక్షారామక్షేత్ర నివాసి; కోటిపల్లి యారాధ్యదేవుని శిష్యుడు. ఈతడు వానస వంశీయు డనియు, గౌతమ గోత్రజు డనియు గ్రంథాంతరముల వలన తెలియుచున్నది. ఈతడు క్రీ. శ. 1163-1180 వరకు రాజ్యమేలిన రెండవ వెలనాటి

చోడనికి, క్రీ. శ. 1162 లో నున్న పానుగంటి యుదయావనీశునికి, క్రీ. శ. 1171 లో నున్న కొండపడుమటి బుద్ధరాజునకు సమకాలికుడగుటచేత క్రీ. శ. 1100 నుండి 1180 వరకు విలసిల్లి యుండెను. పండితుడు చూపిన మహిమలలో తన కన్నులను శివున కర్పించి తిరిగి వానిని బడయుట ముఖ్యమైనది. పండితుడు చందవోలులో వెలనాటి చోడని యాస్థానమున బౌద్ధులను వాదమున జయించినందున తన్మతాచార్యు నొక్కని పండితుని శిష్యులు చంపిరి. పండితుడు బౌద్ధుని చంపిన నేరము తనపై మోపుకొని యా వారి కీయదగిన శిక్ష తానే యనుభవింతునని తన కన్నులను రెండింటిని తానే పెరికివైచుకొని శివున కర్పించెను. శివు డాతని భక్తికి మెచ్చి ఇదివరకు గల రెండు కన్నులకు తోడుగా నూర్ధ్వ భాగమున మరిరెండు కన్నుల నిచ్చెను. ఈ నిలువు కన్నులు పడసిన విషయము శైవ గ్రంథములలో పలుమారులు ప్రశంసింపబడినది. పండితుడు సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషలలో నుద్దండ పండితుడే కాక ప్రశస్త కవి. ఈతనిని శివకవి యని, కవిమల్లుడని సోమనాథుడే తెలిపి యున్నాడు.

సంస్కృతమున నీతడు రుద్రమహిమ, పంచగద్యలు, అష్టకములు మున్నగు రచనలు గావించి యున్నాడు. ఈతని తెలుగు రచనలలో ప్రధానమైనది శివతత్త్వ సారము. ఇది వీరశైవ మత గ్రంథములలో ప్రాథమికము, ప్రామాణికమునై యున్నది. ఇందు మత తత్త్వ మంతయు కంద పద్యములలో చక్కగా వివరింపబడినది. సోమనాథు డీ గ్రంథమును యథామాతృకముగ వలసినచోట్ల తన పండితారాధ్యచరిత్రమున పొందుపరచి యున్నాడు. ప్రస్తుత గ్రంథములో 489 కందము లున్నను కన్నడ భాషలో పండితునిచే రచితమైన శివతత్త్వసారముబట్టి చూడగా నిందు వేయి పద్యము లుండునని యూహించుటకు అవకాశము గలదు. కన్నడ గ్రంథమయినను పూర్తిగ లభ్యము కాలేదు. అతిగంభీరమగు మత విషయములను తేట తెలుగులో సులభ గ్రాహ్యముగను, ఇమిడికగను చెప్పుకవితా సామర్థ్యము పండితునియందు నిండారి యున్నది. ఇదియే కాక పర్వతవర్ణన యను నొక కృతియు, శ్రీగిరి మల్లికార్జున శతకమును నొక శతకమును నీతడు రచించియున్నాడు. పర్వత వర్ణన పండితారాధ్య చరిత్రలోని పర్వత ప్రకరణమునకు మూలము. మల్లికార్జున శతకమున నొక్క పద్యము మాత్రమే లభించినది. ఈతడు పద కవితయందు కూడ ప్రవీణుడు. 'సిరిగిరి నుండెద శివశరణు' అను కన్నడ గౌడపదకృతి యీతని యంతిమ రచన.

ని. వెం. రా.

పగటి వేషములు : లోకవృత్తాంత దర్శకములుగా ప్రవర్తిల్లిన కళా విన్యాసములలో పగటి వేషములకు గల పేరు పెంపులు పెద్దవి. ప్రజలలో ధర్మనిష్ఠను, జ్ఞానతృప్తిను పెంపొందించుట కేర్పడిన మేల్కొలుపుల జోగ్యములు, సంక్రాంతి పండుగనాటి సాతాని జియ్యరులవలె ఈ పగటి వేషధారులును విరామ మెరుగని ప్రజల జీవితమునందణిగియున్న పరిహాసశీలతను, రసలోలుపతను ఆత్మ విమర్శన పద్ధతిని పుడికి పుచ్చుకొని తత్ ప్రదర్శనమూలముగా సమాజ పురోభివృద్ధికి తోడ్పడువారు.

ప్రజా వినోదమునకును, తత్త్వ జిజ్ఞాసకును ఏర్పడిన పెక్కు కళా రూపములు రాత్రివేళయందే ప్రయోగింపబడుచున్నవి. పగటిపూట ప్రదర్శించుట కారణముగా ఈ వేషములకు పగటి వేషములను పేరు వచ్చినది. కాని ఈ నిర్వచనమున అవ్యాప్తి, అతివ్యాప్తి దోషములు లేకపోలేదు. రెడ్డి, పంతులు, పతాను, మరాఠీదండు మొదలగు వేషములు రాత్రివేళల వేయబడినను అవియును పగటి వేషములుగానే పరిగణింపబడుచున్నవి. పగటివేషధారులే వీరిని ప్రదర్శించుచుందురు. రెడ్డి, పంతులు వేషములను కొన్ని ప్రాంతముల వాలకములని వ్యవహరింతురు.

పగటివేషధారణలో కూచిపూడి, గడ్డిపాడు భాగవతులు, క్రిష్ణపాడు జంగములు జగమెరిగినవారు. తొలుత బ్రాహ్మణులే ఈ వృత్తిని అవలంబించినట్లును, అర్వాచీన కాలమున బ్రాహ్మణేతరులును కొందరు దీని నాశ్రయించినట్లును తెలియుచున్నది. పగటివేషధారులకు చాల తావుల ఇసాము భూములు, హాస్యగాని మాన్యము, దొర మాన్యము కలవని తెలియుచున్నది. గడ్డిపాటి భాగవతులకు గోలకొండ సుల్తానులు మాన్యము లిచ్చి మన్నించిరని ఆ యా దాన పత్రములు తెలుపుచున్నవట. పగటివేషధారులు, సమష్టిగను వ్యష్టిగను తిరిగి ప్రదర్శనము లిచ్చుచుందురు.

ప్రయోగ యోగ్యమైన ఉత్తమ నాటకమువలె ఈ పగటివేషధారణ అన్ని పరిక్షలకు నిలువగలిగిన కళా ఖండము. సాహితీ రంగమున మహా కావ్యమునకు ఖండ కావ్యమువలె నాటకమున కిది రంగశాలతో పనిలేని ఏకాంకిక వంటిది. చతుర్విధాత్మకమైన అభినయమును దీని నిర్వహింపబడుచున్నది. ఆ యా వేషములకు కావలసిన ఆహార్య సామగ్రి పగటి వేషధారుల 'గణియము'న నుండును. తెలుగునేల నాలుగు చెరగులు తిరిగినవా రగుటచే అన్ని మండలముల 'యాస', మాండలిక పదములు వీరి కవగతములు; అన్ని వర్ణముల పలుకుబడులు, పడికట్టు పదములు వీరికి కంఠస్థములు.

పగటివేషములలో పాత్రోచితముగనే కాక ప్రకరణోచితముగను వాచికము నిర్వహింపబడుచున్నది. అన్ని మండలముల, అంతరువుల ప్రజలతో వీరికి గల పరిచయమే దీనికి మూలము. నడక తీరు, పలుకు పొంకము, కంఠధ్వని లోని విరుపులు, ఊపులు, నొక్కులు వీరికి వెన్నతో పెట్టిన విద్యలు. ప్రయోక్తలు సుశిక్షితులు. వీరి ప్రయోగ కౌశలము ఏండ్ల తరబడి గురుముఖమున గావించిన సాధనకు ఫలము. పరంపరాయాతమైన వృత్తి యగుటచే తత్సంబంధి సమస్త విజ్ఞానము వీరిలో జీర్ణించి యుండును.

సంఘములో సామూహికముగా వ్యాపించిన చెడుగులను, చెడుదారుల పెడదారుల బట్టిన సమాజశాసకులను, కుహనా సంస్కర్తలను ఆ యా పాత్రముల ముఖమున ఎత్తి చూపెట్టు నంశములే ఈ పగటి వేషముల కథన వస్తువులు. వారి వారి లోపములను, బలహీనతలను కాంతా సమ్మిత కావ్యములవలె విమర్శించి నయబోధచే సమాజ పథమును చక్కదిద్దుటలో ఈ వేషములు సాటిలేనివి. ఇందు హాస్యము ప్రధాన రసము. తక్కినవి గౌణములు. పగటి వేషము దీనికి పట్టుగొమ్మ. ఎంత పగ్గములు పట్టి లాగినను కొన్నికొన్ని చోట్ల ఈ హాస్యము అస్థానపతిత మగుట అనివార్యము. ప్రయోక్తల కక్కురితియు, ప్రేక్షకుల లౌల్యమును దీనికి కారణములు కావచ్చును.

పగటివేషధారులు అరువది నాలుగు రకముల వేషములు వేయుదురట. వానిలో బుడబుక్కల వేషము, సోమయాజి - సోమి దేవి, శారద వేషము, జంగము వేషము, కోమటి - లింగబలిజ వేషము, అర్ధనారీశ్వరుడు, బాపన వితంతువు, రెడ్డి, పంతులు, పతాను, మరాఠీ, మాదిగవాడు మొదలగునవి కొన్ని. కొన్ని జట్టులవారు భారత భాగవత రామాయణములలోని కొన్ని ప్రధాన ఘట్టముల స్వీకరించి ఒక్కొక్క దృశ్యము నొక్కొక్కనాడు ప్రదర్శించెదరు. కొందరు దినమున కొక్కటి చొప్పున పది దినములలో దశావతార ప్రదర్శనములను పూర్తిసేయుదురు. వేష ప్రదర్శన సమయమున కాక, వేష ప్రదర్శనానంతరమున వీరు యాచన సేయుదురు. అ. రా. కృ. ; తూ. దో.

సంఘమునందలి దురాచారములను బయలుసేయుటకే పగటి వేషములు పుట్టినవి. అయ్యవి హాస్యరస పరిపూర్ణములుగా నుండుటచే నెవరి మనసునకు నొప్పి కలిగింపకయే సంఘమును సంస్కరింప సాధనములుగా నేర్పరచినట్లు కనబడును.

రాత్రివేళ పెద్ద పెద్ద దీపముల వెలుతురున వేషములు వేసి ప్రజలను నమ్మించుటకంటె పట్టపగలు వేషము వేసి నమ్మించుట మహాకష్టముగదా! అట్టి కష్టాతికష్టమగు

విద్య ఆంధ్రదేశమున కూచిపూడి బ్రాహ్మణవంశములలో తొలుత నవతరించిన దందురు. తరువాత గోదావరీ మండలమందలి కాకరపర్రు గ్రామ మా విద్యకు గురుకుల మైనది. ఆ రెండుచోట్లను సుశిక్షిత లైనవారే యావ దాంధ్ర దేశమున దమ విద్యను ప్రదర్శించి గ్రామీణుల చేతను, పౌరులచేతను మహారాజుల చేతను ఆదరమును బడయగల్గిరి. బైరాగి వేషము మొదలుకొని శారద వేషముదాక నున్న ముప్పదిరెండు వేషములు గ్రామ గ్రామములలో ప్రదర్శించి ప్రజల మెప్పును బొంది సంఘ మును సంస్కరింపబూనుకొను వీరి వేషము లాంధ్రుల ప్రత్యేకత. కొక చిహ్నమని చెప్ప వచ్చును. వీరు వేయు వేషము లన్నియు పగటియందలివే యైనను, పంతులు పఠాణి వేషము, అర్ధనారీశ్వరి వేషము, దాదినమ్మ వేషము మాత్రము రాత్రివేళ ప్రదర్శింప బడును.

ఈ వేషములు వేయుటలో కూచిపూడి యందలి హరి వారు, వేదాంతమువారు ప్రసిద్ధులు. గోదావరీ మండల మున పాలంకి నారప్ప, రావూరి సూరయ్య, వేదుల బాపయ్య, భాగవతుల కోనయ్య, కాలనాథభట్ల వెంకయ్య మొదలగువారు ప్రసిద్ధి వహించి కీర్తిశేషులైనారు. వారి కా విద్యయందు పరిపూర్ణత యుండుటచే ఎట్టి కఠోర పరీక్షకైనను నిలువగలిగెడివారు. అంతదాక మనతో మాటాడిన వ్యక్తియే వేషము ధరించి వీధిలోనికి వచ్చునరికి నడక, మాట, చూపు, రూపు మారిపోయి యెవరో క్రొత్త మనుష్యుడు అనిపించునంతగా నభినయింపగల నేర్పు వారియం దుండెడిది. ఆ విద్య నేర్చుకొనుటలో పొందిన గురువుల శిక్ష యట్టిది.

మొట్టమొదట బైరాగి వేషముతో జట్టంతయు నొక గ్రామమునకు వచ్చి యింటింటికి నేగి గ్రామీణుల నందరను బ్రాంతి గొల్పి తుదకు వాస్తవమును జెప్పి వారి యనుమ తిపై పరికరములతో నా గ్రామమున బసచేసి వరుసగా నన్ని వేషములు వైచి ఆ యా వేషముల సంబంధమగు గ్రంథము నంతయు గ్రామస్థుల సభయందు వివరముగా వినిపించి యా వేషములతో నింటింటికి వెళ్లి ఆబాల గోపాలమునకు కొంత కొంత వేష సంబంధమగు విషయ మును వివరింతురు. తుట్టతుదను శారదా వేషము. దీని యందు 'ఔ శారదా! కరుణానిధే' అను మకుటము గల యక్షగాన రూపమగు రామాయణ గాథను లయ సమ న్వితముగా గాన మొనర్చుచు స్త్రీ వేషముతో ప్రతియింటి కేగి గృహస్థ లొసంగు బహుమతులను గ్రహించి యా వేషధారులు గౌరవపూర్వకమగు గ్రామీణుల యనుమతిని బొంది మరొక గ్రామమున కరుగుదురు.

బైరాగివేషమున బైరాగులు చూపు మాయను చమ త్కారముగ దెలుపుదురు. కోమటి వేషమున వర్తకము నందు కోమటు లాడు యుక్తి మాటలు, వారి ధనాకర్షణ మందలి నేర్పు హాస్య ముప్పొంగ ప్రదర్శింతురు. సోమ యాజులు, సోమిదేవి వేషమున వైదిక సంఘములోని లోపములను వెల్లడింతురు. తర్క వ్యాకరణాది షట్సా స్త్రములందలి వివాదములు, చతుర్వేదముల స్వరూపము, పద క్రమ జటా ఘనాది వికృతులు, షోడశ కర్మములు చేయించుట మున్నగు వైదిక తంత్ర మంతయు వికట ములు, హాస్యరసపూరితములు నగు తెలుగు సంస్కృత ములు కలసిన విచిత్ర మంత్రములతో నడపింతురు. ఈ స్మార్తకర్మలను చేయించు ఘట్టమందే కోనసీమ వేదపండితు లచే కాలనాథభట్ల వెంకయ్య శాలువజోడు బహుమానము నందిన ఘనుడు. ఇంత శ్రోత్రియ సంభాషణమున కలవడిన యాతడే మరునాడు గొల్ల వేషము వేసి గొల్లని యమా యికపు మాటలు పలుకునుండ, చూడ వచ్చిన గొల్లలు కొందరు తమవానిగా నెంచి మాటాడబోవ సభయంతయు గొల్లుమనిరి. గారడీ వేషమున నతడు చూపు నిండ్రజాల మత్యద్భుతము. జేంద్రవేషమున బట్టలనేత, బట్టల అమ్మకము, కోడి పందెములు, త్రాగుడు, శివపూజ విచిత్ర హాస్యముతో ప్రదర్శింపబడును. అందొకటి రెండు తావుల హాస్యము ముదురుపాకమున నడచును. పెద్ద వేషములలో పెద్దవి పంతులు, పఠాణి వేషములు. పంతులు దివాను; వ్యాపారి బ్రాహ్మణుడు; పఠాణి సుల్తాను; మహమ్మ దీయుడు. ఒక మహమ్మదీయ ప్రభువు, అతని దివాను ఏ రీతిగ వేశ్యాభోగలోలురై రాజ్య వ్యవహారములను చూచుకొనక భ్రష్టులైరో యీ రెండు వేషములు తెలుపును. ఇవి యొక రాత్రియే వరుసగా ప్రదర్శింపబడును. దివాను పంతులకు గుమాస్తా చిట్టిపంతు లుండును. పంతులు వేశ్యా లోలుడై వర్తకులను, వ్యవసాయదారులను బాధించి యేరీతిగ ధనమార్జించునో, ఆర్జించిన యా ధన మంతయు నెట్లు వేశ్యల పర మొనరించునో చూపబడును. రైతులు వితంతు మాన్యముల శిస్తు లీయక యెట్లు బాధింతురో, భద్రాజులు యాచనకు వచ్చి యెట్లు పీడింతురో చూప బడును. తుదకు దివానుగారి దివాలాతో ఆ ఘట్టము పూర్తి యగును. రాత్రి ఒంటిగంటకు పఠాను వేషము వచ్చును. అతనికి గులా మొక డుండి వేశ్యలను, పరకాంతలను తార్చుచు ధనము హరించుట చూపబడును. పఠాను వేష మున రమారమి ముప్పది నలువది యంగరఖాలైన ధరింప వలెను. పైనుండి లోనికి వెళ్ళుకొలది వెల తక్కువవి యుండును. ఆడెడు భోగకాంతల కొక్కొక్క హారము,

పట్టాభిరామశాస్త్రి - పద్మాకరుడు

నొక్కొక్క యంగరఖా, చొప్పున పతా నిచ్చివేయు చుండును. తుట్టతుదకు ఫకీరువేషమున కనువగు తెల్ల అంగరఖాయు, తెల్లని, పచ్చని పూసలపేర్లు మిగులును. ఫకీరులు పాడునట్టి 'దిందీం అల్లావ్ దిందీం అల్లావ్ యాఖుదస్త హై మహమ్మద్ రసూనిల్లావ్' అను పాటను పాడుకొనుచు వెడలిపోవును. ఇది ప్రభువులకు, ప్రధానులకు నెంతో నీతిబోధకమగు వేషము. అర్థనారీశ్వర వేషమును రాత్రివేషమే, సగమాడు వేషము, సగము మగవేషము. ఆ రచన యనితర సాధ్యము. ఇందు బ్రహ్మచారి రూపమున వచ్చిన శివునితో పార్వతి భాషించుట, తుద కిరువురును నొకటి యగుట చూపబడును. ఇంకను దాదినమ్మ వేషము మొదలగునవి యిట్టివే. వెం. సూ. శా.

పట్టాభిరామశాస్త్రి, జానపాటి (క్రీ.శ. 1874-1945): వీరిది హరిత సగోత్రము; ఆపస్తంబసూత్రము. వీరి తండ్రి లక్ష్మీనారాయణ; తల్లి పేరమ్మ. వీరి నివాసస్థానము గుంటూరు జిల్లా పలనాడుతాలుకా జానపాడు.

వీరు రామడుగు వెంకయ్యశాస్త్రిలుగారు మున్నగు మహామహుల యొద్ద గురుసేవ యొనర్చి వ్యాకరణాది జ్ఞానవిశిష్ట సంస్కృతాంధ్ర భాషా సాహిత్యములందు నేర్పు గడించిరి; ప్రబంధ రచనానువాదాది శక్తి సహితమగు వష్టావధా నాశుకవిత్వాదిక మలవరచు కొనిరి.

ఆమరణాంతము వీరు అభినవ సరస్వతీ పత్రికాధి పతిత్వ, సంపాద కత్వములను వహించినవారు. వీరి కృతులు - అనువాదములు : నాగర ఖండము, స్వర్ణకార వ్యవహారము, పుశిందావివాహము, వర్ణ వ్యవస్థ, జాతక చర్య మున్నగునవి. అ. వా. శా.

పట్టాభిరామశాస్త్రి, వేదము (క్రీ. శ. 1760-1820): ఈతడు పుడూరి ద్రావిడ శాఖా బ్రాహ్మణుడు; నెల్లూరి జిల్లా, ఆత్మకూరు తాలూకా విరూరు గ్రామవాసి. సంస్కృతాంధ్రములయందు, ధర్మశాస్త్రములయందు చాల పరిశ్రమ చేసిన విద్వాంసుడు. మరియు తమిళభాష యందు తిరుక్కురళ్ మొదలగు ప్రాచీన గ్రంథములను చదివి యా భాషయందును ప్రావీణ్యమును సంపాదించెను. ఈతని పాండిత్యమునకు, బహుభాషా వేత్తత్వమునకు మెచ్చి, ఆ కాలమున కుంపిణి ప్రభుత్వమువారు తాము 1812 లో నెలకొల్పిన ఫోర్టు సెంటు జార్జి కళాశాలలో ప్రధానాంధ్ర పండితునిగ నియమించిరి. అత డా పనియందు ఎనిమిదేండ్లుండి 1820 లో కీర్తిశేషు డయ్యెను.

ఆ కాలమున ఆ కళాశాలకు అధ్యక్షులుగా నున్న యఫ్. డబ్ల్యు. ఇల్లిస్ గారు బహుభాషావేత్తలు. వారు ద్రావిడ భాషా పరిశోధనమును పట్టాభిరామశాస్త్రిగారి

తోడ్పాటుతో సాగించిరి. వారి యాదేశమున శాస్త్రి గారు తెనుగున 'ధాతుమాల'ను వ్రాసిరి. అది పొర బాటున చిన్నయసుారి కృతముగా ముద్రితమైనది. ధాతు మాలనే కాక ఆయన పద్యాంధ్ర వ్యాకరణమును, పట్టాభి రామ పండితీయమును పేర ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి ఒక పెద్ద వ్యాఖ్యానమును రచించిరి. అన్నింటికంటె ముఖ్యముగా తిరుక్కురళ్ లోని కొన్ని తమిళ పద్యములకు వీరు సంస్కృతానువాదము గావించిరి. ఇంగ్లీషువారి పరి పాలన ప్రారంభమున పేరెక్కిన పండితులలో పట్టాభి రామశాస్త్రిగారు ప్రథమ గణ్యులు. ని. వెం. రా.

పద్మాకరుడు (క్రీ. శ. 1753 - 1833): ఇతడు హిందీ మహాకవులలో ప్రసిద్ధి వడసిన ఆంధ్రుడు. ఇతని పూర్వులు గోదావరీ మండలమునుండి ఉత్తర హిందూ స్థానము వెళ్ళి అచటి రాజులకు గురువులైనారు. పద్మా కరుని తండ్రి మనోహరలాలు భట్టు హిందీ సంస్కృత భాషలలో మంచి పండితకవి; మంత్రవేత్త. ఇతనికి బుందేలు ఖండములో సాగర గ్రామమున 1753 వ సంవత్సర ములో పద్మాకరుడు కలిగినాడు. అతడు సంస్కృత ప్రాకృత హిందీ భాషలలో గొప్ప పాండిత్యము సంపా దించి మంచికవి యైనాడు; మంత్రతంత్ర శాస్త్రము లభ్య సించి ప్రవీణుడై నాడు; ఇతడు అనేక సంస్థానాధి పతులచే ఆదర సమ్మానములు పొందినాడు. బుందేలుఖండ 'సుగ రాకుల పహాడ్' పాలకుడు అర్జునసింగు తన దర్బారులో గొప్ప సమ్మానముచేసి ఇతనిని సత్కరించినాడు. లక్ష్మణ సింగు పద్మాకరుని శిష్యుడు. అతని రాజవంశమునకు పద్మాకర వంశజులే రాజగురువులు.

క్రీ. శ. 1801 లో జయపుర రాజ్య సింహాసన మెక్కిన ప్రతాపసింహుడు పద్మాకరుని తన యాస్థాన కవిగా చేసు కొని గౌరవించాడు. కాని 1803 లో ప్రతాపసింహుడు కాల ధర్మము పొందినాడు; రాణి కూడ సహగమనము చేసినది. తరువాత సింహాసన మెక్కిన జగత్సింహుడు పద్మాకర కవిని ప్రతాపసింహునికంటె అధికముగ ఆదరించి గౌర వించాడు. అతని కోరిక ప్రకారమే అతనిని కథా నాయ కుని చేసి పద్మాకరుడు 'జగద్వినోద'మని ఒక మహా కావ్యము రచించాడు. ఇది హిందీ రీతికావ్యాలలో ఉత్తమ శృంగార కావ్యము. ఈ కావ్యము విని జగత్సిం హుడు పద్మాకరునికి 12 లక్షల రూపాయలూ; 12 ఏను గులూ, 12 గ్రామాలూ బహుమానమిచ్చాడు.

క్రీ. శ. 1818 లో జగత్సింహుడు కాలధర్మము పొందిన తర్వాత జయపుర సంస్థానమును విడిచిపెట్టి పద్మాకరుడు గ్వాలియరు సంస్థానము చేరినాడు. గ్వాలియరు మహారాజు

దౌలతరావు సింధియా పద్మాకర మహాకవిని పల్లకి ఎక్కించి ఏనుగులు, గుర్రాలు, మొహరులు ఇచ్చి ఆదరించినాడు. దౌలతరావు పేర పద్మాకరుడు 'అలీజాహ ప్రకాశ' కావ్యము వ్రాసినాడు. గ్వాలియరులోనే పద్మాకరుడు 'ఊరాజీ' అనే దాక్షిణాత్య పండితుని ప్రోత్సాహముతో హితోపదేశమును హిందీలోనికి అనువదించినాడు.

గ్వాలియరునుండి పద్మాకరుడు చరఖారి సంస్థానానికి వెళ్ళినాడు. ఆ సంస్థానాధిపతి రత్నసింహుడు పద్మాకర మహాకవికి స్వాగత మివ్వలేదు. కోపముతో పద్య మొకటి వ్రాసి పంపి పద్మాకరుడు చరఖారినుండి వెళ్ళిపోయినాడు. పద్య మందుకొని రత్నసింహుడు పశ్చాత్తాపపడి అతనిని సగౌరవముగ ఆహ్వానించినాడు. కాని పద్మాకరుడు వెళ్ళలేదు.

చివరి దినాలలో పద్మాకరుడు రాజ సంస్థానాలు రోసి వైరాగ్యము స్వీకరించి గంగాతీరములో నివాస మేర్పరచుకొన్నాడు. అతడు 'గంగా లహరి' వ్రాసిన దక్కడనే. ఇదివరలో చెప్పినవికాక 'హిమ్మత్ బహదర్ బిరుదావళి', 'రామరసాయన్, ప్రబోధపచాసా' అనేవి పద్మాకరుని గ్రంథాలు. ఉత్తర హిందూస్తానంలో నేటికి అతని చాటుపులు బహుళ ప్రచారంలో ఉన్నాయి. పద్మాకర కవి తన జీవిత కాలములో 50 లక్షల రూపాయలూ, 50 గ్రామాలూ, 50 ఏనుగులూ సంస్థానాధీశ్వరులవల్ల గడించినాడు. కాని అతడు గతించేనాటికి ఏమీ అతనికి మిగలలేదు.

పరకాలస్వామి, కృష్ణబ్రహ్మతంత్ర : (జననము వికారి సంవత్సర శ్రేష్ఠ శుక్ల పంచమి ; మరణము ఆనంద నామ సంవత్సర కార్తిక బహుళ పంచమి). స్వామివారు యావదాంధ్ర ప్రశస్తిగాంచిన పండితకవులు; ప్రఖ్యాతులగు శ్రీనివాస తాతాచార్యులవారి కుమారులు. వీరి పూర్వాశ్రమ నామము హొసదుర్గము కృష్ణమాచార్యులు. వీరి కుమారులు శ్రీనివాస రాఘవాచార్య, దేశికాచార్యులిరువురును పండితకవులు. శ్రీవారు కర్నూలు మండల మందలి పేపలిలో విద్యాభ్యాస మొనర్చిరి. సుప్రసిద్ధ వైయాకరణులగు అయోధ్య కొండమాచార్యులు వీరి గురువులు. స్వామివా రఖండ పాండితీ వైభవము కలవారు; గొప్పకవులు. వీరు తెలంగాణ మందలి వనపర్తి, గద్వాల, ఆత్మకూరు సంస్థానము లన్నియు తిరిగి అనేక సత్కారములు, సన్మానములు పొందిరి. వారు తమ పూర్వాశ్రమమున కొన్నాళ్ళు వనపర్తిలో ధర్మాధికారిగా నుండి ఆ యాస్థాన ప్రభువునుగూర్చి రామేశ్వర విజయచంపు వను ప్రబంధము నిర్మించిరి. ఆత్మకూరు

సంస్థానమందున్న శ్రీనివాసస్వామివారిపై చెప్పిన మరి యొక ప్రబంధము శ్రీనివాస విలాస చంపువు. స్వామివారి హంస సందేశవ్యాఖ్య పండితుల మన్నన లందుకొన్నది. వీరు హయగ్రీవ స్వామిని లక్ష్యముగా పెట్టుకొని శతా లంకారముల లక్ష్యలక్షణ సమన్వయముగల 'అలంకార మణిహార'మను శాస్త్రగ్రంథమును రచించిరి. గద్వాలలో కార్తికమాసమున జరిగెడు ఉత్సవములను వర్ణించుచు రచించిన గ్రంథము కార్తికోత్సవ దీపిక. లక్ష్మీసహస్ర వ్యాఖ్య, నృసింహవిలాసచంపువువంటి వీరి యముద్రిత రచనము లెన్నియో కలవు. వీరు తమ నలుబదియవయేట ఆశ్రమ స్వీకారము చేసిరి. మైసూరులోనున్న పరకాల మతాధిపతులగు శ్రీ రంగనాథ స్వామివారు శ్రీవారి పాండిత్య నీతి నియమములచే ముగ్ధులై తమ తరువాత వీరిని మతాధికారిగా నియమించిరి. శ్రీవారు సుమారు ముప్పదియైదు సంవత్సరములు మతాధిపతులుగానుండి విజ్ఞాన బీజములు వెదజల్లిరి. శ్రీవారికి 'విద్వత్కవి సార్వభౌమ', 'కవిగండభేరుండా'ది బిరుదులు గలవు. శ్రీవారి ముద్రితాముద్రిత రచనములు కొన్ని : శ్రీ పరకాల గురువిజయము, రఘునాథ విజయము, రంగరాజ విలాసము, నృసింహ విలాసము, కేశవోత్సవ మాలిక, శ్రీ లక్ష్మీసహస్రమ్, రసాస్వాదినీ, ఆచార్యవేదపాదస్తవ వ్యాఖ్యానము, నవరత్నహారస్తవ వ్యాఖ్యానము, కావ్యోత్కర్ష రజా, సరస్వతీ మూలధనమ్, శ్రీకృష్ణజయంతి పౌర్వాపర్య నిర్ణయమ్, శిష్టసిద్ధాంత పద్ధతి, శూద్రాశీర్షిర్ణయము, కర్తృక్రమ నిర్ణయము, స్వయంవ్యక్త ప్రతిష్ఠా నిర్ణయమ్, అధికమాసోత్సవ నిర్ణయమ్, సోదరకన్యాద్వయ వివాహనిర్ణయమ్, అతిక్రాంత శ్రాద్ధకాల నిర్ణయమ్, వివాహకాల నిర్ణయమ్, ప్రపన్నాభరణమ్, వృత్తి ముక్తా హార స్తుతివ్యాఖ్యానమ్, సుభద్రా పరిణయమ్, విక్రాంత రాఘవమ్, ఉన్మత్త పాండవమ్ మొదలైనవి. వీరు అసంఖ్యాకములగు స్తోత్రములు రచించిరి.

ఇవికాక ఇంకను అహ్నికరత్నమ్, మేఘమాల, సమయామృతమ్, సూర్యోపరాగ దర్పణమ్, రాజవంశరత్నావళి, కల్యాణగీతమంజరి, ఉత్తరరంగ మాహాత్మ్యమ్, శ్రీ రామాయణ వైభవమ్, శంభురహస్యమ్, శ్రీ శరదంబుజమాలా, శ్రీ సర్వర్తు కుసుమమాలా, శ్రీ రామచంద్ర మంగళ మాలికా వంటి వివిధములగు రచనము లనేకములు స్వామివారి బహుముఖప్రతిభను చాటునట్టివి. బి. రా. రా.

పరశురామ పాత్రో, అన్నెము : ఈయన బరంపురము న్యాయవాదులలో ప్రముఖుడు; ఆంధ్ర ముఖ్యులలో నొకడు; పూర్వము కాంగ్రెసు పక్షమున నుండి తరువాత

పాపయారాధ్యులు - పాపయ్యశాస్త్రి

మితవాది పక్షమున జేరి పేరుగాంచిన రాజకీయవాది యయ్యెను. గ్రామములకు సంబంధించిన ఆర్థిక, స్థానిక పరిపాలన, సారస్వత, పారిశుధ్య విషయములను చక్కగా అధ్యయనము చేసి, అవగాహన మొనరించుకొని, ఆయా విషయములం దుపయోగకరములగు పుస్తకముల నీయన వ్రాసెను. వీరి గ్రంథములలో 'రూరల్ ఎకనమిక్సు' అనునది యొకటి.

ఈయన గంజాం మండలము నందలి స్థానిక పరిపాలన సంస్థలలో పాల్గొని ఇరువది యారు సంవత్సరముల కాలము ప్రజాహితమునకయి కృషి చేసెను. గంజాం మండలము నందలి ప్రజలకు ప్రతినిధిగా 1921 లో మదరాసు రాష్ట్ర శాసన సభకు సభ్యత్వమును వహించెను; 1921 మొదలు కొని 1926 వరకు మదరాసు రాష్ట్రమున మంత్రియై విద్య మున్నగు శాఖలకు సంబంధించిన వ్యవహారములను నిర్వహించు చుండెను; 1927 మొదలుకొని కేంద్ర శాసన సభకు సభ్యుడై యుండెను. 1931 లో జనీవాలోని లీగ్ ఆఫ్ నేషన్సుకు భారత దేశ ప్రతినిధిగా ఎన్నుకొన బడెను; ఆ సంవత్సరము, మరు సంవత్సరము జరిగిన రౌండ్ టేబిల్ మహాసభకు భారత దేశ ప్రతినిధిగా ఎన్నుకొనబడెను జస్టిస్ ఉద్యమ అఖిల భారత సంఘమునకు నాయకుడుగా ఎన్నుకొన బడెను. 1930 లో డిల్లీలో జరిగిన అఖిల పక్ష సమావేశమున కీయన అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకొన బడెను. మదరాసు యూనివర్సిటీ 1923వ సంవత్సరపు పునర్నిర్మాణము చట్టము రూపొందుట కీయన బాధ్యుడు.

ఈయనకు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము వారు రావు సాహెబ్ బిరుదమును, 1920 లో రావుబహదర్ బిరుదమును, 1935 లో సర్ (నైట్ కె. సి. ఐ. ఇ.) బిరుదములను ఒసగి గౌరవించిరి. క. స. నా.

పాపయారాధ్యులు, ములుగు : (క్రీ. శ. 1778 - 1852) : వీరు ద్వాదశారాధ్యులలో నొకరగు వేమనారాధ్యుల వంశమునకు జెందినవారు. కౌండిన్యసగోత్రులు. వీరి మొదటి నామధేయము సంగమేశ్వర శాస్త్రి. వీరి స్వగ్రామము చింతపల్లి. తరువాత అమరావతీ వాసులైరి. పాపయారాధ్యులు అక్కమాంబా సంగమేశ్వరా రాధ్యులకు బోత్రులు; భ్రమరాంబా వీరనారాధ్యులకు బుత్రులు.

వీరు ఉభయ భాషలయందును నిండైన సాహిత్యము, ఉభయ వ్యాకరణములందును మెండైన పాండిత్యమును గలిగి, రెండు భాషలయందును ఆశు కవితాదత్తులై, శరపరంపరగా గృతి రచనను నిర్వహించిన మేటి.

అంతియగాదు, వీరు పరమ మాహేశ్వరులు, పరదేవ తోపాసకులు, యోగసాధనా ప్రవీణులు, మంత్రశాస్త్ర

వేత్తలును. సంస్కృతాంధ్రములలో గ్రంథములు రచించుట యందును, పఠన పాఠనాదులు నెరపుట యందును, అమిత మగు ప్రజ్ఞ గలవారై, శతాధికముగా గృతులను రచించి వందలకొలది శిష్యులను దయారొనర్చిరి.

వీరు 1. కల్యాణ చంపుపు, 2. ఏకాదశీవ్రతచంపుపు, 3. ఆర్యాశతీ శివస్తోత్రము మున్నగు సంస్కృత గ్రంథములను, 1. సర్వమధురము, 2. సరస హృదయానురంజనము, 3. దేవీ భాగవతము, 4. అహల్యా సంక్రందన విలాసము, 5. వేమనారాధ్య చరిత్రము, 6. శంతను చరిత్ర, 7. ఘూర్జర చరిత్ర, 8. ఇంద్రాత్మజా పరిణయము మొదలగు తెనుగు రచనలను సంతరించిరి.

వీరు అమరావతి నేలిన వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయనింగారికి (క్రీ. శ. 1756 - 1816) గురువులుగను, ఆస్థాన కవి పండితులుగను వన్నెకెక్కిరి. రాయలవారికిని బెద్దనామాత్యునకును గల సంబంధ మెట్టిదో, వీరికిని రాజా వెంకటాద్రి నాయనింగారికిని గల సంబంధ మట్టిది. కాని ఈయన యావ్రభుని పేర నేకావ్యము నంకిత మొనర్చినట్లు కన్పట్టదు. వెంకటాద్రి నాయనింగారి దత్త పుత్రులగు జగన్నాథరాయల ప్రార్థన ననుసరించి దేవీ భాగవతమును శ్రీ కాళీవిశ్వనాథాంకితముగా వెలయించిరి.

వీరి రచనలను బరికించినచో పాపయారాధ్యుల వారు అఖండమైన పాండిత్యముగలవా రనియు, వశ్య వాక్కులనియు, పవిత్రజీవను లనియు, మాహేశ్వర దీక్షితులయ్య శివకేశవుల యెడ నద్వైతభావము గల వారనియు చెల్లమగును. వీరు తమ రచనల చేతను, పాండిత్య ప్రకర్ష వలనను, 'అభినవ కాళిదా' సనియు, 'పుంభావ సరస్వతి' యనియు పేరు వడసిరి. కొ. జో. శ.

పాపయ్యశాస్త్రి, బులుసు (క్రీ. శ. 1815-1885) : వీరు అమలాపురము తాలూకా అయినవల్లి గ్రామములో జన్మించిరి. వీరి తండ్రి అచ్చయ్యగారు యజుర్వేదము ప్రధానముగా చతుర్వేదములను, మీమాంసలను పురాణములను, ధర్మశాస్త్రమును, శ్రౌతస్మార్త కర్మకాండలను నేర్చిన మహా విద్వాంసులు. వీరి యొద్దనే పాపయ్య శాస్త్రిగారు పై విద్యల నన్నిటిని నేర్చిరి. ముప్పది సంవత్సరముల వయస్సు వచ్చుసరికి వీరు విద్యాభ్యాసము ముగించి మైసూరున కేగి విద్యారణ్య వేదభాష్యము నధ్యయనము చేసిరి. మైసూరు ప్రాంతవాసులును, మహారాజులును శాస్త్రిగారి పాండిత్యమున కాశ్చర్యపడి బహుభంగుల సమ్మానించిరి. శాస్త్రిగారు హైదరాబాదులోను, వివిధాంధ్ర మండలములలోను మహాసభలను జరిపి విజ్ఞాన గోష్ఠుల నెరపుచు సకల జన సత్కారములను పొందుచు

చాలకాలము సంచారము చేసిరి. వేదార్థము చెప్పటలో వీరు నిరుపమానమైన ఖ్యాతిని సంపాదించిరి. శాస్త్రిగారు మైసూరు మహారాజుల వలన పొందిన సమ్మానము త్వరలోనే యాంధ్రదేశ మంతయు విదితమాయెను. శాస్త్రిగారు లీలావతీ గణితముపై చేసిన ఉపన్యాసములను విని మహారాజు రజతచ్ఛత్రమును, దుశ్శాలువలను, గుర్రమును, దక్షిణను సమ్మానముగా నిచ్చి బెజవాడవరకును తన మనుష్యుల నిచ్చి సాగనంపెను. పితాపురమహారాజగు గంగాధర రామారావుగారు శాస్త్రిగారినిగూర్చి తెలిసికొని అయిన వల్లిలో వారి పూరింటిలోనే శాస్త్రిగారిని దర్శించి, తాము ధన మొసగుదు మనియు, దానితో చక్కని భవనమును నిర్మించుకొనవలసిన దనియు శాస్త్రిగారిని ప్రార్థించిరి. ఎంతో బ్రతిమాలగా శాస్త్రిగారు చివర కంగీకరించిరి. మహారాజుగా రయిదువేల రూపాయల నొసగిరి. దానితో శాస్త్రిగారు గృహ నిర్మాణము చేసికొనిరి. పిమ్మట మహారాజుగారు శాస్త్రిగారికి వానపల్లి గ్రామములోని 176 యకరముల భూమి నొసగిరి. అది కాక గంగాధర రామారావుగారు శాస్త్రిగారి నేతేటను 1116 రూపాయలతో సత్కరించుచుండిరి. ఇదే సత్కారమును విజయనగర సంస్థానము వారును, బొబ్బిలి సంస్థానము వారును చేయుచుండిరి. ఏతేట నొక్కొక్కసారి శాస్త్రిగారి సంస్థానముల తిరుగుటలో మార్గవశమున ఎన్నియో పట్టణములను చూచుచు వేదార్థ ప్రవచనముచే ప్రజల నుద్దీపింపజేయుచునుండిరి.

శాస్త్రిగారి వేదార్థ ప్రవచనములో వారి సకల శాస్త్ర విజ్ఞానము వెల్లడి యగుచుండెను. వారికి విసుగు లేకుండ నెన్ని గంటలైనను గహనమైన వేదవిషయములను సభ్యుల నందపారవశ్యముతో వినునట్లు చెప్పు నేర్చుండెను; సందర్భమును బట్టి సంగ్రహముగను ప్రసంగించుచుండిరి. ఒకప్పుడు ఆనందగజపతి మహారాజుగారు రెండువందల మంది విద్వాంసులును, వేయిమంది సామాన్య జనులును గల సభలో 'ఏ కార్యమైనను ఆశీర్వాచనమును యజుర్వేదముతో ఏల ప్రారంభింతురు?' అను ప్రశ్నను విద్వాంసుల ముందు పెట్టిరట. సమాధానము రాలేదు. అంత పాపయ్య శాస్త్రిగారినే సంబోధించి యడిగిరట. 'తస్య యజురేవ శిరః' అని యొక్క వేదవాక్యము లోనే శాస్త్రిగారు సమాధాన మిచ్చిరట.

కాశీలో గొప్ప ధర్మశాస్త్ర సందేహములను పరిష్కరింపవలసి నప్పు డచ్చటి పండితులు పాపయ్యశాస్త్రిగారి యభిప్రాయమును తీసికొనుట పరిపాటిగా నుండెను. జ. పు.

పాపరాజు, కంకంటి : క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దపు ప్రారంభములో నెల్లూరి మండలములోని ప్రళయ కావేరి

అను ప్రదేశమున అమీన్ పదవియందున్న యీ కవి 'విష్ణుమాయా విలాస' మను యక్షగానమును రచించి, ఉత్తర రామాయణమును సంస్కృతమునుండి ఆంధ్రీకరించెను. ఈత డారువేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు; శ్రీవత్స సగోత్రుడు, ఆపస్తంబసూత్రుడు. ఈతని తండ్రి అప్పయ్యామాత్యుడు; తాత అయ్యనమంత్రి; తల్లి నరసమాంబ; పితామహి నరసమాంబ. ఈతడు నియోగుల ప్రజ్ఞా విశేషమును, ప్రాభవమును, గుణగణమును సగర్వముగా వర్ణించుకొన్నాడు.

ఇతనికి నెల్లూరు మండలాంతర్గతమైన మోడేకుంట గ్రామనివాసియు, భర్తృహరి నీతిశతకము నాంధ్రీకరించి సమీరకుమారవిజయ మను కావ్యమును వ్రాసినట్టియు పుష్పగిరి తిమ్మకవి సమకాలికుడు,

పాపరాజుకు శ్రీ మదనగోపాలస్వామి ఉపాస్య దైవతము. తదనుగ్రహముచే నితనికి చతుర్విధ కవిత్వమునందు ప్రజ్ఞ కలిగినది. ఈతడు రాజనీతికోవిదు డనియును, గణిత శాస్త్ర పారంగతు డనియును తోచును. లోకికు డగుటచే జనరంజనార్థము విష్ణుమాయావిలాసమును యక్షగాన విధానమున రచించి విద్వత్కవి యగుటచే ప్రౌఢరసిక ప్రమోదార్థము ఉత్తరరామాయణమును గంభీరవాగ్గుంభనలతో విరచించెను. మంత్రోపాసకు డగుటచే మదనగోపాలమూర్తి యీతనికి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి కర్తవ్యము నుపదేశించెను.

తాను ఉత్తర రామాయణమును రచించుటకు ప్రధాన కారణములను పాపరాజిట్లు చెప్పినాడు :

'పరమశ్రావ్య మఘవ్యయామితకథాభవ్యంబు దీవ్యత్సృధీ పరిషత్సంతతసేవ్య. మబ్జభవసంభావ్యంబునై మించు నుత్తర రామాయణ కావ్యమున్ మృదువచోధారార్థసందర్శని ర్భరతతద్రసముల్ రహింప రచియింపం బూనితిన్ వేడుకన్.' 'మానక కర్మభూమిపయి మానుషదేహముతో హితాహిత జ్ఞాన మెటుంగు బ్రాహ్మణుడు చారుకవిత్వము నేర్చిజానకి జానికథల్ రచింపక, యసత్కథ లెన్ని రచించెనేనియున్ వాని వివేక మేమిటికి, వాని కవిత్వ మహత్వ మేటికిన్ ?' 'ఇహపరసాధకం బన రసించు ప్రబంధ మొనర్ప శ్రీరఘూ ద్వహుని చరిత్రమున్ దొరకె.....'

ఈ యుత్తర రామాయణమును పాపరాజు తన యిష్ట దైవతమును, మదనగోపాలరూపుడు నగు కృష్ణభగవానునకే అంకితము చేసి ధన్యుడయినాడు.

రామాయణమున ఏడవకాండమగు ఉత్తర రామాయణము సంస్కృతమున నాలుగువేల శ్లోకముల గ్రంథము. తిక్కన సోమయాజి నిర్వచనోత్తర రామాయణముగా దాని నాంధ్రీకరించి పది యాశ్వాసములలో 1280 పద్య

పాపరాజు - పార్వతీశము

ములలో ముగించెను ; పాపరాజు ఎవిమిది యాశ్వాసములలో 3000 పద్య గద్యములలో ముగించినాడు. తిక్కన సంక్షేపించినాడు. పాపరాజు విపులీకరించినాడు.

నిజగ్రంథము కృష్ణప్రీతిభాజన మగు ననుటకు శ్లేషోక్తిగ పాపరా జిట్లు చెప్పినాడు :

‘వైదర్భీ విలసద్విలాసమునఁ జెల్వంబూని, సత్యోక్తి నెంతే దీపించి కళిందజోజ్జ్వలరసాప్తిన్ మించి, భద్రాత్మకంబై దీవ్యద్వనలక్షణాశ్రయసమాఖ్యం గాంచు మత్కావ్య మాన్వోదం బిచ్చు గ్రహింప కృష్ణునకు నర్హంబే కదా యెయ్యెడన్.

తిక్కన్న తన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున రామ నిర్యాణము వర్ణింపలేదు. భారతమున శ్రీకృష్ణ నిర్యాణము చెప్పినాడు.

సుప్రసిద్ధములైన ఉత్పల, చంపక, మత్తేభ, శార్దూలాదులు విశేషముగాను, చాల కొలదిగా పంచచామర, భుజంగప్రయాత, సుగంధి, తోటక, ఉత్సాహ, మత్తకోకిల, మాలిని, కమల విలసిత, పృథ్వీ, మానిని, కవిరాజ విరాజిత, స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధరా, లయగ్రాహి, లయవిభాతి, క్రౌంచ పద వృత్తములును ఉత్తరరామాయణమున కానవచ్చుచున్నవి. పాపరాజు రెండు తావుల రగడలను, ఒకచో దండకమును వాడినాడు. ఒక్కచోట మత్తేభగర్భిత సీసపద్యము గలదు. ఇరువది తావుల సుదీర్ఘ గద్యములు కానవచ్చుచున్నవి. వచన రచనలోకూడ కంకంటి కవి గట్టివాడు. యమకము, ముక్తపదగ్రస్తము మొదలగు శబ్దచిత్రములతో నలరారు వచన భాగములు వీనుల విందు గొలుపుచుండును.

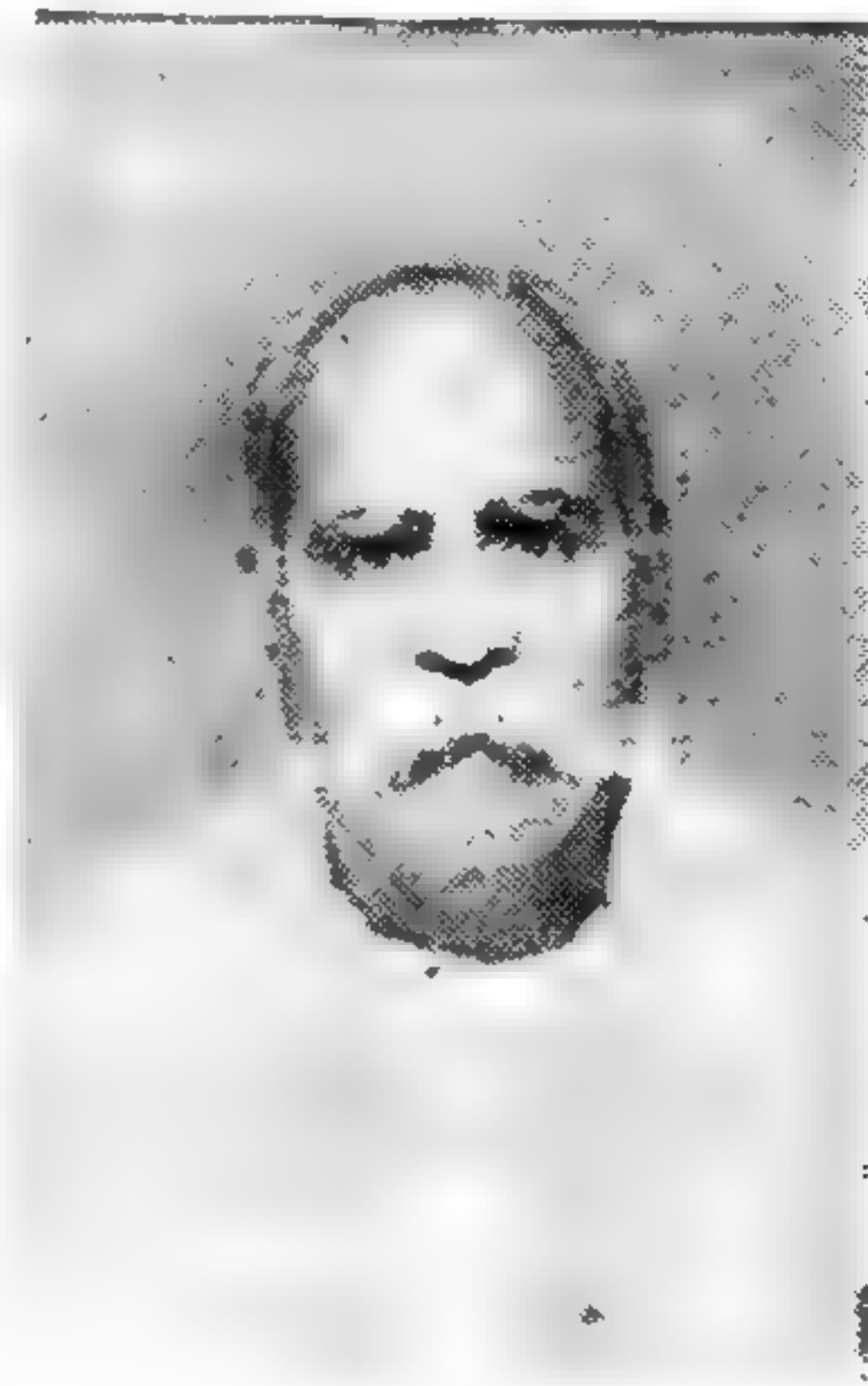
ఉత్తర రామాయణమును పాపరాజు విస్తరముగా, వివిధ వర్ణన భాసురముగా, సమగ్ర సుందరముగా ప్రబంధ విధానమున నిబంధించినాడు. కావ్య శరీరమున కనువగు సకల లక్షణములు నిందు కానబడును. తెనుగు నుడికారమును తీరుగా గూర్చుటలో నేర్పు ప్రస్ఫుటమైనను సంస్కృతపద గుంఫనలందును, సమాసఘటనమునందును శక్తి మహా విశేషముగా గోచరించును.

రామాయణములో కేవలము క్రూరాత్ములుగను, రాక్షసులుగను కానబడు రావణాదులు ఉత్తర రామాయణమున మానవులుగను, బంధుప్రీతి గలవారుగను, ధీరులుగను, సాహసికులుగను గానబడుచున్నారు. వీరివి కొన్ని కొన్ని యుత్తమ గుణములు వర్ణింపబడినవి.

గ్రంథములో అన్ని రసములకును స్థాన మున్నను శృంగార వీర కరుణములకు ప్రాచుర్యము కలదు. సంభాషణములు సాగించుటలో కవి కడు నేర్పు చూపినాడు. ప్రబంధ రీతిలో రచింపబడిన యీ గ్రంథము వెన్నెలకంటి

సూరన కవికృత విష్ణుపురాణము తరువాత రసవంతమైన పురాణ కావ్యము. శి. శం. స్వా.

పార్వతీశము, ఓలేటి (క్రీ.శ. 1889 - 1955) : వీరి జన్మస్థానము తూర్పు గోదావరి జిల్లా, పితాపుర ప్రాంతమందలి కొమరగిరి. వీరు నియోగి శాఖీయ బ్రాహ్మణులు; గౌతమసగోత్రులు; తండ్రి అచ్యుతరామయ్య, తల్లి వెంకమ్మ. వీరు ఆంధ్ర దేశమున కవిరాజ హంసలుగా ప్రసిద్ధి నందిన ‘వెంకట పార్వతీశ్వర’ కవుల జంటలో నొకరు; బాలాంతపు వెంకటరావుగారు రెండవవారు.



చిత్రము 187.
ఓలేటి పార్వతీశము

వీరిర్వురును పితాపుర పరిసర గ్రామవాసులు. 1908 వ సంవత్సరము వరకు నొకరి నొక రెరుగనివారు.

ఆ కాలములో విమర్శ కాగేసర నడకుదుటి వీరరాజు పంతులుగారు పితాపురములో విద్యజ్ఞన మనోరంజనీ ముద్రాలయము నెలకొల్పి యాంధ్ర సారస్వత సేవ చేయుచుండిరి. పంతులు గారే వీరిద్దరి నొకరి కొకరిని బరిచయ

మొనర్చి సంధానము చేసిరి. నాటినుండియు వీరిర్వురు నేకమై ‘వెంకట పార్వతీశ్వర’ కవులైరి.

వీరు కలిసిన నాటినుండియు నిర్ద రొక్కటై గ్రంథరచన మొనర్ప గడగిరి; సంస్కృతాంధ్రములలో దిట్టలై పంగభాషను గూడ నధ్యయన మొనర్చిరి. క్రీ. శ. 1911 వ సంవత్సరములో ‘ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథమాల’ను నెలకొల్పి దీని ద్వారమున వీరనేకములగు గ్రంథములను వెలయించిరి. పంగభాషనుండి పెక్కునవలలను తెనుగులోని కనువదించిరి. వానిలో వీరి స్వంత రచనలు కొన్ని. ఇవికాక ఖండకావ్యములను, నాటకములను రచియించిరి. పద్యకావ్యములలో కావ్యకుసుమావళి, బృందావనము ఏకాంతసేవ ప్రసిద్ధమైనవి నాటకములు - ధనాభిరామము వెంకటరావుగారి ప్రత్యేక రచన; తారాశశాంకము, సువర్ణమాల పార్వతీశ్వరకవిగారి ప్రత్యేక రచనలు. వీరు రచించిన స్వతంత్ర నవలలలో మాతృమందిరము ప్రత్యేకముగ పేర్కొన దగినది.

వీరి రచనయం దన్నిట నొకకొత్త దనమును, వింత చెలువమును నెలకొన్నవి. వీరి సారస్వత సేవను, నవ్య

రీతులలో కవితారచనను గాంచి నరసరావుపేటలో జరిగిన ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తున వీరికి 'కవిరాజహంస' బిరుద మొసగి యాంధ్రలోకము గౌరవించినది. 1943లో రాజమహేంద్రవరమున వీరికి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము జరిపి 'కవికులాలంకార' బిరుద మొసగ బడినది. వీరు రామాయణము నాంధ్రీకరింప దొరకొని కొంతవరకు రచన సాగించిరి. **కొ. జో. శ.**

పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, మండపాక (క్రి.శ.1893-1897): వీరిది విశాఖమండలములో బొబ్బిలి తాలూకాకు జెందిన పాలశేరు గ్రామము. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి, మాడభూషి వేంకటాచార్యులు, కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులు మున్నగువారు వీరికి సమకాలికులు. శాస్త్రిగారిది సుప్రసిద్ధమైన వెలనాటి కుటుంబము; ఆపస్తంబసూత్రము; పారాశరగోత్రము; తండ్రి కామకవి, తల్లి జోగమ్మ; వీరిది పండిత వంశము.

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు బాల్యములో కొంతకాలము తండ్రిగారియొద్దనే చదివి, తరువాత తాతా సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారికడ విద్యాభ్యాసమొనర్చి, పిమ్మట త్రైపదేవేంద్రస్వామివారి నాశ్రయించి వేదాంతవిద్య నధ్యయన మొనర్చిరి. అనంతరము స్వయముగ కృషి యొనర్చి సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్ప పాండిత్యము గడించిరి.



చిత్రము 168.

వీరు శతాధిక గ్రంథకర్తలు. వీరి రచనలలో శతకము లధికసంఖ్యాకములు. వీరి గ్రంథములలో ఉపలభ్యమండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిములు - వచనకావ్యములు: యయాతి చరిత్ర, గురుచిత్రకథ, లఘుచిత్రకథ, బొబ్బిలి మహారాజవంశావళి; పద్యకావ్యములు: రాధాకృష్ణ సంవాదము, బొబ్బిలి మహారాజవంశావళి, ఉమాసంహిత, కాంచీమాహాత్యము, అమరుకము, అక్షరమాలికా నిఘంటువు; సంస్కృత రచనలు: గుణశ్లోకాది చిత్రరచన, కవితావినోదకోశము, సీతా నీత్యస్తుతి, కాశీశ్వరాష్టకము, మంగళాష్టకచతుష్టయము, వేంకటగిరిప్రభుద్వ్యర్థి శ్లోకకదంబము. ఇవిగాక శతకములు, దండకములు, మాలికాకృతులు ననేకము.

శాస్త్రిగారు భయభాషా పాండిత్యనిధులై, చతుర్విధ కవితా నిపుణులై, సమస్యపూరణమున నసమాన ప్రతిభ

గడించి విజయనగరము, వేంకటగిరి మున్నగు సంస్థానములలో నద్భుతమగు కవితానైపుణిని బ్రదర్శించి, ఆ సంస్థానాధిపతుల మెప్పును మన్ననలను బడసి, బొబ్బిలిసంస్థానమునందు వెంకట శ్వేతాచలపతి రంగారావు బహద్దరు వారి కాలమున (క్రి. శ. 1876-1897) ఆస్థానవిద్వాంసులై వన్నెకెక్కిరి.

వీరు ఆశు, చిత్ర, బంధ, గర్భ కవిత్వముల నిర్వహించుటయందద్భుత ప్రతిభ కలవారు; భాషావిషయికములగు వాదోపవాదములందు దిట్టలు. 'ఆత్మచర్య' యనదగు హరిహరేశ్వరశతకము వీరి వివిధ విద్యానైపుణ్యములను బ్రదర్శించు చరిత్రవంటిది. వీరి రాధాకృష్ణసంవాదము, కృష్ణాభ్యుదయము, అమరుకమును ఆంధ్ర దేశమున మంచి ప్రశస్తి గాంచినవి. **కొ. జో. శ.**

పిచ్చుకగుంట్లు: వీరిని తీరు తీరులుగా పిచ్చుకగుంట్లు, పిచ్చుకకుంట్లు, భిక్షకుంట్లు అని అందురు. పాల్కురికి సోమనాథుని కాలమునగూడ నీ జాతి యున్నట్లు పండితారాధ్యచరిత్రము వలన దెలియనగును. 'పిచ్చుకకుంట్లుపై బ్రహ్మాస్త్ర' మనుమాట సాహిత్యమున వీరి యంగవికలతా దౌర్బల్యమును సూచించును. భిక్షకుంట్ల శబ్దముకూడ కలదు. కాబట్టి పిచ్చుక యనునది తొలుత భిక్షుక శబ్దమై యుండును. కుంటిభిక్షగాండ్రు రానురాను పాటలు పాడుచు పొట్టవోసికొనువారుగా పరిణమించి యుండుదురు.

వీరు ప్రధానముగా కాపులను (రెడ్లను) 'అడిగికొని' జీవింతురు. కాపుల కులగోత్రములు, వంశావళులు వీరు వల్లింతురు. తరువాత గొల్లలనుకూడ యాచించుట మొదలిడిరి. వీరు లక్ష్మమ్మ, కామమ్మ, బాలనాగమ్మ, సరోజమ్మ, రాములమ్మ, సోమనాద్రి, సదాశివరెడ్డి, పర్వతాల మల్లారెడ్డి, సూర్యచంద్ర రాజులు, హరిశ్చంద్ర మున్నగు కథాగేయములు పాడెదరు.

వీరి జాతి పుట్టుకగూర్చి రెండు వింత కథలున్నవి. త్రిమూర్తుల వివాహవేళ వారి గోత్రములు చెప్పగలవాడొకడు కావలసి వచ్చెను. అప్పుడు వా రొక మట్టి బొమ్మను చేసి దానికి ప్రాణము పోసిరి. బొమ్మను చేయునప్పు డొకకాలు కుంటిగా నుండెను. కనుక నాతని సంతాన మంతయు పిచ్చుకగుంట్లయిరట. మరియొక కథలో నొకప్పు డేడుగురు గొల్లభామలు సంతానమునకై శివునిగూర్చి తపమొనర్చిరి. శివుడు వారి కొక కుంటిపిల్లవాని నిచ్చెను. వారు వాని బెంచుచుండి గర్భిణులై ఏడుగురు స్త్రీ శిశువులను గని శివునాజ్ఞచేత తమ తమ బిడ్డల నాతని కిచ్చి వివాహముచేసిరి. శివు డా కుంటివానికి

పిచ్చుకగుంట్లు - విన వీరభద్రకవి

శంఖము, గంట, ఎద్దు, త్రిశూలము ఇచ్చి బిచ్చమెత్తి జీవించు మనెను. కుంటివా డాయెద్దు నెక్కి శూలము ధరించి, శంఖ మూడుచు గంటగొట్టుచు బిచ్చమెత్తువాడు. వాని సంతానమే పిచ్చుకగుంట్లు. ప్రతి పిచ్చుకగుంట్లు తన జాతినిగూర్చి ఈ కథలను జెప్పును. కావు, గొల్లల సంతాన మీ పిచ్చుకగుంట్లయి యుందురని యాహింపవచ్చును.

పిచ్చుకగుంట్లలో 1. గొల్ల, 2. తెలగ, 3. గంట, 4. తురుక, 5. తొగరు, 6. మంద, 7. తిత్తి యను ఏడుపజాతు లున్నవి. తొగరువా రందరికన్న తక్కువవారు. గంట, తిత్తియను పేరులు వా రుపయోగించు వాద్యముల వలన వచ్చి యుండును. ఒకరితో నొకరికి వియ్యము లుండవు. ఒకే శాఖలో వివాహము లుండును. గంటెడువారు, బండారువారు, సింగమువారు, పిడమువారు, అంతుగల

వారు మున్నగు గలవి వీరి గోత్ర నామములు. ఇక వారి ఇంటిపేరులు తాళ్ళవారు, గండి సరివారు, కుంకుల వారు, బాణము వారు మున్నగునవి.

పిచ్చుక గుంట్లు సాధారణముగా శైవులు. మల్లికార్జు నుడు వీరి యారాధ్య దైవతము. వీరు పోచమ్మ, ఎల్లమ్మ, ఇడమ్మ మున్నగు తుద్ర దేవతలను

గూడ గొలుతురు. వీరికి జంగములు గురువులును, పురో హితులును. ఆయా దేవతలమీదుగా స్త్రీలను జన్మెవిడు చుట కలదు. శవములను ఖననము చేయుట పరిపాటి. సాంఘిక వ్యవస్థయందు శారద కాండకు, వీరముష్టులకు నున్న గౌరవమే వీరికిని కలదు. వీరు మద్యమాంసములు బహుళముగా వాడెదరు. వీరిలో కొందరు పండులను గూడ పెంచెదరు.

కాపులను, గొల్లలను యాచించుచే తొలుత వీరి ప్రధానవృత్తి. కాని వారి బిరుదావళులతోపాటు తదితరుల కథలుకూడ చెప్పుచు, అందరిని యాచించుటకు మొదలిడి నప్పటినుండి వీరి వాద్యములును గంట, తిత్తినుండి శారద కాండ వాద్యములవరకు పెరిగిపోయినవి. బి. రా. రా.

విన వీరభద్రకవి, పిల్లలమర్రి : ఈ విద్యవ్యక్తి నివాసము నెల్లూరు మండలములోని బిట్రగుంటకు సమీప మందలి సోమరాజుపల్లె కాని, తత్ ప్రాంతముగాని కా వచ్చునని కొందరు విమర్శకు లన్నారు. కాని హైదరా బాదు సంస్థానములోని పిల్లలమర్రి యను గ్రామము తన్నివాస మనియు, గ్రామనామమునుబట్టి గృహనామ మేర్పడిన దనియు వేరొకకొంద రనిరి. ఈతని తల్లి నాగ మాంబ, తండ్రి గాదయామాత్యుడు, అన్న పెదవీరన్న, గురువు భారతీశీర్థులు.

సామాన్యముగా కవులు తమయిష్టదేవతాప్రసాదము వలన కవిత్వ మలవడెనని చెప్పుదురు. ఈతడు భారతీశీర్థ శ్రీచరణకరుణాపాత్రుడైనట్లు చెప్పుకొనుటవలనను, 'భావజ్ఞు లకు పరా పశ్యంతిమధ్యమా వైఖరులేదేవి వర్ణసరళి'



చిత్రము 169.

పిచ్చుకగుంట్లు

అనుటవలనను ఇతడుమంత్రోపాస కుడనియు తంత్ర రహస్యవేత్త యని యు చెప్పవచ్చును. ఈతని తండ్రియు, తాతయును కవులే. వినవీరన నియో గియని కొందరును, వైదికుడని కొందరును ప్రవాసిరి. ఇతడే శాఖవాడైనను ఉత్తమకవి.

నవరసదర్పణము, నారదీయము, మాఘమాహా

త్యము, మానసోల్లాసము మొదలగు గ్రంథములు తాను రచించినట్లు వినవీరభద్రకవి చెప్పుకొన్నాడు. అయ్యవి నేడు కానరాకున్నవి. ఇప్పుడున్న వెల్ల జైమిని భారతమును, శకుంతలా పరిణయమును.

ఈతడు శృంగార శాకుంతలమును సోమరాజుపల్లి నివాసి యైన చిల్లర వెన్నయామాత్యునకు కృతించినాడు; జైమిని భారతమును విజయనగరప్రభువైన సాళువగుండ నరసింహరాయలకు అంకిత మిచ్చెను. నరసింహరాయలు క్రీ. శ. 1487 నుండి క్రీ. శ. 1490 వరకు రాజ్యపరిపాలనచేసి యుండుటచేత వీరభద్రకవి అప్పుడు వర్ధిల్లినవాడు. శ్రీనాథునివలె వినవీరన విద్యవ్యక్తి యని ప్రసిద్ధుడు.

'వాణి నారాణి' అని యీత డన్నట్లు ప్రతీతి. ఇందు రాణి యనుమాటకు భార్య యను నర్థము కొందరు భావించినారు. అది పొరబాటు. రాణికి అర్థము తనను పాలించు ప్రభి దేవత యని. 'ప్రణవపీఠమున మంత్ర పరంపరలు కొల్వ నుండు నేదేవి పేరోలగమున అ మ్మహాదేవి వాగ్దేవి నభినుతించు' అని యీతడు స్తుతించుటచే వాగ్దేవీభక్తు డనుట విశదము. మంత్ర, తంత్ర శాస్త్రము లలో దేవతకు రాజ్ఞి యను సంజ్ఞ కలదు.

వీరన భారత, అభిజ్ఞాన శాకుంతలములనుండి కథాంశ ములను గ్రహించి స్వాభిమత ప్రకారముగ మార్పులు చేయుచు రచన చేసినాడు. భారతమున శకుంతలయే తన చరిత్ర చెప్పుకొన్నది. అభిజ్ఞానశాకుంతలమున అనసూయా ప్రియంవదలు శకుంతలా వృత్తాంతము చెప్పి నారు. ఈ కావ్యములో కణ్వుని శిష్యుడు శకుంతల చరిత్రను రాజుతో చెప్పును. భారతములో అనసూయా ప్రియంవదలు లేరు. నాటకమున వా రిరువురు శకుంత లను ఆశ్రమోపాంతమువరకు ననుసరింతురు; ఈ కావ్య మున దుష్యంతుని యాస్థానికిగూడ పోవుదురు. అంగు శీయక శాపవృత్తాంతములు భారతమున లేవు; నాటక మున నున్నవి. నాటకమున అంగుశీయకము జారిపోయి నీటిలో పడి చేపలవానికి దొరికి రాజుచేతికి వచ్చును. ఈ కావ్యమునం దా ప్రస్తావన లున్నవి. కాని ఉంగరము శకుంతల వ్రేలనే యుండును. ఇట్లు వీరభద్రకవి కొన్ని కొన్ని మార్పులుచేసి నాటకమునుండి కొన్ని పద్యముల నాంధ్రీకరించినాడు శకుంతలా పరిణయ కావ్యమున నాలుగాశ్వాసములు, 770 పద్యములును గలవు.

సంస్కృతమునుండి జైమినిభారతము నీత డాంధ్రీ కరించినాడు. భారతాశ్వమేధపర్వ కథయే ఇందలి వృత్తము. ఇందు అద్భుత వృత్తాంతము లెన్నో కలవు. దీనిలో శ్రీకృష్ణుని మహిమ విశేషముగా వర్ణింపబడినది. బ్రభువాహనచరిత్రము, ప్రమీల వృత్తాంతము, చంద్ర హాసుని చరిత్రము కలవు. సంస్కృత మాతృక లభింప కుండుటచే ఆంధ్రీకరణ విధానమునుగూర్చి చెప్పట కవ కాశము లేదు.

వీరభద్రుని శైలి సంస్కృతాంధ్రపదసమాస సమ్మేళన ముతో మనోహరముగా నుండును. ఈతనికి శ్లేష మీద ప్రీతి కలదు.

'కువలయ మనోజ్ఞయును స

త్కవిసేవితయును సుధావ్రకాశయునై రా

ఘవు కీర్తి బోలు జాహ్నువి

నవనిజ గని ధన్యనైతి నని కొనియాడెన్ '.

ఈయన కవిత్వము రమణీయమార్గమున నడచుచు గంభీర తాత్పర్యాలంకృత మయి యుండును. ఈయన జైమిని భారతమున ఎనిమిది యాశ్వాసములును, 1475 గద్యపద్య ములును గలవు. ఈ పినవీరభద్రునిది కవి వంశము. ఈతడు, ఈతని యగ్రజుడును, ఈతని జనకుడును కవిత్వ మును చెప్పినవారు. శి. శం. స్వా.

పుదుక్కోట ఆంధ్రులు : భారత దేశమునందలి స్వదేశ సంస్థానములు రద్దు కాకపూర్వము తిరుచిరాపల్లికి దక్షిణమున పుదుక్కోట యనునది పక్షైక తమిళ సంస్థా నమై యుండెను. తత్పరిపాలకుడు ప్రాచీన చోళ, పాండ్య సామ్రాజ్యాధిపతుల యాధునిక ప్రతినిధిగా పాటింపబడుచు వచ్చెను. తంజావూరికిని, తిరుచిరాపల్లికిని చాల సమీపము నను, మధురకు 75 మైళ్ళ దూరమునను ఉండిన ఈ పుదు క్కోట ఆ నగరములతోపాటు తమిళ సంస్కృతి కేంద్ర ముగా ప్రాధాన్యము వహించియుండెను. తొండమాను ప్రభువులు సహజముగా తమిళభాషా పోషకులు. కాని ఈ సంస్థానమునకు తంజావూరితో సన్నిహిత సంబంధ ముండుటచే తెలుగు, మహారాష్ట్ర భాషలుకూడ నిచట నధికముగా నాదరింపబడుచుండినవి. సంస్థాన ప్రజల జీవి తముమీదను, భావములమీదను చిరకాల మీ రెండు భాషల - అందు ప్రధానముగా తెలుగు ప్రభావము కలదు.

పుదుక్కోట పరిపాలకునియొక్క పూర్వుడు పల్లవుల కాలమునాటివా డనవచ్చును. ఇతడు తొలుత పల్లవుల వెంబడి దక్షిణమునకు వచ్చి, తరువాత చోళులకు ప్రఖ్యా తులైన రాజ్యాంగ నిర్వాహకులను, సేనాపతులను సమ కూర్చిన తొండైమానుల సంతతికి చెందినవాడు. ఈ తెగ వారిలో నొక కుటుంబము తంజావూరు జిల్లాలో ఆగ్నేయ దిశనున్న అరంతాంగి యను చిన్న రాజ్యమును పాలిం చెను. ఇంకొక కుటుంబము అరంతాంగికి సమీపముననే ప్రకృతము అంబుకోవిల్ అనబడుచున్న అళుంబిల్ కు ఆధిపత్యము వహించి యుండెను. క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దము ప్రారంభమున అళుంబిల్ కుటుంబమునకు చెందిన రఘు నాథ తొండమానుడు పుదుక్కోట పట్టణమును స్వాధీనము చేసికొని సంస్థానమును రూపొందించెను. అతని సమకాలికు లగు మధుర, తంజావూరు నాయకులు ఈ తొండమానుని సాహాయ్యమును పొందుచుండిరి. అతని పరాక్రమమును మెచ్చి విజయనగర చక్రవర్తి శ్రీరంగరాయలు అతనికి రాయరాహుత్తరాయ, వజ్రిడురాయ, మణ్ణిడురాయ మున్నగు పెక్కు గౌరవ బిరుదముల నొసగెను. అతని ప్రశస్తిని తెలుగు భట్టాజులు గానముచేసిరి. కవచముమీద ధరించు జలతారు బుడేదారి యాయుధపట్టి కాలంకృత

పుదుక్కోట ఆంధ్రులు

మగు అతని యంగీమీద 'శ్రీ బృహదంబాసహాయము' అనియు, అచ్చట చెలామణీలో మన్న చిన్న రాగి నాణెము మీద 'విజయ' అనియు తెలుగు లిపిలో నున్నది.

తొండమానులు సంస్థానమును కట్టుదిట్టము చేయుటకు పూర్వము అందలి కొన్ని భాగములు మధుర నాయకుని రాజభక్తితో సేవించునట్టి మరుంగాపురి బుచ్చినాయకులు, కుమరవాడి లక్కయ్యనాయకులు, కరిశల్పట్టి వారా పూరు బొమ్మినాయకులు, ఇలుపూరు కామాక్షి నాయకులు అను పాశెగాండ్ర స్వాధీనమున నుండెను.

సంస్థాన ప్రజలలో నొక భాగమున, కొలదిపాటియే యైనను, స్పష్టమయిన ఆంధ్ర మిశ్రణము కానవచ్చుచున్నది. తెలుగు బ్రాహ్మణులలో పూర్వము సివిలు, నైనిక ఉద్యోగములం దుండిన నియోగులును, వైదికులు (పురోహితులు)ను గలరు. తొలుత ఆంధ్ర దేశములో స్థిరపడి, అచ్చట తెలుగు భాషను అభ్యసించి, వారి ఆచారముల నవలంబించి తరువాత తమిళదేశమునకు వచ్చిన కోనసీమ (కోనసముద్రం) ద్రావిడ కుటుంబములే కాక, మురికినాడు, వెలి(వెల)నాడు, వేగి(వెంగు)నాడు, కరణ కమ్మకుటుంబములును కలవు. తెలుగు బ్రాహ్మణుల యాచారములను కొన్నింటి నవలంబించిన తెలుగు కమ్మకు (కమ్మరు)లును కలరు. ఇటీవల కొంతకాలమువరకు వారు తమిళ కమ్మకులతో సహపంక్తి భోజనము కాని, వివాహ సంబంధము కాని చేయువారు కాదు. స్థానికముగా వడుగరు (ఉత్తరాదివారు) అనబడు బలిగ(? బలిజ)లు తమకు నాయక రాజులతో సంబంధము గలదని సామాన్యముగా చెప్పుదురు. కాని వారిలో విజయనగర సైన్యముల వెంబడి వచ్చిన కాపు, రెడ్డి, కమ్మ, వెలమ మొదలగువారి నుండి యేర్పడిన మిశ్రజాతి యొకటి కలదు. ఆదిని ఆయుధ జీవన్ముతై యుండిన ఆ జాతివారు తరువాత సాధుజీవనులగు కర్నకులైరి. ఈ సంస్థానములో గాజుల కాపులు పెంపొందించిన గాజుల పరిశ్రమకు వైత్తూరను గ్రామము కేంద్రమై యున్నది. చిల్లర సరకులను తిరిగి అమ్ము జనప్సనులును, జెట్టిలను మల్లవిద్యవృత్తిగా గల వారును ఈ సంస్థానమున కొద్దిగా నున్నారు. సైన్యవర్గమునకు చెందిన రాజులు, కాపు కమ్మ వెలమలును గొప్ప గౌరవముతో జూడబడు కులములు. వీరు ఏ కులమున కా కులములోనేకాని ఇతర కులములవారితో వివాహ సంబంధములు చేయరు. రాజులు జందెములు వేసికొందురు. పెండ్లివేళ ఖడ్గమును పూజింతురు. ఇంగ్లీషువారిచే క్రీ. శ. 1816 లో కండిపట్టణమునుండి నకుటుంబ శాంధవము రాజకీయ బందీలుగా పుదుక్కోటకు పంపివేయబడిన వీరు

తాము కడపటి కండిరాజునకు సంబంధించినవారమని చెప్పుదురు. వీరి తెగ చాల చిన్న దొకటి యున్నది. ఈ తెగ స్త్రీలు తమ కులీనత కుపలక్షణముగా బంగారు వీరమద్దియలను కాలి బొటనవ్రేలికి తొడుగుకొందురు. భట్రాజులు ప్రశస్తి పాఠకులు. తోటిలలో తెలుగు మాటాడుచు తమ కులములోనే వివాహ సంబంధములు చేసికొనుచు పేరు చివర నాయక పదమును చేర్చుకొను తెగ యొకటి యున్నది. వీధులు రోడ్లు ఊడ్చు ఒడ్డరులలో కొందరు తెలుగువారు. తాదనులు తిరునామములు పెట్టుకొని పాటలు పాడుచు ఊరూర తిరుగువారు. రాహుత్త (తెలుగు ఆశ్వికుడు) శబ్దభవమైన రౌతు అనునది సామాన్యమైన ఉపనామము. ఈ తెగలవారు మాటాడు తెలుగు అంత్య ప్రత్యయములు కలిసిన తమిళ పదములతో గూడి యున్న ఇంచుమించుగ ఒకవిధమైన గ్రామ్యము.

సాళువ నాయకుడు, గోప తిమ్మయ్య, సాళువ నరసింహరాయల సోదరుడు తిమ్మరాయలు, తుళువ నరసింహరాయల మంత్రులు కొందరు, నరసింగనాయకుడను నామాంతరము గలిగి పుదుక్కోట రాజ్యమున కధిపతిగ నుండిన చెల్లప్ప అనువారు పుదుక్కోట శాసనములలో పేర్కొనబడిన ప్రముఖ విజయనగర నాయకులు.

కళలకు, సాహిత్యమునకు ఆంధ్రులు చేసిన సేవోదంతము మనోహరమైన చరిత్ర. స్థానికులగు తెలుగు నాయకులు తమిళ కవులను పోషించినట్లు సంస్థాన శాసనములవలన తెలియుచున్నది. బాలకృష్ణ చొక్కనాథ లక్కయ్యను ఒకతమిళకవి ప్రశంసించుచు వ్రాసిన శాసనము కలదు. మరియొకటి వెంకట నాయకుడు పాండి కవిరాశను తమిళకవికి భూదానము చేసినట్లు తెలుపుచున్నది.

క్రీ. శ. 13-17 శతాబ్దాలలో పుష్పించిన తంజావూరు సాహిత్యశాఖ పుదుక్కోట సంస్థానముమీద కూడ తన పరిమళమును విరజిమ్మినది. అభిలిఖితమైన ఈ పుదుక్కోట రాజవంశమువారి తొట్టతొలుతటి చరిత్ర తెలుగుకవి వెంకన్న (క్రీ. శ. 1769 - 89) రచించిన తొండమాను వంశావళి. ఇతని కుమారుడు సాంబయ్య తొండమాను విజయమును రచించెను. వెంకన్న తన 'ఆంధ్ర భాషార్ణవము' అవతారికలో తొండమానువంశమునందలి ప్రముఖ పరిపాలకులలో నొక్కడైన విజయ రఘునాథ తొండమానుని పరాక్రమము నభివర్ణించినాడు. మాతృభూతమయ్య, సుప్రసిద్ధవైదికులు పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్య, అతని కుమారుడు కృష్ణయ్య, ఇతని కుమారుడు సుబ్బకుట్టిఅయ్య అనువారు పుదుక్కోట సంస్థానా

స్థానమున మాననీయులగు సంగీత విద్వాంసులై యుండిరి. వీరు తెలుగు వాగ్గేయకారులు. సుప్రసిద్ధుడగు త్యాగరాజు ఈ యాస్థానమునకు విచ్చేసెనట. ఆ సమయమున అద్భుత విషయ మొకటి జరిగినట్లు పరంపరగ చెప్పబడు వైతిహ్య మొకటి కలదు. సంస్థానాధిపతి తన యాస్థాన సంగీత విద్వాంసుల కొక వింత పరీక్ష పెట్టెనట; వెలిగింపని దీప

మును వారి నడుమ నుంచి ఎట్టి దాహక పదార్థములను ఉపయోగింపక గానమహిమ చేదానిని వెలుగజేయవలెనని వారిని కోరెనట. త్యాగరాజు జ్యోతిస్వరూపిణియను రాగము నాలాపింపగా సభ యబ్బురపోవునట్లు దీపము తనంత రగిలి, రాగారోహణావరోహణ క్రమమున కనురూపములగు మార్పులతో ప్రజ్వరిల్లుచుండెనట. నేటికిని తెలుగున ఒకటి రెండు పదములను పాడక యే పురాణ కథా కాలక్షేపమును జరుగుట లేదు. జీవనాశములు కదిలించి వేయభద్రాచల రామదాసు కీర్తనలు ఇచ్చట చాల జనరంజకముగా నున్నవి. పుదుక్కోట ప్రభు



చిత్రము 170.

విజయరఘునాథ తొండైమాను

వులు స్వయముగా తెలుగున మంచి పాండిత్యముగలవారు. క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున సంస్థాన పరిపాలకుడై యుండిన రామచంద్ర తొండమాను ప్రభువును కవిగాయక బృందము పరివేష్టించి యుండెడిది. వీరిలో ననేకు లాంధ్రులు. వారి కుటుంబము లిప్పటికిని పుదుక్కోట నగరమున నున్నవి.

విరాహిమలయందలి సుప్రసిద్ధ సుబ్రహ్మణ్య దేవాలయమున లక్కయ్య నాయకులు, బుచ్చినాయకులు కట్టించిన సుందర మండపము లున్నవి. మధురయందలి మీనాక్షి దేవాలయముయొక్క వాస్తు శిల్ప సంపదైవభవమునకు లఘుప్రతికృతియైన అమ్మన్ కురిచిలోని మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల దేవాలయము క్రీ. శ. 1691 లో బుచ్చినాయకునిచే

నిర్మింపబడినది. ఈ యాలయమునందలి ముందరి మండపమున తిరుమల బుచ్చినాయకుడు, ఓవల బుచ్చినాయకుడు అను నిరువురు వీర బుచ్చినాయకుల విగ్రహములతో శిల్పాలంకృతములై పసందైన పోగర పనిగల గొప్ప శిల్పాస్తంభములు గలవు. ద్రావిడ దేవాలయ వాస్తుపద్ధతియందలి మధురా సంప్రదాయమునకు ఈ యాలయము చక్కని యుదాహరణము. మధురాధిపతుల సంస్కార సంపన్నమగు వదాన్యతను ప్రతిస్పర్ధించుచు వారి తెలుగు సామంతులు దక్షిణ దేశమున కళలను, దేవాలయవాస్తువును పోషించుటలో వారికి సమకాలీనులైన తమిళ సామంతుల

కెంతమాత్రము వెనుకబడి యుండలేదు. కె. ఆర్. వెం. రా. పున్నయ్య, కోటంరాజు (క్రీ. శ. 1885-1948): విశ్వవిద్యాలయ యోగ్యతలు లేకుండా, మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో కూడ ఉత్తీర్ణుడు కాకుండా, తెలుగు పత్రికారచనతో ప్రారంభించి, ఇరవై సంవత్సరాలు అంగ్ల దినపత్రికా సంపాదకులుగా పరాయి రాష్ట్రములో, పరాయి

పున్నయ్య - పెదకోమటి వేమారెడ్డి

ప్రజల మధ్య మెలగి, గౌరవాన్ని సంపాదించి, ఆ రాష్ట్ర రాజకీయ, సాంఘిక జీవనములో పలుకుబడి సంపాదించిన గొప్పతనం, గౌరవం ఒక్క పున్నయ్యగారికే దక్కింది.

పున్నయ్యగారు పుట్టింది చీరాలలో. ఆయన పుట్టిన సంవత్సరం భారత జాతీయ చరిత్రలో చిరస్మరణీయమైనది. మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించిన ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు ఆ సంవత్సరమే మొట్టమొదట బొంబాయిలో సమావేశమైనది.

పున్నయ్యగారు బాపట్ల, గుంటూరు పట్టణాలలో విద్యాభ్యాసం చేసి, మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తి చేయకుండానే బొంబాయికి కట్టుగుడ్డలతో జీవితాన్ని స్వతంత్రంగా గడపడానికి వెళ్లి, అచ్చట చాలా అవస్థలు పడ్డారు. ఒక దాక్షిణాత్యునికి కాల్యాదేవి — బొంబాయిలో మూడవ

అంతస్తుకి బాల్కనీలతో నీళ్లు మోసి పొట్టపోపించుకొన్న గడ్డు దినాలు కూడా ఆయన గడిపారు. అదృష్టం కొద్దీ కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావుగారి పరిచయం కలిగి అమృతాంజనం ఆఫీసులో ఉద్యోగం సంపాదించి ఆయన మెప్పు పొంది, తరువాత ఆయన ప్రారంభించిన నడిపించిన ఆంధ్రవార పత్రికలో పనిచేసి పత్రికను నడిపే ప్రావీణ్యం సంపాదించి, 1914 లో మద్రాసు వెళ్లి, అక్కడ ఆంధ్ర దిన పత్రికలో కొన్నాళ్లు పనిచేశారు. అక్కడ ఉన్నప్పుడే 'హ్యూమానిటీ' అనే ఆంగ్ల వారపత్రికను నడుపుతూ, ఆంగ్లములో రచనా సామర్థ్యాన్నికూడా సంపాదించారు. మద్రాసులోనే ఆయన బ్రహ్మసమాజమందు ఎక్కువ అభిలాష, నమ్మకం పొంది అనుష్ఠాన బ్రహ్మసమాజంలో కృషిచేసి తన జీవితాన్ని ఆ మత ప్రచారంలో గడుపుతుండేవారు. 1918 ప్రాంతంలో సాధు వాస్వానీగారి ఆహ్వానంపై 'న్యూ టైముస్' అనే పత్రికకు సంపాదకుడుగా కరాచీ వెళ్లుట తటస్థించింది. కొద్ది కాలం పిమ్మటే వారపత్రికనుండి, దినపత్రికగా మారిన 'సింధ్ అబ్జర్వర్' పత్రికకు పున్నయ్యగారు సంపాదకులుగా నియమింపబడ్డారు.

ఆయన 'సింధ్ అబ్జర్వర్' పత్రికా సంపాదకత్వ మొక దిగ్విజయయాత్ర. ఆయన పేరు ప్రతిష్ఠలు సింధు రాష్ట్ర



చిత్రము 171.
కోటంరాజు పున్నయ్య

మంతా మారు మ్రోగసాగినవి. అచ్చటి రాజకీయాలను, ఆయన తమ మేధాశక్తిచేత, రాజకీయ పరిజ్ఞానంచేత దిద్ది తీర్చా రనుటకు సందేహం లేదు. ఆయన సలహాలేనిదే ఏ సదుద్యమం అక్కడ సాగలేదు. ఆయన ప్రాంతీయ ఉద్యమాలలో పాల్గొని తన పత్రికలోని వ్రాతలవల్ల వానిని ఉత్తమ మార్గాలలో నడిపించుటకు తోడ్పడ్డారు. ఆయన కరాచీ, సింధు ప్రజలకు చేసిన సేవను గుర్తించి, ఆ పట్టణంలో ఒక ప్రాంతానికి 'పున్నయ్య పూరు' అని పేరు పెట్టారంటే పున్నయ్యగారు అక్కడి ప్రజలలో ఎంత పలుకుబడి సంపాదించారో ఋజువువుతుంది. పాకిస్తాను ఏర్పాటవడంతో 1948 లో ఆయన కరాచీ విడిచిపెట్టారు. హిందూకాందిశీకుల విషయంలో ఆయన ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకున్నారు.

ఆయన చివరి రోజులు దుఃఖభూయిష్టం. ఎదిగిన కొడుకులు పోయి, ఆయన జీవితం విషాదపూరితమగుట తటస్థించింది. కాని దేవునియందు నమ్మకం, ప్రార్థనయందు పరిపూర్ణ విశ్వాసం ఆయనను కుంగతీయలేదు. 1948 జూలైలో బొంబాయి నగరంలో ఆయన భౌతిక జీవితం చాలించారు.

యం. వెం. ర.

పెదకోమటి వేమారెడ్డి : ఈతడు కొండవీటి రాజ్యాధిపతి; పెదకోమటి నందనుడు. ఇతడు గొప్ప విద్యారసికుడు, విద్వాంసుడు నగుటచే ప్రఖ్యాతులగు కవీశ్వరుల నాదరించి, శాశ్వతకీర్తి నార్జించినాడు. పరాక్రమమును బట్టి జగనొబ్బగండ, వీరనారాయణ బిరుదులును, పాండిత్యమునుబట్టి 'సర్వజ్ఞచక్రవర్తి' బిరుదమును ఇతనికి లభించినవి. పేరు పొందిన మామిడి సింగనాడు లీతని మంత్రులు; కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథుడు విద్యాధికారి; అభినవ భట్ట బాణుడగు వామనభట్టు ఆస్థాన విద్వాంసుడు.

పెదకోమటి వేమభూపాలుడు సంగీత సాహిత్యములు రెండింటను అఖండ పండితు డగుటచే, ఆ రెండు శాస్త్రము లందును అమూల్యములగు గ్రంథములను రచించెను. సాహిత్యచింతామణి, సంగీత చింతామణి, శృంగార దీపిక, భావదీపిక, వీరనారాయణచరితము (భాణమును, కావ్యమును) అనునవి యీతని రచనలు.

'సాహిత్య చింతామణి' అలంకార శాస్త్రగ్రంథము మమ్మటాచార్యుడు వ్రాసిన కావ్యప్రకాశము ననుసరించి ఆ పద్ధతిలోనే యిది వ్రాయబడినది. ఇందు కావ్యము ధ్వని, రసములు, గుణములు, దోషములు, అలంకారములు మున్నగు వాని లక్షణోదాహరణములు వివరింపబడినవి. 'సంగీతచింతామణి' సంగీతశాస్త్ర లక్షణగ్రంథము 'శృంగారదీపిక' అమరుక కావ్యమునకు తత్కవి హృద

యమును వెల్లడించుచు వ్రాయబడిన వ్యాఖ్యానము. 'భావదీపిక' శాలివాహనుని 'గాథాసప్తశతి'లోని 104 గాథలకు చక్కని వ్యాఖ్యానము. దీనినిబట్టి యీతని ప్రాకృతభాషా పాండిత్యము సువ్యక్తము. వీరనారాయణ చరిత నామక గ్రంథములు లభింపలేదు (చూ; పెదకోమటి వేమారెడ్డి పు. 329). బు. వెం. ర.

పెద తిరుమలయ్య, తాళ్ళపాక (క్రీ. శ. 1493 - క్రీ. శ. 1553): ఇతడు అన్నమాచార్యుని రెండవ భార్య యగు నక్కలాంబకు జనించెను. ఇతడు మహిమాన్వితుడు; శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కనేక కైంకర్యములు జరపెను.

తండ్రివలెనే ఈతడును వేంకటేశ్వరస్వామిపై శృంగార సంకీర్తనములను, అధ్యాత్మ సంకీర్తనములను రచించుచు



చిత్రము 172. తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య

కాక ఇతర గ్రంథములును పెక్కు రచించినట్లు చిన్నన్న తన అష్టమహిషీకల్యాణమున బేర్కొనెను.

ఈ పెద తిరుమలయ్యకు శ్రీ మద్వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాపనా చార్య, శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంతస్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవితార్కిక కేసరి, శరణాగతవజ్రపంజర బిరుదులు కలవు. ఇతనికి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి త్రిపురుష సర్వంతంబుగా బ్రత్యక్షంబును, సప్త పురుష పర్యంతంబుగ మోక్షంబు నొసగెదనని వర మిచ్చినట్లు రేవణూరి వెంకటాచార్యుని శకుంతలాపరిణయంబునందు గలదు. ఇతడు సంకీర్తనభండారమునకు బెంపు వెలయించి తండ్రి సంకీర్తనములను, దన సంకీర్తనములను రాగి రేకులపై జెక్కించి భద్రపరచెను. సంకీర్తన భండారమున కిరువైపు

పెద తిరుమలయ్య - పెద్దన

లను తన తండ్రి అన్నమాచార్యుని విగ్రహమును, తన విగ్రహమును జెక్కించెను. తి. కో. రా.

పెద తిరువెంగళనాథుడు: ఇతడు తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుని మూడవ కుమారుడు. స్వామి సన్నిధి నీతడు సంకీర్తనములు పాడుచుండగా స్వామి యాడుచుండెడివాడని రేవణూరి వెంకటాచార్యుడు తన శకుంతలా పరిణయమున దెలిపినాడు. ఈతడు రచించిన గ్రంథము లేవియో దెలియవచ్చుట లేదు. తి. కో. రా.

పెద్దన, అల్లసాని: ఈతడు ఆశ్వలాయన సూత్రుడు; ఋక్ శాఖాధ్యాయి; వసిష్ఠ సగోత్రుడు; చొక్కనామా త్యుని పుత్రుడు; శరకోపయతి శిష్యుడు; నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుడు; కృష్ణదేవరాయల యాస్థాన కవులలో నగ్రగణ్యుడు. ఇతడు స్వారోచిష మనుసంభవ మను నామాంతరము గల మనుచరిత్రమును, హరికథాసార మను మరొక గ్రంథమును రచించెను. రెండవ గ్రంథము లోని పద్యములు లక్షణ గ్రంథములలో మాత్రమే ఉదాహరింపబడినవి కాని గ్రంథముమాత్ర మింతవరకు లభింపలేదు.

పెద్దనకు కృష్ణదేవరాయలు కోకట గ్రామా ద్యనేకాగ్ర హారము లిచ్చెనట; ఇంతియకాక, కరివాచిసీమ (దక్షిణా ర్కాడు జిల్లా) నాయంకరమున కిచ్చినట్లు శాసనములవలన తెలియుచున్నది. పెద్దన కవియే కాక నాయంకరమున కధిపతియై రాజకార్యములయందును పాల్గొనుచువచ్చెను.

సాహితీ సమరాంగణ చక్రవర్తియైన శ్రీ కృష్ణదేవ రాయల ఆస్థాన కవులలో అగ్రగణ్యుడును, ఆ మహారాజు వలన ఆంధ్రకవితాపితామహ బిరుదమును నిండోలగంబున పొందినవాడును అగు అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు వయసున రాయలకంటె నించుమించు పది పదునైదు సంవత్సరములు పెద్దవాడై యుండును.

మనుచరిత్రము క్రీ. శ. 1519 వ సంవత్సర ప్రాంతమున రచియింపబడి యుండునని ప్రామాణికులైన చరిత్రకారులే నిర్ణయించిరి. ఆనాటి కించుమించు ఏబదియేండ్ల వయసుగల పెద్దన క్రీ. శ. 1470 ప్రాంతమున జన్మించి యుండవచ్చును. 'కృష్ణరాయలతో దివి కేగలేక బ్రతికియున్నాడ జీవచ్ఛ వంబ నగుచు' అని నిర్వేదము పొందిన ఆ కవి రాయల మరణకాలమైన క్రీ. శ. 1530 దవ సంవత్సరమునకు పిమ్మట గూడ కొంత కాలము బ్రతికియుండె ననుట ప్రసిద్ధమే. ఆ జీవిత శేషమును నిర్ణయించుటకు తగిన ఆధారములు లేవు; ఊహయు చాలదు. బహుశః అది యైదేండ్లు కావచ్చును. ఈ నిరూపణమును బట్టి అల్లసాని పెద్దనామాత్యుడు ఈ యాంధ్ర భూమిలో క్రీ. శ. 1470 - 1535 వరకు 60 సంవత్సరములకు పైగా జీవించి తరలిపోయి యుండును.

తెనుగు సారస్వతములో క్రీ.శ. 1500 - 1600 వరకు గల నూరు సంవత్సరముల కాల ఘట్టమును కృష్ణదేవరాయల యుగమని పేర్కొందురు. ఆ యుగమున నూత్న తేజముతో వెలుగొందు సామ్రాజ్య వైభవముతోపాటు నవనవోన్మేషమైన స్వతంత్ర సారస్వత వైభవముకూడ వెల్లివిరిసెను. అదియే మన ప్రథమ నవ్యకవిత్వోద్యమము. ఆంధ్రులు తమ ప్రత్యేక సారస్వతసిద్ధిగా కొనియాడుకొనదగిన ప్రబంధ ప్రక్రియ నూతనముగా ఆవిర్భవించుటయే ఆ యుద్యమమునకు ప్రథమ లక్షణము. ఆంధ్ర సరస్వతీ విహారమునకు అనువైన సుందరోద్యానవనము ప్రబంధము. కృష్ణరాయల మనోరథానుసారముగ ఆ యుద్యాన నిర్మాణభారమును మొదట వహించిన మహాపురుషుడు ఆంధ్ర కవితాపితామహుడు అల్లసాని పెద్దన. ఆ యుద్యానమున తొలుతగా పుష్పించి ఫలించిన రసాలము మనుచరిత్రము.

ఈ మనుచరిత్ర కథ మార్కండేయ పురాణమునుండి గైకొనబడినది. ఆ పురాణమును 1330 వ సంవత్సర ప్రాంతమున తిక్కనసోమయాజి శిష్యుడైన మారన తెనిగించెను. మారన రచితమైన కథనే పెద్దనయు అనుసరించెను. ఈ ప్రబంధ కథకును, ఆ మూలకథకును ఒకటి రెండు చోట్ల స్వల్ప భేదము లున్నను, విస్తారమైన వ్యత్యాస మేమియు లేదు. ఆ యలతి మార్పులైనను ప్రబంధమునకు గుణాధి క్యమునే సమకూర్చెను గాని కళంకము నాపాదించలేదు.

ఈ కావ్యములో మాతృకాభిన్నమైన ప్రధాన వస్తు కల్పన స్వరోచిమృగయావర్ణన. ఈ వేట వర్ణన ఆ ప్రకరణమున జరగు కథాప్రవృత్తికి రంగముగా చిత్రింపబడినది. ఈ కవి భయచకితయైన మనోరమను భయంకరుడైన రాక్షసుడు తరుముకొని వచ్చు భయానకవృత్తాంత ప్రదర్శనమునకు బీభత్స భయానకమైన వేట జరగిన అటవీప్రదేశమును రంగస్థలముగా నలంకరించి ప్రదర్శించి ఆ రెండు పాత్రలను ప్రవేశపెట్టి తన వర్ణనాశిల్పకౌశలమును సార్థక మొనర్చుకొనెను. దీనినే వాతావరణ సృష్టి (ది క్రియేషన్ ఆఫ్ ది అట్రాన్ ఫియర్) అని పాశ్చాత్య విమర్శకు లందురు. ఇది మన శాస్త్రములోని ఉద్దీపన విభావమునకు ఇంచుమించు సరిపోవును.

తక్కినయెడల ఆ మూలకథయే ఇంచుమించు ఇందు చెప్పబడినది. అయినను రచనా విశేషమును బట్టి ఈ ప్రబంధము ఆ పురాణోపాఖ్యానముకంటె సర్వవిధముల మేల్తరమైన శిల్ప సృష్టిగా వెల్లొందుచున్నది. పురాణము లోని ఉపకథలకును, ప్రబంధ కథలకును సహజముగా నుండు భేదమే అట్టిది.

ఈ మనుచరిత్రము జననకాలమునుబట్టియేకాక, గుణ సంపదను బట్టియు, ఆంధ్రప్రబంధములలో అగ్రగణ్యమని నాటినుండి నేటికిని కొనియాడబడుచున్నది. ఈ గ్రంథమునకు పూజ్యస్థాన మొసంగిన గుణగణములలో మొదటిది ఇందలి శైలీ సౌభాగ్యము; రెండవది ఈ గ్రంథమునకు ఆయువుపట్టని చెప్పదగిన వరూధినీవృత్తాంత రచనాప్రాధి.

శైలియందు దీనిని మించిన ప్రబంధ మింతవరకును పుట్టలేదు. ఆడంబరములేని గాంభీర్యము, సౌమ్యమయిన ప్రాభవము, ఉద్వేగములేని శీఘ్రగమనము, పేలవత్వము లేని స్వాభావికత, వెలితి లేక నిండాని మెరుగులు దీరిన పద గుంఫనము ఈ కావ్యశైలికి ముఖ్య లక్షణములు. ఇన్ని గుణము లొక్కచో రాశీభూతమై ఆవిర్భవించిన మొదటిప్రబంధ మగుటచేత తరువాతి ప్రబంధకర్త లెల్లరు బుద్ధిపూర్వకముగానో, అప్రతర్కితముగానో దీనిని అనుకరించిరి. ప్రబంధకవులలో పెద్దనార్యుని అగ్రస్థానమునకు ఇది ప్రబల దృష్టాంతము.

వరూధినీవృత్తాంత శిల్పచమత్కృతి: కావ్యమునకు పూర్వార్థమైన ఈ వృత్తాంతములో తొలి ఘట్టమున తాండవించెడు వరూధినీ ప్రవరు లనెడు రెండు భిన్న ప్రకృతులు పరస్పర విరుద్ధములైన శాంత శృంగారము లనెడి రెండు భిన్న రసములకు ఆలంబన విభావములు (పాత్రలు). ఈ రెండు పాత్రలును భిన్న ప్రకృతు లగుటయే గాక భిన్న లోకములలో ఉద్భవించినవి. ప్రవరుడు మర్త్యలోకము నందలి మానవుడు. వరూధిని దేవలోకమునందలి గంధర్వ యువతి. అతనిది కర్మభూమి. ఈమెది భోగభూమి. ఆ లోకమునందలి సాంఘిక నియమములకును, ఈ లోకము నందలి సాంఘిక నియమములకును సాదృశ్యము లేదు. ఎవరి నియమానువర్తనము వారికి ధర్మము. సౌందర్య ప్రియులును, ప్రణయ జీవులును అయిన గంధర్వులలో పుట్టిన వరూధిని ప్రవరుని అతిలోకసౌందర్యమును చూచి మెచ్చి ప్రేమించుట ఆమె జాతిధర్మమే కాని ఆమె తలపున పాపకార్యము కాదు. పరపురుష శబ్దమునకు ఆమె అర్థమే యెరుగదు. తన మనసునకు నచ్చిన సుందరాకారుని తన జీవిత సర్వస్వముగా ఆరాధించి, వానితో సమస్త భోగము లనుభవించుటయే ఆమెకు జన్మసాఫల్యము ఆమె నేర్చిన నీతియు, ఎరిగిన ధర్మమును ఇదియే. ఇక ప్రవరుడో పరచారగమనపాపమును సహింపని, సదాచార సంపత్తియే పరమధర్మముగా గల మానవ లోకము నందలి ఏకపత్నీవ్రతుడు. అతని దృష్టిలో వరూధిని వలపు పరమ నికృష్టమైన దుష్కార్యము. ఆమె దృష్టిలో ఆతః తిరస్కారము ఉంతవ్యముకాని కారిన్యము. ఆమె య

భావనతోనే ఆ యపరశుకుని హృదయ దుర్గమును భేదింపదొరకొనెను. కాని వజ్రకవచమువంటి శీలము గల ఆ బ్రాహ్మణుని శరీరమును ఆమె సమ్మోహనాస్త్రములు తాకజాలవయ్యెను. తీరమునందలి పర్వతముమీద ఉప్పొంగుచు విరిగిపడి విచ్ఛిన్నమైన సముద్ర తరంగ పరంపరవలె వరూధినీ హృదయమున పొంగి పొరలిన ప్రణయ ప్రవాహ తరంగములు మేరుధీరుడైన ప్రవరుని చలింపజేయజాలక చిన్నాభిన్నములై నిష్ఫల శ్రమకు లోనయ్యెను. తన హృదయానురాగమును వాచ్యముగా వివరించి చెప్పి, దీనాలాపములతో వేడుకొనుటే గాక తన బుద్ధి గరిమచే ఆతని సదాచార సిద్ధాంతములను పూర్వపక్షము చేయ జూచిన వరూధిని యుక్తులకును, సహజవైరాగ్యసంపన్నమైన ధర్మబుద్ధితో ఆమె తలంపును మరలింపదొరకొనిన ప్రవరుని సమాధానములకును కలిగిన సంఘర్షణము పెద్ద నార్యుని సంభాషణచాతుర్యమునకు, బుద్ధివ్యాపార విన్యాసమునకు పరమావధిగా నున్నది. పుంభానుపుంఖముగా వరూధిని ప్రయోగించిన సమ్మోహనాస్త్రములు శీల కవచితమైన ప్రవరుని హృదయమును తాకజాలక మొక్కవోయెను. ఈ రెండు పాత్రలను ఆధారముగా గొని ఆపెనకువను చిత్రించుటలో ఈ కవి వహించిన నాటకీయ తాటస్థ్యము (డ్రామెటిక్ ఆబ్జెక్టివిటీ) శ్రవ్య కావ్యకర్తల కెల్లరకును సాధ్యము కాదు. అంత ఆత్మిక శక్తితో సృష్టించిన పాత్రలు కావుననే వరూధినీ ప్రవరులు నేటికిని ఎక్కడనో సజీవులై యున్నట్లే భావుకుల మనోనయనమునకు గోచరించుచుందురు. మనుచరిత్ర పుట్టినది మొదలు జితేంద్రియత్వమునకు శుకమహర్షిని పేర్కొనుట మరచి ఆంధ్రులు ప్రవరుని దృష్టాంతముగా చెప్పకొనుచున్నారు. తిక్కన సృష్టించిన భారత పురుషులకు పిమ్మట ఆంధ్రులతో ఇంత సన్నిహిత బాంధవ్యము గల పాత్రలు భారతమునకును, మనుచరిత్రమునకును నడుమ వెలసిన వాఙ్మయములో ఇంకొకచోట లేవు.

ఈ రెండు పాత్రలను చిత్రించుటలోను, ఈ రెండు రసములను పోషించుటలోను గ్రంథకర్త తా నేదెసకును మ్రొగ్గక ఇరువైపులను సమ దృష్టినే పెట్టి ఆ రెండు రసములను సమగాంభీర్యముగల ప్రవాహములుగానే నడపెను. అందువలననే పాఠకులు సయితము ఆ యుభయ పాత్రలయెడలను సమానాదరమునే చూపుచు, ఆ యుభయ రసములను సమముగానే ఆస్వాదించి యానందింతురు. ఈ గ్రంథము చదివిన రసికు లెవ్వరును వేశ్యయనిగాని, శ్రోత్రియునకు వ్రతభంగము చేయనెంచిన వలపుకత్తెయనిగాని వరూధినిని గర్హింపరు. మీదుమిక్కిలి

ఆ యువతి యనురాగము అస్థానపతితమైనదని చింతిల్లు సహృదయులును ఉందురు. ఆమెకు లోబడక ధీరుడై తప్పించుకొని యిల్లు చేరిన ప్రవరుని తలచి భక్తిపూర్వకముగా మరల వారే జోహారు లర్పింతురు.

ఆ యపర మన్మథుడు తన్ను తిరస్కరించి, దిగనాడి వెడలిపోయినపిమ్మట ఆ యబల పర్వతమేఖలలవెంట కానలలోబడి దుఃఖనిర్మగ్నయై దరిజేరగరాని వియోగ సాగరమును ఈదలేక మునుగుచు, తేలుచు విలపించు అవస్థను చిత్రించుటలో పెద్దన చూపిన విరహిణి హృదయ వివర్తపరిజ్ఞానము మహాశ్చర్యకరము. అంతలో చిరకాలము నుండి అదనువేచియున్న గంధర్వవంచకుడు తన మాయాబలముచే ఆ ముద్దరాలిని మోసగించి డక్కగొనునప్పటి ఆ యమాయకురాలి దుర్దశ మరింత శోచనీయముగా గోచరించును. విషాదకరమైన ఈ వరూధినీ ప్రణయ గాథతో ఈ కావ్యముయొక్క పూర్వార్థము ముగియును. కావ్యములోని తేజముగూడ అంతతోనే మందగించును.

కథాస్వభావమునుబట్టి ఉత్తరార్థము, పూర్వభాగముతో తులతూగదగినది కాదు. అందు కథానిర్వహణ మాత్రమునకు అక్కరకు వచ్చు అలతి యలతి వృత్తాంతములు మాత్రమే కొన్ని గలవు. అవన్నియు వరూధినీ కుమారుడైన స్వరోచియొక్క జీవితయాత్రలోని వివిధ ఘట్టములు. పెద్దనవలె కృతహస్తుడుగాని కవియైనచో ఆ భాగము పేలవముగా తేలిపోయేడిది. ఈ కవీంద్రుడు అయ్యెడగూడ కథావస్థానుసారముగ పద్యరచనా సౌందర్యమును, కథనచాతుర్యమును ప్రదర్శించి గ్రంథమునకు వెలితిరాకుండ కాపాడెను.

ఈ కావ్యసౌభాగ్యమునకు హేతుభూతమైన ఇంకొక సుందరాంశము ఇందలి దృశ్యవర్ణనాసంపద. పూర్వభాగమునందలి హిమవద్గిరిదరీర్పురీసానువర్ణనలును, ఉత్తరభాగమునందలి అటవీమృగయావిహారవర్ణనలును చిత్రలేఖనమునకు ఒరవడి కాదగిన దృశ్యములు; కథా సందర్భమునకు ఉచితములును, కథాకార్యమునకు ఆవశ్యకములును అగును. ఇట్టి వర్ణనలు ఈ కావ్యశ్రీ నాటకమునకు రంగాలంకారవ్యాపారము నిర్వహించుచు ఆయాయి యెడల పొడము రసభావములకు ఉద్దీపన విభావములుగా వెలుగొందుచుండును. మరియు వర్ణితదృశ్యముయొక్క స్వభావమునుబట్టి పదగుంఫనముగూడ ఒకయెడ సరళముగా, ఒకయెడ ఉదాత్తముగా, ఒకయెడ గంభీరముగా, ఒకయెడ సంక్లిష్టముగా రూపొందుచుండును. శబ్దసరణి ఎన్నిరూపాంతరములు పొందినను పెద్దనవాక్కునకు సహజమైన ప్రసన్నత ముత్యములోని లావణ్యమువలె ప్రస్ఫుట

పెద్దన

మగుచునే యుండును. మరియు అర్థానుగుణముగా నినదించునట్లు శబ్దములను గుంఫనచేయుటలో ఈకవి అద్వితీయుడు.

కావ్యములో స్థిరపదార్థములను వర్ణించుటకంటె చర పదార్థములను వర్ణించుట కష్టతరము. అంతకంటెను దుష్కరము ప్రాణుల ఆంతర పరివర్తనములను వర్ణించుట. పెద్దన ఈ త్రివిధవర్ణనలు చేయుటయందును సమాన నైపుణిగల మహాకవి. అందును, చరద్రూపములను చిత్రించుటలోనే ఆయనకు కుతూహల మెక్కువ.

నలకూబరసన్నిభుడైన ప్రవరుడు తొల్త తన కంటబడి నపుడు వరూధిని ' ఝుశంఝుశత్కటకసూచితవేగ పచార విందయై లేచి, కుచంబులున్ దురుము లేనడు మల్లల నాడ నయ్యెడన్ పూచిన యొక్క పోకనునుబోదియ జేరి, విలోకనప్రభావీచికలన్ తదీయపదవీ కలశాంబుధి వెల్లి గొల్పుచు' కొంకువలని లౌల్యము, మోదమువలని విస్తీర్ణత, మెప్పువలని రెప్ప లల్లార్పు, ఆనుషంగస్థితివలని రిచ్చ పాటు పొందిన కన్నుదోయితో ఆతని సౌందర్యామృతమును చూరగొనునప్పటి యామె చలత్సౌందర్యమును చిత్రించుట ఊహామాత్రసాధ్యమైన కార్యము గాదు.

ఈ విధముగా కథనచమత్కృతియు, వర్ణనా నైపుణియు, పాత్రసృజనశక్తియు, రసదీప్తియు గలిగి సమగ్ర ప్రసాధితమైన రంగమునందు ప్రదర్శింపబడిన నాటకము వలె ఈ మహాకావ్యము సహృదయరంజకముగా నాల్గు వందల సంవత్సరములనుండి ఆంధ్రప్రబంధలోకమున తన ప్రాభవము నకుంతముగా నిర్వహించుకొను చున్నది.

కొందరు విమర్శకులు వరూధినీవృత్తాంతము రసాభాస మందురు; అనగా- రతిస్థాయికమైన వరూధిని చరిత్ర శృంగార పర్యవసాయి కాలే దనుట. వరూధినీవృత్తాంతములో శృంగారరసపరిపోషణమున ఎట్టి లోపమును లేదు. సంయోగ రూపసిద్ధికి ఈ కథలో అవకాశము లేదు. కథలో లేని సంయోగమును ఏ కవియు సాధింపలేదు. కథానుసారముగా రసమును పోషించుటే కావ్యరచనాధర్మములలో మొదటిది.

ఈ వరూధినీ ప్రవరులకథలో అంగిరసము శాంతము, అంగరసము శృంగారము. శమప్రధానుడైన ప్రవరుడు ఆలంబనముగా శాంతమునకును, ప్రణయ ప్రధానయైన వరూధిని ఆలంబనముగా శృంగారమునకును, ఇచ్చట సమ్మేళనము జరిగెను. ఈ రెండును సహజవిరుద్ధరసములు. ఇవి అన్యోన్యజిగీషతో నల్పిన పోరే ఆ రసములకు గల్గిన పరిపోషణ. అంతమున ప్రవరుడు వరూధినీ ప్రణయ ప్రవాహముచే ముంచివేయబడక, ధీరుడై తన వైరాగ్య

నిష్ఠను కాపాడుకొనుటే అతనికి గల్గిన జయము. అదియే శాంతరససిద్ధి.

కథను ప్రవరుని చరిత్రతోనే ఉపక్రమించుటయు, ఆతని సచ్చిలమునే మొదట వర్ణించుటయు, ఎట్టి ప్రత్యవాయములు కల్గినను, ఆ శీలమును అకుంతముగా ప్రదర్శించుటయు గమనించితిమేని గ్రంథకర్త ఈ ఘట్టమును ప్రవరుని చరిత్రాంశముగానే సంకల్పించె ననియు, శాంతమునే అంగరసముగా ప్రతిపాదించె ననియు గోచరింపక మానదు.

వరూధినీవృత్తాంతములోని ఉత్తర భాగమైన మాయా ప్రవర గాథలో పరస్పరానురాగ మున్నట్లు పాత్రలకు పొడకట్టునుగాని, పాఠకునకు అది ఏకత్రానురాగము గానే నిజస్వరూపమున భాసించుచుండును. రసము సామాజిక నిష్ఠమేగాని, పాత్రనిష్ఠము గాదు. అందుచే నిచట నిజముగా రసాభాసమే కలదు. కథాంతర్భూతమైయున్న ఆ యాభాసమును ఏ కవియును పరిహరింపజాలడు. పరిహరింపవలసిన ఆవశ్యకతయు లేదు. ఈ గాథలో రసాభాసమే లేదనియు, అది ఉభయత్రానురాగమే యనియు వాదించు వారును గలరు. అది అతివాదము. రసాభాస మున్న దనుటయే మేలు. అయిన నేమాయె. లోకములో ఏకత్రానురూపరసాభాసకథలు ఎన్నెన్ని కావ్యార్పితములై ఆయా వాఙ్మయములలో రాణించుట లేదు? కథాకథనము, పాత్రచిత్రణము, మూర్తిచిత్రణము, శబ్దగుంఫనము, దృశ్యవర్ణన మొదలగు శిల్పధర్మముల నిర్వహణసౌష్ఠ్యమువలన ఆ కథలుగల కావ్యములు ఆ యా సారస్వతములకు అలంకారములుగానే వెలుగొందుచున్నవి. ఆ రస మనునది కూడ పైన పేర్కొన్న శిల్పధర్మనిర్వహణమును ఆశ్రయించి యుండును గాని, ఊరక గాలిలో పుట్టునది కాదు. రస శబ్దమునకు సంకుచితార్థమును చెప్పట ఆధునికవిమర్శకులు ఒప్పుకొనరు. అసలు ప్రాచీనాలంకారికులైనను రసాభాస ముపాదేయము గాదని ఎచ్చటను చెప్పియుండరు.

కావ్యములో కథైక్యము లేదనియు కొంద రందురు. కథలో ఐక్యము లేకపోవుట అసత్యము. అంతకంటె ఇతివృత్తము విస్తృతమైన దనుట కొంతవరకు నిజము. ఆ విస్తృతియైనను అనావశ్యకముగా జరిగినది కాదు. స్వారోచిషమనుసంభవమనెడి నిర్వహణమునకు ఏయే కథాంశములు పూర్వపూర్వకారణకలాపములుగా ఆవశ్యకములో కవి వానినే సూత్రించెనుగాని అనావశ్యకమైన ఏ సందర్భమును కూర్చలేదు. ఏ ఘట్టమును పరిశీలించినను ఉపసంహార ప్రవణముగానే యుండునుగాని తద్విరుద్ధముగా ఉండదు. అట్టి ఏకసూత్రతయే కథైక్యమును సాధించెను.

ఈ కథావిస్తృతికి కారణము వరూధినీ వృత్తాంతము, స్వరోచి చరిత్రము అనేడి రెండు స్వయంసంపూర్ణకథలు రచింపబడుట. ఈ రెండును మనుసంభవమునకు ఆవశ్యకములే. స్వారోచిషుని పుట్టుకకు వరూధినీ వృత్తాంతము వ్యవహిత కారణమును, స్వరోచి చరిత్ర అవ్యవహిత కారణమును అగుచున్నవి. కవి కథావిస్తృతి తగ్గింపవలెనన్నచో వ్యవహితకారణమైన వరూధినిని తొలగింపవలసివచ్చును. అట్లు జరగునేని స్వారోచిషుని జననము సంభవించును గాని అతడు మను వగుట మాత్రము సంభవింపదు.

మనువు అనగా సకలభూభవనరక్షాదక్షులును, తేజో నిధులును అయిన ధర్మస్వరూపులు. వారు మానవలోక వాసులయ్యూ మానవాతీతులు, దేవతాంశ సంభూతులు. స్వారోచిషునకు మనుత్వము నొసగ గలిగిన అట్టి యర్హతలు అతని జనకుడైన స్వరోచినుండి అతనికి సమగ్రముగా సంక్రమించుటకు తాత్త్వికముగా అవకాశము లేదు. స్వరోచి వరూధినివలె దేవతాంశసంభూతుడే, భువనరక్షా దక్షతగల శౌర్యవంతుడే. అయ్యు, లోకమును ధర్మమార్గమున నయింపదగిన ధర్మస్వరూపుడు కాదు, అతడు కామ పరాయణుడైన వ్యసని. బాల్యముననే భక్తివైరాగ్య సంపన్నుడై, చిరకాల తపశ్చర్యవలన శ్రీ మహావిష్ణుని సాక్షాత్కరింపజేసికొనిన స్వారోచిషుని ఆధ్యాత్మికసంపద ఆ తండ్రివలన సంక్రమింప నపుడు మరి ఎక్కడనుండి వచ్చి యుండును ? 'పూర్వజన్మ సంస్కారమువలన' అని ఒక సులభ సమాధానము చెప్పవచ్చునుగాని అది యేమియు తోచనపుడు అనవలసిన తోపుడుమాట.

నాయుద్దేశము స్వారోచిషుని మనుషదమునకు అర్హమైన ధర్మనిష్ఠాగరిమ తలిదండ్రులనుండి కాక వారిపై తరమునుండి - స్వరోచి తలిదండ్రులనుండి సంక్రమించినది అని. స్వరోచి జననీజనకులు వరూధినీ మాయా ప్రవరులు గదా. ఈ జంటలో తల్లియొక్క సౌందర్యము ప్రణయ స్వభావము స్వరోచిలో అచ్చుపడి అతనిని తల్లిపోలిక కొడుకుగా పరిణతి నొందించెను. ఇక మాయా ప్రవరుడు ఇతని పుట్టుకకు నిమిత్తమాత్రమే కాని తాత్త్వికమైన జనకత్వ మాతనికి లేదు. అట్టి జనకస్థానమున నున్నవాడు బ్రాహ్మణ ప్రవరుడు. అన్యమనస్కురాలై, తదేకధ్యానముతో ఆ బ్రాహ్మణ కుమారుని ఆరాధించిన వరూధిని గర్భధారణవేళ తాల్చినతేజము ఆ బ్రాహ్మణునిది. అతని పవిత్రతయు, అతని యాధ్యాత్మికతయు స్వరోచికి సంక్రమింపవలసి యుండెను. కాని, ఆ గుణసంపద అతనిని త్రోసిపుచ్చి, అతని కుమారుడైన స్వారోచిషునకు సంక్రమించెను. లోకములో కొందరు తండ్రుల గుణములతోను,

కొందరు తాతల గుణములతోను జనించుచుండుట స్వాభావికమే. ఈరహస్యము జీవశాస్త్రన్యాయమునను సమ్మతమే.

కావున మనుసంభవమునకు ప్రభవకారణమైన ప్రవరుని చరిత్రమే లేనిచో ఈ కావ్యమునకు బీజమే ఉండదు. అందుచే వరూధినీ వృత్తాంతము అపరిహార్యమును, అత్యంతావశ్యకమును అయ్యెను.

ఇట్టి మహాగ్రంథమును సరస్వతీ సేవాసక్తుడును, రసికజన
చక్రవర్తియునైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు కృతిగా సమర్పించి
పెద్దనామాత్యుడు తన యశమును, తన యేలిక యశమును
అజరామరముగా ఆంధ్రభూమిలో ప్రతిష్ఠించెను. పిం. ల.

పేరరాజు, కృత్తివెంటి (క్రీ. శ. 1856 - 1910): ఈయన మచిలీపట్టణమునకు చేరువనున్న కృత్తివెంటి జమీన్ దారీకి సంబంధించిన కృత్తివెంటి కుటుంబములోని యొక కన్యశాఖకు చెందినవాడు. ఈయన తాత నిజాం



చితము 173.

కృత్తివెంటి పేర రాజు

వేర రాజు పంతులు కాకి
నాడలో జనించెను. ఈయన

యేడవయేట తండ్రి మరణించెను. కుటుంబపు ఆస్తిలో చాల భాగము నష్టమైపోయినది. ఈయన కాకినాడలోను, మచిలీపట్టణములోను చదువుకొనెను. ఈయనను పెంచిన నాయనమ్మకు ఇష్టములేని కారణమున ఈయన చదువు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షయందు కృతార్థుడగుటతో తుద ముట్టినది. తరువాత ఈయన రెవెన్యూ పరీక్షలోను, స్టీడరు పరీక్షలోను ఉత్తీర్ణుడయ్యెను; అనంతరము కొంతకాల మీయన కాకినాడయందున్న పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడుగ నుండెను; ఆవల స్టీడరు వృత్తి ప్రారంభించెను. ఆ వృత్తిలో ఈయన గొప్ప ప్రఖ్యాతి గడించెను. ఆ జిల్లాలోని జమీన్దారు లందరు నించుమించుగా, కాకినాడ పురము నందలి వర్తకులును ఈయనను తమకు సలహాదారుగా ఏర్పాటు చేసికొనిరి.

స్త్రీడరువృత్తి ప్రారంభ దినములలో ఈయనకు హిందూ పత్రికా వ్యవస్థాపకులగు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరువంటి వారితో పరిచయ మేర్పడుటచే ఈయన రాజకీయ విషయముల నధిగమింప మొదలుపెట్టెను; ఉత్తర దక్షిణ హిందూస్థానములందలి పత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాయుచుండెను; హిందూదేశమునకే కాక ఇంగ్లండు, హాలెండు, జపాను దేశములకును సంబంధించిన భూములు, వ్యవసాయము, విద్య - వీనికి సంబంధించిన సమస్యలనుగూర్చి కూడ చక్కగా తెలిసికొనుచు, అందు పరిశ్రమచేయుచుండెను. భారత జాతీయ మహాసభయందు చేరి ఈయన గోదావరిజిల్లా ప్రతినిధిగా నుండెను. చాలమారులు అందు పైన పేర్కొనిన విషయములను గూర్చిన తీర్మానములను ఆమోదించుచునో, బలపరచుచునో యుండెను. 1908 లో మచిలీపట్టణమున జరిగిన రాష్ట్రీయ మహాసభకును, 1909లో కర్నూలులో జరిగిన రాష్ట్రీయ పారిశ్రామిక సమ్మేళనమునకును ఈయన అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకొనబడెను.

ఈయన పదునొకండు తెలుగు జిల్లాల ప్రతినిధిగా శాసన నిర్మాణసభకు 1901 లో ఒకమారును, మరల 1909 లో నింకొకమారును ఎన్నుకొనబడెను. కాకినాడ పురపాలక సంఘమునకు ఎన్నుకొనబడిన మొదటి అధ్యక్షుడు ఈయన; ఆ పదవి నీయన చాలకాల మలంకరించెను. ఆ కాలమున కాకినాడ నగరమునకు నీటి వసతులు కలిగించెను; నగరమును విస్తరింపజేసి అభివృద్ధికి తెచ్చెను. ఈయన జిల్లాబోర్డులోకూడ సభ్యుడు. స్వతంత్రుడుగా నుండగోరి, జిల్లాబోర్డు ఉపాధ్యక్ష నియామకమును ఈయన పలుమారు నిరాకరించెను.

ఈయన 1906 లో కాకినాడకు సమీపముననున్న రామచంద్రపురమున ఒక పాఠశాలను నెలకొల్పి దానికి నేషనల్ ప్రైస్కూల్ అను నామమిడి దాని నిర్వహణమునకై ఆ దినములలో మూడులక్షల రూపాయల విలువ జేయు భూస్థితిని దానముగా నిచ్చెను. వ్యవసాయాభివృద్ధికి, పరిశ్రమల యభివృద్ధికి ఉపయుక్తమగు విద్యను బోధించుట, నైతికభావమందును సహకారజీవితమందును శరీరవ్యాయామమునందును యువకులకు తగిన శిక్షణ నిచ్చుట మొదలైన ఆశయములతో ఆ పాఠశాలను స్థాపించెను కాని దాని యాజమాన్యము జిల్లా బోర్డుకు సంక్రమించుటచేత నీయన యుద్దేశము లేవియు సఫలము కాలేదు.

మా. వెం. రం.

పైతాను : ఇది హైదరాబాదు రాష్ట్రమందలి ఔరంగాబాదు జిల్లాలోని పైతాను తాలూకాకు ప్రధాన స్థానము; గోదావరీనది ఉత్తరపు టొడ్డున నున్నది. ఇది దక్షిణ

పథమునందలి పురాతన నగరములలో ఒకటి. బౌద్ధ వాఙ్మయమున ఇది 'పటిట్టాన' మని పేర్కొనబడినది. బౌద్ధగ్రంథము 'సుత్తనిపాత'ములో 'పటిట్టాన'ము 'అశక' దేశమునకు రాజధానియని, దక్షిణాపథము నుండి ఉత్తర హిందూస్థానములోని 'సావత్తి'కి వర్తక మార్గము 'పటిట్టాన'ము మీదుగానే పోవునని చెప్పబడినది. ఈ 'యశక'మే 'ముళక'మని కొన్నిగ్రంథములలో కలదు. అందువల్ల 'అశక'మునకు బదులు 'ముళక'మే సరియైన రూపమని పరిశోధక పండితుల అభిప్రాయము. దానంజేసి 'పటిట్టాన'ము ముళక దేశమునకు రాజధాని యనియు, 'పటిట్టాన'ము చుట్టుపట్ల ప్రాంతమే పురాతనకాలములో మొదట ముళకదేశమని వ్యవహృతమయ్యెననియు చెప్పవచ్చును. మౌర్యవంశజుడైన అశోకచక్రవర్తి ధర్మలిపులలో పేర్కొనబడిన 'పెటనికు'లనువారు ప్రాయీకముగా పైతాను ప్రాంతవాసులేయని చరిత్రకారు లందురు. చాలీస్ గాం దగ్గరి పిటల్ ఖరగుహలలోని క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దినాటి శాసనములలో ప్రతిష్ఠానపు రాజును, వర్తకులును పేర్కొనబడినారు. టాలెమీ యను భూగోళ శాస్త్ర వేత్తప్రకారము ఇది సాతవాహన భూవరులలో ఒకడయిన రెండవ పులుమాయి రాజధానియని తెలియుచున్నది. 'పెరిప్లస్ ఆఫ్ ది ఎరెత్రియన్ సీ' అను గ్రంథము ననుసరించి ఇది గొప్ప వాణిజ్య కేంద్రము. ఇంతియ కాదు, శాలివాహన శక కర్తయని విశ్వసింపబడు శాలివాహనుని జన్మస్థలము, రాజధాని కూడను. నేడు ఆనవాళ్లయినను లేకుండ పురాతన నగరము పూర్తిగా రూపరిపోయినది.

ఆధునిక నగరములో అత్యంత సుందరమైన కర్ర పోగరపని గల హిందూదేవాలయములు అనేకములు కలవు. ఈ పైతానులోనే క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్దము మధ్యమున మహానుభావ (మాన్ భావ్) మతసంప్రదాయ మావిష్కృత మైనది.

మ. సో. శ.

పోతన : ఇతని తండ్రి కేసన; తల్లి లక్కమాంబ, అన్న తిప్పన, కుమారుడు మల్లన, మనుమడు ప్రౌఢసరస్వతి, మునిమనుమలు కేసన, మల్లన కవులు - ఇది మనకు దెలిసిన పోతన కుటుంబము. పేదకాపుర మనియు, వృత్తి వ్యవసాయ మనియు జనశ్రుతి చెప్పుచున్నది. పోతన క్రీ. శ. 1420 ప్రాంతమున జన్మించెనని తెలియుచున్నది. ఆయన నివాస మోరుగల్లని కొందరు, ఒంటిమెట్టయని కొందరు, రెంటు నుండవచ్చునని కొందరు చెప్పుచున్నారు.

పోతన యే గురువులకడ నే యే విద్య లభ్యసించెనో తెలియదు. 'చదువనివాఁడజ్ఞుండగుఁ, జదివిన సదసద్వివేక చతురత గలుగున్' అన్న శ్లోదో కొంత చదివెనో, 'తా

నన్నియు రూపించిన మిథ్యలని నిరూఢమనీషన్ ' యాద్య చ్చికముగా జదివెనో, 'చక్రహస్తునిఁ బ్రకటించు చదువు చదువు; కుంభినీధవుఁ జెప్పెడి గురుఁడు గురుఁడు' అని హరిభక్తి నే చదివెనో పసివట్టలేము గాని, 'చదువులలో మర్మ మెల్లఁ జదివితఁ దండ్రి' యన్నట్లు సకల విద్యా రహస్యము లాయనకు గరతలామలకములని భాగవతము చెప్పుచున్నది. ఇది చిదానంద యోగీశ్వరుని మంత్రోపదేశము వలన సిద్ధించినదని లోకు లందురు గాని 'శ్రీ పరమేశ్వర కరుణాకలిత కవితావిచిత్ర - సహజ పాండిత్య' యని యాశ్వాసాంత గద్యమున పోతనయే చెప్పికొన్నాడు.

పోతన మొదట భోగినీ దండకమును, భాగవతరచన తరువాత వీరభద్రవిజయమును రచించెనని యాతని కృతులవలన దెలియవచ్చును. అవి పోతన రచితములు కావని కొందరి యభిప్రాయము. శైలినిబట్టి పోతన భోగినీ దండకమును కవితాప్రథమయౌవనమున రచించి యుండు ననుట సంగతమే యనదగును. దండక శైలివలె వీరభద్ర విజయ శైలి పోతనశైలీ సగోత్రత్వమును రుజువు చేసికొన లేకున్నది. మరియు 'భాగవతమున శివనింద చేసిన పాప పరిహారమునకై శైవ శాస్త్రాగమ వీరభద్ర విజయంబు రచించెద' నని పోతనయే చెప్పినట్లున్న యీ పద్యము అదే భక్తిభావ పరిణతమైన పోతన హృదయమును స్పృశింపలేదనవలయును. కాన నది యాతని రచన కాదని కొంద రనుటయు సహేతుకమే యనిపించును. ఏమైనను, పోతన కవితా పాండిత్యములు భాగవతమున నిండుగా బండినవని పండితుల ప్రశంస.

భాగవత రచనతో పోతన వైష్ణవాచార సంపన్నుడనియు, ఊర్ధ్వపుండ్ర తులసీమాలాశోభితు డనియు గొందరు భావింపవచ్చును. కాని పోతనయు, ఆతని తండ్రి తాతలును, ఆయనకు దరువాతి తరమువారును బరమ శైవులు. పోతన భక్తి శివ కేశవ భేదము లేని కేవలా ద్వైతమూలము. 'విష్ణురూపాయ నమశ్శివాయ' యని తన భావమును తిక్కన హరిహరాద్వైతముగా విలుచు కొన్నాడు; పోతన తన హృదయమున విలుచుకొన్నాడు. ఇంతే భేదము.

సంస్కృత భాగవత నిర్మాణమునకు కారణ మిది: 'వేదవ్యాసుం డొక్కనాడు సరస్వతీ జలంబుల స్నానాది కర్మంబులు దీర్చి శుచియై యొంటఁ గూర్చుండి' కాలంబు నన్ జేసి యుగధర్మంబులకు భువి సాంకర్యంబు నొందు, యుగ యుగంబులకు భౌతిక శరీరంబులకు శక్తి సన్నంబగు, బురుషులు నిస్సత్త్వులు మందప్రజ్ఞులు నల్పాయువు లయ్యెద'రని తన దివ్యదృష్టిన్ జూచి సర్వ వర్ణాశ్రమం

బులకు హితంబు సేయం దలంచి.....' భారతమిషమున బలికితి వేదార్థ భావ మెల్ల, దీనఁ జేసి యాత్మ సంతస మందదు, భాగవత విధంబుఁ బలుక నైతి, మోసమయ్యె'నని పలువిధముల వగచుచుండెనట. అప్పుడు నారదుం డేతెంచి వ్యాసునకు జిత్రోపశమనంబు సేయుచు - 'భక్తి హీనంబు లైన జ్ఞాన వాచా కర్మ కౌశలంబులు నిరర్థకంబులు..... కామ్య కర్మంబులందు రాగంబు గల ప్రాకృత జనులకు నియమించిన ధర్మంబులు నెప్పి శాసకుండవగు నీ నడవడి దగదు, వార లదియె ధర్మం బని జుగుప్పితంబులగు కామ్య కర్మంబులు సేయుచు తత్త్వ జ్ఞానంబు మఱతురు, హరిపద సేవఁ బాసినఁ గులధర్మ గౌరవము సిద్ధింపదు, శ్రీవిభుకీర్తులు పొగడుము, జనములకున్ దుఃఖమెల్ల శాంతిం బొందున్' అని యుపదేశించెనట. దాన సంతుష్టుడై 'భువన షేమం కరంబైన భాగవతామ్నాయము బాదరాయణుఁడు దాఁ గల్పించె'నట. ఇది సంస్కృత భాగవతావతరణ ఘట్టము. ధ్యాన నిష్ఠులై అచ్చట వ్యాసులు - ఇచ్చట పోతన - వారే మహర్షులు - అవే నదీ తీరములు - అవే ప్రజాహిత చింతనములు - ఆ ప్రజల ధర్మ కర్మ గుణదోష ప్రవర్తనలు నట్టివే - తత్సమన్వయముగా భక్తిమార్గ ప్రబోధము నదియే - అన్నియు బింబ ప్రతిబింబములుగా నచ్చుపడినవి. పోతనలో నిరూఢమైన భావమునకు వ్యాసుని భాగవతమే లక్ష్య మయ్యెనో, వ్యాస భాగవత పఠనమువలననే యీ భావములు పోతనలో నిరూఢమయ్యెనో చెప్పలేము కాని, భారత రచనానంతరము భాగవత రచనావశ్యకతయు, ప్రజాశ్రేయమునకై భక్తిమార్గ ప్రబోధము, అందుకై తిక్కన, యనంతరము పోతన తెనుగునేలలో గారణ జన్ములుగా నవతరించు భాగ్యము - ఇ వన్నియు దైవ నిర్ణయముగా సంఘటిల్లినవి. పోతన హృదయమునుండి పొంగిన యీ భావము లన్నియు నాంధ్రభాగవతమున సందర్భోచితముగ నంతట వెల్లివిరిసినవి.

తిక్కనకు హరిహరనాథుడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి భారత మంకిత మిమ్మని యడుగగా పోతనకు రామ భద్రుడు ధ్యాన సమాధియందే ప్రత్యక్షమై 'మన్నా మాంకితంబుగా శ్రీ మహాభాగవతంబు తెనుంగుసేయుమని యానతిచ్చె'నట. ఆ హరిహరనాథుడు, నీ రామభద్రుడును ఈ యిరువురికి నప్పటికి గ్రొత్తవారే; చిక్కని సీసపద్యముల నిండుగ వర్ణింపబడిన దివ్యరూపములతో నప్పుడే సాక్షాత్కరించినవారు. తిక్కన 'ఆంధ్రావళి మోదముం బొరయ' భారతము నెప్పగా పోతన 'జగద్ధితంబుగాఁ జెప్పె'నట. ఇవి వీరి పోలికలు: పోతనలో నీ విశేషము చూడుడు. 'నన్నయ తిక్కనాది కవు లీయుర్విం బురాణా

వకుల్ తెనుఁగుం జేయుచు మత్పురాకృత శుభాధిక్యంబు
తా నెట్టిదో తెనుఁగుం జేయరు మున్ను భాగవత 'మని
పోతన తన పుణ్యమున కుప్పొంగును ; ' భాగవతము తెలిసి
పలుకుట చిత్రంబు శూలకై నఁ దమ్మిచూలకై న' అని
భాగవత మహత్త్వముతో దన వినయము వెల్లడించును. 'పలి
కెడిది భాగవతమఁట, పలికించెడువాఁడు రామభద్రుండఁట'
యని తాను నిమిత్తమాత్రుడై యంతయు భగవదధీనము
చేయును. ఈ నిరాడంబరతలో ' భారతమునకు తిక్కన
వలె భాగవతమునకుఁ బోతనయే యవతరింపవలసివచ్చిన'
దనియు, 'ఈ యిరువురి నడుమ నెందరో మహాకవు లున్నను
భాగవతము రచించు నంతస్సారము, ఆత్మ నిగ్రహము,
అఖిలమానవహితచింత పోతనకే దక్కిన' వనియు మనకు
స్ఫురింపజేయును. మరియు ' దీనిం దెనిఁగించి నా జననం
బున్ సఫలంబుఁ జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగన్ ' అని
తనకు బునర్జన్మంబు లేకుండ దెనిఁగించెదనని చెప్పుచున్నను
భాగవతమునకు మరియొకరివలన బునర్జన్మంబు లేకుండు
నట్లుగ దెనిఁగించెదనని రసికులకు దోష జేయును. ఇదం
తయు పోతన ప్రాథప్రయోగ పరిమళము.

భాగవతము నంకితము సేయుటనుగూర్చి విచిత్ర
గాథలు వినబడుచున్నవి. ఇందలి సత్య మెట్లున్నను, ఈ
సందర్భమున చెప్పిన ' ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి'
యను పద్యము పోతన భోగ విముఖత్వమును, పాప భయ
శీలమును, భగవద్భక్తిని వెల్లడిచేయుచున్నను ఆయన నట్టి
నిశ్చయమునకు ప్రోత్సహించినదియు, రాజులను మను
జేశ్వరాధములనుగా జేర్కొనజేసినదియు నగు నేదో
దుస్సంఘటన మాయన హృదయమును వెచ్చచేసి యుండు
నని స్ఫురింపకపోదు. అట్లు జరగుట యా కాలమున
సంభావ్యమే యై యుండును. కనుకనే యాతడు నరాం
కితము చేయనని పట్టుపట్టియుండును. ఈ పట్టున పోతన ధీర
హృదయ మెంతయేని ప్రశంసింపదగినది. కాలగతిచే భాగ
వత భాగములు కొన్ని శిథిలములైనను తత్ప్రభావము
చేతనే నారయ, గంగయ, సింగనాదులు వానిని బూరింపగా
సమగ్రమైన భాగవత కల్పవృక్షము మనకు దక్కినది.

భారతాదుల వలెనే భాగవతానువాదము స్వతంత్ర
మైనది. మూలము నిమిత్తముగా, వ్యాసుని హృదయా
విష్కరణము ప్రధానముగా దన యనుభూతివెంట నిండు
తెనుగుదనమున దీర్చి దిద్దినాడు దీనిని పోతన. మూలమున
నొక వాక్యమందో, శ్లోకమందో రేఖామాత్రమగు విషయ
మనువాదమున నవయవపుష్టితో నంచులు దీరియుండును.
కథాసూత్రమున చొప్పదంటవలె జెరిగిన యంశము
చెరకుగడవలె రసనాదులతో బలిసియుండును. సంగ్ర

హించుటో విస్తరించుటో, ఉన్నదానిని తొలగించుటో,
లేనిదానిని దెచ్చి యలంకరించుటో ఆయనచేయు సన్ని
వేశోపస్కారము. శ్రీకృష్ణ ప్రేషితుడైన యుద్ధవుని
గోపికలు చుట్టుకొని ' మా అక్కఱ దీటినదిగాన కృష్ణు
డిం కేల యిచ్చటికి వచ్చు 'నని నిష్ఠురము లాడునప్పుడు
మూలమున

'పుంభి స్త్రీషు కృతా యద్యత్ సుమనస్సివ పట్నదైః
నిస్వం త్యజంతి గణికా.....
జారో భుక్త్యా రతాం స్త్రీ యం'

ఇత్యాదిగా మూడు శ్లోకములతో జెప్పిన యుపమానము
లన్నియు వదలి 'ఆఁకటిపని దీరిన నకులు విరులఁ
బాయునో లేదో' యని ఒక్క మాటతో ముగించి తర్వాత
భృంగాపదేశమున నర్మోక్తులు పలికించినాడు. గౌరీ
దేవికి నమస్కరించి రుక్మిణి యాలయమునుండి వెలు
పలికి వచ్చునపుడు 'మునివ్రత మథ త్యక్త్యా నిశ్చక్రా
మాంబికాగృహాత్' అని మూలమున నిరాడంబరముగా
నుండగా పోతన సజ్జరసపు వెలుగులలో తెర యెత్తించి
భామవేశమును జూపించిన రీతి 'మేఘమధ్యంబు వెలువడిన
మెఱుఁగు తెఱంగున....కమలభవనర్తకుం డెత్తిన జవనిక
మఱుగుదెరలి పొడసూపిన మోహినీదేవతకై వడి.....'
'మహార్ణవ మధ్యంబునుండి చనుదెంచు నిందిరా సుందరీ వైభ
వంబున నిందుధర సుందరీ మందిరంబు వెలువడి ' — యని
పెక్కు లుపమానములతో రుక్మిణిని మన కన్నుల యెదుట
జెట్టును. ప్రాథమైన వేదాంతశాస్త్ర విషయము నెత్తి
కొని 'సత్తైన ప్రకృతివలన నుత్పన్నంబైన యీ జగత్తు సత్తు
గా దనవలయు' అని సాంఖ్యండు పలికిన విని యద్వైత
వాది యిట్లు 'ఎయ్యది యుత్పన్నంబుగా దది సత్తునుగా'
దను వ్యతిరేకవ్యాప్తి నియమంబు 'నిత్యసత్యంబైన
బ్రహ్మంబునందుఁ దర్కహతం బగు....' అని యరటిపం
డొలిచి యిచ్చినట్లు విడదీసి నాటక ఛక్కితో వ్యాఖ్యా
నించును. ఒకప్పుడు 'ఇంతింతై వటుఁ డింతయై మఱియుఁ
దా నింతై నభోవీధిపై నంతై' యని వామనమూర్తి వలె
విజృంభించి తెలుగు పలుకుబడిలో బ్రహ్మపదంబు ముట్టును.
నృసింహమూర్తి యావిర్భవించె ననుచో సంస్కృత దీర్ఘ
సమాసములతో నొకటిన్నరపుట నడిచిన యొక పెద్ద
వచనము, 'ఒక్కమకరేంద్రుఁ డిభరాజు నొడిసి పట్టె'
ననుచో 'భుగభుగాయిత భూరి బుద్బుదచ్చటలతో' అని
బారులు దీరి నడుచు సీసము, హరిభక్తిలేని సంసారము
వ్యర్థమనుచో 'అంధేందూదయముల్ మహాబధిర శంఖా
రావముల్' అని సంస్కృతధాటితో సింహనాదములు
సేయు శార్దూలము — ఇట్టి వెన్నియో భాగవతము

నిండుగ భారతీ విహారమునకు బోతన నిర్మించిన సాహిత్యోద్యాన సుందరలతామందిరస్సృటికళిలామణిమయవితర్దికలవలె నింపు నింపుచుండును. ఈ యన్నింట నాయాసందర్భములలో నావేశముతో బొంగిన యాయనభక్తిభావతరంగములుత్తుంగములై గడ్డ లొరసి పొరలి పారుచుండును.

ప్రత్యేకముగా ప్రహ్లాద చరిత్ర, వామనచరిత్ర, గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీ కల్యాణము, నరకాసురవధ, కుచేలోపాఖ్యానము - ఇత్యాది ఘట్టములు మూలమునకు బదింతలై యంగ ప్రత్యంగ సౌందర్యములతో స్వతంత్ర కావ్యములుగా విరాజిల్లినవి. శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు, రాసక్రీడలు, గోపికాగీతలు, భ్రమరగీతలు - ఇట్టి మధురభావఖండములు ముగ్ధభావనాకందములై మంజుల కవితాకుంజములవలె బరిమళించు చున్నవి. ఈ యన్నింటిపై మానవజాతికి పోతన యిచ్చు దివ్యసందేశములు పాలతరగలపై మీగడతరకలవలె జున్నులు గట్టి తేలియాడుచుండును. ఇంతగా దీరిన యాంధ్రభాగవతము మూలమున నిరువదివేలు తెలుగున ముప్పదివేలకు బెరిగినదై తెలుగువారికి ప్రాణప్రియమైన ప్రబంధముగా వారిచేతులయందే గాదు, హృదయములయందు గూడ పీఠమువేసికొన్నది. భాగవతపద్యములన్ని యితర పద్యములుకోటికి వచ్చినవారు చాలమంది లేరనుట యతిశయోక్తిగాదు. ఇ దంతయు పోతన యమృతలేఖనీ ప్రభావము.

భాగవతమున కింతటి ప్రజాదరము అందలి భక్తి ప్రభావమువలననే గాదు, మంద్రగంభీరగమనముగల యాతని శైలివలనను వచ్చినది. అది సహజధారా విలసితము; ఽజః ప్రసాద గుణోజ్జ్వలము. బిగువైన యాపదబంధమున సంస్కృతములు, తెలుగులు చెరిసగముగా గ్రుచ్చిన పుల్లెలు, జాజులై పరిమళించుచుండును. నన్నయధారాశుద్ధి, తిక్కన రసస్ఫురిత బంధము, ఎర్రన సూక్తివైచిత్రి, హేముని సాహితీ విదగ్ధత, శ్రీనాథుని క్రొత్త యెత్తుగడలు - అన్నియు నొక మూసలో గరగినచో పోతన శైలి సాంచభౌతికశరీర మగును. దానికి పోతన యాత్మకర్పస్సు జీవనాడియై యా ప్రసన్నమూర్తి సత్త్వగంభీరముగా బ్రబంధము నిండ బదవిన్యాసము చేయుచుండును. కిని కేకాండముగా భాగవత మంతయు నుదాహరణమై పప్పు 'డిది పోతనశైలి' యని యే పద్యము నెత్తి చూపగలము? అందులో గొన్ని సొగసులు మాత్రము తొంగి మాడగలము.

గంగాప్రవాహమువంటి పోతన పద్యధారలో నంత్యానుపాసాదులు తీవ్ర పొడవున విచ్చిన తామర పువ్వులై నెరుగములు విచ్చుకొని మొదట గనబడును. అందలి

ఘల్లులారవములు భారతీపద మంజీర శింజితములై భావధ్వనులకు సుతివేయుచుండును. అది ఈయనశైలి కొక ప్రత్యేకాలంకారము. చూడుడు : ' ఊడితలంబునన్ నుదురు సోకఁగ మ్రొక్కి నుతింతు నైకత శ్రోణికిఁ జంచరీకచయ సుందరవేణికి ' - ఇట్లే పద్య మంతయు వాణికి జోహారులు పెట్టును. ఈ యనుప్రాస లొకప్పుడు నడుమనే తునిగి ' జలధర దేహు నాజానుచతుర్బాహు సరసీరుహాక్షు విశాలవక్షు ' అనియు, ' దితిసుత నిరాక రిష్టున్ శ్రితవదనాలంకరిష్టు జిష్టున్ విష్టున్ ' అనియు, ' ఆలి మఱచె నిజగణాళి మఱచె ' అనియు వింత నడకలు నడచును. ప్రాసలకూర్పునందే పోతన యెన్నో విన్నాణములు చూపును. ' లభ్యంబైన, అజ్ఞుల్ గొందఱు, శుభభ్యాతిని, అక్షిణోగ్ర — ' ఇవి దుష్కరప్రాసలు. ' ఆరాటము - పోరాటము, ఉన్నారము - విన్నారము, అడచితివో - కుడిచితివో ' ఇవి ద్విప్రాస, త్రిప్రాసాదులు.

' తడవాడిరి బలకృష్ణులు
తడవాడిరి వారిఁజూచి తగ రంభాదుల్
తడవాడి రరులు భయమునఁ
దడవాడిరి మంతనములఁ దవసులు వేడ్కన్ '

ఈ ప్రాస యన్నిటికంటె నర్థచమత్కారముతో వాడినది.

' మా మా వలువలు ముట్టకు
మా మా ! కొనిపోకు పోకు ; మన్నింపు తగన్,
మా మాన మేల కొనియెదు...'
' లేమా ; దనుజుల గెలువఁగ
లేమా ! నీవేల కడఁగి లేచితి ; విటురా :
లే ; మాను ; మానవేనిన్
లే ; మావిల్లంది కొనుము '

ఈ ప్రాసలు అక్షరములను, స్వరములను ఇటునటు ఊపిలాగి ఊది నాట్యము చేయును. ఈ యమకములు ఛేకములు స్వరలఘువులతో నెట్లు కునిసి నడచుచున్నవో చూడుడు :

' అడిగెద నని కడువడిఁ జను
నడిగినఁ దను మగుడ నుడుగఁడని నడ యుడుగున్ ;
హరిహరి సిరియురమున గల
హరి హరిహాయు కొఱకు దనుజు నడుగం జనియెన్ '

పోతన పద్యము నెత్తికొనుటయందే యొక క్రొత్త కనబడును.

' రాకేందుబింబమై రవిబింబమై యెవ్వు
నీరజాతేజఁ నెమ్ముగంబు
వనజాక్షి నే గన్గ వై జయంతికనైన
గదిసి వ్రేలుదుగదా కంఠమందు '

ఇత్యాదిగా సీసములు, ' ఇతఁడే దానవచక్రవర్తి ', ' స్వస్తి జగత్ప్రయీ భువన శాసనకర్తకు ', ' తాటంకాచలనంబుతో

పోతన - ప్రకాశ్

భుజనటద్దమ్మిల్ల బంధంబుతో', 'విప్రాయ ప్రకటవ్రతాయ భవతే' ఇత్యాదిగా వృత్తములు గుత్తమైన యెత్తుగడలతో బిత్తరించుచుండును. ఒకప్పుడు 'ఘుమఘుమారావ సంకుల ఘోరజీమూత పటల సంఘన్నాభభాగ మగుచు' అని సంస్కృత బంధమును, 'గొల్లవారి బ్రదుకు గొలుతన వచ్చునే గొల్లరీతి బాలకుప్పద్రచ్చి'యని తెలుగు తీయమును జూపించును. ఇంకొకప్పుడు 'అకూపార వేలాతట కుటజకుసుమగుచ్చ పిచ్చిలస్వచ్చ మకరంద సుగంధి గంధ వహంబులఁ గ్రొంజెమటనీటి పెనువఱదగము లొడళ్ళ నిగుర'నని సంస్కృత సమాసంబుపై దెలుగు నుడికారము మాకందశాఖపై బూవుగుత్తివలె విరియజేయును. 'ఏమి నోముఫలమొ యింత ప్రొద్దొకవార్త', 'నెల మసలఁ జీర చిక్కె నెలతకు' ఇత్యాది పలుకుబళ్ళు; 'ఎండ కన్నెఱుంగని యింద్రుని యిల్లాలు', 'చల్లడముక్రింద దూరని మల్లురు' ఇత్యాది జాతీయములు; 'చుంచుదువ్వు, చెక్కిలి ముద్దుగొను, నీళ్ళాడు, పిరిసుట్టు' ఇత్యాది నుడికారములు జాజితోట పూచినట్లు భాగవతమునిండ బరిమళించును.

శార్దికమైన యీ బాహ్య సౌందర్యముకంటె నార్థికమైన భావోపస్కారము భాగవతమున మిన్నగా గోచరించును. తన భావమును సాకారముగా చిత్రింపదలచినపుడు పోతన చక్కని కల్పనచేయును. వామనుడు విశ్వరూపుడై పెరుగునపుడు 'రవిబింబం బుపమింపఁ బాత్రమగు ఛత్రంబై శిరోరత్నమై' - క్రమముగా నొక్కొక్క యవయవమున నొక్కొక్క సొమ్మై కడకు పాదపీఠమైనదట! గోపికలు శ్రీకృష్ణుని పాదముద్రలబట్టి యాతని జాడలరయునప్పుడు 'కొమ్మకుఁ బువ్వులఁగోసినాఁ డిక్కడ, ఒక యెలనాఁగచేయూఁదినాఁడిక్కడ'నని యాయాగుర్తులను బట్టి చేసిన పరిశీలన మంతయు రెండు సీస పద్యములతో వర్ణింపబడినది. ఎంత సమర్థుడైన రహస్య పరిశోధకోద్యోగి కూడ నింత నిపుణముగా బసిపట్టజాలడు.

ఇట్లే గజేంద్ర రక్షణమునకై 'సిరికిన్ జెప్పక', కడకు 'శ్రీ కుచోపరిచేలాంచలమైన వీడక' హరి పరువెత్తునపుడు 'తనవెంటన్ సిరి, లచ్చివెంట నవరోధవ్రాతము' ఇట్లు వరుసగా వాహనాయుధ పరివారములు బారులు దీరి వచ్చునప్పటి యాదృశ్యమును, సత్యభామ నరకునితో యుద్ధము చేయు నా ఘట్టమును పోతన అద్భుత భావనా కల్పనలతో గన్నుల గట్టినట్లు చిత్రించినాడు. గజేంద్రుని సరోవిహారము, సముద్ర మథనము, నృసింహావతారము, బాల్యక్రీడలు, రాసక్రీడలు మున్నగువాని వర్ణనములు అనల్ప కవితాశిల్ప సందీప్తము లైనవి. ఆ యా సన్నివేశ

ములలో బోతన కూర్చు నలంకారములు మిక్కిలి హృద్యములు. 'మెలత మొగిలుపిఱిఁది మెఱుఁగుఁదీవయుఁబోలె జలదవర్ణు వెనుకఁ జనియె' - ఇది యుపమ. వామనుడు త్రివిక్రముడైనప్పుడు 'ఒక పాదముక్రిందనున్న భూమి పద్మమున కంటిన పంకమా' యన్నట్లు, 'మరియొక పాదముపై నున్న యాకసము తమ్మిపై తుమ్మెదా' యన్నట్లున్నవట! ఇది యుత్ప్రేక్ష. సత్యభామ నరకునితో యుద్ధము చేయునపుడు 'సరోజాకుండు మేఘంబుగాఁ దా విద్యుల్లతభంగి'యై ఆ యుద్ధరంగమును ప్రావృట్కాలముగా జేసినదట! ఇది రూపకము. ఇట్లే శ్లేషలు, అర్థాంతరన్యాసములు, స్వభావోక్తులు మున్నగు నలంకారము లన్నియు పోతన కవితా భారతీ దివ్యాభరణములై యొప్పుచున్నవి.

పోతన స్ఫురింపజేయు భావార్థ ధ్వనివిశేషము లిట్లుండును. బలిచక్రవర్తి వామనుని 'వడుగా ఎవ్వరివాఁడ వెవ్వఁడవు? సంవాసస్థలం బెయ్యది' యని యడుగగా 'ఇది నాకు నెలవని యే రీతిఁ బలుకుదు నొక చోటనక యెందు నుండనేర్తు ఒరులు గారు నాకు నొరులకు నే నొదు, నొంటివాఁడ చుట్ట మొకఁడు లేఁడు, సిరియుఁ దొల్లి గలదు, చెప్పెద నాటెంకి, సుజనులందుఁ దలచు చొచ్చియుందు' అనెనట. ఇచ్చట నితడు విష్ణుడని యెట్లు తోపించుచున్నాడో కనుడు! యశోద బాలకృష్ణుని గట్టివేయుచు 'ఎక్కడ నైనను దిరిగెద, వొక్క యెడన్ గుణము కలిగియుండవు, నియమం బెక్కడిది నీకు, మఱచినఁ జక్కఁగఁ బోయెదవు పెక్కుజాడలఁ బుత్రా' అని దండించుచున్నది. ఇందులో అర్థాంతర స్ఫురణలు, 'తోయములివి యని తొలఁగక చొచ్చెదు, తలఁచెదు గట్టెనఁ దరలనెత్త' ఈ సీసము నిండుగ నున్న చిన్నతనపు దుడుకు చేష్టలలో దశావతార స్ఫురణలు మిక్కిలి హృదయంగమములు. ఇ వన్నియు నా మహాకవి తీర్చిన కావ్య జీవితములు.

ఇట్లే సందర్భ పాత్రాచిత్యము, శృంగారాది రసపోషణము, భగవద్భక్తి ప్రభావగుణ వర్ణనము, ధర్మసీతిప్రబోధము మున్నుగా కావ్య గుణములు, కావ్య ప్రయోజన పరమార్థములు భాగవతము నిండుగ శారద జ్యోత్స్నవలె వెల్లివిరిసినవి. ఆంధ్రమహాభాగవతము పోతన మహాకవియై మహాభక్తుడై ప్రజాహితమునకై సురభాషనుండి తెలుగు నేలకు దించుకొని వచ్చిన పారిజాతము. గ. వెం. శే. శా.

ప్రకాశ్, రఘుపతి : వీరు మద్రాసులో ప్రసిద్ధ ఛాయా చిత్రకారులైన రఘుపతి వెంకయ్యగారి కుమారులు. క్రీ. శ. 1918 వ సంవత్సరములో వీరు ఇంగ్లండు వెల్లి లండనులోని 'పోర్కర్ మోషన్ పిక్చర్స్

లిమిటెడ్, వారి స్టూడియోలో చలనచిత్ర నిర్మాణంలో తరిఫీదు పొందారు; అక్కడనుండి అమెరికా వెళ్లి 'యూనివర్సల్ సిటీలో' కొంతకాలం తరిఫీదు పొంది స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చారు; 1920 వ సంవత్సరంలో 'ది స్టార్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్ ఫిలిమ్స్' అనే సంస్థను వారి తండ్రిగారి సహాయంతో స్థాపించారు.

ఆ సంస్థ ఆధ్వర్యాన ఎన్నో మూక చిత్రాలు వారు నిర్మించారు — గజేంద్ర మోక్షం, మత్స్యవతారం, నందనారు, భీష్మ ప్రతిజ్ఞ మొదలైనవి. నేడు చిత్ర దర్శకులుగా ప్రసిద్ధి పొందిన శ్రీ సి. పుల్లయ్య, వై. వి. రావు ప్రభృతులు ఆ రోజులలో ప్రకాశ్ గారివద్ద తరిఫీదు పొందినవారే. వీరు 1924-25 సంవత్సరాలలో



చిత్రము 174.
రఘుపతి ప్రకాశ్

'గారంటీడ్ పిక్చర్స్ కార్పొరేషన్' అనే సంస్థను స్థాపించారు. ఆ తరువాత 1928 లో తమిళ చలనచిత్ర రంగానికి మూలపురుషుడుగా ప్రసిద్ధిచెందిన శ్రీ ఎ. నారాయణ్ గారితో కలిసి 'ది జనరల్ ఫిలిం కార్పొరేషన్' అనే సంస్థను స్థాపించారు. 1930 లో 'గోర్థన్ అండ్ కో' అనే 'ఫిలిం లెబొరేటరీ'ని ప్రారంభించారు.

శ్రీ ఎ. నారాయణ్ గారు నిర్మించిన చిత్రాలకు వీరు దర్శకులుగానో ఛాయాగ్రాహకులుగానో పనిచేశారు. ఆ రోజులలో వీరు నిర్మించిన చిత్రాలలో కొన్ని - పాండవ నిర్వహణ, విశ్వామిత్ర, మాయామధుసూదన, 'రోజ్ ఆఫ్ రాజస్థాన్' మొదలైనవి.

టాకీయుగం ప్రారంభమయిన కొత్త రోజులలో శ్రీ నారాయణ్ గారు నిర్మించిన 'సాండ్ సిటీ'లో వీరు కొన్ని 'టాకీ'లను నిర్మించారు. వీరు మొదట నిర్మించినవి తమిళ టాకీలు — ఇంద్రసభ, కృష్ణనారది, నళాయిని మొదలయినవి. ఆ తరువాత వీరు ఎన్నో తెలుగు తమిళ చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించారు. అందులో కొన్ని 'సోల్జర్స్ వైఫ్', 'ఆర్పన్ గర్ల్', 'కృష్ణన్ తూతు', 'బారిస్టర్ పార్వతీశం', 'చండిక', 'తారాశశాంకం', 'మాయపిల్ల' మొదలైనవి.

1956 నవంబరులో కాలధర్మం చెందేవరకు వీరు చిత్రనిర్మాణం సాగిస్తూనే ఉన్నారు. పాశ్చాత్య చిత్ర నిర్మాణ రహస్యాలు తెలుసుకున్నవారూ ప్రతిభావంతులూ

మాత్రమేకాక, నేటి తెలుగు సినీమా పరిశ్రమకు పునాదులు నిర్మించిన ఆది పురుషులలో వీరు ముఖ్యులు. పా. ప.

ప్రకాశం, టంగుటూరి (క్రీ. శ. 1872 - 1957) : ఒంగోలు తాలూకా కనవర్తి గ్రామంలో ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో ఈయన జన్మించారు. ఈయన తాతముత్తాతలు వెంకటగిరి సంస్థానంలో కరణాలు. బాల్యంలోనే తండ్రిని కోల్పోవడం, కుటుంబం ఆర్థికమైన చిక్కులకు లోనుకావడం కారణంగా అతిప్రయాసతోకాని ఈయన విద్యాభ్యాసం కొనసాగలేదు. 12వ ఏట ఈయన ఒంగోలులో మిడిల్ స్కూలు చదువు ముగించినవెనుక తనను చేరదీసి, ఆశ్రయ మిచ్చిన ఇమ్మానేని హనుమంత రావు నాయుడుగారి సాయంతో రాజమహేంద్రవరం చేరి అక్కడనే మెట్రిక్యులేషను, ఎఫ్. ఏ. పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైనారు; 1892 - 93 లో మదరాసు లా కాలేజీలో న్యాయశాస్త్రం అభ్యసించారు; సెకండరీ గ్రేడు ప్లీడరుగా 1894 లో రాజమహేంద్రవరంలో ప్రాక్టీసు ప్రారంభించారు; ఒంగోలు, రాజమహేంద్రవరాలలో చదువు సాగుతున్న రోజులలోనే నాటక ప్రదర్శనలలో పాల్గొన్నారు; 1901 లో రాజమహేంద్రవరం మునిసిపల్ ఛైర్మన్ పదవికి పోటీచేసి, పుర



చిత్రము 175.
టంగుటూరి ప్రకాశం

పాలక సంఘాధ్యక్షులై ప్రజాదరణ పాత్రుడైనారు.

ఆయన 1903 లో ఇంగ్లండుకు వెళ్లి బారిష్టరు పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై, స్వదేశానికి వచ్చి 1907 లో మదరాసు హైకోర్టులో ప్రాక్టీసు ప్రారంభించారు; 1907 నుంచి 1921 వరకు 14 సంవత్సరములు సివిల్ క్రిమినల్ శాఖలు రెంటిలోనూ ఆయన

విస్తారమైన కీర్తిని, అపారమైన ధనమూ ఆర్జించి గాంధీ మహాత్ముని శంఖారావం విని మద్రాసు న్యాయవాదులందరిలో ప్రప్రథమముగా వృత్తికి స్వస్తి చెప్పినారు.

రాజమహేంద్రవరంలో ఉన్నంతవరకు స్థానిక సంస్థలకు సంబంధించిన వ్యవహారాలలో పాల్గొన్నాడు. ఇంగ్లండుకు వెళ్లిన తరువాతనే కాని ఆయన చూపు భారత రాజకీయాల వైపుకు మరలలేదు. లండను ఇండియన్ అసోసియేషన్ లో

ప్రకాశం.- ప్రకాశదాసు

సభ్యులుగా చేరడంవల్ల ఆ సంస్థతో సంబంధం కల దాదాబాయి నౌరోజీ, రమేశచంద్రదత్తు, డబ్లియు. సి. బెనర్జి మొదలైన మహామహులతో ఆయనకు పరిచయం కలిగింది. స్వదేశానికి మరలి వచ్చిన పిమ్మట అప్పు డప్పుడు కాంగ్రెసు మహాసభలకు హాజరై నా మొత్తంమీద 1921లో అసహాయోద్యమంలో అడుగుపెట్టేవరకు రాజకీయాలతో ఆయనకు ప్రత్యక్ష సంబంధం లేదనే చెప్పవచ్చు. అది మొదలుకొని ఆయన జీవితం తుదివర కొక త్యాగగీతం; నడచిన మార్గం అతి కంటకితం. తన ప్రజల దృష్టిలో ఆయన రూపొందిన సాహసం.

ప్రజలలో సహాయ నిరాకరణ, శాసనోల్లంఘన కార్యక్రమాలను ప్రచారం చేసేటందుకు 1931 లో కొందరు కాంగ్రెసు నాయకుల సహకారంతో ఆయన స్వరాజ్య అనే ఆంగ్లదైనిక పత్రికను స్థాపించారు. పాలకుల నిరంకుశ చర్యలను నిర్భయంగా విమర్శించడంలో, దేశభక్తి నుద్బోధించి ప్రజల నుత్తేజవరచడంలో 'స్వరాజ్య' పత్రిక కొత్త వరవడి పెట్టింది.

ఉప్పు సత్యాగ్రహం మొదలైన ప్రజోద్యమాలలో, అధికారుల అనుచిత నిషేధాజ్ఞల ఉల్లంఘనలో ఆయన ప్రదర్శించిన ధైర్యసాహసాలు అనుపమానమైనవి. 1927లో మదరాసు నగరం హార్టాతో సైమన్ కమిషన్ ను బహిష్కరించిన సందర్భంలో శాంతియుతంగా పికెటింగు చేస్తున్న ప్రజానీకంపై బ్రిటిషు నిరంకుశాధికారం తుపాకులు ప్రయోగించినందున ఒక అజ్ఞాత వీరుడు తుపాకి దెబ్బలకు నేల కొరిగాడు. అధికారుల అమానుష చర్య తాత్కాలికంగా ప్రజలను స్తంభింపజేసింది. ప్రకాశం భయ విహ్వలమైన ప్రజాసమూహంలోనుంచి ముందు కురకగా బారులు తీర్చిన సాయుధ భటులు మరొకతూరి తమ తుపాకులు బారు చేశారు. 'సిద్ధంగా వున్నా' నంటూ ఆయన తన ఎదురు రొమ్మును సైనికులకు చూపారు. సాయుధభటులు వెనుకంజ వేశారు. 'ఆంధ్ర కేసరి' బిరుదు ఆయన పట్ల అన్వర్థమైంది.

ప్రప్రథమంగా 1937 లో కాంగ్రెసు మంత్రి పదవులను స్వీకరించినపుడు శ్రీ సి. రాజగోపాలచారి ముఖ్యమంత్రి త్వములో ఆయన రెవెన్యూశాఖ మంత్రిగా ఉండిరి. జమీన్ దారీ రైతాంగానికి రెవెన్యూ మంత్రిగా ఆయన సల్పిన కృషి చిరస్మరణీయం. ఆనా డాయన తయారు చేయించిన సమగ్ర నివేదికే విప్లవాత్మకమైన జమీన్ దారీల రద్దు చట్టానికి ప్రధాన సాధనమైనది.

కాంగ్రెసు అధిష్ఠానవర్గాన్నీ, గాంధీజీని సయితం నిగ్రహించి 1945 లో ఆయన చెన్నరాష్ట్రానికి ముఖ్య

మంత్రికావడం కాంగ్రెసు రాజకీయ చరిత్రలో అపూర్వ ఘట్టం. ప్రకాశం మంత్రివర్గం అమలు జరిపిన బహుళార్థ సాధక సహకార సంఘాలు, ఫిర్యా అభివృద్ధి ప్రణాళికలు, మరకదుళ్ల నిరోధక విధానాలు మొదలైన సంస్కరణలవల్ల పెట్టు బడిదారీ వ్యవస్థకు, గుత్త వ్యాపారాలకు దెబ్బ తగిలి అభివృద్ధి నిరోధక శక్తులలో రేకెత్తిన ఆందోళన, ఆంధ్రులలో తలచూపిన అనైక్యత-ఒకటి కొకటి తోడై అధికారానికి వచ్చిన ఏడాది లోపలనే అది పతనమైనది. చివరకు తాను తన దేశంలో పెంచి పోషించిన కాంగ్రెసు సంస్థనుంచి వైదొలగి ప్రజాపార్టీతో చేతులు కలపడానికి సయితం సమతాసిద్ధాంతాలపై ప్రకాశంగారికి గల గాఢానురాగమే కారణము. తాత్కాలికంగా కాంగ్రెసుతో ఎడబాటు కలిగినా ప్రజలకు మాత్రం ఆయన దూరం కాలేదు. మహాదైశ్వర్యంగానీ, కటిక దారిద్ర్యంగానీ ఆయన ప్రకృతిని మార్చలేకపోయావి. ఈ లక్షణమే ఆయన్ను ప్రజల కత్యంత ప్రేమాస్పదుని చేసింది. ఈ కారణంచేతనే కాంగ్రెసునుంచి చీలిపోయినప్పటికీ ఆయనే 1953లో ప్రత్యేకాంధ్ర రాష్ట్రానికి ప్రథమ ముఖ్యమంత్రి కావడం తట్టించింది. కొత్త రాష్ట్రానికి అవసరమైన ఆర్థిక సౌష్ఠవం, సమస్త హంగులు గల రాజధాని నగరం లేకున్నా, ఆంధ్రరాష్ట్రం బాలారిష్టాలను గడిచి అభ్యుదయ పథంలో పురోగమించడానికి చైతన్యవంతమైన ఆయన నాయకత్వమే సాయపడింది.

85 వసంతాలు నిత్య యౌవనంగా, త్యాగధన విశిష్టంగా జీవించి, ఆంధ్రుల మహదాశయమైన విశాలాంధ్ర అవతరణను కనులార కాంచి 1957 లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాజధాని హైదరాబాదులోనే ఆయన స్వర్గస్థులైనారు. రాజగౌరవ లాంఛనాలతో ఆయన అంత్యక్రియలు జరిగాయి. సి. శే.

ప్రకాశదాసు, నిట్టల: వీరు గోదావరిజిల్లాలో కాపురముండినవారు; భద్రాద్రి శ్రీరామభక్తులు; కులమత విభేదబుద్ధి లేని మహాయోగి; 19 వ శతాబ్దము తొలిభాగమునం దుండిన తత్త్వ సంకీర్తన కర్తలలో చెప్పుకోదగినవారు. వీరి తత్త్వములు కొన్ని సంకీర్తనాత్మకములు; మరికొన్ని భక్తుని మనోధర్మమును ప్రకటించునవి; ఇంకొక కొన్ని శృంగారరసస్ఫీరకములు. పితాపురప్రభువైన రావు నీలాద్రిరాయనింగారికి ఈయన యొకవేళ సమకాలికుడై యుడవచ్చునని ఈయన రచించిన యొకానొక కీర్తనలోగల 'రావు నీలాద్రిరావును రమ్యముగ రక్షించుమంటిని' అను మాటలవలన నూహింప నవకాశము కలదు. ఈయననుగూర్చి, ఈయన మహత్తునుగూర్చి అనేకాదృశ కథలు ప్రచారములో నున్నవి.

‘గౌతమి నే కనుగొంటిని కన్నుల పండువుగాను
రాతి నాతిగ జేసిన సీతారాముల కరుణామహిమను’

అనునట్టి ఈయన కీర్తన ప్రసిద్ధమయినది. ఈ కీర్తన పాడుచు గోదావరినదిమీద ఈయన తేలిపోయెడివాడట. కాకినాడలో ఈయన సమాధి కలదు. గ. సు.

ప్రతాపరెడ్డి, సురవరం (క్రి. శ. 1896 - 1953):
వీరు తెలంగాణమును మేలుకొలిపిన వైతాళికులు. నారాయణరెడ్డి, రంగమ్మగార్ల జ్యేష్ఠ పుత్రులు; అలంపురము తాలూకా ఇటికాలపాడు గ్రామమున జన్మించిరి; హైదరాబాదు నిజాం కళాశాలలోను, మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలోను చదివి. బి. ఏ., బి. ఎల్., పట్టభద్రులైరి. రెడ్డిగా రుపనిషత్తులను, వ్యాకరణ తర్కమీమాంసములను అభ్యసించిరి.

వారు కొన్ని సంవత్సరములు హైదరాబాదులో న్యాయవాది వృత్తి నవలంబించిరి. కాని ఆ వృత్తి వారికి కేవలము మన్వాది ధర్మశాస్త్రములలోతు పాతులు తరచి చూచుటకు మాత్రము పనికివచ్చినది. వారి దృష్టి, దేశమందును, దేశ భాషయందును కేంద్రీకృతమైనది. వారు 1924 నుండి 1934 వరకు ‘రెడ్డివిద్యార్థి వసతిగృహసంస్థ’ భారమును వహించి చక్కని గ్రంథాలయమును, అముద్రితతాళపత్ర గ్రంథములను దాని కనుబంధముగా చేర్చిరి. వారు ‘గోలకొండ’ అను తెలుగు అర్థవారపత్రికకు 1925 నుండి 1948 వరకు సంపాదకులుగ నుండి నిరంకుశ ప్రభుత్వమున కెదురొడ్డి నిలిచి కేవలము రాజకీయముగనే కాక సాహిత్యకముగా, సాంస్కృతికముగా కూడ తెలంగాణమున కపారసేవ యొనర్చిరి. పోలీసుచర్య తరువాత రెడ్డిగారు 1951 లో ‘ప్రజావాణి’ యను మరియొక పత్రికను ప్రారంభించిరి. కాని అది కారణాంతరములచే కొలది దినములకే ఆగిపోయినది.

తెలంగాణా రాజకీయ చరిత్రమున రెడ్డిగారు ముఖ్యులు. 1927 ప్రాంతమున ఏర్పడిన తెలంగాణా ఏకైక ప్రజాసంస్థయగు ఆంధ్రమహాసభయొక్క ప్రథమ మహాసభకు



చిత్రము 178.
సురవరం ప్రతాపరెడ్డి

అధ్యక్షత వహించిరి. అప్పటినుండి ఆంధ్ర మహాసభలోవారు ప్రదర్శించిన ఉత్సాహము, సేవ ప్రశంసనీయములు. వారు నిజామాబాదు ఆంధ్రమహాసభలో సభా వేదికపై ఆంధ్రమే మాటాడబడవలయునని తౌరక్యాంధ్రులతో వివాదపడి అభివృద్ధి పక్షమును స్థాపించిరి; తరువాత తమ జీవితపు చివరిభాగమున మరల నొకమారు రాజకీయములందు ప్రవేశించి వనపర్తి నియోజకవర్గమునుండి హైదరాబాదు శాసనసభా సభ్యులుగా నెన్నుకొనబడిరి.

ప్రతాపరెడ్డిగారి సేవాభాగ్యమునకు నోచుకొనని సంస్థయే తెలంగాణమున లేదు. వారు 23 వ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయమహాసభకు (పెదపాళెము) అధ్యక్షులుగను, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయసంఘమునకు ఉపాధ్యక్షులుగాను ఎన్నుకొనబడి అప్పటినుండి జీవితాంతమువరకును, గ్రంథాలయోద్యమమున పనిచేసిరి. వారి ‘గ్రంథాలయోద్యమ’ మను పుస్తకము 1940 వ సంవత్సరమున వెలువడినది. ఇందు వారు ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివరకును గల గ్రంథాలయముల చరిత్రమును సంగ్రహముగ వ్రాసినారు.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు స్థాపకులలో రెడ్డిగారు రొకరు. వారే 1944-45 వ సంవత్సరమున ఆ పరిషత్తున కధ్యక్షులుగా నుండిరి. విజ్ఞానవర్ధనీ పరిషత్తునకు రెడ్డిగారు స్థాపకులును, అధ్యక్షులును. రెడ్డిగారికి ఆయుర్వేదముపై అభిమానము మెండు. వారు పిల్లల పాటలం దుండెడు ఆయుర్వేద రహస్యములను కనుగొని ప్రకటించినారు. హైదరాబాదు ఆయుర్వేద సంస్థకు వారు ప్రథమాధ్యక్షులై చాల కాలము సేవచేసిరి.

ప్రతాపరెడ్డిగారు కవిగా, నాటక రచయితగా, నవలకారుడుగా, మహాపరిశోధకుడుగా యావదాంధ్రమున ప్రశస్తి గాంచిరి. నిజామురాష్ట్ర పరిపాలనము, మొగలాయీ కథలు, గ్రామదర్పణము, మద్యపానము, సంఘోద్ధరణము, ప్రాథమిక స్వత్వాలు, యువజన విజ్ఞానము, కర్నూలు రాజవంశావళి, కాశ్మీరు ట్రాజిడీ, ఉచ్చల విషాదము, గ్రంథాలయములు, పౌరస్వత్వములు, హిందువుల పండుగులు, పూనా వ్యవసాయ ప్రదర్శనము, హైందవ ధర్మపోలీలు, హంపీరసంభవమువంటి ఖండ కావ్యములు, గోలకొండ కవుల సంచిక, లిపి సంస్కారము, రామాయణ విశేషములు అనునవి ప్రతాపరెడ్డిగారి బహువిధ రచనలు. వారి సాంఘిక చరిత్రము భారత ప్రభుత్వముచే ఐదువేల రూప్యముల బహుమాన మందిన తొలి తెలుగు పొత్తము. శుద్ధాంతకాంత నవల, చంపకీభమర ప్రబంధము, తుకారామ్ నాటకము - వంటివి రెడ్డిగారి యముద్రిత రచనలు. బి. రా. రా.

ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి (క్రీ. శ. 1888 - 1950): కృష్ణజిల్లా, దివి తాలూకా పెదకళ్ళేపల్లి వీరి జన్మ స్థానము. వీరి తండ్రి సుందరశాస్త్రిగారు; తల్లి శేషమ్మ గారు. బాల్యమండే వీరు స్వగ్రామమున మహోదయ లగు మద్దూరి రామావధానులు, అద్దేపల్లి సోమనాథ శాస్త్రిగార్లవద్ద సంస్కృత మభ్యసించిరి. అటుపై తమ పదమూడవ యేటనే చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిలవారిని శుశ్రూషించి సంస్కృతాంధ్రములతోపాటు అవధాన విద్యనుగూడ నభ్యసించిరి.

పదునెనిమిదవ యేటనే ప్రారంభమైన వారి సాహిత్య జీవిత మంతయు ముఖ్యముగా రెండు ఘట్టములుగా

జరిగినది. తొలుత నొక ముప్పది యై దేండ్లకు పైబడి మద్రాసు లోను, అటుపై పదేండ్లుతిరు పతిలోను గడచినది, వీరు పదునెనిమిదవ యేటనే మదరాసు లోని కెల్లెట్ మిషన్ ప్రైస్కూలులో తెలు గు పండితులుగా చేరి రెండేండ్లు ఆ యు ద్యోగమును నిర్వహించిరి. అటుపై



చిత్రము 177.

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున పండితులుగా ముప్పది సంవత్సరములకు పైబడి పనిచేసిరి. ఆ నాళ్ళలోనే శివకవుల రచనలపై అపారమైన పరిశోధన గావించిరి. ఆ దినములలోనే భాషావిషయమున చెలరేగుచుండిన వాద వివాదములను పరిశీలించి వ్యావహారిక భాషావాదమున కెంతయో చేయూత నొసగినారు. అప్పటి వీరి కృషి ఫలితమే యీ క్రింది కొన్ని రచనలు:

వీరిచే పరిష్కృతములు: బసవపురాణము, ఉద్భటారాధ్యచరిత్రము, హరవిలాసము, మనుచరిత్రము, క్రీడాభిరామము, రంగనాథరామాయణము మున్నగునవి అమూల్యములగు పీఠికలతో; శృంగార శ్రీనాథము (విమర్శ గ్రంథము); కపోత కథ, కడుపుతీపు, మూన్నాళ్ల ముచ్చట, విశ్వాసము స్వతంత్ర కృతులు; ప్రతిమ, కర్ణ భారము, మధ్యమ వ్యాయోగము - ఈ మూడును భాసకవి రచనములకు, భగవదజ్ఞకము - బోధాయన కృతికి, మత్త విలాసము - (మహేంద్ర విక్రమవర్మ రచనమునకు), నీతినిధి

(ఆంగ్ల మూలమునకు) అనువాదములు. ఇవేకాక ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథములను పరిశోధించుచున్నప్పుడందందు దొరకిన కవుల చాటుపులను సంకలనపరచి 'చాటుపద్య మణి మంజరి' అనుపేర ప్రకటించిరి. ఇది వారి పరిశోధన దక్షతకు స్వతంత్ర ప్రతిభకు తార్కాణము. తిరుపతి(శ్రీ వెంకటేశ్వర ఓరియంటల్ ఇన్ స్టిట్యూట్)లో వీరి జీవిత మంతయు వైష్ణవులయిన తాళ్ళపాక కవుల కవితాప్రతి భను లోకమునకు జాటుటకే అంకితమైనది. అన్నమా చార్యచరిత్ర పీఠిక, ఉత్తర హరివంశ వ్యాఖ్యానము అప్పటి వీరి రచనలలో నతిముఖ్యమైనవి. వీరి వచన రచన మనోహరమైనది. వీరు తమ తరగతికి చెందిన యుపాధ్యాయులు, వక్త కూడ.

ఇట్లు చిన్ననాటనే వీరు సంస్కృతాంధ్రములం దసా మాన్యమైన పాండిత్యమును గడించి, ప్రతిభతో కవిత లల్లి రసగుళిక లనదగిన లఘుకావ్యముల నెన్నో చెప్పి, అవధా నము లొనర్చి, ఉద్యోగ ధర్మమున ప్రాచీనతాళపత్ర గ్రంథ ములు వేనకువేలు సేకరించి పఠించి, శాసనములు పరిశీలించి, పరిశ్రమించి పరిశోధించి, ఉత్తమ స్థాయికి చెందిన విమర్శక వ్యాసముల నెన్నో వెలయించి, ఉత్తమ పండితుడుగాను, కవిగాను, గ్రంథపరిష్కర్తగాను, విమర్శకుడుగాను, చారిత్రకుడుగాను, బహుముఖ ప్రతిభావంతుడుగాను వన్నెకెక్కినారు. సాహిత్యక్షేత్రమున వీ రడుగిడని నెలపు లేదు; తీయని లోతు లేదు; చూడని యంచు లేదు. కలము పట్టినప్పుడెల్ల కలకాలము నిలుచునట్టి క్రొత్త విషయమును దెలుపుటయే వీరి ప్రతిజ్ఞ. అదియే వీరి ప్రజ్ఞ.

తొలుదొల్ల సాహిత్యసౌధ నిర్మాణమున నిరంతర కృషి సలుపుచుండిన కారణముగా 1916 లో వ్యాధి గ్రస్తులై మృత్యుముఖమున బడిపోగా వారి నప్పుడు రక్షించి ప్రాణభిక్ష నొసగిన యమృత సన్నివేశ మొకటి వారి జీవితమును సాహిత్యమునుండి ఆధ్యాత్మిక చింతనము వైపునకు మళ్ళించినది. వారనుసరించిన యోగ మార్గ మున తాము సిద్ధులై యెందరినో కాపాడినారు, కారు ణ్యము, ప్రేమ, సౌశీల్యము ఆకృతి దాల్చిన శాస్త్రిగారి మానుషము వారి శిష్యకోటి కనవరతము గౌతమబుద్ధుని స్ఫురింపజేసినది. ఇట్టిశ్వర ప్రీతికరమైన జీవితమును గడపుచు, ఉద్యోగ ధర్మమును నెరపుచు మ్యూజియము నొక దానిని నెలకొల్పుటకై ప్రయత్నపడి, జబ్బుపడి తమ భౌతికమును తిరుపతిలోనే త్యజించిరి. వే. ఆ. మూ.

ప్రసాదరావు, హరి: వీరు వెలనాటి బ్రాహ్మణులు. కూచిపూడి భాగవతుల వంశమునకు చెందినవారు. వీరు పూర్వకాలపు మెట్రిక్యులేషన్ వరకు చదివి కొన్నాళ్ళు

టెలిగ్రాఫ్ సిగ్నల్ ఉద్యోగమును, తరువాత కొంత కాలము గుంటూరు జిల్లా కోర్టులో 'కాపీయిస్టు' ఉద్యోగమును జేసిరి. వీరి పుట్టుక గిట్టుక గుంటూరునందే జరిగి పోయినవి. వీరు కీర్తిశేషులైన నాటికి వీరి వయస్సు ఎనుబది దాటినది.



చిత్రము 178.

హరి ప్రసాదరావు

వీరు 1882 - 84 సంవత్సరముల నడుమ గుంటూరు నందు స్థాపించబడిన ఫస్టు కంపెనీలో ప్రదర్శించిన నాటకములలో ప్రధాన నాయక పాత్రములను ధరించుచుండెడివారు. వీరు వేణీ సంహారమునందు 'దుర్యోధనుడు', చిత్రనళియమందు 'నల, బాహుకులు', చంద్రహాసయందు 'చంద్రహాసుడు', హరిశ్చంద్రయందు 'హరిశ్చంద్రుడు', సారంగధరయందు 'సారంగధరుడు', శాకుంతలమందు 'దుష్యంతుడు' మొదలగు నాయక పాత్రములను అభినయించుచుండెడివారు. వీరికి 'నట పితామహ' బిరుదు గలదు. ఆంధ్ర నాటక రంగములో పాత్రాభినయమందు తమకుతామే సాటియై, అనుకరణాతీతులై అఖండ కీర్తిప్రతిఫల నార్జించిన నటావధూత వీరిొక్కరే. అరవై సంవత్సరముల వయస్సు మించిన కాలమందైనను వీరి నటనా కౌశలము నవయావనోత్సాహోద్రేకములతో విలసిల్లుచుండె ననుటలో అణుమాత్రమైనను అసత్యము లేదు; అతిశయోక్తియు లేదు.

ప్రసాదరావుగారి చూపులు, రాచపోకడలు, భావవైదుష్యము, అవయవ చాలనము, గాత్ర వైఖరులు, ఉత్తమ నాయక ప్రాధత్యమునకే వన్నెలు మున్నగునవి పెట్టుచుండెడివి. వీరి గానాభినయ రీతులందలి లోపములు గూడ నాట్యాదర్శములుగ పలువురచే నభినందింపబడుచుండెడివి.

స్థా. న. రా.

బలరామయ్య, ఘంటసాల : చిత్ర నిర్మాణంలో అడుగు పెట్టకముందు వీరు నాటకరంగంలో ఎంతో అనుభవం సంపాదించిన నటులు. శ్రీ రామా ఫిలింసువారు తులసి చిత్రం నిర్మిస్తున్న రోజులలో వీరు ఆ సంస్థలో

నిర్మాణ నిర్వాహకులుగా ఉన్నారు; ఆ తరువాత 1938 వ సంవత్సరంలో 'కుబేరా ఫిలింసు' అనే సంస్థను స్థాపించి మార్కండేయ, మహిరావణ చిత్రాలను నిర్మించారు; 1948 లో 'ప్రతిభా పిక్చర్సు' అనే సంస్థను స్థాపించి ఎన్నో తెలుగు చిత్రాలను నిర్మించారు. ఈ నాడు తెలుగు చలన చిత్ర రంగంలో తలమానికంగా ఉన్న సంస్థలలో 'ప్రతిభా పిక్చర్సు' ఒకటి. వీరు నిర్మించిన చిత్రాలు జనరంజనం ప్రధానంగా కలిగినవి. కథలను ఎన్నుకొనడంలోనూ, వాటిని చిత్రీకరించడంలోనూ సామాన్య జనం అభిరుచులకు అనుగుణంగా, వారిహృదయాలకు దగ్గరగా ఉండే విధంగా చేయగలగడం వీరి ప్రత్యేక శక్తి. అందుకు బలరామయ్యగారి నాటకానుభవం ఎంతో ఉపకరించి



చిత్రము 179.

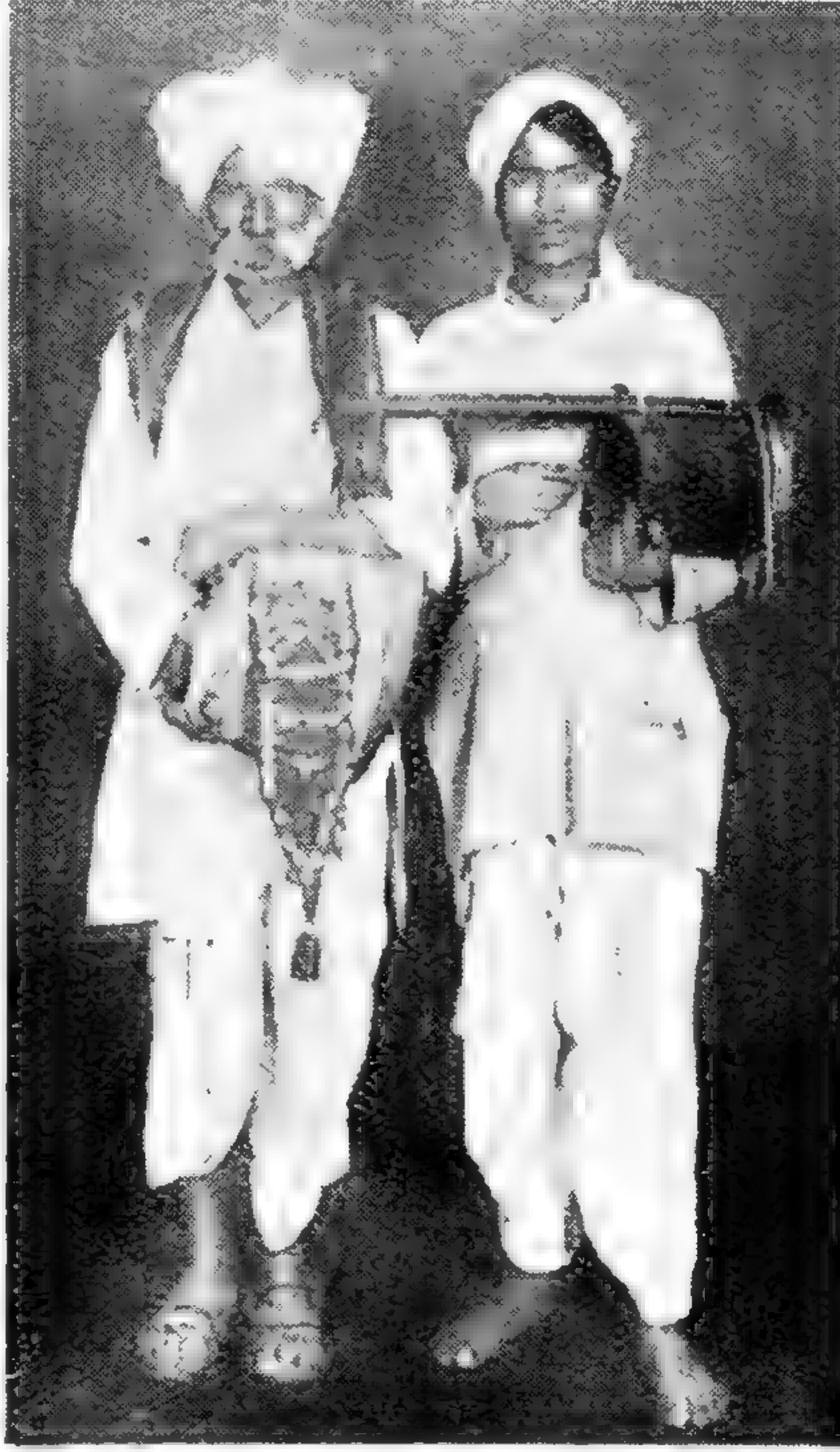
ఘంటసాల బలరామయ్య

ప్రజాదరాన్ని ఎక్కువగా పొందినవే. చలనచిత్ర వినోదాన్ని సామాన్య జనానికి అతి సన్నిహితంగా జేసిన వారిలో వీరిొక్కరు.

పా. ప.

బవనీలు: వీరికే జైండ్ల, పంబాల యను పేరు లున్నవి. వీరు తెలుగుదేశమం దంతటను కలరు. వీరు తెలంగాణమున గ్రామదేవతల కొలుపులు కొలుచుటకును, గత్తర, స్పోట కమువంటి రోగములను కుదిర్చెడు మాంత్రికులుగను ప్రసిద్ధి గన్నవారు. క్రీడాభిరామమున నేకవీరా మహాదేవి యెదుట నిల్చి పరశురాముని కథ లెల్ల ప్రాధి బాదిన బవనీల చక్రవర్తి ప్రశంస గలదు. పరశురాముని కథకే ఎల్లమ్మకథ యనియు, రేణుకా కథ యనియు మారు పేరులు. ఇప్పటి కిని వీరి లెల్లమ్మ, పోచమ్మ కథలను చెప్పుచు భిక్ష మెత్తెదరు. వీరి రంకమ్మను కూడ కొల్చెదరని థర్ స్టన్ పండితుడు వ్రాసియున్నాడు. మాలవారి యిండ్లలో కొలుపులు కొలుచుట, శుభాశుభకర్మలందు పూజాదికములు నెరపుట వీరికి పరిపాటి. వీరు మాలలం దొక జాతివారు.

శైండ్లవా రనుపేరు వీరు వాయించేడు వాద్యమువలన కలిగి యుండును. వీరి వాద్యములకు జమిడిక, జమశిగ లనిపేరు. శిష్టులు వీనిని బవనిక లందురు. బవనికలు వాయించువారు బవనీలు, శైండ్లవారు. జమిడిక యనునది ధ్వన్యనుకరణ శబ్దము. జమిడికలం దొకటి (పెద్దది) వాయించునపుడు జమిడిక జమిడిక యని ధ్వనించును. బవనీ లెప్పుడును రెండు జమిడికలు వాయించుచు కథలు చెప్పుదురు. వంతపాట పాడెడువాని చెంత నుండునది చిన్న జమిడిక. ఇది కేవలము శ్రుతికై యుపయోగ పడును. టింగు టింగుమను తంత్రి ధ్వని ఇం దుండి వెడలును. రెండిటి యాకార మొకే తీరుగా నుండును. చిన్న జమిడిక నిర్మాణ మిటు లుండును. ఒక కట్టె సోలకు మేక బక్కి యొకవైపున నతికించెదరు. రెండవవైపు ఏమియు నుండదు. సోల కానుకొని యొక మూరెడు దండ ముండును. దండమునకు చివర భాగమున నొక జీవగ్ర్ర యుండును. సోలలోపలి నుండి బక్కి మధ్య భాగమున కట్టబడిన తీగ యొకటి జీవగ్ర్రకు బిగించి యుండును. ఆ తీగపై చేతితో వాయించిన టింగు టింగుమని మ్రోయుచుండును. పెద్ద జమిడిక సోల కట్టెతో చేయబడదు. ఇది ఇత్తడితో చాల పెద్దదిగా చేయ బడును; చిన్న జమిడికకన్న నాగ్గింత లుండును. దీనికి వాడబడు బక్కి-



చిత్రము 180. బవనీలు

ఎద్దు, దున్న మొదలగు పెద్ద జంతువులది. మరియొక విశేష మేమన దీనిలో తీగెకు బదులుగా నర ముపయోగింతురు. ఆ నరముచివర నొక చిన్న కర్రపిడికిలి కట్టబడి యుండును. ఎడమచేత కర్ర పిడికిలిని లాగిపట్టి కుడిచేతితో నరముపై వాయించినచో భీకరమయిన మూడు నాలుగు డప్పులు మ్రోగిన చప్పుడు పుట్టును. చిన్నపిల్ల లా ధ్వనికి భయపడగలరు శక్తుల, గ్రామదేవతల కొలుపులు చేయు నపుడు వీ రతి బీభత్స కార్యము లొనర్చుచు నీ వాద్యముల మ్రోగించుచు గుండె లదరునట్లు చేయుదురు. మత్తు పదార్థములు గ్రోలి శక్తుల ముందర గంతు లిడుచు బలిపశువులను గావుపట్టుటలో వీరు సమర్థులు. గావు పట్టుట యనగా బలిపశువును నోటితో మెడకొరికి చంపుట. దాని నెత్తురు

గ్రోలి, ప్రేవులు ధరించి దొబ్బలు నోట గరచికొని జమిడికెలు వాయించుచు వీరు వీధి వీధుల తిరుగునప్పు డత్యంత బీభత్సముగా నుండును. ఈ బవనీలే రాయలసీమలో పెద్ద దేవర కథను చెప్పెదరని కీ. శే. సురవరము ప్రతాపరెడ్డి గారు వ్రాసియున్నారు. బి. రా. రా.

బాపిరాజు, అడవి (క్రీ. శ. 1895 - 1952): తండ్రి కృష్ణయ్య, తల్లి సుబ్బమ్మ. ఆర్యేల నియోగులు, సాలంకాయన సగోత్రులు. పశ్చిమ గోదావరి మండల మందలి భీమవరం నివాసం.

1920 పిమ్మట నడచిన ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో బాపిరాజు వంటి అద్భుత వ్యక్తి మరొకడు లేడు. కవి, కథకుడు, చిత్రకారుడు, ఆఖ్యాయికా కర్త, అధ్యాపకుడు, పత్రికా సంపాదకుడు, సినిమాలో కళాసృష్ట - ఎన్నని చెప్పను? ఇన్ని ప్రజ్ఞలున్నవ్యక్తి ఏ కాలమందైనా దుర్లభమే. కల్లకపటాలు, మాయ మర్మాలు ఎరుగక మిత్రు లందరికి తలలో నాలుకయై పసివాళ్ళలో పసివాడు, పెద్దలలో పెద్దయ్యనై, అందరిచే 'బాపిబావ' అనిపించు కొంటూ, జనముద్దుగా బ్రతుకు వెళ్ళబుచ్చుకొన్నాడు బాపిరాజు.

బాపిరాజు పుట్టుకతోనే కవి, శిల్పి, కథకుడూను. కవి, గాయకుడు, చిత్రకారుడు అగు ఆస్వాల్డు కూడ్రే పండితుడు రాజమండ్రి ఆర్ట్సు కాలేజీ ప్రిన్సిపాలుగా వుండి

బాపిరాజువంటి పుట్టురత్నముల నేరి తరిమెనపట్టి పుణ్యము గట్టుకొనెను.

చిననాటినుండి బాపిరాజు కథ లన్నచో చెవులుగోసి కొనెడివాడు. హైస్కూలులో చదువు చున్నప్పుడే పద్యము లల్లెడివాడు; ఏవో బొమ్మలు గీయకుండ అతనిచేతు లూరకొనేవి కావు. ఆర్ట్సుకాలేజీలో కూడ్రేతో బాపిరాజు ఆంగ్ల సారస్వతమును మధించెను. అతను భారత భూమియంతయు గలియదిరిగి ఆలయశిల్పములను, గుహా కుడ్య చిత్రములను దర్శించి, గురుముఖాన ఆయా విశేషముల నాకళించుకొన్నాడు. తెలుగునాటి పల్లెపదాలు, వీధి భాగవతములు, తోలుబొమ్మలాటలు చూచి కూడ్రే పరవశుడై వాని యందచందములను బాపిరాజుకు బోధించెను.



సముద్రగుప్తుడు

చిత్రకారుడు :
అడవి వాసిరాజు

Blank Page

అత నంతట జానపద జీవన మాధుర్యముచే ఉప్పొంగి 'గమళ్ళ చెల్లాయి కూతురు' మొదలగు పదము లల్లుకొని పాడదొడగెను; పల్లి జీవనాన్ని రంగులలో చిత్రించుకో నారంభించెను. పట్టపరీక్ష నిచ్చి, దేశభక్తి సముద్దీపితుడై 1922 లో ఒక యేడు కారాగృహవాసం చేసి, 'బరన్సు' కవి గీతాలు ఒరవడిగా తాను రచించిన అప్పటి పాటలన్నీ 'తొలకరి' అను గ్రంథాన ప్రకటించెను; జైలులోనే శాతవాహన కాలాన్ని చిత్రించే అద్భుత కథా కల్పనతో 'హిమ బిందు' అనే నవల రచింప నారంభించెను.



చిత్రము 181.

అడవి బాపిరాజు

పిమ్మట అతను బందరు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలలో మూడేళ్లు ప్రమోద కుమార ఛతోపాధ్యాయుని సేవించి

భారతీయ చిత్రకళారహస్యా లన్నీ ఆకళించుకొన్నాడు; 'సముద్ర గుప్తుడు' మున్నగు చిత్రములను రచించి ఆ గురువునకు దగ్గర శిష్యుడై విఖ్యాతి నార్జించెను.

ఆవల లాయరు పరీక్ష యిచ్చి అతను భీమవరంలో నాలుగేళ్లు వకీలు వృత్తి చేస్తూ 'నారాయణరావు' అనే సాంఘిక నవల, 'తిక్కన' చిత్రము రచించి ఆంధ్ర యూని వర్సిటీ బహుమతు లందుకొన్నాడు; 1934 లో ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలా ప్రధానాచార్యత్వ మంగీకరించి నాలు గేండ్ల చట నుండి శిల్పబాల, వీణ, హిమాలయరశ్మి మున్నగు చిన్నకథలు రచించెను; 1939 లో సినీమా కళచే ఆకృష్టుడై 'అనసూయ', 'ధ్రువవిజయం', 'మీరాబాయి' మున్నగు చిత్రములందు కళాదర్శకత్వం వహించి ఆ కళ యందు తన ప్రతిభచే నొక కొత్తదనము సంపాదించెను.

1944 లో హైదరాబాదులో 'మీజాన్' అనే దిన పత్రికకు సంపాదకత్వం వహించి మూడేళ్ళుండి ఆ కాలమందే 'తుపాను', 'గోన గన్నారెడ్డి', 'కోణంగి' మున్నగు నవలలు రచించి ప్రకటించి, పదులకొలదిగా నున్న చిన్న కథలను ప్రకటించడం జరిగింది. చిననాడే తాను కల్పించుకొన్న 'శశికళ' అనే ఆరాధ్య దేవతపై అతను నూర్ల కొలది ప్రేమ భక్తి గీతములు రచించెను. బాపిరాజు సమస్త రచనలందు పనితనం యించుక కొరవడినా, అమే యమైన భావనా, నిశితమైన లోకపరిశీలనం, అపార పాండిత్యం, అడుగడుగునా మనకు గోచరిస్తుంది. కావ్య

ములో చిత్రకళా ధర్మం, చిత్రరచనలో కావ్యకళా ధర్మం మేళవించి రెంటికిని నవీనత్వ మిచ్చిన ప్రతిభాశాలి బాపి రాజు. కా. వెం.

బాల పాపాంబ (క్రీ. శ. 1565 - 1664): శైవ వాఙ్మయమున సుప్రసిద్ధి నందినట్టియు, కాలజ్ఞాన గ్రంథము వలన మహాతత్త్వవేత్తిగా పరిగణింపబడుచున్నట్టియు ఈమె వీరవసంత వసుమతీశుని కుమార్తె. ఈమె అక్క మహాదేవిబోధోల్లాస మను యక్షగానమును రచించిన ప్రళ స్తాంధ్ర కవయిత్రి. ఈమె రచనములను బట్టి ఈమె యోగ శాస్త్రమున ప్రత్యేక ప్రవేశముగల విదుషీమణి యని తెలియుచున్నది. ఈమె యక్షగానమునకు నాయికయగు అక్కమహాదేవి అల్లమప్రభువునకు సమకాలీనయైన మహా భక్తురాలు. ఈమెనుగూర్చి కన్నడదేశమున అనేక గ్రంథ ములు కలవు. బాలపాపాంబ శైలి సులభమై తత్త్వబోధన కనుగుణమై యొప్పి యున్నది. ఈ యక్షగానమున జంపెలు, రచ్చరేకులు, ఏకతాళి మొదలగు దేశపదరచనలు, జోల పాటలు, మంగళహారతులు మొదలైనవి కలవు. ఊ.ల.కాం.

బాలసూర్య ప్రసాదరావు, కందుకూరి : వీరు గంజాము మండలములోని దేవిడి జమీన్దారులు. వీరి పూర్వులు హైదరాబాదు నిజాముల దగ్గర నున్నత పదవుల యం దుండినవారు. సూర్యప్రసాదరావు వారు సర్వతోముఖ మైన విజ్ఞానము నార్జించిరి. తెనుగున రచనా కాళలము,



చిత్రము 182.

కందుకూరి బాలసూర్య

ప్రసాద రావు

కవితాశక్తి నలవరచుకొనిరి; తమ యాస్థాన పండిత సాహాయ్యముతో వీరు 'ఆంధ్ర విజ్ఞాన' మనుపేరు గల యేడు సంపుటముల ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వమును స్వయముగా రచించి ము ద్రించి ప్రకటించి ఆంధ్రలోక మున కంద జేసిరి. ఇది మెచ్చుకొనదగిన విష యము. వీరు ఈ గ్రంథము కాక (1) సీమంతినీ పరిణయ మనుప్రబంధమును, (2) వీధి నాటక మనుపద్యకావ్యమును (శ్రీనాథుని వీధి నాటకము వంటిది), (3) మాతులసుతోద్వాహ మను ప్రేమ వృత్త మును వర్ణించు పద్యకావ్యమును, (4) ప్రబోధ అను ప్రహసనమును రచియించిరి.

గ. సు.

వీరన్నలవారు : వీరికే ఒగ్గువారని మరియొక పేరు కలదు. వీరు కురుమ జాతికి చెందినవారు. కురుమవారికి

బీరన్నలవారు - బుచ్చిసుందర రామశాస్త్రి

బీరన్న, బీరప్ప ఆరాధ్య దైవతము. బీరన్న కొలుపులు కొలుచుటచే బీరన్న కథలు చెప్పటచే వీరికి బీరన్నలవారను పేరు కలిగినది. ఒగ్గు వీరి ప్రత్యేక వాద్యము. సంస్కృతములో దీనిని డమరుక మందురు. ఇతరజాతి భిక్షుకు లెవ్వరును దీని నుపయోగించునట్లు గానరాదు. డుబుడుక్కల (బుడుబుడుక్కల) వారు పయోగించెడు వాద్య మిట్టిదే



చిత్రము 188. బీరన్నలవారు

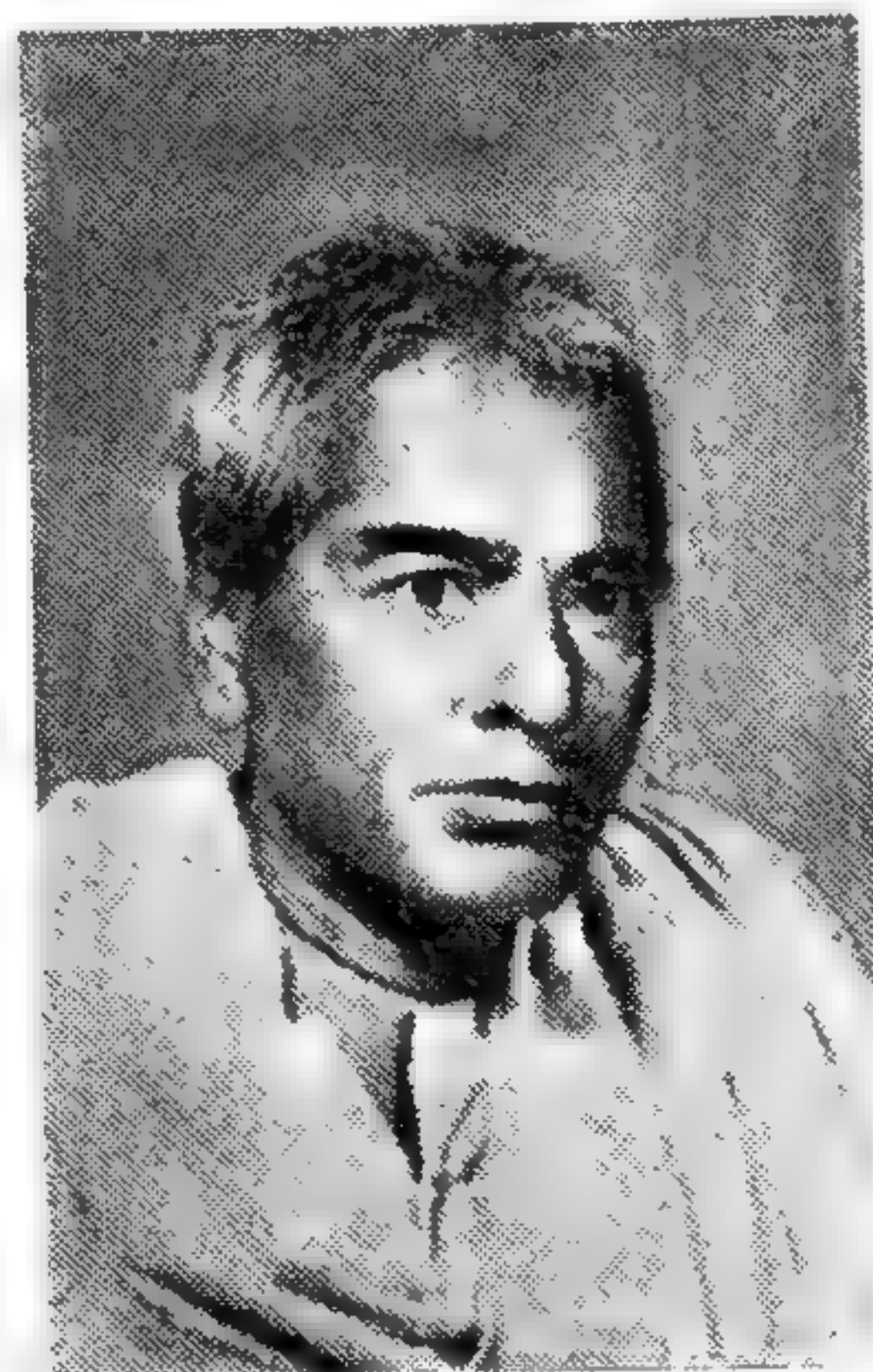
కాని చాల చిన్నదిగా నుండుటయే కాక ధ్వనిలో గూడ భేద ముండును. ఒగ్గుతోపాటు వీరు పెద్ద పెద్ద డోళ్ళు, తప్పెటలు కూడ నుపయోగింతురు. గొల్లలకన్న కురుమజాతి కొంచెము తక్కువగా పరిగణింప బడును. కురుమలు గొర్రెలను, మేకలను పెంచెదరు ; వాని యున్నితో కంబళ్లు నేయుదురు. బీరన్నలవారిట్టి కురుమలిండ్ల పొరోహిత్యము నెరపెదరు ; కురుమలను యాచించి జీవించెదరు. బీరన్నలవారు కొమిరెల్లి మల్లన, ఐలోని మల్లన్న కథలు చెప్పుదురు. మల్లికార్జున స్వామియే మల్లన్న. ఈతడే బీరన్నయని నా యనుమానము. కాటమరాజు కథలో నొక బీరన్న ప్రసక్తిగలదు. ఆ బీరన్నకును, కురుమలదైవతమగు బీరన్నకును నెట్టి సంబంధమో తెలియదు. వీరశబ్దమునుండి బీరన్న పుట్టి యుండును. కురుమలుకూడ శైవులే కనుక బీరన్న, వీరభద్రుడు బీరన్న రూపముగా పూజ లందుచుండును. మల్లన్న కురుమవారి కిలవేల్పు. తెలుగుదేశపు కురుమలకు లింగధారణములేదు. కన్నడ

దేశమున లింగధారులగు కురుమలును, బీరన్నలవారును కలరు. కురుమలలో కొద్దిమంది వైష్ణవులు కూడ కలరు. కార్తిక, మాఘమాసములందు బీరన్న కొలుపులు, పూజలు జరుగును. బీరన్నలవారు పోచమ్మ, మైసమ్మవంటి దేవతలనుకూడ కొలుతురు. మల్లన్న కథలో నాతడు శివుని వరమున కాపులిండ్ల పుట్టినట్లుగా నున్నది. మల్లన్న రెండవభార్య రత్నాంగి. ఈమె బ్రాహ్మణ కన్యక. బీరన్నలవారిమే సంతానమట. బహుశః ఈ జాతివారు బ్రాహ్మణ, కాపుజాతుల సమ్మేళనమువలన పుట్టి యుందురు. 'ఐనవోలు (ఐనోలి—ఐలోని) లో నున్న మల్లేశ్వరస్వామియే మైలారు దేవుడు. ఆతని భటులు, భక్తులు మైలారుభటులు. బీరన్నలవారిలోగూడ మైలారు భటులు కలరు.

బి. రా. రా.

బుచ్చి వేంకటాచార్యులు, తిరుమల బుక్కపట్టణం : వీరు అమరచింత, ఆత్మకూరు సంస్థానాస్థాన పండితులు ; వ్యాకరణ వేదాంత శాస్త్రములలో చక్కని పాండిత్యముగలవారు. చిన్న తనమున చాల బీదతనము ననుభవించి 20 వ సంవత్సరముననే తమ పాండిత్యము వలన పై సంస్థానాస్థాన పండితులయిరి. వీరు సుమారు 50 సంవత్సరములకు ముందు పరమ పదించినారు. బు. అ.

బుచ్చిసుందర రామశాస్త్రి, మాధవపెద్ది (క్రీ. శ. 1890 - 1950) : వీరు గుంటూరు జిల్లాలోని బ్రాహ్మణ కోడూరు గ్రామమునందు సుప్రసిద్ధ వైదిక బ్రాహ్మణ కుటుంబములో జన్మించినారు. ఈ కవి తండ్రి శంకరయ్య పరమ పౌరాణికోత్తములు, తల్లి ఆదెమ్మగారు. భార్య కామేశ్వరి ; సంతానము మువ్వరూ పుత్రికలే.



చిత్రము 184, మాధవపెద్ది బుచ్చిసుందర రామశాస్త్రి

కామేశ్వరి ; సంతానము మువ్వరూ పుత్రికలే.

తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులవధానాలు చేస్తూ ఆంధ్ర దేశము నలుమూలలా పర్యటనం చేస్తూ ఉండిన సందర్భములో ఈ కవి ఆ కర్షింపబడిన వాడయి ఆశువుగా పద్యాలు రచించే సామర్థ్యము నలవరచుకున్నాడు. 1912 ప్రాంతాన వెంకట శాస్త్రిగారికి శిష్యుడై ఈయన మాఘకావ్యమును, సిద్ధాంత కామునిని చదివినాడు. అయితే 'అతనికి తోచినట్లు చదువుటయే కాని వెంకట శాస్త్రిగారి 'ఏర్పాటును బట్టి చదువువాడు కాడు.'

మును, సిద్ధాంత కామునిని చదివినాడు. అయితే 'అతనికి తోచినట్లు చదువుటయే కాని వెంకట శాస్త్రిగారి 'ఏర్పాటును బట్టి చదువువాడు కాడు.'

ఈ యనకు నాదనామక్రియ రాగముమీద అభిమానము మొందుగా ఉండేది. పద్యాల నారాగములో పాడుతూ, కవితావిరోధంతో కాలక్షేపము చేస్తూ ఉంటే యీకవి చుట్టూ అనేకులు సహృదయులు చేరి చిత్రార్పిత ప్రతిమలై, పరవశులైపోతూ ఉండేవారంటే ఇందులో అత్యుక్తి ఏమీ లేదు. ఈతని సంభాషణాచాతుర్య మనితరమైనది. మాటలలో, పద్యాలలో హాస్యాన్ని మేళవించి సామాజికులను చక్కిలిగింత పెట్టడములో ఈతని కీతడే సాటి.

స్వస్థలమైన శ్రావ్మణకోడూరులోని, చింతపల్లిపాడు, రెంటుచింతల, ఫిరంగిపురములలోని పాఠశాలలలో తెలుగు పండితుడుగా పనిచేసి ఈయన విశేషఖ్యాతి నార్జించినాడు.

జీవితములో తనకు గల్గిన క్లేశాలను పద్యములలో ఏకరువు పెట్టిన కవి యీతడు (చూ: 'బృందావనము' అను కృతిలో 23-33 పుటలు; 56-64 పుటలు, 64-67 పుటలు, 76-82 పుటలు). భార్యా వియోగ మీతనిని క్రుంగ దీసి 'సతీస్మృతి' రచనకు హేతువైనది; పాఠశాలక చింత యీతని హృదయములో ప్రాదుర్భవింపజేసినది. ఆర్థిక దురవస్థ యీ కవిని పీడించివైచినది. ఈత డారోగ్యము చెడి శరీరము ఉబ్బసమునకులోనై చాలకాలము బాధ చెందినాడు. సహృదయులైన ఆప్త మిత్రులు కొంద రీచివరి దశలో ఆదుకొన్నారు.

ఈతని కృతులు 1. బృందావనము, 2. శబరి, 3. పంచ వటి, 4. ఉమర్ ఖయాం, 5. మృత్యుంజయం, 6. శృంగార చాటువులు, 7. సుభాషితములు.

నవ్యాంధ్ర సాహిత్యమున కీ కవి నూతనాలంకార ములను చేకూర్చినాడు. జాతీయ ప్రబోధము సల్పి హరి జనాభ్యుదయమునకై పాటుపడిన కవి యీతడు. జాతీయోద్యమములో పాల్గొననివారిని గూర్చి అభిక్షేపించుచు 'అంటరానివా రెవరో కాదు మావెంట రానివారె' అని నాడు. నేటి నాగరకతను అవహేళన చేస్తూ యీ కవి వ్రాసిన పద్యాలు వ్యంగ్యపూరితాలై, ఆంధ్రావళి నాక ర్పించినట్టివి.

'కనులన్ జూడదు భార్యయేనియును నీ కాలస్థితింబట్టి జ ర్మను తైలమ్ము జపానుస బృమెరికా క్రాపున్ వియన్నా సులో చనముల్ స్వీడను చేతి జెత్తమును, స్విట్జర్లెండు రిస్త్వాచి ఫారెనుడ్రెస్ ఫ్రెంచికటింగుమీసలును పారిస్ ఫ్యాషనే లేనిచోన్'.

ఆంగ్ల పదాలను, హిందూస్థానీ పదాలను పద్యాలలో బహుళంగా జొన్నడములో ఈ కవి మార్గదర్శి అనవలె; ఈతని హాస్యప్రకృతి కవిత్వములో ప్రతిఫలించి ఆహ్లాదం కలిగిస్తూ ఉండడము మరొక విశేషము. ఇతడు అంతర్ముఖుడై మృత్యుంజయాన్ని మిక్కిలి రసవంతముగా రచించి

బుచ్చి సుందరరామశాస్త్రి - బొమ్మగంటి షట్కము

ఉత్తమ శతక సాహిత్య నిర్మాతలలో ఒకడై శాశ్వత స్థానాన్ని అలంకరించినవా డేతున్నాడు. ఈతని 'పంచ వటి' నూత్న మార్గాన్ని అవలంబించిన ఖండకావ్యం. ఇందలి పాత్ర ప్రవేశ ధోరణి వినూత్నము. 'రామదూత' అన్న శీర్షిక క్రింద వ్రాసిన పద్యము లత్యంత మనోహర ములు. 'కవిప్రశంస' విశిష్ట భావ విలసితమై రసజగ త్తును నిర్వచించుటలో నిరుపమానమై విరాజిల్లుచుండుట ప్రశంసార్హము. పి. వెం. హ.

బొమ్మగంటి షట్కము : బొమ్మగంటివారు హరి తన గోత్రులు; తూర్పుగోదావరి జిల్లా ర్యాలిగ్రామము వారి నివాసము. వెంకటనృసింహశాస్త్రి, రామస్వామి అవధాని, అచ్చన్నశాస్త్రి, నృసింహశాస్త్రి, సీతారామ శాస్త్రి, జగన్నాథశాస్త్రి - అని ఆరుగురు సోదరులును మహావిద్వాంసులు నగుటచే వీరు 'బొమ్మగంటి షట్క' మను సాముదాయక నామముతో వ్యవహరింపబడు చుండిరి. వీరి తండ్రి పేరుశాస్త్రి; తల్లి సుభద్రమ్మ.

వెంకట నృసింహశాస్త్రి (క్రీ. శ. 1850 - 1925): వేదము నధ్యయనముచేసి వేదాంతశాస్త్రములో గొప్ప పాండిత్యము సంపాదించిరి. వీరి వేద వేదాంత సన్నివేశము మిక్కిలి యరుదు. ఉల్లాములో విద్వాంసులను సత్కరించు టకు సభలు జరుగుచుండిన కాలములో వీ రచట ఘన యశస్సును సంపాదించిరి.

రామస్వామి అవధాని (క్రీ. శ. 1852 - 1931): వీరు ఘనాంత స్వాధ్యాయపరులు. ఉల్లాములో వేదము నకు పరీక్షాధికారిగా నుండిరి. అది సామాన్యపదవి కాదు.

అచ్చన్నశాస్త్రి (క్రీ. శ. 1854 - 1922): వీరు తర్కశాస్త్రములోను, జ్యోతిషములోను పరిపూర్ణ పాండి త్యము కలవారు; సాహిత్యచక్రవర్తి యని విఖ్యాతినొంది నారు; దేవీపూజా ధురంధరులు. వీరు బొబ్బిలిలో విద్యా భ్యాసము చేసిరి; తమ పినతండ్రి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి వద్ద వేదాంత శాస్త్రాభ్యాసము చేసిరి; కొవ్వూరు ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యాలయములో 1919 వరకు అధ్యాపకులుగ నుండిరి. సాహిత్యగ్రంథముల ననేకులకు పాఠము చెప్పిరి; తూర్పు గోదావరి జిల్లా తాపేశ్వరములో కొంతకాల ముండిరి.

నృసింహశాస్త్రి (క్రీ. శ. 1856 - 1934): వీరు బహుశాస్త్ర విశారదులు. రాజుపాలెము గ్రామ వాస్తవ్యులగు పొక్కునూరి వెంకటశాస్త్రిగారి శిష్య పుత్రిక రామలక్ష్మి వీరి ధర్మపత్ని. సుప్రసిద్ధులైన భాగ వతుల హరిశాస్త్రిగారివద్ద వీరు వ్యాకరణ శాస్త్రాధ్యయనము చేసిరి; పుల్య దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారివద్ద



చిత్రము 185.



చిత్రము 186.



చిత్రము 187.



చిత్రము 188.



చిత్రము 189.



చిత్రము 190.



చిత్రము 191.

చిత్రములు 185 - 188 తెలుగు దేశములోని తోలుబొమ్మలు

చిత్రములు 189 - 191 జానా తోలుబొమ్మలు



చిత్రము 185.



చిత్రము 186.



చిత్రము 187.



చిత్రము 188.



చిత్రము 189.



చిత్రము 190.



చిత్రము 191.

చిత్రములు 185 - 188 తెలుగు దేశములోని తోలుబొమ్మలు

చిత్రములు 189 - 191 జానా తోలుబొమ్మలు

బొమ్మలాట

గాను ఆడబడుచుండెడివని పరిశోధకుల మతము. తూర్పిండియా దీవులలోని 'వాయంగ్' వినోదములు, సింహళమునందలి 'కలమ్నాటిమ', తుర్కీదేశపు 'కరఘేజ్' ప్రదర్శనములు వీని కోవలోనివే. యూరపుఖండమునందలి కొయ్యబొమ్మలాటలకు మాతృకలు ప్రాచ్యసీమలలోని బొమ్మలాటలేయని పిషెల్ మొదలగు పండితులును అంగీకరించినారు.

కొయ్య బొమ్మలాటలు : తెనుగుదేశమున కొయ్య బొమ్మలాటలకు తోలు బొమ్మలాటలకు గల ప్రచారము లేదు. 'పెళ్లాడే బొమ్మ బీబీనాంచారి'యని పాడుచు బిచ్చమెత్తుకొను యాచకు లాడించు బొమ్మలవంటి వీ కొయ్య బొమ్మలు. ఇవి బోలు - డొల్లు - బొమ్మలు. వివిధావయవములకు సూత్రములు గట్టి వాని నన్నిటిని బొమ్మతలగుండ తెచ్చి ఒకయుంగరమునకు గూర్చి చానిని చేతనుంచుకొందురు. ఈ సూత్రములతో బొమ్మల నాడించుటకు చాల నేర్పు కావలెను. ఏ మీట నొక్కిన ఏ విద్యుద్దీపము వెలుగునో స్పష్టముగా దెలిసినట్లు ఏ సూత్రము లాగిన ఏ యవయవము కదలు ననునది ఈ బొమ్మల నాడించువారికి మంచి నీశ్శప్రాయము. తెరముందు వీని నుంచి తాము తెరవెనుక ప్రేక్షకులకు కన్పింపకుండ నుండి ఆడించెదరు. తెనుగునాట కొన్నిచోట్ల వీని నారు బయట ఆడించెదరు. వీరికి తెరలతో, వేదికలతో పనిలేదు. దీపముమాత్రము చాలును. వీరిని గంటెభాగవతు లందురు. తోలుబొమ్మ లాటగాండ్రకంటె వీరు కొంత డొక్కశుద్ధి కలవారు. ఆట చూడవచ్చిన అమ్మలక్కలు, అభిమానులు గరితెలతో చమురు తెచ్చి ప్రమిదెలలో పోసి తమకు తోచినంత తృణమో పణమో అందు వేయుదురు. అదే వారి సంపాదన. ఉదయము బొమ్మలతోగూడ ఇంటింటికి పోయి యాచన సేయుదురు. నేడవి చాల యపురూప మైనవి; కేరళ, మైసూరు, రాజస్థానప్రాంతములలోమాత్ర మరుదుగా ప్రదర్శింపబడుచున్నవి.

పండ్రెండవ శతాబ్దినాటికే తెలుగునాట నీయాటలు కలవని ఆంధ్రసాహిత్యానుశీలనమువలన తేలుచున్నది. పదునారవ శతాబ్దినాటికి శాసనాధారములును గలవు. కోలారు మండలమందలి సిద్ధలఘట్ట ప్రాంతముల నొక బొమ్మలాట వీరప్ప కుమారుడు క్రిష్టప్పయు, హంపి - విజయవగరమున నొకబొమ్మలాట కాళయయు, నెల్లూరి సీమలో ఉదయగిరి ప్రాంతముల నొక బొమ్మలాట వీరప్పయు, అనంతపుర మండలము లేపాక్షిచుట్టుపట్ల బొమ్మలాట సిద్ధయ్య కుటుంబము రమారమి ఏకకాలముననుండి ప్రభువాల్లభ్యమును, ప్రజాదరమును చూరగొన్న బొమ్మలాటలవారు.

తోలు బొమ్మలాట : తోలు బొమ్మలాటలను ప్రదర్శించువారు పశ్చిమాంధ్ర ప్రాంతముల చాలవరకు మరాఠీ వారు. వీరిని కన్నడనాడులలో కి(పి)ల్లెక్కా(ఖ్యా)త జాతి వారనియు, పశ్చిమోత్తర తమిళ మండలములలో కిల్లెక్కాతవారనియు, తెలుగుదేశమున బొమ్మలాట వారు, చర్మ నాటకులు అనియు వ్యవహరింతురు. వీరి యాటలో జానపదుల దృష్టిలో బంగారక్క, కేతిగాండ్ర ముఖ్యులు. రాయలసీమలో నీబొమ్మను కిల్లెగిత్తిరిగా డందురు. కొంటె కోణంగి, జగడాలమారియని ఈ పదమునకు ద్రావిడభాషా సామాన్యమగు నర్థము. బొమ్మలాటలో కిల్లెగిత్తిరి(కేతి)గానికి గల ప్రాముఖ్యము, ప్రజాకర్షక శక్తినిబట్టి తత్ ప్రదర్శకజాతికిని ఆ నామము సంక్రమించి యుండనగును. భాగవతకథా ప్రదర్శకులు భాగవతు లనియు, యక్షగానము (జక్కులకథ) లను ప్రయోగించువారు జక్కు లనియు వ్యవహరింప బడినట్లే (కిల్లె)కేతిగాని బొమ్మను ఆడించువారి కాపేరు వచ్చి యుండునని సంభావించుట సహేతుకమును, సమంజసమును. వీరి మాతృభాష అపభ్రంశ మహారాష్ట్రీ మాండలికము. బెల్గాము, సతారా, కొల్హాపూరు, పూనా, బిజాపూరు ప్రాంతములనుండి వీరు పరిసర దేశములకు వలస వచ్చిరి. పాలకుల శైత్రయాత్రలో, స్వీయసీమలలోని రాజ్యోపప్లవాదులో, ప్రక్కవారి ఆదరాభిమానములో వారివలసకు పేతుపులై యుండవచ్చును సాతవాహనుల పరిపాలన కాలమునుండియు నీ రెండు నాడులకు గల సంబంధ బాంధవ్యములు విడివడరానివి. శ్రీశైలపు 'పరుస నడక'లలో తెనుగులు, తక్కిన ద్రావిడులతోపాటు 'ఆరె' వారును కల రనుటకు పండితారాధ్య చరిత్ర పరమ ప్రమాణము. శివరాత్రి మహోత్సవవేళ కొయ్యబొమ్మలాటలు, తోలుబొమ్మలాటలు ప్రయోగింప బడినవి. ప్రయోక్త లెవరో అందు పేర్కొన బడలేదు. కాని, శ్రీశైలము మల్లయ్యను జూడవచ్చిన ఇరుగు పొరుగు నాడులలోని జను లందరికిని ఈ బొమ్మలాటలు సుపరిచితములే యనుట సత్యదూరము గాదు.

'ఆరె' వారి నుండియే తెనుగులు తదితరులు నేర్చిరో, లేక స్వయముగా నెరిగియుండిరో, ఎవరినుండి ఎవరు సంగ్రహించిరో నిర్ధరించుట కాధారములు చాలవు. మీదు మిక్కిలి దక్షిణదేశమందలి బొమ్మలాటజాతివారందరును 'మరాఠీ'వారు కారు. మైసూరు సీమలో 'డిరు జంగాలు', బొంబాయి మైసూరు సరిహద్దులలో 'కతుబు' లనువారు, మధుర తంజాపుర మండలములలో 'కూత్తాడి' లను నట్టువజాతివారు, బళ్లారి జిల్లాలో కొన్ని ప్రాంతము



తోలుబొమ్మ - శ్రీరాముడు

Blank Page

లందు 'బలిజలు' విశాఖజిల్లాలో ఈటె, బొందిలీ తెగవారు, గోదావరీ మండలమున తెలుగు గొల్లలు, గుంపుతెగవారు, జంగాలు మొదలగువారు ఆరెవారికంటే భిన్నులగు బొమ్మలాటగాండ్రు. ఆంధ్రదేశమున సర్వసిద్ధి, శృంగ వరపుకోట, కళ్లేపల్లి అగ్రహారము (విశాఖ), మండపేట, అంగర, ఎలమంచిలి, తణుకు (గోదావరి); సింగరాయ కొండ (నెల్లూరు); రామదుర్గము, బెళగల్లు (కర్నూలు); కడమలకుంట, ఆవులన్న, జరుట్లరామపురము (అనంత పురము); సొందూరు, తోరణగల్లు (బళ్లారి) ప్రాంతము లలో బొమ్మలాట లాడువా రెక్కువగా కలరు. కొన్ని చోట్ల వీరికి ఈనాము భూములును గలవు.

ఆదరించువారుకల గ్రామములలో వీరు ప్రదర్శనము లిచ్చుచుందురు. వర్షాభావ వేళలలో వీరిని ప్రత్యేకముగా పిలిపించి గ్రామస్థు లాడించుచుందురు. తోలుబొమ్మలు ఊరి చావడులయందో, లేక ఆరుబయట తాత్కాలికముగా వేసిన వేదికయందో ఆడుచుందురు. తలుపుచెక్కలతోడనో, కొయ్యపలకలతోడనో నేలకు రెండు, రెండున్నర అడుగుల యెత్తున అట్టువ కట్టుదురు. తురకవేప అడ్డుపట్టెలు, వెదురువాసములతో రంగళాల నిర్మింతురు. ముందు చలువచేసిన తెల్లని తెర. ఊరి చాకలియే తెల్లరుమాళ్లను తెరగా వాడుట తెరపుగా నిచ్చుచుండును. తక్కిన ప్రక్కల నీలికోకలో, నల్ల కంబడులో వాడుదురు. తెర వెనుక నాలుగుమొదలారువరకు తైలపాత్రలు బొమ్మ లాడించువారి నీడ సాధ్యమైనంతవరకు తెరమీద పడకుండు నట్లు ప్రేలాడదీయుదురు. నాటి యాటకు కావలసిన చమురును - ఆముదమో, మంచినూనెయో - కోమట్లో, ఆటాడించువారో ఉచితముగా నొసగుచుందురు. మేళ నాయకుడు 'వాయంగ్' ఆటలలో 'దలాంగ్' వంటి వాడు. ఇతర హంగుదారులు వారి వారి పరికరములతో తెర వెనుక వేదికమీద నుందురు. బొమ్మల నాడించువారిరువురు, మువ్వరు నుందురు. పురుష పాత్రల వెనుక పురుషులు, స్త్రీపాత్రల వెనుక స్త్రీలును ఉండి వాచికము పూర్తి నేయుచుందురు. వీరికి తోడుగా బొమ్మల నందుకొనుట కును, కొత్తవి అందిచ్చుటకును వేరుగా నొక రుందురు.

ఆట సరిగా రెండవ జామునుండి తెల్లగా వేగుదాక జరుగును. సూత్రధారుడు - మేళనాయకుడు - ప్రార్థన సమయమున పరంపరగా నేర్చిన అనేక పద్యములను చదువును. మొట్టమొదట విఘ్నేశ్వర పూజ, పిమ్మట సరస్వతీస్తవము. గణపతి, సరస్వతి బొమ్మలు తెరమీదికి వచ్చి ప్రదర్శకులను, ప్రేక్షకులను ఆశీర్వాదించి పోవును. పిమ్మట బంగారక్క, కేతిగాడు, తెరమీది కెక్కుదురు.

గందోడిగాడు, కేతిగాడును కలిసి ప్రదర్శనకారకులను ప్రశంసించి గ్రామ ప్రముఖులను పేరు పేరుల పేర్కొని పొగడుదురు.

సూత్రధార పారిపార్శ్వకులను బోలినవారు గందోడి గాడు, కేతిగాడు. వీరి తొలి సంభాషణము గీర్వాణరూప కము లందలి ప్రస్తావనవంటిది. నాటక ప్రస్తావనతో వారి పని సరి. ఆట పూర్తి యగువరకు వీ రపు డపుడు తెర యెక్కుచునే యుందురు. ఆట చప్ప చప్పగా నుండి ప్రేక్షకు లల్లరి మొదలుపెట్టు తావుల వీరితోపాటు బంగారక్కయు తెరమీద ప్రత్యక్ష మగుచుండును. వీరు బండబూతు ప్రసంగములు నేయుచుందురు.

భారత, రామాయణాదులలోని కథాంశములే యీ యాటల ప్రధాన కథావస్తువులు. లంకాదహనము, మైరావణ చరిత్ర, ఇంద్రజిత్తు వధ, యయాతి కథ, కీచక వధ, దుశ్శాసన కథ, ప్రహ్లాద చరిత్ర మొదలైనవి వీని యితివృత్తములు. దేశీయములగు జింజి దేసింగురాజుకథ, పల్నాటి వీరచరిత్ర, కరెభంటన కథ, కుమారరాముని కథ మొదలగునవియు అరుదుగా ప్రదర్శింపబడుచుండును. ఈ కథావస్తువు లన్నియు ప్రేక్షకులకు చిరపరిచితములే. ముఖారి, అసావేరి, దేవగాంధారి, రేగుప్తి, మధ్యమావతి, ఆరభి, ఆనందభైరవి వీరు వాడునట్టి రాగములు. అందును ముఖారి వీరి గుత్తసొమ్ము. కథాకథన సమయమున వచ్చు వ్యక్తుల నామములను, ప్రధాన పదసముదాయమును గూర్చి వివరించుచు మేళనాయకుడు అమరకోశము, విశ్వకోశము, ఆంధ్రనిఘంటుత్రయములనుండి పర్యాయ పద పట్టికలను ఒప్పజెప్పుచుండును. పది పదునైదు రూపి కలు 'కేళిక'కు (ఆటకు) దయచేసిన చాలు వీ రా టాడె దరు. ఆటయైన ప్రొద్దున బృంద మంతయు కలిసి ఇల్లిల్లు తిరిగి, అభిమానుల నాశ్రయించి ధాన్యము, పశువులు, గుడ్డలును దానము గొనుచుందురు.

సాధారణముగా బొమ్మలను తయారుచేయుటలో, జింక, దుప్పి, మేక, గొర్రె, గాడిదెల చర్మముల నుపయోగింతురు. బొమ్మల ప్రమాణ మొకటినుండి యే డడుగుల యెత్తువరకు ఉండును. తోలుత తోలును పారదర్శకము (ట్రాన్స్పేరెంట్) గా నుండునట్లు పదును చేయింతురు. తోలుమీద తామో, లేక కమసాలి, జీనిగిరి మొదలగువారి సాయముననో వలసిన వ్యక్తియొక్క రూపు నూహించి ఆ యాకృతిని గీయుదురు. లేక, అంతకు పూర్వపు బొమ్మను నమూనాగా నుంచుకొని ఆ బొమ్మ ఆకారము మేరకు రేఖారచనము కావించెదరు. ఆ గీతలమేరకు తోలును కత్తిరించెదరు. ప్రధానపాత్రలు జింకతోలు

బొమ్మలాట - బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి

తోడను, తక్కినవి మేక మొదలగువాని చర్మముతోడను చేయుదురు. భూషణాదికళాంతి కలుగ - సీరణము, పోగ రలతో చిన్న చిన్న రంధ్రములు నియమితస్థానముల కావించి నిర్ణీతమగు వర్ణలేపనము సేయుదురు. పాత్రల గుణశీలములు, కథలో వానికిగల స్థానమును అనుసరించి బొమ్మలకు రంగులువేయుట జరగుచుండును. రూపకల్పనము, రేఖావిన్యాసము, వర్ణలేపనము అంత సుకుమారతను, ఉదాత్తతను వెలార్చునవి కాక చిత్రలేఖనపు ప్రాథమికదశను గుర్తునకు దెచ్చు మోటు సంప్రదాయము వీనిది. లేపాక్షిచిత్రములు, తంజాపుర చిత్ర సంచయమును వీనికి కొంత దగ్గరగా నుండును.

జిగురు పూసి పురిపెట్టిన దారముతో బొమ్మల అవయవములను కీళ్లవద్ద కలిపి కుట్టెదరు. ఈ దారపు కట్టు ఏడాదిపాటు నిలువగలవు. బొమ్మలను అభిముఖ, పార్శ్వ భంగిమలయందును తయారుచేయుదురు. బొమ్మకు వెనుక వైపున తలనుండి వెన్నెముకమీదుగా కాళ్లదాకను, చేతులకు భుజములకును వెదురుబద్దలు కట్టి, కాళ్లకు దారములు కట్టి వీని సాయమున బొమ్మల నాడించెదరు. బొమ్మలను తెరమీద నిలుపవలసినవచ్చినపుడు తుమ్మముండ్లతో వానిని తెరకు గ్రుచ్చి యుంచెదరు. ఒకేవ్యక్తికి సంబంధించి వివిధ ప్రమాణములుగల బొమ్మలు నాలుగయిదువరకు నుండును. హనుమంతుడు లంకలో రహస్యముగా ప్రవేశించు సూక్ష్మరూపము, తాను వాయు దేవుని పుత్రుడనని సీతమ్మవారికి నమ్మకము కలుగుటకు చూపు విశ్వరూపము, రావణుని కొలువులో తోక చుట్టచుట్టుకొని కూర్చుండి రావణునితో మాటాడు బొమ్మ, సాధారణ రూపము - ఇట్లు వివిధ ప్రమాణములుగల బొమ్మలుండును. వ్యక్తుల బొమ్మలే కాక పుష్పలతావృక్షాదికములయు, పశుపక్ష్యాదులయు బొమ్మలు వారి చిత్రసంచయమున నుండును. ఒక్కొక్క బొమ్మకు నూరు రూపాయల వరకు వ్యయ మగునట: అభిమానులగు శ్రీమంతులు కొన్ని బొమ్మలను కొని వీరి కిచ్చుటయు, లేక వాని కగు వ్యయమును భరించుటయును సాధారణము. ప్రదర్శన సమయమున నాయా బొమ్మలు 'ఫలానా దానకర్ణు'ల ధర్మమని పొగడుదురు. కొన్ని యెడల నేర్పరులగు వారి నుండి బొమ్మలను కొనుచుందురు. బొమ్మలాటజట్టువారి కలిమి, బలిమినిబట్టి పాతిక మొదలు నూరుదాక బొమ్మలుండును. బొమ్మల విరివినిబట్టి ఆట రక్తికట్టుచుండును.

ప్రదర్శనానంతరము బొమ్మలమీది దుమ్ము దులిపి పేముపెట్టెయందో, వెదురుపేళ్ల బుట్టయందో వానిని భద్రపరతురు. బొమ్మలు, తదితర ప్రయోగపరికరములు

అమరుటకు కొన్నివేల రూపాయ లావశ్యకము. కాని పెట్టుబడి యొకనాటిది కాక తరతరముల కాణాచిగా సంక్రమించి పెంపొందిన మూలధనము గావున నొక్కసారిగా వారి కంత ధనవ్యయము సేయు నక్కరయుండదు.

అ. రా. కృ; తూ. దో.

బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి, కాశీభట్ట (క్రీ. శ. 1863-1940): వీరు తూర్పుగోదావరి మండలమందలి పలివెల గ్రామములో తమ మాతామహులగు మైలవరపు నరసన్నగారి గృహమున జననమొందిరి. రాజోలునకు సమీపమున నున్న కడలి గ్రామము శాస్త్రిగారి పూర్వుల నివాసము. వీరు



చిత్రము 192.

తెలంగాణ్య బ్రాహ్మణులు: గౌతమసగోత్రులు. శాస్త్రిగారి ముత్తాతగారు కాకినాడలో నివాసమేర్పరచుకొనిరి. అచట జగన్నాథ పురములో స్వగృహములోనే శాస్త్రిగారు తమ జీవిత మంతయు గడిపిరి. వారి తండ్రి బ్రహ్మవధానిగారు వేదశాస్త్ర పండితులు; తల్లి సుబ్బమ్మగారు. శాస్త్రిగారు మెట్రిక్యులాసమున పరీక్షలో నుత్తీర్ణులై ఎఫ్.ఏ. తరగతి చదువుచు కుటుంబ పరిస్థితులనుబట్టి ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసమును వీడిరి. అప్పటికి వీరికి సంస్కృతాంధ్రములలో చక్కని జ్ఞానము గల్గెను. వారు సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషా సాహిత్యములను సాదృశ్య పరిశీలన దృష్టితోను, సవిమర్శముగాను మధించి ఆంధ్రములో విమర్శ సాహిత్యమును నూతన పద్ధతిలో వెలయింప మొదలిడిరి. ఈ విమర్శదృష్టి మత విషయములలోను, సాహిత్య విషయములోను సమముగానే బ్రసరించెను. వీరు సనాతన హిందూ మతముపై ఇతర మతస్థులును, నవనాగరకతాభిమానులైన హిందువులును గావించు విమర్శలకు సమాధానము లిచ్చుటయును మహాభారమును మీదవైచుకొనిరి. ఉపన్యాసముల మూలమునను, వ్యాసముల మూలమునను, గ్రంథరచన మూలమునను వారు గావించిన సారస్వత విమర్శలు, మత విజ్ఞాన ప్రచారము మహా పండితులను, జన సామాన్యమునుకూడ ఆకర్షించి వారి నామమును యావదాంధ్ర దేశ విశ్రుతము గావించినవి.

శాస్త్రిగారి విమర్శలు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి రచనలకు ఖండనములుగా వెలువడినవి.

వీరేశలింగముగారి సాహిత్య, మత విషయక విమర్శల పైననే కాక వారి రాజశేఖరచరిత్ర మున్నగు గ్రంథములపై గూడ వారు విమర్శలను గావించిరి. వారికి ఆంధ్ర సారస్వతసభవా రొసగిన 'విమర్శ కాగ్రేసర' బిరుదము ఆయన నామమునకు పర్యాయ పదముగనే చెల్లుబడి అగుచుండెను. ప్రతిపక్షుల వాదములలోని యొక్కొక్క యంశమునే తీసికొని దానిని రాచిరంపమున బెట్టుట వీరికి పరిపాటి. వీరి మాటలలో సూటిదనము తేటదనము నుండుటచే వీరి విమర్శలు పాఠకుల హృదయములలో గాఢముగా నాటుకొనుచుండెను.

జీవితములో చాల భాగము ప్రభుత్వోద్యోగములో సామాన్య పదవిలో కలెక్టరు కార్యాలయమున లేఖకులుగా నుండియు శాస్త్రిగారు విజ్ఞాన, సారస్వత సేవచేయుట గమనింప దగినది. ఆర్యమతబోధిని యను పత్రికను వీరు చాల కాలము నడపిరి. 'వివేకానంద వుస్తక భాండాగారము'ను స్థాపించిరి; 'ఆర్యబృందానందసంఘాని' అను నాటక సమాజమును స్థాపించి చాల నాటకముల నాడించిరి; 'భక్త సమాజము', 'హిందూమత శాల సమాజము'లను స్థాపించిరి. సెలవు దినములలోను, ఉద్యోగ రీతిగా అధికారులతో పర్యటనమున కేగినపుడును వీరు బహుస్థలములలో సారస్వతమును గూర్చియు మతమును గూర్చియు ఉపన్యాసముల నొసగుచుండిరి.

భాషాసాదృశ్య శాస్త్రము, సంస్కృతాంధ్ర వ్యాకరణములు, తత్త్వశాస్త్రము, దేశ చరిత్రలు, శ్రౌతము మున్నగు బహువిధ్యలలో ప్రత్యేకముగా కృషి చేసిన వారికి కూడ ఆశ్చర్యమును గొలుపు నంశములను వీరాయాశాస్త్రములకు సంబంధించిన విమర్శలలో వెల్లడించెడివారు. విమర్శలనే కాక మౌలికములైన గ్రంథములను గూడ ననేకము వీరు రచించిరి. వీరి విమర్శ వ్యాసములు కొన్నిమాత్రము 'ఉపన్యాస పయోనిధి' యనుపేర నొకసంపుటముగా ప్రకటింపబడినవి. వీరి పెద్దాపుర సంస్థాన చరిత్ర మున్నగు కొన్ని గ్రంథములు ముద్రితములై ప్రచారము నొందినవి.

అసంఖ్యాకములయిన శాస్త్రిగారి వ్యాసములలో గ్రామ్యము గ్రాంథిక భాషగా నుండదగునా? త్రిలింగము చుండి తెలుగు పుట్టెనా, తెలుగునుండి త్రిలింగము పుట్టెనా?, అలంకారములు, సంస్కృతము మృత భాషయా?, నన్నయకు పూర్వము కవులు కలరా?, అల్లసాని పెద్దనార్య కవిత్వ తత్త్వము, రామాయణము గందలి వానరు లేవరు?, అభివవ కవితా ప్రశంస, కన్యా పుల్కమందలి గ్రామ్యభాష, అరవమునందలి వింతయక్క

రము తెలుగున కలదా?, మనుచరిత్ర విమర్శనము, ఆంధ్ర కవితాగురు కవిత్వ ప్రశంస అనునవి మాత్రము పేర్కొనదగినవి.

జ. పు,

భట్టోజీ దీక్షితులు : వీరు ఆంధ్రులు. శాస్త్రాధ్యయనము నిమిత్తము వీరు కాశీకి వెళ్ళి శేషకృష్ణులయొద్ద విద్య నభ్యసించిరి. వీరు మహారాష్ట్ర కన్యను వివాహమాడి ఆమెవలన వీరేశ్వర దీక్షితులు, భామహ దీక్షితులు అను నిరువురు తనయులను బడసిరి. వీరి పౌత్రులు హరి దీక్షితులవారు - నవ్య వ్యాకరణ రచయితయైన నాగోజీ భట్టుగారి గురువు.

గు. వెం. రా.

భద్రాద్రిరామశాస్త్రి, నొంరి (క్రీ.శ. 1850 - 1915): శాస్త్రిగారు వెలనాటి వైదికులు, ఆపస్తంబ సూత్రులు, గౌతమ గోత్రజులు. వీరి జన్మస్థలము పితాపుర సమీపము నందలి కొమరగిరి; తండ్రి గంగారామయ్య, తల్లి కామాంబ; పితామహుడు పద్మనాభశాస్త్రి; మాతామహుడు వారణాసి కామశాస్త్రి యను విద్వత్కవి. వీరి గురువు శ్రీరామ పదభక్తులు, నైషికులు, వేదశాస్త్ర కవితా సంపూర్ణ సాహిత్య విద్యోగు ప్రజ్ఞులు నగు సూర్య ప్రకాశశాస్త్రిగారు. అటు పితృవంశమున నిటు మాతృవంశమున నాంధ్ర గీర్వాణ వైదుష్య సంపన్నులు, ఉభయభాషా కవిత్వముల నిష్ణాతులు పలువురుండుటచే దద్వంశాంకుర



చిత్రము 193.

నొంరి భద్రాద్రి రామశాస్త్రి

మగు రామశాస్త్రిగారికి ఆంధ్ర గీర్వాణములలో నగాధ పాండిత్యమును, మనోహర కావ్య నిర్మాణ నైపుణియు నిరువది యేండ్ల యీడునకు బూర్వమే యలవడినవి. ఆ కాలమున కాముదీ పాఠ ప్రవచనమున వీరు సిద్ధహస్తులని ప్రఖ్యాతి. వీరికి ఆంధ్రభాషా సారస్వతములయందు తల స్పర్శ మగు పాండిత్యము, వీనిని విశదముగా బోధించు

నేర్పు, ఆంధ్ర ప్రబంధ రూపకాదుల రచించు కౌశలమును విశేషము. వీరు ఉల్లాము సంస్థానమునను, రాజా మంత్రి ప్రెగడ భుజంగరావుగారి సంస్థానమునను ఆస్థాన పండితులుగా నుండెడివారు. ఈయన పరమ నైషికులు.

వీరి కృతులు: సంస్కృతమున అహోబల పండితుడు రచించిన తెలుగు వ్యాకరణమగు అహోబల పండితీయమున కాంధ్ర వ్యాఖ్య; ఆంధ్రీకృత లఘుకాముది; వసు

భాగ్యమతి

చరిత్ర భూమిక ; ఇవికాక వీరింకను సంస్కృతమున ముక్తావళి (రూపకము), శంబరాసుర విజయచంపుపు, శ్రీరామ విజయ చంపుపు ; తెలుగున కాళిందీ పరిణయము, చిత్రసీమ, జగన్నాథక్షేత్ర మాహాత్మ్యము, మల్లిక, శంత నూపాభ్యాసము, శివరామశతకము, శ్రీరామస్తవము, ముక్తావళి (నాటకము), శ్రావణమహోత్సవ తారావళి— రచించిరి.

ఈ. వేం. పీ. రా.

భాగ్యమతి : ఈమె నర్తకి ; ఈమె మహమ్మదు కులీ కుతుబ్ షా (క్రీ. శ. 1580 - 1612) ప్రియురాలు ; పాదుషా బహిః ప్రాణము. ఈమె వంశమును గురించిన విశేషములు తెలియవు. ఈమె పేర కుతుబ్ షా భాగ్యనగరమును నిర్మించె ననియు, ఈమెకు హైదర్ మహల్ అను బిరుదము నొస గిన తరువాత భాగ్యనగరము హైదరాబాద్ అనుపేర ప్రసిద్ధమైన దనియు ముస్లిము చరిత్రలవలన తెలియు చున్నది. ఉర్దూ, పారశీక గ్రంథములందు 'భాగమతి', 'భాగనగరము' అను రూపములే కన్పట్టుచున్నవి ; కాని భాగ్యమతి, భాగ్యనగరము అను రూపములే సరియైనవని తోచుచున్నది.

భాగ్యమతి, భాగ్యనగరములను గురించి ప్రప్రథమమున వివరించిన చరిత్రకారుడు మహమ్మదు కులీ కుతుబ్ షాకు సమకాలికుడైన మహమ్మద్ ఖాసిమ్ ఫెరిస్తా. ఇతడు కుతుబ్ షా నర్తకియగు భాగమతిని ప్రేమించె ననియు, కొన్నాళ్ళకు తరువాత భాగమతి ప్రణయ చిహ్నమగు భాగనగరమును హైదరాబాద్ గ మార్చె ననియు, గోల కొండ దర్బారుకు భాగమతి సహస్రాశ్విక దళపరివృతయై సగౌరవముగ వచ్చుచుండె ననియు తెలిపి యున్నాడు. ఇతని తరువాత పేర్కొనదగిన మొగల్ చరిత్రకారులలో అబుల్ ఫజల్, ఫైజీ అనువారు ముఖ్యులు. అబుల్ ఫజల్ రచించిన 'అక్బర్ నామా' లోను, ఫైజీ రచించిన 'లతీఫ ఫయాజీ' లోను భాగమతి, భాగనగరముల చరిత్ర కొంత కన్పట్టుచున్నది. ఢిల్లీ చక్రవర్తి ఫైజీని గోలకొండకు పంపి అచటి విశేషములను రహస్యముగ తెలుపుట కాజ్ఞాపింపగా అతడు అట్టి వివరములను లేఖల రూపమున తెలిపిన గ్రంథమే 'లతీఫ ఫయాజీ'. కుతుబ్ షా 'షియా' శాఖీయు డనియు, అతడు తన ప్రియురాలు భాగమతిపేర భాగ్య నగరమును నిర్మించె ననియు అందు కలదు. అక్బర్ నామాలోకూడ భాగనగర ప్రస్తావ మున్నది.

పదునెనిమిది, పందొమ్మిది శతాబ్దములయందు పారశీక భాషలో రచింపబడిన చరిత్ర గ్రంథములందును పైగాథలే వివరింపబడినవి. 1799 లో విరచితమైన 'హదీ ఖతుల్ - ఆలం'లోని విషయములకు 'తారీఖే మహమ్మద్ కుతుబ్

షాహి' అను గ్రంథమును, ఫెరిస్తా గ్రంథమును ఆధార ములు. గులామ్ హుసేన్ అనునతడు 1842 లో రచించిన 'గుల్జారే ఆసఫీ' అను గ్రంథములో కులీ కుతుబ్ షా 'చిచిలం' (నేటి చార్మినార్ కు సమీపస్థము) గ్రామమున నివసించుచున్న సుందరి భాగమతిని సందర్శించుటకు రాత్రిపూట రహస్యముగ గోలకొండనుండి వచ్చుచుండె ననియు, ఒకనాడు వర్షపాతాధిక్యమువలన మూసినది పొంగుచున్నను అతడు సాహసముతో ప్రాణాపాయము నకు జంకక ప్రియురాలివద్దకు వెళ్లె ననియు, ఈ విషయము గూఢచారులవలన తండ్రి ఇబ్రాహీం కుతుబ్ షా తెలిసికొని 'పురాణా ఫూల్' కట్టించె ననియు గాథ కలదు. మూసినదిపై గల 'పురాణా ఫూల్', 'ముస్లిమ్ జంగ్ ఫూల్', 'నయా ఫూల్', 'చాదర్ ఘాట్ ఫూల్' అను నాల్గు వంతెనలలో మొదటిదే అతి ప్రాచీనమైన దందురు ; దీని నిర్మాణము క్రీ. శ. 1576 లో ప్రారంభమై 1578 లో పూర్తియైనది.

పై నుడివిన గ్రంథము లన్నియు పారశీక భాషలో గలవు. ఇక సమకాలికములైన ఉర్దూ రచనలు కొన్ని గలవు. కులీ కుతుబ్ షా రసజ్ఞుడు ; కవి. అతడు రచించిన పద్యముల సంపుటికి 'కులియాత్ కులీ' అని పేరు. అతని సమకాలికుడు, సుప్రసిద్ధ కవి వజీ రచించిన 'కుతుబ్ ముష్తరీ' అనునది రసవంతమైన కావ్యము. అసంఖ్య ముగ నుండిన మహమ్మదు కులీ కుతుబ్ షా ప్రియురాం డ్రలో పద్మిని, సుందరి, ముష్తరీ, సజని, హైదర్ మహల్ అనువారు అతని హృదయము నేలిన సుందరీమణులు. అతడు వారినిగూర్చి రసవంతములగు గీతములు రచించెను. ఇవి యన్నియు 'కులియాత్ కులీ'లో నున్నవి. హైదర్ మహల్ పై మూడు గీతములు కలవు. ఈ గ్రంథమున భాగమతి హైదర్ మహల్ అనియు, ముష్తరీ అనియు పేర్కొనబడినది. ఈ గీతములను రచించునాటికే భాగ్య మతి హైదర్ మహల్ బిరుదాంకిత అనుట స్పష్టము. 'కుతుబ్ ముష్తరీ' అను గ్రంథమునందు వజీకవి పాదుషా ప్రణయమును చిత్రించెను. ఇది ఒక విధమైన రూపక (అల్లి గరీ) మనవచ్చును. కుత్బ్ అనగా ధ్రువ నక్షత్రము. మహమ్మదీయుల పురాణము ననుసరించి ముష్తరీ ప్రకాశ వంతమగు ఒక నక్షత్రము. ఇది ధ్రువనక్షత్రము ననుసరించి భ్రమించుచుండును. ముష్తరీ అను పేరు కులీ రచనయందు కూడ కలదు. కావున ముష్తరీ భాగ్యమతియే కావచ్చు ననుట కవకాశము కలదు.

కులీ కుతుబ్ షా ప్రాపంచిక సుఖములం దాసక్తుడుగాని అతని అల్లుడును, హయాత్ బక్షి బేగమ్ భర్తయు నగు

సుల్తాన్ మహమ్మదు మాత్రము పవిత్ర జీవితమును గడపెను. ఇతడు మత విశ్వాసము గలవాడు. జీవితములో ఒక నాడైనను నమాజు తప్పనివాడు. ఒక పూటయైనను నమాజు తప్పనివారిచేత పునాది వేయించి మక్కా మసీదు నిర్మించవలయునని అతడు చాటెను. కాని ఎవరును రాలేదు. చివరకు సుల్తాన్ మహమ్మదే ముందుకు వచ్చి నమాజు తప్పనివాడనని ప్రజలకు చెప్పి 1617 లో మక్కా మసీదుకు (చార్మినార్ వద్ద కల మక్కా మసీదే) పునాది వేసెను. హయాత్ బక్షి బేగమ్ పట్టపురాణి కొమార్త అని కొందరు విశ్వసించుదురు. కాని రాజకుమారులు, రాజకుమారికలు జన్మించినపుడు జన్మ సంవత్సరము ఆధికారపూర్వకముగ తెలుపుట రాజసంప్రదాయము; హయాత్ బక్షి బేగమ్ జన్మించినపుడు అట్టిది జరుగలేదు. కావున ఈమె భాగ్యమతి కొమార్త అనియే విశ్వసించవచ్చును. ఈమెపేర హైదరాబాదుకు కొన్ని మైళ్ళదూరమున హయాత్ నగర మేర్పడినది. ఇది నేటికిని కలదు. కుతుబ్ షా పట్టపురాణి ప్రశంస ఎచ్చటను లేదు. ఈమె అంతఃపురమున నున్నను కులీ భాగ్యమతిని ప్రేమించు చున్నందు వలన ఆమె ఊరుపేరు లేని జీవితమును గడిపియుండవచ్చును; లేదా తన పుట్టిల్లగు ఇస్పహాన్ వెళ్ళియుండవచ్చుననుటకు కారణములుకూడ కొన్నికలవు.

పైన పేర్కొనబడిన కొన్ని మహమ్మదీయ చరిత్రలలో భాగ్యమతి, భాగ్య నగరములను గురించిన ప్రస్తావము లేక పోవుటచేత కొందరు చరిత్రకారులు భాగ్యమతి, ఆమెకు సంబంధించిన గాథ వట్టి కల్పన యని త్రోసిపుచ్చుదురు. ఈ విషయము సవిమర్శముగ చర్చించుట కిది అదనుకాదు. కాని కల్పన కాదనుట కవకాశము కలదు. కె. గో. కృ.

భాగ్యరెడ్డివర్మ, శివశ్రేష్ఠి (క్రి. శ. 1888 - 1939): వీరు హరిజనులగు మాదరి రంగమాంబా వెంకయ్య దంపతుల గర్భవాసమున హైదరాబాదు నగరములో జన్మించిరి. వీరి పదియవయేటనే తండ్రి చనిపోయెను. వీరి విద్యాభ్యాసమునకు రావిచెట్టు రంగారావుగారు తోడ్పడిరి. వీరి భార్య లక్ష్మీదేవి. 1913 వ సంవత్సరమున జరిగిన వైదిక ధర్మ ప్రచారిణీసభ వార్షికోత్సవములందు బాజీ కృష్ణారావు పండితుడు వీరికి ఆర్యసమాజదీక్ష నిచ్చి తమయజ్ఞోపవీతము వీరిచే ధరింపజేసి, వర్మబిరుద మిచ్చెను. తన జాతి నుద్ధరించుటకు బద్ధకంకణులై వీరు తమ యుద్యోగమునకు స్వస్తి చెప్పి వివిధ స్వరూపములతో హరిజనోద్యమము నడిపించిరి. ఆంధ్రభాషలో అనర్గళముగా ఉపన్యసింపను, చక్కగా వ్రాయను నేర్చి, హిందీ, మరాఠీ, కన్నడ, తమిళములలో సంభాషింప సమర్థులైరి.

1908 వ సంవత్సరములో వీరు జగన్మిత్ర మండలి స్థాపించిరి. వీరు బాలబాలికలకు విద్యానీతులు గరవుట, శుభాశుభ కార్యములందు మద్యమాంసముల నిషేధించుట,



చిత్రము 194.

శివశ్రేష్ఠి భాగ్యరెడ్డివర్మ

దేవదాసీల (జోగులు, పార్వతమ్మలు, దాసురాండ్రు) బహిష్కరించిరూపుమాపుట, బాల్య వివాహముల నిషేధించుట, మత సామరస్యమునకై పాటుపడుట, ఆస్తిక్య ప్రచారము చేయుట మున్నగు కార్యక్రమములు నడిపిరి. 1910 వ సంవత్సరములో హరిజనులలో ధార్మిక, నైతిక ప్రబోధ మొనర్చుటకు

వైదిక ధర్మ ప్రచారణీ సభను స్థాపించిరి.

వర్మగారు 1912 వ సంవత్సరములో అహింసా సమాజమును, తరువాత 1915 వ సంవత్సరములో జీవరక్షాజ్ఞాన ప్రచారకమండలిని స్థాపించి జంతు హింసానిరోధమునకై గొప్ప కృషి చేసిరి.

1914 వ సంవత్సరములో ఆదిహిందువుల (హరిజనుల) యభ్యున్నతిని దృష్టియం దుంచుకొని బ్రహ్మసమాజము స్థాపించి 15 వేల రూప్యములు ప్రోగుచేసి దాని కొక చక్కని భవనమును నిర్మించిరి. ఈ సమాజమునకు పితా పురము మహారాజుగారు ఆర్థిక సహాయ మొనర్చిరి. వీరు 1915 వ సంవత్సరములో సంఘసంస్కార నాటకమండలి స్థాపించి హరిజనులచే నాటకములు వేయించి సంఘ సంస్కార ప్రచార మొనర్చిరి. 1916 వ సంవత్సరములో విశ్వానగృహ పరిచారక సమ్మేళనమును గావించి శ్రీమంతుల ఇండ్లలో పనులుచేయు ఆది హిందూ స్త్రీ పురుష ధర్మముల ప్రచార మొనర్చిరి.

వీరు తాము ప్రారంభించిన యుద్యమములను ప్రభుత్వముచే ఒప్పించి శాసనరూపమున ప్రకటించువరకు విశ్రమింపలేదు; దేవదాసీల పద్ధతిని నిషేధించుచు నిజామ్ ప్రభువుచే ఫర్మానా తీయించిరి. అటులే బక్రీదునాడు జరిగెడు గోవధమునుకూడ ఫర్మానా తీయించి మాన్పించిరి. వీరు తమ జాతివారిని ఆదిహిందువులనిరి. 1922 వ సంవత్సరములో వీరు ఆది హిందూ సాంఘిక సేవాసమితి స్థాపించిరి; 1928 వ సంవత్సరములో ఒక ముద్రణాలయమును సంపాదించి 1931 వ సంవత్సరములో 'భాగ్య నగర పత్రిక'ను స్థాపించి విజ్ఞానప్రచార మొనర్చిరి. ఇది తరువాత 1937 వ సంవత్సరములో 'ఆది హిందూ

భాస్కరుడు

ప్రతికంగా మారినది. ఈ విధముగ స్వసంఘోద్ధరణము, జాతీయ స్వాతంత్ర్యము అను నీ రెంటిని సమన్వయపరచి దేశాభివృద్ధికి పాటుపడిన ప్రజాహితజీవి భాగ్యరెడ్డి వర్మగారు. బి. రా. రా.

భాస్కరుడు - రామాయణము : వాల్మీకి రచించిన సంస్కృత రామాయణము నాంధ్రీకరించిన ప్రథమకవి ఎర్రాప్రెగడ యని హరివంశావతారికవలనను, పింగళి సూరనాది కవుల పూర్వకవిస్తుతి పద్యములవలనను దెలియవచ్చుచున్నది. 'కాని యది యాంధ్రుల దురదృష్టముచే నామావశేషమైనది. తరువాత నా గ్రంథము తెనుగున రచించిన కవి హాళక్కి భాస్కరుడు. పదమూడు, పదునాలుగు శతాబ్దాల సంధికాలమున, పరిమిత ప్రదేశమునకు ప్రభువైన సాహిణి మారన యోగమున ప్రధానకవిగా నుండి పుత్ర, మిత్ర, చాత్ర సహాయుడై రామాయణము తెనుగున రచించి యాత డా ప్రభున కంకిత మొనర్చెను. హాళక్కి అనగా తాంబూలమని కన్నడ బిరుదపదము. కవిత చెప్పి ప్రభువుల మెప్పించి యనితర సాధ్యమగు తాంబూలము కానుకగా గొని యాత డీ బిరుద మార్జించిన వాడనియు, నంతకు బూర్వము మంగళంపల్లి యను గృహనామమువాడనియు చారిత్రకులు నిర్ణయించుచున్నారు. యుద్ధకాండంతమున 'అమర హాళక్కి భాస్కర మహాకవి చెప్పగనున్న యుద్ధకాండము తరువాయి చెప్పెఅయ్యలార్యు' డనుపద్యముచే భాస్కరుని హాళక్కి భాస్కరుడను నాధారము ప్రబలముగా నున్నది. మంత్రి భాస్కరుడే రామాయణకర్త యనుటకు పదునొకండవ శతాబ్ది తుదనున్న మంత్రి భాస్కరుడు పదమూడవ శతాబ్దిలోనున్న సాహిణి మారనకు గృతిగా అరణ్యకాండము రచించుట పొసగదు. కావున ఆవాదము విడిచిపెట్టి స్వారసికముగా పరిశీలించిన హాళక్కి భాస్కరుడే రామాయణకర్త యనుట స్ఫుటము.

ఇందు అరణ్య కాండమును, యుద్ధకాండమున 1139 పద్యములును మాత్రమే భాస్కరుడు రచించెను. ఆతని యానతినే కానోపును, పుత్రుడగు మల్లికార్జునభట్టు బాల, కిష్కింధా, సుందర కాండములును, శిష్యుడగు కుమార రుద్రదేవుడు అయోధ్యాకాండమును, మిత్రుడగు అయ్యలార్యుడు యుద్ధకాండ శేషమును రచించి భాస్కరుని పేరనే రామాయణము వెలయించి యాంధ్రుల కృతజ్ఞతకు బాత్రులైరి. భారతమును కవిత్రయము, భాగవతమును కవితృప్తయము బూర్తి యొనర్చినట్లే రామాయణమును భాస్కరాది కవి చతుష్టయము పూర్తి యొనర్పగలిగెను.

ఈ నలుగురు కవుల రచనయు నించుమించుగా ఏకరీతినే నడచుటచే 'ఇడుక్షీరగుడాదీనాం మాధుర్యస్యాంతరం మహత్, తథాపి న త దాఖ్యాతుం సరస్వత్యాపి శక్యతే' అనిన ఆచార్య దండి సూక్తి చొప్పున తారతమ్య పరీక్ష దుష్కరము. అయినను స్థూలముగా గోచరించు విషయము లొకటి, రెండు మాత్రము చూపబడును. ఈ నలువుర కవిత్వము సంస్కృత పద నిబిడము. ద్రాక్షాపాకము నడుమ నడుమ గనవచ్చినను కదళీ పాకము ప్రచురము. రసోచిత పద గుంఘనము సార్వత్రికము. ఓజః ప్రసాద మాధుర్యాది గుణములు సర్వాంగీణములు; శబ్దార్థాలంకారములు శోభావహములై బహుళముగా గనబడును. పోతనామాత్యుని యంత్యానుప్రాసమునకు మార్గదర్శకములగు కొలది పద్యములు అచ్చటచ్చట గలవు. మరియు మూలమునగల కథ లొకటి రెండు విడిచినను, అందు లేనివి పెక్కు కథ లీ రచనలలో గనబడును. మక్కికి మక్కిగా దెలిగింపబడక పోవుటయే యందులకు హేతువు.

మల్లికార్జున భట్టు: ఇతడు అసాధారణ ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు గల ప్రాజ్ఞుడు. ఉభయ భాషలయందు స్వతంత్రుడు. ఇందలి అవతరణిక యాంధ్ర కావ్యము లన్నిటికంటె విజాతీయముగా నున్నది. రాఘవ! రామా! అని రాముని సంబోధనముతో నారంభించి ఏడు పద్యములలో వాల్మీకిని ఆంజనేయుని బాలరామాయణ శ్లోకముల కనువాదమున స్తుతించి, 'అని యిట్లు దశరథనందన, వశీష్ఠభవ, పవన నందనుల స్తుతియించి పూర్వకవులం గొనియాడి, తత్ప్రసాదంబున నాదికావ్యంబగు రామాయణంబు నే నాంధ్ర భాష రచయింపం బూనితిఁ దత్కథాప్రారంభం బెట్టిదనిన' అని మాత్రమే కలదు. కాని రచనకుగల హేతువుగాని, కృతిపతి కాశీర్వచనముగాని, యతని సబహుమాన ప్రార్థనముగాని, కృతిపతి వంశవర్ణనముగాని, షష్ఠ్యంతములుగాని కనబడవు. ఇంకొక చిత్రము: కాండాదిని 'రాఘవ రామా' అని సంబోధనమును, కాండాంతమున 'శివ! గిరి జేశా!' అని శివసంబోధనమును గనబడును. ఈతని రచన యగు కిష్కింధా కాండమున మొదట సంబోధనాంతముగా నీశ్వరున కొక్కటే విశేషణము. తుదిని 'సాహిణి మారా' యని యొక పద్యమును, 'స్ఫురదురుగిరిచాపా' అని యొక పద్యమును గనవచ్చుచున్నవి. సుందరకాండమున మొదట సాహిణిమారుని, తుదను 'గౌరీనాథా!' 'భవ్యకోటీర గంగా' యని శివుని సంబోధించుటయు గలదు.

ఈతని రచన సంస్కృతపద మేదురమైనను, తెలుగు నుడికారపు సొంపునకు గొరతపడనిది. తరచిన కొలది

ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులలో నీతడు మిన్న యనిపింపక మానడు. మూలమున లేకున్నను ప్రబంధ ఫణితిని గజాశ్వాది వర్ణనము సంస్కృతపద నిబిడముగా జేసినను అశ్వవర్ణనమున చక్కని దేశ్యపదములతో తగు మాత్రము సంస్కృతముతో సరితూకమున నడపెను. పురమును వర్ణించిన పెద్ద గద్యమున భట్టబాణుని దలపించుచు 'చత్రచామరము లంద కనకదండంబులు, తరుణులయంద బంధంబులు' అని పరిసంఖ్యాలంకారమును, 'అలకాపురంబునుంబోలె నిధాన ధనేశాశ్రితంబయి' అని శ్లిష్టోపమయు, 'పద్మా కరంబయ్య విషపంకవర్జితంబయి' అని విరోధాభాసమును చక్కగ కూర్చి ప్రబంధ కవులకు ద్రోవ చూపెను. ఉపమోత్ప్రేక్షాతిశయోక్త్యాద్య లంకారము లుచితస్థలము లలో ఎన్నియో కూర్చెను. కాని విసువు రానీయని యుచితజ్ఞుడు.

సంవాదములందును, సన్నివేశములందును జూపిన చమత్కృతులకు మేర లేదు. స్త్రీ పురుష విభేద మెరుగని ఋశ్యశృంగుడు తన్ను వలపింపవచ్చిన వేశ్యలతో నాడిన మాటలలోని రసోచిత పదగుంఫనము నిరుపమానము. మూలమున 'వేశ్యలు మోదకములు పెట్టిరి. అవి తినుచు ఈ పండ్లెట్లయందు లభించును' అని ప్రశ్నించినట్లు మాత్రము గలదు. దీని నాధారముగా గొని వేశ్యల గానమునకు ముగ్ధుడై 'ఈ మధురస్వరవేదం బే మెన్నఁడు వినము మీకు నే ముని చెప్పెన్' అని అడిగి, వెంటనే 'ఓ మునివరులార! చెప్పుఁ డొప్పుగ నాకున్' అని బేలయై యడుగును. మోదకములు తినుచు 'ఈపగిది ఫలము లెన్నఁడు నేపాలములఁ దరులఁ గాన మెందుల వివి' అని ప్రశ్నించును. తన ముందట నిలిచియున్న 'తరుణుల వృత్తస్తనములు హారంబులుఁ జందనచర్పలుఁ బోలఁజూచి'

'నాకుఁబోలెఁ గావు మీ కురంబున రెండు
వలుద గుఱ్ఱకొమ్ము లలరుచున్న
వలఁతి తులసిపూస లతిసితములు మేనఁ
దగ నలందినారు తావిభూతి'

అని యమాయకముగా బాలునివలె నడుగును. ఈ ఘట్టమున మృదువగు హాస్యము స్వభావసిద్ధమై లలితపద సంపదచే దీప్తిని గలిగించుచు గవిప్రతిభకు స్ఫోరకముగా నున్నది. వ్యుత్పత్తివిషయమై నలువురు కవులును ఒకరి కొకరు తీసిపోనివారే కాని కిష్కింధాకాండమున వర్షర్తు వర్ణనమున రచించిన మత్తేభపద్యమువంటిది యాంధ్ర వాఙ్మయముననే లేదనినను సాహసము కాబోదు.

'యమునాద్గంగము కృష్ణభూమదిల మజ్జాడన్మనుష్యంబు నీ
లమహీధ్రన్ని ఖలాచలావళి....' కిష్కిం. కాం. 383

ఈ పద్యమున నామధాతువులపైన శతృప్రత్యయము చేసి బహువ్రీహి సమాసములుగా విశేషణము లన్నియు ధారాళమగు శయ్యలో గూర్చబడినవి. వ్యాకరణశాస్త్ర మర్హజ్ఞుడు కానిదే యిట్టివి కూర్చలేడు. అట్టి పరితగాని చదివి యానందింపను లేడు. ఉదాహరణమున కీయొక్క సమాసము చూడనగును. 'కృష్ణా చ సా భూమిః', 'కృష్ణభూమిః' అని కావలసియున్నను 'కృష్ణోదకాండు సంఖ్యాపూర్వాయా భూమే రజిష్యతే' అను వార్తకముచే 'కృష్ణభూమము' అని అకారాంతమై, ఆపైని నామ ధాతువై శతృప్రత్యయము చేరి 'కృష్ణభూమత్' అని రూప సిద్ధి. దానిపై ఇలాశబ్దముతో బహువ్రీహియై 'కృష్ణభూమ దిలము' అగును. వ్యాకరణకోలాహలమాత్రమే కాదు. 'గంగ యమునవలె నల్లనగుచున్నది' అను నిట్టి స్వగుణ త్యాగము, అన్యోత్కృష్టగుణస్వీకార మన్నివిశేషణములం దుండుటచే సర్వత్ర తద్గుణాలంకారము విడువక యెంతయు శోభ కలిగించుచున్నది. ఈ యొక్కపద్యము రామాయణ కనకసౌధమునకు రత్నదీపము గదా!

కుమారరుద్రదేవుడు: ఇతడు అయోధ్యాకాండ మొక దానిని మాత్రము రచించెను. ఇతడు భాస్కరుని శిష్యుడనినారు. ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులలో మల్లికార్జునభట్టును మీరినవాడు కాదు. కాని తదితరుల కించమించులో సముడనవచ్చును. ఇతడు అయోధ్యాకాండము నాద్యంతము లందు సాహిణిమారుని సంబోధించుచునే మల్లికార్జునభట్టు శయ్యలో శయ్య గలిపి చక్కగ రచించెను. ఈతడు మూలకథను సంగ్రహముచేసి చెప్పినట్లగవడును. 'భరతుని మేనమామయగు యుధాజిత్తునింటికి భరత శత్రుఘ్నులు వెళ్లియుండిరి' అని కాండాదిని గల మాటయే యెత్తక, దశరథుడు

'ఉల్లమున మనోరథములు
మల్లడి గొన నవ్విభుండు మధురస్ఫుటవా
గ్వల్లికసఫలతకై సభ
కెల్లం జిత్త మిగురొత్త నిట్లని పలికెన్'

అని ప్రజలసభలో పలుకుచున్నట్లు కాండము నారంభించెను. పరిశీలింప నిందలి తొలిభాగము శిథిలమైయుండునని తోచుచున్నది. పిదప రాముని రప్పించి 'నిను యువరాజు నొనర్తు' నని దశరథుడు చెప్పిన ఘట్టమును సంగ్రహముగానే యున్నది.

మూలమున భరత శత్రుఘ్నులు మేనమామ యింటికి వెళ్లియుండ, నొకనాడు దశరథుడు నిండుకొలువై తాను వృద్ధుడనైతి ననియు, రాజ్యభారము రామునిపై బెట్టెద ననియు జెప్పి రాముని సుగుణములను పెద్దగా వర్ణించి

భాస్కరుడు

చెప్పను. ప్రజలును ఆమోదించుచు రాముని గుణగణములను స్తుతింతురు. పిదప దశరథుడు వసిష్ఠాదులను అభిషేకయత్నమును జేయు డని కోరి సుమంత్రుని బంపి రాముని రావించి యా విషయము చెప్పి మరునాడు సీతతో నుపవసింప నానతిచ్చినట్లును, ఈ శుభవార్త నాపులు కౌసల్యకు దెలుప సంతసించి యామె వారికి గోవులను ధనములను, మణులను నొసంగినట్లును, తండ్రియనుజ్ఞ నొంది రాముడు తన గృహమున కేగినట్లును, ప్రజలును సంతసించుచు వెడలినపిదప మరల రాముని బిలిపించి తన వార్ధకమును, తనకు వచ్చుచున్న దుస్స్వప్నములకు దైవజ్ఞులు చెప్పిన దుష్ఫలములను దెలిపి భరతుడు యోగ్యుడేయైనను అతడు రాకముందే పట్టాభిషేకము కావలె ననియు, 'కింతు చిత్తం మనుష్యాణా మనిత్య మితి మే మతిః' అనియు, రేపే యభిషేకము జరుగు ననియు జెప్పి దశరథుడు పంపివేయు నీ భాగము రమారమి రెండు వందల శ్లోకములలో మూలమున నుండ తెనుగున తొమ్మిది పద్యములలోను, నొక వచనమునను గలదు.

'మంధర కైకేయితో వచ్చిన జ్ఞాతి దాసి' యని మాత్రమే మూలమున నున్నది. కాని 'రామునిపై పగ గలది' యని లేకున్నను, 'తొల్లి కౌసల్యాతనయునిచేతం దనకునైన చరణతాడనభంగంబు వైరంబుగాఁ గొని' యని యిందు వైరకారణము కల్పింపబడినది.

వనవాసమున కేగునప్పుడు గంగాతీరమున సీతారాములు తృణశయ్యలపై నలసి నిద్రించుచుండ గావలి యున్న గుహుడును, లక్ష్మణుడును సంభాషించుకొను సందర్భమున

'ఆ పదునాలుగేడులు నహర్నిశమున్ దన నిద్రఁ దప్పి యారోపితచావుఁడై రఘువరుం గొలువన్ బరమాద్భుతప్రతిజ్ఞావరుఁడైన లక్ష్మణుఁడు...'

అని పదునాలుగేడులు నిద్ర మాని రాముని సేవింతు నను ప్రతిజ్ఞమాట మూలమున లేనిది తెనుగున జేర్పబడెను. ఇట్టి మార్పుల కథ్యాత్మరామాయణ మాధారము కావచ్చును. ఇట్లు కుదించియు, జెంచియు యథేష్టముగ రచించుచు కథాగమనము ముఖ్యముగా నెంచి యిక్కవి రెండవ కాండము పూరించెను.

విరళముగా నుపమోత్పేజాద్యలంకారములు కనబడుచున్నను అర్థాలంకారములకంటె శబ్దాలంకారములు హెచ్చుగా నీతని రచనలో గానవచ్చును. 'రీతి రాత్మా కావ్యస్య' అను వామనుని సూక్తి ననుసరించి యుండును.

'ధీరోచారుఁడు నిర్వికారుఁడు జగద్వీరుండు సౌజన్యవిస్తారుం దుత్తమశీలుఁ డర్కకులవిస్తారుండు శూరుండు గంభీరుం డిద్ధవిచారసారుఁడు...॥

అను పద్యమున 'ఉత్తమ శీలుఁడు' అనునది విడిచినచో అంత్యానుప్రాసము నిండియున్నది. '....వీడ్కొల్పెన్ గుణాలంకరిష్టుని భూయిష్ఠ వరిష్ఠ నిష్ఠుర రణానుష్ఠాన నిష్ఠాపరున్' అను నీ పద్యమున వృత్త్యానుప్రాసము మనోజ్ఞముగా నున్నది. ఏది యెట్లున్నను నీతని ధారాశుద్ధి మాత్రమెంతయు స్తవనీయము.

'జననివి నీవు వేఁడుదఁటె సత్యము తండ్రికి నెక్కునట్టె నాయనుజుఁడు నేల యేలునఁటె యక్కడ సమ్మనిపాదపద్మవందనమఁటె కృత్యమిట్లగుట ధన్యుడ నేఁగెదఁ గాన కేనుమీ పనిచినయట్లనే భరతుఁ బట్టము గట్టు నవిత్రి ధాత్రికిన్'

అని యలతి పదములతో, అనుప్రాసముతో హృదయమునకు దాకు భావముతో నీ పద్య మెంతయు సరళముగ నడచినది.

కైకేయిని భరతుడు నిందించు ఘట్టమున 'అడవుల రామచంద్రుఁడు' అను పద్యములో 'పాపపుం, గడుపునఁ బుట్టి యీ భువనగర్హకుఁ జాత్రుడఁనైతి రాక్షసీ' (అయో. కాం., 230) అను వాక్యమునం గల రసాంతర, భావాంతర ధ్వనులకు విలువగలదే? ఇట్లు ధ్వనిప్రధాన కావ్యనిర్మాణమున నీ కవి దిట్ట యనుట కిది యొక యుదాహరణము.

సంస్కృతపద సంఘటనలోని సొంపు పెక్కు తావుల గననగును.

'అశికుల మల్లనల్ల నవహల్లక మొల్లక కేసరోల్లన
ద్దళదరవిందమందిరవితానము చేర నగాధదీర్ఘికా,
జలజననీనగంధములు చల్లుచుఁ జల్లని గాడ్పు లిమ్మలన్...'

ఇందు స్వభావోక్తి మాత్రమే కాక అనుప్రాసము ననుసూతమై యున్నది. మల్లికార్జునభట్టు మార్గమున రచించిన యంత్యానుప్రాసములుగల పద్యములును బెక్కుగానవచ్చును. ఇట్లుభయభాషా ప్రయోగనైపుణిచేతను, శబ్దార్థాలంకారఘటనాపటిమచేతను కుమారరుద్రదేవుడు భాస్కరుని గురుత్వమునకు గౌరవము నాపాదించెను.

భాస్కరుడు : పుత్రమిత్రచ్ఛాత్రుల సాయమున రామాయణ మాంధ్రమున వెలయింపబూని ముందుగనే యరణ్యకాండము నారంభించిన ధీరుడు హాళక్కి భాస్కరుడు. ఈతని పాండితియు బరిపుష్టకవితాధారయు దక్కిన మువ్వరకు నొజ్జబంతి యనవచ్చును. అరణ్యకాండము రెండాశ్వాసములుగా విభాగింపబడెను. అందు లక్ష్మణుని పరిచర్యలచే సీతారాములు సుఖముగా వనమున కాలము గడిపిన కథ యొక యాశ్వాసము. వారి వియోగమును, దుఃఖమును రెండవ యాశ్వాసము. మొదటి యాశ్వాసముతుదను సీతారాముల నెడబాప బీజము మాత్రము నాటబడి, రెండవ యాశ్వాసమునకు సూచ్యార్థ

సూచకమైనది. అరణ్యకాండము విఘ్నకారియని లోకమున బ్రవాదముండుటచే ఇతడు ప్రథమాశ్వాసము సుఖాది, సుఖాంతము నగునట్లు పూర్తిచేసి యుండును; లేకున్న 1330 పద్యములుగల యుద్ధకాండమందలి తన రచనలో నెట్టి విభాగమును చేయక 730 పద్యములు మాత్రముగల యీ కాండమును సమముగానైనను విభజింపక 292 పద్యములు మొదటి యాశ్వాసముగను, 438 పద్యములు రెండవ దానిగను నేల విభాగించినాడు? ఈ విభాగమున కింతకంటె వేరుకారణ మూహింపరాకున్నది.

ఇంక నీతని రచనము గంభీరమనము, సంస్కృతపరి పుష్టము, సాంధ్రజాతీయవిశిష్టమునైనై యలరారును. మూలమును సంగ్రహపరచుటయు, గ్రొత్త కథలు చేర్చుటయు నీయనయే తక్కిన మువ్వరకును నేర్పినా డనవచ్చును. జంబుకుమారుని లక్ష్మణుడు చంపిన కథ యిట్టిదే. శూర్పణఖ రామునియొద్దకు వెదకికొనుచు వచ్చుటకు జంబుకుమారవధయే కారణముగా గూర్చుట చక్కగ నున్నది. అంతియ కాదు. 'పుత్రశోకమును కూడ మరచునంతటి కాముకురాలు శూర్పణఖ' యనియు సూచితమగుచున్నది. మూలమునలేని యెన్నియో వర్ణనములు, ప్రసన్నరాఘవాది గ్రంథములందలి శ్లోకముల కనువాదములు ఉచితస్థలంబుల గూర్చి ఇతడు నూత్న శోభ గూర్చినవాడు. 'ప్రకృతి వర్ణనమున భాస్కరునకుఁ బ్రీతి పొచ్చు' అనుటకు మాయలేడిచేష్టల వర్ణనమును (అర. కాం., 227), జటాయుర్యుద్ధవర్ణనమును అరసిన దెలియును.

‘ధరణీసంజాత ప్రీతిం దనుఁ గనుఁగొన ను
ద్యద్గతిం బాటుఁ దాటుం,
బొరి డాయుం బూరి మేయుం బొలుపుగ నిగుడున్
బొంగుఁ గ్రుంగున్ తెలంగున్,
దిరుగుం గుప్పించు మించున్ దెసల నెసఁగ వ
ర్తించు వే చౌకళించున్,
గరమొప్పన్ నిల్పుఁ బొల్పుం గనకహరిణ మ
క్కాన నాంతంబులోనన్’

అను మహాస్రగ్ధరా పద్యమున స్వభావోక్తి ప్రధానముగా కారక దీపకాలంకారమును, చక్కని యనుప్రాసమును శోభిల్లుచున్నవి. జటాయుర్యుద్ధ వర్ణనమునను నాలుగు పద్యము లిట్లే స్వభావోక్తి(కారక) దీపకాలంకారములే కాక ముక్తపదగ్రస్తముగూడ నొకట రెంట గనబడును.

‘ఖండించున్ జించు నొంచున్ ఖరచరణ నఖా
గ్రంబులన్ బోఁజుఁ దేరు
ద్దండాటోపంబునన్ భూస్థలిఁ బడ నడఁచున్
దండడిన్ ద్రిప్పు నుద్య
త్సండినోడ్డినవృత్తిన్...’

మరియు,

‘వెనుకొని పాటుఁ బాటి నడి
వీపు మహోగ్రతఁ దన్నుఁ దన్ని మా
ర్కొని వడి నొంచు నొంచి యిల
కున్ దివికిన్ జననిచ్చు నిచ్చి యే
నని వెస నార్పు నార్చి వెగ
డందఁగ దందడిఁ జేరి దుర్దశా
వినిహతు నద్దశాననుని
వ్రేయు జటాయువు వేర్చి వెండియున్.’

ఇందు స్వభావోక్తి, దీపకాలంకారములే కాక ముక్తపద గ్రస్తమును గలదు. ఈ రీతిగా రచించిన ప్రౌఢుడు గావు ననే రామాయణ మాతనిపేర ప్రసిద్ధినందెను. సీతాపహరణ ఘట్టమున సీతారాముల విలాపమును, జటాయువు మరణించు పట్టును రాలనుగూడ నీరుచేయ వర్ణించిన యసాధారణ ప్రతిభాశాలి. యుద్ధకాండమున చంద్రోదయవర్ణన పద్యములలోని 37 వ పద్య మాతని కవితాధారకే కాదు కల్పనకు, రమ్యమగు నుత్ప్రేక్షకు, అనుప్రాసమునకు మచ్చుతునకగదా.

అతని వ్యుత్పత్తికూడ నసామాన్యమే యనవచ్చును. అరణ్య కాండమున ‘ఇచటికి సార్థయోజన సమీపమునన్ శరభంగుఁడున్నవాఁడు....’ అను పద్యమున ‘ఇచటికి’ అను పదములోని ‘ఇ’ కారమునకు, ‘సమీపము’ అను పదములోని మకారముమీది ‘ఈ’ కారమునకు యతి గూర్చుట గమనింపదగినది. ‘సమ్ + ఈపము’ అని కాకున్న యతి కుదురదు. ఈప మన నేమి? యని యరయగా ‘ఋక్పూరభూః పథా మానజే’ అను పాణినీయ సూత్రమున సమాసాంతమున అచ్చబ్ది మకారాంతమై ‘ద్య్వంతరుపసర్గేభ్య ఈత్’ అను సూత్రమున ‘సమ్’ అను నుపసర్గముమీద వచ్చిన ‘అప’ అనునది కావున దానిలోని అకారమునకు ఈకార మారదేశమై ‘ఈప’యను రూపము సిద్ధించి పిదప ‘సమీప’ అగును. ప్రాదు లుభయ యతుల లోనివే కావున నిచట అచ్చతో యతి గూర్పబడినది. ఈ యొక్కటియే భాస్కరుని ‘వ్యాకరణ మార్మికుఁడని ధ్రువపరచుచున్నది. మరియు యుద్ధకాండమున ‘ప్రాణంబుల్ వలతేని రాముడెస సౌభ్రాత్రంబు వోఁబెట్టి నిద్రాణ క్రూరభుజంగమున్....’ అను పద్యమునందలి ‘సౌభ్రాత్ర, నిద్రాణ’ అను శబ్దములును నీ జాతిలోని వనియే తెలియదగును. ఇట్టి వాతని రచనయందు బహుళముగా నున్నను, రసపోషణమునను, దెలుగు నుడికారమునను, నసాధారణ ప్రతిభాయుతుడని మాత్రము మరువరాదు.

అయ్యలార్కుడు : యుద్ధకాండ శేషము 1356 పద్యములలో బూరించి భాస్కరుని కీర్తిమూర్తిని పూర్తిచేసిన

భాస్కరుడు - భోగనాథుడు

వాడయ్యలార్యుడు. ఈతడు 1140 వ పద్యము మొదలు తుదిదాక రచించి రాము నయోధ్యలో సింహాసనమెక్కించి తాను తమ కవికోటి కెక్కినాడు. భాస్కరుని కవితలో గలియునటుల చెప్పిన యీతని కవితనుగూర్చి విశేషించి చెప్ప నావశ్యకత యుండదు. ఈత డింద్రజిల్లక్షుణ యుద్ధ మున రంగమున బ్రవేశించి, రాముని సింహాసన మెక్కించు దాక గంటము దింపలేదు. ఈతడు శబ్ద సౌష్ఠవమునకు గాని, అర్థగాంభీర్యమునకుగాని, అలంకారఘటనకుగాని, ధారాశుద్ధికిగాని, రససిద్ధికిగాని, కథాకథన నైపుణికిగాని తక్కిన మువ్వరకు దీసిపోవువాడు కాదు. లక్ష్యుణుడు మూర్ఖిల్లగా విలపించు రాముని పలుకులందు గరుణరసము నెంత చక్కగ పోషించినాడు !

‘అడవికి వచ్చునాడు నయమారంగ నిన్ దగ నప్పగించె వా కడలుచు నేను ‘నట్ల యగు’ నంటి నయోధ్యకు నింక నేగఁ ద ల్లడమున నిన్నుఁగాన కొగి లక్ష్యుణుఁ డేఁ డనుచున్ సుమిత్ర న న్నడిగిన నేమి చెప్పుదు ? దశాననుచే ననిఁ గూలె నందునే ?’

ఇందు ‘సుమిత్ర న న్నడిగిన నేమి చెప్పుదు’ ననునంత వరకు మూలమున నున్నదియే. ‘దశాననుచే ననిఁ గూలె నందునే’ అను వాక్యమున గరుణరస మెంతగా కరుడు కట్టినదో తెలుపు లెట్లు ? చిన్న వాక్యముచే పద్యమున కెంత దీప్తి వచ్చినదో యరయనగును. ఈ పద్య మాతని కవితకు రత్నదీపిక యనవచ్చును.

‘శ్లో॥ దేశే దేశే కళత్రాణి దేశే దేశే చ బాంధవాః,
తం తు దేశం నవశ్యామి యత్ర భ్రాతా సహోదరః’

అను ప్రసిద్ధ శ్లోకమున కీతం డొనర్చిన యాంధ్రీకరణము తక్కిన రచన కుపలక్షణముగా గ్రహింప వచ్చును.

‘ఎలనాఁగలుఁ జుట్టంబులు
గలుగుదు రెచ్చోటనైనఁ గరమరుదారం,
దలఁప సహోదరు నెలమిం
గలుగఁగ నెచ్చోటఁ బడయఁగాఁ దరమౌనే ?’

అని మూలమందలి భావ మిందు బ్రతిబింబింపజేసెను. ఇట్ల నర్గళప్రతిభావ్యుత్పత్తులు మెరయ

‘అమర హాశక్కి భాస్కర మ
హాకవి చెప్పఁగనున్న యుద్ధకాం
డము తరువాయి చెప్పెఁ బ్రకట
ప్రతిభాషణుఁ డప్పలార్య స
త్తమసుతుఁ డయ్యలార్యుఁడు కృ
తస్థితి నార్యులు మెచ్చునట్లుగా
హిమకర తార భాస్కర మ
హివలయస్థిరలక్ష్మి చేకురన్’

అని మంగళాంతముగ ముగించి భాస్కరుని పేరుతో దన పేరును శాశ్వతమగునట్లు చేసికొనిన ధన్యుడు అయ్యలార్య కవిమూర్ధన్యుడు. వెం. సూ. శా.

భైరవశాస్త్రి, హరి : వీరు మొదట కృష్ణాజిల్లా గుడి వాడ తాలుకాలోని కలువపాముల వాస్తవ్యులు. 19వ శతాబ్ది ప్రారంభములో శాస్త్రాధ్యయ నార్థము వీరును, వీరి సోదరులును కాళికి వెళ్లిరి. విద్యాభ్యాసానంతరము సోదరుడింటికి తిరిగి వెళ్లెనుకాని ఆయన ప్రయాగ కరిగి దారాగంజ్లో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనిరి. వైద్యనాథ శాస్త్రి, జగన్నాథ శాస్త్రియని వారి కిద్దరు కుమారులు, గంగమ్మ, అన్నపూర్ణమ్మ, కాళీఅమ్మ అని ముగ్గురు కొమార్తలు. గంగమ్మ నిట్టల శేషశాస్త్రి దౌహిత్రుడు భమిడిపాటి శేషనారాయణశాస్త్రి భార్య. అన్నపూర్ణమ్మ కాళీ నివాసియైన మరొక ఆంధ్రుడు పెనుమర్తి కృష్ణ శాస్త్రిభార్య. కాళీ అమ్మ దారాగంజిలో తన సోద రునితో గూడ స్థిరనివాస ముండిన గొర్తి సోమయ్యశాస్త్రి భార్య. భైరవశాస్త్రి సంతతివా రిప్పటికి ప్రయాగలో నున్నారు. గు. వెం. రా.

భోగనాథుడు : ఇతడు మహాకవి. మాధవాచార్య, సాయణాచార్యులకు తమ్ముడు, అన్నలవలె సుప్రసిద్ధుడు; బుక్కరాయల అన్నయగు కంపరాయల కుమారుడగు (ద్వితీయ) సంగమ భూపాలునకు నర్మసచివుడు. భోగ నాథుడు తాను రచించిన ‘బిట్రగుంట ప్రశస్తి’ లో, సంగమ భూపాల నర్మసచివుడనని చెప్పినాడు. సాయణుడు తన ‘అలంకార సుధానిధి’ గ్రంథమున భోగనాథ గ్రంథ ముల నుల్లేఖించినాడు. అవి యేవన : 1. రామోల్లాసము, 2. త్రిపుర విజయము, 3. శృంగార మంజరి, 4. ఉదాహరణ మాల, 5. మహాగణపతి స్తవము, 6. గౌరీనాథాష్టకము.

‘బిట్రగుంట ప్రశస్తి’ శ్లోకములే లభించినవి. పై నుడివిన యారు గ్రంథములు సమగ్రముగా లభింపలేదు. లభించిన భాగములు చూడగా భోగనాథుడు ప్రతిభా పాండిత్యములు కల మహాకవి యనిపించును. అలంకారో దాహరణ ప్రసంగమున సాయణుడు ‘భోగనాథస్య వా కవేః’ ‘తేషా ముదాహరణాని భోగనాథ కావ్యేషు ద్రష్ట వ్యాని’యని తమ్ముని కవితపై సమధికముగా నాదరము చూపినాడు.

భోగనాథుని యౌదార్యము సూచించు శ్లోకములు కొన్ని అలంకారసుధానిధిలో నున్నవి. భోగనాథుని కవిత కావ్య విదుల కుపదేశకము. పదబంధ చమత్కారము, శ్రుతిహిత వివేచనము, అర్థగౌరవము మొదలగు సాహిత్యవిశేషము లిందున్నవి.

అలంకారసుధానిధిలోని భోగనాథుని శ్లోకములను చూడగా వారి వంశకథయు కొంత గోచరించును. సాయ ణునకు ‘కంపణ, మాయణ, సింగణ’ అను ముగ్గురు

కుమారు లున్నారట. కంపణుడు సంగీత కలాకుశలుడు. మాయణుడు కావ్యకలావీధి పథికుడు, గద్యపద్య రచనా చతురుడు. సింగణ క్రమజటాచర్యా చర్చలు కల వేదాభ్యాసములలో విస్మయనీయ చాతుర్యము కలవాడు.

జ. మా. శ.

మధుర నాయకరాజులు : విజయ నగరాధీశ్వరుడైన కృష్ణదేవరాయలు తన పరిపాలనాంత్యకాలమున దక్షిణ దిశను తుదిభాగమునందలి రాజ్య వ్యవహారములను చక్కబెట్టుటకై నాగమనాయకుని పంపిన సందర్భమున మధురనాయకరాజ్య మేర్పడినట్లు ఒక్కొక్కప్పుడు చెప్పుచుందురు. కాని ఆరాజ్య సుస్థిర సంస్థాపనము నాగమనాయకుని కుమారుడు విశ్వనాథ నాయకునివలన జరిగినదనుట మిక్కిలి సమంజసము. అచ్యుతదేవరాయలు క్రీస్తు శకము పదునారవ శతాబ్దపు మూడవ దశకములో తంజావూరు, మధుర లనుపేర రెండు సామంత రాజ్యముల నేర్పాటు చేసినప్పుడు చెవ్వప్పనాయకుని (అచ్యుతదేవరాయల దేవియైన తిరుమలాంబ చెల్లెలు మూర్తమాంబ భర్త) తంజావూరు రాజ్యమునకును, విశ్వనాథ నాయకుని మధుర రాజ్యమునకును అధిపతులుగ నియమించెను. అటు తరువాత రెండు శతాబ్దములవరకు మధుర రాజ్యము దక్షిణ హిందూదేశ రాజకీయ, సాంస్కృతిక రంగములలో ప్రముఖపాత్ర వహించినది. తుది కాలమున పాలించిన ఇద్దరు రాణులతో గలిపి మధురనాయక రాజ్యము నేలినవారు పండ్రెండుగురు కలరు. ఇద్దరు రాణులలో ఒకతె మంగమ్మ తన కుమారుడైన ఇమ్మడి చొక్కనాథ నాయకునికి (క్రీ. శ. 1689) ప్రతినిధిగా రాజ్యమును పాలించినది. రెండవయామె ఇమ్మడి చొక్కనాథ నాయకుని పట్టమహిషి రాణి మీనాక్షి. భర్త మరణానంతరము (క్రీ. శ. 1732) చందాసాహేబు ఆమెను నమ్మించి ద్రోహము చేసి చెరసాలలో పెట్టునంతవరకు నాలుగేండ్లు రాజ్యమును పరిపాలించి తుద కామె చెరలోనే యాత్మహత్య కావించుకొన్నది.

మధుర రాజ్యమును ఇంచుమించుగా కట్టుబడి వృత్తి పద్ధతిని డెబ్బది రెండు పాళెములు(పాళయములు)గా నేర్పాటు చేయుటలో విశ్వనాథ నాయకునికి ఆతని దశవాయి అరియనాథ ముదలియారు కడు సమర్థతతో తోడ్పడెను. ఈ పాళెములకు పారుపత్తెము చేయువారిని పాళెగాం డ్రుందురు. వీరికి పాళెములు వంశ పారంపర్యముగ ననుభవించు హక్కుతో నీయబడినవి. తిరుచిరాపల్లికిని, కన్యాకుమారికిని మధ్యగల భూమండలమే కాక సేలము, కోయంబత్తూరులు కూడ ఈ మధుర రాజ్యములో

చేరినవే. వారి కనువైనప్పుడు వారు విజయనగర సింహాసనమున కేటేట చెల్లించుచుండవలసిన కప్పమును చెల్లించుట తరచుగా మరచిపోవుచు వచ్చినప్పటికిని సాధారణముగా మధుర నాయకరాజులు విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు రాజభక్తిగల సామంతులుగనే యుండిరి. విశ్వనాథనాయకుని మరణానంతరము (క్రీ. శ. 1564) అతని కుమారుడు మొదటి కృష్ణప్పనాయకుని పరిపాలనారంభ కాలమున తలికోట యుద్ధోపద్రవము సంభవించినది. ప్రళయ సదృశమైన ఈ యుద్ధము వలన విజయనగర కేంద్ర ప్రభుత్వము దుర్బలమై అది దక్కను ముస్లిము రాజ్యముల వైరమువల్ల నిరంతరము వేధింపబడుటచేత ఈ మధుర సామంత రాజ్యమునకు వెనుకటికంటె నెక్కువ స్వాతంత్ర్యము వహించుటకు అవకాశము కలిగినది. కర్ణాట చక్రవర్తులు ముస్లిము దండయాత్రల నెదుర్కొనుటలో నాయకరాజ సహాయముపై నాధారపడవలసి వచ్చినది. తలికోటయుద్ధములో కర్ణాటక చక్రవర్తికి సాయపడుటకై ఉత్తరదేశమున కరిగిన అరియనాథ ముదలియారు రాజ్యములో లేని సమయము నదనుగా తీసికొని తుంబిచ్చి నాయకుడు, ఇతర పాళెగాండును తిరుగబాటు చేయగా కృష్ణప్పనాయకుడు వారి నెదుర్కొని అణచివేసెను. అతడు సింహాశముమీదికి దాడివెడలి కండిరాజును వధించి అక్కడ తన పాలకు నొకని నియమించెను.

క్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్దమునందలి మొదటి దశకములో రామనాథము జిల్లాలోని మరవదేశము సేతుపతులని పేరుపడిన రాజులక్రింద మధురరాజ్యములోని ఒక ముఖ్య సంస్థానమైనది. అదేశకాలమున క్రీ. శ. 1606 లో ఇటలీ దేశపు జెసూయిట్ మతబోధకుడు రాబర్టు డి. నోబిలి మధురలో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని ప్రజలలో క్రైస్తవమత వ్యాపనమునకు గట్టి ప్రచారము కావించెను. తన కార్యమును చక్కగా సాధించుకొనుట కతడు భారతీయ సన్న్యాసి దుస్తులను ధరించి సంస్కృతమును, తమిళమును గూడ నేర్చెను.

చక్రవర్తియైన రెండవ వెంకటపతిదేవ మహారాయలు చనిపోయిన యనంతరము సంభవించిన విజయనగర రాజ్యమునందలి యంతఃకలహములలో మధురాధిపతి అయిన వీరప్ప నాయకుడు గొబ్బూరి జగ్గరాజు పక్షమునందుజేరి అతనితోకూడ పోరాడి యాచమనాయకుడు నాయకత్వమును వహించిన రాజభక్తిపక్షమువారిచేత తోవూరు సంగ్రామమునందు(1617) పరాజయము పొందెను. తిరుచిరాపల్లి క్రీ. శ. 1616 సంవత్సరమునుండి శాఖా (రెండవ రాజధానీ) నగర మయినది.

క్రీ. శ. 1623 నుండి 1659 వరకు పరిపాలించిన తిరుమల నాయకుడు మధురనాయకరాజు లందరిలోను అత్యంత శక్తి సామర్థ్యములు కలవాడును, రాజ్య విస్తరణాభిలాష కలవాడును. అతడు తిరువాన్కూరుపై దండెత్తెను; సేతు పతిని పూర్తిగా అణచివేసి తన యధికారము క్రిందికి తెచ్చు కొనెను. అతడు ముస్లిం దండయాత్రలను ప్రతిఘటించి సామ్రాజ్యమును సంరక్షించుకొనుటకు కర్ణాటక చక్రవర్తి మూడవ శ్రీరంగదేవ రాయలు(క్రీ. శ. 1642 - 1672) చేసిన ప్రయత్నములలో అతనికి సాయపడక పోవుటయేకాక మీదు మిక్కిలి గోలకొండ నవాబులతోను, విజాపురపు నవాబులతోను కుట్రలు సాగించెను. ముస్లిము రాజ్యము లన్నియు తుట్టతుదకు హిందూ రాజన్యాలను ప్రతిఘటించుటకై ఏక మగుటకు సంసిద్ధముగ నుండెనని యే మాత్రమును గ్రహింపక అతడు సేతుపతి సాయముతో మైసూరు రాజ్యాధిపతితో కూడ యుద్ధము చేసెను. ఈ యుద్ధమున శత్రువులు పరస్పరము ఒకరి నానిక లొకరు ఖండించుకొనుచు వచ్చుటచేత దీనికి 'నానికల యుద్ధమని' పేరు కలిగినది. తిరుమల నాయకుడు క్రైస్తవులతో స్నేహభావముతో వర్తించెను. ఇతడే ఆధునిక మధురానగర నిర్మాత. ఇతడు మధుర మీనాక్షి దేవాలయమును, రాజప్రాసాదమును కట్టించెను. ఈ బ్రహ్మాండమైన భవనములును, వీనిని నిర్మించుటలోగల అద్భుత సాహసములును ఢిల్లీ నగరము లోని ప్రాచీన కాలపు భవన నిర్మాణములను ఆ నాటి జెసూయిట్ పాదిరీలకు తలపునకు తెచ్చుచుండెడివి. ప్రఖ్యాత సంస్కృత విద్వాంసుడును, అనేక దివ్యసాహిత్య గ్రంథ (శివలీలావర్ణన, గంగావతరణ, నలచరిత నాటక, నీలకంఠ విజయచంపూ) రచయితయు అయిన నీలకంఠ దీక్షితులు ఈతిరుమలనాయక రాజాస్థాన విద్వద్వృత్తంసము.

తిరుమల నాయకుని కుమారుడు ముత్తు వీరప్ప నాయకుడు కొద్దికాలమే పరిపాలించి చనిపోయెను (1659). ఇతని రాజ్యకాలములో ఇతడు విజాపురపు దండయాత్రల నెదుర్కొనుటకు తగినంతగా తిరుచిరాపల్లికోటను కట్టుదిట్ట పరచెను. ఇతని కుమారుడు మొదటి చొక్కనాథ నాయకుని కాలమున (క్రీ. శ. 1659 - 1682) తంజావూరు, మధుర రాజ్యములకుగల ప్రాతపగలు రగులుకొన్నవి. తంజావూరు నాయకరాజును, అతని రాజకీయోద్యోగులలో కొందరును విజాపురపు సైన్యాధిపతికి సాయపడిరి. చొక్కనాథనాయకుడు తంజావూరు రాజ్యముపై దండెత్తెను; వల్లము కోటను పట్టుకొనెను. కాని తన రాజ్యమునం దవసరమైన ఇతరకార్యములను చక్కబెట్టు కొనవలసి వచ్చుటచేత దానిని తంజావూరు విజయ

రాఘవ నాయకునికి మరల నిచ్చివేసెను. అతడు శత్రువులను మరింత సమర్థతతో నెదుర్కొనుటకుగాను రాజధానిని మధురనుండి తిరుచిరాపల్లికి మార్చెను. అతడు తరువాత తంజావూరిని జయించి తనపెంపుడు తల్లి కొడుకైన అళఘరి నాయకుని క్రీ. శ. 1673 లో దానిని పాలించుటకు నియమించెను. కాని వెనువెంటనే అళఘరి నాయకుడు స్వామిద్రోహి యయ్యెను. అళఘరి నాయకుడు తన కొలువులోనికి తీసికొనిన రాయసం వెంకన్న అనునతని తంత్రములకు ఫలితముగా తంజావూరు విజాపురమునుండి విజావూరు సేనాని ఏకోజీ (వెంకాజీ) నాయకత్వమున వచ్చిన మహారాష్ట్రులకు వశమై పోయినది. కాని అనతికాలముననే ఏకోజీ తంజావూరు రాజ్యములోని చాల భాగమును నిర్బంధముగా అతని సవతి తమ్ముడైన శివాజీకి యిచ్చి వేయవలసి వచ్చినది. చొక్కనాథనాయకుడు మైసూరుతో రెండు తడవలు యుద్ధము చేసెను. మొదటి యుద్ధములో అతడు సేలము, కోయంబత్తూరులను కోల్పోయెను. రెండవ యుద్ధములో అతడు తిరుచిరాపల్లి కోటలోనే ముట్టడికి లోనయ్యెను. ఆ పరిస్థితులలో మైసూరు సైన్యము ముట్టడిని లేపక పూర్వము అతడు తంజావూరి మహారాష్ట్ర ప్రభువయిన ఏకోజీ యొక్కయు, చెంజి నాయక రాజుయొక్కయు సాహాయ్యమును వేడుకొనవలసి వచ్చెను. రుస్తుంఖా నను ఒక ముస్లిము సాహసికుడు చొక్కనాథనాయకుని పదభ్రష్టుని గావించి రెండు సంవత్సరములు (క్రీ. శ. 1678 - 1680) మధుర సింహాసనము నాక్రమించుకొనెను. చొక్కనాథనాయకుని మరణానంతరము అతని పట్టమహిషి మంగమ్మ (మంగమ్మాళ్)కు జనించిన కుమారుడు వీరప్పనాయకుడు మధురరాజ్యాధిపతియై క్రీ. శ. 1689 వరకు పరిపాలనము నెరపెను. అతడు కాలధర్మము నొందినపిదప జనించిన అతని కుమారుడు రెండవ చొక్కనాథ నాయకునికి ప్రతినిధిగా అతని తల్లి మంగమ్మ రాజ్యమేలెను. ఆమె ఢిల్లీ పాదుషా ఔరంగజేబు ఆధిపత్యము నంగీకరించెను (1693). వాడుక ప్రకారము చెల్లింప వలసిన కప్పమును చెల్లింపనందు కామె తిరువాన్కూరుపై దండెత్తి ఆ రాజ్యాధిపతి నణచివేసెను. ఆమె తంజావూరుతో జరిపిన యుద్ధము రాయబారములతో అంతమయినది. సేతుపతులు మాత్రము క్రీ. శ. 1702 లో తమ స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించిరి. క్రైస్తవులను హింసించిరి. రాణి మంగమ్మ వారియెడ మైత్రి కలిగి యుండెను. ఆమె చాల ధర్మాత్మురాలు, అనేకము ధర్మకార్యములు చేసెను. ఆమె ప్రధాని నరసప్పయ్య. క్రీ. శ. 1706 లో మంగమ్మ చనిపోయిన



చిత్రము 1.

హైదరాబాద్ లోని చార్మినార్.



చిత్రము 2.

హైదరాబాద్ లోని చార్మినార్.



చిత్రము 1. తిరుమలనాయక విగ్రహము



చిత్రము 2. విశ్వనాథనాయక విగ్రహము



చిత్రము 3.

తిరుమలనాయక ప్రాసాదము, మధుర

పిదప చొక్కనాథనాయకుడు సింహాసన మెక్కి 1782 వరకు రాజ్యమును పరిపాలించెను. అతడు 'నిస్సంతు'గా చనిపోయెను. దుర్బలుడైన ఆ చొక్కనాథ నాయకుని పట్టమహిషి రాణి మీనాక్షి ఒక పిల్లవానిని పెంచుకొని అతనికి ప్రతినిధిగా కొంతకాలము పరిపాలించెను. కాని ఆమె ఆర్కాటు నవాబు దోస్త్ అలీ అల్లుడైన చందా సాహేబు పన్నిన తంత్రములో పడి చెరపెట్టబడి, ఇది వరలో నుడివినట్లు తుట్టతుదకు ఆ ఖైదులోనే ఆత్మహత్య కావించు కొనెను. సాధారణముగా ఇది క్రీ. శ. 1786, 1787 సంవత్సరములలో జరిగినట్లు చెప్పుదురు. కాని 1789 ఫిబ్రవరి 9 తేదీని రాణి మీనాక్షి యిచ్చిన తామ్రశాసన మొక్కటి (తిరువాన్కూరు ఆర్కెయ లాజికల్ సీరీస్, సం. 5, నెం. 81, పుట 289) యున్నది. కె. ఏ. సి. శా.

మధురవాణి : ఈమె రఘునాథ నాయకుని ఆస్థానమున నుండిన విదుషీమణి. విద్యా వినోదియగు రఘునాథ నాయకు డీమె వాఙ్మధుర్యమునకు మెచ్చి 'మధురవాణి' అను బిరుదము నీమె కొనగినట్లు రామాయణ సంగ్రహ శ్లోకమువలన తెలియవచ్చుచున్నది. బిరుద నామమే ఈమె పేరుగా వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఈమె పేరేమియో తెలియుట లేదు.

మధురవాణి రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున నుండి, అతడు రచించిన తెలుగు రామాయణమును విని దానినే సంస్కృతమున రచించినట్లు చెప్పుదురు. ఇంతవరకును లభించిన రఘునాథ నాయకుని రామాయణ భాగమును, మధురవాణి రచించిన సంస్కృత రామాయణ భాగమును పరిశీలించి చూడగా ఆంధ్రమునకు సంస్కృత మనువాదమైనట్లు కానరాదు.

మధురవాణి తాను రచించిన కావ్యమునకు 'శ్రీరామాయణ సార' మని పేరు పెట్టినట్లును, రఘునాథరాయల దయవలన సంస్కృతాంధ్ర కవితాపాటవమును, వీణావాదన నైపుణిని గడించినట్లును, 'రామాయణసారము'నే కాక నైషధ, కుమారసంభవకావ్యములనుకూడ రచించినట్లును రామాయణసార కావ్యపు సర్గల చివరగల శ్లోకములవలన తెలియుచున్నది.

ఈమె తాను విద్వాంసుల కుటుంబములో పుట్టినట్లే కాని యా వంశమునుగూర్చి మ రేమియును తెలుపలేదు.

మధురవాణి చతుర్విధకవిత్వములందును ఆరితేరినది; అరగడియలో నూరు శ్లోకములను చెప్పు కవితాధార కలది; వ్యాకరణ శాస్త్రమున గొప్ప ప్రజ్ఞ గలది; అనేకములగు అవధానములు చేసి తన ప్రతిభను వెల్లడించినది; రఘునాథరాయలవలన కనకాభిషేకగౌరవ

మును పొందిన విదుషీమణి. వీణావాదనమున నీమె సమర్థురాలు.

మధురవాణి గ్రంథములలో ఒక్క రామాయణసారమున కొంత భాగము మాత్రమే లభించినది. కుమార సంభవము, నైషధము లభింపలేదు. ఉపలబ్ధ రామాయణ భాగము కూడ గ్రంథపాతములతో గూడి బెంగుళూరు నగరమందలి మల్లేశ్వరములోని వేదవేదాంతమందిర గ్రంథాలయమున మాత్రము గలదు. ఉపలబ్ధములైన పదునాల్గు సర్గలలోను మొదటి సర్గమున గ్రంథరచనా కారణము వివరింపబడినది. తరువాతి సర్గలలో కథ సీతాన్వేషణము, హనుమత్సీతా సందర్శనము, శ్రీరామునకు హనుమత్సీతావృత్తాంతము నెరిగించుటవరకు సాగినది.

మధురవాణి కవిత నాతిప్రౌఢమై, నాతిపేలవమై పరిమిత శబ్దాలంకారములతో మనోజ్ఞమై యుండును.

రఘునాథనాయకుడు శ్రీరామ భక్తుడు. మధురవాణికి శ్రీరామునియెడలను, రఘునాథనాయకుని యెడలను గూడ భక్తి మెండు. ఆమె యొక శ్లోకమున రఘునాథుని శ్రీరామునితో బోల్చి వర్ణించుచు తన యపార భక్తి గౌరవములను వెల్లడించినది. ఆ శ్లోక మెంతయు హృద్యమైనది :

'నిశమ్య దంతాత్మని భద్రపీఠే
నిషణ్ణ మర్హే రఘునాథభూషమ్ ;
తస్మిన్ జనం పుష్పక మావసంత
మమన్యతాద్యం రఘునాథమేవ.'

బు. వెం. ర.

మల్లన, నంది; సింగయ్య, ఘంట: ఈ కవి వృషభ యుగళమే తెనుగు వాఙ్మయమునందలి మొదటి కవి యుగళము. శరీరసంబంధమున మొదటి యతడు మేనమామ; రెండవ యతడు మేనల్లుడు. బ్రతికిన నాళ్ళలో వీరు శరీర ప్రాణములవలె జరించిన సౌహృద్ద సంపన్నులు. కృతియందలి ప్రతి పద్యమునకు చాటు ప్రతిపత్తి కలుగునట్లు చెప్పనేర్చిన యమృత వాక్కులు; వాగీశ్వరీమంత్ర రాజసిద్ధి పారగులు; మహాదేవాంఘ్రి జలజ భక్తి పరతంత్ర మతులు; కౌశిక, భారద్వాజ గోత్రులు; ఆపస్తంబ సూత్రులు; దక్షిణామూర్తి, అఘోర శివగురుల శిష్యులు; అతి శాంతచిత్తులు; భాషాద్వయకృతి నిరూఢ శేముషి భూషణులు.

మల్లయ మనీషి 'సంగీత నంది' యని పేరు మోసిన నంది సింగమంత్రికిని, పుణ్యశీల పోచమ్మకును నాత్మసంభవుడు. సింగయమంత్రి ఘంట నాగధీమణికిని, పుణ్యచరిత అమ్మలాంబకును కూర్చి తనయుడు. ఈతనికి 'మలయ

మల్లన

మారుత కవి' యను నామాంతరము గలదు. అది బిరుద నామము కావచ్చును. ముద్దుపలుకునకు సుప్రసిద్ధుడైన పారిజాతకవి నంది తిమ్మన యీయన మేనల్లుడు. తిమ్మనకు మల్లన పితామహుని వరుస. పితామహుడైన గావచ్చును. తిమ్మన తన కృతిలో పితామహుని బేర్కొన లేదు; 'మలయమారుత కపింద్రునకు మేనల్లుండ' నని మాత్రమే చెప్పికొనెను. మేనమామమీది యభిమాన మట్టిది కానోపును. అది కవితాభిమానమూలక మనియే తోచు చున్నది. ఇరువురును 'అఘోరశివగురు' శిష్యులే. వీరి ఆశ్వాసాంత గద్యములును పోలిక కలవి; 'ఇది శ్రీమదుమా మహేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధ సారస్వతాభినంది నంది'.

ఈ కవియుగళము రచించిన కావ్యములు నేటికి దొరకునవి రెండు; ప్రబోధచంద్రోదయము, వరాహ పురాణమును. మొదటి కావ్యము పురుషోత్తమ గజపతికి సామంతుడును, మాధవవర్మ వంశజుడునునగు, బసవ నృపాలునకు మంత్రియగు పెసరవాయ గంగనామాత్యున కంకితము. రెండవది శ్రీకృష్ణరాయల తండ్రియగు తుళువ నరసానాయకున కంకితము. వీరు మొదట గంగనామా త్యునకును, పిమ్మట నరసానాయకునకును నాశ్రితు లగు టచే పదునైదవ శతాబ్ది చరమభాగమున వెలసియుండినవారనుట నిర్వివాదాంశము. గంగనామాత్యున కేలికయగు బసవనృపతి గజపతులకు సామంతుడు; ఉదయగిరి దుర్గమును భేదించిన శౌర్యశాలి (గజపతి సురథాణి గడి దుర్గములకెల్ల నేరాజు వజ్రంపుఁ బోరుతలుపు). ఈ రాజు దూబగుంట నారాయణ కవివలన పంచతంత్రమును గృతి నందిన రసజ్ఞప్రభువు. ఈతని అమాత్యుడు గంగయ్య మంత్రి 'నీళ్ళలోపలి సరసిజినీ దళంబు సరవి నిర్లేపుడైన సంసారయోగి.' శ్రీనాథుని శావమరదియగు ప్రశస్తకవి దగ్గుపల్లి దుగ్గనచే నాసికేతోపాఖ్యానమును, ప్రకృత కవులచే ప్రబోధ చంద్రోదయమును గృతు లందుటయే ఈయన యంతఃప్రవృత్తిని జాటుచున్నది. గంగన్న మంత్రి గొప్ప రాజనీతివేత్త ('నరసింహ నృపవశీకర నయవిద్యా కరణ చతుర్దశ విద్యాకరుఁడు'). ఈ నరసింహ నృపతి సాళువ నరసింహ నృపతి యనియు, గంగన మంత్రి నయ విద్యాకౌశలమున కొక సందర్భమున వశీకృతు డయ్యె ననియు చారిత్రకులు గుర్తించుచున్నారు. సాళువనరసింహ నృపతి జైమినిభారతమునకు గృతిపతి. కాగా నీ కవు లందరు నించుమించుగ సమకాలికులు. ప్రబోధచంద్రోదయ మున గంగనమంత్రి యిట్లు వర్ణింపబడెను.

'జలకము మూర్ధచంద్రసుధ షట్కమలంబులఁ బూజ ధూపము జ్వలతరబోధ వాసన నివాళి నుషుమ్న వెలుంగు సౌఖ్యముల్

తలఁపున నీగి బోనము సదా తన నాదము ఘంటగాఁగ ని ష్కలుషత నీయనంతవిభు గంగన గొల్పు నిజాత్మలింగతన్.'

గంగనమంత్రి రాజ్యతంత్రములు నడపుటయు, పుష్ప చందన వనితాది సౌఖ్యము లందుటయు, సంగీత సాహిత్య సరస విద్యల బ్రౌద్ధ పుచ్చుటయు, శిష్ట రక్షణ దుష్ట శిక్షణ ములచే స్వామి హితమును నెరపుటయును సాక్షిమాత్ర ముగనే. ఈయన అంతర్ముఖుడు; నిత్య శివపూజా పర తంతుడు; 'ప్రత్యక్ష శంఖమూర్తి' యని ప్రకృతకవు లీయనను బ్రశంసించిరి. ఈయన కటాక్షములు సుకవులకు మరగిన కామధేనువుల మందలు. సిద్ధరస ప్రవాహములు; కల్పవృక్షముల తోటలు; జంబునదీ సమూహములు; సుర పతి రత్నపుంజములు; శుద్ధసుధాఘటికలు. ఇట్టి యోగ్యత కనురూపముగ యోగ్యకవులచే బ్రబోధ చంద్రోదయము ఆంధ్ర భాషలో గృతి నందుమని యొకనాటి శివపూజావ సానమున విద్వాంసు లీయనను ప్రబోధించిరట!

ప్రకృత కవులను బిలిపించి గంగనమంత్రి 'తత్సమయ సంపూజాలసచ్చంభు మూర్ధ నవీనేందు కళా సుధా సురభి గంధంబైన హస్తాంబుజంబునఁ గర్పూరపు వీడియంబు లిడి తన పేర ప్రబోధచంద్రోదయమును గృతి యొనర్చుడని యభ్యర్థించెను.

విరూరి వేదాద్రి రామకృష్ణ కవి కిచ్చిన వీడియములో 'పద్మనాభార్చనాకలనా పావన హస్త కంకణఝుణత్కార ములు' మాత్రమున్నవి. ఈ గంధ, మృదుత్వ, శైత్య, మాధుర్యములు లేవు.

వెలయెక్కునట్లు మౌక్తికహారమును పోహళించు లీల గావ్యము నుపక్రమోపసంహార రమణీయముగ గూర్చు నేర్చు వీరి సామ్ము. వీరి కావ్యములయం దెల్లెడల నీ పనితనము గోచరించును. వ్యర్థపదములు గనరావు. ప్రతి పద్యము నచ్చుకట్టిన ట్లుండును. ప్రబంధపరమేశ్వరుడైన శంఖదాసుని వాగ్విలాసములు వీరికి మేలుబంతులు. ప్రబోధ చంద్రోదయము సంస్కృతమున నాటకము. మందమతి యైన శిష్యునకు దత్త్వమును సుబోధ మొనరించుటకు గృష్ణమిత్రు డనుకవి దీనిని రచించెనని చెప్పుదురు. సర్వ వేదాంతసార మనియు, సుస్థిరజ్ఞానమునకు మార్గ మనియు, నవరసాశ్రయ మనియు, షడ్దర్శనములు నిందు గలవనియు. దీని యనుశీలనమునగాని సందేహములు తీర వనియు, ఈ కావ్యరసపాకమును జవిగొన్న జనుడు మరల జననీస్త న్యము నెరుగ డనియు (పునర్జన్మ యుండ దనుట) ప్రకృత కవులు దీని ప్రాశస్త్యమును వర్ణించిరి. స్వభావోక్తి ప్రియులైన యీ కవులు చెప్పినది అక్షరశః సత్యము. సంస్కృతములో ఆ నాటకమునకున్న గౌరవ మట్టిది.

దానిని వీరు ప్రబంధశయ్యకు నొనగూర్చిరి. ఈ కాలము లోనే పిన వీరనయు 'శాకుంతలము'ను కావ్య మొనరించెను. ఎవరు ఎవరికి మార్గదర్శకులలో చెప్పలేము. నాటకములను నాటకములుగా ననువదింపక వీరు ప్రబంధములను చేసినందులకు నేటి విమర్శకులు కొందరు చింతింతురు. ఆధునికులు పలువురు పై రెంటిని నాటకములుగా ననువదించి యున్నారు. శృంగారశాకుంతల, ప్రబోధచంద్రోదయముల యందలి రసపరిపాకము నాటకరూపానువాదములలో గనరాదు. ఇక ముందు రాగలదనునాశయు లేమి పూర్వు లవలంబించినదియే సముచిత ప్రక్రియ యని తోచును.

'ప్రబోధచంద్రోదయ' మనగా జ్ఞాన మనెడి చంద్రుని పొడుపని యర్థము. సూర్యోదయ మనక చంద్రోదయ మనుటవలన ఆహ్లాదమును, శాంతియు నుద్దిష్టములు. దీని వెనుక 'సంకల్పసూర్యోదయములు' వెలువడినవి.

ప్రబోధచంద్రోదయము నందలి కల్పన అద్భుతావహమును, అద్వితీయమును. ఈశ్వరునకును, మాయకును సంగము లేకయే 'మనస్సు' అను పుత్రుడుదయించెను. ఆ మనస్సే నిఖిలసంసారమునకును కర్త. అతనికి ప్రవృత్తి, నివృత్తులు భార్యలు. ప్రవృత్తియందు మోహ, లోభ, కామాదులగు దుష్కర్ములను గనెను. నివృత్తియందు విమలమతులగు వివేక, వస్తువిచార, సంతోషాదులను గనెను. ఈ యిరుతెగలవారును రాజ్యకాంక్షమెయి కురుపాండవులవలె పోరాడిరి. 'మనస్సు' ధృతరాష్ట్రుని వంటివాడు. అతనికి మోహునియందు పక్ష మెక్కువ. వివేకాదులు పాండవులవలె కొన్నాళ్లు వనవాసాజ్ఞాత వాసములు చేయవలసి వచ్చెను. పరముడును నిరంజనుడునగు జగత్పతి అహంకారమోహ వశుడగు 'మన' స్సను పుత్రుని దుశ్చేష్టితములవలన దీనదశకు గొనిరాబడెను. 'మనస్సు'నకు వివేకము పుత్రుడే యైనను 'గురోరప్యవలిప్తస్య కార్యాకార్య మజానతః' అను న్యాయమునుబట్టి యహంకార మోహ పరివేష్టిత మగు 'మనస్సు' యొక్క సమూల నిర్మూలనమునకు కృత ప్రతిజ్ఞ డయ్యెను.

ఇరుదెగలు నొడ్డిన పూహములలో 'మిథ్యాదృష్టి' 'శ్రద్ధా'దులగు స్త్రీ పాత్రములు గూడ పాల్గొనును. యుద్ధమునందు 'కాముని' 'వస్తు విచారుడును' 'క్రోధు'ని 'క్షమ'యును 'లోభు'ని 'సంతోషు'డును బరిమార్తురు. తుట్టతుదకు వివేకునకు 'శ్రద్ధా' సమానీతయగు 'ఉపనిషద్దేవీ' సమాగమము వలన 'విద్యా', 'ప్రబోధచంద్రు' లుదయింతురు.

ఇది భావములకు రూపకల్పనమైనను ఈ పాత్రములు ప్రాణులకన్న ప్రాణవంతములై స్ఫుటరేఖలతో మన యెదుట సాక్షాత్కరించును. ఈ కృతి తత్త్వనిరూపణ పరమైనను వివిధ సన్నివేశములయందు వివిధ రసములకు ప్రవేశము కల్పింపబడినది. దీనియందు శాంతరసము తరువాత ముఖ్యమైనది హాస్యరసము. జైన, బౌద్ధ, కాపాలికుల సంవాదమునందు దీని పరాకాష్ఠను జూడవచ్చును. ఇందలి పాత్రములు, కొలదియిడరా నన్ని. జటిలములగు దార్శనికవాదములు, దురవబోధమగు తత్త్వము, మనోమయజగత్తునందలి వివిధ భావములు కృష్ణ మిశ్రుని ప్రతిభవలన రూపసిద్ధి నంది మన కనులముందాడును. ఈ తెనుగుకావ్యమును సంస్కృత నిరపేక్షమైన స్వతంత్ర కావ్యమా? అని యచ్చెరువు కల్పించునంత ప్రసాదగుణమహితముగ నీ కవులు సృష్టించిరి. ఈ కావ్యము 'నీటి కొలది తామర'గ నర్థము చేసికొనదగినది. తామ్రపర్ణి జలాంతర్గతమైన మౌక్తికమువలె తత్త్వ మిందు ప్రకాశించుచున్నది.

భాషాప్రయోగములు కొన్నింట నీ కవులు స్వతంత్రములు. 'ఇంకా నొక కొన్ని కూర్పవలె', 'గుడిమింగే వానికిన్ దల్పు లప్పడముల్ గావు' 'ప్రాసఁగువిత్తువంటి' మున్నగునవి మొదట ప్రయోగించినది ఈ కవియుగళమే.

'స్వేచ్ఛాలబ్ధములైన వన్య ఫలముల్ తృప్తాస్థగాఁ గల్గఁగా నచ్చస్వాదుజలమ్ము వాహినులయం దవ్వారిగాఁ బాటఁగాఁ బ్రచ్ఛాయస్థల వల్లప ప్రకరతల్పం బబ్బఁగా నేల యా శాచ్చన్నుల్ ధనికాంగణమ్ముల వృథా సంతాపముం పొందగన్.'

'తరుణి యనంగ మాచుని ప్రధానశరం బది భగ్నమైనఁ దర్పరికరముల్ సుధాశుఁడు కదంబవనాగత కోమలా నిలాంకురములు చంద్రికా నిశలు కోకిల కీర మధుప్రతంబులున్ బరువపుఁ బువ్వుతోటలు నపార్థములైనవి గావె చూడఁగన్.'

వీరి రెండవకృతి వరాహపురాణమునాటికి వీరు వాగీశ్వరీమంత్రసిద్ధి నందిరి. ప్రబోధచంద్రోదయము నందు ఆకాశ తత్త్వమూర్తిగ విఘ్నేశ్వరుడు మాత్రమే స్తుతింపబడెను. మంత్రసిద్ధికి నిదర్శకముగ వరాహపురాణమున్నది. వరాహపురాణము వీరి సూక్తిభాండారము. ఇం దుండి పిమ్మటి కవులు కొల్లగొనిరి. అచంబితములైన యూహల నీ కావ్యమునందు వీరు చేసిరి. భూదేవిని దంతాగ్రమున దాల్చిన వరాహస్వామి 'జలదాశ్లేషైక శృంగోన్నమత్కైలాసము' వలె నున్నాడట. ఇది యెంత మనోహరమైన యూహ !

'నాలుగు నీరజంబు లొక నాశమునన్ బ్రభవించె నెట్టి చోద్యాలని, ముగ్ధులైన వనితల్ తన మోములు

మల్లన

చూడ ' బ్రహ్మ నవ్యుకొనుచుండెనట! సరస్వతీదేవి హస్తమున దిరుగు జపవ్యావృత్త స్ఫటికాక్షదామము — ' లావణ్యాంబులు నాభికూపమున వెళ్లం దోడి ముద్బీజవచ్చావ డేత్రమునందు వంచు ఘటయంత్ర ' మట!

ఈ పురాణము భూదేవీ వరాహమూర్తుల సంవాదరూపమైనది. సర్గప్రతీసర్గములు, వంశము, మన్వంతరములు, రాజవంశానుచరితము అను ఈ పురాణలక్షణములే కాక గృహస్థుల కుపయోగించు వివిధ దేవతా విషయకములైన అనేక పూజాకల్పము లిందు వివరింపబడినవి. ప్రతి పన్నుఖ్యరాకాంత తిథి దేవతాచరిత్రములు, వారి పూజావిధానములు నిరూపింపబడినవి. అపూర్వములు, నద్భుతావహములునైన యుపాఖ్యానముల కిది పుట్టినిల్లు. ఇందలి దుర్జయోపాఖ్యాన మొక్కటి చాలును వీరి కవితా ప్రాధి నెరుగుటకు; దుర్జయుని సేనాపరాగముచే నజాండము భూతికరండము కాగా చుక్కలు దుక్కిలో విత్తిన విశాఖ విత్తులవలె నున్నవట. వీరి వర్ణనలు హృదయంగమములు. ' చంచుదమైక మృణాళకాండ చక్రవాకదంపతులు ' వినోదవాదనానంతరంబున సరోలక్ష్మి నిలిపిన ' దంత ప్రవాళ సమంచిత విపంచి ' వలె నున్నవట! వీరి శృంగార వర్ణనలు లలితములు, సుదాత్తములును.

' మేలం బాడుచు వచ్చు నెచ్చెలియవై మిథ్యాసత్వంబు నూల్కొ లోలోపల వేడుకల్ నిగుడ నిగుల్ చేలు నొయ్యారపున్ గ్రాలుంగన్నలఁ గ్రొమ్మెటుంగులు దొలంకన్ మందయా

నంబుతో

నా లీలానిలయంబు చేరుదురొకో! నాశీకపత్రేక్షణల్.'

వీరు లోకోక్తులను బుష్కలముగ వాడిరి. ' ఆలి నొల్లని వాడు దా నీలకూర కుప్పు చాలలే దన్నట్లు '—ఇట్టివి పెక్కులు.

ఈ కవులు దశావతారస్తుతి చేసిరి. అది తరువాతి ప్రబంధ కవులకు మార్గదర్శక మయ్యెను.

' భంగములై నభంబున గుళాలునఁ ద్రెళ్ళఁ గరళ్ళ దాటుతో నింగికిఁ బొంగు వారిధి మునింగిన భూవలయంబుఁ గన్నెగే దంగితుడ న్వసించిన మదప్రద సారభ నిశ్చలీభవ ద్భృంగముఁబోలఁ గొమ్ముకొన నెత్తె

మురారి వరాహరూపమై ' —వరాహ.

' కే, తకముకుళాగ్ర సంగత మద భ్రమరీసమరీతిగాఁగఁ గొమ్ము కొనఁ దగిల్చి యెత్తుకిటిమూర్తినిఁ దాల్చితిగా జనార్దనా! —పా. హ.

ఈ పురాణములో నొక ధర్మవ్యాధోపాఖ్యానము గలదు. అది మిక్కిలి రమ్యమైనది. ఈ కవులు సమృద్ధమైన పలుకుబడి కలవారు. వస్తురుచి చాలనివారికికూడ వీరి రచన యాస్వాద్యమై యుండును. రాయలయు, తదా

స్థాన కవులయు ప్రాభవౌజ్జ్వల్యములతో నరసానాయకుడును, బ్రకృత కవులును మరుగుపడిపోయినట్లు తోచును. తెనుగు వాఙ్మయమునందు ప్రబోధ చంద్రోదయ, వరాహ పురాణ కర్తలకు విశిష్ట స్థానము గలదు.

దశము లాహారపాత్రంబులు రచియింపఁ

బదను తప్పెడునని ముదుర వెలుచు,

తావి పోయెడునని దేవతాపూజావ

సరముదాఁక విరులు విరియవెలుచు,

నతిథిభిక్షకు నల్పమౌనని పించె లా

రఁగఁబండ కొకటియు రాల వెలుచు,

తపము నల్పెడువారు తపనదీధితులఁ గం

దెదరని నీడలు దిరుగవెలుచు,

నారవైచిన వ్రేలుచు నహరహమ్ము

నువరిభాగాంతరమ్ముల నున్న నార

చీర లేపాటి బెడఁకినఁ జిరుగు ననుచు

విటవము గదల్పవెలుచు నుర్వీరుహములు.

—వరాహ.

వీరి కవితాతత్త్వమున కొక మచ్చు.

మ. శ. శ.

మల్లన, మాదయగారి : రాయల ఆస్థానమందలి అష్టదిగ్గజములలో మల్లన యొకడని ప్రసిద్ధి; ఇతని ఊరి పేరు అయ్యంకి. ఇది కృష్ణామండలములోనిది. ఇతని ఇంటి పేరుకూడ ' అయ్యంకి 'యే యైయుండునని ' కవితరంగిణి ' కర్తల యూహ. తండ్రి మాదయామాత్యుడు (' నాచన సోముని 'వలె 'మాదయగారి మల్లన' వ్యవహార ప్రసిద్ధుడు). ఇతనిది శౌనక గోత్రము. ఇతడు అఘోర శివాచార్య గురు కరుణాలబ్ధసారస్వతుడు; శంకరపాదసేవన వశంవద మానసుడు; దురక్షరాననభయంకరుడు (కుకవిభయం కరుడు); అయ్యంకి పురాగ్రహార విభవాకరుడు. ఈయన రచించిన కావ్యము రాజశేఖర చరిత్రము. ఇది తిమ్మరుసు మంత్రి యల్లుడగు నాదెండ్ల అప్పామాత్యున కంకితము. గోపమంత్రి యితని సోదరుడు. ఈ గోపమంత్రి ప్రబోధ చంద్రోదయమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసిన మనీషి. ఈ కావ్యము రాయల రాజ్యాభిషేకమునకు బూర్వమో లేక యాతడు కొండపీటిని జయింపక పూర్వమో రచింపబడి యుండ వచ్చునని ' కవితరంగిణి ' కర్తల యాశయము. రాయల యాస్థానమున నున్న కవులెల్లరు రాయల కంకితములుగనే కావ్యములను రచించితిరవలయునను నియమ ముండి యుండదు. ఈ కావ్యరచనముచే లబ్ధప్రతిష్ఠుడైన పిమ్మట మల్లనకు రాయల యాస్థాన ప్రవేశ గౌరవము కలిగియుండ వచ్చును. మల్లన తిమ్మరుసుమంత్రిని ప్రకృతకావ్యమునం దిట్లు కీర్తించెను.

' పమంత్రిమణి నిజస్వామికార్యక్రియా

తత్పరమానసోత్సాహశాలి,

ఏమంత్రముణి మిత్రహితపాంధవాశ్రిత
ప్రకరరక్షణకళాప్రౌఢబుద్ధి,
ఏమంత్రముణి వచోహేలాతి నైర్మల్య
శీతలతాధూతశీతరోచి.

ఏమంత్రముణి సుధాధామశాంభవధామ
ధాశధశ్యసుతుల్యధవశకీర్తి,
అట్టి మంత్రీకులోత్తంస మహితనృపతి
పటలమకుటాగ్రఘటిత పత్పద్మయుగః
సకలకర్ణాటరణా విచక్షణుండు
దీనసురశాఖ సాకువ తిమ్మమంత్రీ.

రాజశేఖరచరిత్రమునకు బిమ్మట కావ్యములను రచిం
పకపోవుటకు

'చెప్పఁదగుఁ గవిత రసముల్
చిప్పిల నప్పప్ప బిబిళి యనః లేదా
యెప్పుడు చేయక యుండుట
యొప్పునుమీ! సుకవి యెంత యుచితజ్ఞుఁ డొకో!'

అను నితని యాశయము హేతువై యుండును. 'కాకర
పండువంటి జిగి కల్గిన మేలిపసిండి'వంటి ఈతని కవితలో
అర్థగౌరవము 'పోకకు బుట్టై'డమ్మును.

'నీలకంఠుని శిరసుపై నీళ్లు చల్లి
పత్తి రిసుమంత నెవ్వఁడు పారవైచుఁ
గామధేనువు వానింటి గాడి వసర
మల్ల సురశాఖ వానింటి మల్లెచెట్టుః'

రాజశేఖరచరిత్రమునందలి వస్తువు కాల্পనికము.
ఆవంచిపురాధీశ్వరుడగు హేమధన్యుడను రాజునకు లేక లేక
శివప్రసాదమున రాజశేఖరుడను పుత్రుడు దయించుటయు,
అతడు విశంకటుడను రాక్షసుని జంపి జటిలకౌశికుడను
మునియొక్క కుమారికను విడిపించుటయు, కాశీప్రసాద
మున నొక అద్భుత రత్నమును, తత్పరిచారికయగు నొక
యోగిని వలన 'ద్రీకాలవేది'యను నొక చిలుకను బడసి
యతడు తిరిగి వచ్చుచో 'నుత్సవ'వనమునందు సింధు
రాజ కుమారికయగు 'కాంతిమతిని' జూచి వలచుటయు,
శుకదౌత్యమును, కాంతిమతీరాజశేఖరుల వివాహమును
మాత్రమే యిందలి యితివృత్తము.

అచ్చమైన కవితాశక్తి వస్తునవ్యతకై యెదురుచూడదు.
సుపరిచితములైన వస్తువులే దాని స్పర్శవలన నిత్య
చూతనములై భాసించును. పెద్దకాలము గడచియు బుత్రా
రస దర్శనమునకు నోచికొనని తండ్రుల వర్ణనను మన
పూర్వ కావ్యములలో నెరుగుదుము. మల్లనభావనలో
మన కిది ప్రాత యనిపించుట లేదు.

'లోచనానంద కల్లోలినీ భర్తకుఁ
దోయజారాతి పుత్రుండె కాఁడె...'

ఈ చిత్రణమునందలి ప్రాణకళ నరయునది—

'చందురువంటి నెమ్మొగము చక్కటిఁ దూలఁగఁ
బుట్టువెండ్రుకల్
కెందలిరాకు పాదములఁ గీల్కొనఁజేసిన యట్టి చిన్ని పైఁ
డందెలు గల్లు గల్లురన నాడుచు నల్లనఁ జేర వచ్చి నా
ముందట నాడ నెన్నఁదొకో! ముద్దియ ముద్దు
కుమారుఁ గాంచుటల్.'

ఇట్టి భావనకు దోడు మల్లనది మధురమైన ఫణితి :

'కించిన్మర్దల నృత్యగీత సరస క్రిడావిధంబుల్ శుకి
చంచూ చంచదనూన రత్నఖచిత స్తంభంబు లభ్రంకషో
దంచడ్లోపుర పంక్తులున్ మెఱయ నుద్యద్భక్తి నూరూరఁ గ
ట్టించెన్ భూపతి దేవతానిలయకోటిన్ జాహ్నవీ జూటికిన్.'
'రాజచ్ఛంద్ర శిలాతలాంతరలతారమ్యప్రదేశములన్
గాజుంగుప్పెలలోని యచ్చతరగంగావారి నోలార్చి—'

పద్యరచనయందలి యొడుపులలో రసభావముల నుబి
కించు సుళువు లితని చేతికి తెలియును.

'కేళి కాంచన సౌధ వీధికలచక్కిన్ దొట్లలోఁబెట్టి ఓ
ప్రాతేయాచలకన్యకాధవ కృపాపారంగతా! నిద్రవో
వే! లావణ్యవయోనిధీ!.....'

ఈ కవి యౌవనము నిట్లు లుల్లేఖించెను :

'వనితానేత్రచకోరచంద్రిక, తనుస్వచ్ఛందకాంతిచ్ఛటా
ఖని, యుత్సాహకళాఖళూరి, మతిరేఖామంత్రసంసిద్ధి, భో
గనివాసంబు, లతాంత సాయక భుజాగర్వావలంబంబు...'
లేమి నుద్దేశించి :

'కులనిర్మూలన కారణంబు, ప్రతిభాకుట్టాక, ముద్వేగకో
వలతాదోహద, మాజవంజవసుఖప్రత్యూహ, మాతృవృథా
జ్వలనజ్వాలిక, కామినీ నయనవీణాపాతసంరోధి ని
త్యలఘుత్వాశ్రయభూమి...'

అని పేర్కొనెను. రక్కసునిచే బిడ్డను గోల్పోయిన
జటిలకౌశికుని యీయడలు నరయునది :

'నాచిన్ని ముద్దుకూతురు,
నాచక్కనితల్లి వీధి నడయాడఁగ న
న్నీచు కొనిపోయె.....!'
'ఏడవఘేటిది యెవ్వరు
వేడుక కదలించిరేని వెక్కుచు నేడ్చున్...'
'అత్త దయామతి తనకడ,
నత్తమిలక నిద్రవోవ దహరహమందున్
బొత్తునఁ గుడువక తాఁ గడి
యెత్తదు తజ్జనని యింత కేమయ్యెనొకో!'

ఇట్లు రసానుకూలముగ భాష యితని చేతిలో వెన్న
పూస యగును. ఈ కావ్యమునందలి జలక్రీడాది వర్ణనలు
సజీవములు. రాజశేఖరునకు విషదిగ్ధశరమై నాటిన యీ
'కాంతిమతి' విలాసము నరయునది!

మల్లిన - మల్లయ్యశాస్త్రి

‘లీలన్ దామరక్రొవ్విరిన్ బిరబిరన్ గేళిగతిన్ ద్రిప్పుచున్
చాలాదున్ గొనగోళ్ల ఘర్మకణికావ్రాతంబు పోమీటుచున్
గ్రాలుంగన్నల ముద్దులేనగ విగుర్పన్ తెప్ప లల్లార్ప క
వ్యాలుంగంటి ననుం గనుంగొనినభావం బెన్నడున్
బాయునే.’

గవాక్షమునుండి కాంతిమతి రాజశేఖరుని జూచినపుడు :

‘చిలుక పురోహితుం డగుచుఁ జెంగట నుండఁగ
సిగ్గుపెందెఱున్

దొలఁగఁగ ద్రోచి బంధుగతిఁ దోరపుఁగోర్కులు
సందడింపఁగా,

తలఁపు లతాంగికన్న మును దాన కనుంగవ
దోయిలించి చూ

పులఁదలఁజ్రాలు వోసె నృపపుత్రునిపై విరహగ్ని సాక్షిగన్.’

‘అయం ముహూర్త స్సుముహూర్తోస్తంచు’ ప్రభావతీ
ప్రద్యమ్మునందు పొరోహిత్యము నెరవిన శుచిముఖ
యీ చిలుక కేమి కావలెనో సూరననే యడిగి తెలిసికొన
వలయును. ఈ చిలుకకు భాషాదేవి ‘త్రికాలవేది’ అని
పేరుపెట్టినది. ‘ఉపమాతిశయోక్తి కామధేనువున’ కొజ్జ
బంతి యగు నిది తన్నుగూర్చి యిట్లు చెప్పికొన్నది.

‘వాదింతున్ బహువేదశాస్త్రకలనావైయాత్యసంసిద్ధి న
వేదవ్యాసులతోడనై న మది సంపీడించి యెచ్చోట నేఁ
గాదన్నన్ మఱి నిర్వహింపఁగ నశక్యం జేరి కస్మద్వచ
శ్రీరాంపత్యము నాక నాక యనుకో సిగ్గుయ్యెడున్
భూవరా!’

కాంతిమతి తల్లియును, ఇదియును ఈ కావ్యమునందలి
ప్రాణవత్పాత్రములు. ఈ కవి ప్రతిభ యంతయును వివాహ
వర్ణనమునందు గలదు. పెండ్లి కూతును పీటలమీదికి దీసికొని
వచ్చుట మొదలు అప్పగింతలవరకుగల వివిధ సన్నివేశ
ములను జిత్తురువు లొనరించి భావుకహృదయములను
గొన్నివైచెను. త్రికాలవేదికి గాంతిమతితల్లి కాంతిమతి
నప్పగించుటలో రసము పరాకాష్ఠ నందినది. కాంతిమతి
తల్లి నిర్మాణమునకు అమృత ముపాదానమై యుండును.
పెండ్లిసిరి రూపమెత్తిన యీ ముత్తైదువుల వినయ
మాధుర్యము త్రైకాలికమగు జగన్మంగళము.

‘ధాకేల నిక్షి కన్యకామణుల కంఠశ్రేణిఁ గీలించి. వీ
జాకంజాతము లాత్మ పాదనఖరేఖం దార్చి సంగీత వి
ద్యాకౌశల్యము గానరా మదికి నాహ్లాదంబు సంధిల్ల గౌ
రీకల్యాణము పాడి రప్పుడు పురంధీరత్నముల్ వేడుకన్.’

అత్తవారింటికి పంపునపుడు పల్లకియొద్దకు వచ్చి కాంతి
మతితల్లి కాంతిమతిని :

‘తలఁ గ్రుచ్చి కౌఁగిలించుచుఁ
దెలిగన్నల నీరు తుడిచి దీవించి నినున్
నలువది నాళ్లకె తోడనె
పిలిపించెద నింతయేల బెగడకు తల్లీ!’

అని బుజ్జగించును. ఈ సన్నివేశమునకు రాలుగూడ
నేడును. మల్లిన అమృతహస్తుడు. అష్టదిగ్గజములలో
నొకడుగ బరిగడింపబడిన దిందుకు. మల్లిన కవితా తంత్ర
యందు సార్వజనీనములును, సార్వకాలికములునైన భావ
ములు నిత్యనూతనములై హృదయంగమముగ బలుకును.
శివభక్తివానితమగు వాఙ్మాధుర్యమునందు ధూర్జటికి నిత
నికి గొంత పోలిక కలదు.

‘చూడం జిత్రము పత్రపుష్పముల కంచున్ జేర నేతెంచి పెన్
బ్రోడల్తై వక భారహస్యములకై పోరాడుచుం బోవుచోఁ
గూడన్ వచ్చి తదీయ వాదముల చిక్కుల్ దీర్చుఁ బో పట్టణ
క్రీడా కానన వీధికాగ్రశుక శారీ కిన్నర ద్వంద్వముల్.’

‘తరుణి రత్నము లేమి దొడ్డు మదమాద్యద్ధంతి యూధంబులే
యరు దత్యున్నత భోగ భాగ్యవిభవ వ్యాపార మేతెక్క...

ఇట్టి పద్యము ధూర్జటి శతకములో నొకటి కలదు. అతని
యావేశమును, తీవ్రతయు నితనిలో లేవు. ఇతని సౌకు
మార్యమును, లాలిత్యమును వేరు. ‘కటిశాటిభవదేణ
కృత్తితను’, ‘లాలాట సమర్పితాంజలి’, ‘రతీశ్వర
మధుర ధనుర్నిరద కరకాంతములు’, ‘కింశుకసూనాంత
రభాసమానశుకి’ - ఇట్టి యీతని గుంఫనములు లలిత
మధురములు.

ఇక జాతీయములను, లోకోక్తులను ఎంత అనాయాస
ముగ వాడునో చూడుడు : ‘నేరిచి బ్రతికిన వారలు
నేరక చెడ్డట్టివారు’, ‘సూదిపిటింది దారమయి చొచ్చిన
చోటులు చొచ్చి’, ‘ఆవులు చేపి చన్నవిసి పితుకు’, ‘సకల
సస్యములు దున్నకయ పండు’, ‘ప్రజలు నూరేండ్లును
బరిణమింతు’, ‘మూసిన ముత్యమవై’, ‘పట్టాన
దేవియై’.

ఇప్పటి కీ పుష్పాపచయము చాలును. ఇతని తోటలో
నిం కెన్నియైన దొరకును. మ. శ. శ.

మల్లయ్యశాస్త్రి, పురాణపండ (క్రీ. శ. 1853 -
1925): ఆంధ్ర గీర్వాణములలో మహా విద్వాంసులయిన
మల్లయ్యశాస్త్రిగా రుభయ భాషలలోను దిగ్దంతులవంటి
పండితులైన భద్రయ్యశాస్త్రిగారికిని, రామమ్మగారికిని
తనయులు, ఆరామ ద్రావిడశాఖ బ్రాహ్మణులు; వీరిది
భారద్వాజ గోత్రము, ఆపస్తంబసూత్రము; యజుశ్శాఖ.
వీరి జన్మస్థలము పెదతాడేపల్లి; వాసస్థానము ఇప్పటి
పశ్చిమగోదావరి మండలమునందలి ఖండవల్లి.

ఆంధ్ర గీర్వాణములలో మహావిద్వాంసులగు జనకుల
సన్నిధినే వీరు మొదట విద్యాభ్యాస మొనరించి, పిదప
విజయనగరమున బెక్కు వత్సరములు శాస్త్రములయందు
కఠోర వ్యాసంగ మొనర్చి సాహిత్య తర్క వ్యాకరణాది

శాస్త్రముల దృఢ వ్యుత్పత్తి నంది పిమ్మట వీరు ప్రస్తాన త్రయ వేత్తలగు వెంపరాల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారి సన్నిధిని యథావిధిగా శాంకరసూత్రభాష్యమును మఢించిరి. సాధారణముగా శాస్త్రవేత్తలకు తెలుగు గ్రంథములన్న నీసడింపుగా నుండును. కాని శాస్త్రిగారు రట్లుగాక ముద్రితములగు ఆంధ్ర ప్రబంధాదులనే కాక, యచ్చపడని ప్రఖ్యాత ప్రబంధములను కూడ నెంతో ప్రయాసపడి సంపాదించి పఠించెడి సాహిత్య వ్యసని. వారు పఠించిన గ్రంథజాత మంతయు వారి జిహ్వగ్రమున నాట్యమొనరించునట్లుండెడిది. ఆంధ్ర గీర్వాణములలో నే ప్రాచీన గ్రంథమై నను అంతేవాసు లభ్యయ నము చేయుచుండ గ్రంథావలోకనము లేకుండగనే వారు కూలంకషముగ వ్యాఖ్యానము చేసి, విశదముగా బోధ చేయుట పరిపాటి.



చిత్రము 195.

పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రి

ఎట్టి క్లిష్ట విషయముల నడిగినను నిలిచినపాటున జక్కగా సమాధానము చెప్పి ప్రమాణములను రెండు మూడు నిమిషములలో దడుముకొనకుండ జూపు మేధానిధి. దేహపటిమ, ధీపటిమ, ధారణ పాటవము గల వీరికి సహజమైన వాక్యమత్కృతి పెట్టని భూషణము.

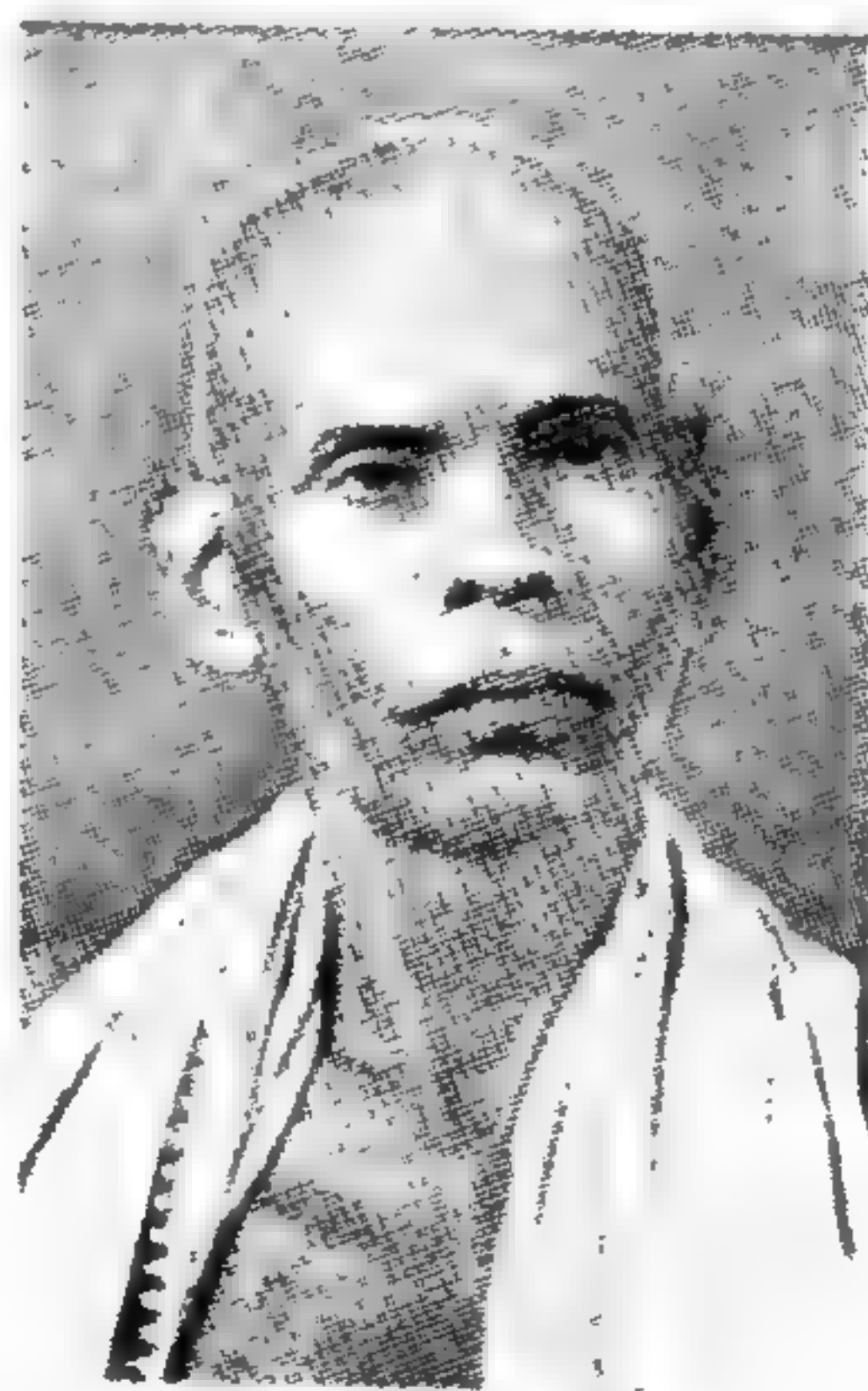
వీరు 1877 లో బెజవాడయొద్ద నున్న కొండపల్లి హైస్కూలులో నాంధ్ర పండితులుగ ప్రవేశించిరి; తరువాత రాజమహేంద్రవరమున సంస్కృత పాఠశాలలో 1884వరకు దెనుగు పండితులై యుండిరి; 1886-1906 వరకు ఆమలాపురమున హైస్కూలులో నుద్యోగము చేసిరి; నాటినుండి పితాపురోన్నత పాఠశాలలో పండితులుగా గొన్నియేండ్లుండిరి; పీఠికాపురాస్థానమున నాంధ్ర గ్రంథ పరిశోధకులు, వ్యాఖ్యాతలుగా నుండిరి; సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యాలయమునను కొన్ని యేండ్లు పండితులుగా నుండిరి.

వీరి రచనలు శుక్రనీతి సారము (ఆంధ్ర వచనానువాదము), అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవికృత 'భద్రాపరిణయ' మను ప్రబంధమునకు సమగ్ర వ్యాఖ్య, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమునకు భూమిక, వ్యాఖ్య (ఈ ప్రబంధమునకు హరివంశము మూలమని పండిత మండలికి దొలుత ప్రకటించినవారు వీరే), ఉపనిషత్కథలు; ఆంధ్ర సూత్ర భాష్యమున కాంధీకరణము.

ఈ. వేం. పీ. రా.

మల్లయ్యశాస్త్రి, బంకుపల్లి (క్రీ. శ. 1876-1946): వీరు ఆరామ ద్రావిడులు. వీరిది భారద్వాజ గోత్రము. ఉల్లాము సంస్థానమువారి యాశ్రయమున నా పురము నందు వసించుచుండిన గంగన్నగారి సంతానమున వీరు జ్యేష్ఠులు. వీరి తల్లి సూరమ్మ. వీరి బాల్య మంతయు ఉల్లామునందే కడచెను. వీరు భళ్ళమూడి లక్ష్మణ శాస్త్రిగారివద్ద కావ్య నాటకాలంకార సాహిత్యమున ప్రజ్ఞ నలవరచుకొని, పిదప తుని యాస్థాన పండితులు, షడ్గర్భసీపారగులు నగు మహామహోపాధ్యాయ పరవస్తురంగాచార్యులవారికి శుశ్రూష చేసి వ్యాకరణ శాస్త్ర మభ్యసించి, ఉల్లాము శ్రావణి నభలో పరీక్ష నిచ్చి పండిత సత్కారము నందిరి. తరువాత విజయనగర పండితులు, తర్క వేదాంతశాస్త్ర పారంగతులు నగు కూరెళ్ళ సూర్య నారాయణశాస్త్రిగారి యొద్ద బాధాంతము తర్కశాస్త్ర మభ్యసించిరి. అప్పుడు వీరికి ప్రథమ కళత్ర వియోగము కలుగగా ఒకవిధమగు విరక్తితో వీరు విద్యాభ్యాసము చాలించి బంకుపల్లి కామశాస్త్రిగారికడ మంత్రశాస్త్ర మభ్యసించుచు వారివల్లనే గణపతి భువనేశ్వరీ మంత్రోపదేశ మంది మంత్రసిద్ధి సాధించి పూర్ణదీక్షాపరులైరి.

వీరు 1897 లో శ్రీకాకుళమునందలి యున్నత పాఠశాల యందు ఆంధ్ర పండితులయిరి. వీరి పాండిత్యమును కర్ణా



చిత్రము 196.

బంకుపల్లి మల్లయ్యశాస్త్రి

కర్ణిగ తెలిసి పల్లాకిమిడి సంస్థాన సంగీత విద్వాంసులగు పోకల సింహాచలముగారు వీరికి తమ కుమార్తె నిచ్చి వివాహము గావించిరి. ఉద్యోగ వాంఛకన్న విజ్ఞాన తృప్త్యధిక మగుటచే వీరు మరల భళ్ళమూడి దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారిదగ్గర పంచదశ ప్రకరణములు, గీతాభ్యాసము పూర్తిచేసి పిమ్మట శ్రీకూర్మమందలి సంస్కృత పాఠశాలలో

పండితులుగ నున్న నౌడూరి వెంకటశాస్త్రిగారి శుశ్రూష చేసి మనోరమ, పరిభాషేందుశేఖరము మున్నగు శాస్త్ర గ్రంథముల నెల్ల జదివి భాష్యాంతము వ్యాకరణశాస్త్రము బోధింపగల సామర్థ్యము సంపాదించిరి. పిదప పల్లాకిమిడి ఉన్నత పాఠశాలయం దాంధ్ర పండితులుగ రెండేండ్లు పనిచేసి యచిరకాలముననే తమ పాండితీ ప్రతిభలచే పల్లాకిమిడి రాజావారి యనుగ్రహమునకు పాత్రులై

మల్లయ్యశాస్త్రి - మల్లికార్జునశాస్త్రి

అచ్చటి కళాశాలయందు సంస్కృతోపన్యాసక పదవి యందు నియమితులై యాస్థాన పండితులుగ గూడ గౌరవింపబడిరి. పల్లాకిమిడి యాస్థాన దైవజ్ఞులగు నీలమణి పాణిగ్రాహిగారియొద్ద వీరు జ్యోతిషశాస్త్ర మభ్యసించి కొన్నేండ్లు సూర్యసిద్ధాంతము ననుసరించి దృక్పీఠ పంచాంగము గుడించి ప్రకటించుచుండుటయేకాక గంటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి సాయమున వేదాంత మీమాంసా శాస్త్ర గ్రంథములు చదివిరి. వీరు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారికడ ఆంగ్ల భాషాజ్ఞానము గూడ సంపాదించిరి; తమ మామగారికడనే సంగీతమును నేర్చుకొనిరి. వీరి లయజ్ఞానమును నారాయణదాసుగారు కూడ పలుమారు లుగ్గడించిరట. వీరు భారత భాగవత రామాయణములను, వసుచరిత్రాది ప్రబంధములను 'పురాణ హరికథ' యనుపేరిట నృత్య గీత తాళ యుతముగ పాడి యాంధ్రదేశ మందలి పల్లిపట్టణములందలి పండిత పామరులను రంజింపజేయుచు వచ్చిరి. పల్లాకిమిడి రాజావారు స్థాపించిన నాటక సంఘమున సభ్యులై వీరు సంస్కృతాంధ్ర నాటకములలో ప్రధాన పాత్రధారణ మొనర్చి రసజ్ఞుల ప్రశంస లందుకొనిరి.

వీరెంత సనాతన ధర్మపరాయణులో అంత సంస్కార నిరతులు. వీరెక్కువగా ధర్మపరిశోధనచేసినవా రగుట చేతనే రజస్వలా వివాహము, హరిజనోద్యమము, అక్షత కన్యా పునర్వివాహము, శాస్త్ర సమ్మతమని పండిత సభలలో వాదోపవాదము లొనర్చి దక్షిణదేశమం దంతట ప్రచార మొనర్చిరి. వివాహ తత్త్వము, అస్పృశ్యత యను గ్రంథములు తెనుగున రచించి జనసామాన్యము గూడ ధర్మరహస్య మెరుంగుటకు మార్గ మేర్పరచిరి. పండిత సభలలో అనర్గళముగ, ధారాళముగ సంస్కృతాంధ్రములం దుపన్యసింపగల వాగ్ధోరణి వీరిది.

కావూరి వినయాశ్రమమువారి ప్రేరణచే వీరు విద్యా రణ్య భాష్యానుసారముగ నాలుగు వేదములను ఆంధ్రీకరించిరి. ఋగ్వేదమును మాత్రము ఆశ్రమమువారు ప్రకటించిరి. వీరి రచన లెన్నియో యముద్రితములు గలవు. వానిలో అరవిందుని పురుషోత్తమతత్త్వముననుసరించి భగవద్గీతపై వ్రాసిన గీతారహస్యమును గ్రంథమును, సాహిత్యదర్పణమున కాంధ్రానువాదమును ముఖ్యమైనవి. వీరు పెక్కు యక్షగానములు రచించిరి. వానిలో పల్లాకిమిడి రాజావారికి కృతి యొసంగిన చైతన్యచరిత్రము, ముద్దాడ వెంకటప్పలనాయున కంకిత మొనర్చిన రుక్మిణీకల్యాణము మాత్రము అచ్చయినవి. కంసవధ, కృష్ణజననము, రామకృష్ణ పరమహంసచరిత్రము మున్నగునవి యముద్రితములు.

వీరు స్త్రీ పునర్వివాహాది సంస్కరణములను ప్రచారము చేయుటేగాదు, తమ కుమార్తెకు, కుమారునికి సంస్కరణ వివాహ మొనర్చి ప్రశంస లందుకొన్న మహానుభావుడు. అధీతి బోధాచరణ ప్రచారములతో తన జీవితమును సార్థక మొనర్చుకొన్న పండిత దిగ్గజము. వీరు సంస్కృతమున సీతాకల్యాణము, జానకీవహ్నిప్రకాశమును హరికథలు రచించి చెప్పి చీకటి సంస్థానాధిపతులచే భూరి బహూకృతియు, పురాణ వాచస్పతియను బిరుదము నందుకొన్న గొప్ప పౌరాణికులు. వీరు భార్యా సమేతులై కాళీయాత్ర కరిగి తిరిగి వచ్చుచు ఖరగ్ పురమున పరమ పదించిరి. **వే. స. శా.**

మల్లికార్జునశాస్త్రి, ఆలుకూరు (క్రీ. శ. 1871 - 1917): వీరు రాయచూరు మండలమందలి ఆలుకూరు వాస్తవ్యులు. వీరిది గొల్లాపిన్ని వంశము; శ్రీవత్స సగోత్రము; ఆపస్తంబ సూత్రము. వీరు సుబ్బమాంబా వేంకటరామశాస్త్రిల కుమారులు. ఈ వంశమువా రేడు తరములనుండి పండితకవులు. వీరి భార్య డొణేకల్లు ఆలూరి వెంకటరామశాస్త్రిగారి కూతురు సుబ్బమాంబ.

వీరు తమ తండ్రిగారిచెంతనే నాటకాంత సాహిత్యమును, తత్త్వబోధినీ వ్యాఖ్యా సమేతముగా కాముదిని,



చిత్రము 197.

ఆలుకూరు మల్లికార్జునశాస్త్రి

న్యాయవేదాంతశాస్త్రములను కూడ చదివిరి. వీరు తమ తండ్రిగారివెంట బాల్యమందే గద్యాల, వనపర్తి, ఆత్మకూరు సంస్థానములు తిరిగి, పండితులను మెప్పించి, 'భారతీ బాలలీలా రూపు'డను బిరుదు నందిరి. పితృమరణానంతరము వీరు గడేహోతూరు వేంకటరామశాస్త్రిలవారి చెంత జ్యోతిషము నేర్చుకొనిరి. తరువాత కాళహస్తి కే

తద్వాస్తవ్యులగు రాఘవాచార్యులవారికి శుశ్రూష మొనర్చి మహాభాష్యాంత వ్యాకరణమునను, ముహూర్త జాతకసిద్ధాంత రూప స్కంధత్రయ జ్యోతిషశాస్త్రమునను ఉత్తీర్ణులైరి. అప్పుడే గురువులవారి యనమతితో కలియుగాది దశసహస్రవర్షముల తిథి, వారనక్షత్ర, యోగ, కరణ, ఘటికా, విఘటికల ప్రమాణమున అతి శీఘ్రకాలమున బోధించు 'ఖచరమణిపేటి' అన జ్యోతిష గ్రంథమును రచించి గురువుల కర్పించిరి. వీర

స్వగ్రామమగు ఆలుకూరునకు తిరిగి వచ్చి పితామహులగు సుబ్బాశాస్త్రిలకడ సమగ్ర వేదాంతశాస్త్రము నధిగమించి ఇరువదియవ యేట విద్యా వ్యాసంగమును ముగించిరి.

వీరు బల్లారి, కడప, మున్నగు ప్రదేశములందు శతావధాన ప్రదర్శనములు చేసిరి; గద్వాల, వనపర్తి, ఆత్మకూరు సంస్థానముల కేగి తమ పాండిత్యము ప్రకటించి సన్మాన్యులైరి. వీరికి 'కవితాసార్వభౌమ', 'సకలశాస్త్రాభిజ్ఞ' బిరుదు లొసంగబడినవి. తరువాత వీరు కేశవేశాంకితముగా 'వాసుదేవానంద' మను అలంకారగ్రంథమును రచించిరి. ఇది అముద్రితము. వీరి మరియొక గ్రంథము 'జ్యోతిశాస్త్ర సుధర్మసారము'. వీరు దీనిని కాలడి అగ్రహారమున శృంగగిరి నృసింహభారతీ స్వామిలవారు శంకర ప్రతిష్ఠ యొనర్చినపుడు జరిగిన పండిత సభలో స్వామివారి కర్పించిరి. స్వామివారు మల్లికార్జునశాస్త్రి గారికి అగ్రతాంబూల మిచ్చి 'పండితసార్వభౌమ' బిరుద మొసగిరి. వీరు హంపీ విరూపాక్షేశ్వరానుగ్రహము సంపాదించి, అచట 'బ్రహ్మసత్రము' చేసి అవబృథము కాశీలో నొనర్చిరి.

బి. రా. రా.

మల్లినాథసూరి, కోలచల : ఇతడు క్రీ. శ. 15వ శతాబ్దిని ఆంధ్ర దేశములో పుట్టి గొప్ప సంస్కృత విద్వాంసుడై, పెక్కు గ్రంథములకు వ్యాఖ్యలను రచించి 'వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తి' అని పేరు పొందెను. ఇతని నివాసస్థలము తెలంగాణా యందలి మెదకు జిల్లాలోని కొలచెలమ యని కొందరును, తూర్పు గోదావరి జిల్లా రాజమహేంద్రవరమని మరి కొందరు నందురు. ఇతడు 14వ శతాబ్దిలో నుండెనని కొంద రందురు.

మల్లినాథునకు పెద్దిభట్టు తమ్ముడనియు, మల్లినాథుడు మందబుద్ధి, పెద్దిభట్టు కుశాగ్రబుద్ధి యనియు, మల్లినాథుడు తన్ను భక్తితో చాలకాలము సేవించుచు వచ్చినందుకు ఒక యోగి సంతుష్టుడై యతనికి తన యవసాన సమయమున సారస్వత మంత్ర ముపదేశింప సంకల్పింపగా సోదర నియుక్తుడైన పెద్దిభట్టే అట్టి సమయమున దగ్గర నుండుట తటస్థించుటచేత అతనికి ఉపదేశ మొనర్చి 'దీని ఫలమును మీ అన్నగారికే చెందజేయవలె' నని చెప్పెనట. అట్లే పెద్దిభట్టు తాను వ్రాసిన గ్రంథములను అన్నయగు మల్లినాథుని పేరనే ప్రకటించెనని యొక యైతిహ్యము కలదు. పెద్దిభట్టును గురించిన కథ లింకను కలవు.

మల్లినాథుడు పదవాక్యప్రమాణ పారావార పారీణుడు, మహా మహోపాధ్యాయుడు అని ఇతని కుమారుడగు కుమారస్వామి సోమయాజి తన వ్రతాపరుద్రీయ రత్నావళివ్యాఖ్యలో తన జనకుని గురించి ఇట్లు చెప్పెను :

'వాణిం కాణభుజీ మజీగణ దవాసాసీచ్చ వైయాసికి
మస్తస్తంత్ర మమస్త వన్నగ గవిగుమ్మేషు చాజాగరిత్,
వాచా మాచకలద్రహస్య మఖిలం యశ్చాక్ష పాదస్ఫురాం
లోకేఽభూద్యదుపజ్జ మేవ విదుషాం సౌజన్యజన్యం యశః'

'త్రిస్కంధ శాస్త్రజలధిం చులుకికురుతే స్థయః,
తస్య శ్రీ మల్లినాథస్య తనయోఽజని తాదృశః'.

మల్లినాథునికి పూర్వము కాళిదాసాది కవుల కావ్యములకు వ్యాఖ్య లుండెను. కాని అవి కవిహృదయమును ఆవిష్కరింపజేయకుండె ననియు, ఇతని వ్యాఖ్యలు వెలసిన పిదపనే పంచ కావ్యములకును అధిక ప్రచారము కలిగె ననియు ప్రతీతి. వ్యాఖ్యాతలలో మల్లినాథసూరి కున్న పేరు మరి యొకరికి లేదు.

మల్లినాథుడు మహాకవి కాళిదాసు రచించిన రఘువంశ, కుమారసంభవ, మేఘసందేశ కావ్యములకు 'సంజీవనీ' వ్యాఖ్యను వ్రాసెను. భారవికృత కిరాతార్జునీయమునకు 'ఘంటాపథము' ను, మాఘకవి వ్రాసిన శిశుపాల వధము నకు 'సర్వంకష'ను కూర్చెను. శ్రీ హర్ష మహాకవి రచించిన నైషధచరితమునకు 'జీవాతు' వ్యాఖ్యను రచించెను. భట్టి కావ్యమునకు 'సర్వపథీన'ను, ఏకావళికి 'తరళము'ను, తంత్రవార్తికమునకు 'సిద్ధాంజనము'ను, స్వరమంజరికి 'పరిమళము'ను తార్కికరక్షయను జ్యోతిష గ్రంథమునకు 'నిష్కంఠిక'ను రచించెను. ఇతడు 'రఘువీర చరితము' అను కావ్యమును వ్రాసినట్లు చెప్పుదురు. అది యితని కృతియే యని నిర్ణయింప వలనుపడదు. మల్లినాథసూరి మల్లినాథుని పౌత్రుడనియు, కవర్దిపుత్రుడనియు, కుమారస్వామి మల్లినాథుని సోదరుడగు పెద్దిభట్టు కుమారుడనియు కొందరు చెప్పుదురు. కాని కుమారస్వామియే తానుమల్లినాథసూరి పుత్రుడనని, పెద్దయార్యుని సోదరుడనని

'కోలచలపెద్దయార్యః ప్రమాణ వదవాక్య పారదృశ్యా యః;
వ్యాఖ్యాత నిఖిలశాస్త్రః ప్రబంధకర్తాచ సర్వవిద్వాసు.'

'తస్యానుజన్మా తదనుగ్రహాత్త
విద్యోఽనవద్యో వినయావనమ్రః;
స్వామీ వివశ్చి ద్వితవోతి టికాం
వ్రతాపరుద్రీయ రహస్యభేత్తీమ్'.

అని రత్నావళిమున స్పష్టముగ చెప్పియుండుటచే ఇతడు పెద్దిభట్టు కొడుకను ఊహ సరికాదని తెలియుచున్నది. కుమారస్వామి రచించిన 'రత్నావళి'ము మాత్రమే లభించుచున్నది. అతడు వేరు గ్రంథములను రచించెనో లేదో తెలియుటలేదు. అతని యన్నయగు పెద్దయార్యుడు పెక్కు గ్రంథములను, వ్యాఖ్యలను రచించినట్లు కుమార

మహాదేవశాస్త్రి

స్వామి చెప్పటయే తప్ప ఆ గ్రంథము లేవియు లభింప లేదు.

మల్లినాథుడు గణాధిప ప్రసాదమున మహా విద్వాంసుడైనాడట! రఘువంశాది కావ్య వ్యాఖ్యలందు తొలుత గణపతి శ్లోకము లున్నవి. కుమారస్వామియు తన 'రత్నావళి' న గణపతినే స్తుతించెను. బు. వెం. ర.

మహాదేవశాస్త్రి, అల్లాడి (క్రీ. శ. 1861 - 1926): ఈయన గొప్ప సంస్కృత పండితుడు, శాస్త్రవేత్తయైన రామబ్రహ్మశాస్త్రి కుమారుడు. నెల్లూరు జిల్లాలోని పుదూరులో ఈయన జన్మించెను. పదుమూడేండ్ల వయస్సు వరకు ఈయన స్వగ్రామములోనే సంస్కృతాంధ్రములను, వేదమును చదువుచుండెను. పిదప కర్నూలు హైస్కూలులో నాలుగేండ్లు ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసము చేసి మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలోను, 1879 లో మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో చేరి చదివి 1883 లో బి.ఎ. పరీక్ష



చిత్రము 198.

అల్లాడి మహాదేవశాస్త్రి

యందును ఉత్తీర్ణుడయ్యెను. పిదప మూడేండ్లు వేలూరు హైస్కూలులోను, ఆవల మైసూరు వెళ్లువరకు నెల్లూరు హిందూ (ఇప్పటి వి.ఆర్.) హైస్కూలులోను ఉపాధ్యాయత్వమును నిర్వహించెను; సంస్కృతమును చక్కగా చదివి వేదాంత శాస్త్రమునందుకూడ గొప్ప కృషిచేసెను. దివ్యజ్ఞాన సమాజ ప్రారంభకాలముననే దానిలో చేరి జీవితాంతమువరకు ఈయన సభ్యుడుగా నుండెను.

మైసూరు ప్రభుత్వము 1891 లో ఓరియంటల్ కాలేజీని మొదట కొద్దిపాటి సంస్కృత, ఆంగ్ల, కర్ణాట గ్రంథములతోను, తాళపత్ర గ్రంథములతోను నెలకొలిపి దాని కీయనను క్యారేటరుగా నియమించెను. ఈయన శ్రద్ధాసక్తులవలన, కృషివలన పదేండ్లలో అన్ని విషయములకు సంబంధించిన సంస్కృత గ్రంథములతోను, తత్వ శాస్త్ర చరిత్ర పురాతత్వశాస్త్రాదులకు సంబంధించిన ఆంగ్ల గ్రంథములతోను, కన్నడ వాఙ్మయగ్రంథములతోను నిండి మైసూరు ఓరియంటల్ కాలేజీ హిందూ దేశములోని అటువంటి ఉత్తమ ప్రాచ్యగ్రంథభాండాగారములలో నొకటిగా ప్రసిద్ధి కెక్కినది. సంస్కృతములోను, కన్నడములోను ఉన్న గ్రంథములకు నిర్దుష్టములైన చక్కని

ప్రతులను తయారుచేసి ప్రకటించుట ఈ గ్రంథాలయ కార్యములలో నొకటి. ఈ గ్రంథాలయ ప్రచురణములలో శంకర భాష్య సహితముగ ప్రకటించిన భగవద్గీత యొకటి. రెండేండ్లు కష్టపడి కృషిచేసి ఈయన శంకర భాష్యముతో భగవద్గీత కాంగ్లానువాదమును రచించి దానిని 1897 లో ప్రకటించెను. ఆ దినములలోనే ఈయన కొన్నాళ్లు మహారాజావారి సంస్కృత కళాశాలకు కార్యదర్శిగ నుండెను. కొన్నాళ్లు ఆ కళాశాలకే ప్రిన్సిపాలుగ నుండి వేదాంత శాస్త్రమును బోధించుచువచ్చెను.

ఇప్పటికిని శంకర గీతాభాష్యమునకు వీరి యనువాదము ఉత్తమముగ పరిగణింపబడుచున్నది. తరువాత ఈయన మూడు ప్రధానేతర (మైనర్) ఉపనిషత్తులకు కూడ ఆంగ్లానువాదము కావించిరి. ఉపనిషత్తులకు సంబంధించినంతవరకు ఈయన రచించిన గొప్ప గ్రంథము శంకర, సురేశ్వరాచార్య, శాయనాచార్య భాష్యములతోడి తైత్తిరీయోపనిషత్తున కాంగ్లాను వాదము. ఇది 800 ల పుటల బృహద్గ్రంథము.

ఈయన సంఘ సంస్కార ప్రియుడు. 1907 లో మైసూరునందు వెలసిన ఆర్య ధర్మోజ్జీవిని సభను స్థాపించిన వారిలో ఈయన యొకరు. ఈ సభ పక్షమున బెంగుళూరు సంస్కృత కళాశాలలో 1907 లో హిందూసంఘము నందలి బాల్యవివాహ పద్ధతిని సప్రమాణముగా ఖండించి రజస్వలానంతర వివాహ పద్ధతిని శాస్త్రీయముగా నిర్ణయించుచు నిచ్చిన యుపన్యాసము తరువాత గ్రంథరూపమున ప్రకటితమైనది. సంఘ సంస్కరణమును గూర్చి యీయన రచించిన మరియొక గ్రంథము 'వైదికమతము-వర్ణము'. సముద్రయానము నిషేధము కాదని శ్రుతి స్మృత్యాది ప్రమాణములతో ఈయన నిరూపించెను. సంస్కార ప్రియుడగు బరోడా మహారాజు కోరగా ఈయన 1909 లో బరోడాకు పోయి వివాహాది విషయ సంస్కరణములనుగూర్చి యుపన్యాసముల నొసంగెను; బరోడా సంస్కృత గ్రంథమాలలో సంస్కృత గ్రంథములను కొన్నింటిని పరిష్కరించెను.

1916 లో క్యారేటరు పదవినుండి విరమించు కొనిన పిదప ఆనిబిసెంటు ఈయనను అడయారు లైబ్రరీకి డైరెక్టరుగా నియమించెను. అడయారులోనే నివాసము కల్పించుకొని జీవితాంతమువరకు ఈయన ఆ పదవియందే యుండి ఆ లైబ్రరీ గ్రంథమాలయందు పెక్కు సంస్కృత గ్రంథములను పరిష్కరించెను.

ఈయన దివ్యజ్ఞాన సమాజ ప్రారంభ దినములనుండి తన జీవితాంతము అచంచల విశ్వాసముతో తత్సామాజికుడై

యుండెను. ఈయన తన జీవితము కడపటి రెండు సంవత్సరములలో భారతసమాజ దైవారాధన విధానము, భారత సమాజ వివాహ ప్రక్రియా విధానమును నిర్వచించు గ్రంథ రచనయం దుండెను. యం. రా. బ్ర.

మహాలక్ష్మి పండుగలు : వసంతోత్సవములు, మహాలక్ష్మి పండుగలు తెలుగువారి పండుగలలో ముఖ్యమయినవి. మహాలక్ష్మి పండుగ దినములకు దేవీ నవరాత్రము అని, శరన్నవరాత్రము అని పేరు. ఇవి శరదృతువులో వచ్చునవి. వసంతఋతువులో వచ్చునవి వసంతోత్సవములు. ఇవియు తొమ్మిది దినములు జరుగును. అందువలన వీనికి వసంత నవరాత్రము అని పేరు. తెలుగువారికి ఈ రెండును ఎంత పండుగ దినములో అంత పర్యవసాయములు ; చాల పవిత్రమయినవి.

మహాలక్ష్మి పండుగ దినములలో దుర్గ, లక్ష్మి, సరస్వతి పేర్లతో దేవీమూర్తిని తొమ్మిది దినము లారాధించెదరు. తొమ్మిదిదినములు పూజ చేయలేనివారు పుస్తకములు పెట్టి సరస్వతీ రూపమున చివరి మూడు దినములయినను పూజ చేయుదురు. సంగీత సాహిత్యాధిదైవతము సరస్వతీదేవి ఆరాధన మగుటచేత ఇవి నిజముగా సంస్కృతి పూజా దినములు. కళ అన్నిటికి సంకేతము సంగీతము, అన్ని విద్యలకు సంకేతము సాహిత్యము. సరస్వతీపూజ సంస్కృత్యారాధనమే. మ. సో. శ.

మహిళోద్యమము (ఆంధ్రదేశము): ఆంధ్రదేశమునందలి అనేక సంస్కరణములకును, ఉద్యమములకును, జనకులైనటులే కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ఆంధ్ర మహిళాభ్యుదయోద్యమమునకును, జనకుడై ఆంధ్రస్త్రీలకు ప్రాతఃస్మరణీయుడై నాడు.

అంతవరకు స్త్రీని ఒక మానవ వ్యక్తిగానే పరిగణింపని పూర్వాచార పరాయణులకు పంతులుగారి కృషి ఆగ్రహ కారణమయ్యెను. వారి కేకాదు స్త్రీలకే అహితమయ్యెను. అయినను ఆ మహనీయుడు తన యత్నమును విరమింప లేదు. పందొమ్మిదవ శతాబ్దపు కడపటను, ఇరువదవ శతాబ్దపు ఆరంభమునను దాదాపు ఏబది సంవత్సరములు పూర్వాచార పరాయణుల ప్రతిఘటనమును లెక్కచేయక పంతులుగారు ఆంధ్ర మహిళోద్ధరణకు కృషి సల్పిరి. పంతులుగారి నిరంతర కృషివలన ఆంధ్రస్త్రీలను ఆవరించి యుండిన అవిద్య విచ్చిపోవ దొడగెను. సాంఘిక నిర్బంధములు సడలుటకు ఆరంభించెను. ప్రతి జాలవితంతువునకు వివాహము చేయవలె ననెడిసంకల్పము కలుగకపోయినను వారికి విద్యనేర్పవలెనను తలంపు తలదండ్రులకు కలిగెను. ప్రజలును, ప్రభుత్వమువారును స్త్రీ విద్యావశ్యకతను

గుర్తించిరి. ఆంధ్రమహిళోద్యమమునకు ఇది ప్రారంభ దశయని చెప్పవగును.

ఉచిత పాఠశాలలు నెలకొల్పి స్త్రీలకు విద్య నేర్పించుటయేకాక చదువుకొనెడి స్త్రీలకు ముఖ్యముగా జాల వితంతువులు మొదలైన నిరాధారలకు ఉపకారవేతనములు కూడ ఈయసాగిరి. మతప్రచారోద్దేశముతోనైనను క్రైస్తవమత ప్రచారకులు కూడ స్త్రీ విద్యకు దోహదము చేయసాగిరి. ఈ క్రైస్తవ మిషనరీలు అగ్రజాతులలో కంటే అంత్యజాతులలో ఎక్కువ పలుకుబడిగలవారగుటచే వీరి స్త్రీ విద్యా ప్రచారము దిగువజాతిస్త్రీల విద్యాభివృద్ధికి ఎక్కువగా తోడ్పడెను. సంఘ సంస్కారులైన సోదరులు కొందరు తమ కుమార్తెలకు ధైర్యముగా విద్య చెప్పించుట వలన కొందరు యువతులు బి.ఎ., ఎం.ఏ., పట్టములనుకూడ పడయ గలిగిరి.

ఆ దినములలో స్త్రీ విద్యాభిమానులైన మహనీయులు కొందరు నెలకొల్పిన నర్సాపురము తాలూకా అభివృద్ధి సంఘమువారి స్త్రీల బహుమతి పరీక్షలు, విజ్ఞాన-చంద్రికా మండలివారి పరీక్షలు పాఠశాలకుపోయి చదువుకొను నవకాశములేక ఇంటియందే ఉండి విద్యాభివృద్ధి గావించుకొననెంచు స్త్రీలకు ఎంతయో సహాయము చేసినవి. స్త్రీ పురుషులు ఎల్లరకు జరుపబడెడి విజ్ఞానచంద్రికా పరిషత్ పరీక్షలలో కొన్నియేండ్లు వరుసగా స్త్రీలే సర్వప్రథమలుగా ఉత్తీర్ణులై స్వర్ణపతకములు, నూటపదారులు బహుమతులు పడసి అచ్చెరువు కలిగించిరి.

విద్యావతులగు స్త్రీలు స్త్రీ సమాజములు నెలకొల్పి స్త్రీల విద్యావిజ్ఞానములు పెంపొందింప కృషిచేయసాగిరి. కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరము, ఏలూరు, గుంటూరు, మద్రాసు మున్నగు నగరములలో ఇట్టి స్త్రీ సమాజములు వెలసెను. స్త్రీలలో ఆస్తికభావము పెంపొందించుటకై స్త్రీ ప్రార్థనా సమాజములు కొన్ని ఏర్పడెను. వీనిద్వారా స్త్రీలు తమ అభ్యుదయమునకు తామే కృషి సల్పి నేర్చుకొనిరి.

శ్రీమతి భండారు అచ్చమాంబగారు, కొటికలపూడి సీతమ్మగారు మున్నగు సోదరీమణులు గ్రంథములు వ్రాయ దొరకొనిరి. శ్రీమతి భండారు అచ్చమాంబగారు వ్రాసిన 'ఆబలాసచ్చరిత్ర రత్నమాల' అను ఉద్గ్రంథము ఆంధ్ర భాషకు ఒక అమూల్యాభరణము అనియే చెప్పవలెను. ఆ గ్రంథపఠనమువలన స్త్రీలకు తాము అబలము కామనియు, కష్టపడి నేర్చిన వివిధ విద్యలయందు ప్రావీణ్యము బడయ గలుగుదుమనియు ధైర్యము కలిగెను. శ్రీమతి కొటికలపూడి సీతమ్మగారి సాధురక్షణ శతకము,

మహిళోద్యమము

అహల్యాబాయి అను పద్యరచనలు స్త్రీల కవితా ప్రావీణ్యమునకు నిదర్శనములై కనిపించెను. ఆనాడు పులుగుర్త లక్ష్మి నరసమాంబగారి పాటలును, కందుకూరి రాజ్యలక్ష్మమ్మగారి ప్రార్థనాగీతములును స్త్రీ లోకములో బహుళ ప్రచారమును గాంచినవి. స్త్రీలకు గ్రంథరచనతో పాటు పత్రికా నిర్వహణాభిలాషయు ఉదయించినది. పులుగుర్త లక్ష్మినరసమాంబగారి 'సావిత్రి' పత్రిక, బాలాంతరపు శేషమాంబగారి 'హిందూసుందరి', విజయూరి వెంకట రత్నమ్మగారి 'అనసూయ', కళ్యాణమ్మగారి 'ఆంధ్రలక్ష్మి' భారత మహిళా సంఘము మద్రాసు ఆంధ్రశాఖవారి 'స్త్రీ ధర్మ' మొదలైన పత్రికలు స్త్రీలు వివిధరచనలు చేయుటకు దోహదములైనవి.

ఏ స్త్రీ యైనను స్త్రీ సమాజములో చేరిన దనినను, స్త్రీలసభకు వెళ్ళిన దనినను ఆ స్త్రీ చాల తెగించిన మనిషిగాను, పెద్ద తప్పిదము చేసినదిగను, మర్యాద నెరుగనిదిగను ఆనాడు భావింపబడుచుండెడిది. పురాణములకును, హరికథలకును తండోపతండములుగ వెళ్లెడి ఆంధ్ర స్త్రీలు సైతము స్త్రీల సభకు వెళ్ళుటకు ఇప్పటికిని జంకుచుందురు. ఈ విధమైన జంకు ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభలు చాలవరకు పోగొట్టినవి.

1918 సంవత్సరములో శాపట్లయందు జరిగిన ప్రథమాంధ్ర మహాసభతోపాటు ప్రథమాంధ్ర మహిళాసభయు జరిగి స్త్రీలకు సంబంధించిన పెక్కు విషయములు చర్చితములై తీర్మానింపబడెను. నాటినుండి దేశమున జరిగెడి ప్రతి రాజకీయ సాంఘిక మత వర్ణ వర్గ సభతోను మహిళాసభ జరుగుట పరిపాటియైనది.

ఇంతలో భారతదేశమునందలి అన్ని ప్రాంతములందు స్త్రీలలో కలిగిన విద్యా ప్రబోధమువలన స్త్రీల యభివృద్ధికి స్త్రీలే పాటుపడవలె నను అభిప్రాయము కలిగి భారతవర్షమునందలి విద్యాధికలైన స్త్రీలు యావద్భారత మహిళాసంఘమును స్థాపించి తత్సమావేశమునకు అఖిలభారత మహిళలను ఆహ్వానించిరి. విద్యావతులైన ఆంధ్రమహిళలు కొందరు ఆ యాహ్వాన మందుకొని ఢిల్లీలో జరిగిన యావద్భారత మహిళాసభలో పాల్గొని దానికి అనుబంధ సంస్థగా ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభను ఏర్పరచుటతో ఆంధ్రమహిళోద్యమము మరొక అడుగు ముందుకు వైచినట్లయినది. ఈ రాష్ట్ర మహిళాసభకు అనుబంధముగా గ్రామ, పట్టణ, తాలూకా, జిల్లాల మహిళాసంఘములు ఏర్పరచి ప్రతి సంవత్సరము క్రమము తప్పక జరుపుటతో అనతికాలములో రాష్ట్ర సభ అతివిస్తృతమగు

టయు, స్త్రీలలో అఖండ ప్రచారము జరుగుటయు సంభవించినది. ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ ఒక్కొక్క సంవత్సర మొక్కొక్క జిల్లాయందు జరుగుటచేత పండ్రెండు జిల్లాల సోదరీమణులు ఒక్కచోట కలిసికొని, తమకు సంబంధించిన విషయములను గురించి చర్చించి తీర్మానించుటకే కాక ఆంధ్రస్త్రీల పరస్పర పరిచయములకును దోహద మొసంగెను. ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ ఆంధ్ర మహిళోద్యమమునకు చేకూర్చిన బలము మరువరానిది.

ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ అఖిలభారత మహిళాసభకు అనుబంధముగా నుండి దాని సూచనల మేరకు కార్యక్రమములు నడపుచుండుటచేతను, అఖిలభారత మహిళాసంఘము అంతర్జాతీయ మహిళాసంఘముతో సంబంధము కలిగియుండుటచేతను ఆంధ్ర మహిళలు కొందరు అంతర్జాతీయ మహిళాసంఘమునందు ప్రాతినిధ్యము పడసి ఖండాంతరయాత్ర చేసి అచటి మహిళా సంస్థలతో పరిచయము కలుగజేసికొని ఆ యనుభవమును తమ తెలుగు స్త్రీల పురోభివృద్ధికి వినియోగించగల అవకాశము కల్గినది. ఆంధ్ర నారీమణులు కొందరు అఖిలభారత మహిళాసంఘమున బాధ్యతగల పదవులు చేకొని దక్షతతో నిర్వహించి అఖిలభారత మహిళల మన్ననల నందుకొనగల్గుట ఆంధ్రస్త్రీలు గర్వించ వలసిన విషయము.

ఆంధ్ర మహిళోద్యమ చరిత్రయందు మహాత్మాగాంధీగారి సహాయనిరాకరణోద్యమము ఒక స్మరణీయ ఘట్టము. భారత స్వాతంత్ర్య సమరసారథియై యావద్భారత వర్షమున శాంతి సమరమును సాగించి భారతమహిళలను కూడ సమరరంగమునకు ఆహ్వానించి నప్పుడు ఆంధ్రస్త్రీలు కూడ నం దుత్సాహముతో పాల్గొని సభలు, సమ్మెలు, సత్యాగ్రహములు, శాసనోల్లంఘనములు, పికెటింగులు, ఊరేగింపులు, ఉత్సవములు జరిపి కారాగృహముల కేగిరి; లాఠీ దెబ్బలు తినిరి; తుపాకిగుండ్ల కెదురునడచిరి. ఈ దౌర్జన్య రహిత శాంతి సమరమునందు ఆంధ్రస్త్రీలు పల్లి పట్టణము అను విభేదములేక విద్యావతులు, అవిద్యావతులు అను భేదములేక, చిన్నలు పెద్దలు అను వ్యత్యాసములేక పనిచేసి ఎన్నియో కష్టనష్టములు సహించి యశో విరాజితలైరి. ఒకవంక ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ ఆంధ్రస్త్రీల విద్యాభివృద్ధికిని, సాంఘికాభివృద్ధికిని, ఆస్తి హక్కులకును కృషిచేయుచుండ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామము ఆంధ్రస్త్రీల రాజకీయ చైతన్యమునకును, దేశాభిమానమునకును, స్వాధ్యత్వాగమునకును, సేవాభిలాషకును ప్రోద్బలమిచ్చినది. ఆంధ్రస్త్రీలలో కలిగిన ఈ ప్రబోధము వా రొక్కదేశస్వాతంత్ర్యోద్యమముననే కాక ఇతర

రాజకీయోద్యమములలో కూడ పాల్గొను ఉత్సాహమును కలుగజేసినది.

ఈ విధముగా సహాయనిరాకరణోద్యమమువల్ల విస్తృతమైన ఆంధ్రమహిళోద్యమము స్త్రీలయందు సంఘసేవాభిలాషను ఇతోధికముగా ఉదయింప జేసినది. మహాత్ముని ప్రబోధమువలన కలిగిన ప్రజాహితైక కాంక్షయు, సేవాభిలాషయు వారిని దేశహితైక కార్యములకు పురికొల్పినవి. భారత స్వాతంత్ర్యసంగ్రామమునందు కాకలుడీరిన ఆంధ్ర మహిళలు విదేశ వేష భాషా నాగరికతలయందు వైముఖ్యమును, దేశీయ వేషభాషా సంప్రదాయములయందు అభిమానమును కలిగినవారై జాతీయ స్త్రీ విద్యా సంస్థలను నెలకొల్పి వానిద్వారా కృషి సాగించినారు. ఈ విధముగా నేర్పడినవే గుంటూరు, నెల్లూరు, రాజమహేంద్రవరము, ఏలూరు, కాకినాడ, మద్రాసు మున్నగు నగరములలో ఏర్పడిన జాతీయ స్త్రీ విద్యా సంస్థలు. ఈ జాతీయ విద్యాసంస్థలు దేశ భాషలకు, దేశీయ సంప్రదాయములకు, దేశీయ కళలకు ప్రోత్సాహమిచ్చుటయేకాక జాతి భేదము పాటింపక హరిజన బాలికలను నైతము విద్యాలయములలో చేర్చుకొనుటయు, వసతిగృహములందు చేర్చుకొని భోజనాదులను పెట్టుటయును చూడ, మహాత్ముని ప్రబోధము ఆంధ్ర స్త్రీలలో ఎంత సంస్కారము కలిగించినదియు విదితమగుచున్నది. దేశసేవికలు కొందరు ఇట్టి స్త్రీ విద్యాసంస్థలు నెలకొల్పి స్త్రీల పురోభివృద్ధికి కృషిచేయుచుండ, కొందరు స్థానిక సంస్థలలోను, మరికొందరు శాసనసభలలోను చేరి ప్రముఖ మంత్రిత్యము, శాసనసభోపాధ్యక్షత్వము మొదలగు పదవులందుకొనగలిగిరి; కొందరు విశ్వవిద్యాలయములందు సభ్యురాండుగను, కొందరు పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణాయక సంఘ సభ్యురాండుగను ఉండి తమ విధులను సక్రమముగ నిర్వహింపగలిగిరి. ఈ విధముగా ఆయా సంస్థలద్వారాను, స్వయముగను ఆంధ్రస్త్రీలు చేసిన బహువిధకార్యములు గమనించిన ఆంధ్ర మహిళోద్యమము సంపూర్ణ ఫలితము నందినదని చెప్పవలెను.

1947 సంవత్సరమున భారతదేశము స్వాతంత్ర్యము పడయుటతో ఆంధ్ర మహిళాభ్యున్నతి మరియొక మెట్టు ఎక్కినట్లు లై నది. ఇప్పుడు స్త్రీవిద్య నిరాక్షేపణీయమైపోయినది. ఆంధ్ర బాలురవలెనే బాలికలును సర్వసామాన్యముగా ఉన్నతవిద్య నభ్యసించుచున్నారు; ఉత్తమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులు నగుచున్నారు; బహుమానము లందుకొనుచున్నారు. స్వదేశ, విదేశ ప్రభుత్వముల విద్యార్థి వేతనములు పడసి విదేశములకు పోయి ఉన్నత

విద్య నభ్యసించుచున్నారు; అరమరలు లేక అన్ని శాఖలయందును ఉద్యోగములు చేయుచున్నారు; కళాశాలాధ్యక్ష లగుచున్నారు; ప్రభుత్వమువారి అఖిల భారత మహిళాసంఘమే సహాయమునందు ఉన్నత పదవు లందుకొనగల్గినారు; స్త్రీల మితవ్యయోద్యమమునందు పని చేయుచు స్త్రీలు ధనమును నిల్వచేయు తెన్నులు చూపుచున్నారు; సేవావ్రతలై వరదలు, కరవులు మున్నగు ఆవత్సమయములలో ధనము వసూలుచేసి బాధితులకు సహాయము చేయుచున్నారు. సారస్వతరంగమునను, ఆంధ్ర మహిళల కృషి ప్రశంసనీయముగనే యున్నది. గద్య పద్య రచనల రెంటును స్త్రీలు కౌశలము గడించుచున్నారు. కావ్యరచనయందును, నవ్యమని చెప్పబడెడి భావకవిత్వమందును, గేయరచనయందును, నవల నాటక చిన్నకథ పెద్దకథ చరిత్ర విమర్శనము వ్యంగ్య కృతులు మున్నగు వివిధ రచనలయందును ఆంధ్రస్త్రీలు నైపుణ్యము చూపుచున్నారు; గ్రంథములు వ్రాయుచున్నారు; స్వరాష్ట్రమునందును, అఖిల భారతదేశమునందును ప్రభుత్వ పక్షమున జరిపెడి గ్రంథరచనల పోటీలయందు పాల్గొని బహుకృతు లందుచున్నారు. సహకార సంఘములో పాల్గొని, యువతీగృహపరిశ్రమ సహకార సంఘములు స్థాపించి మధ్యతరగతి కుటుంబములయందలి స్త్రీల సుఖజీవనమునకు తెన్నులు చూపుచున్నారు. రేడియోలయందు ఆంధ్రస్త్రీలు వివిధ విషయములపైన చేసెడి ప్రసంగములు వారి బహువిషయ పరిజ్ఞానమును వెల్లడించుచున్నవి.

సంగీతకళలోకూడ ఆంధ్రస్త్రీలు వెనుకపడలేదు. ఆంధ్ర స్త్రీల గానవిద్యాకౌశలము స్వరాష్ట్రమునందును, పరరాష్ట్రములందును, రేడియోప్రసారములందును, త్యాగరాజోత్సవములందును, గ్రామఫోను రికార్డుల యందును నిండాని ప్రశంసించబడుట ముదావహము; ఇప్పు డిప్పుడు ఆంధ్రయువతులు నృత్యకళయందును నైపుణ్యము చూపుచున్నారు. ఆంధ్ర స్త్రీలయందు మంచి చిత్రకారిణులును కలరనుటకు అట నట జరిగెడి చిత్రకళా ప్రదర్శనములలో వారు ప్రదర్శించెడి చిత్రములే సాక్షి. చిత్రకారిణులే కాదు, శిల్పవిద్యా నిపుణులును కలరనుటకు రాణ్మాహేంద్రాది నగరములలోకల శిల్పములే ప్రమాణములని చెప్పవచ్చును.

నాటకప్రదర్శనములందును, చలనచిత్ర ప్రదర్శనములందును ఆంధ్రస్త్రీలు గొప్ప నటనాకౌశలమును చూపుచున్నారు. కేవలము సినీమాలో నటించుటయే గాక చలన చిత్ర వ్యాపారమున దర్శకురాండుగను, నిర్మాతలుగను,

మహిళోద్యమము

కథా రచయిత్రులుగను ఉండి పిమ్మట ఫిల్ములు తీయుట ఆంధ్రస్త్రీల పరిశ్రమాభిరుచిని, వ్యవహారదక్షతను విశదీకరించుచున్నది.

హిందీ ఉపాధ్యాయులుగా ఉండుటేకాక, చక్కని హిందీరచనలను తెనుగున అనువాద మొనర్చి, అనువాద రచనయందును మహిళలు తమ నేర్పును ప్రదర్శించుచున్నారు. కస్తూరిబా స్మారకనిధి పేర జరిగెడి వృత్తి విద్యాపాఠశాలలు, మాతాశిశు కేంద్రములు, గ్రామ పునరుద్ధరణకార్యములు విద్యావతులైన స్త్రీలు దతతతో నిర్వహించుచున్నారు.

ఆంధ్ర మహిళోద్యమము స్వరాష్ట్రమునందే కాక రాష్ట్రేతరప్రాంతములందును ప్రబోధకారణమైన దనుటకు, బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ, హైదరాబాదు, జెమ్షెడ్ పూరు, ఖరగ్ పూరు, మైసూరు మున్నగు ననేక ప్రాంతములందు నడపబడుచున్న ఆంధ్రమహిళాసంస్థలే నిదర్శనములుగ పేర్కొనదగియున్నవి. క. వ.

తెలంగాణము : తెలంగాణములో కరుకుతనమేగాని చురుకుతనము లేని ప్రభుత్వ పరిపాలనలో మహిళలు బానిసలకింద బానిసలై అత్యధికమైన అనర్థాలకు గురియైనారు. ఎక్కడ చూచినా అవిద్య, అతి బాల్యవివాహాలు, మూఢ విశ్వాసాలు, ఘోషా మొదలైన దురాచారములతో తెలుగు మహిళలు ఆంధ్రదేశములో వారికంటె వెనుకబడిపోయినారు.

ఇన్ని విధాలుగా వెనుకబడిపోయిన ఈ మహిళల ప్రగతికోసము విద్యా సాంఘిక రంగాలలో విపులమైన ప్రయత్నము జరుగవలసి వచ్చినది. ఆనాటి హైదరాబాదు ప్రభుత్వములో విద్యాబోధనము ఉర్దూభాషలోనే జరుగుచుండెడిది. అందువలన ఆడపిల్లల విద్య మరియు అధ్యాన్నముగా ఉంటూ వచ్చినది. 1931 జనాభా లెక్కల ప్రకారము తెలంగాణములో చదువుకున్న స్త్రీలు నూటికి ఇద్దరు మాత్రమే ఉండేవారు.

ఈ దుస్థితిని తొలగించుటకు నగరములోని కొందరు ప్రముఖులు మొదట వివేకవర్ధనీ పాఠశాలను, తరువాత నారాయణగూడెము బాలికోన్నతపాఠశాలను స్థాపించారు. వివేకవర్ధనీ పాఠశాల తెలుగు, మరాఠీ భాషలలోను, బాలికోన్నతపాఠశాల తెలుగులోను విద్యను బోధించుతూ ఉండేవి. కాలక్రమాన ఈ పాఠశాలలు వివేకవర్ధనీకళాశాలగాను, రాజా బహద్దరు వెంకటరామారెడ్డి కళాశాలగాను పరిణమించి అనుబంధ సంస్థలను కలిగి బహుళ ప్రయోజనాలను సాధింపగలిగినవి. ఈ పాఠశాలల స్థాపకులలో మాడపాటి హనుమంతరావు, బూర్గుల

రామకృష్ణరావు, రాజా బహద్దరు వెంకటరామారెడ్డి, అహల్యా మల్లన్న, వామన నాయకు మొదలైనవారి కృషి ప్రశంసనీయమైనది.

ఈ పాఠశాలలను ఆదర్శంగా పెట్టుకొని రాష్ట్రమంతటా మరికొన్ని బాలికా పాఠశాలలు ప్రారంభమైనవి. వానిలో బాలసరస్వతీ పాఠశాల, శారదా కన్యా పాఠశాల, సావిత్రి కన్యా పాఠశాల, గజానన కన్యా పాఠశాల, పరోపకారిణీ బాలికా పాఠశాలలు ముఖ్యమైనవి. ఈ విధముగా ఆనాడు, హైదరాబాదులో నున్న 'ఖాంగి' (ప్రభుత్వేతర) పాఠశాలలపై ప్రత్యేక నిర్బంధ శాసనములు గల ఆనాడు ఈ ప్రాథమిక పాఠశాలల సంస్థాపనమే ఒక మహత్కార్యమయిపోయింది.

స్త్రీ విద్యా విషయములో ఇటువంటి ప్రయత్నములు ఒకవైపున జరుగుచుండగా వారి సాంఘికాభ్యుదయము కోసము తెలంగాణములో హైదరాబాదు మహిళాసభ (ఏ. ఐ. డబ్ల్యు. సి.), నిజాంరాష్ట్ర ఆంధ్రమహిళా సభ, ఆంధ్ర సోదరీ సమాజము, ఆంధ్ర యువతీ మండలి మొదలైన అనేక సంస్థలు కృషి చేయడానికి ప్రారంభించినవి.

వీర ప్రసవయైన తెలంగాణము ఇరువురు వీర మహిళలను భారతదేశమునకు సమర్పించినది. అందొకతె తెలుగురాణి రుద్రమదేవి; మరియొకతె తెలుగు గవర్నరు సరోజినీదేవి. హైదరాబాదులో జన్మించి ముత్యాల గోవిందరాజుల నాయుణ్ణి వివాహమాడిన సరోజినీదేవియే హైదరాబాదులోని మహిళోద్యమమునకు మూలస్తంభమైనది.

1915 వ సంవత్సరమున మార్గరెట్ కజిన్స్ సతి హైదరాబాదునకు వచ్చి సరోజినీదేవిని, మరికొందరు ఉన్నత తరగతికి చెందిన విద్యావతులను ప్రోగుచేసి 'హైదరాబాదు స్త్రీల విద్యా సాంఘికాభివృద్ధి సంఘము' అను నొక సమాజమును స్థాపించెను. ఇది అఖిలభారత మహిళాసభకు హైదరాబాదు శాఖయై ప్రతి సంవత్సరము సమావేశములను జరుపుటయే కాక కొన్ని బాలికా పాఠశాలలను, స్త్రీల వసతిగృహమును కూడా నెలకొల్పినది.

కాని చిరకాలమువరకు ఈ సంఘము సాధారణ ప్రజాజీవితములో చొచ్చుకొనిపోలేక పోయినది; అట్టి ప్రయత్నములో ఆంధ్ర మహిళాసభ కృషి కొంతవరకు ఫలించినది. ఆ రోజులలో రాజకీయ చైతన్యము లేక అనేక విధముల వెనుకబడిపోయిన తెలంగాణా తెలుగు ప్రజానీకమును మేలుకొలుపుటకై నిరాడంబరమైన గ్రంథాలయోద్యమము తప్ప గత్యంతరము లేకుండెడిది. ఇంచుమించుగా నీ యుద్యమముతోపాటుగానే తెలంగాణా స్త్రీజనోద్యమము గూడా ప్రారంభమైనది.

1911 ప్రాంతములో రావిచెట్టు రంగారావు, మాడ పాటి హనుమంతరావు మొదలగువారి సాధన ఫలితముగా హైదరాబాదులోని శ్రీ కృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషా నిలయములో కొందరు స్త్రీలను గూడా సభ్యులనుగా చేర్పించుట, అచ్చట జరుగు సభలలో, సమావేశములలో ఈ స్త్రీలు తెరల వెనుక కూర్చుండి ఉపన్యాసములను విను నట్లుగా చేయుటయే ఆనాడు వారిని ముందుకు తీసికొని వచ్చుటకు జరిగిన మొట్టమొదటి ప్రయత్నము. తరువాత కొందరు మహిళలు ఆంధ్ర సోదరీ సమాజ మను పేరుతో స్త్రీల సాంఘిక, సాంస్కృతిక ప్రగతికి పాటుపడసాగినారు. వారిలో నడింపల్లి సుందరమ్మ, పండిత వీరరాఘవమ్మ, లోకనంది జానకమ్మ, పురం రుక్మిణమ్మ మొదలైనవారు ముఖ్యులు.

ఇదిగాక తెలంగాణములో అచ్చటచ్చట జరుగుచుండు ఆంధ్రమహాసభలతోపాటుగా చిన్న చిన్న మహిళాసభ లనుగూడా జరిపి ఆనాటి ఆంధ్రనాయకులు స్త్రీలకు గూడా కొంత ప్రోత్సాహము కల్పించు చుండెడివారు. మొట్టమొదట 1925 వ సంవత్సరములో సూర్యాపేటలో ఒక స్త్రీల సమావేశము జరుపుటకై నగరములోనుండి కొందరు విద్యావతులైన స్త్రీలు అచ్చటి ఉత్సాహవంతులైన ప్రజల సహకారముతో ఒక సమావేశమును జరిపిరి; ప్రజలు ఏ పెండ్లి వేడుకో యని విరగబడి చూచిరి.

అప్పటినుండి జిల్లాలలో ప్రతి సంవత్సరము మహిళా సభలు 1942 వరకు జరుగుచు వచ్చినవి. ఈ సభలు వరుసగా నడింపల్లి సుందరమ్మ, టుంకూరు వరలక్ష్మమ్మ, యల్లా ప్రగడ సీతాకుమారి, మాడపాటి మాణిక్యమ్మ, బూర్గుల అనంతలక్ష్మీదేవి, నందగిరి ఇందిరాదేవి, ఆర్. యోగ్య శీలాదేవి, రంగమ్మ ఓబలరెడ్డి, గుడిగుంట లలితాదేవి మొదలగువారి అధ్యక్షతక్రింద మెదకు, నల్లగొండ, ఖమ్మం (కంబం)మెట్టు, సిరిసిల్ల, మహబూబు నగరము, నిజామాబాదు, మల్కాపురము, వరంగల్లు, హైదరాబాదు నగరాలలో జరుపబడినవి. వీనిలో మొదటి సమావేశాలు కేవలం వినోదంగానే జరిగినా రానురాను విద్యావతులైన స్త్రీలు అధికముగా పాల్గొనడమూ, ఆనాటి స్త్రీల సమస్యలను తీవ్రముగా చర్చించుకొనడమూ జరుగుచుండెడిది.

1935 నాటికి నవయువతీలోకములో కలిగిన అణపరాని ఉత్సాహమువలన 'ఆంధ్ర యువతీ మండలి' అనే మరియొక మహిళా సంఘము ప్రారంభింపబడినది. దీనికి ముఖ్య స్థాపకులు అప్పటి నిజామురాష్ట్ర ఆంధ్ర మహిళా సభాధ్యక్షురాలుగా నుండిన యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి; కథా రచయితగా పేరు గాంచిన ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి.

తరువాత దానిని పెంచి ప్రోదిచేసినవారు బూరుగుల అనంతలక్ష్మీదేవి, రంగమ్మ ఓబలరెడ్డి, ఇతర మహిళలును.

సమాజ సంస్కరణములో విప్లవ భావములు కలిగిన ఈ నవయువతుల చేతులలో నిర్వహింపబడిన ఈ మండలి మరింత త్వరితగతితో అభ్యుదయ మార్గములో పురోగమించినది. హైదరాబాదు చరిత్రలో మొదటిసారిగా వీరు తమ సభలకు పురుషులనుగూడా ఆహ్వానించడమూ, కొందరు విద్యావంతులైన మహాపురుషులచేత ఉపన్యాసము లిప్పించడమూ ప్రారంభించి, ఆనాటి తెలుగువారిలో గూడా కొన్ని వర్గాలలో అధికముగా పాతుకొనిపోయిన ఘోషాను దూరము చేయడానికి ప్రయత్నించినారు. ఈ సంస్థ ఈనాడు హైదరాబాదు మహిళా సంస్థలలో ప్రముఖ స్థానమును వహించి రెండు మూడు లక్షల విలువ కలిగిన భవనములను, ఇతర పరికరములను, అనేక శాఖోపశాఖలను కలిగి మహిళలకూ, బాలబాలికలకూ సేవ చేస్తూ ఉన్నది.

దీని తరువాత పేర్కొనదగిన సంస్థ మహిళా నవజీవన మండలి. ఇదికూడా ఇంచుమించుగా యువతీ మండలితో పాటుగానే స్థాపింపబడి స్వర్గీయ సరోజినీదేవి పేరుమీద కొన్ని లక్షలు విలువ కలిగిన భవనములను నిర్మించుకొని స్త్రీలకు సేవచేయుచున్నది. పై రెండు సంస్థల యాజమాన్యములోను గ్రంథాలయములు, కుటీర పరిశ్రమలు, శిశు విహారములు, సంగీత నృత్య శిక్షణములు మొదలగు కార్యక్రమములు జరుపబడుతూ ఉన్నవి.

తెలంగాణములోని మరియొక మహిళా సంస్థ ఇందిరా సేవాసదనము. అనాథలు, నిరాశ్రయలు నైన మహిళలకు ఆశ్రయమిచ్చి వారికి విద్యా విజ్ఞానములను కలిగించడానికి సంగెం లక్ష్మీబాయమ్మచేత సరూరు నగరములో స్థాపింపబడిన ఈ సంస్థ కొన్ని లక్షల విలువైన ఆస్తి కలిగి వివిధములైన చేతిపరిశ్రమలకు స్థానమై స్వయంపోషకమై వ్యవహరించుతూ ఉన్నది.

ఇదిగాక కస్తూరిబాయి గాంధీ సంస్కరణార్థము స్థాపించిన బ్రష్టులోని తెలంగాణా శాఖను జ్ఞానకుమారి హెడా నిర్వహించుతున్నారు; ఎందరో ఆశ్రయహీనలైన స్త్రీలకు 'హైదర్నా కోట' లోని శిబిరములలో శిక్షణ నిచ్చి ఆదర్శ వతులయిన గ్రామసేవికలనుగా తయారుచేసి తెలంగాణములోని గ్రామములలో సేవ చేయించుతున్నారు.

ఆర్య సమాజమువారి పక్షమున బేగముపేటలో నిర్వహింపబడుతున్న కన్యాగురుకులమునందు స్త్రీలకు ధార్మిక శిక్షణముతోపాటు లాటి కర్రలతో స్వయంరక్షణోపాయములనుగూడా నేర్పి వీర మహిళలను సృష్టించుటకై పాటుపడుతున్నారు. ఇంతేగాక వీరు స్త్రీలకు ఉపనయనములు

చేసి యజ్ఞోపవీతముల నిచ్చి సంధ్యావందనాది వైదిక పద్ధతులనుగూడా ప్రచారము గావింపజేసినారు.

ఆధ్యాత్మికముగా స్త్రీల అభ్యున్నతికి పాటుపడు సంస్థగా ముషీరాజాదులో సచ్చిదానంద ఆశ్రమమును నెమిలికంటి లక్ష్మీనరసమ్మగారు కొందరు మహిళలసహాయముతో నిర్మింపజేశారు. స్వయంపోషకమైన ఈ యాశ్రమములో అధికముగా సన్యాసినులైన వితంతువులును, కొందరు వానప్రస్థులైన యోగినులు నియమబద్ధమైన జీవితాలతో, అనుష్ఠానములతో పుణ్యకథా కాలక్షేపాలతో ప్రాచీన మునికాంతలను స్మరణకు తెస్తూ నివసిస్తూ ఉంటారు. ఈ సంస్థకు అనుబంధముగా రాష్ట్రములో మరి కొన్ని భజన సమాజములు గూడా నిర్వహింపబడుతున్నవి.

ఈ విధముగా మహిళా సంఘములు నిర్వహించిన కార్యక్రమములవలన తెలంగాణా స్త్రీలలో చక్కని చైతన్యము కలిగి, స్త్రీ విద్య అభివృద్ధి చెంది, ఘోషా మూఢాచారములు నశించి ఎందరో స్త్రీలు అన్ని కళాశాలలలోను ఉన్నత విద్యలను పొంది అనేకమైన ఉన్నత పదవులను నిర్వహిస్తూ సమాజ సేవ చేయుచుండుట గమనించగలము.

సాహిత్య సేవలోగూడా తెలంగాణములో చక్కని రచయితలు వెలసినారు. పరసా జానకీదేవి, సేమాని భారతీరత్నాకరాంబ, నందగిరి ఇందిరాదేవి, యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి, యశోదా తిరుమలరెడ్డి చక్కని కథలు, పద్యాలు వ్యాసాలు వ్రాసి భాషాసేవ చేస్తుండేవారు. వీరుగాక ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారు ఆంధ్ర సాహిత్యములో చక్కని ప్రవేశము కల్పించుకొని చిన్న కథలు, ఏకాంకికలు, బాలవాఙ్మయము, విమర్శక వ్యాసములు, వ్రాసి తెలంగాణా మహిళ లెవ్వరు నిర్మింపనంత వాఙ్మయాన్ని సృజించినారు.

ఇంతేగాక ఈ ముప్పదియేండ్లూ హైదరాబాదు చరిత్రలోను ఎన్నో సంఘటనలు జరిగినవి. ఆ సందర్భములోనూ, ముఖ్యముగా రాష్ట్ర కాంగ్రెసు సాగించిన స్వాతంత్ర్య సమరములోను స్త్రీలు పాల్గొని తమ ధర్మాన్ని సముచితంగా నెరవేర్చారు. దాని ఫలితముగా ఈనాటి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసనసభలో వారికి తృప్తికరమైన స్థానములు లభించినవి. మొత్తము ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభలో నున్న పదునైదు స్థానములలోను ఐదుగురు స్త్రీలు మాత్రమే ఆంధ్రప్రాంతానికి చెందినవారుండగా తెలంగాణా ప్రాంతమునకు చెందినవారు పదిమంది మెరికలవంటి సంఘసేవకు రాండ్లు ఉండుటయు, గడచిన మంత్రివర్గములో ఒక మహిళకుగూడా స్థాన ముండుటయు గమనింపదగిన విషయము.

య. సీ.

మాధవరాయలు, సురభి : ఈతడు రేచర్ల గోత్రజుడు ; మల్లడమాపాలుని పుత్రుడు ; పదునారవ శతాబ్ది చివర నుండిన అళియ రామరాయల సమకాలికుడు; అతని వలన జటప్రోలు సంస్థానమును బహుమానముగా గ్రహించి దానిని పాలించినవాడు ; ఇతడు 'చంద్రికా పరిణయము' అను ఆరాశ్వాసముల ప్రౌఢ ప్రబంధమును రచించెను. రచన శ్లేష యమక భూయిష్టము. ఇది అన్ని విధముల ఆ కాలమందే వెలసిన రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రతో తులనాగుచున్నది. ఈ ప్రబంధము 'జటప్రోలు' నగరమందలి మదనగోపాలమూర్తి కంకితము చేయబడినది. పేరొందిన యాంధ్రప్రబంధ ప్రపంచములో నీ 'చంద్రికాపరిణయ' ప్రబంధ మొకటి.

బు. వెం. ర.

మారన : ఈతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు ; తిక్కనామాత్యునకు పుత్రుడు ; తిక్కన సోమయాజికి శిష్యుడు. కాకతి ప్రతాపరుద్రదేవ చక్రవర్తికడ సేనానిగా నున్న గన్నయ్యకు ఈతడు మార్కండేయ పురాణమును సంస్కృతము నుండి యాంధ్రీకరించి యంకితముచేసెను. మార్కండేయ పురాణములో 'ఆ చతుర్థకుల సుధాంభోధి నుదయించె' అని యున్నందున గన్నయ్య శూద్రుడని స్పష్టము.

ప్రతాపరుద్రుడు క్రీ. శ. 1295 - మొదలు 1323 వరకు పరిపాలన చేసినాడు కావున గన్నయ్య ఆ కాలమువాడు. మారన కవియును అప్పటివాడు ; గద్యములో తాను తిక్కనామాత్య పుత్రుడనని చెప్పికొనినాడు. ఈతని తండ్రి కవి తిక్కనసోమయాజి యని కొందరు భ్రమపడినారు కాని కాదు. మారన జన్మస్థాన మేదియో తెలియదు. తదితర ముఖ్యవిషయములు కూడ తెలియవచ్చుట లేదు. నన్నయ తిక్కనలనుమాత్ర మీతడు స్తుతించుటచే ఎర్రాప్రెగడకు ముందు వర్ధిల్లినవా డనిపించును.

అష్టాదశ మహాపురాణములలో మార్కండేయ మేడ వది. మహాభారతములో సంపూర్ణములు కాక సంశయాస్పదములగు కథలను మార్కండేయ పురాణము వివరించుచున్నది. ఈ పురాణ మనేక హృదయంగమ కథలకు నిలయము. మదాలసా కువలయాశ్వుల చరిత్ర, బహులా ఉత్తముల కథ, మానిసీ రాజ్యవర్ధనుల వృత్తాంతము, రుచి ప్రజాపతి కథ ; స్వారోచిష మనుసంభవము మొదలగు నుపాఖ్యానము లెన్నియో యిందు గలవు. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన మిందు విశిష్టమైనది.

మారనకవి మాతృకనుండి కొంతవరకే యాంధ్రీకరించెను. మరుత్తుని కుమారుడగు అరిష్టంతుని చరితము పాత్రుడగు దమునిచరిత్రము ఏలనో ఆంధ్రీకరింపలేదు.

మారన యనువాదము మాతృకకు సమీపముగా నుండును. ఈతని వర్ణనా విధానము సరసము. కథాంశములకు విలువ పోనీక యితడు రసమును పోషించును. ఆధ్యాత్మిక, ధార్మిక, కథాసంభృతమైన యీ పురాణములో మారన శృంగారరసమునకు తావు కల్పించినాడు. ప్రామాణికుడైన యీ కవి తన గురువగు తిక్కన సోమయాజిని ఎడనెడ స్వల్పముగ ననుకరించునట్లు కాన వచ్చును.

మొత్తముమీద మారన మధుర కవి. ఈతని మార్కండేయ పురాణ మెనిమిది ఆశ్వాసములతో 2,500 గద్య పద్యములతో నొప్పారుచున్నది. శి. శం. స్వా.

మారిషస్ దీవి* - ఆంధ్రులు : ఈ ద్వీపములో సుమారు 40 వేలమంది ఆంధ్రులున్నారు. భారతదేశము నుండి మొదటిసారి 1825 లో 75 గురు భారతీయులీ దీవికి వలస వెళ్ళిరి. అప్పటినుండి ఏటా అనేకులు తరలి వెళ్లుటచే ఈనా డచట భారతీయులు అందరికన్న అధిక సంఖ్యాకులుగా నున్నారు. 1860-1865 ప్రాంతములో మొదటిసారి ఆంధ్రులు అచ్చటికి వెళ్ళినట్లు తెలియుచున్నది. వారు సోదర భారతీయులయిన తమిళులు, మహారాష్ట్రులు, హిందీభాష మాటాడువారితో కలిసి సుఖజీవనము చేయుచున్నారు. వారు ద్వీపములో ఒక్క ప్రాంతములో కాక, అన్నిచోటులందును వ్యాప్తిచెందియున్నారు. వ్యవసాయదారులుగాను, వ్యాపారస్తులుగాను, చిన్న చిన్న భూస్వాములుగాను ఆంధ్రులనేకులున్నారు. విద్యావంతులయిన ఆంధ్రులనేకులు ప్రభుత్వోద్యోగములలో నున్నారు.

* మారిషస్ ద్వీపము ఆఫ్రికాఖండ సమీపముననున్న మడగాస్కార్ ద్వీపముదగ్గర ఉన్నది. ఇది 1810 సంవత్సరమునుండి ఒక బ్రిటిషు కాలనీగా నున్నది. మదరాసు, కలకత్తా, బొంబాయి రేవులలో ఓడ నెక్కి 10, 12 రోజుల ప్రయాణములో అచ్చటకు చేరవచ్చును. ఈ ద్వీపము 480 వేల ఎకరముల విస్తీర్ణము కలది. 38½ మైళ్లు పొడవు, 28½ మైళ్లు వెడల్పు దీని గరిష్ఠ ప్రమాణములు. దీని సముద్ర తీరము కొలత 140 మైళ్లు. ఈ ద్వీపము యొక్క రాజధానీ నగరము 'పోర్ట్ లూయి'. ఈ వట్టణమే ఈ ద్వీపపు ఓడరేవు. ఇక్కడి వాతావరణము సమశీతలముగ నుండును. ఏప్రిలు మాసమునుండి జూలైవరకు వర్షములు కురియును; నెప్టెంబరునుండి ఏప్రిలువరకు ఎండాకాలము. ఇచట నేల చాల సారవంతమయినది. చెరకు విస్తారముగ పండును. చక్కెర ఉత్పత్తి ఇచ్చటి ముఖ్య పరిశ్రమ. తేయాకు, పొగాకు, నారతయారి ఇచట ఇతర పరిశ్రమలు. ఇచ్చట కొబ్బరి చెట్లు విస్తారముగా ఉన్నవి. ఇచట భారతదేశములో దొరకు ఫలము లన్నియు దొరకును. ఈ ద్వీపము 'బ్రిటిష్ కలోనియల్' కాని ఆధిపత్యము

ఆంధ్రులకు ఈ ద్వీపములో అనేక సంఘములు, దేవాలయములు, సభాభవనములు ఉన్నవి. వీటిలో ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి 'విష్ణుమందిరము, సింహాచలమందిరము, రామేశ్వర శివమందిరము, కృష్ణమందిరము'లు. ఆ ద్వీపములో పలుచోట్ల ఆంధ్రసంఘములు పనిచేయుచున్నను ఒక కేంద్ర సంస్థ లేని లోటును తీర్చుకొనుటకై 1948 లో మారిషస్ ఆంధ్రమహాసభ స్థాపించబడెను. దీని ప్రధాన కార్యస్థలము రాజధానీనగరమయిన పోర్ట్ లూయిలో గలదు.

ఈ సభ యొక్క ముఖ్యోద్దేశములు: (1) ఆంధ్రుల సాంఘిక, ఆర్థిక స్తోమతను అభివృద్ధిపరచుట; (2) వేదాంతము, సారస్వతము, లలితకళలు, విజ్ఞానశాస్త్రము, చరిత్ర మొదలగు శాస్త్రపఠనము ఆంధ్రులలో పెంపొందించి ఆంధ్రసంస్కృతిని వ్యాప్తిచేయుట; (3) తెలుగు భాషాబోధనకు, వ్యాప్తికి, పుస్తక భాండాగారములను, పాఠశాలలను, ఉచిత విద్యాసంస్థలను నెలకొల్పుట; (4) సభలను, సమావేశములను జరిపి ఆరోగ్యము, శుభ్రతలను గూర్చి ప్రజలకు తెలియపరచుట; (5) సంఘ ఉద్దేశములను వ్యాప్తి చేయుటకు పుస్తకములు, సంచికలు, కరపత్రములు ప్రచురించుట; (6) మరణించిన సభ్యుల కుటుంబములకు అవసరమయిన ఆర్థిక సహాయము చేయుట.

ఈ సభకు ముప్పదియారు కార్యస్థానములున్నవి. ఈ సంస్థ పదునెనిమిది సాయంత్రపు పాఠశాలలను నడపుచున్నది. భారతదేశమునుండి తెలుగు పుస్తకములు, దినపత్రికలు తెప్పించి, తెలుగు భాషావ్యాప్తికై పాటుపడుచున్నది.

క్రింద గవర్నరు పరిపాలనలో నున్నది. ఒకప్రజా ప్రతినిధుల సభ, ప్రభుత్వ కార్యములను చూచు కార్యనిర్వాహక సభకూడ ఉన్నవి. ఈ రెండు సభలలోను భారతీయులకు ప్రాతినిధ్యమున్నది.

1953 అంచనాలనుబట్టి ఈ ద్వీపపు మొత్తము జనసంఖ్య 5,01,415; దీనిలో భారతీయులు 3,35,327; ఐరోపాదేశస్థులు, ఆఫ్రికనులు 1,48,238; చీనాదేశీయులు 17,850.

భారతీయులలో ఉత్తరాదివారు - ముఖ్యముగా హిందీ మాటాడువారు 1,70,327; మహమ్మదీయులు 70,300; తమిళులు 50,000; ఆంధ్రులు 40,000; మహారాష్ట్రీలు 5,000.

అన్ని భాషలవారు - భారతీయులు ప్రభుత్వములో ఉన్నతోద్యోగములలో నున్నారు. పలువురు చెరకు పండించుటలోను, వ్యాపారములోను, ఇతర వృత్తులలోను ఉన్నారు. రాజ్యాంగసభ, కార్యనిర్వాహక సభలలోను, పురపాలక సంఘములలోను భారతీయులకు ప్రాతినిధ్యము కలదు.

గ్రామ పంచాయితీలు పూర్తిగా భారతీయులచేతిలో నున్నవి. ఈ పంచాయితీలు గ్రామసంక్షేమముపట్ల శ్రద్ధ వహించుచున్నవి.

సభ్యులలో కొందరు విద్యావేత్తలు వివాహాది శుభ కార్యములు జరిపించుచు, ఆంధ్రములో ఉపన్యాసముల నిచ్చుచున్నారు. గీతారహస్యమును గురించి, ఆంధ్ర సంస్కృతి, వేదాంతశాస్త్రములనుగురించి ఉపన్యాసములు, చర్చలు జరుపబడుచున్నవి. ఆంధ్రబాలురు గవర్న మెంటుచే నడపబడు పాఠశాలలలో, కళాశాలలలో ఫ్రెంచి, ఆంగ్ల భాషలుకూడ అభ్యసించి 'సీనియర్ కేంబ్రిడ్జ్' పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణులై ఉద్యోగములు చేయుచున్నారు. కొందరు ఉన్నత విద్యకై ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సులకు పోయి వైద్యము, న్యాయ శాస్త్రములలో పట్టములు పొంది తిరిగివచ్చుచున్నారు. సంగీతములోను, పాటలలోను పోటీలు తరచు జరిపించి పిల్లలలో సంగీతాభివృద్ధికి కృషి జరుగుచున్నది.

ఇచ్చటి ఆంధ్రులు జరుపుకొను పండుగలు : సంక్రాంతి, మహాశివరాత్రి, శ్రీరామజయంతి, శ్రీకృష్ణజయంతి, దీపావళి, గంగాస్నానము, ఏకాదశీవ్రతము, పితృపక్షము (మహాలయపంజాలు) హోలీ, కామదహనము మొదలైనవి.

గ్రామపంచాయితీలకు, పురపాలక సంఘములకు, రాజ్యాంగ సభలకు ఎన్నికలనిమిత్తము దరఖాస్తులను ఆంధ్రులు తమ సొంతభాషలో వ్రాయవచ్చును. జిల్లా కోర్టులలోను, ప్రధానన్యాయ స్థానములలోను ఆంధ్ర అను వాదకు లున్నారు.

మారిషస్లోని రేడియో కేంద్రము ప్రతి సోమవారము అయిదు గంటలకు తెలుగు కార్యక్రమములను ప్రసారము చేయుచున్నది. ఆంధ్రభాషనుగురించి ప్రసంగములు, తెలుగు రికార్డులు, పాటలు ప్రసారముచేయబడుచున్నవి.

మారిషస్లో ఆంధ్ర మహిళాసభకూడ పనిచేయుచున్నది. దీనికికూడ అనేక కార్యస్థానము లున్నవి. ఈ సంస్థకూడ అనేక గ్రంథాలయములు నెలకొల్పి సభల, సమావేశములద్వారా భాషాభివృద్ధికి తోడ్పడుచున్నది. ప్రయాణికుల సౌకర్యార్థము పోర్టు లూయి పట్టణములో ఆంధ్రమహాసభ ప్రధాన కార్యస్థానముచేత ఒక పెద్ద ధర్మశాల నడపబడుచున్నది.

అచ్చటి ఆంధ్రులు స్వయంకృషివల్ల నేర్చిన విద్యచే ఆంధ్రభాష, సంస్కృతి కాపాడబడుచున్నవి. కాని తెలుగులో ఉన్నత విద్యాబోధనచేయుటకు ఉన్నత కళాశాల లేదు. ఆంధ్రదేశపు పండితులు, శాస్త్రవేత్తలు మారిషస్లో ఉన్నత విద్యావ్యాప్తికి సహాయపడవలసి యున్నది.

1948 లో ఆంధ్రమహాసభ స్థాపితమైననాటినుండి నెలకొల్పబడిన పాఠశాల అనేక మెంతో అభివృద్ధికావలసి యున్నది. ఇచ్చటి విద్యార్థులను ఆంధ్రదేశపు కళాశాలలకు ఫంపి, వారికి ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకు అవకాశము

కల్పించి తన్మూలమున ఇచ్చటి విద్యావ్యాప్తికి, భాషాభివృద్ధికి దోహద మిచ్చుట చాల అవసరము. ఆంధ్ర సంస్కృతికి ఆలవాలమైన త్రిలింగదేశము ప్రవాసాంధ్రులు ఎచ్చట నున్నను, వారి సర్వతోముఖాభివృద్ధికి సాయము చేసి, చేయూత నిచ్చి ఆంధ్రసంస్కృతిని భాషను నిలబెట్టి, పెంపొందింపజేయు బాధ్యత ఆంధ్ర ప్రజానీకముపై న, ప్రభుత్వముపై న నున్నది. కృ. రా. పై.

ముదిగొండచాళుక్యులు : తెలంగాణమున రాష్ట్ర కూటయుగమునందు వర్ధిల్లిన రెండవ చాళుక్య సంస్థానము ముదిగొండ శాఖకు జెందినది. ఆధునిక చరిత్ర పరిశోధకు లీ శాఖ కీ పే రేల పెట్టిరో తెలియదు. వీ రేలిన రాష్ట్రము మంచికొండమండలము. ఇది తెలంగాణము యొక్క తూర్పు గడిదేశమున దక్షిణమున కృష్ణాతీరమందలి కొండపల్లి కడనుండి యుత్తరమున వరంగల్లు జిల్లాలోని కొరవివరకును వ్యాప్తమై యుండినది. ఈ వంశమునకు మూలపురుషుడు కొక్కిరాజు. ఇతడు క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్దమునం దీ ప్రాంతము నేలుచుండిన రణమర్దుడను నాతని పుత్రికను పెండ్లిచేసికొని యామెకరముతోపాటు రణమర్దనరాజ్యశ్రీని గ్రహించెను. ఈ వంశమువా రాధ్యము నుండియు వేంగీదేశమును పాలించుచుండిన పూర్వ చాళుక్యులకు సామంతులై యుండిరని తోచుచున్నది. ఇందు మొదట బేర్కొనదగినవాడు కొక్కిరాజు తనయుడైన ప్రథమ కుసుమాయుధుడు. ఇతడు రాష్ట్ర కూట చక్రవర్తి యగు ద్వితీయ కృష్ణరాజు మొదటి చాళుక్య భీమునిపై నెత్తివచ్చి నప్పు డతనికి బాసటయై నిలిచి రాష్ట్ర కూటసేనల నోడించి తరుమగొట్టి చాళుక్య భీమునికి పట్టాభిషేక మొనర్చి యతనిచే నర్ధరాజ్యమును బొంది సుప్రసిద్ధుడై పుడమిని పాలించెను. ఇతని కుమారుడు బెజయితడు. ఇతనికి బిజ్జ, విజయాదిత్య నామాంతరములు గలవు. ఇతడు రాష్ట్రకూట చక్రవర్తి నాల్గొడి గోవిందరాజు కోపమునకు గురియై యతని ధాటి కాగజాలక వేములవాడ పాలకుడగు ఇమ్మడి అరికేసరిని శరణు వేడెను. ఇతని పక్షము వహించి అరికేసరి గోవిందరాజుతో యుద్ధ మొనర్చి యతనిని రాజ్యభ్రష్టుని గావించెనని ముందు చెప్పి యున్నది. ఇతని సంతతివారు పూర్వచాళుక్యులకు ఆశ్రితులై వారికి యుద్ధకార్యములందు తోడ్పడుచు వచ్చిరి. రెండవ అమ్మరాజు విజయాదిత్యుని కాలమున నొక కుసుమాయుధు డుండెను. ఈ వంశజులగు మల్లియ, గొండియ లనువారలు దానార్థపునికి కార్య ఖడ్గములందు దోడ్పడి యాతనివలన పొత్తపి రాజ్యమును బడసిరి. అటుపిమ్మట వీరి చరిత్రనుగూర్చిన విషయము

తెవ్వియు దెలియరావు. పదునొకండవ శతాబ్దమున కొరవిప్రాంతభూముల నేలుచుండిన నాల్గవ కుసుమాయుధుడు వీరిలో కడపటివాడని తోచుచున్నది. నే. వెం. ర.

ముద్రణము(తెలుగు) : పూర్వము ప్రతి పుస్తకమును భూర్జ పత్రములమీదనో తాటాకులమీదనో గంటముతో వ్రాసెడివారు. పుస్తకములు వ్రాయుటకు మన దేశములో తరచుగా తాటియాకులనే వాడుక చేసెడివారు. భూర్జ పత్రములు ఉత్తర హిందూస్తానములో కాని విరివిగా దొరకేవి కావు. అందువలన మన రామాయణ మహాభారతములు, భాగవతాది పురాణములు, కావ్యములు అన్నీ తాటాకులమీదనే వ్రాసేవారు. తాటాకులను చక్కగా సవరచేసి కత్తిరించి గ్రంథలేఖనమునకు తయారుచేయడము, వాటిమీద గంటముతో వ్రాయడము ఒక విద్య. గ్రంథములను పొంకముగా ముద్దు లొలికేటట్లు వ్రాసే ముసద్దీ లేఖకు లుండేవారు. ఒక్కొక్క మహాగ్రంథము వ్రాయుటకు కొన్నేసి నెలలు పట్టేది. ఈ విధముగా గ్రంథముల మాతృకలకు పుత్రికలు వ్రాయుట విలేఖకులకు ఒక వృత్తిగా ఏర్పడినది. అటువంటి విలేఖకులకు జొన్నలో, బియ్యమో, కొన్ని వరహాలో యిచ్చి సంపన్నులయినవారు, మహారాజులు, సామంతులు మొదలైనవారు తమకు కావలసిన గ్రంథాలను వ్రాయించుకొనేవారు.

ఈ విధముగా పుస్తకము సంపాదించడమే కష్టమయ్యేది. సాహిత్యముమీద అభిరుచో, చదివితే పుణ్యమో పురుషార్థమో కలుగుతుందన్న విశ్వాసమో ఉన్న సాహిత్యాభిమానులకు మాత్రమే గ్రంథములు దొరికేవి. విలేఖకులచేత వ్రాయించిన గ్రంథమును యజమానులు మరొకరికివ్వడము చాలా కష్టముగా ఉండేది. పూర్వుల భావనలో గ్రంథము సరస్వతి అపరరూపము. అందువలన దానిని ఎంతో శ్రద్ధ తీసికొని జాగ్రత్తవరచి పూజించేవారు. వ్రాసిన తాటియాకును తొక్కినట్లయితే కళ్ళు పోవుననే మన పూర్వుల విశ్వాసము. అందువల్ల పాత తాటియాకుల గ్రంథాలు శిథిలమై చెడిపోయి ఆకులు చిందరవంద రవడమే తటస్థిస్తే వాటిని తీసుకొని వెళ్ళి ఏ నదిలోనో కట్ట కట్టి పారవేసేవారు కాని వాటిని తగులబెట్టేవారు కారు. పూర్వము మహా కవుల కావ్యాలు, పండితులు రచించిన శాస్త్రాలు చదువుకోవాలనే అభిలాష ఉన్నవారికి కూడా గ్రంథములు లభించడం కష్టంగా ఉండేది - అందరికిని ధనధాన్యాలిచ్చి గ్రంథములు వ్రాయించుకొనే శక్తి ఉండేదికాదు కనుక. తాళపత్రములనేకాక మన పూర్వుకులు కడితములపై దినసరి లెక్కలను, గ్రంథములను వ్రాయువారు. కడిత మనగా జిగురు పదార్థముతో మసిని గలిపి చరిమి యెండ

బెట్టి పుస్తకరూపమున మడత పెట్టిన వెడల్పు తక్కువయైన నిడుపు వస్త్రము. దీనిపై సుద్దబలపములతో వ్రాయువారు.

పూర్వము మనదేశములో కాగితము తయారవుతూ వుండే దనుటకు ఆధారము లున్నవి. రెడ్డి మన్నీలకాలములో కాకితము వాడుకలో నుండినట్లు శ్రీ నాథుని భీమేశ్వర పురాణము వల్లనే తెలుస్తున్నది. అయినప్పటికీ, కాకితము విరివిగా ఉత్పత్తి కాకపోవడమువల్లనో, ఉత్పత్తి అయిన కాగితము ధర ఎక్కువగా వుండడము వల్లనో సాధారణముగా కవులు, పండితులు, గ్రంథములు వ్రాసేటందుకు ఉచితముగా లభించే తాటియాకులనే సామాన్యంగా వాడుతూ వచ్చారు. ఈ స్థితి అచ్చు వచ్చిన తరువాత మారింది.

అచ్చును మొట్టమొదటిమారు క్రీ. శ. 1550 లో పోర్చుగీసువారు (బుడతకీచులు) దక్షిణ హిందూదేశములోని గోవాకు తీసుకువచ్చినారు. చెన్నపట్టణమునకు అది 1772 లో వచ్చింది. అయితే తెలుగులో మొదటి పుస్తకము 1748 లోనే - చెన్నపట్టణములో కాదు - జర్మనీ యందలి ప్రష్యా దేశంలోని మార్గ్జిబర్గ్ కు చెందిన హాలీనగరంలో అచ్చయినది. ఇది క్రైస్తవ మతానికి చెందిన విషయాల ప్రార్థన పుస్తకం. దీనిని అచ్చువేయించినవాడు రెవరెండ్ బెంజమిన్ స్కల్ట్. ఈ మతాచార్యుడే మొదటిమారు 1747 లో యూరోపియనులకు తెలుగు లిపిని గురించి, తెలుగుభాషను గురించి తెలియజేసినాడు. కర్ణాటిక్ మిషన్ కు సంబంధించిన క్రైస్తవ మిషనరీలు కొందరు కలకత్తా దగ్గర నున్న శ్రీరాంపురములో ఒక 'మిషను' స్థాపించి బైబిలును దేశభాషలలో ముద్రించి దేశీయులలో క్రైస్తవ మతవ్యాపన చేయవలెననే ఉద్దేశంతో నాగరి, తెలుగు మొదలైన ఏడెనిమిది లిపులలో అష్టకష్టములు పడి అచ్చు అక్షరములు తయారుచేసి ముద్రాయంత్రము నెలకొల్పినారు. ఈ యక్కరములతో అచ్చయిన తెలుగు పుస్తకములు 1748, 1747 నాటివి శ్రీరాంపురం కళాశాల పుస్తక భాండాగారములో ఉండేవి. ఈ విధంగా అచ్చును మన దేశానికి తీసుకొని వచ్చినవారు క్రైస్తవ మిషనరీలు. తమ మతగ్రంథములను తెనిగించి, అచ్చువేసి దేశీయులలో తమ మతమును వ్యాపింపజేయడమే వారి ప్రధాన లక్ష్యము.

మద్రాసు నగరములో మొదటిమారు అచ్చయిన తెలుగు గ్రంథము క్రీ. శ. 1807 నాటిది. ఇది తెలుగు వ్యాకరణము. ఆ కాలములో క్రైస్తవమత బోధకులకూ, దేశము కుంపిణీవారికి స్వాధీనమై వారి పరిపాలన క్రిందికి వచ్చిన తరువాత దేశపాలకులుగ నియమితులైన బ్రిటిషు

ముద్రణము - మెకెస్ట్రీ

అధికారులకూ తెలుగుభాష అభ్యసించ వలసిన ఆవశ్యకము కలిగినది. అందువలన కుంపిణీ ప్రభుత్వమువారే వ్యాకరణములు, నిఘంటువులు వ్రాయించి, అచ్చొత్తిస్తూ వచ్చినారు. ఈ విధముగ తెలుగులో మొదట అచ్చయినవి క్రైస్తవమత గ్రంథాలూ, తెలుగు వ్యాకరణములూను. 1810 లో తెలుగులో ముద్రిత మయినది సెంట్ లూక్ (లూకా సువార్త); 1811 లో అచ్చయినది బైబిలు కొత్త నిబంధనల పుస్తకము (న్యూ టెస్టమెంటు). డాక్టరు క్యారి అను క్రైస్తవమత ప్రచారకుడు వ్రాసిన తెలుగు వ్యాకరణము 1814 లోను, ఏ. డి. క్యాంబెల్ రచించిన తెలుగు వ్యాకరణము 1816 లోను అచ్చయినవి. తరువాత 1817లో అచ్చయినది చార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌనుతెలుగు వ్యాకరణము. తరువాత కాలక్రమమున అచ్చు కూటములు ఒక్క మద్రాసు నగరములోనే కాకుండా గుంటూరు, రాజమహేంద్రవరము, విశాఖపట్టణము మొదలైన నగరములలో కూడ స్థాపితములైనవి. ఈ ముద్రణాయంత్రములను మొదట స్థాపించినవారు క్రైస్తవ మతబోధకులే.

1808 - 07 లో చెన్నపురిలో తెలుగు ముద్రణము ఆరంభమైనప్పటికీ ప్రారంభదశలో ఉండే కష్టాలవల్ల అది 1830 వరకు ఎక్కువ అభివృద్ధి పొందలేదు. ముద్రణమువల్ల కలిగే సౌకర్యమును గమనించి దేశీయులు 1830 తరువాత నుంచి పుస్తకము లచ్చువేయుట కారంభించారు.

మరొక పాతిక సంవత్సరములలో తెలుగు పత్రికలు కూడా అచ్చయి ప్రకటన అవుతూ వచ్చినవి. '1830 వ సంవత్సరము వరకు ముద్రణములో అభివృద్ధి ఏమిన్ని లేదు. ఇప్పుడు తెలుగులోను అరవములోను పత్రికలు ఉన్నప్పటికీ వాటిలో మతమునకు సంబంధించినవో కులమునకు సంబంధించినవో పరస్పర దూషణములు వాదప్రతివాదములు ఉంటేనేకాని అవి నిలవటమే లేదని సి. పి. బ్రౌను 1852 లో వ్రాసియున్నాడు.

ఆంధ్రరాష్ట్రములో 1830 వ సంవత్సరమునుండి ముద్రణాలయములు క్రమముగా వృద్ధి పొందినవి. కాని తెలంగాణాలో 1935 వరకు తెలుగు ముద్రణాలయములు, ఎక్కువగా స్థాపితము కానేలేదు. 1935 లో తెలంగాణాలో స్థాపితమైన 'నీలగిరి' పత్రిక యొక్క సంపాదకీయములోని పంక్తు లివి : 'హైదరాబాదు సికింద్రాబాదు నగరములను వీడి రాష్ట్ర మంతయు వెదకినచో ఓరుగల్లు, నల్లగొండ, ఇనుగుర్తులందు తప్ప మరేస్థలమందు వాంధ్ర ముద్రణాలయము గోచరింపదు. మొత్తముపై రాష్ట్ర మంతటను గల ఈ ముద్రణాలయములను వ్రేళ్ళపై లెక్కింపవచ్చును. వీనికైనను తగినపని కలదా లేదా యని విచారించునపుడు

మాత్రము ఆశ్చర్యము జనింపక మానదు. ఈ వృత్తిలో ప్రవేశించినవారు దండుగలు పడి ముద్రణాలయములను సగము వెల కమ్ముకొని తమవృత్తిని మానుకొనుచున్నారు. ఇప్పటికీ హైదరాబాదు వంటి ముఖ్యపట్టణములలో కేవల మాంధ్రాక్షరముల నుంచుకొని జీవించు ముద్రణాలయమే గోచరింపదు.' మ. సో. శ.

మునుస్వామినాయుడు, బొల్లిని (క్రీ. శ. 1891 - 1934): జస్టిస్ పార్టీ నాయకులుగా, మదరాసు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి పదవిని అందుకొన్న ఆంధ్రులలో వీ రొకరు; 1908 లో బి. ఎల్. డిగ్రీని పొంది లాయరు వృత్తిని ప్రారంభించి, రాజకీయాలలో ప్రవేశించారు. చిత్తూరు మునిసిపల్ కౌన్సిల్ చైర్మనుగాను, జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షులుగాను స్థానిక పరిపాలనలో అనుభవం గడించారు; మదరాసు యూనివర్సిటీ సెనేటులో మెంబరయినారు. 1919 నుంచి 1934 వరకు మదరాసు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ సభ్యులుగా వున్నారు; 1830 లో మదరాసు ప్రభుత్వ మంత్రిగా నియమింపబడినారు; 1930 నుంచి 1934 వరకు ముఖ్యమంత్రి పదవి నలంకరించినారు. 1926 లో వీరికి బ్రిటిషు ప్రభుత్వం దివాన్ బహదర్ బిరుదు ఇచ్చింది. క. స. నా.

మెకెస్ట్రీ, కల్నల్ కాలిన్ (క్రీ. శ. 1754 - 1821): ఇతడు స్కాట్లండుకు పశ్చిమమున నున్న సముద్రము నందలి లూయి ద్వీపములోని స్టార్నోవే గ్రామములో జన్మించెను; తండ్రి పేరు మర్డొక్ మెకెస్ట్రీ; తల్లి బార్బరా



చిత్రము 199.

కల్నల్ కాలిన్ మెకెస్ట్రీ

మెకెస్ట్రీ. తండ్రి ద్వీపములోని చేపల పరిశ్రమ, చిల్లర వ్యాపారములలో ధనార్జన చేసి అచటి మోతు బరులలో ఒక డయ్యెను; ఆ యూరి పోస్టు మాస్టరుగా కూడ నియమితుడయ్యెను.

మెకెస్ట్రీ స్టార్నోవేలోని చిన్న పాఠశాలలో మాత్రమే విద్యాభ్యాసము చేసెను. స్వయంకృషివల్ల ఆ యూరిలో నెట్లో గణిత

ములో కొంత ప్రవేశము పొందగలిగెను. ఈ శాస్త్రమున్న అతనికి చిన్నప్పటినుండి అభిమానము. అతడు మొదట స్టార్నోవేలోని సుంకముల ఆఫీసులో గుమాస్తాగా నుండెను. ఈ కాలమున మెర్సిస్టా నివాసియగు నేపీయరు ప్రభువు ఘాతాంకములు ('లోగరిథమ్స్') కనిపెట్టిన తన పూర్వుడు

జాన్ నేపియరు జీవితము వ్రాయునప్పుడు మెకెన్జీని తన క్రింద పనిచేయుటకు వేసికొనెను. ప్రాచీన హిందువుల గణితశాస్త్ర పరిజ్ఞానమును గురించి, ఘాతాంకముల స్వభావోపయోగములను గురించి కొంత విషయమును సేకరించుటలో మెకెన్జీ అతనికి సాయపడెను. ఈ పనిద్వారా హైందవ విజ్ఞానములో అతనికి గొప్ప ఆసక్తి కలిగెను.

నేపియరు మరణానంతరము మెకెన్జీ 1782 లో ఓడలో బయలుదేరి మదరాసుకు వచ్చి 'ఈస్ట్ ఇండియా కంపెనీ' (కుంపిసీవారి) ఇంజనీరింగు శాఖలో ఉద్యోగిగా చేరెను. నేపియరు ప్రభువు అల్లుడయిన శామ్యూలు జాన్ స్టన్ అప్పుడు కుంపిసీ ఉద్యోగములో మధురలో ఉండెను. అతని ఆహ్వానమున ఆ రోజులలో గొప్ప హైందవ విద్యా కేంద్రమైన మధురకు వెళ్లి మెకెన్జీ మొట్టమొదటిసారి అచ్చటి బ్రాహ్మణ పండితులను కలిసికొనెను. వారితోడి సంభాషణలవల్ల దేశీయ వాఙ్మయములోను, ప్రాచీన వృత్తాంతములలోను దేశచరిత్రకు ఉపకరించు సాధన సామగ్రి చాల ఉన్నదని తెలిసికొని ఆ సామగ్రి సంపాదించ వలెనను సంకల్పము అతనికి కలిగెను.

కాని ఇంజనీరింగుశాఖ ఉద్యోగిగా కుంపిసీ సైన్యముతో కూడ వెళ్లవలసి వచ్చుచుండినందున అతని వాంఛ ప్రకారము పనిచేయ వీలుపడలేదు. 1783 లో అతడు కుంపిసీ సైన్యముతో దిండిగల్లు, కోయంబుత్తూరులలో పనిచేసి, 1784 - 90 సంవత్సరములలో మదరాసుకు ఉత్తర ప్రాంతమున కృష్ణానదివరకుగల దేశములో జరిగిన యుద్ధములలో పాల్గొనెను. ఈ కాలములో మెకెన్జీ మొదటిసారి నెల్లూరునుండి తూర్పు కనుమల లోయలద్వారా రాయల సీమ (దత్తమండల) ప్రాంతమునకు, ఒంగోలునకు రహదారి మార్గముల నమూనాలతో దేశపటములను తయారు చేసెను; 1788 లో గుంటూరు సర్కారును ఆక్రమించు కొనుటకు వెళ్లిన కుంపిసీ సైన్యములో పనిచేసెను. మెకెన్జీ తన పనిలో చూపిన ప్రజ్ఞను, అతని నివేదికలను చూచి పై అధికారియగు ప్రధాన ఇంజనీరు మెచ్చుకొని కలకత్తాలోని కుంపిసీ ఉన్నతాధికారులకు వ్రాసినందున వారు 1790 లో గుంటూరుసీమను పూర్తిగ సర్వేచేయుటకు అతని కుత్తరువు లిచ్చిరి. కాని పని ప్రారంభ దశలోనే కుంపిసీకి మైసూరు రాజులతో యుద్ధములు ప్రారంభ మగుటవలన కుంపిసీ సైన్యములతో ఆ యుద్ధములలో మెకెన్జీ పాల్గొన వలసి వచ్చెను. 1792 లో టీపుసుల్తాను యొక్క శ్రీరంగపట్టణము కోట ముట్టడిలో కూడ మెకెన్జీ కుంపిసీ సైన్యపు ఇంజనీరుగా కారన్ వాలిస్ ప్రభువు క్రింద పనిచేసెను.

మెకెన్జీ తరువాత హైదరాబాదు నైజామునకు సాయముగా పంపబడిన సైన్యమునకు ఇంజనీరుగా నియమితుడై ఏలూరికి బదిలీచేయబడెను. కారన్ వాలిస్ ప్రభువు ఆనతిని కడప, కర్నూలు, నల్లమల ప్రాంతమగు రాయల సీమ (దత్తమండలములు), గుంటూరు, నెల్లూరుసీమల ప్రాంతమును సర్వే చేసి పట్టణములు, రహదారులు, నదులు చూపునట్టి ఆ ప్రాంతపు నైసర్గిక పటము వ్రాయు పనిలో నియుక్తు డయ్యెను. ఇతని కృషి ఫలితముగా మొట్టమొదటిసారి దక్కనుప్రాంతపు సర్వే జరిగినది. జరుగుటయే కాదు, దక్షిణ ప్రాంతపు (ముఖ్యముగా నెల్లూరు, గుంటూరు, రాయలసీమ, మైసూరు ప్రాంతముల) దేశపటమును, నైసర్గిక పటమును తయారుచేసెను.

మెకెన్జీ ఈ సర్వే పనులలో దేశాటనము చేయునప్పుడు ఆయా గ్రామములలోని అనేక సుందర దేవాలయములు, అక్కడి సుందర శిల్పములు, శాసనములు అతని దృష్టి నాకర్షించినవి. ఆ కాలమున ఏలూరు వాస్తవ్యుడగు కావలి వెంకట బొర్రయ్య అను బ్రాహ్మణ యువక పండితుని సాయమున అజ్ఞాత లిపిలో నున్న ఎన్నో తెలుగు, కన్నడ శాసనములలోని సంగతులు మెకెన్జీ తెలిసికొన గలిగెను. అతడు గ్రామ చరిత్రలను వ్రాయించుటకు, తాళపత్ర గ్రంథసేకరణకు, చరిత్ర కుపకరించు ప్రాచీన నాణకాదులు సంపాదించుటకు బొర్రయ్యకు వేతన మిచ్చి నియోగించెను. కాని యత డీ పనిలో చేరిన కొద్దికాలమునకే చాల చిన్నవయస్సులో మరణించెను. అది మెకెన్జీ కృషికి గొప్ప అంతరాయ మయ్యెను. కాని బొర్రయ్య తమ్ముడు కావలి వెంకట లక్ష్మయ్య కూడ అన్నగారి అడుగుజాడలలో నడచి మెకెన్జీ కెంతో సాయపడెను.

మెకెన్జీ 1810 లో మదరాసు ప్రాంతమునకు సర్వేయరు జనరల్ గా నియమితు డయ్యెను; 1811-15 లలో జావా ద్వీపపు ఆక్రమణకు వెళ్లిన సైన్యములోని ఇంజనీరుల అధికారిగా అచటికి వెళ్లెను; ఈ దేశమునకు మరల వచ్చిన తరువాత 1816 లో భారతదేశపు మొదటి సర్వేయరు జనరలుగా నియమితుడై కలకత్తాకు వెళ్లెను. మెకెన్జీ 1821 లో అచటనే కాలధర్మము చెందెను.

మదరాసులో సర్వేయరు జనరలుగా పనిచేయు కాలములో మెకెన్జీక్రింద కావలి వెంకట లక్ష్మయ్య ప్రధాన అనువాదకుడుగా పనిచేసెను. మెకెన్జీ సిఫారసువలన లక్ష్మయ్యయొక్క సేవకు, సాయమునకు మెచ్చి కుంపిసీ అధికారు లతనికి నెలకు మూడు వందల రూపాయల పింఛను ఇచ్చిరి. మెకెన్జీ కూడ లక్ష్మయ్యకును, అతని

మెకెస్టీ - మొల్ల

తమ్మునికిని తన సొంత ద్రవ్యములో కొంత మొత్తము తన వీలునామాలో వ్రాసి ఇచ్చెను.

1793 నుండి 1816 వరకు తాను దక్షిణాపథమున కుంపిసీ ఉద్యోగములో ఉండగా మెకెస్టీ చరిత్ర కుపకరించు తాళపత్ర గ్రంథములు, వ్రాతప్రతులు సుమారు 1,588 సంస్కృతము, తమిళము, తెలుగు, కన్నడము, మలయాళము, ఒరియా, మరాఠీ, హిందీ, ఫారసీ, అరబ్బీ, హిందూస్తానీ, జావానీస్, బర్మా భాషలలో వ్రాసినవి సేకరించెను. ఇవి కాక 2,070 స్థానిక చరిత్రలు, వృత్తాంతములు, 8,076 శాసన పాఠములు, 79 దేశపటములు, 2,630 బొమ్మలు (డ్రాయింగ్స్), 6,218 నాణెములు, 106 శిల్ప చిత్రములు, 40 పురాతన వస్తువులు సేకరించెను. గవర్నరు జనరలుగా పనిచేసిన మార్క్విస్ ఆఫ్ పేంప్టింగ్స్ వీటిని పది వేల పానుల నిచ్చి కొనెను. వీటిలో సంస్కృతము, అరబ్బీ, ఫారసీ, జావానీస్, బర్మా భాషలలోని తాళపత్ర గ్రంథములు, నాణెములు, శిల్పములు, శిలాప్రతిమలు, ఇంగ్లాండుకు పంపబడినవి. దక్షిణ భారతపు భాషలలో ఉన్న తాళపత్ర గ్రంథములు, స్థానిక చరిత్రలు సుమారు మొత్తము 5,31,255, ఎనిమిది వేలకు పైగా శాసన పాఠములు మదరాసుకు పంపబడినవి. ఇవి మొదట సెంట్ జార్జ్ కోట లోని కాలేజీ లైబ్రరీలో ఉంచబడి, తరువాత మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత గ్రంథ భాండాగారమునకు మార్చబడినవి. సుమారు నలువది సంవత్సరములకు తరువాత తెలుగు భాషకు అసమాన సేవ చేసిన సి. పి. బ్రౌను దొరగారు శిథిలము లగుచున్న కొన్ని స్థానిక చరిత్రలకు, తాళపత్ర గ్రంథములకు మరల ప్రతులు వ్రాయించిరి. మెకెస్టీ కైఫియతు లనుపేరిట ఆ గ్రంథాలయమున నిప్పటికి అతడు సేకరించిన చారిత్రక వృత్తాంతములు చాలగ నున్నవి. వీనిలో కొన్ని కలకత్తాకును, కొన్ని లండనుకును చాలకాలమునకు పూర్వమే కొనిపోబడినవి.

మెకెస్టీ భారత చరిత్రకారునికి చేసిన సేవ అపారము. ప్రపంచ చరిత్రలో ఒక్క మనిషి తన స్వయం కృషివల్ల ఇన్ని చారిత్రక పరికరములు సేకరించినట్లు ఇంకెక్కడను వినము, కనము.

కం. ఉ.

మొల్ల : ఈమె రామాయణమును రీ కాండముల పద్య కావ్యముగా రచించి శ్రీరామ చంద్రునికి అంకితము చేసినది. ఇది మొల్ల రామాయణమని ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఈమె కుమ్మర కులజయని చిరకాలమునుండి ప్రతీతియున్నది. ఈమె భర్త పేరుగాని, ఇంటిపేరుగాని తెలియదు. ఈమె తనతండ్రి శివభక్తిపరుడును, గురులింగ జంగ మార్చన పరుడైన ఆతుకూరి కేసయ్యనియు, తనకు

శ్రీ మద్గౌరీశ్వరుడైన గోపవరపు శ్రీకంఠ మల్లేశ్వరునిప్రసాదమున కవితా సంపద లభించిన దనియు తన రామాయణములో చెప్పుకొన్నది. ఈమె జన్మస్థలము నెల్లూరు మండలములోని ఆత్మకూరని కొంద రందురు. గోపవరము ననుసరించి యీమె విషయమేదైన తెలియునేమో యన్న నాంధ్రదేశమున గోపవరములు చాల గలవు. నెల్లూరు మండలములోను గోపవరము కలదు. ఎట్లయిన నీమె నివాసస్థల మేదియో నిర్ణయించుటకు సాధ్యముకాదు. కొంద రీమె విజయ నగరాధీశ్వరుడైన కృష్ణదేవరాయల కాలమునాటి దందురు. ఈమె కాలము విషయమునను నిట్టి చిక్కె కలదు. ఈమె తన గ్రంథములో పదునైదవ శతాబ్దిలో నుండిన శ్రీనాథుని మాత్రమే పేర్కొని అతనికి తరువాతి కవుల నెవ్వరిని దలపెట్టక పోవుటచేత నా శతాబ్దికి దరువాతి దనుట నిశ్చయము. రామాయణ మొకటి తక్క ఈమె రచించిన గ్రంథము లింకేవయిన గలవేమో తెలియదు. పోతనగారి నాదర్శముగా గొని ఈమె తన రచనా సంవిధానము నిర్ణయించుకొనినదా అని 'అవ్వాలిఁ బ్రతాపశాలి మృడవందనశీలి సురాలి మెచ్చఁగన్'. మున్నగు పంక్తులు తోపింప జేయుచున్నవి. మిక్కిలి పాండిత్యోద్ధతితో నిర్వహింపవలసిన 'విరోధాభాస శ్లేషాద్యలంకారములను సయితము వసుచరిత్రకారుడగు భట్టుమూర్తికి' ముందే ఈమె యత్నించి నిపుణత చూపి లోపరహితముగ నిర్వహించినది. స్వభావోక్తి రమణీయములైన ఘట్టములు, పద్యములు నీమె కావ్యమునందు కొల్లలుగా కాన్పించును.

మరియును, తన దిక్కులేమి తలపోసి దుఃఖించు సీతకు వినబడునట్లు 'ఉన్నాడు లెస్స రాఘవుడు' అనియు, సీత జాడ లరసి శ్రీరామచంద్రుని దర్శించినపుడు ప్రప్రథమమున అల్లంత దూరమున నుండియే 'కంటిఁ జానకి' ననియు సందేహ నివృత్త్యర్థకముగ, సమయస్ఫూర్తిగ భాషించిన అంజనానందనుని మాటల తీరును బట్టియు ఈయమకు ఔచిత్యస్ఫూర్తి మెండని రసజ్ఞులు అంగీకరించిరి.

ఇంత ప్రౌఢతతో కావ్యరచనము చేసినను అట నటదుష్ట సమాసములు మొదలగు నప్రప్రయోగములు కన్పించుచున్నవి. అయినను అవి యీమె రచన కపకర్ష కల్గించునట్టివి కాజాలకపోవుట గమనింపదగినది.

మొత్తముపై ఈమె కావ్యము 'తెనుగునకుఁ బొందె, రుచియై, వీనుల విందై విబుధుల మదికి' కానుపించునట్లు, 'కందువ మాటల సామెత, లందముగా గూర్చి' మిక్కిలి జాతీయమైన కవిత్వముతో కూడి తెల్లలకు గర్వకారణముగా నేటికిని మెరయుచున్నది. డి.ల.కాం.

మొహరమ్ : 1. ముస్లిమ్ నెలలలో మొదటి నెల ; (2) కర్బలా మైదానమున శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త మనుమడును, అలీ ఘాతిమా (ఘాతిమా శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త కూతురు)ల రెండవ కుమారుడును అగు హుసైన్ వీరమరణగాథ జరిగినది మొహరమ్ మొదటి పది రోజులలో అగుటచే సర్వ ముస్లిమ్ ప్రపంచము, ప్రత్యేకముగా షియాలు — ఆ దినములను దుఃఖదినములుగా పరిగణింతురు. మన దేశమున దీనిని పీర్ల పండుగ అందురు. నిజమునకు ఇవి పండుగ దినములు కావు, దుఃఖ దినములు.

శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త పిదప ఖలీఫాలైనవారిలో నాల్గవవాడు ఆయన అల్లుడైన అలీ ఆయన మరణానంతరము ఆయన పెద్ద కొడుకగు హసన్ ఖలీఫా అయ్యెను. కాని అప్పటి మాండలికులలో ముఖ్యుడును, బలవంతుడును అగు ముఅవియా ఖలీఫా పదవి నాక్రమించెను. అతని మరణానంతరము హసన్ ఖలీఫా అగునట్లు ఒడంబడిక జరిగెను. ముఅవియా కుమారుడగు యజీద్ దుర్మార్గుడు. వాడు హసనుకు విష మిప్పించి చంపించెను. తండ్రి మరణించిన వెంటనే ఒడంబడిక ప్రకారము హసన్ తమ్ముడగు హుసైనుకు రావలసిన ఖలీఫా పదవిని తానపహరించెను. యజీద్ అధికారమునకును, దౌష్ట్యమునకును భయపడి పలువురు ఇది అన్యాయమని తెలిసియు వైకి పొక్కుకుండిరి. కొందరు మాత్రము, ప్రత్యేకముగ కూఫానగర వాస్తవ్యులు హుసైను పక్షమున తాము పోరాడుదుమని హుసైనుకు రాయబారములు పంపిరి. నాటి ముస్లిమ్ సామ్రాజ్యమందలి ముఖ్యనగరములలో కూఫా ఒకటి. ఇది యూఫ్రేటిస్ నది పశ్చిమ తీరమున బాగ్దాదుకు నాల్గు దినముల ప్రయాణములో ఉండెను.

హుసైను కూఫా ప్రజల ఆహ్వానము నంగీకరించి సకుటుంబ పరివారముగ ఆ నగరమునకు బయలుదేరెను. కూఫాలో జరగనున్న తిరుగబాటు సంగతి యజీదుకు తెలిసెను. వెంటనే వాడు ఉబైదుల్లా అను ఒక క్రూరుని కూఫాకు గవర్నరుగ నియమించి కుట్రదారులను అణచి వేసెను. ఉబైదుల్లా వెంటనే హుర్ అనువాని ఆధిపత్యము క్రింద ఒకఆశ్వికదళమును హుసైన్ దారి నడ్డగించుటకై పంపెను ; తాను నిజమైన ఖలీఫానని వారి నుద్బోధించెను. వా రా మాటలను పెడచెవిని పెట్టి హుసైనును ఉబైదుల్లా పక్షమునకు రాగోరిరి. 'చావునైనను ఇచ్చగింతునుగాని ఉబైదుల్లా ఆజ్ఞలకు తలయొగ్గను' అని హుసైన్ బదులు చెప్పి తన పరివారమును ముందుకు సాగవలసినదని ఆజ్ఞాపించెను. హుర్ వారి దారి కడ్డు నిలిచి 'మీతో యుద్ధము చేయుటకు నా కాజ్ఞ లేదు. మిమ్ముల నెట్లయినను కూఫాకు

పట్టుకురమ్మని ఆజ్ఞాపింప బడినాను' అని హుర్ ధృఢముగ చెప్పెను. హుసైన్ కూఫాకు పోవ నిరాకరించెను. అది మొహరమ్ మొదటి తేది నాటి మాట (హి. శ. 61 లేక క్రీ. శ. 680). హుసైన్ నాటి రాత్రి యంతయు ప్రయాణము సాగించెను కాని కూఫాకు మాత్రము కాదు. హుర్ ఆయన వెన్నంటి పోవుచుండెను.

మరునాటి ఉదయము ఉబైదుల్లానుండి ఒక వార్తా వహుడు వచ్చెను. కోటగాని, పట్టణముగాని దగ్గరగా లేని చోటివరకు హుసైనును ప్రయాణము చేయనిచ్చి ఒకచోట హుసైను దారి నడ్డగించవలసిన దనియు, తాను వెంటనే సిరియన్ సైనికులను పంపించుచుంటి ననియు ఉబైదుల్లా ఆజ్ఞ వ్రాసి పంపెను. మరునాడే అమర్ అను సేనా నాయకుడు నాలుగువేల ఆశ్విక దళముతో అక్కడికి వచ్చి చేరెను.

'మీ రిక్కడకు ఏల వచ్చితిరి?' అని అమర్ హుసైను నడిగెను.

'కూఫావాసులు నన్ను రమ్మని వ్రాసిరి. ఇప్పుడు వా రణచబడినారు. అందుచే నేను తిరిగి మక్కాకు వెళ్లి పోవుచున్నాను' అని హుసైన్ ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. అమర్ దానికి సంతోషించెను. ఉబైదుల్లాకు ఈ వృత్తాంతము వ్రాసి పంపెను. కరినుడగు ఉబైదుల్లా 'యూఫ్రేటిస్ నదికిని, హుసైన్ పరివారమునకును మధ్య నీ సైన్యమును నిలబెట్టుము' అని ఆజ్ఞాపించెను. అమర్ అట్లే చేసెను. హుసైన్ పరివారము ఈ విధముగ అడ్డగింపబడిన మైదానమునే కర్బలా మైదాన మందురు.

హుసైనున కి దంతయు అర్థము కాలేదు. 'నేను యజీదును చూడబోయెదను. అది మీ కిష్టము లేదా మక్కాకు మరలిపోవుదును' అని హుసైన్ కబురంపించెను. ఉబైదుల్లా మొట్టమొదట కొంత మెత్తబడెను. కాని షుమ్ అను సేనాని దాని కొప్పుకొనలేదు. అమర్ కుట్రదారులలో చేరినాడని వాడు ఉబైదుల్లాకు కొండెములు చెప్పి హుసైను వ్యవహారమును తన్ను చక్కబెట్టనీయ గోరెను. ఉబైదుల్లా దాని కంగీకరించి వానిని కర్బలాకు పంపెను. హుసైను ఏ షరతును లేకుండ లొంగిపోవలె ననియు అట్లు లొంగనిచో యుద్ధముచేసి హుసైనును వధించవలె ననియు షుమ్ నిశ్చయించెను.

ఇదంతయు అయిదు రోజులలో జరిగిపోయెను. అది మొహరమ్ 9వ తేది. అమర్ గుర్రము నెక్కి హుసైన్ శిఖరమునకు పోయి ఉబైదుల్లా షరతులను వినిపించెను. హుసైన్ మరునా ఉదయము జవాబిచ్చెద ననెను. నాటి రాత్రి యంతయు హుసైన్ దైవప్రార్థనలో గడపెను.

మొహర్రమ్ - యక్షగానము

తెల్లవారుజామున తన పరివార ప్రజలతో ఆలోచనలు సలిపెను. 'ఉబైదుల్లా న నొక్కనినే నాశముజేయగోరు చున్నాడు. నేను నశింతును. మీ రందరు ఇండ్లకు పొండు' అని ఆయన వారిని వేడుకొనెను. పరివారములో ఒక్కరును దాని కనుమతింపరైరి. యుద్ధమున వీర మరణము పొందుటకే అందరును నిశ్చయించిరి. దానికి తగు సన్నాహములు చేయసాగిరి. వా రందరు మొత్తము డెబ్బది ఇద్దరు.

ఇంతలో కొందరు ఆశ్వికులు తటాలున వారి గుడారముల ముందునకు వచ్చిరి. శత్రువులు వచ్చిరని ఎక్కడివారక్కడ ఆయుధహస్తలైరి. అట్లు వచ్చినది శత్రువులు కారని వెంటనే తెలిసెను. ప్రవక్త మనుమనితో యుద్ధము చేయుటకు హుక్కు ధైర్యము చాలలేదు. అతడు తన అనుచరులు కొందరితో కలిసి హుస్సైను పక్ష మవలంబించుటకు వచ్చెను.

త్వరలోనే యుద్ధము ప్రారంభమాయెను. అది మొహర్రమ్ 10వ తేదీ. ఆ రో జంతయు ఘోరయుద్ధము జరిగెను. హుస్సైను సపరివారముగ వధింపబడెను. క్రూరులగు శత్రువులు పిల్లలను నైతము చంపిరి.

ఈ సంఘటన ముస్లిమ్ ప్రపంచము నంతటిని దుఃఖమున ముంచెను. నాటినుండియు మొహర్రమ్ నెల పది దినములు ముస్లిము లందరును దుఃఖదినములుగ పరిగణింతురు. హుస్సైన్ చరిత్రమును, కర్బలా మైదాన వృత్తాంతమును సభలలో చదివి వినిపింతురు. చదువువారు ఆవేశముతో చదువుదురు. శ్రోతలుకూడ ఆవేశపరవశులై కన్నీరు కార్తురు. కొందరు గుండె బాదుకొందురు. ఇట్లు ఎక్కువ ఆవేశపూరితులగునది షియాలు.

'పంజా' లను అలంకరించి 'ఆషూర్ ఖానా' లలో నిలబెట్టుదురు. 'పంజా' అనగా హస్తము. అది హుస్సైన్ ధ్వజ చిహ్నము. విగ్రహములను చేయుట ఇస్లామ్ ధర్మమందు నిషేధ మగుటచే హుస్సైన్ ధ్వజచిహ్నమును మాత్రము నిలబెట్టుదురు. పంజాలను 'అలమ్' అని కూడ అందురు 'అలమ్' అనగా ధ్వజము. ఆంధ్రదేశమున 'అలమ్' లను 'పీరు' లందురు. 'పీర్' అనగా 'గురువు' లేక 'మతగురువు' అని అర్థము.

మొహర్రమ్ పదవ దినమునాడు 'తాజియా' లేక గుమ్మటములలో పంజాలను ఉంచి జలోత్సర్జనము చేయుదురు. ఆంధ్రదేశమున గుమ్మటములను 'తాబూత్' లందురు. ఇది హుస్సైన్ సమాధికి ప్రతీకము. హుస్సైన్ సోదరుల మహత్తును చూపుటకై అగ్నిగుండములను త్రొక్కుట, ఇనుప శూలములను కంఠమున గ్రుచ్చుకొనుట మున్నగునవి 'భక్తులు' చేయుదురు. త్రాగుటకు నీరైనను

లభించక క్రూరమరణమునకు పాలైన హుస్సైన్ కుటుంబమువారి ఆత్మశాంతికై నాడు షర్బత్ దానము చేయుదురు. అన్నదానముకూడ చేయుదురు; నాటి 'షహీదు' (ధర్మమార్గమున ప్రాణములను బలిదానమును చేసినవారు)ల ఆత్మశాంతికై పెక్కు ధర్మ కార్యములను చేయుదురు.

ఆంధ్రదేశమున మొహర్రమ్ జాతి మత కుల భేదము లేక అందరును చేయుదురు. ఒకప్పు డిది ఉద్భృతముగ ఉండెను. మతాభినివేశము తగ్గుచున్నకొలది మొహర్రమ్ పూర్వ ప్రాముఖ్యము కొంత తగ్గినది. మొ. ఖ. ఖ.

యక్షగానము : ఆంధ్రతా ముద్రను భద్రపరచిన దేశి సాహిత్య ప్రక్రియలకెల్ల తలమానికము యక్షగానము. యక్షగాన గ్రంథము లాంధ్రమున పరశ్శతముగ వెలసినవి. అదియొక ప్రత్యేక శాఖగా వర్ధిల్లుచు వచ్చినది. కాని యది వట్టి సాహిత్యప్రక్రియ మాత్రము కాదు. సంగీతాభినయ కళలకును తానకమై దేశి సంస్కృతి కోశమై పరిధవిల్లినది. అది కథకళికాప్రతిష్ఠలు గల మలయాళ రాష్ట్రము వినా యావ ద్దక్షిణ భారతదేశ వ్యాప్తమైన కళాస్వరూపముగా విరాజిల్లినది. అయితే ఆంధ్రమున యక్షగానమున కున్నంత ప్రాచీనతాస్థితి కడమయెడల గానరాదు.

యక్షగాన శబ్ద విచారమును, యక్షగానోత్పత్తి విచారమును, యక్షగాన ప్రాచీనతయు వాదవివాదములకు, ఊహా కల్పనములకు తావలములైనవి. కాని విషయ నిర్ధారణమున కింతవరకు తోడ్పడలేదు. కాని యక్షగానము తొలుత మతప్రచారమున కేర్పడిన దనుట యథార్థముగ గన్పట్టును.

మన వాఙ్మయమున మొట్టమొదట యక్షాడి నేపథ్యములతోడి ఆటపాటల ప్రసక్తి పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్ర పర్వత ప్రకరణమున గన్పట్టును; తదుపరి క్రీ. శ. 1430 ప్రాంతమున రచితమైన శ్రీనాథుని భీమఖండమున దాతారామ ప్రశంస సందర్భమున 'కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి' అను సీసపద్య పాదమున. యక్షగానమను సమస్తపద మొక విశిష్టార్థమున గనబడుట కిదే మొదలు. గానకళా ప్రావీణ్యమునకు గంధర్వులది పెట్టినది పేరు. అట్టి గంధర్వులు 'యక్షగాన సరణి' పాడి రనగా అది యొక ప్రత్యేకమైన గానశైలి యని స్ఫురించుచున్నది. మార్వారు గంధర్వజాతి సామ్యమున మన రాష్ట్రమున నున్న జక్కులజాతి యొకప్పుడు ఆ యక్షగానమును ప్రధానవృత్తిగా నవలంబించిన జాతి యనియు, వారి వృత్తికి సంబంధించిన యక్ష శబ్దము తత్రాపి వారికి జాతివాచకముగా పరిణమించి యుండుననియు నూహింప వచ్చును.

యక్షగానము జక్కులపాట, యక్షశబ్దము జక్కు శబ్దము అగుట భాషాశాస్త్ర సమ్మతము. నేటికిని గుంటూరు, గోదావరి మండలములలో అటనట జక్కులవా రున్నారట. వీరు కళావంతుల కోవకు చెందియున్నారు. వీరు అభినయ కళానుబంధము కలవారుగ తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున వెలసిన క్రీడాభిరామమున 'జక్కులపురంధ్ర' గానకళా ప్రావీణ్యము విశేషముగ ప్రశంసింపబడినది. అందే ఆ వెంటనే భంగ్యంతరమున 'యక్షకన్యల' (జక్కుల పడుచుల) నృత్యముగూడ ప్రసక్తమైనది. జక్కులరేకు లనుపదములు, జక్కిణియను నృత్య ప్రబంధ విశేషము వీరి పేరనే ప్రసిద్ధములైయుండిన నుండ వచ్చును. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి చెప్పినాడన్న సౌభరి చరితము 'జక్కులకథ' జక్కులవారు చేయుగానరూప కథాఖ్యాన ఫక్కిక మూదలగా రచింపబడి యుండును. క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్ది చిత్రభారతమున 'యక్షకామినుల నాట్యము', 'యక్షవనితలపాట' రెండును ప్రత్యేకముగా పేర్కొనబడినవి. అవి యీ జక్కులపురంధ్రుల యాటపాటలకే భంగ్యంతర సూచనలు కావచ్చును. క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది తంజాపురాన్నదాన నాటకమున జక్కుల రంగసాని సత్రములో పదకేళిక పట్టినట్లు కలదు. ఇన్ని విషయములు జక్కుల జాతికి గీతాభినయ కళలతోడి యనుబంధమును నిరూపించుచుండ యక్షగానమునకు వారితోడి యనుబంధము నూహించుట యసమంజసము గాదు. యక్షగాన ప్రాదుర్భావమునకు వారి యాటపాటలే కారణమైయుండును. వారి సంబంధము కారణముగా క్రీడాభిరామమున నుదాహృతమైన కామవల్లిపాట యను వారి కామేశ్వరివ్రతకథ శివకేశవోభయ సంబంధి యగుటచేతను, అది యొక విశిష్ట వ్రతసంప్రదాయ ప్రతిపాదక మగుట చేతను యక్షగానము హైందవమతబీజక మనజెల్లును.

కొందరు విమర్శకులు యక్షగానోత్పత్తి విషయమును కొరవంజి బొమ్మలాటలతో ముడిపెట్టిరి. అవి యక్షగానములకంటె ప్రాచీనములైనవే యగును గాక, కాని యక్షగానమునకు వానితోడి సంబంధము మిగుల నర్వాచీనము. క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది ముందుకాలమున వాని సంబంధము కనిపించదు. అదియునుగాక యక్షగాననామ సార్థకత నవి సమర్థింపలేవు. దానిని సమర్థింపగల యాధారాంతరములు కానరావు. అట్టి యాధారాంతరములు కనుపించునంత వరకు ఇప్పటి మట్టునకున్న యాధారములనుబట్టి యక్షగానమునకు జక్కుల సంబంధము నంగీకరించుటయే సమంజసముగా తోచుచున్నది.

రాయలసీమలో జక్కులవారి పేర ననేకగ్రామములు, వారి కొలమువేల్పులైన అక్కదేవతల కొండయునుండుట మొదలగు విషయములనుబట్టి యది యక్షగానము జనుస్థానమని చెప్పనొప్పును. అక్కడనుండియే యది యటు తమిళ కన్నడ దేశములకును, ఇటు తెలంగాణా, సాగరతీరాంధ్ర ప్రాంతములకును వ్యాపించియుండును. ఆయా ప్రదేశముల కది సరియైన కేంద్రముగ కూడ నమరియున్నది.

యక్షగాన మెంతో ప్రాచీనమైనదని పలువురు పండితుల తలంపు. కాని, క్రీ. శ. 1280-1340 నడుమ నుండిన పాల్కురికి సోమనాథుడు తన గ్రంథములలో సమకాలికములు, పూర్వకాలికములునగు ననేక దేశీయ నాట్యసంగీత సాహిత్య ప్రక్రియలను పట్టు పట్టినట్లు పట్టికలుగా నేకరువు పెట్టెను. కాని యక్షగానమును ప్రత్యేకముగా ఆ పేరుతో పేర్కొనలేదు. బహుశః యక్షగానము అప్పటి కొక విశిష్ట ప్రక్రియగా రూపొందలేదేమో! జక్కుల ప్రసక్తియు, వారి గానకళాప్రసక్తియు మన వాఙ్మయమున క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది మొదటినుండియే కన్పట్టును అందుచే యక్షగానమున కాపేరు సార్థకము కాగల రూపము వచ్చియుండుట క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున జరిగియుండునని యూహింప వచ్చును. భీమఖండోదాహరణమును బట్టి గానరూప స్తోత్రపాఠము, క్రీడాభిరామోదాహరణమునుబట్టి గానరూప కథాఖ్యానము యక్షగానము యొక్క ప్రాథమిక స్వరూపము లనియు నూహింపవచ్చును. ఆనాడు యక్షగాన పదంబులు

• సముచితానేకవిధతాశసంగతులను

నవరసాలంక్రియాసవర్ణంబు లగుచు'

నలరు చుండెడివని తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడనియే నట. ఆ పదములు మొదట జక్కులపురంధ్రులచే జంత్రగాత్రములతో సపాదవిన్యాసముగా ప్రయోగింపబడుచుండి యుండును. కాలక్రమమున యక్షగానమునకు యక్షవేషములతో, జక్కులతో సంబంధము సడలినది. ఆ జక్కుల పాటల ఫక్కి కాకృష్టులై కొందరు శిష్టకవులట్టి రచనలు పఠించిరి. అవి తత్రాపి రూపకకళ జ్రాపించినవి.

ఈనాడు యక్షగానమును దేశి సరణికి చెందిన నాటకముగా పండితులు పరిగణింతురు. మార్గ (సంస్కృత) సరణికి భిన్నమైనది దేశి. ఆ సంస్కృత రూపకోపరూపక లక్షణములకంటె విలక్షణముగా నుండుటయే యక్షగానము దేశిత్యము నిరూపించు లక్షణములలో మొదటిది. ప్రాచీన యక్షగాన గ్రంథములందు సంస్కృత రూపకము లందువలె నాందీప్రస్తావనలు, అంకవిభాగము, సంధినియ

మములు మొదలగునవి కానరావు. వానిలో సామాన్యముగా గనుపట్టు ప్రధాన రచనాంగములు మూడు: (1) రగడవికారము, తాళప్రధానమునైన రేకు; (2) ద్వీపద, (3) ఏలలు, అర్థచంద్రికలు, ధవళ శోభనములు, అల్లోనేరేళ్ళు మొదలగు పదములు. ఈ మూడును దేశిచ్చందఃప్రక్రియ అనియే పలువురు పండితుల తలంపు. అట్లు నిరూపింప నవకాశము కలదు.

యక్షగానమునకు పుట్టినిల్లు ఆంధ్రదేశము. అటు తమిళ కన్నడ దేశములు, ఇటు తెలంగాణమును దానికి విహారభూములైనవి. ఒక్కొక్కచోట దాని పరిణామము ప్రత్యేకముగా పరిశీలింపదగినది.

మన వాఙ్మయమున నిప్పటికి తెలియవచ్చినంతలో చెన్నశౌరి సౌభరిచరితమే మొదటి యక్షగానరచన. అది క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమునాటిది. అప్పటి రచనాప్రక్రియ చూతమన్న చెన్నశౌరి గ్రంథము ఇపుడు పల్లము కాదు. క్రీ. శ. 1550 నాటి చిత్రకవి పెద్దన లక్షణసారసంగ్రహమున నదే మొదలుగా యక్షగాన లక్షణపు టుబుసు కొంత వచ్చినది; అనగా నంతకుముందే లక్ష్యకోశము కొంత యుండవలెను. నేడం దొక్కటైనను మచ్చునకు లేకుండ బోయినది. ఇపుడు పల్లములగు యక్షగానములలో కవికాలము తేలికంతలో కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవవిజయమే ప్రాచీనతమమైనదిగా పరిగణింపబడుచున్నది. రుద్రకవి పెద్దన కొక్కింత యర్వాచీనుడు. సుగ్రీవవిజయమును యక్షగానమని వక్కాణించి యున్నాడు కవి. పెద్దన యక్షగానములం దుపయుక్తములగు రగడ భేదముల నుదాహరించుచు ఏ రగడ కే తాళము సరిపడునో మాత్రమే చెప్పియున్నాడు. సుగ్రీవవిజయమును జూచినచో నం దట్టి తాళప్రభేద విశిష్టములగు రగడబంధములే (రేకులే) కాక ద్వీపదలు, అర్థచంద్రికలు, ఏలలు, ధవళ శోభనములు, కొలది పద్యములు, సంధి వచన ప్రాయములైన చిన్న చిన్న వచనములును గన్పట్టును. క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతపు చక్రపురి రాఘవాచార్యుని విప్రనారాయణచరిత్ర, బాలపాపాంబ అక్కమహాదేవిచరిత్ర మొదలయిన యక్షగాన రచనాప్రక్రియ యిట్లే యున్నది. అసలొంధ్రదేశమున యక్షగాన రచన సుమారు రెండు శతాబ్దాలదాక ఇంచుమించుగ అట్లే కొనసాగినది. కంకంటి పాపరాజువంటి విదగ్ధులు కొందరు విశేషములు చేర్చుచు వచ్చిరి. పాపరాజు యక్షగాన కృతి విష్ణుమాయావిలాసము. క్రీ. శ. 1650 ప్రాంతమం దుండిన అప్పకవి పెద్దన చెప్పిన లక్షణమును పునశ్చరణ చేసినాడు. అతడొక లక్ష్యమును రచించినాడట కాని అది యల్పము.

ఆ లక్షణ మపర్యాప్తమే. కాని వా రా యక్షగానరచనాంగములలో ముఖ్యమైనదానిగురించిమాత్రమే చెప్ప సంకల్పించిన ట్లున్నది. ఇరువురకును సుమా రొకశతాబ్ది యెడమున్నను అదే లక్షణమును అప్పకవి యంతటి లాక్షణికుడు మరల చెప్పినా డనగా తాళప్రధానమైన ఈ రేకే, అనగా దాని మూలప్రకృతియగు రగడయే చాల కాలము యక్షగాన ప్రధానాంగముగా పరిగణింపబడుచుండె ననుట నిర్వివాదము. దరు వన్నది సంస్కృత 'ధ్రువా' శబ్దభవమై యుండును. భరతమునందువలెనే యక్షగానము నందు నిది యనేక ప్రయోజనముల కుపయోగింపబడినది. ఇది రాను రాను కర్ణాటక హిందూస్తానీ సంగీత పద్ధతులకు ప్రచారము గల్గిన రోజులలో కవుల యుపజ్ఞకొలది రగడ వికృతి విడిచి రాగప్రధాన్యము వహించినది. అప్పకవి తరువాత యక్షగానపు టుబు సెత్తుకొనిన లాక్షణికు లొకరిద్దరు లేకపోలేదు. కాని యెవరు చెప్పినను ఆ లక్షణమున కవ్యాప్తి పట్టుచునే వచ్చినది. ఎట్టి ఛందోబంధమునైనను తనలో నిముడ్చుకొనగల్గునట్టిది యక్షగానము. కాని బహుగ్రంథ పరిశీలనమువలన దేలిన విషయము - యక్షగానములో రేకు లేక దరువు, ద్వీపద, గద్య పద్యములు ముఖ్యములైన రచనాంగములు.

ఆదినుండి మన వాఙ్మయమున వర్ధిలుచు వచ్చిన ప్రధాన కావ్య పద్ధతులు రెండు - చంపుపు, ద్వీపద. చంపుపు గద్య పద్యోభయాత్మకమైనది. అందు ద్వీపద కవకాశము లేదు. అది మార్గి. ద్వీపద కావ్యములందు గద్యపద్యములు లేవు. అది దేశి. పండిత కవులు యక్షగానరచన చేపట్టి జక్కుల పాటలలో ప్రాయశః ప్రధానములై యుండు రేకులను, పదములు మొదలగు దేశి సరణికి చెందిన ఇతర మధుర కవితారచనలను గ్రహించుచు పై రెండు పద్ధతులకు నేకవాక్యత ఘటించిరి. ఆ మధుర కవితారీతులలో అర్థచంద్రికలు, ఏలలు, ధవళ శోభనములు మొదలగువానికి వ్యాప్తి యెక్కువ. ఇతరములు - సంస్కృత శ్లోక చూర్ణికలు అష్టకములు మొదలగునవియు ఆ యాకవుల యభిరుచులనుబట్టియు, అవకాశములను బట్టియు చేరుచువచ్చినవి. తొలుతటి యక్షగానములలోని వచన భాగము స్వల్పము - ఎడనెడ కథానుసంధానమున కుద్దిష్టములైన చిన్న చిన్న సంధి వచనములవంటివి.

సుగ్రీవవిజయమును జూచినచో అది ప్రదర్శన సౌలభ్యము గల రచన యనియే తోచును. పాత్రల సంభాషణలు వచనమున లే వన్నమాటగాని గ్రంథమున ఆఖ్యానశైలి కంటె సంవాదశైలికే ప్రాధాన్యము. సంభాషణ లెక్కువగా దరువులలో సాగినవి. ఎడనెడ నున్న చిన్న చిన్న వచన

ములు కథానుసంధానమున కుద్దిష్టములైనవి. అవి యే సూత్రధారునివంటివానిచేతనో పరిపబడును. ఇది పలువు రచే పాడబడుటయు, వీధియాటగా నాడబడుటయు గల దని కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారును, ఇది కవికాలము ననే ప్రదర్శింపబడియుండునని డాక్టరు నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారును సెలవిచ్చియున్నారు; అనగా క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దినాటికే యక్షగానము ఆంధ్రదేశమున ప్రదర్శన కెక్కియుండునని కొంత నిబ్బరముగా పలుక వచ్చును. ఆనాటి యక్షగానము లెట్లు ప్రదర్శింపబడినవో కాని, అప్పటికే వీధినాటకాది ప్రదర్శనముల నతి ప్రసిద్ధులును, భరతవిద్యాధురంధరులును నగు కూచిపూడి భాగవతులవలన పిదపకాలమున యక్షగాన ప్రదర్శనల కొక నూతన చైతన్యము, ప్రచారము గల్గినవి. క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధమునందలి వారి కులపతి సిద్ధేంద్ర యోగి అపూర్వసృష్టియగు 'కలాపము' ప్రదర్శన ప్రక్రియలో నృత్యప్రధానమైనది. కాని దాని రచనా ప్రక్రియకు కొంతవట్టు యక్షగానమే మూదల యన వచ్చును. ఆ కలాప ప్రభావము అర్వాచీన యక్షగానముల మీదను పడినది. కూచిపూడివారు తెలుగునేల నాలుగు చెరగులకును దిరిగిరి. వారి ప్రదర్శనలు కారణముగా ఆయాయాళ్ళ మొలిచిన యక్షగాన మేళములవారు కూచిపూడికత్తు నెవరి యోపినకొలది వా రనుకరించిరి. ఏనాడులు, గొల్లలు మొదలగువారును యక్షగానప్రదర్శన లకు బూనుకొనిరి.

యక్షగానము ప్రదర్శనల కెక్కినను చాలకాలము దనుక దాని శ్రవ్యప్రయోజనముకూడ ప్రక్క ప్రక్కల సాగుచునే యున్నది. క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దినాటి రాయ దుర్గ దళవాయి తిమ్మప్ప రచించిన ప్రసన్న వెంకటేశ్వర విలాసము, గోగులపాటి కూర్మనాథకవి మృత్యుంజయ విలాసము మున్నగునవే యిందులకు తార్కాణాలు. అవి గ్రంథకర్తలచేతనే రెండు ప్రయోజనములకు నుద్దేశింపబడినవి.

క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది ఆంధ్రదేశమున యక్షగాన మెక్కువగా పరిణతి చెందిన కాలము. యక్షగానములు కోకొల్లలుగా వెలసినవి. ఇంచుమించున్నయు నాటకనామ ముతో ప్రదర్శనల కెక్కినవే. యక్షగానమేళము లనేకము వెలసినవి. యక్షగాన రచనలలో ప్రదర్శనలలో స్త్రీ లును పాల్గొనిరి. బొమ్మలాటలకుగూడ నుపయుక్తములగు నట్లు యక్షగానములు రచింపబడినవి; ఉదాహరణము : గుఱ్ఱవాడ లక్ష్మణమూర్తి, సంతవేలూరు కుశలవ, పాత పట్టణము బాణాసుర నాటకము మొదలైనవి. బాగేపల్లి

అనంతరామాచార్యులు, ఆదిభట్ట నారాయణదాసు మొద లగు హరిదాసులు తమ హరికథలను యక్షగానము లనియు వ్యవహరించిరి. కన్నడదేశమునను యక్షగానము నిట్లు బొమ్మలాటలకు, హరికథలకు నుపయోగించు నాచారము కలదట. గాయకవాడ పెద్దన, ధేనువుకొండ వెంకయ్య, పుసులూరి సుబ్బరాయకవి మొదలగు జంగంకథల కవు లును యక్షగానములు రచించిరి. ఆ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధమున ఆంధ్రలో యక్షగానముపై అంక రంగవిభాగాది విషయ ముల ఆధునిక నాటకప్రభావమును పడినది. ఇందులకు ప్రబలోదాహరణము కేశిరాజు వెంకట సుబ్బరాయ కవి గారి రామదాసు నాటకము. యక్షగానమే ఆధునిక నాటక ప్రాథమికస్వరూప మనువాదము ప్రామాదికము. అది ధార్వాడ నాటక ప్రదర్శనముల ఫలితము. ఈ క్రీస్తుశక మిరువదవ శతాబ్ది పూర్వార్ధమున యక్షగాన రచనా ప్రద ర్శనములు ఆధునిక నాటకముల, సినీమాల ప్రభావమున అతివిరళముగా సాగి ఈనాడు అడుగంటుచున్నవి.

ఆంధ్రదేశపు యక్షగానములందు ముక్కాలు ముప్పీ సము పౌరాణికేతివృత్తములే. బసవేశ్వరుడు, విప్రనారా యణుడు, భద్రాచల రామదాసు, పోతులూరి వీర బ్రహ్మము మొదలగు ప్రసిద్ధ పురుషుల జీవితోదంతము లును యక్షగానేతివృత్తము లైనవి. ముందునాటి పారి జాతాపహరణ, కళాపూర్ణోదయాది ప్రసిద్ధ ప్రబంధములును యక్షగానములుగా పరివర్తింపబడినవి. అంతే కాదు; రచనా ప్రక్రియలోను, షష్ట్యంతములు ఆశ్వాస విభా గము వర్ణనలు శైలి మొదలగు విషయములలోను యక్ష గానములపై ప్రబంధపు పలుకుబడి అతి మాత్రముగా గన్పట్టును. కొన్ని యక్షగానములు ప్రబంధము లనియు వ్యవహరింపబడినవి.

ఆంధ్రదేశమున యక్షగాన రంగవిషయమున మాత్రము అభివృద్ధి కన్పట్టదు. అప్పటి కప్పు డే యూరి మొగనో, ఏగుడి ముంగిటనో తాటాతూటముగా నిర్మింపబడిన పందిరిక్రింది కరకునేలయే రంగస్థలము. చుట్టును కను చూపున కందుమేర యంతయు ప్రేక్షాగారమే, భరత విద్యాధురంధరులగు కూచిపూడివారును ఊరూర దిరుగు వారగుటచే రంగస్థలవిషయమున శ్రద్ధ వహింపరైరి. అటునిటు చెరియొకనిచే పట్టుకొనబడిన తెల్లని గుడ్డయే తెర తెర కటు నిటు నూనె దివిటీలు. తెరవెనుక హంగు దారులు, వంతపాటకులు, హంగు - తిత్తి మద్దెల తాళపు చిప్పలు. తెరముందు సూత్రధారుడు. అతడే ప్రదర్శన ప్రవర్తకుడు. ప్రార్థనాదికము, కథాసందర్భ వివరణ, పాత్ర ప్రవేశసూచన, పాత్రలను పక్కరించుట, పాత్రలకు

వంతపాటకులకు పల్లవు లందించుట, పాత్రల అభినయాను కూలముగ తాళమువేయుట, సంధి వచనములు చదువుట, అప్పు డప్పుడు హాస్య ప్రసంగములు నెరపుట మున్నగునవి యతని పనులు. సాధారణముగా ప్రదర్శనలు జాము రాత్రికి ప్రారంభమై తెల్లవారులు నుండును. కొన్ని కొన్ని కథ లైదారు రాత్రులు ప్రదర్శింపబడుటయు కలదు. ఆంధ్రదేశ యక్షగాన ప్రదర్శనల సామాన్యపద్ధతి యిది. ఆయా ప్రదేశముల ప్రదర్శకుల అభిరుచులనుబట్టి, అవకాశ ములనుబట్టి విశేషము లుండవచ్చును. పాత్రల ఆహార్య విషయమున కూచిపూడివారి గణియములు, సరంజామా పేరు పడ్డవి. ఆంధ్రదేశమున వారి ప్రదర్శన పద్ధతులే ఆదర్శప్రాయములైనను ఆ పద్ధతుల లగువు బిగువులు కడమచోట్ల నంత కానరావు. ఒకప్పు డాంధ్రుల నాట్య కళా ప్రతిష్ఠ కధిష్ఠానమైన కూచిపూడిలోనే ఈ నా డా ప్రతిష్ఠ లడుగంటిన వనగా కడమయెడల యక్షగాన ప్రదర్శనల పరిస్థితి యడుగ నక్కరలేదు.

తంజావూరిలో యక్షగానమునకు రాజభోగము పట్టి నది. రాజకవియగు రఘువాఘడే యక్షగాన రచన చేపట్టి నాడు గాని యతని కొడుకగు విజయరాఘవుని రాజ్య కాలమున (క్రీ. శ. 1633 - 73) దాని ప్రతిష్ఠ మిన్నముట్టి నది. అతని కాలమున యక్షగానమున కా పేరు పోయి నాటకనామము ధ్రువపడినది. నాటకశబ్ద మిట సామాన్య దృశ్య ప్రబంధవాచి. నాడు అది యొక చాటుకావ్యముగా పరిగణింపబడినది. నాటికవు లనేకులు యక్షగాననాటకము లను రచించిరి. అవి యన్నియు నాడుకొలుపు నట్టువమేళ ములవారిచే ప్రదర్శింపబడుటకు రచింపబడినవి. అందు దరువులకు తాళప్రాధాన్యము తగ్గి రాగప్రాధాన్యము హెచ్చినది. మధుర కవితారీతుల ప్రాచుర్యము కొంత తగ్గి ష్టైత్రయ్య పదములవంటి పదములు, జానపద గేయము లును చేరినవి. పద్యము కంటె గద్యమునకు ప్రాముఖ్యము వచ్చినది. సంధి వచనముల సంఖ్య తగ్గి పాత్రలు వచనమున పరస్పరము సూటిగా సంభాషించు పద్ధతి యెక్కువగా పాటించబడినది. అట నట రంగప్రయోగ సూచనలు కలవు. మార్గ రూపక సంప్రదాయమునుండి భరత వాక్యము గ్రహింపబడినది. తాత్కాలిక విషయములు నితివృత్తములైనవి. అందు నాయకరాజుల వివాహ శృంగార విహారాదికము, ఆస్థాన వైభవము మొదలగు రాజోదంతములు ప్రధాన విషయములు. ఔపచారికముగ ప్రజా జీవిత విశేషములు ననేకము గ్రహింపబడినవి. విజయరాఘవుని రఘునాథాభ్యుదయమున పురవీధుల నూరేగవచ్చిన నాయకుని జూచి నాయిక మరులుకొనుట

అను తమిళ 'ఉలా' ప్రబంధపు పోకడ గలదని మల్లం పల్లి సోమశేఖర శర్మగారు గుర్తించిరి. ఇది యొక ముఖ్య విశేషమే. తరువాతి దక్షిణ దేశపు ప్రభునాయకములైన యక్షగానములం దీ పోకడ తరచుగనే కన్పట్టును.

విజయరాఘవునితో తంజావూరున నాయకరాజ్య మంత రించినది. మహారాష్ట్రులు ప్రభువులైరి. వారును మన తెనుగు యక్షగాన నాటకములయెడ అధికారము చూపి యుండుట కడు ముదావహము. అందు శహాజీ (క్రీ. శ. 1684 - 1712) అనునతడు వాని విషయమున అపర విజయరాఘవుడు. అతడు స్వయముగా నిరువదింటికి కర్త. అందు కొన్ని నాటకములు, కొన్ని ప్రబంధములు నని పేర్కొనబడినవి. అన్నియు ప్రయోగోద్దిష్టములైనవే. శహాజీ గ్రంథారంభమున ద్వీపదలో కథాసంగ్రహము చెప్పును. గణపతిప్రార్థనతోపా టతని నొక పాత్రవలె ప్రవేశపెట్టును. కటికవాని వాలకము నొక సాంప్రదా యిక హాస్యపాత్రగా రూపొందించెను. పాత్రోచిత భాషతో, వాకోవాక్య పద్ధతితో వచనప్రచురముగా రచన గావించెను. అడుగడుగున పాత్రప్రవేశసూచక కథానుసంధానకములైన సూత్రధార ప్రసంగములు, అట నట భాగవతులు పాత్రలను పలుకరించుట మొదలగు విశే షము లతని కృతులలో గన్పట్టును. అతని త్యాగ వినోద చిత్రప్రబంధనాటకమున అంకవిభాగముకూడ గన్పట్టును. అతని యాస్థానాంధ్ర యక్షగాన కవులలో దర్బా గిరిరా జగ్రగణ్యుడు. అత డారు యక్షగానప్రాయము లైన రచనలను చేసెను. అన్నియు రాజసంబంధేతివృత్త ములు. అందొకటి యక్షగానమని పేర్కొనబడియుండు టయు, అది పేరికి తగినట్లు తాళప్రధానములగు దరువు లతో నుండుటయు విశేషము. ఇతని కృతులలో విశిష్ట మైన దింకొకటి రాజమోహన కొరవంజి. ఇది యక్షగాన ప్రాయమైన రచనయే. కొరవంజి యనగా నది తమిళ శబ్దము, ఎఱుకత యని యర్థము (సింగి యనియు నామాంతరము). కావ్యప్రక్రియగా తత్పాత్ర విశిష్టము లగు యక్షగానములకే అది యొక నామాంతరముగా గన్పట్టుచున్నది. కొరవంజి ఒక నృత్యవిశేషముగా ప్రాచీన తమిళ వాఙ్మయమున ప్రసక్తి కలదు కాని యిట్టి దృశ్య రచనలు తమిళమునను క్రీ. శ. 17 వ శతాబ్దికి ముందు గన్పడుట లేదు. విజయరాఘవునినాటి యక్షగాన ములలోనే కొన్నిట కొరవంజిపాత్ర గన్పట్టుచున్నది. కాని ఆ పాత్రకు ప్రాముఖ్యము గల్గి ఆ పేరుతో వ్యవహ రింపబడినవానిలో మన కిప్పటికి గిరిరాజకృతియే మొద టిది కావచ్చును. మైసూరి కంఠీరవరాజు రచించిన ఆంధ్ర

కొరవంజియు నించుమించుగా ఆ కాలమునాటిదే. పిదప కాలమున ఆంధ్రదేశమునను కొన్ని కొరవంజులు వెలసినవి. కొరవంజులలో ప్రాయశఃకముగా విప్రలబ్ధయైన నాయిక కామె ప్రియ సమాగమమును గూర్చి కొరవంజి సోది చెప్పుట ప్రధాన విషయము. అందు కొరవంజి వేష భాషలు, కులాచారములు, తిరిగిన దేశములు, కొలిచిన దేవతలు, ప్రియుడగు సింగనితో ప్రసంగములు మొదలగు విషయము లుండును.

శహాజీనాటినుండి చిట్టచివరి శివాజీనాటివరకు (క్రీ. శ. 1833 - 1855) నల్లె యక్షగాన నాటక రచనయు, ప్రదర్శనములును సాగినవి. విజయరాఘవుని భరతవాక్యము శహాజీనాటి అంకవిభాగము మొదలగు విషయముల ద్వారా వికీర్ణముగా పొడసూపిన మార్గ నాటక ప్రభావము తుళజరాజు (క్రీ. శ. 1728 - 1736) రచనలలోని నాందీ ప్రస్తావనలద్వారా విస్తరిల్లి శివాజీరచనయగు అన్నపూర్ణాపరిణయమున పరిపూర్ణత నందినది. యక్షగాన ముత్పత్తిలో దేశీయై నను పరిణామమున మార్గియైన దనవలెను.

తంజావూరున రాజాశ్రితులుగాని యక్షగాన కవులును కొందరు గలరు. వారిలో ముఖ్యులు నారాయణ శీర్ధులు, త్యాగరాజు, మేలత్తూరు వెంకటరామశాస్త్రి. ఈ వెంకటరామశాస్త్రి కృతులనే మేలత్తూరు భాగవతమేళనాటకము లందురు. అవి రచనా ప్రక్రియలో తంజావూరు యక్షగానములవంటివే. కాని ప్రదర్శన ప్రక్రియ, సంప్రదాయములు కథకళి, కూచిపూడి కత్తులవలె విశిష్టములైనవి. వీనికి నృత్యనాటకము లనియు పేరు. ఇవి బ్రాహ్మణ భాగవత మేళములచే మాత్రమే ప్రదర్శింపబడును. నేటికిని తంజావూరున ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠలు మిగిలినది వీనికే.

క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దిలో మధుర పుదుక్కోట మైసూరుల రాజాస్థానములలోను, కడమ కన్నడ తమిళ ప్రాంతములందును కొలదిగానైనను వెలసినవి తెలుగు యక్షగానములు. అందు మైసూరి ప్రభువగు కంఠీరవరాజు స్వయముగా తెనుగున కొన్ని కైశికీవృత్తి విశిష్ట నృత్య ప్రయోగోద్దిష్టములగు యక్షగానప్రాయరచనలు చేసి యుండుట విశేషము. ఆ కాలముననే తమిళ, కన్నడ భాషలందును యక్షగానరచన చురుకుగా సాగినది.

దక్షిణదేశపు యక్షగానములలో పౌరాణికేతివృత్తములేకాక తాత్కాలిక రాజ సంబంధేతివృత్తము లనేకము వెలసినవి. సాంకేతిక చిత్రణతో తత్త్వ విషయకములును కొన్ని వెలసినవి. దక్షిణదేశమున యక్షగాన ప్రదర్శనలు రాజాస్థానములం దతివైభవముతో భరత విద్యాపద్ధతి

నించుమించు మార్గరూపక ప్రదర్శనల స్థాయిలో జరిగినవని యూహింపనగును.

తెలంగాణమున యక్షగానములు వందకు వైచిలుకు కన్పడుచున్నవి. అయితే అచట యక్షగాన రచన క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దినుండియే విరళముగా ప్రారంభమైనది. అచటి యక్షగానములు తొలుత ప్రదర్శనలకంటె పారాయణము లందే ఎక్కువ ప్రచారము కాంచినవి. క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతమునాటి శేషాచలకవి ధర్మపురి రామాయణము, క్రీ. శ. 1834 ప్రాంతమునాటి ముద్దయకవి మంథెన రామాయణము మొదలగునవి అట్టివే. అందు ధర్మపురి రామాయణము ప్రతిష్ఠ ఆంధ్రరాష్ట్రమునకును - విశాఖ మండలముదాక ప్రాకినది. ఆంధ్రదేశ యక్షగాన ప్రదర్శకులందలి దరువుల నుపయోగించుకొనుట కద్దు. తెలంగాణలో క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమునుండి ప్రదర్శనోద్దిష్టములైన రచనలు సాగినవి. గోవర్ధనం నరసింహాచార్యులు, శేషభట్టరు కృష్ణమాచార్యులు, వట్టెము పాపకవి మొదలగు వండిత కవులును యక్షగానరచన చేపట్టిరి. ఆ కాలమున నచట యక్షగానరచనకు రాజాశ్రయమును లభించినది. ఆత్మకూరు సంస్థానాధీశుడగు ముక్కర సీతారామ భూపాలున కాశ్రితుడు రామదాసను కవి తారాశశాంకము, భీమసేన విలాసము అను యక్షగానములు రచించెను. ఆ కాలముననే అచట ఒక గొల్లభామకలాపము (గోవర్ధనం వారిది), ఒక కురవంజి (రూప్మానుపేట రత్నమ్మ గారిది)యు వెలసినవి.

క్రీ. శ. 20వ శతాబ్దిలో తెలంగాణములో యక్షగానరచనయు, ప్రదర్శనములును సజీవములై యున్నవి. ప్రసిద్ధ పురాణగాథలతోపాటు పల్లెపట్టులందు పదములు గట్టి పాడబడుచుండు కాంబోజరాజుకథ, బాలనాగమ్మకథ, ఆరెమరాటీలకథ, పెదబొబ్బిలిరాజుకథ మొదలగునవి యచట యక్షగాన వస్తువులైనవి. ఇట్టి రచనలకు జీవత్కవి చెర్విరాల భాగయగారిది పెట్టినది పేరు. వీరి యక్షగాన కృతులు ముప్పదిరెండు. ఇన్ని యక్షగానములు రచించిన కవి ఇప్పటి కాంధ్రదేశమున మరిలేడు. యక్షగాన రచనలో ఆయన కొందరు కవులకు గురుత్వము వహించినవారు. వీరు తమ కృతులను యక్షగానములనియే వ్యవహరించిరి. వీరి తరువాత నేటి తెలంగాణపు యక్షగానకవులలో ప్రసిద్ధులు బూరుగుపల్లి సోదరులు. వీరు తమ కృతులను నాటకములని వ్యవహరించిరి. తెలంగాణములో వీధినాటక, వీధి భాగవత నామములతోడను కొన్ని గన్నట్టుచున్నవి. అవియు యక్షగానమానసపుత్రికలే. అన్నియు ప్రదర్శనోద్దిష్టములైనవే. వీనిపై ఆధునిక నాటక ప్రభావము,

యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడు - యజ్ఞేశ్వర చింతామణి

యుగ ప్రభావమును బాగుగ గన్పట్టును. నటీసూత్రధారుల ప్రస్తావనలు, సంధివచనములకంటె పాత్రల ముఖాముఖ సంభాషణములు తరచు కన్పట్టును. కాలానుగుణముగ కల్పితకథలు నితివృత్తములైనవి. ఉదా : పట్నోరి వీరప్ప గారి క్రోధాపురి రైతువిజయ మను వీధినాటకము. ఒకవిధమగు నేటి సామ్యవాద సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించునట్టి దిందలి యితివృత్తము. ఇందు గాంధీస్తుతి, భారతమాతస్తుతియు గలవు.

తెలంగాణములో యక్షగాన రచన ఆలస్యముగా ప్రారంభమైనను ఆధునికయుగమున చకచక సాగి విషయ వైవిధ్యమును ప్రదర్శించి ప్రదర్శన ప్రతిష్ఠ లందుకొన్నది. ఆ రచన లంత నిర్దుష్టములు గాకపోయినను ప్రజామోదమును చూరగొన్నవి. ఆంధ్ర యక్షగానవాఙ్మయకోశమున తంజావూరు 'వాటా' యెట్లు స్మరింపరానిదో తెలంగాణపు వాటాకూడ నట్లు విస్మరింపరానిది. యస్వీ. జో.

యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడు : ఇతడు రఘునాథ నాయకుని గురువును, మంత్రియునునైన గోవిందదీక్షితుని జ్యేష్ఠపుత్రుడు. రఘునాథునకు శిష్యుడై సకల విద్యల నభ్యసించి గురువునుండి మెప్పుగా గర్జాలంకారమును, పదకమును బొందెను. ఇత డెరిగిన విద్యలను గూర్చి

' పాతంజలం భాట్టమతం చ తర్క
మద్యైత రాధ్ధాంతమవైమి కీర్తేః
ప్రబంధ సందర్శ భరైః కవిత్వ
విద్యా మిదాసీం ప్రకటికరోమి '

అని సాహిత్య రత్నాకరమున జెప్పికొనినాడు. ఇతడు సాహిత్య రత్నాకరము, రఘునాథవిజయము (కావ్యము), రఘునాథ విలాసము (నాటకము), అలంకార రత్నాకరము అను గ్రంథములను రచించెను. రఘునాథవిజయమున రఘునాథనాయకుని చరిత్ర తన కాలమునుండి వర్ణించెను. వే. తి.

యజ్ఞేశ్వర చింతామణి, చిర్రావూరి (క్రీ. శ. 1880-1941): చింతామణి విజయనగరమున జన్మించెను. విజయనగర మహారాజావారి కళాశాలలో చదువుకొను నపుడే ఆయనను దేశ సేవ ఆకర్షించినది. అంతటితో చదువు నకు స్వస్తి చెప్పి 1900 సంవత్సరములో నానాకష్టములు పడి కాంగ్రెసుమహాసభలో పాల్గొనుట కాయన లాహోరునకు పోయెను ; అక్కడ వివిధ విషయములపై ప్రసంగించి సురేంద్రనాథ బెనర్జీవంటివారిచే ప్రశంసల నందెను.

ఆయన తిరిగి స్వస్థలమునకు వచ్చినపిదప విజయనగరములో 'తెలుగు హోర్స్' అను పత్రికను కొంతకాలము నడిపెను ; తరువాత విశాఖపట్టణమునుండి 'వైజాగ్'

స్పెక్టేటరు' అను పత్రికను కొంతకాలము, 'ఇండియన్ హెరాల్డ్' అను పత్రికను కొంతకాలము నడిపెను ; ఈ ప్రయత్నములు సరిగ సాగకపోవుటచే మద్రాసు చేరి 1901 లో 'యునైటెడ్ ఇండియా' అను ఆంగ్లపత్రికా



చిత్రము 200.

చిర్రావూరి యజ్ఞేశ్వర చింతామణి కా ర్యాలయమున నొక చిన్న యుద్యోగమున జేరి, క్రమముగా 'మద్రాసు స్టాండర్డు' అను దైనిక పత్రికలో ప్రవేశించెను. కాని అచట తనకు సరియగు అవకాశములేదని తలచి 1909 లో ఆయన అలహాబాదులోని 'ఇండియన్ పీపిల్' అనుపత్రికకు సంపాదకుడుగ వెళ్ళెను; 1911 లో పండిత మదన మోహన మాలవ్యా వగైరాలచే నడపబడు 'లీడరు' పత్రికకు సంపాదకుడుగా నుండి తన రచనా కౌశలముచే ఆ పత్రికకు దేశవ్యాప్త మగు కీర్తి తెచ్చెను; 1916 లో రాజకీయములందు పాల్గొనవలయునను కోరికతో పత్రికా సంపాదక పదవికి రాజీనామా నిచ్చెను.

1916 నుండి 1923 వరకును, మరల 1927 నుండి 1936 వరకును సంయుక్త పరగణాల శాసనసభ (కౌన్సిలు)యందు ఆయన సభ్యుడుగ నుండెను ; 1921 నుండి 1923 వరకు సంయుక్తపరగణాల(యునైటెడ్ ప్రావిన్సెస్)ప్రభుత్వమున విద్యా పారిశ్రామిక మంత్రిగ నుండెను ; మొదటి రౌండ్ టేబిల్ సమావేశమున ప్రతినిధిగా నియమింప బడెను.

రాజకీయాలలో మితవాదిగా పేరు పొందినను కొన్ని విషయములలో ఆయన అతి స్వతంత్రుడుగ వ్యవహరించెను. 'ఇండియన్ డెయిలీ మెయిల్' సంపాదకుడుగా బొంబాయి వెళ్ళినపుడు అక్కడ పత్రికాధిపతితో రాజకీయముగ నేర్పడిన భేదములను పురస్కరించుకొని ఆయన వెంటనే రాజీనామా నిచ్చెను.

1927 నుండి 1936 వరకు ఆయన మరల 'లీడరు' పత్రికా సంపాదకుడుగ నుండెను. కాశీ విశ్వవిద్యాలయమువారు యల్. యల్. డి., అలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయమువారు డి. లిట్., అను గౌరవపట్టముల నిచ్చి ఆయనను సత్కరించిరి. ప్రభుత్వ మాయనకు 1939 లో 'సర్' బిరుద మొసగెను. ఆంగ్లమున భారత రాజకీయములను గురించి ఆయన యొక గ్రంథమును వ్రాసెను.

ఆయన వార్తాపత్రికలు నడుపుటయం దద్భుతమైన ప్రజ్ఞకలవాడు. ఉత్తర హిందూస్తానమున వార్తా పత్రికా రంగమున ఆంధ్రుల శక్తి సామర్థ్యములను వెల్లడిచేసి తన జన్మభూమికిని జాతికిని పేరు తెచ్చిన మహనీయు డాయన. ఆయన మార్గము ననుసరించి ఆంధ్ర పాత్రికేయు లనేకులు ఉత్తర హిందూస్తానమందలి అలహాబాదు, లక్నో మున్నగు స్థలములను జేరి పత్రికాకార్యస్థానములలో మంచి ప్రాపకము సంపాదించిరి.

చింతామణి పత్రికా రంగమునందువలె రాజకీయ వ్యవహారములందును తన ప్రజ్ఞచూపి దేశీయనాయకులలో సుప్రఖ్యాతులైన మాలవ్య, మోతీలాల్ నెహ్రూ, సప్తూ లకు సమానస్కంధు డయ్యెను. ఈ శతాబ్ది పూర్వార్థమున గోఖలేగారి మరణానంతరము ముందుకు వచ్చిన మితవాది నాయకులలో చింతామణి అగ్రశ్రేణికి చెందినవాడు. మితవాదు లందరివలె ఆయనయు నుదారాశయుడు ; కాని వారిలో ననేకులవలె పదవుల కాశించి ఆత్మ స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోక తన వ్యక్తిత్వమును నిల జెట్టుకొనెను. చీ. శే.

యజ్ఞేశ్వరుడు : ఇతడు కొండుభట్టోపాధ్యాయుని కుమారుడు ; చెరుకూరి లక్ష్మీధరుని మేనల్లుడు ; అలం కార సూర్యోదయము, అలంకార రాఘవము, కావ్య ప్రకాశికకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసెను. ఇత డింకను శాస్త్ర దీపికకు ప్రభామండల మనువ్యాఖ్యానమును, పంచపాదికా వివరణోజ్జీవనియను వేదాంతగ్రంథమును వ్రాసెను. ప. రా. స్వా.

యల్లయ్యార్కుడు, కంచం : ఇతనికి యల్లయసూరి, యల్లుభట్టు అని నామాంతరములు. ఇతడు దైవజ్ఞవిలాస మును, వాత్సయన గృహ్యసూత్రసరణిని జ్యోతిష దర్పణమును, బాలప్రబోధమును, కారికాకదంబమును, గణకదర్పణమును, సర్వతోభద్ర అనుగ్రంథమును రచించి నట్లు తాను వ్రాసిన స్మృతికదంబములో చెప్పి యున్నాడు. ఇత డింకను తత్త్వచింతామణ్యపన్యాసము, మీమాంసాసూత్రదీపిక అను రెండు గ్రంథములను వ్రాసి నట్లు కలదు. ప. రా. స్వా.

రంగనాథ మొదలియారు, ఆర్కాటు : ఈయన 1879 లో జన్మించెను ; మదరాసు క్రైస్తవ కళాశాల, న్యాయ కళాశాలలలో విద్యాభ్యాసము పూర్తిచేసి 1901 లో సర్కారు ఉద్యోగమున ప్రవేశించి 1913 లో డిప్యూటీ కలెక్టర్ రయ్యెను ; కాని ప్రభుత్వోద్యోగ మానాడు ప్రజాసేవ కొక యడ్డంకిగ నుండుటచే ఈయన 1915 లో తన ఉద్యోగమునకు రాజీనామా నిచ్చెను.

ఈయన దివ్యజ్ఞాన సమాజ సభ్యుడు. అందలి తత్వ విషయములను దెలియజేయు గ్రంథము నొకదాని నీయన ఇంగ్లీషున బ్రచురించెను. ఈయన దివ్యజ్ఞాన సమాజపు జనరలు కౌన్సిలునందును, భారతశాఖ కౌన్సిలునందును సభ్యుడుగ నుండెను ; 1939 లో భారతదేశ దివ్యజ్ఞాన సమాజమునకు జనరల్ సెక్రటరీగా ఎన్నుకొనబడెను.

ఈయన 1917లో భారత రాజకీయాలలో ప్రవేశించి హోమ్ రూలు ఉద్యమమున పాల్గొనెను. కో ఆపరేటివు ఉద్యమమునందును, పంచాయతీలు గ్రామప్రజల యితర సమస్యలయందును ఈయన చాల కష్టపడి పనిచేసినాడు ; అనేక జిల్లా సహకార మహాసభలకు అధ్యక్షత వహించెను ; మదరాసురాష్ట్ర కోఆపరేటివు యూనియన్ కు ఉపాధ్యక్షు డుగ కొంతకాలము పనిచేసెను. రాయలసీమకు ఈయన చేసిన సేవ అపారము. రాయలసీమను కరవు పిశాచము బారినుండి తప్పించుటకు ఈయన చాల కృషిచేసెను ; ఆ జిల్లా ప్రజల కష్టసుఖములను ప్రభుత్వదృష్టికి తెచ్చి వారికి సాధ్యమైనంత సహాయము చేయించెడివాడు.

రాజకీయములలో మితవాది అయినకాలమున గూడ ఈయన అతి స్వతంత్రుడుగ నుండెను. 1924 లో నేషనల్ కన్వెన్షను తరపున ఇంగ్లాండుకు పంపబడిన రాయబారి వర్గములో ఈయన ఒక సభ్యుడు.

1926 నుండి 1928 వరకు జస్టిసు మంత్రివర్గమున ఈయన యొక మంత్రిగ నుండి తన అధికారమును, కాలమును, ప్రజా సమస్యల పరిష్కారమునకై వినియోగించెను. ఈయన మంత్రిగా నున్నప్పుడు ' టౌన్ సెండు కమిటీ 'ని నియమించెను. కో ఆపరేటివు సొసైటీల స్థితిగతులను విచారించుట కేర్పడిన సంఘ మిది. ఈయన కుటీర పరిశ్ర మలను సర్వేచేయించుట కొక యుద్యోగిని నియమించి ఒకనివేదిక తయారు చేయించెను. సైమను కమిషను 1928 లో మద్రాసుకు రానున్నపుడు తనకు గవర్నరుతో కలిగిన అభిప్రాయ విభేదములను పురస్కరించుకొని ఈయన వెంటనే తన మంత్రిపదవికి రాజీనామా నిచ్చెను.

తరువాత 1929 లో ఈయన అఖిల భారత కాంగ్రెసు కమిటీ సభ్యుడుగ నుండెను ; 1936 నుండి 1939 వరకు మూడు సంవత్సరముల కాలము తిరుమల-తిరుపతి దేవస్థాన ముల కమీషనరుగ పనిచేసెను.

యువజన సమస్యలయందుగూడ ఈయన శ్రద్ధ వహించెను. ఈయన 1917 నుండి చాలకాలము వై. యం. ఐ. ఎ. (భారత యువక జన సంఘము) యందు సభ్యుడుగ నుండెను ; 1922 నుండి చాలకాలమువరకు బళ్లారి జిల్లా స్కాటు కమీషనరుగ నుండెను.

ఈయన గుర్తి కేశవ పిల్లగారివలె ఆంధ్రదేశ వాస్తవ్యులైన తమిళులలో ముఖ్యులు. ఈయనకు ఆంధ్రదేశము మీదను, ఆంధ్రప్రజ మీదను మక్కువ ఎక్కువ; అందును ముఖ్యముగ రాయలసీమయందలి జనులు వీరికి ప్రాణపదము. చీ. శే.

రంగాచార్యులు, కపిస్థలం : వీరు మహామహోపాధ్యాయ కపిస్థలం దేశికాచార్యులవారి సోదరులు. వీరు అలంకారసంగ్రహమును అలంకార గ్రంథమును, సుభాషిత శతకము, శృంగారనాయికాతిలకము, పాదుకాసహస్రావతారకథాసంగ్రహము అను కావ్యములను వ్రాసిరి. గోదాచూర్ణిక, రహస్యత్రయసారరత్నావళి, సన్మృతికల్పలత అను వేదాంతగ్రంథములుకూడ వీరు రచించినవే. ప. రా. స్వా.

రంగారావు, రావిచెట్టు (క్రీ. శ. 1877-1910): తెలంగాణపు వైతాళికులందు రంగారావుగా రొకరు. వీరు నల్లగొండ మండలమునగల దండంపల్లి గ్రామమున వెంకటమ్మ, నరసింహారావు దంపతులకు జన్మించిరి; బాల్యముననే తల్లిదండ్రులను గోల్పోయిరి. వీరికి తమ పదమూడవయేటనే వివాహమైనది. వీరి భార్య లక్ష్మీ నరసమ్మగారుకూడ తెలంగాణమున కెనలేని సేవజేసిరి.

వీరు తమ తండ్రి మన్నబు ననుభవించుచు తామును మన్నబుదారులైరి. వీరు మొదట నొక సంస్కృత గ్రంథాలయమును స్థాపించి తదభివృద్ధి కెంతయు తోడ్పడిరి. మునగాల రాజాగారగు రాజా వెంకట రంగారావు బహద్దరుగారితోను, వారి మంత్రిపుంగవులగు కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావు పంతులుగారితోను సంప్రదించి రంగారావుగారు తమ యింటనే 1901 లో శ్రీకృష్ణ దేవరాయ గ్రంథాలయము నెలకొల్పి, మొదటి ఐదు సంవత్సరములు తామే



చిత్రము 201.
రావిచెట్టు రంగారావు

కార్యదర్శిగా పనిచేసిరి; ముందుగ స్థాపించిన సంస్కృత పుస్తక భాండాగారమును శ్రీకృష్ణదేవరాయ గ్రంథాలయముననే లీనముచేసి దానికి గొప్ప సేవ చేసిరి. హనుమ కొండలోనున్న రాజరాజనరేంద్రాంధ్రభాషా నిలయమునకుగూడ వీరే స్థాపకులు, సాహాయ్యకులు, మరియు నభిమానులు. వీరికి మునగాల రాజాగారి తోడను, కొమర్రాజు వారితోడను కలిగిన మైత్రి అనేక సత్కార్య

ములకు, ఉద్యమములకు కారణమయినది. అట్టివానిలో 'విజ్ఞానచంద్రికామండలి' స్థాపన మొకటి. ఈ మండలి మదరాసుకు పోవువరకును, రంగారావుగారు దాని కెంతయు సేవచేసియుండిరి.

'ఆంధ్ర మహిళాసంఘము' స్థాపించి దానికి తమ భార్యయగు లక్ష్మీనరసమ్మగారినే కార్యదర్శినిగా నియమించి స్త్రీ విద్యకై వీరెంతయో పాటుపడిరి.

వీరు కలకత్తా కాంగ్రెసు సమావేశమునకు పదినవ త్వరములకు పూర్వమే స్వదేశీఉద్యమము లేవదీసి ఆచరణ ప్రచారములందు అగ్రగాములైరి. అప్పుడు వారు స్వదేశ వస్తు భాండాగారములను నిర్వహించిరి.

వీరు 1908 వ సంవత్సరమున హైదరాబాదులో కలిగిన జలప్రళయమున ఆపద్బాంధవులై ఎంద రెందరకో సహాయ మొనర్చిరి. బీదలగు ప్రజలకు, విద్యార్థులకు వీరు కల్పశాఖ. వీరు తమ ముప్పదిరెండవ యేటనే అకాలమృత్యువు వాతబడిరి. బి. రా. రా.

రంజాన్ : ముస్లిము సంవత్సరమునందలి తొమ్మిదవ నెల. ఈ నెల అంతయు ముస్లిములు ఉపవాసముందురు. రంజాన్ శబ్దము 'రమ్' (కాలుట) అను ధాతువునుండి ఉత్పన్నమైనది. శరీరమును శుష్కింపజేయునదియు, పొట్టను మాడ్చునదియు నగు ఉపవాస ముందునెల యగుటచే దీని కీ పేరు వచ్చినది. 'పాపములను దహించునది' అనికూడ దీనికి కొంద రర్థము చెప్పిరి.

ఇస్లాము మతముయొక్క ముఖ్యమైన అయిదు విధులలో ఉపవాస ముండుట ఒకటి. 'శ్రద్ధతో రంజాన్ నెల యంతయు ఉపవాస ముండువారి సమస్త పాపములు ఊమించబడును' అని శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవచనము.

రంజాన్ నెల ఉపవాసమునుగూర్చి ఖుర్-ఆన్ ఈవిధముగ చెప్పుచున్నది.

'ఓ విశ్వాసవంతులారా! మీ పూర్వులకువలె మీకు కూడ ఉపవాసము విధివిహిత మొనర్పబడినది. దీనివలన మీకు చెడుగు అంటకుండును.

'(ఈ యుపవాసము)కొన్ని నిర్ణీత దినములందు మాత్రమే విధింపబడినది. కాని మీలో రోగగ్రస్తులై ఉన్నవారును, ప్రయాణమునం దున్నవారును, (వారికి వీలయిన) ఇతర దినములలో ఉపవాస ముండి ఆ దినములను పూర్తిచేసి కొనవలెను. ఉపవాసముండ నశక్తులైనవారు ఒక బీదవానికి అన్నము పెట్టిన చాలును. ఎవరైనను సంతోషముతో ఇంకను ఎక్కువ సత్కర్మ నాచరించుచో వారికి ఎక్కువ పుణ్యము లభించును. మీరు జ్ఞానవంతులైనచో ఉపవాసవిధి నాచరించుటయే ఉత్తమము.

‘ఈ రంజాన్ నెలలో ఖుర్-ఆన్ అవతరింప మొదలిడి నది. మానవుల కది మార్గదర్శకమైనది; సన్మార్గము యొక్క స్వచ్ఛమగు నిదర్శనములు కలది; సత్యాసత్యము లను వేరుపరచి చూపునది. అందుచే మీలో ఆరోగ్యవంతులైనవారు ఉపవాస ముండుదు. రోగగ్రస్తులైనవారును, ప్రయాణమునందున్నవారును తప్పిన దినములను శక్తియున్నప్పుడు ఇతర దినములం దుపవాసముండి పూర్తి చేసికొనవచ్చును. భగవంతుడు మీకు సౌలభ్యమునే కలిగింపగోరును; మీకు కష్టము కలిగింపగోరడు. అందుచే (నిర్ణీత దినముల)సంఖ్య పూర్తి చేసికొనుడు’.

దిన మంతయు ఏమియు తినకపోవుటయే కాక నీరు నైతము త్రాగకూడదను నియమముచే ఈ నెల వేసవిని వచ్చినప్పు డెల్ల ఉపవాసము కఠోరప్రత మగును. ఈనెలలో రాత్రిప్రార్థన దీర్ఘముగ నుండును. దీనిని ‘తరావీః’ అందురు. కొంద రీ నెల అంతయు రాత్రులు మసీదునందే ఉండిపోయి ఐహికములైన సమస్త వ్యవహారములను మానుకొని ఖుర్-ఆన్ పారాయణమునందును, ప్రార్థనల యందును కాలము గడపుదురు. దీనిని ‘ఎతిఖాఫ్’ అందురు.

రంజాన్ 27 వ తేదినాటి రాత్రి ‘వైలతుల్ ఖదర్’ (మహత్తు గల రాత్రి) అందురు. నాడు రాత్రి అంతయు జాగరణము చేసి ఖుర్-ఆన్ పారాయణము చేయుదురు; ప్రార్థనలు సల్పుదురు. నాడు ఖుర్-ఆన్ ‘భూమిపై అవతరించిన’ రాత్రి అని ఖుర్-ఆన్ చెప్పుచున్నది.

రంజాన్ నెల పూర్తియైన పిదప షవ్వాల్ నెల. నెల పొడుపుచూచి మరునాడు పండుగ చేసికొందురు. తెలుగు దేశములో నాడు ముస్లిములు సేమియా పాయసము చేయుదురు. పెద్ద పట్టణములలో ‘ఈద్ గాః’ (పండుగ ప్రార్థన చేయు పెద్ద మైదానము)లకు పోయి ప్రార్థనలు చేయుదురు. అక్కడ చేరినవా రందరు ఒకరి నొకరు కౌగలించుకొందురు. బంధువులు, మిత్రులు ఒకరి ఇండ్ల కొకరు పోయి ‘ఈద్ ముబారక్’ (ఈద్ శుభాభినందనము) అనుచు పరస్పరము అభినందించుకొందురు. మొ. ఖా. ఖా.

రఘునాథనాయకుడు : నిసర్గ మధుర గంభీరమగు నాంధ్ర వాఙ్మయము యొక్క పూర్వపరిణామ మంతయు, అందును విశేషముగా ప్రబంధముల పరిణామము రాజులకు మరియు సన్నిహితత్వము కలిగియున్నది. అట్టి భూపాల వర్గములో నిద్దరు విశిష్టస్థానము నలంకరించు చున్నారు. అందు ప్రథముడు కృష్ణదేవరాయలు; రెండవవాడు రఘునాథరాయలు. ఇరువురును రాజులై కవిరాజులై కవులను బండితులను బోషించుచు తమ యాస్థానములలో సకల

విద్యాగోష్ఠులు జరుపుచు సరస్వతికి రంగస్థలమును గూర్చిన వారు. రాయలయుగమున నారంభమైన ప్రబంధ రచన తంజావూరు కవుల కాలమునాటికి మరియు శృంగార ప్రధానమై తెనుగుదనమునందును, జాతి వార్తలయందును బ్రసిద్ధికెక్కి మధుర తరములగు కావ్యవిశేషములకు ద్వారీ తీసినది. అప్పటికి తెలుగు కవిత్వము గాంభీర్యము కోలుపోయినను మాధుర్యమును బెంపొందించుకొనినది. రఘునాథ నృపాలుని కాలమున సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయములు రెండును అభివృద్ధి చెందినవి. సమగ్రములగు సంగీత సాహిత్యములకు రెంటికిని సమానమగు స్థానము లభించినది. రఘునాథనాయకుడు శ్రీకృష్ణరాయలవలె బలవరా క్రమశాలియై సంగీత సాహిత్యములందు సమానముగ ప్రవీణుడై కవి పండిత పోషకుడై యనేక కావ్య ప్రబంధములకు గృతీకర్తయై కవులకు గురువై మెలగినవాడు. ఇతడు తంజావూరి నాయకరాజులలో మూడవవాడు (చూ : తంజావూరు నాయకరాజులు). ఈయన వైష్ణవమత మవలంబించిన విష్ణుభక్తుడు. అయినను సర్వమతముల వారి నాదరించెను.

అచ్యుతప్ప నాయకుడు చాల వృద్ధుడగు వరకు జీవించి యుండి వార్ధకమున రాజ్యమును దన కుమారుడగు రఘునాథ నృపాలునకు వదలి తాను శ్రీరంగమున దైవసన్నిధిని కాలము గడిపెనట. ఇతని కాలమున తంజనగరము ‘రమానటీనర్తన రంగశాల’; సరస్వతీ విలాసమున కాల వాలము. ఈయనకాలమున నాంధ్రసరస్వతి ధ్వజాదిరాజ చిహ్నములతో ప్రభుత్వము నెరపినది. రఘునాథనాయకుడు విలువిద్యయందువలెనే కావ్యరచనయందును గడు నేర్పరి. ఇతడు పారిజాతాపహరణప్రబంధమును యామ ద్వయమున జెప్పగా వ్రాయువారికి మిక్కిలి శ్రమకలిగిన దట! మన దురదృష్టవశమున నీగ్రంథ మిప్పుడు అలభ్యము. ఈ మహారాజున కశ్వ గజాది విద్యలుకూడ తెలియునట. ఇతని పూర్వహరచనాసామర్థ్యము, యుద్ధకౌశలము, శౌర్య సాహసాది విషయములు, రాజ్యపరిపాలనలోని సారశ్యము మొదలగు నంశము లన్నియు ఇతని కావ్యములలో గాననగును. ఇతని గ్రంథము లన్నియు శ్రీరాముడు మొదలగు నవతారస్తోత్రములతో ప్రారంభ మగును. ఈతని యాస్థానమున శాంకరాద్వైతీయగు గోవిందదీక్షితులు మంత్రి; కుమారతాతాచార్యుల కుమారుడు శ్రీనివాసాచార్యుడు ప్రత్యక్షగురువు. సుధీంద్రుడను మాధ్వయతి ఇతనివలన కనకాభిషేకము నొందెను. పలు మాటలేల, ఇతడు తుదకు క్రైస్తవులకుగూడ గుడులు కట్టుకొనుటకు స్థలము లిచ్చెను. ఈ విధముగ ననన్యమగు

మతసామరస్యము వెలయించిన ప్రభువు నేప్రజలు రాజుగా, గురువుగా, నాప్తునిగా, సకలవిధ బంధువునుగా సంభావింపరు? ఇతడు తోపూరు యుద్ధమున శత్రువుల నణగద్రొక్కిన వెనుక పడునైదు సంవత్సరముల కాలము విశ్రాంతిగా రాజ్యపరిపాలన మొనర్చెను. ఈ విశ్రాంతి సమయమునందే రఘునాథనాయకు డత్యంతము చక్కని విద్యావ్యాసంగముల నేర్పరచెను. ఈత డాదినములలో ననేకులగు పండితులకును, కవులకును, కవయిత్రులకును, గాయకులకును, గాయనీమణులకును ఇంకను తదితరులగు ననేకవిద్యలవారికి నాశ్రయ మొసగి యాదరించెను. వారి కందరకును నిరుపద్రవమగు స్థితిని తన యాస్థానమందు కల్పించి యాదరించుటవలన నితని యనుగ్రహఫలములగు నానావిధ శాస్త్ర కావ్య నాటకాది గ్రంథములు పండినవి. సహృదయుడు, పండితుడు, లలితకళాభిజ్ఞుడునగు కృతిపతి కథానాయకుడు లభించుట యానాటి సంస్కృతాంధ్ర కావ్యకన్యకల యదృష్టము. రామభద్రాంబ, మధురవాణి మొదలగు కవయిత్రీమణులుగూడ నీయన సభ కలంకారములైరి; సంస్కృతము, తెనుగు భాషలలో నత్యంత రుచిరప్రబంధముల నిర్మించి కీర్తినొందిన వనితామతల్లు లా సభకు చిరకీర్తి దెచ్చుటకు గారకులైనారు. మధురవాణి కిని, గోవిందమఖ జ్యేష్ఠపుత్రుడగు యజ్ఞ నారాయణునకును విద్యాగురుడు రఘునాథుడే. మధురవాణి కవితలోని మాధుర్యము నాస్వాదించిన రఘునాథనాయకుడే ఈమెకు మధురవాణి యనుబిరు దొసగెను. తెనుగున రఘునాథ నృపాలుడు రచించినది నాలుగాశ్వాసముల రామాయణ మొక్క టున్నది. ఇది మూడాశ్వాసములవరకే యుండి నశించిపోవుట మిక్కిలి శోచనీయము. ఇది మృదుమధుర శైలిలో జాల యందముగనే కూర్చబడినది.

రఘునాథభూపాలు డంకితమందిన గ్రంథములు మనకు దెలిసినంతవరకు సుమా రిరువది యున్నవి. చక్కని విశ్రాంతి ననుభవించిన పదునాలుగు సంవత్సరముల పరిపాలనలో నరుదగు సంగీత సాహిత్య గ్రంథము లనేకముల నితడు రచించియుండెను. సంగీతమున నీయనపాండితి యద్వితీయము. ఇందుల కుదాహరణము యజ్ఞ నారాయణుని సాహిత్యరత్నాకరమున నారవసర్గయే. మరియు నిది వరలో బూర్వు లెవ్వరును కనిపెట్టని క్రొత్తరకపు తాళములు - రామానందము మొదలగునవి - గనిపెట్టెను. రాగములుకూడ జయంతనేన మొదలగున వీతనిచే గనిపెట్టబడినవే. వెంకటమఖ, మధురవాణి మొదలగువారి కీయన వీణాగురువు. మరియొకవిశేష మేమన వీణలలో గ్రొత్త విధానములను స్థాపించుట. అంతవరకును వీణావాదకులు

రాగము ననుసరించి మరల మరల దీగలను, మెట్లను మార్చుకొనవలసి వచ్చెడిది. ఈ విధానమును మార్చుటకు వసుచరిత్రకాలమునుండి ప్రయత్నములు జరిగినవి కాని, కార్యరూపమునకు వచ్చినది రఘునాథుని శ్రేముషీవైభవము వలననే! ఈయన 'రఘునాథమేళవీణ'యను నొక క్రొత్త వీణను నిర్మించి ప్రతిరాగమును దీగలు, మెట్లు మార్చ నవసరములేకయే వాయించుట కనువగునట్లు నిర్మాణముచేసెను. ఈ విషయము చతుర్దండిప్రకాశికలోను, సంగీతసుధలోను జెప్పబడినది. ఈవిధముగ సంగీతమున రఘునాథుడు విద్వాంసుడై గ్రంథములు రచించి, యితర గ్రంథకర్తలను బోషించి నూతన మార్గములకు మార్గదర్శకుడైనాడు.

రఘునాథభూపాలుని కవిత్యము మృదుమాధుర్యగుడైక ప్రధానము. ఈయనశయ్యనుగూర్చి సమకాలికులగు పండితులు వేనోళ్ల ప్రశంసించియున్నారు. ఈయన రచనకు మెచ్చి తండ్రి యీయనకు గనకాభిషేక మొనర్చెనట.

రఘునాథభూపాలుడు సంస్కృతమున సంగీతసుధ యనియు, భరతసుధ యనియు రెండుగ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. మహాభారత తాత్పర్య సంగ్రహమను మరియొకగ్రంథముకూడ నీయన రచించినదేయని తెలియుచున్నది. ఆంధ్రమున పారిజాతాపహరణము, గజేంద్ర మోక్షము, రుక్మిణీకృష్ణవివాహము(యక్షగానము), జానకీ పరిణయము, అచ్యుతాభ్యుదయము, వాల్మీకిచరిత్రము, శృంగారసావిత్రి, నలచరిత్రము, రఘునాథరామాయణము ననుగ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు మొదటి యైదుగ్రంథములును నామమాత్రావశిష్టములు.

లభ్యమైనంతవరకు ఈయన గ్రంథములను పరిశీలించి కవితాగుణములను నిర్ణయించుటలో నాక్షేపణ లేదు. దొరకిన కావ్యములలో గూడ కొన్ని సంపూర్ణముగ దొరకలేదు. శృంగారసావిత్రిలో నాశ్వాసాదిపద్యములును, బూర్వపీఠికయును లేవు. రఘునాథరామాయణమున కొంతభాగము మాత్రము లభించినది. ఆ కావ్యములోని ఋశ్యశృంగ తపోభంగ సందర్భమునందలి పద్యములు కొన్ని సావిత్రి లో కనబడుచున్నవి. ఈయన కవిత్యమున కనిపించు ప్రధానలక్షణము లేమనగా దూరాన్వయము, క్లిష్టాన్వయములేని యత్యంతలలితమగు శయ్యాసౌభాగ్యము, ద్రాక్షాపాకమును. ఈయన భావములందు సహజమగు నుదాత్తత, మనోహరత్వము వెల్లివిరియుచుండును. ఈ రెండు కావ్యములందును ధారాశుద్ధి చాల బాగుగ నున్నది. అవ్యాహతముగ సాగిపోవు స్వభావ మీయన కవితకు లక్షణము. పదములయందు సౌష్ఠవౌచార్య విశేష

సుభగత్వము గలిగి, పరస్పరమైత్రి గలిగి శయ్యాసౌందర్యము నొలికించును. యతిప్రాసలకై తడుముకొన నవసరములేకుండ నాయాచోటుల కుదిరిన ట్లుండును. వ్యర్థపదము లసలే లేవనజాలము. కాని నూరు పద్యములకు పది పదునైదు పదము లుండునేమో! కవితమాత్రము మధురపాకమున బడి 'తేనె సోక నోరు తీయనయగుమాడ్కి' యని మొల్లచెప్పినట్లు చదువుకొలదియు నాస్వాదనీయమై కౌతూహల ముదయింపజేయును. ఉదాత్తములగు భావములను శయ్యారీతులనుగూడ విజయవిలాస, సారంగధరచరిత్రములు రెండు నీ గ్రంథముల తరువాతివే! సహజమధురములగు భావములు, సంఘటనల సహజచమత్కారకత యిందున్నట్లచట కనబడవు. చేమకూరకవితలో శాబ్దికమగు శ్లేషాది చమత్కృతి పాచ్చు. శబ్దచిత్రము గొప్ప గుణముకాదని యాలంకారికులు ఘంటాపథముగా పలికియున్నారగదా! ఇంతమాత్రమున వాని గొప్పదనమును దగ్గింపబూనను. ఈ గ్రంథముల పోకడలు, మాధుర్యోదాత్తతలు చాల రుచిరములైనవని చెప్పటయే తాత్పర్యము. అసలు కవితకు ప్రాణము మధురోదాత్తము, రసవ్యంజకమునగు భావసంపదయే. అది వ్యంజనామార్గమున నిట సువ్యక్తమై సహృదయలోకమునెల్ల నాస్వాదింపజేసి వారిని దనవంక కాకర్షించుకొనగలదు. కావ్యమునకుగల కాంతాసమ్మితత్వ మదియే. ఈ సందర్భమున నొక సూక్ష్మాంశ మున్నది. తెనుగు కవితకు మొదటి నుండియే రెండు విభిన్నమార్గము లేర్పడినవి. ఒకటి నన్నయమార్గము, రెండవది తిక్కనమార్గము. రెండవ మార్గమున నౌచిత్యము, సంభాషణచాతురి, భావక్లుప్తి యున్నంతగా కావ్యశిల్పము, రససిద్ధియు నుండవని యొప్పుకొనక తప్పదు. ఇందు సమస్తాలంకారిక సమ్మతమును, రసాత్మకమునగు కవితామార్గము నన్నయది. తరువాతి కవులలో నీరెండు పక్షములకు జెందినవారు నున్నారు. రఘునాథభూపాలుడు రసమార్గములోనివాడు. బుద్ధిగమ్యమగు నైపుణికన్న రసమార్గమే ఈయన కావ్యమునకు లక్షణము. ఈమార్గము సనుసరించి సహృదయాకర్షణ మొనరింపగలిగి రససిద్ధికి దారితీయు భావసంపదయు నత్యంతోదాత్త గంభీరుడగు 'కవిరాజురచనలో' మెదిగి రసరూపమున మన కాస్వాదగోచరమగును. అలంకారములు, భావము, రీతులు, వృత్తులు, శయ్య మొదలగు కావ్యోపస్కరణము లన్నియు రుచితమగు విన్యాసవిశేషములతో నీతని గ్రంథములం దంతటను రసభావాది వ్యంజనలయం దంతర్లీనములై వాని యనుభవములోనే యనుభవింపబడును. వ్యంగ్య స్వరూపములగు నలంకారముల కొకచక్కని యుదాహరణము :

'సాగనైన నా మోముఁ జూడఁగల్గినఁజాలుఁ
గలువతేఁ డున్నాఁడు కడమకెల్ల,
నునుదావి యూర్పు మూర్కొనఁగల్గినను జాలుఁ
బవమానుఁ డున్నవాఁ డవలికెల్లఁ
గలుకుఁజూపు తెలుంగఁగల్గినఁ జాలును
గొనితూపు లున్నవి కొదవ కెల్ల
నింపుఁబల్కుల నాలకింపఁగల్గినఁ జాలుఁ
జిలుకచా లున్నది వెలితికెల్ల
ననుచుఁ దలపోసి..... (శృం. సా., ఆ. 1)

వస్తువుచే నలంకార ధ్వనికిని, గవిప్రాణోక్తి మూలక ధ్వనికి నింత సాగనైన యుదాహరణము తెక్కువమంది కవులలో గనిపించవు.

అలంకారములు మొదలైన వన్నియు వాక్యార్థములగు రసభావాదుల రూపముననే యేర్పడిన ట్లుండును :

'ఈకాంత చివురుమో విసుమంత చవిఁగొన్న
నమరేంద్రతోడఁ బోరాడరాదె!
ఈబోటి చురుకుఁజూ పేపాటఁ జారిన
నించువిల్లునిఁ గలహించరాదె
ఈచాన తేటవ లేమైన దొరకిన
బ్రహ్మతోడను వాడు పెట్టరాదె!
ఈలేమ పసిడిమే నెద నూనఁగల్గిన
హరికి గొలారిక మంపరాదె!
దీనిఁ బొసగించి బిగువు నందిటఁ గదించి
కళలు గరఁగించి చొక్కించి గారవించి
మిగులఁ దేలించి లాలించి వగలు మించి
వంత మొనరించువాఁడు సౌభాగ్యకాలి' (శృం.సా.,ఆ. 1)

ఇచ్చట వ్యంగ్యములగు రూపకాతిశయోక్త్యాదులైన యలంకారాదులు శృంగారములో నాస్వాదింపబడుచుండుటయు ననుభవములోనిదే కదా! కథా నిర్వహణమును బరిశీలింపవలయునన్నచో ఘట్టము లుదాహరింపవలసి వచ్చును. ఈయన పద్యములలోని యన్వయమువలెనే కథగూడ సూటిగా నుండును. ఈయన ప్రయోగించు పదముల వలెనే సృజించు నంశములుగూడ మధురములు, రసపోషకములునై యుండును. ఈయనజాతీయములవలెనే సంభాషణలుగూడ హృదయమును స్పృశించునవియై యుండును. ఈయన కవిత్యమున నొక్కొక పద్యమునందు గల సౌందర్యమే కావ్యమం దంతటను వ్యాపించి యుండును.

ఈ సరస కవి కవిత్యమునుగూర్చి యీతని యాస్థాన కవివతంసమగు చేమకూర వెంకటకవి యిచ్చిన యభిప్రాయము చెప్పనిచో నీ విమర్శ యసమగ్ర మగును. ఆయన తన విజయవిలాసమున రఘునాథ భూపాలుని కవిత్యమును గూర్చి యిట్లు ప్రశంసించి యున్నాడు.

'తా రసపుష్టిమైఁ బ్రతిపదంబున జాతియు వార్తయుం జమ
త్కారము నర్థగౌరవముఁ గల్గ ననేకకృతుల్ ప్రసన్నగం

భీరగతిన్ రచించి మహి మించినచో నిఁక నన్యు లెవ్వర
య్యా! రఘునాథభూపరసికాగ్రణికిం జెవిసోఁకఁ జెప్పఁగన్

ప్రతి పదమునను రసపుష్టి యున్నదను టీయనపట్ల స్వభా
వోక్తి యగునని కావ్యములు జదివిన సహృదయులకుఁ
దెలియును. చమత్కార మనగా శబ్ద చిత్రమువంటిది కాదు.
ఇదియే జగన్నాథపండితుడు లోకోత్తరాష్ట్రదజనకచమ
త్కారిత యని చెప్పిన రమణీయత. అట్టి యర్థమును బ్రతి
పాదింపగల శబ్దమేకదా కావ్యమగునది! ప్రసన్న గంభీరత
యనుపద ముత్తమకవితకు సూత్రప్రాయమగు లక్షణము.
సామాన్యముగా నెక్కువమంది కవులకు బ్రసన్నత
యున్నచో గంభీరత యుండదు. గంభీరత యున్నచో
బ్రసన్నత యుండదు. ఈ రెండును రఘునాథుని కవితలో
గనిపించునని చెప్పిన విజయవిలాసకవి చాల సహృద
యుడు. ఈ చెప్పిన లక్షణములు, నర్థగౌరవము కలిసి
యొక యెత్తు. ఇక జాతియు, వార్తయు ననునవి యొక
యెత్తు. ఈ రెండు లక్షణములను దండి మొదలగు నాలం
కారికు లుద్ఘాటించినను పాటించినవారిలో ముఖ్యులు
తెనుగు కవులే. ఈ రెండు విషయములును జాలమందికి
క్రొత్తవి. అందువలన నించుక వివరించుట యప్రస్తుతము
కాదు. జాతియనగా స్వభావోక్తి యని కొంద రనిరి. జాతి
యును, స్వభావోక్తియు నొక తెగకు జెందినవే కాని
కొంత భేద మున్నది. స్వభావోక్తి యనగా నొక పాత్ర
యొక్క స్వాభావికమగు నవస్థను జిత్రించునది. ఈ పాత్రల
స్వభావమే కొన్ని తాత్కాలిక మనః పరిణామములకు
లోనై వాని నిమిత్తముగా జిత్రింపబడునప్పుడు జాతి
యనవలెను. ఉదాహరణకు

‘ప్రాద్దున లేచి తాఁ బసుపు పూసుక కుంకుమబొట్టు దీర్చి యా
పెద్దల కెల్ల మ్రొక్కి తన పెన్నిటికిం బరిచర్య సేయఁగాఁ
బ్రొద్దొక జాము సాఁగుటయు బోటిని బిల్చి ప్రియంబుతోడ నిన్
వద్దనలేము చాలు నుపవాసము పారణసేయు మిం కిటన్’

అనుపద్య మున్నది. ఇందు మనోహరమగు స్వభావోక్తి
యున్నది. ఇది శీలవతియగు సావిత్రియొక్క సామాన్యచేష్టా
దీకము మనోహరముగ జిత్రించుటవలన నేర్పడినది. మరల

‘తానమాడుటె కాని మానె సంకల్పంబు
నీళ్ళు చల్లుటెకాని నిలిచె సంధ్య
వ్రేతెన్నుటెకాని విడుపుచేసె జపంబు
తడవు మ్రొక్కుటెకాని విడిచె భక్తి
ముక్కుపట్టుటెకాని గ్రుక్కె నోంకారంబు
మౌనమొందుటెకాని మఱచెఁ దెల్వి
కన్ను మూయుటెకాని కనఁడు లోలఱ్యంబు
ధ్యానించుటెకాని యాచెఁ దపము
కోర విన సోఁకఁ గన రుచిగొనను మూరు
కొనను మౌనియు మేన పల్కులును మేను

రూపు వాతెర మైతావి దోఁచ మనము
చెవి యొడలు కన్ను జిహ్వా నాసికయు మఱచు’

అను పద్యమును బరికింపుడు. ఇందు చిత్రితమైనది స్వభా
వోక్తివలె నుండును. కాని మౌనికి స్వాభావికముగ నిట్టి
యవస్థ సంఘటిల్లదు గనుక స్వభావోక్తి కాదు. అప్సరస
యగు మేనకపైని గలిగిన మోహము నిమిత్తముగా నిట్టి
ప్రవర్తన సంభవించినది. దీనినే జాతి యనవలెను.

ఇక వార్తవిషయము. వార్త యనగా లోకసముదా
చారముల చిత్రణము. దేశ కాల పాత్రాదికమును జిత్రిం
చెడి యుచితమగు సంప్రదాయ విశేషము, మర్యాదలు
మొదలగునవి వార్త. ఈ జ్ఞానములేని కవిత్వమునకు
రాణింపు లేదు. పాత్రలను గూర్చిన వాతావరణము పాఠ
కునకు కలిగించుటలో నిది యెంతేని యవసరము. ఇది
లేనిదే కథ తెలియును, పద్యములు బాగుండును, రస
భావము లుప్పతిల్లును గాని రససిద్ధి కలిగించుటకు గవి
మరణవేదన పడినను గొంతవరకే కృతకృత్యు డగును.
పాఠకుడు ఊణకాలములో నాయాపాత్రల దేశకాల
పరిసరములలోనికి భావనతో సమగ్రముగా యానముచేసి
చేరికొనవలెను. దీనిని సాధించునది వార్త యొక్కటియే.

ఈ జాతి, వార్త యనునవి కవితకు విలక్షణత్వమును
జేకూర్చును. ఇవి కొందరి కవితలో సహజముగా సిద్ధించును.
కాని సిద్ధించనివారు తమ కవితలో రుచియెందుకు రాదో
తమకే తెలియక బాధపడుచుందురు. దీని విషయము
సమగ్రముగా తెలిసినవారు పూర్వాంధ్రకవులు, నేటి
యాంధ్రకవులలో నొకరిద్దరును.

‘శృంగార సావిత్రి’ తంజావూరు సరస్వతీ పుస్తక
శాలలో నున్న ప్రాత పుస్తకము ననుసరించి యచ్చువేసిరి.
ఇందు కొంత గ్రంథపాత మున్నది. మొదటి యాశ్వాసము
లేదని కావ్యమును జూచిన దోచును. ఆశ్వాసముల
మొదటి పద్యములుగాని, చివరి పద్యములుగాని, కావ్యము
నకు బూర్వపీఠికగాని లేవు. వాల్మీకి చరిత్రకు వలెనే
యాశ్వాసాంత గద్యమును లేవు. ప్రస్తుతము మనకు లభిం
చిన గ్రంథము రెండాశ్వాసములు గలది. దీని కర్తృత్వ
మును గూడ శంకింప వలసియుండును. కాని యిది రఘు
నాథునిదే యనుట కొక యసాధారణమగు సాక్ష్య
మున్నది. రఘునాథ నాయకుడు రచించిన రామాయణ
మందలి ఋశ్యశృంగ తపోభంగసందర్భమున నున్న
పద్యము లీ గ్రంథమున గనిపించుచున్నవి. రఘునాథుని
రామాయణకర్తృత్వము నిర్వివాదాంశము. దానికిగ్రంథా
దిలో సుస్పష్టమగు నంతసాక్ష్య మున్నది. ఈ యాధార
మున సావిత్రి గ్రంథకర్తృత్వమును నిర్ణయించుకొన

వచ్చును. మరియు నీయన కృతులని స్పష్టముగా దెలిసిన వానిలో లభ్యములగు వాల్మీకి చరిత్రము, నలచరిత్రము, రామాయణములలోని కవితకును, సావిత్రి గ్రంథమునకును జాల పోలిక లున్నవి. రామాయణమును దెనుగున గావ్యముగా రచించిన యీ కవి భారతకథను కూడ రచించి యుండవచ్చు ననునూహ యసంభవము కాదు. అది నిజమైనచో నీ సావిత్రికథ యందలిది కావచ్చును. మహా భారతమున నారణ్యవర్ణమున మార్కండేయుడు ధర్మజున కీ కథ చెప్పినట్లు కలదు గావున నిచ్చట నది రచింపబడవచ్చును. మరియు దపస్వల తపోభంగముతో నీకథకు ప్రసక్తి లేకున్నను వాల్మీకిచరిత్రలోను, శృంగారసావిత్రి యందునుగూడ నా ఘట్టము కనిపించుటయు, ఆ ఘట్టములు తీర్చిన పద్ధతియు నేకకర్తృత్వమున కాధారములు. ఈ రెండు గ్రంథములయందు గల రగడలను బరిశీలించినచో వాని యొద్దికలోగూడ పోలికలు కనబడుచున్నవి. ఈ పోలికల ననుసరించియు, పైన జెప్పిన ప్రధాన నిదర్శనములనుబట్టియు శృంగారసావిత్రికావ్యము రఘునాథనాయకకర్తృకమే యని స్పష్టముగా నూహింపవలెనది. సావిత్రి కథ సహజముగా కరుణ శాంత రసములతో నిండియుండు స్వభావముగలది. అయినను నీ గ్రంథమున శృంగారమే హెచ్చుగా బోషింపబడినది. హాస్యరసము కూడ సముచితమగు పాళ్ళలో దానికి మెరుగుపెట్టినది. ఆ కాలమునాటి రఘునాథుని పరిపాలనసౌభాగ్యము ననుసరించి యేర్పడిన లౌకిక ప్రవర్తన మంతయు నిందు ధ్వనించునట్లు కూర్పబడినది. అప్పటి వేశ్యావినోదము, క్రీడావినోదము, సంభోగశృంగారము, రాజుల యాస్థానములలో జెల్లుబడియగు మర్యాదలు, రాజధానియగు తంజావూరుయొక్క యఖండ సౌభాగ్య విలాసములు, వంతఃపుర సంప్రదాయ మర్యాదలు, కవితా గోష్ఠులు మున్నగు సంశయ లన్నియు నశ్వపతి రాచరికమున వర్ణింపబడినవి. అంతేకాక సత్యవంతుని విద్యాభ్యాసాదికమున నారదు డతనియొద్ద కవిత్వము నేర్చుట, యతనికి సంగీతమున జిత్రింపబడిన యసాధారణ పాండిత్యములును రఘునాథుని యాత్మకథాస్ఫోరకములై యీ రాజకడ యజ్ఞనారాయణదీక్షితులు చేసిన శిష్యత్వముగూర్చి తెల్పుచున్న వసుటలో సందియము లేదు.

వాల్మీకిచరిత్రము రఘునాథుని కావ్యము లన్నిటిలో సమగ్రముగా లభించిన గ్రంథము. ఇందుగల గద్యమును బరికించినచో ననేక చారిత్రక విషయము లవగతమగును. కవి తన యిష్టదైవమగు శ్రీరామచంద్రుని యాజ్ఞమేర కీ వాల్మీకిచరిత్రమును రచించితిని యిందు జెప్పకొనినాడు.

ఇందలి పెక్కు ప్రయోగము లీయన వ్యాకరణ విజ్ఞాన విశేషమునకు నిదర్శనములై యున్నవి.

సంస్కృతమున ఈవాల్మీకి చరిత్రము ధర్మఖండ వాసిష్ఠ రామాయణములలోను, భక్తవిజయమునందు నున్నది. ధర్మఖండములోని కథకును, మిగిలిన రెండింటిలోని కథకును భేద మున్నది. జన్మతః కిరాతుడగు వాల్మీకికి దోపిడి వృత్తి యుండుటయు, నతడు సప్తర్షులను బాధించి తుద కెట్టకేలకు వారివలననే శ్రీరామమంత్ర ముపదేశమై తపస్సుచేసి మహర్షియై శ్రీరామ సాక్షాత్కారము నంది యాజ్ఞ వడసి రామాయణమహాకావ్యరచన చేసినట్లును ధర్మఖండమందున్నది. తక్కిన రెంటిలో నిత డుత్తమ బ్రాహ్మణునకు జన్మించి యౌవనమున కిరాతవనితాలోలుడై మహాత్ముల సాంగత్యమున మహర్షియయ్యెనని యున్నది. రఘునాథుడు ధర్మఖండమందలి కథనే మూలముగా గైకొనెను. ఇందు తెల్లదీవిలో శ్రీ మహావిష్ణువును జూచి వచ్చుచు ననేకపుణ్యక్షేత్ర తీర్థ దర్శనములు చేయుట, నారదుడు వాల్మీకిని గలియుట, వాల్మీకి తపస్సం దర్శమున నింద్రుడు రంభాద్యప్సరసలను తపోభంగముచేయబంపుట, వాల్మీకి చలించుకుండుట, దానిని జూచి సప్తర్షులు మెచ్చుకొనుట మున్నగు ఘట్టములలోని కల్పనము మనోహరము. మూలకథ మూడు పద్యములకు సరిపడును. దాని నిత డిట్లు చక్కగ తీర్చి దిద్ది ప్రబంధీకరించుటలోనే యాతని ప్రతిభా నైపుణ్యము వెల్లడి యగుచున్నది. ఇందు మూడవ యాశ్వాసమునందలి రంభోర్వసుల వివాద ప్రసంగములో నాట్యవిభేద వర్ణన మితని సొంతమే. దానివలననే యితని కాశాస్త్రమున గల పాండిత్య విశేషము స్పష్టమగును. నాట్యకళ రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున నత్యున్నత స్థితిలో రాడించినది. దీనిని శృంగారసావిత్రిలో గూడ కథలో నప్రసక్తమైనను నేదో యొకవిధమున బ్రసక్తి గల్పించి యీ కళను ప్రభేదములతోగూడ జాల సొగసుగ దీర్చినాడు.

ఈ మహాకవి రచించిన యితర కావ్యములు, గ్రంథములు గూడ గాలక్రమమున లభించినచో నాంధ్ర వాఙ్మయ మదృష్టము ఫలించినట్లే. వే. తి.

రాఘవరావు, చింతగుంట (క్రీ. శ. 1896-1954): వీరు ప్రతిభావంతులగు న్యాయవాదులలోను, న్యాయ మూర్తులలోను ముఖ్యులుగా నెన్నదగిన ఆంధ్రులు. గుంటూరు జిల్లాలోని గోవాడ గ్రామంలో వీరు జన్మించిరి; బాపట్లలో ఉన్నత పాఠశాలా విద్యాభ్యాసము ముగించుకొని కాకినాడ కళాశాలలో ఇంటర్మీడియటు పరీక్షకు చదివిరి; తరువాత మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో

రాఘవరావు - రాఘవాచార్యులు

నాంగ్లభాషయందు బి. ఏ. ఆనర్సు పరీక్షకు చదివి ఉన్నత శ్రేణిలో నుత్తీర్ణులైరి. వీరు గొప్ప వక్తలు; విద్యార్థిదశలోనే వక్తృత్వ నిర్ణయవభలలో ప్రథములుగా నిలిచి

సువర్ణపతకమును బహుమానముగా పడసిరి; పిమ్మట న్యాయపట్టభద్రులై వీరు సుప్రసిద్ధులగు సర్ అల్లాడి కృష్ణస్వామయ్యగారియొద్ద వృత్తి నేర్వ నారంభించి అటు పిదప గణనగల న్యాయవాదులలో ముఖ్యులైరి. వీరి వాదనలు న్యాయ శాస్త్రపాండితిని వెల్లడించు నవే కాక, చమత్కృతి, భాషాపాటవములతో కూడుకొని న్యాయమూర్తులను రంజింప జేసెడివి. ఒక సందర్భమున 'కింగు' అను న్యాయమూర్తి వీరి వాదనకు ముగ్ధుడై అది ఆంగ్ల పండితుని ఉపన్యాసమువలె నున్నదని ఉగ్గడించెను. వీరు అతి క్లిష్టములగు గొప్ప వ్యాజ్యములు పెక్కింటిలో న్యాయవాదిగా పనిచేసిరి; ములకల్లంక వ్యాజ్యములో ప్రివీ కౌన్సిల్ వారి యెదుటకూడ వాదించిరి; 1934 మొదలు బార్ కౌన్సిలు సభ్యులుగా అయిదుమార్లు ఎన్నుకొనబడిరి; కొంతకాలము మదరాసు విశ్వవిద్యాలయపు సెనేటు సభ్యులుగా కూడ నుండిరి.

1949 లో వీరు మదరాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తిగా నియమితులైరి. వీ రొసగిన తీర్పులలో స్వతంత్రదృష్టి, బహుముఖ విజ్ఞానము, భాషాసౌందర్యము సర్వత్ర చూడ నగును. వ్యక్తిగతముగా వీరు ఉదారులు, సరళస్వభావులు. వీరికి దైవచింతన మెండు. శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమును గూర్చి వీ రొసగిన రేడియో ఉపన్యాసములు శ్రోతలను తన్మయ మొనర్చినవి.

చిం. రా.

రాఘవాచార్యులు, తాడిపత్రి: వీరి నివాస స్థలము బళ్లారి; శ్రీవైష్ణవ వంశజులు; ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారికి మేనల్లురు; విద్యాధికులు; బి.ఏ., బి.ఎల్., ప్యాసయి బళ్లారిలో న్యాయవాదివృత్తియందు ఎన్నిక గన్న వారు; అంతేగాక బళ్లారిలోనే పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరుగా కొంతకాలము పనిచేసినారు.

ఆంధ్ర, ఆంగ్ల, కన్నడ, హిందూస్తానీ, తమిళ భాషలందు మంచి వ్యావహారికజ్ఞాన ముండడమేగాక వాటియందు కొంత పాండిత్యముగూడ సంపాదించుకొన్న



చిత్రము 202.

చింతగుంట రాఘవరావు

సభ్యులు, సరసులు, యోగానంద సమాధి నిష్ఠాగరిష్టులు, పూజ్యులు అయిన తారానాథ్ గారికి ప్రియశిష్యులు. వీరి విగ్రహము సర్వాంగ సుందరమేగాక సభాకర్షణీయము. వీరినేత్రము లెంతటి ప్రశాంత, శృంగార, సౌశీల్య ప్రభావ పూర్ణములో అంతటి క్రోధ, రౌద్ర, బీభత్సతాభీషణ భావాగ్నిగోళములు. అ వెంతటి భక్తిపూరితములో అంతటి హాస్యానురక్తయుక్తములు. వీరు నాటకకళారాధనా దేశమున స్వాభావిక నటుడుగా వరమంది జన్మించిన ఒక మహనీయజీవి.

అశేష లోకానుభవముతోను, ఆంగ్లాంధ్రభాషాభావ పరిపుష్టితోను, వాఙ్మాధుర్య చాతుర్యముతోను, సమయ స్ఫూర్తితోను, అంగాంగ సౌందర్య విన్యాసముతోను, అన్ని రసములందును ఆనందమును చిలుకు వీరి నాటకరంగ పాత్రాభినయము ఆంధ్రావనికి నవ్యశోభ నివ్వడమేగాక ఆదర్శమై అలరారుచుండెడిది.

కళామతల్లికి వీరు చేసిన సేవ అగణ్యము, ఆనన్యము, నిర్దుష్టము, విస్పష్టము. వీరి కళాప్రబోధము కళారంగమునకు గౌరవప్రదమైనదేగాక మకుటాయమానమైనది.

వీరికి దాదాపు ముప్పది సంవత్సరముల నాటక రంగానుభవము కలదు.

ఆంధ్రమందు రచింపబడిన నాటకములలో రామదాసునందు 'రామదాసు', చంద్రగుప్తలో 'చాణక్యుడు', ప్రహ్లాదయందు 'హిరణ్యకశిపుడు', చంద్రహాసయందు 'దుష్టబుద్ధి', సుభద్రా రునీయమందు 'అర్జునుడు', రోషనార



చిత్రము 203.

తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులు

యందు 'శివాజి', సారంగధరయందు 'రాజరాజు', రామరాజు చరిత్రయందు 'పతాణి', సావిత్రియందు 'యమ ధర్మరాజు' మున్నగు పాత్రల అభినయకీర్తి ప్రతిష్ఠలు వీరికి ఆంధ్రావనియందేగాక రాష్ట్రేతరాంధ్రావనియందు గూడ ఆనందనీరాజనము లెత్తినవి. వీరు రవీంద్రనాథ టాగూర్ గారి మెప్పును పొందినారు. ఖండాంతరములందు ఆంగ్లనాటకాలలో పాత్రలు ధరించి ఆంగ్లేయుల ఆదరాభిమానములను చూరగొన్న నటశిఖామణి వీరు. వీరి

'ఒథెల్లో, మాక్బత్, హామెట్, మైలాక్' మొదలగు పాత్రముల అభినయము ఆంగ్లనటకులకే ఆశ్చర్యమును గొల్పినవి. వీరి అసామాన్యనాట్యకళాకౌశలమున కుపలక్షణముగా ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు వీరికి 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదము నొసంగి వీరిని గౌరవించిరి. ఈ బిరుదము వీరిపట్ల సర్వవిధముల చరితార్థమైనది.

ఈ కళాప్రపూర్ణులు అరువదేండ్లు దాటిన వయసున పరమపదమును ప్రాపించిరి. స్థా. న.

రాఘవాచార్యులు, ప్రతివాదభయంకర : వీరు క్రీ.శ. 1760 ప్రాంతములో నేటి తూర్పుగోదావరిజిల్లా గొల్ల ప్రోలు గ్రామమునందు జన్మించిరి. వీరిది శ్రీవత్స గోత్రము; యజుశ్శాఖ; 'ప్రసిద్ధః పరగోష్ఠీషు ప్రతివాది భయంకరః' అని పదునాల్గవ శతాబ్దములో జగద్విఖ్యాతి గాంచిన ప్రతివాది భయంకరం అణ్ణన్ గారికి వీరు పదియవ తరము వారు. వీరి తండ్రి స్వామిదేశికులను వెంకటాచార్యుల వారు; తల్లి లక్ష్మమ్మగారు. వీరు చీమలకొండ అద్వైత బ్రహ్మశాస్త్రులుగారియొద్ద తర్కశాస్త్రమును కూలంకషముగా నభ్యసించిరి. ఒకసమయమున వీరు క్రోడ పత్రముల నన్వయించుకొనుచు గురుసన్నిధి నుపన్యసించుచుండ శాస్త్రుగా రాశ్చర్యపడి వీరియన్వయమును ఆ గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానముగా నొనర్చి ప్రశంసించిరట.

వీరు చతుశ్శాస్త్రములయందు నపార ప్రజ్ఞ కలవారు. వీరినిగూర్చి 'గాదాధర గ్రంథ ఖండనచతురుండు' అనియు, 'కైయ్యట గ్రంథార్థ ఖండన చతురుండు' అనియు సాతులూరి సుభద్రాచార్యులుగారు తాము రచించిన 'బలిరామ శతకము'నందు పేర్కొనియున్నారు. ఏకైకశాస్త్ర నిష్ణాతులగు నలుగురు పండితు లొకవంక నిలబడినప్పుడు వీ రొక్కొక్కరితోడనే వాదించి గెల్పొందెడివారు. ఆకాలమున రాఘవత్రయమని ప్రసిద్ధికెక్కిన వారిలో వీ రొకరు. వీరు దిగ్విజయముచేసి అనేక సంస్థానముల కేగి జయపత్రికల నొందియుండిరి. వీరు సహస్రావధానమును జరుపుచుండెడివారట.

వీరు వీరికాపురాధీశ్వరులగు శ్రీరాజా రావు నీలాద్రి రాయణింగారి యాస్థానపండితులయి, యా ప్రభువువలన యర్ధాసనాద్యనేక గౌరవ, సత్కారముల నొందియుండిరి. వీరి వాదకైలి యతిప్రాధమ్యే సామాన్య పండితులకు దురవగాహమై యుండెడిదట.

దిగ్విజయావసరమున వీరు కృష్ణ జిల్లాలోని అమరావతికి ప్రభువగు శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడుగారి యాస్థానమునకు జనినప్పు డక్కడ సహస్రావధానము జరిగెనట; అపుడు రాజుగారుకూడ గంటము పట్టుకొని

కూర్చుండిరట. ఆ యవధానకాలమున రాజుగారు 'స్వామీ! తప్పినదం'డని పల్క వారు 'మీ గంటము తప్పినది కావచ్చును కాని నా కంఠము తప్పదు; చూచుకొం'డని పల్కిరనియు, రాజుగారే తప్పు వ్రాసినట్లు తెలిసికొని వారిని సత్కరింప యత్నింప మానధనులగు నాచార్యులవారు 'మేము ప్రతిష్ఠాకాములము కాని ధనకాములము కా'మని జయపత్రికనుమాత్ర మందుకొని సత్కారములను తృణీకరించి వెడలిపోయి రనియు చెప్పుదురు.

రాజమహేంద్రవరములో 'రెవెన్యూ బోర్డు' ఏర్పడినప్పు డక్కడ వీరు శాస్త్ర పండితులుగా నియమింపబడిరి. వీరు శాస్త్రమునకు ప్రతిభటముగా గీత్రమును గ్రంథము రచించిరి. శాస్త్రప్రమాణములను యుక్తులచే ఖడించి తిరిగి యా ఖండనను పూర్వపక్షము చేసి, శాస్త్ర ప్రమాణములను స్థాపించుట - 'శాస్త్రం గీత్ర పరాహతం వితనుతే సద్యుక్తిభిః' అన్నది యీ గ్రంథమున ప్రతిపాదించబడిన విషయము.

సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులగు సురపురం వెంకటాచార్యులు గారితో శాస్త్రప్రసంగము చేయుటకై వీరు పయనించుచుండగా నా పండితులు పరమపదించినట్లు వార్త విని, వీరు వెనుకకు తిరిగి వచ్చిరట. వీరికి మంత్రశాస్త్రమున కూడ అఖండమగు పాండిత్యము గలదు. వీరు 'లక్ష్మీ తంత్ర'మను గ్రంథమును 'గౌరీతంత్రము'నకు ప్రతిగా చెప్పినట్లు ప్రసిద్ధి. వీరు 'ఉత్తవభాష్య నిరాస' మను గ్రంథమును గూడ రచించిరి. వీరు 19 వ శతాబ్ది పూర్వార్థమున పరమపదించిరి. ప్ర. భ.

రాఘవేంద్రరావు, ఈడ్పుగంటి (క్రీ. శ. 1890 - 1942): వీరి తండ్రి కృష్ణ జిల్లా నివాసులు నాగన్నగారు; నైనిక శిబిరాలకు ఆహారసామగ్రి మొదలైన సామానులు బండ్లమీద తోలే కంట్రాక్టు పనిమీద నాగపూరు చేరారు. ఆపని ఆగిపోవడంచేత అక్కడనుంచి వ్యాపారంకోసం బిలాసపూరు వెళ్ళి అందులో గొప్ప ఆస్తిపాస్తులు సంపాదించారు.

రాఘవేంద్రరావుగారి ఉన్నత విద్యాభ్యాసం ఇంగ్లాండులో జరిగింది. వీరు బారిష్టరీ ప్యాసయి తిరిగి వచ్చేసరికి తండ్రి మరణించిరి. వీరు ఇంగ్లాండునుండి వచ్చినతర్వాత న్యాయవాది వృత్తిలో కొంతకాలము కృషిచేశారు. వీరికి మొదటినుండి ప్రజాజీవితంలోను, రాజకీయంలోను ఉన్న మక్కువ తమ వృత్తిలోను, తమ తండ్రి చేస్తూ వచ్చిన వ్యాపారంలోను లేకపోయింది. వీరు లోకమాన్య బాలగంగాధర తిలకువద్ద, తదితర మహారాష్ట్రీయ నాయకులవద్ద రాజకీయాలలో మొదటి పాఠాలు నేర్చు

రాఘవేంద్రరావు - రాజచూడామణిదీక్షితులు

కున్నారు; బిలాసపూరు మునిసిపలు చైర్మనుగా రాజకీయ జీవితం ప్రారంభించారు.

1918 లో తిలకు అస్తమించిన తరువాత వీరు మహాత్మాగాంధీ నాయకత్వము క్రింద 1927 వరకు ప్రసిద్ధ కాంగ్రెసు నాయకులుగా ఉండిరి; మహాకోసల రాష్ట్రీయ కాంగ్రెసు సంఘానికి మొదటి అధ్యక్షులైరి. వీరు కాంగ్రెసులో ఉన్నంత కాలమూ ఆ సంఘాని కించమించుగా వీరే అధ్యక్షులు. ఆ ప్రాంతాన్ని ఏకసూత్రంమీద నడిపించడం కోసము వీరు గొప్పకృషి చేశారు. వీరు కేవలం స్వశక్తితో వృద్ధి



చిత్రము 204.

లోనికి వచ్చిన ప్రతిభాశాలి. ఈడ్పుగంట రాఘవేంద్రరావు

వీరి రాజకీయ జీవితమంతా స్వయంగా నిర్మించుకొన్నదే. వీరికి కలిగిన ప్రతి విజయమూ స్వశక్తిమీద పోరాడి సంపాదించుకొన్నదే. వీరు నాగపూరులోనే రెండేండ్లు మధ్యరాష్ట్రానికి ప్రధాన మంత్రిగాను, ఏడేండ్లు హోమ్ మినిస్టరుగాను, నాలుగు మాసాలు గవర్నరుగాను కూడ పనిచేసి ప్రభుత్వశాఖ లన్నింటిలో తమ అసమానమైన ప్రతిభను ప్రతిబింబించేటట్లు చేశారు; ఖద్దరు టోపీతోను, ఖద్దరు దుస్తులతోను గవర్నరు గద్దెమీద కూర్చుని రాష్ట్రాన్ని శాసించారు; ప్రజాసేవకు ఉత్సాహం కల్పించారు. వీరు ఆడంబరంలేక అధికారమును పురస్కరించుకొని సేవచేసిన దేశాభిమాని.

మోతీలాల్ నెహ్రూ చిత్తరంజనదాసులు కోర్టులు, స్కూళ్లు, శాసనసభలు బహిష్కరించడం తప్పని నిర్ధారణ చేసి స్వరాజ్య పార్టీని స్థాపించి శాసనసభలలోకి వెళ్ళి ప్రభుత్వాన్ని ప్రతిష్టించివ జేయవలెనని, మంత్రివర్గాలు ఏర్పడకుండా చేయాలని 1929 లో జరిగిన ఎన్నికలలో కాంగ్రెసువారిని శాసన సభలకు నిలిపారు. కాంగ్రెసు వేసిన ఈ ఎత్తు కాంగ్రెసు పార్టీకి వీరు నాయకులుగా నుండిన ఒక్క మధ్యపరగణాలలో తప్ప ఇతర రాష్ట్రాలలో ఎక్కడా సాగలేదు.

కాని 1927 లో వీరి రాజకీయ దృక్పథంలో గొప్ప మార్పు కలిగింది. ప్రజాసేవకై ప్రభుత్వ పరికరాల నెందుకు ఉపయోగించుకోగూడదనే భావనతో బ్రిటిషు వారు ఇవ్వడానికి సిద్ధపడిన అధికార మంతా అందుకో

వచ్చునని 'రెస్పాన్సివ్ కో-ఆపరేషన్' అనే పేరుతో దేశంలో ఒక ఉద్యమం బయలుదేరింది. మహారాష్ట్రులు తొక్కిన ఈ పంథాలో తాముకూడ తమ వారితో ముందుకు పోవాలని వీరు వెంటనే మంత్రివర్గ మేర్పరచి తమ వీరి వ యేట మధ్యరాష్ట్రానికి ప్రధాని అయినారు. ప్రభుత్వపు ప్రాకారంలో ఉన్నా వీరిలో అమితంగా ఉన్న దేశాభిమానంలో మార్పు రాలేదు.

వీరిది శ్రుత పాండిత్యం కాదు; పఠితపాండిత్యం. అంతః రాష్ట్రీయ రాజకీయములు, చరిత్ర, సారస్వతం, కళ వీనిలో వీరు గొప్ప పండితులు. గొప్ప గొప్ప యూనివర్సిటీలలో కూడ ఉండని గ్రంథసంచయం వీరి దగ్గర ఉండేది. రసాయన శాస్త్రం మొదలుకొని ఖగోళశాస్త్రం వరకు, ఇంగ్లీషు నాగరికతలో భోజనపుబల్లవద్ద వుండే మర్యాదలు మొదలుకొని పార్లమెంటు మర్యాదల వరకు సర్వ విషయాలు ఆయనకు కొట్టిన పిండి.

వీరు రైతుబిడ్డ; రాజకీయాలలో అత్యంతోన్నత పదవి నధిరోహించి కూడా రైతుసమస్యలను మరచి పోలేదు. దేశంలో ఎవరూ కలగూడగనని ఋణవిమోచన చట్టాన్ని వీరు 1932 లోనే మధ్యప్రదేశ్ లో ప్రవేశ పెట్టారు.

వీరు 1939 లో ఇంగ్లండులో ఇండియా మంత్రికి సలహాదారుడుగా పనిచేశారు. సరియైన ఆహారాభావం వల్ల వీరి కక్కడనే వ్యాధి సంభవించింది; క్రమంగా ఆ వ్యాధి హెచ్చింది. అయినా ఈయన 1941లో వైస్రాయి కోరికమీద రక్షణశాఖ సభ్యుడుగా పని చేశారు. రోగిగా ఉండీకూడా ప్రజారక్షణ వ్యవస్థలో వీరు చూపిన స్ఫూర్తి స్తుత్యం.

1942 లో 'బ్రిటిష్ ప్రపోజల్స్' తెచ్చిన సర్ స్టాఫర్డు క్రిపు అపుడు వైస్రాయి కాన్సిలులో డిఫెన్సు మెంబరుగా వున్న వీరిని ఆహ్వానించారు. వీరు క్రిపుతో 'రక్షణ శాఖనుకూడా ప్రజాయత్తం చేస్తేనే మీకూ మాకూ రాజీ; లేకపోతే మీరు వచ్చిన ప్రయోజనం లేదని నిస్సంకోచంగా చెప్పారు. 'రాఘవేంద్ర రావుగారు ఏ స్వతంత్రదేశంలో నైనా పుట్టివుంటే కర్మణ్యులకు ఆరాధ్యదేవత అయ్యే వారని ద్వారకాప్రసాదమిశ్ర అన్నారు. మో. స.

రాజచూడామణి దీక్షితులు: ఇతడు రత్నఖేట శ్రీనివాస దీక్షితుల మొదటి కుమారుడు; రెండవ కుమారుడర్ధనారీశ్వరుడు; మూడవవాడు రాజచూడామణి. శ్రీనివాసదీక్షితుడు చెంజిరాజగు సూరప్పనాయకునియాస్థానములోనివాడు; అప్పయదీక్షితునకు మామ. రాజచూడామణి దీక్షితుడు అర్ధనారీశ్వరునికడ విద్య నభ్యసించెను; వెంకటమఖకడ కూడ విశేషములను గ్రహించెను. ఇతడు ఆనందరాఘవ నాటకము, కమలినీకలహంస(నాటిక),

తంత్రశిఖామణి (వేంకటమణి వార్తా భరణమునకు వ్యాఖ్య), ప్రాయశ్చిత్త ప్రదీపము, ఉపనిషద్భాష్యము, యజుర్వేద వ్యాఖ్య, సంకర్షణముక్తావళి, కర్పూరవర్తిక, మణి దర్పణము, న్యాయ చూడామణి, రాఘవకృష్ణ పాండవీ యము (త్ర్యంభి), రత్న భేట విజయము (తన తండ్రిచరిత్ర), యుద్ధకాండ చంపుపు (భోజ చంపునకు శేష గ్రంథము), వృత్తి రత్నావళి, శంకరాచార్య తారావళి, శంకరాభ్యుదయము, కంసధ్వంసనము, కాంతిమతీ పరిణయము, చిత్ర మంజరి, శృంగార సర్వస్వము, రఘునాథభూపవిజయము, కావ్యదర్పణము, అలంకార చూడామణి, దుక్కిణీ పరిణయము అనుగ్రంథములను రచించెను. 'సాహిత్య సామ్రాజ్య' మితని రచన యని టి.ఆర్. చింతామణిగారు వ్రాసిరి; కాని రాజచూడామణి తన తంత్రశిఖామణి పీఠికలో తన గురువగు వేంకటమణి యీగ్రంథమును రచించినట్లు స్పష్టముగ చెప్పియున్నాడు; తనకు సమస్త విద్యలను నేర్పిన యన్నను దన ప్రతి గ్రంథమునందు స్మరించి తన కృతజ్ఞతను తెలిపినాడు.

యజ్ఞనారాయణుని సాహిత్య రత్నాకరమున, రామ భద్రాంబ రఘునాథాభ్యుదయమున గూడ తోపూరి యుద్ధము బేర్కొన బడియుండుటచే నివి యా యుద్ధము తరువాత రచింపబడినవి. కమలినీకలహంస నాటిక రఘు నాథనాయకుడు పుండరీకపురమునకు వెడలినపు డతని యానతివలన బ్రదర్శింపబడిన ట్లానందరాఘవనాటక మున నున్నది. రాజచూడామణిని చిన్నతనముననే యాస్థాన పండితపదము నిచ్చిరఘునాథుడు గౌరవించి నట్లు కనబడును. వే. తి.

రాజశేఖర శతావధాని, దుర్భాక (క్రీ. శ. 1888 - 1957): వీరు కడపజిల్లా జమ్మలమడుగులో జన్మించిరి. వీరి అసలుపేరు కాశహస్త్రయ్య, అధికారనామము రాజ శేఖరశతావధాని. వీరిది శాలంకాయన గోత్రము; ములికి నాటి శాఖ. వీరి తండ్రి దుర్భాక వెంకటరామయ్యగారు; తల్లి సుబ్బమ్మ. వీరు జమ్మలమడుగు, ప్రొద్దుటూరులలో ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసము చేసిరి; 1904 - 1907 ల మధ్య తార్కికసింహ బిరుదాంకితులు కండాళ దాసాచార్యులు గారి కడను, కళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారి సన్నిధిని సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ గ్రంథములు, నాటకాలంకార శాస్త్రములు చదివిరి; కడప ఉన్నత పాఠశాలలో చదివి 1907 లో మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో కృతార్థులైరి; చెన్నపురి క్రైస్తవ కళాశాలలో ఎఫ్. ఏ. చదువుచు నడుమంత్రముననే చాలించిరి; 1908 నుండి ప్రొద్దుటూరులోని జిల్లా మునసబు కోర్టులో గుమాస్తాగా పని చేసి, గాంధీ

ఉద్యమ ప్రభావమువలన 1921 లో ఉద్యోగము మానుకొని కొంతకాలము ప్రొద్దుటూరి మునిసిపల్ కౌన్సిలరుగాను, 1928లో వైస్ చైయిర్మన్ గాను పనిచేసిరి; 1927 - 32 లలో ప్రొద్దుటూరు తాలూకా బోర్డు ఉపాధ్యక్షులుగా నుండిరి; మదరాసు సెనేటు సభ్యులుగాను, వేద పాఠశాలా కార్యదర్శిగాను పనిచేసిరి. వీరు గడియారము వెంకట శేషశాస్త్రి గారితో కలసి 'రాజశేఖర - వెంకటశేష కవులను జంటపేరుతో 1920 - 28 ల మధ్య పలు



చిత్రము 205
దుర్భాక రాజశేఖరశతావధాని

తావుల శతావధానములు సలిపి సన్మానము లందిరి. ఈ యవధాన పంచానమల అవధాన విధానము నెరుగుటకు వీరిరువురిపేర వెలువడిన 'అవధానసారము' ప్రధాన సాధనము.

చారిత్రక విషయములకు కావ్యత్వము సంపాదించు సాధనలో కృతార్థులైన రాజశేఖరులకుగల 'వీరప్రబంధ పరమేశ్వర' బిరుదము సార్థకము. 'రాణా ప్రతాపసింహ చరిత్రము', 'అమరసింహ చరిత్ర', 'వీరమతీ చరిత్రము', 'చండనృపాల చరిత్రము', 'పుష్పావతి' - పద్య కావ్యములు, 'పద్మావతీ విజయము' (నాటకము) మొదలగునవి, 'వీరగాథావిధాత' 'చారిత్రక కవితాచార్య' యను వీరి అన్వర్థ బిరుదముల కాకృతి దిద్దిన యితర కృతులు.

సీతాకల్యాణము, సీతాపహరణము, వృద్ధిమూల సంవాదము, పద్మావతీ విజయము అనునవి వీరు వ్రాసిన నాటకములు; విలయ మాధుర్యము, స్వయంవరము, అనఘుడు, గోదానము, శరన్నవరాత్ర పద్మావళి - వీరి తక్కిన రచనలు. కామేశ్వరీ స్తోత్రమాల యను సంస్కృత కృతి వీరు రచించినది కలదు. 'ది హీరోయిన్స్ ఆఫ్ హిందూ స్టాన్' అను గ్రంథమును వీ రాంగ్లవచనమున రచించిరి. రాణి సంయుక్త హరికథ, తారాబాయి (నవల), టాడ్ చరిత్రము (కావ్యము), రాజసింహ మొదలగు వీరి కృతు లముద్రితములు. వీరు రచింప మొదలిడిన 'ఉత్తర రఘువంశ' మను మహాకావ్యము సగములో ఆగి పోయినది.

కవిసార్వభౌమ, కవిసింహ, కావ్యకళానిధి ఇత్యాది వింశత్యధిక బిరుదములు వీరికి కలవు. రాయలసీమ కళా

రామకృష్ణకవి

పరిషత్తు (హిందూపురము) ప్రథమ వార్షికోత్సవ సందర్భమున పరిషత్నిర్వాహకులు వీరికి స్వర్ణమయ రత్నఖచిత కిరీటమును సమర్పించి సన్మానించిరి. తూ. దో.

రామకృష్ణకవి, తెనాలి : సారస్వతములో తెనాలి రామకృష్ణునిపేరు సర్వజనులకు తెలియును. ఈ తెలియుటకు కారణ మతని కవితాశక్తికాదు. అతనిని గురించి ప్రచారములోనున్న యనేకములైన హాస్యకథలు దానికి కారణము. అందులో నేవి శ్రీరామకృష్ణకవిచేత జేయబడినవో, యేవి కల్పింపబడినవో విడదీసి చెప్పటకు వీలులేదు. గాని ఒక్కటిమాత్రము నిజము. అతడు అమిత వాక్యమత్కృతి కలిగినవాడు. ఈ చమత్కృతి యాతని కావ్యములయం దెచ్చటను గానరాదు. ఆయన తెలుగు భాషలోనున్న మహాప్రాథకవులలో నొకడు.

ఈయన వ్రాసినవి 'ఘటికాచలమాహాత్మ్యము', 'ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము', 'పాండురంగ మాహాత్మ్యము'. ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము వ్రాసిన కవిపేరు తెనాలి రామలింగకవి యనియు, పాండురంగ మాహాత్మ్య కృతికర్త తెనాలి రామకృష్ణకవి యనియు నున్నది. ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము శైవ గ్రంథము; పాండురంగ మాహాత్మ్యము వైష్ణవ గ్రంథము. ఇద్దరి పేరులు లింగ కృష్ణ భేదము కలిగియుండుట, శైవ వైష్ణవ మతభేదము కలిగియుండుట నిద్దరు నొక్కరు కాదేమోయను సంశయమునకు స్థాన భూతమైనది. కాని ఉద్భటారాధ్య చరిత్రమునకు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పీఠిక రచించి దానియం దీయిద్దరు కవులు ఒకరేకాని యిద్దరు కాదని నిరూపించిరి. ఉద్భటారాధ్య చరిత్రమునందును, పాండురంగ మాహాత్మ్యమునందునుగూడ భావములలో సామ్యము లున్నవి.

రామకృష్ణకవి తన చిన్ననాటి గ్రంథములలోని భావములే తరువాతి గ్రంథములలో నధికమైన యుక్తి వైచిత్ర్య సంపాదనము చేసి చెప్పినాడు. ప్రభాకర శాస్త్రిగారి గ్రంథకర్తల యేకత్వమును కాలికముగాగూడ సాధించిరి. ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము దేచమంత్రి కంకితము చేయబడినది. ఆయన కొండవీటి దుర్గారాధ్యక్షుడైన నాదెండ్ల గోపమంత్రికడ ముఖ్యోద్యోగి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. 1517 లో కొండవీడు జయించెను. గోపమంత్రి 1517 లో దేచమంత్రి కగ్రహార మిచ్చెను. కనుక నుద్భటారాధ్య చరిత్ర రచనాకాలము 1517 తరువాత. పాండురంగ మాహాత్మ్యము విరూరి వేదాద్రి మంత్రి కంకితము. ఈయన మంగయ గురవరాజు కొడుకైన పెద్దసంగభూపాలునొద్ద వ్రాయసకాడు. ఈ వేదాద్రిమంత్రి కందాళ అప్పలా చార్యుల శిష్యుడు. సారంగు తమ్మయ్యయు నీ అప్పలా

చార్యులవారి శిష్యుడే. క్రీ. శ. 1542 లో గండికోట ప్రభువు కందాళ అప్పలాచార్యులవారి కొక దానశాసన మిచ్చెను. అందుచేత పాండురంగ మాహాత్మ్యము 1542 దాటిన తరువాతిది కావచ్చును. ఈకాలము చూచినచో తెనాలి రామకృష్ణకవి బ్రతికియుండదగిన కాలముగా కనిపించుచున్నది. ఇదియుగూడ నొక సామ్యపాతవు.

ఇంతేకాక పాండురంగమాహాత్మ్య మంతయు వైష్ణవ పరమైన గ్రంథమైనను నిందు శివభక్తి యపారముగా నున్నది. ఆముక్తమాల్యదయు, పాండురంగమాహాత్మ్యమును - రెండును వైష్ణవ గ్రంథములే. గ్రంథకర్త లిద్దరు వైష్ణవులే. అయినను వారి వైష్ణవములో చాల భేదమున్నది. ఆముక్తమాల్యదలో నవతారికయందు శివస్తుతియు, పార్వతీ స్తుతియు లేవు. నిత్యముక్తుల స్తుతులు మాత్రమే కలవు. పాండురంగ మాహాత్మ్యమున శివస్తుతి సామాన్యముగా లేదు.

'ఈ చిపురాకు నీవ్రసవ మీపువుడేనియ యెంతయొప్పెడిన్ జూచితిరే యటంచుఁ దనచుట్టు శుకాదులుగొల్వఁగాఁ గవర్తాచిత చంద్రగాంగ జలమైన శివాహ్వాన కల్పశాఖ వేదాచలమంత్రీకిర్తి కలశాభిని వెన్నెలమాడ్కిఁ జూచుతన్ ||'

ఈ పద్యమునందు శివభక్తి కేమియు గొదవలేదు. ఇతని వైష్ణవము తెచ్చికొన్న వైష్ణవము, జన్మతోడిది గాదు. ఇతనిది జన్మతోడిది శైవము. పాండురంగమాహాత్మ్యమున శివప్రశంస యెందు వచ్చినను కవియొక్క యూహావైభవ మంతయు కనిపించును. కాశికాపురిలో మృతి కైలాస హేతువగుట నిత్యవిషయము, సర్వపురాణవేద్యము. అట్టి స్థితి పాండురంగ తేత్రమునకుగూడ గలదని చెప్పుటకే యీ గ్రంథము వ్రాసిన ట్లున్నది :

'ఒకనాఁడుఁ దీర్థోపయోగిగాని శరుండు

నౌదల ధరియించు నశ్రగంగ

ఆ ప్రొద్దు ప్రొయి రాజనట్టి నిర్బేదయు

భోగించు నైశ్వర్యము తెనిమిదియు

.....

.....మతిలేని మేదకుడు గూడ

మౌనివద్యులఁ జదివించు మట్టినీడ'

పంచముఖవీట మే నోసరించెనేని

ఇతని శివభక్తి యపారము. నాకనదీప్రదీప్తపులినంబుల యందు సన్మునులు నైకతలింగ పూజనము సలుపుదురట! కుమారస్వామి ప్రభృతులు కైలాసమునకు పోదురు. అచట శివపార్వతుల లీలావైభవము విస్తరించి వర్ణించెను. పుండరీకుడు పాండురంగని దర్శించును. అచట పాండురంగని వర్ణించుచు అతనినేత్రముగానున్న శివుని వర్ణించును. ఈగ్రంథమునందు శివసంబంధమైన వర్ణన

మెక్కడ వచ్చినను విలక్షణముగా గన్పించును. ఇవి యన్నియు రామకృష్ణకవి వైష్ణవము స్వీకరించినవాడుగా ధ్రువపరచును.

రామకృష్ణకవి మహాకవియే. మహాకవి యనగూడదు; ఉక్తి వైచిత్ర్యము కలిగినంత మాత్రమున నెవ్వడును మహా కవికాదు - సుకవి యగును. ఉక్తివైచిత్ర్యము కూడ లేక మాధుర్య సౌకుమార్యాది గుణములు కలిగిన యొక చక్కని శైలియు, తీర్చిదిద్దినట్లు పద్యములు వ్రాయుటయు మొదలైన లక్షణములు కలవాడు కవి. మహాకవి యగుటకు రసభావముల తీర్పు, కథానిర్మాణశక్తి, కథారచనా శక్తి లోకోత్తరస్థితియం దుండవలయును. ఈస్థితి శ్రీకృష్ణ రాయ యుగమునందు పెద్దన్నగారికి తప్ప మరియెవ్వరికిని లేదు. కాని తత్కాలగత బహుకవులు సుకవులు; కొందరు ప్రౌఢ కవులు. ఆముక్తమాల్యదయు, పాండురంగ మాహాత్యమును ప్రౌఢప్రబంధములు; వసుచరిత్రము శ్లేష కావ్యము; పారిజాతాపహరణము సుకుమార కావ్యము; కాళహస్తిమాహాత్యము మధుర కావ్యము. ఆముక్త, పాండురంగ, కాళహస్తి కావ్యములలో భక్తి ప్రధానము. తద్భావప్రతిపాదకముగా నీ కావ్యములు బహుకథా సమ్మిళితములు. అందందు రసస్పర్శ యుండ దనిగాని, కథ చెప్పటలో నల్పాల్పములైన శక్తులు భాసించవనిగాని చెప్పట కాదు. ప్రధానముగా నీ కావ్యము లట్టివి కావు. అట్టి యూహ యీ కవులకు లేదు.

తొలుత నీయన యనుకరణ శ్రీనాథునిగూర్చి సాగినది. ఇతని యుద్భూతారాధ్యచరిత్రయు, ఘటికాచలమాహా త్యము శ్రీనాథుని ననుకరించు సీసపద్య రచనతో సాగినది. శ్రీనాథుడు సీసపద్యమున కొక నిండు తెచ్చెను; ధారాశుద్ధి తెచ్చెను. అతని ననుకరించుట సామాన్యముగ చాల కవుల కందరకు సహజము. శ్రీనాథుడు శైవుడు; శివదేవుని లీలావైభవములు తన కావ్యములం దంతట నింపినవాడు; గోపాలకృష్ణుని జగన్మోహనమూర్తిగా పోతన్నగా రెట్లు తీర్చిరో శివుని నట్లు తీర్చినవాడు. స్మశానవాసీయై యోగీశ్వరేశ్వరుడైన శివుని శృంగార మూర్తిగా శ్రీనాథుడు చేసెను. మరియు వ్యాసుని యొక్క కాళీవిరహాది సందర్భములలో మివుల హృదయం గమముగా వ్రాసినవాడు. ఆ లక్షణము లన్నియు నుద్భూతారాధ్యచరిత్రములో తెనాలి రామకృష్ణయ్య యనుక రించెను. ఈపద్యము శ్రీనాథునిగూర్చి తెనాలికవి యను కరణకు గొప్ప యుదాహరణము :

‘భక్తవత్సల విశ్వభర్త శంకర నాదు
కోర్కి యాడెర్చుమీ కొంకులేక

అన్నపూర్ణాదేవి అంబ నైకతనితం
బిని నన్ను రక్షించుమీ ప్రియమున
దుంఠివిఘ్నేశ యుత్కంఠ నున్ముఖవృత్తి
నొందుమీ ననుఁ బ్రోచు నొరిమ గలిగి
యఖిలలోకనమస్య యాకాశగంగ ని
ర్మలమూర్తి యొసఁగుమీ మహిమ నాకు
రవ్యమతులార యోవరివాట్టులార
యొరిమ సంకల్పసిద్ధి చేయుండు మిమ్ముఁ
గొలిచి యిన్నాళ్ళు చల్లగా నిలిచినాఁడ
నరుగు చున్నాఁడ మీయాజ్ఞ నాత్మపురికి.’

తరువాత నొకమార్గములో శ్రీనాథు డెంతవాడో మరి యొకమార్గములో నంతటివాడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయ లుద యించెను. ఆముక్తమాల్యద తత్కాలమున నాశ్చర్యము కలిగించెను. మరియు పెద్దన్నగారి మనుచరిత్రములోని రచన శ్రీనాథుని మాధుర్యమునకు వంకలు దిద్దెను. తెనాలి రామకృష్ణకవి వానిని చదివెను. అందుచేత అతని ప్రత్యేక శైలి యేర్పడెను. ఆ శైలి యొక స్వతంత్రమైన శైలి. ఈ శైలిలో నాముక్తమాల్యదా లక్షణము లున్నవి. కాని దానికంటె భిన్నమయి యొక రమ్యత భాసించెను. మరియు నీతని సీసపద్యముల శైలి శ్రీనాథుని లక్షణములు, నాముక్తమాల్యదయొక్క ప్రౌఢియు గలిసి యేర్పడినది.

తెనాలి రామకృష్ణకవి ప్రతిష్ఠ సంపూర్ణముగా నతని పాండురంగమాహాత్యముమీద నాధారపడియున్నది. పలుమంది పెద్దన్నగారి మనుచరిత్రము సంపూర్ణముగా చదువనట్లే పాండురంగమాహాత్యముకూడ సంపూర్ణ ముగా చదివియుండరు. కాని నిగమశర్మోపాఖ్యానము, అయుతనియుతోపాఖ్యానము ప్రధానముగా చదువుదురు. ఈ రెండు కథలు తెనాలికవి కవితకు మచ్చుముక్కలు. అతని క్రొత్త పలుకుబడి, సర్వవైభవము నీ రెండు కథల యందు సంపూర్ణముగా నున్నది.

‘ఉహ్హని హోమాగ్ని యూఁడ నొల్లఁడుగాని
విరహజ్వరాల్లిమై వెచ్చమార్పు’
‘వరమేష్ఠినుండి నీ తరముదాఁక విశుద్ధ
తరమైన వంశంబుఁ దలఁచవైతి’
‘ఉత్తాల ఫణిభుగ్గురత్తాలవృంతాని
లాశాంత ఘర్మాంబువయ్యె మేను’
‘అజానుదీర్ఘంబులై హరినృణిమయ
స్తంభంబులకుఁ గులస్వాము లగుచు’

ఈ నిగమశర్మోపాఖ్యానములోని సీసపద్యములును,

‘హుంకారములు లేవె యుపపురందరహాతో
త్పాటన క్రియకుఁ జాల్పడవుగాక’
‘ఉర్విధరము లెక్కి యుటుక నే కుచకుంభ
యుగమొల్లఁగాక దా నుటుకు మనిన’

రామకృష్ణకవి

ఉ క్తి వై చిత్రమునకు అయతనియుతోపాఖ్యానములోని
యీ సీసపద్యములును,

‘జీరైక కృత్తివేష్టిత శాస్త్రకబళికా
వారపేటిక లొక్క వటువు పూన’

‘ఉద్యదుత్థాన సముద్యోగ మాత్రావ
శిష్టచేతస్సార దష్ట దర్శ’

‘వత్సనాభిగంధవహమయ్యె నాయాపు
వైగాలి నీవారపాకములకు’

ప్రౌఢి కీ సీసపద్యములును, తక్కిన వృత్తములలో

‘ప్రారంభించిన వేదపాఠమునకుం బ్రత్యాహ మౌనంచునో’

‘ఈ కడజాతి నాతి కిహిహి మహిదేవుడు చిక్కెనంచు’

‘నాదు సహోదరుండు సుజన స్తవనీయనయప్రసక్తి’

‘వాసోనిగ్రహమెన్న రాకలియు నీర్వట్టుం గడింపన్’

మొదలైన పద్యములును తెనాలి రామకృష్ణకవి ప్రతిష్ఠా
మూలస్తంభములు. ఈ పద్యములు లేనిచో తెనాలి రామ
కృష్ణకవి కింత ప్రతిష్ఠ లేదు. తక్కిన రచన కంతకు నీ
పద్యము లుపలక్షకములు:

‘నవసుధాపరిఖాంబు నివహ ముబ్బెడుచోట
మెలుగుఁ బుత్తడికోట మించుచోట
నిగిడి యీఁగుల కెంపు నెలకట్టు గలచోటఁ
గల్వకావీరికాటు గ్రమ్ముచోట
నలరుముమ్మొనల కట్టావు లూరెడుచోటఁ
గెలఁకుల కొలఁకులు తొలఁకుచోట
గంధర్వ గాంధర్వ గంధ మింపగుచోట
గరుడ కేతనములు క్రాలుచోట...’

మొదలైన యీతని పద్యము,

‘మృగనాభినికరంపు భుగభుగ ల్లలచోట
చదలేటి తుంపురు ల్పెదరుచోట
వకుళవాటిగంధవహుఁడు పైకొనుచోట
కర్పూరతరుధూళి కప్పచోట...’

మొదలైన పెద్దన్నగారి పద్యమును జూచి వ్రాసినది. కాని
పెద్దన్నగారి పద్యమును మించినదికాదు. నూలుమంది
యనుకర్తలలో నొక డెచ్చటనో యొకచోట మించును.

‘విషయాంకురము గిల్లివేయనివారికి
నినువకచ్చడమున కెంత దవ్వు’

ఇది పాండురంగ మాహాత్మ్యములోనిది.

‘ఇనువకచ్చడా ల్లట్టుకొను మునిముచ్చు లెల్లఁ
దామరసనేత్రలిండ్ల బంచాలు కారె’

అన్నది పెద్దన్నగారి మాట. ఇట్లు పెద్దన్నగారి మాటలను,
రచనా పద్ధతులను ఈయన యందందు స్వీకరించెను.

‘కోపంబు నాఁగి మిక్కిలి
పాపములకు లోఁగి బుద్ధి వశ్చాత్రాపా

టోపశిఖఁ గ్రాఁగి కరుణా

ద్వీపవతీలహరిఁ దోఁగి విప్రుఁడు మఱియున్.’

‘వరణాద్వీపవతీతటాంచలమునన్’

‘వరణాద్వీపవతీ’ బదులు ‘కరుణాద్వీపవతీ.’ ‘మును
సంచిమొద లిచ్చి మనుప దతులు’ అన్న పెద్దన్నగారి
‘సంచిమొదలు’వంటి ‘సంచెకట్టు’ అను మాటను తెనాలి
కవి మిక్కిలిగా వాడును. ఇక నీయన కాముక్తమాల్యదపై
ప్రీతి యెట్టిదో చూడవలయును.

‘యమదండ చండమగు భుజ

గమునకు వెఱచఱచి యాఖుకన్యక కమలా

రమణాంఘ్రిఁ జేరె గురుభి

తమతికి నాముక్తమాల్యదకు నెన యగుచున్.’

ఆపేరే తీసుకవచ్చి యిందు జొనిపెను. ఇది సుశీలయను
పతివ్రత కథానంతరమున నొక కాకియు, హంసయు, జిలు
కయు మొదలయిన జంతువులు పాండురంగస్వామి యాల
యమున మోక్షమును పొందినకథలో పాము మోక్షమును
పొందిన కథాభాగము. ఎలుక పోయి కమలారమణాంఘ్రి
చేరెను. దానిని తరిమిన పాము మోక్షమును పొందెను.
ఎలుక మోక్షమును పొందుట యిందు వర్ణితము కాదు.
పైగా పామునకు వెరచిన యెలుకతో తండ్రికి వెరచిన
గోదాదేవితోడి పోలిక రమ్యముగాను లేదు. కాని
యాముక్తమాల్యదా శబ్దమును వదలిపెట్టలేదు. ఇది
యాతని యాముక్తమాల్యదాగ్రంథమందలి యభిమాన
మునకు మాత్రమే సాక్ష్యముగా నున్నది.

‘సంపదచేతఁగాని కొనసాగవు సువ్వె గృహస్థ ధర్మముల్
సంపద పూర్వజన్మవికసత్సుకృతమ్మొనఁ గాని చేర దా
సంపద చేరియున్ మదవశంవదుఁజేయు మహాత్మునేనియున్
జంపకు నన్నుఁ గన్నుసిమి చంపుడు ముంపుడు బోధగాథలన్.’

వృద్ధ బ్రాహ్మణాకారమున వచ్చిన యింద్రునితో
నయుతుడు చెప్పిన మాట లివి. మాలదాసరికథలో మాల
దాసరి వేదాంతమును జెప్పగా బ్రహ్మరాక్షసుడు నిట్లే
యన్నాడు. ‘ఈ వేదార్థములతో నన్ను చంపకుము; చదివిన
కూరపు నాకు దొరకీతి’వని. అక్కడ ‘చంపకు’ మన్న
మాట ప్రయోగించుటలో రమ్యత కలదు. అన్నవా డధి
కుడు; విన్నవా డల్పుడు. ఇచట నట్లు చెప్పుటకు వీలు
లేదు. ‘చంపకు నన్ను’ అన్నమాట విసిగించకు మన్న
యర్థములో జమత్కారముగా నున్నది. ఆ చమత్కారము
చెప్పినవాని యాధిక్యముచేత నౌచిత్యము సంపాదించును.
‘చంపకు’ ఏక వచనక్రియ. చంపుడు, ముంపుడు బహు
వచనక్రియలు. దాని యనౌచిత్య మదే చెప్పుచున్నది.

ఈ కవియొక్క యిట్టి విలక్షణపు శయ్య యే విధముగా
సముపసితమైనదియో విచారితమైనచో దానికి పలులక్షణ

ములు గలవు. ఇతని కవిత్వమందు ప్రాధిలో కలసి సాకు మార్యముండుట యొక లక్షణము. ఈ సాకుమార్యము రెండు విధములుగా కవి సంపాదించును. మొదటి పద్ధతి భావగతము :

‘ బలభిదారామసంభవలతాంతశ్రేణిః
బన్దుము నా కొక్క చిన్ని తేరు
కాళికెంగేలి చిల్కలరాజుఁ గొనితెచ్చి
నావెంటఁ బడివాగె నడవఁబనుపు
గగనచరద్రాశిగణవర్తి మకరంబు
బిరుదులెక్కెముగ వేగిర మొనర్పు
మదనగోపాలుండు మాతండ్రిచే నాకు
జెటకుచే మలిపింపు కటకు విల్లు
వనజహితు వేడి తమ్మి తూపునకుఁ దెమ్ము
దివ్యములఁగాని సాధింపఁదీర దీశు
నంబ! నీ వంచు రుక్మిణి నట్టు నిట్టుఁ
దిరుగు శైశవచావలార్దితుఁడు మరుఁడు. ’

ఇందు మన్మథునిబాల్యము వర్ణితము. అతనియాట వస్తువు లన్నియు నతడు పెద్దవాడైన తరువాత వెలసిన లక్షణముల కనుకూలముగా కల్పింపబడి వాని యందలి సహజ సాకుమార్యముచేత సాకుమార్య సంపాదకములగు చున్నవి.

‘ జలధి వీచీవాత్యఁ జలి తాఁడెఁగా యని
యక్కున నందంద నలమి యలమి
ప్రామట్టియా కొత్తి రాయిడిఁ బొందెఁగా
యని సన్నపొత్తుల నునిచి యునిచి
వాపోయి వాపోయి వసివాడి యాఁకటఁ
బెగడెఁగా యని యుగ్గు వెట్టి వెట్టి
పెను జీఁకటులు గ్రమ్ము పెన్నైట వసియించి
వెఱచెఁగా యని పుల్ల విఱచి విఱచి
మంచి లక్షణముల పుట్టుమచ్చవాఁడు
నేత్రములు విప్పనట్టి యీనెత్రగండు
వరద నేతెంచె నెవ్వారివాఁడో యంచు
విలయహరిఁ దెచ్చి పెంతు రప్పిటి సతులు. ’

ఇది వైకుంఠపురమునందలి స్త్రీలు వటపత్రశాయిని లాలించిన వైఖరి. పసిపిల్లలకు చలి తగులునని, యొత్తు కొనునని, దృష్టి తగులునని చేసెడు పనులయందు సహజ ముగ మానవజాతికి సుకుమారభావము లుండును. ఆ భావమును స్వీకరించి ఇచట సాకుమార్య సంపాదన చేయ బడినది. ఈ రీతిగా నందందు భావగత సాకుమార్యమును సంపాదించును. ఇట్లే శబ్దగత సాకుమార్యమునుగూడ పలుచోట్ల సంపాదించును.

‘ చలనవిహీనవృత్తి నడిసన్నఁ బరాశరుఁడాదియైన య
య్యల యలఱాయివంటి హృదయంబులు నీరుగఁ
జేయు బోయపూ

విలుతున కెంత దొడ్డపని వెన్నెల బిట్టని కాసినంతలో
వలనఁ గలంగి పొంగు పసిబాలుర చిత్తము మెత్తచేయఁగన్ ’

‘ వెన్నెల బిట్టని కాయలోపల ’ - ఇట్టి మాటలను దెచ్చి సాకుమార్యమును దెచ్చును. ఈ సాకుమార్యము కొన్ని గడుసు మాటలతో గలిసి యొక విలక్షణత పొందును.

ఇతని శైలికి ప్రధాన విలక్షణత్వము యమకము :

‘ కలహంస మొకటి యదుకుల
కులహంసము గుడిఁ జరించు ’
‘ శుకమొకటి చంచుజిత కింశుకమై ’
‘ పొరయును గాతఁ గాతర సముద్ధరణోచితకార్యధుర్య ’
‘ కలశీనుతుండు కరుణా
కల శీతల దృష్టిఁ బెరియఁగా ’
‘ ధాతృసంజాతల సత్స్మితాస్యజలజాతల
జాతలతాంతసాయకద్యోతల ’
‘ బెడఁకి యాడిన కీడన నెవ్వఁడోపు ’
‘ బుద్ధిఁ దలంక కలంక చంద్రముక్తాతతిఁ బొల్పు ’

ఇట్టి వనంతములు. తరువాతి పలు తెలుగు కవులకు వీనిదే యొరవడి. ఈ యమక మొక్కొక్కప్పుడు రమ్యతా సంపాదకముగాకూడ నుండకుండ జేయబడుచుండును. ‘ నలినాసన్నలినాసనానన పురాణస్థానముల్ ’ - నలిన, ఆసన్, నలినాసన = తగినట్లు ఆశతో బ్రహ్మదేవుడు మొదలైన - ఈ రీతిగా నుండును.

మరియు శబ్దాంతరుకారముమీది యుకారము లోపింప జేసినచో తత్రత్యమై యొక ప్రాధి భాసించును. ‘ పొంద ర్పునర్జన్యముల్ ’, ‘ ఆకలియు నీర్వట్టుం గణింప ర్తల ల్మాసెంగా యనరు ’.

పద్యమునం దితరమయిన ప్రాధి యున్నచో నిదిగూడ ప్రాధి సంపాదనకు పేతువగును.

మరియు వృత్త్యనుప్రాసగంధిగా, యమకగంధిగా జేయుచు హ్రస్వాక్షర బాహుళ్యము, సంయుక్తాక్షర బాహుళ్యముతో జేసిన పద్యమున కొక బిగింపు వచ్చును.

‘ అంజన పుంజ నవ్యతరమై తగు నీ తిరుమేని కప్పు క
ల్మిం జలుకంగఁజేకులుఁజుమి కమలేక్షణ సూక్ష్మదృక్కులౌ
కంజభవాది వృద్ధులకు ’
‘ కీలారముననుండి పా లింట కేతేట ’
‘ పే, రుక్కున నేటు నిక్కిచన నొక్కఁడు
పంకలు నొక్క శక్తుఁడే ’
‘ మట్టిన బిట్టు మండిపడి మౌని సముత్థితుఁడయ్యె మేనివైఁ
బెట్టిన పుట్ట నెట్టవిసి బీటలు వాఱ శ్రవశృకుంతముల్
చట్టువలెత్తి ముందటికి సాగఁదలంప జటాచ్ఛటాచ్ఛవిన్
ద్రుట్టెలు కట్టి నిద్రలు మరుద్భుగధీశకులంబు మేల్కొనన్ ’

రామకృష్ణకవి

ఇట్లు బహుపద్యములం దీయక్షర సంయోజనముచేత ప్రాధి సంపాదిత మగుచున్నది. మరియు జత్వసంధి తత్పరిపోషకముగా నుండును.

‘మరుద్భుగధీశ’ - ఇదియే

‘ముదక్షిమదంగభాగితాతిలకితవిభ్రమంబు.’

మరియు నుకారేకారోపరి సకారాంతములైన శబ్దముల మీద నచ్చులు వచ్చినప్పటి రకారప్రయోగముకూడ నేతత్ప్రాధి సంపాదక మగును - ‘వపురుగ్ర’, ‘చక్షూరా జీవము’ మొదలైనవి.

వీనికితో దీయన యనేకములైన తెలుగు మారుమూల శబ్దముల వాడును. ‘గొబ్బండ్ల జేసము, దర్దరుటలు (దర్ద టిలుటలు), లావటము, నిరుకుళము, ప్రాసఁగువిత్తు, లాడిగావింతు, అంటసిలంబడుట, కుడుక కూటి ప్రాయము వాడు, బుడిబుడితాల్పుడు, ముచ్చట్టులు, కట్టిండి - ఇట్టి మాటలు సంస్కృత సమాసముల నడిమి జొప్పించి విచ్చిత్తి విశేషమును కల్పించును. ఈవని శ్రీనాథుడు కొంత చేసెను. తరువాత నాముక్తమాల్యదలో నెక్కువగా నుండెను. పెద్దన్నగారును అందందు చేసిరి. ఇతనిచుం దిది సమృద్ధిగా నుండి యితని కై లీవై లక్షణ్యమును సంపాదించెను.

దీనికి తోడు లోకోక్తులను బహుధా సంగ్రహించుట యొక విచ్చిత్తివిశేషమును వీని కవనమునకు సమకూర్చెను.

‘కాపురము నాకుఁ గడు పెద్దకంచయింత’ - ఉద్యుట.

‘కంపలఁబడ్డ కాకినై’,

‘పొందు పట్టుల నప్పులు పొడిచి పొడిచి’

‘తలలోపల నాలుక పూసలలో దారంబు’

‘ధనవంతుఁడయ్య నుద్వాహంబు దొఱఁగి మూతులు నాకుఁ జెఱవితంతువులఁ దగిలి’

‘బారాదిసొమ్ము లుండఁగ’

‘కామిని దీపించె దొండ కాచిన భంగిన్’

‘బీదకన్నవడి బూడిదపండునుఁబోతె బూదు పాతాడు నొకదుప్పి’

‘అత్తటి నిప్పు ద్రొక్కినటు తొదల తేల్గొనినట్టు లావ యు వైత్తుగ ద్రాగినట్లు...’

ఈ రీతిగా ననేకములైన లోకోక్తులు, పలుకుబళ్ళు తన ప్రాధ సమాస బహుళమైన రచనలో జొనిపి తన రచన కిత డొకవై లక్షణ్యము సంపాదించెను.

కొన్ని గడుసు పలుకుబళ్ళు సమకూర్చును.

‘కెరలక క్రమ్మటింప నడుగెంటనె నిల్చు’

అడుగు వెంటనె యనుటకు - ఇది ‘యెఁడు’ ప్రత్యయముగా దీసికొని ‘అడుగెఁడు’ అడుగెండు - అప్పు డెవవిభక్తికము జేసికొని ‘అడుగెంట’నని యర్థము జేసికొనవలయును.

అనుయాయి పృథుకహస్తాంతర = అనుసరించుచున్న కుట్ట వానిచేతిలో. ఈ పృథుకశబ్ద మనుయాయి శబ్దము తరువాత వాడుట జటిలమయిన పద్ధతి. ‘మన్మ సంతానము’ - మను మలయొక్క సమూహ మనుటకు. ‘జటిలవ్యాఘ్రము’, ‘తృట్టిక దొట్ట’ - షకారాంతమైన యీ శబ్దమును ఉకారాంత్య హల్విత్వముగా జేయుట.

‘నడి కోరిచి వంకవఱక చాటు న్మానెన్’

వంకర గడ్డిపోచ చాటుకూడ తీసివేసెను.

ఇట్టి ప్రయోగములతోబాటు కొన్ని యచ్చతెలుగు కూర్పులు చేయును. ‘చిలువాయనపు వేల్పుకొలము’, ‘తరిత్రాడు సీద్రంపు పొరలంటి’, ‘కలదు లేదను వాద ముల కోర్చి’ మొదలైనవి. తోరహత్తు సయ్యాటము - వీని మీద నించుక్కు చేర్చి ధాతువులు చేయుట. మస్తరించు, పటాపంచు, సల్ల బెట్టు మెదుగుడులు, బత్తళిక, తాసటము, ద్వారవతి గలంతి, వెంబరపుట్టువు, కూఁకులు వత్తులు, బుజలు వైచుట, సల్ల బెట్టుట మొదలైన పలు తెలుగు మాటలు తెచ్చి వాడును.

సమస్త మరుత్కరి - సర్వదేవతాశ్రేష్ఠుడని యర్థము. కడారు పటుఁడు - పీతాంబరుడని యర్థము. ఇట్టి మాటలు కొన్ని. పలు పద్యములు సంబోధనతో మొదలుపెట్టును. ఆ సంబోధనలు క్లాంతపూర్వశబ్ద బహుప్రీహలు - ‘ఛత్రిత శేష’ ఇటువంటివి. నల్లని తలవెండుకలు కలదానా యనుటకు ‘మేచక మేఘసంపదుపమేయశిరోజు’. కొన్ని సమాసములు విపరీతపు కూర్పు గలవి: ‘కార్మకర వాల్గిష్టాశులు’ - ఆశ - దిక్కు అను నర్థములో, ‘ఉద్యన్న ఖర ప్రఘాణములఁ దంత్రులు మీటుచు’, ‘సభవజ్జన కమ్ముగ’, ‘పుంగ్రామణి’, ‘ధరాధోభువన స్వర్గధా మనుతుడు’ — ఇట్టి సమాసములతో కొంత ప్రాధి సమ కూర్చుట. మరియు శివుని ‘నక్షికాక్షేయు’ డనుట; కృష్ణుని ‘అర్జునరథభూషణము’, మందప్రోయాండ్ర కూరిమి మ్రానిపండు’, దేవకీతర్లకము’ ననుట. స్త్రీని ‘చంద్రముఖి’ యనుటకు ‘నీహారమయూఖజిన్ముఖి’ యనుట. ఇట్టి మాటలచేత నీ గడుసుదనము మరియు విజృంభించును.

వీని యన్నింటికి మకుటాయమానమైనది సీసపద్యమున కొక ప్రత్యేకపు చేత చేయుట. ఇతని సీసపద్యములకు వచ్చిన ప్రతిష్ఠకు కారణము ప్రధానముగా తగణ బాహు శ్యముతో చరణములు తీర్చుట. వానితో యమకము జోడించి కొంత వాడుకలో లేని మాట లుపయోగించినచో కొంత విలక్షణత్వము సమకూడును. అదియే యితని సీస పద్యములలోని ప్రధాన లక్షణము.

- ధూతాఘమైన లక్ష్మీశీర్ధమునకు దక్షిణమున •
- వాలోరు గోరు పెనీలీము చేసె •
- ఉత్తాల ఫణిభుగ్గురుత్తాలవృంతాని •
- కాద్రవేయాకల్ప కంఠమూలచ్ఛాయలు •
- ఆజానుదీర్ఘములై హరిన్మణిమయస్తంభములకు •
- మూలాలవాలస్థలీలేలిహానంబు •

ఇట్లు కూర్చినచో సీసపద్య చరణమునందు ధారాశుద్ధి యెక్కువ యుండును. ఆ పద్యములు చదువుకొనుటకు రమ్యముగా నుండును. ఈ తగణము తరువాత 'సగ' మొకటి యెక్కువగా గూర్చినచో సీసపద్యము నడక రమ్య మనిపించును. మరియు తెలుగును, సంస్కృతమును గలిపి నచో సీసపద్యమునం దొకవిచ్ఛిత్తి విశేషము వచ్చును.

- బహుసంకుమదపంకపాణింధమంబైన
- తాళిగోణపుఁజంగు నేల జీఱ •

పూర్వార్థమంతయు సంస్కృతము, ఉత్తరార్థము తెలుగు. పద్య రచనలో శబ్దగతమైన యొక సమత ప్రాపించును.

- హుంకారములు లేవె యువపురందరహాళో
- త్పాటనంబునకుఁ బాల్పడవుకాక •

ఇది సమతయను గుణము. ఏ తద్గుణోదాహరణమునకు నరస భూపాలీయ కర్త యొక పద్యమును వ్రాసెను. కాని యది దీనిముం దెట్లు నిలుచును? ఈ పద్యమున కిదియే సాటి. ఇట్లు సారస్వతములో నాన్యతోదృష్టములైన, పరమ రమణీయ విచ్ఛిత్తివిశేష సంపాదకములైన పద్యములు నొకటి రెండుగా తెలుగు భాషలోని గొప్ప కవులు పది మంది, పన్నిద్దరు తమ కావ్యములలో వ్రాసిరి.

శబ్ద, సమాస, తదితరవిషయములగూర్చి యింత చెప్పట యేల యనగా వీని యన్నింటియొక్క సమాహార స్థితియే యితని ప్రౌఢ శైలీసంపాదక లక్షణమని చెప్పటకు. యథేచ్ఛముగా వీని నన్నిటిని నించుమించుగా సర్వత్ర నిక్షేపించుటచేత నిట్టిశైలి మూర్తి కట్టినది.

ఈయన శ్రీనాథుని తొలుత దినములలో పద్యరచన యం దనుకరించినవాడు. పాండురంగని కథనాటికి పద్య రచనానుకరణము తగ్గిపోయి భావానుకరణము మిగిలెను. శ్రీనాథునివలెనే ఈయనకూడ భోజనప్రసక్తి వచ్చినప్పుడెల్ల దానినిగురించి విస్తారముగా వ్రాయును.

- జకుకులు వాఱు లెస్సంగ దంచి వెదురు బి
- య్యమును బువ్వులవలె నలఁతిలోనె
- వార్చి దించిన క్రొత్తవంటకం బతిమాత్ర
- ధౌత శరావపాత్రమునఁ జాల
- వడ్డించి పలువన్నె వన్యామిషంబులు
- చుట్టువాఱంగ నుంచి చొక్కటముగఁ

గాఁచిన గుఱునెయ్యి సేచాఁచఁజాలినం
తయుఁ గ్రుమ్మరించి తత్తక్రపూరము •
మొదలైనవి.

• ఒక కొన్ని వడియమ్ము లొక కొన్ని వరుగులు
నొక కొన్ని తెఱఁగుల యెలుపుఁ బప్పు
లొక కొన్ని ద్రబ్బెడ లొక కొన్ని తాలింపు
లొక కొన్నివిధముల యొట్టచేరు
లొక కొన్ని కలగల్గు లొకకొన్ని బజ్జులు •
పద్య మంతయు నిట్లే.

ఒకవిధమైన ప్రౌఢ సౌకుమార్యసంపాదనబుద్ధికి నాటవిక గ్రామీణ స్త్రీల వర్ణనములు రుచించును. వాని వర్ణనములం దొకచమత్కృతిని బుద్ధికి కలిగించును.

- కొనలఁ జుట్టిన తీగె పెనచేఁ జమరవాల
- పరికరంబుల జుట్టు పట్టి తిగిచి
- కమ్మ సంవంగి మొగ్గల నిరుగడరాయు
- జేగురుఁదిరికలఁ జెంపవెట్టి •

లోపాముద్రాగన్తులు పోవుచుండగా మృగవధాజీవ శుద్ధాంతమీననయన లర్చసేసిరట. నిగమశర్మోపాఖ్యాన మున గ్రామీణలైన స్త్రీలను వర్ణించును. ఈరీతిగానే పల్లెటూరి జాతరలు వర్ణింపబడెను. మరియు, నీయన యా కాలమునందలి కొన్ని విద్యలను గురించి విస్తారముగా వ్రాయును. వేదాద్రిమంత్రి వ్రాయసములు లలితముక్తా ఫలాకారవిలసనములుగా నుండునట. పట్టి, వట్టువ పరిపుష్టి కలవిగా నుండవలయును. తలకట్టు, గుడి, సున్న, క్యావడి, వట్టువసుడి, మావత్తు, ఐత్వ మేత్వము మందముగా నుండవలయునట. వలపలగిలుక బంతులు నిలుపు పొలుపుగా నుండవలయునట. అన్నిటియందు నొక న్యాయ ముండ వలయునట. ఆ యక్షరములు నిశ్చయముగా దెలియవల యును; ఒక యంద ముండవలయును; చెక్కి నట్లుండవల యును; హల్లులు తజ్జాతిని చెప్పవలయును. వ్రాయసమును గూర్చి యింత యున్నది. ఇది యానాటి విద్య.

ఓడలుకట్టు శాస్త్రము పేరు మాలిమిశాస్త్రము. మన దేశమునందు అదిగొప్ప పరిణతి పొందినది. అదెట్టిదియో తెనాలి రామకృష్ణకవి దశావతార వర్ణనములో బౌద్ధావ తారమును వర్ణించుచు వ్రాసెను. పూర్వ కవులు తమ దేశా చారములు, దేశమునందలి విద్యలు, దేశీకీడాదివర్ణన ములు, పలుకుబడి సొగసులు - దీనియొక్క బాహుళ్యమే తమ కవితావైభవముగా గలవారు. శ్రీకృష్ణుని వర్ణించుచు బ్రహ్మను డాగురు మూత లాడించెనని, గోవర్ధనగిరితో కందుకక్రీడ సల్పెనని, రాసక్రీడ నాల్గుస్తంభాల యాట యని, రత్నములతో వెన్నెల వత్తి యాడెనని, కాళియాహి నెత్తిమీద తన్నుబిళ్ళయాడెనని తెనాలికవి తెలుగు పిల్లల యాటలను సమకూర్చెను.

రామకృష్ణకవి

ఏతాదృగ్విషయముల జాహుళ్య ముండినను అందందు గొప్ప కవితాలక్షణములు లేకపోలేదు. లోకోత్తరములయిన యుత్పేక్షలు మహాకవితాలక్షణములు. శ్రీకృష్ణుడు తలమీద చిక్కమును వేసికొనెను. ఆ చిక్క మిట్లుత్ ప్రేక్షింపబడినది.

• మును మీనగుటఁ బట్ట మునులు వైచిన బత్తి
వలబోలఁ జిక్క మౌదలఁ దలిర్ప.

అతడు తోలుమీను కనుక నతనిని పట్టుకొనుటకు ఋషులు భక్తియను వలను వేసినట్లు లున్నదట. ఇది యాశ్చర్యకరమైన యుత్ప్రేక్ష.

• ఇట నభ మిట భూవలయం
బిట బలినద్దంబు నుండు నిరవు లివి యనం
బటువులగు వకుల చెలువునఁ
బుటపుటనై యున్న చిన్నిబొజ్జ కదలఁగన్.

త్రివకుల నిట్లు వర్ణించుట యొక యాశ్చర్యకరమైన కల్పన. నారదుని వర్ణించుచు నతని జడలు 'నిగిడి సుషుమ్న యీనిన పిల్ల వెలుగుల వడువున' నున్న వనుట యొక యుదాత్త విషయము.

• ఉమ పసుపాడి మోముతడి యొత్తిన హత్తిన తన్నికాంకద్య
క్కమలదళాంజనాంకకలకంబుగ నింబగుచేలఁ గేలివి
భ్రమగతిఁ గప్పినాఁ డనఁగఁ బచ్చని నల్లని చాటల న్మనో
రమమగు ద్వీపరాడజినరత్నము యత్నముమీఱఁ దాల్చుచున్.

శివుడు తాల్చిన పులితోలు పార్వతి పసుపు పూసికొని కాటుక పెట్టుకొని మొగము తుడిచిన గుడ్డ తాను కప్పి కొన్నాడన్నట్లున్నది. ఈ యుత్ప్రేక్షలో నద్భుతత్వము లేదు. శృంగారరసవ్యంజకముగా నున్నది. పాము యమ దండచండమువలె నున్నదనుట యొక యర్థవత్తయిన కల్పన. మొత్తముమీద నితని రచనయందు లోకోత్తరతాగుణసంపాదన మర్థమునందుకాక శబ్దమునందే యెక్కువ యుండును. వర్ణ్యములైన విషయములచేత దేశాచారాదుల యందు ఎక్కువ యనురాగము, కథానిర్మాణములోని గడుసుదనమును, మానవ జీవిత ఘట్టములలోని క్లిష్టసమస్యలు, పాత్రల తీర్పులోని మానసిక పరిణామ రమ్యతలు మొదలయిన మహావిషయములు తక్కువగా నుండును. ఒకవేళ నట్టి సందర్భములు వచ్చినను లోకమునందు వాడుకొను సామాన్య భావములు గడుసుగా చెప్పకొని పోవుటతో నీ కవులందరు దాటుకొనిపోదురు.

ఇత డేరి కోరి దుష్కర ప్రాసములు సమకూర్చుకొనును. ఇది యీయనకు చిన్నప్పటినుండియు నున్న గుణము. 'యుగ్యము లయ్యె నెవ్వనికి నోలిచతుశ్శుతులు' అని ఉద్యోతారాధ్య చరిత్రలో. ఈ లక్షణము ప్రధానముగా

నాచన సోమునిది. తరువాత నాముక్తమాల్యదలోనిది. ఈయనయు 'నక్షత్రంబులు', 'భర్మస్తేయము', 'అద్రి గ్రావము', 'మూర్తి మదితుకార్ముకము', 'తృష్ణారహితులు', 'శాణోత్తేజిత', 'అంతర్వాణి', 'పోర్మహిషున్ని జాంఘిగలఁ బొట్టన వ్రేలిట', 'గర్వోద్రిక్త', 'విన్ముమదీయ నేత్రశిఖ', 'ఆత్మమీనది', 'అస్మత్ ష్టేతస్థితి' మొదలైన సంయుక్తాక్షర ప్రాసలతోనే పద్యములు ప్రారంభించును.

ఈతని కథాగత సన్నివేశ కల్పనాచారుతాభూములగు వానిలో నిగమశర్మకు నతని యక్కగారుపదేశించిన వైఖరి ప్రసిద్ధమైనది; పలుమందిచేత నుదాహృతమైనది. సామాన్యసంసారములలో నక్కగారికి తమ్మునిమీద నదుపుండును. అక్కగారి మాట తమ్ముడు కాదనలేడు.

• ఇంతలు నంతలు నగు తన
సంతానము చంట వెంట సందడిసేయన్

ఇది ఇండ్లలోని సంపద. ఎలయు సీత్యారములతోడ నీళ్ళు గ్రుక్కి జడలు కట్టిన తల విడదీసి కొనగోళ్ళతో దువ్వి పేలను చంపి మెడమన్న నలచి కుడివైపునుండి బిడ్డ చనుద్రావగా తమ్ముని కామె హితోపదేశము చేసెను. ఈ వర్ణన సామాన్యమైన యుత్తమ కుటుంబములలోని యొకానొక సన్నివేశము పరిస్థితిని కన్నులకు కట్టినట్లు లున్నది. ఇది యొక గొప్ప కవియొక్క రచనా వైదగ్ధ్యము. జీవితమునకు గవిత ప్రతిబింబముగా నుండవలయుట యొక కవితా లక్షణమే యగును. అదియే పరమమైన లక్షణముగా ననుకొనినచో నీ ఘట్టము రామకృష్ణుని మహాకవుల తరగతిలో చేర్చును. మరియు నీమె తమ్మునితో మాటాడుచు చాల గడుసుగా మాటాడును; లాలించుచు బెదరించుచు హితము చెప్పుచు బలువిధములైన వాగ్వైచిత్రితో జెప్పును. 'పమీ మునులే గృహస్థులు రమించుట యెగ్గ కులాంగనాతతిన్' అని హితోపదేశము చేసెను. వేయిమందినైనను పెండ్లాడి వారితో రమించరాదా యనెను. ఈ రమించుట యన్న శబ్దము వాడుట ధాత్యర్థముగా సరియేగాని లోకమునందు వాడుకొను నర్థములో కొంత యనౌచిత్యము లేకపోలేదు. ఐనను మధ్యమ సంపత్తి గల కుటుంబములలో కొంత మోటుగా మాటాడుట యుండును. ఇచటి ధర్మము చింత్యము. వందమందిని పెండ్లియాడి కామోపభోగము లనుభవించవచ్చును. వారకాంతల తగులు పనికిరా దనుట సంపన్నుల కేర్పరచిన ధర్మ మనుకొనవలయును.

ఇది యొక ష్టేత్ర మాహాత్మ్యము. దీనిలోని కథలలోని సర్వపరమార్థము ఎట్టి దురాచారవంతుడైనను ఎన్ని పాపములు చేసినను, ఎన్ని ఘోరములు చేసినను భగవంతుడు

తుడు ప్రసన్నమైనచో వానికి మోక్షము లభించునని యనుట. దానికి మించిన సిద్ధాంత మిందులోనిది. తత్కాల భగవద్బుద్ధి గూడ నక్కరలేదు. స్థలము, కాలము తద్దేవతా మాహాత్మ్యముయొక్క సన్నిహితత్వము కలిగిన వగుచుండగా యాదృచ్ఛికముగా జరిగిన యొక క్రియ తద్భగవత్సేవగా పరిణమించి వానికి భగవత్సన్నిధానము చేకురుట. మనోవాక్కాయ కర్మముల సంపుటి యుత్తమ భక్తి లక్షణము. ఆంధ్రభాషాసారస్వతమునందలి ప్రబంధములలో పాండురంగమాహాత్మ్యము ఏతాదృక్ ప్రాథమిక నిర్మాణ నైపుణ్యముచేత కైలాసశిఖరమువంటిది. భాషలో తరువాతి కవులందరకు ప్రాధిసంపాదన కితనిరచన యొరవడి: వి.న.

రామకృష్ణకవి, మానవల్లి (క్రీ. శ. 1868-1957): వీరు చెన్నపట్టణములో నుంగంబాకమున జననమందిరి. వైదిక బ్రాహ్మణశాఖకు చెందినవారు వీరు. వీరిది పండిత వంశము. వీరి తాత వెంకట కుప్పసోమయాజి; తండ్రి అష్టాదశభాషలలో, విద్యలలో ప్రవీణుడును, నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యాతయునగు రామశాస్త్రి. వీరు మొదట మదరాసు లోనే చదివి బి. ఏ. పరీక్షలోను, తరువాత సంస్కృతాంధ్ర ములందు ఎం. ఏ. పరీక్షయందును కృతార్థులైరి.

వీరు మొట్టమొదట మదరాసులో చింతాద్రిపేట మిడిల్ స్కూలులోను, పిదప క్రిస్టియన్ కళాశాల ప్రైవ్యూలు లోను, పచ్చయప్ప కళాశాల ప్రైవ్యూలులోను అధ్యాపకులై యుండిరి; పిమ్మట వనపర్తి సంస్థానమున గ్రంథ ప్రచురణ కార్య నిర్వాహకులై పదేండ్లుండిరి; తరువాత ఆరేండ్లు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారముయొక్క ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథ సంపాదనశాఖ కధ్యక్షులై యుండిరి; పిదప మద్రాసు పభుత్వ విద్యాశాఖలో పవేశించి రాజమహేంద్రవర కళాశాలలో కొంత కాలము అధ్యాపకులై యుండిరి; అనంతరము 1935 వరకు తిరుపతి దేవస్థానపు విద్యాశాఖాధికారి పదమును వహించిరి; పిమ్మట మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ చరిత్రశాఖలో మెంకెజీ రికార్డుల పరిశీలన కార్యము నారేండ్లు నిర్వహించిరి; తదనంతరము తిరుపతి ప్రాచ్య పరిశోధనాలయమున సంస్కృతశాఖలో పదియేండ్లకాలము రీడరుపదవి



చిత్రము 208.
మానవల్లి రామకృష్ణకవి

నధిష్ఠించి యుండిరి. ఈ పదియేండ్లలో నొకమారు వీరు తత్పరిశోధనాలయమునకు డైరెక్టరుగాకూడ కొంత కాలము పనిచేసిరి.

కవిగారు ద్రావిడ కర్ణాట కేరళ ప్రాకృతాది భాషా సాహిత్యములలో కూడ గొప్ప వైదుష్యము గలవారు. ప్రాచీన సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య, తచ్చరిత్రల విమర్శా పరిశీలనములు వీరికి పరమ ప్రియములు. ప్రాచీన గ్రంథ సంపాదన, పరిశీలనములకై తమ జీవితమును, ధనమును సమర్పించిన స్వార్థదూరులు వీరు.

ప్రాచీన గ్రంథపరిశోధన సంస్కరణములందును, శబ్దార్థ స్వరూప నిర్ణయమునను వీరి ప్రజ్ఞ సునిశితమైనది. వీరు సంస్కృతాంధ్రములందు సరస ప్రబంధ ధోరణిని కవిత్వము చెప్పగల సమర్థులు. పెక్కు శాస్త్రములందు వీరికి మంచి పాండిత్యము గలదు. సౌజన్యము, సహృదయత వీరికి ప్రకృతి సిద్ధములు.

వీరు వనపర్తియందుండినపుడు 'విస్మృత కవులు' అను శీర్షిక క్రింద ననేక ప్రాచీనాంధ్ర గ్రంథములను సంస్కరించి ప్రకటించిరి. నన్నెచోడుని కుమారసంభవము, వల్లభ రాయని క్రీడాభిరామము, మడికి సింగన సకలనీతినమ్మ తము, బద్దెభూపాలుని నీతిశాస్త్రముక్తావళి, భైరవకవి శ్రీరంగమాహాత్మ్యము, ప్రబంధమణిభూషణము, వేంకటేశోదాహరణము, ఆంధ్ర తిరువాయ్ మొటి వానిలో కొన్ని.

'దక్షిణ భారత సంస్కృత గ్రంథమాల' నారంభించి అందు వీరు అపూర్వ ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథములను సంస్కరించి ప్రకటించిరి. వానిలో కొన్ని: దండి రచించిన అవంతిసుందరీకథ, చతుర్భాణి (ఛాంద్రకుని పద్మప్రాభృత కము, ఈశ్వరదత్తుని ధూర్తవిటసంవాదము, వరరుచి ఉభయాభిసారిక, శ్యామలకుని పాదతాడితకము అను భాణ చతుష్టయము), భోజుని శృంగారప్రకాశము, దిజ్ఞాగుని కుందమాలనాటకము, విజ్ఞిక విరచించిన కాముదీ మహాత్మ్య నాటకము, వత్సరాజచరితము.

వీరి స్వతంత్ర కావ్యములలో నాద్యము, తొలి ప్రాయమున రచించినది మృగావతి-రసవత్కావ్యము; వసంత విలాసము కళాపూర్ణోదయమును బోలిన-తొమ్మిది ఆశ్వాసముల ఉత్తమ కావ్యము; ఇది 'యముద్రితము; పాటలీ పుత్రకమనునది మరొకపద్యకావ్యము; కళింగసేన - మాలతీ మాధవమువంటి ప్రకరణము.

వీరు భరతనాట్యశాస్త్రమును అభినవగుప్తాచార్యుల వ్యాఖ్యానముతోకూడ చక్కగా పరిష్కరించి గైక్వాడ్ ఓరియంటల్ గ్రంథమాలలో మూడు భాగములు ప్రకటించిరి. ఇంకను ఒక భాగము అప్రకటితము. ఇది వీరి భరత

రామకృష్ణచయనులు

నాట్య శాస్త్రజ్ఞానమున కొరగల్గు. వీరి సర్వంకష ప్రజ్ఞకు నిదర్శనమయినది భరతకోశ మను గ్రంథ మిం కొకటి. ఇందు నాట్యశాస్త్ర సంబంధులగు పదము లన్నియు అర్థ వివరణములతో, లక్షణోదాహరణములతో అకారాదిగా కూర్చబడినవి. వయో విజ్ఞానములు పండిన వయస్సులో వీరు రచించిన యీ గ్రంథమును తిరుపతి ప్రాచ్య పరిశోధ నాలయము ప్రకటించినది.

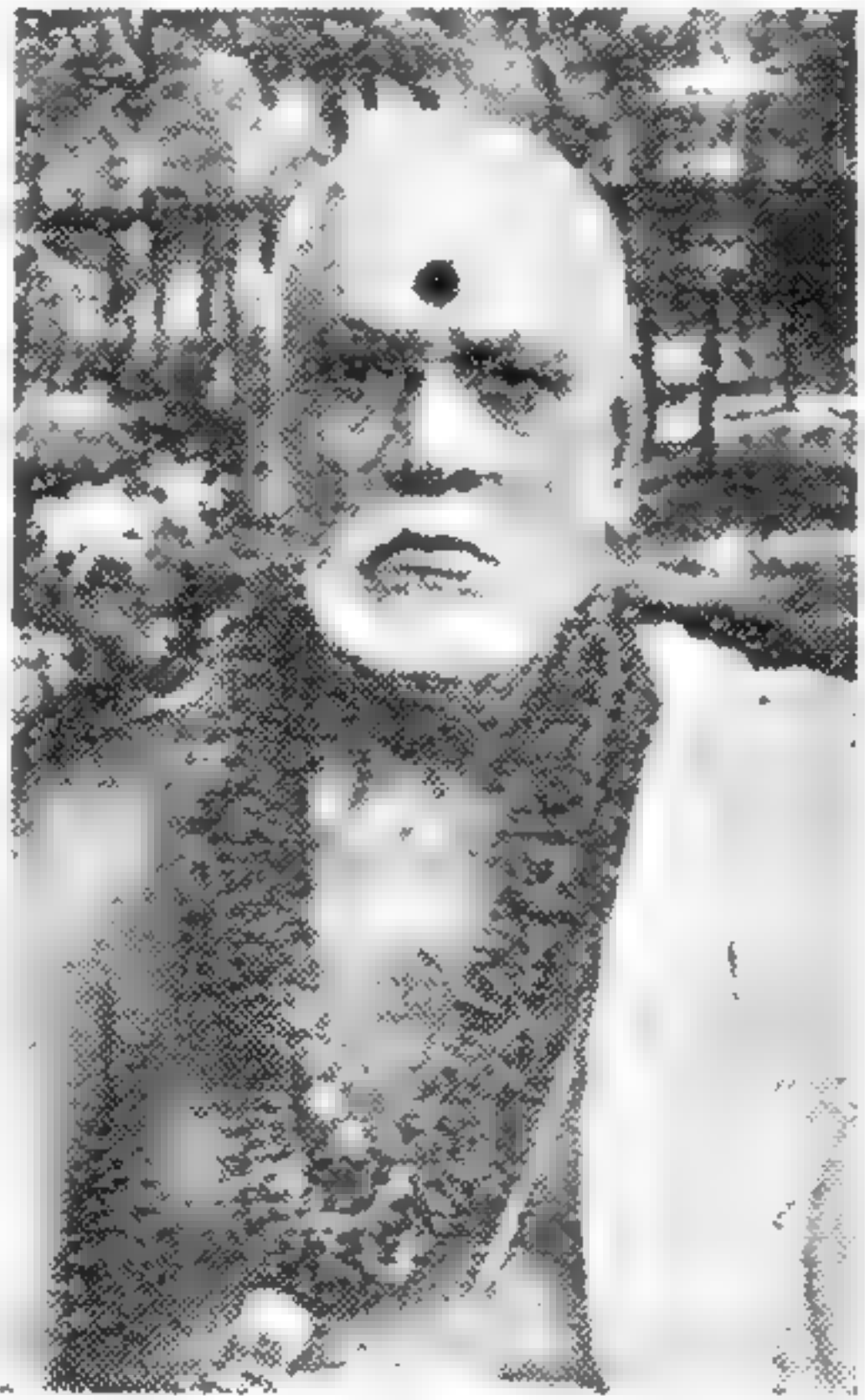
వీరు భాసనాటకములను కొన్నిటిని అనువదించిరి. ఇంకను అనేక గ్రంథములను రచించిరి. వీరి ప్రాచీన గ్రంథ సంపాదన ఫలముగా, నుపలబ్ధములైన సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథము లనేక మముద్రితము లింకను కలవు.

సరస్వతీ సేవా తత్పరతతో జీవితము నంతయు గడపిన వీరియెడ లక్ష్మి ప్రసన్నురాలు కాకుండెను. వీరి సాహిత్య సేవను గుర్తించి జీవితముయొక్క అత్యంతచరమదశ యందు ప్రభుత్వము వీరి కుపకార వేతనము నొసగెను.

వీరు జీవితపరమార్థముగా ప్రాచీనగ్రంథ సంపాదనము నకు పూనక యుండినచో ప్రాచీనగ్రంథము లెన్నియో నేడు లోకమునకు లేకయే పోయియుండెడివి. గ. సు.

రామకృష్ణచయనులు, మల్లాది (క్రీ. శ. 1865 - 1941): వీరు గుంటూరుజిల్లా, సత్తెనపల్లి తాలూకా గోరంట్ల అగ్రహారములో జన్మించిరి. వీరు వెలనాటి

బ్రాహ్మణులు; తండ్రి రాఘవయ్యగారు; తల్లి అచ్చమ్మగారు. బాల్యమున దత్తతకై హైదరాబాదు రాజ్యములో నొక గ్రామమునకు గొనిపోబడి, యట పార్శ్వ, అరబ్బీ, ఉర్దూ కొంత నేర్చి దత్తత సరిగా సాగనందున పదునాల్గవ సంవత్సరమున తిరిగి గోరంట్లకు వచ్చి సంస్కృత భాషాభ్యాసము ప్రారంభించిరి.



చిత్రము 207.

మల్లాది రామకృష్ణచయనులు

కావ్యములను ముగించుకొని వీరు అమలాపురము తాలూకా ఇందుపల్లి కేగి అచట ఏలేశ్వరపు తమ్మన్న శాస్త్రిగారివద్ద కావ్య నాటకాది సాహిత్య గ్రంథములు చదివిరి; పిమ్మట పేరూరులో మంథా చెన్నయ్య శాస్త్రిగారివద్ద తర్క ప్రకరణములను, పేరి నరసింహ శాస్త్రిగారివద్ద వ్యాకరణ గ్రంథములను చదివిరి; పిమ్మట శ్రీపాద రామశాస్త్రిగారివద్దను, విజయనగరములోని

భీమాచార్యులుగారివద్దను తర్కశాస్త్రాధ్యయనము చేసి యా శాస్త్రములలో సునిశితపాండిత్యమును సంపాదించిరి. వీరు తమ యిరువదిరెండవ యేట కొడవటిగంటి గ్రామములో నొక సప్తాహ సందర్భమున నొక ప్రసిద్ధ పండితుని వాదములో నోడించుటయు, దాని ఫలితముగా వీరి భ్యాతి వ్యాపించుటయు, వీరికి అమరావతి వాస్తవ్యులైన గుడిమెళ్ళ వెంకట సుబ్బయ్యగారు తమ కొమార్త కృష్ణవేణమ్మగారి నిచ్చి వివాహము చేయుటయు సంభవించెను.

వీరు తమ యిరువదినాల్గవ యేట మైసూరి కేగి యచట పజమాని సుందరరామశాస్త్రిగారివద్ద బ్రహ్మసూత్ర శాంకర భాష్యము, వేదాంతపరిభాష మున్నగు గ్రంథములను, అద్వైతసిద్ధిని గూడ చదివి పదవ బెంగుళూరు సీతారామశాస్త్రిగారివద్ద తర్కములోని కొన్ని యుద్గ్రంథములను పఠించిరి. వీరు విద్యాభ్యాసమునకై తమిళ దేశమునకు కూడ నేగి యట నా దినములలో వేద శ్రావణములలోను, షట్చాస్త్రములలోను అసమాన భ్యాతిగన్న త్యాగరాజశాస్త్రిగారివద్ద వాచస్పత్యము, కల్పతరువు, వ్యుత్పత్తి వాదము అను ఉద్గ్రంథములను చదివిరి. ఈ త్యాగరాజ శాస్త్రిగారు అప్పయ్య దీక్షితులవారికి తొమ్మిదవ తరమువారు.

వీరు స్వదేశమునకు తిరిగి వచ్చి అమరావతిలో గృహ నిర్మాణము గావించుకొని యట స్థిరనివాసము చేసికొనిరి. తరువాత విజయవాడలోకూడ నివాసము నేర్పరచుకొనిరి. తమ ముప్పదియారవ యేట వీరు తిరిగి దక్షిణ దేశమున కేగి తిరువయ్యూరులో స్థలపురాణం బాలకృష్ణ శాస్త్రిగారివద్ద ఉపనిషద్భాష్యములను, ఇతర వేదాంత గ్రంథములను పఠించిరి.

వీరి ట్లపారపాండిత్యమును సంపాదించి యాంధ్రదేశమున విశేషసంచారము చేసి ధర్మ, వేదాంత ప్రబోధము గావింపదొడగిరి. చిరకాలము వీరు పుష్పగిరి పీఠమున కును, హంపి విరూపాక్ష పీఠమునకును ఆస్థాన పండితులుగా నుండిరి. వీరికి వైదిక కర్మానుష్ఠానమం దాసక్తి మెండు. వీరు 1904 లో అమరావతియందు జ్యోతిష్టోమమును, 1922 లో విజయవాడయందు చయనమును చేసినారు. చిరకాలము 'రామకృష్ణశాస్త్రిగా' రని వ్యవహరింపబడుచుండిన వీరు తరువాత 'రామకృష్ణ సోమయాజులు', 'రామకృష్ణ చయనులు' అను అహితాగ్ని నామములతో వ్యవహరింపబడుచుండిరి.

శ్రుతి స్మృత్యుక్తమైన సనాతన ధర్మమునుగూర్చి ప్రజానీకములో విశేష ప్రచారము చేయుటలో వీరికి

సాటియైనవారు పండితమండలిలో అరుదు. అంతియే కాక వేదాంత శాస్త్రమును సర్వజన సమ్మతముగా భాష్య ప్రవచన రూపముననే కాక ఉపన్యాస రూపమున కూడ చెప్పుటలో వీరు నిరుపమానులు. పండితులలో మహావక్తలుగా భ్యాతిగన్న కొలదిమందిలో వీరు ముఖ్యులు. కాశీపండితులు వీరి వేదాంత ప్రవచనము విని వీరిని 'పండిత ప్రవర' బిరుదముతో సత్కరించిరి. వీరు పంజాబులో కూడ సంచారము చేసి యచట 'వ్యాఖ్యాన వాచస్పతి' బిరుదము నొందిరి. వీరు యావద్భారత భ్యాతి నార్జించిరి; అఖిలభారత వర్ణాశ్రమ స్వరాజ్య సంఘములో కార్య నిర్వాహకసభ్యులుగ నుండిరి. వీరు 'జాలబోధిని', 'భ్రమ భంజని' యను వేదాంత గ్రంథములను, ప్రాయశ్చిత్త పశువిషయక విమర్శగ్రంథములను, 'మహాభారత కథా తత్వ నిర్ణయమును' రచించిరి. జ. పు.

రామకృష్ణమాచార్యులు, కొమాండూరి : ఈయన నెల్లూరికి సమీపమున గంగవరమున శ్రీవైష్ణవాగ్రహార మున జన్మించెను; నెల్లూరు నందలి వెంకటగిరి మహా రాజాగారి యున్నత పాఠశాలలో చదివి మెట్రిక్యులేషను పరీక్షలోను, తరువాత మదరాసులోని క్రైస్తవ కళాశాలలో విద్య నభ్యసించి ఎఫ్. ఏ. పరీక్షయందును కృతార్థుడై పిమ్మట పచ్చయప్ప కళానిలయమున చదివి బి. ఏ. పట్టము నందెను.



చిత్రము 208.

కొమాండూరి రామకృష్ణమాచార్యులు

ఈయన మొదట నెల్లూరిలో కొంతకాల ముపాధ్యాయ వృత్తి నవలంబించి పిదప కలెక్టరు కచ్చేరిలో పని చేసి అటువెనుక ప్రభుత్వ పురాతత్వశాఖ (ఆర్కియలాజికల్ డిపార్టుమెంటు)కు సంబంధించిన శాసనశాఖలో చేరి ప్రాచీన లిపులలోనున్న శాసనములను జరుపుటలో నిష్ణాతువయ్యెను. ఆ శాఖలో ఈయన సూపరింటెండెంటు పదవి నలంకరించి తుద కా యఖిల భారతశాసన పరిశోధన శాఖ కధిపతిగ. (ఎపిగ్రాఫిస్ట్ ఫర్ ది గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఇండియా) నియుక్తుడయ్యెను. ఈ యున్నతపదవి నధిష్ఠించుట కీయనకు శాసనపరిశోధనమున గల నైపుణ్యమే కారణము. ఈయన యమూల్య పరిశోధనలకు మెచ్చిగవర్నమెంటువారియనకు రావుబహదరు బిరుదము నొసగిరి.

ఈయన మేధావి; సంస్కృతాంధ్రములు రెంటియందును చక్కని వైదుష్యము గల విద్వాంసుడు. వ్యాసకృత సంస్కృత మహాభారత మీయన కభిమాన గ్రంథము. దానికి చక్కని విషయసూచిక (ఇన్ డెక్స్) నొకదాని నాంగ్లమున రచించెను. కాని యది యింకను ముద్రితము కాలేదు. కాని యా సూచీగ్రంథమునకు పీఠికగ ఈయన వ్రాసిన 'ది క్రేడిట్ ఆఫ్ ది ఇండియన్ సివిలిజేషన్' అను వ్యాసము మాత్రము ముద్రింపబడినది. ప్రాచీన భారతీయులు భరతఖండమునుండి ఆసియా, యూరపు, ఆఫ్రికా ఖండములకు వ్యాపించి యచ్చట రాజ్యములను నెలకొల్పిరని రుజువు చేయుటకు ఈయన పురాణములందలి భూగోళ రాజవంశాదికముల వర్ణించు భాగములనుండి పెక్కు విశేషాంశములను సంగ్రహించి అందు పొందుపరచి యున్నారు. దక్షిణ ఇండియా శాసన సంపుటములలో కొన్నింటి ప్రకటన ఈయన యాజమాన్యము క్రింద జరిగెను. నే. వెం. ర.

రామకృష్ణమాచార్యులు, ధర్మవరం (క్రీ. శ. 1853 - 1912): వీరు అనంతపుర మండలమున తాడిపత్రి తాలూకాలో ధర్మపురి అను అగ్రహారమందు జన్మించిరి. బళ్లారి వార్డ్ లా కళాశాలలో తెలుగుపండితులుగా నుండిన వీరి తండ్రి కృష్ణమాచార్యులుగారియొద్దనే వీరు సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషల నభ్యసించిరి; ఆంగ్లమున యఫ్. ఏ. పరీక్షయందు కృతార్థులై ఆదవాని తాలూకా కచ్చేరిలో కొంతకాలము గుమాస్తా యుద్యోగము చేసి విరమించి ఫస్టుగ్రేడు స్టేడరు పరీక్షకు చదివి కృతార్థులైరి; తరువాత బళ్లారిలో న్యాయవాదివృత్తి నవలంబించి యందు ప్రఖ్యాతి గడించి, ప్రభుత్వ న్యాయవాదియు నయిరి.



చిత్రము 209.

ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు

వీరికి ఆయుర్వేదము నను, జ్యోతిషము నను గొప్ప పాండిత్య ములవడినది. చదరంగ మాడుట యందును వీరు కడుచతురులు.

చిన్నతనమునుండియే వీరికి నాటకములు, నటనము అనిన నెక్కుడు ప్రీతి. ఆంధ్రమున తొలి స్వతంత్ర రచనయగు 'చిత్రనళీయ' నాటకము వీరి ప్రథమ రచనముగా 1888 లో వెలువడినది. అది మొదలుగా వీరు తెలుగున

రామకృష్ణమాచార్యులు - రామకృష్ణయ్య

నిరువదెనిమిది నాటకములు రచించిరి. వీనిలో పదునాల్గు ముద్రితములు. రెండు కన్నడ నాటకములను, ఒక ఆంగ్ల నాటకమును(హరిశ్చంద్ర)కూడ వీరు రచించిరి. అవియును మెప్పు గాంచినవి. చిత్రనళీయము, విషాద సారంగధర, పాదుకా పట్టాభిషేకము, ప్రహ్లాద, ప్రమీల, చిరకారి మున్నగు వీరి నాటకము లాంధ్రదేశము దంతటను ప్రదర్శనముల మూలమున ప్రసిద్ధిగాంచినవి.

వీరు గొప్ప నటకులు; తాము రచించిన నాటకములలో దశరథుడు, బాహుకుడు, రాజరాజనరేంద్రుడు మున్నగు పాత్రములను నటించి ఆనాటి నటులకు మార్గ దర్శకులైరి. వీరు బళ్లారిలో 'సరసవినోదిని సభ' యను పేర నొక నాటకసమాజమును స్థాపించి, నటకులకు చక్కని శిక్షణము నొసగి నాటకములను ప్రదర్శించుచు వచ్చిరి. 1910 వ సంవత్సరమున నాటక రచనమునను, నటనమునను సిద్ధహస్తులైన వీరికి గద్వాల సంస్థానాధీశులు 'నాటక పితామహ' బిరుదమును, బళ్లారి పౌరులు రత్నకిరీటమును బహూకరించిరి.

ఆంధ్రనాటక వాఙ్మయమున వీరి స్థాన మున్నతమైనది. 19 వ శతాబ్దాంతమునను, ఇరువదియవ శతాబ్ద ప్రారంభమునను విశేషకృషి చేసి తెనుగున తత్పూర్వములేని నాటక సారస్వతమునకు పునాదులు వేసిన ఇద్దరు ముగ్గురు ప్రముఖులలో వీ రొక్కరు. సంస్కృతభాషాభిజ్ఞులైనను సంస్కృత నాటకముల నాంధ్రీకరించుటకు పూనుకొనక స్వతంత్ర రచనలయందే వీరు నిమగ్నులైరి. వీరికి సంస్కృత నాటక రచనా పద్ధతికంటె నాంగ్ల పద్ధతియే కరము ప్రియమగుట వలన వీరు ఆంగ్లనాటకకర్తల మార్గమునే అనుసరించిరి. వీరి నాటకము లన్నిటిలోను చిత్రనళీయము, విషాద సారంగధర ఉత్తమోత్తమములు; సారంగధర విషాదాంత నాటకములలో తొలిరచన. విషాదాంత రచనలకు భరత నాటక సంప్రదాయమున తావు లేదు. ఆంగ్ల భాషావికారదులైన వీరు పాశ్చాత్యదర్శముల నంగీకరించి తెనుగునాటక సాహిత్యమున క్రొత్తమార్గమును చూపెట్టిరి. వీరి నాటకముల ఇతివృత్తములు ప్రాచీనములును, చిరపరిచితములు నైనను కథాసంవిధానమున వీరికిగల ప్రజ్ఞ సామాన్యమైనది కాదు. పాత్ర నిర్మాణ పోషణములలో వీరి కౌశల్య మద్భుతమైనది. అప్పటి నాటకములలో పెక్కింటియందు వలె వీరి నాటకపాత్రలు నిర్ణీతచ్ఛాయాచిత్రములు కావు; అవి సచేతనములు. వీరి రచన లన్నియు చక్కని గ్రాంథిక భాషయందే నడచినవి. వానిలో పద్యముల బిగికంటె పాటలబిగి యెక్కువ. ఆంధ్రనాటకములలో పాటలను ప్రవేశపెట్టినవారిలో వీరే ప్రథములు. సంభాషణ నడపు

టలో వీరికి చాకచక్యము గలదు. కాని వీరి పాత్రల యందు సామాన్యసంభాషణకంటె ఉపన్యాసధోరణియే యెక్కుడై కాన్పించును. భాష నాతికఠినమైనను అనుప్రాస భూయిష్టమై ఇంచుక బరు వనిపించును. మొత్తము మీద వీరి నాటకములను సమీక్షించిచూచిన వీరు ఆంధ్ర నాటకరచయితలలో నగ్రశ్రేణికి చెందినవారని చెప్పక తప్పదు. వీరు చేసిన భాషాసేవ మరువరానిది. గ. సు.

రామకృష్ణయ్య, పారుపల్లి (క్రీ. శ. 1883 - 1952): కృష్ణామండలములోని కృష్ణాతీరము దున్న శ్రీకాకుళ డేత్రము వీరి జన్మస్థానము. వీరు ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణ శాఖకు చెందినవారు; శ్రీవత్స సగోత్రులు. వీరి జనకుడు శేషాచలంగారు; జనని మంగమాంబ. వీరి కొక యగ్రజుడు, ఇరువు రనుజులు, నలుగురు



చిత్రము 210.

పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య బంధువుడు వీరిని సద్గురులగు బ్రహ్మశ్రీ సుసర్ల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారి దగ్గర శుశ్రూష యొనర్చి సంగీతవిద్య నభ్యసించు నేర్పాటు చేసెను. శాస్త్రిలుగారు వీరి కుశాగ్రబుద్ధికి సంతసించి అత్యంత ప్రేమతో వీరికివిద్య గరపిరి. వీరు పండ్లెండెండ్లు గురుకులవాస మొనర్చి సంగీతమునందు గొప్ప పాండిత్యమును గడించిరి.

వీరు కొంతకాలము మచిలీపట్టణములో నుండి, పిమ్మట విజయవాడలో నివాస మేర్పరచుకొనిరి; ఆంధ్ర దేశమున పలు తావుల సంగీతపు కచేరీలు చేసి గొప్ప గాయకుడని కీర్తి గడించిరి.

కొంతకాలము తమిళదేశముననుండి యచటి గాయకుల యుత్తమ రీతులను వీరు బాగుగా గ్రహించిరి. వీరికి గాత్రపాటయందే కాక ఫిడెలు వాద్యమున, వేణు వాదనమున గొప్ప ప్రజ్ఞ కలదు. వీరు కాకినాడలోని సరస్వతీ గానసభవంటి పెక్కు గానసభలయందు ఉత్తమ

సోదరీమణులు గలరు. వీరు ఉపనయనానంతరమున స్వగ్రామములోనే తాకికమగు విద్య నభ్యసించిన తరువాత పెదకళ్ళేపల్లెలో తాడేదారుగా నున్న అడవి పట్టాభి రామయ్యగారి దగ్గర లెక్కలు వ్రాయు పద్ధతి నభ్యసింప వెళ్ళిరి. అచ్చట నుండగా వీరికి జన్మతో నేర్పడిన సంగీతపు ధోరణిని గమనించి యా

బంధువుడు వీరిని సద్గురులగు బ్రహ్మశ్రీ సుసర్ల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారి దగ్గర శుశ్రూష యొనర్చి సంగీతవిద్య నభ్యసించు నేర్పాటు చేసెను. శాస్త్రిలుగారు వీరి కుశాగ్రబుద్ధికి సంతసించి అత్యంత ప్రేమతో వీరికివిద్య గరపిరి. వీరు పండ్లెండెండ్లు గురుకులవాస మొనర్చి సంగీతమునందు గొప్ప పాండిత్యమును గడించిరి.

కొంతకాలము తమిళదేశముననుండి యచటి గాయకుల యుత్తమ రీతులను వీరు బాగుగా గ్రహించిరి. వీరికి గాత్రపాటయందే కాక ఫిడెలు వాద్యమున, వేణు వాదనమున గొప్ప ప్రజ్ఞ కలదు. వీరు కాకినాడలోని సరస్వతీ గానసభవంటి పెక్కు గానసభలయందు ఉత్తమ

బహుమానముల నందిరి; అనేక సంగీత పరిషత్తులకు అధ్యక్షత వహించి సంగీతమందలి తమవ్రతిభను ఉపన్యాస రూపమున, గానరూపమున ప్రదర్శించిరి; మదరాసు నగరమందలి గానసభలలో గానప్రదర్శనముల నొనర్చి గౌరవ బహుమతులను బడసిరి; తమ గాన విద్యా ప్రౌఢిమచే నెన్నియో సువర్ణ పదకములను, సువర్ణ కంకణములను, దుశ్శాలువలను బహుమతులుగా నందుకొనిరి. 1931 లో గుంటూరు జిల్లాలోని ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు వీరి పాండితీ గరిమకును, విశ్వవ్యాప్త కీర్తికిని సంతసించి పలువురు గాయకోత్తముల సభలో వీరికి 'గాయకసార్వభౌమ' బిరుదము నొసగెను. మదరాసు, హైదరాబాదు, విజయవాడ, రేడియోలలో పెక్కు వత్సరములు వీరు గాన ప్రదర్శనముల నొనర్చిరి; ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వారి గానవిద్యాపరీక్షల కుత్తమపరీక్షాధికారిగా నుండిరి.

వీరి గురుభక్తి అనితర సామాన్యమైనది. వీరు గురు వర్యులు పరమపదించినప్పటినుండియు నత్యంతభక్తితో గుర్వారాధనోత్సవములను జరుప నారంభించిరి; తమ శిష్యగణములకు తమ గురువర్యులవలెనే అత్యంత ప్రేమతో సంగీత విద్యను బోధించిరి.

రామకృష్ణయ్యగారి కొక కొమార్తె గలదు. గుర్వారాధనోత్సవములను జరుపుచు గురుస్మరణ చేయుచు వీరు అనాయాసముగ భౌతిక దేహమును చాలించిరి. చి. వెం. శ.

రామకృష్ణయ్య, పూండ్ల (క్రీ. శ. 1860 - 1904): వీరు ఆర్యేల నియోగి బ్రాహ్మణులు; పాఠశాలయందు అప్పర్ ప్రైమరీ వరకే చదివిరి; స్వయంకృషిచేతనే సంస్కృతాంధ్రములందు అఖండ పాండితిని సంపాదించిరి.

వీరు నెల్లూరిలో 'అముద్రిత గ్రంథచింతామణి' అను పేర నొక మాస పత్రికను తమ సంపాదకత్వమున నెలకొల్పి 1885 నుండి 1904 వరకు పందొమ్మిది సంవత్సరములు నిరంతరాయముగ నిర్వహించిరి. 'హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము', 'చంద్రాంగదచరిత్ర', 'ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసము' మున్నగు ఆంధ్ర ప్రబంధ రాజములు ఈ పత్రికయందే తొలుదొల్ల వెలువడినవి. వీరి పత్రికకు వెంకటగిరి రాజప్రభృతు లగు ప్రభువర్యులను పోషకులుగా, దిగ్గంతులగు పండిత ప్రకాండులను మహాకవులను విలేఖకులుగా ఆకర్షించి తన్మూలమున ప్రజానీకమునకు అమూల్యమగు విజ్ఞాన ప్రబోధము సలిపి శాశ్వత కీర్తి నార్జించిరి. ఈ పత్రిక విలేఖకులలో అగ్రగణ్యులు కళాప్రపూర్ణ వేదము వెంకటరాయ శాస్త్రిగారు. రామకృష్ణయ్యగారు శాస్త్రిగారిపై అపార స్నేహ గౌరవములు కలిగియుండిరి. ఈ పత్రికా ముఖమున శాస్త్రుల

వారి వ్యాసములు 1894 నుండి 1900 వరకు అప్పు డప్పుడు భాసిల్లుచుండినవి.

పత్రిక మొదటి నాలుగు పుటలందు 'మయూఖములు' అనుపేర సాహితీ చర్చలును, మిగిలిన భాగమున అముద్రిత గ్రంథములును బ్రకటింపబడుచుండినవి. 1898 లో ఈ పత్రికామయూఖములందు 'వ్రతాపరుద్రీయ' నాటక సమీక్షయు, ఆ నాటకముపై రసీకవతంసులు అప్పటి వెంకటగిరిరాజా శ్రీ రాజగోపాల యాచేంద్ర బహద్దరు వారి పరితోషవ్యాసమును బ్రకటింపబడినవి. కట్టకడపటి పత్రికలో ముద్రిత మగుచుండిన యుద్గ్రంథము 'వసుంధరా పరిణయము'.

వీరు 1901 లో 'ఆనందదాయిని' అను పేర నొక నాటక సమాజమును స్థాపించి నిర్వహించిరి; తత్సామాజికులచేత 'మదాలస', మంత్రప్రగడ భుజంగరావుగారి 'సత్య హరిశ్చంద్ర' మున్నగు నాటకముల నాడించిరి. వీరియొద్ద వీరు సేకరించిన పుస్తకములు సుమారు 2,000 ల వరకుండెను. వీరి గ్రంథ సంచయ మొకపుస్తకభాండాగారమే. వీరు తమ యీ గ్రంథాలయమునందు చాల భాగము నెల్లూరు హిందూ హైస్కూలు కిచ్చునట్లు 1904 లో మరణ శాసనము వ్రాసిరి; తమ సాహిత్యాభినివేశము కతమున ప్రతి వత్సరము జరుగు కవి పండిత సంఘ సమావేశములలో జాల్గొనుచుండిరి.

వీరు మంచి వర్చస్సు గల గంభీర వ్యక్తి; సాధారణ సంభాషణమందు ఇంచుక వాఙ్నిరోధము కనిపించినను స్వశిక్షణవలన ఉపన్యాసాదులందు ఆ కొరంత నావంతయు బయలుపడనీయక అనర్గళ వాగ్ధాటితో బ్రసంగించువారు. ముఖ్యముగ 'అముద్రిత గ్రంథచింతామణి' మూలమున వా రొనర్చిన మహోపకారము ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రయందు స్వర్ణాక్షరములతో లిఖింపదగినది. నిక్కముగా వీరు ఆంధ్రసారస్వతపత్రికా నిర్వహణ పితామహులు.

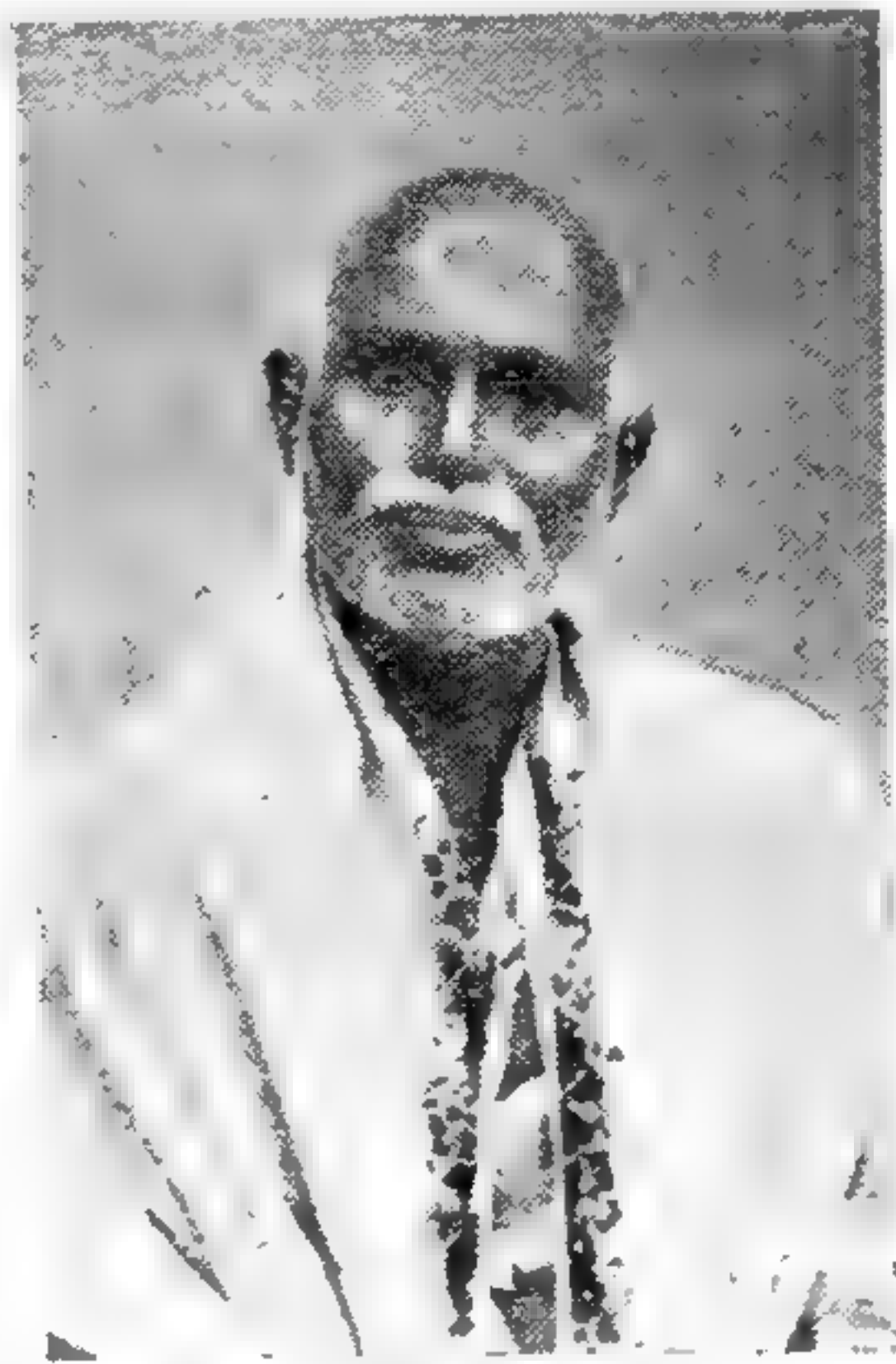
వీరు సమకాలిక విద్వత్ప్రపంచమున నొక వాఙ్మయ సంస్థప్రాయులై వర్ధిల్లిరి. వాఙ్మయ పరిశోధనకు పునాదులు వైచిన మహనీయులలో వీరిొకరు. ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథములను వెదకి సంపాదించి చక్కగ పరిష్కరించి ప్రకటించి వీరు ఆంధ్రభాషకు చేసిన సేవ యద్భుతమైనది. వీరి వాఙ్మయ విమర్శ ప్రాత పద్ధతులపై నడచినను ఆధునిక విమర్శనావిధానమునకు దారులు చూపినది. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన, ప్రబంధరాజవేంకటేశ్వర, విజయవిలాసాది గ్రంథములకు వీరు రచించిన యుపోద్ఘాత వ్యాసరాజములు వీరి కూలంకష పాండిత్యమును, సునిశిత విమర్శనా శక్తిని వెల్లడి చేయుచున్నవి. వీరి 'అముద్రిత

రామచంద్రకవి

గ్రంథచింతామణి' అప్పటి కవులకును, విద్వాంసులకును, విమర్శకులకును సాహితీ సమరాంగణమై విరాజిల్లుచుండినది. వీరిని 'వాఙ్మయ విమర్శక బ్రహ్మ'యనిన నది నిజము చెప్పుట యగును. గు. వేం. సు.

రామచంద్రకవి, మారేపల్లి (క్రీ. శ. 1874-1951): వీరి జన్మస్థలము కృష్ణజిల్లా, గన్నవరము తాలూకాలోని కనకవల్లి అగ్రహారము; వీరి తల్లిదండ్రులు కనకదుర్గా శ్రీరాములుగార్లు. వీరిది వెలనాటి శాఖ; కాండిన్య సగోత్రము. శాస్త్రిగారి పెద్దలు శ్రోత్రియులు, కర్మిష్టులు, వేదాధ్యయన సంపన్నులు.

శాస్త్రిగారు ప్రాథమిక విద్యను తమ గ్రామములోను, ఉన్నత విద్యను కాకినాడలోను, విశాఖపట్టణములోను చదివిరి; 1893 లో మెట్రీక్యులేషన్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైరి; ఎఫ్. ఏ. ఆరు మాసములు మాత్రమే చదివిరి; ఆ సమయములోనే కళాశాలా వార్షికోత్సవము జరిగినది. శాస్త్రిగారు మృదుమధుర శైలిలో పద్యములు వ్రాసి వార్షిక సభలో చదివిరి. కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ మెచ్చుకొని 'కవి కవి' అని వీరిని శ్లాఘించిరి.



చిత్రము 211.

మారేపల్లి రామచంద్రకవి

వీరు నాటక ప్రదర్శనములద్వారా ప్రజలకు విద్యాభివృద్ధిని, విజ్ఞానాభివృద్ధిని చేయదలచి 1895 లో 'కలాభిలాషక సమాజము'ను స్థాపించిరి. ప్రదర్శనములందు వీరును ముఖ్యపాత్రలను ధరించుచుండిరి. అందువలన వచ్చు ఆదాయమును వీరు బీద విద్యార్థులకును, ప్రజోపయోగ కార్యములకును వినియోగించెడివారు. వీరు తమ సమాజ సభ్యులు వ్రాసిన నాటకములనే ప్రదర్శించెడివారు. వీరికి కత్తిసాములో అసమాన ప్రజ్ఞ కలదు. వీరు నాలుగు కత్తులతో కూడ సాము చేసెడివారు. రంగస్థలమందు శాస్త్రరీత్యా నిషిద్ధములైన శయ్యాగారము, దూర ప్రయాణము, యుద్ధము స్వతంత్రించి నాటక ప్రదర్శనముల వీరు చూపుచుండిరి.

వీరు విశాఖపట్టణములో వేశ్యాంగనల పడుపు వృత్తి మాన్పింపదలచి 1912 లో 'సంగీత మానినీ సమాజము' స్థాపించి వారికి సంగీతశిక్షణ మిచ్చిరి. వీరు నటుడు, నాటకకర్త, నాట్యాచార్యుడు అని కూడ పేర్గాంచిరి.

వీరు 1898 లో ఉపాధ్యాయవృత్తిని అవలంబించి విశాఖపట్టణ మిషన్ హైస్కూలులోను, కాలేజీలోను తెనుగు పండితులుగా పనిచేసి విద్యార్థుల హృదయముల నాకర్షించిరి; వారిచేత ప్రజోపయోగ కార్యములు చేయించినారు; మతప్రచారమునందు మిషన్ హైస్కూలు పాఠశాలాధికారులతో అభిప్రాయభేదము కలిగి 1913 లో పండితపదవి విరమించుకొనిరి. వీరు సర్వస్వతంత్రులై మతప్రచారము చేసి చాల మందిని క్రీస్తుమతమందు చేరకుండ చేసినారు.

ఆంధ్రదేశమందు తొలిసారిగా విశాఖపట్టణమున మలరిగ ఆదినారాయణమూర్తిగారు నెలకొల్పిన సార్వజనీన గ్రంథాలయమును వారి యనంతరము వీరు మూల్యమిచ్చి తీసికొని విశాఖపట్టణ హిందూపఠన మందిరమందు 'విశాఖపట్టణ గ్రంథాలయము' అనుపేర నెలకొల్పిరి. తెలుగు జిల్లాలలోను, తెలంగాణాలోను గ్రంథాలయప్రచారము చేసి తమ గ్రంథములను గ్రంథాలయముల కిచ్చిరి.

వీరు సుమారు పబిది యేండ్ల క్రిందటనే అస్పృశ్యతా నివారణోద్దేశముతో మాలపల్లెలకు పోయి యచటి వారికి స్వతంత్ర వృత్తినిగూర్చి బోధించిరి.

వీరు ఆనిబిసెంటుగారి హోమ్ రూల్ లీగ్ పక్షమున విశాఖపట్టణములో స్వరాజ్య సమితిని ఏర్పరచి దానికి కార్యదర్శిగ పనిచేసిరి; ఆమెయందలి గౌరవమునకు సూచకముగా తమ ధర్మాశ్రమమందు 'వసంతమ్మ ధర్మ పఠనమందిరము'ను నెలకొల్పిరి.

1920 లో సహాయనిరాకరణోద్యమమునకు ముందు వీరు ఏర్పాటుచేసిన ప్రజాసంఘమును కాంగ్రెసు సంఘముగా మార్చివేసి విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని పల్లెపల్లెలకు కాలినడకను పోయి కాంగ్రెసు ప్రచార మొనర్చిరి. 1930 లో ఉప్పు సత్యాగ్రహ సమయమున వీరు జిల్లా నియంతగా ఎన్నుకొన బడిరి; తోడిసత్యాగ్రహులతో చట్టము నుల్లంఘించి విశాఖపట్టణ సముద్రతీరమున ఉప్పు తయారుచేసి ఆరు మాసములు జైలుకు వెళ్ళిరి; 1932 లో మరల జిల్లా నియంతయయి ప్రచారమొనర్చి తమ తరువాతి నియంతను ఏర్పాటుచేసి ఎలమంచిలిలో నిర్బంధింపబడి ఒక సంవత్సరము కఠినకారాగారశిక్షను పొందిరి.

గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషా వివాదములలో దేశమున కవి రెండును అవసరమని చెప్పి వీరు వ్యావహారిక భాషలో కూడ వ్యాసములు వ్రాసినారు.

వీరి మొదటి రచన 'పశ్చాత్తాప మహత్త్వము', ('పేరడైజ్ అండ్ పెరికి అనువాదము); తరువాత వీరు

పెక్కు నాటకములు, పద్యకావ్యములు, చాటువులు, వచన గ్రంథములు, హరికథలు రచించిరి. వీనిలో మూడు నాటకములు, తెలుగు సంధ్యావందనము మాత్ర మచ్చు పడినవి. ఇవి వీరు 1904 లో నెలకొల్పిన 'శ్రీ కలాభిలాషకావ్య మాలిక' లో వెలువడినవి.

విశాఖపట్టణమందు 1926 లో స్థాపితమైన 'కవితా సమితి'కి కవిగారే తమ జీవితాంతము వరకును అధ్యక్షులుగా నుండిరి. ఇదిగాక మరికొన్ని భాషా సంస్థలకు గూడ వీరు అధ్యక్షులు. వీరు తమ జీవితము చరమదశలో 'నుడికడలి' అను గ్రంథమును వ్రాయుచుండిరి. అది పూర్తి కాకుండానే వీరు పరమపదించిరి. జ. సు.

రామచంద్రరావు, మోచర్ల (క్రీ.శ. 1868-1937) : ఈయన మదరాసు నందలి తిరువళ్ళిక్కేణి హిందూ మైస్సూలులోను, ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలోను, లా కాలేజీలోను చదువు పూర్తిచేసి ఏలూరులో వకీలు వృత్తికి బానుకొనెను. స్టిడరీవృత్తియం దనతి కాలములోనే పేరును, ధనమును సంపాదించి పౌర వ్యవహారాలమీదగూడ శ్రద్ధ వహించుచుండెను.



చిత్రము 212.

ఈయన కృష్ణా, గోదావరిజిల్లాల తరపున పండ్రెండేండ్లు మద్రాసు శాసన నిర్మాణసభ సభ్యుడుగా నుండెను; 1924లో సామ్రాజ్యశాసన నిర్మాణ సభలో సభ్యుడయ్యెను; 1919 లో ప్రజల తరపున జాయింటు పార్లమెంటరీ కమిటీ యెదుట సాక్ష్యమిచ్చెను; 1927 లో సంస్థాన ప్రజల తరపున ఇంగ్లాండునకు డెప్యూటీను నడపెను; 1932 లో నేషనల్ లిబరల్ ఫెడరేషను మహాసభకు అధ్యక్షత వహించెను.

ఈయన మంచి వక్త; హేతువాది; ఎట్టి సమావేశములోనైనను సులభముగ తన వాదమును నెగ్గించుకొనువాడు; ఇందువలన ప్రభుత్వదృష్టిని ఆకర్షించి, వారిచే చాల కమిటీలలో మెంబరుగ నియమితుడైనాడు. లిట్టను కమిటీ, స్కిను కమిటీ, సాండర్స్టు కమిటీ, రౌండ్ టేబులు కాన్ఫరెన్సు, దానిలోని సభకమిటీలు, సంస్కరణల సంఘములు, - వీని యన్నింటియందును ఈయనను ప్రభుత్వము మెంబరుగ నియమించినది. ప్రభుత్వము నియమించినను ఈయన ప్రజల పక్షముననే, ప్రజాశ్రేయస్సును దృష్టియం

దిడుకొని వ్యవహరించెడివాడు; ప్రతి విషయమును సాంగముగ పరించి అందలి లోతుపాతులను దెలిసికొని తగు సూచనల నిచ్చెడివాడు.

ఈయన రాజకీయములలో మితవాది అయినను అతి స్వతంత్రుడు; ముక్కుకు సూటిగ బోయెడివాడు; ప్రజాశ్రేయస్సునకు మంచిదని తోచినప్పుడు ఎట్టివారితోనైనను వ్యతిరేకించెడివాడు. అందువలననే ఈయనకు దక్షిణ హిందూస్థానపు గోఖలే అని ప్రశస్తి కలిగినది.

ఒకరి నాశ్రయించి పదవి సంపాదించుకొనుట ఈయనకు గిట్టదు. అవకాశము లెన్నియో లభించినను, ఒకరికి లొంగవలసి వచ్చునను భయముచే ఈయన వానిని తిరస్కరించెను. ప్రభుత్వ మీయనకు 'దివాన్ బహదర్' బిరుదమును, సర్ బిరుదము నొసగి ఈయనను సత్కరించెను.

మదరాసురాష్ట్ర భూమితనఖా బ్యాంకున కధ్యక్షుడుగ నుండి ఈయన రైతుల ఋణబాధల తొలగించుటకై తన శక్తి నంతయు వినియోగించి కృషిచేసి ఆ బ్యాంకు నభివృద్ధిపరచెను. చీ. శే. రా.

రామచంద్రశాస్త్రి, కోరాడ (క్రీ. శ. 1816-1900) : వీరు వేగినాటి బ్రాహ్మణులు; అమలాపురము తాలూకా కేశనకుద్రులో తమ మాతామహుల యింట పుట్టి యిండుమిండు బాల్య మంతయు నచ్చటనే గడిపిరి. వీరి తండ్రి లక్ష్మణశాస్త్రిగారు గొప్ప రామోపాసకులు; కుమారునకు పండ్రెండవయేట రామతారకమంత్రోపదేశము చేసిరి.

వీరు మాతామహునివద్ద రఘువంశము చదివి పిమ్మట స్వగ్రామమైన నడవపల్లికి వచ్చి యచట సోమయాజుల సూరన్నగారివద్ద కావ్య నాటకాదులను, తర్క వ్యాకరణాది గ్రంథములను చదివి సాహిత్యములో గొప్ప ప్రావీణ్యము సంపాదించిరి. నడవపల్లికి సుమా రెనిమిది మైళ్ళ దూరములో ముక్తేశ్వరములో నుండిన సుప్రసిద్ధ మహాకవి శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారివద్ద చాలకాలము వీరు శుశ్రూషచేసి వారివలన ఆంధ్ర గీర్వాణములలో రసవంతముగ కవిత్వము చెప్పుశక్తి సంపాదించిరి; ఛందోవ్యాకరణాది లక్షణ గ్రంథములలో చక్కని పాండిత్యము సంపాదించిరి; తమ గ్రంథములలో 'శ్రీ కృష్ణమూర్తి పదాబ్జ సేవనాత్మసద్గ్రంథకల్పనావిత్తసుమతి'గా తమ్ముగురించి చెప్పుకొనిరి.

వీరి పాండిత్యమును, కవితాశక్తిని జూచిన మిత్రులు చెన్నపట్టణమున కేగినచో వీరి విద్య రాణించు ననియు, ధనార్జనము సాధ్యమగు ననియు చెప్పగా చెన్నపురికి బయలుదేరి బందరువరకు వెళ్ళిరి. అచట పలువురు వీరి ప్రతిభ కక్కజమంది మద్రాసుకు పోనీయక నిలిపి వైచిరి.

రామచంద్రశాస్త్రి - రామదాసు

బందరులో వీరు తమ శక్తిచే మన్ననల నందుటయే కాక నూతనముగా విద్యాభ్యాసమునకు పూనుకొని ఇంగువ రామస్వామిశాస్త్రిగారి వద్ద మంత్రశాస్త్ర గ్రంథములను పఠించిరి. వీరు అమలాపుర వాస్తవ్యులు గొడవర్తి నాగేశ్వరావధానులుగారి కొమార్తను పరిణయమాడిరి. ఆ దినములలో నడవ పల్లిలో వీరు శతావధానమును జయప్రదముగా నిర్వహించినారు.



చిత్రము 213.

వీరు కొంతకాలము బందరు నోబులు హైస్కూలులో పండితులుగా పనిచేసిరి. ఆ సంస్థ కళాశాల అయినతరువాత కూడ వీరం దధ్యాపకులుగ నుండిరి.

కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి

వీరు సుమారు ముప్పది గ్రంథములు రచించిరి. కాళిదాసు మేఘసందేశ పద్ధతి ననుసరించి వీరు రచించిన 'ఘనవృత్త' మను సంస్కృత కావ్యము అన్నింటికంటె ప్రసిద్ధము. మేఘుడు యతుని వార్తను యక్షపత్నికి చెప్పట యిందలి వస్తువు. వీరు రచించిన సంస్కృత గ్రంథము లివి: కుమారోదయ మను చంపువు, శృంగార సుధార్ణవ మను భాణము, రామచంద్ర విజయమను వ్యాయోగము, ధీసాధమను వ్యాకరణ గ్రంథము, శృంగారమంజరి, కమలానంద మను భాణము, పుమర్థ సేవధి కావ్యము, దేవీవిజయమను చంపువు, మృత్యుంజయవిజయము, కాళిదాసరచిత కవికంఠపాశమను కావ్యమునకు వ్యాఖ్య, అమృతానందయోగి సర్వాలంకారసంగ్రహమునకు వ్యాఖ్య. వీరి సంస్కృత కవిత సరళమై, రసవంతమై యలరారును. వీరి ఆంధ్ర రచనలు కొన్ని క్లిష్టముగను, కొన్ని సరళముగను ఉండును. ఉన్మత్త రాఘవము, ముద్రారాక్షసము, శాకుంతలము, వేణీసంహారము, ఉత్తరరామచరితము అను సంస్కృత గ్రంథములను వీరు తెనిగించిరి. రథాంగదూతము, నయ ప్రదీపము, పరశురామవిజయము అనునవి వీరి గద్య గ్రంథములు. వీరు కల్పిత వస్తువుగల మంజరీమధుకరీయ మను నాటికను రచించిరి.

జ. పు.

రామదాసుకవి, తూము (క్రి. శ. 1856 - 1904): రామదాసకవి కాపుకులాలంకారము. ఓరుగల్లు ఇతని జన్మస్థానము. ఇతడు తన ఇరువది యొకటవ యేట

కవితారచనము నారంభించి ఆ మరణాంతము 23 సంవత్సరములు సాహిత్య జీవితము గడపెను. ఇతనికి సరస కవితా విశారదులగు ప్రతాపపురం రంగాచార్యులుగారు సంస్కృతాంధ్రభాషాగురువులు; కాంచీపుర వాస్తవ్యులు, షట్పాస్త్రవేత్తలు నగు కందాళ సింగరాచార్యుల వారు పంచసంస్కారప్రదాతలగు కులగురువులు.

ఇతడు మొదట కొంతకాలము హైదరాబాదు ప్రభుత్వమున అటవీశాఖలో పనిచేసెను; పిదప ఆత్మకూరు సంస్థానమున రాజకీయ వ్యవహారగ నుండెను.

రుక్మిణీకళ్యాణ మను గేయకావ్యము, గోపికావిలాసము, మిత్రవిందోద్వాహము నను ప్రబంధములు ఇతని రచనలు. వీనిలో మొదటి దలభ్యము. ఇతడు వీనిని కాక కాళిదాస నాటకమును, ఆంధ్ర పదనిధాన మను సటీకా శుద్ధాంధ్రపద్యనిఘంటువును రచించెను. ఆంధ్రపద నిధానము రామదాసు చివరి పదియేండ్ల కృషి ఫలితము. తెలంగాణమందున్న దేశి శబ్దములు దీనిలో చేర్చబడినవి. గ్రంథము పూర్తియైనపిమ్మట మొదటి రెండు కాండములు సంస్కరించి టీక స్వయముగా తానే వ్రాసెను. మూడవ కాండమును సంస్కరించి టీక వ్రాయుట కారంభించి ఇతడు రాచపుండు బాధతో స్వర్గస్థుడయ్యెను. బి. రా. రా.

రామదాసు, భద్రాద్రి: (చూ. వాగ్గేయకారులు).

రామదాసు, ఎడ్ల: ఈ రామదాసు జన్మస్థానము విజయనగర సమీపమునందలి కలవచర్ల అగ్రహారము. ఈయన తండ్రి అప్పయ్య, తల్లి మహాలక్ష్మమ్మ. పది పండ్రెండేండ్ల వయసున ఈయన కాకినాడకు చేరెను. అక్కడ మంతెన వెంకటాచార్యులనువారికి శిష్యుడై ఈయన అచలయోగతత్త్వమును గ్రహించెను. ఇది భక్తి ప్రధానమైన యోగము. ఈయన తన అనుభవములను, బోధలను పద్యములుగను, కీర్తనలుగను రచించి సాంఖ్య తారకామనస్కయోగ మనెడు సుజ్ఞానచంద్రిక అను పేరుతో గ్రంథరూపమున ప్రకటించెను. ఈయన సంగీత సాహిత్య జ్ఞానము శ్రుతమాత్ర మైనను ఈయన రచించిన కీర్తనలు (తత్త్వములు) తెలుగు దేశములో మంచి ప్రచారమున నున్నవి. ఈయన పందొమ్మిదవ శతాబ్ది చివర, ఇరువదవ శతాబ్ది ప్రారంభమున నుండినవాడు. గ. సు.

రామదాసు, వేమవరపు: ఈయన కృష్ణజిల్లాలో 1878 వ సంవత్సరమున జన్మించెను; మదరాసు క్రైస్తవ కళాశాల యందును, న్యాయ కళాశాలయందును విద్య నభ్యసించి 1899 లో వకీలై 1911 వరకు మచిలీపట్టణ మందు లాయరుగ పనిచేసెను. కృష్ణజిల్లాలోని రాజకీయ, సాంఘిక, సారస్వతోద్యమములకు పునాదులు వేసిన

వారిలో ఈయన యొకడు. 1907 నుండి 1908 వరకు ఈయన కృష్ణాపత్రిక సంపాదకుడుగా నుండెను.

ఈయన 1911 లో మదరాసునందు ప్రాక్టీసు మొదలిడెను. లాయరు వృత్తితో పాటు ఈయన సామాజిక కార్యరంగమును విస్తృత మయ్యెను;

1912 లో కృష్ణా-గుంటూరు జిల్లా మహాసభకును, 1915 లో మదనపల్లెలో జరిగిన డివిజనల్ కాన్ఫరెన్సుకును అధ్యక్షత వహించెను.

ఈయన ఎక్కువగా న్యాయ శాస్త్ర పాండిత్యమున పేరు పొందెను; 'మద్రాసు ఎస్టేట్సు ల్యాండు ఆక్టు' కు వ్యాఖ్యానమును రచించెను;

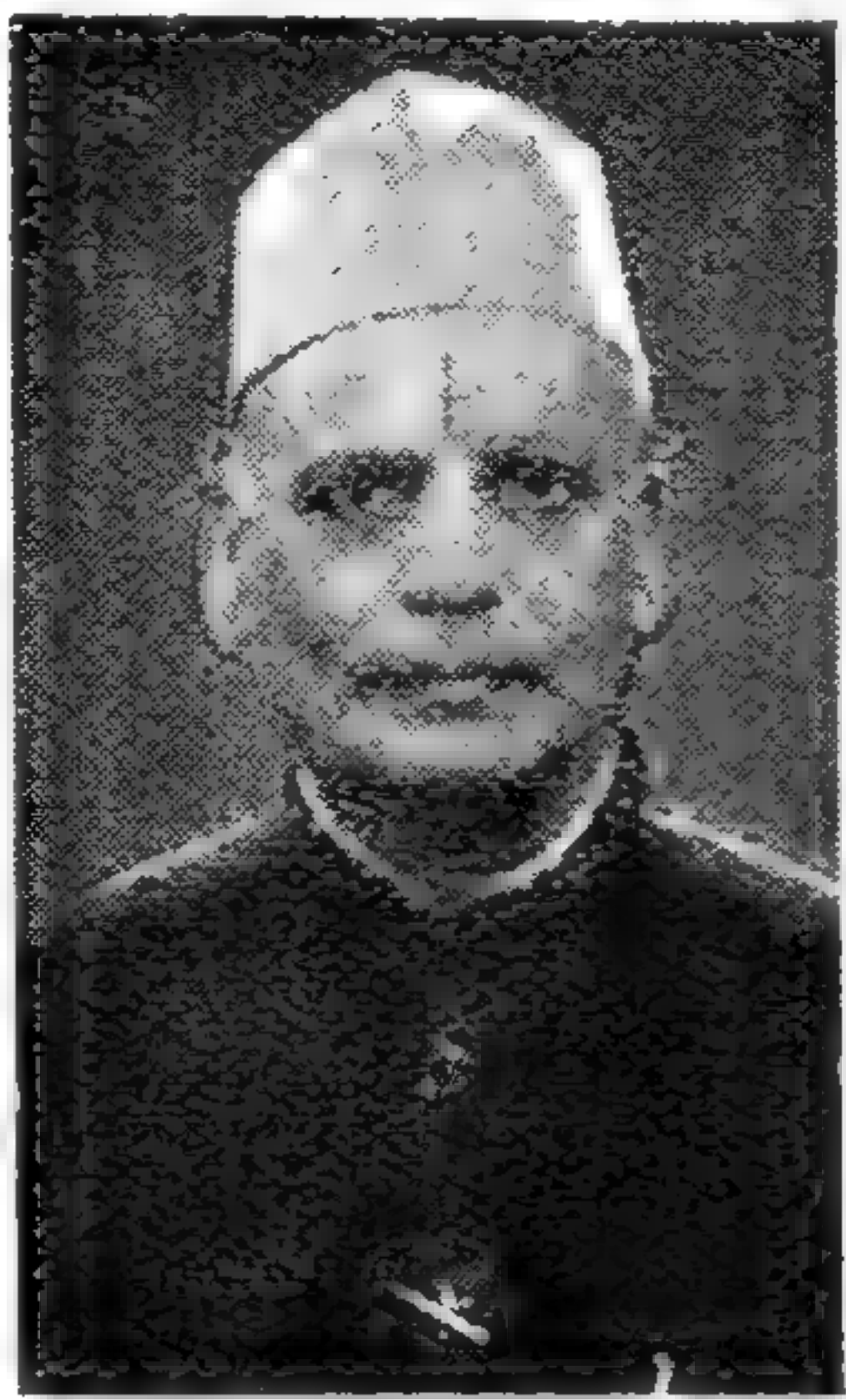
మదరాసు యూనివర్సిటీ సెనేటునందును, అకడమిక్

కౌన్సిలునందును సభ్యత్వమును వహించి ఎమ్. ఎల్. తరగతికి పరీక్షకుడుగా నుండెను.

ఈయన జాతీయవాది; బెంగాలు విభజనమునకు వ్యతిరేకముగ కృష్ణాపత్రిక ద్వారా ప్రచార మొనరించెను; ఆంధ్ర స్వరాజ్య పక్షమునకు కొంతకాల మధ్యకుడుగా నుండెను; అఖిల భారత కాంగ్రెసు కమిటీయందును చాలకాల మీయన సభ్యుడు. ఈయన చెన్నపురి మహాజన సభకును, హిందూ మహాసభకును కొంతకాల మధ్యకుడుగా నుండెను; 1925, 1929 సంవత్సరములందు కాన్సిల్ ఆఫ్ స్టేట్ సభ్యుడుగా నెన్నుకొనబడి కాంగ్రెసు ఆదేశము ననుసరించి 1930 లో ఆ పదవికి రాజీనామా నొసగెను. మదరాసు రాష్ట్రమున సహకారోద్యమ వ్యాప్తికై ఈయన చాల శ్రమపడెను; సహకార విషయములందు ఒక ప్రామాణికుడుగా భారత దేశముననే గాక యితర దేశములందును పేరు సంపాదించెను. ఈయన అఖిల భారత రాష్ట్రీయ సహకార బ్యాంక్ అసోసియేషను, అఖిల భారత కో ఆపరేటివ్ సంస్థల అసోసియేషన్, మదరాసు రాష్ట్రీయ కో ఆపరేటివ్ యూనియన్, మదరాసు ప్రొవిన్షియల్ కో ఆపరేటివ్ బ్యాంక్ - వీనికి అధ్యక్షుడుగా పనిచేసెను.

ఈయన ప్రతిభా విశేషములను గుర్తించి ప్రభుత్వము ఈయనను టౌన్ సెండ్ కమిటీయందు, సెంట్రల్ బ్యాంకింగు ఎంపైవ్మెంట్ కమిటీయందు సభ్యునిగా నియమించెను.

దక్షిణభారత కో ఆపరేటివ్ భిమా కంపెనీని స్థాపించిన దీయన. ఈయన 'ఇంటర్ నేషనల్ కో ఆపరేటివ్ అలయన్స్'



చిత్రము 214.

వేమవరపు రామదాసు

(అంతర్జాతీయ సహకార మైత్రి) సభ్యుడై కొంతకాల ముండెను; 1934 లో లండనులో జరిగిన అంతర్జాతీయ సహకార సమ్మేళనమునకు భారతదేశపు ప్రతినిధిగ వెళ్లెను 1944 లో ఈయన కీర్తి శేషుడయ్యెను. చీ. శే.

రామబ్రహ్మము, గూడవల్లి (క్రి. శ. 1898-1946): ఆంధ్ర దేశములో చలనచిత్ర పరిశ్రమ వికాసానికి ముఖ్య కారకులలో రామబ్రహ్మముగారు ప్రముఖులు. వీరు కృష్ణాజిల్లా నందమూరు గ్రామములో సంవత్సరము కమ్మకుటుంబములో జన్మించారు; చిన్నప్పటినుంచి లలిత కళలయందు దభిరుచి, సాహితీపరుల సహవాసము, ప్రజోద్యమాలలో ఉత్సాహము కలవారు. ఇంటర్మీడియట్ చదువు చుండగా, దేశవ్యాప్తమయిన విద్యాలయ బహిష్కరణము వీరి నాకర్షించగా చదువు చాలించారు; సత్యాగ్రహోద్యమ సందర్భంలో తెనాలి సత్యాగ్రహ శిబిరములో ఉత్సాహముతో పాల్గొన్నారు. కమ్మ చరిత్ర వ్రాయాలని వీరు మద్రాసు వచ్చి అక్కడ జస్టిసుపార్టీ వారి 'సమదర్శిని' అన్న ద్వైవార పత్రికకు సంపాదకులుగా నుండి తరువాత కృష్ణాజిల్లా ప్రజామిత్ర పక్షమువారి వారపత్రిక 'ప్రజామిత్ర'ను బెజవాడనుండి మద్రాసుకు



చిత్రము 215.

గూడవల్లి రామబ్రహ్మము

తెప్పించి, దానిని ప్రశంసా పాత్రంగా దాదాపు పది సంవత్సరాలు నడిపించారు. వీరి సంపాదకత్వంలో ప్రజామిత్ర విజ్ఞాన వికాసానికి, కళాభిరుచికి, అభ్యుదయ భావాలకు ఆనాటి ఆంధ్ర వారపత్రికలలో అగ్రగణ్యమనిపించుకొన్నది.

ఆ రోజులలోనే సుప్రసిద్ధ సినిమా డైరెక్టరు కీ. శే. పి. వి. దాసుగారు వేల్ విక్టర్స్ అన్న సంస్థను

స్థాపించి చిత్రనిర్మాణము చేస్తుండేవారు. వారి పరిచయం వల్ల వీరికి చలనచిత్ర రంగములో ప్రవేశము కలిగినది. దాసుగారి సహవాసమున లభించిన చిత్ర నిర్మాణ విజ్ఞానముతో వీరు సరస్వతీ టాకీసు (బెజవాడ) వారి 'ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణ' నిర్మాణంలో శ్రీ హెచ్. యమ్. రెడ్డిగారితోను, 'బాలయోగిని' చిత్ర నిర్మాణములో డైరెక్టర్ శ్రీ. కె. సుబ్రహ్మణ్యముగారితోను కలిసి కృషి చేశారు. మంచి సాంకేతిక జ్ఞాన మలవడింది వీరికి. పరిచితులైన కవులు, గాయకులు, నటకులు అనేకులను, తమ

రామభద్రాంబ - రామమూర్తి

సమర్థతయందు నమ్మకము గల ధనిక మిత్రులను అండగా చేసుకొని వీరు 'సారథి ఫిలిమ్స్' అన్న పేరుతో ఒక చిత్ర నిర్మాణ సంస్థను మద్రాసులో స్థాపించారు; ఆనాటి ప్రజా సమస్యలనే కథావస్తువులుగా తీసికొని ప్రతిభాద్యోతకములయిన చిత్రాలను నిర్మించారు. 'మాలపిల్ల'లో హరిజన సమస్యను, 'రైతుబిడ్డ'లో జమీన్దారీ సమస్యను విశదీకరించడమే వీరి అభ్యుదయ దృష్టికి ప్రబల నిదర్శనము. ఆ రెండు చిత్రాలు ఆనాడు ప్రజలలో గొప్ప సంచలనము కలుగజేశాయి. నాటి బ్రిటిషు ప్రభుత్వము 'రైతుబిడ్డ'చిత్ర ప్రదర్శనలమీద ఆంక్షనుగూడ విధించింది. తరువాత వీరు కొన్ని యితర సినిమా సంస్థలకు 'అపవాదు', 'ఇల్లాలు' చిత్రాలను డైరెక్టుచేసి యిచ్చారు; ఆవెనుక స్వతంత్రంగా 'శారదా ఫిలిమ్స్' స్థాపించి 'పంతులమ్మ' మొదలగు చిత్రాలను తీశారు; 'పల్నాటి యుద్ధం' నిర్మిస్తుండగా రాచకురుపువల్ల పరమపదించారు.

ఉదారబుద్ధి ఉన్నవారు అవుటవల్ల వీరు చాలమంది కళాకారులను, కవులను సత్కరించి ప్రోత్సహిస్తుండేవారు. లలితమైన అభిరుచులు, మంచి కలుపుగోలుతనము ఉన్న వారవడముచేత ఆనాడు వీరి కార్యాలయము ఆంధ్ర కవులకు, కళాకారులకు సమావేశ స్థలముగా నుండేది. ఏ చిన్న విషయాన్నయినా కొంత ఆడంబరముతో జరిపించి మద్రాసు నగరములోని ఆంధ్రేతరుల దృష్టిని ఆకర్షించే నేర్పు వీరి కపారము. సినిమా రంగములో వీరు సంపాదించిన పేరు వల్ల వీరు స్వల్పకాలములోనే 'మద్రాసు మోషన్ పిక్చర్ ప్రొడ్యూషన్స్ కంపెనీ' అన్న నిర్మాతల సంస్థకు మేనేజింగు డైరెక్టరు కాగలిగారు. ఆంధ్ర చలన చిత్రాలు ఉత్తమస్థాయిలో ఉంటాయి అన్న ప్రఖ్యాతి ఇతర ప్రాంతాలలో వ్యాపించినట్లు చేసిన అగ్రగాములలో వీరిొకరు. 'మాలపిల్ల', 'రైతుబిడ్డ'లలో అభ్యుదయదృష్టి, 'పత్ని', 'పల్నాటి యుద్ధము'లలో చారిత్రకదృష్టి, 'అపవాదు', 'ఇల్లాలు'లలో సంఘ సంస్కరణ దృష్టి, అన్నిటియందు లలితకళాదృష్టి ప్రకటించి వీరు బహుముఖ ప్రశంసల నందుకొన్నారు.

తా. ధ. రా.

రామభద్రాంబ : ఈమె తంజావూరి రఘునాథ నాయకుని యాస్థానమునం దుండిన విదుషీమణులలో అగ్ర గణ్య; సంస్కృతాంధ్రములందు మంచి పాండిత్యము కలది. రాజగోపాల విలాసము మున్నగు గ్రంథములను రచించిన చెంగల్వ కాళకవి యీమె విద్యా గురువు. ఈమె వారాంగన యనియు, రఘునాథరాయల భోగకాంత యనియు ప్రతీతి. ఈమె తన యేలికయగు రఘునాథరాయల ప్రతాపాదులను, విద్యా విశేషములను వర్ణించుచు రఘు

నాథాభ్యుదయ మనుపేర పండ్రెండు సర్గముల మహాకావ్య మును గీర్వాణ భాషలో రచించెను. లలిత లలితముగను, సర్వజనాకర్షకముగను కవిత్వము చెప్పటలో నీమె అద్వితీయురాలు. రఘునాథాభ్యుదయము కేవలము కావ్య ప్రయోజనములనేకాక మధురావిజయమువలె ఆ కాలపు చరిత్రాంశములను పెక్కింటిని తెలిసికొనుట కుపయోగించు ప్రధాన చరిత్ర గ్రంథమని చెప్పవచ్చును. బు. వెం. ర.

రామమూర్తి, అశ్వధాటి (క్రీ. శ. 1876 - 1944) : ఈయన గొప్ప మార్దంగికుడు; అతి సుకుమారమైన వాద్య నైపుణి కలవాడని ప్రసిద్ధి పొందినవాడు. బుదరు ఈయన జన్మస్థలము. తన తండ్రి సుబ్రహ్మణ్యముగారివద్ద ఈయన మృదంగవిద్య నభ్యసించి తరువాత రంగని గుడిలో ప్రతి శనివారం జరిగే భజనలలో మృదంగం వాయించి ఆ విద్య నభివృద్ధి చేసుకున్నాడు.

ఈయనకు సహజంగా అలవడిన ప్రజ్ఞ ఒక టుంది. అది 'చాటు'లో తెచ్చిన అతి సుకుమారనాదం. దానికితోడు



చిత్రము 218.

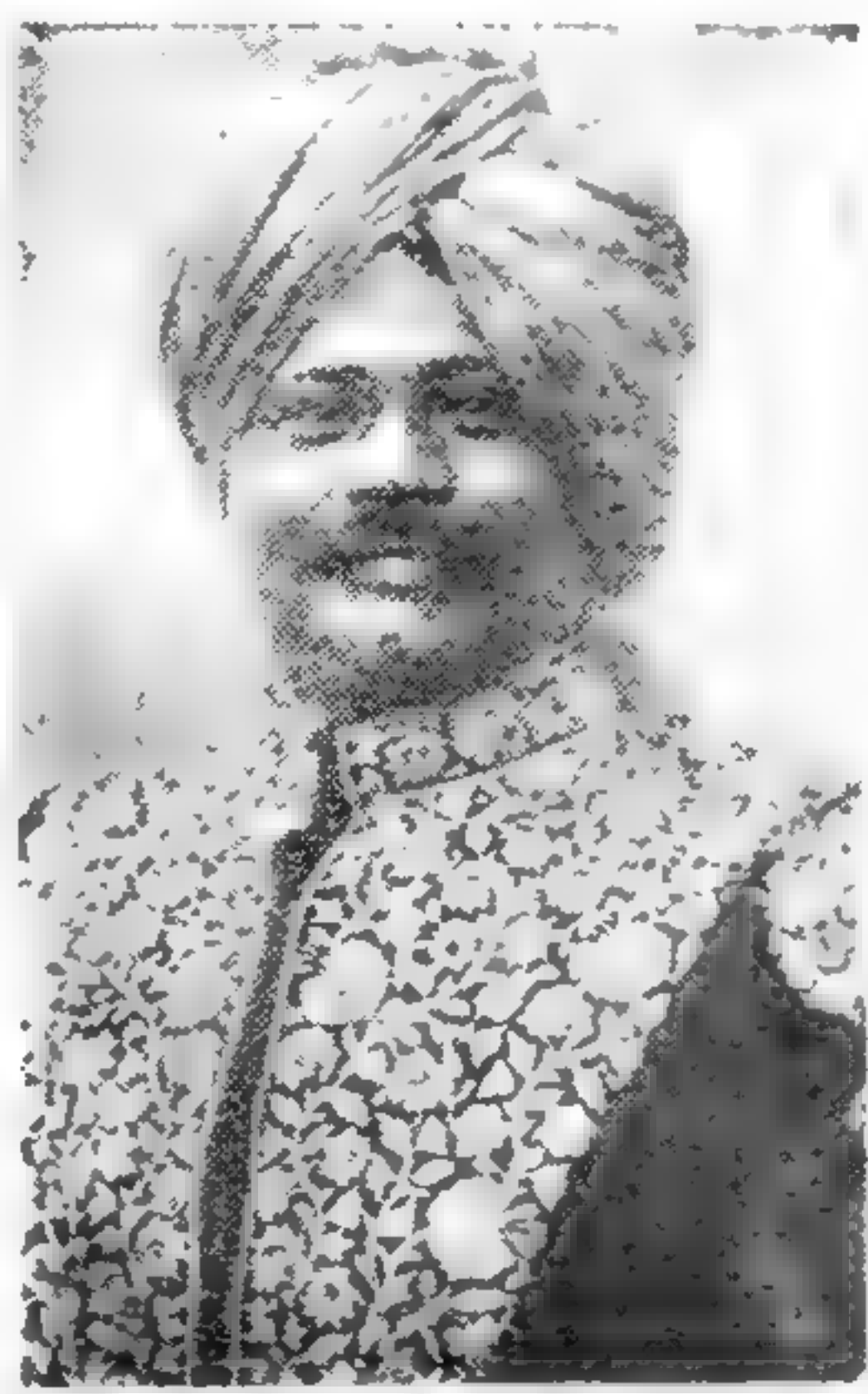
అశ్వధాటి రామమూర్తి స్పష్టత, దురితగతికూడ ఈయనకు అలవడ్డాయి; అశ్వధాటి ఇంటిపేరు సార్థక మయింది. ఈయన మృదంగం వాయించడంలో మంచి ప్రావీణ్యము సంపాదించాడు; పారుపల్లి రామ కృష్ణయ్య, తుమురాడ సంగ మేశ్వరశాస్త్రి, హరి నాగ భూషణం మున్నగు తెలుగు సంగీత విద్వాంసులకు ప్రక్క వాద్యం వాయించి వారి మన్ననలు పొందాడు; ఏటేటా జరిగే సరస్వతీ గాన సభలలో పాల్గొని కాకి నాడలో ఆ సభలకు విచ్చేసిన ఉత్తరాది, దక్షిణాది విద్వాంసుల ప్రశంస లందుకొన్నాడు. 1932 లో కాకినాడ సరస్వతీ గానసభ పక్షమున కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తిగారియనకు సువర్ణఘంటాకంకణం బహూకరించి ఈయనను సత్కరించారు. 1938 లో ఈయన షష్టిపూర్తి ఉత్సవం దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావుపంతులుగారి అధ్యక్షతక్రింద విజయవాడలో వైభవంగా జరిగింది. ఆ సందర్భంలో ఈయనను పనుగుపై నెక్కించి ఊరేగించారు. ఆ సభలో చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారు ఈయనకు 'మార్దంగికా చార్య' అనే బిరుద ప్రదానంచేసి గౌరవించారు. కీర్తి శేషులైన పొట్లూరి వీరరాఘవయ్యచౌదరి, పువ్వుల రత్నం,

గండు సుబ్బారాయుడు, కాకినాడ భుజంగరావు అను పేరుపొందిన నలుగురు వీరి శిష్యులే. యం.స.నా.

రామమూర్తి నాయుడు, కోడి (క్రి.శ. 1885-1942): ఇతడు నాగావళి నదీతీరమునందు వీరఘట్ట మను గ్రామమున 'భూకామం'దగు కోడి వెంకన్నగారికి జన్మించెను. ఇత డై దేండ్ల ప్రాయమునుంచి ఇరుగు పొరుగులవారితో చీలి జగడములు తెచ్చుచుండుటచే తండ్రి పదేండ్ల వయసున ఇతనిని విజయనగరములో పోలీసు ఇన్స్పెక్టరుగా నున్న తన తమ్ముడు కోడి నారాయణ స్వామిగారి వద్దకు చదువుకొన బంపెను. అచ్చటను ఇతని పెంకితనము ప్రబలుచుండెను. ఇతడు తాలిమ్ ఖానాలలో

చేరి యెక్కువగా శరీర వ్యాయామము నభ్యసించి, మంచి శరీరబలము నార్జించెను. నారాయణస్వామిగారి తనకి చదు వబృకుండుట గని, ఇతనిని శరీర వ్యాయామ శిక్షణకు నైదాపేట పంపించిరి. ఒక యేడాది అక్కడ వ్యాయామము నభ్యసించి శరీర వ్యాయామ శిక్షణోపాధ్యాయుడుగా సర్టిఫికెట్టును పొంది విజయనగరము వచ్చి యచట ప్రావిన్సియల్ లోవర్ సెకండరీ పాఠశాలలో వ్యాయామాధ్యాపకుడుగా చేరెను.

వ్యాయామాధ్యాపకుడుగా నున్నప్పుడే ఒకసర్కసు నెలకొల్పవలెనని ఇతనికి సంకల్పము కలిగినది. దానికై కొందరు శిష్యులకు తగిన అభ్యాసము నిచ్చి తయారు చేసెను; అప్పటి తుని ప్రభువుల ప్రాపున గొప్ప సర్కసును జరుపుటకు వలసిన ద్రవ్యమును, సంహారములను సంపాదించెను; ఇట్లు సర్కసు సంఘమును కల్పించుకొని తెలుగు జిల్లాలలో ప్రదర్శనముల నిచ్చుచు 1912 లో మద్రాసు చేరుకొనెను. సర్కసులో తక్కిన ఆటకాండ ప్రదర్శనములటుండ శరీరమునకు కట్టిన ఉక్కు గొలుసును ఊపిరితిత్తులలో గాలిని పూరించి తెంపుట, రొమ్ముపై పెద్ద రాతి బండను పెట్టుకొని సమ్మెటలతో మోదించుకొనుట, రొమ్ముపై ఏనుగును భరించుట, వడిగా పోవుచున్న మోటారుకారును ఆపుట మున్నగు ఈతని అపూర్వ ప్రదర్శనములు తండోపతండములుగా ప్రజల నాకర్షించినవి; రాబడి అపరిమితమైనది. ఈ రోజులలోనే మద్రాసులో



చిత్రము 217.
కోడి రామమూర్తి నాయుడు

రామమూర్తి నాయుడు - రామమూర్తి శాస్త్రి

నుండిన ఆంగ్ల దేశీయుడగు యూజిన్ సాండ్స్ అను నాతనిని రామమూర్తి కుస్తీకై ఆహ్వానించగా కుస్తీ తన వృత్తి కాదని అతడు తప్పించుకొనెను.

1912 లో ఇతని తండ్రి మరణించినపిదప బెంజమిను అను ఆంగ్లేయు డొకడు ఈతనిని చేపట్టి ఇంగ్లండునకు తీసికొని వెళ్లెను. సర్కసు సంఘమును భారతదేశమందు విడిచి ఇతడు గామా తమ్ముడగు ఇమామ్ బక్ష్ మొదలగు నలుగురు కుస్తీ ఫైల్మానులతోను, ఒక ఏనుగుతోను ఇంగ్లండునకు ప్రయాణము సాగించెను. బెంజమిను ఈతనికి సలహా దారుడుగా పనిచేయుచు, ఈతనిని వంచించి ఈతని వద్ద నున్న ద్రవ్యము నంతయు దొంగిలించి పరారి యయ్యెను. అంతట ఇంగ్లండులో ఇతడు లేమిచే బాధపడుచు, తన ప్రదర్శనములవల్ల మరల ధనము సంపాదించి తన ప్రతిష్ఠను ఆంగ్ల దేశమున వెల్లడిచేసి మిగిలిన ఒక ఏనుగుతో 1914 లో మరల విజయనగరము చేరెను. మరల సర్కసు సంఘమును సమకూర్చుకొని హిందూదేశ మంతటను ఒక పదియేండ్ల పాటు తిరిగి తిరుపతి వచ్చుసరికి ప్రదర్శనములవలన వచ్చు రాబడి ఖర్చులకు చాలక సర్కసు భగ్నమైనది. 1924 లో తిరిగి విజయనగరమును చేరుకొని భారత దేశమందలి రాజులను, సామంతులను దర్శించుటకై ఇతడు బయలుదేరెను. బనారసు విశ్వవిద్యాలయపు మొదటి వైస్ ఛాన్సలరైన మదనమోహన మాలవ్య ఈతని నొక యేడాదిపాటు తన అతిథిగా నుంచుకొని సత్కరించెను. భారతదేశమం దొక వ్యాయామవిద్యాసంస్థను స్థాపించుటకై ధనము ప్రోగు చేయు నుద్దేశముతో ఈతడు నానారాజ సందర్శనమును సాగించెను. కాని ఈతని యత్నము ఫలించినదికాదు. ఇతడు విజయనగరమునకు తిరిగివచ్చి చేరుకొనెను. ఈ కాలము లోనే ఈతనికి కాలిపై రాచపుండు లేచి కాలు తీసివేయ వలసి వచ్చినది. సేకరించిన ధనము అయిపోయినది. బలంఘ్న పాట్నాలో కల్పండిపరగణా ప్రభువు పోషణమున దినములు గడపుచు ఇతడు దివంగతుడయ్యెను.

ఈతని శరీర దార్ఢ్యము, సౌష్ఠవము కనిన ప్రతి మనుజునికి ఇతడు ప్రాకృతిక మానవుడు కాక, మూర్తిగన్న బలమే యనిపించెడిది. మన పురాణములలో భీముడు, ఆంజనేయుడు బలశబ్దమునకు పర్యాయ పదములుగా జేర్కొనబడినట్లు ఇతని నామధేయము సార్వజనిక ఆంధ్ర భాషా వ్యవహారమున బలమునకు పర్యాయపదముగా పరిగణింపబడు చున్నది. మే. వ. న.

రామమూర్తి శాస్త్రి, ఆదిభట్ట (క్రి. శ. 1861-1920): వీరు బొబ్బిలి తాలూకా మురగడాం అగ్రహారములో 1861 ప్రాంతమున జన్మించిరి; తండ్రి సుబ్రహ్మణ్యముగారు;

రామమూర్తిశాస్త్రి - రామయ్య

తల్లి మహాలక్ష్మమ్మ. వీరు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులు. వీరు స్వగ్రామముననే పంచకావ్యములు చదివి పిమ్మట శ్రీపాద రామశాస్త్రిగారివద్ద తర్క ప్రకరణములను, పంచలక్షణి, వ్యధికరణము, సిద్ధాంత లక్షణము, అవచ్ఛేదకత్వ నిరుక్తి, పక్షత, సామాన్యనిరుక్తి యను తర్క గ్రంథములను చదివిరి; అనంతరము కాశీలో మహావిద్వాంసులైన కర్ణాటక సీతారామశాస్త్రిగారివద్ద సవ్యభిచారము, సత్ప్రతిపక్షము, అవయవము అను ఉద్గ్రంథముల నధ్యయనము చేసిరి; పిదప బంగాళీ పండితులైన వజ్రకుమార విద్యారత్న భట్టాచార్యులవారివద్ద వ్యుత్పత్తివాద, శక్తివాదములనే కాక ప్రామాణ్యవాదము, విధివాదము, ముక్తివాదము అను అపూర్వ గ్రంథములను పఠించిరి.

ఇట్లు తర్కమును ఆ మూలచూడము నధ్యయనము చేసిన పిమ్మట వీరు కలకత్తాలో ప్రభుత్వ మేర్పరచిన పరీక్షయం దుత్తీర్ణులై 'తర్కశీర్ష' బిరుదమును, 500 రూపాయల నవరత్నరూప బహుమానమును పొందిరి. పిదప వీరు కాశీలో ద్రవిడ సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులుగారివద్ద వేదాంతసూత్ర శాంకరభాష్యములో చతుస్సూత్రివరకు అధ్యయనము చేసి మిగిలిన వేదాంతశాస్త్రమందలి దశోపనిషద్భాష్యమును, గీతాభాష్యమును, సూత్రభాష్యమును, అద్వైతసిద్ధిని, గౌడబ్రహ్మనందమును స్వీయప్రతిభచేతనే శిష్యుల కధ్యాపనము చేసిరి.

కర్ణాటక దేశమందలి చిత్రాపూరులోని శంకరపీఠ స్వామికి వేదాంతమును, విద్యార్థులకు తర్కమును బోధించుచు వీరచట మూడేండ్లుండిరి. వీరు దర్భంగ, మండిమున్నగు అనేక సంస్థానములందు గౌరవముల నందిరి. ఆ దినములలో ఉల్లాము జమీన్దారు పండిత సత్కార నిర్ణయార్థము వివిధశాస్త్రములలో జరపుచుండిన పరీక్షలలో వీరు తర్కశాస్త్ర పరీక్షాధికారిగ నుండిరి. మూడు సంవత్సరములు తూర్పు గోదావరిజిల్లా మండపేటలోను, పండ్రెండు సంవత్సరములు రాజమహేంద్రవరములోను, రెండు సంవత్సరములు విజయనగరమహారాజువారి సంస్కృత కళాశాలలోను అధ్యాపకులుగానుండి, బహుసంఖ్యాక శిష్యులకు తర్కశాస్త్రమును బోధించి పిమ్మట వీరు తిరుపతి సంస్కృత కళాశాలకు ప్రధానాచార్యులుగా వెళ్లిరి. కాని వీర కళాశాలను త్వరలోనే వీడి దక్షిణదేశసంచారము చేసి పండితులతో శాస్త్రార్థములను గావించి తిరిగి లుకులాం అగ్రహారము చేరిరి. అక్కడ బ్రాహ్మణ గృహస్థులగు బూర్ల శ్రీరాములు గారివలన భూ, గృహ వసతులను పొంది సుఖముగా విద్యార్థులకు పాఠములను చెప్పకొనుచుండిరి. వీరు 'శక్తి

వాదము' పై నొక వ్యాఖ్యానము రచించిరి కాని యది ముద్రితము కాలేదు.

శాస్త్రిగారు విద్యార్థిదశనుండియు శ్రీ విద్యోపాసకులు. అవసానదశ సమీపించుచున్న సమయమున నదీతీరమును కోరి రాజమహేంద్రవరమును చేరి అక్కడ కొంతకాలముండి వీరు సన్న్యాసము స్వీకరించిరి. జ. పు.

రామయ్య, జయంతి (క్రీ. శ. 1861 - 1941): గోదావరి జిల్లా కోనసీమలోని ముక్తేశ్వర గ్రామము వీరి జన్మస్థలము. వీరిది వెలనాటిశాఖ. వీరు పదునాలుగు సంవత్సరములవరకు తమ గ్రామములోనే సంస్కృతాంధ్ర భాషల నభ్యసించిరి. పిదప వీరు రాజమహేంద్రవరమున నాంగ్ల భాష నభ్యసించిరి. 1882 వ సంవత్సరమున పట్టభద్రులయిరి; 1884 వరకు పీఠికాపుర మహారాజువారి పాఠశాలయందు ప్రధానాధ్యాపకులుగ నుండిరి; తరువాత న్యాయవాదిపరీక్షయం దుత్తీర్ణులై ప్రభుత్వమండలాధికారి



చిత్రము 218.

జయంతి రామయ్య

పదవి బడసిరి; 1911 వ సంవత్సరమున రాష్ట్ర న్యాయాధీశులయిరి. వీరి ఈ పదవి నిర్వహణము సర్వశక్తి సమర్థము. న్యాయదృష్టికి, ధర్మబుద్ధికి వీరు జీవగర్భ. సాహిత్యమున వీరి రద్వితీయులు. శాస్త్రజ్ఞానము వీరికి వెన్నతో బెట్టినది. వీరు ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు చేసిన సేవ సర్వతోముఖము.

మండలాధికారిగా నున్న దినములలో వీరినేక శాసన

ములను సంపాదించి పరిశోధించిరి. వీరి పరిశోధనము చరిత్ర విషయకము, వాఙ్మయ విషయకము అని రెండు విధములు. వీరు పరిష్కరించి ప్రకటించిన శాసనములద్వారా చరిత్ర జ్ఞానము చాల పెంపొందినది. ముఖ్యముగ విజయనగరమున సంగమవంశ రాజులకు, తుళువ వంశ రాజులకు మధ్య సాళువవంశ రాజులు పాలించిన విషయము వీరు సంపాదించిన దేవులపల్లి శాసనమువలన తెలిసి అంతవరకకు కలియని చరిత్ర కతుకు కలిసినది. బెజవాడ యుద్ధమల్లుని శిలాశాసనము భాషా విషయకమైనది. ఈ యుద్ధమల్లుడు నన్నయకు బూర్వుడు. ఈ శాసనమునందలి తెలుగు పద్యముల యాధారమున నన్నయ మహాభారతమునకు బూర్వముకూడ తెలుగు కవిత్వమున్నదని వీరు తెలుగువారి దృష్టిపథమునకు దెచ్చిరి; ప్రాచీనాంధ్రశాసన

ముల గల పద్యములను క్రోడీకరించి శాసనపద్యమంజరి యను పేర రెండు భాగములుగ ముద్రించిరి. ప్రభుత్వశాఖ వారు తాము అంతకు పూర్వము ప్రకటించినవి కాక 1928 వరకు సేకరించి యుంచిన మిగిలిన తెలుగు శాసనములను వీరికి పరిష్కరింప నొసంగిరి. ఈ శాసనగ్రంథమే దక్షిణ హిందూదేశ శాసనములు పదియవ సంపుటముగ ప్రకటితమైనది.

వీరు రాష్ట్రన్యాయాధీశులుగ నున్న దినముల్లో పితాపురము, బొబ్బిలి, వెంకటగిరి సంస్థానాధీశుల ప్రోత్సామమున ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు నేర్పరచిరి. ఇందు వీరయిదువేల తాళపత్ర సంపుటములను సేకరించి పెట్టిరి. ఇం దముద్రితములయిన యమూల్య గ్రంథము లెన్నియో యున్నవి. ఇవి కాక యపూర్వములయిన ముద్రిత గ్రంథము లనేకము వీరు పరిషత్తునకు సంపాదించిరి. వీరు పరిషత్కార్యనిర్వాహక వర్గమునకు యావజ్జీవాధ్యక్షులుగ నుండిరి. ఈ పరిషత్తు మొదట చెన్నపురిలో నుండి విదప కాకినాడకు మార్చబడినది. పరిషత్పక్షమున నొక యాంధ్రసాహిత్యపత్రికను ప్రకటించి అందు రాయవాచకము, కవిజనాశ్రయము మొదలైన ఎన్నియో ముద్రిత గ్రంథములను ముద్రించి వానిని ప్రత్యేక గ్రంథములుగాగూడ ప్రచురించిరి. పితాపుర మహారాజావారి యర్థసాహాయ్యముచే ఆంధ్రనిఘంటు రచనకూడ చేయింప సాగిరి; వీరు శాస్త్ర పారిభాషిక పదముల పట్టిక కొంత వరకు సిద్ధముచేసి పరిషత్పత్రికలో ప్రకటించిరి. ఆంధ్ర మహాభారతములోని పదముల కనుక్రమణిక వ్రాయించిరి.

వీరు రససిద్ధులగు కవులు. ఉత్తరరామచరిత్ర, చంపూ రామాయణము, అమరుకము వీరి యాంధ్రీకరణములు. ముక్తేశ్వరశతకము, బాలరామాయణము వీరి స్వతంత్ర రచనలు. ఇవికాక వీరు 'ఆంధ్ర వాఙ్మయ వికాసవైఖరి' అను విమర్శనాత్మక గ్రంథమును, ఆంగ్లమున 'డిఫెన్సు ఆఫ్ లిటరరీ తెలుగు', 'ద్రవిడియన్ లెక్సికోగ్రఫీ' అను భాషాశాస్త్రగ్రంథములును రచించిరి. చరిత్రకు భాషకు మువకరించు వీరి ప్రత్యేక వ్యాసముల నేకము పరిషత్పత్రికలో ప్రకటితమైనవి. వీరు గ్రాంథిక భాషావాదులు; గిడుగు వారి వ్యావహారిక భాషా వాదమున కెదురొడ్డి పాఠశాలలలో వ్యావహారిక భాషకు ప్రవేశము కలుగకుండ జేయించిరి.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున కొక శాశ్వతభవనము నిర్మింప గలెనను వీరి సంకల్పము వీరి నిర్వాణానంతరము వీరి గోదరీమణి ప్రభుల వెంకట సుబ్బమ్మగారి ద్రవ్యసహాయముతో రూపొందినది. వీరు చేయింప దలపెట్టిన నిఘంటు రచన వీరి జీవితకాలములో పూర్తికాలేదు. వ. చ. రా.

రామరాజ భూషణుడు : ఆంధ్రభారతికి బూర్ణ యౌవనకాలమైన పదియారవ శతాబ్దమున పదియారు కళలతో వెలుగు కళానిధి యనదగి శారదామూర్తి యని మెప్పొందిన (బట్టు)మూర్తి మహాకవియే రామరాజభూషణుడు. నరసభూపాలీయము, వసుచరిత్రము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము అను కావ్యత్రయ మాతని కృతిరత్నములు. అందు నరసభూపాలీయమున 'మూర్తికవి' ననియు, తక్కిన రెండింటియందు 'రామరాజభూషణుడ' ననియు జెప్పికొనుటచే మూర్తి, రామరాజభూషణులు వేరనియు, తాత ముత్తాతల పేళ్లును, నింటిపేరు నభిన్నములుగను, తండ్రుల పేళ్లుమాత్రము వేరుగ నగపడుటచే వినతండ్రి పెదతండ్రి కొడుకు లనియు, అట్లు గాదు - హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమున తండ్రిగా జెప్పబడిన సూరపరాజున కౌరసపుత్రుడును, నరసభూపాలీయమున తండ్రిగా జెప్పబడిన వెంకటరాయభూషణునకు దత్తపుత్రుడు ననియు జెక్కు వాదోపవాదములు బయలుదేరినవి.

కాని ఈ విభేదవాదములు తగు నుపపత్తులచే మరల్పబడినవి. 'కృష్ణరాయభూషణ'ప్రభృతి ప్రభునామాంకిత బిరుదనామము లొకటి రెండు ఆనాటి కవీశ్వరుల కుండుటం జేసి వెంకటపతిరాయల కాశ్రితుడైన హేతువున సూరపరాజు వెంకటరాయభూషణ బిరుదనామ మొందెను. అళియ రామరాజున కాశ్రితుడై బహు సంస్కృతాంధ్ర కృతులచే మెప్పించి మూర్తికవి 'రామరాజభూషణ' బిరుదనామము నొందెను. కావున వెంకటరాయభూషణ బిరుదాంకితు డగు సూరపరాజునకు రామరాజభూషణ బిరుదాంకితు డగు మూర్తికవి పుత్రుడని చరిత్ర శోధకులగు పండితులచే నిర్ణయింపబడినది.

ప్రబంధాంకమని యింటిపేరు గల బట్టుకులమున మూర్తి యను నామమున బుట్టి, సకల విద్యాధూర్వహుడై తొరగంటి దుర్గాధ్యక్షుడును, (అళియ) రామరాజు, తిరుమలరాయ సోదరద్వయమునకు మేనల్లుడునగు నహోబల (ఓబయ) నరసరాజునకు 'కావ్యాలంకారసంగ్రహ' మన బడు నరసభూపాలీయము కృతిగా నొసంగి కవిలోకమున నగ్రగణ్యత గాంచి, ఆ కాలమున కృష్ణరాయని యనంతరము కర్ణాటసామ్రాజ్యమును మహమ్మదీయుల బారినుండి తప్పించి యథాపూర్వముగా నెలకొల్పి, నిరంతరదీక్షతో రాజ్యపాలకుడైనట్లే, వేదశాస్త్ర సకలభాషాకవిత్వాది విద్యా పాలకుడైన రామరాయలచే నాహూతుడై ఆశు కవిత్వ, శతలేఖనీ పద్యాది లోకోత్తర కవితా విశేషముల జూపి సత్కృతుడై రామరాజభూషణ బిరుదనామము నొంది, క్రీ.శ. 1565 వ సంవత్సరమున నా ప్రభువు తలికోట

యుద్ధమున స్వర్గస్థుడు కాగా కర్ణాటరాజ్యమును బునరుద్ధరించిన తత్సోదరుడగు తిరుమలరాయనికి వసుచరిత్రము కృతినొసంగి, యఖండగౌరవము నొంది యైహిక సుఖము లందు దృష్టుడై, ముముక్షువై ఇష్టదైవత మగు హనుమంతుని స్వప్నమున గాంచి తదాజ్ఞను తాను రచించుచున్న హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును శ్రీరామచంద్రునకు గృతియిచ్చి రామరాజభూషణుడు ధ్రువకీర్తి యైనాడని సకలవాదోపవాదములపై దేలిన సారాంశముగా గ్రహింపదగును.

‘ముప్రత్యయాభావస్య అల్లసాని పెద్దనార్యశిష్యేణ భట్టమూర్తిమహాకవినా విరచితే వసుచరిత్రే’ అని వెంకటరాయల విద్యాగురువగు మండ రామానుజాచార్యుని ముమ్మనుమని మనుమ డగు లక్ష్మీనరసింహాచార్యులు రచించిన యాంధ్రకాముదియం దుండుటచేతను, లోకమున గల ప్రసిద్ధినిబట్టియు మూర్తికవి పెద్దనార్యునకు శిష్యుడై యుండవచ్చును. పెద్దన వార్ధక్యమున నీతడు బాలుడై యుండి శుశ్రూషించి, చతుర్విధ కవితాపాటవ మలవరచుకొని కృష్ణరాయల యాస్థానమున అష్టదిగ్గజములలో నొకడై యుండునని సిద్ధాంతీకరింపబడినది. 1515 - 25 సంవత్సరముల నడుమ జన్మించి, 1570 సంవత్సరములోపల వసుచరిత్ర రచన కావించి, యనంతర కాలమున హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము రచించి, పూర్ణాయుష్య మొంది చతుర్విధ పురుషార్థములను సాధించి ధన్యు డయ్యెనని చారిత్రకులు నిర్ణయించిరి. ఈ మహాకవి జన్మ, విద్యాదిక విషయ విమర్శన మటు పెట్టి సువర్ణఘటిత రత్నమయాలంకారములుగ నాంధ్రసరస్వతి కత డర్పించిన కావ్య విశేషములను సంగ్రహముగా నరయుదము.

నరసభూపాలీయము : విద్యానాథుడు ప్రతాపరుద్రుని పేర లక్ష్యములను గూర్చినట్లే నరసభూపాలీయమున లక్ష్యము లన్నియు నరసరాజుపేరం గూర్చుచు లక్షణము లన్నియు బ్రతాపరుద్రీయ లక్షణముల కనువాద మొనర్చి ఈత డాంధ్రమున కొక యపూర్వాలంకారము ఘటించినాడు; తెనుగునం గల యలంకార గ్రంథముల కిదియే శిరోభూషణ మనిపించినాడు. విన్నకోట పెద్దన కృతమగు కావ్యాలంకారచూడామణి యొకటి యున్నను నరసభూపాలీయమునకు గల ప్రశస్తి దానికి రాలేదని ప్రాజ్ఞుల యభిప్రాయము.

‘చిరేణ చరితార్థోఽభూత్ కావ్యాలంకార సంగ్రహః
ప్రతాపరుద్రదేవస్య కీర్తి ర్యేన ప్రకాశ్యతే’

అని విద్యానాథుడు కావ్యాలంకారసంగ్రహమని యిడిన సంజ్ఞనే గ్రహించి మూర్తికవియు కావ్యాలంకార

సంగ్రహ మనియే పేరిడినాడు. కాని లక్ష్యములను బట్టి ‘ప్రతాపరుద్రీయ’ మని సంస్కృతగ్రంథము ప్రసిద్ధమైనట్లే ఈ గ్రంథమును నరసభూపాలీయ మని ప్రసిద్ధి నొందినది. నాయక, కావ్య, రస, దోష, గుణాలంకార ప్రకరణము లన్నియు మూలమున కనుకూలముగా ననువదింపబడియు నాటక ప్రకరణము మాత్ర మిందు విడువబడినది. అనువాదమట్లుగాక స్వతంత్ర గ్రంథమువలె ఈ గ్రంథము సహృదయ హృదయాకర్షకమగు రచనచే దెలుగుల గొప్పదనమును జాటుచున్నది.

వసుచరిత్రము : ఇది రామరాజభూషణుని కావ్యత్రయ మందే కాదు, యావదాంధ్ర కావ్య ప్రపంచమునందును చుక్కలలోని చంద్రు డనిన స్తుతి కానేరదు. తన యసమాన సకల విద్యావిశారదత్వమును, అప్రతిమ ప్రతిభను మేళవించి శబ్దార్థశ్లేష వైచిత్రీపూర్ణముగ ననితరసాధ్య కవితా శిల్ప పారమ్యముతో నానాలంకారలక్ష్యభూతముగా, రసజ్ఞ రసాయనముగా, వ్యంగ్య సమృద్ధముగా నిమ్మహాకవి తిరుమలరాయలకు వసుచరిత్రమును ఆతని కోరికపై రచించి అంకిత మొనర్చి తన పేరు ధ్రువకీర్తి కంకిత మొనర్చుకొనినాడు; కవిశిరోభూషణ మైనాడు.

శ్లేషకవిత్వము రెండవరక మనుకొను రసికులు కొందరు లేకపోలేదు. వాస్తునిర్మాణమున తాజ్మహాలు వంటిదే వసుచరిత్ర కవితాశిల్ప సౌందర్యమున. తాజ్మహాలు శిల్ప సౌందర్యము రసికులకు కన్నులద్వారా మనసునకు హత్తుకొనునట్లే వసుచరిత్రమందలి శిల్పసౌందర్యము శ్రవణ ద్వారమున మనసునకు హత్తుకొని యానందపారవశ్యము చేకూర్చును. కావున పాఠకుడు సహృదయుడై యుండవలెను. నాడే దాని వైశిష్ట్యమును, వైచిత్ర్యమును నవగతము లగును.

కవితా కళయందు శిల్పవైపుణి మెరయింపగోరిన రామరాజభూషణుడు తన నరసభూపాలీయమున లక్షణముల కనువుగా నరసభూపాలనామాంకితముగా లక్ష్యముల గూర్చెను. కాని దానితో దనియక, తన శ్లేషయమకానుప్రాసాది నానాముఖ కవితావైచిత్ర్య ప్రదర్శనార్థము వసుచరిత్ర రచించినట్లు కనబడును. నరసభూపాలీయమున కథ యేమియు లేమింజేసియు, నేకవస్తువర్ణన మాత్ర మగుటయు దనివొందక ఇత డుత్తమనాయకంబై శృంగారరసప్రధాన మగు గిరికా వసువుల పెండ్లికథ నిమిత్తముగా జేసికొని, యసదృశమగు భావనామహిమ నంతయు స్పష్ట మొనర్చుకొనెను.

కావ్య స్వరూపము చెప్పుచు నరసభూపాలీయము ద్వితీయాశ్వాసమున—

• తను వగు శబ్దార్థంబులు
ధ్వని జీవ మలంక్రియావితానము సొమ్ముల్
దనరు గుణంబులు గుణములు
ఘనవృత్తులు వృత్తులౌర కావ్యేంద్రికన్ '

అని నిరూపించెను. కావ్యలక్ష్మీశరీరములో మొదటి
వగు శబ్దములం దీతడు మెరయించిన శిల్ప మొక నూతన
ఛక్రిని నడచినది. పరిణతమై, వశ్యమైన వాక్కుగల
యీ మహాకవి శబ్దార్థముల నొక దానిని మించి యొక
దానిని అలంకారభూషిత మొనర్చి యిటీవలి కవుల కెంద
రకో యనుసరణీయు డయ్యెను. కవియగు ప్రతివాడును
శబ్దమునకు శరీరమగు శబ్దార్థముల నేదో యొక
రీతి సృష్టించుచునే యున్నాడు. కాని యేతాదృశమగు
లోలోత్తరశిల్పచమత్క్రియా పరిపూర్ణత యనన్యసాధ్య
మని ఘంటాఘోషముగా జెప్పవచ్చును.

• పరాజు భూరితేజోరుడాలోకంబు
లోకంబు తమము నిరాకరించు
నే ధన్యు జాహాధరాధరాభోగంబు
భోగంబు సవరించు భూమిసతికి
నేపుణ్యు నభిరూప రూపానుభావంబు
భావంబుఁ గరఁగించు భామినులకు
నేభవ్య శుభకీర్తి శోభావిహారంబు
హారంబు దశదిశాయావతమున
కతఁడు మతిమంతుఁ డతిశాంతుఁ డరి కృతాంతుఁ
డనుపమస్వాంతుఁ డాశ్రిత వనవసంతుఁ
డనఘతర కందనోలు మహాపురీ ని
శాంతుఁడగు రామమేదిని కాంతుఁడలరు ' (1-30)

ఇందు సీసపాదములలోని ఛేకానుప్రాసమును, గీతము
లోని వృత్త్యనుప్రాసమును జెవులున్న ప్రతివాని హృద
యమును కదలింపక మానవు. ఇం దర్థాలంకారములును
రీకపోలేదు. ప్రతి పాదమున నొక్కొక్క రూపకాలం
కారము గలదు. అవి పరస్పర నిరపేక్షము లగుటచే తిల
కండులములవలె సంస్పృష్టి యను నొక యలంకారము
కాగలదు. ఇట్లే యమకానుప్రాసాది శబ్దాలంకార ప్రాధా
న్యము చూపెడుచోట్లగూడ నర్థాలంకారముల నెంతయో
కేర్చున నమర్చి 'యత్ర యమకం రసపుష్టి ర్న విద్యతే'
యను సూక్తి కవవాదముగా నెన్నియో పద్యముల
మృహాకవి రచించెను. గానవిద్యా ప్రకారము లయాను
హలముగా ని య్యనుప్రాసము లెన్నో తావుల గూర్చి
తడు తన సంగీతకళారహస్యజ్ఞత నర్థముననే కాక
బద్ధమునను జిత్రించుట యపూర్వము.

• ఉద్ధతరిపువిద్ధతవన
పద్ధతి కరిభవన దవనిపటదంబుధిసం

పద్ధరణ సముద్ధరణ స
మిద్ధరణరజోప్రజోద్ధరిభమదస్పతికిన్ ' (1-88)

ఓజోగుణభరితమై, గౌడీరీతికమై యనుప్రాసరమ
ణీయమగు నీ పద్యమున నతిశయోక్తి యను నర్థాలం
కారమే కాక సంగీతకళారహస్యముగూడ వ్యక్తమగు
చున్నది. 'ఉద్ధతరిపు, విద్ధతవన, పద్ధతికరి' అను నపుడును,
'సం-పద్ధరణ సముద్ధరణ సమిద్ధరణ' అను నపుడును మద్దె
లపై 'తకిటతక, తకిటతక, తకిటతక' అని ముమ్మారు
ముక్తాయించిన ట్లెంతో మనోజ్ఞముగా ఘటించబడినది.
అర్థము పరిశీలింప అరిభవనత్, అవనిపటత్ అనునవి నామ
ధాతువులపై గల్గిన కృదంతరూపములు. భవన (గృహము)
అను నామవాచకమునే ధాతురూపము చేసి దానిపై,
'త్' అను శతృప్రత్యయము ('వర్తమాన కాలిక విశేషణ
ప్రత్యయము') కూర్చి ఇతడు తన వ్యాకరణమార్మికతయు
బ్రకటించెను. ఇట్టిదే 'పటత్' అనునదియును. పటము అనగా
బట్ట. పటతి = బట్టగా నగుచున్నది అని క్రియాపదము.
పటత్ = బట్టగా నగుచున్న అని శతృ ప్రత్యయాంతమగు
కృదంతము. ఈ రీతిని సంస్కృత భాషా రహస్యములను
దుష్కరమగు యమకానుప్రాసాదుల నడుమ పేలగా
ఘటించిన రామరాజభూషణకవి యెంతటి వశ్యవాక్కో
పేర్కొన శక్యమగునా? గాన కళాభిజ్ఞతను దెలుపు నీ
పద్యమందలి ముక్తాయంపులవంటి వీగ్రంథమున నెన్నియో
చోట్ల గలవు. 'నిజామాదుల్ వజీరుల్ భజింతురు (1-43),
ధారాధర, ధారాజల భారాహత (1-114), వయః, కోలా
హలకోలాహల లీలా హలహలిక (1-163), అందైన
నిందైన విందైన నాదంబు (2-16), తచ్చికురపాళీనీరదాళీమి
శన్నతికేళీ (3-75), ' మున్నగునవి సాంతము గలవు.

ఇట్టి చిత్రణము సంస్కృత శబ్దములం దెంత యనా
యాసముగా జూపబడెనో తెలుగు శబ్దములం దంతకంటె
సులభముగా నటనట జూపబడెను.

• అనుచు నాగంధవహుని ఛౌర్యములు దెలుపు
లీల విరిసిన విరులు రాలిన రజంబు
లొలికిన రసంబు, లురిలిన ఫలము లధిపు
మ్రోల నిడి పల్కి రుద్యానపాలు రపుడు'. (1-134)

• తలిరుఁ బ్రాయమువాని వలరాజు నలరాజు
నలరాజుఁ దెగడు సోయగమువానిఁ
బసిఁడిచాయలవానిఁ బగడంబు జగడంబు
జగడంబు గల మోవి సొగసువానిఁ
దళుకుఁ జెక్కులవానిఁ దులకింపు పలుకెంపు
పలుకెంపు లొలయు న వ్యోలుకువానిఁ
జికిలిచూపులవాని నిరిమించు దొరయించు
దొరయించు కాంచనాంబరమువాని' (3-46)

రామరాజభూషణుడు

ఇది యొక విధమగు రచన. ఈ రీతిగా ఆదిమధ్యాంత యమకములతో సంస్కృతప్రాయముగను, అచ్చాంధ్ర ప్రాయముగను, మిశ్రితముగను సీసపద్యము లెన్ని గతుల సంగీతమున కనువుగా నుండునో యించుమించుగా నన్ని గతుల వసుచరిత్రమున నడపబడినవి.

‘ ఒకచాయ ననపాయపిక గేయసముదాయ
మొకసీమ నానామయూరనినదము: ’ (2-7)

ఇది యొకవిధమగు గడుసుపోకడ.

‘ మందయానఘు నేర్పు నిందిందిరాజీవ
రాజీవరాజన్మరాళరాజి
కలికిపల్కులు నేర్పు లలితనానావాస
నావాసనికటకాననశుకాళి ’ (2-28)

ఇది యొక విధమగు శబ్దశిల్పము. ద్వితీయదశాదిని ముక్త పదగ్రస్తము. ఇన్నిటిని దలదన్ని సంస్కృతపద ఘటిత దీర్ఘసమాసయుతమై, శబ్దాలంకారమాత్రమేకాక, అర్థ గంభీరమై, యర్వాచీన కవుల కనేకులకు నోరూర జేసిన నిరుపమానము, రమ్యము నగు సీసపద్యశిల్పము పరికింపుడు :

‘ లలనాజనాపాంగవలనావనదనంగ
తులనాభికాభంగ దోఃప్రసంగ
మలసానిలవిలోలదళసాసవరసాల
ఫలసాదరశుకాలవనవిశాల
మలిసీగరుదనీకమలిసీకృతధునీక
మలిసీసుఖతకోకకులవధూక
మతికాంతసలతాంతలతికాంతరనితాంత
రతికాంతరణతాంతసుతసుకాంత
మకృతకామోదకురవకావికలవకుశ
ముకుళసకలవనాంత ప్రమోదచలిత
కలితకలకంఠకులకంఠ కాకలివి
భాసురము నొల్పు మధుమాసవాసరమ్ము ’ (1-125)

ఈ పద్యము కావ్యగుణములలో నొకటియగు ‘....విమల విచిత్రా, యతవర్ణావృత్తులు గల, యతిమృదుబంధంబు కాంతియగు’ (నరస. 4-రీరి)నను లక్షణ లక్షిత మగు ‘కాంతి’యను గుణమునకు లక్ష్యముగా మెరయు చున్నది. మరియు కమ్మచ్చున దీసినట్లు, తీగ సాగినట్లు, వీణ మీటి నట్లు, లలితాతి లలిత సమాస సంఘటనము, మధుర మగు భావము, పూవు విచ్చినట్లు సొగసైన శ్లేషము, రసఘ్రితి, వ్యంగ్యసంపద గలుగ సంస్కృతాంధ్రముల నిపుణముగా ఘటించి, శాస్త్ర సంప్రదాయముల విడువక, కావ్యలక్ష్మికి శబ్దరూపశరీరము పరిష్కరించుటలో నూత్నత వెల్లడించి బట్టుమూర్తి యొక విశిష్టస్థాన మాక్రమించినాడు. మచ్చున కొక పద్యము :

‘ శతపత్రేక్షణ వెంట నంటిన వసుజ్ఞాపాలకాలోకమున్
బ్రతిరోధింపఁగఁజాలదయ్యె భవనప్రాంతోరుకాంతారవే
ల్లితవల్లివలయంబు తచ్చికురపాళీసీరదాళీమిశ
న్నైతికేశీరసకేకి లోకగరుడుస్మిలన్మరుల్లోలమై ’ (3-75)

ఇట్లు ఇతడు నానావిధ శబ్ద శిల్ప రహస్యముల బహువిధములుగా సంగీత శాస్త్రమున కనుకూలముగా గూర్చి ‘పల్కుఁజెలికిం బాలిండ్ల జోడైన సంగీత సాహిత్య నామః విద్యాయుగశంబు’ ప్రదర్శించినాడు. ఎంతెంత యవ కానుప్రాసాది శబ్ద వైచిత్ర్యము ప్రకటించినను సరస్వతీ ప్రవాహమువలె నంతర్లీనమైన యర్థగాంభీర్యమునెడ బరాకుపడియుండలేదు.

కావ్య లక్ష్మికి ఇక మిగిలిన అర్థరూపమగు శరీరాఢ్యమును రామరాజభూషణుడు చక్కగా పోషించి భూషించినాడు. అత డుభయ భాషలు, సకల శాస్త్రములు సరహస్యముగా నేర్చినవా డగుటచే అందరవలె గాక శ్లేషార్థముచే కవితను బుష్టమొనర్చుకొనెను. హాశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమున శబ్దశ్లేషమువలె వసుచరిత్రమున అర్థశ్లేషము హెచ్చుగా ఘటించెను.

భారతమున ‘వసురాజు తపముచేయుచుండ నింద్రుడ ప్రత్యక్షమై దివ్యమగు నొక విమానమును, సకల ప్రహరణములను వారించు నింద్రమాలయు, దుష్టశిక్షణ మొనర్చు నొక వేణుయష్టియు నిచ్చి, స్వర్గమునకు వచ్చి పోవుచుండ నట్లు వర మిచ్చెను. ఆ విమాన మెక్కి చరించుచు ఉపచరవసుసంజ్ఞతో నతడు ఇంద్రమాలికను ధరించి, వేణుయష్టి కేటేట నింద్రోత్సవము చేయువాఁడు. అతని యథ్థానపుర సమీపమున శుక్తిమతీనదిని గామించి కోలాహలుడను పర్వతరాజు నిరోధింప, నాయేటి నీటిలో జగ మంతయు మునిగిపోవుచుండ వసురాజు తన కాకి కొనగోట నా కొండను దూరముగా జిమ్మి లోకముఁ గాపాడెను. కోలాహలుని సమాగమమున శుక్తిమతికి వస పడుడను కొడుకును, గిరికయను కూతురును బుట్టగా శుక్తిమతి కృతజ్ఞతచే వా రిద్దరను వసురాజున కర్పింప నారాజు వసుపదుని సేనాపతిగా, గిరికను భార్యగా స్వీకరించెను అని యున్నకథ రసాదుల కనుగుణముగా మార్పబడినది.

భారతమునందలి ‘శుక్తిమతియను మహానదిం గోలాహలంబును పర్వతంబు గామించి యడ్డంబు పడిన..... నన్నదికిఁ బర్వత సమాగంబున వసుపదుండను కొడుకు గిరికయను కూతురుం బుట్టిన....’ (భార. ఆది., 31-26) అను లోకసామాన్యమునకు విరుద్ధముగా గానవచ్చు విషయము గొని సంశయముల కవకాశము లేకుండ శ్లేషబలమున శృంగార రసబంధురముగ రచింపబడి:

యవాంతరగాథ యిది. గొప్ప ప్రతిభాశాలి కావున కొండను నాయకుని జేసి, నదిని నాయకను జేసి శృంగారమును జక్కగా బోపించి యిక్కవి యలోక సామాన్య చమత్కృతి చూపగల్గెను; గాలి మూట గట్టెను; కొండను పిండి రసమును దీసినాడు.

శుక్తిమతీనామ భవ్యతటినీ స్వరూపము తొలుత నిట్లు చెప్పెను :

జీవన మెల్ల సత్కవిని పేవిత, మాశయ మెల్ల సచ్చతా
పావనతాగభీరతలపట్టు, ప్రచారము లెల్ల విశ్వధా
త్రీవలయత్రికాల ఫలదేశికముల్, నవకంబు లెల్ల ము
క్తావళివిభ్రమాస్పదము లానదిపెంపు నుతింప శక్యమే? (2-104)

కవులను సేవించిన విజ్ఞానవతి, నిర్మల పవిత్ర గంభీర హృదయ, జీవన్ముక్తులకు గూడ నచ్చెరువు గూర్చులావణ్య వతియగు నొక ముగ్ధానాయకగాను, జలపడులచే సేవింప బడు నుదకముతోను, స్వచ్ఛములై పవిత్రములై లోతగు జలాశయములతోను, పుడమి నలువంక ముక్కారు పంటల కనువుగా బ్రవహించు ప్రవాహములతోను, ముత్యాలు పుట్టునట్టి శంఖములతోను ప్రకాశించునదిగాను ఈ పద్యమున జెప్పబడినది.

‘సుమనోధివాసభాసురశిఖోన్నతివాఁడు

ఘనసారతిలక వాసనలవాఁడు

.....ప్రైమగర్భ

గేహమున కేగువాడు కోలాహలాఖ్యఁ

దొకధరాధీశుఁ డెదురయ్యె నువిద కవుడు’ (2-108)

ఈ పద్యమున సిగలో పువ్వులు తురిమి, కప్పురపు బొట్టు దిద్ది, చెక్కుల జవ్వాది యలదుకొని, దంతము లెర్రవార దమ్ములము సేవించుచు మెడను నక్షత్రమాల దాలిచి, మంచి గండము మేన బూసికొని, బంగారు మొల త్రాడు రతనాల యందెలను దాలిచి, యింకను రత్నా భరణములను విచిత్రమగు వస్త్రములను ధరించి శృంగార రస మూర్తియగు ధరాధీశుడు రాజు ఒక డెదురయ్యెనని నాయక పరముగాను, దేవతలు నివసించు శిఖరముతో, మిగుల చేవగల తిలక వృక్షములతో, జవ్వాది యంటిన చాపరాలతో, కెంపులుగల (కొండ) నడిమిదేశముతో, మంచి గండపు టడవులతో, బంగారు చరియలతో, రత్న వికారమగు ప్రత్యంతగిరులతో నొక ధరముల కధీశుడు - కొండలరాజు - ఎదురయ్యె నని కోలాహలపరముగాను సరళమైన మధురమైన శయ్యలో వర్ణింపబడెను. శుక్తిమతి ఎదు రేగి యక్షతాదులచే బూజించి యుపచారము లొనర్చె నని తెలిపిన ఈ క్రింది

‘అతులకై వలవశీశతము లీనెడు మీకు

నా యిచ్చ విమలార్హ్యతోయ మెంత

ప్రా లేయనిలయసంభవము గాంచిన మీకుఁ

బన్నీట నొనరించు పాద్య మెంత

.....

అనఘ యెవ్వారలై నఁ గొండంతవారిఁ

కవనిఁ గొండంత పూజ సేయంగఁగలరె

భక్తి నే నిచ్చు నీపుష్ప పత్ర తోయ

మాత్రములు గైకొనుటెకాక గోత్రతిలక’

అను పద్యమున కొండంత వారికి కొండంత పూజచేయ గలరా అను జాతీయము కొండపరముగా గూర్చిన నేర్పు శ్లాఘ్యము.

కోలాహలపర్వత సమాగమమున శుక్తిమతీనది గర్భిణి యయ్యెను. తరువాత కొడుకును గూతురును బుట్టిరి; కొడుకు వసుపదుడు; కూతురు గిరిక. వారిని బెంచి పెద్ద వారిని జేసి విద్యల నేర్పించు పర్యంతము రెండు పక్షముల యర్థములు చెక్కుచెదరని రసభావములతో నపూర్వమగునట్లొకయవాంతర కావ్యము సృజింపబడినది. ప్రధాన కథయు నాటకఫక్కి నౌచితీధుర్యముగా నడపబడినది.

ఈ కావ్యమున మొదట బూర్వఫక్కిని నగరవర్ణనముతో నారంభింపబడినను వసంతర్తు వర్ణనము మొదలుకొని కథ యంతయు నాటకరీతిని అద్భుతముగా నడపబడినది. ఉద్యానమున శ్లేషమహిమచే జడములగు లతలను స్త్రీలనుగా నిరూపించి, వారిచే రాజున కుపచారములు చేయించి, పక్షి మిథునముచే భావిని సూచన చేయించి అటనుండి నర్మసచి పునితో రాజును కోలాహలపర్వతమున నొకచో బ్రవేశింప జేయును. ప్రబంధములం దెందును గనబడని యీ నర్మ సచిపుని పాత్రానుసంధానము నాటకఫక్కికి దోతక మగుచున్నది. అనంతరము గానధ్వని. దాని నరయ నర్మసచిపు నంపుట, తిరిగి వచ్చిన యతనివలన కన్యావృత్తము విని వానివెంట రా జరిగి, శాకుంతలమున దుష్యంతుడు పొదరింట దాగినట్లు తా నొక లతాగృహమున నుండుట, యతివేషమున నున్న నర్మసచిపు డాయువతుల యెదుటికి బోవు టెట్లా యని వేచియుండుట - ఇవి యన్నియు జమ త్కారముగా జూపినను ఆ నర్మసచిపుని ప్రవేశ మొనర్చు పట్టున గవి చూపిన రమణీయ కల్పనము విచ్చిత్తిజనకమై కావ్యమున కంతకును దీప్తి ఘటించుచున్నది. మాయా యతి - నర్మసచిపుడు - చెలికత్తెలతో నుండిన గిరిక యెదుటికి వచ్చెను. ఆమె భయ, వినయ సంభ్రమములతో మ్రొక్కుగా నా మాయాముని ‘ఓయనన్య సామాన్య లావణ్య ప్రభావ! సువల్లభుం బెండ్లి యాడు’మని దీవించెను. ఇచట సభంగశ్లేష శక్తి - ‘లావణ్యప్రభా వసువల్లభుం బెండ్లి యాడు’ మను నర్థాంతరము ధ్వనింపజేయబడెను. తరువాత వారి కోర్కెపై సుచితాసనమున గూర్చుండి యుపచారముల

నొంది యా నర్మసచివుడు మంజువాణియను చెలికత్తె కోర్కిపై తాను వసునాథుని అనగా సూర్యుని భక్తుడననియు, ఆయన పద్మినీప్రియుడు గాన ఆయన పూజకై అర్హమగు పద్మినీసముదయము తెచ్చుటకై వెడలి యీ కొండపై వెదకుచుండ నీమె గానమున నాకృష్టుడనై వచ్చితినిని పైకి స్ఫురించునట్లును, తాను వసురాజ భృత్యుడననియు, ఆయన కర్ణలగు పద్మినీజాతి స్త్రీలను దెచ్చి వివాహమొనర్ప దేశ మంతయు నరయుచు నిచటికి వచ్చితి ననుసత్యము ధ్వనించునట్లును మాటాడిన ఘట్టమున శ్లేష కవిత నిజముగా సార్థకమైనది. ఆ మౌని 'యాంతర దృష్టిం జూచితిమి ; ఈ యజ్ఞాననం బెండియాడు వసు రాజేంద్రు' డనెను. మంజువాణి 'యా వసుధేశ్వరు డెన్నడు వచ్చు, నెన్నడు గాంచు, నెన్నడు గారవించు'నన ఆ మౌని 'లలనా! యీయమను వసురాజు తప్పక పెండ్లా డును. నమ్మవా, యిపుడే నా మంత్రమహిమ రప్పింతును. చూడు 'మని 'మజ్ఘా' అనెను. పూబొదరింటనుండి వసురాజు ప్రత్యక్ష మగును. ఇది యొక చిత్రసంఘటనము. నాటక ఫక్కి యిట్టిదేకదా?

గిరికావిరహ వర్ణనఘట్ట మింతకంటె నాటక కళను జాటుచున్నది. విరహోగ్నితప్తయై చెలు లెన్ని యుపచార ములు చేసినను ఆమె స్వస్థచిత్త కాలేదు. ఉపవనవిహారము, పుష్పావచయము, జలక్రీడ బాధకములే యైనవి. ఏ కావ్యమున నెవ్వరును వర్ణింపని మన్మథుని దేవతగా భావించి విగ్రహము నేర్పరచి పూజచేసిన ట్లందు వర్ణించి మూర్తికవి యొక క్రొత్త పోకడ చూపెను. గిరిక పూజా వసానమున మన్మథుడు ప్రత్యక్షమయినట్లును, అది చూచి మూర్ఛిల్లినట్లును గూర్చిన కూర్పు మెచ్చదగినది. అంత జెలులు తత్తరముతో నుపచరించుచు 'నెలత కీ వసులా భంబు నించుము' అని యసువులు - ప్రాణములు ఇమ్మని మదనుని ప్రార్థించు వాక్యంబులతో 'వసులాభ' శబ్దము వినిపింప 'నల' శబ్దము విని మూర్ఛనుండి లేచిన నైషధము లోని దమయంతివలె గిరిక చైతన్య మొందెనని చక్కగా రచింపబడినది.

చంద్రికాప్రసారమున వలవంతబడిన గిరిక వృత్తాంతము వసురాజునకు దెల్పి యతని యాశయము గను గొని వత్తునని మంజువాణి గిరికాగళహారము చేకొని యేగెను. ఇచట గిరిక చంద్రుని, మన్మథుని, మలయానిలుని నుపాలంబించి, వెన్నెలవేడి కోర్వలేక యెల్లెత్తి యేడువగా జెలు లూరడించుచు 'మంజువాణి రాదేమే' యనుకొను చుండ వసురాజేంద్రుని యుంగరముతో మంజువాణి వచ్చి తా బోయివచ్చిన వృత్తాంత మంతయు చెప్పెను.

రాముని యుంగరము సీత కిచ్చి సీత శిరోమణి దెచ్చి రామున కిచ్చి యుభయుల నూరడించిన హనుమంతుని మనసున నిడికొని హనుమద్భక్తు డగు రామరాజభూషణ కవి మంజువాణిపాత్రమును సృజించినా డనుకోవలెను.

వివాహసంఘటనార్థ మింద్రముఖ్యులగు దేవతలతో గంగానదికూడ నరిగినదట. ఇటువంక దేవత్వము, నటు వంక నదీత్వము బాంధవ్యమున కనుకూలించునను నూహ యొకటే కాదు, దుర్లుటమగు వివాహాదికార్యములందు స్త్రీలకే ప్రాగల్భ్య ముండునని పార్వతీవివాహసంఘట నార్థము సప్తర్షులతో నరుంధతినిగూడ హిమవంతునొద్దకు బంపిన కాళిదాస కుమారసంభవము ననుసరించి యొక పెద్ద ముత్తైదువకూడ నుండవలెనను నూహతోగూడ గంగానదిని దేవతాసంఘముతో జేర్చినాడు మూర్తికవి. అచట పార్వతి మునులకు మ్రొక్కి వారి యాశీస్సు లంది, సువర్ణావతంసము జార సంభ్రమించుచు నరుంధతికి మ్రొక్కుగా నామె పార్వతి నొడిలో గూర్చుండజెట్టు కొనెను. ఇచట గిరిక యందరు దేవతలకు జనకాజ్ఞచే నమస్కరింప నందు గంగానది 'గరిమన్ ననఁబోడిని గౌఁగి లించి యో యన్నవపట్టి! నిన్ గనినయన్ను వసుంధర సింధుజాతిలో, వన్నియ కెక్కె, నీవు గలుగన్ దండ్రీయు నియతోన్నతిఁ గాంచె'నని కొండాడి, 'చరణాగ్రాన మితాచలేశ్వరునిఁగా, సన్మార్గసంచారిఁగా, స్థిరకళ్యాణ సమాఖ్యుఁగా హరికృపణ శీఘ్రుంబ చేపట్టి యో గిరికన్యా యరలేక నీ వతఁడు నేకీభావముం జెందుమా, గిరికన్యా మణికన్న ధన్యవయి యక్షీణానుమోదంబున' అని దీవించినది. ఆ దీవనలో నొకానొక మహారాజును చేపట్టు మనిన ట్లున్నను, విశేషము లన్నియు వసురాజుపరముగ నర్థ మగుచుండుటచే గంగాదేవివా క్కమోఘమని యింద్రుని చేత 'చరణాగ్రానమితాచలేంద్రుడు, సదాసన్మార్గసంచారి, సుస్థిర కళ్యాణసమాఖ్యుఁ డా వసుధరాధీశుం డహో శైల శేఖర! గంగావచనం బపార్థ మగునే' యని సమర్థింప జేసిన చమత్కృతి నిరుపమముగదా!

ఈ రీతిగా అల్పమగు వస్తువును గ్రహించి కావ్యాంగ ముల నెల్ల విధముల బెంచి యనల్ప శిల్పరామణీయకమున గన్నులు మిరుమిట్లుగొన నీ వసుచరిత్రమును నారాశ్వా సముల గ్రంథముగా సంతరించిన రామరాజభూషణ మహా కవి ప్రతిభా వ్యుత్పత్తుల గణింప నెంచుట సామాన్య విషయమా? ఈతడు సప్తవిధ కవులలో భూషణార్థియా రౌచికుడా మరొకడా యని పరీక్షించుటకంటె సప్తవిధ కవుల ప్రతిభా విశేషముల మూర్తియే యని యంగీకరించుట సమంజసము.

మరియు కవీరాజమనోరంజనము, శకుంతలాపరిణయము, చంద్రికాపరిణయము, రసికజనమనోభిరామము మున్నగు పెక్కు కావ్యములు పిల్లవసుచరిత్రములను బిరుదముతో వసుచరిత్రమును అనుసరించుటచే వసుచరిత్ర మొక వర్గపు గావ్యముల కాదర్శమైనదని యంగీకరింపక తప్పనియప్పు డక్కావ్యప్రళిప్తనిగూర్చి చెప్పుట పునరుక్తి కాకమానదు. వానిలో గొన్ని కల్పనములందు, గొన్ని శబ్దాలంకారములందు, గొన్ని వృత్తవరణమునందు వసుచరిత్రమునకు బ్రతిబింబములై ధన్యములైనట్లు గర్వించినవే కాని యన్యములు కావు.

ఇన్ని యాంధ్ర ప్రబంధము లుదయించినను, సంస్కృత భాషలోని కనువడింపబడిన ప్రబంధ మొక్కటియు వినము గదా! ఎంత గొప్పదనము చూడక అప్పయ్యదీక్షితులవారి శిష్యుడట; కాశహస్తీశ్వరకవియట; వసుచరిత్రమును సంస్కృతీకరించెనట; సంస్కృతగ్రంథముగూడ ఆరాశ్వాసములేనట. దీనినిబట్టి వసుచరిత్రమున సంస్కృతపండితులకు గూడ నెంత గౌరవముగలదో వెల్లడి యగుచున్నది.

హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము : ఇది ఈతని మూడవ కావ్యము. ఇది ద్వ్యర్థికావ్యము. ఈ కావ్యమందలి యవతారికా పద్యములు పరిశీలించ సూరనసూక్తి ననుసరించి నిజపాండిత్య ప్రకర్షము ప్రకటింప నెంచి కాక కేవల మాముష్మిక ఫలప్రాప్తికే రామరాజభూషణుడు సంకల్పించిన ట్లగపడును (చూ : ద్వ్యర్థికావ్యకవులు).

ఈతడు తన యుపాస్యదైవతమునకును, తనకును నుపాస్యుడగు శ్రీరామచంద్రునకు దన్మహిమాభివర్ణన పూర్వకముగ నీ కృతి యొసగి పురుషార్థచతుష్టయము సాధించుకొని ధన్యజీవను డయినాడు. వెం. సూ. శా.

రామరాయకవి, బెల్లంకొండ (క్రీ. శ. 1875 - 1914): ఈయన వైష్ణవ సంప్రదాయము ననుసరించు ఆంధ్ర నియోగిబ్రాహ్మణుడు; గుంటూరు మండలములోని కరసారాపుపేట పరిసరముననున్న పమిడిపాడు గ్రామమున సంపన్నకుటుంబములో జన్మించెను. ఈయనది బుక్ శాఖ; ఆశ్వలాయన సూత్రము; భారద్వాజగోత్రము. బాల్యముననే ఈయన తండ్రి గతించెను. ఈయన కొంత కాల మాంగ్లము చదివి మానుకొని సంస్కృతము కభ్యసించెను. హయగ్రీవోపాసకుడై ఈయన మొదట విశిష్టాద్వైతమత నియమములతో నుండెను; కుశాగ్రబుద్ధియై చిన్నతనముననే సంస్కృతమున నిత్యము కవితల కల్గెడివాడు; రఘువంశమున రెండు, కుమారసంభవమున రెండు సర్గలు మాత్రము చదివెను; మేఘదూతమును కరంభించి వినెను; పిమ్మట స్వయముగ నన్నిటిని అన్వ

యించుకొనెను; పదునారు సంవత్సరముల వయసున 'రుక్మిణీ పరిణయము', 'రమాపరిణయము' అను చంపూ కావ్యములు రచించెను. ఈయనభార్య నెల్లూరు సింగరాజు వెంకటరమణయ్యగారి ద్వితీయకుమారిక ఆదిలక్ష్మమ్మ.

కంఠమువరకు నీటిలోనుండి మంత్రానుష్ఠానముచేయుట, చింతతోటలో నరుగుపై ఉపాసన మొనర్చుట, ఇంటిలో హయగ్రీవార్చనము చేయుట, విద్యార్థుల కన్నపానీయము లిచ్చి సాహిత్యాలంకార పాఠములను చెప్పుట ఈయన నిత్యకృత్యములు. ఈయన పురిఘల్ల రామశాస్త్రి, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగార్ల సమక్షమున కొన్ని నెలలు తర్క, వ్యాకరణములను జదివెను; వ్యాఖ్యానవ్యాకరణములను తానే గ్రహించెను; సిద్ధాంతకౌముదిపై శరద్రాత్రి యను వ్యాఖ్య రచించెను. సత్యము వేదాంతగ్రంథ వ్యాసంగము చేసి ఈయన అద్వైత వేదాంత గ్రంథముల నన్నిటిని స్వయముగ నన్వయించి గ్రహించెను; విశిష్టాద్వైతాభిమానము నిడిచి అద్వైతి యయ్యెను; వంశ పరంపరగా వచ్చు వైష్ణవగురువులకు దూరమై అద్వైత నిష్ఠు డయ్యెను; శాంకర వేదాంతగ్రంథములను పాఠము చెప్పెను. ఈయన 143 గ్రంథములను రచించెను; తానే స్వయముగ కొన్నిటిని ముద్రించి ప్రకటించెను. ఇంత యల్పవయస్సున నిన్ని యుద్గ్రంథములను రచించిన వ్యక్తి యరుదు.

ఈయన రచించిన స్తోత్రగ్రంథములు, శతకములు అనేకములు. వానిలో రీరి అష్టక, స్తోత్రము లున్నవి. అన్నిటను అద్వైతతత్త్వమే ప్రతిపాదించబడెను. శంకరగీతాభాష్యమునకు ఈయన వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఈయన గ్రంథములందీక్రిందివి. ముఖ్యములు: (1) గీతాభాష్యార్కప్రకాశిక (శాంకరభాష్య టీక); (2) వేదాంత ముక్తావళి (శ్లోకాత్మక దశోపనిషత్తులు); (3) శంకరాశంకరభాష్య విమర్శ (అద్వైతము); (4) సిద్ధాంతసింధువు (మధుసూదన సరస్వతిగ్రంథ వ్యాఖ్య); (5) వేదాంతకౌస్తుభము (అద్వైత తత్త్వము); (6) అద్వైతాన్య మతఖండనము; (7) శరద్రాత్రి (కౌముదీ వ్యాఖ్య); (8) చంపూభాగవత వ్యాఖ్య; (9) అనర్థ రాఘవ (మురారి) నాటక వ్యాఖ్య; (10) సముద్రమథన చంపువు (కావ్యము); (11) కృష్ణలీలాతరంగిణి (కావ్యము).

ఈయన గ్రంథరచన మహాతపస్సుగా సాధించెను. ఈయన కవిత నిసర్గధారాశుద్ధి, శబ్దశుద్ధి కలది. గ్రంథము లిప్పటికి 30 కి పై గా ముద్రితములయినవి. ఈయన అంత ర్ముఖుడు; సమావిష్టుడయిన మహాయోగి. జ. మా. శ.

రామరాయలు, ఆరవీటి (క్రీ. శ. 1474 - 1564): రామరాజు చంద్రవంశ క్షత్రియుడు. చాళుక్య వంశాంతర్గత

మగు ఆరెపిటికులమున సంభవించిన బుక్కరాజుయొక్క మునిమనుమడు; కందనవోలు రామరాజునకు పౌత్రుడు; శ్రీరంగరాజు పుత్రుడు. ఇతని కేవురు పుత్రులును, నలుగురు కుమారితలును గల్గిరి. అతని పుత్రులలో రామరాజు మధ్యముడు. కొండరాజు, తిమ్మరాజు లనువార లితని కగ్రజులు; తిరుమల(ఎఱితిమ్మ)రాజు, వేంకటాద్రి యనువార లితని కనుజన్ములు.

మొట్టమొదట రామరాజు గోలకొండ మహమ్మదీయ రాజ్య స్థాపకుడైన సుల్తాన్ కులీ కుతుబ్ శాహు కొలువునందు గోలకొండ విజయనగర సీమావధి ప్రాంతములందు నొక దుర్గమున కధిపతియై యుండెను. పితృ పితామహ ప్రపితామహులు విజయనగర సామంతులై యుండగా రామరా జొక్కడు కుతుబ్ శాహి కొలువునందేల ప్రవేశింపవలసి వచ్చెనో తెలియదు. కాని యతడు చిరకాల మా కొలువునందుండలేదు. క్రీ. శ. 1515 వ సంవత్సర ప్రాంతమున విజయనగరాధీశ్వరుడగు కృష్ణరాయల పూర్వ దిగ్విజయ యాత్రలో అతనికిని, కుతుబ్ శాహుకును గడిదేశమున గొంత పోరాటము జరిగెను. ఆ సందర్భమున రామరాజు రాయరాణువను ప్రతిఘటింపజాలక తన పాలనయందుండిన కుతుబ్ శాహి దుర్గమును రాయలకు కైవసము జేసెను. ఈ విషయము తెలిసి కుతుబ్ శాహు ఆగ్రహపరవశుడై రామరాజు రణభీరువని రోసి యతని దన రాజ్యమునుండి వెడలనడిచెను. అంతట రామరాజు విజయనగరమునకు బోయి కృష్ణరాయల నాశ్రయింపగా నతడు రామరాజు గుణాధిక్యమును, శక్తి సామర్థ్యములను జక్కగ గుర్తించి యతనికి తన కుమారితయైన తిరుమలాంబ నిచ్చి వివాహ మొనర్చి తన యాస్థానమందుంచుకొనెను. ఇందువలన ఇతనికి అళియ(అళి) రామరాజనియు, అల్లుడు రామరాజనియు పేరు కలిగెను. జన సామాన్య మితనిని రామప్పయ్య యని, బడేరామరాయలని వ్యవహరించుచు వచ్చెను. కృష్ణరాయలు తన రాజ్యకాల చరమవర్షములలో ప్రభుత్వాధికారమును సర్వమును రామరాజుపై మోపి సైన్యాధిపత్యమును అతని తమ్ముడయిన తిరుమలరాజున కొనగెనని యొకానొక పోర్చుగీసు చరిత్రకారుడు వ్రాసియున్నాడు; కాని యిది విశ్వాసపాత్రము కాదు. కృష్ణరాయలనాటి శాసనములందుగాని, గ్రంథాది అన్యచరిత్రసాధనములందుగాని రామరాజు ప్రస్తావ మెందును గానరాదు. రాజ్యమును, సైన్యమును నతనికిని, నతని తమ్మునికిని వశమై యుండిన కృష్ణరాయల మరణానంతర మచ్యుతదేవరాయలు రాజ్యపీఠము నధిష్ఠించుటకు వీలుపడియుండెడిది కాదు. కావున రామరాజు

తిరుమలాంబ నుద్వాహము జేసికొనియుండినను అందు మూలమున నతనికి రాజకార్యములందు బ్రవేశము కలిగెనని యెంచుట కవకాశము లేదు.

కృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. 1529-30 లో మృతినొందునప్పటికి పదునెనిమిది మాసముల యీడుగల కొడుకొకడుండినను అతని యనంతరము సింహాసన మధిష్ఠింపదగినవాడు అతని యనుజన్ముడైన యచ్యుతరాయలని నిశ్చయించి యతనికి రాజ్యాభిషేక మగునంతవరకును రాజ్యమున శాంతి భద్రతలకు భంగము కలుగకుండుటకు దగిన యేర్పాటులను గావించియుండెను. రామరాజున కదినచ్చక అతడు కృష్ణరాయల కుమారుని పక్షము వహించి అచ్యుతరాయలతో కలహము పెట్టుకొనెను. అచ్యుతరాయ లితనితో పోరాటము సామ్రాజ్యమునకు శ్రేయస్కరము గాదని యెంచి సమాధానము చేసికొనెను. ఈ యొడంబడిక ప్రకారము కృష్ణరాయల పుత్రు డచ్యుతరాయలతో సామ్రాజ్యాధిపత్యమునందు సమానమైన హక్కుగల భాగస్వామియని యంగీకరింపబడెను. అచ్యుతరాయలతోపాటు రామరాజుగూడ బాలుని పక్షమున ప్రభుత్వ కార్యములను నిర్వహించుటకు నిశ్చయింపబడెను. రెండు మూడేండ్లకాల మీ యేర్పాటు ననుసరించి ప్రభుత్వము సాగెను. అంతట నా కృష్ణరాయల కుమారుడు వ్యాధిగ్రస్తుడై మృతినొందెను. తరువాత అచ్యుతరాయలు రామరాజుతో చేసికొన్న సంధి పాటింపవలసిన యావశ్యకము లేకపోయెను. వారి యుభయుల సాహర్ద్యము చెడి వైషమ్యమున కెడమిచ్చినది. ఇట్లు కొంతకాలము నడచిన పిమ్మట తంత్రముమీద క్రీ. శ. 1536 లో రామరాజు అచ్యుతరాయలను బండికృతుని గావించి సింహాసన మధిష్ఠింప దలపెట్టెను. కాని సామంతామరనాయకులు అతని యత్నమును సాగనీయక ప్రతిఘటించుటవలన నతడు విజయనగర రాజధానిని విడిచి పెనుగొండకు ప్రవాసము పోవలసివచ్చెను.

క్రీ. శ. 1542 లో అచ్యుతరాయలు మృతినొందిన పిమ్మట అతని కుమారుడు వెంకటపతిదేవ మహారాయలు సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహించి యైదారు మాసముల కాలము ప్రజాపరిపాలన మొనర్చెను. అతనిని చంపి యతని మేనమామ సలకరాజు తిరుమలదేవ మహారాజు సింహాసనము నాక్రమించుకొనెను. అంతట రామరాజు అచ్యుతదేవరాయల యన్న రంగరాయల పుత్రుడయిన సదాశివరాయలను చక్రవర్తి యని ప్రకటించి యతని పక్షమున సలకరాజు తిరుమలదేవ మహారాజును యుద్ధమున వధించి, సదాశివరాయలకు పట్టాభిషేక మొనర్చి

యతనిని ముం దుంచుకొని క్రీ. శ. 1542 మొదలు 1564 వరకును నిరువది రెండేండ్లకాలము విజయనగర సామ్రాజ్యమును మహావైభవముతో పరిపాలించెను. ఈ యిరువది రెండేండ్ల కాలమును రెండు భాగములుగ విభజింపవచ్చును. మొట్టమొదట కొన్ని యేండ్లవరకు అతడు సదాశివరాయలకు దండనాయకుడై, సర్వాధికారియై సామ్రాజ్యమును పాలించెను. తరువాత నతడు సకల రాజచిహ్నములను, బిరుదులను ధరించి సదాశివరాయలతోపాటు తానును సామ్రాజ్యాధిపతియై రాజ్య మొనర్చెను. దండనాయకుడైన నేమి, సామ్రాజ్యాధిపత్యమునందు భాగస్వామియైన నేమి ఇరువది రెండేండ్లలోను విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు వాస్తవముగ నతడే యధిపతి యని చెప్పక తప్పదు.

సదాశివరాయలను సామ్రాజ్య పీఠముపై సుప్రతిష్ఠితుని గావించిన పిమ్మట రామరాయలు రాజ్యమును నిష్కంఠకముగ జేసి తన యధికార మవిచ్ఛిన్నముగ సాగున ట్లేర్పాటులను చేసెను. పూర్వము తన్ను ధిక్కరించి యనతులై యుండిన దాక్షిణాత్యనాయకులపై దాడివెట్టి వారినెల్ల పరాభూతులను జేసి వశపర్తులను గావించుకొనెను. దేశాధిపత్య, దుర్గాధిపత్యములను దన బంధువులకును, విశ్వాసపాత్రులైన యాశ్రితులకును నొసగెను. రాజ్యమునందంతట శాంతి భద్రతలు నెలకొనుటచేత ప్రజలు తమ కులవృత్తుల నవలంబించి సుఖముగ జీవయాత్ర సలుపుచుండిరి.

అయినను రామరాజునకు శత్రువులతో పోరాటము తప్పదాయెను. అతడు రాజనీతి మర్మజ్ఞుడు: కావున నప్పుడు తన పొరుగున వర్ధిలుచుండిన దక్కను దేశపు మహమ్మదీయ రాజ్యముల రాజకీయములలో ప్రవేశము కలిగించుకొని సామ దాన భేద దండోపాయముల మూలమున నా రాజ్యాధిపతులను దన యదుపాజ్ఞలలోనికి దెచ్చుటకు దన యావచ్చక్తిని వినియోగించెను. వారు ఒండొరులయెడ సుహృద్భావము కలిగి యుండక మత్సర గ్రస్తులై నిరంతరము పోరాడుచు దక్కను భూమిని రక్తసిక్తము చేయుచు దమ ప్రతిపక్షులను నిర్జించుటకొరకు తరుచుగ రామరాజుయొక్క సాయము నర్థించెడివారు. కావున రామరాజు పై జేర్కొనిన మహమ్మదీయ ప్రభువులలో నొక్కొక్కనిమీదను నెప్పుడో యొకప్పుడు కత్తిదూసి యుద్ధము చేయవలసి వచ్చినది. ఈ యుద్ధములలో నెల్లప్పుడును రామరాజే విజయము పొందుచు వచ్చుట వలన నతని బల పరాక్రమము లత్యంత మభివృద్ధి నొందుటచే దక్షిణాపథమున కంతటికి నతడు నేత యాయెను (చూ: పుటలు 401-406). ఇది దక్కను మహమ్మదీయ

ప్రభువులకు గనుకుట్టినట్లాయెను. కావున క్రీ. శ. 1564 వ సంవత్సరమున వా రంద రేకమై రామరాజుపై దండెత్తి వచ్చి కృష్ణా మలాపహారీ నదుల సంగమము కడ రక్షసి - తంగడి యను గ్రామముల మధ్య జరిగిన ఘోరయుద్ధమున అతనిని వధించిరి. దీనినే మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు తలికోటసంగ్రామమని చెప్పుదురు. యుద్ధమున తొలుత రామరాజునకే జయము చేకూరెను. కాని మహమ్మదీయ ప్రభువులు సంధి కోరువారివలె నటించుచు ఆత డాదమరచియుండగ నొక్కుమ్మడి నతని స్కంధావారముపై బడిరి. మరల రణము ఘోరమై చెలరేగెను. రామరాజు కొలువునం దుండిన మహమ్మదీయ సర్దారులు కొందరు మతాభిమానముచేత స్వామిద్రోహమున కొడిగట్టి దక్కను తురుష్క ప్రభువులతో గలసి యతనితో యుద్ధము చేయగడగిరి; కాని యప్పుడుగూడ జయలక్ష్మి యతనినే వరించిన ట్లగపడినది. తొంబదియేండ్ల ముదుకడగు రామరాజు బడి గుర్రముపై నెక్కి శత్రు సైన్యముపై నురువడించుచుండగా నెం దుండియో తుపాకిగుం డొకటి వచ్చి యతని శిరమును తాకినది. అంత నతడు గతాసువై నేల గూలెను. విజయనగర సైన్యములు వెన్నిచ్చి పారి పోయెను. రామరాజు అస్తమయముతోడనే రాయ సామ్రాజ్యముయొక్క పేరు ప్రఖ్యాతులు గతించినవి.

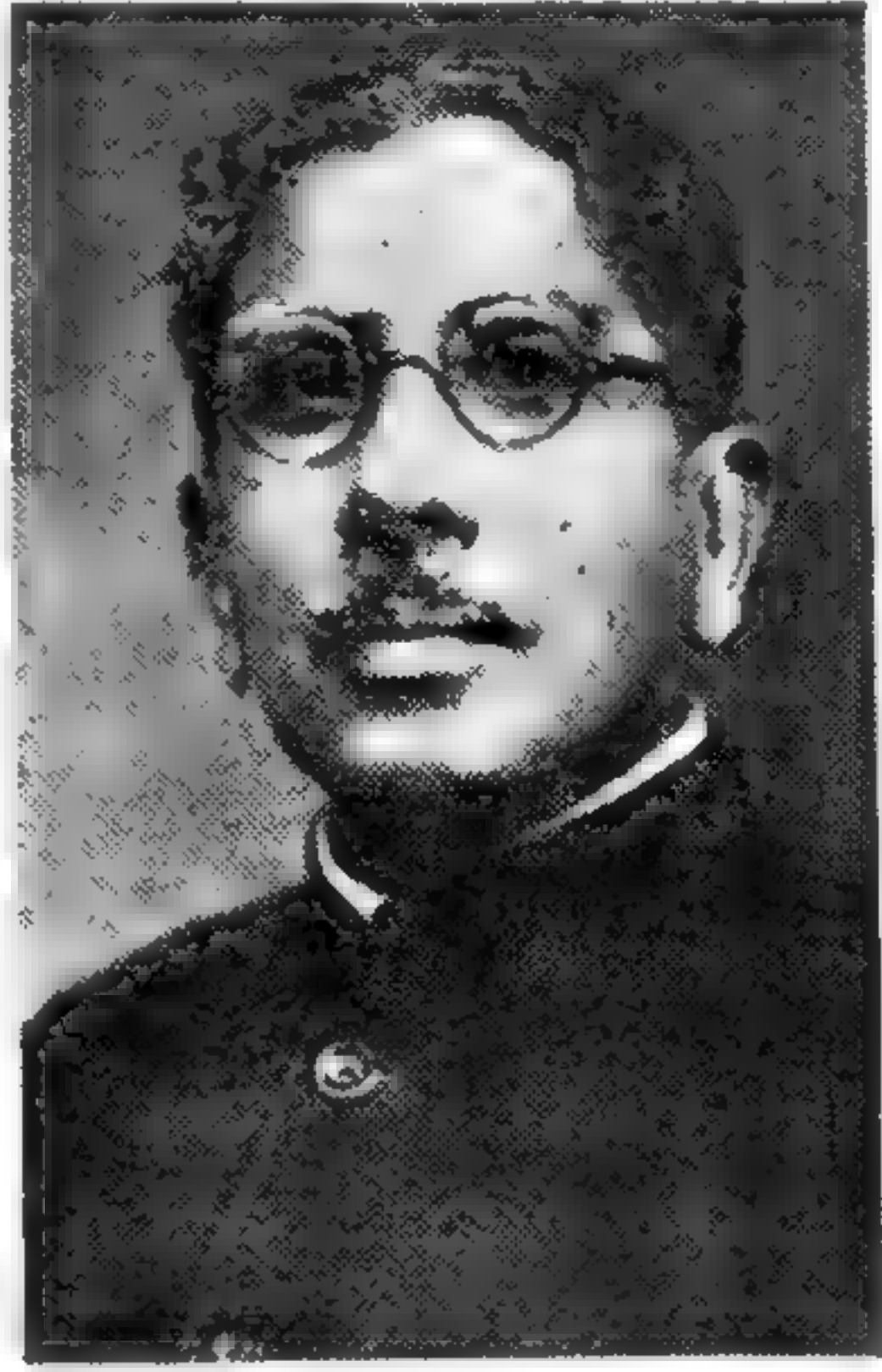
రామరాజు గొప్ప రాజ్య తంత్రజ్ఞుడు. నర్మదా సేతు మధ్య భూభాగము ప్రత్యక్షముగనో, పరోక్షముగనో అతని యదుపాజ్ఞలలో నుండినది; దక్కను మహమ్మదీయరాజుల కతడు గుండె గాలమై వారిని నిర్జించి కప్పములు గొనుచుండెను. హిందూధర్మమున కతడు పెట్టని కోటయై తురకల దౌర్జన్య ముడిపి వసుచరిత్రకారుడు చెప్పినట్లు వారిని సన్మార్గసంగతులుగ జేసెను. రామరాజు దృఢ సంకల్పుడు; విఘాతము లెన్ని సంభవించినను పట్టిన పట్టు వదలక తాను తలపెట్టిన యుద్ధమములను విజయవంతముగ గొనసాగించువాడు; సామ దాన భేద దండోపాయములను సమయ మెరిగి ప్రయోగించి కార్యమును నెరవేర్పగల నేర్పరి; రణకోవిదుడు; ఊత్రియ ధర్మమును దృష్టియం దుంచుకొని శత్రుబలమును సరకుగొనక పోరజాలిన నెరజోదు; భాషాభిమాని; కవిజనాశ్రయుడు. రామరాజు దక్షిణాపథమును బరిపాలించిన హిందూరాజులలో నగ్రగణ్యుడు. నే. వెం. ర.

రామలింగారెడ్డి, కట్టమంచి (క్రీ. శ. 1880 - 1951): ఈయన చిత్తూరుజిల్లా కట్టమంచి గ్రామమున జన్మించెను; చిత్తూరు హైస్కూలునందును, మద్రాసు క్రైస్తవ కళాశాలయందును విద్య నభ్యసించి 1901 లో

రామలింగారెడ్డి - రామశాస్త్రి

బి. ఏ. డిగ్రీ పొంది రాజకీయార్థికశాస్త్రమున, తత్త్వ శాస్త్రమున పతకముల నందెను; ప్రభుత్వ విద్యార్థి వేతనము పొంది ఇంగ్లండునకు పోయి కేంబ్రిడ్జియందు ఉన్నత విద్య నభ్యసించెను; అచట 1903 లో 'రైటుస్' బహుమతి పొంది 1906 లో చరిత్రయందు ప్రథమశ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడయ్యెను; అచట చదువునపుడు 'కేంబ్రిడ్జి యూనియన్' అను విద్యార్థిసమితికి కొంతకాల ముపాధ్యక్షుడుగ నుండెను.

తరువాత ఈయన 1907 లో గాయక్వాడ ప్రభువు చేసిన ధనసహాయ్యముతో అమెరికాకు వెళ్ళి విద్యాపరిశ్రమ మొనరించి వచ్చి బరోడా కాలేజీలో వైస్ ప్రిన్సిపాల్ గా జేరెను. 1909 లో మైసూరు ప్రభుత్వ విద్యా శాఖయందు అసిస్టెంటు ఇన్స్పెక్టరు జనరల్ గా జేరెను; తరువాత మైసూరు మహారాజా కళాశాలలో ప్రొఫెసరుగ చేరి మైసూరు యువరాజుతో కూడ యూరపు పర్యటన మొనర్చెను; ఆ వెంటనే విద్యా విషయక పరిజ్ఞానముకొరకై



చిత్రము 219.

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

కెనడా, ఫిలిప్పైన్స్, జపాను వగైరా దేశములలో పర్యటనముచేసెను. 1913 లో ఈయన మరల మైసూరు మహారాజా కళాశాలలో జేరి ప్రిన్సిపాల్ క్రమముగ 1916 లో మైసూరు విద్యాశాఖకు ఇన్స్పెక్టరు జనరల్ అయ్యెను.

ఈయన ఆపదవికి 1920 లో రాజీనామా నిచ్చి అప్పటి జస్టిసు పార్టీతో కొంత కాలము రాజకీయములలో ప్రవేశించెను. మద్రాసు యూనివర్సిటీ తరపున ఈయన రెండు పర్యాయములు శాసనసభ కెన్నుకొనబడెను.

1926 లో స్థాపింపబడిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు ఈయన ప్రథమ ఉపాధ్యక్షుడయ్యెను. ఈయన తన ప్రజ్ఞాబలముచే బాలారిష్టములనుండి తప్పించి ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమును పోషించి పెంపొందించగలిగెను; మరల 1928 లో ఉపాధ్యక్షుడుగ నెన్నుకొనబడెను. కాని 1930 లో సత్యాగ్రహమును అణచుటకై ప్రభుత్వ మవలంబించిన నిరంకుశ చర్యలయొడ నిరసన వెలిపుచ్చుటకై ఈయన ఆపదవిని త్యజించి 'ఉపయోగ'లో చిత్తూరుజిల్లా నుండి 1935 లో మద్రాసు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలుకు మెంబరుగ నెన్నుకొనబడెను.

1936 లో ఈయన కాంగ్రెసులో చేరి కొలదికాలము లోనే అందుండి విడిపోయెను. 1936 లో ఈయన మరల ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు ఉపాధ్యక్షుడుగ ఎన్నుకొనబడి మరణపర్యంత మాపదవియందే యుండెను; 1937 లో మద్రాసు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలు మెంబరుగ నియమితుడయ్యెను. 1937 లో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము ఈయనకు 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదము నిచ్చెను. నిజాము, తిరువాన్కూరు ప్రభువులనుండి సయితము ధనము సంపాదించి ఈయన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాభివృద్ధికై గొప్ప కృషి చేసెను.

ఈయన ఆంధ్ర దేశముననే కాక భారతావనియందంతటను వాసికెక్కిన ఆనాటి మేధాసంపన్నులగు ప్రముఖులలో మొదటి వరుసకు జేరినవాడు. ఈయన ఆంధ్రాంగ్లములు రెండింటను శ్రోతలను రంజింపజేయగల నిరుపమాన వాగ్ధాటిగల మహావక్త. ఈయన రాజనీతి విద్యావిశారదుడు; భారత రాజకీయములను గూర్చి యచట నచట తరచుగ నుపన్యాసముల నిచ్చువాడు. ఈయన బహు స్వతంత్రుడు; ప్రతిపక్షుల నెవ్వరినైనను తీవ్రముగ విమర్శించువాడు.

అన్నిటికంటె ఈయన మహనీయత ఆంధ్రసారస్వత రంగమున తేజోవంతమై వెల్లందినది. భారతాది యుద్గ్రంథముల యంతర్ధము నీయన చక్కగా గ్రహించెను. ఈయన చక్కని కవనము చెప్పజాలిన నేర్పరి. ఈయన కవితా ప్రతిభకు గొప్ప నిదర్శనము ఈయనకృతి 'ముసలమ్మ మరణము', ఈయన 'కవిత్వతత్వవిచారము' ఒక గొప్ప విమర్శన గ్రంథము. ఇండియన్ ప్రాచీనములగు ఆంధ్ర ప్రబంధములను నిశిత దృష్టితో పరిశీలించి తద్రచయితల రచనా పద్ధతులను విమర్శించెను. ఈ గ్రంథమును తీవ్రముగ ఖండించుచు వ్యాసములను, గ్రంథములను పలువురు విరచించిరి. కాని ఈయన విమర్శనపద్ధతి మాత్రము అసామాన్యమయినది. నవ్యాంధ్రకవిమండలి కీయన గురుతుల్యుడాయెను. కావున ఈయన ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య విమర్శన చరిత్రకు యుగపురుషుడనొప్పును. ఈయన భాష తేటతెల్లమైనది, నుడికారమును, బిగుమానమును దాని ప్రత్యేక లక్షణములు; వాక్యము లాశుగములవలె తీర్ణాతితీర్ణములు; శైలి పటిష్ఠమైనది. చీ. శే.

రామశాస్త్రి, శ్రీపాద (క్రీ. శ. 1846 - 1897): వీరి జన్మస్థానము తూర్పు గోదావరి జిల్లా, నరసాపురము తాలూకా గుమ్మలూరు. వీరు వెలనాటి బ్రాహ్మణులు; తండ్రి పుల్లయ్య, తల్లి మహాలక్ష్మమ్మ. వీరు బాల్యమున అన్నయైన వెంకటశాస్త్రిగారి వద్ద కావ్యములు చదివి, బరంపురము వెళ్ళి యచట సుసర్ల రాజారామశాస్త్రి

గారివద్ద కొంతకాలము విద్యాభ్యాసముచేసి యా పిమ్మట పదునైదవ సంవత్సరములో కాళీపురము చేరిరి. అక్కడ షట్పాస్త్ర పండితులగు శ్రీ గణేశ శ్రాతులయొద్ద కొంత కాలము విద్యాభ్యాసముచేసి, పిదప తార్కికశిఖామణి శ్రీ నీలదేవపండిత్ జీవద్ద శుశ్రూషచేయుచు పదునాల్గు సంవత్సరములు తర్కశాస్త్రము నధ్యయనము చేసిరి. శ్రీహర్షకృతమైన 'ఖండనఖాద్య' మనుగ్రంథము ప్రపంచములో నే భాషలోనైన నేమి కఠిన గ్రంథములలో మొదటిదిగా చెప్పదగినది. ఆ తర్కగ్రంథమును వీ రొక సంవత్సర కాలము శ్రీ తారాచంద్ర భట్టాచార్యుల వారి వద్ద పఠించిరి. దానితో వీరికి లోకోత్తరమైన వాదకౌశల మేర్పడెను. కర్నాటక సీతారామశాస్త్రిగారు మున్నగు మేటిపండితులతో శాస్త్రార్థ చర్చలు చేయుచు వీరు మరి కొంతకాలము కాళిలో నుండిరి. ఆ కాలములో కాళిలో శాస్త్రచర్చలలో గెల్చిన వారికి పాండిత్యసూచక బిరుద పత్రములు రాగిరేకులపై చెక్కించి యిచ్చెడివారు. వీ రట్టి తామ్ర విజయపత్రములను సంపాదించి కాళి, బరోడా, దర్భంగ మున్నగు మహారాజాస్థానములను దర్శించిరి. ఆ దినములలోని మర్యాదనుబట్టి యా మహారాజులు వీరిని తమవద్దనుండిన ఉద్దండపండితులతో శాస్త్రార్థము చేయించి వీరి పాండిత్యముయొక్క లోతును గ్రహించి వీరికి బహుమతుల నొసగుటయే కాక యేటేటను ఇంత సత్కార మను నిర్ణయమును గూడ గావించిరి.

సద్యశస్సుతో వీరు ఆంధ్రదేశమునకు తిరిగి వచ్చి బరంపురములోను, విజయనగరములోను, బొబ్బిలిలోను కొంతకాల ముండి అచట ననేకులకు శాస్త్రపాఠములను చెప్పి, నవీనతర్కము నాంధ్రదేశములోనికి తీసికొని వచ్చిన ప్రముఖులుగా విఖ్యాతులైరి. పండితమండలి వీరిని 'నవీనగౌతము'డను బిరుదముతో వ్యవహరింపజొచ్చెను.

తర్కపండితులు తప్పక వేదాంతశాస్త్రము చదువుట మనదేశములో చిరకాలమునుండి కలదు. తర్కపటిమకు ఉత్తమ వినియోగము బ్రహ్మతత్త్వమును తెలిసికొనుటయే యను సిద్ధాంతముపై నీ యాచారము బయలుదేరెను. వీరు సుసర్ల దక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారివద్ద వేదాంతభాష్య శాంతి చేసి స్వగ్రామమగు గుమ్మలూరులో నివసించుచు శ్రీరామమంత్ర, శ్రీ కామేశ్వరీమంత్ర జపనిష్ఠతో నిర్లిప్తులై యుండి నిరాడంబరముగ జీవయాత్ర గడపిరి. జ. పు.

రామసుబ్బయ్య, వారణాసి (క్రీ.శ. 1882-1911): వీరు గుంటూరుజిల్లా బాపట్ల తాలూకా పొన్నూరుగ్రామ వాస్తవ్యులు. వీరి తండ్రి కోటయ్యగారు; ఆనాటి సంగీత విద్వాంసులలో సువర్ణకంకణాదీనస్మానము లందినవారు.

వీరు రాజనాల వెంకటప్పయ్య - సంగీత విద్వచ్చిరోమణి గురువువలన కొలది దినములలోనే సంగీతమున అపారజ్ఞాన ముపదేశ మాత్రముననే గ్రహించిరి.

వీరు సుప్రసిద్ధులైన ప్రాచ్యదాక్షిణాత్య సంగీత విద్వచ్చి రోమణులచే 'స్వరజ్ఞాన', 'స్వరకల్పవల్లరి', 'అర్వాచీనాంధ్ర



చిత్రము 220.

వారణాసి రామసుబ్బయ్య

గాయనవాచస్పతి' మొదలైన బిరుదముల నందిరి. గోష్ఠీవనమను నామాంతరముగల పొన్నూరి భావనారాయణ దేవస్థానము నందు స్వస్తివాచక కుటుంబ వర్గమునం దొక రగుటచేత వీరు వేదమును కూడ అధ్యయన మొనర్చిరి. వీరికి వేద మంత్రములను గాత్రము నందువలె జంత్రమునందు కూడ దూరస్థులకు కంఠధ్వనిగా వినవచ్చునట్లు పలికించు

నేర్పుండెడిది. వీరు 'త్రిస్తాయిగాత్రపాఠకు'లని ప్రసిద్ధి గాంచిరి. శ్రీ భావనారాయణాంకితముగా కొన్ని వర్ణములు, కృతులు, ఖడ్గములు, బంధములు మొదలైన వివిధ గేయములు రచించి చరితార్థులైరి. 'పాతీఫోను' మీద నవరోజురాగములో పల్లవి, కల్యాణిరాగము మొదలైనవి రికార్డు నొసంగి కనకాభిషేకము నొందిరి. చ. పి. శా.

రామస్వామిచౌదరి, త్రిపురనేని (క్రీ. శ. 1886 - 1943): వీరు సుప్రసిద్ధ కమ్మవంశజులు; కృష్ణాజిల్లా అంగలూరు గ్రామములో జన్మించారు. తండ్రి చలమయ్యగారు; తల్లి రామమ్మ. వీరిది విద్వత్కుటుంబము. వీరి అన్న గోపాలకృష్ణయ్య తెలుగు సంస్కృతాలలో విశేష కృషి చేసి 'రాణిసంయుక్త' మొదలైన రచనలు చేశారు.

రామస్వామిచౌదరి బందరు కళాశాలలో ఎఫ్. ఏ. చదివారు. ఆ పిన్నవయస్సులోనే వీరు చెళ్ళపిళ్ళ వెంకట శాస్త్రిగారికి ప్రియశిష్యులయి అవధానాలు చేసి ప్రశంసల నందేవారు. విద్యార్థిదశలోనే వీరికి సునిశితమైన విమర్శన శక్తి, గాఢమైన దేశాభిమానము ఉండేవి. వంగవిభజన సందర్భములో బిపిన్ చంద్రపాల్ ఆంధ్రదేశ పర్యటనము చేస్తూ ఇచ్చిన ఉపన్యాసాలతో ఆవేశం పొంది వీరు 'రాణా ప్రతాప్' అన్న నాటకాన్ని వ్రాశారు.

తరువాత వీరు ఇంగ్లండు వెళ్ళి బారిష్టర్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు; స్వదేశానికి వచ్చిన తరువాత బందరు, బెజవాడ నగరాలలో కొంతకాలము వకీలుగా వుండి,

రామస్వామిచౌదరి - రామానుజాచార్యులు

తరువాత తెనాలి చేరి అక్కడే స్థిరనివాసం కల్పించుకొన్నారు. వకీలు వృత్తిలో వుండినా వీరి దృష్టి ఎక్కువగా సాహిత్యము, సంఘము, దేశము మొదలయిన విషయాలమీదనే లగ్నమయి వుండేది. భారతము పాండవ పక్షపాతముతో వ్రాసిన గ్రంథమని తమ స్వతంత్ర భావాలతో 'కురుక్షేత్ర సంగ్రామము' అన్న నాటకం వ్రాసి వీరు అనేక తర్జన భర్జనలకు దారిపీకారు; రామాయణము ఆర్యదృష్టిని వ్రాసిన గ్రంథమని, దానిపై తమ విమర్శతో 'శంబుకవధ' ను వ్రాశారు; వేనరాజును సమర్థిస్తూ 'ఖూనీ' నాటకాన్ని రచించారు. ఆంధ్రదేశములో ఆర్య ద్రావిడ వివాదానికి రూపం ఇచ్చినవారిలో వీరు ప్రముఖులు. త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరి 'లోకులు తిట్టినన్ నిజమె వాకొనఁగా గట్టిపట్టుపట్టిన వాడన్' అన్నది వీరి ముఖ్యనియమము.



చిత్రము 221.

త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరి

పురాణాలను ఇతిహాస దృష్టితో పరిశీలించి వీరు 'పిట్టకథలకు నివి యెల్ల పుట్టినిండ్లు' అని 'సూత పురాణము' అన్న కావ్యం రచించారు. ఆర్యులు మోసంతో ద్రావిడ జాతిని, సామ్రాజ్యాన్ని జయించారని ఆ కావ్యంలో నిర్దేశించారు. దానిపై వాదోపవాదాలు చాలాకాలము జరిగాయి. వీరు భగవద్గీతకు విమర్శనగా పల్నాటి యుద్ధములో బ్రహ్మనాయుడు బాలచంద్రుడికి బోధించునట్టు సూతనభగవద్గీతను వ్రాశారు. కారెంపూడి కదనం, ధూర్తమానవ శతకం, సూతాశ్రమ గీతాలు, కుప్పుస్వామి శతకం, వివాహవిధి అన్న అనేక రచనలను చేశారు.

సంఘములోగల న్యూనాధిక్యాలు వీరి దృష్టి నాకర్షించాయి. జన్మవల్ల ఆధిక్యం రాదని, వేదపరోహిత్యాధికారాలు అందరికీ కలవని అనేక సభలలో వాదించి బ్రాహ్మణేతరులు వేదాల నభ్యసించి, స్వసంఘ పరోహిత్యము చేసుకోగలుగునట్లు చేసి 'వివాహవిధి' వ్రాశారు. బోగంమేళా లుండినా, స్వసంఘపరోహిత్యం లేక పోయినా వారు ఏ వివాహానికి పోయేవారు కారు. అస్పృశ్యతానివారణకోసం గట్టిగా ప్రయత్నించడమే కాక వీరు ఇతరమతాలకు వెళ్ళినవారిని తిరుగ హిందూ మతంలో కలుపుకోడానికి 'శుద్ధి' ఉద్యమం సాగించారు.

వీరిది దేశభక్తిపూరిత హృదయము. వీరు ఉప్పుసత్యాగ్రహం రోజులలో 'వీరగంధము తెచ్చినారము; వీరు లెవరో తెల్పుడి' మొదలయిన గేయాలు వ్రాసినారు; నియమంతో ఖద్దరు ధరించేవారు; కొన్ని సంవత్సరాలు పురపాలక సంఘాధ్యక్షులుగా వుండి పురజనుల ఆదరాభిమానాలు చూరగొన్నారు; ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంలో సెనేట్ సభ్యులుగా వుండేవారు. విజయవాడలో జరిగిన ఆంధ్రమహాసభలో సభ్యులు వీరికి 'కవిరాజు' అన్న బిరుదు నిచ్చారు. గుడివాడలో వీరికి గొప్ప కవిపూజ చేశారు. మత, సాహిత్య, సాంఘిక రంగాలలో వీరు నడపిన ఉద్యమాలు, ప్రతిపక్షులతో వీరు సాగించిన పోరాటాలు ఆంధ్రయువకలోకాన్ని విశేషంగా ఉత్తేజపరచాయి. తా.ధ.రా.

రామస్వామిశాస్త్రిలు, వావిళ్ళ (క్రీ. శ. 1832 - 1891): వీరు వేదపండితులు; సంస్కృతాంధ్రములను చక్కగా చదివినవారు; శంకరాద్వైత సిద్ధాంతమున నభినివేశము గలవారు; శ్రీ శృంగేరి పీఠమునకు చెన్న పురిలో ప్రతినిధులుగ నుండువారు. వీరు అసంఖ్యాకములైన తెలుగు గ్రంథములను, తెలుగు లిపితో సంస్కృత గ్రంథములను ముద్రించి, ఆంధ్రముద్రణకళ కొక ప్రత్యేకత సంపాదించిరి. వీరే 1880 లో ఇప్పటికి తెలుగుదేశములో సర్వసర్వత్ర వ్యాప్తిలో నున్న గ్రేట్ ప్రైమర్ అను



చిత్రము 222,

వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రిలు

రామాయణము (వ్యాఖ్యాన మున్నగునవి పేర్కొనదగినవి.

రామానుజాచార్యులు : క్రీ. శ. 11వ శతాబ్దమందు మతవిషయకమైన కల్లోలము లెక్కువగా నుండెను. నాడు ప్రచారములోనున్న శాంకర, శాక్తేయ, పాశుపతాది మతములు వేని కవి మానవ సంఘమును సంస్కరించి దక్షులైన ఆచార్యులను అండగా గొని మతబోధనయందు

పైపును మొదట కనిపెట్టి అక్షరములను పోత పోయించినవారు. ఆ పైపుతోడనే మన ప్రాచీన గ్రంథములను ముద్రించి 1854 లో 'వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్' అనే సంస్థ స్థాపించినారు. గ్రంథములు పండిత పరిష్కృతములై మనోహరముగ నుండి ప్రజల నాకర్షించినవి. వీరి సంస్కృత గ్రంథములలో సహితము), భారతము ని. వెం. రా.

ప్రథమ స్థానము నందుకొనుటకు తీవ్రముగా యత్నించుచుండెను. ఇట్టి సమయమునందు రామానుజాచార్యులు అదివరకే అవతరించి దేశమందు విరళప్రచారములో ఉన్న వైష్ణవ మతమునకు ప్రస్థానములను కల్పించి జనసంఘమందు బహుళప్రచారమును కల్గించిరి. ఆశ్వందారు యొక్క మునిమనుమడు రామానుజులు.

ఆశ్వందారునకు ఇద్దరు కొమార్తలు. వారిలో ఒక యామె శ్రీపెరుంబుదూరు వాస్తవ్యుడు ఆసూరి కేశవ భట్టరు భార్య. ఈ దంపతులకు కలిగిన మగశిశువువే రామానుజుడు.

తన చిన్నతనముననే రామానుజులు తండ్రిని కోలు పోయెను. ఈతడును, ఈతని పినతల్లి కుమారుడు గోవింద భట్టరును కాంచీపురమందు ప్రసిద్ధ అద్వైత మతబోధకుడైన యాదవప్రకాశులవద్ద శిష్యులుగా చేరిరి. అంతరాదిత్యవిద్యను ఉపదేశించు 'కప్యాసం పుండరీక మేవ మక్షిణీ' అను ఛాందోగ్యశ్లోకముకి అపార్థము కల్పించిన యాదవప్రకాశుని రామానుజులు విమర్శింప నాగురువు ఆతనిని దారిలో తుదముట్టింప నెంచి కాశీయాత్ర సంకల్పించెను. గురువు కాపట్యము రామానుజులకు తెలిసి తప్పించుకొని అతడు కాంచీపురమునకు తిరిగి చేరుకొనెను. రామానుజుల ప్రతిభా పాండిత్యములను గుర్తించి తన తరువాత ఆతడే శ్రీరంగమందు వైష్ణవమత ప్రవర్తకుడుగా ఉండగలడని కృతనిశ్చయముడైన యామునాచార్యులు పెరియనంబి యను శిష్యుని ఆతని తనవద్దకు తీసికొని రమ్మని ఆజ్ఞాపించెను. విధివశమున అదివరకే రుజాపీడి తుడైయున్న యామునుడు రామానుజులు వచ్చి తన్ను కలియకమునుపే ఈ లోకమును విడిచెను.

యామునాచార్యులకు మూడు కోరిక లుండిపోయినవని ఆతని శిష్యులు రామానుజులకు తెలియజెప్పిరి. అందులో ముఖ్యమైనది బ్రహ్మసూత్రములకు భాష్యము రచించుట. రామానుజులు ఈ కోర్కెలను నెరవేర్చ ప్రతినచేసి తిరిగి కాంచీపురమును చేరుకొనెను.

ఇచ్చట రామానుజులు వరదరాజ దేవాలయార్చకుడైన తిరుక్కచ్చినంబి ఇంటియందు నివసించుచు ఆతనివలన కొన్ని మతవిషయక రహస్యములను తెలిసికొనెను. ఆయన భార్య నంబిభార్యతో కలహించి నంబివిషయమై అవజ్ఞచూపి అపచారమును కావించిన దను వ్యాజ్యమున రామానుజులు భార్యను పరిత్యజించి సన్న్యసించెను.

ఈ సమయమందు శ్రీరంగమందు నెలకొనియున్న ఆశ్వందారు శిష్యులు రామానుజులను వైష్ణవమత స్థాపకులుగా శ్రీరంగమున కాహ్వనింప ఆయన యచటి కరిగి

అచటనే తన నివాసము నేర్పరచుకొనెను. అచట పెరియనంబి, తిరుక్కోట్యూర్ నంబి యను ఇద్దరు మతాచార్యుల వలన వైష్ణవమత రహస్యములు మరికొన్నిటిని ఉపదేశము పొందెను. ఇచ్చట నొకవిశేషము. అష్టాక్షరీమంత్ర రహస్యార్థములకై రామానుజులు తిరుక్కోట్యూర్ నంబిగారిని పెక్కుసారు లుపపత్తిని గావించినను రామానుజుల అభినివేశమును పరీక్షించుటకై నంబి నిరాకరించుచువచ్చెను. తుదకు అనధికారులకు వెల్లడిచేయనని గట్టిగా శపథము చేయించుకొని మంత్రార్థమును నంబి రామానుజుల కుపదేశించెను. ఉపదేశము పొందిన వెంటనే తన గురువునకు చేసిన శపథమును తిరస్కరించి మంత్రార్థము సర్వజనులకు తెలియునట్లు కోవెలగోపుర మెక్కి రామానుజు లుద్ఘోషించెను. తిరుక్కోట్యూర్ నంబి రామానుజుల ధార్మ్యమును విని తనవద్దకు పిలిచి 'గురువుయొక్క ఆజ్ఞ నుల్లంఘించినందులకు శిక్ష శాశ్వత నరకనివాసమని నీకు తెలియునా' అని రామానుజులను గద్దించెను. రామానుజులు అది విని 'స్వామీ మంత్రార్థబోధవలన ఇంతమంది జీవులకు మోక్షము లభించుచుండ నే నొక్కడను నరకము ననుభవించిన ఏమి నష్టము' అని బదులుచెప్పెను. రామానుజుల నిర్వాణజత్యాగమును గురువు మెచ్చుకొని ఇటుపై వైష్ణవదర్శనము 'రామానుజదర్శనము' అనుపేర పరగునని శిష్యుని ఆశీర్వాదించెను.

శ్రీరంగమందు మతప్రవర్తకుడుగా రామానుజులు అపరిమితమైన కీర్తిని గడించెను. ఈయనకీర్తిని సహించలేని కొందరు ఈయనను విషముపెట్టి చంపించవలెనని చూచిరి. కాని దైవవశమున నా ప్రయత్నము వ్యర్థమైనది.

తరువాత ఆయన బ్రహ్మసూత్రభాష్యరచనకు పూనుకొనెను. బ్రహ్మసూత్రములకు అదివరకు బోధాయన మహర్షి వ్రాసియుంచిన వృత్తిని అనుశీలించుటకై రామానుజులు తన ముఖ్యశిష్యుడగు కూరత్తాళ్వానుతో కాశ్మీర దేశమునకు పోవలసివచ్చెను. కాశ్మీరమునుండి తిరిగి వచ్చి బోధాయనవృత్తిని ఒక పర్యవేక్షణలోనే కంఠస్థము చేసికొనిన కూరత్తాళ్వానుయొక్క విచిత్రధారణాశక్తి సాహాయ్యమున రామానుజులు బ్రహ్మసూత్రభాష్యమును రచించెను.

ఈ సమయమందే శైవమతాభినివిష్టుడగు చోళ దేశపు రాజు కులోత్తుంగుడు వైష్ణవులను శైవమత స్వీకారమునకై నిర్బంధింపజూచెను; ఇయ్యకొననిచో ప్రాణాపాయము వాటిల్లు ననుభీతిచే రామానుజులు శ్రీరంగమునుండి హాయి సల బిట్టిదేవరాజు రాజ్యమునకు పారిపోయెను. అచట బిట్టిదేవుని కుమార్తెను ఆవేశించిన దయ్యము నుచ్చాటించి

రామానుజాచార్యులు

రామానుజులు ఆతనిచే మతగురువుగా స్వీకరించబడెను. అచ్చటనున్న దినములలో రామానుజులు మేల్కొట అరణ్యములోనున్న తిరునారాయణపుర దేవాలయము జీర్ణోద్ధారమును కావించి అక్కడనే పండ్రెండేండ్లు గడపెను. ఇంతలో కులోత్తుంగుడు చనిపోయి శ్రీరంగవాసము నిష్ప్రమాదమాయైనని విని రామానుజులు మరల శ్రీరంగమును జేరుకొనెను. తరువాత దక్షిణమందు, ఉత్తరమందు ఉన్న దేవాలయములను దర్శించుటకు రామానుజులు పర్యటనమును సాగించెను. తాను దర్శించిన దేవాలయములం దెల్లెడల వైష్ణవమతప్రకారము అర్చనావిధానములను నెలకొల్పి తిరిగి శ్రీరంగమునకు విచ్చేసెను.

రామానుజులు బ్రహ్మసూత్రభాష్యమునకు విశిష్టాద్వైత దృష్టితో వ్యాఖ్యానమును రచించెను. రామానుజదర్శన ప్రకారము చిత్తు, అచిత్తు, ఈశ్వరుడు అను మూడు తత్వము లున్నవి. ఈశ్వరుడే పరబ్రహ్మ; చిత్తు జీవాత్మ; అచిత్తు జడజగత్తు. బ్రహ్మ సత్యము, చిదచిద్రూపమైన జగత్తు అవిద్యాకల్పితము అను శంకరాద్వైతమును ఖండించి చిదచిత్తులు పరబ్రహ్మకు శరీరము లనుసిద్ధాంతమును రామానుజులు సోపపత్తికముగా స్థాపించెను. ఇట్టి చిదచిద్విశిష్టుడైన పరబ్రహ్మయొక్క అద్వైతమును నిరూపించునది అగుటచే రామానుజసిద్ధాంతమునకు విశిష్టాద్వైతము అని పేరు వచ్చినది.

విశిష్టాద్వైత మత ప్రచారము భావికాలమందు నిర్విఘ్నముగా కొనసాగుటకై రామానుజులు తన శిష్యులలో ప్రముఖులగు డెబ్బది నలుగురిని ఏర్పి వారిని మతసింహాసనాధిపతులుగా నియమించెను. తాను నిర్వహింపదలచుకొన్న పనులు పూర్తియయిన తరువాత తన 120 వ ఏట రామానుజులు తన అవతారమును చాలించుకొనెను.

పరమపద నివాసియగు పరబ్రహ్మ భూలోకమందు విశిష్టాద్వైతమతమును స్థిరముగా ప్రతిష్ఠించుటకై తన తల్పమగు ననంతుని రామానుజులుగా అవతరింపజేసెనని వైష్ణవమతానుయాయుల విశ్వాసము.

రామానుజులు ఆంధ్రుడని ఒక ప్రతీతి కలదు. ఈ ప్రతీతికి సప్రమాణములగు ఆధారములు లేవు. ఆసూరి అని ఇంటి పేరుండుటచే ఈయన తమిళుడు కాడేమో నని తోపజేయును. **మే. వ. న.**

రామానుజాచార్యులు, కిడాంబి (క్రీ. శ. 1853 - 1928): వీరు విజయనగరము మహారాజ కళాశాలలో సుమారు 33 సంవత్సరములు ప్రధానాచార్య (ప్రిన్సిపాల్) పదవి నిర్వహించి ప్రముఖ విద్యావేత్తగాను, క్రమశిక్ష

ణలో, కళాశాలా నిర్వహణలో లక్ష్యప్రాయులైన ప్రధానాచార్యులుగాను ప్రసిద్ధిపొందిన మహానీయులు.

పశ్చిమగోదావరి జిల్లా, పెంటపాడు గ్రామములో వీరు జన్మించిరి. ఇరువది ఏండ్లు వచ్చువరకు వీరు స్వగ్రామములోనే సంస్కృతాధ్యయనము చేసి కావ్య నాటకాలంకారములలోను, వ్యాకరణ శాస్త్రములోను మంచి పాండిత్యము సంపాదించిరి. ఆ రోజులలోనే వీరి సునిశిత మేధాశక్తి పలువురు పెద్దల నాకర్షించినది. నానార్థరత్నమాల, మేదిని మొదలగు నిఘంటువులు వీరి



చిత్రము 223.

కిడాంబి రామానుజాచార్యులు

జిహ్వగ్రమున నుండెడివి. ఏకసంధాగ్రాహకులుగా వీరు ప్రసిద్ధి పొందిరి. 16, 17 సంవత్సరముల వయస్సులో నున్నప్పుడే అష్టావధానములు చేయుచు, సంస్కృతాంధ్రములలో చక్కని కవిత చెప్పుచు అప్పుడప్పుడు రాజాస్థానములు కూడ సందర్శించి సమ్మానితులగుచు వచ్చిరి. 'పేష్టింగ్స్ చరిత్ర', 'మతవిద్య'

మున్నగు ఆంధ్రాంగ్ల గ్రంథములు కొన్ని రచించినను, గ్రంథకర్తగాకంటె విద్యావేత్తగానే ప్రధానముగ వీరు విశ్రుతులైరి.

క్రీ. శ. 1873 లో వీరు విజయనగరము వచ్చి అక్కడ సంస్థాన ప్రధానామాత్యులు పెనుమత్స జగన్నాథరాజు గారిని, ఆనందగజపతి మహారాజులుంగారిని తమ వైదుష్యముచేత మెప్పించి, వారి ఆదరణమున అక్కడి హైస్కూలులో చేరి 1874 లో ప్రవేశపరీక్షలో ప్రశంసాపాత్రులుగా ఉత్తీర్ణులైరి. తరువాత మహారాజు జిచ్చిన విద్యార్థివేతనముతో చెన్నపురి ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో చదివి ఎం. ఏ. పట్టము పొందిరి. ఆంధ్రులలో మొట్టమొదట ఎం. ఏ. పట్టము పొందిన వారిలో వీరిొకరు. అనంతరము వీరు న్యాయశాస్త్ర మభ్యసించి, బి. ఎల్. పట్టము కూడ పొందిరి.

ఉన్నత విద్యాభ్యాసము ముగిసి విజయనగరము తిరిగి రాగానే వీరు మహారాజ కళాశాలలో మొదట ఉపప్రధానాచార్యులు (వైస్ ప్రిన్సిపాల్)గా నియమితులై, అనతి కాలములో 1887 లో కళాశాలప్రధానాచార్యులైరి; 1920 వరకు ఆ పదవిలో ఉండి, పిమ్మట కొంతకాలము

విజయనగర సంస్కృత కళాశాల ప్రధానాచార్య పదవి కూడ నిర్వహించిరి.

విద్యారంగములో వీరి అసాధారణ సేవను గుర్తించి నాటి ఆంగ్ల ప్రభుత్వము 1912 లో వీరికి 'రావు బహదరు' బిరుదము నిచ్చి సత్కరించినది. **మే. వ. న.**

రామానుజాచార్యులు, బుక్కపట్టణము (క్రీ. శ. 1898 - 1947): వీరు సుప్రసిద్ధ పత్రికా రచయితలు. తలి దండ్రులు రంగమ్మ, రామాచార్యులు. విద్యాభ్యాసము పూర్తియైనంత వీరు హైదరాబాదులో కొన్నాళ్ళు న్యాయవాది వృత్తిలో పనిచేసి, అది నచ్చక పత్రికారచయితలై 1929వ సంవత్సరములో 'హైదరాబాదు బుల్లెటిన్' పత్రికకు సంపాదకులైరి. వీరి వ్యాసములు 'గ్రేట్ ఎక్స్ పెక్టేషన్స్' అను పేరుతో పుస్తకరూపమున ప్రచురింపబడినవి. 1937 లో వీరు వీరి సహాధ్యాయులగు శ్రీరాజగోపాల్ గారితో కలసి 'దక్కన్ క్రానికల్' అను ఇంగ్లీషు వారపత్రిక నారంభించిరి. రెండేండ్ల తరువాత అది దినపత్రికగా మారినది. ఇంగ్లీషులోవలెనే తెలుగులో కూడ దినపత్రికను మొట్టమొదట నారంభించినది వీరే. 'గోల కొండ పత్రిక' దినపత్రికగా మారక పూర్వమే 1942లో 'తెలంగాణ పత్రిక'ను వీరు దినపత్రికగా ప్రకటించిరి. యుద్ధపు దినములందు యుద్ధ సమాచారములు తెలుపుటకై కేవలము నైనికులకొరకు ఇంగ్లీషులో సాయంవేళలందు 'గారిసన్' పత్రికను ప్రకటించుచువచ్చిరి. 'ఈప్స్ డ్రాఫర్' అను గుప్తనామముతో వీరు వ్రాయుచువచ్చిన 'చార్ మినార్ గాసిప్స్' హైదరాబాదు ప్రజల నత్యంత మాకర్షించెడివి. మాటపట్టింపులపై 'దక్కన్ క్రానికల్' పత్రికతో వీరికి సంబంధము విడిపోయినది. 1947 లో వీరు 'డెయిలీ న్యూస్' అను మరియొక ఇంగ్లీషు దినపత్రికను స్థాపించిరి. కాని దాని నారంభించిన నెల దినములకే హఠాత్తుగా గుండెజబ్బుతో వీరు మరణించిరి. వీరికి తెలుగు సాహిత్యమునకూడ చక్కని యభినివేశ ముండెడిది. ఇప్పటి ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తునకు రూపురేఖలు దిద్దిన వారిలో వీరిొకరు పరిషత్తు మొదటి కార్యనిర్వాహక వర్గమునందు వీరు ఉపాధ్యక్షులుగా నుండి ఎంతయో సేవచేసిరి. **బి. రా. రా.**

రామాయణ వాఙ్మయము : కావ్యము కాంతా సమ్మితము. తొలిక జీవనముచే కలుషితమైన మనస్సు కావ్య పఠనము ద్వారమున సత్త్వప్రధానమై రసానందము ననుభవించి తదనంతర ముత్తమ సంస్కారము నుజ్జీవింపజేసికొనుచున్నది. మానవత్వమున కుపలక్షకమగు నచ్చమైన సాత్త్వికప్రవృత్తి రసస్వరూపుడగు భగవం

రామనుజాచార్యులు - రామాయణ వాఙ్మయము

తున కభిముఖముగ సర్వముఖముల నడచి యందు పర్యవసంప గోరుటయే 'భక్తి' యనవచ్చును. రామాయణ కావ్య పఠంపరను పఠించుటకును, రామపరమగు భక్తికిని నిట్లు సమన్వయము చెప్పవచ్చును. తెలుగునాట రామాయణ వాఙ్మయ ప్రభావము ప్రజలలో భక్తిరూపమున వెలసినది. దేశమున నలుమూలల రామభక్త సంఘములు, భజన కూటములు గలవు విస్తారమగు రామకథా వాఙ్మయము తెలుగువారి యార్థ హృదయమున కన్ని కోణముల బదను పెట్టినది; జీవితమున లోతుపాతులు త్రవ్వి చూపినది; ఆదర్శ జీవనము నభ్యాసంపజేసినది; సాహిత్యము సాధించగల సత్ఫలితము లన్నియు సాధించినది. మనమే సృష్టించుకొనిన రామకథాపరమగు నీ యాదర్శ వాఙ్మయ ముఖమున మనలను మనము సంస్కరించుకొనుచున్నాము. ఆ సంస్కరించుకొనుటలో అంతర్ముఖత, సర్వోత్కృష్టమగు జీవిత స్వరూపలబ్ధి, తదుపాసనము, తత్ స్థితికై పురోగతి మనకు గలిగిన ఫలములు.

వాల్మీకి రచితమగు శ్రీమద్రామాయణము సర్వాలంకార శోభితమగు మహాకావ్యము. ఇది సర్వరసములకు నిలయము. సీతాపహరణానంతర మందందు విప్రలంభ శృంగారమును, శూర్పణఖావృత్తాంతము త్రిజటుని వృత్తాంతము - వీనియందు హాస్యమును, దశరథుని మృతి లోనగు వానియందు కరుణము, లక్ష్మణుని వృత్తాంతమున వీరము, రావణుని వృత్తాంతమున రౌద్రము, మారీచాది వృత్తాంతముల వికృత క్రూర దర్శనాదులచే భయమునుండి భయానకము, కబంధ విరాధుల వర్ణనమున బీభత్సము, రావణ యుద్ధమున అద్భుతము, శబరీ వృత్తాంతమున శాంతము వర్ణింపబడి యున్నవి.

రామకథలో వస్త్రైక్యము(యూనిటీ ఆఫ్ ప్లాట్) కలదు. అందుచే పఠిత ఆసక్తి వికేంద్రీకృతము కాక రసానుభవము కేవలోన్ముఖతాప్రాప్య మగును. ఇట్టి గుణముచే సామాన్యులకు, కావ్యనిర్మాణోత్సుకులకు కవులకు రామాయణము ప్రాణప్రదమైనది. ప్రధానముగ అందలి ఆదర్శదాంపత్య భావము సర్వులకు శిరోధార్యమై ఉపాస్యమైనదిగదా!

ఇట్టి రామకథ భారతజాతిపైన గాఢమగు ప్రభావము గలది యైనది. ఆదికావ్యము ప్రభావము మన జాతి సంగీత సాహిత్యములందే కాక వాస్తుశాస్త్ర, చిత్రలేఖన, శిల్ప కళలపై, తుదకు నాణెములపై గూడ ఉన్నది. ఈ దేశముననే కాక మరికొన్ని ప్రాగ్దేశములందును రామాయణ ప్రభావ మాయా కళలందు కానవచ్చుచున్నది.

తెనుగు సాహిత్యముపై రామాయణ ప్రభావ మతివేలమనియే చెప్పవచ్చును. వైదిక మత పునరుద్ధరణమునకు

రామాయణ వాఙ్మయము

భారతాంధ్రీకరణము జరిగినది. శైవమత ప్రభావమున వీరశైవవాఙ్మయ ముప్పతిల్లినది. వైష్ణవమత వ్యాప్తి ననుసరించి ఆముక్తమాల్యదాది గ్రంథములు వచ్చినవి. రామాయణకథారచనముమాత్ర మీ సూత్రమున కప వాదముగ నేమతప్రసక్తియు లేక నన్నయనాటినుండి నేటివరకు జరుగుచునేయున్నది.

భారతమువలె నద్వితీయముగ తెనుగున రామాయణము రాలేదు. అనేకములగు ననువాదములు, స్వతంత్ర రచనములు వచ్చినవి. రామాయణ గ్రంథ సంఖ్యయు, స్వతంత్ర కావ్య సంఖ్యయు పెరిగిపోయినది. ముఖ్యముగ రామకథ జన్మసాఫల్యకారి అను నమ్మికవలన గ్రంథ సంఖ్య విస్తృత మగుట కవకాశము కలిగినది.

తెలుగున సాహిత్య ప్రక్రియ లెన్ని గలవో అన్నిటను రామాయణ కథారచనము జరిగినది. విపుల కావ్యములుగ (యథానువాదములు కొన్ని, స్వతంత్రానువాదములు కొన్ని), సంక్షేప కావ్యములుగ, కావ్య ప్రబంధములుగ, కళ్యాణ కావ్యములుగ, అచ్చతెనుగు కావ్యములుగ, ద్విపద శ్లేష కావ్యములుగ, భిన్న రామాయణానువాదములుగ, లఘు కావ్యములుగ, దండకములుగ, యథగానములుగ, గేయములుగ, పాటలుగ, వచన కావ్యములుగ, స్వతంత్ర నాటకములుగ, అనూదితనాటకములుగ రామాయణకథా వస్తు వాంధ్రవాఙ్మయమున తామరతంపరగ వ్యాపించినది. తిట్టు - కావ్యములలోగూడ రామకథ చెప్పబడినది.

భాస్కర రామాయణము : తెనుగున ఇంతవరకు దొరకిన రామాయణము లన్నిటిలో నిది ప్రాచీనమైనది. విపుల కావ్య పరంపరకును నిదియే మొదటి దగుచున్నది. దీనికి కర్తలు నలువురు - మంత్రి భాస్కరుడు మొదలైన వారు (చూ : భాస్కరుడు - రామాయణము). ఈ రామాయణమునకు తెనుగునాట బహుశప్రచార మున్నది. బహు కర్తృక మయ్యును నీ రచనమున సొంపు చెడలేదు. కావ్యమున శిల్పదృష్టియు, రచనమున వృత్తవిన్యాసచాతురియు కానుపించును.

ఎర్రాప్రెగడ రామాయణము : కవి త్రయము వారిలో నొకడగు ఎర్రాప్రెగడ రామాయణమును రచించెను కాని నష్టమైనది. కూచిమంచి తిమ్మకవి తన 'సర్వలక్షణ సారసంగ్రహము'న బాలకాండములోని కొన్ని పద్యముల నుదాహరించెను. 'యుద్ధకాండమునందలి పద్యములను గొన్నింటిని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'భారతి'లో ప్రకటించిరి. భాస్కర రామాయణమున ఎర్రాప్రెగడ పద్యములు కొన్ని తర్వాతికాలమున చేరి పోయినవని శాస్త్రిగారి యూహ.

గోపీనాథ రామాయణము : భాస్కర రామాయణము తరువాత ప్రసిద్ధమైనది గోపీనాథ రామాయణము. కర్త సింహపురనివాసి గోపీనాథ వేంకటకవి. ఈ గ్రంథము వాల్మీకి శ్రీమద్రామాయణమునకు 'అన్యూనాతిరిక్త' మగు ననువాదము. తెనుగున భారత, భాగవతములవలె రామాయణము భగవదంకితముగా రచింపబడకుండుటయు, పూర్వపు రామాయణము లన్నియు కొన్ని కించి న్నూన్యముగ, కొన్ని కించి దతిరిక్తముగ మూలము ననుసరించినవే యగుటయు నీ గ్రంథ రచనకు కారణములు. దీనిని లోకమున వెలయింపజేసినవారు వేంకటగిరిపుర వరాధీశ్వరులగు శ్రీమద్వెలుగోటి సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్ర బహదరువారు (క్రీ. శ. 1859). ఈ కావ్యము శ్రీకృష్ణాంకిత మగుటయు, భాస్కరాదుల రామాయణము లందు వాల్మీకి రామాయణమునందలి యర్థము సమగ్రముగ కథితమైనదికా దనుటయు నీ గ్రంథమునకు రాజాదరణమును లభింపజేసినవి.

గ్రంథాదిని పూర్వకావ్యములందువలె స్వప్నవృత్తాంత మొక టున్నది. అంతేకాక కవి వాల్మీకిని స్తుతింపగా ఆయన ప్రత్యక్షమై 'తన కజు డొసగిన తెల్విని ఘనముగ' తన కొనగి చనినట్లు చెప్పికొనెను.

రామాయణ షట్కాండకథమాత్రమే యిం దున్నది. అనువాద విషయమున మూలమును జాగ్రత్తగ ననుసరించినదయ్యు రచనము కుంటువడలేదు. శరన్నదివలె ప్రసన్న మధురముగ చివరిదాక నడచినది. తెలుగు శబ్దములపై నీ కవికి మక్కువ యెక్కువయయ్యు మూలముపై నాదరమున గాబోలు, చాలవర కచ్చటి శబ్దములనే తత్సమములు జేసి రచన సాగించినాడు. అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారములు మితముగ నాదరింపబడినవి. కాండాంతములందు బంధకవిత్వము కానుపించుచున్నది.

ఇతిహాసమున ప్రధానగుణమగు 'నిష్ఠ' శ్రీమద్రామాయణమునందువలెనే యిందును సంపూర్ణముగ ననుసరింపబడుటయే ఈ గ్రంథ ప్రశస్తికి మూలము. మూలమునందలి కవితామాధుర్యము నందించగలుగుటయే దీని కీర్తికి జయపతాక. ఆర్షకవితాగుణములగు సంయమనశక్తి, అకృత్రిమత ఇం దుపాసింపబడినవి; రచన ద్రాజాపాకము.

యథావాల్మీకి రామాయణము : కర్త ఘనగిరి రామకవి. అసమగ్రముగ - బాలకాండమున కొంతవరకే లభ్యము; సంస్కృతమున 76 వ సర్గవరకు పండ్రెండాశ్వాసములలో ననువదింపబడినది. 'గ్రంథము మిక్కిలి యన్యథా భావము బొరసినది.' ఆశ్వాసాంతములందు బంధకవిత్వమున్నది.

ఆంధ్ర వాల్మీకి రామాయణము : కర్త శ్రీ వావిలి కొలను సుబ్బారావుగారు. ఆంధ్ర వాల్మీకి యని ఈ గ్రంథ రచనమువలన వీరికి బిరుదు. వీరు మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలయం దాంధ్రపండితులుగ బనిచేసిరి. 'చెనఁకి చెటిచి నాఁడు భాస్కరుఁడు, గాకుండిన రామాయణము బండ్ల కెక్కింపనా' యని పోతన చెప్పినట్లు చెప్పబడు నీమాటల లోని భాగవతకర్త సంకల్పము నెరవేర్చు బుద్ధియే ఈ రచనకు ప్రేరణము. వాల్మీకిరామాయణ ముత్తర కాండతోగూడ నేడుకాండము లనువదినపడినవి. ఈ గ్రంథరచనాకాలము క్రీ. శ. 1900-1905. భాషాంతరీకరణ మున కొన్ని పద్యము లెక్కువ వ్రాసిన చోట నవి గుర్తింప బడినవి. పరికర పరికరాంకురాద్యలంకారములు, శ్లేష యథాశక్తి పోషితములు. గాయత్రీమంత్రము, రామషడక్ష రీత్యాది మంత్రములు మూలమునందువలె ననువాదమునను నిక్షిప్తములు. అట్లే వాల్మీకముననున్న బీజాక్షరము లన్నియు నిందును చేర్చబడినవి. విడిగ గాయత్రీ రామా యణమును, శ్రీరామకథాంశములతోడి శ్రీరామనుతియు ముద్రింపబడినవి. ఇది భాస్కరరామాయణము తర్వాత నధికతరమగు ప్రచారము గల గ్రంథము. అనువాద మయ్యు స్వతంత్ర రచన మనిపించును. తెలుగు సంస్కృత ములు సమపాళ్లలో గలిసిన ఈ రచనమున ఔచిత్యమెరిగిన సమాసఘటనము గలదు. అసిధారావ్రతమునుబోలు అను వాదకార్యమున మూలమును స్మృతికి దగులనీయని స్వతంత్రత, మాధుర్యము దీనికి బ్రాణము వోసినవి.

మరియు ఆధునికులలో జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు 'ధర్మసార రామాయణము'ను రచించిరి. విశ్వనాథ సత్య నారాయణగారు 'శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష' మను స్వతంత్ర విపులకావ్యమును రచించుచున్నారు. రామా యణమును రచించుచున్న ఆధునిక కవు లింకను కలరు.

రామాభ్యుదయము : సంక్షేపకావ్య పరంపరలో మొదట నెన్నదగిన దిది. కర్త అయ్యలరాజు రామ భద్రకవి (క్రీ. శ. 1510-1580). గ్రంథరచనాకాలము క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతము. ఆళియరామరాయల కల్లుడగు గొబ్బూరి నృసింహరాజున కంకితము. సకలకథాసార సంగ్ర హమను షట్పద్యక్రవర్తుల కథలుగల కావ్యమును రామ భద్రుడు రచించెనని కవి చరిత్రకారులు తలచిరి. అది స్వతంత్ర గ్రంథము కా దనియు, తత్కర్త ఈ రామభద్రుడు కా డనియు కవితరంగిణీకారుల యభిప్రాయము. ఈ రామాభ్యుదయము ప్రాథమగు ప్రబంధము. ఉత్తరకాండ కథ యిందు లేదు. అచ్చటచ్చట పాండురంగమాహాత్య పదగుంఢనము కాననగును. చెవి కింపగు కవిత.

మొల్ల రామాయణము: మొల్ల పూర్వకవి స్తుతిలో శ్రీనాథుని జేర్కొనుటయు, పదునారవ శతాబ్దికవులను జేర్కొన కుండుటయు జూడ పదునారవ శతాబ్ది పూర్వార్థ మున నున్నట్లును, పోతన ననుసరించి 'చెప్పమని రామ చంద్రు' డను పద్యమువలన నాతనికన్న నర్వాచీనురాలనియు చెప్పవచ్చును. ఈమె ప్రధానములగు కథాంశము లతో రామకథను సంక్షేపించి వ్రాసినది. కావ్యము శబ్దార్థాలంకారములతో మధురముగ నడచినది. చంపకో త్పలములు, కందము, సీసములు మాత్రమే ప్రధానముగ నాదరింపబడినవి. ఒక్కచో మాత్రము చూర్ణిక యొకటి గలదు. రచనలో 'స్త్రీ హస్తము' గోచరించును. బహుళ ప్రచారము నందిన గ్రంథ మిది (చూ : మొల్ల).

రఘునాథనాయకుని రామాయణము : - సంగ్ర హము. 'మాటికి రసపరిపాటికి మేటికవులు మెచ్చి మేలు మేలన' మాటల పొందికలు గుమగుమ పిసాళింపగ రఘు నాథనాయకుడు తేటగ కూర్చిన రామాయణ మిది. ప్రాబంధికత సంతరించుకొన్న ఈ గ్రంథమున నాటి సాంఘిక జీవితము స్పష్టముగ ప్రతిబింబించుచున్నది. ఈ రాజకవికిగల శాస్త్రపరిజ్ఞానము, పాత్రచిత్రణకౌశలము గమనింపదగినవి. శృంగార హాస్యముల కిందలి ఋశ్య శృంగచరిత్రము చూడవచ్చును. గ్రంథమున కొంతవరకే లభ్యము (చూ : రఘునాథనాయకుడు).

పై నుడివినవారు కాక అనంతరాజు జన్నయ, చిత్రకవి వెంకటరమణకవి, మిక్కిలి మల్లికార్జునుడు అనువారుకూడ రామాయణమును సంగ్రహముగ రచించిరి. జన్నయకృత రామకథాభిరామము పదియాశ్వాసముల గ్రంథము. ఇందలి కవిత నాతికరినమై సరసమైనది. మల్లికార్జునకృత రామ చంద్రోపాఖ్యానము ఏడాశ్వాసముల నిర్వచన ప్రబంధము ; లింగమపర్తిలో శకము 1778 లో రామప్రతిష్ఠ చేసిన ఉడుతల పాపయార్జుని ప్రేరణమున రచింపబడినది.

కావ్య ప్రబంధ పరంపర : సంక్షేప కావ్యములకంటె నంతగా భిన్నములు కానివయ్యు సంగ్రహపరచుటకంటె కథావస్తు నిషయమున కించిత్సావ్యతంత్ర్యమును, ప్రాబంధి కతయే ప్రధానములుగ రచింపబడిన కావ్యము లివి.

పట్టాభిరామ విలాసము : శైవ బ్రాహ్మణుడగు నాగ లింగకవి కర్త. ఇందు రామకథయు, కృతిపతియగు మానూరి వెంకట రామనాథుడు కొండవీటికడ హేబు గణేశుపేటలో రామప్రతిష్ఠ చేయుటయు చెప్పబడినవి. కవి రాము డయోధ్యకు లంకనుండి పోవుచున్నపుడు మార్గ మధ్యమున హనుమముఖముగ వినుకొండ, కొండవీడులను వర్ణింపించి రామునిచే తా నందు కలియుగమున నిలిచెద

రామాయణ వాఙ్మయము

నని చెప్పించి తర్వాత వచ్చు రామప్రతిష్ఠకు ప్రసక్తిని కల్పించెను. ఇది యమకాద్యనుప్రాసభూయిష్టమగు ప్రాబంధిక రచన. ఈ క్రిందివికూడ ఈ పరంపరలోనివే.

రామచంద్రోపాఖ్యానము : ఆరాశ్వాసముల ప్రబంధము; కర్త వారణాసి వెంకటేశ్వరకవి; పితాపురము కుక్కుటేశ్వరస్వామి కంకితము. దాశరథివిలాసము : ఏడాశ్వాసముల ప్రబంధము; కర్త క్రొత్తపల్లి లచ్చయ; తిరుపతి వేంకటేశ్వరుల కంకితము. శృంగార రాఘవము : సీతా పహరణకథతో ముగియుచు నసమగ్రముగ లభ్యము; కర్త చెరుకుమూడి కృష్ణ కవి; రసవత్కవిత; కాటేపల్లి అయ్య నార్యుని కొడుకగు నారాయణమంత్రి కంకితము. రఘు రామవిజయము : కర్త భావనకవి; ఎనిమిది ఆశ్వాసములు; స్కాందపురాణములోని రామకథలు వర్ణింపబడినవి; మల్లెపూడి రాజగోపాలస్వామి కంకితము. దశరథ రాజనందన చరిత్రము : నిరోష్ఠ్య ప్రబంధము; కర్త మరింగంటి సింగరాచార్యుడు. సీతాచరిత్రము : ఐదాశ్వాసములు; రావు చెల్లయమాత్యుని కొడుకు అప్పలరాజు కర్త. శ్రీరామ చరిత్రము : అసమగ్రము; నండూరి బాపమంత్రి కర్త. సాంఖ్యరామాయణము : ప్రబంధము; అసమగ్రము; కర్త చెన్నకృష్ణయ్య; పోతనను తలపించు రచన. రామవిలాసము : ఈ ప్రబంధమునకు కర్త ఏనుగు లక్ష్మణ కవి; మృదుమధురవాగ్గుంభనములుగల రచనము; వత్స వాయ గోపరాజున కంకితము; లక్ష్మణకవివని చెప్పబడు నెనిమిది గ్రంథములలో నిదియు సుభాషితరత్నావళియు మాత్రమే లభ్యములు. సీతారామ విలాసము : ఆరాశ్వాసముల ప్రబంధము; రచనాకాలము 1651 - 1852; కర్త మంత్రిపెగడ సూర్యప్రకాశకవి - కృష్ణార్జున చరిత్ర, భీమలింగ శతకముల కర్త. లక్ష్మణ విజయము : రామాయణకథ; ఎనిమిది ఆశ్వాసములు; కర్త బెహరా రామ కృష్ణకవి - నల, ధర్మాంగద, జగన్నాథచరిత్రములు రచించిన కవి. అనర్హ రాఘవము : సంస్కృతమున మురారి రచించిన ఈ పేరుగల నాటకమున కనువాదము; ఐదాశ్వాసములు; బిజ్జలకులమున కృష్ణరాయ మహీధవుని కుమారుడు తిమ్మభూపాలునిచే రచింపబడినది; రసవత్తరమగు రచన.

కల్యాణ కావ్యపరంపర : 'మంగళాదీని మంగళ మధ్యాని మంగళాంతాని (కావ్యాని)' అను అనుశాసనమును పాటించుట భారతీయ కవిలోక సంప్రదాయము. ఇట్టి దృష్టియే భారతీయ వివిధభాషా సాహిత్యములందలి పరిణయకావ్యపరంపరాదరణమునకు హేతువు. తెలుగు నను నిట్టి కావ్యము లనేకములు గలవు. భారత భాగవత

ములనుండి సుభద్రాకళ్యాణము, రుక్మిణీ కళ్యాణము ననుపేరులతో విడిగ చదువుకొను నాచారమును గలదు. రామ కథలో సీతాకళ్యాణమువరకు గల కథాభాగముతో కొన్ని గ్రంథములు వెలసినవి. ఈ క్రింద పేర్కొన్న వట్టివి.

సీతాకళ్యాణము : నిరోష్ఠ్యపద్య ప్రబంధము — మొదటి నాలుగాశ్వాసములు లభ్యము; కర్త పిడుపర్తి బసవప్ప కవి - బసవనకొడుకు. దీక్షాబోధము, పద్యబసవపురాణము రచించిన పిడుపర్తి కవులతో సీతని కెట్టి సంబంధమో తెలియదు. చెన్నవరమంత్రి యనునతడును సీ పేరున నొక ప్రబంధమును రచించెను. జానకీరాఘవము; ఐదాశ్వాసముల గ్రంథము; సమగ్రముగ లభ్యము, కర్త బేతపూడి కృష్ణయ. ఈ కావ్య మడప నారప్ప కంకితము. అలమేలు మంగావివాహము, పండిత మనోభిరామము ఈతని యితర కృతులు. జానకీపరిణయము : చంద్రరేఖావిలాపమును తిట్టు కావ్యమును, మరికొన్ని కావ్యములను రచించిన కూచిపూడి జగ్గకవి దీనికి కర్త. సీతాకళ్యాణము : నిరోష్ఠ్యముగ మరింగంటి సింగరాచార్యుడు రచించినది.

అచ్చతెనుగున రామాయణమును రచించిన కవి బహు గ్రంథకర్తయు, లక్షణకవియునగు కూచిమంచి తిమ్మకవి. ఇతడు వివిధ కావ్యప్రక్రియలం దారితేరినవాడు. అచ్చతెనుగున వ్రాయబడియు సీ గ్రంథమున రచన కుంటువడదు; సరళమగు కవిత.

ద్విపదకావ్యములుగ రచింపబడిన రామాయణములలో ప్రసిద్ధమైనవి రంగనాథరామాయణ, కట్టా వరదరాజకృత రామాయణములు.

రంగనాథరామాయణ కర్తృత్వ విషయమున వివాదమున్నది - రంగనాథుడని కొందరు; గోన బుద్ధారెడ్డి యని మరికొందరు. గ్రంథస్థాధారమును బట్టి ప్రత్యక్షముగ బుద్ధారెడ్డి యగును. ఈతని జననకాలము క్రీ. శ. 1270 ప్రాంతము. ఈ రామాయణ రచనాకాలము క్రీ. శ. 1310 - 1320 కావచ్చును. పండిత పామరులచే నాదరింపబడుచు పశ్చిమాంధ్రదేశమున బహుళ వ్యాప్తి నందిన ఈ గ్రంథము వాల్మీకి రామాయణమునకు స్వతంత్రానువాదము. వాల్మీకిమునలేని పెక్కు విషయములు ఇందు కలవు (చూ : ద్వీపదవాఙ్మయము). పాల్కురికి సోమనాథునితో సమకాలికుడైన ఈ గ్రంథకర్త ద్వీపదను స్వీకరించి కావ్యరచన చేసి ఆతనికంటె మిన్నయగు స్థానమును బడసెను. మధురమగు రచనము.

సూర్యవంశక్షత్రియుడును, శ్రీరంగమాహాత్మ్య పరమ భాగవత చరిత్ర కర్తయునగు కట్టా వరదరాజు (క్రీ. శ. 1600 - 1650) ద్వీపదరామాయణమును రచించెను. ఇది

యథావాల్మీకము. కాని స్వతంత్రములగు కూర్పులు లేక పోలేదు. రంగనాథ రామాయణముననున్న కొన్ని యవాల్మీకముల నీతడు పరిహరించెను. అవాల్మీకమైనను గౌతము డహల్యను పాషాణము గమ్మని శపించిన ట్లున్న విషయమును రంగనాథ, భాస్కరాదుల ననుసరించి ఇతడు చేర్చి కొనెను. రామావతార ఘట్టమున మూలమునకంటె నధికముగ వారమును భాస్కరరామాయణము ననుసరించి చెప్పినట్లు తోచును. మూలములో లేని పట్టుల నీతడు జాతి వార్తాచమత్కారములచే నింపును. సీతా కళ్యాణమునకు ముందు జనకుడు దశరథునకు బంపినలేఖ రాయసము వారు వ్రాసెడు వక్కణ ననుసరించి నడచినది. ఆనాడు వ్యవహారముననున్న యనేకవిషయములిందు కనిపించును. ఈ రచనమున శబ్దవిశేషములు, వ్యాకరణ విశేషములు గలవు. ఈతని సంస్కృతాంధ్ర భాషాశైలి ప్రసన్నమధురము. సీతారామలక్ష్మణభరత సంవాదములు రసపూరితములు. ఈతడు వర్ణనములపట్టుననే సంస్కృత సమాస రచన చేయును. ఈ గ్రంథ మిష్టదైవమగు వేంకటేశ్వర స్వామి కంకితము. ఈ వరదరాజు రామాయణమందలి ద్విపదలు కొన్ని రంగనాథరామాయణమున చేరిపోయినట్లు కనుగొనబడినవి. అట్లే అన్నమాచార్య రచిత రామాయణ ద్విపదలు నందుండునని యనుమానింపబడుచున్నది.

క్రీ. శ. 1408 - 1503 ప్రాంతమున తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు ద్విపదరామాయణమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని గ్రంథము నష్టమైనది. కొంతభాగము రామకథయనుపేరున తంజావూరి పుస్తక భాండాగారమున నున్నట్లు తెలియుచున్నది. తాళ్లపాక చిన్నన్న తన అన్నమాచార్య చరిత్రమున సీరామాయణమును గూర్చి చెప్పెను.

భోసల ఏకోజీ (క్రీ. శ. 1735) రామాయణమును ద్విపదలో యథామాతృకముగ తెలిగించి తన తండ్రి కంకితము చేసినాడు; క్రీ. శ. 1729 - 1736 వరకు తంజావూరు పాలించిన తులజాజికొడుకు. ఇతడు క్రీ. శ. 1735 - 1736 న నొక సంవత్సరమే రాజ్యము పాలించెనట. గ్రంథము పూర్తిగ లభ్యమగుచున్నది.

ఇవికాక ద్విపదలో తరిగొండ వెంకమాంబ వాసిష్ఠ రామాయణమును రచించెను. ఇది సంస్కృతముననున్న వేదాంతగ్రంథమునకు తెలుగు.

శ్లేష కావ్యపరంపర : రెండర్థములపద్య మొక్కటి కప్పిననే చమత్కారముగ నున్నచో కావ్య మంతయు నట్లే సంతరించినచో నత్యంత చమత్కారావహముగ నుండుననుసారము శ్లేష కావ్యరచనకు దారి తీసినది. ఇట్టి శ్లేష

కావ్యములలో పింగళిసూరనాద్యుని రాఘవపాండవీయము మొదటిది (చూ : ద్వ్యర్థికావ్యకవులు). అచలాత్మజా పరిణయము ద్వ్యర్థిలో పరిణయకావ్యము ; మూడాశ్వాసములే లభ్యము. యాదవ రాఘవ పాండవీయమును పేరున ఎలకూచి బాలసరస్వతీయు, నెల్లూరి వీరరాఘవ కవియు, అయ్యగారి వీరభద్రకవియు త్ర్యర్థికావ్యములు రచించిరి. ఇట్టివే మరికొన్ని గ్రంథములు గలవు. రామకథా పరముగ నున్న మరికొన్ని అప్రసిద్ధములగువానిలో రామకృష్ణ పాఖ్యానము, రాఘవవాసుదేవీయము ముఖ్యమైనవి. మొదటిదానిలో రామాయణ భాగవతానుసారములగు కథలు కలవు. కర్త శ్రీపాద వెంకటాచలపతి. ఈ గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము నీతడే రచించెను. వ్యాఖ్యానరచనమున ఇతని మేనమామయు, ఆదికావ్యమును తెలిగించినవాడును అగు వారణాసి లక్ష్మీపతి సాయపడెనట. వ్యాఖ్యానమును లభ్యము. రెండవది ఐదాశ్వాసముల ద్వ్యర్థికావ్యము. కర్త క్రొత్తపల్లి సింగరాచార్యుడు. చిత్రకవియని బిరుదు. ఈ కావ్యమున రామ కృష్ణకథలు శ్లేషించి చెప్పబడినవి. కర్తృత్వము పండిపెద్ది కృష్ణస్వామికి చెప్పబడుచున్నది. కాని అందుండు చక్రబంధము సింగరాచార్య కృతమనుటను తెలుపుచున్నది. ఇది నెల్లూరు మండలమున నున్నచుండికాపురాధిపతియగు బంగా రంకభూపాలున కంకితము. 'లంకావిజయము కూడ ఇప్పట్లున పేర్కొనదగినది (చూ : ద్వ్యర్థికావ్యకవులు).

ఇవికాక చంపూ రామాయణములని, విచిత్ర రామాయణములని, శతకంఠ రామాయణములని, అద్భుత రామాయణములని మరికొన్ని రామాయణములు వచ్చినవి. సంస్కృతమున భోజుడు రచించిన రామాయణచంపువునకు తెలుగున చంపూరామాయణ మనుపేర పద్యకావ్యమును బులుసు సీతారామకవి రచించెను. 'అభిషిక్త రాఘవ' మనుపేర నడిమింటి వెంకటపతి భోజచంపువు ననువదించినట్లు తోచుచున్నది. సిద్ధవటప్రభువగు మట్ల తిరువెంగళ నాథుని ఆనతిపై ఆతని పినతండ్రి మట్ల వెంకట రామభూపతి కీగ్రంథ మంకితము. కావ్యమున నవతారిక, కథలో నైదుపద్యములు మాత్రము లభించుచున్నవి. ఋగ్వేదం వెంకటాచలపతియను నతడును చంపూరామాయణమును రచించెను. ఆధునికులలో పూసపాటి రంగనాయకుడు భోజుడు వ్రాసిన ఐదుకాండములను మాత్రమే కాక లక్ష్మణసూరి పూరించిన యుద్ధకాండమునుగూడ శ్రీమదాంధ్ర చంపూరామాయణ మనుపేర తెలిగించెను.

ఓడ్రభాషలో సిద్ధేశ్వర యోగి రామాయణమును వ్రాయగా డొంకా గోపీనాథుడు దానిని తెనుగున వచన

రామాయణ వాఙ్మయము

ముగ వ్రాసెను. ఇది యాధారముగ తెలుగున మరి కొన్ని విచిత్ర రామాయణ పద్యకృతులు వెలసినవి. కొమ్మాజీ సోమనాథశిల్పార్యు డనునతడు గోపీనాథుని వచన కృతినే పద్యకావ్యముగ సంతరించెను. ఇతడు లాంగలీ నదీ సమీపమునందలి పార్వతీపురమున కథిపతి ధనంజయ ధాత్రాజు ప్రాపుగలవాడు. వీని ననుసరించి మరికొన్ని పద్యకావ్యములు వచ్చినవి.

శతకంఠరామాయణమున సీత శతకంఠరావణుని వధించుట కథావిషయము. శతముఖరామాయణ మనియు, సీతావిజయ మనియు ఈ కథకే పేళ్లు. మర్దన యనునతడు ఈ శతముఖ రామాయణమును రచించెను. లింగనయను మరియొకకవికూడ (క్రీ. శ. 1700) శతకంఠరామాయణమును నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథముగ రచించెను. సీతావిజయమును పేర కర్తృనామ రహితముగ మరియొక గ్రంథమున్నది. రంగయ యనునతడు వ్రాసినది దీనికంటె భిన్నమగు గ్రంథము మరియొకటి కలదు. శతాననవధ ప్రకారముగల యీ కథను (క్రీ. శ. 1800) పెనుమళ్ళ శాపయామాత్యుడు సీతావిజయ మనుపేరనే రచించెను. ఇది 'కౌశికీ' తీరమున గల విష్ణు సంవేద్యక్షేత్ర మాహాత్మ్యమట.

సంస్కృతమున సీతామాహాత్మ్య ప్రతిపాదకముగ వాల్మీకి ప్రోక్తమగు నద్భుత రామాయణమునకు తెలుగున నొక యనువాదము అద్భుత రామాయణము కానబడుచున్నది. గ్రంథ మసమగ్రము. కృత్యవతరణిక, తుద - లేవు. కర్త ముడుంబి కృష్ణయ్య యని యూహింపనగును.

సంస్కృతమున విశ్వామిత్ర విరచితమగు నధ్యాత్మ రామాయణమునకు తెలుగున కొన్ని యనువాదములు వచ్చినవి. వానిలో కాణాద పెద్దన సోమయాజి (క్రీ. శ. 1775-1800) గడ్వాల ప్రభువుల యాశ్రయమున రచించిన దొకటి. భాస్కరమంత్రి పుత్రుడగు కోటంరాజు నాగయామాత్యుడు (క్రీ. శ. 1860) రచించినది మరియొకటి గలదు. రామయామాత్యు డనునాతడు రచించిన యధ్యాత్మ రామాయణమున కిష్కింధాకాండమునుండి కొంతవరకే లభ్యము. కాశీఖండమును ద్వీపద చేసిన కంచర్ల శరభన గూడ సంస్కృతమునుండి ఈ గ్రంథము ననువదించెను. కాశహస్తి సుబ్రహ్మణ్యకవి అధ్యాత్మ రామాయణమును సంకీర్తనలుగ రచించెను కాని యుద్ధకాండము మాత్రము లభ్యము. ఈ గ్రంథము లన్నియు రామకథాపరముగ జెప్పబడు వేదాంతార్థ ప్రతిపాదకములు.

వాసిష్ఠ రామాయణములును వేదాంతార్థ ప్రతిపాదకములే. పదునారేండ్ల ప్రాయమున శ్రీరామునకు తత్త్వజ్ఞాన కలుగగ విశ్వామిత్రుని కోరికపై వసిష్ఠుడు రాము

నకు తత్త్వోపదేశము చేయుట ఇందలి విషయము. గ్రంథ మంతయు వేదాంతమే చెప్పబడును. ముప్పిడి భూపతి ఆస్థానకవియగు మడికి సింగన సంస్కృతమున నున్న జ్ఞాన వాసిష్ఠమును క్లుప్తీకరించి వాసిష్ఠరామాయణమనుపేర రచించెను. ఈతనిదేయగు పద్మపురాణోత్తరఖండమునను రామకథ లభివర్ణింపబడియున్నది. కృష్ణగిరి వెంకటరమణ కవి యనునతడు గూడ జ్ఞానవాసిష్ఠమును తెనిగించెను.

తారక బ్రహ్మరాజీయము సంస్కృతమున ప్రయాగ నారాయణాశ్రమి వ్రాసిన గ్రంథమున కనువాదము. ఏతత్ కర్త చింతలపూడి రాధామాధవకవి (ఎల్లయ). ఈతడు రాధామాధవ మనుగ్రంథమును రచించి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలచే రాధామాధవకవి యని బిరుదుగొన్నవాడు. గ్రంథము నాల్గాశ్వాసములే లభ్యము. అచ్యుతదేవరాయలు ప్రతి సంవత్సరమును వేంకటేశ్వర స్వామికి ప్రబంధ కుసుమార్పణము చేయించెడివాడట. ఆతనిమంత్రియగు తిమ్మరుసునాజ్ఞచే నీగ్రంథము రామాంకితము చేయబడినది. వేదాంతము. వ్యాకరణ దోషము లున్నను రసవంతమగు రచన.

రామచరితమానససరోవరము : తులసీదాస రామాయణమున కనువాదము. దోహా, చాండ్, చౌపాలు మొదలగు వైభాషీయ వృత్తము లిందును ఉపయోగింపబడినవి. మధురమగు రచన. కర్త శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రియని యూహింప వీలగుచున్నది. గ్రంథమున కర్త పేరు లేదు.

కంబరామాయణము : తమిళమున కంబన్ రచించిన ప్రసిద్ధ రామాయణమున కనువాదము. వాల్మీకి రామాయణమునకును, దీనికిని చాల భేదములు గలవు. శ్రీరాముడు మిథిలా రాజవీధిలో తమ్మునితో నేగుచుండగ సీతారాములు పరస్పరము చూచికొనుట, అందుపై వారి యనంగదశావర్ణనము, దశరథుడు తన కౌర్వ్యదైహికములు భరతుడు చేయరాదని చెప్పియుండుటచే వసిష్ఠుడు శత్రుఘ్నునిచే జేయించుట, అగస్త్యాశ్రమమునుండి పంచవటికి పోవుచు సీతారామ లక్ష్మణులు జటాయువుతో భాషించుట, రావణుడు సీతను దీసికొనిపోవుచో పర్ణశాలతోగూడ భూమిని పెల్లగించుకొని పోవుట, సుగ్రీవునికి తారయందు మాతృభావము, రావణునకు విభీషణుడు హిరణ్య కశిపుని వధ చెప్పుట, ఆహవరంగమున విభీషణ కుంభకర్ణుల సంభాషణము, రావణుడు రామలక్ష్మణ శిరోధనువులు కల్పించి చూపి సీతను లోగొనజూచుటకు మారుగ మాయజనకుని గల్పించి దుర్మీతులు చెప్పించుట మొదలగునవి తమిళ రామాయణమున విశేషములు. సుగ్రీవ విభీషణులకంటె నీ కవికి రావణ కుంభకర్ణులపై గౌరవ మెక్కుడట.

దాని అనువాదకులు పూతలపట్టు శ్రీరాములురెడ్డిగారు. ఇది రసవత్తరమైన గ్రంథము.

ఆద్యంతములందు పట్టాభిషేక వర్ణనములతో ప్రధానముగ నుత్తరకాండ కథ పట్టాభి రామాయణమున చెప్పబడినది; కర్త ఘట్టు వెంకటరామకవి; లలితకవిత. శర గోపాచారి యను నతడును ఇట్టిదే రచించెను.

ఇవేకాక తత్త్వసంగ్రహ రామాయణము, తారక బ్రహ్మరామాయణము, సహస్ర కంధర రామాయణము, దండక రామాయణము (దండకము) మొదలగునవి అనేకము లున్నవి.

ఉత్తర రామాయణములు : నిర్వచనోత్తర రామాయణము : కవిత్రయము వారిలో నొకడగు తిక్కన (క్రీ. శ. 1280) దీనికి కర్త. పూర్వ రామాయణమున ఉత్తమ మానవుడుగ చిత్రింపబడిన రాముడు ఉత్తర కాండమున దివ్యత్వ మారోపింపబడి వర్ణింపబడెను. అందుచే సంస్కృతోత్తర రామాయణమునే కొందరు ప్రక్షిప్త మనుట తటస్థించెను. తిక్కన మాత్రము రాముని రాజుగను, ఉత్తమ మానవుడుగను చిత్రించెను (చూ : తిక్కన, కొట్టరువు).

ఉత్తర రామాయణము : తిక్కన సోమయాజి చివర విడనాడిన కథాభాగమును గొని రచింపబడిన ఏకాశ్వాస పూరణము; కర్త జయంతి రామభట్టు. ఇం దెడనెడ వచనములును గలవు. ఇది భద్రాద్రి శ్రీరామున కంకితము.

ఉత్తర రామాయణము : కర్త కంకంటి పాపరాజు (క్రీ. శ. 1775-1800); సుప్రసిద్ధ ప్రబంధము. పుష్పగిరి తిమ్మన ఈ రచనమున పాపరాజునకు సాయపడెనట. కరుణాశృంగార వీర రసము లద్భుతముగ పోషింపబడినవి; ఇందువర్ణనా బాహుళ్యము గలదు. కొన్ని ద్వ్యర్థివద్యములు, అచ్చ తెనుగు పద్యములును ఇందు గలవు; అనర్గళమగు ధార. తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున వదలిన కథ లన్నింటి నీతడు తెనిగించెను. సీతావనవాసము కరుణకును, రావణ దిగ్విజయము వీరత్వమునకును, కపిలసందర్శనము బీభత్సమునకును, బలిచక్రవర్తినన్నిధి హాస్య భయానకాద్భుతములకును తావులు. ఇందలి గద్యలును ప్రౌఢములై పద్యములవలె నడచును; రసవత్కవిత. ఈ మధుర ప్రబంధము మదనగోపాలస్వామి కంకితము.

రంగనాథ రామాయణ మని పేర్కొనబడుచున్న ద్విపద రామాయణముయొక్క ఉత్తర భాగమును గోనబుద్ధా రెడ్డి కొడుకులగు గోన కాచభూపతి, విఠలరాజు ననువారలు రచించినట్లు గ్రంథమువలన తెలియుచున్నది. పూర్వ రామాయణమును, ఈ యుత్తర రామాయణమును కలిపి రంగనాథుడే రచించె ననువాద మొక టున్నది. ఈ

యుత్తరభాగము నీ కవులు తమతండ్రి యవసానకాలపు కోర్కెపై రచించినట్లు చెప్పుకొనిరి; ప్రశస్తమగు రచనము. పూర్వ రామాయణము శైలికిని దీని శైలికిని అంతగా భేదమున్నట్లు తోపదు. ఇది క్రీ. శ. 1820-1825 ప్రాంతమున రచింపబడి యుండవచ్చునని కవితరంగిణీకారుల యూహ.

మైరావణచరిత్ర (చంపువు) : కర్త మాడయ; సర్వ యామాత్యుని కొడుకు. కృత్యవతరణిక తక్క తక్కినది లభ్యము. మైరావణుడు ఆహవభూమి నలసి నిద్రించు రామలక్ష్మణుల గొని పాతాళంక కేగుటయు, హనుమంతుడు వానిం జంపి వీరిని విడిపించుటయు మొదలగు హనుమత్పరాక్రమము చెప్పబడినది. తంజావూరు పుస్తక భాండాగారమునందలి ప్రతిలో కృత్యవతరణిక గలదట. ఈ గ్రంథము లేజెళ్ళ గోపామాత్యున కంకితము. కవిత్రయ కారు లీ కవిని 18వ శతాబ్దిని చేర్చిరి. మైరావణచరిత్ర (ద్విపద) : మంజరీ ద్విపద వికారమగు ఛందస్సులో హనుమంతుడు మైరావణుని హింసించిన యీ కథను కాచన యను బ్రాహ్మణుడు రచించెను; గ్రంథము సమగ్రముగ లభ్యము. 'హనుమద్విజయ' మనుపేర పాతూరి అమ్మయ్యామాత్యునికొడుకు తిరుమలయ్య కూడ నీ మైరావణ చరిత్రను ద్విపదలో రచించెను.

యక్షగాన కావ్యవరంపర : లేపాక్షి రామాయణము, కొమ్మాలపాటి రామాయణము - సుందరకాండము, బొమ్మలాట రామాయణము, సీతాకల్యాణము, సుగ్రీవ విజయము, రామనాటకము, విభీషణ పట్టాభిషేక నాటకము, కుశలవ చరిత్రము, అధ్యాత్మ రామాయణము, లక్ష్మణ ప్రాణరక్షణము, మైరావణ చరిత్ర - యక్షగానములుగా విరచింపబడినవి. లేపాక్షి రామాయణము మొదలైనవి షట్కాండముల కథ; మూడు రాత్రుల ప్రదర్శనమున కనువుగ విభజన మున్నది. ఇందు కైకపాత్రపోషణమున శ్రద్ధ తీసికొనబడినట్లు కానవచ్చును. కర్త వెంకటనాయక కవి; లేపాక్షిశ్వరున కంకితము; పాటలు లేపాక్షిశ్వరాంకితములు.

గుత్తెనదీవి రామాయణము ప్రసిద్ధమైనది. కర్త యెవ్వరో తెలియదు; గుత్తెనదీవి హనుమంతుని పేర చెప్పబడినది. పాటలు గుత్తెనదీవి హనుమదంకితములు. ప్రతి పాటకును రాగతాళములు చెప్పబడినవి. ఇందు వర్షర్తు వేళ సీత నెడబాసియున్న రాముని విరహము చక్కగ వర్ణింపబడినది. ఈ కావ్యమున మొత్తము ఏబది కీర్తనలున్నవి. ధారాళమై మధురమగు చక్కని దేశీయరచన.

ఇటువంటిదే 'శారదా రామాయణము'ను. 'అవు శారదా కరుణానిధి' అను చరణాం తానుప్రాసము గల

రచన. కర్త యెవ్వరో స్పష్టముగ తెలియదు. కాని గ్రంథాంతమున 'మధురమైనట్టి అమృతసారంబు, వేంకటేశ్వరుని పాలి దైవంబు, చేసినాడయ్య ఈ పురాణంబు, రామచంద్రులమూర్తిదైవంబు' అని యుండుటచే కవి పేరు వెంకటేశ్వరుడేమో ననిపించుచున్నది.

పదునేడవ శతాబ్దినుండి తెనుగున వచన మారంభమై ఆదరింపబడిన వెనుక వచనకావ్యములు ననేకము వచ్చినవి. ఆధునిక కవులనేకులు రచించిన నాటకములును చాల కలవు. సా. కృ.

రామరాయణం, పానుగంటి (క్రి. శ. 1883 - 1928): రామరాయణంగారు ప్రఖ్యాతి పొందిన వెలమ కుటుంబంలో జన్మించారు. వీరి పూర్వికులు దక్కను

లోని పానగల్లునుంచి కాళహస్తికి వచ్చి అక్కడ నివాసం ఏర్పరచుకొన్నారు. గొప్ప కుటుంబములో పుట్టిన రామరాయణంగారు తమ పదహారవ యేటివరకు సంస్కృతాంధ్ర భాషలను చదువుకొని పిదప మదరాసు వచ్చి ఇంగ్లీషు చదువు ప్రారంభించారు; తమ 27 వ యేట, బి.ఎ., 30 వ యేట ఎం.ఎ. డిగ్రీలను పొందారు. విద్యార్థి దశ నుంచి రాజకీయాలపట్ల అభిమానం చూపినప్పటికీ వీరు చాలాకాలం విద్యా సంస్కరణల విషయమై శ్రద్ధ వహించారు.



చిత్రము 224.

పానుగంటి రామరాయణం

రామరాయణంగారు రాజకీయాలలో పూర్తిగా ప్రవేశించినది 1912 లో. ఆ సంవత్సరంలోనే భూస్వాముల నియోజకవర్గంనుంచి వీరు ఇంపీరియల్ లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలుకు ఎన్నుకొనబడినారు; మూడు సంవత్సరాలు ఆ కౌన్సిలు సభ్యులుగా ఉండి దేశంలోని వివిధ సమస్యల పట్ల తమకు గల జ్ఞానాన్ని, తమ ప్రజ్ఞను, నిమ్న జాతుల ఉద్ధరణపట్ల తమకు గల శ్రద్ధనూ ప్రదర్శించినారు. డాక్టరు టి. ఎం. నాయర్, సర్ పిట్టి త్యాగరాయశెట్టిగార్లు 1917 లో జస్టిస్ పార్టీని స్థాపించినప్పుడు రామరాయణంగారు కూడా ఆ పక్షములో చేరారు. వీరు 1917 ఆగస్టులో జరిగిన జస్టిస్ పార్టీ మహాసభకు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనబడినారు. ఈ పక్షం బాగా బలపడి 1919 లో జస్టిస్ పార్టీ అభ్యర్థులు ఎక్కువగా ఎన్నికలలో గెలుపొందడంతో

మద్రాసు రాజధానిలో జస్టిస్ పార్టీ మంత్రివర్గం 1920 లో ఏర్పాటయింది. ఈ పార్టీలో ముఖ్యులయిన రామరాయణంగారు ఒక మంత్రిగా నియమింపబడినారు. అయితే మంత్రిమండలి ఏర్పాటయిన కొద్ది మాసాలకే ముఖ్యమంత్రి దివాన్ బహదర్ ఎ. సుబ్బారాయలు రెడ్డియార్ చనిపోవడంతో రామరాయణంగారు ముఖ్యమంత్రి అయి 1923 వరకు పదవిని అలంకరించారు.

గ్రామాలలో ప్రజారోగ్యాన్ని పెంపొందించడం, ఆదిద్రావిడుల స్థితిని బాగుపరచటం, ప్రభుత్వోద్యోగాలలో పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలకు భారతీయులనే నియమించుటకు కృషిచేయడం కాక, ముఖ్యమంత్రిగా రామరాయణంగారు చేసిన గొప్ప కార్యాలలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి హిందూ దేవాలయాల, ధర్మాదాయాల చట్టాన్ని అమలులోకి తేవడం ఒకటి; మదరాసులో దేశీయ వైద్య పాఠశాల(స్కూల్ ఆఫ్ ఇండియన్ మెడిసిన్)ను స్థాపించడం మరొకటి. దివాన్ బహదర్ బిరుదును 1918 లోను, వంశ పారంపర్యంగా రాజా అనే బిరుదును 1922 లోను, సర్ బిరుదును 1923 లోను ఇచ్చి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం రామరాయణంగారిని గౌరవించింది. క. స. నా.

రామారావు, దామెర్ల (క్రి. శ. 1897 - 1925): ఇతడు పశ్చిమ, ప్రాచ్య శిల్పములందలి విశేష గుణములను పుణికి పుచ్చుకొని, వాటిని సమన్వయించి మేలుకలయికగా చేయ బూనుకొనెను. ఇతడు రాజమహేంద్రవర కాపురస్తులగు రమణరావుగారి ద్వితీయ కుమారుడు; చిన్ననాట విద్యార్థిదశయందే ఇతని చిత్రరచనావ్యాసంగమందలి



చిత్రము 225.

దామెర్ల రామారావు

శ్రద్ధయు, ప్రజ్ఞయు వెల్లడియయ్యెను. ఆ పట్టణమందలి ప్రభుత్వ కళాశాల ప్రిన్సిపాలగు ఓ.జె. కూర్డేదొర ఉత్సాహపరచుట చేతను, సాహాయ్య మొసంగుటచేతను ఇతడు 1919 వ సంవత్సరమున బొంబాయిలోని సర్. జె. జె. స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్టుకు పోయి చిత్రకళ నభ్యసించి తుద కందే చిత్రకళాధ్యాపకుడుగా నియుక్తుడయ్యెను;

మేయోపతకమును బొందెను.

బొంబాయిలో నున్నపుడే ఇతడు అజంటా, ఎల్లోరా, ఎలిఫంటా, కార్లీ, నాసిక్ మున్నగు శేత్రముల కేగి

అచటి కళాలయములను దర్శించి, అచటి రీతుల నభ్యసించి, చాతుర్యముల గ్రహించి, అందముల నలవరచుకొని తన విద్యయం దుత్తిర్లుడయ్యెను. 1921 లో కలకత్తాకు పోయి సుప్రసిద్ధ చిత్రకళాచార్యులగు అవనీంద్రనాథ్ ఠాకూరు, నందలాలు బోసు లను దర్శించి వంగ కళాతత్త్వము నర్థముచేసికొనెను. 1921 లో బొంబాయిలో అమ్ముడు పోయిన 'సరోవరము'ను, కలకత్తాలో వైస్రాయి రీడింగ్ ప్రభువునకు విక్రయింపబడిన 'గోదావరి కనుమ'యును ప్రకృతి రచనయందును, మానవాకృతి రచనయందును సమానముగా ఇతడు ప్రజ్ఞావంతుడన్న అభిప్రాయమును బలపరచు నిదర్శనములు. 1920 లో భావనగరములో ఆ రాజ్యపు రాకుమారుల రూపచిత్రములను చిత్రించుటకు వెళ్లియుండిన సమయమున మహాకవి రవీంద్రుడు అచటికి రాగా పదినిముషములలో నితడు ఆ కవి ముఖాకృతిని వ్రాయగా ఇతని వైదుష్యమునకు కవి యచ్చెరువొందెను.

ఇతడు సంపూర్ణముగా భావస్వతంత్రుడు. ఒక శైలికి సంప్రదాయమునకు, సిద్ధాంతమునకు వాదమునకు. ఇతడు మానసిక దాసుడు కాలేదు. పాశ్చాత్యరీతియు, ప్రాచ్య రీతియు ఇతనికి కరతలామలకము లైనవి. పాశ్చాత్యులారాధించు ప్రకృతిని, ప్రాచ్యులు ప్రాణముగా గణించు భావమును ఇతడు తన చిత్రరచనలో సమన్వయించుకొనెను. మూర్తులకు సహజత్వ మాపాదించుచునే, భావస్ఫుటత్వమునకు లోటు రాకుండ చూచుకొనుచు, వర్ణముచే ఘన పరిమాణము స్ఫురింపజేయుచు, జీవకళకొరకై రేఖమీదనే యాధారపడుచు ఒకానొక నూతన సంప్రదాయము నితడు స్థాపించి దానికి 'ఆంధ్రసంప్రదాయ' మని పేరిడెను.

ఇతడు 1920 వ సంవత్సరాంతమున రాజమహేంద్ర వరమునకు తిరిగి వచ్చి స్వగృహమునందే స్టుడియోను ఏర్పాటుచేసికొనెను; సత్యవాణిని వివాహమాడెను. ఆమె సహధర్మచారిణియే కాక చిత్రకారిణికూడ నగుటచేత అన్యోన్య దాంపత్యభాగ్య మితనికి లభించెను. ఇతడు ప్రతి సంవత్సరము వివిధ లలితకళా ప్రదర్శనములలో పాల్గొనుచు బహుమానములను అందుకొనసాగెను. 'సిద్ధార్థుని రాగోదయము' టొరాంటోనగరము దేర్పాటుచేసిన కేనేడియను భారతీయ ప్రదర్శనము నలంకరించెను.

1922 లో ఇతడు 'ఆంధ్రభారతీయ చిత్రకళాపరిషత్తు'ను స్థాపించెను. పిన్నవయసువారు పలువురు ఆంధ్రచిత్ర కారులు దానిలో సభ్యులై ఇతడు పెట్టిన ఒరవడినే దిద్దుకొనుచు పోసాగిరి. ఉజ్జ్వలమగు భావిజీవిత ప్రాంగణమం దడుగిడగానే ఇతడు మశూచివలన అకాలమృత్యువు వాతబడెను.

నవ్యాంధ్రమున సంభవించిన లలితకళల పునరుజ్జీవనోద్యమమునందు లభించిన తొలిపంట రామారావు కృషి. స్థూలముగా చూచిన అందు మూడుదశ లున్నట్లు తోచును. అవి యవనదశ, అజంటాదశ, ఆంధ్రదశ యనునవి. మొదటి రెండు దశలను చాటి ఇతని దృష్టి చివరకు ఆంధ్రమునందలి నిత్యజీవిత రంగములపై వ్రాలినది. పరిణతి పొందుచు వచ్చిన ఇతని శైలి ఇప్పటికి పరిపక్వము నందినది. ఇప్పటి చిత్రములు 1923 - 27 నకు మధ్య వ్రాసినవి. ఇవి ఆంధ్రము నందలి అందచందములకు పేటికలు. చాలవరకు లావణ్య సౌష్ఠవములకును, మానస దివ్యభూతులకును, భావరూపములకును సహజమైన సంయోగమును కలుగజేసి ఇతడు కృతకృత్యుడయ్యెను.

మ. సూ. ప్ర.

రామిరెడ్డి, దువ్వూరి (క్రీ. శ. 1897 - 1947) : ఇతడు నెల్లూరు మండలములో జన్మించినాడు; ఇరువది యేండ్ల ప్రాయమప్పుడే (1917) స్వకుటుంబ వృత్తమైన



చిత్రము 228.

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

'నలజారమ్మ అగ్నిప్రవేశము'నకు చకితస్వాంతుడై కావ్యమల్లెను; విజయనగర సంస్థానమువారు నిర్వహించిన కావ్యపరీక్షలో నుత్తీర్ణుడై యీ కవి వెలయించిన కావ్యము (1918) 'వనకుమారి' తర్వాతిది. ఇందెనిమిది మంజరులు గలవు. సంభాషణ ధోరణిలో ప్రకృతి వర్ణనలతో విలసిల్లు నీ కావ్యము 'నానాదేశస్థ రసిక హృదయముల' నల

రించినది. ఈ కవి కావ్యము లన్నిటం బ్రశస్తి వహించిన కావ్యము (1919) 'కృషీవలు'డనునది. రైతుబిడ్డ యైన యితడు గ్రామీణ సౌభాగ్యమును, కర్షకుని దైనందిన జీవితమును చిత్రింప దొరకొని స్వచ్ఛంద విహారియై, ప్రకృతిబిడ్డవోలే నిందు తనివిదీర గానముచేసినాడు. ఆంగ్ల వాఙ్మయమున 'పాస్టరల్ పొయెట్రీ' ప్రభావమున్నట్లు కన్పించినను 'అకృత్రిమ జీవిత స్వభావాదుల' గ్రామ సౌభాగ్యముల తనవిగా జేసికొన్న యీ కవి యాలాపములు స్వీయానుభవ వినిర్గతములే యనదగినవి.

'వనలతయైన నా కవిత పత్ర పుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్ దినదిన జృంభమాణయయి తేజరిలెన్ సహజప్రరోహ వర్ధననియమానుసారముగ...'

నని కవి తానే చెప్పకొన్నాడు. 'జలదాంగన' (1920),

రామిరెడ్డి - రాయలసీమ

'యువకస్వప్నము', 'కడపటి వీడుకోలు' (1924) అనేది ఖండములు పరిణతి చెందిన కవిహృదయము నందించు చున్నవై ఉత్తమ భావుకత్వమును, మనస్తత్వ పరిశీలన శక్తిని, స్వాతంత్ర్య కాంక్షను వెలిబుచ్చుచున్నవి. పారశీక భాషా పరిచయమే కాక యందు పాండిత్యమును గూడ సంపాదించి యీ కవి 'పానశాల' (1934) అనేది సుప్రసిద్ధ కావ్యము నొసగి యాంధ్ర రసిక జనుల మెప్పు వడసినాడు. 'ఉమ్ర ఖయ్యాము' రుజాయీల కనువాదమైనను యిందలి పద్యములు - అటనటనున్న పారశీకపదముల నటుంచినచో స్వతంత్ర కావ్య ధోరణికి చెందినవన్నట్టొప్పుచున్నవి. ఈ కావ్యమునకు ఇతడు స్వయముగా వ్రాసిన ఉపోద్ఘాతము మణిబంధమువంటిది. దేశ స్వాతంత్ర్యము, ప్రేమ, ప్రకృతి మున్నగు వస్తువైవిధ్యముతో కూడిన యీతని ఖండ కావ్యము లొక సంపుటముగా వెలువడినవి (1936). ఈ కవిని బెజవాడలో ఆంధ్ర మహాసభవారు 'కవికోకిల' బిరుదుతో గౌరవించిరి.

కొంతకాలమునకు కవిత తనను వీడినదని తెలిసికొన్న వాడై యీ కవి 'కడపటి వీడుకోలు' రచించెనట. కవితా స్పర్శ లేక కాలము గడిచినవెనుక 'కవి సంశయావస్థ' అని ఇతడు కొన్ని పద్యములు వ్రాసినాడు. కాని యా తర్వాత మూడు మాసములకే మీరాబాయి (కుంభరాణా) నాటకము, తర్వాత మాధవ విజయ మను నాటకమును వ్రాసెను. గావున ఆ పద్యములు 'నా కవితా ఋతువునకు పురోగామిగా' దొరలినవని కవియే సమన్వయించుకొన్నాడు; చివరి దినములలో 'పలితకేశము', 'గులాబితోట' (గులీస్తాన్ అనువాదము) లను రచించినాడు. 'కళ' అను పత్రికలో (1923) ప్రకటితములైన యీతని వ్యాసములు 1935 నాటికి 'సారస్వతవ్యాసములు' అను గ్రంథరూపమును చాల్చినవి. సాహిత్య సూత్రములగూర్చి యాలోచనము నెరపుచున్న యీ వ్యాసములు చాలవర కాధికారికములైన వనవచ్చును.

ఈ కవి నాటకములను సైతము వ్రాసినాడు. సీతావన వాసము, కుంభరాణా, మాధవవిజయము అన్నవి పౌరాణిక చారిత్రకములు. 'కాంగ్రెసువాలా' అన్నది వ్యావహారికము, మిశ్రమునైన భాషలో వ్రాసినట్టిది.

సినిమా సంస్థతో సంబంధముగలవాడై చివరి దశలో కొంతకాల మితడు గడపినాడు. ఇతనికి శాస్త్ర విజ్ఞానముపై మక్కువయే కాక ప్రజ్ఞ కూడ నున్నట్టిది.

• అణువునందున్న తేజస్సె యధికమగును

ఒక్క భువనంబుఁ జూర్చించి యూఁదివైవ'

అని యేనాడో గుర్తించిన విజ్ఞాని యీతడు. తుదకు తన

యాస్తిలో గొంతభాగ మీ 'కవికోకిల' శాస్త్ర విజ్ఞాన పరిశోధనలకు బహుకృతుల నీయుటకై నియామకముచేసి 1947 సెప్టెంబరులో కన్ను మూసినాడు. 'పదలాలిత్యము అర్థగాంభీర్యములతో సమరసింపజేయగల కృతార్థకతిపయులలో ఈయన ఒకరు' అనుట యథార్థము. పి.వెం.హ.

రాయలసీమ : రాయలసీమ అన్నది కడప, కర్నూలు, బళ్ళారి, అనంతపురములకు చాచాపు ముప్పదియైదేండ్ల నుంచి వాడుకలోనికి తేబడిన పేరు. అంతకుపూర్వము వీటికి దత్తమండలములని పేరు.

బ్రిటిషువారితో హైదరాబాదు నిజాం ప్రభువు క్రీ. శ. 1792-1799 సంవత్సరములలో ఒడంబడికలు చేసికొని వారికి సాయము వెళ్ళి రెండవ, మూడవ మైసూరు యుద్ధములలో విజయము చేకూర్చెను. ఈ విజయమునకు ఫలితముగా అదివరలో చేసికొన్న ఒడంబడికల ప్రకారము హైదరాబాదు నవాబు నిజాముకు మైసూరు రాజ్యము నుండి కొన్ని మండలములు దఖలుపడినవి. నిజాంప్రభు వీ మండలములను తన రాజ్యములో తన సాహాయ్యార్థము ఉంచిన సేన వ్యయపోషణముల నిమిత్తము బ్రిటిషువారికి దత్తము చేసెను. నాటినుంచి ఈ మండలములకు దత్తమండలములని పేరు కలిగెను. ఇ వే వనగా బళ్ళారి, కడప, పూర్వము కర్నూలుజిల్లా అనబడు చానిలోని నాలుగు తాలూకాలు. కర్నూలుజిల్లాలోని మిగిలిన తాలూకాలప్పుడు నిజాంప్రభువుకు సామంతుడుగా నుండిన కర్నూలు నవాబు అధీనములో నుండెను. ఇట్లు దత్తము చేయుటలో నిజాముప్రభువుయొక్క సర్వాధిపత్యము కుంపిణీవారికి సంక్రమించినది. క్రీ. శ. 1839 లో కర్నూలు నవాబు పితూరీ చేసినందువల్ల ఆతని అధికారముక్రింద నుండిన కర్నూలు జిల్లాలోని తాలూకాలను బ్రిటిషువారు వశము చేసికొనిరి.

క్రీ. శ. 1882 లో పరిపాలన సౌకర్యము నిమిత్తము బళ్ళారిజిల్లాను బళ్ళారి, అనంతపురము అను రెండు జిల్లాలుగా విభజించిరి. ఈ విధముగా ఏర్పాటయిన కడప, కర్నూలు, బళ్ళారి, అనంతపురము జిల్లాలు నాలుగింటికి ఇటీవలివరకు దత్తమండలము లనియే పేరుండెను.

దేశములో జాతీయాభిమానము, గౌరవము పొచ్చిన కొద్ది 'దత్తమండలము'లను పేరు ప్రజలకు న్యూనతగాను, అగౌరవముగాను తోచినది. అందువలన వారు క్రొత్తపేరు పెట్టుటకు ప్రయత్నము చేసిరి. తత్ప్రయత్న ఫలితమే 'రాయలసీమ'.

కృష్ణదేవరాయలు ఏలిన దేశము గనుక ఈ దత్తమండలములకు రాయలసీమ అను పేరు ఉచితమైనదని కొందరు చెప్పుదురు. కాని రాయలు ఒక్క రాయలసీమనేకాక ఇతర

ప్రాంతమునుకూడ పాలించెను. కాబట్టి ఆ కారణమున ఈ నామకరణము చేయబడిన దనుట సరికాదు. కాని ఈ ప్రాంతమునకు రాయలకు పూర్వమునందును, అటుతరువాతనుకూడ ఇంచుక వ్యత్యాసముతో ఈ పేరే ఉన్నది. అప్పు డీ దేశమునకు మార్జవాడి అని పేరు.

విజయనగరాధీశుల కాలములో పరిపాలన సౌకర్యము నిమిత్తము ఉదయగిరి మార్జవాడి, పెనుగొండ మార్జవాడి అని మార్జవాడి రెండు విభాగములుగా విభజింపబడినది. ఈ విధమయిన పద్ధతివలన మార్జవాడిలోని తూర్పు విభాగము ఉదయగిరి దుర్గమునకును, పడుమటి విభాగము పెనుగొండ దుర్గమునకును అణకువయై యుండెను.

మార్జవాడి అన్నది మహారాజపాడి, మహారాజవాడి అనుదాని భ్రష్టరూపము. పాడి, వాడి, నాడు - ఇవి దేశ వాచకములు. మహారాజపాడి, మహారాజవాడి అనునవి మారాజపాడి, మారాయపాడి, మార్జవాడిగా వాడుక భాషలో మార్పుచెందినవి. ఈ రూపము లన్నియు క్రీస్తు శకము పదుమూడు, పదునాలుగవ శతాబ్దాలనాటి శాసనములలో కానవచ్చును. ఇది ఏడువేల దేశము. దీనికి పండ్రెండు, పదుమూడు శతాబ్దములలో కడపజిల్లాలోని వల్లూరు రాజధానిగా ఉండెను. క్రీస్తుశకము పదునొకండు, పండ్రెండు శతాబ్దముల నాటి శాసనములలో తూర్పు మారాయపాడికి కీష్ మారాయపాడి అని, పడుమటి విభాగమునకు మేల్ మారాయపాడి అని పేర్లుండెను. ఈ మహారాజపాడికే మహారాజరనాడు, మహారాజుల దేశము అని కూడ వ్యవహారము. మహారాజరనాడనగా రాయలసీమయే. ఈ మహారాజరనాడు దక్షిణమున కోలారుజిల్లా, చింతామణి తాలూకా కైవారమునుండి ఉత్తరమున నలగొండజిల్లా పానగల్లువరకు వ్యాపించి యుండినట్లు పదుమూడవ శతాబ్దినాటి శాసనములవలన తెలియుచున్నది.

తొమ్మిదవ శతాబ్దమునాటి శాసనములలో కూడ 'మహారాజరనాడు' కానవచ్చుటచేత ఈ దేశమున కా పేరు అంతకు పూర్వము చాలకాలమునుండి ఉండినట్లు తలపవలసియున్నది. క్రీస్తు శకము ఏడు, ఎనిమిది శతాబ్దములనాటి శాసనములలో పేర్కొనబడిన 'దేనాడు' అను దేశవిభాగమును, ఈ 'మహారాజరనాడు'ను ఒక్కచే అనుటకు ఆధారము లున్నవి. 'దేనాడు' అనగా రాజుల (మహారాజుల) దేశము. 'దేనాడు'ను ఏడువేల దేశమే. ఈ దేశమునకు 'దేనా'డను పేరు పల్లవుల నాటినుండి ఉండుటచేత అది పల్లవమహారాజులను బట్టి వచ్చిన దనుటకు వీలులేదు. ప్రాయీకముగా యిది ఈ ప్రాంతమును తొలు గొల్ల పరిపాలించిన ఆంధ్ర సాతవాహనులనుబట్టి వచ్చి

యుండునని తోచుచున్నది. ఎట్లయినను ఈ ప్రాంతమునకు చాల పూర్వకాలమునుండి రాజులదేశము 'దేనాడు', మహారాజుల దేశము (మహారాజరనాడు, మారాయపాడి, మారాజపాడి, మార్జవాడి) అను పేరులు చెల్లుచునే యుండెను. అనుద్విష్టముగనో, ఉద్దేశపూర్వకముగనో మరల ఆ యర్థమునే యిచ్చు 'రాయలసీమ' అనే పేరు ఈ ప్రాంతమునకు కలుగుట విచిత్రము. మ. సో. శ.

రుక్మిణమ్మ, ఆచంట (క్రీ. శ. 1891 - 1951): ఈమె తుమ్మలపల్లి రాజా రామారావుగారి రెండవ కూతురు; చూడమ్మగారికిని, మధుర వాస్తవ్యులు ఉగ్గళ్ళ శ్రీనివాసరావుగారికిని జన్మించినది.

ఆ కాలములో ఆడపిల్లలు స్కూళ్ళకు పోయి చదువుట అంతగా వాడుకలో నుండెడిది గాదు. 6, 7 సంవత్సరముల



చిత్రము 227.

ఆచంట రుక్మిణమ్మ

వయస్సుననే ఈమెకు వివాహము చేయుటకై తల్లిదండ్రులు ప్రయత్నించిరి. కాని తగిన వరుడు దొరకక విఫలమనోరథులైరి. అదిగాక ఆ కాలములో వరకట్నముల బాధ మిక్కిలి హెచ్చుగా నుండెను. అంతట వివాహప్రయత్నము నిలిపి ఈమె తండ్రిగారు తన కుమార్తెను బి. ఏ. ప్యాసు చేయించ

వలయునని నిశ్చయించి ఎగ్మూరు ప్రెసిడెన్సీ ట్రైనింగు స్కూలులో చేర్పించినారు. పట్నములో ప్రసిద్ధి చెందిన వీణ ధనమువద్ద ఈమె వీణ నేర్చినది; లండన్ వెళ్ళినప్పుడుగూడ ఒక గొప్ప సభలో వీణ వాయించి భారతదేశముయొక్క కీర్తిని ప్రకటించెను. ఈమె మెట్రిక్యులేషన్ క్లాసుకు వచ్చేవరకు ఈమె తండ్రిగారు 1910 లో అకాలమృత్యువు పాలైరి. నాటినుండి ఈమెను పినతండ్రి నెమలి పట్టాభి రామారావుగారు తమ కుటుంబములో జేర్చుకొని ఆదరించిరి. ఈమె మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష ప్యాసయినది. తండ్రిగారు పోవునప్పటికి ఈమెకు 19 సంవత్సరములు. ఇంతకు ముందే పట్నములో సుప్రసిద్ధముగా వైద్యము చేయుచున్న డా. లక్ష్మీవతిగారి వద్దకు ఏదో ఒక చిన్న వ్యాధికి చికిత్సనిమిత్తమై తండ్రిగారు ఈమెను తీసికొనివెళ్ళినప్పు డేర్పడిన ప్రేమాంకురములు వృద్ధియై పట్టాభిరామారావుగారు అంగీకరింపక

రుక్మిణమ్మ - లక్ష్మణస్వామి

పోయినను ఉభయులు 1911 లో వివాహమాడిరి. రజస్వలా నంతర వివాహము ఆ కాలములో సంఘము నిషేధించినను పట్నములోని పెద్ద లందరు ఈ వివాహమున పాల్గొనిరి.

1911 లో ఈమె భారతీయ మహిళా మండలి మద్రాసు శాఖకు కార్యదర్శిగానుండి పట్నములోని స్త్రీల నందరిని సభ్యులుగా జేర్చి సభలు, ప్రదర్శనములు జరుపుచుండెను. ఇప్పుడు మౌంటు రోడ్డులో నున్న స్వదేశీ స్టోర్సు ఈ మహిళామండలి తరపున స్థాపింపబడినది. ఈమె 1920 లో బి. ఏ. పరీక్ష పాస్యయ్యెను.

1921 మొదలు ఖద్దరు ప్రచారము, విదేశవస్త్ర బహిష్కరణము మొదలగు ఉద్యమములలో ముందుగా నిలిచి పనిచేయుచు ఈమె 1928 వ సంవత్సరములో పారిస్ లో జరిగిన 'ఇంటర్ నేషనల్ విమెన్స్ సప్రేజ్ అలైన్స్ కాంగ్రెసు' యొక్క పదవ సభకు భారతదేశపు ప్రతినిధిగా వెళ్లెను. దేశమునకు తిరిగివచ్చిన తరువాత చెంగల్పట్టు జిల్లాబోర్డు మెంబరుగాను, మద్రాసు అన్నామలై యూనివర్సిటీల సెనేటు మెంబరుగాను, సత్యమూర్తిగారు మేయరుగానున్నప్పుడు మద్రాసు కార్పొరేషన్ లో ఎగ్జూరు డివిజనుకు ప్రతినిధిగాను, వర్క్స్ సబ్ కమిటీ చైర్మనుగాను, పనిచేసెను. 1930 మే లో ఉప్పు సత్యాగ్రహోద్యమ సందర్భమున వేదారణ్యమున ఉప్పుసత్యాగ్రహము చేసి భారతదేశమున బంధితలైన స్త్రీలలో మొట్టమొదటి స్త్రీయయ్యెను. అప్పటినుండి 1942 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమమువరకు చాలసార్లు జైలుకు వెళ్లెను. ఈమె తమిళ నాడు ప్రొవిన్షియల్ కాంగ్రెస్ కమిటీ అధ్యక్షురాలుగాను, మద్రాసు రెజిస్ట్రేటివ్ అసెంబ్లీలో డిప్యూటీ స్పీకరుగాను పనిచేసెను. 'ఆల్ ఇండియా విమెన్స్ కాన్ఫరెన్సు'కు మొదటి కార్యదర్శినిగా నుండి మిసెస్ కజిన్స్, శ్రీమతి ముద్దులక్ష్మి రెడ్డిగార్లతో కలిసి పనిచేసి లాహోరు సభకు అధ్యక్షురాలయ్యెను.

1948 లో ప్రకాశంగారి మంత్రివర్గంలో ఆరోగ్యశాఖకు మంత్రిగా నుండినపుడు కార్యకలాపములు ఎక్కువగుటచే ఆరోగ్యము చెడెను. ఈమెకు దైవభక్తి, సంగీత విషయాలన్న అభిలాష మెండు.

ఈమెకు ఇద్దరు కుమార్తెలును ఒక కుమారుడును కల్గిరి. ఈమెయొక్క దేశహిత కార్యముల కన్నిటికి ఈమె భర్త వెనుకనుండి సహాయము చేయుచు ప్రోత్సహించేవారు.

గుంటూరులో మెడికల్ కాలేజీ స్థాపించుట కీమె పట్టుదలతో పనిచేసెను. చెన్నపట్నములో ఇండియన్ మెడికల్ స్కూలును కళాశాలగా మార్పించి ఈమె దేశీయ

వైద్యాభివృద్ధికై మిక్కిలి కృషిచేసెను. ఆవడి సమీపమున కోవెల్ పదాహి గ్రామములో ఈమె జ్ఞాపకార్థమై ఒక జలాశయమును, ఆరామమును నిర్మించి యున్నారు. ఆ.ల.

లక్ష్మణస్వామి, ఈమని: ఈయన కృష్ణాజిల్లా, బందరు వాస్తవ్యుడు; ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు; భారీ విగ్రహము; స్ఫురద్రూపి; ఎట్టివారి నైనను ఇట్టే ఆకర్షించు అందమైన నేత్రయుగ్మము గలవాడు; సదాచారపరుడు;



చిత్రము 228.

ఈమని లక్ష్మణస్వామి

ఆంగ్ల భాషా కోవిదుడు కాకపోయినను హిందీ భాషా విశారదుడు; గొప్ప పండితుడు కాకపోయినను మంచి సమయస్ఫూర్తిగల భాషా చతురుడు. హిందీ గద్యనాటక రచన, అందలి పాత్రపోషణము, ప్రదర్శనాకౌశలము, ఉత్తమ నటనానుభవము, వాటి లక్ష్యలక్షణములు ఈయన కలవడిన సహజ పాండిత్యము. అందుపై ఈయన

సాధన మహోత్తమ నటునిగ ఈయనను తీర్చిదిద్దినది.

ఈయన సుమారు 1884 వ సంవత్సరమున బందరులో 'నేషనల్ థియేటరు' నొకదానిని స్థాపించి, హిందీ భాషలో తానే నాటకములను రచించి, ప్రదర్శించుచుండేవాడు. అందులో ఈయన పరాణి, షుమేర్ సింగ్, రాణా ప్రతాప్, యుగంధరుడు, శివాజీ వేషములు అశేష రసజ్ఞ ప్రేక్షకామోదమును పొందుచుండెడివి. ఈయన శివాజీ పాత్రాభినయము అసలు శివాజీనే మరపించుచు ఒకప్పుడు బిపిన్ చంద్రపాలుగారి మెప్పునుగూడ పొందినది. ఈయన భావప్రకటనలో చిప్పిలు కరుణ, ప్రభుభక్తి, దైవచింతన, ధర్మబోధ, రోషావేశము, కోపము, పశ్చాత్తాపము, బీభత్సము, భయానకము మొదలగు భావములు కుప్పతిప్పలుగ పొర్లి మందులకొట్టు తగులబడినట్లుగను, తోకచుక్కలు రాలినట్లుగను, పెనుగాలితో వర్షము కురిసినట్లుగను, ప్రేక్షకులకు తోచి భయ విస్మయానందములు గలిగించుచుండెడివి.

ఈయనకు సంగీతము రాకపోయినను, గద్య భాషా చార్పరణలోని శబ్దమాధుర్యము సంగీతమునే ఒలికించుచుండెడిది. ఈయన తన నాటకాభినయముతో ఆంధ్రా వనికేగాక మొత్తము భారతావని జాతీయతకే వన్నె బెట్టిన ఆదర్శ నాయక నటశిఖామణి.

స్థా. న. రా.

లక్ష్మీకాంతం, బలిజేపల్లి (క్రీ. శ. 1881-1953): వీరి జన్మస్థలము గుంటూరుజిల్లా బాపట్లతాలూకా ఇటికం పాడు. తండ్రి నరసింహశాస్త్రిగారు; తల్లి ఆదిలక్ష్మమ్మ. వీరు మేనమామ భాగవతుల చెన్నకృష్ణయ్యగారి వద్దనుండి విద్య నభ్యసించిరి. భారత భాగవత రామాయణములు చక్కగా చదివి అర్థము చెప్పగల వీరి మేనత్త సరస్వతమ్మ వీరికి తద్గాథామృతమును ప్రసాదించినది. వీరు చిన్నతనముననే సంస్కృతాంధ్రముల నభ్యసించిరి; కర్నూలులో చదివి మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షయందు తీర్గులైరి. వీరికి చిన్న నాడే కవిత్వముచెప్పు శక్తి యలవడినది; సంగీత సాహిత్యములందలిరుచి యెక్కువ. వీరు విద్యాభ్యాసానంతరము కొంతకాలము కర్నూలులో సబ్ రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో హెడ్ గుమాస్తాగాను, తరువాత కొంతకాలము గుంటూరు హిందూ కళాశాలలో ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగాను పని



చిత్రము 229.
బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం

చేసిరి; పిదప అవధానాదులలోకూడ ప్రజ్ఞా పాటవములు సంపాదించి ఉద్యోగమును విడిచిపెట్టి తెలుగు సంస్థానములను సందర్శించి అవధానములను గావించిరి; 1922 లో చల్లపల్లి రాజావారి సాయముతో గుంటూరులో చంద్రికా ముద్రణాలయమును స్థాపించిరి; ఉప్పుసత్యాగ్రహమునందు పాల్గొని రెండు సంవత్సరములు కారాగృహవాస మనుభవించిరి. అప్పుడు వీరు సత్యహరిశ్చంద్రీయ నాటకమును రచించిరి. కారాగారమునుండి విడుదలయైన పిదప మిత్రుల సాయముతో 1928 లో గుంటూరులో 'ఫస్టు కంపెనీ' అని పేరొందిన నాటక సమాజమును స్థాపించి వీరు 'సత్యహరిశ్చంద్రీయ', 'ఉత్తర రాఘవా'ది నాటకములను పలుమారులు ప్రదర్శించిరి; అందు వేషములు వేసి చక్కగా నటించి ప్రఖ్యాతి కెక్కిరి. 1930 లో రంగూన్ ఆంధ్రుల ఆహ్వానముమీద అచ్చటికి వెళ్ళి అచటి కళాశాలలో విద్యను గూర్చి ఉపన్యసించి సత్యహరిశ్చంద్రీయ నాటకమును ప్రదర్శించిరి. తత్ప్రదర్శనానంతరము అచటి ఆంధ్రులు సన్మానించి వీరికి 'కవితా కళానిధి' యను బిరుదొసంగిరి. తరువాత కొంతకాలము నకు వీరు చిత్తజల్లు పుల్లయ్యగారి ప్రోద్బలమువలన చలనచిత్ర పరిశ్రమలో ప్రవేశించి అనేక చిత్రములకు

కథ, సంభాషణలు, పాటలు రచించియు, వానిలో పాత్రలను ధరించియు చలనచిత్రరంగమున పేరు సంపాదించిరి. 1942 లో చలనచిత్ర సంఘమువారు వీరిని ఘనముగ సన్మానించి 'పుంభావ సరస్వతి' యను బిరుదము నొసంగిరి.

సత్య హరిశ్చంద్రీయములో నక్షత్రకుడు వీరి అభిమాన పాత్ర. వీరు తమ చరమదశలో కాళహస్తిలో నివసించి అచ్చటనే పరమపదించిరి. వీరు రచించిన గ్రంథములు: శివానందలహరి శతకము (శంకరుల కృతికి ఆంధ్రీకరణము); స్వరాజ్య సమస్య (పద్య కృతి); బ్రహ్మరథము, మణిమంజూష - నవలలు; బుద్ధిమతి విలాసము, సత్య హరిశ్చంద్రీయము, ఉత్తర రాఘవము (భవభూతి నాటకమున కాంధ్రీకరణము) - నాటకములు. జీవిత చరమదశలో వీరు రచించిన కావ్యము రామాయణము-సుందర కాండము. ఇది యసంపూర్ణము. బి. స.

లక్ష్మీధరుడు, చెరుకూరు: ఇతడు విజయనగర ప్రభువగు తిరుమలరాయల యాస్థానమున నుండెను. గుంటూరు మండలములోని చెరుకూరు ఇతని గ్రామము. ఇతడు గీతగోవిందమునకు 'శ్రుతిరంజని'యను వ్యాఖ్యానమును, ఒక భరతశాస్త్ర గ్రంథమును, 'తిమ్మభూపాలీయ' మను ప్రసన్నరాఘవ నాటక వ్యాఖ్యానమును, ఋతు 'క్రీడా వివేకము'ను వ్రాసెను. 'షడ్భాషాచంద్రిక'యను ప్రాకృత వ్యాకరణమును, 'స్వర్ణమంజరి', 'అలంకార ముక్తావళి' యను గ్రంథములను వ్రాసెను. అనర్ఘ రాఘవ, ప్రసన్న రాఘవములకు వ్యాఖ్యానమును రచించెను. ప. రా. స్వా.

లక్ష్మీధరుడు, లొల్ల (క్రీ. శ. 1465 - 1530): సప్తపురుషాంతరములవరకు మహావిద్వాంసులైన వంశములు ప్రాతఃకాల తారకలవలె నెక్కడనోకాని కానరావు. ఇట్టి విఖ్యాత వంశాంకురము లక్ష్మీధరుడు. హరిత సగోత్రజుడు, ఆపస్తంబ శాఖీయుడు. ఈయన జనకుడు 'నూతన వ్యాస', 'మహాపాధ్యాయ', 'విద్వత్సార్వభౌమ' బిరుదముల నంది 'నయ వివేక దీపిక'ను రచించిన విశ్వనాథ భట్టారకుడు, జనని పార్వతి. పితామహుడు ప్రభాకరామృతవాహిని, ప్రభావళీ ఖండనాది బహుగ్రంథ ప్రవర్తకుడగు లక్ష్మణార్య మహాపాధ్యాయుడు; ప్రపితామహుడు. 'మీమాంసాద్వయ', 'జీవాతు' కర్త పురుషోత్తమ మహాపాధ్యాయుడు. పురుషోత్తమ పండితుని జనకుడు 'భరతార్ణవ పోతము', 'సాహిత్య మీమాంస' యను కృతులకు కర్తయైన విరించిమిశ్రుడు. విరించిమిశ్రుని తండ్రి 'సాహిత్య పారిజాత' స్మృతి కల్పితరువు, అను గ్రంథములను నిర్మించిన లక్ష్మీధరార్యుడు. ఈ లక్ష్మీధరుని పిత మన లక్ష్మీధరునకు సప్తమ పూర్వపురుషుడు

లక్ష్మీనరసమాంబ - లక్ష్మీనరసింహము

మహామహోపాధ్యాయ మహాదేవాచార్యుడు. ఈయన భ్రమరాంబికా వరప్రసాద సముల్లసిత సారస్వతుడు; లోల్లకుల సంప్రదాయప్రవర్తకుడు. భట్టలోల్లటుని నాట్య శాస్త్ర వ్యాఖ్యానమునకు వివరణమును రచించెను. ఈ మహాదేవాచార్యుడును, ఆంధ్ర కవిత్రయమునందలి ఎర్రా ప్రెగడయు రెడ్డిరాజ్య స్థాపకుడైన ప్రోలయ వేమారెడ్డి యాస్థాన విద్వత్కవులు.

కృష్ణదేవరాయల యాస్థానము నలంకరించిన విద్వత్కవు లిరువురు; లోల్ల లక్ష్మీధరుడు, దివాకరుడు. వీరిరువురు మొట్టమొదట ఉత్కల దేశాధీశ్వరుడగు ప్రతాపరుద్ర గజపతి యాస్థానమున నుండెడివారు. క్రీ. శ. 1516 లో నీ గజపతి కృష్ణదేవరాయల ధాటి కాగలేక సంధి కొడంబడి తన తనయను ఆతని కిచ్చి వివాహము చేసెను. కృష్ణదేవరాయలు శ్వశురాస్థానమున నున్న పై కవిద్వయమును తన రాజధానికి తీసికొనిపోయెను. ఈ యిరువురిలో లక్ష్మీధరుడు సాహిత్య మహారథుడు; షడ్ధర్మనీ పారంగతుడు; ఉదాత్తగ్రంథ నిర్మాత; నిఖిల యామళ తంత్రమును మధించెను; 'సరస్వతీ విలాసా'ద్య నేక ధర్మశాస్త్ర గ్రంథములను రచించెను. 'సరస్వతీ విలాసము'ను గజపతి రచనగా నీతడే రచించి తిరిగి యేలనో తన సౌందర్యలహరీవ్యాఖ్యయందలి గద్యమున నీ గ్రంథమును తన కృతిగా జెప్పకొనెను. 'సాహిత్య లక్ష్మీధరము' మొదలగు మీమాంసాగ్రంథములను, 'యోగదీపి' కాది యోగ గ్రంథములను, 'మానవధర్మశాస్త్ర టీక'ను, 'కర్ణావతంస-బర్ణావతంస'సాద్యనేక కావ్యములను రచించి మహోపాధ్యాయ బిరుదము నందెను. శంకరాచార్యుల 'సౌందర్యలహరి' కీయన చక్కని విపుల వ్యాఖ్య (లక్ష్మీధరము)ను రచించి, తద్గద్యమున స్వవంశవృత్తాంతమును, తన పూర్వ పురుషుల వైభవ, వైదుష్యములను బేర్కొనెను. ఈయన కెంచము యెల్లయ్యార్యునితో గలసి దైవజ్ఞ విలాసమును రచించెను.

ఈ. వేం. వీ. రా.

లక్ష్మీనరసమాంబ, పులుగుర్తి : ఈమె చింతలపూడి నీలాచలముగారి కూతురు; పులుగుర్తి వేంకటరత్నంగారి ధర్మపత్ని. ఈమె పితామహులును, మాతామహులును కవి పండిత భక్త వంశములకు చెందినవారు. పండితులును, విమర్శకాగ్రేసరులును అయిన నడకుదుటి వీరరాజుగారు ఈమెకు మేనమామ. వీరేశలింగముగారికి సంఘసంస్కార విషయములోను, దానినిబట్టి సాహిత్య విషయములోను విరోధులుగా నుండిన కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు ఈమెకు గురువు లగుటవలన ఈమె సనాతన ధర్మమునకు వ్యతిరేకమైన సంఘసంస్కారమును ఆమోదించలేక

పోయినను స్త్రీవిద్య యెడల అభిమానము కలది యగుట చేత గ్రంథ రచన కావించుటే కాక 'సావిత్రి' పత్రికా సంపాదకురాలుగా చాలకాలము స్త్రీల రచనలకు ప్రోత్సాహము కలిగించుచుండెను. తెలుగుదేశ మందలి స్త్రీ సమాజములలో మొట్టమొదటిది అనదగు 'విద్యార్థినీ సమాజ' మును ఈమె కాకినాడలో స్థాపించెను. ఈమె తన 15 వ యేట 'మహిళాకళాబోధిని'యను కావ్యమును రచించినది. ఈమె వ్యాసములు, రచనలు సావిత్రి పత్రికలోనే కాక జనానా, హిందూసుందరి మొదలయిన పత్రికలయందును ప్రకటితములయినవి. ఈమెకు హిందీ, వంగభాషల యందు కూడ ప్రవేశ ముండుటచేత ఈమె ఆ భాషలలోగల పుస్తకములు అనువదించెను. అమరవిజయము, కమలా కుమారి, లోక బాంధవి, కామమంజరి మొదలయిన గద్య కావ్యములును, యోగీశ్వరి, అన్నపూర్ణ, వామన పురాణము, మహిళాకళాబోధిని, స్త్రీ నీతిగీతములు, సతీధర్మములు, అమూల్యము అను పద్యకావ్య సంపుటి, నీతిపదములు మొదలయిన పద్యకావ్యములును, మంగళహారతులును ఈమె రచనలలో పేర్కొనదగినవి. గి. వేం. సీ.

లక్ష్మీనరసింహము, చిలకమర్తి (క్రీ. శ. 1867 - 1945): వీరు గోదావరిజిల్లా ఖండవల్లిలో తన మేనమామ యింట జన్మించిరి; మొదటి పేరు పున్నయ్య;



చిత్రము 280.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము

తర్వాత లక్ష్మీనరసింహమూర్తి యని తలిదండ్రులు పిలిచేవారు. వీరు ఆరామద్రావిడ బ్రాహ్మణులు, కాశ్యప గోత్రులు, ఆశ్వలాయన సూత్రులు; ఋగ్వేదులు. వీరు తొలుత వీరవాసరములో చదివి 1881లో 'కంపేరిటివ్ ఎగ్జామినేషన్' అనే చిన్న పరీక్ష పూర్తిచేశారు. కొన్ని రోజులు కొండవల్లి

మిషను స్కూలులోను, మరికొన్ని రోజులు తణుకులోను చదివి చివరకు రాజమహేంద్రవరమున 1886 లో మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తిచేశారు; 1892 లో ప్రథమ శాస్త్రపరీక్షలో కృతార్థులు కాలేక చదువు విరమించుకొని ఉపాధ్యాయ వృత్తి నవలంబించారు.

ఆనాడు నాటక సమాజములు పెట్టి ప్రదర్శనలు ఏర్పాటుచేసే ఇమ్మానేని హనుమంతరావునాయుడు అనే ఆయన నిమిత్తం వీరు వచనములో మొదట నాటకములు రచించారు. వీరి తొలినాటకం 'కీచకవధ' (1889). 'ద్రౌపదీ పరిణయము' తరువాతది. 1889 లో 'శ్రీరామ జననము', 1890 లో 'గయోపాఖ్యానము' 'పారిజాతాప హరణము', 'నలచరిత్ర', 'సీతాకల్యాణము' వచ్చినవి.

వీరికి రంగస్థలావసరములు తెలియును. అందుచే ఆయా సమాజములతో కలసిమెలసి ప్రదర్శనయోగ్యములైన మంచినాటకములు వ్రాశారు. 1920 లో సత్యవోలు గున్నేశ్వరరావుగారు నాటక సమాజము పెట్టి పద్యములు పాడగల్గిన నటులను నియమించినప్పటినుండి వీరు నాటకములలో పద్యములుకూడ రచించినారు. మొదట వ్రాసిన 'గయోపాఖ్యానము' మొదలైన నాటకములలో పద్యములు చేర్చి వీరు ప్రజాభిమానము చూరగొన్నారు.

సొంత రచనలు కాక అనేక సంస్కృత నాటకములను వీరు ఆంధ్రీకరించారు. వానిలో 'పార్వతీ పరిణయము' వీరి తొలిరచన. భాసుని నాటకములన్నీ తెనుగు చేసి ప్రచురించారు. 'పృథ్వీరాజీయము'ను 200 పద్యములలో వీరు పూర్తిచేశారు.

వీరికి మొదట రేచీకటి. 1910 వ సంవత్సరములో అది ముదిరి పగలుకూడ కనిపించడం పోయింది. వీరే పుస్తకమైనా ఎవరైనా చదివితే విని మననం చేసేవారు; తాము వ్రాసేది చెప్పి వ్రాయించేవారు. దృష్టిలోపం వీరిని ఏకసంధాగ్రాహిగా చేసింది.

కందుకూరి వీరేశలింగంగారు స్వతంత్ర రచనలు ప్రోత్సహించుటకు పెట్టిన ఉత్తమ నవలల పోటీలో చిలకమర్తి వారు 1894 లో 'రామచంద్ర విజయము' వ్రాసి 'చింతామణి' బహుమతి నందుకొన్నారు. దాని తరువాత 'హేమలత', 'అహల్యాబాయి', 'కర్పూరమంజరి', 'సౌందర్యతిలక'లను రచించి ప్రథమ బహుమానములు పొందిరి.

వీరు వీరేశలింగంగారిని గురువుగా స్వీకరించారు. కవలారచనలోను, ప్రహసనాల రచనలోను వారే వీరికి ఒరవడి. వీరి 'రామచంద్ర విజయము' ఇంచుమించుగా 'రాజశేఖర చరిత్ర'ను అనుసరించింది. వీరు వీరేశలింగంగారికంటే రసవత్తరంగానూ, వినోదదాయకంగానూ, మృదుమధురంగానూ నిర్వహించి చక్కని రచనలు చేశారు; 'మెడోస్ తెయిలరు' అనే ఆంగ్ల రచయిత వ్రాసిన టిప్పు సుల్తాను, తార, చాందు బీబీ అను నవలల పద్ధతిలో 'హేమలత', 'అహల్యాబాయి' రచించినారు;

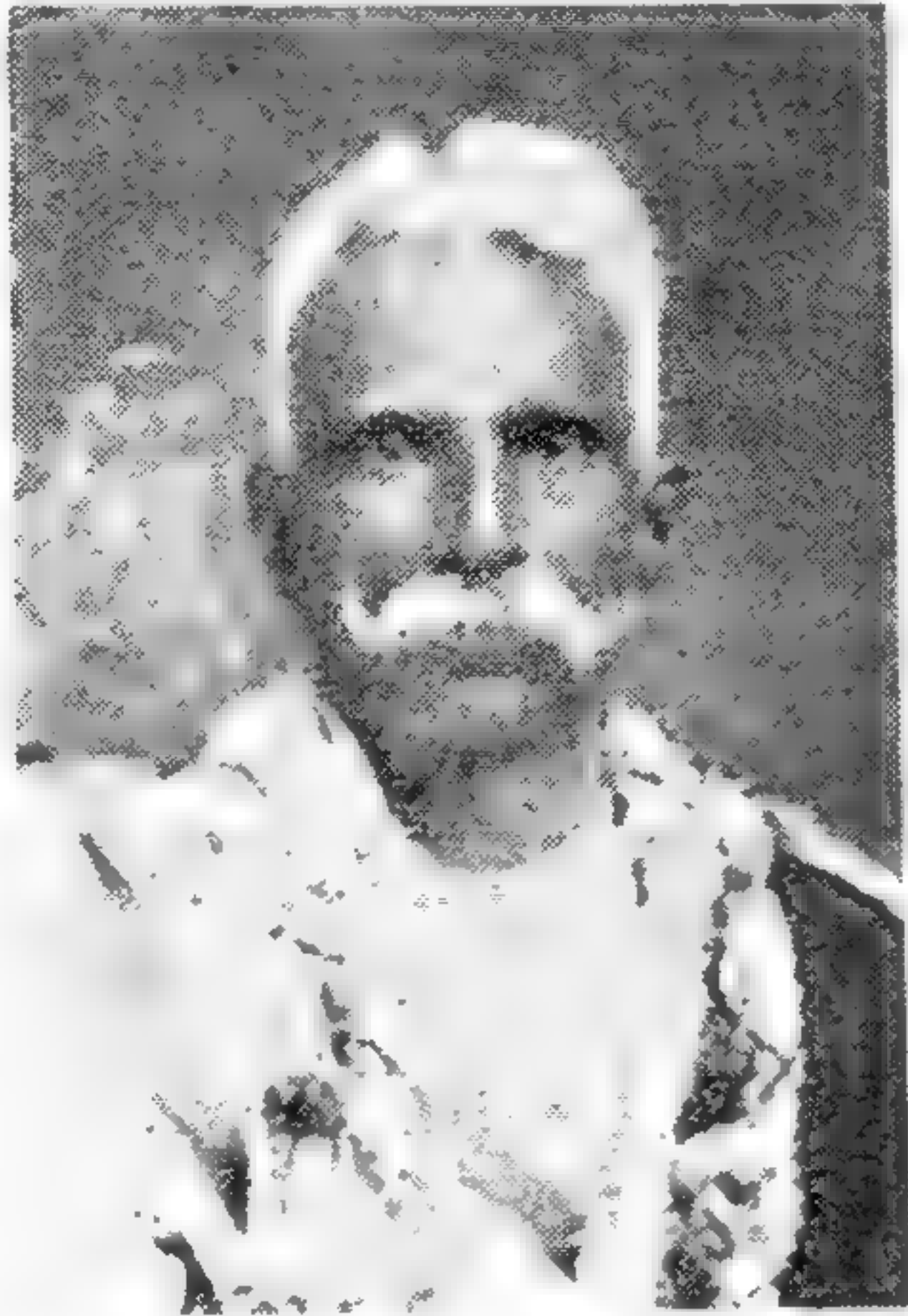
రమేశచంద్రదత్తు రచించిన 'లేక్ ఆఫ్ ది పామ్స్'ను అనుసరించి 'సుధాశరచ్చంద్రము'ను వ్రాసిరి. వీరు 'సరస్వతి' అను పత్రికలో తమ నవలలను, 'మనోరమ' (1906) మాసపత్రికలో రాజస్థాన కథావళి, మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రములు, వినోదములు, కర్పూరమంజరి ప్రకటించారు. వీరు 1910 లో 'దేశమాత' అను వారపత్రిక పెట్టి సంపాదకులుగను, ముద్రాపకులుగను ఉండి అందు 'రామాయణము', 'ధర్మవిజయము' మున్నగు గ్రంథములు ప్రకటించారు; విదేశప్రభుత్వముక్రింద జరుగుచుండిన అన్యాయములను విమర్శించుచు నిర్భీక వ్యాసములు రచించారు. 1911 లో ప్రచండంగా రేగిన గ్రామ్య, గ్రాంథిక భాషా వివాదంలో వీరు గ్రాంథికభాషోద్యమాన్ని సమర్థిస్తూ ఉపన్యాసాలు చేసేవారు; 1922 లో ఋగ్వేదమును ఒక మండలము తెనిగించుట పూర్తిచేసి ధనాది సౌకర్యాభావం వల్ల విరమించుకొన్నారు. 1928 మార్చి 11 వ తేదీని రాజమహేంద్రవరములో వీరి షష్టిపూర్తి మహోత్సవ సన్మానములు మహావైభవముగా జరిగినప్పుడు వీరి సంపూర్ణ గ్రంథావళి పది సంపుటములుగా ప్రకటితమైనది. చిలకమర్తివారు దేశాభిమాని; 'భరతఖండంబు చక్కని పాడియా'వను వీరి చారిత్రాత్మకమైన పద్యము జాతీయ సారస్వతములో ప్రథమ స్పృష్టి.

1943 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారు వీరికి 'కళా ప్రపూర్ణ' బిరుద మిచ్చి వీరిని గౌరవించారు. 1944 లో ఆంధ్రాభ్యుదయ రచయితల సంఘంవారు వీరి స్వీయ చరిత్ర ప్రకటించి వీరిని గౌరవించారు. యం. స. నా.

లక్ష్మీనరసింహారావు, పానుగంటి (క్రీ. శ. 1865-1940): ఇరువదవ శతాబ్ది ప్రారంభమున పేరుగాంచిన తెలుగు రచయితలలో వీరు అగ్రగణ్య పంక్తికి చెందినవారు. ఆరు భాగములుగా రచింపబడిన 'సాక్షి' వ్యాస సంపుటములు వీరికి సుప్రతిష్ఠ నార్జించి పెట్టినవి. ఆంగ్లభాషలోని 'స్పెక్టేటరు'నకు 'సాక్షి' దూరానుసరణము కావచ్చును గాని, యిట్టి వ్యాసగ్రంథము తెలుగు వాఙ్మయములో నపూర్వము. వీరి గూఢ మధురమైన హాస్యరసమునకు, విమర్శన వివేకమునకు, జాతీయాభిమానమునకు 'సాక్షి' దర్పణమువంటిది. మతము, స్త్రీలు, నాగరికత, విద్యావిధానము, రాజకీయము, మున్నగు నెన్నో విషయములను వీరి 'సాక్షి' వ్యాసములు వేడిగా, వాడిగా జర్పించి యున్నవి. జంఘాల శాస్త్రీ, వాణీదాసు, బొర్రయశెట్టి పాత్రలు వీరి దయకు పాత్రములై తెలుగు పాఠకుల నుర్రూత లూగించుచు సజీవములుగా వెలయుచున్నవి.

లక్ష్మీనర్సశెట్టి

వీరు శబ్ద వైచిత్రిని వలచిన రచయిత. తెలుగు వచన రచనలో నొక ప్రత్యేకస్థానము వీరు సంపాదించుకొనిరి. వ్యావహారికమునకు సన్నిహితమైన సలక్షణ భాష లోనే వీరి యావద్రచనయు సాగినది. ఒకే విషయము వివిధ భంగులుగా మార్చి మార్చి చెప్పుట వీరి రచనలోని క్రొత్త తీరు. 'కందుకూరి', 'చిలకమర్తి' కవుల హాస్యముకంటె వీరి హాస్యములో నొక విలక్షణత యున్నది. సంఘ



చిత్రము 231.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు

దోషములు వెల్లడించుటకు వీరి కలము వెనుదీయలేదు.

వీరి 'సాక్షి' రచన మొకయెత్తు, నాటకరచన మొకయెత్తు. 'షేక్స్పియరు' వ్రాసినన్ని నాటకములు వ్రాయవలెనని వీరి సంకల్పము. ఒండు రెండు తక్కువగా వీరు తమ సంకల్పము నెరవేర్చుకొనిరి. కల్యాణ రాఘవము, రాధాకృష్ణ, సారంగధర, నర్మదాపురుకుత్సీయము, విప్రనారాయణ మున్నగునవి వీరి పౌరాణిక నాటకములు; ప్రచండ చాణక్యము, మాడామణి ఇత్యాదులు చారిత్రక నాటకములు; కోకిల, సరస్వతి, వృద్ధవివాహము, రాతిస్తంభము మొదలగునవి కల్పిత నాటకములు. వీరి నాటకములలో కంఠాభరణము, రాధాకృష్ణ మున్నగు నైదారు నాటకములు రంగస్థలమున కెక్కి గొప్ప ప్రజాగౌరవము సంపాదించుకొన్నవి. వీరి నాటకములలోని హాస్యమున కొక ప్రత్యేకత ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నున్నది. వీరి బహునాటకములు, 'సాక్షి' వ్యాసములు తెలుగు సంఘమున కొక సంస్కారము, వెలుగు చేకూర్చిన వనుట నిర్వివాదమైన మాట. పితాపుర ప్రభువులు రావు సూర్యారావుగారి సంస్థానమున నుద్వేగియై వీరు రాజ సమ్మానము నందిరి.

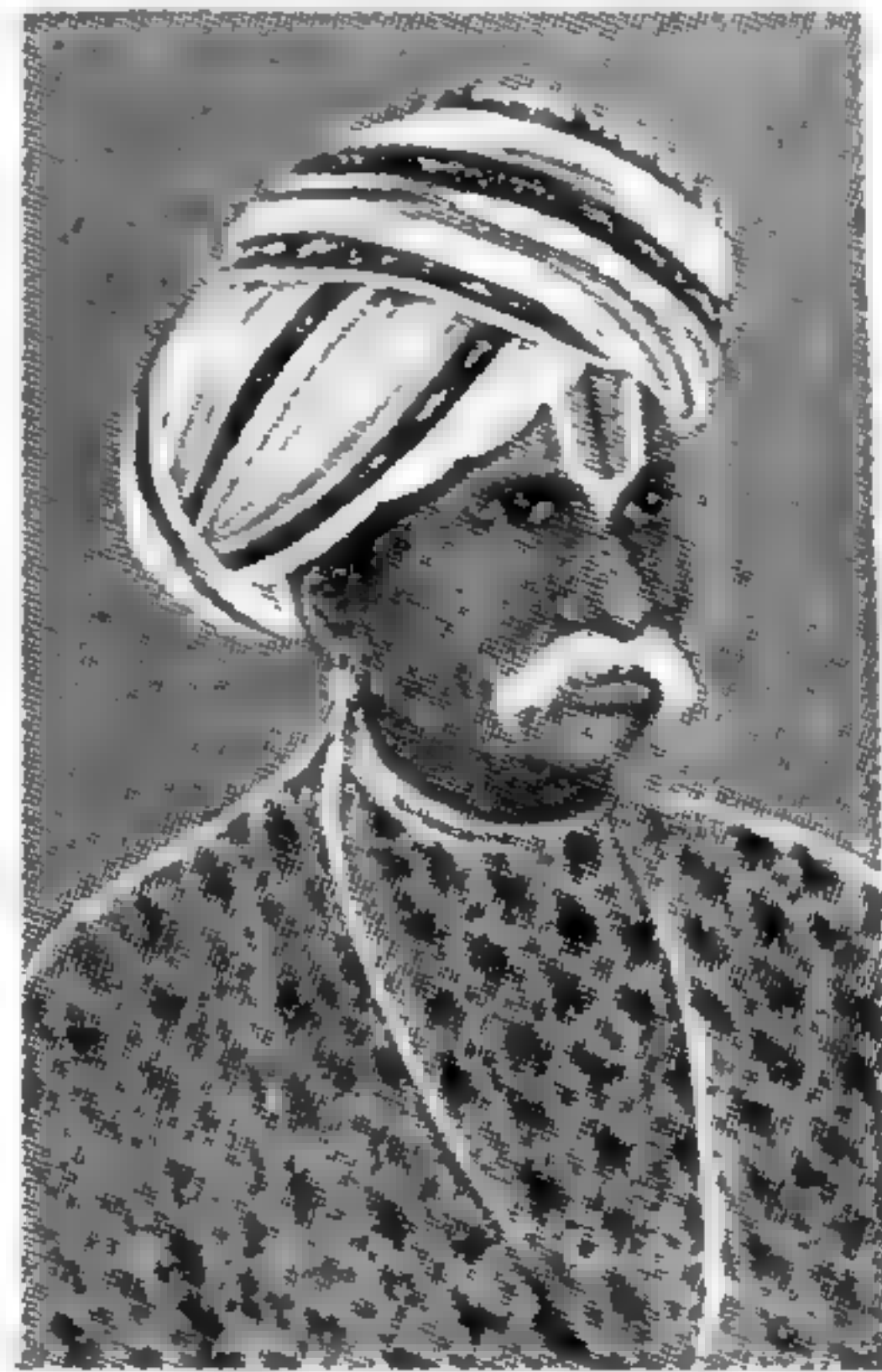
మ. స. శా.

లక్ష్మీనర్సశెట్టి, గాజుల (క్రీ. శ. 1806 - 1868): ఈయన చెన్నపట్టణములో జనించెను. సిద్ధులశెట్టి ఈయన తండ్రి. 'సిద్ధులశెట్టి కంపెనీ'ని పెట్టి తండ్రి కుమారులు నీలిమందు, మదరాసు రుమాళ్ళ వర్తకములను సాగించిరి. అంతఃకలహము మూలమున అమెరికాలో ప్రత్తిపంట

అగిపోయిన కాలములో అనేకులవలె ఈ కంపెనీవారును ప్రత్తి వర్తకములో విస్తారముగా ధనము నార్జించిరి.

బొత్తిగా ఇంగ్లీషురాని దేశీయులు నాటి యిక్కడి ప్రభుత్వాధికారులవలన పడుచుండిన కష్టములను నివారింప జేయుటకై ఈయన 'చెన్నపట్టణస్వదేశసంఘము'ను స్థాపించి అందు ధనవంతులగు వర్తకులను, పుర ప్రముఖులను సభ్యులుగ జేర్చెను. ఆ సంఘమువారు ప్రజల కష్టములను చర్చించి తన్నివారణమునకై ఇంగ్లాండులోని అధికారులకు మహజరులను పంపుచుండిరి.

ఆ దినములలో క్రైస్తవ మత ప్రచారకులవలన హిందువులకు జరుగుచుండిన అన్యాయముల నరికట్టుటకై ఈయన 'క్రెసెంటు' అను పత్రికను 1844 లో ప్రారంభించెను; అందు మతబోధకుల దురాచారములను నిర్భయముగా ఖండించుచు వచ్చెను; 1845 లో ఒక సభ కూర్చి క్రైస్తవ మతములో కలిసినవారికి పిత్ర్యమునకు అర్హత కలిగించుటకై ప్రభుత్వము చేయదలపెట్టిన చట్టమువలన హిందువుల ఆచార వ్యవహారములకు కలుగు హానిని చర్చించి దానిని ప్రతిఘటించి అది శాసనము కాకుండ చేయించెను;



చిత్రము 232.

గాజుల లక్ష్మీనర్సశెట్టి

మత ప్రచారకులు, వారితో కలిసి దొరతనమువారు హిందువులకు కలిగించుచుండిన ఇబ్బందులను గూర్చి పలుమారు సభలు సమావేశపరచి చర్చించి మహజరుల ద్వారా ఇంగ్లాండు దొరతనమునకు తెలుపుచుండెను. ఈయన ప్రజలలో రాజద్రోహము పురికొల్పుచున్నాడని కూడ గవర్నరు మొదలగువారు ఇంగ్లాండుకు తెలియపరచిరి. పలుమార్లు

యన పంపిన మహజరుల మూలమున ఈయన పేరు పార్లమెంటు సభ్యులకు పరిచితమయ్యెను.

ఆ కాలమున పార్లమెంటు సభ్యులలో నొకడైన సీమరుదొర ఈ దేశమునకు వచ్చిన సమయమున ఇతడు ఆతనిని కలిసికొని తన యింట అతిథిగా నుంచుకొని ఇక్కడ హిందువులకు జరుగుచుండిన యపకారముల నన్నింటిని అతనికి వివరించి చెప్పెను; కొన్ని ముఖ్యప్రదేశముల కాయనను పిలుచుకొని పోయి అక్కడ పన్నులు చెల్లింపలేక రైతులు పడుచున్న బాధలను, వారికి దొరతనము విధించుచుండిన కఠిన శిక్షలను ఆయనకు జూపెను.

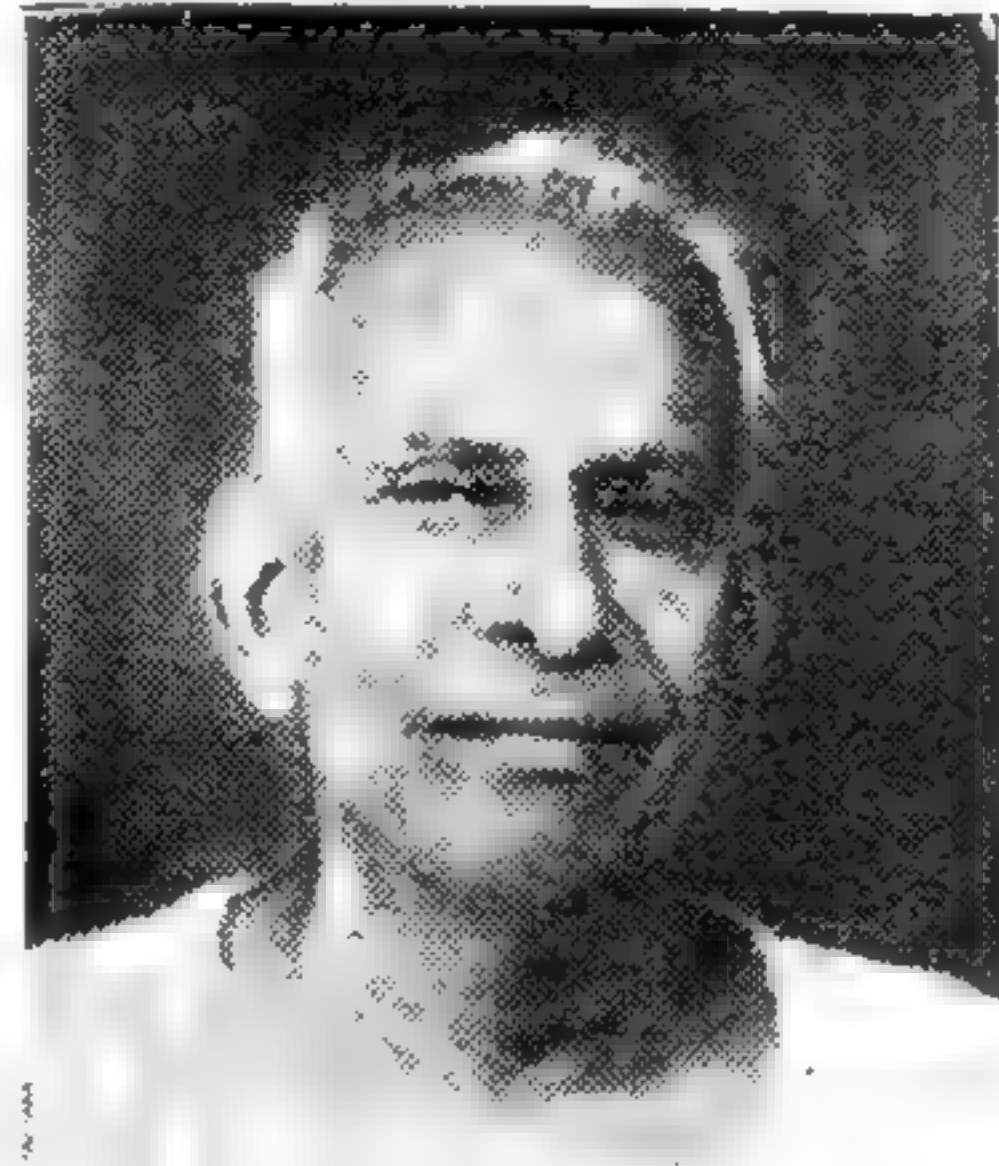
సీమరు తాను చూచిన సంగతులను వ్రాసికొని దండన పరికరములను కొన్నింటిని మాదిరికై ఇంగ్లండునకు తీసి కొనిపోయెను. ఆతడు ఈ విషయముల నన్నిటిని 1854 లో పార్లమెంటుసభయందు వివరింపగా వానినిగూర్చి చర్చలు జరిగి తుద కీవిషయములను విచారించుటకై ఒక చిన్న సంఘము నియమింపబడెను. తత్ఫలముగా రైతుల బాధలు కొంతవరకు తొలగినవి. ఈయన అప్పు డప్పుడు పంపు చుండిన మహాజరుల మూలమున హిందూదేశీయులకు వర్తక వ్యాపారములు, విద్య, ఉద్యోగములు - వీని విషయమున కొన్ని అనుకూలములగు మార్పులు జరిగినవి. తమ మతమునకు విరుద్ధముగా ప్రవర్తించవలెనని నిర్బంధించుటచేతనే 1857 లో సిపాయిలు తిరుగుబాటు చేసినది ధైర్యముతో పార్లమెంటుకు వ్రాసిన ధైర్యశాలి ఈయన. ఈయనను ద్వేషించినవా రందరు ఈయన ప్రజాహిత కార్య తత్పరతకు, ధైర్యమునకు ఈయనను మెచ్చు కొనుచు వచ్చిరి. ఇంగ్లీషుదొరతనమువారు మైసూరు రాజుయొక్క పుత్రస్వీకారమునకు సమ్మతించి రాజ్యమును రాజున కిచ్చునట్లు ఈయన ప్రయత్నము చేసెను; తంజావూరు రాణుల దురవస్థలు, కర్ణాటక నవాబుకుటుంబ కష్టములు తొలగుటకై సాయపడెను. ఈయన సొంత సొమ్ముతో స్త్రీలకు పాఠశాలలు పెట్టించెను; ఆంధ్ర ద్రావిడ పండితులను తరచు సత్కరించెను.

దొరతనమువారు ఈయనయొక్క స్వార్థరహిత సేవకు పలక్షణముగా 1883 లో సి. యస్. ఐ. బిరుదము నిచ్చి గౌరవించుటయేకాక ఈయనను గవర్నరు శాసన సభకు సభ్యునిగా నియమించిరి. ఈయన పచ్చయప్పమొదలి యారు ధర్మసంస్థ ధర్మకర్తలలో నొక్కడుగ నియమింపబడెను. ఈయన మరణానంతరము పుర ప్రముఖులు మహాసభ చేసి ఈయన ప్రతికృతిని పచ్చయప్ప విద్యాశాలయందు నెలకొల్పుటకును, ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో ఉత్తముడగు సంస్కృత విద్యార్థి కొకనికి ప్రతి సంవత్సరము వేతనము నిచ్చుటకును తీర్మానించిరి. గ. సు.

లక్ష్మీనారాయణ, ఉన్నవ (క్రీ. శ. 1873 1958): భారతజాతీయోద్యమమును, ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమమును, సంఘసంస్కరణోద్యమమును తలపెట్టి సామర్థ్యముతో నిర్వహించిన ఆద్యులగు అగ్రశ్రేణి ఆంధ్రనాయకులలో నొక్కడు, రాజకీయ పరిజ్ఞాతలలో, ఆంధ్రసాహిత్య తత్వ జిజ్ఞాసువులలో, ప్రజాహిత గ్రంథ రచయితలలో, స్త్రీవిద్యాభ్యుదయాకాంక్షులలో ఎన్నిక గన్నవాడు, సౌజన్య సౌహార్దములు సహజాలంకారములైన స్వభావము గలవాడు, స్మితపూర్వముగను, మృదువుగను సంభాషించు

వాడు, అచంచల దీక్షతో స్వార్థరహితముగ దేశసేవ, ప్రజాసేవ నిర్విరామముగ నొనరించిన ధైర్యశాలి అగు వీరు గుంటూరుజిల్లా సత్తెన పల్లితాలూకాలో వేములూరుపాడు గ్రామమున జననమందిరి. వీరి తండ్రి శ్రీరాములుగారు. ఎఫ్. ఏ పరీక్షయందు కృతార్థులగువరకు వీరు గుంటూరు క్రిశ్చియన్ కళాశాలలో చదివిరి. తరువాత నడుమ కొన్ని చిన్న యుద్యోగములుచేయుచు స్టీడరుపరీక్షయందు తీర్ణులై 1903 నుండి గుంటూరులో స్టీడరుగా నుండిరి.

వీరు 1913 న ఐలెండుకు పోయి డబ్లిన్ నగరమున చదివి బారిస్టరు పట్టమును పొందిరి. అక్కడనున్న దినములలో వీరికి ఐలెండు స్వాతంత్ర్యోద్యమ నాయకుడగు డివాలెరాతో పరిచయము కలిగినది. తత్ఫలమున వీరి యందు నెలకొనియున్న స్వాతంత్ర్య భావమున కది చాల



చిత్రము 283.

ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

దోహదము నిచ్చినది. అక్కడనుండి వీరు తిరిగి వచ్చి మద్రాసు గుంటూరు నగరములలో బారిస్టరు వృత్తి నవలంబించి కీర్తిని, ధనమును విశేషముగా నార్జించుచుండిరి. గాంధీ మహాత్ముని ఆదేశానుసారము 1920 లో బారిస్టరు వృత్తిని పరిత్యజించి వీరు సహాయనిరాకరణోద్యమమును చేపట్టిరి; 1921 లో పల్నాటి పుల్లరిసత్యా

గ్రహమును సాగించియు, తరువాత వీరు తీవ్రములగు వివిధ రాజకీయోద్యమములందుపాల్గొనియు 1922, 1930, 1942-3 లలో కూడ కారాగారవాస శిక్ష ననుభవించిరి.

వీరు 1902 న గుంటూరులో వితంతు శరణాలయమును నెలకొలిపి 1907 వరకు దానిని నిర్వహించుచు వితంతువుల కనేకులకు వివాహము కావించి వారి నుద్ధరించిరి. తరువాత కొలదిపాటికాలము వీరేశలింగముగారి కోరికపై రాజమహేంద్రవరమునందలి వారి వితంతు శరణాలయమునకు నేతగానుండి దానిని మానుకొని 1908 లో గుంటూరున మరల వితంతు శరణాలయము నారంభించి దానిని నిర్వహించుచుండిరి. స్త్రీవిద్యాభ్యుదయమునకై వీరు 1922 లో గుంటూరునందు 'శారదానికేతనము'ను స్థాపించి ప్రభుత్వ సహాయము నపేక్షింపక జాతీయ విద్యావిధానము ననుసరించి స్త్రీలకు సామాన్య విద్యావిజ్ఞానములనేకాక, వృత్తి విద్యావిజ్ఞానమును కూడ సమకూర్చుచుండిరి. శారదా

లక్ష్మీనారాయణ

నికేతనమున విద్యావిజ్ఞానముల నార్జించిన స్త్రీలు వివిధ జీవిత రంగములందు రాణించుచున్నారు; కొందరు జాతీయ నిర్మాణ కార్యములను చేపట్టి దేశసేవ చేయుచున్నారు.

వీరు 1910 లో ఏలూరునందు జరిగిన కృష్ణా - గుంటూరు మండల సంయుక్త సభలో మొట్టమొదట భాషారాష్ట్ర నిర్మాణమును కోరుచు తీర్మానమును చేయించి మరు సంవత్సరము విశాలాంధ్ర నిర్మాణమునకై అఖండ ప్రచారము చేసిరి; 1913 లో బాపట్ల ఆంధ్ర మహాసభ ఆహ్వాన సంఘమునకు కార్యదర్శియు, 1922 లో చిత్తూరు ఆంధ్ర మహాసభకు అధ్యక్షులు నైరి.

వీరి రచనలో అగ్రగణ్యము 'మాలపల్లి' పెద్దనవల. అది ఆంధ్ర దేశమునందలి తత్కాలీనములగు రాజకీయార్థిక సాంఘిక వైజ్ఞానిక పరిస్థితులకు ప్రతిబింబము. దానికి సాటి నాటికి నేటికి నది యొక్కటియే. నాటి ప్రభుత్వము దాని ప్రచారమును నిషేధించినది. అందుకు కారణము అది ప్రజాహృదయమున నెట్టి విపరీత పరిణామమును కలిగించునో అనుభయమే. మాలపల్లి ఎల్ల భాషలలోనికి పరివర్తించ దగినది. నాయకురాలు, భావతరంగములు, స్వరాజ్యసోదె, బుడబుక్కల జోస్యము మున్నగునవి వారి ఇతర రచన ములు. ఇటీవల వీరు రచింప తలపెట్టిన తిక్తన నవల పూర్తికా లేదు; తిక్తన సాహిత్యవిషయవిమర్శనరూపమైన వీరి కృషికి ఫలము ననుభవించు భాగ్యమును ఆంధ్రులకు మృగ్యమైనది.

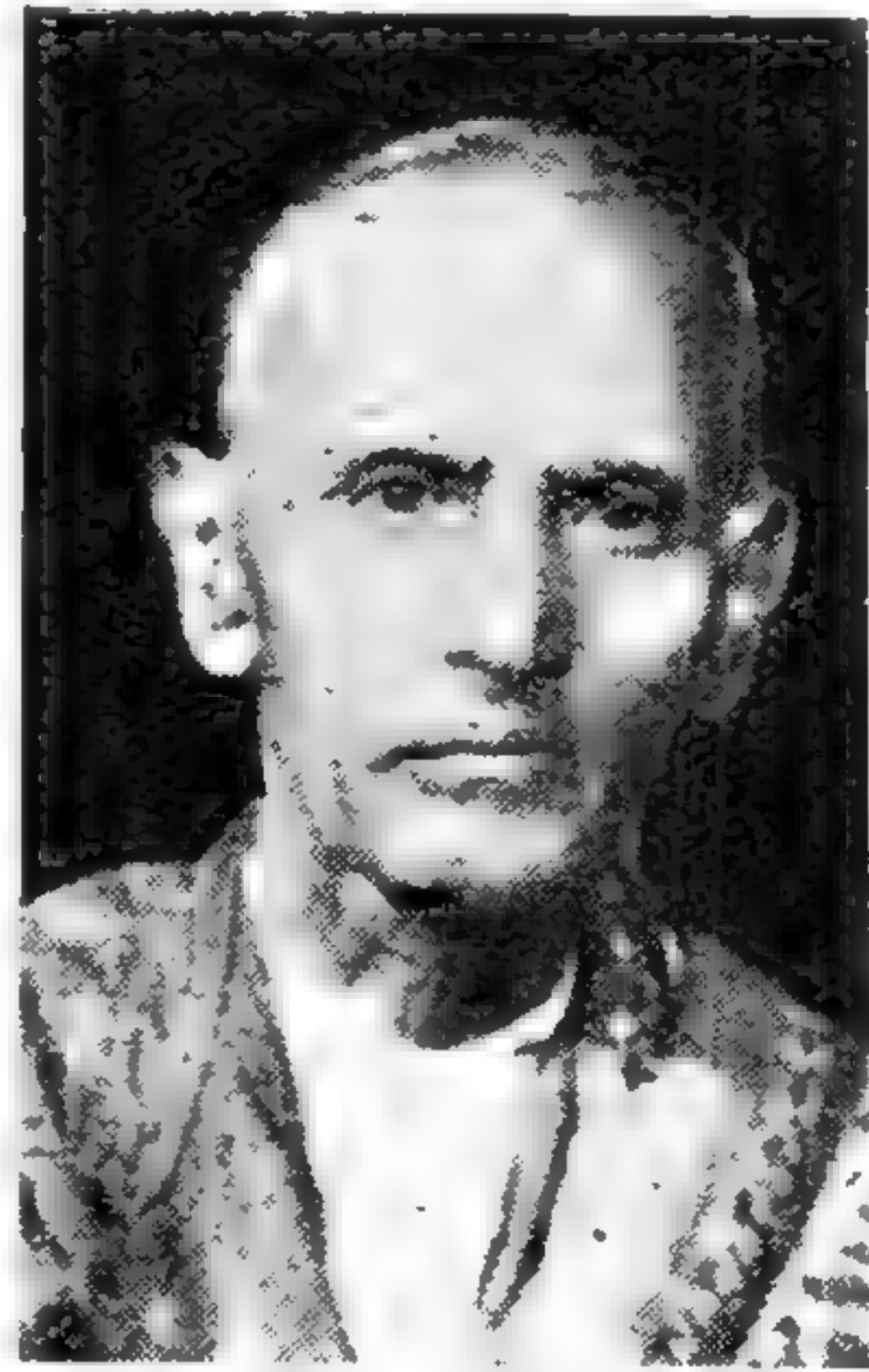
వీరు సాగించి సాధించిన ప్రజాహిత కార్యము లన్నింటను నిరంతర భాగస్వామినియై వీరికి పేరు కీర్తులు సంపాదించిపెట్టి తన సహధర్మచారిణీత్వమును సార్థకపరచుకొనిన వీరి ధర్మపత్ని లక్ష్మీబాయమ్మ ఇటీవల కీర్తిశేషురాలయినది. అపరవయస్సున వీరికి సంభవించిన యీ పత్నివియోగము సహింపరానిదే యయ్యును వీరి కార్యదీక్ష కేమాత్రము భంగము కలిగించినది కాదు.

సహస్రమాసప్రాయ సుదీర్ఘ మగు వీరి జీవితము నిత్య ప్రజాహిత పరాయణము. వీరి సమస్త కార్యములు ప్రజాహితకరములు. గ. సు.

లక్ష్మీనారాయణ, భండారు : ఇతడు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమున వాగ్గేయకారుడుగా నుండెను. ఇతనికి అభినవ భరతాచార్యుడు, తోడరుమల్లు, సూక్ష్మ భరతాచార్యుడు మొదలగు బిరుదు లుండెను. ఇతడు సంగీతసూర్యోదయమును రచించెను. దీనికి లక్ష్మణభరత మని నామాంతరము. ప. రా. స్వా.

లక్ష్మీనారాయణ, వేదాంతం (క్రీ. శ. 1875 - 1957): వీరు అగ్రశ్రేణికి చెందిన కూచిపూడికళాకారులలో ప్రముఖులు; రామేశయ్యగారి కుమారులు. యక్షగానాల

లోను, వీధిభాగవతాలలోను వంశపారంపర్యంగా వస్తుండిన నాట్యసంప్రదాయంతో తృప్తి పొందక వీరు ప్రత్యేక కృషి చేసి భరతనాట్య సంప్రదాయాలను బాగా తెలుసుకొని నారాయణ తీర్థులవారి కృష్ణలీలాతరంగిణిలోని తరంగాలను, జయదేవుని అష్టపదులను, షేత్రయ్య మువ్వగోపాల పదములను, కృష్ణకర్ణామృత, పుష్పబాణవిలాసములలోని శ్లోకాలను చక్కగా పాడి, అభినయించి నాయికానాయక లక్ష్యలక్షణ సమన్వయం కావించి సాంప్రదాయకంగా వస్తూవుండిన నాట్యకళకు ఒక క్రొత్త శోభ తెచ్చి శిష్యప్రశిష్యుల నెందరినో తయారుచేసిన నాట్యకళావేత్తలు; భామకలాప ప్రదర్శనంలో సత్యభామపాత్ర ధరించి, అఖండ ప్రజ్ఞనుచూపి పండిత ప్రకాండుల సంస్తుతు లందుకొన్న ప్రజ్ఞా వంతులు; భామకలాపంలో 'మదనా, మదనా, మదనా



చిత్రము 234.

వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ

యనుచును' అనే దరువు నెత్తుకొని పల్లవినిమాత్రం తీసుకొని జాగాలు మారుస్తూ తాళగతులను మారుస్తూ, ఒకసారి 'స్వర పోకడ', మరొకసారి 'శబ్ద కల్పన' చూపిస్తూ, ఇంకొకసారి 'హా లలనా, చెలియా, మగువా' అని సంబోధిస్తూ, అభినయ ముద్రలతోను, హావభావ చేష్టలతోను, హస్తవిన్యాసాలతోను, ఆ శి తా శి

ప్రత్యాశి మొదలైన నృత్యం చేస్తూ నాలుగైదు గంటల కాలం ఆయొక్క పల్లవినే వినిపించి ప్రేక్షకులను మైమరపించి ఆనందంలో ఓలలాడించేవారు. వీరు ఒక్క భామకలాప, గొల్లకలాపాలను మాత్రమే కాక దాదినమ్మ (లీలావతీవిజయంలో లీలావతి) వేషం, బాలెంత (శ్రీకృష్ణ జననంలో) వేషం మొదలైన పాత్రలను అత్యద్భుతంగా ప్రదర్శించేవారు. వీరు రామాయణం, మండూకశబ్దం, ప్రహ్లాదపట్టాభిషేకం, తాటకాసంహారం, దశావతార వర్ణన మొదలైనవి శబ్దరూపంలో నృత్యం కూడ చేసేవారు.

వీరు భామకలాప ప్రదర్శనంలో, తెరమీద జడను వేసి తద్వారా తమయొక్క పాండితీ ప్రకర్షను వెల్లడించేవారు; ఈ జడవర్ణనను పరిశీలించి తప్పులు పట్టడానికి పండిత ప్రకాండు లందరూ ముందువరుసలో కూర్చుండేవారు. జడకు 27 నక్షత్రాలు లుండేవి; ఇవి ఒక నక్షత్రమాలగా జడపై అలంకరింపబడేవి; జడగంటలను

నవగ్రహాలనేవారు. తలమీద సూర్యుడూ, చంద్రుడూ ధరించేవారు; ఈ జడను తెరవెలుపలిభాగంలో ప్రేక్షకులకు కనపడునట్లు వ్రేలాడనిచ్చేవారు. దీనిని మయు డనే శిల్పి సృజించాడని ప్రతీతి. వీరు జడలోని ఒక్కొక్క నక్షత్రానికి ఒక్కొక్క స్లోకం చదివేవారు; ఇది జడయొక్క స్వరూపం. ప్రదర్శన ప్రారంభంలో జడను వీరు వర్ణిస్తూ వుండగా పండితులలో ఎవరైనా జడనుగురించి ప్రశ్నిస్తే తగిన సమాధానం చెప్పి వారిని ఆశ్చర్య చకితులను చేసేవారు. అలా సమాధానం చెప్పలేకుంటే పండితులు ఆ జడను కత్తిరించి, కళాకారులను అవమానపరచవచ్చును. అట్లు కాకుండా తమ వైదుష్యం చూపి వీరు జడవర్ణనను పూర్తి చేసి పండితులను తృప్తి పరిచేవారు.

వీరి భామకలాప ప్రదర్శనం చూచి ఉదయశంకర్ వీరిని వేనోళ్ల స్తుతించి తమ అల్మోరా నాట్యపాఠశాలకు ఆంధ్ర నాట్య కళారీతులను బోధింప ఆహ్వానించారు; కాని వీరు వెళ్లలేదు. వీరు పితాపురం, నూజివీడు, వుయ్యూరు, చల్లపల్లి, జటప్రోలు మొదలైన సంస్థానాధిపతుల పోషణలోనే ఉండేవారు.

వీరివద్ద కూచిపూడి నాట్యసంప్రదాయాన్ని, అందులోను భామాకలాప, గొల్లకలాపాలను అభ్యసించిన వారిలో దేవదాసీలుకూడ ఉన్నారు. బందరులో అజాద్ జాలికా పాఠశాలలో వీరు నృత్యశాఖలో పనిచేశారు. వీరి కుమారులు జగన్నాథ శర్మగారుకూడ ఈ విద్యను తండ్రిగారివద్ద నేర్చినవారే. మదరాసులో ప్రసిద్ధ నాట్యాచార్యులైన రామయ్యపిళ్లెగారు కూచిపూడి నృత్యంలో వున్న ప్రత్యేకతా, శబ్దసౌందర్యం శాస్త్రిగారివద్ద అభ్యసించి కొన్ని మేళుకువలను గ్రహించినారు.

భావనగర్ మహారాజా గవర్నరుగానున్న కాలంలో ఉమ్మడి మదరాసు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పి.వి. రాజమన్ను గారి సమక్షమందు వీరిని ప్రముఖ కళాకారునిగా గుర్తించి పండిత శాలువలను, సువర్ణఘంటా కంకణాలను బహూకరించి సత్కరించింది. శాస్త్రిగారి వృద్ధాప్యంలో కేంద్ర ప్రభుత్వంవారు కళాకారుల కిచ్చే గౌరవవేతనాన్ని ఏర్పాటుచేశారు. మి. రా. మా.

లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, పేరి (క్రీ.శ. 1877-1949): న్యాయభూషణ, న్యాయస్థాపక బిరుదాంకితులగు శాస్త్రిగారు గోదావరిజిల్లాయందలి కోనసీమలోని పేరూరు అగ్రహారమున జన్మించిరి. వీరి జనకులు శ్రీ విద్యోపాసకులు, విద్యాశీల సంపన్నులునగు అనంత రామావధానులుగారు. జనని వెంకమాంబ; పితామహులు వేదాధ్యయన సంపన్నులు, పార్థివలింగ పూజాపరాయణులు, శ్రీ విద్యోపాస

నాది సత్కర్మ నిరతులు, ద్రావిడ బ్రాహ్మణులునగు సుబ్బావధానులుగారు. శాస్త్రిగారికి బాల్యముననే పితృ వియోగము కలుగగా జననియే వీరి నల్లారుముద్దుగ బెంచి గర్భాష్టమ ప్రాయముననే వీరి కుపనయనము కావించెను. వీరు పదునారేండ్ల ప్రాయమువరకు నైయాయిక చూడామణి యగు మంథా చెన్నయ్యశాస్త్రిలవారి కంఠేవాసియై సంస్కృత కావ్య నాటకములను, న్యాయ వేదాంత ప్రకరణ గ్రంథములను కూలంకషముగ వ్యాసంగ మొనర్చిరి; తర్కారణ్యమున బ్రవేశించిన యల్పకాలమునకే దుర్బోధములగు శాస్త్రవిషయముల నిట్టే గ్రహించుచు, తమ నిశిత ధిషణా సంపదచే గురువుల కచ్చెరువు కలిగించుచుండిరి. పిమ్మట వీరు విజయనగరమున మహారాజ సంస్కృత కళాశాలలో న్యాయశాస్త్ర ప్రధానాధ్యాపకులు, అవర గౌతములునగు గుమ్మలూరి సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారి సన్నిధిని పదియేండ్లును, పీఠికాపురాస్థాన విద్వాంసులలో నొకరును, నైయాయిక సార్వభౌములు



చిత్రము 235.

పేరి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి

నగు శ్రీపాద లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారి యొద్ద రెండేండ్లును న్యాయశాస్త్రమును మధించిరి. అ సాధారణ వైదుషీ భూషితులగు వీరు ఉల్లాసు, పితాపురము మొదలగు సంస్థానముల యందు జరుగు శాస్త్ర పరీక్షలలో ప్రథమ స్థానమును బడసి బహుమానముల నందిరి. స్వస్థానమునన్యాయ వేదాంతముల ననేకులకు బోధించుచుండగా, వీరి

కీర్తి నలుగడల వ్యాపించెను. వీరు 1902 లో విజయనగర సంస్కృత మహావిద్యాలయమున న్యాయశాస్త్రాధ్యాపకులుగ నియుక్తులైరి; 1913 లో సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారి యనంతరము ప్రధానన్యాయశాస్త్రపండితులైరి. 1924 లో వీరు మహారాజాజ్ఞవలన జయపుర (రాజపుత్రస్థానము నందలి) సంస్థానమున కరిగి, తమ ప్రతిభా వైదుష్యములను, వాదకౌశలమును ప్రదర్శించి, మహావిద్యత్సభయందు 'న్యాయభూషణ' బిరుదము నందిరి. విజయవాడ యందలి 'త్రిలింగ విద్యాపీఠము'వారు శాస్త్రిగారికి 'న్యాయస్థాపక' బిరుదము నొసగి సమ్మానించిరి. 1937లో సంస్కృత కళాశాలప్రధానపండితపదము నలంకరించి వీరు రమారమి అయిదేండ్లు గడపి విశ్రాంతిని గైకొనిరి. బ్రిటిషు

లక్ష్మీనారాయణస్వామి - లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి

ప్రభుత్వమువారు 'మహామహోపాధ్యాయ' బిరుదము నొసగి వీరిని సత్కరించిరి. ఈ మహాబిరుదము నందిన యాంధ్రులలో వీరైదవవారు. వీరు అధీతి బోధాచరణ ప్రచారణములయందు జీవితమును గడపి, న్యాయవేదాంతములయందే కాక మంత్ర, జ్యోతిశ్శాస్త్రములయందును జితశ్రములై మహారాజుల యాదరమును బడసిరి.

వీరు కఠోర వ్యాసంగమునగాని లొంగని ఉదయనాచార్యుల 'కుసుమాంజలి'ని సరళముగ నాంధ్రీకరించిరి; గదాధరభట్టాచార్యుల 'పేత్వాభాస సామాన్య నిరుక్తి', 'సవ్యభిచార సామాన్య నిరుక్తి' అను నవ్యన్యాయశాస్త్ర గ్రంథరాజములకు 'లలిత' యను సరళ వివరణములను రచించి తమ యనుగమ కౌశలమును, న్యాయశాస్త్రమున దమకుగల దృఢ వ్యుత్పత్తిని ప్రదర్శించిరి. మాధవాచార్యుల 'సర్వదర్శన సంగ్రహము' నందలి పెక్కుభాగములకు వీ రాంధ్రానువాదము కావించిరి. ఇది యముద్రితము.

ఈ. వేం. పి. రా.

లక్ష్మీనారాయణస్వామి, మూలా (క్రీ. శ. 1912 - 1950): వీరి స్వగ్రామం తాడివత్రి. వీరి తండ్రి వెంకట రంగయ్య; తల్లి రంగమ్మ. వీరు చిన్నతనంలోనే చక్కని వ్యాపార దక్షతను అలవరచుకొన్న యువకులు; ఉత్సాహ వంతులు; 1938 వ సంవత్సరములో నేటి ప్రముఖ దర్శకులైన బి. యన్. రెడ్డి, కె. వి. రెడ్డిగార్ల సహచర్యంతో 'వాహినీ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్' అనే సంస్థను స్థాపించారు; రామనాథ్, శేఖర్ గార్ల వంటి ప్రతిభావంతులయిన చలనచిత్ర నిర్మాణ చతురులను, నాగయ్యగారి వంటి నటశేఖరులను, సంగీత దర్శకులను సమన్వయపరచి, వారి సహకారంతో తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమకు ఒక స్థితిని, గౌరవాన్ని సమకూర్చినారు. వందేమాతరం, సుమంగళి, పోతన, స్వర్గ



చిత్రము 236.

మూలా లక్ష్మీనారాయణస్వామి

సీమ, వేమనవంటి ఉత్తమోత్తమ చిత్రాలను 'వాహినీ పిక్చర్స్' నిర్మించింది. 1944 వ సంవత్సరంలో వ్యాపార దృష్టినిబట్టి కేవల చిత్రనిర్మాతలు కొంత పెద్ద పెట్టుబడితో 'వాహినీ ప్రొడక్షన్స్ లిమిటెడ్' అనే మరొక సంస్థను స్థాపించారు. గుణసుందరి కథ, మల్లిశ్వరి, పెద్దమనుష్యులు, బంగారుపాప - ఈ సంస్థ నిర్మించిన చిత్రాలు.

1947 లో వీరు నేడు ఆసియాలోని కంతకీ పెద్దదిగా ప్రసిద్ధి చెందిన 'వాహినీ స్టూడియో' నిర్మాణం ప్రారంభించారు. వ్యాపారదృష్టిని, కళాదృష్టిని చక్కగా సమన్వయపరచి, పండిత పామర రంజకమయిన చిత్రాలు నిర్మించిన 'వాహినీ సంస్థలు', 'వాహినీ స్టూడియో' వీరి ఉత్సాహ కార్యదీక్షాఫలితాలు. వీరు అకాల మరణానికి గురికాకపోతే ఈ సంస్థలు ఇతోధికమయిన ఫలితాలను సాధించగలిగి యుండుటకు సందేహము లేదు. పా. ప.

లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి, శ్రీపాద (క్రీ.శ. 1861-1941): వీరి జన్మస్థానము గోదావరిజిల్లా నరసాపురము తాలూకా గుమ్మలూరు; వీరు వెలనాటి బ్రాహ్మణులు. వీరి తండ్రి పుల్లయ్యగారు; తల్లిమహాలక్ష్మమ్మ. వీరు రెండవ అన్న అగు వెంకటశాస్త్రిగారి వద్ద కావ్యాదులను, పిమ్మట పెద్దన్న అగు రామశాస్త్రిగారివద్ద తర్కశాస్త్రమును సమగ్రముగా చదివిరి. ఆంధ్ర దేశమునందలి పండితులలో మేధాసంపత్తికి ప్రఖ్యాతి చెందిన వారిలో వీరి స్థానము అద్వితీయము.



చిత్రము 237.

శ్రీపాద లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి

వీరు అయిదు సంవత్సరములలోనే తర్కశాస్త్రమును పూర్తి చేసి పిమ్మట సహాధ్యాయులగు సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారితోను, ఆదిభట్ట రామమూర్తి శాస్త్రిగారితోను కలసి కాలి నడకను కాశి కేగి కొంతకాల మచట శాస్త్రాధ్యయనము కావించి తిరిగి అన్న వద్దకు వచ్చి చేరిరి. తరువాత వివాహము చేసికొని వీరు అమలాపురములో కొంతకాలము నివసించిరి. ఆ సమయమున వీరివద్ద తర్కశాస్త్రాధ్యయనముచేసి విఖ్యాతపండితులైనవారిలో మరువాడ శంభన్న శాస్త్రిగారు, ధూళిపాళ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు, పేరి లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు పేర్కొనదగి యున్నారు. ఈ మువ్వురిలో నొక్కొక్క రనేకులకు తర్కశాస్త్రమును బోధించి యాంధ్రదేశమున నా శాస్త్రము హెచ్చుగా వ్యాపించుటకు తోడ్పడిరి.

పిమ్మట వీరు గుమ్మలూరులో కొంతకాలమును, నరసాపురములో కొంతకాలమును నివసించి శిష్యగణమునకు శాస్త్రాధ్యాపనము గావించిరి; రెండేండ్లు రాజమహేంద్రవరమున నివసించిరి. అపుడు పితాపుర ప్రభువు

తమ యాస్థానమున దిగ్గజములవంటి పండితులను గూర్చు కొనదలచి శాస్త్రిగారిని అట్టివారిలో నొకరుగా తీసికొనిరి. అది మొదలు జీవితాంతము వరకు ముప్పదిరెండు సంవత్సరములు శాస్త్రిగారు పితాపురములోనే ఆస్థానమున జరుగుచుండిన శాస్త్ర పరీక్షలలో తర్కమునకు పరీక్షాధికారిగా నుండిరి.

తర్కములో తమ శిష్యులై వేదాంతములో అపార పాండిత్యము గల్గిన దెందుకూరి నరసింహశాస్త్రిగారు శిష్యులకు శాంకర భాష్య ప్రవచనము చేయుచుండగా సన్నిహితులైయుండి వీరు వేదాంత గ్రంథములలో అసాధారణ శక్తిని సంపాదించిరి.

శాస్త్రిగారు చాలకాలము ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయములో విద్యావిధాన పరిషత్తులో సభ్యులుగాను, పరీక్షాధికారిగాను నుండిరి; హైదరాబాదు, చెన్నపట్టణము, నెల్లూరు, బెజవాడ మున్నగు స్థలములలో బహువిధ సత్కారములను పొంది జగద్గురు శ్రీ కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులవలన 'శాస్త్ర రత్నాకర' బిరుదును బడసిరి. ఒకప్పుడు పండిత మదనమోహన మాళవీయగారు వీరిని హిందూవిశ్వవిద్యాలయాచార్యత్వమున కాహ్వానించుటయు, శాస్త్రిగారు పితాపురము విడుచుట కంగీకరింప కుండుటయు కూడ జరిగినది. జ. పు.

లక్ష్మీబాయమ్మ, ఉన్నవ: ఈమె సుప్రసిద్ధ సంఘ సేవకురాలు; సంస్కరణాభిలాషి; జాతీయోద్యమంలో మహిళలకు నాయకత్వము వహించి వీరోచితముగ పోరాడిన మహిళారత్నము.

ఈమె గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకాలో అమీనాబాద గ్రామమందు జన్మించెను. తండ్రి నడింపల్లి సీతారామయ్య; తల్లి లక్ష్మీ దేవమ్మ. పుట్టింట అల్లారుముద్దుగా పెరిగినదీమె. ఈమెనుపదియవయేటనే వేములూరు పాడు కాపురస్తులు ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి కిచ్చి వివాహము చేసిరి.



చిత్రము 238.
ఉన్నవ లక్ష్మీబాయమ్మ

ఈమె బాల్యమున గొప్పగా చదువుకొనకపోయినను కాపురమునకు వచ్చినతరువాత ఈమెభర్త స్త్రీవిద్యాభిమాని యగుటచే స్వయముగా నీమెకు భారత భాగవతాది గ్రంథములను చదివి అర్థము చేసికొనగల విద్యను బోధించెను.

చెను. మొదట ఈమెభర్త ఆర్య, బ్రహ్మ సమాజములపట్ల ఆసక్తి గలవారై యుండినను, హిందూ మతమునుండి విడిపోయి ప్రత్యేక సమాజములలో చేరుట కిష్టపడక హిందూ సంఘమున నిలిచియే సంఘశ్రేయః పురోభివృద్ధులకొరకు సంస్కరణలను సాధించ నుద్దేశించిరి. సహధర్మచారిణిగా ఈమె సాంఘికముగా, రాజకీయముగా నెన్ని మార్పులు వచ్చినను భర్తతోపాటు సనాతన ధర్మపక్షముననే నిలిచియుండెను.

ఈ దంపతుల దృష్టి మొదట వితంతు వివాహములవైపు మరలెను. వీరు గుంటూరులో వితంతు శరణాలయము నెలకొల్పి 1907 వరకు నిర్వహించిరి. దీనావస్థలో నున్న అనేకమంది బాల వితంతువులకు వివాహములు జరుప బూనినపుడు ఈమె భర్తతో నిర్విరామముగ కృషి సలిపెను. తరువాత కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి కోర్కెపై ఈ దంపతులు రాజమహేంద్రవరమునకు వెళ్ళి వారి శరణాలయమునకు అధిపతులుగా పనిచేసి 1908 సంవత్సరములో వారితో అభిప్రాయభేదము కలిగి గుంటూరికి తిరిగి వచ్చి మరల వితంతుశరణాలయ నిర్వహణకు పూనుకొనిరి.

1921 లో గాంధీజీ అసహాయోద్యమ సందర్భమున పల్నాటిసీమలో అడవిపుల్లరి - సత్యాగ్రహోద్యమంలో భర్త ప్రభుత్వమువారిచే బంధింపబడగా, తరువాత తన భర్త స్థానమును తా నాక్రమించి ఈమె ఆంధ్రదేశ మంతట సత్యాగ్రహోద్యమ వ్యాప్తికి ప్రచారము గావించెను. ఈమె గొప్ప వక్త. ఈమె ఉపన్యాసములు విద్యార్థులను, స్త్రీలను లక్షలాదిగా ఉత్సాహపరచి జాతీయోద్యమంలో పాల్గొనుటకు పురిగొల్పేవి. ఈమె ధైర్య సాహసాలు, పట్టుదల స్యాతంత్ర్య ఉద్యమంలో అనేక విజయాలను సాధించినవి. జాతీయోద్యమ తీవ్రత తగ్గగానే నిర్మాణ కార్యక్రమములో ఈమె పాల్గొని ముఖ్యంగా ఖద్దరు ప్రచారము, అస్పృశ్యతా నిర్మూలనము, మహిళాజనోద్ధరణములకై కృషిచేసినది.

జాతీయ విద్యా విధానము నమలుపరచుటయందు ఈ దంపతుల ఆసక్తి అపారము. ఇందువల్లనే వీరుభయలు 1922 లో బాలికల నిమిత్తము శారదా నికేతనమును గుంటూరులో స్థాపించి, మాతృభాషలోనే అన్ని విద్యలూ నేర్పుతూ సంస్కృతాంధ్రములకు ప్రాముఖ్య మిచ్చి ప్రభుత్వసహాయ సహకారముల నాసింపక నిరంతరము కృషి సలుపదొడగిరి. ఆ సంస్థలో సంగీతము, చిత్రలేఖనము వంటి లలితకళలను, కుట్టు, అల్లిక చేనేతవంటి వృత్తి విద్యలను సయితము నేర్పుటకు ఏర్పాటులు జరిగెను.

శారదా నికేతనములో విద్యా విజ్ఞానము లార్జించినవారు వివిధ రంగాలలో ఉన్నత పదవులలో నున్నవారును కలరు. మరికొందరు జాతీయ నిర్మాణోద్యమ కార్యకలాపాలలో గొప్ప సేవ చేస్తున్నారు. ఈమె అహోరాత్రాలూ శారదా నికేతనాభివృద్ధికి పాటుపడుచుండినను 1940 లో స్వాతంత్ర్య సమర సందర్భమున మూడుసార్లు చెరసాలకు వెళ్ళి వచ్చినది. సంఘ నిర్మాణ నైపుణిలోను, పలువురి సహాయ సహకారముల సమీకరణములోను ఈమెకు గల శక్తి సామర్థ్యాలు ఈమెను నిరంతరము ముందుకు నడపినవి. చివరి దశలో అయిదారు సంవత్సరములు ఆరోగ్యము చెడినది. అయినను బొందిలో ప్రాణ మున్నంతవరకు సేవానురక్తి కలిగి జాతీయాభ్యుదయ, పురోభివృద్ధులకు గాను ఆరాటపడుచుండిన నారీమణి ఈమె. సి. సి. పు.

లిపి పరిణామము (తెలుగు): హిందూ దేశము నందు నేడు వాడుకలో నున్న ఇతర లిపు లన్నియు పుట్టి నట్లే నేటి తెలుగు లిపి కూడ రెండువేల సంవత్సరములకు పూర్వము వ్యాప్తియం దుండిన బ్రాహ్మిలిపినుండియే పుట్టినది. మహాజ్యోతిష, హరప్పా నగరములయందు జరిగిన పురాతత్వ పరిశోధనల ఫలితముగా తెలియవచ్చిన 'సింధు లిపి' (ఇండస్ స్క్రిప్ట్)ని వదిలివేసినచో మౌర్య వంశావతంసమైన అశోకచక్రవర్తి రాజ్యపరిపాలన కాల మున వాడుకయం దుండిన బ్రాహ్మి, ఖరోష్ఠి లిపులే అత్యంత ప్రాచీనములైనవి. శిలలమీద చెక్కినవైన నేమి, శిలాస్తంభములమీద చెక్కినవైన నేమి అశోకుని శాసనము లన్నియు బ్రాహ్మి, ఖరోష్ఠి లిపులలోనే యున్నవి. హిందూదేశములో ఉత్తరమున నేపాలు మొదలుకొని దక్షిణమున మైసూరువరకు, తూర్పున జగన్నాథము మొదలుకొని పడుమట బొంబాయివరకు గల ప్రదేశములో కానవచ్చిన అశోకుని శాసనములు బ్రాహ్మిలిపిలో నున్నవి. పశ్చిమ హిందూదేశమున కానవచ్చిన అశోక శాసనములు ఖరోష్ఠి లిపిలో నున్నవి. హిస్టాస్పెస్ కుమారు డయిన డరయసు తూర్పు అఫ్గానిస్తానము, పంజాబు లోని ఉత్తర, పశ్చిమ భాగములు కలిసిన ప్రాచీన గాంధార దేశమును జయించిన పిదప అక్కడ అతడు ఈ ఖరోష్ఠి లిపిని వాడుకలోనికి తెచ్చినట్లు చెప్పుదురు. పెరిషియను, అరబ్బీ లిపులవలె ఖరోష్ఠిలిపి కుడివైపునుండి ఎడమ వైపునకు వ్రాయువారు; బ్రాహ్మిలిపి హిందూదేశము నందలి నేటి ఆధునిక లిపులవలె ఎడమవైపునుండి కుడి వైపునకు వ్రాయబడుచుండెను; ఎడమవైపునుండి కుడి వైపునకును, కుడివైపునుండి మరల ఎడమ వైపునకును పంక్తి క్రమమున బ్రాహ్మిలిపిలో వ్రాయబడిన అశోక

చక్రవర్తి శాసనములును గలవు. కాని ఇవి చాల అరుదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే కర్నూలు జిల్లాయందలి ఎర్రగుడి గ్రామమున గానవచ్చిన అశోకుని లఘు శిలా శాసనములలో ఒకటి పైన చెప్పినట్లు ఎడమవైపునుండి కుడివైపునకు, మరల కుడివైపునుండి ఎడమవైపునకు పంక్తి క్రమమున వ్రాయబడి యున్నది. అశోక శాసనభాష ప్రాకృతము. నేటి భారతీయ లిపు లన్నియు - దేవనాగ రితో కూడ - మౌర్యులనాటి బ్రాహ్మిలిపినుండియే పుట్టి నవి. ఇంతే కాదు, తిబెత్తు, బర్మా, సింహళము మొదలైన బృహద్భారతదేశ (గ్రేటర్ ఇండియా) లిపులకు కూడ బ్రాహ్మిలిపియే మాతృక. కాలము గడచినకొలది ఈ బ్రాహ్మిలిపి ఖరోష్ఠిలిపి వాడుకయం దుండిన దేశము లందు కూడ వ్యాపించి దానిని త్రోసిరాజని దాని స్థానము నాక్రమించుటచేత క్రమముగా అది అంతరించినది. క్రీస్తు శకము అయిదవశతాబ్దము మధ్యకాలమునకు తరువాత ఖరోష్ఠి లిపిలో ఒక్క శాసనమైనను కానరాలేదు.

మౌర్యసామ్రాజ్య కాలమునందు ఆసేతు హిమాచల మును వాడుకయం దుండిన బ్రాహ్మి లిపియైనను ఒకటే రకమైనది కాదు. బ్రాహ్మి లిపిని, తద్వికృతి పరిణామము లను బహు శాసన పరిశోధన కావించి బాగుగ కనిపెట్టిన బూలరు పండితుడు ఉత్తర హిందూదేశమునందలి అశోక శాసన లిపికి దక్షిణ హిందూదేశమునందలి అశోక శాసన లిపికి వైవిధ్యము కల దనియు, అందువలన బ్రాహ్మిలిపి లోనే ఉత్తరదేశపు రక మొకటి, దక్షిణదేశపు రక మొకటి రెండు రకము లుండినట్లు తెలిపియున్నాడు. అదియునుగాక ఆయన ఉత్తర హిందూదేశపు బ్రాహ్మి లిపిలోనే స్థానిక వ్యత్యాసములను కనిపెట్టెను. ఇది యటుండ ఈ బ్రాహ్మిలిపిలోని యక్షరములలో కొన్ని పురాతన రూపములతోపాటు వాని యర్వాచీన రూప ములు కూడ కానవచ్చుట కలదు. వీని నన్నిటిని పురస్కరించుకొని అశోకుని కాలమునకు చాల పూర్వమునుండియే వ్రాత కల దనియు, దానికి దీర్ఘమైన చరిత్ర కల దనియు, అశోకుని కాలమున ఈ బ్రాహ్మిలిపి మార్పు పొందు చుండిన స్థితిలో నుండె ననియు ఆయన నిర్ధరించి యున్నాడు. అశోకునినాటి బ్రాహ్మిలిపియొక్క దక్షిణ దేశభేదము గిర్నారు, ధౌలి, జౌగడ, సిద్ధాపుర శాసనము లలో గన్పట్టుచున్నదని ఆయన నుడివియున్నాడు. ఆయన కాలమునాటికి ఎర్రగుడి, మాస్తి, బ్రహ్మగిరి, రాజుల మందగిరి ల లోని అశోక శాసనములు దొరకలేదు. ఇవి కూడ బ్రాహ్మి లిపి దక్షిణపు రకమునకు చెందిన వనియే చెప్పనగును.

సంకల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః
 కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః
 కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః

చిత్రము 288-ఏ. అశోకుని రుమ్మిందే శాసనము (క్రీ. పూ. 3వ శతాబ్దము)

1. దేవానపియేన పియదసిన లాజిన వినతి వసాభిసితేన
2. అతన అగాచ మహీయితే హిద బుధే జాతే సక్యమునీతి
3. సిలావిగడభీ చా కాలాపిత సిలాభభే చ ఉసపాపితే

సంకల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః
 కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః
 కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః కల్పః

చిత్రము 288-బి. సాతవాహనుల కాలమునాటి నాసిక గుహశాసనము (క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దము)

1. సిద్ధమ్ **𑀅** రాజ్ఞః ఉహరాతస్య ఉత్రవస్య నహపానస్య జామాత్రా దీ
2. నీకపుత్రేణ ఉషవరాతేన త్రిగోళతసహస్రదేన నద్యా బాణాన్
3. సాయాం సువర్ణదానశీర్షక రేణ దేవతాభ్యః బ్రాహ్మణేభ్యశ్చ

సింహాద్వైపకమయైవైవైవైవైవైవైవైవైవైవైవైవైవై
 వై

చిత్రము 288-సి. ఇక్ష్వాకుల కాలమునాటి శాసనము (క్రీ. శ. 3వ శతాబ్దము)

1. సిధం మహారాజన అసమేధయాజిన అనేక హిరణ్యకోటిగోసతసహన హలసత
2. నహసపరాయిస సవధేసు అవతిహతసంకపస వాసితీపుతస ఇఖాకుస

1.వత్సరే ఆత్మనో రాజ్య వర్షే చ వర్షమానో త్ర...
2.సింహేన మహామల్లేన విద్విషామ్ వాతాపిరతిమా...
3.రిష్టరతులం గోత్రం గుడైరాత్మనో

ప్రసిద్ధిః జయతి హరివరాహః ట్రమసం
 బ్రాంతప్రజ్ఞిస్తనబరచరిరంబారంబ
 ద్దక్షగ్గయస్స॥ డుర్ధరమధురీతాంబ
 సంబయత్రాయరాశిః డుశరవిరక్ష
 య్యత్ప్రదడూర్ధరడూరి॥ టారంబస్స
 విరేల్లడంతయరుర్ధంగీరిరడూస్స
 త్తవద్రత్యసంసవిలాసడిచరలిరా
 గంగాయ్యనాధాంరేరఃడివస్యత్రిడుర
 ద్రుడగవిజయినాడుప్రడునమస్త
 రేదన్యస్తాంరేవబ్రయోవిజయిత
 మాదాగుదాంఘోరేలా॥ చాయాద్వఃచ
 రివత్తయోసలదారిప్రాగ్భారయాన్య
 లయస్సాయంరేలతరంగరేర్ధిడురరాన్య
 ండనయందారిసిండివస్యరబడిచరిత్ర
 యరేలాసంరంబసంబాదినఃశంఖారంబ
 య్మడంగవాద్యరబనారంబాయలంబాడరః॥

తిక్కనకాలపు లిపి
 (కాకతి గణపతిదేవుని శాసనము-
 క్రి. శ. 13 వ శతాబ్దము)

1. స్వస్తిశ్రీః జయతి హరివరాహః ప్రేమసం
2. బ్రాంత వృద్ధిస్తనభర వరిరంభారంభ
3. దృప్తస్య యస్యః పుళకచుకుకితాంభ
4. స్సంచయ స్తోయరాశిః పునరవిరళని
5. య్యత్ప్రేక్ష్యద పూరైరపూరి ॥ హేరంబస్య
6. వికల్పదంతముకుళం గౌరీ రహస్యో
7. త్వవప్రత్యాసంస విలాసదీపకలికా
8. గంగామృతాశాంకురః । దేవస్యత్రిపుర
9. ద్రుహో విజయినా పుష్పేషుతా మస్త
10. కే విన్యస్తాంకుళ విభ్రమా విజయతే
11. చూడాసుధాంశోకలా ॥ పాయాద్వః ప
12. రివత్తమానలహరి ప్రాగ్భార మాస్సా
13. లయ న్నాయంకాలతరంగకేశిషు కరాస్క
14. ందేవ మందాకినీం । దేవస్యారభటి వరిభ్ర
15. మకలా సంరంభ సంభావినః శంభోరంబు
16. మృదంగవాద్య రచనారంభాయ లంబోదరః ॥

చిత్రము 288-జె.

అంహస్సంఘ పయానకస్త్రిమపసద్వై నకీర్తరీ
 నకఃక్షైమ స్తీనానమస్తదినజనతాసంధ్తనకభౌనకః॥ రస్సగ్రప్రయజ
 యడిశండయ పెద్దిబద్ధఃత్తిశీలనిమ్మిశైరవిత్త్రీసత్రయాగః॥ వ్యూఖ్య
 నకృద్గిరిశనామ సహస్రకస్య పంచాగ్రహారపరిరక్షితబంధువగ్ధః॥

చిత్రము 288-కె.

ఎర్రాపెగడ కాలపు లిపి (క్రి. శ. 1346)

1. అంహస్సంఘ భయానకస్త్రిమపసద్వై నకీర్తయ
2. నకః ఖామక్షిత సమస్తదినజనతాసంధ్తనక శ్చౌనకః ॥ తస్యాన్వయే జ
3. యడి కందయ పెద్దిబద్ధః శ్రీకై లసిమ్మిశృతవిశ్రుతసత్రయాగః । వ్యాఖ్యా
4. నకృద్గిరిశనామ సహస్రకస్య పంచాగ్రహార వరిరక్షిత బంధువగ్ధః ।

శ్రీకాకాబ్జములు సహస్రము
 ను మున్నొండము పుడియె
 క్కండును నైన భవ్యసంఖ్యవలు
 ఏరొదిసం వత్తరంబున ప్సల్లు
 సంబున బహుళక్షేత్రంబు విదియ
 ఘోరారంబున కుభముహూ
 తంబున త్రిదాన్యవాది పురాదిప
 తియుం గ్రెల్లవే న్నజలక్రిడావిసె
 డుండ్డున గుగన్మభూపాలు నను
 ంగుంబుత్రి విరనారాయణుం
 డుపేమ విబుధుడవిభూరి సద్గుణ
 నికురుంబ సూరమంబు జగము
 వినుతింప సంతాన సాగరాఖ్య వర
 తడి కలతిట్టాత్త వంబా నబ్జే || జాహ్న
 వియు మునాది సక్త పావన నది
 విమలతీర్థాంబః పవిత్రతంబున
 విదడితే స్థాయి శివమోళి బాసేండు
 కౌముది సంపుల్ల కైరవంబు

చిత్రము 288-ఎల్.

శ్రీనాథుని కాలపు లిపి
 (పెదకోమటి వేమారెడ్డి శాసనము -
 క్రి. శ. 1409-10)

1. శాకాబ్జములు సహస్రము
2. ను మున్నొంట ముప్పది యె
3. క్కండును నైన భవ్యసంఖ్య | వలు
4. విరోధి సంవత్సరంబున ప్సల్లు
5. సంబున బహుళపక్షంబు విదియ
6. శుక్రవారంబున శుభముహూ
7. తంబున శ్రీధాన్యవాటిపురాధివ
8. తియుం గ్రెల్లవేణ్నజలక్రిడా విసో
9. డుండ్డు నగుగన్మభూపాలు నను
10. ంగుంబుత్రి వీరనారాయణుం
11. డు వేమ విభుని దేవి | భూరి సద్గుణ
12. నికురుంబ సూరమాంబ | జగము
13. వినుతింప సంతాన సాగరాఖ్య వర
14. తటాకవ్రతిష్ఠోత్సవం బొనర్చె || జాహ్న
15. వీ యమునాది సకళ పావన నదీ
16. విమలతీర్థాంభః పవిత్రతంబు | స
17. విధ దేశస్థై శివమోళి బాసేందు
18. కౌముది సంపుల్ల కైరవంబు |

శుభమస్తు || త్రయమహారాజాధిరాజరాజపరమేశ్వరమూరురాయర
 గండఅరిరాయవిబాడభాషగతపువరాయరగండయవనరాజ్య
 స్థాపనాచార్య శ్రీ వీరవ్రతావ కృష్ణదేవమహారాయలు విజయ
 నగరాన సంహారనారూఢుడై పూర్వదిగ్విజయయాత్రకు విచ్చేసి
 ఉద్దగిరి కొండవిడు కొండపల్లి రాజమహేంద్రావరం మొదలైన
 దుర్గాలు సాధించి సంహృదికి విచ్చేసి స్వస్తి శ్రీ జయాభ్యుదయ

చిత్రము 288-ఎం.

పెద్దన కాలపు లిపి (కృష్ణదేవరాయల శాసనము - క్రి. శ. 1516)

1. శుభమస్తు || శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర మూరురాయర
2. గండ అరిరాయవిబాడ భాష గతపువరాయరగండ యవనరాజ్య
3. స్థాపనాచార్య శ్రీ వీరవ్రతావ కృష్ణదేవమహారాయలు విజయ
4. నగరాన సంహారనారూఢుడై పూర్వదిగ్విజయ యాత్రకు విచ్చేసి
5. ఉద్దగిరి కొండవిడు కొండపల్లి రాజమహేంద్రావరం మొదలైన
6. దుర్గాలు సాధించి సంహృదికి విచ్చేసి స్వస్తి శ్రీ జయాభ్యుదయ

బుద్ధి శుభిగ తెలుగువౌండ్లలోపల
వొడొడిరె చుంజుచుదొవ
చూపించె

నామకావ్య వచనాల

యొక్క
చింత పుస్తకం
ఇది

శ్రీమంగ అవెదేశంలో వుండి చాలె
అవెదేశంలో ఇది అవుతుంది

చిత్రము 238-ఎన్.

క్రి. శ. 1747 సం॥న సెరాంపూర్ కళాశాల గ్రంథాలయమున
నుండిన తెవరెండు బెంజమిన్ స్కూలియన్ ప్రస్యాదేశమున
మాగ్నిబర్గనకు చేరిన హాలి పట్టణమున తెలుగు భాషలో
ముద్రించిన 'నూరుజ్ఞాన వచనాల' ముఖపత్రము.

100 (100)

గొదివ దివములు స్వామియ్యగలవొ
డవు అయితే ఏమి విన్నె శోదిండ్రి
బుద్ధియొక్క చుమలలు ముందుగ నె
లొడుగుగొ వుండి ఎలవ తూడక పా
యూవంటి ఏమి యడవిగాదట సర్వేశ్వరు
డియొక్క న్యాయం తిరుగుటకు ముం
దుగొ మెద్యెంతోను ఎలతువవెది
మెగొ చిదోలియ్యు గెగలవొడవు
కం విత్తేశ్వరాలొకంట యచ్చుడు న
డిచె శూన్య అదిగంగొ యెండ్రియగె
వవెసు అదెమంటి యి కెలంయొక్క
వక గెడియలొపల చుమలలుడు చు
నాచుడి తేవకు అదెయంగొను
యెట్టికెట్టికి వివిచె మెలొక్కెందవి
సంపాదియ్య వచ్చును అయితే శాబ్
యెలొకంట వుండి విత్తేశ్వరు కె
లంలొ చుమలలుడు గెట్టికె టందు
శివ ప్రసన్నకెలంయొక్క వక విమి
షం మెలొదుగొను సంపాదియ్య
తూడదు

87

చిత్రము 238-ఓ.

'నూరుజ్ఞాన వచనాల'లోని
ఒక పుట.

పునామనాత|యేదిసాధించతగినదో|అదిపరాత్ర మంచాతసాధించతగినదికా
దు|వొక చెట్టుమీదకాకిగుడ్లుపెట్టినప్పుడల్లా|ఆకిండపుట్టలోవుండేకృష్ణ సుపూరితిని
పోతూవుండేది|యీశత్యవీరోధంయేలాగునివతొంస్తుందాలినికాకిఆలోచన
చేసుకుంటూవుంది|వకరోజునఆదేశపురాజభార్యన్నానంచెయ్యబొయ్యెటప్పు
డు|తననగలుయావత్తుతీశిఅక్కడవుంచిన సమయంలో|అందులోవొక బంశార
పునానుముక్తకరుచుకునిపోతూవున్నంతల్లో|ఆమెతాలూకునొకర్లుచూచివెర
టకూడావెళ్లినమీదటవాండ్లుచూస్తూవుండగా|ఆపుట్టలోవేసినది||అంతటవారి
ళ్లుఆపుట్టతవ్వించినంతల్లో|ఆపాముకనుబించినందున|దాన్నిచంపి|అనానుపట్టు
కునిపోయి|రాజభార్యకుయిచ్చినారు||

చిత్రము 238-పి.

క్రి. శ. 1817 లో అచ్చయిన విలియం బ్రౌను • గ్రామర్ ఆఫ్ ది బెంటూ లాంగ్వేజ్ ' అను గ్రంథమునుండి.

[illegible]

[illegible]

పూర్వోక్త అశోక శాసనము లటుండ భట్టిప్రోలు స్తూపమునందలి ధాతుకరండముల మీద బ్రాహ్మీ లిపిలో నున్న శాసనములు కొన్ని గలవు. ఈ శాసన లిపిలోని యక్షరములు అనేకము అశోకునినాటి దక్షిణదేశపు బ్రాహ్మీలిపి వర్ణములను బోలి యొక్కరితినే యున్నవి కాని కొన్నిమాత్రము పూర్తిగ భిన్నముగా నున్నవి. ఇటువంటివానిలో ఘ, చ, ద, ధ, భ, మ, ల, ష, శ లు ముఖ్యమైనవి. వ్రాయునట్టి పద్ధతిలోను, తలకట్టుతో కూడిన అక్షరముల తీరులోను ఈ లిపిలోనివానికిని, ఆ లిపిలోనివానికిని చాల భేద మున్నది. ఈ భేదమును పురస్కరించుకొని బూలరుపండితుడు ఈ భట్టిప్రోలు శాసన లిపికి 'ద్రావిడీ బ్రాహ్మీ'యని పేరిడెను. ఈ శాసనములు ఆయన యభిప్రాయములో క్రీస్తు పూర్వము రెండువందల నాటివి. ఈ ద్రావిడీబ్రాహ్మీ మూలబ్రాహ్మీ నుండి విడిపోయిన ఒక శాఖ కాదగు ననియు, మాతృలిపినుండి యిది - ఎంత ఇటీవల అనుకొనినను - క్రీస్తు పూర్వము అయిదవ శతాబ్దినుండి విడిపోయి యుండవలె ననియు ఆయన యూహించియున్నాడు.

అశోక చక్రవర్తి రాజ్యపరిపాలన కాలములో దేశమున రాజకీయైక్యము సాధింపబడిన విధముననే అది సాంస్కృతికముగకూడ శిల్ప, లిపి విషయములందును ఏకత్వము కుదురుకొనుట కారంభమైన కాలము. ఆనాడు భారత దేశమం దంతటను ఏకైకశాసనభాష ప్రాకృతమువలెనే ఏకైకలిపి బ్రాహ్మీలిపి వాడుకలోనికి వచ్చినది. క్రమ క్రమముగా బ్రాహ్మీలిపి వర్ణములకు - అవి నిలుపు, అడ్డు గీట్లతో కొన్ని ప్రాంతముల కోణములు తీర్చి వ్రాయబడిన నేమి, వంపులు తేరి కుటిలముగ వ్రాయబడిననేమి - ఏక రూపత సిద్ధించినది.

బ్రాహ్మీలిపిలో బాగుగా గమనింపదగిన తరువాతి పరిణామము క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దిమునాటిది. మౌర్యుల కాలమునుండి బ్రాహ్మీలిపి యక్షరములు కొద్ది కొద్దిగ మార్పు చెందుచు శుంగవంశజుల తరువాతికాలము నుండి ఈ పరిణామమునకు దారితీసినవి. ఈవిధమైన లిపి పరిణామము కుషాణవంశజులైన కనిష్క, హువిష్క, వాసుదేవాదుల శాసనములలో కనబడును. వీరి శాసనములు మధురలోను, దాని చుట్టుపట్లనుండు ప్రదేశము నందును అసంఖ్యాకములుగ కానవచ్చును. ఈ లిపిలోని శాసనములను తూర్పు రాజపుతానా, మధ్య భారతము, (సాంచి)లలోకూడ చూడవచ్చును. అక్షరముల తీరులో నొక విలక్షణత్వ ముండి అవి యింపుక వెడల్పుగను, బొడ్డు గను ఉండుటవలన కుషాణకాలపు బ్రాహ్మీలిపి శాసనము

లను చూచిచూచుటతోనే ఆ కాలపువని సులభముగ గుర్తు పట్టవచ్చును. పశ్చిమ హిందూదేశమునందలి కుషాణ సామంతులైన ఊత్రపులు శక, వహ్లావ, వంశజులుకూడ తమ శాసనముల నీ లిపిలోనే వ్రాయించిరి.

ఉజ్జయిని రాజధానిగా పరిపాలించినవారు శకవంశ జులు. వీరి రాజ్యమును గుప్తవంశజు లాక్రమించుటతో వీరి పరిపాలన మంతరించినది. ఊత్రపులలో శకవంశజులు ఊహరాతులు కలరు. భూమక, నహపానులు ఊహరాత వంశజులు. నహపానుని అమాత్యుడైన అర్యముని శాసనము పూనా జిల్లాలోని జున్నారులో నున్నది. నహపానుని అల్లుడును, హిందూమతావలంబియును అయిన వృషభ దత్తుని (ఉషవదాత) శాసనములు పూనాజిల్లాలోని నాసిక, కార్ల గుహాలయములలో చెక్కబడియున్నవి. ఇవి యన్నియు కుషాణులనాటి బ్రాహ్మీలిపిలోనే యున్నవి. యవన, శక, పహ్లావులను యుద్ధమున జయించి సాతవాహన వంశప్రతిష్ఠను నిలిపి రాజ్యమును విస్తరింపజేసిన గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణియొక్కయు, అతని కుమారుడైన వాసిష్ఠీపుత్ర పులుమావియొక్కయు శాసనములుకూడ పశ్చిమ హిందూదేశమునందలి పూర్వోక్త గుహాలయముల యందే ఆ లిపిలోనే యున్నవి. వీనిలో వాసిష్ఠీపుత్ర పులుమావి కాలమున అతని పితామహి గౌతమీ బాలశ్రీ నాసికగుహలో చెక్కించిన శాసనమునందలి అక్షరముల లోని వివిధ రేఖలు ఒకదాని కొకటి అనురూపముగ నుండి కోణములుదేరి చూడ ముచ్చటగ నుండును. ఆంధ్ర - సాతవాహనుల శాసనములు పశ్చిమ హిందూదేశమునందలి నాసిక, కార్ల గుహాలలోనే కాక కన్హేరి, నానాఘాటు గుహాలలోను, అమరావతి, చినగంజాము, రామిరెడ్డిపల్లి మొదలగు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని గ్రామములలోను కనబడినవి. వారి మొదటి శాసనములు పశ్చిమ హిందూదేశ గుహాలయములలోనే కానవచ్చుటవలన వానిని ప్రకటించిన పందొమ్మిదవ శతాబ్ది చివరిభాగమునాటి ప్రాచ్య పరిశోధక పండితులును, లిపిశాస్త్రజ్ఞులును ఆ శాసనలిపి కుషాణ లిపిని పోలియే యున్నను 'గుహాలిపి' యను స్థానిక నామమున వ్యవహరించుచువచ్చిరి. గుహాలిపి యన్నంతమాత్రమున అది క్రొత్తలిపి యని యూహింపరాదు. అది మౌర్యాశోకునినాటి బ్రాహ్మీలిపి పరిణామమే కాని వేరు కాదు. కొంచె మించుగ అశోకుని కాలమునుండి ఆంధ్ర - సాతవాహనుల పరిపాలనము చివరికాలమువరకు బ్రాహ్మీ లిపిలో వచ్చిన పరిణామములను క్రీస్తుకు పూర్వము ప్రారంభమై నాల్గు దశలలో పూర్తియైన అమరావతి స్తూపపు శాసనములలో గుర్తింప గుదురును.

క్రీస్తు శకము మూడవ శతాబ్దమునుండి ఉత్తరహిందూ దేశమున కుషాణకాలపు బ్రాహ్మిలిపి క్రొత్త పరిణామములకు దారి తీయుచుండ పశ్చిమ, మధ్య హిందూదేశములలోను, దక్కనులోను ఆ లిపి తరువాతికాలమున దక్షిణదేశ లిపులుగా మారిన పరిణామమునకు శ్రీకారము చుట్టినది.

క్రీస్తుశకము మూడవ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధమున కృష్ణానదీతీరమునందలి విజయపురి రాజధానిగ ఆంధ్రదేశమును పరిపాలించిన ఇక్ష్వాకువంశపు రాజుల కాలమున ఆంధ్ర సాతవాహనులనాటి బ్రాహ్మిలిపిలో అత్యధికమును, అత్యంత రమణీయమునైన మార్పు వచ్చినది. ఒక్కొక్కప్పుడు శతాబ్దులతరబడి కాలములో సంఘములోకాని, మతములోకాని ఏ మార్పును గనబడదు; మరియొకప్పుడు శతాబ్దులు పట్టునట్టి మార్పులుకూడ ఒక్క శతాబ్దిలోనే వచ్చివేయుటయు కలదు. ఇటువంటిదే ఇక్ష్వాకుల రాజ్య పరిపాలన కాలము. రాణివాసపు స్త్రీల పేర్లలో, తుదకు సామాన్య జనము పేర్లలోకూడ అంతకు పూర్వ కాలమునకు ఇప్పటికి మార్పు వచ్చినది. మనోహరములైన ఆ పేరులు ఆ కాలస్వభావమును తెలుపు సంకేతములు; ఆ కాలము శృంగార విభ్రమాంచితమైనది; ఈ విధమైన శృంగారకల్పనాభిరుచి నాటి శిల్పరచనలలోను, లిపిలోను గూడ గోచరించును. ఇక్ష్వాకు శాసనములయందలి లిపి అక్షరావయవములందు పొంకము కలిగి చూడ ముచ్చటయిన తీర్పు తీరువలతో పూలతీవల ననుకరించుచు కనులకు విం దొనరించుచుండును. అందులో నీ శాసనములు పాలరాతిమీద చెక్కినవగుటచేత చక్కని నునుపైన ఫలకములపై కడు రమణీయముగ చూపట్టును. కుషాణ కాలపు లిపివలెనే ఇక్ష్వాకు శాసన లిపిని చూచి చూచుట తోడనే వారి కాలపుదని సులువుగా గుర్తుపట్టవచ్చును.

క్రీస్తు శకము నాలుగవ శతాబ్దము బ్రాహ్మిలిపికి అవధి. ఉత్తర హిందూదేశమున గాని, దక్షిణ హిందూదేశమున గాని ఆ శతాబ్దమునుండి పరిణామమును పొందిన లిపిని బ్రాహ్మిలిపి యనరు. క్రీస్తుశకము నాలుగవ శతాబ్దమునుండి దక్షిణ దేశమున వచ్చినట్లే ఉత్తర దేశమునందును బ్రాహ్మిలిపిలో గొప్పమార్పు వచ్చినది. అది క్రీస్తు శకము నాలుగవ శతాబ్ది మధ్యకాలమునుండి నాగరి లిపికి ప్రాథమిక - ఆద్య స్వరూపముగా మారగా దక్షిణదేశమున దాక్షిణాత్య లిపుల ప్రాథమిక స్వరూపముగా మార్పుచెందినది. ఆ శతాబ్దమునుండి కారయవాడ, ఉత్తర గుజరాతు దేశములలో తక్కు నర్మదానది కుత్తరమున నున్న దేశమునందలి శాసనము లన్నియు నేటి ఔత్తరాహలిపుల కాద్య స్వరూ

పములైన నాగరి లిపిలోనే వ్రాయబడుచు వచ్చినవి. ఇక వింధ్యకు దక్షిణమునందున్న దక్షిణదేశమునం దంతట నేటి దాక్షిణాత్య లిపుల కాద్యస్వరూపమయి, ఇక్ష్వాకు రాజ్యకాలానంతరమున ప్రాకృశ్చిమ దక్షిణ మధ్య ప్రాంతములందు స్థానికములైన కొద్దిపాటి ప్రాంతీయ భేదములతో శాసనములలో గానవచ్చు లిపియే వాడుక లోనికి వచ్చినది. ఈ లిపిలోనే ప్రాచీన పల్లవ, శాలంకాయన, కందార, విష్ణుకుండి వంశజుల శాసనములును, వేంగీ(తూర్పు)చాళుక్యవంశపు మొదటి భూవరుల శాసనములు నున్నవి. ఈ లిపి ఒక్క తెలుగు దేశముననే కాక కన్నడ దేశమునందును వాడుకలో నుండెను. కన్నడ దేశమున వివిధ ప్రాంతములందు పరిపాలనము నెరపిన పశ్చిమగాంగ, నొడంబ, కదంబ, బాదామి, చాళుక్యాది రాజవంశజుల శాసనము లన్నియు ఈ లిపిలోనే యున్నవి. ఇది తెలుగు - కన్నడ లిపియొక్క ఆర్ష (అతి పురాతన) రూపమని చెప్పవచ్చును. ఈ తెలుగు - కన్నడ లిపి బహుళ ప్రచారము కలది; దక్షిణ దేశమున బహువ్యాప్తి కలది; ఒక్క తెలుగు, కన్నడ దేశములందే కాక, ఇంచుమించుగ ఇది దక్షిణదేశమం దంతటను వాడుకలోనికి వచ్చినది. కొన్ని యక్షరములలో వేరు వేరు ప్రాంతములందు స్వల్ప భేదములు కానవచ్చినను లిపి స్వరూపములో మాత్ర మే విధమైన భేదమును లేదు. పురాతనమైన ఈ తెలుగు - కన్నడ లిపికే వేంగీలిపి యని పేరు. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధమున శాసనసంపాదనకు, శాసన పరిశోధనకు పూనుకొనిన యూరోపియను ప్రాచ్య పరిశోధక పండితులకు వేంగీపురము రాజధానిగా తెలుగుదేశమును పరిపాలించిన శాలంకాయననృపుల తామ్రశాసనములు మొట్ట మొదట లభించుటచేత ఈ శాసన లిపికి వారు వేంగీలిపి యని పేరు పెట్టిరి. నిజమున కిది తెలుగు - కన్నడ లిపియొక్క ఆర్ష రూపమే కాని దానికి భిన్నమైనది కాదు. ఇండోచీనా, మలేషియాలవంటి హిందూ వలసరాజ్యములలో తొలు దొల్ల కానవచ్చిన శాసనలిపి వేంగీలిపియే. అందువలన ఆ కాలమున సముద్రతీరస్థాంధ్రదేశీయులు ప్రాగ్దేశములతోను, ప్రాగ్దీప్యములతోను వర్తక వ్యాపారము సాగించుచు వలసరాజ్య స్థాపనమున పాల్గొనుచుండి రనియు, వారే ఈ లిపి నచటికి గొనిపోయి ప్రవేశపెట్టి రనియు చెప్పుట కవకాశము గలదు.

కళింగ దేశమున క్రీస్తుశకము నాలుగయిదు శతాబ్దుల నుండి వాడుకలో నుండినది ఈ పురాతనపు తెలుగు - కన్నడ లిపియే. క్రీస్తుశక మేడవ శతాబ్దాంతమునుండి ఉత్తర హిందూదేశముతోడి సంపర్కమున కళింగ గాంగ

శాసనములలో నాగరి (బంగాళ దేశపు కుటిలలిపి) అక్షరములు కానవచ్చుట ఆరంభమైనవి. ఎనిమిదవ శతాబ్దమధ్య కాలమునకు కళింగ గాంగతామ్రశాసనములలో వాని ప్రాచుర్యము హెచ్చినది. తొమ్మిదవ శతాబ్దారంభమునకు గాంగశాసనములలోనుండి తెలుగు - కన్నడ లిపిని తరిమి వేసి నాగరిలిపి దాని స్థానము నాక్రమించినది. అంతటినుండి కళింగ గాంగ తామ్రశాసనములలోని లిపి నాగరియే

కాంచీపురము రాజధానిగ పరిపాలించిన పల్లవరాజు మహేంద్రవర్మ కాలమువరకు (క్రీ. శ. 600 - 620) పల్లవ నృపులు తమ శాసనములలో వాడిన లిపి కూడ వేంగీ లిపియే (తెలుగు - కన్నడ లిపి ఆర్ష రూపము). ఏడవ శతాబ్దికి పూర్వము తమిళదేశమున గానవచ్చినవి బ్రాహ్మీ లిపి శాసనములు. ఈ శాసనములు క్రీస్తు పూర్వము 200 ల నాటివి కాదగు ననియు, ఈ లిపిలోని యక్షరములు భట్టిప్రోలు శాసనలిపిలోనివానిని పోలియున్న వనియు తమిళ లిపిశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పదురు. ఈ శాసనము లింకను ప్రకటితమును కాలేదు; వీని యర్థ మింకను సుబోధమును కాలేదు. ఈ బ్రాహ్మీలిపి శాసనములు ముఖ్యముగా మధుర, రామనాథపురం, తిరునెల్వేలి జిల్లాలలోను, తిరుచిరాపల్లి జిల్లా దక్షిణభాగమునను కానవచ్చినవి. ఇవన్నియు ఒకటి రెండు పంక్తులలో పంచపాండవపడుక లను సహజముగ నేర్పడిన గుహలలో రాలమీద చెక్కినవి. వీనిలోని భాష తమిళమని కొందర, కాదని కొందర అభిప్రాయము. ఏమయిన నేమి వీని తరువాత ఏడవ శతాబ్దినాటి పల్లవ మహేంద్రవర్మ కాలమువరకు తమిళదేశమున శాసనములే కానరాలేదు. మహేంద్రవర్మ మొదటి శాసనములు - మహేంద్రవాడి, మండగపట్టు మొదలైనచోట్ల వేంగీ లిపిలోనే యున్నవి. ఈ పల్లవరాజు కాలమునుండియే తమిళదేశములో వేంగీలిపి గ్రంథ లిపిగా మారుట కారంభించినది. ఇంతటినుండి తెలుగుదేశములోని పల్లవరాజు శాసనములు వేంగీలిపిలోను, తమిళదేశమునందలి శాసనములు గ్రంథలిపిలోను వ్రాయబడుచు వచ్చినవి. ఇందుకు పల్లవ మొదటి పరమేశ్వరవర్మ (క్రీ. శ. 670 - 680) నలజనంపాడు, కూరమ్ శాసనములును, నరసింహవర్మ (క్రీ. శ. 680 - 720) మహాబలిపురశాసనములును, రేయూరు దానశాసనమును చూడవచ్చును. సంస్కృతభాషను వ్రాయుటకు తమిళదేశమున వాడబడు లిపికి గ్రంథమని పేరు. సంస్కృత గ్రంథమును గ్రంథ మందురు. అందువలన సంస్కృత భాషలో నున్న గ్రంథములను, లేక శాసనములను వ్రాయు లిపికి గ్రంథ లిపి యని పేరు వచ్చినది. ఈ

గ్రంథ లిపితోపాటు తమిళులు మాటాడు తమిళ భాషకు వే రొక లిపి కలదు. దీనికి తమిళ లిపి యని పేరు. తమిళ లిపిలోని శాసనములు కూడ క్రీస్తుశక మేడవ శతాబ్దమునుండియే కనబడుచున్నవి. పదునొకండవ శతాబ్ది ప్రారంభమువరకు ఈ లిపిలో నున్న శాసనములు తమిళదేశపు ఉత్తర భాగమయిన తొండమండలము, చోళమండలము, కొంగుదేశములందుమాత్రమే కానవచ్చుచున్నవి. తమిళలిపిలోని యక్షరములును, గ్రంథలిపిలోనివి చాలవర కొకటే విధమున నుండును; మిగిలిన యక్షరరూపములు గ్రంథాక్షర రూపములకు కొద్దిగ భిన్నముగ నుండును. ఈ విషయము మొదటి పరమేశ్వరవర్మ కూరమ్ తామ్ర శాసనమును చూచిన విదితమగును. దీనింజేసి ఈ రెండు నొకటే లిపి యనియు, ప్రాచీన తమిళలిపి కూడ వేంగీలిపి పరిణామమే యనియు చెప్పదగి యున్నది.

ఆంధ్ర, కర్ణాట దేశములం దీ తెలుగు - కన్నడ లిపి వాడుకలోనికి వచ్చినదని చెప్పినపుడు కర్ణాట దేశమునందు క్రీస్తుశక మెనిమిదవ శతాబ్ది మధ్యభాగమున బాదామి చాళుక్య రాజ్యమును కూలద్రోసి తమ స్వతంత్ర రాజ్యమును స్థాపించిన రాష్ట్రకూట నృపతులుకూడ తమ శాసనములం దీ లిపినే వాడుక చేసిరని వేరే చెప్పనక్కర లేదు. మొదటి వేంగీ చాళుక్య, రాష్ట్ర కూట భూపతుల శాసనములందలి ఈ పురాతనపు తెలుగు - కన్నడ లిపి కంటికి కానరాని కొద్దిపాటి మార్పులు పొందుచు క్రీస్తు శకము పదవ శతాబ్దమునాటికి సంపూర్ణ వికాసము నొంది అప్పటినుండి ఆధునికపు తెలుగు - కన్నడ లిపిగ పరివర్తనము చెంద నారంభించినది.

తెలుగు - కన్నడ లిపికి క్రీస్తు శకము పదవ, పదునొకండవ, పండెండవ శతాబ్దములు పరివర్తన కాలము. దీనికే బర్నెల్ పండితుడు సంధికాలమని పే రిడెను. ఈ పరివర్తనము రెండు మూడు వందల యేండ్లు సాగినది. మార్పుచెందిన ఈ లిపి మొదటి మారు తెలుగు దేశమున క్రీస్తు శకము పదునొకండవ శతాబ్దినాటి వేంగీదేశ శాసనములలో కనబడును. తెలుగు - కన్నడ లిపిలోని ఈ మార్పుపశ్చిమ చాళుక్య, రాష్ట్రకూట శాసనములలో ఇంతకు కొంచెము ముందుగ వచ్చినది. అక్షరములలోని ఈ మార్పు క్రీస్తుశకము 14 వ శతాబ్దమునుండి మరింత విస్పష్టమగును. ఈ లిపియే ఇప్పటి తెలుగు, కన్నడ లిపులయొక్క ప్రాచీన రూపము.

ఈ పరివర్తన కాలముననే తెలుగు - కన్నడ అక్షరములకు ఇప్పటి తలకట్టులవంటివి ఏర్పడినవి. అంతకు పూర్వము తలకట్టు అక్షరముయొక్క శిరోభాగమున అడ్డుగీటు

లీలావతీ విజయము

వలన జూపబడుచు వచ్చెను. ఇక ఈ కాలములో వచ్చిన ముఖ్యములైన మార్పులివి: ల, చ, ఛ, భ ల స్వరూపము ఇప్పటికి పూర్తిగా మారిపోయినది. ఇంతకు పూర్వ మను స్వారము - చుక్కవలె జూపబడినవేమి, సున్నగా వ్రాయబడిన వేమి - అక్షరము శిరోభాగముననో, దాని కెగువ కుడిప్రక్కనో యుండెడిది. ఇప్పు డది పంక్తిలోనికి వచ్చినది. మహాప్రాణములకు (ఘ, ఛ, ఝ, ఞ, ఘ, భ) ఒత్తు లేర్పడినది ఈ కాలములోనే. ఒత్తుయొక్క ప్రాథమిక రూపము బోరగిలవైచిన అర్థచంద్రరేఖవంటి గుర్తు. ఇది అక్షరపు కుడివైపురేఖకు దిగువ తగిలి యుండెడిది. ఈ గుర్తు శాసనలిపిలో పదుమూడవ శతాబ్దమునుండియే కానవచ్చుచున్నను ప్రచురముగ ఇది పదునాలుగు, పదునైదు శతాబ్దాలనాటి లిపిలో కానబడును. ఈ సంకేతము కాలక్రమమున అంతకంతకు అక్షరము దిగువ భాగమున పొక్కిలియొద్ద క్రిందికి నిలుపుగీటుగ కుదురుకొనినది.

క్రీస్తు శకము పదునైదవ శతాబ్దమునుండి తెలుగు, కన్నడ లిపులకు ప్రత్యేకత సిద్ధించి క్రమముగా అవి రెండును విడిపోవ నారంభించినవి. విజయనగరాధీశ్వరు డగు కృష్ణదేవరాయల పదునారవ శతాబ్దమునాటి తెలుగు దేశ శాసనములకును, కన్నడదేశ శాసనములకును లిపిలో వ్యత్యాసము కాన్పించును. ఈ తెలుగు కన్నడ లిపులు ఎంత వేరుపడినను, విడిపోయినను అవి రెండును మొట్ట మొదటినుండియు కలిసియే యున్నందున కవలలకువలె ఈ రెంటికి నెక్కువ దగ్గర పోలిక లుండుటచేత స్వల్ప ప్రయత్నముతోనే కన్నడ శాసనములను తెలుగువారు సులువుగా చదువవచ్చును. ముద్రణము వచ్చినప్పటినుండి తెలుగు కన్నడ లిపులకు విభేదము మరింత యెక్కువయినది. అంతే కాదు, ముద్రణము వచ్చినప్పటినుండియే తెలుగు అక్షరములు కూడ - ఇతర భాషా లిపులవలెనే - పోతలో పడి మార్పుచెందుట ఆగిపోయినవి. మ. స్తో. శ.

లీలావతీ విజయము : ఉజ్జయినీ నగరాధిపతియగు భోజరాజునకు మానవతియందు లేకలేక శివుని వరమున జననమందిన పుత్రిక లీలావతి. తలిదండ్రు లామెకు ఏడు కోటలనడుమ నొక యొంటికంబపు మేడను కట్టించి యండామె నుంచి ముద్దు మురిపెములతో పెంచుచుందురు. ఆమె తన చెలికత్తెలతో నా మేడయందు విహరించుచుండును.

ఇంద్రవిభవుడైన మగధరాజు ఒకనాడు కొలువు తీరి యుండ అతని పురోహితుడు వచ్చి భోజతనయ యగు లీలావతి యతని కెంతయు తగిన యిల్లాలని చెప్పి, ఆమెను తప్పక పెండ్లాడు మనెను. మగధరాజు మమత రెట్టింప ఆమెను తన కిచ్చి పెండ్లిచేయుమని ఉజ్జయినీరాజు నడుగ

బంపును. అత డందు కంగీకరింపకపోగా మగధరాజు ఎట్లయిన లీలావతిని పెండ్లాడ నిశ్చయించి తన రాజ్యములో ఎన్నికగన్న కన్నగాండ్రను పిలిపించి తనకు లీలావతిని దెచ్చియిచ్చినవానికి తన రాజ్యమున సగము బహుమతిగా నిచ్చెదనని చెప్పును. అంత దొంగలలో మేటియైన 'పగటి చుక్క' తా నామెను తెచ్చియిచ్చెదనని మగధాధిపతికి గట్టిగా మాట యిచ్చి వలసిన పరికరములను గొని వెంటనే బయలుదేరును.

లీలావతి యొక నా డర్థరాత్రమువరకు చెలికత్తెలతో చదరంగ మాడియాడి పడకటింటిలో బంగారపుకోళ్లు, కుందనపు పట్టెలు, తీరైన దోమతెర గల మంచమున మెత్తని పరుపుపై పవ్వళించి నిద్రించుచుండిన తరి పగటిచుక్క ఉజ్జయినీనగరమును ప్రవేశించి, ఏడుకోటలు చాటి ఒంటి కంబపు మేడమీది కురికి దానికి కన్నమువేసి పడకటింట జొచ్చి ఆమెపై మత్తుమందు చల్లి యామె పరుండియున్న మంచమును తలపై నుంచుకొని తిన్నగా మరల ఏడు కోటలు చాటి యరణ్యములో బడిపోవును. ఆ దొంగపేరు 'కర్ణకరు' డని మరియొక పాఠము.

అపుడు లీలావతి మేలుకాంచి చోరుడు తన్నెత్తికొని పోవుచుండుట తెలిసి దురపిల్లును; చెలికత్తెలను పిలిచి పిలిచి వాపోవును; తన కనేకవిధముల అపనిందలు కలుగునని మరి మరి వందురును; చోరు ననేకవిధముల నిందించును; రాజదండనము తప్పదని వానిని బెడరించును; మోసమున గొనివచ్చి తన్నిన్ని కష్టముల పాలుచేయుట తగదని యనునయించును; తన్ను దయజూడుమని దైవమును పరిపరి విధముల ప్రార్థించును; పుణ్యాత్ములు తన్నెవరైన నాచోరుని శారినుండి విడిపింపుడని మొర వెట్టును. చోరు డామె దీనాలాపములను లెక్కచేయక మంచముతో కూడ ఆమె నెత్తుకొని పోవుచుండును.

ఆ యడవికి వేటకు వచ్చి వేటాడి అలసి యొక పొన్న చెట్టు నీడను విశ్రమించి యుండిన మాళవరాజునకు ఆమె రోదనము వినబడ అత డా దిక్కునకు పోయి చోరుడు మంచముపై యువతిని గొనిపోవుచుండుట గాంచును. ఆమె భోజరాజుసత లీలావతియని గ్రహించి యాతడు చోరుని దెగటార్చి లీలావతిని దోడ్కొని యుజ్జయినీకి బోయి భోజుని కప్పగించును. భోజు డాతని యుపకారమునకు మెచ్చి లీలావతి నాతని కిచ్చి పెండ్లి చేయును.

ఈ లీలావతీ విజయము వీధిభాగవత పద్ధతిని రచింపబడి అల్లంపాటిశ్వరుని కంకితము చేయబడినది. కర్తయెవడో తెలియరాదు. ఇందు దరువులు, ద్విపదలు, పద్యములు, ఎడనెడ చిన్ని వచనములు గలవు; ఇది అముద్రితము. దీని

ప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నున్నది. దీనికి 'దాదినమ్మ' యని నామాంతరము. దీని కాపే రెట్లు వచ్చినదో తెలియదు. శీలావతీ పరిచేవ నము అటతాళములో—

బాలనమ్మా - నే - బాలనమ్మా

బాలనపకీర్తి - పాలై తినమ్మా

అని మొదలిడు దరువుతో ప్రారంభమగును. గ. సు.

శీలావతి(దాదినమ్మ) భాగవత ప్రదర్శనము : దాదినమ్మ అంటే పందిరిపట్టి మంచము. ఈ మంచం ఒక వ్యక్తి పరుండడానికి సరిపోయినంత పొడవూ, వెడలువూ కలిగి ఉంటుంది. ఆ మంచానికి అలంకారాలు : ఒక చిన్న పందిరి, ఆ పందిరికి చాందినీ, దోమతెర, లోపల పందిరికి వ్రేలాడే రకరకాల వన్నీరుబుడ్లు. మంచం వెదురుకర్రలతో చేసి చాల తేలికగా ఉంటుంది. శీలావతీ పాత్రధారి మంచం మధ్యలో దూరి మంచాన్ని అటూ ఇటూ కదలకుండా నడుముకు కట్టివేసుకుంటాడు. నడుము క్రిందిభాగమంతా పాదాలవరకు కాళ్లు కనబడకుండా మంచంకోళ్లు చుట్టూ మంచానికి జాలరు దించిఉంటుంది. చూచేవారికి మంచం ఎంతో అందంగా కనబడుతుంది. కాళ్లకడ మంచానికి రెండు లక్కకాళ్లు బైటికి కనబడేటట్టు అమరుస్తారు. ఇలా కాళ్లు అమర్చడంవల్ల మంచంలో దిగబడిన శీలావతీ పాత్రధారి మంచంలో పరుండినట్లే ప్రేక్షకులకు భ్రాంతికలిగేది. భూమిమీద ఆనకుండా మంచం దానంతట అది మధ్య నిలబడినట్లు కనబడేది. కాళ్లకు గజ్జెలు కట్టి పాట ప్రారంభించి శీలావతీ పాత్రధారి నృత్యంచేస్తూంటే పరుండినవ్యక్తి పరుండినట్లుగానే ఉన్నప్పుడు మంచం ఎట్లా నృత్యం చేయగలుగుతున్నదా అని ప్రేక్షకులకు సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగేవి.

కర్ణకరుడు మత్తుమందు చల్లి తీసుకుపోయే సమయంలో శీలావతి మంచంలో పరుండి ఈ విధంగా తన వృత్తాంతం చెప్పుకుంటూ వాపోతుంది.

దాదినమ్మా - నే దాదినమ్మా
దాదిలో చిన్న - దాననేయమ్మా
బాలనమ్మా - నే బాలనమ్మా
బాల నపకీర్తి - పాలై తినమ్మా
పుట్టకోటా - భూమికోటా
కంచుకోటా - కల్వకోటా
ఇనువకోటా - ఇత్తడికోటా
వెండికోటా - వెలసినాదీ
ఏడుకోటల - నట్టానడుమా
వొంటి స్తంభం - మేడమీదా
పవ్వళించి - నే నుండంగా

మాయదారి - కర్ణకరుడూ

మచ్చు బల్లి - నన్నా తెచ్చే.....

(మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత భాండాగారమందలి పుస్తకములోని దాని కీ పై దరువు భిన్నమైనది.)

ఇట్లా తాళలయ గతుల కనుకూలంగా పాడుతూ శీలావతీ పాత్రధారి అభినయించేవాడు.

ఈ ప్రదర్శనం కనీసం మూడుగంటలకాలం జరిగేది. మంచం బరువుతో మూడుగంటలకాలం ఒకే పాత్రధారి ప్రేక్షకులకు విసుగు జనింపకుండా పాడుతూ అభినయిస్తూ నృత్యంచేస్తూ ప్రేక్షకులను ఆనందింపజేసేవాడు. శీలావతి పాత్రను పురుషుడే ధరించేవాడు. ఈ ప్రదర్శన లివ్వడంలో కూచిపూడి భాగవతులు సిద్ధపాస్తులు. వీరిలోవైనా అందరూ దీన్ని ప్రదర్శింపగలిగేవారు కారు. దాదినమ్మవేషం వేయడంలో పూర్వం నాట్యకళానిధి వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, వెంపటి వెంకటనారాయణగార్లు సుప్రసిద్ధులు. వీరి తరువాత చెప్పవలసినవారు లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారి కుమారుడు జగన్నాథశర్మ, చింతా రామమూర్తి, భాగవతుల రాజయ్య మొదలైనవారు.

వీధిభాగవతానికి వలెనే గ్రామంలోని నాలుగు వీధుల నడుమా రచ్చబండవద్ద వేసిన పందిరిలో ప్రదర్శనం. తెరా, కాగడాలూ, వంతపాటగాండ్రూ, హాస్యగాడూ మొదలైన హంగులతో ఇరువైపులనుంచి జోడించి పట్టిన కాగడాలమీద చల్లిన గుగ్గిలం భగ్గుమనడంతో తెర తొలగి పోయేది. తరువాత వెంటనే దాదినమ్మ పాత్ర ప్రవేశమై భాగవత మారంభ మయేది. మి. రా. మూ.

లేపాక్షి : ఇది అనంతపురము జిల్లాలోని హిందూ పురమునకు తూర్పున ఎనిమిదిమైళ్ల దూరమున నున్న గ్రామము. విజయనగర చక్రవర్తుల కాలమున ఇది ప్రసిద్ధ షేత్రమేగాక గొప్ప వర్తకకేంద్రముకూడ. నూట యెనిమిది పవిత్ర శైవ షేత్రములలోను లేపాక్షి యొకటని స్కాందపురాణమున చెప్పబడినది. ఇచటి కూర్మ శైలముమీద నున్న పాపనాశేశ్వరలింగము అగస్త్యమహర్షి ప్రతిష్ఠయని ప్రతీతి. పాపనాశేశ్వరు డనుపేర శివమూర్తియు, ఆ మూర్తి కెట్టయెదుట రఘునాథమూర్తి విష్ణువు కూడ నుండుట ఇచ్చటి విశేషము.

లేపాక్షి దేవాలయము కన్నులపండు వొనరించు ఒక సుందర దృశ్యము. అది అత్యద్భుతమైన ఒక కళాఖండము. దేవాలయ ప్రాకార మంతట ఎటు చూచినను ఉజ్జ్వల కాంతిస్ఫురిత నేత్రద్వయమే కనిపించును. విశాలమై విస్ఫారితమై రత్నదీప్తిమంతమై నిర్మలమైన ఇచటి కళాసౌందర్యము మనలను వెన్నంటి మరువరాని అనుభూతులను

లేపాక్షి

కల్గించును. చరిత్ర యుగయుగాలలో వేద కాలపు ఋషులు, విజయనగర కాలపు దేవదాసీలు దీనిని వర్ణిల్ల జేసిరి.

క్రీ. శ. 1538 లో విజయనగర చక్రవర్తియైన అచ్యుత దేవరాయల కోశాధికారి విరూపణ్ణ. ఇతడు నంది లక్ష్మి-నెట్టి కుమారుడు; వీరణ్ణకు అగ్రజుడు. సోదరు లిరువురును మహాశివభక్తులు. పాపనాశేశ్వరాలయము విరూపణ్ణ నాటికి పూర్తియైనట్టు లేదు. చిన్న చిన్న గుళ్లన్నిటిని ఒక ప్రాకారములోనికి చేర్చి సుందరములైన విశాల మండపములను నిర్మించి ఆలయ నిర్మాణకార్యమునకు విరూపణ్ణ పూనుకొనెను. ఇతడు అపూర్వ కళాశోభితములైన రంగమండప, కళ్యాణ మండపములను నిర్మించి అందు తన కులదైవమైన

వీరభద్రస్వామిని ప్రతిష్ఠించి నట్లు శాసనములవలన తెలియుచున్నది. కాని ఆలయ నిర్మాణము అసంపూర్ణము గనే యుండిపోయినది. ఇందు కొక కథ చెప్పుదురు. అది వట్టి వట్టి కల్పనా కథ యని కొట్టి పారవేయలేము. ఆకథ ఇది: విరూపణ్ణ, వీరణ్ణ - ఇరువురు ఉదారులైన సోదరులు. లేపాక్షిలో వారడుగుపెట్టుసరికి ఆ



క్షేత్రము యొక్క ప్రాచీన ప్రసిద్ధి మనస్సునకు తట్టి చిత్రము 239. నాగేంద్రవిగ్రహము, వీరభద్రేశ్వరాలయము, లేపాక్షి దానిమీది ఆస్థపల్లవించి పుష్పించినది. అంతట వారాకాలములోని సుప్రసిద్ధ రథకారులను, శిల్పులను నియోగించి కళలోను, శిల్పములోను ఒక అద్భుతసృష్టి చేయించినారు. వారిచటి శిల్ప, వర్ణ చిత్రాలకు కళాత్మకమైన వన్నె చేకూర్చినారు. కల్యాణమండపములోని అసమానము, అద్భుతము అయిన స్తంభములకు రూపము దిద్దించుచుండిన కాలములో వారు అంతఃపురపుకుట్రకు లక్ష్యభూత మైనారు. అది అచ్యుత దేవరాయలమీద ఈర్ష్యాకువులైనగణికాజనమునకు చాల పలుకుబడి ప్రభావము లుండిన కాలము. సోదరు లిరువురు కీర్తికాములై, స్వార్థపరులై, రాజధనాగారములోని ధనమును దుర్వినియోగము చేయుచుండిరని ఆ చక్రవర్తికి నివేదింపబడినది. క్రోధావేశపరవశుడైన ఆ కర్ణాటాధీశ్వరుడు విరూపణ్ణను బంధించి అతని కను లూడజెరికింపుమని యాజ్ఞాపించెను. రాజాగ్రహమువల్ల తనకు గలిగిన శిక్షావమానమును భరింపలేక విరూపణ్ణ తనంత తానే తన గ్రు

డ్లూడజెరికికొని వానిని దేవాలయపు గోడకు విసరికొట్టెనట. నేటికిని నేత్రాకారముగానున్న రెండు గుంటలను, రక్తపు మరకలను మనము గోడమీద చూతుము. వేలకు వేలు మెరసిపోవు విశాలనేత్రములతో దేవాలయపు గోడలను గప్పిన మనిషే తన కనుల నూడజెరికికొనుట ఒక విచిత్ర సంఘటన. అప్పటికి నతడు విడిచి పోలేక కొద్ది నెలలపాటు ఆ యాలయముచుట్టు తారాడుచునే యుండెడివాడని చెప్పుదురు. పూజ్యభావముకంటెను ఎక్కువ కటువు దనముగలవారు ఈ దేవాలయమును లేపాక్షి (అంధీ కృతాక్షి - బ్లైన్డ్ ఐ) అందురు.

ఈ దేవాలయమును సందర్శించినపు డెల్ల ఈ కలా నిధానమున క్రొత్త అందచందములు గోచరించి ఆనందముతో ఒడలు పులకరించును. నాటి రచయితల అలవాటులు, దుస్తులు, నగలు ఎట్లుండెడివో తెలిసికొనుటకు కళాకారులు దీనిని దర్శింప వచ్చుచుందురు. కర్ణభూషణములు, కంకణములు, కేయూరములు, మంజీరములు, బడ్డాణములు మొదలైన ఆభరణములను రచించుటలో చతురమును, చైతన్యవంతమునైన రీతి శైలిలో ఒక విశిష్టతను వ్యక్తము చేయును.

లేపాక్షి శిల్పము సాంప్రదాయక కళారూపముల ప్రధాన సార మనిపించును. ఈ శిల్పులు ధైర్యముతో క్రొత్త పోకడలు పోయిన సూచనలును కలవు. అచ్చటచ్చట కొంత విస్తృతమైనప్పటికి కల్పన అభినవముగ నున్నది.

కళ్యాణ మండపమునందలి స్తంభములు సమ్మోహనముగ నున్నవి. ఇందుకు కారణము తొంబదియారు రేఖాగణిత రేఖాచిత్ర కల్పనలును, బ్రహ్మర్షి రాజర్షి చిత్రములును, చతుర్ముఖబ్రహ్మ అష్టదిక్పాలక విగ్రహములును, మనుష్య ప్రమాణమున నున్న రాజర్షుల, బ్రహ్మర్షుల విగ్రహ ఫలకములు ఈ లేపాక్షిలో ప్రేక్షకుని దృష్టి నాకర్షించు అసామాన్యదృశ్యము. ఋషి విగ్రహములలో అంతః ప్రశాంతత, ఆధ్యాత్మికానురక్తి చక్కగా నిరూపింపబడినవి. వారు మనలను ఆశీర్వదించుటకు కదలి వచ్చుచున్నట్లునిపించును. రాజర్షుల కిరీటములు రమణీయముగ నున్నవి.

బ్రహ్మర్షుల నిడుపాటి జటలు అంత కినుమిక్కిలి నేర్పుతో తీర్చబడినవి. కల్యాణమండప శిల్పములో ఒక భావైక్యము, సృష్టిపరిపోషణము కలవు. గిరిజాదేవి పరిణయదృశ్యము అత్యుత్కృటమైన ఆనందపారవశ్యమును స్ఫురింపజేయును. తుదకు వధువు తలమీద పోయునట్టి నేసలుకూడ చాల నేర్పుతో అద్భుతముగ మలచబడినవి.

చతుర్ముఖబ్రహ్మ విగ్రహము శిలలో రేఖాకృతి, భావము విషయమున కళాత్మకవిజయమే. నాలుగు ముఖములును చక్కగా తీర్చబడి భయవిభ్రమానందములను కలిగించుచుండును. శిల్పి వానిలో నిశ్చితముగ జగద్రహస్యమును అభిలిఖించిన ట్లనిపించును. ఉత్తమములైన విగ్రహములు కొన్ని దుష్టుల నాశన ప్రవృత్తి వల్ల ముక్కులు పోయి, చేతులు పోయి ఎన్నియో విధముల విరూపములైనవి. అయినను ఈ చిత్రములను చూచినప్పుడు ఉజ్జ్వలములైన భావములు శిలలో రూపు కల్పించుకొని జీవముతో ప్రఫుల్లములైనవా అనిపించును.

రంగమండపము ఒక నిపుణమైన నిర్మాణకల్పన. ఇందు హాళేవీడు సోమనాథ దేవాలయ శిల్పములలోని నిర్దుష్ట సౌందర్యమును స్ఫురింపజేయు లక్షణములు కలవు. అయినను ఇచ్చటి శిల్పులు రచనా స్వేచ్ఛలోను, సరళతలోను, పరంపరాధిగత పద్ధతులకంటె చాల ముందంజవేసిరి.

రంగమండపములోని అరువదినాలుగు స్తంభములును ఒంటిరాతి కంబములు. వీనిలో రెండు నేలమీద మోవని ఆకాశ స్తంభములు. ఇం దొకటి చెడిపోయి ఒకమూల నేలమీద ఆనుచున్నది. ఆ రంగమంటపమున శివతాండవ కేళి చిత్రింపబడినది. దేవాలయ మండపములలోని కెల్ల ఇదియే చాల రమణీయమును, అద్భుతమునైన నిర్మా

ణము. నిజమున కిది నాట్యమంటపమే. చతుర్ముఖబ్రహ్మ మృదంగమును, తుంబురుడు వీణను, నందికేశ్వరుడు హుడుక్కను వాయించుచున్నారు. దేవతలలో నొకడు తాళము వేయుచున్నాడు. దేవవేళ్య - రంభయేమో - నాట్యము చేయుచున్నది. శివమూర్తి ఆనందతాండవ రూపములో కడు మనోహరముగ చెక్కబడినది. ఈ విగ్రహము లన్నియు వేర్వేరు స్తంభములమీద గండరింపబడి ఈ యాలయమునకే ఒక విశిష్టత చేకూర్చుచున్నవి.

దేవతల వేషవద్ధతి, జంత్ర వాద్యము, భావభంగిమ, భూషణములు సహజముగ నుండి శిల్పికిగల నాట్య వాద్య పరికరాభిజ్ఞతను స్ఫురింపజేయుచున్నవి. వట్టి రాతి బండలకు లేపాక్షి శిల్పులు రూపము, కాంతి, సౌందర్యము నిచ్చి వాని నందరింపజేసిరి.

ఈ యాలయశిల్పము లో శిల్పప్రతిమల యోగ్యతను పరిశీలించుటకు అన్నపూర్ణ, మృత్యుంజయ, పద్మినీ విగ్రహములను ప్రత్యేకముగ తీసికొన్న చాలును. అన్నపూర్ణ విగ్రహములో రేఖలలోను, ఇంగితములోను ఒకవిధమైన ఆధ్యాత్మిక సంయోజనము కానవచ్చును. భిక్షాటనమూర్తియై శివుడు పార్వతినుండి భిక్షవేడును. ఆమె యొక విధమైన ఆధ్యాత్మిక పార

వశ్యములో నుండును. ఆమె కట్టిన చీర కటిబంధరేఖకు చాల దిగువ నుండును. పార్వతియొక్క నైతికకంపము సున్నితమైన రచనలో చూపబడినది. దీప్తిమంతమైన శివ విగ్రహములో రేఖాసమృద్ధియు, ధ్రువత్వమును పూర్తిగ జూపబడినది. చిత్రములో ప్రదర్శితమైన శివుని సంపూర్ణ శక్తియు, పురుష సౌందర్య సంపదయు విస్మరింపరానివి.

మృత్యుంజయ గాథలోని ఇతివృత్తము కాలమాసన్నమైన మార్కండేయుని పాశబద్ధుని గావించి కొనిపోవచ్చిన



చిత్రము 240. వీరణ్ణ విరూపణ్ణులు-వర్ణచిత్ర ప్రతికృతి, లేపాక్షి

లేపాక్షి

మృత్యుదూతను శిక్షించి యతనిని రక్షించుట. ఈ గాథ చిత్రీకరించిన పద్ధతిని చూచినచో దీనిని పుట్టుకతోనే శిల్పి యైనవాడు చెక్కియుండవలె ననిపించును. కొనిపోదలచిన ఆసన్న మరణునికి యమపా శము తగిలించబడుచుండిన భయానక వికృత దృశ్యము అలంకార చిత్రబంధద్వారము ననే వివృతమైనది. సాక్షాత్కరించిన శివుని విగ్రహము రేఖలలో త్వరిత ప్రచలగతి చూపట్టును. శివాభరణములైన సర్పములు బుసలుకొట్టుట మనకు శ్రుతిగోచరమగును. ఆ సత్యవ్రకాశము కనులకు మిరుమిట్లు కొలుపును. శివుని నేత్ర, పాదాకృతులు క్రోధా విష్ణుడైన దేవత యొక్క ఉగ్రత్వమునకు స్ఫోరకములు.

విగ్రహ సౌందర్యసరళిలో నల్లకాణమురాతిలో చెక్కిన పద్మినీ విగ్రహములో శిల్పి యొక్క కళానిపుణత పరిపూర్తి నందినది. ఇది శ్రీ సౌందర్యమునకు పరమావధి. వృత్తము. ఈ యాతన ప్రవృత్తమైన తాళగతి, శిల్ప సంబంధమైన హర్ష పారవశ్యము, రేఖారూప ప్రమాణములు - ఇవి లేపాక్షి శిల్పచిత్ర సంచయమున దాని నుత్తమమైనదానిగా దిద్దుచున్నవి.

సిరియాలుని కథ శివకథలలో ప్రసిద్ధమైనది. మహాశివ భక్తుడైనసిరియాలుని తల్లిదండ్రులు తమ యేకైక పుత్రుడైన

చిత్రము 242.

ఆతనిని కుహనాయోగి రూపమున వారి భక్తిని పరీక్షింప వచ్చిన శివునికొరకు వధించుట మొదలైన విందలి

ఇతివృత్తము. తమ భక్తిపాశముచేతనే బద్ధులైన సిరియాలుని జననీజనకుల హృదయము ఏకైకపుత్రవధ విషయమున సంకుభితమైనది. అతిథిగా వచ్చిన యోగి 'మీరు చేసిన జాసను నెరవేర్చు'డని ఆధికారికముగ వారిని దండించుచున్నాడు. తమ యేకైక పుత్రుని వధించి వండిపెట్టి ఆ యోగి నరమాంసతుభ తీర్చవలసియున్నది. ఒక వికటమైన నైతిక పరిస్థితి ఏర్పడినది. మాయాత్మకమైన జాహ్నవీరమునుండి విశ్వాసాధారకమైన అంతరజీవనమునకు కథ మారినది. వధించుటకు తల్లిదండ్రులకు చేతులాడక పోవుట, వధించుటకు వెనుకాడుచున్నారను యోగి నిందారోపణ, లేత చిగురాకువలె చలించిపోవుచుండిన బాలుడు - అన్నియు కలసి భయావహమైన చిత్రము గా రూపొందినది



చిత్రము 241. కనకతప్పెట వాద్యకాడు, లేపాక్షి



లేపాక్షి 'జనవయ్య'

చేరునకి లేపాక్షిశిల్పుల రచనా విధానముతోడి పరిచయము విస్తృతమగును. గర్భగుడి కెట్టయెదుట నున్న

ప్రేక్షకులను స్తంభభూతులను జేయును. తుదకు యోగి మానసము కరుణావిల మగును అంతట నా పరమ యోగి స్వధర్మార్థము తన ప్రాణములను బలిదానము కావించిన ఆ బాలనికి ప్రాణప్రదానము చేయును. ఈచిత్రము నందలి విషయము భావావేగము శిల్పి యొక్క కళకేజయ పతాక.

మనము గర్భగుడి



చిత్రము 1.

హరిశ్చంద్రపురం, పల్నాడు.



చిత్రము 2.

పల్నాడు, పల్నాడు.



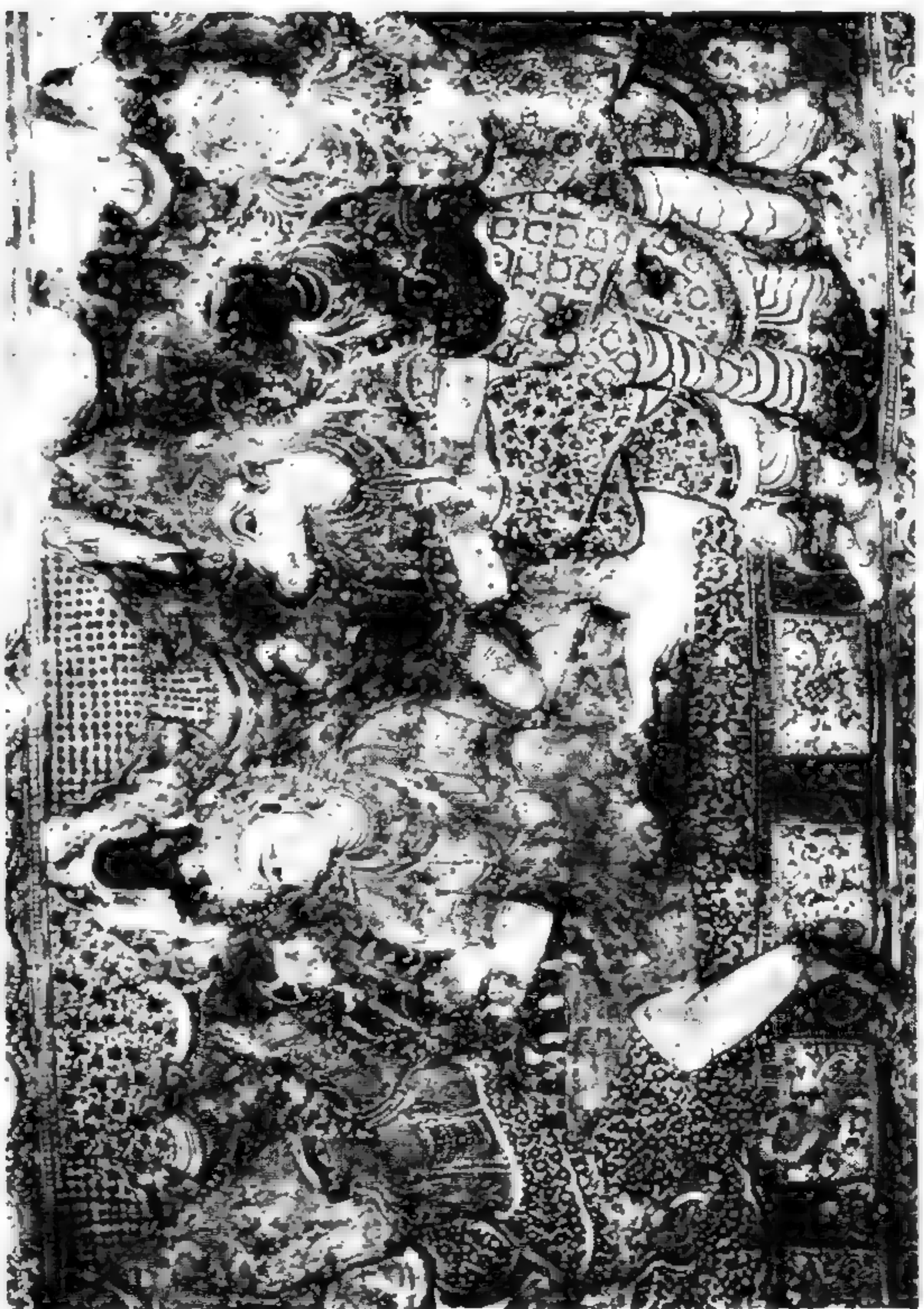
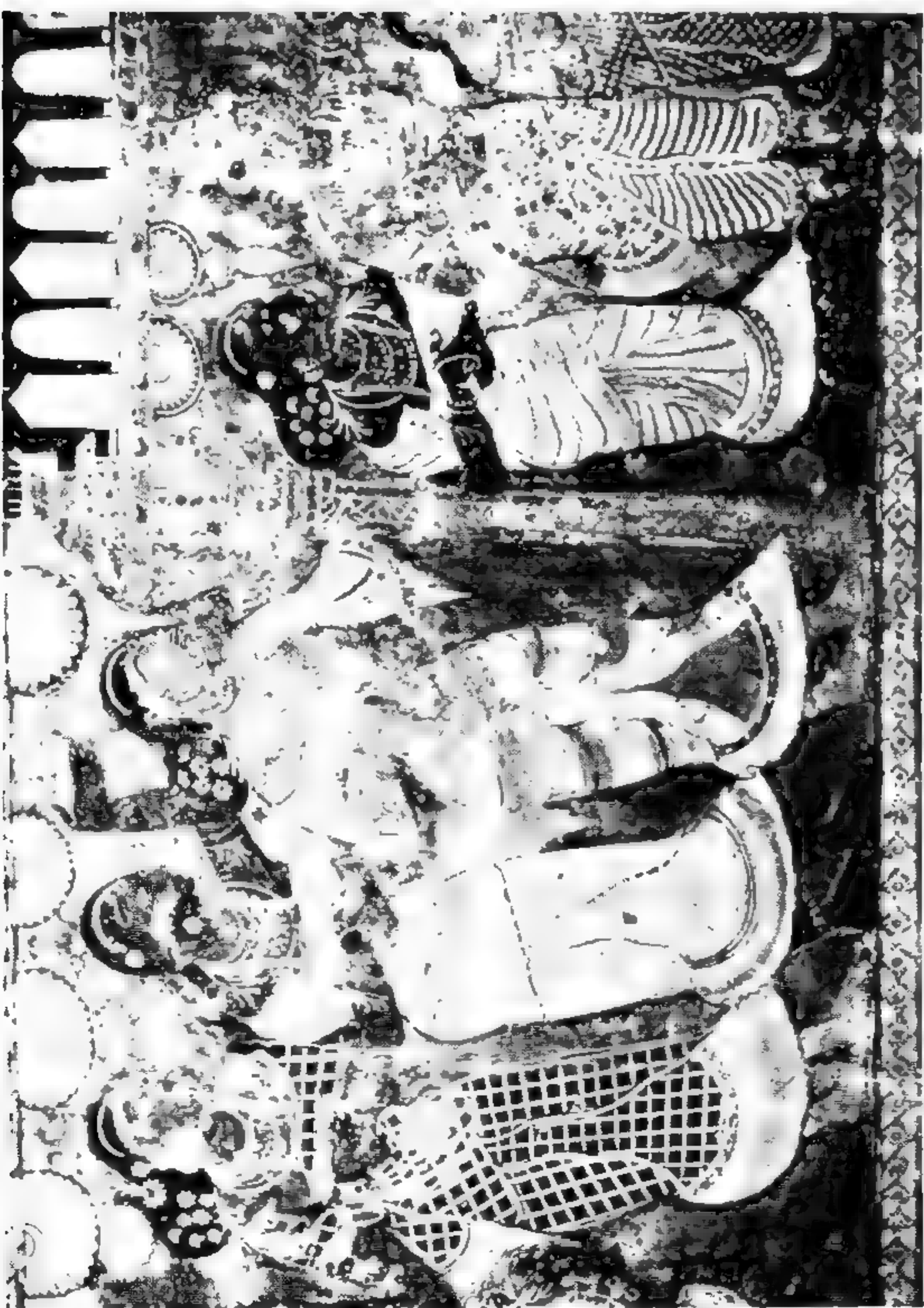
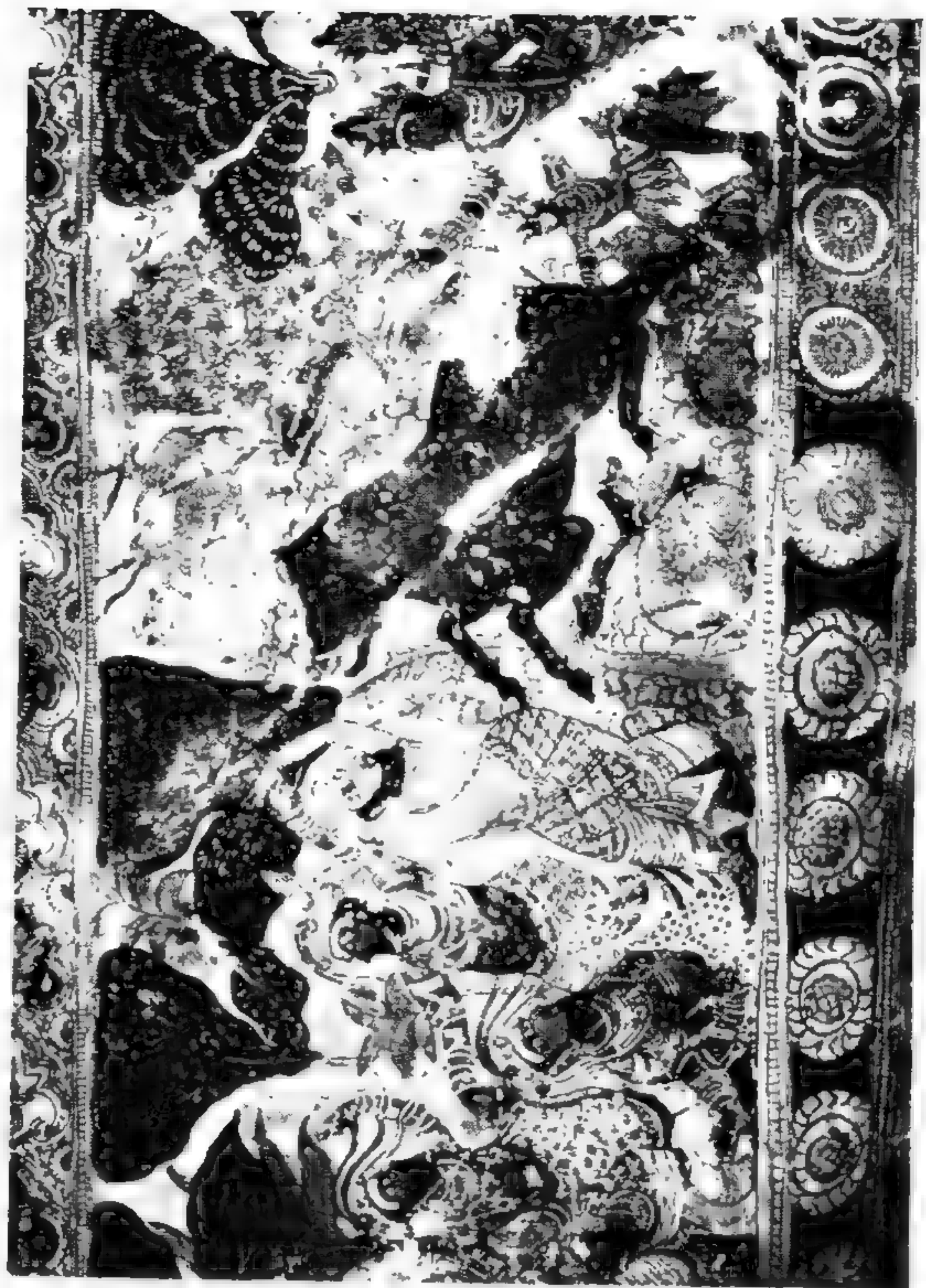
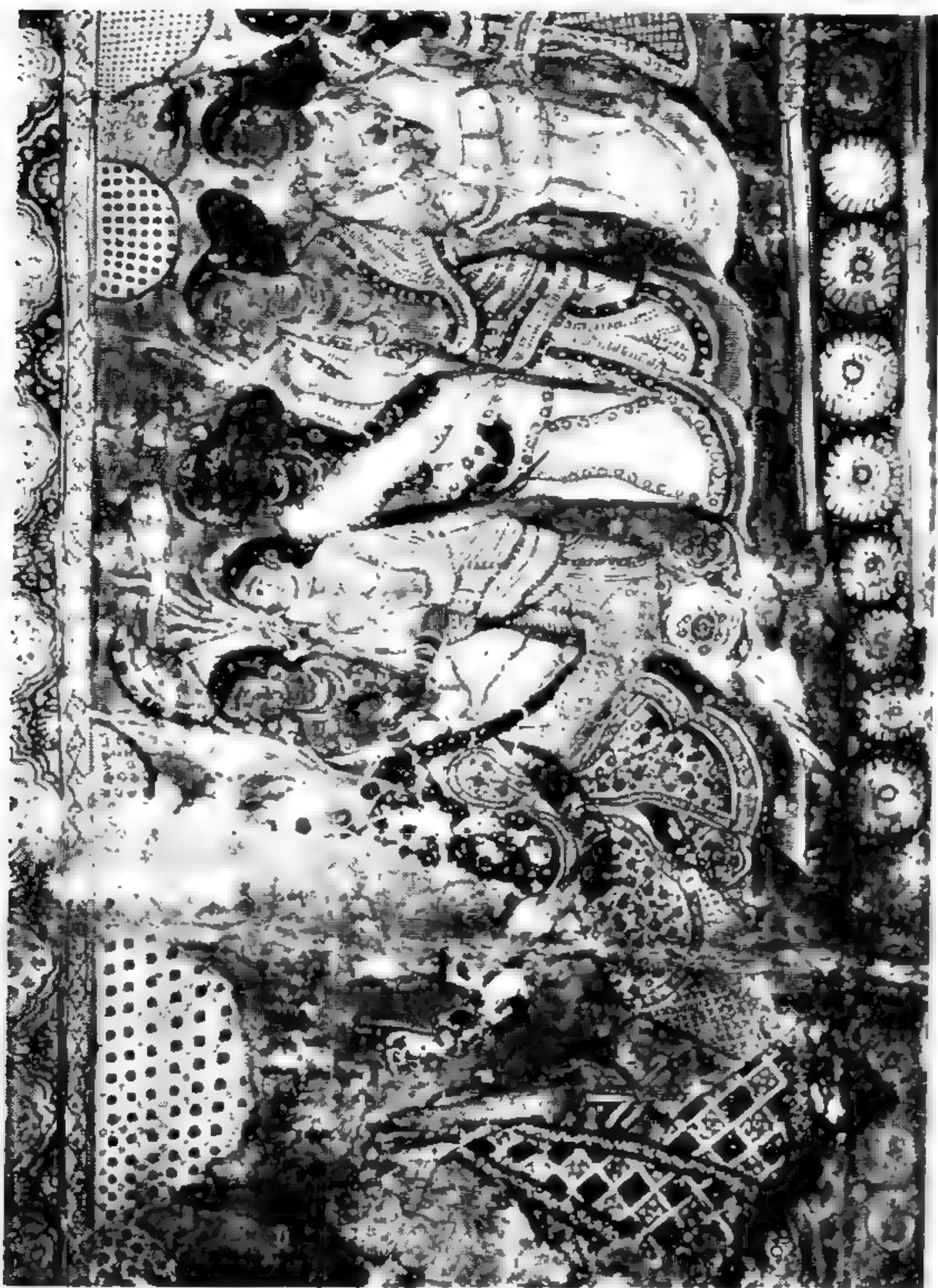
చిత్రము 3.

పల్నాడు, పల్నాడు.



చిత్రము 4.

పల్నాడు, పల్నాడు.



నల్లరాతి వీరభద్ర విగ్రహములో సాధారణముగా గాన వచ్చు బడత కనబడదు. శివలింగము, రామ విగ్రహము మనల నాహ్వానించుచున్నట్లుండును. దుర్గా విగ్రహము వెనుక చెక్కబడియున్న నర్తకితోపాటు అడుగులో అడుగు కలుపవలెనని ప్రేక్షకునికి బుద్ధిపుట్టును. మోహినీ విగ్రహములను ఏ చీకటి మారుమూలనో యుంచుట శిల్పులకు పరిపాటి.

నిలుచుండిన గణేశ విగ్రహ, సరస్వతీ విగ్రహములలో ఒక క్రొత్త తీర్పున్నది. ఒడ్డు - పొడుపు, పై తీర్పు, దుర్జ్జ్వయమైన వ్యక్తిత్వము - ఇవి గణేశ విగ్రహమును గంభీరమైనదానినిగా చేయుచున్నవి. తిరిగి వెళ్లుచు ఆ గణేశ విగ్రహమును మరల నొకమారు తిరిగి చూడకుండ ఉండ లేము.

కల్యాణ మండపములోని, చతుష్కోణ కూటములోని విగ్రహములు మరింత శృంగారములుగా చెక్కబడినవి.

లేపాక్షిలోని స్త్రీ పురుష దేవతామూర్తు లేఖంతటి సొగసుగా ఉండ ఇందు చెక్కిన జంతు, పుష్ప లతాది



చిత్రము 243. 'నందీశ్వరుడు' త్రివర్ణచిత్రమునకు ప్రతికృతి, లేపాక్షి

కము లెంత యందముగ నున్నవో వేర చెప్పనక్కరలేదు.

లేపాక్షిలో ప్రత్యేకముగ చూడవలసినది ఇరువది యడుగుల యెత్తు, ముప్పది యడుగుల పొడవుగల నందీశ్వర విగ్రహము; ఇది లేపాక్షి బసవయ్య యనుపేర తెలుగుదేశమందంతట ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఇది ఊరి బయట ఏకాండ్లపురాతిలో కాళ్లు ముడుచుకొని పరుండినట్లు ముద్దులు మూటగట్టు తీర్పులో చెక్కియున్న బ్రహ్మాండమైన విగ్రహము. పరుండియున్న తీవి, మోము సొంపు, కొమ్ముల సౌరు, మెడనూలి సొగసు, చిరుత గజ్జియల చక్కదనము, పెద్ద గంటలపేరు తీరు, సింహతలాటపు పట్టిక వైచిత్ర్య, గిట్టల తీర్పు - ఇది యది యని చెప్పటయేల, అదొక శృంగార గంభీరమూర్తి.

లేపాక్షి శిల్పము రూపురేఖలలోని అప్రమత్త దృష్టి సుసరించి ఆహ్లాదకరముగా నుండ ఇచ్చట గోడలమీదను,

లోకప్పమీదను రంగులతో వ్రాసిన వర్ణచిత్రములందలి స్త్రీ చిత్రములు వాని యన్యోన్యానురూపతకు, వాని రచనలోని సిద్ధహస్తతకు ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. ఈ చిత్రములలో సౌందర్య మెంత యత్యధికముగ నున్నదో పురుష చిత్రములలో అది యంత కొరవడియున్నది. పరిమాణములో పొడుగు, కనుగవల తీరు, నన్నని నడుము, చికిలి చేసినట్లుండు నాసిక, వంపుదేరి గుంటలుపడిన చిబుకము, పరిమితమైన ఫాలతలము, పైకి కొప్పుగా ముడిచిన కేశభారము - స్త్రీ చిత్రములలో నివి యన్నియు ఒక దానిని మించి యొక టుండును. పరిచారికల, చెలికత్తెల చిత్రములు రమణీయములుగ నున్నవి.

ఈ వర్ణచిత్రములు తెలుపు, నలుపు, పసుపు, ఎరుపు

రంగులతో రచింపబడినవి. దాదాపు రెండు వందలకుడ్య చిత్రములు మాత్రము పాడుకాకుండ నున్నవి. వందలకొద్ది సంవత్సరముల కాలములో పైన దేవాలయపు కప్పు బీటలు తీసి వర్షము కురియుట చేత దాదాపు వెయ్యి కుడ్య చిత్రముల రం

గులు చెడిపోయి యున్నవి. ఆశ్చర్యకరమైన వర్ణచిత్ర ఫలకములు (గడులు) రంగమండపములోను, పార్వతి శిలాశయ్యామందిరమునందును కలవు.

రంగమండపనిర్మాత తప్పక శైవుడని అందలి చిత్రములు చెప్పక చెప్పును. అందువల్ల అందలి వర్ణచిత్రములన్నియు ప్రసిద్ధమైన శివలీలలకు సంబంధించినవి. ఇక్కడి చిత్రలేఖకులు ఈ కథ లన్నిటిని మహాభారతమునుండి, పురాణములనుండి తీసి విజయనగర వాతావరణమున పొదిగి ప్రదర్శించినారు.

వీనిలో అర్జునుడు మత్స్యయంత్రమును భేదించు చిత్ర మొకటి. ఇది అత్యంత రమణీయముగ నున్నది. ప్రతిక్షణము ఏమగునో యన్న ఆదుర్దా ఏమాత్రము తగ్గదు. అర్జునుడు ధనస్సు నెక్కుపెట్టుట, బాణము సంధించుట, బాణముతో మత్స్యమును కొట్టుట, కృష్ణుడు అభినయ

లేపాక్షి - వల్లభాచార్యులు

ముతో మత్స్యమును చూపుట, అర్జునుని విలాసవంతమైన ధనుర్విద్యాపాటవము - ఇవి రీతికి, వివిధ విషయసమాహార రచనకు అవధులు. నందీశ్వరుని వివాహమును గురించిన చిత్రముగూడ చూడ ముచ్చటైనది.

సృజనాత్మక కళ భావుకతను రేపును. ఈ దృష్టితో చూచినయెడల కిరాతార్జునీయ గాథకు సంబంధించిన చిత్రములు పేర్కొనదగినవి. విశ్వజననియైన పార్వతి ద్వంద్వ యుద్ధములో మహావీరుడైన అర్జునుని వెన్నుచూడ నఖిల పించును. ఆమె యఖిలాష నెప్పుడును తీర్చుటకు సిద్ధముగా నుండు శివుడు కిరాతవేషము ధరించి ధనుర్పాణ ధారియై బయలుదేరును. అడవిలో మాయామయ వరాహము కన్పట్టును. శివార్జును లిరువురు దానిని వేటాడుదురు. వారుభ

యుల బాణములవల్ల అది చనిపోవును. ఎవరికి వారే తాము దానిని చంపితిమని వాదులాడుదురు. అంతట వారిరువురికి ద్వంద్వ యుద్ధము జరుగును. ఇందలి పార్వతి చిత్రము చూచినకొద్దీ చూడవలెననిపించును.



చిత్రము 244.

ముచుకుండ వర్ణచిత్ర ప్రతికృతి, లేపాక్షి

లేపాక్షి చిత్రములలో ఎక్కడను స్త్రీ నగ్నచిత్రము కనుపింపదు. కిరాత స్త్రీయొక్క కాళ్లుమాత్రము అనాచ్ఛాదితములై యున్నవి. శివుని ధృఢభావపు భయమును, దయను సూచించుచున్నవి.

ఇటువంటివే మాధవవర్మ, దక్షయజ్ఞ గాథలు. మాధవవర్మ గాథలో అత్యంత కల్పనాత్మకచిత్రము నందీశ్వరుడు రంగమున ప్రత్యక్షమై మరణశిక్ష విధింపబడిన యువరాజును, యువరాజు రథచక్రములక్రింద పడి నిహతమైన వత్సమును బ్రతికించుట.

దక్షయజ్ఞములో సతి యజ్ఞవాటిక ప్రవేశించుట, ప్రవేశించిన మీదట తండ్రియైన దక్షునిచే అవమానింపబడుట, ఆమె ప్రాణత్యాగము, సతీపరాధవమునకు క్రోధావిష్టు

డైన శివుడు తన జటాజూటమునుండి ఒక కేశమును పెరికి భూమిపై వేసి కొట్టుట, అందుండి రౌద్ర, భయానక



చిత్రము 245.

శివుని వర్ణచిత్ర ప్రతికృతి, లేపాక్షి

ఇవి కాక విష్ణు

చిత్రము, పార్వతి అంగాలంకరణము, ఆమె శివునితో చదరంగ మాడుట, యోగనరసింహ చిత్రము మొదలైనవి ఎన్నియో అద్భుతచిత్రము లున్నవి.

పార్వతి శిలాశయ్యామందిరమునందలి కుడ్యచిత్రములలో లేపాక్షి కళాత్మక రచనాపద్ధతి చరితార్థత కాంచినది. లేపాక్షి విగ్రహముల పండగ. వర్ణములో సౌందర్య సంకేతములనుండి, కల్పనలనుండి జాలువారులయాభిబద్ధగతుల యుత్సవ మది. క. సు. రా.

వల్లభాచార్యులు (క్రీ. శ. 1473 - 1531): వీరు ఆంధ్రులు; కృష్ణా గోదావరీ మధ్యదేశంలో కాకరవాడ అనే గ్రామానికి చెందిన ఒక వెలనాటిబ్రాహ్మణ కుటుంబములో జన్మించారు. ఉత్తర హిందూదేశంలో వీరి తల్లిదండ్రులు కాశీయాత్ర చేస్తుండగా వర్తమాన మధ్యప్రదేశ్ లో రాయపూర్ దగ్గర వీరు జన్మించారనీ, జన్మించినప్పుడే వీరిలో దివ్యజ్యోతి కనపడిందనీ ప్రతీతి. తండ్రి లక్ష్మణభట్టు గారు, తల్లి ఎల్లమ్మగారు. వీరు ఈశ్వరాంశ సంభూతులని, జన్మతః మహాప్రతిభావంతులని, ఈశ్వరసాక్షాత్కారమును పొందిన మహా విద్వాంసులని వీరి అనుయాయులందరికీ నమ్మకము. వీరి ఇంటిపేరు కంభంపాటివారు.

వల్లభాచార్యులు చిన్నతనమందే వేదవేదాంగాలను, సమస్త సాహిత్యాన్ని అభ్యసించారు; కామారావసలోనే మహాపండితులని ప్రశంస పొందారు. వీరు కాశీ నగరంలో విద్య నభ్యసించి అలహాబాదుదగ్గర సాహిత్యసేవ చేసి, వ్రజభూమిలో తాను నమ్మిన మతాన్ని ఎక్కువగా ప్రచారము చేశారు.

వీరు వ్యాపింపజేసిన మతానికి శుద్ధాద్వైతమని పేరు. మొదటినుండి శంకర, మధ్వ, రామానుజుల ద్వారా ప్రచారములోనికి వచ్చిన జ్ఞాన, కర్మ, భక్తి సిద్ధాంతాలకు క్రొత్త అర్థాలు చెప్పి వీరు 'పుష్టిమార్గము' అనే ఒక నూతన సిద్ధాంతాన్ని వ్యాపింపజేశారు; పుష్టిమార్గము వీరు స్వతంత్రముగా నిర్మించినదే. శంకరాచార్యులయొక్క మాయావాదాన్ని వీరు ఖండించారు. పరిశుద్ధమైన ప్రేమ ద్వారా పరమేశ్వరుని ఆరాధించటం, ప్రేమయొక్క శక్తిని తనలో విజృంభింపజేసుకొని ఈశ్వర సాన్నిధ్యంలో నివసించటం పుష్టిమార్గము యొక్క వైశిష్ట్యము. ఈ మార్గాన్ని వర్ణించడం, స్త్రీ పురుష భేదము లేకుండా అవలంబించడానికి వీరు దారి చూపించారు. ఈ మార్గము విశ్వజనీనమైనది. ఇట్టి భేదభావములేని మార్గమే వేదసమ్మతమైనదని కూడా వీరు నిరూపించారు. ఈ విధంగా వీరు గొప్పసంఘసంస్కర్తలని కూడా చెప్పవచ్చు. మోక్షాన్ని అపేక్షించి తత్సద్వికోసముగాక పరమాత్ముని పట్ల పరిశుద్ధమైన, ప్రేమ పూర్ణమైన స్నేహం అలవరచుకొని ఆ స్నేహంద్వారా పూర్ణరసానుభూతిని పొందటం పుష్టిమార్గములో ఒక ముఖ్యమైన విశేషం. భగవంతునితో నిర్మలమైన స్నేహం సంపాదించటానికి గోపికలు



చిత్రము 248.

వల్లభాచార్యులు

మార్గదర్శకులు. వారి ద్వారానే ఈశ్వరునితో స్నేహపాత్రత సంపాదించటానికి అవకాశం ఉంది. అందువల్లనే వీరి అనుయాయులు పూజించే భగవంతునికి గోపీజన వల్లభుడని పేరు. అందువల్ల ప్రతి భక్తుడూ తాను ఒక గోపికనని, తాను ఈశ్వరసాన్నిధ్యం సంపాదించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నానని అనుకుంటాడు.

వల్లభాచార్యుని అనుయాయులు భజించే దేవునికి గోవర్ధననాథుడని, నాథజీ అని పేరు. భాగవత ధర్మానుసారం వీరి ఆరాధ్యదేవతానిర్మాణం జరిగింది. ప్రస్తుత రాజస్థాను (పూర్వపు ఉదయపూర్ సంస్థానం) లోని

'నాథద్వారా' వల్ల భాచార్యుని అనుయాయులకు ముఖ్య తీర్థస్థానం. భాగవతములోని 12 స్కంధాల ననుసరించి ఈ గోవర్ధన నాథుని స్వరూప నిర్మాణం జరిగింది. ఈ గోవర్ధన నాథునికి పూర్ణపురుషోత్తము డనికూడా పేరు. పుష్టిమార్గంలో సేవా మార్గానికి గొప్ప ప్రాముఖ్యం ఉంది. ఈశ్వర సేవయే మోక్షసాధనమని వీరి నమ్మకం. అందువల్లనే వీరు పవిత్ర గంగానదీ తోయములో జలసమాధి పొందే ముందు తమ బిడ్డలకూ, తమ అనుయాయులకూ ప్రతి మనుష్యుడూ తన శక్తికొలది ఈశ్వర సేవ చేయాలనీ, హృదయసామర్థ్యముతో స్నేహ భావాన్ని పెంపొందింప జేసుకొని ఈశ్వరునికి స్వంతమైపోవాలనీ, ఈ మార్గం విడిస్తే అథోగతి తప్ప వేరే గతి లేదనీ సందేశించారు.

వల్లభాచార్యులు మహావిద్వాంసులు; వేదాలకు, భగవద్గీతకు, బ్రహ్మసూత్రాలకు, భాగవతానికి భాష్యం వ్రాశారు. వేదాలలో వచ్చే సందేహాలు భగవద్గీతలోను, భగవద్గీతలో కలిగే సందేహాలు బ్రహ్మసూత్రాలలోను, బ్రహ్మసూత్రాలలో కలిగే సందేహాలు భాగవతములోను తీరగలవని వీరు నిరూపించారు. వీరు ఎంతో స్వతంత్ర సాహిత్యాన్ని సంస్కృతంలో నిర్మించారు.

వీరి కుటుంబంవారు ఇప్పటికీ కూడా తెలుగుదేశంలోని కన్యలనే వివాహం చేసుకుంటారు. గుజరాతులోను, రాజస్థాన్ లోను, ఉత్తర ప్రదేశ్ యొక్క పశ్చిమ ప్రాంతములలోను వల్లభాచార్య మతం విరివిగా వ్యాపించింది. వేల కొలది తెలుగు కుటుంబాలు ఈ మత ప్రచారంకోసం పై ప్రాంతానికి పోయి నివాసాలను ఏర్పాటు చేసుకున్నవి.

వల్లభాచార్యులవారు ఆచార్యచతుష్టయమని ప్రఖ్యాతిచెందిన నలుగురు ఆచార్యులలో - శంకర, రామానుజ, మధ్వ మహాచార్యుల తరువాత - కడపటివారు. వీరు తమ జీవితంలో హిందూదేశము నంతటినీ ఎన్నోమార్లు చుట్టి వచ్చారు. రెండుసార్లు దక్షిణ హిందూదేశ యాత్ర

కన్యలనే వివాహం చేసుకుంటారు. గుజరాతులోను, రాజస్థాన్ లోను, ఉత్తర ప్రదేశ్ యొక్క పశ్చిమ ప్రాంతములలోను వల్లభాచార్య మతం విరివిగా వ్యాపించింది. వేల కొలది తెలుగు కుటుంబాలు ఈ మత ప్రచారంకోసం పై ప్రాంతానికి పోయి నివాసాలను ఏర్పాటు చేసుకున్నవి.

వసంతోత్సవము

కూడా చేశారు. విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతి యగు కృష్ణదేవరాయల కాలంలో రాయలయెదుట శాస్త్రచర్చ జరిపి కనకాభిషేకాన్ని పొందారనీ, అప్పుడు రాయల నాటి పీఠాధిపతి అయిన విష్ణుస్వామి వల్లభాచార్యుల పాండిత్యానికి మెచ్చి తమ పీఠాన్ని అలంకరించమని కోరినప్పటికీ వీరు దాని కంగీకరించక తమ ధర్మమును ప్రచారంచేయటానికి ఉత్తర హిందూదేశానికి వెళ్లారనీ వీరి చరిత్ర తెలుపుతూ ఉంది. మహా పాండిత్యమునకు మెప్పుగా శాస్త్రార్థము జరిపి, కనకాభిషేకము పొందిన వీరికి రాయలవారి విద్వత్సదస్యులలో ఆచార్య బిరుదు లభించింది. వీరి మతానికి సంబంధించిన సాహిత్యం సంస్కృతంలోను, ప్రజభాషలోను, గుజరాతీలోను, హిందీ లోను, ఇంగ్లీషులోను విరివిగా లభిస్తుంది. **మో. స.**

వసంతోత్సవము: హిందూదేశమున అనుశ్రుతముగ వచ్చు ఋతుసంబంధమగు పండుగులలో నిది యొకటి. ఇది వసంతకాలమున మన్మథునిగూర్చి చేయబడును. కథా సరితాగరములోను, వాత్సావ్యముని కామసూత్రముల లోను దీని ప్రసక్తి కలదు. కాత్యాయనుడు దీనిని 'సువసంతక' మనినాడు. కామసూత్ర వ్యాఖ్యానకర్త యగు జయమంగళుడు వినోదకరమగు నీ శృంగారక్రీడనే మదన మహోత్సవమని పేర్కొనినాడు. గీర్వాణభాషయం దున్న హర్షుని రత్నావళీ నాటకమునందును, కాళిదాసుని మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకము నందునుగూడ దీని ప్రస్తావన కలదు. అందు రత్నావళీనాటకరచన వసంతోత్సవముతోనే ఆరంభమగును.

హేమాద్రి తన వ్రతఖండమున ఈ మహోత్సవము నొక వ్రతముగ జెప్పి తదాచరణ విధానమును వర్ణించి నాడు. దాని ప్రకారము శుక్లపక్ష త్రయోదశినాడు ఈ వ్రతమును ఆచరింపవలయును. స్నానము చేసి శుచియై పిదప అశోకవృక్షాకృతిని తయారుచేసి పూజాప్రదేశమును రంగవల్లులతో నలంకరింపవలెను. కామదేవ, విఘ్నేశ్వర, శివ, వసంత ప్రతిమలను, అప్సరోగణ ప్రతిమలను బంగారు మొదలగు లోహములతోగాని, ఇతర పదార్థములతోగాని తయారుచేసి వానిని మధ్యాహ్నకాలమునందు పుష్ప చందన ధూప దీపాది షోడశోపచార విధులతో రాణీ సమేతుడైన రాజు సతీసమేతులైన ఆతని మంత్రులతోను, తదితరులతోను పూజ గావించి తదనంతరము వివిధములైన భక్ష్యములను చేసి బ్రాహ్మణదంపతులకు వాయనము లిచ్చి దక్షిణతో కర్పూర తాంబూలాదుల నీయవలెను. ఆ దినమున భార్యలు తమ భర్తలను పూజించి పుష్పములతో వారికి నూతన వస్త్రాభరణములను సమర్పించవలె ననియు,

ఈ వ్రత మాచరించువారు నాటి రాత్రి జాగరముచేసి రాసమహోత్సవము సలుపవలె ననియు, ఆయా ప్రదేశము లన్నియు దీపాలంకృతములు గావింపవలె ననియు, కుంకుమ కర్పూర చందనాది పరిమళ ద్రవ్యములను పంచిపెట్టవలె ననియుగూడ వ్రతఖండమున చెప్పబడినది. తన నిమిత్తము దహింపబడిన మన్మథుని మరల బ్రతికింపుమని గౌరి శివుని వేడుకొనగా వసంతకాలమున శుక్లపక్ష త్రయోదశినాడు ఆతడు దేహి యగునని చెప్పి ఆ దేవదేవుడు కైలాసమున కేగె ననియు, అందువలన ఆనా డీ వ్రత మాచరింపవలె ననియు వ్రతఖండమున గలదు.

తెలుగుదేశమున ఈ మదనమహోత్సవమునకు 'వసంత మహోత్సవ' మనియు, కాముని పండుగ యనియు, తద్వృత్తాచరణ కాలమున వచ్చు ఫాల్గుణ శుద్ధ పూర్ణిమకు కాముని పున్నమ యనియు పేర్లు. పదునాలుగవ శతాబ్దమునకు పూర్వ మీ పండుగ తెలుగు దేశమున జరుపబడు చుండెనో లేదో తెలిసికొనుట కాధారములు లేవు ; కాని ఆ శతాబ్దమున ఆంధ్రులు స్వతంత్రరాజ్యమును మరల స్థాపించిన తరువాత ఈ యుత్సవము ఎక్కువ వైభవముతో జరుగుచు వచ్చినది. అప్పటినుండియు ఆంధ్రదేశమున అది సాధారణవ్రతములవలెను, షోడశమహాదానములవలెను మిగుల ప్రాముఖ్యము వహించినది. కొండవీటి రెడ్డిరాజులు దీని నత్యంత వైభవముతో జరుపుచుండిరి.

ఈ యుత్సవ మపు డంత వైభవముతో జరుగుటకు నాడు సుగంధద్రవ్యములకు ప్రసిద్ధి కెక్కిన ప్రాగ్దీప్తములతోను, దేశములతోను తెలుగుదేశము జరుపుచువచ్చిన సముద్ర వర్తకమే కారణము. ఆనాడు ప్రసిద్ధమైన రేవుపట్టణమగు మోటుపల్లికి వచ్చెడి సముద్రవర్తక వ్యాపారులకు అన పోతారెడ్డి ఇచ్చిన సౌకర్యములు, ఆయాసరకులమీద విధింప బడుచుండిన సుంకముల విషయమున అతడు చేసిన సంస్కరణములు తూర్పుదీవులతోను, దేశములతోను ఈ వర్తక మెక్కువగా సాగించుటకు తోడ్పడినవి.

కొండవీటి రెడ్డిరాజుల కాలమునను, అటు తరువాతను ఈ మహోత్సవ మెట్లు జరుపబడుచుండెనో తెలిసికొనుటకు శ్రీనాథుని భీమేశ్వరపురాణము, కొరవి గోపరాజకృత సింహాసనద్వాత్రింశిక పరమాధారములు. ఈ రెండు గ్రంథములలోను ఈ యుత్సవము విపులముగ వర్ణింపబడినది. వాని యాధారమున వసంతోత్సవ మాకాలమున ఈ క్రింది విధముగ జరుగుచుండినట్లు చెప్పవచ్చును:

ఆ కాలమున వసంతమహోత్సవమునకు రంగము పుర జాహ్నోద్ధానవనము. అది ఉత్సవమునకు ముందు మనోహరముగ అలంకరింపబడును. ఆ యుద్ధానవనమున నొక

పూజామండపమును, అందు వేరు వేరు దేవతలకు వేర్వేరు పూజావేదికలను నిర్మించి వేదికలపై కస్తూరి కలయంపి చల్లి పూజామండపమందును, వేదికలమీదను కర్పూర రజముతో రకరకములైన రంగవల్లులు తీర్చి దిద్ది వేదికల మీద దేవతా విగ్రహముల నుంచి పూర్ణకుంభముల నమర్చె దరు. కదళీ వృక్షములతోను, చూతపల్లవ తోరణముల తోను, వివిధవర్ణ కేతనములతోను, పూలదండలతోను పూజామండపము నలంకరింతురు. ఉత్సవావసరమునకై వేయబడు చలువపందిళ్లు ఆరామశోభను ద్విగుణీకృతము చేయును. లక్ష్మీనారాయణులు, ఉమామహేశ్వరులు, రతీ మన్మథులు, శచీసురేంద్రులు, వసంతుడు, విఘ్నేశ్వరుడు - వీరి విగ్రహములు వేదికలపై నుంచబడును. రాజు రాణుల తోను, అమాత్య దండనాయక పురోహిత విదూషకాంతః పురజనముతోను సర్వసేనాపరివృతముగ ఉత్తమాశ్వా రూఢుడై ఘనమైన యుత్సవముతో మంగళవాద్యములు సెలగ పూజార్థమై పురపాహ్వోద్యానమునకు బయలు దేరును. భూపాలుని వెసువెంటనే సర్వాలంకారభూషితరై వసంతోత్సవమునకు అలంకారప్రాయలగు పడుచులు బయలుదేరుదురు.

ఉత్సవసందర్భమున తమ తమ విద్యలను ప్రదర్శించి బహుమానముల నందుటకు కవి పండిత గాయన గాయనీ మణులు, శిల్పులు, నటులు మొదలగు కళాకారు లెందరో విచ్చేయుదురు. అట్టి వసంతోత్సవమును తిలకించుటకు రాజ్యము నలుమూలలనుండి జనము ఆబాలగోపాలము వచ్చెడివారు. కావుననే నాడు వసంతోత్సవము కోటలోని రాజునకును, పేటలోని పౌరునకును వంతెనవంటిదై నది.

పయిరితిని ఉత్సవముతో రాజు ఆరామము చేరి సాంద్ర సహకారవృక్షచ్ఛాయ నమర్పబడిన ఆసనముపై ఆసీను డగును. అప్పుడు సామంతులు, మండలేశ్వరులు రాజునకు కట్నములు కానుకలు కప్పములు చెల్లింప ప్రధాని రాజునకు వారి నందరిని వేర్వేర నిరూపించి చెప్పును. అంతట రాజు విదూషకాది జనముతో కొంతతడవు వినోదగోష్ఠి నలుపును.

ఈ సమయమున ఉత్సవముతో వచ్చిన సుందరీమణులు ఉద్యానవనశోభను తిలకించి పుష్పాపచయమొనర్చి పూదీ గెలతో నిర్మింపబడిన ఊయల లూగుచు ఏలలు, జాజరలు పాడుచు క్రీడింతురు.

రా జంతట సామంతరాజుల యోగక్షేమముల నరసి రాణులతోను, మంత్రులతోను, పురోహితవర్గముతోను పూజామండపము చేరుకొనును. శృంగారవతులు పూవులు పూలమాలలు తెచ్చి వేదికలకడ నుంతురు. రాజు స్నానా నంతరము రాణులతో కలిసి మన్మథుని, తదితర దేవతలను

షోడశోపచారవిధుల పూజించి తదనంతరము బ్రాహ్మణ దంపతులకు దక్షిణసహితముగ కర్పూరతాంబూలాదులను సమర్పించును

తరువాత రాజు హిమాంబు, మృగమద, ఘనసార, చందనాది సుగంధద్రవ్యములు తదనంతరము జరుగు వినోద కేళికి అనుమతించిహ్నముగా అచ్చటి జనసమూహముపై చల్లును. అంతట జనులు సంతోషముతో ఒండొరులపై పరిమళద్రవ్యాదులను, వసంతమును, బిగ్గుండి మొదలగు వానిని చల్లుకొని వినోదింతురు. ఆవినోద క్రీడానంతరము రాజు రాణులతో చేరువనున్న పద్మాకరమున జలక్రీడలాడి కొంతతడవు వినోదింతును.

పిదప రాజు నిందుకొలుపు దీరును. అప్పుడు గాయకులు నటులు, శిల్పులు తమ తమ విద్యలను, కవులు తమ కవితా నైపుణిని, పండితులు తమ శాస్త్రపాండిత్య ప్రకర్షను ప్రదర్శించి యథోచితరీతిని రాజుచే గౌరవ సమ్మానముల నందుదురు. దీపావళీశోభిత నగరారామమున నాటి రాత్రి జాగరము. రేయంతయు నాటక ప్రదర్శనములతోను, నృత్య సంగీత వినోదములతోను గడచిపోవును.

వసంత మహోత్సవము ఉల్లేఖాలంకారమై ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్క విధముగ భాసించును. అది కవుల కొక ప్రత్యేక మైన పండుగ ; గాయకుల కొక పర్వదినము ; కళాకారుల కొక సుప్రభాతము ; రసిక బృందమున కొక శృంగార వాహిని. కాగా రాజున కది లలిత కళాంశములతో రూపొందిన కీర్తికాంత తన్ను బహూకరింపవచ్చిన సందర్భము.

రెడ్డిరాజన్యులలో ఈ యుత్సవమును మొదట ప్రారంభించినవాడు అనవేమారెడ్డి. నాటినుండి వసంతోత్సవము రెడ్డిరాజ్యమున వైభవోపేతముగ జరుగుచుండెడిది. ఈ యుత్సవములను జరుపుటచేతను, ఆ మహోత్సవ సమయములలో కర్పూరాది పరిమళద్రవ్యములు వెదచల్లుటచేతను అనవేమారెడ్డి, కుమారగిరిరెడ్డి మొదలైన రెడ్డిరాజులకు వసంతరాయ, కర్పూరవసంతరాయ బిరుదములు కలిగినవి.

రెడ్డిరాజుల కాలమునుండి ఈ వసంతమహోత్సవము ఆంధ్రదేశమున జాతీయోత్సవమైనది. విజయనగరాధీశ్వరుల కాలమునగూడ ఇది మహావైభవమున జరుగుచుండె ననుటకు

‘ప్రతివర్ష వసంతోత్సవ
కుతుకాగత సుకవినికర గుంఫితకావ్య
స్మృతి రోమాంచ విశంకిత
చతురాంతఃపురవధూప్రసాధనరసికా’

అను పద్యమే తార్కాణము.

హిందూప్రభుత్వ మంతరించి దేశము పరాధీనమైనవెనుక ఈ మహోత్సవ మంతరించినట్లు తోచుచున్నది. వే. రా.

వాగ్గేయకారులు

వాగ్గేయకారులు : రాజరాజనరేంద్రుని కాలము నాటికి పద్యకవిత్వమే కాకుండ గేయకవిత్వముకూడ జనసామాన్యములో వాడుకలో ఉండియుండవలెను కాని దాని స్వరూపము నేడు గోచరించుట లేదు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణ, పండితా రాధ్య చరిత్రలలో తుమ్మెద పదములు, ప్రభాత పదములు, పర్వత పదములు, గొబ్బి పదములు, వెన్నెల పదములు మొదలగు మధురకవితా రచనలు పూర్వము ప్రజలు పాడుకొనుచుండిరని చెప్పియున్నాడు. అవి ఎట్టివో తెలియుట లేదు. సోమనాథునికి పూర్వుడైన కృష్ణాచార్యుడు ఛందోబద్ధములుగాక తాళ బద్ధములు మాత్రమేయైన తాళ గంధివచనములను రచించెను. వెంకటేశ్వర వచనములు కూడ ఇట్టివే.

ద్రవిడ కర్ణాటాంధ్ర భాషలలో నెల్ల ప్రాచీనములైనట్టి, పల్లవి చరణములు కలిగినట్టి పదకవితా రచనలు - సంకీర్తనలు - నేటివరకు దొరకినవానిలో - తాళ్ల పాక అన్నమాచార్యులు రచించినవే.

తాళ్ల పాక అన్నమాచార్యుడు (క్రీ.శ. 1424-1503): వెంకటేశ్వరస్వామి ఈయనకు పదునారవయేటనే ప్రత్యక్షమైనట్లు, నాటినుండి సంకీర్తనలను వ్రాయుటారంభించినట్లు రాగిరేకులమీద చెక్కబడియున్నది. ఈయన ముప్పది రెండువేల సంకీర్తనలను వ్రాసెను. అవి పెద్ద రాగిరేకులమీద అందముగా చెక్కబడినవి. తాళ్ల పాకమువారి 'అర' అను తిరుమలకొండపైనున్న కొట్టులో ఈరేకులు భద్రపరుపబడియుండెను; కొన్ని అహోబలమందు గలవు.

పదునారేండ్ల వయస్సుననే అన్నమాచార్యులు తిరుమలకు బోయి శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి సాన్నిధ్యముననే సంకీర్తనలను వ్రాయుచు గడపెను.

సంకీర్తనలక్షణ మనుగ్రంథమును సంస్కృతమున అన్నమాచార్యుడు రచించెను. అన్నమాచార్యులకు పదకవితాపితామహుడని, సంకీర్తనాచార్యుడని బిరుదులు కలిగెను. ఆనాటికి వ్యాప్తిలో నున్న సంగీతరచనలనుగురించి ఈ లక్షణగ్రంథములో వివరింపబడినది. సంకీర్తనలనినను, పదములనినను ఒకటే. ఇవి అధ్యాత్మ సంకీర్తనలని, శృంగార సంకీర్తనలని రెండు విధములు. అన్నమయ్య తరువాత ఒకటి రెండు శతాబ్దములకు శృంగార కీర్తనలకు పదములని రూఢి నామము కలిగెను. అవి నేటికిని ఆపేరుననే వ్యవహరింప బడుచున్నవి. అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు దివ్యనామములని, కీర్తనలని, కృతులని వాడుకలోనికి వచ్చినవి. సంకీర్తన లక్షణములో పాల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొన్న ప్రాచీన గేయరచనములలో కొన్నిటికి లక్షణము లున్నవి. అవి

చందమామ పదములు, తుమ్మెద పదములు, లాలి, గొబ్బి, శోభన, కూగూ మొదలగునవి. వీనికి అన్నమాచార్యుల పదములలో లక్ష్యము లుండుటచేత ప్రాచీన గేయరచనల స్వరూప స్వభావములను కొన్నిటి నైనను మనము తెలిసికొన గలుగుచున్నాము. ఇది గొప్ప విశేషము. కొన్ని యుదాహరణలు :

శ్రీరాగము

పల్లవి : తొల్లిటివలె గావు తుమ్మెదా యింక
నొల్లవుగా మమ్ము నో తుమ్మెదా ||

చరణము : 1
. 2
దొరపు వేంకటగిరి తుమ్మెదా - మా
తురుమేల చెనకేవు తుమ్మెదా
దొరకె నీ చనవులు తుమ్మెదా - యింక
నారు తెరింగిరి గదవో వోతుమ్మెదా 3

దేశాళము

పల్లవి : కొలని దోపరికి గొబ్బిల్లో, యదు
కులస్వామికిని గొబ్బిల్లో
చరణము : కొండ గొడుగుగా గోవుల గాచిన
కొండుక శిశువుకు గొబ్బిల్లో
దుండగంపు దైత్యుల కెల్లను, తల
గొండుగండనికి గొబ్బిల్లో || కొలని || 1
. 2
దండివైరులను దటిమిన దనుజుల
గుండెదిగులునకు గొబ్బిల్లో
వెండి పైడియగు వెంకటగిరిపై
కొండలయ్యకును గొబ్బిల్లో || కొలని || 3

దేశాళము

పల్లవి : నెయ్యము లల్లో నేరేల్లో
ఒయ్యన నూరెడి యువ్విల్లో ||
చరణము : పలుచని చెమటల జాహుమూలముల
చెలమలలో నా చెలువములే
తలతలమను ముత్యపు చెఱగు సురటి
దులిపెడి నీళ్ల తుంపిల్లో || నెయ్యము || 1
. 2
గరగరికల వేంకటపతి కౌగిట
పరిమళములలో బచ్చనలు
మరుని వింటి కమ్మని యంపవిరుల
గుఱితాకు లినుప గుగ్గిళ్లో || నెయ్యము || 3

భౌళి

పల్లవి : తందనాన ఆహి తందనాన పురే
తందనాన భళా తందనాన ||
చరణము : 1
అనుగుదేవతలకును అల కామసుఖ మొకటె
ఘనకీటపశువులకు కామసుఖ మొకటె

దిన మహోరాత్రములు తెగి ధనాధ్యున కొకటె
ఒనర నిరుపేదకును నొక్కటె నవియు ||తంద|| 2
. 3

సామంతము

పల్లవి : తత్రా తిగుడి దింధితక దింధిం
తిత్తి తిత్తితి తితి తితి తితి ||

చరణము : దానవ వదన వితాన దానసం
దానరుధిర నిజపాన మిదం
నానాభూత గణానాం గానం
దీనజనానాం తిత్తితి తితి ||

.
తిరువేంకటగిరి దేవనిధానం
వరమామృత రసభాగ్య మిదమ్
కరుణావరణం కమాలఘటనం
తిరో తిరో తిత్తితి తితి తితి

శంకరాభరణము

పల్లవి : గుటు తెటిగిన దొంగ కూగూగు వీడె
గుడిలోన దాగేని కూగూగు

చరణము :
.
తావుకొన్న దొంగ దగిలి పట్టం డిదె
గోవులలో దొంగ కూగూగు
శ్రీవేంకటగిరి చెలవుండో యేమొ
కోవిడుడగు దొంగ కుగూగు ||గుటు|| 8

‘ కూగూగు ’ దొంగని పట్టం డోహోయని పాచ్చరించునట్టి
శబ్దమని తోచుచున్నది.

ఒక సుప్రసిద్ధమైన జోలపాట :

రాగము-అటతాళము

పల్లవి : జో అచ్యుతానంద జో జో ముకుంద
రావె పరమానంద రామ గోవింద ||జోజో||
. 1
. 2

అంగుగా తాళ్ళపా కన్నయ్య చాల
శృంగార రచనగా జెప్పె నీ జోల
సంగతిగ సకల సంపదల నీవేళ
మంగళము తిరుపట్ల మదనగోపాలా ||జోజో|| 3

తిరుపట్ల మదనగోపాలునిపైన చెప్పినది :

ముఖారి

పల్లవి : చాలు జాలు నీజాజల, నన్ను
జాలి బలచే నీ జాజల ||

చరణము : వలపు వేదనల వాడేను యీ
తలనొప్పులచే తలకేను
పులకల మేనితో పొరలేను కడు
జలిగొని చల్లకు జాజల ||

||చాలు|| 1

వొల్లని నిను గని వుడికేను నీ
చిల్లర చేతల జిమిడేను
కల్లగందపాడి గాగేను వై
జల్లకు చల్లకు జాజల ||

||చాలు|| 2

జాజలపాట యనునది చాలా పురాతనమైనది. పదియవ
శతాబ్దిలో పశ్చిమ చాళుక్యరాజగు రెండవ సోమేశ్వర
కృతమగు ‘ అభిలషితార్థ చింతామణి ’యను గ్రంథములో
ఇది ‘ చర్చరీ ’యని చెప్పబడినది. దాని లక్షణ మియ్య
బడినది. ఇది ప్రాకృతపదమనికూడ చెప్పబడియున్నది.
పాణిని అష్టాధ్యాయంలో సంగీత సంబంధమగు మాటలు
కలవు. అందు ‘ జర్జరీక ’ అను పేరు గలదు. సందర్భ
మును బట్టి ‘ జర్జరీ ’ పాడువాడని దీని కర్థము చెప్పవలసి
యున్నది. ఇదే ‘ చర్చరీ ’ యని, ‘ జాజల ’యని క్రమ
ముగా మారియుండును. సంస్కృతరచన తరువాత
ప్రాకృత రచన, తరువాత తెలుగు రచన వరుసగా ఈ
పేళ్లను పొందియున్నవని తోచుచున్నది. ఇది నేటి హాళి
పండుగలలో వినోదార్థము రంగునీళ్లు చల్లుకొను సందర్భ
మునకు చెందిన గీతము కావచ్చును. పై నుదాహరించిన
గేయము లన్నియును దేశీరచనలు, మధుర రచనలు,
శృంగార పదములు, జానపదులయొక్క ‘ మృదుమధుర
మనోజ్ఞవాక్య మిశ్రములైన గ్రామ్యోక్తులు ’.

అన్నమాచార్యునివలెనే ఆయన రెండవ కుమారుడగు
పెద తిరుమలయ్య, ఆయన పెద్ద కుమారుడగు పెద తిరు
వెంగళనాథుడుకూడ ఎన్నిటిలో సంగీర్తనలను వ్రాసిరి.
వీరు ముగ్గురు తాళ్ళపాక పదకర్తలుగా వాడుకలో
నున్నారు. వేదార్థములను గేయములలో వ్రాసిన ఆంధ్ర
వేదాంతకర్తలు, పంచమాగమ సార్వభౌములు, ఈ పేరు
వారి అధ్యాత్మ కీర్తనలను బట్టి వచ్చినది.

దేశాళము

అదివో తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు
యిదె వీడె శ్రీవేంకటేశు నెదుట
వెదపెట్టి లోకములో వేదము లన్నియు మంచి
పదములు చేసి పాడి పావనము చేసెను ||

కలిదోషములు వాప ఘనపురాణము లెల్ల
వలుకుల నించి నించి పాడినాడు హరిని ||

(తిరుమలాచార్యుని పదము)

ఈ యధ్యాత్మ పదములే, వైరాగ్య పదములుకూడ. ఇది
‘ గంభీర పదశ్రేణి ’ కలిగి ‘ అగ్రామ్యము ’ లగు మాటలతో
నుండవలెనని అన్నమయ్య లక్షణము నిచ్చినాడు. ఒక

యుదాహరణము :

శుద్ధవసంత

పల్లవి: చీ చీ వివేకమా చిత్తపు వికారమా
యేచి హరి గొలువక హీను డాయ జీవుడు ||

చరణము: : 1

దొడ్డవాడ నయ్యేనని దొరల గొలచి వారి
కడ్డము నిడుపు మొక్కు నతిదీనుడై
దొడ్డతన మేది యందు దొర యాడ నున్నవాడు
వాడ్డి హరి గొలువక వోడువడె జీవుండు ||చీచీ|| 2

. 3

అన్నమాచార్యులు, తిరుమలాచార్యులు హరిదాసుల వేషములు ధరించి తంబురా, చిరుతలు చేత బూని గజ్జలు కాళ్ళకు కట్టుకొని భావోద్రేకముతో పాడుచు ఆడుచుండిరి. అన్నమాచార్యులు భజనకూటములను స్థాపించిన భక్తాగ్రేసరుడు. తాళ్ళపాకవారి గేయరచనలలో సంగీతము కంటె సాహిత్యమే ప్రధానమని చెప్పవలెను. వీరి భాష నాటి తెలుగు నుడికారములతో నిండి సహజధారాయతమైనది. వీరు భగవత్సాక్షాత్కార మనుభవించిన మహావైష్ణవులు.

వీరి కీర్తనలకు రాగములే గాని తాళములు చెప్పబడియుండలేదు. పల్లవియేగాని అనుపల్లవి లేదు. చరణములు మూడుండును. అన్నమాచార్యులవారి తరువాతనే వెలసిన శ్రీ పురందరదాసులవారి కీర్తనలలో పల్లవి, అనుపల్లవి ఏర్పడి యున్నవి. తాళము చెప్పబడి యున్నది.

తాళ్ళపాకమువారు వాడిన రాగములలో ఆచారి, అమరసింధు, గీతనాట, తెలుగు కాంభోజి, దేశాళము, పాడి, భౌళి, రామక్రియ, ముఖారి, పంతుమెంచ భౌళి, సామంతము, కొండమలహరి, సాళంగము మొదలగునవి నేడు లేవు.

తాళ్ళపాకమువారి కీర్తనలను నియతమగు వేళలలో ప్రతిదినమును స్వామి సన్నిధిని కైంకర్యములయందు పాడుచుండిరి. ఆ వాడుక అంతరించినది. ఆ కీర్తనల ధాతు ఎట్టిదో తెలియని దురవస్థ కలిగినది. దేశమందు కష్టించి వెదకిన కొంతవరకు తెలియవచ్చునేమో!

అన్నమాచార్యులవారు తన్ను నాయకగా భావన చేసికొని శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని నాయకునిగా భావించి తన్నుగ్రహించుమని యనేక రీతుల పాడుకొనెను. ఈ మధుర భక్త్యావేశములో చెప్పిన శృంగార పదములలో అలంకారశాస్త్ర మందలి నాయకా నాయకులకు చక్కని లక్ష్యము లున్నవి. ఇవియే తరువాత వ్రాయబడిన షేత్రయ్య పదములకు మాతృకలు. వీరి కీర్తనలు భక్తి పూరితములు. జ్ఞానబోధకములు, నీతిదాయకములు,

అజ్ఞానదూషకములు, తిరువేంకటపతి ప్రశంసలు 'వేంకట శైలవల్లభ రతిక్రీడా రహస్యంబులు.'

షేత్రయ్య (క్రీ. శ. 1600 - 1660): ఈతడు కృష్ణ జిల్లాలోని (మొవ్వ) గ్రామవాసి. మొవ్వలోని గోపాల స్వామికంకితముగా శృంగారరస పూర్ణములైన పదములను తెనుగులో వ్రాసెను. వీటిని మువ్వగోపాలపదము లందురు. పదకవిత్యములో ఇతనికి ఇతడే సాటి. అన్వయ సౌలభ్యములోను, అర్థ గాంభీర్యములోను, భావ సౌకుమార్యములోను, పదలాలిత్యములోను ఇతని కవిత్య మొక విశిష్టతను, పరిణతిని పొందినది. ప్రతి పదమునను శృంగార రసము తొడికిసలాడు ఒక మధుర ఖండకావ్యము.

అన్నమయ్య శృంగార పదములే షేత్రయ్యకు మాతృకలు. తాళ్ళపాకమువారి దినములలో 1560 ప్రాంతము వరకు శృంగార, అధ్యాత్మ కీర్తనలు రెండింటికిని పదములనే పేరు. కాని షేత్రయ్యనాటికి శృంగార పదములే పదము లనువాడుక రూఢియైనది. క్రీ. శ. 1630 ప్రాంతమందు తంజావూరు పాలకుడగు రఘునాథనాయకుని కొలువులో షేత్రయ్య ప్రవేశించెను; అతని కుమారుడగు అచ్యుత విజయరాఘవ నాయకుని కాలములో కొన్నేండ్లు రాజ సభలో మిక్కిలి గౌరవమును పొందెను. షేత్రయ్య తంజావూరు, మధుర, గోలకొండ రాజాస్థానములలో సుమారు నాలుగువేలకు పైగా పదములను చెప్పినట్లు 'వేడుకతో నడచుకొన్న విటరాయడే' అన్న పదములో వివరింపబడినది కాని నేడు 350 పదములకంటె లభ్యము కాలేదు. షేత్రయ్య అనేక షేత్రములు దర్శించి అచ్చటి దేవుళ్ళ పేర పదములను చెప్పియున్నాడు. కాని ప్రతి పదమును అభేదముగా మువ్వగోపాలునికే అంకితము చేసినాడు.

ఈ పదములు సుమారు నలుబది రక్తిరాగములలో రచింపబడినవి. అన్నమాచార్యు లుపయోగించిన చాల రాగములు షేత్రయ్య కాలమునకే వాడుకనుండి తొలగి పోయినవి. క్రొత్త రాగములు వాడుకలోనికి వచ్చినవి. శృంగారరస ప్రకటనకు మిక్కిలి అనువయిన కాంభోజి రాగములో పెక్కు పదములు కలవు. ఆ రాగముయొక్క సర్వ భావములును ఈ పదములలో బీరుపోకుండ వ్యక్తము లగుచున్న వని సంగీతవేత్తల యభిప్రాయము. ముఖారి, భైరవి, కల్యాణి, తోడి, సావేరి మొదలగు రాగములలో చాల పదములు కలవు. పదసాహిత్యమందలి అర్థమునకు, భావమునకు అనుగుణముగా రాగ, భావములతో సంగీత రచన చేసినవారిలో షేత్రయ్య మొదటివాడు, మార్గదర్శి. ఒక్క రాగమే వివిధ భావ భేదములయందు

ఎట్లుపయోగింపబడినదో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములలో రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయబడినదో పరిశీలించినచో షేత్రయ్య ఎట్టి సంగీతవేత్తయో గోచరించును. రాగమునకు సర్వ సంపూర్ణమగు స్వరూపమును తీర్చిదిద్దినవారిలో షేత్రయ్య మొట్టమొదటివాడు. సైంధవి, ఘంటారవము, ఆహారి, పున్నాగవరాళి మొదలగు రాగములకు నేటికిని ఈతని పదములే ప్రమాణములు. ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారు షేత్రయ్య పదము లెన్నిటిలో నేర్పిరని, అందలి రాగ సంచారాదులనే మాతృకలుగా గ్రహించి కృతులను రచించి రని చెప్పుదురు. నాటివరకు సాహిత్యమునకు గల అగ్ర స్థానమును సంగీతమునకు కట్టబెట్టినవాడు షేత్రయ్య. సంగీత రస భావములను సాహిత్యరస భావములతో మేళవించి రసికుల సహృదయతకు దోహద మొనర్చి రసభావ స్ఫూర్తిని సులభముగా అందించు మార్గమును మొదట ఏర్పాటు చేసి సంగీతాభివృద్ధికి తోడ్పడినవాడును, సంగీతమునందు నూతనాధ్యాయమును ప్రారంభించినవాడును షేత్రయ్యయే.

షేత్రయ్య ఈ పదములను అభినయానుకూలముగా వ్రాసెను. రసగ్రహణమునకు అభినయము సంగీతము కంటె ఎక్కువ తోడ్పడును. భావమును చతుర్గోచరము చేసి ప్రకటించును. అందుచేత పాడి, ఆడినచో పదభావము అతిసులభముగా వెల్లడియై, ఆనందము నిచ్చును. సంగీత సాహిత్యములయందే గాక నాట్యవిద్య యందును షేత్రయ్య మేటి. పదములను పాడి, ఆడి, రసమగున్నదై ప్రేక్షకులను రసాంబుధిలో ముంచి తంజావూరు సభాంగణమును సరస్వతీ కళామందిరముగా చేసినవాడు షేత్రయ్య. నాట్యాభినయములకు నేటికిని ఈ పదములే పట్టుకొమ్మలు.

ఈ పదములలో అలంకారశాస్త్రములో చెప్పిన నాయికా నాయక భావము లన్నిటికిని లక్ష్యములు దొరకుటయేగాక, ఆ శాస్త్రమునకే నూతన లక్ష్యములుగూడ గన్పించును. స్త్రీ స్వభావములోగల సుకుమారమైన మానసికతత్వములు, వృత్తులు, అవస్థలు రసమయములై ఈ పదములయందు నిండి యున్నవి. త్రిపుట, చాపు, జంపె తాళములలో విలంబకాలములో ఎక్కువగా ఈ పదములు పాడవలసి యున్నది. అందుచేత నృత్యాభినయములచేత భావప్రకటన చేయుటకు ఇవి అనుకూలములై యున్నవి. ఈ విధముగా కూడ షేత్రయ్య నాట్యవిద్యయందు నూతనాధ్యాయమును ప్రారంభముచేసి యున్నాడు. ఇన్ని విధముల సంగీతముయొక్క పూర్ణస్వరూపమును ప్రకటింపగల సంగీతరచనలు తెలుగులో నిక లేవు. తెలుగు

భాషలోనే కాదు, మరి యే భాషలోను షేత్రయ్య పదములవంటివి లేవని చెప్పుటలో అతిశయోక్తి లేదు.

సారంగపాణి : ఇతడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దాంతమునకు జెందినవాడు. కార్యేటినగర సంస్థానాధీశ్వరుడైన సాళువ మాకరాజున కాశ్రితుడు. ఈతడు పొన్నేరి ప్రాంతమునుండి పొట్టపోసికొనుటకై కార్యేటినగరమునకు వచ్చి యుండెనట. 'శ్రీ కార్యేటినగర పురవరాధిష్ఠిత శ్రీమద్వేణుగోపాల నామాంకితముగా సంగీతసాహిత్య, జాతీయ, కవిత్వ చమత్కారములుగా' పదముల నీతడు రచించెను. 'శ్రీమన్మహామండలేశ్వర కఠారి సాశ్వ మాకరాజహుందే, రాజకుమార వేంకట పెరుమాళ్ళరాజు బహదర్ దేవమహారాజులంగారి యాజ్ఞ ప్రకారము' ఈతని పదములు 1887 లో అచ్చువేయబడినవి. ఇట్లు అచ్చొత్తించిన రాజావారు మాకరాజునకు దౌహితులు.

సారంగపాణి సంగీత రచనలు నాల్గు విధములైనవి :

1. శృంగారపదములు : ఇవి షేత్రయ్య పదముల వంటివి. కొన్ని షేత్రయ్య రచనలతో తులతూగుచుండును. రాగములపేర్లు సాహిత్యములో నిమిడ్చి 'రాగముల పదము'ను రచించినాడు. ('ఈ నీ మల హరిణాతుల వలెగా - మోహనాంగి'). స్వరాక్షరములను పదములో నిమిడ్చి పదము పాడునప్పు డాస్వరములే పలుకునట్లు స్వరస్థాన పదమును వ్రాసెను.

'దాని పాయము పదారేండ్లు నీ - దానిగా నేలుకోరా' మరియు 'తరుణి కేమని ధారబోసి వచ్చెనె మద - దంతి కొమ్మా - ఎంతో మురిపెము లేకనే యిచ్చున మరువంపు - మొలకకొమ్మా' - అని ఆరు చరణములుగల కొమ్మల పదమును రచించెను. ఇట్టివి 75 లభ్యమైనవి.

2. దేశీయపదములు(అరువదియారు): ఇతడు నాయికా నాయకులేగాక, నాయికతల్లి సోదరుడు మొదలగువారిని గురించిన పదములను దేశీయముగా రచించినాడు. ఇందలి విషయము సామాన్యము ; అంత ఉదాత్తత కలదిగాదు.

పల్లవి : 'లంజపారి తమ్ములకే యిప్పుడు
రాజశీవులన్నీ - యెందుకు'

అనుపల్లవి : 'కంజభవునికి వసుమతిలో గుడి -

కరువైనది వేణుగోపాల || లంజ ||'

'భాసాబంతి భోజనమాయ ర

వీసు తమలపాకుల విడెమాయ

.....'

3. జాతీయపదములు (పదునారు) : వీటిలోని భాష కేవలము నింద్య గ్రామ్యము. పల్లెటూరివారి భాషను యథాతథముగ వాడినాడు. భావములును దీనికి తగినట్టులే యున్నవి.

వాగ్గేయకారులు

పల్లవి : 'అగ్ని తిరునాళ్ళంట అజ్ఞుని కతలంట
అవురా యంతటి సోదైమే - భారతకత'

అనుపల్లవి : 'సుగ్గి జయము దీని - సుట్టూ బలాదూరు
అగ్గురోరపు అయ్యో - ర్నడిగే నీ సాచ్చిగ 'అగ్గి'.

4. సంకీర్తనలు (నలువదిరెండు) : ఇవి భక్తిగేయములు, భజనకూటము వారి కుపయోగములు.

'వేణుగోపాలుని విడువము - మరి - వేరే వక్కరిపేరు నుడువము'

'హరినామస్మరణ సేయకుంటే - అవతల గతియేమి,

వెరపు చెలిసి సత్సంగతి వదలక - వేణుగోపాలుడైన
శ్రీనర 'హరి'.

సుబ్రహ్మణ్యకవి (క్రీ. శ. 1760) : ఇతడు పదునెనిమిదవ శతాబ్ద మధ్యమునకు చెందినవాడు. 'తంజావూరు మండలమునకు చెందిన మునిపల్లె గ్రామనివాసి'. కాళహస్తి ప్రభువగు శ్రీరాజా దామర కుమార వెంకటప్ప నాయని వారి యాహ్వానముపై ఈ కవి కాళహస్తి సంస్థానమునకు వచ్చెనట. ఈతడు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారి భక్తుడు. 'శ్రీశేషగిరిపతి' ముద్రతో అధ్యాత్మరామాయణ మను సంస్కృత గ్రంథవిషయమును నూటనాలుగు కీర్తనలుగా రచించెను. ఇవి దక్షిణాదిలో అంతగా ప్రచారములో కానరావు.

ఈ కీర్తనలు సంస్కృత భూయిష్టమైన తెలుగులో వ్రాయబడినవి. పాండిత్య ప్రకర్ష, పద యమకములు ఎక్కువగా నుండును. 'ఆత్మానాత్మపరాత్మల జాడలు త్రివిధము' అని, 'ఆకాశము త్రివిధంబైనట్లు పరాత్మ త్రివిధమాయె' నని, 'రాముడు పరమానందమయుడు, సర్వచరాచర పరిపూర్ణు డవ్యయుడు సామగానలోలు డచలు డాద్యుడు సర్వసాక్షి....యేమనవలెనే (సీత వాక్యము) ప్రకృతిని, యీ మహాత్ముని సన్నిధాన మాత్రను యీ మహాద్భుతము లొనర్తురు మూఢులు స్వామియందు నారోపణ సేయుదురు' అని, యిట్లెన్నో మహోజ్జ్వలములగు అధ్యాత్మ విషయములు ఈ కీర్తనలయందున్నవి.

క్షేత్రయ్య వాడిన నలుబది రక్తిరాగములు గాక ఇంకను సుమారు ఇరువదిరాగములను - కర్ణాటక సారంగ, జుజావంతి - దేశీయ దేవగాంధారి, పరజ, నాయకి, లలిత పంచమి, మాంజి, మారువ, యమున, గౌరి, పూర్వి, నాటకురంజి, సారంగ, గుమ్మకాంభోజి, శుద్ధసావేరి, హిందూ - ఘంటారవము మొదలైనవి. ఈ కవి వాడియున్నాడు. యుద్ధకాండలో మాత్రమే ఘనరాగములైన నాట, గౌళ, ఆరభి, శ్రీరాగములను వాడినాడు. ఇది గమనించదగిన విషయము. ఈ కీర్తనలలో సాహిత్యమునకే ప్రాధాన్యము కలదు. రసమునుబట్టి కీర్తన నడక, తాళగతి, పదములకూర్పు భేదించు చుండును. ఈ కీర్తన

లలో గీతములలో వలెనే, సంగీతమందలి స్వరాక్షరములు సాహిత్యములోని యక్షరములకంటె ఎక్కువగా నుండవు.

రామదాసు, భద్రాద్రి (క్రీ. శ. 1650) : ఇతడు నేల కొండపల్లి గ్రామనివాసి; కంచర్ల లింగనమంత్రికి, ఆయన సతి యగు కామాంబకు శ్రీరామానుగ్రహమున జన్మించిన ఏకైక పుత్రుడు. ఇతని అసలు పేరు కంచర్ల గోపన్న. ఈతడు చిన్నతనమునుండియు రామభక్తిపరుడై యుండెను; రామతారకమంత్రము నుపదేశమై సిద్ధిపొందినాడు; 'దాశరథి కరుణాపయోనిధి' అను మకుటము గల దాశరథి శతకమును రచించెను. రామభక్తి కారణముగా రామదాసు అనుపేరు ఇతనికి రూఢి యయ్యెను. భద్రాద్రి తహసిల్లో ఉద్యోగిగా నుండి సర్కారుపైకము రామ కైంకర్యము నిమిత్తము ఖర్చుపెట్టి తానీషాచేత బంది ఖానాలో పండ్లెండేండ్లుంచబడి, చాల ఇడుమలబడి శ్రీరామానుగ్రహమును పొందినాడు. బందిఖానాలో భక్త్యావేశమున, దుఃఖావేశమున చెప్పిన కీర్తనలనే రామదాసు కీర్తనలని వాడుచున్నాము. ఇవి సంగీత సాహిత్యములందు అంతవిశేషము కలవి కాకున్నను భక్తి పారవశ్యము కలిగించువానిలో మేలుతరములు; తెలుగు నాట ఆబాలగోపాలమునకు నోట వచ్చి యుండునవి. దాసరు లనువారు వీటిని ప్రత్యేకముగ పాడుచు, భజన చేసికొనుచు దేశాటనము చేయుచుందురు. ఈ కీర్తనలలో సుమారు ఇరువదియైదురాగము లుపయోగింపబడినవి. నాదనామక్రియలో చాల కీర్తనలు కలవు. అసావేరి, సావేరి, వరాళి, పున్నాగవరాళి, పంతువరాళి, ఆనంద భైరవులలోకూడ పెక్కు రచనలు గలవు. ఈ కీర్తనలు భజనకూటములలో మిక్కిలి వాడుక గలిగి యున్నవి. ఇవి పద యమకములతో మహాధారగా నడచిపోవును.

నారాయణతీర్థులు (క్రీ. శ. 1700) : డాక్టర్ ఎమ్. కృష్ణమాచారిగారు వ్రాసిన సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రలో నారాయణతీర్థుల జన్మస్థానము గోదావరి జిల్లా కోనసీమ లోని కూచిమంచివారి యగ్రహారమని యున్నది. ఈయన అత్తవారియూరు కృష్ణాతీరమందలి వేదాద్రి కెదుటనున్న గ్రామమట. ఈయన వేదవేదాంగములు, సంస్కృతసాహిత్యము, సంగీత నాట్యములు బాగుగా తెలిసిన పండితుడు. సన్న్యాసమును పుచ్చుకొన్న తరువాత తిరుమలకు పోయి తపస్సుచేసియతియయ్యెను. ఇచ్చటనే బోధేంద్ర సరస్వతుల వారు ఆయనకు శిష్యులైరి. ఉదరవ్యాధి సంప్రాప్తము కాగా తన్నివారణమునకై భగవత్ప్రేరితుడై కావేరి తీరమునగల వరహూర్ గ్రామములోని విష్ణ్వలయమునకు వెళ్లెను. వ్యాధినివారణయైనది. ఆ యాలయమున వెలిసి

యున్న భూదేవీ సమేతుడగు రమానాథుని కీర్తించి
ఆయన 'కృష్ణలీలా తరంగిణి'ని రచించెను.

• జయ జయ రమానాథ జయ జయ ధరానాథ
జయ జయ వరాహపురి శ్రీ వేంకటేశ జయ జయ ॥'
(1వ తరంగము, 4)

ఈ గ్రంథము పన్నెండు తరంగములుగా విభాగింపబడి
నది. భాగవతదశమస్కంధమందలి ప్రథమభాగము, రుక్మిణీ
కళ్యాణముతో ముగిసిన భాగమును శ్లోకములు, గద్యలు,
కీర్తనలుగా రచించెను. ఒక్కొక్క తరంగమందు చాల
కీర్తన లుండును. ఇవి ప్రాథమమును గంభీరమును అగు
సంస్కృతమున వ్రాయబడినవి. ఉపనిషత్సారములతో
ఈ కీర్తనలు నిండియున్నవి.

'సామనిగమాంత వచనార్థ ముపలభ్య
స్వానుభవ మేక మఖలైక రసభూతం
ఏతదమృతం భవభయావహర మాద్యం
నారాయణానందతీర్థపరిగీతం ॥'

'వేదభాగ విచారజాతమతి ప్రియప్రణయేన
వర్ణితం శివరామతీర్థ వదాంబుజ భ్రమరేణ వయమిహ'

అని యున్నది. ఈయన గురువు శివరామతీర్థులవారని
తెలియుచున్నది. విమర్శచేసి, స్వానుభవమును కలిగిన
వేదాంతవేద్యులు, మహాభక్తులు నారాయణ యతీంద్రులు.

వీరు రమానాథుని సన్నిధిని పరవశులై తరంగములను
పాడి యాడుచుండిరట. ఈ రచనలలోని ముఖ్యవిశేషము -
కీర్తనల చివర శబ్దములను కూర్చి చేర్చుట. వీటి నుచ్చ
రించుచు వాటి ననుసరించి తాళగతులను చొప్పించుచు
నృత్యము చేయుటకై ఇవి యేర్పడినవి. రసభావము
పొంగి పొరలగా, కీర్తన చివరిభాగమందు, ఈ నృత్యము
ద్వారా భక్తుడు మైమరపు పుట్టించు ఆనందమును పొంద
గలడు. సప్తమ తరంగమందలి రాసక్రీడా ఘట్టమం దీ
నృత్యకళ పరమావధి పొందినదని చెప్పవచ్చును. ఇందు
సప్తతాళముల భేదములతోడను, అలఘుపదము, లఘు
పదము మొదలగు ననేక భేదములుగల నాట్యరీతులతోడను,
రసభావ ద్యోతకములగు అభినయములతోడను గోపికలు
కృష్ణునితో తన్మయులై రాసక్రీడ సల్పుట వర్ణితమైనది.

తరంగములను పాడియాడుటలో కూచిపూడి భాగ
వతులు ఆరితేరినవారు. వారు 'బాలగోపాల మామధర'
అను ప్రసిద్ధమగు తరంగమును చరణమున కొకతాళము
చొప్పున నైదు తాళములలో చిత్రవిచిత్రగతుల విన్యాస
ముతో కొన్ని గంటలవరకు నృత్యము చేయుదురు.
ఇందలి శబ్దముల కూర్పులు బహు ప్రాథమములు, చిత్ర
విచిత్రములు.

• రేహురేహురే రింఖణ రింఖణ-కాహుకాహురే కంజరి కంజరి
ఝేకుఝేకురే ఝణతజ్జగగిణ-ధేకుధేకురే డింకుకు డింకుకు
రుంధురుంధురిహ రిటకుమురింఖణ-తక్కిటకిటతక
దిక్కిట కిటతక
తొంగిట కిటతక నంగిట కిటతక - తతహత దిమిత
ధణేకు దధిగిణతోం'.

ఈ తరంగ కీర్తనలను పాడునప్పుడు చరణమున
కొక్కొక రాగము నుపయోగించు వాడుకగలదు. 'జయ
జయ గోకుల బాల' అను కీర్తన నట్లు పాడుట అందరకు
తెలిసినదే.

ఈ రచనలలో ముప్పదినాలుగు రాగములు వాడబడి
నవి. షేత్రయ్య వాడిన రాగములు చాల కలవు. మరియు
ద్విజావంతి, కురంజి, సారంగ, కర్ణాటకసారంగ, దేశాక్షి,
కమాన్ మొదలైనవి క్రొత్తవి గలవు. వీటియందు సంగీత
ప్రకర్షకంటె సాహిత్య జటిలత, నాట్యవిద్యా ప్రకర్ష చాల
ఎక్కువ. ఈ తరంగములవలన ఆంగికాభినయ ప్రధాన
మగు నృత్యకళ బాగుగా అభివృద్ధిజెందినది.

నారాయణతీర్థులవారు 'పారిజాతాపహరణ' నాటక
మును తెలుగులో రచించిరి. ఈ యముద్రితతాళపత్ర
గ్రంథము మేలటూరిలోని బాలసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారివద్ద
గలదు. మేలటూరికి పూర్వనామమైన 'అచ్యుతాపుర'
మందు వేంచేసియున్న వరదరాజస్వామివారి కది యంకిత
మీయబడినది. మరియు ఈ యతీంద్రులు 'హరిభక్తి
సుధార్ణవ' మను భాగవత దశమస్కంధ కథాసంగ్రహ
మును సంస్కృతమున వ్రాసిరి. ఇందలి మంగళ శ్లోకమును
హరికథా ప్రారంభమందు భాగవతార్థు నేటికిని పాడు
చుందురు. ఇంతే కాదు; భజనకూటములలో 'శ్రీనారాయణ
తీర్థ సద్గురు వరం తన్నొమి ముక్తి శ్రియై' యను మకు
టముగల ధ్యానశ్లోకములను పఠింతురు. వీటినిబట్టి నారా
యణతీర్థులవారు భజనపద్ధతికి చాల ముఖ్యులని చెప్ప
నగును. వీరు తరంగములను పాడియాడుటయే గాక నాట్యా
చార్యులై శిష్యుల నేకులకు తరంగనృత్యమును నేర్పిరట.

వరహూరునకు సమీపమున నున్న తిరుపుంతురు త్రిగ్రామ
ములో మాసిమాసము, గురువారము, శుద్ధఅష్టమి,
కృత్తికా నక్షత్రమందు నారాయణతీర్థులవారు సిద్ధిపొందిరి.
ప్రతినవత్సరము ఇట ఉత్సవము జరుగును. శ్రీకృష్ణజయంతి
నాడు కృష్ణలీలా తరంగిణి నంతయు పాడి యాడుదురు.

త్యాగరాజస్వామి (క్రీ. శ. 1767 - 1847): వీరి
జన్మస్థానము తంజావూరివద్ద తిరువారూరు. వీరి తండ్రి
కాకర్ల రామబ్రహ్మముగారు; తల్లి సీతమ్మ. రామబ్రహ్మము
తాతగారి కాలములో ఈ కుటుంబమువారు తిరువారూరు
నకు వచ్చిరి. కాకర్ల కర్నూలు జిల్లాలోని గ్రామము.

పాగ్గేయకారులు

రామబ్రహ్మముగారి తండ్రి గిరిరాజకవి యక్షగానములను రచించెను. రామబ్రహ్మముగారు రామభక్తులు. త్యాగరాజు తల్లి శ్రావ్యముగా రామదాసు కీర్తనలను పాడెడిదట. ఆమె తండ్రి వీణ కాళహస్తయ్యగారు గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడు. అందుచేత ఉభయకుటుంబ సంప్రదాయములు చేరి త్యాగయ్యగారికి శ్రీరామునియెడలభక్తి, సంగీత సాహిత్యములు

అలవడజేసినవి. చిన్నతనముననేవీరు తండ్రిగారితోపాటు తిరువయ్యారునకు వచ్చివేసిరి; అచ్చట సంస్కృతాంధ్రములు, సంగీతము, జ్యోతిషము, మంత్రశాస్త్రమును నేర్పిరి; బాల్యము నుండి రామభక్తిగలవారైరి; సంగీతశాస్త్ర గ్రంథముల నన్నింటిని అవలోడన జేసికొనిరి; తండ్రిగారి పూజాసమయమున రామ పరముగా దివ్యనామసంకీర్తనలు చేసి పాడుచుండిరి. 'నమోనమోరాఘవాయ' యనునది వీరి మొదటి సంకీర్తన యని ప్రతీతి. వీరు రామతారక మంత్రము నుపదేశమై యి కోట్లు జపించి రామసాక్షా



చిత్రము 247.

త్యాగరాజస్వామి

త్కారమును పొందిరి. వీరు ప్రథమదర్శనమందు కనబడిన మూర్తి నే 'ఏల నీ దయ రాదు' అనే కృతిలో వర్ణించి కీర్తించిరని వాడుక. ఈ మూర్తి నే చాలచోట్ల — 'అలకలల్లలాడగ గని', 'శ్రీరామ జయరామ' మొదలయిన కృతులలో వర్ణించి యున్నారు. వీరు ఇరువదినాలుగువేల కృతులను శ్రీరామాంకితముగా 'త్యాగరాజనుత' యను మకుటముతో వ్రాసియుండిరని చెప్పుదురు. కాని వెయ్యి

కీర్తనలుమట్టుకే నేడు లభ్యములగుచున్నవి. అందు సుమారు ఐదువందలవరకు వర్ణమెట్టు గలవి.

త్యాగరాజస్వామి ఉంఛవృత్తిని జీవితమును ఆనందముగా గడపిరి; ఇతరులసేవ నపేక్షించలేదు. వీరు నిరంతర రామసేవా తత్పరులై, భక్తి పరవశులై రామ సన్నిధానము ననుభవించుచు అనేక విధముల శ్రీరామునితో

ముచ్చటలాడుకొని నట్లు వారి కృతుల వలన గ్రహించవచ్చును.

త్యాగరాజస్వామి సంగీతబ్రహ్మ. వీరు సంగీతమందు మహత్తరమగు నూతన యుగమును కల్పించిరి. ఈయన రచనలనేక విధములైనవి. ప్రాచీన ఉత్సవ సంప్రదాయములోని షోడశోపచార పూజలకు తగిన కీర్తనలు, భజన కూటములకు కావలసినట్టి భక్తిపూరితములై సెలయేటి ప్రవాహమువలె నడచు దివ్యనామ సంకీర్తనలు రక్తిరాగములలో వ్రాసినారు. ఈ రచనలలో విషయము ప్రధానము. సంగీతము ప్రక్క ప్రక్కలను సుందరముగా అనుసరించుచుండును. వీరు

సాహిత్యగాంభీర్యము, పదగుంభన, తాళజటిలత గల కీర్తనలను కొన్నిటిని రచించిరి; సంగీతసాహిత్యములను మేళవించి, పటిమగల, సులభసాధ్యము కానట్టి, నిరుపమానములగు 'ఘనరాగ పంచరత్నము'లను గొప్ప సంగీత శిల్పములను సృష్టించినారు. సాహిత్య శృంఖలాబద్ధమైన సంగీతమును విడిపించి త్యాగరాజస్వామి సాహిత్యము నప్రధానముచేసి సంగీతము స్వేచ్ఛావిహార మొనర్చుటకై

నూతనములు, సుందరములువైన కృతులను దివ్యభవన రాజములను నిర్మించినారు. ఇట్లు సంగీతమును త్యాగ రాజస్వామి సర్వాంగసుందర మొనర్చినారు; అభ్యాస కులకు, విద్వాంసులకుకూడ సులభములు, కష్టములు, కష్టతరములు అగు పలుతరగతుల కృతులను రచించి సంగీతమునకు మహోపకారము చేసిరి.

త్యాగరాజస్వామి యేర్పరచిన మార్గమువలన పాట కుడు తన మనోధర్మమును, భావోద్రేకమును కృతి పాడు నపుడు రసవంతమగు నొకచోట జాగా చేసికొని వ్యక్తము చేయుట కవకాశము కలిగినది. మరియు త్యాగరాజస్వామి సంగతు లని మనము చెప్పుకొను నూతనాలంకారమును సంగీతసరస్వతికి సమర్పించిరి; ఇవి కృతులకు జీవము వంటివి. సాహిత్య భావము నెన్నివిధముల వ్యక్తము చేయవచ్చునో అన్ని విధముల భావానుగుణమైన రాగ విన్యాసములతో వీరు పాడుట కేర్పరచినారు. 'ఆరగింపవే పాలారగింపవే' యను కృతిలో పా లారగింపుమని అనేక రీతుల బుజ్జగించి, బతిమాలి, నయమున, భయమున చెప్పి, వేడుకొని యున్నట్లు సంగతులలో వ్యక్తమగును. మరియు వీరు రాగాలాపన పద్ధతిలో రాగవృద్ధి నెట్లు చేయవలెనో, ఆ క్రమమును పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములయందలి సంగ తుల మూలమున ఉదాహరించి చూపిరి; తోడి, ఖరహర ప్రియ మొదలగు రాగములలో సప్తస్వరములతోను భావ మునుబట్టి ఎత్తుగడచేసి, స్వరసంచారమును చేసిరి. ఒక రాగములోనే అనేకభావములు కల కృతుల నెట్లు రచించ వచ్చునో, ఎత్తుగడస్వరముతో రసభావము లెట్లు మార్పు చెందునో, ఏ రాగచ్ఛాయ లే భావమును పోషించునో ఈ మొదలగు సంగీత రహస్యములు త్యాగరాజు కృతులలో స్పష్టము చేయబడినవి.

అదివరకు ప్రచారములోలేని ఖరహరప్రియ, హరి కాంభోజి, చక్రవాకము, షణ్ముఖప్రియ మొదలగు రాగ ములను వీరు ప్రచారములోనికి తెచ్చిరి; మేళకర్త రాగ ములకు, జన్యరాగములకు అనేకములకు లక్ష్యములను రచించిరి. భక్తిపూరితుడై అంతరాత్మచే ఉద్బోధితుడై రసావేశముతో నిండిన హృదయముతో అనేక మనోభావ ములను వ్యక్తపరచుటలో నూతన రాగములను - నవరస కన్నడ, బహుదారి, కుంతల వరాళి, జయంతశ్రీ, గరుడ ధ్వని, రాగపంజరం, స్వరావళి మొదలైనవి - త్యాగరాజ స్వామి సృజించినారు. సంగీత మర్మములను కొన్నిటిని వీరు కృతులలో ఉదాహరించిరి. స్వర రాగ మూర్చనా భేద ములను వీణావాదన తత్పరుడై తెలిసికొనవలెనని, ఆ భేదములను తెలిసికొననిచో రాగముల నిజస్వరూపము

తెలియజాలరని వీరు చెప్పిరి. దగ్గర దగ్గరగా నున్న శ్యామ - ప్రతాపవరాళి, దర్బారు - నాయకి, జగన్నోహిని - గౌళ మొదలగు రాగములయొక్క సూక్ష్మ భేదములను ఎత్తుగడలోను, స్వరముల కూర్పులోను వ్యక్తపడునట్లు కృతులను వీరు రచించిరి. శ్రుతి భేదముచేత రాగభేదమెట్లు కలుగునో 'మరియాద గాదయ్య' అను భైరవి రాగ కృతిలో లాలిత్యముగా, చమత్కారముగా చూపించి నారు; రాగమునకు, సాహిత్యమునకు విచిత్ర సంబంధమును కల్పించి చమత్కారమును చూపినారు. ఉదాహరణ :

- (1) 'మేను జూచి మోసపోకే మనసా,
మాయామయమగుచాన || మేనుచూచి||'

అను కృతి 'సరసాంగి' రాగములో నున్నది.

- (2) 'ఎవరై నలేరా పెద్దలు ఇలలో దీనుల బ్రోవను'

సేనలు సేనలుగా సిద్ధులు పెద్ద లున్నారే వా రేమైనారు అన్నట్లు 'సిద్ధసేన' రాగములో దీనిని రచించిరి.

- (3) 'ఒక పారి జూడగరాదా',
'ఎన్నడు జూతునో'

అని కళావతి యగు నాయిక పల్కుచున్నట్లు 'కళావతి' రాగములో వ్రాసిరి.

- (4) 'ఎవరితో చెల్పుదు నాలోని జాలి'

అని మానవతులు భర్తతో తప్ప ఎవరితో చెప్పుకొందు రన్నట్లు 'మానవతి' రాగములో వ్రాసిరి.

- (5) 'చిన్ననాటనే నాచేయి బట్టితివి...
విడనాడుదామనో పలుకొందమనో'

అని కళానిధియగు పరమపురుషునికి మనవి జేసికొను చున్నట్లు 'కళానిధి' రాగములో వ్రాసిరి.

సాహిత్యబంధమునుండియేగాక తాళబంధమునుండి కూడ సంగీతమును త్యాగరాజస్వామి విడిపించినారు; ఎదు రెత్తుగడ నడకలు, అడ్డదిడ్డపు వక్రతాళగతులు కృతులలో వాడలేదు; ఎక్కువగా ఆదితాళమునే వాడిరి. భావ రాగ తాళములనుసరసముగా మేళవించి భావమును తాళ మనుస రించునట్లు చేసి రసస్ఫూర్తి వెంటనే అగునట్లు కృతులను రచించిరి; భావమునుబట్టి మధ్యమకాలములోను, విలంబ కాలములోను కీర్తనలను వ్రాసిరి. వీరి కీర్తనలలో 'ఎవరి మాట విన్నావో' వంటివి కొన్ని షేత్రయ్య పదముల వంటివి గలవు. వీరు హిందుస్తానీ సంప్రదాయమును కర్ణాటమునకు అనుగుణముగా జేసి రాగములలో కృతు లను వ్రాసిరి; పాశ్చాత్యుల పోకడలను గ్రహించి క్రొత్త మెట్లలో 'రమించువా రెవరురా', 'శ్రీరామపాదమా' మొదలగురచనలు గావించిరి; క్రొత్తపోకడల నవలంబించి

వాగ్గేయకారులు - వామనభట్ట బాణుడు

కర్ణాటక సంగీతము నభివృద్ధిచేయుట అవసర మను విషయమును సూచనగ బోధించిరి.

త్యాగరాజస్వామివారి మనోధర్మములు, ఆశయములు, మానవత్వము ప్రశంసనీయములు. రామునితో చెప్పకొను వారి బాధలు మన బాధలవలెనే తోచును; 'నాదుపై బలికేరు నరులు' అని తన్ను నిందించుట వీరు వెళ్లబోసుకొందురు. వీరు చాటు మాటు లేని అమాయకులని తెలియుచుండును. లోకరీతి విరుద్ధముగా బోవుచున్నదని, కాని కాలము వచ్చినదని, భక్తిమార్గము తెలియని డాంబికులున్నారని ఈయన బాధ పడుదురు.

కొన్ని కృతులలో త్యాగరాజస్వామి రాముని అన్ని వేళలయందు ఎట్లు సేవ సల్పుచుండిరో తెలియగలదు. వారు సంసారులైనను రాజయోగమార్గముచే ఎట్లు తరించనగునో చెప్పినారు; రామరాజ్యమువలె పరిపాలన చేయు విధమును చూపినారు; 'సీతమ్మ మాయమ్మ' యను కృతిలో లోక మంతయు తన బంధువులనే విశాల భావమును వెల్లడించినారు. సర్వమానవ సాభాత్పత్వములో మతభేదములు, దైవభేదములు లేవను అనేక జీవిత సమస్యలకు సమాధానముల నిచ్చి, తలిదండ్రులవలె, ఆచార్యునివలె, సోదరునివలె త్యాగరాజస్వామి బోధనలను జేసిరి.

త్యాగరాజస్వామి ప్రహ్లాదభక్తి విజయము, సీతారామ విజయము, నౌకాచరిత్రము అను మూడు సంగీతనాటకములను వ్రాసిరి. వీటిలో ముఖ్యముగా నౌకాచరిత్ర మధురభక్తి పూరితమైనది.

త్యాగరాజు అధ్యాత్మ తత్వవేత్త; నాదోపాసకుడు; సంగీతమార్గమున ఆధ్యాత్మిక సత్యమును సాధించిన సంగీతయోగి. ఈయన 'నాదోత్పత్తి క్రమము', 'ఓంకారనాద విశేషము', నాదబ్రహ్మతత్వమును వివరించిరి. మరియు అద్వైత సిద్ధాంతమును కొన్ని కృతులలో సారవంతమగు మాటలలో నిర్ణయించినారు; ఉత్తమ పురుషార్థమగు మోక్షమును సాధించుటలో శాంతగుణము ప్రధానమని ప్రబోధించినారు. ఇట్లు ప్రస్థానత్రయములోని, వాల్మీకి రామాయణములోని వేదాంత సత్యమును కృతులలో చాల చోట్ల సులభముగా బోధపడునట్లు చెప్పి వీరు లోకమునకు మహోపకార మొనర్చినారు.

త్యాగరాజస్వామి మహాపురుషుడు, గొప్ప పండితుడు, నిరుపమాన వాగ్గేయకారుడు, మహాసంగీతవేత్త, కవి, సంస్కర్త, ఆచార్యుడు, మహాభక్తుడు, అధ్యాత్మతత్వవేత్త, సంగీతయోగి, త్యాగోపనిషత్తు - అనదగిన కృతిరాజములను రచించిన ప్రతిభాశాలి.

వి. అ. రా.

వామనభట్ట బాణుడు (క్రీ. శ. 1350 - 1420 ప్రాంతము): షడ్భాషావల్లభ, గద్యకవిసార్వభౌమ, అభినవభట్టభాణ బిరుదాంకితుడగు నీ కవి వత్సగోత్రజుడు. ఇతని తండ్రి కోమటియజ్ఞ; పితామహుడు వరదాగ్నిష్టోమయాజి. ఈతడు తాను విజయనగర సామ్రాజ్యమునకు మూలస్తంభమగు విద్యారణ్యుల శిష్యుడనని 'శబ్దచంద్రిక'లో నుడివెను. మొదటకొంతకాల మీతడు రెండవ హరిహరరాయల కాలమున విజయనగరమును గాంచి, యానాటి సాంఘిక జీవితమును తన 'శృంగార భూషణ భాణము'న చిత్రించి క్రీ. శ. 1403 ప్రాంతములో కొండవీటి పెదకోమటి వేమ భూపాలుని యాస్థానమున కరిగి యచట మహావైభవమున జీవిత శేషమును గడిపెను.

సంస్కృతమున సర్వతోముఖ వైదుష్యముతోబాటు ప్రసన్నమధురమగు కవితా సంపద కలవాడీత డనుట కితని కృతిరాజములే సాక్షులు. పద్యరచనమున కాళిదాస కవియు, గద్యనిర్మాణమున భట్టభాణుడును సిద్ధహస్తులగుచో దన వాణికి పద్యగద్యముల రెంటును విశిష్టపటిమ గలదని 'ఉపాహరణము'న నితడు చెప్పకొనెను. ఈతనికి సాహిత్య 'చూడామణి' యను బిరుదము కలదు. ఇతడు రచించిన గ్రంథములు పదునొక్కటి :

పద్యకావ్యములలో నలాభ్యుదయము పూర్తిగా లభింపలేదు; బాణాసురవిజయము వ్రాతప్రతి (గ్రంథలిపి) పూర్తిగా తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయమున నున్నది; రఘునాథ చరితము 30 సర్గముల మహాకావ్యము; పూర్తిగా నున్నది; హంసదూత - కాళిదాసుని మేఘదూతను బోలిన యీ కావ్యమున గూడ రెండే సర్గలు. ఇందు వార్తాహరుడు మాత్రము హంస.

రూపకములు : ఉపాహరణము : ఉపానిరుక్తుల కల్యాణ మిందలి వస్తువు; కనకలేఖ : కనకలేఖా వ్యాస వర్మలను విద్యాధరులు శాపవశమున మానవులై పరిణయమాడిన కథ; పార్వతీపరిణయము : పార్వతీపరమేశ్వరుల కల్యాణగాథ; శృంగార భూషణ భాణము : మాయాంయగు విలాసశేఖరుని చర్య లిందు చిత్రింపబడినవి.

నిఘంటువులు : శబ్దచంద్రిక - అముద్రితము; ఇది అయిదు కాండముల కోశము; శబ్ద రత్నాకరము - ముద్రితము; ఇందు మూడు కాండలు గలవు.

ఆఖ్యాయిక : వేమ భూపాల చరితము - ఇంద ఇతడు తన పోషకుడేకాక ఘన పండితుడును, సర్వజ్ఞ చక్రవర్తియు, కవిశిరోమణియు నగు పెదకోమటి వేమ భూపాలుని యత్యద్భుతార్థమగు చరితమును నాలుగ చ్చాస్వసములలో రచించెను. వీరనారాయణుడని వేమ

భూపాలునికి నామాంతర మగుటచే ఈ కృతికి వీరనారాయణచరిత మనియు పేరు. ఇది పెదకోమటి వేమభూపాల విరచితమై యతని 'సాహిత్య చింతామణి'లో నుదాహృతమైన 'వీరనారాయణచరిత'ము (కావ్య, భాణ) కృతికంటె భిన్నము.

ఇంకను బృహద్రత్నాకరము, కాదంబరీకథను వివరించు 'బృహత్కథామంజరి'లో నొక భాగమును ఇతని రచన లందురు. ఈ. వెం. పీ. రా.

వాసుదేవశాస్త్రి, వావిలాల (క్రీ. శ. 1851-1897): భాషాత్రయ (తెలుగు, సంస్కృతము, ఇంగ్లీషు) విశారదులని ప్రసిద్ధిగన్న వీరు బందరు కళాశాలలో విద్య నభ్యసించి, 1873 లో పట్టపరీక్షలో కృతార్థులైరి; ఇంగ్లీషు భాషా పట్టపరీక్షలో ప్రథమశ్రేణిలో గణనీయులై మాక్డొనాల్డు బంగారు పతకమును బడసిరి; సంస్కృతాంధ్ర భాషలయం దసమానమగు కృషిచేసి, పండితులై కవులై తా మాంగ్ల భాషాచార్యులైనను, రాజమహేంద్రవర కళాశాలలో దేశభాషా పర్యవేక్షకులై యుండిరి. ఆంధ్ర నాటక రచనా పరిణామమున, వీరి కొక విశిష్టస్థానము గలదు. 1883 లో ప్రథమమున భవభూతి ఉత్తరరామచరిత్రము నాంధ్రీకరించినది వీరే. ప్రథమముగ నాంగ్ల నాటకానువాదము కావించినది వీరే; 1878 లో 'షేక్స్పియరు రచితమైన 'జూలియన్ సీజరు' నాటకమును పద్యరూపమున ననువదించిరి; అందు పాత్రల నామములను మార్చలేదు. ఇది యాంగ్ల నాటకానువాదములకు నాంది. ప్రత్యేక స్వతంత్ర నాటకము రచించినవారిలోను వీరే ప్రథములు. ఆ రచనకు 'నందక రాజ్య'మని పేరు. ఇది సాంఘిక నాటకము; కృష్ణా మండలమున నా కాలమున



చిత్రము 248.

వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి

రేకెత్తిన నియోగి వైదిక విభేద వివాదములను పురస్కరించుకొని 1880 లో వ్రాసినది. ఇంగ్లీషులోని పద్యముల ననువదించుటలోను వీరే మొదటివారు. కాపరు రచించిన 'ఆన్ రిసీట్ ఆఫ్ మై మదర్స్ పిక్చర్' అను పద్యఖండికను వీరు 'మాతృ పటము' అనుపేర ననువదించిరి. ఇ వన్నియు ముద్రితములు. వీరు 'ఆంధ్రభాష'ను గూర్చి భాషాతత్వశాస్త్రము ననుసరించి 1881 లో నొక విపుల

వ్యాసము వ్రాసిరి. తెలుగున భాషాతత్వశాస్త్ర రచన కది మొదటి గ్రంథము. అది యా కాలమున వెలువడిన 'చింతామణి' అను పత్రికలో ముద్రితమైనది. 'బ్రాహ్మణీయ'మను నొక ప్రబంధము మాత్రము ముద్రితము. వీరు పాశ్చాత్య విద్య నభ్యసించియు సనాతన హైందవాచారమును పురస్కరించుకొని కర్మిష్టులై తమ జీవితము సాగించిన మహనీయులు. ని. వెం. రా.

విక్రమదేవ వర్మ (క్రీ. శ. 1869 - 1951): వీరి తండ్రిపేరు శ్రీకృష్ణచంద్రదేవ మహారాజు; తల్లి రేఖాంబ. వీరు విశాఖ పట్టణము నందలి జయపుర సంస్థానాధీశ్వరులకు సన్నిహిత జ్ఞాతులు. 1930 లో జయపురాధీశ్వరులు నిస్సంతుగ చనిపోవుటచే వారసత్వరీతిని ఆ సంస్థానము వీరికి సంక్రమించి వీరు జయపురము జమీన్ దారులైరి.



చిత్రము 249.

విక్రమదేవవర్మ

వీరు తమ మాతృభాష ఓద్రమైనను ఆంధ్రభాషను కూడ ప్రేమించి, అభ్యసించి అందు పండితులైరి. వీరు ఆంధ్రమున రచించిన కావ్యములును కొన్ని గలవు. వానిలో మానవతీ చరిత్రము, కృష్ణార్జునచరిత్రము ముఖ్యమైనవి. స్వయముగ కవియే గాక వీరు కవిపోషకులు. వీరు పండితులను, కవులను సత్కరించి సాయము చేసిరి.

విద్యావ్యాప్తియందు వీరి కాసక్తి ఎక్కువ. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు తగిన ధనసాహాయ్య మొనర్చుటయే గాక వీరు తమ జమీన్ దారీనుండి ప్రతి సంవత్సర మొకలక్ష రూపాయ లాదాయము వచ్చు నేర్పాటు చేసిరి.

సారవజనికకార్యములందు, విద్యావ్యాప్తి యందు వీరికి గల ఆసక్తిని, ఉత్కళ, ఆంధ్ర సంస్కృతములందు వీరికి గల పాండిత్యమును గుర్తించి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు వీరికి డి. లిట్. పట్ట మొనగిరి. వితరణశీలియగు వీ రనేక ప్రజాహిత సంస్థలకు విరివిగ ధన సాహాయ్య మొనర్చిరి. వీరు జీవితాంతము ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు ప్రోఛాన్సలర్ గా నుండిరి. వీరి దాన ప్రవణతకు కృతజ్ఞతా సూచకముగ ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము నందలి 'సయన్స్ టెక్నాలజీ కళాశాల' లకు వీరి పేరు పెట్టబడుటయేగాక వీరి పురుషప్రమాణ కాంస్య విగ్రహము

విజ్ఞానసర్వస్వము

కూడ తత్కళాశాల భవనమునకు ముందుగ ప్రతిష్ఠింపబడి యున్నది. చీ. శే.

విజ్ఞానసర్వస్వము : విజ్ఞానసర్వస్వము, విజ్ఞానకోశము, జ్ఞానకోశము అనునవి ఒకవిధమైన నిఘంటువుల వంటివే. నిఘంటువులు శబ్దముల కర్థము తెలిపి ప్రయోగముల నిచ్చును. విజ్ఞానసర్వస్వములు విషయ వివరణ ప్రధానములైన కోశములు. విజ్ఞానసర్వస్వ, విజ్ఞానకోశ, జ్ఞానకోశము లను పేర్లతో కాకపోయినను వేరువేరు విద్యలకు, కళలకు సంబంధించిన విషయముల నొక్కట జేర్చి వివరించు విస్తృత గ్రంథములు ప్రాచీన సంస్కృత వాఙ్మయమున నెన్నియో గలవు. పెక్కు శాఖలతోకూడిన ఒక్కొక్క శాస్త్రమునకు సంబంధించిన విషయముల నన్నిటిని దెలుపు గ్రంథములేకాక ఒకటే గ్రంథమున పెక్కు విషయములను దెలుపునవియు గలవు; పురాణాదులు ఇట్టివే.

‘సర్గశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ వంశోమన్వంతరాచిచ

వంశానుచరితం చేతి పురాణం పంచలక్షణమ్’

అని పంచలక్షణాత్మకములుగ చెప్పబడిన పురాణము లొక విధముగా విజ్ఞానకోశములే. ఇవి సృష్టి, ప్రళయము - ప్రతిసృష్టి, వంశము (దేవదానవ వంశాదికము), మన్వంతరములు (మనువుల యుగములు), వంశానుచరితములు (పూర్వరాజవంశచరితములు) తెలుపు సందర్భమున వీనిలో భూగోళ, ఖగోళాద్యనేక విషయములు వివరింపబడినవి. ఇవికాక వీనిలో తరువాత దాన, వ్రత, తీర్థాదులు, శ్రాద్ధ కర్మలను గురించినట్టియు, విష్ణ్వాది అవతారములను గురించినట్టియు విషయములు చేర్చబడినవి. మహామహోపాధ్యాయ హరప్రసాద శాస్త్రిగారు గొప్ప పరిశోధన కావించి పురాణములను ఆరు వర్గములుగ వర్గీకరించి యున్నారు. వారి యభిప్రాయము ప్రకారము అగ్ని, నారద, గారుడపురాణములు ఒకవిధమైన విజ్ఞాన సర్వస్వములు. సంస్కృత వాఙ్మయమునందలి కళలను, విద్య (శాస్త్రము)లను గురించిన ఉద్గ్రంథములందలి విషయ మంతయు వీనిలో సంగ్రహముగ నున్నది. వీనిలో పురాణ పంచలక్షణములకు తోడు వైద్యము, వ్యాకరణము, నాట్యము, సంగీతము, జ్యోతిషము మొదలగు విషయములను గలవు. పద్మ, స్కాంద, భవిష్య పురాణములు ప్రధానముగా తీర్థములను గురించి, వ్రతములను గురించి చెప్పును; బ్రహ్మాండ, వాయు పురాణములు చరిత్ర ప్రధానములైనవి. భవిష్య, మత్స్య పురాణములు దేవప్రసాదములు, వాని నిర్మాణమును గురించి తెలుపును. మత్స్య పురాణములో నీ విషయమును గురించి యొక ప్రత్యేక ప్రకరణమే కలదు. ఈ పురాణములలో ఆనుషంగికముగ

వాస్తువిద్య, రత్నపరీక్ష మున్నగు నెన్నియో విషయములను గురించి తెలుపబడినది. పురాణము లనేకములు జీవితమునకు లక్ష్యభూతములైన ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షములను గురించి తెలుపునవే. ఈ రీతిని మన పురాణము లొకవిధమైన విజ్ఞానకోశములే. తాంత్రిక వాఙ్మయము కూడ ఇట్టిదే.

ఇట్లే ప్రాచీన కాలమునుండి మన భారతవర్షమున విద్యా విజ్ఞానాది సమస్త విషయములను గురించిన సంక్షేప గ్రంథములు రచింపబడుచునే వచ్చినవి. ఉదాహరణమున కొక్క అఖిలషితార్థ చింతామణిని పేర్కొన్న జాలును. ‘మానసోల్లాస’మను నామాంతరముగల దీనిని కుంతల చాళుక్య చక్రవర్తియైన భూలోకమల్ల సోమేశ్వర భూపతి (క్రీ.శ. 1128 ప్రాంతము) రచించెను. ఇం దాతడు తన కాలమునాటికి తెలిసి, రాజకుమారుడు నేర్వవలసిన విద్యలను గురించియు, కళలను గురించియు సంస్కృతమున శ్లోకరూపమున వివరించియున్నాడు. ఈ గ్రంథమునందు ఇరువది వింశతులు (ఖండికలు)గల అయిదు ప్రకరణములు గలవు. మొదటి ప్రకరణమునకు రాజ్యప్రాప్తికారణవింశతి యనియు, రెండవ ప్రకరణమునకు ప్రాప్తరాజ్య స్థైర్య కారణవింశతి యనియు, మూడవ ప్రకరణమునకు ఉపభోగ వింశతి యనియు పేరులు. మిగిలిన రెండు ప్రకరణములందును వినోదములు (హస్త్యశ్యమేషవృషభాద్యుద్ధములు), క్రీడలు వర్ణితము లైనవి. ఈ విషయములు వివరించు పట్టున రాజకుమారుడు నేర్వవలసిన స్వామి, అమాత్య, సుహృత్, కోశ, రాష్ట్ర, దుర్గ, బల నిరూపణాదులను గురించియు, సంధి విగ్రహములను గురించియు, యాన (విజయయాత్రా తన్మహారాదియోగ, శకున విచారములతోకూడ), ఆసన, ఆశ్రయ, ద్వైధీభావ, సామ, భేద, దాన, దండోపాయాదులను గురించియునే కాక ప్రాసంగికముగ రాష్ట్ర నిరూపణ సందర్భమున గజాశ్వ లక్షణ, శిక్షణములు, వానికి వచ్చు రోగములు, చికిత్సలు, ఖనిరక్షణ, భూమిగతనిధి దర్శనోపాయ, నిధ్యుద్ధారక ప్రకారములు, రత్నపరీక్ష, కృత్రిమరత్న పరీక్ష, ధాతు వాదము, మద్యములు మొదలైన విషయములను గురించియు తెలుపబడినవి. ఇట్లే ఉపభోగ వింశతి యందలి గృహోపభోగ, స్నాన, పాదుకా, తాంబూల, విలేపన, వస్త్ర, మాల్య, భూషా, ఆసన, చామర, ఆస్థాన, పుత్రోపభోగములును, అన్న, పానీయ, పాదాభ్యంగ, యాన, చత్ర, శయ్యా, ధూప, యోషిదుపభోగములును పర్ణించిన సందర్భమున గణితము, పంచాంగము, జ్యోతిషము, గృహనిర్మాణోపయుక్త ముహూర్తాదికములు, ధ్వజా

ధ్యాయ చతుర్భద్రాది నిరూపణము, రాజభవన లక్షణ, వాస్తుమండల, గృహప్రవేశార్థ నక్షత్రాది నిరూపణము, ఆలేఖ్యకర్మ, సాముద్రికము, నాట్యము, దేవతామూర్తి లక్షణములు మొదలైన వనేకము లిందు వివరింపబడినవి. ఇట్లు కళలకు, విద్యలకు సంబంధించిన వివిధములైన పెక్కు విషయములను గురించి తెలుపు ఈ యఖిలషితార్థ చింతామణి ఒక విజ్ఞానసర్వస్వమే. హేమాద్రి విరచిత చతుర్వర్గ చింతామణి, మాధవాచార్య కృత సర్వదర్శన సంగ్రహము మొదలైనవి కూడ ఒకవిధమైన విజ్ఞానకోశములే.

‘విజ్ఞానసర్వస్వ’ మన్నది ఆంగ్లభాషలో ‘ఎన్ సైక్లో పీడియా’ అను పదమునకు ఆంధ్రులు సమానార్థకముగ నుపయోగించుచున్న పదము. గ్రీకు భాషలోని ‘ఎన్’ (లోపల), ‘క్లుకోస్’ (క్షేత్రము, చక్రము) అను పదముల నుండి ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’ పదము పుట్టినది. గ్రీకు, లాటిన్ భాషలలో ఈ ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’ పదము మొట్టమొదట పూర్వుల కప్పటికి తెలిసిన సమస్తవిధములైన కళలు, విద్యలతోగూడిన సంపూర్ణ విద్యాక్షేత్రము నెరుకపరచుట, సమగ్ర విద్యా విజ్ఞానములను గరపుట అను నర్థములో వాడియున్నారు.

పురాతనకాలమున యూరోపియను భాషలలో, ముఖ్యముగా ఇంగ్లాండులో, వివిధ విజ్ఞాన విషయములను దెలుపు గ్రంథము లుండెను. స్లీనీ అనుగొప్ప విద్యావేత్త విశ్వసృష్టి, జ్యోతిషము, మానసికశాస్త్రము, భూగోళము, జంతుశాస్త్రము, వృక్షశాస్త్రము, వైద్యము, ఓషధులు, ధాతు లలితకళా ఖనిజశాస్త్రములు మొదలైన వివిధ విషయములను గురించి అప్పటికి తనకు తెలిసిన విజ్ఞానము నంతను క్రోడీకరించి 2,493 ప్రకరణములు గల ముప్పదియారు సంపుటములలో ‘ప్రకృతిచరిత్ర’ (నాచు రల్ హిస్టరీ) అను పేరుతో రచించెను. ఇన్ని విషయము లుండినను దీనికి ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’ అను పేరు లేదు.

అటుతరువాత ఈ పదము మానవునికి తెలిసిన విజ్ఞానము యొక్కయు, దానిలోని వేరువేరు శాఖలయొక్కయు ప్రతి సువ్యవస్థిత సమీక్షకు వాడబడుచు వచ్చినది. క్రీస్తు శకము పదునారవ శతాబ్దమువరకు యూరోపియను భాషలలో గ్రంథనామముగ ఈ పదము వాడుకలోనికి రాలేదు. పదునేడవ శతాబ్దిలోనే వివిధములైన విద్యా విజ్ఞానములను దెలుపు గ్రంథముగ ఇది యుపయోగింప బడినది. ఈ పదమును మొట్టమొదటిమారు గ్రంథనామముగ నుపయోగించినవారు క్రీ. శ. 1541 లో రిన్ గెల్ బెర్గియన్సు, క్రీ. శ. 1606 లో మార్టియన్సు. తరువాత ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’ అను పేరుతో వివిధ విద్యావిజ్ఞాన

విషయములను గూర్చిన గ్రంథమును ప్రకటించినవాడు అలాబెడ్. మానవుడు తన జీవితములో తెలిసికొనవలసిన విద్యా విజ్ఞాన విషయము లన్నిటినిగూర్చి ఈ గ్రంథమున తెలుపబడినది. ఈ యర్థముననే ఇప్పుడు సామాన్యముగా ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’ పదము వాడబడుచున్నది. కాని యిది అకారాద్యక్షర క్రమమున లేదు.

క్రీ. శ. 1704 ప్రాంతమున జాన్ హారిస్ అను లండను మతాచార్యుడు వ్రాసిన ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అండ్ సయన్సెస్’ అనునదే ఆంగ్లభాషలో అకారాద్యక్షర క్రమమున మొట్టమొదటిమారు వచ్చిన ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’. అప్పటినుండి ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’లు అకారాద్యక్షర క్రమమున వచ్చుట ఆచారమైనది. ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అండ్ సయన్సెస్’ అనునది ‘క్వార్టో’ నైజున 2,670 పుటలుగల మూడు సంపుటములలో మొదట ప్రకటితమైనది. దీనిని వారమున కొక సంచిక చొప్పున నూరు సంచికలలో ప్రచురించుటకు నిర్ణయింపబడినది. మొదటి రెండు సంచికలు 1768 లో వచ్చినవి. దీనిలోని కళలు, శాస్త్రము లను గూర్చిన వ్యాసము లొక్కొక్కటి ఒక్కొక్క పొత్తమే. ఇందు ప్రకటితమైన శరీరస్థానము(అనాటమీ)ను గురించిన వ్యాసము 166 పుటలు; శస్త్రచికిత్సను గురించిన వ్యాసము 238 పుటలు. దీని రెండవకూర్పు 1776 లో సంచికలుగనే ప్రకటించుట కారంభమై చివరి సంచిక 1784 లో ప్రకటితమై పది సంపుటములలో పూర్తియైనది. దీనికి చివర 200 ల పుటల సూచీపత్రము (ఇన్ డెక్సు) కలదు. దీని మూడవ కూర్పు 1787 లో ఆరంభమై 1797 లో పూర్తియైనది. ఈ కూర్పులలో మార్పులు, చేర్పులు జరుగుచునే వచ్చినవి. ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’ జర్మనుభాషలో 1732 లో వచ్చినది. ఫ్రెంచి భాషలో మొదటిమారు మొదటి సంపుటము 1751 లోను ప్రకటితమైనది. మిగిలిన సంపుటములు నడుమ నడుమ ప్రకటింపబడి 1759 నాటికి అది పూర్తియైనది.

ఈ యిరువదవ శతాబ్దారంభమునుండి పెక్కు ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’లు చిన్నవి, పెద్దవి వేరు వేరు యూరోపియను భాషలలో ప్రకటితములైనవి; ఇంకను అగుచున్నవి. అమెరికాలోకూడ వేరు వేరు ‘ఎన్ సైక్లోపీడియా’లు వచ్చినవి.

బ్రిటిషు ప్రభుత్వము హిందూదేశములో స్థిరపడి ఇంగ్లీషువిద్య ఉన్నత పాఠశాలల ద్వారాను, కళాశాలల ద్వారాను దేశపరివ్యాప్తమై భారతీయు లనేకులు ఆంగ్లభాషలో ప్రవీణులై ఆంధ్ర వాఙ్మయ ప్రక్రియల నన్నిటిని తెలిసికొన్న పిదప భారతదేశములోకూడ

విజ్ఞానసర్వస్వము

ఇంగ్లీషు భాషలోనున్న 'ఎన్ సైక్లోపీడియా'ల వంటి జ్ఞానకోశములను ప్రకటింపవలెనను అభిలాష కలిగినది. దీనికి ఫలితముగ విశ్వకోశములు, విజ్ఞానకోశములు, విజ్ఞాన సర్వస్వములు, జ్ఞానకోశములు అనుపేర్లతో భారతీయులు అటువంటి గ్రంథప్రకటనమునకు పూనుకొనిరి. ఇటువంటి వానిలో బంగాలీభాషలో విరచితమైన 'విశ్వకోష్' మొదట పేర్కొనదగినది. ఇది సరిగా ఇంగ్లీషు 'ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా'ను నమూనాగా పెట్టుకొని అకారాద్యక్షర క్రమమున రచింపబడిన ఇరువదిరెండు సంపుటముల మహా గ్రంథము; ఏడు లక్షల వ్యయముతో ఇరువదియేడు సంవత్సరములలో పూర్తియైనది. దీని ముఖ్య సంపాదకుడు బాబూ నాగేంద్రనాథ వసు. ఇతనితో సహకరించినవారుకూడ ఇతనితో సరిసమానులైన పండితులు. ఉత్తర హిందూస్తానమున దేశభాషలలో ఇంగ్లీషు 'ఎన్ సైక్లోపీడియా' వంటి గ్రంథము రచియింపబడుట కదియే ప్రథమ ప్రయత్నము.

జ్ఞానచక్రము, జ్ఞానకోశము అను పేర్లతో గుజరాతీ, మహారాష్ట్ర భాషలలోకూడ వివిధ విషయములకు చెందిన గ్రంథములు వెలువడినవి. కాని ఇవి 'ఎన్ సైక్లోపీడియా' వంటివి కావు; నిఘంటువుల వంటివి.

ఈ సందర్భమున పేర్కొనవలసిన మరొక ఉద్గ్రంథము 'లఘుశబ్దార్థ సర్వస్వము'. ఏతద్రచనకు పూనుకొన్న మహావ్యక్తి మహామహోపాధ్యాయ పరవస్తు వెంకట రంగాచార్యస్వామి. ఈయన పందొమ్మిదవ శతాబ్దపు మధ్యకాలమున ఐరోపీయ భాషలలోని విజ్ఞానకోశములను పురస్కరించుకొని సంస్కృతభాషలో ఈ గ్రంథమును రచించుటకు పూనుకొని ఆ శతాబ్దపు చివరి సంవత్సరములలో దానిని ముగించెను. ఇదికూడ అకారాద్యక్షర క్రమముననే యున్నది. భారతదేశమున మరెచ్చటను సంస్కృతభాషలో నిట్టి 'ఎన్ సైక్లోపీడియా' ప్రకటితమైనట్లు వినము. ఆచార్యులవారు దీనిని పరసహాయము లేకయే, స్వయముగ ఒక్కచేతి మీదుగ రచింప బూనుకొని ముగించుట ప్రస్తుతింపదగిన గొప్ప విశేషము. ఈ విజ్ఞానకోశము సంస్కృతవాఙ్మయమునందుగల జిజ్ఞాస్య విషయములను సవిస్తరముగా వివరించుటయేగాక నిఘంటు రూపమునకూడ సంతరించబడినది. దీనిని మత, శాస్త్ర, వాఙ్మయ సర్వస్వమని చెప్పవచ్చును. ఇది రంగాచార్యస్వామివారి అత్యద్భుత కూలంకష పాండిత్యమునకు తార్కాణము. శాస్త్రములందు కూడ దుర్లభమగు వైశద్యము శాస్త్ర విషయ నిరూపణమున నిందు కన్పట్టును. ఈ సర్వస్వమున పొందుపరుపబడవలసిన విషయములను పగలు అవలోడన

చేసికొని రాత్రిపూట ఏకాంతముగానున్న సమయమునందు ఆయన వాటిని వ్రాయుచుండినట్లును, పగటిపూట అవలోడనము చేసికొన్న విషయము లన్నియు మరునాడుదయమునకు వ్రాయుట ముగింపబడుచుండినట్లును చెప్పుదురు. ఇట్లు అహోరాత్రములు నిరంతరకృషితో వెంకట రంగాచార్యులుగారు సంపూర్ణముగా సిద్ధముచేసిన యీ లఘు శబ్దార్థ సర్వస్వపు సంపుటములలో మొదటిదగు 'అ' యను అక్షరముతో మొదలగు విషయములు గలది తెలుగు లిపిలో విశాఖ పట్టణమున వారిదేయగు ఆర్ష ముద్రాక్షరశాలయందు 1877 లో ముద్రితమైనది. ఇది డెమీ క్వార్టో సైజున 412 పుటల గ్రంథము. 'ఆ' యక్షరముతో నారంభమగు విషయములుగల రెండవ సంపుటము 1898 లో అచ్చయినది. ఇందలి పుటలు 244 అటుపిదప వెంకటరంగాచార్యులుగారు పరమపదించుటచేత దేశ దౌర్భాగ్యవశమున తరువాతి సంపుటములు ముద్రణభాగ్యమునకు నోచుకొనలేదు.

'ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా' నమూనా మీద అకారాద్యక్షర క్రమమున తెలుగుభాషలో సమస్త విజ్ఞానమును దేశీయుల కందించుటకు మహోదయులు కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావుగారి ముఖ్య సంపాదకత్వమున ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వ ప్రకటనము 1912 లో ఆరంభమైనది. క్రొను క్వార్టో సైజున నెలకు నూరేసి పుటల గ్రంథము పాఠకుల కందించుటకు నిశ్చయింపబడినది. హిందూదేశమునకు సంబంధించిన విషయము లన్నియు - భూగోళ, భౌతిక శాస్త్రాది విషయములు తక్క - చక్కగ పరిశోధించి స్వతంత్రముగ వ్రాయబడినవి. ఇందలి కొన్నికొన్ని వ్యాసములు - అమరము, అద్దకము, అద్వైతము, అలంకారములు మొదలగునవి - ప్రత్యేకము చిన్న పుస్తకములే. ధనాభావమువల్లనైననేమి మరే కారణమువల్లనైననేమి ఇందు 1920 నాటికి మూడు సంపుటములు మాత్రమే ప్రకటితమైనవి. ఈ మూడు సంపుటములలోను 'అ' కారాది విషయములు మాత్రమే పూర్తియైనవి. ఇంతలో 1923 లో వెంకటలక్ష్మణరావుగారు కాలధర్మము నొందుటవలన తద్విజ్ఞాన సర్వస్వప్రకటన మాగిపోయినది. తరువాత దేశోద్ధారక కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు దీనిని 1926 - 27 లో తీసికొని అదివరకు వచ్చిన మూడు సంపుటము లందలి విషయములను తత్ప్రకటనమునకు తరువాత తెలియవచ్చిన విషయ విజ్ఞానమున కనుగుణముగ అక్కడక్కడ కొన్నికొన్ని వ్యాసములను సవరించియు, కొన్నిట కొత్త విషయమును పొందుపరచియు, కొన్ని కొత్త యంశములను చేర్చియు, క్రొను క్వార్టోనుండి డెమీ

క్వార్టోకు మార్చి వర్ణచిత్రములను, సాదాచిత్రములను, దేశపటములను ఎక్కువ చేర్చి మరల రెండు సంపుటములుగ చక్కని బైండుతో ప్రకటించిరి. మూడవ సంపుట మచ్చు పడుచుండగ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు 1938 లో లింగై క్యము నొందుటచే నంతటితో ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వ ప్రకటన ముగిసిపోయినది.

1912 లో మొదటిమారు ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ ప్రకటన మారంభమైన పిదప ఈ ప్రయత్నమును జూచి మహారాష్ట్ర భాషలో మహారాష్ట్ర జ్ఞానకోశ ప్రకటనము 1915 లో ఆరంభమైనది. ఇది 21 సంపుటములలో 1927 నాటికి పూర్తియైనది.

'ఆంధ్రవిజ్ఞాన' మను పేర అకారాద్యక్షర క్రమమున పండిత సాహాయ్యముతో ఉల్లాం జమీన్ దారు కందుకూరి బాలసూర్యప్రసాదరావుగారు ఏడు సంపుటములలో విజ్ఞాన సర్వస్వమును స్వయముగా రచించి ప్రకటించిరి. ఈ సంపుట ములు 1938 - 1941 సంవత్సరముల నడుమ ముద్రితములై ప్రకటితములైనవి. ఇందు భూగోళ, భౌతిక, వేదాంత శాస్త్రాది విషయములు కొన్ని చేర్చబడలేదు.

హిందూ దేశమునకు 1947 లో స్వాతంత్ర్యము లభించిన వెనుక వేరువేరు రాష్ట్రములలో దేశభాషలకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వము లిచ్చుచున్న ప్రోత్సాహమువలన చాల దేశ భాషలలో విజ్ఞానసర్వస్వ ప్రకటన ప్రయత్నములు విరివిగా జరిగినవి, ఇంకను జరుగుచున్నవి. మ. సో. శ.

విద్యానాథుడు : (చూ : అగస్త్యుడు.)

విద్యారణ్యుడు (క్రీ. శ. 1298 - 1388) : ఈయన విజయనగరరాజ్య సంస్థాపకులైన, హరిహరి బుక్కరాయల గురువు. మాధవాచార్యుడని ఈయన పూర్వాశ్రమ నామము. వీరి ఇంటిపేరు సాయణమువారు. శ్రీమతీ, మాయ ణుల కీయన జ్యేష్ఠపుత్రుడు. సాయణ, భోగనాథు లీయన సహోదరులు. వీరిది బోధాయన సూత్రము ; భరద్వాజ సగోత్రము.

• మాధవార్యో మాధవార్యః సాయణః సాయణః వరమ్

భోగనాథో భోగనాథః ప్రథతే భువనత్రయే ||' (అ. సు.)

మాధవ, సాయణ, భోగనాథులకు సాటివచ్చువారు లేరు. మాధవుడు క్రీ. శ. 1388 సంవత్సరమున సిద్ధి పొందెను. విద్యాతీర్థ, భారతీతీర్థ, శంకరానందు లీయన గురువులు. భారతదేశమున వైదికధర్మము వై దేశికుల దండయాత్రలో లుప్తప్రాయ మగునప్పుడు ఈ మాధవాచార్యుడు రాజనీతి జ్ఞుడై, ధార్మికుడై, తాత్త్వికుడై దానిని సముద్ధరించెను ; హరిహర, బుక్కరాజులగు తన శిష్యులను ప్రోత్స హించి ధర్మరక్షణకై సన్నద్ధులను జేసెను ; మొదట హరి

హరునకు కులగురువై, ముఖ్యమంత్రియై తుంగభద్రా తీరమున విజయనగరరాజ్య సంస్థాపనకు కారణభూతు డయ్యెను ; హరిహరున కనంతరము బుక్కభూపాలున కును ప్రధాన మంత్రి యయ్యెను. ఆకాలమం దీయన అనేక గ్రంథములను రచించెను. ఈయన 1358 వ సంవత్సరమున కాశీ కేగెను. కాని రాజు కోరికపై విజయనగరమునకు మరలి వచ్చెను.

మాధవ, విద్యారణ్య లొక రేయగుదురాయని కొందరు సందేహింతురు. కాని చాల నిదర్శనములు అభేదమునే చెప్పుచున్నవి. ఈయన భారతీకృష్ణతీర్థ సమక్షమున సన్న్యాసదీక్ష స్వీకరించి శృంగేరి పీఠాధిపతి యయ్యెను. ఆ పరిసరములందైవైత విద్యాప్రతిష్ఠకై ఇతడు నవపీఠములు సంస్థాపించి నవశంకరు డయ్యెనని శాసనములు పేర్కొను చున్నవి. విశిష్టాద్వైతమున సుప్రసిద్ధుడగు వేదాంత దేశికుడు మాధవునకు సఖుడు, సహపాఠి.

మాధవవిద్యారణ్య డసాధారణ ప్రతిభాసంపన్నుడు ; మీమాంసా, జ్యోతిష, ధర్మశాస్త్ర, వేదాంతములందు మహాగ్రంథములను రచించెను అవి :

(1) పరాశర మాధవము (పరాశరస్మృతి వ్యాఖ్య) ; (2) కాలమాధవము (ధర్మశాస్త్రము - కాలనిర్ణయ మని నామాంతరము) ; (3) తై మిసీయ న్యాయమాలా విస్తరము (మీమాంస-రాజు కోరికపై తానే వ్యాఖ్య చేసెను). విద్యా రణ్యుడై వేదాంత గ్రంథములును రచించెను : (4) పంచ దశి ; (5) జీవన్ముక్తివివేకము ; (6) వివరణ ప్రమేయ సంగ్రహము ; (7) అనుభూతిప్రకాశము ; (8) అపరోక్షాను భూతి - టీక ; (9) బృహదారణ్యక వార్తికసారము ; (10) ఐతరేయోపనిషద్దీపిక ; (11) తైత్తిరీయోపనిషద్దీపిక ; (12) ఛాందోగ్యోపనిషద్దీపిక. ఇవికాక 'సర్వదర్శన సంగ్ర హము'ను కూడ విద్యారణ్యుడు రచించె నందురు. 'శంకర విజయ' మను గ్రంథము, 'సంగీత సారము' విద్యారణ్య కృతులని కొంద రందురు.

విద్యారణ్యుడు శంకర మతానుయాయు. అద్వైత సంప్రదాయమున విద్యారణ్యుని ప్రధానాచార్యునిగ పరిగ ణింతురు. అద్వైతవాదములందు విద్యారణ్యునకు ప్రత్యేక భావములు కొన్ని కలవు : (1) ప్రతిబింబవాదము - అద్వైతమున జీవేశ్వరుల విషయములో అవచ్ఛేదవాద మని, ఆభాసవాదమని, ప్రతిబింబవాదమని కొన్ని వాద ములు కలవు. విద్యారణ్యుడు ప్రతిబింబవాదము నాశ్ర యించెను. జలాకాశ, మేఘాకాశములకు వలె జీవేశ్వరు లకు సంబంధ మున్నది ; (2) అద్వైత సిద్ధాంతానుసారమున అవిద్యయే ప్రపంచ ప్రతీతి కారణము. ఈ యవిద్య దేని

విద్యావిధానము

నాశ్రయించినది? ఇందు రెండు మతములు కలవు; అంతఃకరణాశ్రిత మని, శుద్ధ చేతనాశ్రిత మని. విద్యా రణ్యుడు చేతనాశ్రయవాది; (3) స్వప్న ప్రపంచాధిష్ఠానము చెప్పటలో అహంకార సహితమయిన చేతన స్వప్నాధిష్ఠానమని కొంద రందురు. విద్యారణ్యుడు రెండవవాద మంగీకరించెను; (4) జ్ఞానసాధనము విచారణమే. దానికై శ్రవణ మనన, నిధిధ్యానము లావశ్యకములు. తత్పూర్వము చిత్త శుద్ధికై నిష్కామకర్మాచరణము, ఉపాసన మావశ్యకము. సర్వవిధములయిన ఉపాసనాపద్ధతులు చిత్త శుద్ధికి సాధనములు. కాని నిర్గుణోపాసనమే ప్రధానము. నిర్గుణోపాసనమునకు సంవాదిభ్రమ యని, ఇతరోపాసన ములకు విసంవాదిభ్రమయని పేరు. భ్రమ భ్రమయైనప్ప టికి ఇష్టసిద్ధిని కలుగజేయునది యైనచో సంవాదిభ్రమ యగును. అసలు బ్రహ్మయుపాస్యమే కాదు. అది ఉపా సనా విషయము కాజాలదు. అయినను, చిత్త శుద్ధితో నుపాసన యొనర్చిన బ్రహ్మసిద్ధి కలుగును. జ. మా. శ.

విద్యా విధానము (ప్రాచీనము): ప్రాచీనకాలమున విద్యా గురువులను, సంస్థలను రాజులు పోషించెడివారు. కాని వారికి విద్యావిధానమం దెట్టి యధికారము నుండె డిది కాదు. బ్రాహ్మణాగ్రహారములు గొప్ప విద్యాపీఠ ములుగ నుండెను. ప్రాచీనకాలమున ఘటికాస్థానములను సంస్థలుకూడ ప్రఖ్యాత విద్యాకేంద్రములుగ నుండెను.

వంశపారంపర్యముగా వచ్చు వృత్తివిద్యలను తండ్రులు పిల్లలకు నేర్పుచుండిరి. వృత్తులవలెనే కళలుకూడ ప్రత్యేక కులములవారి యధీనమున నుండెడివి. వృత్తివిద్యలు, కళలు నేర్పుటకు ప్రత్యేకించిన కర్మశాలలు, కులపతుల యాజమాన్యమున నేర్పాటై యుండెడివి. ప్రతి గ్రామ మందును ప్రాథమికవిద్య నేర్పు బడు లుండెడివి. విద్యార్థులు వ్రాయను, చదువను, లెక్కలు కట్టను అచట నేర్చుచుండిరి.

మత శాస్త్ర సంబంధములగు విద్యల నేర్పు ఆచార్యు లను సంఘము దైవసమానులనుగా భావించి మిక్కిలి గౌర వించుచుండెను. వేద, శాస్త్ర, పురాణేతిహాసములను చదువ దలచినవారు పేరొందిన గురువులవద్దకు బోయి వానిని నేర్చుచుండిరి. ఆచార్యుడు శిష్యులను పుత్రప్రాయులుగా చూచుకొనుచుండెను. శిష్యుడు గురువుగా రింటనే యుండి వారికి సవర్యల నొనర్చుచు, పాదసేవ చేయుచు వారి బోధనామృతమును గ్రోలుచు నిరంతర సాన్నిధ్యముచేత మేధావంతుడును శీలవంతుడునై గురువును మించిన శిష్యుడై నెలవు దీసికొని స్వగృహమునకు వెడలుచుండెను.

ఇంత యని నియామకముగా ఏ పారితోషికమును శిష్యుడు గురువునకు చెల్లించువాడు కాదు. కొందరు

శిష్యులు గురువుల యింటనే భోజనముచేయుచు వారింటనే యుండెడివారు. కొందరు ఇరుప్రాద్దుల గృహస్థుల యిండ్లకు బోయి మాధుకరవృత్తితో జీవించుచుండిరి. రాను రాను మతములయందు, సత్రములయందు, ప్రత్యేక వసతిగృహములయందు విద్యార్థులకు భోజనపు టేర్పా టులు జరుపబడినవి.

అన్ని విద్యలకు మూలము వేదవిద్య. అది గురుముఖతః నేర్చుకొనవలసినదే. వేదపఠనమందు ఎంతమాత్రమును మార్పు రాకుండుటకై పద, క్రమ, జటా, ఘన పద్ధతుల నాల్గింటి నేర్పరచిరి. క్రమాంతమువరకు కొందరు, ఘనాంతమువరకు కొందరు స్వాధ్యాయమును నేర్చుకొను చుండిరి. వేదములను వల్లించుటకు పది పదిహేను సంవత్స రములు పట్టుచుండెను. ఇట్టి క్రమాంత ఘనాంత స్వాధ్యాయపరులు, జిహ్వగ్రమున వేదమొకలవారు పెక్కు రున్నను వేదార్థమును చెప్పగల గొప్ప అధికారులు సకృతుగా ఉండిరి. స్వరయుక్త మగు వేదముల శుద్ధ పాఠ మును గురుముఖతః నేర్చుట పరంపరగా వచ్చుటచేత భార తీయ విద్యార్థులలో జ్ఞాపకశక్తి చాల పెంపొందుచువచ్చెను. ఏకసంధాగ్రాహులు, ద్విసంధాగ్రాహులు, త్రిసంధా గ్రాహులు చాలమంది బయలుదేరుట కవకాశము కలిగి నది. అచ్చపుస్తకములు లేకుండటచేతను, వ్రాతపుస్తకము లందరకు లభించకుండుటచేతను శాస్త్రములనుకూడ కంఠస్థము చేయుచుండిరి. వాటి అర్థమును, తాత్పర్య మును, వ్యాఖ్యానమును గురువువద్ద కడుశ్రద్ధతో నేర్చు కొనుచుండిరి. కంఠస్థముచేయుటకు సులువుగా నుండుటకై వచనములో వ్రాయవలసిన శాస్త్రవిషయములనుకూడ శ్లోక పద్యరూపముననే వ్రాయుచుండిరి. ఈ పద్ధతి ఒకటి రెండు వందల ఏండ్ల క్రిందటివరకు బాహటముగ వాడు కలో ఉండెను. సర్వశాస్త్రములకు, కావ్యాలంకార గ్రంథ ములకు టీకాతాత్పర్యములను, వివరణలను నిరాఘాట ముగా తడవుకొనకుండ అట్టివారు చెప్ప సమర్థులై యుండిరి. క్లిష్టభాగములకు సుబోధకముగా వ్యాఖ్యానమును చేయ సమర్థులై యుండుటయేగాక వ్యాఖ్యానములకు మెరుగులు దిద్ది నూతన సిద్ధాంతములను ప్రతిపాదించగలిగియుండిరి.

ఉపాధ్యాయుడు శిష్యులందరకు ప్రత్యేకముగా పాఠము చెప్పుచు వారి వారి శక్తికి తగినట్లు బోధించుచుండెడి వాడు. శిష్యులందరకు వాగ్రూపమగు పరీక్ష నిత్యము జరిగెడిది. చురుకైన విద్యార్థుల పాఠము ముందుకు సాగి, వారు ముందుగా ఉత్తీర్ణు లగుచుండిరి. అందరిలోను మొనగాడయిన పెద్దతరగతి విద్యార్థి క్రింది తరగతుల వారికి పాఠమును చెప్పుట పరిపాటిగ నుండెను. దీనివలన

అట్టి పెద్ద విద్యార్థులకు విద్యాబోధనలో మేలైన శిక్షణ, మంచి పేరు వచ్చి విద్యార్థిజీవితానంతరము ఉపాధ్యాయ త్వమును వహించుటకు తగిన సమర్థత కలుగుచుండెను. ఎంతటివానికైనను విద్య పూర్తియగుట యనునది లేదని, అజన్మవ్యాసంగ మావశ్యకమని, దానివలన రాను రాను పాండిత్యప్రకర్ష పెరుగునని పూర్వాచార్యుల యభిప్రాయము.

శౌద్ధయుగమున ఉన్నతవిద్య సంఘారామములలో నేర్పబడుచుండెను. సాతవాహనుల రాజధానియైన ధాన్యకటకము దుండిన శౌద్ధవిహారములు గొప్ప శౌద్ధ విద్యాపీఠములుగ నుండెను. వివిధ దేశములనుండి విద్యావ్యాసంగమునకై వివిధ శౌద్ధసంప్రదాయములకు చెందినవా రీ విద్యాపీఠములకు వచ్చుచుండిరి.

ధాన్యకటకములోవలెనే నాగార్జునకొండవద్ద కృష్ణలోయలో స్థాపింపబడిన విద్యాపీఠమును ప్రఖ్యాతి చెందినది. సర్వవిద్యాపారంగతుడు, మహాయానశౌద్ధసంప్రదాయ స్థాపకుడు, ప్రవర్తకుడు, గొప్ప ప్రతిభాశాలి, సిద్ధుడును అగు నాగార్జునాచార్యులవారు అందు ప్రధానాచార్యుడుగా నుండెను. అచట ఆచార్యులు, శిష్యులు, నివసించుటకు పేరు పేరు భవనములు, పాఠశాలలు, భోజనశాలలు ఉండెనని, పారిశుద్ధ్యమునకు తగు ఏర్పాట్లు కలవని నాగార్జున కొండవద్ద జరిగిన పురాతత్వ ఖనన పరిశోధన వలన తెలియవచ్చినది.

రాజమందిరములలో రాజపుత్రులకు, పుత్రికలకు, విద్యలు, కళలు మాత్రమే కాక రాజ్యతంత్రము, యుద్ధతంత్రముల విషయమునగూడ తగిన శిక్షణ నిచ్చుచుండిరి.

క్రీస్తుశకము అయిదారు శతాబ్దములనాటికి శౌద్ధమత ప్రాబల్యము క్రమముగా తగ్గినది. వైదికమతము తలయెత్తనారంభించినది. ప్రాకృతముకంటె సంస్కృతమునకు ప్రాధాన్యము చేకూరినది. శాలింకాయన, విష్ణుకుండి గోత్రజుల కాలమునాటికి సంస్కృతము రాజభాషయైనది.

వైదికమతముతోపాటు జైనమును తెనుగుదేశములో వర్ధిల్లినది. జైనులు విద్యాప్రియులు. జైనుల మతవిద్యలకు వారి బస్తీలు కేంద్రములైనవి.

జైనమునకు పిదప వ్యాపించిన కాలాముఖ, పాశుపత శైవసంప్రదాయముల కాలములోకూడ వైదిక విద్యలు, సుతవిద్యలు శైవమతములలో నేర్పబడుచువచ్చెను. శైవాచార్యులు, మతాధిపతులుకూడ సర్వవిద్యాపారంగతులైన విద్వాంసులుగా నుండిరి. అనాడు శ్రీశైలక్షేత్రము శైవులకు కేంద్రస్థానమైనది. అందు శైవమతము లుండెడివి. కాకతీయులకాలమున శ్రీశైలమువలెనే అలంపురము,

మందడము, ఓరుగల్లు మొదలగునవి గొప్ప విద్యాస్థానములుగా నుండెను. ఇవి రాజపోషణవల్ల వర్ధిల్లుచువచ్చెను.

ఈ కాలమునాటికి ఓనమాలతో 'ఓం నమః శివాయ సిద్ధం నమః' అని అక్షరాభ్యాసము చేయుట బాగుగా వాడుకలోనికి వచ్చినది. శైవసంప్రదాయసిద్ధమగు 'ఓం నమః శివాయ' అను మంత్రముతో శౌద్ధ, జైన సంప్రదాయసిద్ధ మగు 'సిద్ధం నమః' అనుదానిని చేర్చి విద్యాభ్యాసారంభమునకు సర్వమత సమ్మత మగునట్లు మన పూర్వులు ఓనమాలను ఏర్పాటు చేసినట్లు తలంచవచ్చును. ఈ యాచార మిప్పుడును వాడుకలో కలదు.

కాకతీయులకు తరువాత రెడ్డిరాజులు కొంతకాలము దేశమును పాలించిరి. కాకతీయులవలెనే వారును విద్యాప్రియులు. ఆయుర్వేదపండితులకును, జ్యోతిషాస్త్రజ్ఞులకును రెడ్డిరాజు లిచ్చిన యగ్రహారము లనేకములు. వారు ఆయుర్వేదము, జ్యోతిషము, సంగీతము, నాట్యము మొదలగు శాస్త్రవిద్యలను పెంపొందించిరి. తెలుగుదేశములో అదివరకుకూడ వైష్ణవ ముండినను అది ఎక్కువగా వ్యాపించినది రెడ్డియుగము మధ్యకాలమునుండియే.

వైష్ణవము వ్యాపించిన కాలమున పెక్కురు వైష్ణవాచార్యులును, వైష్ణవ మతాధిపతులును తమ శిష్యులకు శాస్త్రవిద్యలను, మతవిద్యలను బోధించుచువచ్చిరి. వైష్ణవ గురువులు కేవలము సంస్కృతవిద్యనేకాక తెలుగుసాహిత్యమును కూడ తమ శిష్యులకు బోధించి తెలుగుభాష అభివృద్ధికి కారణభూతులైరి. విజయనగర సామ్రాజ్యములో వర్ధిల్లిన తెలుగుకవులలో కొందరికి సాహిత్యవిద్యను బోధించి వారిని తెలుగు కవులుగ తీర్చిన వైష్ణవాచార్యులు కలరు. విజయనగరయుగమున శైవ, వైష్ణవ సంప్రదాయములే కాక జైనమును వర్ధిల్లినది. శైవ, వైష్ణవాది మతములును, జైనబస్తీలును పూర్వమువలెనే విద్యాస్థానములుగా నుండి విద్యావ్యాప్తికి తోడ్పడినవి. మహారాజులును సామంతులునేకాక భాగ్యవంతులైన ఆయా యాచార్యుల శిష్యులుకూడ పెక్కు భూదానాదులతోను ధర్మములతోను ఆయా మతములను, బస్తీలను పోషించుచువచ్చిరి.

విజయనగరప్రభువులు సంగీతవిద్య నాదరించుచుండిరి. నాట్యవిద్యయు ప్రబలియుండెను. రాయలకోటలో నర్తనశాల యుండెను. అందు రాజపుత్రికలు నృత్యవిద్య నేర్చుచుండిరి. విజయనగరమున ఆయుర్వేదవైద్యశాల లుండెను. అందు అరబ్బులు, పారసీకులు, ఇతర దేశస్థులు కూడ విద్య నభ్యసించుచుండిరి. 'బాహట'మను వైద్యగ్రంథము పాఠము చెప్పెడివారట.

స్త్రీలు సకలవిద్యలను అభ్యసించుచుండిరి. సంస్కృతాంధ్రములయందు కవయిత్రులు బయలుదేరిరి. సంగీతనాట్యములు వారి సామ్రేయముండెను. ఈ విద్యలయందు నిపుణులును, గడసరులు నగు గణికలు పెక్కు రుండిరి. సాము గరిడీల నభ్యసించు స్త్రీలును కొంద రుండిరి.

తిరువతిక్షేత్ర మీకాలమందు గొప్ప విద్యాకేంద్రముగా, సంగీత కళానిలయముగా నుండెను. అందు పెక్కుమఠములుండెను. అచట వైష్ణవ మతసంబంధమగు విద్యలు, ఆగమశాస్త్రము బోధింపబడుచుండెను.

విజయనగర సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైన తరువాత ప్రాగాంధ్రదేశములో చిన్న చిన్న రాజ్యములు చాల వెలసెను. ఇటువంటివానిలో వెంకటగిరి, కార్వేటి నగరము, కాళహస్తి, చల్లపల్లి, నూజివీడు, పెద్దాపురము, పితాపురము, విజయనగరము, బొబ్బిలి, మాడుగుల, జయపురము మొదలైనవి ముఖ్యమైనవి. ఈ సంస్థానాధీశ్వరులు పూర్వపు హిందూమహారాజులవలెనే వేద శాస్త్ర పండితులను, తెలుగుకవులను పోషించుచువచ్చిరి. వీరు కాళీ, నవద్వీపము మొదలగు విద్యాపీఠములలో తర్క, వేదాంత, జ్యోతిష, వ్యాకరణాది విద్యలయందు తీర్థులై వచ్చిన పండితుల నాదరించి గౌరవించి అగ్రహారములను, భూమిని దానమిచ్చియు, వార్షికముల నేర్పాటుచేసియు వారికి వసతులు కల్పించుచువచ్చిరి. ఈ పండితులు వేదము, వేదాంతము, శాస్త్రము మొదలగు ఆర్షవిద్యలను విద్యార్థుల కుచితముగా బోధించుచుండిరి. తిరువతిలోను, కృష్ణా గోదావరీతీర ప్రాంతములయందు - మంధేన, కాళేశ్వరము, దివిసీమ, కోనసీమలయందు - వేదవిద్య ప్రబలియుండెను. అచ్చట వేదాంగములు, మంత్రశాస్త్రము తెలిసిన పెద్దలు అగ్రహారములలో శిష్యులకు విద్యలు గరపుచుండిరి. పితాపురము, ఉల్లాము మొదలగు సంస్థానముల వారు వేదవిద్యాపరీక్షలు జరిపి పండిత సత్కారమును జేయుచుండిరి. కాళీ, నవద్వీపములలో ఏండ్లకొలది విద్యల నభ్యసించిన మహాపండితులనేకులు తెలుగునాడున ప్రసిద్ధి కెక్కియుండిరి.

చాల ఇటీవలివరకు ప్రాథమిక, తౌకికవిద్యలు నేర్పుటకై ప్రతిగ్రామమునందును వీధిబళ్లు ఉండెడివి. ఆయుషాధ్యాయులను ఊరివారు పోషించి పిల్లలకు చదువు చెప్పించుకొనుచుండిరి. ఈ బడులలో నాల్గు తరగతుల వరకు చదువు ఉండెడిది. బడిపంతుళ్లు పెద్ద విద్య నేర్చినవారు కారు. వారు నేర్పువిద్య లోకవ్యవహారమున కుచితమైనదై యుండెను. ఐదుబరులు, గుణింతములు పిల్లలచే ఇసుకలో దిద్దించువారు. విద్యార్థులు పేర్లు వ్రాయుట

నేర్చినపిదప పలకలు పట్టించువారు. దస్తూరి కుదురుటకు చూచివ్రాత వ్రాయించువారు. తప్పులు లేకుండ వ్రాయుటకు ఉక్తలేఖనము చెప్పువారు. కడితముపైన బలపముతోను, తాటాకుమీద గంటముతోను, పీచుకాగితములమీద మసిబుర్రలలోని సిరాతో బాతుకలములతోను వ్రాయుట విద్యార్థులకు నేర్పుచుండిరి. గుణింతము ఇసుకలో దిద్దించువారు. లోకవ్యవహారమునకు, కరిణీకమునకు, వ్యాపారమునకు, ప్రభుత్వోద్యోగమునకు ఉపకరించు లెక్కలు, పంచాంగ విషయములు, పురాతన రాజచరిత్రలు, వ్యవహారమునకు కావలసిన వివిధములైన వ్రాత ముసాయిదాలు మొదలైనవి విద్యార్థులకు నేర్పుచుండిరి. సమర్థులు భారత భాగవతాది పురాణపఠనమును నేర్చుకొనుచుండిరి. పెద్దబాలశిక్ష, నలచరిత్ర, బాలరామాయణము, ప్రహ్లాదచరిత్ర, గంజేద్రమోక్షము, దాశరథిశతకము మొదలగు నవి పై తరగతులలో వల్లింపజేయువారు. వీధిబడులలోని చదువు రాను రాను కఠిన మగుచువచ్చెను. పిల్లలను కఠినముగా శిక్షించెడివారు. గోడకుర్చీలను వేయించుట, కోదండములను తీయించుట, నిర్దాక్షిణ్యముగా చిక్కల త్రాటితోను, పేపబెత్తములతోను కొట్టుట మొదలైన శిక్షలు వాడుకలో నుండెడివి. బడికి వెళ్లుటయన్న పిల్లలకు భయముగా నుండెడిది. ఈ బడులలో చదువుకొనువారందరు మగపిల్లలే. ఆడపిల్లలకు బడిచదువు లేదనియే చెప్పవచ్చును. కాని కొన్ని కొన్ని కుటుంబములలో తల్లులు, తండ్రులు ఆడపిల్లలకు చదువను వ్రాయను నేర్పుచుండిరి. ఆంధ్రదేశమందు వివిధ ప్రాంతములలో కొంత కొంత భేద మున్నను మొత్తముమీద ప్రాథమిక విద్యా విధానము ఏకరీతినే యుండెనని చెప్పవచ్చును.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దము ప్రారంభమునాటికి ఇంగ్లీషు వారు ఫ్రెంచివారి నోడించి ఆంధ్రదేశమును తమ అధికారము క్రిందికి తెచ్చుకొనిరి. అప్పటినుండి కంపెనీ వారు విద్యావిధానమున జోక్యము కలుగజేసికొన ప్రారంభించిరి.

వి. ఆ. రా.

విరూపాక్షరాయలు : ఇతడురెండవ హరిహరరాయల కుమారుడు. ఇతడు నారాయణ విలాస మను నైదంకముల నాటకమును, ఉన్మత్తరాఘవ మను నాటకమును రచించెను.

ప. రా. స్వా.

విశ్వనాథరావు, మాదిరాజు : వీరు వనపర్తి తాలూకా, శాఖాపుర మను గ్రామమున జన్మించిరి. లక్ష్మాంబా, రామారావుగారలు వీరి తల్లిదండ్రులు. వీరు మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలలో ఉన్నత విద్య నభ్యసించిరి; తెలుగు, సంస్కృతము, ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు, ఫారసీ

భాషలం దసమానమైన పాండిత్యము గడించి, ఆ యా భాషలందు కవిత లల్లిరి. హిందూధర్మశాస్త్రమున వీరు నిధి. వీరు కొన్ని దినములు వనపర్తి సంస్థానమున పేష్కారుగా నుండి, సంస్థాన వ్యవహారములను చాక చక్రముతో నడిపించిరి. వీరే 'అష్టభాషా బహిరీ గోపాల రాయ' గ్రంథాలయ స్థాపనము చేసినది.

వీరు శాకుంతల నాటకమును, కుమారదాసుని జానకీ పరిణయకావ్యమును, బిల్హణుని కర్ణసుందరి నాటికను తెనిగించిరి. ఉచ్చల యను మరియొక నాటకమును రచించిరి. బిల్హణ విరచిత విక్రమాంకదేవచరితము 3 సర్గలను వీరు కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారితో కలసి అనువదించిరి. వీనిలో విక్రమాంకదేవ చరితమున ఒక సర్గమును, కర్ణసుందరి నాటికయును మాత్రమే ముద్రితములు. విశ్వనాథరావుగారు చిన్నతనమందే ఉబ్బస ముతో బాధపడుచు కవితారచనము చేయుచునే క్రీ. శ. 1948 వ సంవత్సరమున పరమపదించిరి. బి. రా. రా.

విశ్వనాథశర్మ, మల్లాది (క్రీ. శ. 1900 - 1947): వీరు వెలనాటి వైదికశాఖకు చెందినవారు; విశాఖపట్నము జిల్లా, బొబ్బిలితాలూకా, శ్రీకాకుళ గ్రామవాసులు. వీరు పర్లాకిమిడిరాజావారి కళాశాలలో ఇంటర్మీడియట్ వరకు చదివిరి; కొంతకాలము దక్షిణామూర్తిశాస్త్రిగారి వద్ద ప్రత్యేకముగా సంస్కృతాంధ్రము లభ్యసించి అటుపై 1921 మొదలు జీవితాంతము వరకు విజయనగరము మహారాజావారి కళాశాలలో ఆంధ్ర పండితులుగా నుండిరి.

శ్రీ కామకోటిపీఠాధీశ్వరులు వీరి కవితాప్రావీణ్యమునకు మెచ్చి 'కవిరాజు' బిరుదము నొసగి గౌరవించిరి. అది యాదిగా వీరు 'విశ్వనాథకవిరాజు'గా ప్రసిద్ధులైరి.

వీరు తాకిక ప్రవృత్తికై యొకరిచేతిక్రింద నుద్యోగము నిర్వహించు చున్నను అతి స్వతంత్రమగు స్వభావముగల వారు; ఎయ్యెడను, ఎప్పాటను, ఎవ్వరికిని తల వంపని ఆత్మాభిమానులు; అట్లని ఉద్ధతులుగారు; అతిసహృదయులు; ఆపులయెడను, మిత్రులపట్లనేగాక యంతేవాసుల నిషయమునగూడ నెంతయో స్నేహభావమునెరపు సరళ ప్రవృత్తికలవారు.

సంస్కృతాంధ్రాంగ్లములయందు వీరి పాండిత్యము ఘనీశితమైనది. అందును ఆంధ్రగ్రంథరచనయందు వీరి ప్రజ్ఞ బహుముఖము. వీరు మధురములగు పద్యరచనలను, లలితములగు నాటకానువాదములను, హాస్యరసప్రధానములగు సవ్యనాటికలను, జిజ్ఞాసాచోదకములు, విమర్శనాత్మకములు నగు వ్యాసములను రచించిరి; చిక్కని గ్రాంథికము వ్రాయుటలో నెంత దిట్టలో చక్కని వ్యావహారికము

వాడుటలో నంత నేర్పరులు; ఆ రెండు భాషలయందును అనేక రీతుల రచనలను వెలయింపజేసి అటు గ్రాంథిక వాడులయు, నిటు వ్యావహారికాభిమానులయు ఆదరాభిమానములను చూరగొనిరి. వీరి రచనలు - ఆంధ్రీకృత నాటకములు: ఆశ్చర్యచూడామణి (శక్తిభద్రుని నాటకమున కనువాదము), మాళవికాగ్నిమిత్రము, విక్రమోర్వశీయము, అనర్హరాఘవము, మృచ్ఛకటికము (అముద్రితము); శివపురాణము (అముద్రితము); నవ్యనాటికలు: దొంగాటకము (ఇది హిందీ బెంగాలీ భాషలలోనికి గూడ ననూదితము), కిట్టుగానుగ, వారసులు, ప్రహ్లాద.

వీరు ముఖ్యముగా నాటకరచనయం దత్యంతాదరాభిమానములు గలవారు, సిద్ధహస్తలును; అంతియ గాదు నాటకప్రదర్శనము నందును, పాత్రధారణము నందును అభినివేశముకలవారు. వీరు చలన చిత్రములకు కథలు, పాటలు, మాటలు వ్రాయుచుండిరి. 'పరమానందయ్య శిష్యులు', 'పంతులమ్మ' అనువానికి 'స్క్రిప్టు'లు వీరు వ్రాసినవే.

వీరు హాస్యప్రియులు. అది వీరి మాటలలో, చేతలలో, ప్రసంగములో, రచనలో, మొత్తముపై వీరి జీవితములోనే అడుగడుగునను పొడసూపుచుండును. కొందరి హాస్యము వలె కటువును, గ్రామ్యమును గాక వీరి హాస్యధోరణి మార్దవము సంతరించుకొని సున్నితమై పాఠకులను, ప్రేక్షకులను, శ్రోతలను కడుపుబ్బ నవ్వించునది. జన్మచే నద్వైతియైన వీరు నడుమ హరనాథభక్తులై తత్సూక్తులను ఆచరణలో పెట్టుటయేగాక తన్మత ప్రచారమునకై యాంధ్రమున నొక పత్రికకూడ నడపిరి. కొ. జో. శ.

విశ్వనాథశాస్త్రి, దండిభట్ట: వీరు వెలనాటి బ్రాహ్మణులు. వీరి జన్మస్థలము తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజోలు తాలూకా, విశ్వేశరాయపురము. వీరు 1840 ప్రాంతమున జన్మించిరి. వీరి తండ్రి వీరరాఘవుడుగారు.

వీరి శాస్త్రాధ్యయనము ప్రధానముగా కాశీలో జరిగెను. వీరు జగత్ప్రసిద్ధిచెందిన బాలశాస్త్రిగారివద్ద చిరకాలము విద్యాభ్యాస మొనరించిరి; తర్క వ్యాకరణములలో సమస్త గ్రంథములను చదువుటయేకాక యన్నింటిపైనను స్వతంత్రమైన వ్యాఖ్యానములను రచింపగల్గిన ఆధిక్యమును సంపాదించిరి. ఇతర శాస్త్రములలో కూడ వీరి పాండిత్య మనల్పము. వీరు పూర్వోత్తర మీమాంసలలో మహావిద్వాంసులు. వీ రాంధ్ర దేశములో కొంతకాలమును, కాశీలో కొంతకాలమును నివసించుచు నిరంతరము విద్యార్థులచే అనుసరింపబడుచుండిరి.

లోకోత్తరమైన ప్రతిభ, బహుశాస్త్రవేత్తృత్వము, అసాధారణ వాక్ప్రాధిమ, లోకములో నెట్టివారి నైనను

విశ్వనాథశాస్త్రి - వీరపురుషులు

గూడ లెక్కచేయని నిర్లక్ష్యభావము, తిరస్కృత పురందరత్వము - ఇవి వీరి లక్షణములు. వీరు కాశీలో చిరకాలము విద్యార్థిగను, ఆచార్యుడుగనుకూడ నుండి యావద్భారతదేశ విద్వాంసులచేతను భయభక్తులతో నీక్షింపబడుచుండిరి. నేటికిని కాశీలో పండిత మండలిలో వీరి పేరు సుపరిచితము. వీరు రచించిన శాస్త్రగ్రంథములు పండితులచే శిరసావహింపబడుచున్నవనుటచేతనే వీరి ఘనత విదితమగును.

శబ్దరత్నముపై 'శబ్దరత్నప్రభ'యు, పరిభాషేందుశేఖరముపై 'పరిభాషేందుచంద్రిక'యు, శబ్దేందుశేఖరముపై 'శబ్దేందుచంద్రిక'యు వ్యాకరణ శాస్త్రములో వీరు రచించిన మూడు వ్యాఖ్యాన గ్రంథములు.

వీరు మహారాష్ట్ర, సారాస్థాది దేశములలో సంచారము చేసి శాస్త్రార్థ చర్చలలో దిగ్విజయము చేసినవారు. ఎక్కడి కేగినను జయమేకాని యపజయము లేదు. వీరికి కొంచెము అతిథోరణిగా మాటాడు నలవాటు కలదందురు. 'వ్యాకరణములో రావణవధ చేస్తాం, తర్కములో వాలి వధ చేస్తాం, ఎందులోనైనా వధ తప్పదు, మనదే జయం' అనుచుండెడివారట. దీని తాత్పర్య మిది: ఈ రెండు శాస్త్రాలలోను వా రద్వితీయులే యైనను వ్యాకరణము వారి కభిమాన శాస్త్రము. అందులో నిరాఘాటముగా సరళమైన ధోరణిలోనే ప్రతిపక్షులను జయించెడివారు; అవసరమైనచో నొక్కొక్కప్పుడు తర్కములో కొంచెము వక్రమార్గములో వెళ్ళి శత్రువును పడగొట్టెడివారు. ఎట్లయినను శత్రువును జయించుట సమానమే. బరోడా సంస్థానములో ఏ పండితుడును వీరిని గెలువజాలనందున తుదకు పండితు లందరు కుట్రచేసి స్వర వైదికములలో ప్రశ్నలు వేసి వీరికి చికాకుగల్పించిరట. స్వరవైదికములు వేదమునకు సంబంధించిన భాగము లగుటచే వానిని శాస్త్రార్థ చర్చలలోనికి దింపు పరిపాటి వీరికి లేదు.

ఆనందగజపతి మహారాజుగారు శాస్త్రిగారిని 'మీకు నెలకు 30 రూపాయ లిచ్చెదము; ఇక్కడ ఉందురా? లేక మీ రెక్కడ నున్నను నెలకు 15 రూపాయలు పంపుచుండుము. ఆ ప్రకారము చేయుమందురా?' అని యడిగిరట. దానికి 'మేము స్వతంత్రులముగా నుండుము' అని వీరి సమాధానము. అయినను విజయనగరాధీశులు వీరికి ఎచ్చట నున్నను ప్రతి మాసము 15 రూపాయలు పంపుచు వచ్చిరి. వీరు చాలకాలము నేడునూరిలో నుండిరి.

వీరి యవసానగాథ మిక్కిలివిషాదకరమైనది. ఒకసారి వీరు భార్యాసమేతులై కాశీకి పోవుచుండగా రైలులో నొక హిందూస్తానీవానితో పోట్లాట వచ్చె ననియు, వారిద్దరు

నొక చిన్నస్టేషనులో దిగగా రైలు కదలే ననియు, భార్య సూరమ్మగారు కాశీకిపోయి భర్త యాగమనమునకై యెదురుచూచి చూచి తుదకు దుఃఖభరమున పుట్టినింటికి వచ్చివేసె ననియు కొందరు చెప్పుదురు. ఖర్గపురము స్టేషనులో ఎవరో జర్మనులు వీరితో మాట్లాడి రనియు, వారి ప్రేరణమున ఆయన జర్మనీకి వెళ్లె ననియు, జర్మనులు వారి సాయమున అథర్వవేద రహస్యములను తెలిసికొని రనియు కొందరు చెప్పుదురు. వీరు చింతామణి, గణపత్యు పాసకులని తెలియుచున్నది. జ. పు.

విశ్వేశ్వరుడు: ఇతడు సింగభూపాలుని యాస్థానమున నుండెను. 'ఇతడు చమత్కారచంద్రిక' యను నలంకార గ్రంథమును రచించెను. ఇందలి యుదాహరణములన్నియు సింగభూపాలు నభివర్ణించునవి. ఈ గ్రంథమును బట్టియు, రసార్ణవ సుధాకరమును బట్టియు నీతడు 'కందర్పసంభవ' మను నొక ప్రకరణమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. 'కర్మవిపాకము', 'అష్టావక్రదీపికా వ్యాఖ్యానము' కూడ నీతని కృతులే. ప. రా. స్వా.

వీరపురుషులు - వీరపూజ : సహజముగనే శైవము వీరమతము. కాకతీయులు పరిపాలించిన మధ్యయుగములో అది మరింత వీరోచితమైనది. దానితో ధైర్య సాహసోపేతములైన భయంకరాచారకర్మలు వాడుకలోనికి వచ్చినవి. శైవములో నొక సంప్రదాయమైన తాంత్రిక మతమువలన అవి జనాదరపాత్రము లైనవి. వీనిలో ముఖ్యమైన యాచారము ఆత్మబలిదానము. దేవికి తన తల తరిగి యొసగుట. దేవి యాగ్రహమువలన దేశారిష్టములు, అంటువ్యాధులు మొదలైనవి సంభవించునను నూహతో తదాగ్రహోపశమనమునకు, ఇష్టకామ్యార్థ సిద్ధికి మ్రొక్కుకొన్న వారు తమ తల దేవీసన్నిధానమున తరిగి యిచ్చి ఆత్మబలి ప్రదానము కావించుట ప్రాచీన కాలమునుండి వచ్చుచుండిన ఆచారము. దీనికి అరవములో 'తలైబలి' అని, తెలుగులో 'మిడితల' అని వ్యవహారము. మధ్యయుగమునందు శైవము ముమ్మరముగ వ్యాపించిన కాలమున తాంత్రిక శైవప్రభావమునను, కన్నడదేశము నందలి బసవేశ్వర పునరుద్ధృతమైన వీరశైవ సంప్రదాయ ప్రభావమునను ఆంధ్రదేశమునం దీ యాచారము పురికొని బలపడి యేపు మీరినది. అష్టదిక్కులయం దున్న యష్ట శైరవులను అష్టాంగరుధిరముతో అర్చన చేసి రక్తసిక్త కంఠము బలియిచ్చునెడల శక్తి జనుల కోర్కెలను ఫలింపజేయు నను విశ్వాసము జనులలో ప్రబలిిన కాల మది. భక్తుడు అత్యంత భక్తి భావావేశముతో తన యిష్టదేవతకు తన్ను దాను బలి యిచ్చుకొనుటకంటె సమర్పించుకోదగిన



చిత్రము 250.

III—137

వీరశిలలు

1089

వీరపురుషులు - వీరబ్రహ్మయోగి

మరియొక ఉత్తమోపాయన మేదియు లే దన్న భావము, విశ్వాసము ప్రబలమై ఈ యాచార మా కాలమున నెక్కువగ ప్రబలినది. ఈ విధముగ దేవికి తమ శిరస్సులను ఖండించి యిచ్చువారు వీరులు - వీరులే కాదు, వీరాధి పీరులు. ఈ యాత్మబలి ప్రదాన సమయమున వీరపురు షులు గమనింపవలసిన లక్షణములు కొన్ని కలవు; తన శిరస్సు ఖండించి యిచ్చువాని కంటివెంట నీటిబొట్టు రాల రాదు; వీరుడు శిరఃఖండనమైనవెనుక ముందుకు దేవి పాదములమీదికి వ్రాలవలెను కాని వెనుకను వెల్లకిల బడరాదు. సాధారణముగ ఈ ఘోర కఠోరవ్రతాచరణము భైరవ, వీరభద్రాలయముల ముందు గాని, భద్రకాళీ దుర్గాదేవీ సమక్షమునగాని జరపబడును. తల తరిగి యిచ్చినచో రెండు కన్నులు పోయి మూడు కన్నులు, రెండు బాహువులు పోయి దశ భుజములు, ఒక ముఖము పోయి పంచాస్యములు వచ్చి తా మష్టమూర్తి వలె భాసింపగల యుత్యుష్టోత్సవ సమయ మా యాత్మ బలిదాన తరుణమని వారి ధృఢవిశ్వాసము. అది వారికి మహోత్సవ సమయము. బంధు మిత్రులతో ఉత్సవముతో వారు గుడి కేతెంతురు.

శైవము ముమ్మరముగా వ్యాపించిన కాకతీయ రాజ న్యుల కాలమునందును, కొండవీటి రెడ్డిరాజుల ప్రభుత్వ కాలమునను ధర్మరక్షణ నిమిత్తము, గ్రామారిష్ట నివారణము నిమిత్తము తాము కొలుచునట్టి ప్రభువునకు సంభ వించు ఆపదను నివారించు నిమిత్తము శైవులైన వీర పురుషు లీవ్రతమునకు పూనుకొనుచు వచ్చిరి. తమ యభీష్టము నెరవేరిన పిదప వారు శివప్రీతికరముగ, శక్తిప్రీతి కరముగ ఏ పుణ్య శైవతిథినో, ఏ మహాశివరాత్రి సందర్భ ముననో గుడి కరిగి వ్రతదీక్షా నిర్వహణబద్ధు లయ్యెడి వారు. ఆ కాలమున ఈ విధముగా తన్ను తాను త్యాగము గావించుకొనుట పరిపాటి యైనది. ఆ కాలమున నిట్టి వీరులు ఈ కుల మాకుల మనక, ఈ జాతి యాజాతి యనక యెల్ల శైవకులములనుండి, యెల్ల శైవజాతులనుండి యుద్ధ విండుచుండిరి. నాటి శైవ వీరాచారములు క్రీడాభిరామ మున గొన్ని వర్ణితములైనవి.

వీరు లాత్మబలి యిచ్చుట కరుగుచుండిన గుళ్లకు 'చంపుడుగు' శ్లని పేరు. మహాశివరాత్రుత్సవ సందర్భ మున ఇట్టి వీరులు పవిత్ర శైవక్షేత్రమైన శ్రీ శైలమున కరిగి అచ్చట ప్రత్యేక మీ కర్మ నిర్వర్తించుకొనుకొరకు కొండవీటి రెడ్డి ప్రభువైన అనవేమారెడ్డి కాలమున అచట వీరశిరోమండపమని యొక మండపము కట్టించబడినది. దీని వర్ణన మీ క్రింది శ్లోకమున పొందుపరుపబడినది :

'స్తంభై రూర్జిత మంగవంచకయతై రష్టోత్తరత్రింశతో మధ్యే రంగ శిలావిశాల ముపరి ప్రత్యగ్ర వద్మాంచితం భద్రాంక మ్ముఖభద్ర తోరణయుతం సద్వారపాలాం స్థితం శ్రీశైలే కృత మన్నభూమిపతినా వీరాశిరోమండపం '

కాకతీయుల కాలమున గ్రామరక్షకులైన వీరులు ప్రత్యే కము శైవమతముల నాశ్రయించుకొని యుండెడివారు. వీరు నాల్గు వర్ణములలోనుండి వచ్చినవా రనియు, చోడ దేశజు లనియు శాసనములు చెప్పుచున్నవి. బీజచ్ఛేద, శిర ఛేద, కుషీచ్ఛేదాది కర్మలచేత వీరు వీరభద్రులని ప్రసిద్ధులైరి.

ఈ విధముగా ఒక యుత్తమాశయముకొరకు, ఒక యుత్తమాదర్శముకొరకు గ్రామరక్షణార్థము ఆత్మబలి యిచ్చిన వీరుల విగ్రహములు చేసి పూజించుట ఆచార మైనది. వీటికి వీరశిలలని పేరు. కన్నడమున వీటిని వీరకల్లు లందురు. ఇటువంటి వీరుల శిలావిగ్రహములు కర్నూలు జిల్లాలోని త్రిపురాంతకములోను, కడపజిల్లా యందలి మోపూరులోను, గుంటూరుజిల్లాయందలి కారెం పూడి, మాచెర్లగ్రామములలోను, ఓరుగంటిలోను ఇంకను ననేక శైవక్షేత్రము లందును గాన్పించుచున్నవి.

క్రమముగా ఈ విగ్రహములకు గుడులు కట్టి వీరులను పూజించు నాచారము ప్రబలినది. వీరపురుషపూజ నిమి త్తము రాజప్రతినిధులు మొదలైనవారు భూదానముకూడ చేయుచుండిరి. ఈవిధమైన వీరపురుషపూజ కాకతీయుల పరిపాలనకాలమునందే క్రీస్తు శకము పదునాలుగవ శతాబ్ది నాటికే వాడుకలోనికి వచ్చినది. కట్టెగిన మహాప్రవా హమువలె ఢిల్లీనుండి ఆంధ్రదేశముపై నెత్తివచ్చుచుండిన మహమ్మదీయ సైన్యము నెన్నో తడవలు కాకతి ప్రతాప రుద్రభూపతి యోడింపగలుగుటకు ఆనాడు దేశములో పొంగులు దేరుచుండిన వీరత్వమే కారణము.

వీరపురుషుడు తనుత్యాగము చేసిన దినమున నేతేట యుత్సవము జరుగుచుండెను. ఆ సందర్భమున నాత డే యుత్తమాశయార్థము, ఏ సత్కార్యము నిమిత్తము తనువు దొరంగెనో యా విషయ మంతయు జానపద గేయముగా విరచితమై పాడబడి చిరస్మరణీయముగ జేయబడుచుండెను. మ. సో. శ.

వీరబ్రహ్మయోగి : వీరు విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరము దేశము మహమ్మదీయాక్రాంత మైన వ్పుడు పదునేడవ శతాబ్దపు టారంభమున ఆంధ్రదేశ మున నవతరించిన కొలదిమంది సిద్ధపురుషులలో నొకరు ; ఉపనిషత్తులకు సూతనభాష్యక ర్తయై, హిందూ మహమ్మ దీయ మతసామరస్యమునకును, నవసమాజ నిర్మాణ మునకును రాజబాట వేసిరి.

వీరు అతిమానుషములగు మహిమలను ప్రదర్శించిరని చెప్పుదురు. మైసూరు రాష్ట్రములోని పాపఘ్ని మఠాధిపతులగు వీరపాపమ్మ, వీరభోజయాచార్య దంపతులు; శైశవముననే తల్లిని కోల్పోయిన వీరిని బెంచి యుపనయనాది సంస్కారముల నొనర్చినారు. ఆనాటి వీరి పేరు వీరనారాయణ. పిమ్మట దేశాటనకై బయలుదేరి బనగాన పల్లెలోని గరిమరెడ్డి అచ్చమ్మగారియింట పండ్రెండేండ్లుండి గోవులను కాయుచు, నాకాలమున నొక కొండగుహలో గూర్చుండి కాలజ్ఞాన గ్రంథమును రచించుచు దానిని అన్నాజయ్య యను నొక బ్రాహ్మణశిష్యున కుపదేశించు చుండువారు; తరువాత తన మహిమను గుర్తించిన అచ్చమ్మ, వెంకటరెడ్డి దంపతులకు మంత్రోపదేశము చేసిరి. అటుపిమ్మట వీరు అల్లాడపల్లెలో తామే చెక్కిన వీరభద్రస్వామి మూర్తి నొక దేవళమున ప్రతిష్ఠించి యా దేవునే గురువుగా భావించి కొంతకాలము లోకసంగ్రహమునకై యోగమార్గము ననుసంధించిరి; తరువాత కందిమల్లయపురమునకు వచ్చి కొన్ని మహిమలను జూపి గోవిందమ్మ యను కన్యను బెండ్లాడి గృహస్థాశ్రమము నిర్వహించిరి. వీరు జీవితాంతమువరకు గృహస్థుగానే యుండి, సన్న్యాసులకు దక్క అన్యులకు మోక్షములేదను మూఢ విశ్వాసము నున్నూలించిరి.

వీరు కందిమల్లయపల్లిలో నున్నపుడే తమవద్ద శిష్యుడుగా చేరిన సిద్ధప్ప యను మహమ్మదీయబాలునికి ఉపనిషత్తులను, యోగతత్త్వ మార్గములను బోధించిరి. వీరు కడప, కర్నూలు, సిద్ధవటము మున్నగు ప్రదేశములను పాలించుచుండిన నవాబులవద్ద కేగి మతసామరస్యబోధన చేసియు, మహిమలను బ్రదర్శించియు, వారిని శిష్యులుగా జేసికొని మత సమైక్యమునకు పునాదులుపేసిరి. వీరు సిద్ధప్ప కుపనిషద్బోధ చేయుటయు, మరికొందరు బ్రాహ్మణేతరులకు వేదాంతము బోధించుటయు పుష్పగిరి అగ్రహారికులకు, శంకరపీఠాధిపతులకు సహింపరానిదై వీరిని వాదమున కాహ్వానించిరి. వీరు వారితో సమరసవాదముచేసి, శంకరాచార్య మతోద్దేశమును తేటపరచి, గుణకర్మలను బట్టి యెవ్వడైనను తత్త్వవిద్యాధికారి కావచ్చునని వారికి నచ్చచెప్పిరి. గురుదేవుని యీ తత్త్వబోధకును, అతిలోకదివ్యమహిమలకును ముగ్ధులైన యగ్రహారికు లాయనను బ్రహ్మరథారూఢునిజేసి యూరేగించి పూజించిరి. ధానంజేసి వీరు 'పుష్పగిరి బ్రహ్మరథారూఢు'లను బిరుదము నందిరి. వీరు అస్పృశ్యతా నివారణమునకు కూడ ప్రచారము సల్పిరి. ఈ రీతిగా నన్నికులములును, బాగుపడవలయునని వీరు చేసిన ప్రబోధప్రచారములు. వీరి తత్త్వ

సారస్వతములో పొడగాంచగలము. వీరు శిష్యులనుండి భిక్షాదక్షిణలు వసూలుచేసి కుటుంబపోషణ మొనర్చుకొన నిచ్చగింపక శిల్పవృత్తులగు కమ్మరమును, వడ్రంగమును జేసి గడించిన విత్తముతోనే యాదర్శ జీవితమును గడపిరి.

వీరు రచించిన కాలజ్ఞాన తత్త్వములు, గోవిందవాక్యములను గేయములు చాల కలవు. సరళమగు జాను తెలుగులో రచించిన వీని ద్వారమునను, కందములు కందార్థముల ద్వారమునను వీరు వేదాంత సాహిత్యమును సర్వజన సాధారణము చేసిరి.

ఈ గురుని వేదాంతమును 'అచలమత' మని కొందరును, 'శివాద్వైత'మని కొందరును చెప్పుదురు. వీరి తత్త్వ సారస్వతమునుబట్టియు, వీరి ఆచరణమును బట్టియు, గురుశిష్య పరంపరనుబట్టియు చూడగా వీరిది అష్టాంగయోగముతో గూడిన మహావాక్య పర్యవసాయి యగు నద్వైత వేదాంతమార్గమని తెలియుచున్నది. ఈయన శిష్యప్రశిష్యులు పెక్కురు గృహస్థులే. ఈ యుపనిషదద్వైతము వాచా వేదాంతము మాత్రమే కాకుండుట కద్దానికి వీరు యోగ మార్గము ననుసంధించినారు. కావుననే వీరగురుదేవి, శిష్యుడు సిద్ధప్పయేమి, శిష్య ప్రశిష్యులేమి పెక్కురు జీవత్సమాధినిష్ఠులై బ్రహ్మైక్యము నందినారు.

'బ్రహ్మక్షేత్ర'మని పేరుపొందిన కందిమల్లయపల్లిలోని బ్రహ్మముగారి మఠమువద్ద నేటేట వైశాఖ శుక్ల దశమినాడారాధనోత్సవమును, మహాశివరాత్రినాడు కల్యాణోత్సవములును నీ గురుమహాదేవునకు జరుగును. కొం.వీ.రా.

వీరభద్రయ్య (క్రీ.శ. 1741 - 1765): వీరు త్రైలింగ బ్రాహ్మణ గాయకులు; తెనుగున మంచి ప్రజ్ఞ కలవారు. ప్రతాపసింహ మహారాజు తంజావూరి నేలినప్పుడు రాజుగారి వితరణాదార్యములను విని వారిని కలిసికొనగోరి పెణ్ణేటిగట్ట వచ్చి బహుదినములు వేచియుండిరట. వీరభద్రయ్యగారి యోగ్యతాగౌరవములను విని రాజు వీరి నివాసమునకే వచ్చి వీరి గానమాధుర్యమును గ్రోలి ఆనందించి తంజావూరికి పిలుచుకొనిపోయి యాదరించిరట. వీరు అనేక రక్తిరాగములలోను, దేశీయరాగములలోను బహుకీర్తనలు రచించిరి. ఇవి గాక ప్రతాపసింహమహారాజుమీద వీరు పదములు, తిల్లానలు మొదలైనవి అనేకములు విచిత్రగేయ కల్పనలతో రచించిరి. ద్వా. పా.

వీరభద్రరావు, చిలుకూరి (క్రీ. శ. 1872 - 1939): ఈయన ఆర్యేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు; ఆపస్తంబ సూత్రుడు; వాఘాల సగోత్రుడు; వీరరాజు, సీతమాంబల కేకైక పుత్రుడు; పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా నరసాపురము

వీరభద్రరావు - వీరముష్టివారు

తాలూకాలోని పెనుమదమను గ్రామమున జన్మించెను. తరువాత తండ్రి తాలూకాలోని రేలంగి గ్రామ మీయన స్వస్థలమయ్యెను. ఈయన క్రీ. శ. 1880 - 88 ల మధ్య తండ్రితో విద్యాభ్యాసముచేసి సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పాండిత్యము సంపాదించెను. ఆ కాలమున కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గావించు చుండిన సంఘ సంస్కరణ ప్రచారమును, సారస్వత ప్రచురణములును ఈయన జీవిత దృక్పథమును పూర్తిగ మార్చివేసెను.

1892 న వీరేశలింగకవి సంగ్రహ జీవితము వ్రాసి గ్రంథ విమర్శనమును గావించి, 'ఆంధ్ర ప్రకాశిక' యం దొక వ్యాసమును ఈయన ప్రచురించెను; తర్వాత 1895 లో ఏలూరిలో 'దేశోపకారి' పత్రికకు సహాయ సంపాదకు డయ్యెను; 1896 లో 'విబుధరంజని' పత్రికా సంపాదకత్వ మును వహించెను; 1897లో ముద్రాలయ మొకటి కొని దానికి విద్యా సాగరుని పేరిడి, రెండేండ్లు 'దేశోపకారి' పత్రికను సొంతముగ ప్రచురించెను. ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరములు ఏలూరు లోను, బెజవాడ లోను పత్రికా ప్రచురణమునందు గడిపి 1905 లో ఈయన రాజమహేంద్ర వరము చేరి వీరేశలింగముగారి 'చింతామణి' ముద్రణాలయమున కధికారియై 'సత్యవాదినీ' పత్రికా కార్యనిర్వాహకులలో నొకడయ్యెను.



చిత్రము 251.
చిలుకూరి వీరభద్రరావు

వీరేశలింగముగారితో నభిప్రాయభేదములు కలిగి వృత్తికి విరామ మేర్పడినను రాజమహేంద్రవరమునందే ఈయన యుండెను. ఇంతలో 'చింతామణి' ముద్రాలయము సత్యవోలు గున్నేశ్వరరావుగారి కమ్ముడుపోగా మరల దానికి ఈయన కార్యనిర్వాహకుడుగను, వారు స్థాపించిన 'ఆంధ్రకేసరి' పత్రికకు సంపాదకుడుగను ఏర్పడెను. దానంతేని వీరభద్రరావు ద్విగుణీకృత ధైర్యోత్సాహములతో పత్రికా సంపాదకత్వమును వహించి, సంఘసంస్కరణ ప్రచారమును, సారస్వతసేవయు జేసి, ఆంధ్రదేశమునందు రాజకీయోద్యమము వృద్ధిచెందుటకు ఈయన సహాయభూతుడయ్యెను.

ఈయన ఆంధ్రచరిత్ర రచనమే జీవితాదర్శముగా భావించి పత్రికా సంపాదకత్వమునకు స్వస్తిచెప్పి 1909 లో

చెన్నపట్టణమునకు వెళ్ళి యచ్చట నాలుగేండ్లు గడిపి కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావుగారి సాయముతో 'విజ్ఞాన చంద్రికా మండలి' వారి గ్రంథమాలలో 1910 లో 'ఆంధ్రుల చరిత్ర' ప్రథమభాగమును, 1912 లో ద్వితీయ భాగమును ప్రచురించి, ఆంధ్రులకు ఉత్తేజము గలిగించి ఆంధ్రోద్యమ మూలకారకులలో నొక డయ్యెను. 1916 లో ఆంధ్రుల చరిత్ర మూడవభాగమును ఈయన రాజమహేంద్రవరమున నెలకొల్పిన ఇతిహాస తరంగిణీగ్రంథమాలలో ప్రథమ కుసుమముగ ప్రచురించెను; కాకతీయాంధ్ర రాజయుగ చరిత్రమును ప్రత్యేకము ఆంధ్రుల చరిత్ర ఐదవ సంపుటముగ పలువురు చరిత్రాభిమానుల తోడ్పాటుతో స్వయముగ 1936 లో ప్రచురించి దానిని విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలి సంపాదకులును, తన కాంధ్రచరిత్ర రచనావిధాన ప్రచురణములందు తోడ్పడినవారును అగు లక్ష్మణరావుగారికి కృతజ్ఞతతో నంకిత మిచ్చెను. ఈయన చారిత్రక పరిశోధన పరిజ్ఞానము, నిశిత నిర్భుణ విమర్శనా నైపుణ్యము, ఉద్రేకభూయిష్ట రచనావిధానము ఆంధ్రదేశ మెరింగిన విషయములు. 1928లో సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ గారి యాజమాన్యమున నంద్యాలలో జరిగిన ఆంధ్రమహాసభలో ఈయనకు 'ఆంధ్రచరిత్ర చతురానను' డను బిరుద మీయబడెను. ఈయన మొదట రచించిన చరిత్రగ్రంథము 'జీర్ణకర్ణాటరాజ్య చరిత్రము'. సూర్యయత్ దొర రచించిన 'ఫర్గాటెన్ ఎంపైర్' అను గ్రంథము దీని కాదర్శము.

ఈయన ఆంధ్రుల చరిత్రమునే కాక కొన్ని చారిత్రక నవలలను, మహాపురుషుల జీవితచరిత్రములను గూడ రచించెను; 1913 లో భారతవీరుల చరిత్రమును రెండు భాగములుగ రచించెను; 1916 లో 'కర్ణసామ్రాజ్యము', 'నాయకురాలి దర్పము' అను చారిత్రక నవలలను బ్రచురించెను; 1917-18 లలో 'తిమ్మరుసు', 'తిక్కనసోమయాజి', 'శ్రీనాథకవి'; 1930 లో 'అశ్వమేధామయలు' అను జీవిత చరిత్రములను రచించెను; 1937 లో కల్లూరి వెంకటరామశాస్త్రిలవారి జీవితచరిత్రమును వ్రాసెను.

జీవితాంతము వరకు భార్యాసమేతముగ ఈయన కొవ్వూరిలో తన యల్లుడు మామిడన్న సుబ్బారావుగారి గృహమునందే నివసించి వారి గృహముననే కీర్తిశేషుడయ్యెను. కుం. ఈ. ద.

వీరముష్టివారు : వీరముష్టి, వీరభట, భద్రపాద మున్నగు పేర్లన్నియు నీ జాతికి చెల్లును. ముష్టి యనగా పిడికిలి. వీరులగు యోధులనియు, వీర(శైవ) భిక్షుకులనియు వీరముష్టివారి కర్థము చెప్పవచ్చును. వీరు కోమటులను, జంగములను యాచించుచు, వీరశైవమునకు

సంబంధించిన గేయములనో, భక్తుల కథలనో పాడుచు భిక్షమెత్తెదరు. వీరి వాద్య మొక జేగంట లేదా తప్పెట. కోమటులు వీరి నధికముగా నాదరింతురు. వీరు కోమ

టుల కిల వేల్పుగు కన్యకామ్మవారి పాటలు పాడెదరు. కన్యకను చెరపట్టుట కై వచ్చునపుడు రాజరాజు సేనయందున్న వీరముష్టులును, అందలము మోయు వీరముష్టులును కావలెనని కొంతజాగుచేసిరట. కనుకనే కన్యకకును, ఆమె ననుగమించిన వారికిని అగ్నిప్రవేశమున కవకాశము కలిగినదట. వీరముష్టులాలసింపనిచో రాజరాజు తొందరగా వచ్చి కన్యకను చెరపట్టెడువాడే. కనుకనే తమ జాతి గౌరవమునుకాపాడి



చిత్రము 252.

వీరముష్టి

సాయమొనర్చిన వీరముష్టులన్న కోమటుల కింతయాదరము. వీరముష్టులధికముగా పాడెడు పాటలన్నియు కన్యకా సంబంధములు. అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు వీరముష్టులను తడవియున్నాడు. వీరముష్టుల జన్మప్రకారమును గూర్చి యొక వింతకథ కలదు. తొల్లి వీరభద్రుడు దక్షాధ్వరధ్వంసము చేయునప్పు డాతని చెమటనుండి వీరు జన్మించిరట. వీరు 'ఖడ్గము'లనుకూడ చెప్పెదరు. వీరభద్ర, దీక్షుకు, విభూతి పిండాలవంటి వీరి గోత్రనామములు వీరి వీరశైవమును చెప్పక చెప్పును. వీరిలో కొందరు లింగధారులై జంగములుగా మారెదరు. వీరముష్టుల గురువులు ఆరాధ్య బ్రాహ్మణులు. వీరు ముత్యాలమ్మ, పోచమ్మ, మారెమ్మ వంటి దేవతలనుగూడ కొలిచెదరు.

వీరముష్టులందు కొందరు భక్తులు వీరశైవులవలె నారసములు గ్రుచ్చుకొనుట, నాల్కలు గోసికొనుటవంటి వీరభక్త్యాత్మక ప్రదర్శనము లొనర్తురు. విభూతిపండ్లు చేసి

వీరముష్టివారు - వీరరాజు

యమ్ముట, భిక్షమెత్తుట వీరి వృత్తి. వీరిలో లింగధారులు తక్కు తక్కినవారు కల్లు త్రాగి మాంసము లారగింతురు. తురకర్మ వీరముష్టులకు పనికిరాదు. కనుక నొకప్పుడు సిక్కులవలె వీరముష్టులుకూడ వీరభటులుగా నుండిరని తెలియుచున్నది. స్త్రీలు చాప లల్లుట, పచ్చబొట్లు పొడుచుట వంటి పనులొనర్చెదరు. బ్రాహ్మణులు, కోమటులు, జంగములు, బలిజలు వండిన యన్నము దప్ప ఇతరుల చేతికూడు వీరిొల్లరు.

బి. రా. రా.

వీరరాజు, నడకుదుటి (క్రీ. శ. 1871 - 1937): వీరి పూర్వుల నివాసమగు తూర్పుగోదావరిజిల్లా కాకినాడ తాలూకా శహపుర గ్రామములో వీరు జననమందిరి. తరువాత వీరు పితాపురములో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనిరి. వీరార్యేల నియోగిశాఖకు జెందినవారు; కాళిక సగోత్రులు; ఆపస్తంబసూత్రులు; తండ్రి రామన్నకవి; తల్లి సీతమ్మ.

వీరు సంస్కృతాంధ్రములలో మంచి పాండిత్యముగలవారు; బాల్యమునుండియు కవితాప్రావీణ్యముగలవారు; ఏకసంధాగ్రాహులును; పిన్నవయసులోనే అష్టావధానము లొనర్చి పలువురి మన్ననల బడసిరి; గ్రంథ విమర్శనము నందును, శిలా తామ్ర శాసనపరిశీలనమునందును పరిశ్రమ చేసి 'విమర్శకాదర్శక' యని బిరుదు వడసిరి; విద్యజ్ఞున మనోరంజనీ ముద్రాక్షరశాలను స్థాపించి యనేక గ్రంథములను బ్రకటించిరి; భీముని పట్టణమున జరిగిన యాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్వార్షికోత్సవమున కధ్యక్షత వహించిరి.



చిత్రము 253.

నడుకుదుటి వీరరాజు

వీరు కొంతకాలము పురాణ గ్రంథమాలికా సంపాదకులుగా నుండి శివ, విష్ణు, బ్రహ్మ, వామనాది పురాణములను వచన రూపమున వెలయించిరి. (1) సకలజన మనోభిరంజనము, (2) వీరమహిమ, (3) విదురుడు, (4) విభ్రమ తరంగిణి, (5) విమర్శన తరంగిణి, (6) జానకీ పరిణయము (దీక్షిత కవిచంద్రుని సంస్కృత నాటకమునకు వచనరచన)-

వీరి రచనలలో ముఖ్యములైనవి.

వీరిొకవంక గ్రంథరచన మొనర్చుచు, మరొకవంక నముద్రితములగు రచన లెన్నిటితో సంస్కరించియు, వీరికలు వ్రాసియు బ్రకటించిరి. రాధామాధవము, ధర్మ

వీరేశలింగం

ఖండము (ఈదురువల్లి భవానీశంకరకవి), ఏకాంత సేవా విలాసము (మద్దిరాల వెంకటరాయకవి), విష్ణుమాయా నాటకము (ఎల్ల నార్యుడు) అట్టివానిలో ముఖ్యములు.

వీరు చక్కని పాండిత్యమును, ప్రతిభయు గలిగి యా నాటి పండిత విమర్శకులలో మంచి పేరుప్రతిష్ఠలు గడించిరి. వీరు స్వేచ్ఛాజీవులు; జీవితాంతమును సారస్వతసేవ యొనర్చిన ధన్యాత్ములు. **కా. జో. శ.**

వీరేశలింగం, కందుకూరి (క్రీ. శ. 1848-1919): ఆంధ్రదేశమున నుద్భవించిన మహానీయులలో వీ రొకరు. స్త్రీ విద్యాభివృద్ధికిని, వితంతుధర్మమునకును, వాఙ్మయ సంవర్ధనమునకును, సంఘ సంస్కరణమునకును వీరు తమ జీవితము నంతను ధారవోసిరి.

వీరు రాజమహేంద్రవరమున పున్నమాంబా సుబ్రహ్మణ్యము లను పుణ్యదంపతుల కుదయించిరి. వీ రారువేల నియోగి బ్రాహ్మణశాఖీయులు; బాల్యమునుండియు విద్యా విషయమున మిక్కిలి ఆసక్తి ప్రదర్శించెడివారు. అందుచే వీరికి చిన్నతనముననే ఆంధ్రమందు చక్కని పాండిత్య ములవడెను. వీరు ఆంగ్లమున ప్రవేశ పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైరి. అప్పటికే వీ రాంధ్రమున అనర్గళమైన కవిత చెప్పజాలి యుండుటేగాక జన మనోరంజకముగా ఉపన్యాసములు కూడ నీయజాలి యుండిరి. తాము హృదయపూర్వకముగ విశ్వసించినదాని నాచరించుటకు వీ రెప్పుడును వెనుదీసి యుండలేదు.

విద్యార్థి దశకు పిమ్మట వీరు తొలుదొల్త రాజ మహేంద్రవరమునను, పిదప ధవళేశ్వరమునను నుపాధ్యాయులుగా పనిచేసిరి. ఆదర్శ గురువుంగవులై విద్యార్థులందు విజ్ఞానమునేకాక శీలమునుకూడ పెంపొందించుట కనేక విధముల వీరు తోడ్పడిరి. వీరు సంస్కారాభిలాష కలవారగుటచే తమచుట్టునున్న సంఘమును, వాఙ్మయము నందలిలోపములను సవరించుటకు కృతనిశ్చయులైరి.

వీరి దృష్టిని మొదట నాకర్షించినది స్త్రీజన సమస్య. నాడు బాలవితంతువుల స్థితి మిక్కిలి విషాదకరముగా నుండెను. మరల వారు వివాహమాడుటకు సంఘ నియమము లంగీకరింపకుండుటచే వారి జీవితము దుర్భరముగ నుండెను. వీ రీదుస్థితిని చూచి యంధకారబంధురములైన వారి జీవితాకాశముల ఆశాలోకరేఖల ప్రసరింపజేయ నుద్యమించిరి. ఈ విషయమున వీరు స్థాపించిన 'వివేక వర్ధని' యను మాసపత్రిక అనేక విధముల తోడ్పడెను. 1876 లో వీరు ధవళేశ్వరమునుండి మరల బదిలీయై వచ్చి నప్పటినుండియు వీరి సంస్కారోద్యమమునకు రాజ మహేంద్రవరము కేంద్రమయ్యెను. వీరు శ్రుతిస్మృతి

పురాణములనుండి ప్రమాణముల నొసంగుచు వితంతు ద్వాహముల సామంజస్యమును గూర్చి యుపన్యాసము లొసంగ నారంభించిరి. సనాతన మత సంప్రదాయానుసారులగు పండితులు వీరి యభిప్రాయములను దీవ్రముగ ఖండింపదొడగిరి. వారి ఖండనము లన్నిటికి సయ్యక్తికములైన సమాధానములొసంగుచు వీరు తమ వాదబలముచే వారిలో గొందరిని తమవైపునకు త్రిప్పుకొనజాలిరి. 1881 లో వీరు పలువురు పెద్దల సమక్షమున రెండు వితంతు ద్వాహములు జరిపించి వారి మన్ననలు గడించిరి. అప్పటినుండి ఇతరులుగూడ ధైర్యము వహించి వితంతు ద్వాహములు చేయదొడంగిరి. వీరు రాజమహేంద్రవరమున 'వితంతుశరణాలయము'ను స్థాపించి దానికి ముప్పది వేల రూప్యములను విరాళమొసంగిరి. ఈ విధముగ ననాథలైన వితంతువులకు వీ రొనర్చిన యుపకార మింతింతని చెప్ప నలవికాదు.

వితంతుధర్మముతో పంతులుగారు స్త్రీజన సమస్యను విడువక స్త్రీలుకూడ విద్యావంతురాండ్రైనగాని సంఘము



చిత్రము 254.

కందుకూరి వీరేశలింగం

వారిచేతనే స్త్రీవిద్య బహుళ ప్రయోజనకారియని యొప్పించి కొందరి తోడ్పాటుతో ధవళేశ్వరమున నొక బాలికా పాఠశాల స్థాపించిరి. వీ రీవిధముగా స్త్రీవిద్యా విషయమున గావించిన కృషి క్రమక్రమముగా ఫలించి ప్రతి గ్రామమునందును, ప్రతి పట్టణమునందును బాలికా పాఠశాలలు వెలసినవి.

వీరు దురాచారములను ఖండించుటలోను, దోషమని తోచినదానిని నిర్భయముగ వ్యక్తము చేయుటలోను వీరు వారు అనక చూపిన ధైర్య మనన్య సామాన్యమైనది. వీరి సంఘసంస్కరణ పరాయణతకు మెచ్చి క్రీ. శ. 1893 లో

నిజమైన యౌన్నత్యమును బడయజాలదని, స్త్రీలకు విద్యా విజ్ఞాన వికాసము లొసంగి వారికి సద్వర్తనమును, సాశీల్యము నలవరచుట విద్యాధికుల కర్తవ్యమని వివేక వర్ధనియందు పలువ్యాసములు వ్రాయుచు వీరు ప్రచారము సాగించిరి. స్త్రీ విద్యా విముఖులగు పలువురు పెద్దలతో వీరు వాదించి

ప్రభుత్వమువారు వీరికి 'రావు బహద్దరు' బిరుదము నొసంగిరి.

వీరు సాంఘిక రంగముననే కాక సారస్వత రంగమున కూడ పెక్కు సంస్కారము లొనర్చి, నూతన రీతులకు మార్గదర్శకులై యఖండమైన కీర్తి నార్జించిరి. వీ రాంగ్ల భాషను కూడ బాగుగా నభ్యసించిన వారగుటచే నందుండిన యుదాత్త ప్రక్రియలన్నియు పరిశీలించి వాని నాంధ్ర వాఙ్మయమున ప్రవేశపెట్టుటకు యత్నించిరి. తొలుదొల్ల వీరితర పండితులవలెనే సంప్రదాయ సిద్ధమైన ప్రబంధ పద్ధతియందే ఎక్కువ మక్కువచూపిరి. 'శుద్ధాంధ్ర నిరోఢ్య నిర్వచన నైషధము' మున్నగు వీరి రచన లిందుకు తార్కాణము. కాని పరిశీలనపై శబ్దచిత్రముల తోడను, ప్రౌఢ సమాసములతోడను గూడిన ప్రబంధాదుల వలన సామాన్య జనుల కంత మేలు చేకూర దనియు, సరళ సుందరమైన వచనమే బహుళ ప్రయోజనకరము కాగల దనియు, నెంచి వీరు ఎక్కువగా వచన రచనలు కావింప నారంభించిరి. తమ కవ్యవహిత పూర్వము వెలసిన కావ్య వాఙ్మయము ప్రతిభా రహితమును, అనుకరణ ప్రాయమునై అనుప్రాస యమకాది శబ్దాలంకారములతో గూడి నిర్జీవమైయుండుట గాంచి వీరు 'సరస్వతీనారదసంవాద'మను ఖండకావ్యమున నా డాంధ్ర సరస్వతి పొందుచుండిన దురవస్థ నెంతో విశదముగ వర్ణించిరి. వీరి దృష్టి ప్రబంధపద్ధతినుండి మరల వచన మార్గమున ప్రవర్తిల్లుట కది కూడ కారణమైనది.

వచన రచనలో మొదట పరవస్తు చిన్నయసూరిగారి పద్ధతి ననుసరించి వీరు 'సంధి - విగ్రహము'లను రచించిరి. కాని తద్రచన వీరికి తరువాత నచ్చలేదు. అట్టి రచనలు కూడ ప్రౌఢ సుందరములే యయ్యు సామాన్యజనుల కర్థమగునవి కాక పోవుట వలన వీరి పట్టినుండి స్పష్టభావములును, విషయ ప్రధానములును, విజ్ఞాన ప్రదములును, సర్వజన సుబోధములునైన సరళ రచనలు చేయ నారంభించి యందనన్య లభ్యమైన పరిణతి నార్జించి, 'గద్య తిక్కిన'యను సార్థకనామము బడసిరి.

వీరు గద్యరంగమున త్రొక్కిన వాఙ్మయమార్గము లలో నవల, స్వీయచరిత్ర, వ్యాసము, విమర్శ, శాస్త్రము ముఖ్యమైనవి. వీ రాంగ్లమున 'గోల్డుస్మిత్' కవివరుడు రచించిన 'వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డు' అను నవల ననుసరించి 'రాజశేఖరచరిత్ర'యను పేర నొక సాంఘిక నవల రచించిరి. ఆంధ్రమున వెలసిన మొట్టమొదటి నవలయయ్యునది తరువాతివాని కేవిధముగను తీసిపోకుండ నుండుట వీరి ప్రతిభావిశేషమునకు తార్కాణము. ఇట్లే వీరు 'గలివర్సు ట్రావెల్సు' అను ఆంగ్ల గ్రంథము ననుసరించి

'సత్యరాజా పూర్వదేశ యాత్ర'లను హాస్యరస ప్రధానమైన ఆక్షేపక గ్రంథమును రచించిరి. ఇది కూడ రాజశేఖర చరిత్రవలెనే ఆంధ్రసంఘమునందలి పూర్వాచార పరాయణుల మూఢాచార విశ్వాసములను అవహేళన చేయుటకు వ్రాసినదే. ఈ రెండు గ్రంథములు నాంగ్ల గ్రంథములకు ఛాయలని చెప్పవలసి యున్నను స్వతంత్ర గ్రంథములవలె నొప్పి తరువాతివా రెందరికో మార్గదర్శకములు కాజాలినవి.

ఆంధ్రమున మొదటి నవలను వలెనే మొదటి జీవిత చరిత్రను గూడ వీరే రచించియుండిరి. 'విక్టోరియా మహారాజ్ఞి చరిత్రము', 'జీసస్ చరిత్రము' అనునవి వీరు రచించిన జీవిత చరిత్రములు. తరువాత స్వీయచరిత్రను 1910 లో వెలువరించి యుండిరి. ఇందు వీరు తమ బాల్యము నుండియు జరిగిన విశేషము లెన్నియో, సూక్ష్మాంశములను గూడ విడువక చక్కగా వివరించియుండిరి. ఇది అపూర్వమైన వీరి మేధా విశేషమునకు నిదర్శనము.

వీరు సంస్కరణాభిలాషు లగుటచే తమ యభిప్రాయములను ప్రచారము చేయుటకై సారస్వతమును సాధనముగా గ్రహించిరి. వీరి ప్రహసనములు పెక్కిప్రయోజనమునకై వ్రాయబడినట్టివే. ఆంధ్రమున ప్రహసనములు రచించుటలో కూడ వీరే ప్రథములు.

వీరు తమ జీవితకాలమున ఏకేశ్వరోపాసనము, బాల్య వివాహములు, వితంతుదాహములు, విగ్రహారాధనము మున్నగు విషయములనుగూర్చి పలుచోట్ల హృద్యములైన యుపన్యాసము లొసంగియుండిరి. ఆ యుపన్యాసములన్నియు వ్యాసముల రూపమున ముద్రితములైయున్నవి. ఈ వ్యాసములు పంతులుగారి విజ్ఞానమునకును, స్వమత ప్రతిష్ఠాపన, పరమత ఖండనములకును, శక్తిమంతమైన శైలికిని దృష్టాంతములు.

వాఙ్మయవిమర్శ పంతులుగారికి వెన్నతోపెట్టిన విద్య; పరిశోధనమన్న వీరి కెంతయో ప్రీతి. అందుచేతనే వీరు తమనాటి కముద్రితములైన తాళపత్రగ్రంథముల నెన్నిటితో పరిశీలించి పరిష్కరించి ముద్రించియుండిరి.

వీరి రచనలలోనికెల్ల మిక్కిలి యుదాత్తమును, శాశ్వతము నైనది వీరి 'కవుల చరిత్ర'; నన్నయమొదలు తమనాటి వరకుగల కవుల చరిత్రలను, వారికాలములను, వారు రచించిన గ్రంథముల పౌర్వాపర్యమును, శాసనాధ్యధారములతో నిర్ణయించి మూడు భాగములుగా వెలయించిరి. కవిచరిత్ర పరిశోధకుల కిప్పటికి నదే యాధారగ్రంథమని చెప్పినచో దాని ప్రాశస్త్యమును వేర చెప్పనక్కర యుండదు.

వీరేశలింగం - వెంకట అప్పారావు

తెలుగున శాస్త్రగ్రంథములు వ్రాసినవారిలో కూడ వీరే మొదటివారు. వీరు 'తర్క సంగ్రహము'ను తేట తెలుగున వెలయించిరి; జ్యోతిశాస్త్ర, శరీరశాస్త్రాది గ్రంథములను సంగ్రహముగా రచించియుండిరి. ఈ విధముగా వచన రంగమున నొక్క చిన్నకథ తప్ప పంతులు గారు చేయివేయని ప్రక్రియ మరేదియు లేదని చెప్పవచ్చును.

'కావ్యేషు నాటకం రమ్య'మృను విషయము వెరింగిన వారయ్య పూర్వాంధ్ర కవులెవ్వరును ఆంధ్రమున నాటక రచనకు పూనుకొని యుండలేదు. అదిగాక సంస్కృత నాటకముల ననువదింపబూనియు వారు వానిని నాటక రూపమునగాక ప్రబంధరూపమున ననువదించియుండిరి. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది నడుమ సంస్కృతనాటకాంధ్రీకరణములు సాగువరకును తెలుగున నిజమైన నాటకము లేదనియే చెప్పవచ్చును.

పంతులుగారుకూడ నాటకరచనకు పూనుకొని తొలుత కాళిదాసుని 'అభిజ్ఞానశాకుంతలము' నాంధ్రీకరించిరి. తరువాత నీ నాటకరాజమున కనేకాంధ్రీకరణములు వెలసినను వాని యన్నిటిలోగూడ వీరి యనువాదమే మిన్నయై నేటికిని పండితుల మన్ననలు పడయుచున్నది. తరువాత వీరు ప్రబోధచంద్రోదయము, మాళవికాగ్నిమిత్రము, రత్నావళి మొదలగు నితర సంస్కృతనాటకములనుగూడ చక్కగా తెనిగించిరి. చమత్కారరత్నావళి, కల్యాణ కల్పవల్లి, వెనీసువర్తకోదంతము, రాగమంజరి మొదలైనవి యాంగ్లనాటకములకు వీరు చేసిన యనువాదములు. ప్రహ్లాద, దక్షిణగోగ్రహణము మున్నగునవి వీరి స్వతంత్రనాటకములు.

ఈ విధముగా పంతులుగా రాంధ్ర వాఙ్మయమునకు చేసిన సేవ అపారమైనది. వీరు రచించిన గ్రంథములు నూటయిరువదికి పైగా నున్నవి. అందలి వైవిధ్యమువీరి ప్రతిభకును, విజ్ఞానమునకును ప్రబల నిదర్శనము. వీరి శైలి సరళమై సుందరమై, నిర్దుష్టమై, సర్వజన సుబోధమై ఎడనెడ హాస్యరసమున కౌకరమై మిక్కిలి హృద్యముగా నుండును. ఆధునికులలో నింత వైవిధ్యమును, విజ్ఞానమును ప్రదర్శించినవా రెందరో లేరు. దుర్బల శరీరులును, అనారోగ్యవంతులు నయ్యు ఇట్లు సాంఘిక సాహిత్యరంగములందు విశేషకృషి సల్పి వీరు నూతన యుగప్రవర్తకులై చిరకీర్తి గడించిరి. వీరు కార్యశూరులు; తమ సర్వస్వము లోకమునకై దానముచేసిన మహాత్యాగులు. రాజమహేంద్రవరమునందలి వీరేశలింగోన్నత పాఠశాల వీరి త్యాగమున కెత్తిన శాశ్వతమైన వైజయంతిక. డి. వేం.

వెంకట అప్పారావు, గుండవరము (క్రీ.శ. 1886-1950): ఈయన గుంటూరు మండలమున వినుకొండ తాలూకా ముప్పాళ్ళ గ్రామమున జననమందెను. ఈయన తండ్రి కృష్ణయ్య; తల్లి సీతమ్మ. ఈయన చిన్నతనమున అల్లరి చేయుచు చదువు నొల్లక పండ్రెండవయేట ఇంటి నుండి పారిపోయి మచిలీపట్టణము చేరి అచట నొక యైంద్రజాలికునియొద్ద నుద్యోగము చేయుచు విలువిద్య నేర్చుకొనెను; లక్ష్యశుద్ధిని సాధించెను; ఇతరులు ప్రయోగించిన బాణములను అర్థచంద్ర బాణములతో ఖండింప నేర్చెను; విలువిద్యయందు మంచినేర్చు కలిగినతరువాత స్వతంత్రముగా నా పట్టణమునందే యస్త్రవిద్యా కౌశలమును ప్రదర్శించుచుండెను.

అనంతర మీయన పూనాలోని ధనుర్విద్యా విశారదుడగు షా అనునాతనితో కలిసి అద్భుతముగా అస్త్రప్రయోగములను పెక్కింటిని కావించుచుండెను. కోడి రామమూర్తి నాయుడితో గూడ జేరి అస్త్రవిద్యా నైపుణ్యమును ప్రకటించు చుండెను. ఈయన శబ్దభేది బాణప్రయోగము, మత్స్య యంత్రమును కొట్టుట, సప్తతాళములను భేదించుట మున్నగువానివంటి పురాణప్రసిద్ధములైన వివిధాస్త్రప్రయోగ ప్రక్రియలద్వారా తమ విలువిద్య యందలి సామర్థ్యమును ప్రకటించుచు 'కలియుగార్జును' డను పేరుతో ప్రసిద్ధిగాంచెను.

1947 లో దృష్టిమాంద్యము కలిగిన పిదపగూడ నిర్దిష్ట లక్ష్యమును భేదించి యీయన తిరుపతి వెంకటకవులచే—

'తప్పి చనకుండ లక్ష్యభేదన మొనర్పఁ
జాలుకృతహస్త లిర్వురు జగతిఁ గలరు;
సంక్తికంతకంఠచ్చిద ప్రవణుడైన
రాఘవుం డొక్కరుం డప్పరాయఁ డొక్కఁడు'

అని చాల మెప్పుపొందెను. రాయప్రోలు సుబ్బారాయ కవియు నీయననుగూర్చి తన జడకుచ్చులలో హెచ్చుగా ముచ్చటించెను.

'వందేమాతరం' ఉద్యమదినములలో ఈయన ధనుర్విద్యా విశారదత్వ ఫలముగ ప్రభుత్వమునకు విరోధి వర్గము వాడని నిర్బంధింపబడి కారాగారమున నుంచ బడెను. ఇందుమూలమున నీయనకు మతి చెడుటయు నయినది. పోలీసువా రప్పటినుండి యీయన నొకకంట కనిపెట్టుచునే యుండిరి. చివరిదినములలో ఈయన దైన్యముపాలయి 1950 లో శరీరము చాలించెను. అపు డీయన వయస్సు అరువది నాలుగేండ్లు. గ. సు.

వెంకట అప్పారావు, గురుజూడ (క్రీ. శ. 1861 - 1915): ఈయన ఎలమంచిలి తాలూకా రాయవరం

గ్రామంలో జన్మించినాడు; బాల్యదశలో విద్యాభ్యాస మంతా చీపురుపల్లిలో జరిగింది; తరువాత కొన్నాళ్ళకు విజయనగర కళాశాలలో పట్టభద్రుడై ఆ విద్యాసంస్థలోనే కొంత కాలం ఉపన్యాసకుడుగా పనిచేశాడు; అదే కాలంలో విజయనగర ప్రభువైన ఆనందగజపతి సంస్థానంలో ప్రాచీనలిపిపరిశీలకుడుగా వ్యవహరిస్తూ తెనుగుభాషా స్వరూపాన్ని బహుముఖంగా పరిశోధించి తన రచనా పద్ధతి కనుకూలంగా తెనుగు పలుకుబడిని మలుచుకో గలిగాడు. కాని ఈ కృషి కేవలం భాషా విషయకమే కాదు; లోకవృత్తానికి సన్నిహితమైన అనుభవం కూడా దీనిలో మిళితమైంది. లోకవృత్తానికి దగ్గరగా ఉన్న వస్తు వునూ, లోకవ్యవహారానికి చేరువగా ఉన్న జీవద్భాషా ప్రయోగాన్నీ రమ్యంగా మేళవించడంలోనే ఇతని రచనా విశిష్టత స్పష్టమౌతుంది.

ఈయన ఎంతో విరివిగా అన్ని సాహిత్య రంగాలలోను చిరస్మరణీయంగా కృషి సాగింప నారంభించిన సమ యంలో భాషలోనే కాక తత్త్వా స్వేషణ క్రమంలో కూడా అవ్యవస్థ ప్రబలంగా ఉండేది. అందువల్ల తన భావ వైలక్షణ్యానికి అనుకూలించే భాషా రూపాన్ని గూడా ఈయన కల్పించుకో వలసి వచ్చింది. సమ కాలికులైన ఇతర రచ యితల వలెనే మొదటి దశలో అప్పారావు కూడ పాత పద్ధతిలో



చిత్రము 255.

గురుజాడ వెంకట అప్పారావు

కృషిసాగించినట్లు నిదర్శనా లున్నవి. తన ప్రత్యేక రచనా పద్ధతిలోనే వైశిష్ట్యం పరిణతమైన తరువాత మిగిలిన కొద్ది వ్యవధిలోనే నాటకం, కథ, ఖండకావ్యం మొదలైన వివిధ వాఙ్మయ రూపాలలో నేటికీ మరువరాని ఖండా లను ఈయన మనకు ప్రసాదించాడు.

ఇతని రచనల్లో ప్రధానమైనవి: నాటకాల్లో కన్యా శుల్కం; ఖండకావ్యాల్లో పూర్ణమ్మ, కన్యక, లవణరాజు కల మొదలైన కథాగేయాలు. 'దేశమును ప్రేమించు మన్నా', 'లంగరెత్తుము' మొదలైనవి మరికొన్ని దేశీచ్ఛందోరచనలు. కథానికలు - 'నీ పే రేమిటి?', 'మెట్టిల్లా', 'సంస్కర్త హృదయం' మొదలైనవి. ఇవి

కాక, 'కొండుభట్టియం', 'బిల్వణీయం' మొదలైన కొన్ని అసంపూర్ణ రచనలూ, వాదప్రధానాలైన వ్యాసాలూ, దినచర్యావృత్తాంతాలు.

తన సమకాలికులపైన అల్పంగాను, తరువాతివారి పైన ఎక్కువగాను ఈయన ప్రభావం రెండు విధాలుగా కనిపిస్తుంది. తెలుగు కవితా సంప్రదాయంలో చిరకాలం నుంచి కనిపించే సంస్కృత వృత్తానుకరణంగాని, కథా కావ్యగ్రథనంలోకూడా వృత్తవైవిధ్యాన్ని పాటించడం గాని ఈయన రచనలో ఎక్కడా కన్పించవు. ఈయన కథాగేయాలు ధారావాహికంగా ఒకే వృత్తంలో శిష్ట వ్యవహారానికి చేరువగా ఉండే జీవద్భాషలో దేశీచ్ఛందస్సులలో నడచినవి. ఇంకోవైపున ఉదాత్త భావోన్మీల నానికి అనువైన వస్తువును గ్రహించి అన్యభాషలలోని ఏ ఉత్తమ నాటకానికి తీసిపోని, శక్తిమంతములైన సంభాషణలు తెలుగు వాడుకభాషలోకూడ రచించడం సాధ్యమని నిరూపించిన వారిలో ఈయన అగ్రగణ్యుడు. ఈ దృష్టితో చూస్తే 'కన్యాశుల్కం' అనన్యసామాన్యమైన రూపక భేదం అనవచ్చును. మన కింతవరకు పరిచితమైన ప్రాచీన రూపకలక్షణాలతో సరిపోయే త్రివిధైక్యాలుగాని, సంధి సంధ్యంగాలు కాని ఇందులో కన్పించవు. రంగ బాహుళ్యంలోను, నానావిధపాత్రచిత్రణలోను, ప్రయోగ యోగ్యతలోను కొరవడిందని భావించడానికి కొంత అవకాశం ఉన్నా, భవిష్య దాంధ్రనాటక పురోగమనానికి, పటిష్టమైన నాటకీయ సంభాషణకూ కన్యాశుల్కం మార్గ దర్శకమయిందని ఒప్పకోక తప్పదు.

నవ్యాంధ్ర సాహిత్య ప్రవర్తకుడుగా గురుజాడ రచన లలో ఇంకా కొక అపూర్వమైన ధోరణి విస్పష్టంగా కని పిస్తుంది. 'లోకా స్సమస్తా స్సుఖినో భవన్తు' అనే ఉదాత్త భావాన్ని ఆరాధించే ఈ భారత భూభాగాన్ని మాతృత్వా రోపణ చేసి 'భారతమాత'గా భావించడం జాతీయో ద్యమ ఫలితంగా వచ్చింది. ఈభావం అనేక వక్రగతులలో విస్తృతమై ప్రాంతీయ దురభిమానాన్ని ప్రతిబింబించే రచనలు జరిగే సమయంలో ఈయన 'దేశమంటే మట్టి కాదోయ్, దేశమంటే మనుషులోయ్' అనీ, 'దేశమును ప్రేమించుమన్నా, మంచి అన్నది పెంచుమన్నా' అనీ విశ్వశ్రేయఃపరంగా గానం చేశాడు.

తెలుగుభాషా సాహిత్యాలలో దాదాపు అర్థశతాబ్దం పాటు అవిరళంగా కృషిచేసి, తను కన్నవీ, విన్నవీ, అనుభవించినవీ ఎన్నో సన్నివేశాలను సమ్యగ్దృష్టితో తన రచన లలో ప్రతిఫలింపచేసి, తన స్థాయిని అందుకోలేని సమాజంలో ఆందోళన పడుతూ కూడా సహజమైన సౌజన్యాన్ని

వెంకట అప్పారావు - వెంకటకవి

గాని, స్వారస్యాన్నిగాని కోల్పోని మొక్కవోని దీక్షతో తన సాహితీ లక్ష్మీసాధనకోసం తపించిన మహాపురుషుడు ఈయన.

అ. రా. కృ.

వెంకట అప్పారావు, బసవరాజు (క్రీ. శ. 1894-1939): గడచిన సూరేశ్వ తెలుగు వాఙ్మయ పురోగ మనంలో కొన్ని కొన్ని గుర్తించదగిన కొత్త పోకడలు లేక పోలేదు. ఇందులో ప్రధానమైనది వీరేశలింగంపంతులు గారు ప్రవర్తింపజేసిన సాహిత్యోద్యమం. లోకవృత్తానికి సన్నిహితంగా ఉండడం అనేది ఇందులో చెప్పుకోదగిన లక్షణం. తెలుగు సామాజిక వ్యవస్థలో శ్రేయోదాయక మైన సంచలనాన్ని కలిగించడమే ప్రథమలక్ష్యంగాను, సాహిత్యకృషి దానికి ఉపాంగంగాను ఈ ఉద్యమం గ్రహించింది. అందువల్ల పరిపుష్టమై, పరిణతమైన సాహిత్యరూపం ఈ కృషిలోనుంచి ఆవిష్కృతం కాకపోయినా సజీవమైన సాహిత్య సృష్టికి సుస్థిరమైన ఆలంబం చేకూరింది. ఇంచుమించు ఈ మార్గాన్నే అనుసరించిన గురుజాడ అప్పారావు గారి రచనలలో సాహిత్యానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇవ్వడంవల్ల లక్ష్యభూతాలైన వాఙ్మయ రూపాలు కొన్ని మనకు లభించినవి. కాని

విధిదుర్విపాకంవలన ఈ మహోద్యమం అనతి కాలంలోనే శుష్కించి భిన్న ప్రవృత్తులు గల అనేక మార్గాంతరాలు ఏర్పడడం తటస్థించింది. ఉద్యమ ప్రవర్తకుల శక్తి ఎంత సన్నగిల్లినా, మార్గాంతరాల ప్రభావంకూడా అంతో ఇంతో కలసినా బసవరాజు అప్పారావు గురుజాడ కోవకు చెందిన తుది రచయితగా భావించవలసి ఉంటుంది.



చిత్రము 258.

బసవరాజు

వెంకట అప్పారావు

బెజవాడకు సమీపంగా ఉన్న పటమట గ్రామంలో బసవరాజు అప్పారావు జన్మించాడు. చాలా చిన్నవయసులోనే తల్లి చనిపోవడంవల్ల మేనమామలైన గోవిందరాజులవారి ఇంటనే ఇతని బాల్యం గడిచింది. బెజవాడ క్రైస్తవ ఉన్నతపాఠశాలలో 1912 వ సంవత్సరంలో స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడై తరువాత ఇతడు చెన్నపట్టణం రాజధాని కళాశాలలో చేరి 1916 వ సంవత్సరంలో పట్టభద్రుడయ్యాడు; అటు తరువాత 5, 6 ఏళ్ళ పాటు ఆంధ్ర పత్రికకు, కొన్నాళ్లు భారతికి సహాయ

సంపాదకుడుగా పనిచేశాడు; ఆపైన చెన్నపట్టణంలో న్యాయ కళాశాలలో చేరి, 1928 లో బి. ఎల్. పట్టం పొందాడు. వెంటనే బెజవాడలో న్యాయవాది వృత్తిలో ప్రవేశించినా, అప్పటికే జీవితాన్ని సాహిత్యోన్ముఖం చేసుకోవడంవల్ల న్యాయవాదిగా కృతకృత్యుడు కాలేక పోయాడు; 1932 లో తన చిత్తవృత్తి కనుకూలించే ఉద్యోగం సంపాదించేనిమిత్తం ఢిల్లీకి వెళ్ళి కొద్ది రోజులలోనే అక్కడ చిత్త వైకల్యాన్ని పొంది ఆ వెంటనే బెజవాడ తిరిగివచ్చి తన కిరీ పట జీవితం చాలించాడు.

అప్పారావు మధురమైన కంఠస్వరం గల గాయకుడు. 'నోట పలికే దంత పాటగా మోగేను' అనే చరణం కవితా రచనలో ఈతని లక్ష్యాన్ని ద్యోతకం చేస్తుంది. గురుజాడ రచనలంటే ఇతనికి, ఇతని సహాధ్యాయులు కొందరికి అనల్పమైన ప్రీతి ఉండేది. ఆ ప్రభావం వల్లనే ఇతని కవిత్వం అంతా దేశీచ్ఛందో రూపాలతో, ముఖ్యంగా గానయోగ్యమైన నడకతో నడచింది. 'రోమాంటిక్కుల' మని చెప్పుకునే ఇతర సమకాలిక కవులవలె కాక ఇతని కావ్యభాష లోక వ్యవహారానికి చాల చేరువగా సాగి కొంతవరకు జనామోదాన్ని పొందగలిగింది. ఇతడు గురుజాడ అడుగుజాడలలోనే నడవదలచినా, 'లోకము నను మోసగించె, నాకము న నీసడించె' వంటి చరణాలలో మానవహృదయోద్వేగాన్ని రమ్యంగా చిత్రించడానికి ప్రయత్నించినా, తమ సమకాలికుల ప్రభావంవల్ల 'లోకముతో మన కేటికి? లోలాక్షీ! రా పోదము' అనే కర్తవ్య తాపరాజ్ఞుభావాన్ని ధ్వనింపజేసే రచనకూడా చేశాడు.

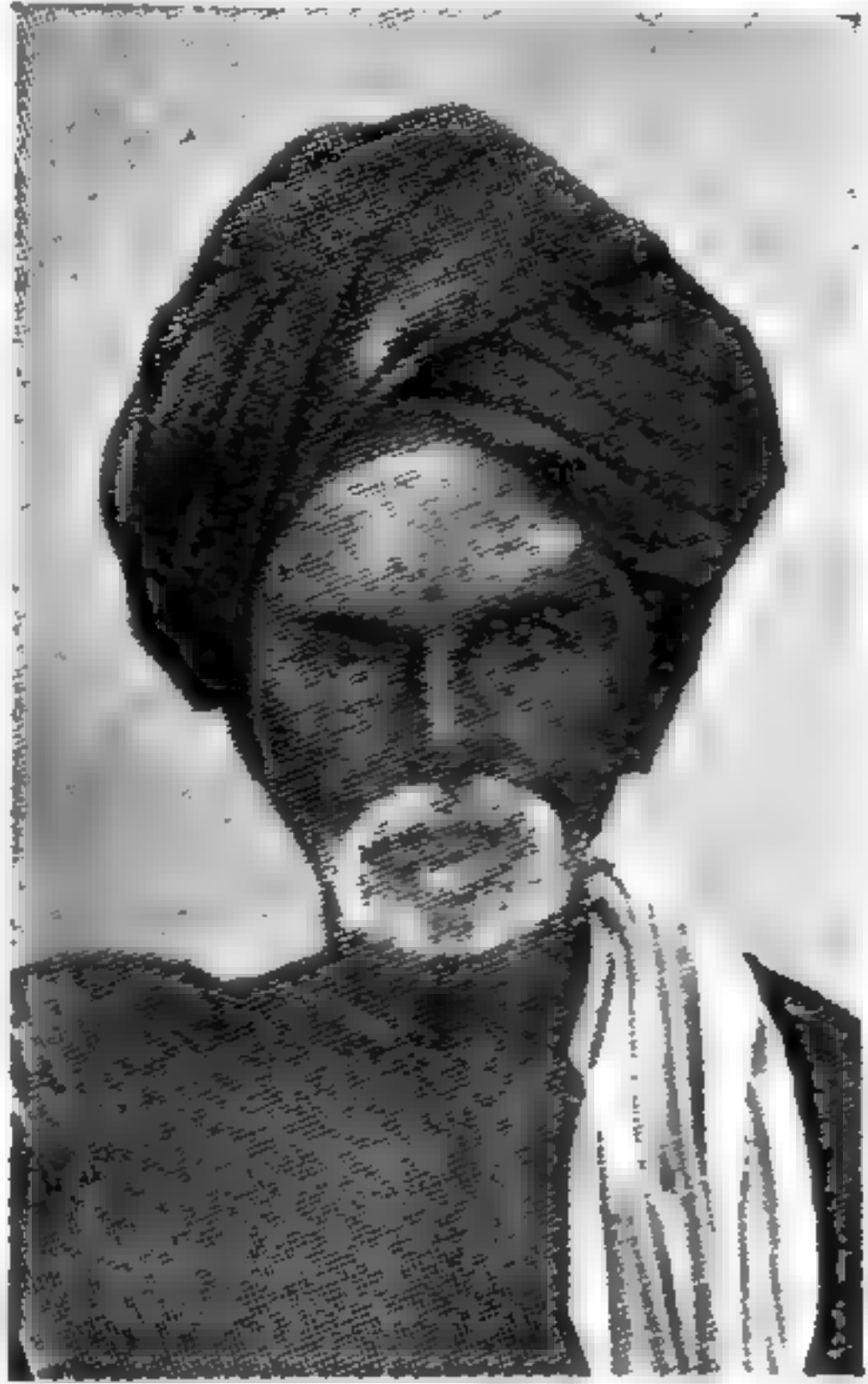
అప్పారావు పద్య రచనలలో ముఖ్యమైనవి అతని జీవిత కాలంలోనే ప్రచురించిన 'సెలయేటి గానము', మరణానంతరము స్మృతి ముద్రణగా వెలువడిన 'బసవరాజు అప్పారావు గీతములు' అనే పద్య సంకలనం. 'వాయు సందేశం' అనే అముద్రిత కావ్యంలోని భాగాలకూడా చాలావరకు ఈ స్మృతి ముద్రణలో ఉన్నవి. ఇతని 'ఆంధ్రకవిత్వ చరిత్ర' వావిళ్ళవారిచే ముద్రితమైంది. 'ఆంధ్రరత్న చరిత్ర', 'అరేబియన్ నైట్ కథలు' అముద్రితముగానే ఉండిపోయినవి.

అప్పారావు 'ఎంకిపాటల గాలి దుమారం' మొదలైన వ్యాసాలద్వారా నిశితమైన సాహిత్య విమర్శకుడుగా కూడా ఎన్నికగన్నవాడు.

అ. రా. కృ.

వెంకటకవి, గోపీనాథము (క్రీ. శ. 1820-1890): వీరు నెల్లూరు జిల్లా కావలి తాలూకా లక్ష్మీపుర గ్రామ వాస్తవ్యులు; వెలనాటి వైదికులు; కౌండిన్య గోత్రులు; తమ పదునారవయేట వేదగిరియందు నొక మహాయోగి

వలన కవిత్వపద్యను బడసి ప్రథమమున రామాయణమును పద్యకావ్యముగా రచించిరి. దీనినే గోపీనాథరామాయణ మందురు. ఇది వాల్మీకిరామాయణముననుసరించియున్నది. ఇందలి రచనయు రసవంతమై, ప్రాచీనకవిత్వమును దలపించుచుండును. కవి దీనిని 1859 సంవత్సరమున బూర్తిగావింపగా నీయుదంతము



చిత్రము 257.

గోపీనాథం వెంకటకవి

నప్పటి వెంకటగిరి ప్రభువైన సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రుడు విని, కవిని రప్పించి సన్మానించి, గ్రంథమును ముద్రించి ప్రకటింపజేసెను. ఆపై నామహారాజు నాజ్ఞచేత వీరు బ్రహ్మకైవర్త పురాణములోని కృష్ణజన్మ ఖండమును పద్యకావ్యముగా రచించిరి; ఆవెనుక 'రాధికాపరిణయ' మను ప్రబంధమును, బ్రహ్మానంద శతకమును (ఇది కామశాస్త్ర విషయికము), భగవద్గీతను రచించిరి. వీరి గ్రంథము లన్నియు ముద్రితములైనవి. వెంకటగిరి ప్రభు వెంతగా తమ్ము సంభావించినను వీరు తమ కృతు లన్నిటిని శ్రీకృష్ణభగవానునకు కృతియొసంగి జీవయాత్ర గడపిన ధన్యులు. వీరధునాతనులే యైనను కవితాప్రతిభచేత ప్రాక్తన పురాణ ప్రబంధకవులతో తుల్యత గడించిన కవితల్లజులు. ని. వెం. రా.

వెంకటకృష్ణరావు, భావరాజు (క్రీ. శ. 1895 - 1957): రాజమహేంద్రవరమున కృష్ణరావుగారు జన్మించిరి. వీరి తండ్రి బాపిరాజు పంతులు; తల్లి శ్యామలాంబ. కృష్ణరావుగారి 15వ యేటనే తండ్రిగారు పరమపదించిరి.

వీరి ప్రైమరీ విద్యార్థిదశ కైకలూరునందు, చిన్నతరగతులు బందరునందు జరిగెను. వీరు బందరు నోబుల్ కాలేజీలో 1912 లో స్కూలు ఫైనల్ చదివి, ఇంటర్మీడియేటు విశాఖపట్టణంలోను, బి. ఏ. మద్రాసులోను చదివి పూర్తిచేసిరి; బి.ఎల్. పరీక్ష మొదటి శ్రేణియందు మద్రాసు యూనివర్సిటీలో రెండవ స్థానమున కృతార్థులైరి.

గొప్పజ్ఞాని, మంచి పండితుడు, 'చిత్తబోధామృతము' శతకకర్త అయిన తన తండ్రిగారి శిక్షణక్రిందనే కృష్ణరావుగారు చాల చిన్నతనముననే ఎన్నియో గుణముల నలవరచుకొనిరి.

వీరు 1920 నుంచి 1943 వరకు న్యాయవాదిగా పనిచేసి పేరు గడించిరి; 1943 నుంచి అయిదు సంవత్సరములు

మద్రాసు ప్రభుత్వమునందలి మత, ధర్మాదాయశాఖ కమిషనరుగాను, అటుతరువాత మైదరాబాదు సంస్థానమున మత, ధర్మాదాయశాఖ సెప్టల్ ఆఫీసరుగాను పనిచేసిరి; అటుపిదప రాజమహేంద్రవరమునకు తిరిగి వచ్చి న్యాయవాదవృత్తిలో ప్రవేశించిరి.

వీరికి చరిత్రపరిశోధనయం దమితప్రీతి. వీరు తెలుగు నాటకములందు శ్రద్ధకలవారు; రంగస్థలమునందలి గుణదోషైక విచారణలో మిక్కిలి అనుభవజ్ఞులు.

వీరు కొంతకాలము 'గౌతమీగ్రంథాలయము' నకు కార్యదర్శిగా నుండిరి; ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి స్థాపకులలో ఒకరు; ఆ మండలి ప్రథమకార్యదర్శికూడ వీరే. చాలకాలము ఆ మండలి పక్షమున ప్రకటితమగుచున్న పత్రికకు వీరు సంపాదకులుగా నుండిరి. వీరు రాజరాజనరేంద్రుని పట్టాభిషేక నవమ శతవార్షిక వర్ధంతిని రాజమహేంద్రవరమున నతివైభవముగా జరిపి, తత్సందర్భమున పలువురు పరిశోధక పండితుల తోడ్పాటుతో మండలి పక్షమున 'రాజరాజనరేంద్ర పట్టాభిషేక సంచిక'ను తమ సంపాదకత్వమున ప్రకటించిరి; దక్షిణ హిందూదేశచరిత్రకు, అందు ముఖ్యముగా ఆంధ్రదేశచరిత్రకు సంబంధించిన వ్యాసముల నెన్నిటితో బీహార్ అండ్ ఒరిస్సా రీసెర్చి సొసైటీ, ఆంధ్ర హిస్టారికల్ రీసెర్చి సొసైటీ పత్రికలలో ప్రకటించుచు వచ్చిరి; తూర్పు చాళుక్యశాసనములను కొన్నిటిని ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా అను పత్రికలో విపుల వివరణముతో పరిష్కరించి ప్రకటించిరి.

వీరు చరిత్రపరిశోధకులేకాక, తెలుగులో చక్కని



చిత్రము 258.

భావరాజు వెంకట కృష్ణరావు

కథకులు కూడ. వీరు రచించిన చారిత్రక కథలు కొన్ని భారతి, ప్రబుద్ధాంధ్ర మొదలగు పత్రికలలో ప్రకటితమైనవి. తెలుగులో వీరు రచించిన గ్రంథములు: రాజరాజనరేంద్రుడు, ప్రాచీనాంధ్ర నౌకాజీవనము, ఆంధ్ర దేశము - విదేశయాత్రికులు. తూర్పు చాళుక్యుల చరిత్రను కూడ వీరు ఇంగ్లీషులో వ్రాసిరి; కాని అది యముద్రితము.

1938 లో న్యాయవాది వృత్తిలో నుండియే వీరు ఇంగ్లీషులో 'ఎర్లీ డైనాస్టీస్ ఆఫ్ ది ఆంధ్ర కంట్రీ' అను గ్రంథమును రచించి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు పంపి

వెంకట కృష్ణరావు - వెంకటజోగయ్య

ఎం. ప. పట్టమును పొందిరి. వీరు మంచివక్తలు; వీరు ఎం. ప. పరీక్షాధికారులుగా కొన్ని యూనివర్సిటీలలో పనిచేసిరి. **భా. రా. రా.**

వెంకట కృష్ణరావు, కొచ్చెర్లకోట (క్రీ. శ. 1871 - 1918): వీరు సర్కారు జిల్లాలలో కొన్ని తరములనుండి ప్రఖ్యాతిగాంచిన బ్రాహ్మణ కుటుంబమున జన్మించిరి. అయిదవయేట వీరిని పోలవరం జమీన్ దారిణి

యగు కామాయమ్మగారు దత్తత చేసికొనిరి. అందుచేత వీరు పోలవరం జమీన్ దారుగ ప్రఖ్యాతిగాంచిరి. కొంతకాలము వీరు ఇంటి వద్దనే సంస్కృత, ఆంధ్ర భాషల నభ్యసించి తర్వాత 1884లో పదమూడవయేట ఇంగ్లీషు విద్య నభ్యసించుటకై రాజమహేంద్రవరము వెళ్లిరి. అచ్చట 1886 లో



మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష చిత్రము 259. రాజా కొచ్చెర్లకోట యం దుత్తీర్ణులైరి; తరువాత చెన్నపట్టణములో క్రైస్తవకళాశాలయందు ప్రవేశించి చదివి 1900 లో బి. ప. పరీక్షయందు కృతార్థులైరి. 1895 లో వీరు ఆంధ్రభాషోజ్ఞీవిని సంఘమును స్థాపించిరి.

ఆవల వీరు కాకినాడలో స్థిరవాసము కల్పించుకొని సరస్వతీ పత్రికను పెట్టి సుమా రిరువదియైదు సంవత్సరముల కాలము దానిని నడపి ఆంధ్రభాషకు గొప్పసేవ చేసిరి. వ్యావహారిక భాషోద్యమములో వీరు అభిమానమును చూపిరి. వీరు గోదావరిజిల్లాసంఘ కార్యనిర్వాహక సభా సభ్యులుగను, ఉపాధ్యక్షులుగను నుండిరి; పదునాలుగు సంవత్సరములకాలము జిల్లాబోర్డు సభ్యులుగను, కొంత కాలము 'గోదావరిజిల్లా వ్యవసాయ సంఘము'న కుపాధ్యక్షులుగను ఉండి, ప్రజాహిత కార్యములందు విశేష శ్రద్ధను, ప్రజ్ఞను ప్రదర్శించిరి.

జమీన్ దారుల తరపున వీరు కొంతకాలము మద్రాసు శాసనసభలో సభ్యులై రాజకీయ సంస్కరణములందు పాల్గొనిరి. రైతులయొక్కయు, సామాన్య ప్రజలయొక్కయు, పురోభివృద్ధికై పాటుపడిన వారిలో వీరొకరు. ఇరువది సంవత్సరములపాటు వీరు కాంగ్రెసులో సభ్యులుగ నుండిరి. హోమ్ రూలు ఉద్యమప్రచారమందు ప్రముఖ పాత్రను ధరించిరి; అనేక పండితులను, కవులను ఆదరించిరి. **మా. వెం. రం.**

వెంకట జోగయ్య, వరాహగిరి(క్రీ.శ. 1870-1939): ఈయన గోదావరిజిల్లా చింతలపల్లిలో జన్మించెను. ఇతని పినతండ్రి నరసయ్యపంతు లీయనను దత్తుచేసికొనెను. ఈ నరసయ్య పంతులు కొంతకాలము మందసా సంస్థానమున దివానుగ నుండెను. వెంకటజోగయ్య పంతులు 1888 సంవత్సరమున బరంపురం నేటిపు కాలేజియందు ఎఫ్. ప. ప్యాసయి 1894 లో ఫస్టుగ్రేడ్ ప్లీడర్ పరీక్షయం దుత్తీర్ణుడయ్యెను. వకీలు వృత్తియం దీయన కొద్ది కాలములోనే రాణించి అభివృద్ధికి వచ్చెను. 1898 లో ఈయన బి. ప. యం దుత్తీర్ణుడయ్యెను.

బరంపురం కోర్టులో ఈయన ప్రముఖ న్యాయవాదిగా పేరు గాంచి బార్ అసోసియేషను ప్రెసిడెంటుగాను, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరుగాను కొంతకాల ముండెను; పర్లాకిమిడి కేసులో ప్రివీ కౌన్సిల్ ఎదుట వాదించి పేరు పొందెను.

సార్వజనిక కార్యములలో పాల్గొనుటకు పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు పదవి అడ్డు వచ్చుటచే ఈయన ఆ పదవిని పరిత్యజించెను. ఈయన చాలకాలము మునిసిపాలిటీ, తాలూకా బోర్డులలోను, 1907 నుండి 1917 వరకు అఖిల భారత కాంగ్రెసు కమిటీలోను, సభ్యుడై యుండెను. రాజకీయ, సాంఘిక రంగములలో ఈయన పాల్గొనని ఉద్యమము ఆనాడు లేదు. కేంద్ర శాసనసభలో ఈయన ప్రజాప్రతినిధిగ కొంతకాల ముండెను.

బరంపురం ప్రాంత మంతయు ఉత్కళ రాష్ట్రమున జేర్చబడిన తరువాత ఈయన



చిత్రము 260.

వరాహగిరి వెంకట జోగయ్య చెను. ఆ సందర్భముననే ఈయన యూరపునందలి వివిధ దేశములందు పర్యటించెను.

1937 సంవత్సరపు ఎన్నికలలో మదరాసు శాసనసభకు ఈయన విశాఖపట్టణ మండలము పక్షమున ప్రజాప్రతినిధిగ నెన్నుకొనబడెను. **చీ. శే.**

వెంకట దత్తాత్రేయశర్మ, అడుసుమల్లి (క్రీ. శ. 1897 - 1950): వీరు అడుసుమల్లి సూర్యనారాయణ సిద్ధాంతిగారి జ్యేష్ఠ పుత్రులు; జగద్గురు శ్రీ బోధానంద సరస్వతీ స్వాములవారికడ సంస్కృతాంధ్ర భాషలను, మంత్రశాస్త్రమును కూలం కషముగా నభ్యసించిరి; తాము చదివిన మహాబూబు కాలేజీయందే 30 సంవత్సరములు ఆంధ్రభాషా పండితులుగా నుండిరి; 1913 లో సికింద్రాబాదు నగరమున, సంస్కృత కళాభివర్ధనీ గ్రంథాలయమును స్థాపించి, 1935 వరకు నిర్వహించిరి. ఆంధ్ర సంవర్ధనీ గ్రంథాలయ భారమునుకూడ వీరనేక సంవత్సరములు వహించిరి; వెంకట దత్తాత్రేయశర్మ



చిత్రము 261.

అడుసుమల్లి

'దక్కన్ కేసరి' మాసపత్రికకు రెండేండ్లు సంపాదకులుగా నుండిరి. వీరు 1945 లో ఆంధ్ర సారస్వత మహాసభకు కార్యదర్శిగా నుండిరి. వీరికి నాట్యకళపై అభిమానము మెండు. వీరు తత్వప్రశ్నలకు చెందిన నటులు. వీరు రెండు మూడు నాటక సమాజములు స్థాపించి, తమ సర్వస్వమును ధారవోసిరి.

వీరు 'అయేషా', 'ధర్మాత్మ', 'అశ్వత్థామ', 'శ్రీకృష్ణదేవరాయలు' అను పెద్దనాటకములను, ఏకాంకికల ననేకములను రచించిరి.

సికిందరాబాదులోని ప్రతి సాంఘికోద్యమమునకు వీరే కారకులు. క్రీ. శ. 1940 - 1941 లో ఆంధ్రమహాసభా కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులుగా వీరు రాజకీయరంగమున గూడ కొంత పనిచేసిరి. బి.రా.రా.

వెంకటదాసు, పినపాల: వీరి జన్మస్థానం బందరు. చిత్రప్రదర్శన వ్యాపారంలోకి రాకముందు వీరు బర్మా షెల్ కంపెనీ ఏజెంట్ గా ఉండేవారు. రేపల్లెలోని కృష్ణా టాకీస్ అనే ప్రదర్శనశాల వీరిది. బందరులోని మినర్వా సినిమాలో వీరికి భాగం ఉంది. తరువాత వీరికి జి.డి. స్వామి గారితో పరిచయం ఏర్పడింది. వీరు మొదట రఘుపతి వెంకయ్యగారికి ఛాయాచిత్రగ్రహణంలో సహాయకులుగా ఉండేవారు; తరువాత హిందూస్తాన్ సినిమా కంపెనీ ప్రతినిధిగా సినిమా మెజిస్ట్రేట్ నిర్వహిస్తుండేవారు. దాసు, స్వామి, ఎమ్. టి. రాజన్ గార్లు భాగస్వాములుగా వేల్ పిక్చర్స్ అనే స్టూడియో నిర్మించబడింది. ఆ స్టూడియోలో

మొదటి తెలుగు టాకీ అయిన 'సీతాకల్యాణం' నిర్మించబడింది. నేడు తెలుగు చలనచిత్రపరిశ్రమలో ప్రముఖ నిపుణులలో చాలామంది వేల్ పిక్చర్స్ స్టూడియోలో తరిఫీదు పొందినవారే. దాసుగారి కార్యదీక్ష, పట్టుదల, అనుచరుల యెడల వారికిగల సానుభూతి అసమానము లని ప్రతీతి. వీరు నిర్మించిన రెండవ తెలుగుచిత్రం, 'కృష్ణలీల' విశేష ధనాన్ని ఆర్జించింది. మూడవచిత్రం 'మాయాబజారు', నిర్మిస్తుండగా 1935 వ సంవత్సరంలో వీరు అకాల మరణానికి గురి అయ్యారు. ఆ చిత్రం స్మారకచిహ్నంగా వీరికి అంకితం చేయబడింది. 'మాయాబజారు' కూడా విశేషంగా ప్రజాదరణాన్ని పొందింది. రఘుపతి వెంకయ్యగారు మూకచిత్ర పితామహులయితే వీరు తెలుగు టాకీకి ఆదిపురుషులు. పా. ప.

వెంకట నరసయ్య, ఏటుకూరి (క్రీ. శ. 1911 - 1949): ఈయన పల్నాటిసీమకు చెందిన రైతుబిడ్డ. గుంటూరుజిల్లాలోని పెదకూరపాడు ఈయన స్వగ్రామము. కమ్మ కుటుంబములో జన్మించిన ఈయన సుమారిరవై సంవత్సరాల ప్రాయమువరకు హలమును బట్టి 'తలంపులను గిల్గింతలు' పెట్టే దృశ్యాలలో ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని, ప్రజాశక్తిని అవలోకించి సృష్టి రహస్యాలను గ్రహించి, తన హృదయాన్ని ఆర్ద్రముచేసికొన్నాడు. అందాలు చిందే గ్రామీణ జీవిత శోభను హృదయంలో పదిలపరచుకొని తర్వాతికాలాన కవిత్వరూపాన లోకాని



చిత్రము 262.

ఏటుకూరి వెంకట నరసయ్య

ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు యాజమాన్యాన శ్రీ యన్. జి. రంగా ఏర్పరచిన జాతీయ విజ్ఞాన పరిషత్సభకు మద్రాసులో 1949 లో అధ్యక్షుడై జాతీయ సాహిత్య కృషికోసం ఉద్యోగించినాడు.

కవితాభ్యాసముకోసము వ్రాసిన ఖండికలైనా 'కాలాభిరుచి గడవరానిదిగదా' అని చిల్లర పనితనము గల

కందిచ్చిన 'ప్రకృతి కవి' ఈయన. కలమును బట్టి కవితాసాధన చేస్తూ యీ యన కీ.శే. త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి 'చేతిలో పడి', శిష్యుడై కవిగా రూపురేఖలు దిద్దు కొన్నాడు; ఉభయభాషాప్రవీణుడై కొల్లూరు, నిడుబ్రోలులలో ఉన్నత పాఠశాలా పండితుడుగా యువకలోకానికి కవితాభిరుచి కల్గించినాడు.

వెంకట నారాయణస్వామి

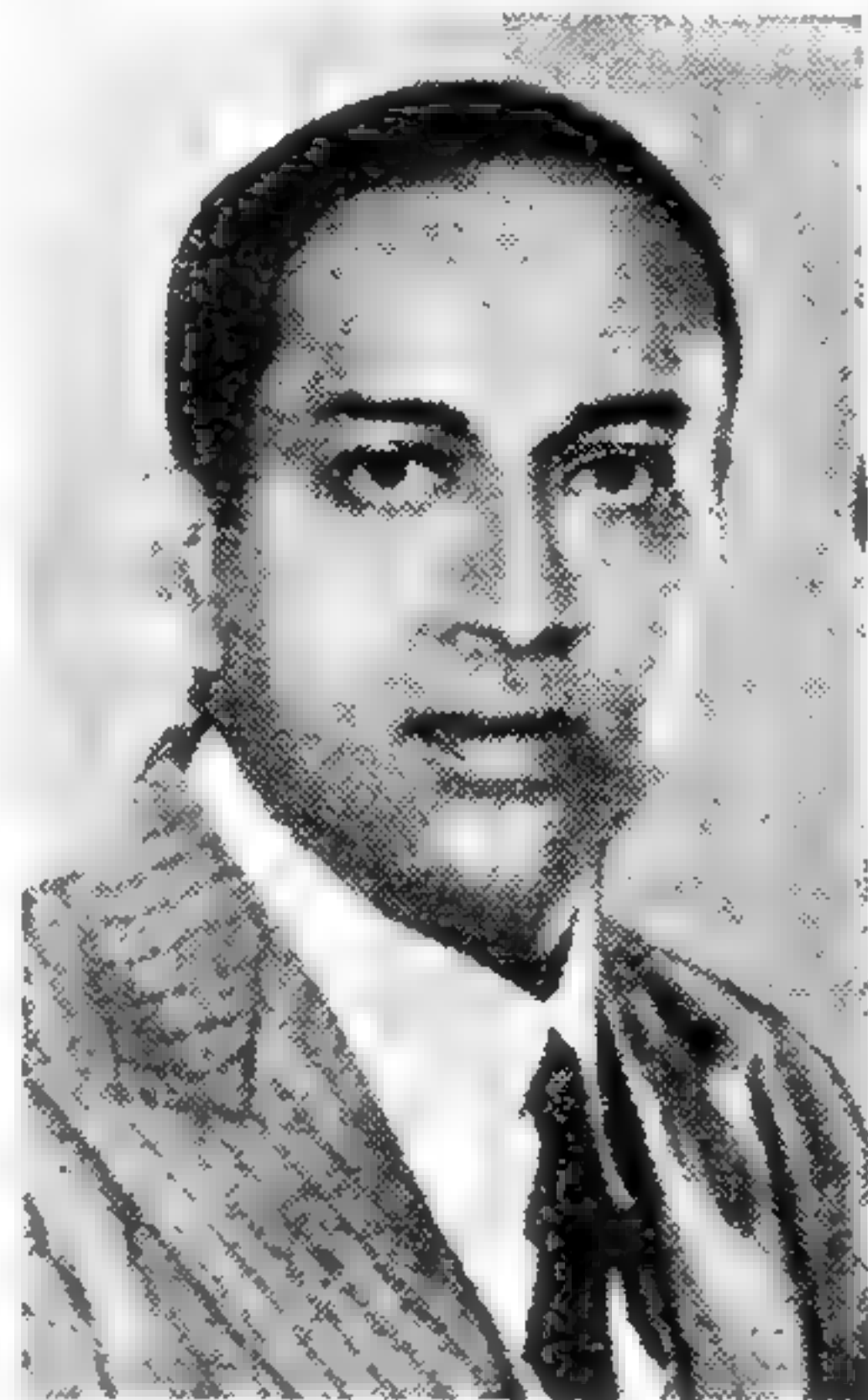
పాయలను 'త్రివేణి'గా అల్లి తారణ సంవత్సరాన తా నవతరించినాడు; తరువాత 'ఆయా యెడల ప్రకృతిజాంధవు డగు కర్షకుని' హృదయమంటి నడచినాడు; కూలిజాబు జాలిచూపుల నోలగించినాడు. కళాదృష్టితో లక్ష్యమర్యాదను 'పాటిస్తూ' 'క్షేత్ర లక్ష్మి'ని చిత్రించినాడు; ఆ తర్వాత పల్నాటి వీరగాథను చేబట్టి అనేక కృతులను రసవంతముగా వెలయించినాడు. నాయకురాలు, మగువ మాంచాల, ప్రేమాలోకము, సిద్ధాశ్రమము, వీర భారతము, రుద్రమదేవి, బాలచంద్రుడు, గాథావళి నీతి కథామంజరి, రైతు(హరికథ) అన్నవి యీయన యితర ముద్రిత గ్రంథాలు. అంగద రాయబారము, అలరాజు రాయబారము, గేయసంపుటము అన్నవి అముద్రితాలు.

'ఏటుకూరి' సహజకవి; తొల్లిటి కావ్య మర్యాదల సడల్పక వానిపై గౌరవ ముంచిన ప్రాజ్ఞుడు; ఆధునిక కవిత్వ విధులను నిరసింపక క్రొత్తలం దుల్లాన్ని చేర్చిన నవ్యుడున్ను; 'దేశికవితోచితమార్గాల గమించితి'నంటాడు. పండితుల తల లూపించే కండగల కవిత్వం, పామరుల నుద్రేకంతో ఉర్రూత లూపించే భావావేశం ఈయన కావ్యాలలో కనిపిస్తుండే గుణాలు. రైతు జనోద్ధరణము, స్వాతంత్ర్యాభిలాష ఈయన కుచ్చాస నిశ్వాసాల్లాంటివై ఒప్పినవి. ప్రత్యేక భాషా దృష్టి కలిగి యీయన పల్నాడు మాండలికాలను, రైతుజన పారిభాషిక పదాలను అనేకం తన కావ్యాలలో భద్రపరిచినాడు. పల్నాటిసీమలో పుష్కలంగా లభించే వీరరసాన్ని వాగులువాగులుగా ప్రవహింపజేసి సాహిత్య క్షేత్రాన పరిశ్రమించి పసిడి పంటలను, వీరకావ్య ఫలాలను పండించి యిచ్చిన యీ కవి కర్షకుని ప్రతిభ యసామాన్యమైనదే అయి విశిష్టంగా భాసిస్తున్నది. పి. వెం. హ.

వెంకట నారాయణస్వామి నాయుడు, బిజయతి (క్రి. శ. 1907 - 1955): ఈయన బిజయతి దేవరాజులు నాయుడుగారి కుమారుడు. ఈయన భారత దేశమునను, ఆంగ్ల దేశమునను విద్య నార్జించి ప్రశస్త పాండిత్య విజ్ఞానముల సముపార్జించెను. నిరతిశయ దేశాభిమానియగు ఈయన అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయమున ఆర్థిక శాస్త్రాచార్య పదమును, మదరాసు పచ్చయప్ప కళాశాలయందు ప్రధానాచార్య పదమును అధిష్టించెను. ఈయన శిష్యులొక ప్రీతికి పాత్రుడగుటయే కాక ఎల్లతరగతి ప్రజల ప్రశంసా గౌరవములను కూడ పొందగలిగెను. ఈయన శిష్యులెందరో దేశ, విదేశములందు వివిధ జీవితపథములందు ఉన్నత పదవుల నధిష్టించియున్నారు.

అనంతరము ఈయన మదరాసు ప్రభుత్వమునకు 'ఎకనమిక్ అడైవజర్' పదవి నధిగమించెను. 1947 లో మదరాసు ప్రభుత్వ మేర్పాటుచేసిన 'ఇండస్ట్రియల్ ప్లానింగ్ కమిటీ'లో ఈయన సభ్యుడుగా నియమింపబడెను. పిదప ఆ సంవత్సరముననే 'ఇండియన్ టారిఫ్ బోర్డు'లో సభ్యుడుగా నియమింపబడి ఈయన మన దేశమును పారిశ్రామికముగా పెంపొందించుటకు మిక్కిలి కృషి చేసెను.

ఈయన 'ఫార్వర్డు మార్కెట్ కమిషను'కు ప్రథమాధ్యక్షుడై తా ననారోగ్య పీడితుడై యుండియు, భారత దేశమందు 'ఫార్వర్డు మార్కెట్' నేర్పాటు చేసి, నియమబద్ధముల నొనరించెను. ఇది ఈయన నిర్వర్తించిన



చిత్రము 283.

యపూర్వ ఘనకార్యము. ఈయన దేశములో 'ఫార్వర్డు మార్కెట్'ను గట్టి పునాదులమీద నెలకొల్పుటకై చివరివరకును ఉత్సాహముతో పనిచేయుచుండెను. పెక్కు కమిటీల కీయన సభ్యుడుగను, అధ్యక్షుడుగను ఉండెను. ఈయన కార్యనిర్వహణ కౌశలము, ఋజుహృదయము, ఉదారాశయములు గలవాడు; బిజయతి వెంకట నారాయణస్వామి అల్పవయస్సుననే ఈయన భారతదేశమునందలి అగ్రగణ్యులగు ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలలో నొకడుగా ప్రఖ్యాతిగాంచెను.

ఈయన వివిధ విషయములను గూర్చి రచించిన గ్రంథ పరంపర ఈయన కాయా విషయములందు గల పాండిత్యాతిశయమును ప్రకటించును. ఈయన రచనలలో కొన్ని: జానపద ఋణసమస్య (ది ప్రాబ్లం ఆఫ్ రూరల్ ఇన్ డెబ్టెడ్ నెస్); మదరాసు రాష్ట్రమునందలి చేనేతపరిశ్రమ పరిస్థితులను గూర్చిన వివరములు (స్టడీ ఆఫ్ ది వర్కింగ్ కండిషన్స్ ఆఫ్ హాండ్ లూమ్ ఇండస్ట్రీ ఇన్ ది మెద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ); తోళ్ళపరిశ్రమ, దానితో సంబంధము గల ఇతర పరిశ్రమలలోని పనివాండ్ర పనిపాటులకు సంబంధించిన సమస్య వివరములు (స్టడీ ఆఫ్ ది ప్రాబ్లం ఆఫ్ ది వర్కింగ్ కండిషన్స్ ఆఫ్ వర్కర్స్ ఇన్ టానరీ అండ్ అలైడ్ ఇండస్ట్రీస్); వేరుసెనగ (గ్రాండ్ నట్); అమ్మకపు పన్ను (సేల్స్ టాక్సు); భారతీయ వ్యవసాయ - ఆర్థికశాస్త్రము (ఎకనమిక్స్ ఆఫ్ ది ఇండియన్ అగ్రికల్చర్); వర్తక వ్యాపార నిర్మాణ మూలసూత్రములు

(ఫండమెంటల్స్ ఆఫ్ బిజినెస్ ఆర్గనైజేషన్); ప్రభుత్వము, ఆర్థిక జీవితము (స్టేట్ అండ్ ఎకనమిక్స్ లైఫ్); మదరాసు ఫై నాన్స్. యం.యస్.సాం.

వెంకటపతి, చేమకూర : 'ఊతిలో నీ మార్గ మెవరికిన్ రాదుసుమీ' అనీ, 'ఇంటిపేరు నసగా నున్నా కవిత్వం పసగా ఉన్న 'దనీ' చేమకూర పాకానపడ్డ 'దనీ, 'చక్కెర మడిలో అమృతము పారించి పండించిన చేమకూర' అనీ పండితులూ, కవులూ, విమర్శకులూ అసాధారణముగ ప్రశంసించిన కవిశేఖరుడు చేమకూర వెంకటపతి సారంగధర చరిత్రము, విజయవిలాసము అన్న రెండు ఉత్తమ ప్రబంధాలను ఆంధ్ర సరస్వతి కమ్యూల్యాభరణాలుగా సమర్పించి ధన్యుడై నాడు. ఈతడు 1800 మొదలు 1833 వరకు తంజావూరు రాజ్యమును పాలించిన 'అభినవభోజ రాజ' బిరుదాంకితుడు రఘునాథ నాయకుని ఆస్థానమం దుండిన కవి.

ఈ రఘునాథ నాయకుడు క్రీ. శ. 1509 నుండి 1530 వరకు విజయనగర సామ్రాజ్యము నేలిన శ్రీ కృష్ణదేవ రాయల తరువాత మరల నంతటి రాజుని ప్రఖ్యాతిగన్న వాడు. రఘునాథుని కొలువుకూటమంతా సాహిత్య మయము. వాతావరణమంతా లలితకళాభరితము. సదస్య లంతా అనేక శాస్త్ర పారంగతులు. సాధారణ ప్రతిభగల కవిగాని, గాయకుడుగాని, మాటకారిగాని, నటవేషధారిగాని ఆ సభాస్థారుల తీవ్ర విమర్శనలకు గురి కాక తీరదు. కాబట్టే కవి చౌడప్పలాంటివాడుకూడ —

'నేరుతునని మాటాడగ
వారిజభవు నంతవాని వశమే తంజా
పూరి రఘునాథనాయని
గారి సభను కుండవరపు కవి చౌడప్పా'

అని అనక తప్పినది గాదు. ఈ పండిత ప్రకాండులు కవనములో రసపుష్టి చూచేవారు; ప్రతి పదము పట్టి సార్థ క్యాన్ని విమర్శించేవారు; చమత్కారము, అర్థగౌరవము పరిశీలించేవారు; వేయేల 'ఊదక్షమ రసభావ సుకవిత' గుర్తించడానికి అగ్నిపరీక్ష చేసేవారు. ఆ రసిక విమర్శకులలో అగ్రగణ్యుడు రఘునాథనాయకుడని వేరె చెప్పనక్కరలేదు.

ఆ వాతావరణములో పెరిగినవాడు మన చేమకూర కవి; శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాద సారస్వతాభిరుచి గలవాడు; కుశాగ్రమైన బుద్ధి, అపారమైన శ్రద్ధ, అసాధారణమైన జిజ్ఞాస గలవాడు; ఆ నాటికి తెలుగు సారస్వత రంగములో ఉండిన భారతకవులు, శ్రీనాథుడు, అల్లసాని పెద్దన, రామరాజ భూషణుడు, ముక్కు తిమ్మన, పాండు

రంగ విభుడు, పింగళి సూరన మొదలైన ఉత్తమకవి శిఖా మణుల గ్రంథాలను సవిమర్శంగా పఠించేవాడు; 'రసోపగుంభిత పదవాసనల'తోపాటు 'ప్రసన్నతయును, సౌకుమార్యము' పరికించి, పదాల విలువను గుర్తించి, కల్పనా విశేషాలను ఆకళించుకుని వారివారియం దున్న మేలి విషయాలను యేర్చి తన కవితా సామగ్రిలో చేర్చు కునేవాడు.

ఈతని జీవితము, విద్యావిధానము, కవితా వ్యాసంగము మొదలైన విషయాలను తెలుసుకోడానికి ఇతర ఆధారాలు కానరావు. కాబట్టి ఇతడు వ్రాసిన ప్రబంధాల నుండే వాటిని పునర్నిర్మించుకోవాలి. ఇందు ముఖ్యముగా తోడ్పడగలవి రెండు. ఒకటి విజయవిలాసము అవతారిక లోని పద్యాలు; రెండు సారంగధర చరిత్రములోను, విజయవిలాసములోను ఉన్న ఆశ్వాసాంత గద్యలు.

'సామాన్యుడవే సూర్యవరప్రసాది విజ్ఞగ మెరుగన్' అని యితనిని గురించి రఘునాథనాయకు డన్నాడు. కాబట్టి ఈ కవి తంజావూరులో పేరుగాంచిన ఒక సంపన్న కుటుంబములో జన్మించిన వాడనే భావించవలసి ఉంటుంది. పేరు గాంచిన కుటుంబమే కాకపోతే తలదండ్రులు సంతానాభిలాషతో సూర్యు నారాధించి వరప్రసాదిగా ఈ పుత్ర సంతానాన్ని పొందడం ఇజ్జగము (సందర్భాన్నిబట్టి ఆ తంజావూరి రాజాస్థానమే అని అనుకొన్నప్పటికీ) ఎరుగవలసిన అవకాశము కలుగదు. సంపన్న కుటుంబజాతుడు కాబట్టే కవి—

'.....నిక్కెడు, నీల్లెడు విర్రవీగెడున్

ఊతి నిటుగాదె ఒక్కొకనికిన్ నడుమంత్రపు కల్మి గల్గినన్...

అని నడుమంత్రపు కలిమిని మెత్తగానైనా యెత్తి పొడవగలిగాడు. ఇతడు చిన్నతనములో ఊత్రధర్మము నవలంబించినాడు; అనగా నైనికుడుగానో, నైనికోద్యోగిగానో సంస్థాన సేవలో ఉండేవాడు; దానికి తగినట్లు వ్యాయామములోను, ఆటలలోను, పందెములలోను, వేటలలోను పరిశ్రమ చేశాడు.

రఘునాథుడు శత్రు నిర్మూలనము కొరకు చేసిన యుద్ధాలలో వెంకటరాజుకూడ ఊత్రధర్మములో పాల్గొని 'ప్రయోజకుడు'గా ఉన్నాడని ఊహించవలెను. దీనికి తగినట్లు ఈతని కవిత్వములో, యుద్ధ ప్రసక్తిలేని సన్నివేశాలలో కూడా యుద్ధ విన్యాస వర్ణనలు కనబడుతూ ప్రత్యక్షానుభవాన్ని తెలుపుతాయి. ఈ విధంగా తానెంత ప్రయోజకుడైనా కవిదృష్టి యెల్లప్పుడు విద్యాగోష్ఠుల మీదను, కవితా వ్యాసంగము మీదను లగ్నమై యుండేది. కాబట్టి కొన్నాళ్ళకు యుద్ధావసరాలు తీరిన తరువాత

రఘునాథునితోపాటు తాను కత్తిని పారవేసి గంటాన్ని చేపట్టాడు; తన సామర్థ్యము చూచుకొనుటకా అన్నట్లు మొదట సారంగధర చరిత్రను ఆరంభించాడు. అది తనకు సంపూర్ణముగ తృప్తి కలిగించలేదు; దాని నలాగే వుంచి విజయవిలాస కావ్యమును రచించాడు. ఈ విజయవిలాస కృతిని అంకితమిచ్చిన నాటికి చేమకూర కవి తమ్ములు, కొడుకులు రాజోద్యోగాలలో వున్నట్లు రఘునాథుడే అన్నాడు. ఉద్యోగార్హులైన కొడుకులు ఉన్నారు. కాబట్టి కృతి సమర్పణనాటికి (1620) మన కవి వయసు దాదాపు యాభై సంవత్సరా లుండునని అనుకోవచ్చును.

ఈ కవి విద్యాది విశేషాలు తెలుసుకోటానికి ఉపకరించే రెండవ ఆధారము ఆశ్వాసాంత గద్యలు. మొదట రచించిన సారంగధర చరిత్రలోని గద్య: 'ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాదలబ్ధ ప్రసిద్ధ వాగ్విభవ చేమకూర లక్ష్మణామాత్య తనూభవ సదారాధిత బుధ సమాజ వేంకటరాజ ప్రణీతంబైన సారంగధర చరిత్రం బను మహాప్రబంధంబు నందు...' అని ఉన్నది. విజయవిలాసములోని గద్య: 'ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ వరప్రసాద లబ్ధ సారస్వతాసార జనిత యశోలతాంకూర చేమకూర లక్ష్మణామాత్య తనయ వినయ ధురీణ సకలకళా ప్రవీణాచ్యుతేంద్ర రఘునాథభూపాల దత్తహస్త ముక్తాకటక విరాజమాన వేంకట కవిరాజ ప్రణీతంబైన విజయ విలాసంబునందు....' అని ఉన్నది. విద్యాగురువునుగాని, కవిత్వదేశికుణ్ణిగాని వెంకట రాజు ఎక్కడా చెప్పలేదు. ఆ నాటి కవులు, పండితులు, కవయిత్రులు ఎందరో తమ గురువుగా పేర్కొన్న రఘునాథ నాయకుని కూడా మనకవి గురువుగా వర్ణించ లేదు. తన సారస్వతాభిరుచి శ్రీ సూర్యనారాయణ వర ప్రసాద లబ్ధమనే గద్యలలో ప్రకటించాడు. కాబట్టి ప్రసిద్ధులైన గురువుల దగ్గర తాను విద్యనుగాని, కవితనుగాని అభ్యసించలేదని తేటపడుతుంది. 'సదారాధిత బుధ సమాజ' - ఉద్దండ పండితులతో నిండిన ఆ కొలువుకూటమే మన కవికి భాషాపాండిత్యాన్నిచ్చింది. ఆ యాస్థానకవి ప్రకాండుల రచనా విమర్శనములే తన కవిత్వానికి మెరుగులు దిద్దాయి.

వారి సాంగత్యములో వెంకటరాజు తన సామర్థ్యమును, అభిరుచిని శ్రద్ధవల్ల, కృషివల్ల అభివృద్ధిచేసుకున్నాడు. పదములకున్న విలువలను, వాటి పొందికలోనున్న శక్తిని ప్రత్యేకంగా అవగాహన చేసుకున్నాడు; కవిత్వములో మన కవి ప్రధాన లక్ష్యము పదము. ప్రతిపదము రస పుష్టితో, చమత్కారముతో అర్థగౌరవముతో ఉండాలని అతని నియమము. ఒకే అర్థాన్నిచ్చే పదాలు నూరున్నా

సన్నివేశానికి తగిన పదమునే ప్రయోగించడములో ఒక గొప్ప అంద ముందని గ్రహించాడు. 'వెడవిలుకాడు' అనదగినచోట 'అంగజరాజు' అనదు. 'తరుణి' అంటే అర్థగౌరవ మున్నచోట 'వెలది' అని ప్రయోగించడు. ఈ పదప్రయోగ నియమము మన కవికిగల ప్రత్యేకప్రతిభ. దీని నుద్దేశించి రఘునాథుడు 'వాఙ్మయమరూఢి నీయంత వాఁడిఁకేఁడి' అన్నాడు.

పదములను సార్థకముగా ప్రయోగించడములో మన కవికి ఎంత నేర్పుందో లలిత లలితములగు ఆ పదములను కూర్చడములో అంత కౌశల మున్నది. 'అందందు నరుగ నరుగానరుగా', 'యమునానది గూడినతోయము నా నది', 'సవ్యసాచి నింద్రోపలరోచిఁ జూచి తల యూఁచి యులూచి రసోచితంబుగన్....', 'చనుదెంచె నుదంచ దూర్మికా నికర విలోల భేల దళినీ కలగాన లసత్ ప్రపుల్ల హల్లక సుఖడోలికా విహృతి లాలస బాలసమీరమయ్యె డన్' - చదువుతూ వుంటే సంగీతం విన్న ట్టుంటుంది. రఘునాథరాజుగారి కవిపండిత పోషణ ఆ దినములలో ఆకర్షించిన నుహాప్రతిభాశాలు రనేకులు. వారి నాశ్రయించి వారి వాదోపవాదాలను, గుణదోష విమర్శలను ఈతడు శ్రద్ధగా పరికిస్తూ ఉండేవాడు. దాని ఫలితంగా మన దృష్టికి సాహిత్య విజ్ఞానము మూడు అంతస్తులుగ గోచరించినది.

'ఎందును విద్యలే యెఱుంగ రెవ్వ; రెఱింగినఁ గొంతమాత్రమే; యందును సాహితీరసమహత్త్వ మెఱుంగ; రెఱింగిరేని యా యంద మెఱుంగలేరు...'

సాధారణముగ తెలియడం, సాహితీరస మహత్వంతో తెలియడం, ఈ రెంటినీ మించి అది ఇది యని చెప్పనలవి గాని ఆ యందమును తెలియడం. శ్రద్ధగా పరిశీలించినవారికి ఈతని రచనయందు ఈ సోపానములు కనపడకమానవు.

'కలరా యిలరాయనికిన్

గులసతి రత్నాంగి భోగకుటిల శిరోజా

తిలకము చిత్రాంగియు నన

నెలజవ్వను లిరువు రంబు జేందు నిభాస్యల్'

అన్న సారంగధర పద్యములో రత్నాంగిని కులసతియని ఆమె సత్స్వభావాన్నీ, చిత్రాంగిని కుటిలశిరోజయని ఆమె కుటిల స్వభావాన్నీ సూచించాడు. వీరిద్దరు క్రమంగా అంబుజనిభాస్య, ఇందునిభాస్య అని పద్మానికి చంద్రునికి వలె వీరిద్దరికి ఉన్న వైరము చెప్పకే చెప్పాడు. వీరినే మార్చి ఇందునిభాస్య, అంబుజనిభాస్య అనినా యీ వైరము స్ఫురిస్తుంది. కాని కవి ఆ పని చెయ్యలేదు. ఎందు కంటే ఈ వైరంలో బాధ కలిగించేది చంద్రుడే కాబట్టి

చిత్రాంగినే ఇందునిభాస్యను చేసి ఆమెవల్ల రత్నాంగికి హాని కలుగుతుందని కథను ముందుగా తెలియపరచాడు. ఇలాంటిదానినే కవి 'ప్రసన్న గంభీర గతిన్ రచించుట' అని పేర్కొన్నాడు.

దీనికితోడు సునిశితమైన విమర్శన దృష్టితో, విశాలమైన హృదయముతో మన కవి మానవ స్వభావాలను, భావ పరిణామాలను పరిశీలించేవాడు. వీటి నన్నింటినీ మేళవించి లలిత పదములతో మృదుమధురమైన రసవంతమైన కవనముతో వెంకటరాజు ఎందరినో మెప్పింప గలిగాడు. రఘునాథనాయకుడు కూడ అప్పుడప్పుడు యీ కవిని సంతోషాతిశయముచే సన్మానము చేస్తుండేవాడు. ఆనాటి తక్కిన కవిశ్వరుల లాగానే తానుకూడా రఘునాథుని కంకితముగా కావ్యము చెప్పాలని వెంకటకవి అభిలాష. కాని రాజు సామాన్యుడుకాడు; 'అనేకకృతుల్ ప్రసన్న గంభీర గతిన్' రచించిన దిట్ట. అట్టి వానికి 'ఇక శక్తు లెవ్వరయ్యా రఘునాథభూప రసికాగ్రణికిన్ జెవిసోకఁ జెప్పఁగాన్'—అని కొంత జంకాడు. అయినా ఆరాజు నిజాశ్రిత పక్షపాతము గలవాడు. 'అణుమాత్రమైన నొక కానుక తెచ్చినఁ గొండఁగ కనుంగొను' శ్రీరామునివంటి వాడు అని కొంత ధైర్యము తెచ్చుకొని ప్రయత్నించాడు.

మొదటి గ్రంథముగా తా నెన్నుకున్నది సారంగధర చరిత్రము. అంతకుముందు గౌరనకవి వ్రాసిన సారంగధర చూచాడు. కరుణ, శృంగారాది వివిధ రసాలకు ఆకథలో అవకాశముంది. సంతానాభిలాష, బాల్యక్రీడలు, పావురా పందెములు, వేట, వలపు, ధర్మనిరతి, రంకుకు తగిన బొంకు, దోషవిచారణ, న్యాయనిర్ణయము, కడుపుతీపి, తపోమహిమ - యింక నెన్నో విషయాలలో తన నేర్పు చూపడానికి వీలుంది. గ్రంథరచన ఆరంభించాడు; ఆవిద్య తృప్తిస్థానములో రఘునాథుని కంకితము చేయడానికి తగిన యోగ్యత తన ప్రబంధానికి కలదో లేదో అని సంశయించాడు; అందుచేత ఈ సారంగధరకు అవతారిక పద్యాలు గాని ఆశ్వాసాంత పద్యాలుగాని వ్రాయక, కథను మాత్రం మూడు ఆశ్వాసాలుగా వ్రాశాడు. హృదయంగమమైన ఆ రచనను చూచి పండితులు, కవులు మెచ్చుకున్నారు. కొందరు ధనికులు ఆ గ్రంథమును తమ కంకితము చేయమన్నారు. ప్రయోజనము లేదు. మన కవి రఘునాథునికి తప్ప యింకొకరికి కృతినీయదు. ఎందరు మెచ్చినా యీ సారంగధర తన కవిత్వ లక్ష్యానికి అందలేదు. రఘునాథుని 'చెవులు పట్టి ఆడించ'డానికి తన కవిత్వము యింకా పరిపక్వము కావాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. విజయవిలాసము తరువాతయినా సారంగ

ధరను సభాముఖములో కృతి సమర్పించలేదు. ఈ రచనతో ఇతడు తన కృతి పదును చూచుకున్నాడన్న మాట. ప్రతి పదములో సార్థకత, ప్రతిపద్యములో చమత్కారము, సులభమగు శ్లేషలు, అందమైన మాట విరుపులు, సంగీతములా ధ్వనించే యమకములు, అర్థగౌరవముగల ఉపమానాలు, అక్షరాలా అనుగుణమైన సామెతలు, సున్నితమైన భావ పరిణామ చిత్రణలు అన్నింటినీ ఈ గ్రంథములో చికిలి చేసుకొన్నాడు; మరొక రసవత్తర ప్రబంధము వ్రాయాలని సంకల్పించుకొన్నాడు; మరికొంత కవితా సామగ్రిని సముపార్జించాడు; తన కౌశల్యాన్ని తీర్చి దిద్దుకున్నాడు.

ద్విగుణీకృతమైన ఈ ప్రయత్నముతో సారస్వతా సారము (జడివాన) కురిసింది. కవి యశోలత అంకురించింది. జగత్ప్రసిద్ధి కవికి సిద్ధించింది. సకలకళా ప్రవీణుడు అచ్యుతేంద్ర రఘునాథనాయకుడు హస్తముక్తా కటకము (ముత్యాల ముంజేతి కంకణము) బిరుద పారితోషికముగా ప్రసాదించాడు. 'వాసిండు కవిత'తో మనోహరములగు చికిలి సేతలతో, సకలాలంకార శోభితముగ 'విజయవిలాస' మన్న ప్రబంధ రత్నము అవతరించింది. కవి విమర్శనకు ఈ కావ్యం నిలిచింది. ఆ పండిత ప్రభువున కంకితము చేయడానికి ఇతనికి ధైర్యము కలిగింది. రఘునాథరాజు తన యుద్ధ విజయముల జ్ఞాపకార్థము కొత్తగా కట్టించిన విజయ విలాసమను సుందర భవనములో కొలుపు తీర్చియున్నపుడు,

'.....తెచ్చితిఁ గాన్కఁ బరి గ్రహింపు మ

య్యా రఘునాథభూప రసికాగ్రణి మామక కావ్యకన్యకన్' అని ఇతడు కేవల భక్తిని ప్రకటిస్తూ కల్లాకపటం లేని మనస్సుతో బెట్టూభేషజం లేకుండా స్ఫటికనిర్మలమైన హృదయంతో, ఇదే తన జీవిత పరమార్థమని భావించి తన కృతిని సమర్పించాడు. ఆ అభినవభోజుడు ప్రతిపద్య చమత్కృతిని గుర్తించాడు. 'అన్ని విధాలా అందమైన నీ కృతిని హద్దులేని ఆనందంతో విన్నా'మన్నాడు. చేమకూరకవి చిరకాల వాంఛితము ఈడేరింది. కవి తన జన్మ తరించినట్లుగా భావించాడు; పరవశుడైనాడు; రాజు చేసిన సన్మానంవల్ల కవి, కవి సమర్పించిన కృతివల్ల రాజు - వీరిద్దరివల్ల ఆంధ్రసరస్వతి అందరూ రాణించారు. అంతకు ముందు సారస్వత రంగములో అగ్రస్థానముల నలంకరించిన అనేక ప్రబంధాలు ఈ విజయ విలాసానికి తావిచ్చి వెనుకకు పోవలసి వచ్చింది. ఆనాటి కవులకు ఆదర్శ ప్రాయంగా ఉండే మను, వసు చరిత్రల వలెనే భావి కాల కవుల కీ విజయ విలాసము వరవడియై గౌరవమునందినది. అప్పకవి సిద్ధాంతాల రీతిని కొన్ని దోషాలు చేమకూర కవిత్వములో ఉండినా ఆ లాక్షణికుడు ఈ రెండు కావ్యాలను

ప్రమాణ గ్రంథాలుగా అంగీకరించాడు. దీనిని బట్టి వెంకటకవి కవనములోనున్న గుణాధిక్య మెంతో తేటపడ గలదు. నాటినుంచి నేటివరకు (ఆంధ్ర భాష యున్నంత కాలము గూడా వుంటుంది) తెలుగు వాఙ్మయములో పేర్కొనదగిన రసవత్తర కావ్యాలలో ఈ విజయవిలాసము ఒక అత్యున్నతస్థానము నలంకరించింది.

మొదటి గ్రంథము 'సారంగధరచరిత్రము'లో శృంగార రసము అభాసములో పడినది. ఆ రోజులు శృంగారరస పిపాస గలవని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. కాబట్టి చేమకూర కవి తన రెండవ కావ్యమునకు శృంగారరస ప్రధానమైన 'సుభద్రాపరిణయము'నే కథావస్తువుగా తీసుకున్నాడు. దీనిలో అర్జునుడు ఉలూచిని, చిత్రాంగదను, సుభద్రను వివాహం చేసుకుంటాడు. ఉలూచి అర్జునుణ్ణి చూడక పూర్వమే అతన్ని ప్రేమించింది. సుభద్రను చూడక మునుపే అర్జునుడు ఆమెను ప్రేమించాడు. పూర్వప్రేమలు ఏమీ లేని వివాహము చిత్రాంగదది. ఒకటి తన్ను వలచి నది, ఒకటి తాను వలచినది. ఈ రెంటికిని మధ్యనున్నది సాధారణకాంత. మూడువిధములైన సన్నివేశాలు. ఈ సంగతినే 'మూడు వలపుల్ వలచెన్' అన్న మాటలవల్ల కవి సూచించాడు. తన్ను వలచిన ఉలూచి ఘట్టములో తానుదాసీనుడు. తాను వలచిన సుభద్ర విషయములో ఆతురుడు. చిత్రాంగద ఘట్టంలో సఖుడు విశారదుణ్ణి పంపి సాధారణ వివాహ మర్యాదలు నడిపినాడు, ఈ మూడు వలపులను కవి భిన్నభిన్నమైన విధానములలో వర్ణించి తన అద్భుత చాతుర్యమును కనబరిచాడు. ఉత్తమోత్తమమైన శృంగార ప్రబంధమును ఆంధ్ర సారస్వతానికి ప్రసాదించి చేమకూర వెంకటరాజు సుస్థిర కీర్తి నార్జించుకుని ధన్యుడైనాడు. కొందరు ఉలూచి పాతాళ లోకపు కాంతయని, చిత్రాంగద మర్త్యకాంత యని, సుభద్ర దేవాంశసంభూత కాబట్టి దివిజకాంతయని ఈ మూడు వలపులను అర్థంచేసుకున్నారు.

మన కవి మానవ స్వభావ పరిశీలనయందు ఎంతటి విమర్శకుడో అంతటి సౌమ్యుడు. నిందార్హములైన విషయములను వర్ణించునప్పుడు సైతము ఈతని నోట కటు వైన మాట వెలువడదు. శ్రీనాథుని నైషధంలోనుంచి, పినవీరభద్రుని శాకుంతలంనుంచి 'అర్థపుందెరువాటుల్ తెగగొట్టిన' వారేయైనా అల్లసాని పెద్దనాది కవీశ్వరులు కుకవులను కటువుగా దూషించి 'కొరత' నెక్కించారు. మన కవి కుకవులను నిందింపలేదు; 'ఏగతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరేకదా!' అనిమాత్ర మని, తన సౌమ్యతను ప్రకటించుకొన్నాడు. ఆనాటి కున్న

పూర్వ సాహిత్యములో ఎంత పరిచయము గలవాడైనా ఆ కృతులలో యెన్ని విషయాలు యోగ్యముగా కను పించినా తానుమాత్రము వాటి ననుకరించినట్టు బయట పడలేదు.

పెద్దన మనుచరిత్రలో వ్రాసిన 'కమ్మని కుందనంబు కనుగందని.... అమ్మకచెల్ల వీని వికచాంబకముల్ శతప్త్ర జైత్రముల్' అన్న పద్యమును చూచి మనకవి మెచ్చు కొని ఉంటాడు. దానిని మనసునం దుంచుకొనే విజయ విలాసములో 'కమ్మని జాళువా నొరయగల్గిన.... ధిక్క రించువాఁ డమ్మకచెల్ల! నా హృదయ మమ్మక చెల్లదు వీని కెయ్యెడన్' - కమ్మని అన్న పదముతో ఆరంభించి అమ్మకచెల్ల అన్న పాదముతో అంతము చేసినా ఈ పద్య ములో కవి నిర్మించిన శిల్పము, అమ్మకచెల్ల అన్న పదమును విరవడము ఎంతో బాగుగా నున్నది. బంగా రాన్ని గీటుపెట్టగలవాడు, జాతి కెంపు వెలకట్టగలవాడు, యెంత ఖరీదైనను యివ్వగల ధనికపుత్రుడు ఒక్కడు ఒకచోట కనబడ్డాడు; కాబట్టి తన హృదయమును రత్నా భరణమును వానికి అమ్మకతీరదు అని ధ్వని ప్రధానంగా యెంతో మనోహరంగా వర్ణించాడు. శ్రీనాథుడు వ్రాసిన 'మహిమ హిమవేశలందు నమ్మానవతికి....' అన్న పద్య మును చూచి, ఆ విరుపు తనకు నచ్చినది కాబట్టి తాను 'హిమర నైక నైకతములందు విహరించు కైరవేషువేషు ఘన నిభాంగు', 'తమినిగుడ గుడాకేశుం డమరనదీ విమలవారి నాడుచునుండన్' మొదలైన చక్కని పద్యములలో బయటపడకుండగనే అనుకరణ సాగించాడు.

శృంగార నైషధములో కథ హంస సహాయముతో నడిచినది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములో కథ శుచిముఖ అన్న హంస కథను నడిపింది. ఆ పతులు అసాధారణ ప్రజ్ఞ కలిగి మనుష్య భాషలతో చేదోడు వాదోడుగా ఉన్నాయి. చేమకూరకవికూడా పతుల సహాయముతో క్లిప్తమైన సన్నివేశాలను పరిష్కరించుకున్నాడు. అర్జునుడు త్రిదండి వేషములో సుభద్రను ప్రతిదినము చూస్తూఉండే వాడు; అయినా సుభద్రతో వివాహ విషయమునుగురించి ప్రసంగించడానికి అవకాశం చిక్కలేదు. తొందరపడిన కార్యభంగము కాకతప్పదు. కాబట్టి అనుకూలమైన సమయముకొరకు వేచియున్నాడు. ఇంతలో ఒకనాడు సుభద్ర 'కంగుల్ దీర్చిన వైరినీ రవిక....' అన్న పద్య ములో ఉన్నట్టు హంస కాళి అందియను పొడుస్తూండగా ముద్దుచిల్క చేదోడువాదోడుగా ఉండగా కనిపించింది. యతీశ్వరుడు వివాహము అను లౌకిక విషయాన్ని గురించి ప్రస్తావించడానికి ఒక సమంజసమైన సమయము

చేకూరింది. ఏదో కల్యాణసూచకమైన శుభశకునము కనబడినట్లు —

‘చెలియ నిను రాజకీరంబు చెట్టవట్టె,
కలికి నిను రాజహంసంబు కాలు త్రొక్కె,
మంచి శకునంబు లవిగో నామాట చూడు,
కన్నె ఈలోన పెండ్లి కాగలదు నీకు’

అని ప్రసంగం ఆరంభించగలిగాడు. అర్జునునకు చిక్కు తప్పినది ఈ పక్షులతోనే. తరువాత శృంగార రసావేశముతో వారి అన్యోన్యమరాగాల వర్ణనలతో అర్జునుడు సుభద్రను ‘బాహుపరిరంభ సంభ్రమ రసాయతైక చిత్తంబునన్’ వీక్షించినంతవరకు పోయింది. కథ యింక పైకి పాగకూడదు; సుభద్ర తప్పించుకొని పారిపోవాలి. ఏలాగా అని కవికి మరొక చిక్కు వచ్చింది. ఇక్కడకూడా పక్షులే కవికి సాయంచేశాయి. ‘అందియల మ్రోతన్ (మ్రోతతో) కేకినుల్ రా సభజను లేతెంచి రటంచు వే మొరగి హస్తంబున్ విడంజేసి నేర్పున’ సుభద్ర తప్పించుకొనిపోయింది. తరువాత కథ నిర్విఘ్నంగా సాగింది.

ఈ విధంగా అనుకరణలోగూడ తన స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రదర్శించేవాడు. కవితా ప్రాశస్త్యాన్ని సాధించటానికి మన కవి ఉపయోగించిన సాధనసంపత్తి పరిశీలించడం సంతోషప్రదము. మనకవి ఉపమావాచకములను మిక్కిలి శ్రద్ధతో, అర్థగౌరవముతో ఉపయోగించగల నేర్పు అలవరుచుకున్నాడు. ఈ విశేషము ఆంధ్రకవి శ్రేణిలో ఇంకెవ్వరికిని లేదని నిరాఘాటముగా చెప్పవచ్చును. సాధారణ ఉపమావాచకాలు ‘వలె’, ‘పోలె’ మొదలైనవికాక ఉపమానము తెలియజేయుటకు కవులు ఉపయోగించే తమ్ముడు, స్నేహితుడు, జోడు - మొదలగు పదములను కడుంగడు నేర్పుతో ఉపయోగించి పాఠకులకు ఆనందము సమకూరుస్తాడు చేమకూరకవి.

‘అతని నుతింప శక్యమె? జయంతుని తమ్ముడు
సోయగమ్మునన్,
బతగకులాధిపధ్వజుని ప్రాణసఖుండు కృపారసమ్మునన్
ఊతిధర కన్యకాధిపతికిన్ బ్రతిజోడు సమిజ్జయమ్మునం
దతనికతండెసాటి చతురబ్ధి పరీత మహితలమ్మునన్’

అన్న పద్యములో శ్రీనాథునివలె తమ్ముడు, ప్రాణసఖుడు, ప్రతిజోడు అన్న మాటలను ఉపమావాచకాలుగా ప్రయోగించాడు; ‘జయంతుని తమ్ముడు సోయగమ్మునన్’ - అందములో సుప్రసిద్ధుడైన జయంతుని వంటివాడు అన్న అర్థముతోపాటు జయంతునకు అర్జునునకుగల పురాణ ప్రసిద్ధమైన అన్నదమ్ముల వరుసను తెలియజేసి తన చమత్కారమును చూపించాడు; జయంతుడు, అర్జునుడు

ఇద్దరూ ఇంద్రుని కుమారులేకదా! అలాగునే కృపారసంబులో నారాయణుని పోలినవాడని చెప్పుతూ ప్రాణసఖుడు అన్న పదమువల్ల ‘నరనారాయణులకు’ గల స్నేహాన్ని సూచించాడు కవి; కిరాతార్జునీయములోని ఈశ్వరాద్భుతుల పోరాటాన్ని సూచిస్తూ ‘ప్రతిజోడు’ అన్న మాటను ప్రయోగించాడు; ఇంత చమత్కారము చూపించినా కవికి తనివి తీరక నాల్గవపాదములో ‘అతని కతండెసాటి చతురబ్ధి పరీత మహితలమ్మునన్’ అని పాద పురాణములాగ కనబడేటట్లు వ్రాశాడు. పై చరణాలలో ఉపమానముగా చెప్పిన జయంతుడు, నారాయణుడు, ఈశ్వరుడు క్రమముగా స్వర్గములోను, వైకుంఠములోను, కైలాసములోను ఉన్నవారగుటచేత విశాలప్రపంచములో చతురబ్ధి పరీత మహితలమ్ములో సరిపోలినవారు లేరని అతని కతండె సాటియని పద్యాన్ని ముగించాడు కవి.

లోకోక్తుల ప్రయోగములో మన కవికి అసాధారణమైన నేర్పు గలదు. ‘అందినన్ సిగయు, అందకయున్న కాళ్లు’ ఎందరో కవులు ప్రయోగించకపోలేదు. ఆ లోకోక్తి నే ఈతడు ఈవిధంగా ఉపయోగించాడు:

‘శివుఁ డిటు రమ్మటంచు దయచేసినచోఁ దలకెక్కి తుగ్రవై
భవమునఁ జూచుచో నడుగు వట్టితి, వేమనవచ్చు నీగుణం?
బవునవు, నందినన్ సిగయు నందకయున్నను కాళ్లు పట్టుకొం
దువు హరిణాంక, వేలకొలఁదుల్ గద నీనడకల్ దలంపఁగన్’

‘అందినప్పుడు చంద్రుడు ఈశ్వరుని నీగవట్టడం, అందని నాడు (దక్షాధ్వరధ్వంసములో) కాళ్లుపట్టడం’ వర్ణిస్తూ లోకోక్తికి మనోహరమైన అన్వయము కల్పించాడు; అంతటితో సంతృప్తి పడక చంద్రుని ‘వేలకొలఁదుల్ గద నీ నడకల్ దలంపఁగన్’ అంటూ నీ ప్రవర్తన వేయి విధాలుగా వుంటుందన్న బాహ్యార్థముతోపాటు ఆకాశము నందు చంద్రుని సంచారమువేళను పట్టి కొలవవచ్చును అన్న యభార్థాన్నిగూడ స్ఫురింపజేశాడు. ‘మోక్షమునకు పోవ మొసలెత్తుకొనిపోయె’ అన్న లోకోక్తిని అర్జునుని సాభద్ర తీర్థయాత్రలో, స్నానము చేయువారిని నిజముగా మొసలి పట్టుకొను నన్ని వేళములో ఉపయోగించి, అక్షరాక్షర సమన్వయము కలిగించాడు. ‘చేసినది జపము, వేసినది గాలము’ అను లోకోక్తిని

‘చేసె జప మతఁడు కడు వి
శ్వాసము చెలిచూపుజేడిసలపై నిగుడన్;
చేసినయది జపమున్ మఱి
వేసిన యది గాల మనుట నృథ గాకుండన్’

లో జపమును, జేడిసలనుచూపి కవి అర్థవంతం చేశాడు. ఇటువంటి సొగస్సునే కవి తిరస్కారవాక్య ప్రయోగములోగూడా విశేషంగా కనపరుస్తాడు.

అర్థగౌరవముతో రసము చిప్పిలినట్టు చేసిన పద ప్రయోగము చేమకూరకవికి వెన్నతోడ బెట్టిన విషయము. ఊహించిన కల్పనకు వ్రాయనున్న పద్యమునకు అనుగుణమైన పదములు తమంత తామే కవికి స్ఫురిస్తాయి. వాటిని కవి ప్రయత్నించి ఉపయోగించాడనడము దోషము. తాను చదివిన చదువు, చేసిన విద్యావ్యాసంగము, వినియోగించిన శ్రద్ధాభక్తులు అన్నీ ఈపద సారాంశము తెలిసికోడానికే. కవిదృష్టిని ప్రతిపదము ఒక వ్యక్తిత్వము కలిగినట్లుంటుంది.

శ్లేష మన కవి చేతుల్లో చాల చమత్కారంగా ప్రకాశించింది. రామరాజ భూషణుడు సంస్కృత పదములతో చూపించిన శ్లేష సొగసులను ఇతడు తేటతెలుగు మాటలలో చూపగలిగి ప్రశస్తి పొందాడు. ఈతని శ్లేషలు తమంత తామే విడిపోవు పూవులవంటి వనడము సత్యము. చేమకూర కావ్యములలో హృదయంగమములగు శ్లేషలు లెక్కకు మిక్కిలిగా పాఠకులకు ఆహ్లాదమును కలిగించును.

కవికి ఔచిత్యము పాటించుటయందు శ్రద్ధ విశేషము. 'భక్తి విశ్వాసముల్ నీ సొమ్ములు' అన్న రఘునాథుని మాటలు రాజనందేకాక వర్ణనకు ఎత్తుకొనిన విషయములయందును, భక్తి విశ్వాసములు కవికి ఉండునని ఊహించవలెను. కాబట్టే అతడు అతివ్యాప్తి, అవ్యాప్తి దోషాల పొంత పోకుండ శ్రద్ధతో ఔచిత్యాన్ని పోషిస్తాడు.

ఇన్ని మంచి లక్షణములతో ఇంత చక్కని కవిత్వము చెప్పిన చేమకూరకవి కొన్ని వ్యాకరణ విరుద్ధములైన ప్రయోగములు చేశాడని ఒక విమర్శన కలదు. అనవల, సంటిగాక, అటుచూపిటు, ఇటుచూపటు వంటి క్షార్వర్థకేకార సంధులు - ఊడుకపోవులాంటి 'కొని' కి 'క' ప్రయోగములు - సిగ్గుకు, వాడుకు వంటి నుగామములేని ఉదంత ప్రివాడటము 'ర' 'అ'లకు యతి నిలపటము వానిలో కొన్ని. తెలుగు నుడికారము బాగా తెలిసినవాడు. పదముల కూర్పులో గల మార్దవము గుర్తెరిగినవాడు కాబట్టే కవి చెవులకు ఇంపుగానుండి మనస్సునంటేలాగ ప్రయోగించాడనడమే సమంజసము. అటుచూపి యిటు, యిటుచూపి యటు అంటే ఆ సొగసు కనబడదని వేరె చెప్పనక్కరలేదు. అక్కడక్కడ ఇలాటి వ్యాకరణోల్లంఘన చేసిన వారేగదా శ్రీనాథుడు, ముక్కుతిమ్మన మొదలైన కవి చక్రవర్తులు.

అంతేగాని చేమకూరకవి నియమాల నుల్లంఘించాలన్న ఊహ కలవాడు కాదు; కాబట్టే తాను అవసరముండినా లేకపోయినా అష్టాదశ ప్రబంధ వర్ణనలను తనకావ్యములలో పాటించాడు; తన గుణాధిక్యము, భావస్వాతం

త్ర్యము, అంతా ఈ నియమాలకు లోబడియే ప్రదర్శించ నెంచాడు. అయినా తన కథాగమనానికి అడ్డు తగిలేలాగ కవి ఈ వర్ణనల వ్యామోహంలో పడలేదని మాత్రం చెప్పక తప్పదు. కథ నడపవలసిన పట్టులలో ఆయా సన్నివేశములు, అందుగల భావములు, వాని పరిణామములు ఇతడు మిక్కిలి శ్రద్ధతో పాఠకుల కంటికి కట్టినట్లు చిత్రించాడు; కథ ప్రధానముకాని వర్ణనలవిషయములో అపూర్వములగు కల్పనలతోను, అద్భుతములగు పద చమత్కారములతోను హృదయ రంజకముగా వర్ణించాడు; ఇలాగున కథ, వర్ణన, నిరూపణలయందు తన సామర్థ్యాన్ని చూపగలిగి ఆంధ్రులకు అభిమానకవులలో ఒక్కడయి వన్నెకెక్కాడు.

ఆంధ్ర సారస్వతానికి మరవరాని మహాకావ్యాలను ప్రసాదించిన ఈ వెంకటరాజు భోగినీకుల సంజాతుడని ఒక వాదముంది. నిజంచేత సత్కవిత్వానికి కులమతములతో పనిలేదు. సర్వజన శ్లాఘా పాత్రుడయిన, ఏ కులములో పుట్టినను అగ్రగణ్యుడే. తన ఆ శ్వాసాంత గద్యలలో 'చేమకూర లక్ష్మణామాత్య తనయ వినయ ధుగీణ....' అని ఉండడంవల్లనూ, ముప్పయి ఇద్దరు మంత్రుల చరిత్రలో చేమకూరప్పరా జన్ననియోగి పేరుండడంవల్లనూ ఈ కవి తండ్రి లక్ష్మణుడన్న నియోగి బ్రాహ్మణుడని ఊహించారు. దీనికి 'క్షత్ర ధర్మమేకద నీకు కలది మొదల' అన్న పద్య విషయము ప్రతికూలము. కాబట్టి చేమకూర లక్ష్మణామాత్యునికి భోగకాంతయందు పుట్టినవాడని నిర్ణయించారు. గద్యలోనున్న 'అమాత్య' శబ్దమే ఈ వాదనకు మూలము. ఈ వెంకటరాజు స్వహస్తముతో వ్రాసిన గద్యలో 'లక్ష్మణామాత్య' అని ఉందో, కాక 'లక్ష్మణార్య' అనే వుందో చెప్పలేము. లేఖకులు అభ్యాసాన్ని బట్టి పొరపాటున అమాత్యపదము చేర్చి ఉండవచ్చును. అదీకాక అమాత్య అన్నమాటకు ఈనాడు మనము నియోగి అని అర్థం చెప్పుకుంటున్నా అసలు 'అమా = సహావసతి - అమాత్య' అని 'కూడనుండువాడు' అన్న అర్థములో కవి ఇట్లన్నాడో చెప్పలేము.

నియోగికి పుట్టినవాడనని కవి చెబుతూ ఉండగా రఘునాథనాయకుడు 'క్షత్రధర్మమేకద నీకు కలది మొదల' అని అంటాడా? ఆ దినాలలో ఈనాయకులే రాజులు కదా! వారిదేకదా క్షత్రధర్మము. సంకరజాతివానిని తమలో కలుపుకుంటారా? ఈ కవిపేరు వెంకటరాజు అని రాజు పదముతో నుండడానికి అంగీకరిస్తారా? తంజావూరు నాయక రాజుల పాలనలో ఉన్నప్పుడు నాయక వీరులు చాలవరకు రాజు అన్న పేరుతో నున్నవారే. రాజు అన్నది ఆనాటి నాయకులకు బిరుదు పదము. ఒక

వేశ్యాపుత్రుడు తాను వెంకటరాజునని ఆ బిరుదు పదముతో నిలబడితే ఆ నాయకరాజులు ఊరుకోరు. ఆ దినాలలో ఇలాంటి పేరులలోను, గౌరవాలలోనూ పట్టింపుమరీ వివరీతముగా ఉండేది.

మరొక్కవిశేషము : ఈ లక్షణామాత్యుడెంత వేశ్యాలోలుడయినా ఆ కొడుకు తన యింటి పేరుతో బ్రతకడానికి అనుమతి నిస్తాడా? ఇస్తే ఆ వంశంవారు అంగీకరిస్తారా? భోగినీపుత్రు లెక్కడైనా తల్లియింటిపేరుతోనే ఉంటారు, కాని ఆ తల్లి నుంచుకొనిన సరసుని యింటిపేరు ఉంచుకోరు. ఆ వేశ్య యింటిపేరుకూడా చేమకూరవారే అనడం సాహసమవుతుంది.

చేమకూరవారు నాయుళ్లలో ఇప్పటికీ ఉన్నారు. ఆ శూరవంశములో పుట్టినవాడు కాబట్టే మన కవి ఆడువారిపేరు వెలుసలికి రానీయలేదని భావించవచ్చును. ఆమె సంతాన వాంఛతో సూర్యనారాయణనారాధించి ఈ వరప్రసాదాన్ని కన్నది. వేశ్యలు యౌవనకాలం పొడిగించడానికే చూస్తారు కాని యౌవన విచ్ఛేదనకు 'కుతార'మనదగిన సంతానాన్ని పేక్షించరు. ఈ తల్లి సూర్యారాధన జగద్విదితమని రఘునాథనాయకుని మాటలు — 'సామాన్యుడవే సూర్యవరప్రసాది విజ్ఞగమెరుగన్' - చాటి చెపుతున్నాయి. ఆ తల్లివలన వినిన సంతానవాంఛ, శైశవక్రీడలు మొదలయిన విషయాలనే వెంకటరాజు తన సారంగధర చరిత్రములోనికెక్కించి యుండునేమో. లా. ధ. రా.

వెంకటపతిరాజు, భూపతిరాజు (క్రీ. శ. 1872 - 1943): వీరి పూర్వుల నివాసస్థలము జన్మస్థలముకూడ విశాఖపట్టణముజిల్లా, భీమునిపట్నము తాలూకా రేవిడి గ్రామము. పద్మనాభరాజుగారు వీరి జనకులు; తల్లి అప్పలనరసమ్మగారు. తరువాత వీరు జోగీ జగన్నాథరాజు - సీతయ్యమ్మ దంపతులకు దత్త కుమారులైరి. వీరి భార్య అప్పలనరసమ్మగారు. ఈమె చనిపోగా వీరు మరల వివాహమొనరించుకొనిరి. ఆమెపేరుకూడ అప్పలనరసమ్మగారే. వా రిర్వురియందును శ్రీ రాజుగారికి ఆరుగురు కుమారులును, ఏడుగురు కుమార్తెలును గలిగిరి.

వీరు బాల్యములో విజయనగరము మహారాజావారి యున్నత పాఠశాలలో మెట్రిక్యులేషను పరీక్షయం దుత్తీర్ణులై రాజమహేంద్రవరము కళాశాలలో ఇంటర్మీడియేటు చదివి, మద్రాసు క్రిశ్చియన్ కాలేజీలో 1894 లో బి. ఏ. పట్టభద్రులై, 1896లో బి.ఎల్. డిగ్రీ గైకొని 1897 మొదలు జీవితాంతమును విశాఖపట్టణమున న్యాయవాదిగ నుండిరి.

వీరు న్యాయవాద వృత్తిలో ప్రవేశించిన అచిరకాలముననే న్యాయశాస్త్ర ప్రవీణులుగను, సుస్పష్టమగు భావ

వ్యక్తీకరణ శక్తి గలవారుగను పేరు పొందిరి; విజయనగరము, ఉరట్ల, తుని మున్నగు సంస్థానములయొక్క వారసత్వపు హక్కును గూర్చిన వ్యాజ్యములను అతి సమర్థతతో నిర్వహించి వానిని జయప్రదములు గావించిరి.

వీరు న్యాయవాదవృత్తియం దెంత నిపుణులో సాంఘిక రాజకీయ రంగములం దంత ప్రవీణులు. విశాఖపట్టణము, గోదావరి, గుంటూరు, నెల్లూరు పట్టణములలో జరిగిన జిల్లా రాజకీయ సమావేశములకు వీరు అధ్యక్షత వహించిరి. ఆంధ్ర మహాసభా నిర్వాహక ప్రముఖులలో వీ



చిత్రము 284.

భూపతిరాజు వెంకటపతిరాజు

రొకరై, కడపలో జరిగిన తత్సమావేశమున కధ్యక్షత వహించి గంభీరోపన్యాస మొసగిరి. వీరు విశాఖపట్టణ పురపాలక సంఘమునకు చిరకాల మధ్యక్షులుగా నుండి పట్టణాభివృద్ధి కెన్నియో విధముల తోడ్పడిరి; ఈ నగర న్యాయవాది సంఘమునకును, టౌను హాలు క్లబ్బునకును అధ్యక్షులుగా నుండి ఆ సంస్థల నెంతయో

బాగుచేసిరి; 1924 లో అఖిలభారత ఊత్రియ మహాసభను నెలకొల్పి చాలకాలము దానిని నిర్వహించిరి.

ఫిజీ దీవులలోని హైందవుల కష్టములను విచారణ చేయుటకై ప్రభుత్వముచే నియమింపబడిన సంఘమునకు వీ రధ్యక్షులై ఆ దీవులకు వెళ్లి యచ్చటి హిందువుల పరిస్థితులను విచారించిరి. దానిపై వీరు పంపిన నివేదిక ప్రభుత్వమునకు దిగ్రాంతి కలిగించినదట.

వీరు మదరాసు రాజధానిలోని భూస్వాముల నియోజకవర్గమునుండి మద్రాసు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలునకు రెండు పర్యాయములును, ఢిల్లీ లెజిస్లేటివు అసెంబ్లీకి రెండు పర్యాయములును సభ్యులుగా నియమితులై ఆ పదవులను అతి సమర్థతతో నిర్వహించిరి. వీరి కార్యదక్షతకు మెచ్చి ప్రభుత్వమువారు వీరికి సి. ఐ. ఇ. బిరుదము నిచ్చి గౌరవించిరి. ఏ విషయము గూర్చియైనను, ఎప్పుడైనను విమర్శింపవలసివచ్చినప్పుడు మోమోటమి లేకయే నిస్సంకోచముగ విమర్శించుటయే వీరి తత్త్వము. ఊత్రియుల యభ్యుదయమునుగూర్చి వీరి భావము లెంత యుదాత్తములో పంచముల యభివృద్ధినిగూర్చిగూడ. వీరి ఆశయము లంత యుదారములు. కనుకనే పంచముల

వెంకటప్పయ్య - వెంకటప్పయ్యశాస్త్రి

విద్యాభివృద్ధికిని, అభ్యుదయమునకును విశాఖపట్టణములో నెలకొల్పబడిన సాంఘిక సంస్థకు వీరధ్యక్షులుగా నుండి చేసిన సేవ చిరస్మరణీయము. కొ. జో. శ.

వెంకటప్పయ్య, కొండా (క్రీ. శ. 1866 - 1948) : ఈయన నివాసము మొదట పాత గుంటూరు. ఈయన తండ్రి కోటయ్యగారు.

ఈయన గుంటూరులో మిషను పాఠశాలలోను, మదరాసు క్రైస్తవ కళాశాలలోను విద్య నభ్యసించెను; బి. యల్. పరీక్షయం దుత్తీర్ణుడై మచిలీపట్టణములో న్యాయవాద వృత్తి నారంభించెను. పౌర వ్యవహారముల యం దీయనకు చిన్నతనమునుండియు ఆసక్తి యెక్కువ. కృష్ణాపత్రికను స్థాపించిన వారిలో ఈయన యొకరు. ఈయన దానికి కొద్దికాలము సంపాదకుడుగా నుండి రాజకీయముగ గొప్ప ప్రబోధము కావించెను. కృష్ణ జిల్లా గుంటూరు, కృష్ణ జిల్లాలుగ విభజన యైన పిదప ఈయన గుంటూరికి వెళ్లి అచ్చట తన వృత్తిని సాగించెను; అందు పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి అచటి న్యాయవాదులలో ప్రముఖు డయ్యెను.

ఈయన ఆంగ్లోద్యమ జనకుడు. 1913 లో ప్రథమాంధ్ర మహాసభ బాపట్లలో జరిగెను. అప్పు డేర్పడిన స్థాయి

సంఘమునకు ఈయన కార్యదర్శియై కాంగ్రెసు స్వరాజ్య సంగ్రామ మారంభమగువరకు ఆ పని నకుంరిత దీక్షతో చేయుచు వచ్చెను. గాంధీ మహాత్ముడు స్వరాజ్య సంపాదనమునకు సహాయ నిరాకరణోద్యమమును ప్రారంభించి కోర్టుల బహిష్కారమును ప్రబోధించక మునుపే ఈయన ఆంగ్లోద్యమవ్యాప్తి, ప్రబోధ



చిత్రము 285.

కొండా వెంకటప్పయ్య

ముల నిమిత్తము 1915 నుండి సంవత్సరమునకు దాదాపు పది, పండెండు వేలు ఆదాయము వచ్చు న్యాయవాద వృత్తిని వదలిపెట్టెను. 1917 లో నెల్లూరులో జరిగిన ఆంధ్ర మహాసభకు ఈయన అధ్యక్షుడుగ ఎన్నుకొనబడెను. ఆ సంవత్సరమే మాంటేగ్యు - షెమ్స్ ఫర్డుల వద్దకు ఆంధ్ర రాష్ట్ర స్థాపనావశ్యకతను గురించి వివరించుటకై వెళ్లిన రాయబారివర్గములో ఈయన యొకడు.

ఈయన గాంధీ మహాత్ముని ఆదేశమును అక్షరశః స్వీకరించి కాంగ్రెసు రాజకీయములందు చరించిన నాయకులలో నొకడు. కాంగ్రెసు అధికార పదవులలో జిల్లా కాంగ్రెసు అధ్యక్షపదవినుండి అఖిల భారత కాంగ్రెసు అధ్యక్షపదవివరకు ఈయన అధిష్ఠింపని పదవి లేదు. కొంత కాలము గుంటూరుజిల్లా కాంగ్రెసు కార్యదర్శిగ, తరువాత అధ్యక్షులుగ నుండి ఈయన 1918 లో ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసుకు అధ్యక్షుడై 1923 వరకు ఆ పదవి నలంకరించెను; అఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీలో చాల సంవత్సరములు సభ్యుడుగ నుండెను; 1923 లో అఖిలభారత కాంగ్రెసుకు కొంతకాల మధ్యక్షుడుగ నుండెను.

ఈయన గాంధీ మహాత్ముని నాయకత్వమున జరిగిన వివిధోద్యమములందు ప్రముఖపాత్ర వహించెను. తత్ఫలితముగ ఈయనను ప్రభుత్వము 1921, 1930, 1932, 1942 లలో నిర్బంధించి కారాగారమున నుంచెను. కారాగారమున ఈయన స్నానపానములు, జపతపములు, గ్రంథరచన, పురాణవ్యాసంగము చేయుచు జీవితము గడపెను.

1937 లో ఈయన గుంటూరు - తెనాలిపట్టణ నియోజక వర్గము పక్షమున మదరాసు శాసనసభకు ప్రతినిధిగ నెన్నుకొనబడెను. ఈయన యప్పుడు శాసనసభలోని కాంగ్రెసు పక్షమునకు కార్యదర్శిగ నుండెను.

రాజకీయాందోళనలోకంటె ఈయనకు నిర్మాణకార్యక్రమమందు విశ్వాస మెక్కువ. అఖిలభారత చరఖా సంఘమున కీయన యావజ్జీవ సభ్యుడుగ నుండెను. ఆంధ్ర రాష్ట్రమున హరిజన దేవాలయ ప్రవేశవిషయమున గొప్ప ప్రచారకృషి చేయుటయే కాక కేరళమున గురువాయూరు సత్యాగ్రహమున నైతము ఈయన పాల్గొనెను.

స్వరాజ్యపు పోరాటము దినములలో వీరి భార్య పక్షవాతముతో బాధపడి మృతినొందెను. ఈయన కిరువురు కొమార్తలు. ఈయన కడలూరు కారాగృహమున నుండిన కాలమున 'డచ్ రిపబ్లిక్' అను ఉద్గ్రంథమును రచించెను. అది ఈయన మరణానంతరము ప్రకటితమైనది. ఈయన ఆంగ్లమునను, ఆంధ్రమునను గొప్ప వక్త; కవి. ఈయనకు నాటకములన్న మక్కువ ఎక్కువ. చిన్నతనములో ఈయన స్త్రీపాత్ర ధరించి ప్రేక్షకుల మన్ననల బడయు చుండెను. వివిధరంగములం దీయన చేసిన సేవను గుర్తించి ఆంధ్ర ప్రజానీకము ఈయనకు 'దేశభక్త బిరుద' మొసగిరి. స్వా. సీ.

వెంకటప్పయ్యశాస్త్రి, తాడేపల్లి: వీరు వైదిక బ్రాహ్మణులు, ఆశ్రేయ సగోత్రులు, ఆపస్తంబ సూత్రులు. వీరి స్వస్థలము గుంటూరుజిల్లా, బాపట్ల తాలూకా చందవోలు. వీరి తండ్రి హనుమచ్ఛాస్త్రి, తల్లి లక్ష్మమ్మ, భార్య హనుమా

యమ్మ. వీరు నిరంతరము మహానిష్ఠతో శ్రీదేవ్యుపాసన చేయుచు నుభయభాషా పాండిత్యముతో శిష్యులకు నిష్ఠతో విద్య గరపుచు అనూనమైన కవిత్వము చెప్పుచు గొప్ప భాషా సేవ చేసినవారు. శ్రీరామకథామృతము అనుపేర రామాయణము పట్కాండలు, ఉత్తరకాండమును గొప్ప గ్రంథముగా రచించిరి; కవిగుణప్రకాశిక, త్రిశంకు స్వర్గము (నాటకము), భద్రాయురుపాఖ్యానము, శ్రీశంకర విజయ కథాసార సంగ్రహస్తోత్రము మున్నగువానిని కూడ వీరు రచించిరి. వీరించుమించుగ నిరువదవ శతాబ్ది పూర్వ భాగావసానమున మరణించిరి. అ. వా.

వెంకట బొర్రయ్య, కావలి (క్రీ.శ. 1776 - 1803): ఇతడు ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణ శాఖీయుడు; వెంకట సుబ్బయ్యగారి కుమారుడు. పదుమఱి గోదావరిజిల్లా ఏలూరు గ్రామము ఇతని స్వస్థలము. తెలుగు సంస్కృత ములలో చిన్నతనముననే పాండిత్యము సంపాదించి ఇతడు సంస్కృతములో చక్కని శ్లోకములు రచించుటకు మొదలుపెట్టెను; ఈస్టిండియా కంపెనీవారి కొలువులో చేరుటకు యోగ్యత సంపాదించదలచి ఏలూరికి తూర్పున రెండు మైళ్ల దూరములో నున్న కొత్తూరు గ్రామము జూగీరుదారు భాసీవద్ద ఫారసీ, హిందూస్తాని భాషలు నేర్చుకొని ఈ రెండిటిలోను గొప్ప పాండిత్యము సంపాదించెను. ఇతడు తన పండ్రెండవ యేట కసింకోటజిల్లా జమీన్దారు సోదరిని వివాహము చేసికొనెను; పదు నాలుగవ యేట మచిలీపట్నములోని మార్గన్ పాఠశాలలో చేరి చదివెను; తరువాత అచటి సైనిక వేతనాధ్యక్షుని కార్యాలయములో చేరి ఒంగోలు, మునగాల, కొండపల్లి మొదలైన చోట్లనున్న సైన్యములకు జీతములు పంచి పెట్టుటకు చాల తడవలు నియోజితు డయ్యెను; పదు నెనిమిదవయేట మాధవాయిపాలెము (నరసాపురము) లోని మిస్టర్ డెంట్ వద్ద లేఖకుడుగా కుదిరెను; తరువాత ఆ కాలములో నిజాము రాజ్యమును సర్వే చేయుచుండిన ఇంజనీర్లలోని లెఫ్టినెంట్ (తరువాత కల్నల్) మెకెంజీకి ప్రధాన లేఖకుడుగాను, దుబాసిగాను నియమితు డయ్యెను. మెకెంజీ తరువాత మేనిల్లా దండయాత్రలో పాల్గొనుటకు హిందూదేశమును విడిచి వెళ్లవలసివచ్చెను. అప్పుడు విధి లేక బొర్రయ్య ఇంటికి తిరిగి రావలసి వచ్చినది. ఇతడు హైదరాబాదునుండి మద్రాసు వచ్చుచుండగా తన దైనిక చర్య వ్రాయుటయే కాక సంస్కృతములోను, తెలుగు లోను కొన్ని శ్లోకములు, పద్యములు వ్రాసెను.

దండయాత్రనుండి మెకెంజీ మరలివచ్చి ఎప్పటివలె తన సర్వే పనిలో నియోజితుడైనప్పుడు మరల అతనివద్ద చేరి

అతడు టిప్పుసుల్తానుతోడి యుద్ధసందర్భమున శ్రీరంగము వెళ్లినప్పుడు ఇతడును వెళ్లెను. 1799లో ఇంగ్లీషువారు శ్రీరంగపట్టణము కోటను సాధించినప్పుడు ఇత డక్కడ నుండి ప్రత్యక్షముగ ఆ ముట్టడిని చూచి తెలుగులో ఒక కావ్యము చెప్పెను. ఈ కావ్యరచనకు సంతసించి మెకెంజీ ఇతనిని బహుమానించెను.

తరువాత మెకెంజీ మైసూరు దేశమును సర్వేచేసి నపుడు బొర్రయ్య అతనితో బెంగుళూరు, నిడిగల్లు సీరా మార్గమున చిత్రదుర్గమువరకు వెళ్లెను; హరిహర్ వద్ద సర్ ఆర్థర్ వెల్లెస్లీ సేనతోవెళ్లి ధోండియా అను మహారాష్ట్ర నాయకుని పట్టుకొన్నప్పుడు ఆ సందర్భమున కనుగుణ ముగా ఒక కావ్యము రచించెను. ఇతడు వ్రాసిన మరొక కావ్యము ఉమ్మత్తూరు సంస్థాపన దగ్గరనుండి దానిని పాలించిన శ్రీరంగపట్టణరాజులవంశావళి. ఇదికాక యాదవ రాజు వంశావళి అను గ్రంథమునుకూడ ఇతడు రచించెను.

మెకెంజీ యభీష్టము ననుసరించి ఇతడు గణితవిద్య లోను, భూగోళ ఖగోళాది శాస్త్రముల విషయమునను యూరోపియను పద్ధతి ననుసరించియు, హిందూ పద్ధతి ననుసరించియు గొప్ప పాండిత్యము సంపాదించెను. ఇతనికి తెలుగు, హిందూస్తానీ, ఫారసీ, ఇంగ్లీషు, కన్నడము, అరవము, మహారాష్ట్రము అను ఏడు భాషలు వచ్చును. ద్రాయింగు వేయుటలోను, దేశపటములను తయారు చేయుటలోను ఇతనికి గొప్ప ప్రజ్ఞ కలదు. ఇతడు వేసిన దేశపటములను జూచి మెకెంజీ చాల మెచ్చుకొనువాడు.

ఒకప్పుడు నిజాము రాజ్యములో సర్వే చేయుచుండి నపుడు మెకెంజీ కాగితములు మొదలయినవాటిని ఒక జమీన్దారుని మనుష్యులు దొంగిలించిరి; వాటిని తిరిగి సంపాదించుటకై పోయిన బొర్రయ్యను చెరలో ఉంచిరి. కాని ఇతడు తన సాధువర్తన వల్లను, మనసు కరగునట్లు ఆ జమీన్దారుమీద వ్రాసి పంపిన పద్యములవల్లను ఆ జమీన్దారు కఠిన హృదయము మెత్తబడి ఇతనిని తన సమక్షమునకు పిలిపించుకొనెను. ఇతడు తన పాండిత్యము వల్లను, కవిత్వమువల్లను, ప్రసంగ చాతురివల్లను జమీన్దారుని మెప్పించి కాగితములను తిరిగి సంపాదించుకొని వచ్చుటయేకాక ఆయనవలన బహుమతులుగూడ బొందెను.

ఆంధ్రదేశమునందేకాక హిందూదేశమునందు సైతము ప్రాచీన శాసనములను చదివి అర్థము చేసికొనలేని కాల ములో ఈతడే మొదటిమారు ఆ పనియందు కృతకృత్యు డయ్యెను. ఈతడు వచ్చువరకు మెకెంజీగాని, అతనియొద్ద నున్న ఇతరులుగాని ఒక్క ప్రాచీనశాసనమునైనను చదివి అర్థము చేసికొనలేకపోయి రనియు, ఈతడు

వెంకటరంగయ్య - వెంకటరంగాచార్యులు

వచ్చిన తర్వాత వా రందరు అయిదారు భాషలలోని శాసనములను చదువ సమర్థులైరనియు, ఈతడు వీనిని విడదీసి చదివి అర్థము చెప్పిననాటనుంచి హిందూ విజ్ఞాన మందిరమున ప్రవేశించుటకు బొర్రయ్య యను ద్వారము తనకు దొరకిన దనియు మెకెంజి వ్రాసియున్నాడు.

బొర్రయ్య ఎన్నో పాత నాణెములను సంపాదించెను; ప్రాచీన లిపిలో నున్న వేరువేరు ప్రాంతపు శాసనములకు నకళ్ళు వ్రాసెను. ఒకప్పుడు దోదరిలో దొరకిన తెలుగు - కన్నడ లిపిలోని హాళెకన్నడ శాసనమును ఇతడు చదివి అర్థము చెప్పినపుడు మెకెంజి అపరిమితానందము నొంది అతని పేరు దానిమీద చెక్కించి పషియాటిక్ సొసైటీ మ్యూజియములో ఉంచెనట.

కల్నల్ మెకెంజి మదరాసుకు బదిలీయై వచ్చినపుడు ఆయనతోకూడ ఇతడు మదరాసు వచ్చెను. అచట రెండేండ్లు మెకంజీక్రింద పనిచేసిన పిదప ఇరువదియారేండ్ల లేత వయసుననే ఇతడు కాలధర్మము నొందెను. ఇతని మరణమునకు మిక్కిలి దుఃఖించి ఇతనిని దహనము చేసిన చోట మెకెంజి చిన్న శాసనము వేయించెనట. అది 1834 వరకు ఉండినట్లు తెలియుచున్నది. మ. సో. శ.

వెంకటరంగయ్య, వంగోలు (క్రీ.శ. 1867 - 1949): వీరు వంగోలు శేషచలపతి పంతులుగారి మువ్వరి కుమారులలో కనిష్ఠులు; ఆరువేల నియోగిశాఖకు చెందిన ఆత్రేయసగోత్రీకులు; మెట్రీక్యులేషన్ వరకు నెల్లూరు హిందూ స్కూలులో చదివిరి; చిన్నతనములో సాము గరిడిలలోనైతము కృషిచేసి కొంత ప్రావీణ్యమును గడించిరి.

ఉన్నతవిద్యకై వీరు చెన్నపట్టణములోని క్రైస్తవ కళాశాలలో చేరిరి; అచట వీరికి ప్రభుత్వసహాయము కొంత లభించినను, సంపన్నులు కాకపోవుటవల్ల ఎల్లెట్లో చదువు పూర్తి చేసికొనిరి; విద్యార్థులను క్రైస్తవులుగ చేయుటకై అప్పటి కాలమున జరుగుచుండిన ప్రయత్నములను ప్రతిఘటించి ప్రఖ్యాతి గాంచిరి. వీరు తర్వాత బి.యల్. పట్టముపొందిరి; కాని కొంతకాలము రిజి



చిత్రము 288.

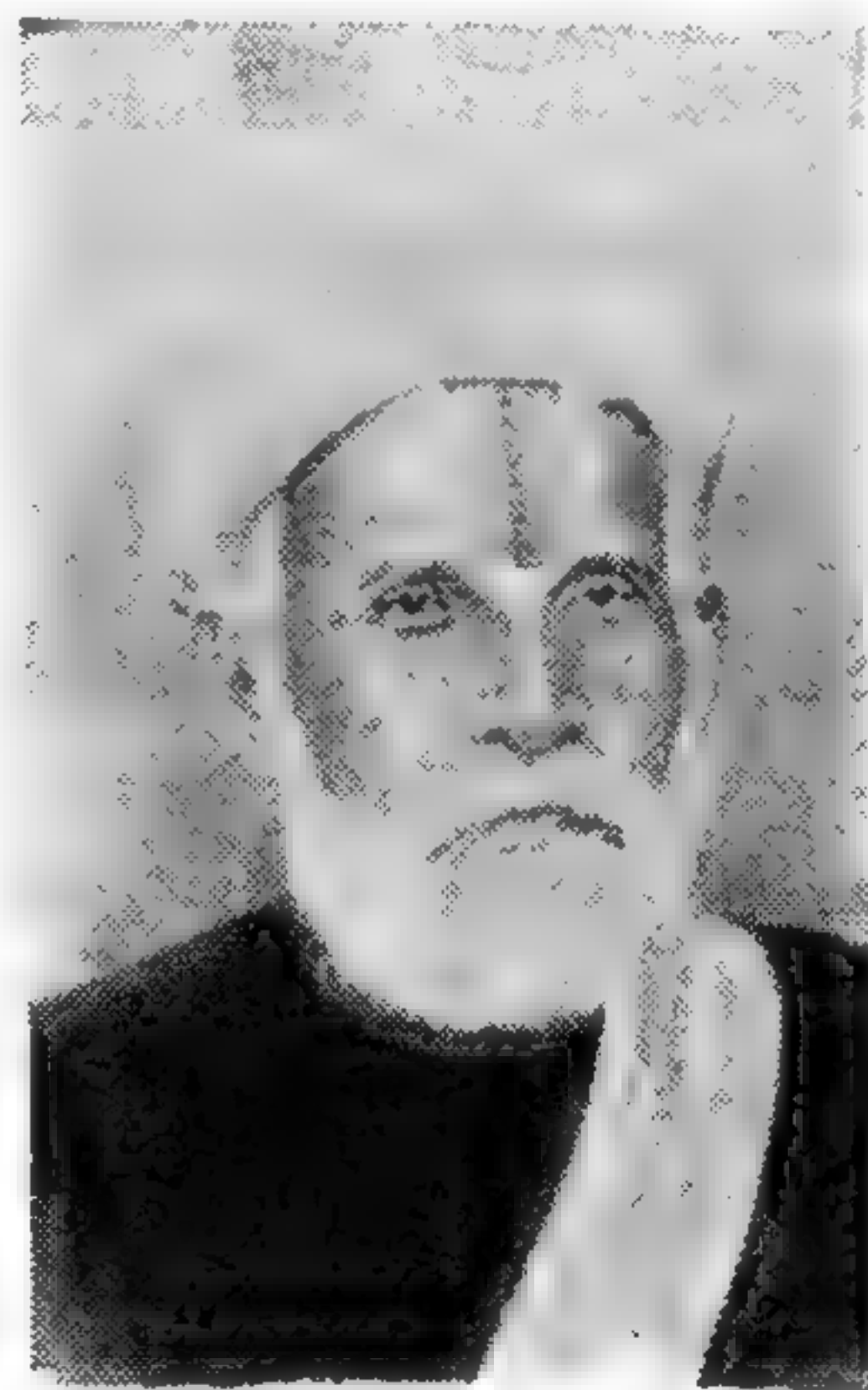
వంగోలు వెంకట రంగయ్య

ప్రొఫెసరుగ పనిచేసి, ఆటుపిమ్మట 1899 లో నెల్లూరున వకీలు వృత్తి మొదలిడిరి.

వకీలు వృత్తిలోని ఆసక్తికంటె వీరికి మొదటినుండియు వివిధగ్రంథముల పఠనమందును, విమర్శయందును ఎక్కువ ఆసక్తి. వీరు గ్రీకు, లాటిన్, ఫ్రెంచి, అరబ్బీ మొదలైన విదేశభాషలలోను, సంస్కృతము, హిందీ ఉర్దూ మొదలైన దేశభాషలలోను పాండిత్యము గడించిరి; అనేక శాసనములను పరిశోధించి చారిత్రకవిషయములను గురించి వీరు గొప్ప వ్యాసములు ప్రకటించిరి; కొన్ని శాసనములను కూడ పరిశోధించి విమర్శక వ్యాసములతో ప్రకటించిరి. భరతనాట్యశాస్త్రములోని తాండవలక్షణమును చక్కని ఉపోద్ఘాతముతో ఆంగ్లమున రచించిరి.

ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రముకొరకు కృషిచేసిన మూలపురుషులలో వీ రొకరు. ఈవిషయమై మాంచేగు షెమ్సు ఖద్దలవద్దకు వెళ్లిన రాయబారములో వీరు పాల్గొనిరి; వెంకటగిరి రాజాగారి హైస్కూలు పాలకవర్గములో చాల కాలము సభ్యులుగ నుండి, హైస్కూలు కళాశాలగ మార్పు ఉద్యమములో గొప్ప కృషిచేసిరి. మా. వెం. రం.

వెంకటరంగాచార్యులు, పరవస్తు (క్రీ.శ. 1822 - 1900): వీరి జన్మస్థానము విశాఖపట్టణము. వీరి తండ్రి



చిత్రము 287.

పరవస్తు వెంకట రంగాచార్యులు చార్యులగారివద్దను, కొండపల్లి వెంకటశాస్త్రిగారివద్దను, సుబోధన మిశ్రుల వద్దను తర్కశాస్త్రమును అధ్యయనముచేసి, పిమ్మట షట్చాస్త్రములలోను, సమస్తదర్శనములలోను, వేదవాఙ్మయములోను స్వయంకృషిచేతనే గొప్ప పాండిత్యము సంపాదించిరి. పాండిత్యమునకు తోడు వక్తృత్వము కూడ కలవారగుటచే ఎల్లరకును వీరు సుశ్లోకులైరి. ఉల్లాములో శ్రావణికి జరుగు విద్వత్సభకు వీ రధ్యక్షులుగా వరింపబడుచుండిరి. చీకటి, విజయనగరము మున్నగు సంస్థానముల యధిపతులు వీరికి భూదానాది బహువిధ సత్కారములు చేసిరి. వీరి సంస్కృతభాషా వక్తృత్వమున

కక్కజమంది మైసూరు సంస్థానాధీశ్వరులు వీరికి 'మహా విద్యత్సంభావన'ను గావించిరి.

సంస్కృతాంధ్రములలో చక్కని కవిత్వము చెప్పు శక్తి వీరికి బాల్యముననే అలవడెను. వీరు అనేక శతావధాన ములను గావించిరి; లఘువ్యాకరణ మనుషేర సంస్కృత వ్యాకరణమును శ్లోకములలో రచించిరి. సంస్కృత భాషలో నొక విజ్ఞానసర్వస్వ ముండుట యవసరమని తలచి వీరు 'శబ్దార్థ సర్వస్వ'మను నొక బృహద్గ్రంథమును రచించుటకు పూనుకొని చాలవరకు సాగించిరి (శబ్దార్థ సర్వస్వములోని అకార ఆకారాది పదకోశములను వీరే తెలుగు లిపిలో నచ్చువేయించిరి). ఈ గ్రంథము వీరి సర్వతో ముఖ పాండిత్యమునకును, కార్యదీక్షకును, విమర్శనా కౌశలమునకును నికషోపలము. దీనితో వీరి కపారఖ్యాతి చేకూరెను. కాని ధనాభావమువలన ఈ పని సాంతము కాలేదు. (చూ: విజ్ఞానసర్వస్వము)

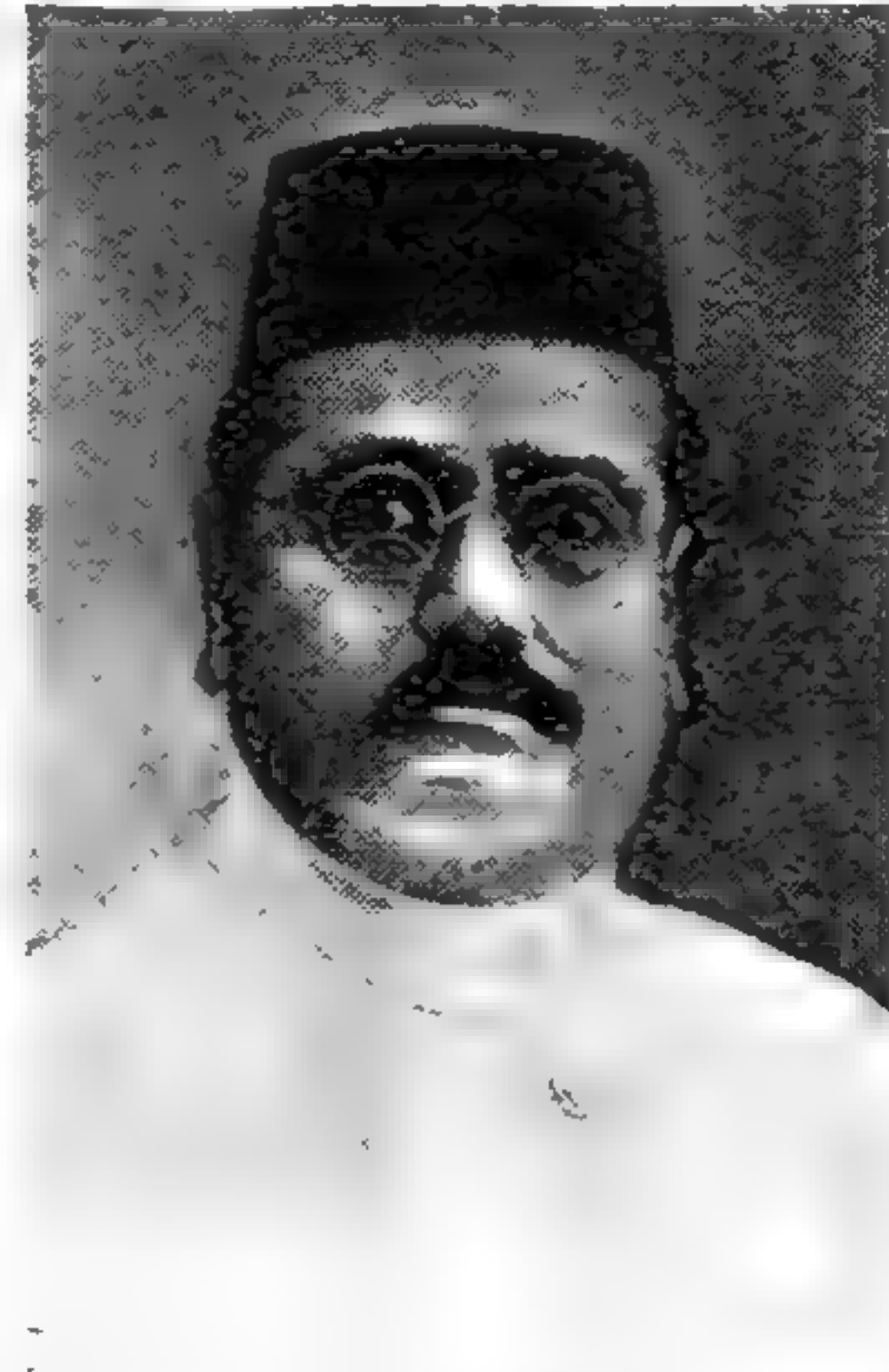
1858 లో వీరు సంస్కృతములో 'ఆంగ్లాధిరాజ్య స్వాగత'మను కావ్యమును, నలచరిత్ర కథావస్తువుగా తీసి కొని రస నాయకాద్యుచితములైన మార్పులను చేసి 'మంజుల నైషధ'మనుపేర నొక సంస్కృతనాటకమును రచించిరి. శాకుంతల నాటకమును తెనుగులోని కనువడించుటలో వీరు మొదటివారు. వీ రాంధ్రీకరించిన మరి యొక సంస్కృతనాటకము రాజచూడామణి దీక్షితకృత 'కమలినీ కలహంస'ము. ఉపనిషద్వాఙ్మయమునుగూడ వీరు కొంత గద్యముగను, కొంత గీతముగను అనువదించిరి. ఆర్షమతమును ప్రకాశింపజేయు గ్రంథముల ననేకములను వీరు రచించిరి. వేదములోని యర్థవాదభాగములకు కొన్నింటికి వీరు నూతనార్థములను వివరించిరి. ఈ రచనలు 'వేదరహస్య' మను గ్రంథములో ముద్రితమైనవి.

బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు 'మహామహోపాధ్యాయ' బిరుదము నేర్పాటుచేసిన 1887 లో ఆ బిరుదమును పొందిన నలుగురిలో వీ రొకరు.

వీరు అనే కాస్థానములలో పుష్కలముగా ఆర్థిక సత్కారములను పొందిరి. సంస్థానాధిపతుల సన్మానముల కభిలషించి యాత్మగౌరవమును కోల్పోవుటకు వీరెన్నడును సమ్మతించలేదు; చీకటి సంస్థానపు జమీన్దార్ రొక సారి తగిన గౌరవమును చూపలే దనుకారణమున ఆ జమీన్దారు ఇచ్చిన అగ్రహారమును పరిత్యజించిరి. వీరికి సంఘయాభిలాషకంటె దానాభిరతి మిక్కుటముగా నుండెను. వీరు వేద సంస్కృత పాఠశాలను స్థాపించి కొంతకాలము నడపిరి; ఆర్షవాఙ్మయ ప్రచారమునకై యొక ముద్రణాలయమును కూడ నెలకొల్పిరి. ఆర్షమత

మహత్త్వమును ప్రజలలో ప్రబోధించి ఆచార్యులుగారు హిందువులలో క్రైస్తవమత వ్యాప్తిని కొంతవరకు అరికట్టిరి. జీవితములో చివరి పదినవత్సరములును రంగాచార్యులుగారు తునిలో నివసించుచు జమీన్దారుగారివలన నేలేటను సహస్రరూప్యముల పారితోషికమునేకాక బహువిధ సన్మానములను పొందుచు వచ్చిరి. జ. పు.

వెంకట రంగారావు, నాయని (క్రీ. శ. 1875 - 1958): వీరు వరంగల్లుజిల్లా తొర్రూరు నివాసులు. వీరు కృష్ణజిల్లా మునగాల సంస్థానాధీశ్వరి యయిన శ్రీరాణి లచ్చమ్మారావుగారికి దత్తపుత్రులైరి. వీరి బాల్యములో సంస్థానము 'కోర్టు ఆఫ్ వార్డుస్'లో ఉండుటచేత కృష్ణజిల్లా కలెక్టరుగారు వీరికి రక్షకులుగా నుండిరి. జమీన్దారి హక్కు వ్యవహారము కోర్టుకెక్కినను జిల్లాకోర్టు, హైకోర్టు, ప్రివికౌన్సిలులలో సంస్థానము వీరికే దక్కునట్లు తీర్పులు జరిగెను.



చిత్రము 288.

నాయని వెంకట రంగారావు

జాతమును నడుపసాగిరి; ఆంధ్ర దేశములో నెలకొనిన పెక్కు సంస్థలకు పునాదులు వేసి, దోహదముచేసిరి.

1901 లో వీరు 'శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్రభాషా నిలయము'ను స్థాపించి పెక్కుసంవత్సరములు దాని కధ్యక్షులుగా నుండిరి; దానికి ప్రారంభదశయందు ఉద్గ్రంథములను కొనిపెట్టుటయందును, ద్రవ్యసహాయము చేయుటయందును వెనుకాడలేదు. వీరు నిలయభవన విస్తరణమునకును భూరివిరాళము లొసంగిరి; గుంటూరులోని శారదానికేతనమునకు భూదానముచేసి దానికి పట్టుకొమ్మయై, దాని యభివృద్ధికి తోడ్పడిరి.

విజ్ఞానచంద్రికా మండలి స్థాపకులును, అధ్యక్షులును రాజావారే. వీరు లక్ష్మణరావుగారు ప్రారంభించిన 'ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము'నకు కుడిభుజముగా నుండిరి; ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయమునకును, నారాయణగూడ బాలికల ఉన్నత పాఠశాలకును భూరివిరాళము లొసంగిరి.

వెంకటరత్నం

వీరు ఆయుర్వేదమునకు, చేనేతవస్త్ర పరిశ్రమకును పోషకులుగ నుండిరి. వీరే మైదరాజాదులోని 'శ్రీలక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి'కి స్థాపకులును, అధ్యక్షులును. తననండలి పక్షమున ప్రకటితమైన 'తెలంగాణాశాసనములు' అను గ్రంథముద్రణ భారము నంతయు వీరే భరించిరి.

జమీన్దారులు పూర్వము రాజకీయము లన్నను, కాంగ్రె సన్నను భయపడుచుండువారు. కాని వీరట్టి జంకుగొంకులు లేకుండ కాంగ్రెసు మహాసభలకు వెళ్లుటయే కాక నందిగామలో జరిగిన కృష్ణామండల రాజకీయ, సంఘ సంస్కరణ మహాసభల నిర్వహణాధ్యత వహించిరి.

వీరు పండిత ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారి శ్రీకృష్ణ దేవరాయచరిత్ర ప్రబంధమును కృతినంది కవిని బహుళముగ సత్కరించుటయేకాక వారి జీవితమును భీమా చేయించి ప్రీమియములు తామే చెల్లించుచు భీమా సొమ్ము వారికి ముట్టునట్లుచేసిరి. వీరు గొల్లపూడి సీతారామ శాస్త్రిలవారు ప్రకటించుచుండిన ఆంధ్ర వేదగ్రంథములకు ధనసహాయముచేసిరి. ఇట్లు వీరింక నెన్నో గుప్తదానములు చేసిరి. వీరికి దుర్వ్యసనములు లేవు. వీరు బంధుప్రితికల వారు; వ్యవహారదక్షులు; దేశభక్తులయెడ నాదరము గలవారు.

ఆ. పీ. రా.

వెంకటరత్నం, కొక్కొండ (క్రీ. శ. 1842-1915): వీరు గ్రాంథికభాషాపీఠము నధిష్ఠించి ప్రాచీన సంప్రదాయములను నవయుగ వికాసమునకు తోడ్పడునట్లు భాషా సేవ గావించి వీరేశలింగమునకు మార్గదర్శకులైన విశిష్ట వ్యక్తి. వీరికి వెంకటరత్నం పంతులని వ్యవహారము. వీరు సాహిత్య రంగముననే గాక మత సాంఘిక వ్యవస్థలయందు బహుముఖముగ పరిశ్రమించినవారు; సాహితీవిషయమున సమీచినమగు నవ్యతాదర్శము గలిగియు సంఘసంస్కరణ విషయమున సనాతనులు; జన్మముచే ద్వైతమతాను యాయి యయు శాస్త్రీయపద్ధతిని శంకరాద్వైత మతమును స్వీకరించి నియోగియైన సర్వతంత్ర స్వతంత్రులు; ఆర్యమత దర్శనములను భాష్యములను అవలోదించి యక్షర సాంఖ్యశాస్త్రమును నాంధ్రలోకమున కందించిన వారు; 'ఆంధ్రభాషా జాన్ సన్' అను బిరుదము నందిన పాండితీధనులు; శ్రీ బిల్వనాథక్షేత్రమున బిల్వేశ్వరుని ఉపాసించి తత్కరుణాసిద్ధి బడసిన మహాభక్తులు.

ఆంగ్లభాష రాజభాషయై జీవనాధారమై యఖండ ప్రభావము జూపుచున్న దినములలో నిత్య వ్యవహారమునందైన నాంగ్లభాషా పదముల నుపయోగింపక వానికి సరియైన పారిభాషిక పదములను నిర్మించి వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చిన కీర్తి వీరిదే. 'ప్రిన్సిపల్ వేల్స్ తారావళి' అను

గ్రంథమూలమున లండన్ క్రాస్ పర్ ప్యూమరీ కంపెనీ వారిచే సన్మానితులై ఖండాంతరముల తెనుగు కవితకు ప్రథమ గౌరవస్థానము నార్జించిన దీ విద్యత్కవియే. నీతిచంద్రికకు పూరణమగు విగ్రహతంత్రము, ప్రిన్సిపల్ వేల్స్ హిందూస్థాన సందర్శనము అను వీరి వచన రచనలు రెండును ఆంధ్ర వచన వాఙ్మయమున కలంకార ప్రాయములు. 'మహాశ్వేత' అను వీరి కృతి మన భాషలో మొదటి నవల. నరకాసుర విజయ వ్యాయోగమును వీరాంధ్రీకరించి సంస్కృత నాటకాంధ్రీకరణమునకు నాందీపూజ గావించిరి.

వీరు శ్రీ బిల్వేశ్వరీయ మహాకావ్యము (తిరువెళ్లంక్షేత్ర మాహాత్యము), కోర్కొండ మాహాత్యము, మంగళగిరి క్షేత్ర మాహాత్యము, ఘటికాచలక్షేత్ర మాహాత్యము,



చిత్రము 289.

కొక్కొండ వెంకటరత్నం

అన్న వ ర క్షే త్ర మా హా త్య ము, సింహాచలక్షేత్ర మా హాత్యములను పద్య కృతులు రచించిరి.

ఇరువదిరెండేండ్లు మదరాసు రాజధానీ కళాశాలయందును, ఎనిమిదేండ్లు రాజమహేంద్రవరము కళాశాలయందును తెలుగు పండితులుగా పనిచేసి, సంస్కృతే తర పండితజనదుర్లభ

మగు భారతవర్ష 'మహామహోపాధ్యాయ' బిరుదమును ప్రప్రథమముగా బడసి, ఆ పదవికి గౌరవ ప్రతిష్ఠలను గలుగజేసిన యశస్వి వీరు.

ఆంధ్రదేశ పత్రికా వాఙ్మయమున ప్రథమ శ్రేణిలో లెక్కింపదగిన 'ఆంధ్ర భాషా సంజీవనీ' పత్రికను ఇరువదేండ్లు నడిపి, తెలుగు పత్రికల వాఙ్మయశాఖ కొక ప్రత్యేక స్థానమును గడించినది వీరే. మదరాసులో నాంధ్రులచే నడుపబడిన పత్రికలలో నిదియే మొదటిది.

జాతీయ మహాజనసభలు లేని కాలమున 'హిందూ శ్రేయోభివర్ధనీ' సభను స్థాపించి, ఆంధ్రభాషలో వక్ర త్వము, ఉపన్యాస పద్ధతి నెలకొల్పి వాని మూలమున నార్యమత ప్రచారము గావించినది వీరే.

నిత్య వ్యవహారమునందును గ్రాంథిక భాషనే ఉపయోగించి వీరు గ్రాంథికభాషా వాదులకు మూలస్తంభాయ మానులైరి.

పంతులుగారు తెనుగుననేకాక సంస్కృతమున, సంగీతమున పండితులు. సంస్కృతమున జయదేవుని గీతగోవిందమునకు ప్రతిగా వీరు రచించిన 'గీతమహానటనము' సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర తెక్కినది. ఇదికాక బిల్వనాథ శతకము, తనుమధ్యాధ్యాశతకము, అక్షరసాంఖ్య శాస్త్రము మొదలగు కృతులు సంస్కృతమున వీరు రచించిరి; తెలుగున అజామిఁగోపాఖ్యానము, గీతనారాయణము అను గేయ ప్రబంధములను రచించిరి. ప్రసన్న రాఘవము, ధనంజయ విజయ వ్యాయోగము, బిల్వేశ్వర శతకము, దీక్షితచరిత్రము, గోదావరి వర్ణన మున్నగు తెనుగు కృతులు వీరివి ముద్రితములై ప్రచారమున నున్నవి. బిల్వేశ్వర శతకమున వీరి స్వకీయ వృత్తాంతము గలదు. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నవ్యయుగ ప్రవర్తక త్రయమున (చిన్నయసూరి, వెంకటరత్నము, వీరేశలింగము) మధ్యమ స్థానము నాక్రమించిన మహనీయులు వెంకటరత్నం పంతులుగారు.

ని. వెం. రా.

వెంకటరత్నం, గంజాం (క్రీ. శ. 1858 - 1910): వీరు తణుకుతాలూకాలోని వేల్పూరు గ్రామములో మేనమామలయింట జన్మించిరి. వీరి చదువు సంధ్యలు యావత్తున్న మేనమామల ఆదరణక్రింద జరిగినవి. నరసాపురములో వీరు మెట్రిక్యులేషను పరీక్షయం దుత్తీర్ణులయి వెంటనే పోస్టు ఆఫీసులో గుమాస్తాగ ప్రవేశించిరి; తరువాత ఫస్ట్ గ్రేడు స్టీడరు పరీక్షయం దుత్తీర్ణులై కాకినాడలో న్యాయవాదిగ పనిచేసిరి. త్వరలోనే వీరి పేరుప్రతిష్ఠలు పెరిగినవి.



చిత్రము 270.

గంజాం వెంకటరత్నం

వీరి మనస్సు స్టీడరీవృత్తిమీద కంటే ప్రజాహితసేవ మీద ఎక్కువగా నిలిచినది. 'ల్యాండ్ రెవెన్యూ' సమస్యలంటే వీరికి ఎంతో అభిమానము. 1883 లో ఎకరము మూడు రూపాయల నుండి నీటి పన్ను 1894 లో ఎకరము నాలుగు రూపాయలకు పాచ్చిపబడగా దీనిని నిరోధించుటకు గోదావరి, కృష్ణజిల్లాలలో మిక్కుటమగు ఆందోళన జరిగియుండెను. 'ల్యాండు రెవెన్యూ సెటిల్ మెంటు' అను శీర్షికక్రింద సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేటు గారి డెస్పాచ్ ను ప్రచురించి దీర్ఘమైనట్టియు, గాఢమైనట్టియు వ్యాసములు ఇంగ్లీషు భాషలో వెంకటరత్నంగారు ప్రచురించుచుండిరి.

1897 - 98 సంవత్సరముల ప్రాంతములో కలెక్టరుగా నుండిన వి. ఎ. బ్రాడీగారు 1898 లో వీరిని గోదావరి జిల్లా బోర్డునకు ఉపాధ్యక్షునిగా నియమించి అన్ని అధికారములను వీరి వశము చేసి తాను నామకార్థము అధ్యక్షులుగా నుండి వీరే సర్వాధికారములను చలాయించునట్లు ఏర్పాటుచేసిరి. 1899 లో వెంకటరత్నంగారు మద్రాసు శాసనసభకు ఎన్నుకొనబడిరి. వీరు శాసనసభయందు సభ్యులుగ నున్నది ఒక 'టరం' - అంటే రెండుసంవత్సరములు - మాత్రమే. వీరు తమ విరివ పటనే ప్రాక్టీసు మానుకుని రెండు సంవత్సరములు పకడిక్షగా 'ల్యాండు రెవెన్యూ పాలిసీ'ని గూర్చిన దస్తావేజులు చదివి ఆ పద్ధతులను ఖండించుచుండిరి.

వీరు తాము సంపాదించిన కొద్దిపాటి ఆస్తిలో కాకినాడ టౌన్ హాలుకు రెండు వెయ్యిన్నూటపదహార్లు దానము చేసిరి. చివరి రోజులలో వీరికి మతిస్తిమితము తప్పి కాలధర్మము నొందిరి.

భో. ప. సీ.

వెంకటరత్నంనాయుడు, రఘుపతి (క్రీ. శ. 1862-1939): వీరు మచిలీపట్టణములో జన్మించిరి; తండ్రి సుబేదారు అప్పయ్యనాయుడుగారు; తల్లి శేషమ్మగారు.

చిన్నతనంలో తండ్రిగారి పటాలం ఎక్కడికి పోతే అక్కడ వీరి విద్యాభ్యాసం జరిగింది. వీరు ఉత్తరహిందూస్తానం 'బాందా'లో దీననాథ బెనర్జీ, గంగాధర ముఖర్జీ అను అధ్యాపకులవద్ద, పిమ్మట దక్కను ప్రాదరాజాదులో సుప్రసిద్ధ ఆచార్య అఘోరనాథ చటోపాధ్యాయులవద్ద చదివి మెట్రిక్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైనారు; ఉర్దూభాషలో కూడ అఖండ పాండిత్యం సంపాదించారు. 'బాందా'లో చదువుకొనేటప్పుడే బ్రాహ్మ ధర్మ బీజములు వీరి హృదయ జ్యేత్రంలో నాటుకొన్నాయి. వీరు 1885 లో చెన్నపురి క్రైస్తవ కళాశాలలో డాక్టరు మిల్లరువద్ద చదివి పట్టభద్రులయినారు. జీవితాంతం వరకు వీరి 'గురుదేవులు' మిల్లరుదొరగారి ప్రభావం వీరిలో విస్పష్టంగా గోచరించేది. వీరు 1891 లో ఎం. ఏ., 1897 లో ఎల్. టి. డిగ్రీలను పొంది 'లా' చదువు నారంభించి విరమించారు.

వీరి కిరువది యేడవయేటనే పత్నివియోగం కలిగింది. తరువాత వీరు వివాహం చేసుకోక బ్రహ్మచర్యం సాగించారు. వీరు 1886 లో 'బ్రహ్మ ప్రకాశిక', 'ది ఫెలోవర్కర్', 'పీపుల్స్ ఫ్రెండ్' అను పత్రికలు ఆంగ్లంలో నడిపించి 1886 మొదలు 1898 వరకు ఏలూరు, రాజమహేంద్రవరం, సికింద్రాబాదు, మద్రాసు, బందరు పట్టణాలలో ఉన్నత పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోను ఉపాధ్యాయులుగా పనిచేశారు; యువకులు క్రైస్తవమతంలో పడిపో

వెంకటరత్నంనాయుడు - వెంకటరత్నమ్మ

కుండా వారి ధర్మ జిజ్ఞాసను భారతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయంవైపు మరలించారు; బందరులో కళాశాలాధికారులతో పడక అక్కడినుండి తప్పుకొన్నారు. ఎంత గంభీరమైన విజ్ఞానమో, ఎంత లోతైన ధీశక్తి అంత వినయం, నమ్రత ఉండేవి ఈయనలో. వీరు 1889 నుంచి 1904 వరకు సికింద్రాబాదు మహాబూబు కాలేజీలోను, తరువాత 1905 మొదలు 1919 వరకు కాకినాడలో పితాపురం రాజావారి

కళాశాలలోను ప్రధానాచార్యులుగా పనిచేసి అసమానమైన ప్రతిభతో స్వీయధర్మాన్ని నిర్వహించి ఉద్యోగం నుంచి విరమించుకొన్నారు. విద్యార్థులను నీతిపరులయిన జాతీయపౌరులుగా తయారు చేయడమే వీరి లక్ష్యం. విద్యార్థి నులకు, నిమ్నజాతులకు ఉచితంగా విద్యాదానం చేయడం ఆంధ్ర ప్రాంతంలో మొట్టమొదటి సారిగా కాకి



చిత్రము 271.

రఘువతి వెంకటరత్నంనాయుడు నాడలో వీరి యాజమాన్యాన ప్రారంభింపబడింది.

విద్యా రంగంలో నాయుడుగారు అధిష్టించిన స్థానాలలో మకుటాయమానమైనది మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షపదవి. వీరే ఎన్నికవలన ఆ పదవిని 1925-28 లలో అలంకరించిన ప్రప్రథములు. వీరెంతో నేర్పుతో ఆ పదవిని నిర్వహించి కొత్త సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టి ద్రవిడ భాషలకు తగిన గౌరవ పీఠాన్ని అక్కడ ఏర్పాటు చేశారు; పరిశోధనలకు సౌకర్యాలు కల్పించారు.

వీరు 1908 లో అఖిల భారత ఆస్తికమహాసభ కధ్యక్షులయినారు. స్థానిక సంస్థలందు, శాసనసభలందు, సెనేటు సభలందు, సాంఘిక సమావేశములందు, ఎన్నో ప్రజాహిత సంస్థలందు ప్రధాన సభ్యులుగా ఉంటూవచ్చారు. వీరిని రావు బహద్దరు, దివాన్ బహద్దరు, సర్ బిరుదులున్న; డి. లిట్., ఎల్. ఎల్. డి. గౌరవ పట్టాలున్న వాటంతట అవే వచ్చి వరించాయి. కడకు బ్రహ్మసామాజికులు భక్తితో వీరిని 'బ్రహ్మర్షి' అని గౌరవించారు. శ్రీ పితాపురంరాజావారిచే అనేక సంస్థలకు ధన సహాయం చేయించడమే కాకుండా వీరు బ్రాహ్మధర్మప్రచారకనిధి, బ్రహ్మమందిరం, అనాథ శరణాలయం, విద్యాలయం కాకినాడలో నెలకొల్పించారు.

ఏబది సంవత్సరము లభినవాంధ్ర యువకులను సత్య సాన్నిధ్యమున నిలబెట్టిన 'సోక్రటీస్' వీరు; కులపతులు.

అధ్యాపక పీఠమును, ఆచార్య వేదికయు నాయుడుగారి సన్నిధిని కలిసిపోయెడివి. 'కుడిచెయ్యి యిచ్చేది ఎడమ చెయ్యి ఎరుగదు' అనే సామ్యం నాయుడుగారి గుప్తదానాలకే చెల్లుతుంది. పరీక్షల ఫీజుకు, నెల జీతాలకు, బట్టలకు, భోజనాలకు, ఎన్నింటికీ ఎందరెందరు పేద విద్యార్థులలో నాయుడుగారి ఉపకృతులను పొందారు. వీరు తమ గురుదేవులు డాక్టరు మిల్లరు పేరిట చెన్నపురి విద్యాలయంలో ప్రతి సంవత్సరం విజ్ఞాన ప్రబోధం గావించడానికి పదివేల రూపాయలు నిధిని ఏర్పాటు చేశారు. తమ షష్టిపూర్తి కానుకగా తమ శిష్యుగణం సమర్పించిన సర్వస్వం ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పట్ట ప్రదాన సదస్సులలో ఏటేట విద్యార్థులకు బహుమానాలకై ఇచ్చి వేశారు.

పాగత్రాగడం కల్లుత్రాగడం నిషేధించే కార్యకలాపం, హరిజనోద్ధరణ, కళావంతుల సంస్కరణ, స్వదేశ వస్తువుల వాడకం మొదలగు నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమానికి కాంగ్రెసు ప్రారంభించడానికి అర్థ శతాబ్దము పూర్వమే నిష్కామంగా, ఈశ్వరార్పణంగా, తపస్సుతో వీరు సుస్థిరమైన పునాదులు వేశారు.

వీరు పండిత శివనాథశాస్త్రిగారివద్ద బ్రాహ్మధర్మ దీక్ష గైకొన్నారు. వీరిది భక్తిపూరితమైన కర్మయోగం. పాప పంకము చాటున పవిత్ర పద్మమును చూడగల విశ్వాసము, దైన్యమున ఆత్మ గరిమను ప్రతిష్ఠింపగల ధీరవృత్తి, దౌర్బల్యమున శక్తిని సాధింపగల ఉపాసనాబలము వీరి శిష్యులను వీరి పాద పీఠమునకు గట్టివైచినవి. వీరి జీవితము భక్తిరస సింధువు; పతితులకు నావ; అనాథలకు పట్టుకొమ్మ; భక్తులకు అమరగానము. కం. రా.

వెంకటరత్నమ్మ, వింజమూరి (క్రీ. శ. 1888 - 1951): ఈమె పితాపురసంస్థాన విద్యనమ్మహాకవులు దేవులపల్లి తమ్మన్నశాస్త్రి అనే వెంకటకృష్ణశాస్త్రిగారి కొమార్తె. ఈమెభర్త పండితకవి శ్రీ వింజమూరి నరసింహారావుగారు. చిన్నతనంలో తండ్రి పెదతండ్రులయొద్ద కావించిన పరిశ్రమవల్ల ఆంధ్రభాషలో ప్రావీణ్యమూ, ఆంధ్ర వాఙ్మయంతో మంచి పరిచయమూ ఈమెకు లభించాయి. నరసాపురంలో అఖిలాంధ్రదేశస్థులకై జరుప బడుతూ వచ్చిన పోటీ పరీక్షలో 1911 సంవత్సరంలో ఈమె ప్రప్రథము రాలుగాను, 1918 లో విజ్ఞాన చంద్రికా మండలివారి పోటీ పరీక్షలో రెండవదిగాను ఉత్తీర్ణయైనది; ఆ దినాలలో వెలువడుతూ వచ్చిన 'సావిత్రి', 'హిందూసుందరి' పత్రికలకు, తరువాత 'కేసరి'గారి 'గృహలక్ష్మి' పత్రికకు అనేక వ్యాసములు గద్యపద్యాలుగా వ్రాసినది.

1916 లో 'అనసూయ' అనే మాసపత్రికను ప్రత్యేకం స్త్రీలకోసం పెట్టి తన సంపాదకత్వమున పెక్కిండ్లు జయ ప్రదంగా నడిపినది.

ఈమె నాడు కందు కూరి వీరేశలింగం, రఘు పతి వెంకటరత్నం నాయుడుగార్ల నాయకత్వాన్ని సాగే సంఘ సంస్కరణోద్యమాలలో పాల్గొన్నది. ఆ నాటి నవ్య సాహితీ సమితిలో ఈమె ఒక్కతేయే స్త్రీ సభ్యురాలు. వెంకటరత్నమ్మ గారు స్వరాజ్యోద్యమ సందర్భంలో ఖద్దరు



చిత్రము 272.
విజయూరి వెంకటరత్నమ్మ

వ్యాపకంకోసం ప్రచారంచేసి చాల పాటుపడినది. విం.ల.న.

వెంకటరమణదాసు, వీణ (క్రీ.శ. 1866-1948): దాసుగారి తండ్రి చిన్న గురురాయాచార్యులుగారు, తల్లి లక్ష్మీనరసమ్మగారు. వీరు మాధ్యులు. వీరికి పూర్వ మేడు తరములనుండి వీరిది వైదిక కుటుంబము. దాసు గారి తాతగారును, వీణ శేషణ్ణ (మైసూరు) తాతగారును సోదరులు. 'విరిబోడి' (భైరవి) వర్ణమును రచించిన సుప్రసిద్ధ గాయకుడు పచ్చిమిరియము ఆదియప్పయ్య ఈ షోదరుల పూర్వులలోనివాడు. ఆనందగజపతి మహారాజుల పోషణమున విశ్రుత గాన కళామందిరమైన విజయనగర మున వెలసిన విఖ్యాత గాయక, వైదిక శిఖామణులలో దాసుగా రొకరు. దాసుగారు ప్రతిదినము పది పండ్లెండు గంటలసేపు మూడు స్థాయిలలో నాలుగు కాలములలో వీణపై సాధనము చేయువారు. వీరు బస్కీలు, దండె ములు విడువక చేయుచుండిరి. వీరి ముంజేయి కడుదృఢము గను, స్థూలముగను నుండెను.

వీరి వీణగానము మూడు విశిష్ట లక్షణములతో నొప్పు చుండెను; ఒకటి నాదసంపద; రెండు అనుకరణ సాధ్యము కాని వేగము; మూడు కల్పనానైపుణియందు సాఫల్యము. 'కొలువై యున్నాడే' (భైరవి), 'శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యాయ నమస్తే' (కాంభోజి)వంటి కృతులను త్రికాలములందును సంగతులు స్పష్టముగా బోధపడునట్లు అతిమాత్రవేగముతో వీరు వీణపై వాయించువారు; బాహ్యశబ్దముల నన్నింటిని మించునట్లు వీణానాదము నుప్పతిల్ల జేయగలవారు.

ఈ శతాబ్ది ప్రారంభకాలమున కర్ణను ప్రభువు నవరత్న ఖచిత సువర్ణ సింహతలాట కంకణమును బహూకరించుచు

ఈ వైదిక శిఖామణిని మిక్కిలి ప్రశంసించెను. పెక్కు సంస్థానములు వీరిని బహువిధముల సత్కరించినవి.

వీరు సితారును, రుద్రవీణను చక్కగా వాయింప గలరు. కుండమీది మూత పలకకు లోవైపున వ్రేలునట్లొక స్పింగు నమర్చిన వీణను మైసూరు మహారాజుగారు వీరికి బహుమతి గావించిరి. దీని నొకింత వంచినయెడల మధుర స్వర పరంపర పుట్టును.

వీరు తంజావూరిలో ఆబ్రహం పండితుడు ఏర్పాటు చేసిన సంగీత మహాసభలలో ప్రాముఖ్యము గలిగియుండిరి. 1916 సంవత్సరము బరోడాలో జరిగిన ప్రథమ అఖిల భారత సంగీత మహాసభయొక్క కార్యక్రమములో ప్రముఖముగ వీరు పాల్గొనియుండిరి. వీరి ఆలాపనము, తానములు శ్రోతలను కళాప్రపంచమున నేయజ్ఞాత రమణీయ ప్రదేశములకో కొనిపోవును. వీరి గానసభలలో పెక్కింటికి మృదంగమునైత ముండెడిదికాదట.

ఆనందగజపతి మహారాజుగారు వీరి వీణగానము నాలకించుటకే కాక వీరితో కలసి సాధనము చేయుటకును పలుమారు వీరి యింటికి వచ్చుచుండువారు.

వీరు 'వీణారహస్య ప్రకాశిక' యను నొక చిన్న గ్రంథమును రచించి 1912 లో ప్రకటించిరి. ఇందు సంస్కృతమున పదునారు శ్లోకము



చిత్రము 273.

వీణ వెంకటరమణదాసు చెప్పుడు సంప్రాప్తమైనది. దానితో వీరి వీణగానామృతపాన భాగ్యమును లోకము కోలుపోయినది. పి. సాం.

వెంకటరమణాచార్యులు, మేడేపల్లి (క్రీ. శ. 1862 - 1943): ఆచార్యులవారి పూర్వులు, గోల్కొండ వ్యాపారి బ్రాహ్మణులైనను శ్రీవైష్ణవమత సంప్రదాయ మును బాగుగ నలవరుచుకొని ఆచార్య కృత్యమును నెర పినవారు. వీరి తాతగారు రాయాచార్యులవారు; పండిత కవులు; వైష్ణవ ప్రపత్తి ప్రవణులు, ఉరట్ల జమీన్ దారులగు

వెంకటరమణాచార్యులు - వెంకటరామమూర్తి

సాగివారి ఆస్థాన పండితులు. వీరి పుత్రులు రఘునాథదాసు గారు. వీరి తనయులే వెంకటరమణాచార్యులుగారు; అనకాపల్లి వీరి జన్మస్థలము. వీరి మూడవయేట వీరి తండ్రి గారు ఉద్యోగరీత్యా విజయనగరవాస్తవ్యులైరి.

వీరు తండ్రివద్ద పంచకావ్యములు చదివిరి; అచటి మహారాజువారి హైస్కూలులో చదివి 1877లో మెట్రిక్యులేషన్లో కృతార్థులైరి. ఈలోపుననే వీరు కూరెళ్ళ సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారివద్ద సిద్ధాంతకౌముది, కాశికావృత్తి, తర్క ప్రకరణములను నేర్చి, సంస్కృతమందు మంచిపాండిత్యమును సంపాదించిరి; ఎఫ్. ఏ. పరీక్షకు చదువుట కారంభించియు సాగకపోవుటచే కాలేజి ఆఫీసులో గుమాస్తా ఉద్యోగమున ప్రవేశించిరి. వీరు తపోనిష్ఠా సమాసాదిత సకల విద్యాతంత్రులు, శ్రీ మదానంద దంతీంద్రాస్థాన విద్యదౌఘ శిరోమణులు నగు ముడుంబై నరసింహాచార్యులవారి నాశ్రయించి వారివద్ద వేదాంత విద్యను, వారి తమ్ములైన వరాహస్వామిగారివద్ద ద్రావిడామ్నాయమును అభ్యసించిరి. తరువాత వీరు 1891లో కాలేజిలో సంస్కృతోపాధ్యాయులుగా నియమితులై 1935 వరకు పనిచేసిరి. ఇంగ్లీషుభాషయందు కూడ వీరికి ప్రావీణ్యముండుటచే విద్యార్థులకు తులనాత్మక భాషాశాస్త్రమును (కంపేరిటివ్ ఫైలాలజీ), సంస్కృత భాషా చరిత్ర మును బోధించుటయందు వీరు ప్రశంసార్హమగు ప్రావీణ్యమును సంపాదించిరి.



చిత్రము 274.

వీరు చిన్నతనమునందే ఆంధ్రమునందుకూడ మంచి పాండిత్యమును సంపాదించిరి. ఆనందగజపతి మహారాజు 'సతతము సంతస మొసంగు సత్యవ్రతికిన్' అను మకుటముతో ఒక శతకమును వ్రాయుడని తమ ఆస్థాన విద్వాంసు లందరిని కోరగా వచ్చిన శతకము లన్నిటిలో వీరి 'సత్యవ్రతి శతకము' మొదటి తెలుగు రచనయే యైనను మిక్కిలి ప్రశంసను కన్నది. వీరి తరువాతి తెలుగు రచనలు: నమ్మాళ్వార్ల గాథాసహస్రసంఖ్యాకమగు తిరువాయిమొటి యనుదానికి పద్యరూపాంధ్రీకరణము. తరువాత వానికి సంస్కృత శ్లోకములను వీరు పొందుపరచి, 'ఆంధ్ర గీర్వాణ శతకోప సహస్ర'మనుపేర ప్రకటించిరి.

వీరి ఆంధ్ర గ్రంథములలో దేవవ్రత చరిత్ర యనునది ప్రబంధపాకమున పడినది. ఇదిగాక 'నాలాయిర' మను నాలుగువేల ద్రావిడభాషా గాథలను వీరు తెలుగు పద్యములలో ననువదించిరి. వీరు రచించిన ఇతర గ్రంథములు: పార్థసారథి శతకము, ఆంధ్రసేతుబంధ మహాకావ్యము, ఆంధ్ర హర్ష చరిత్ర (గద్య), శ్రీకృష్ణ చరిత్రము (గద్య), షేక్స్పియరు నాటక కథలు (సంస్కృత గద్య), ప్రాకృత భాషోత్పత్తి, నిఘంటుచరిత్ర, పాండురంగ మాహాత్యై విమర్శనము, ఆర్యభాషా విభాగము, అలంకారశాస్త్ర చరిత్ర, ముప్పదిరెండు ఉపనిషద్విద్యలకును తెనుగున విపులమైన వ్యాఖ్యానము. చివరివరకు గ్రంథరచన, పాఠన ప్రవృత్తులందే వీరి జీవితము గడచినది. మే. వ. న.

వెంకట రామమూర్తి, గిడుగు (క్రీ. శ. 1863 - 1940): వీరి తాత ముత్తాతల నివాసస్థలము తూర్పు గోదావరిజిల్లాయందలి అమలాపురము తాలూకాలోని ఇందుపల్లి గ్రామము. జీవనోపాధికోసము వీరి తండ్రి వీరరాజుగారు విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని విజయనగర సంస్థానములో సముద్రారు (రెవిన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు) ఉద్యోగము సంపాదించుకొనిరి. వీరు శ్రీకాకుళం జిల్లాలో ముఖలింగ షేత్రమునకు సమీపమునగల పర్వతాలపేటలో ఉద్యోగము చేయుచుండిన కాలమున రామమూర్తిగారు జన్మించినారు. 1875 వరకును వీరి బాల్య కౌమారదశలు పర్వతాలపేటలోను, 1875 మొదలు 1880 వరకును విజయనగరములోను గడచినవి. 1880 లో వీరు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైనారు. తరువాత వీరు 1880 లో గంజాం జిల్లాయందలి పల్లాకిమిడిలో గల ఉన్నత పాఠశాలయందు ఉద్యోగము చేయుచు స్వతంత్ర విద్యార్థిగా చదువు సాగించి 1886 నాటికి ఎఫ్. ఏ. పరీక్షలోను, 1890 నాటికి బి. ఏ. పరీక్షలో ఇంగ్లీషు, సంస్కృత భాగములందును ఉత్తీర్ణులయినారు; బి. ఏ. పరీక్ష పూర్తిగా కొనసాగించుటకు చరిత్ర భాగమునకు కావలసిన చదువు సాగించిరి; కాని వీరు ఇతర విద్యా వ్యాసంగములలో నిమగ్నులగుటచేత చదువు ఆగిపోయినది.

1880 నుండి 1895 వరకును బడిపనులు చూచుకొంటూ వీరు గావించిన విద్యా వ్యాసంగములలో ముఖ్యమైనవి రెండు: శాసనముల చదువు, సవరభాషాకృషి. ముఖలింగ షేత్ర మందలి దేవాలయపు గోడలపై నున్న శాసనములు వీరి దృష్టి నాకర్షించినవి. ఆవిధముగనే పల్లాకిమిడికి చేరువగా కొండలలో నివసించు సవరల భాష, ఆచార వ్యవహారములు వింతగా తోచి వీరి నాకర్షించినవి. స్వయంకృషివల్ల ప్రాచీన లిపిలోను, సవర భాషలోను వీరు కృతకృత్యులు కాగలిగిరి; దీర్ఘానిశాసనము, మూడవ

వజ్రహస్తుని దానపట్టాశాసనము మొదలయినవి తమ వ్యాఖ్యానముతో వ్యాసరూపమున వ్రాసి ఎపిగ్రాఫియా ఇండికాలో ప్రకటించారు; అంతేకాక 'ఆంటిక్విటీస్ ఆఫ్ ముఖలింగం' అనే చిన్న గ్రంథముకూడ ప్రకటించినారు. అందులో గంగవంశపు కళింగరాజుల రాజధాని ముఖలింగమే కాని కళింగపట్టణము కాదని ఋజువుచేసినారు; సవరభాష అలవరచుకొంటూ సవరల ఆచార వ్యవహారములను తెలిసికొని ఒక చిన్న గ్రంథము ఇంగ్లీషులోనే రచించిరి. ఈ గ్రంథమందలి ముఖ్య విషయము లన్నీ థర్ స్టన్ ప్రకటించిన దక్షిణ హిందూదేశములోని కులములు, జాతులు (కాస్ట్స్ అండ్ ట్రైబ్స్ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియా) అనే గ్రంథములో సవరలు అనే శీర్షిక క్రింద వివరింపబడినవి. అదిగాక,



చిత్రము 275.

వీరు సవర - తెలుగు, తెలుగు-సవర నిఘంటువులున్ను, సవరకథలు, పాటలున్ను ప్రకటించుటకు కొంత కృషి సాగించిరి. కాని ఈ పని అప్పట్లో ఆగిపోయినది. వీరు తమ అభిమాన వ్యాసంగములను కట్టిపెట్టి చదువు సాగించి 1898 లో బి.ఏ. చరిత్ర భాగమునకు సంబంధించిన పరీక్షలో

గిడుగు వెంకట రామమూర్తి

మొదటి తరగతిలో రెండవ వారుగా ఉత్తీర్ణులైనారు.

1898 మొదలుకొని రాజావారు స్థాపించిన రెండవ గ్రేడ్ పర్లాకిమిడి కాలేజీలో 1911 వరకును వీరు చరిత్రాధ్యాపకులుగా పనిచేసిరి. ఈ కాలములో వీరు రచించిన సవర - తెలుగు నిఘంటువు, తెలుగు - సవర నిఘంటువు, తెలుగు లిపిలో రచించిన సవరవాచకములు, కథలు, పాటలు మొదలైన గ్రంథములు మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు ముద్రించి ప్రకటించినారు. అందుకు వీరేమీ పారితోషికము పుచ్చుకొనలేదు. 1913 లో వీరికి ప్రభుత్వమువారు 'రావు సాహెబ్' బిరుదము నొసగిరి.

1906 నుండి 1940 వరకును వీరి కృషి అంతా తెలుగు భాషాసేవకు వినియోగమయినది. స్కూళ్ళ ఇన్ స్పెక్టరుగా నుండిన ఏట్సుదొరగారి ప్రోత్సాహముతో వీరు శిష్టజన వ్యావహారిక భాష గ్రంథరచనకు గ్రాహ్యమైనదిగా చేయుటకు అత్యంతము కృషిచేసి ఈ విషయమున

కృతకృత్యులయినారు. వీరేశలింగం పంతులుగారు వీరి వాదమున కొంత యథార్థ మున్నదని అంగీకరించిరి. వీరి వ్యావహారిక భాషావాదము బలపడినది. ఆ పిమ్మట 1919 - 20 లో వీరు వ్యావహారిక భాషోద్యమ ప్రచారము కొరకు 'తెలుగు' అనే మాసపత్రిక నడిపినారు. ఈ వాదమును తీవ్రముగా ప్రతిఘటిస్తూ ఉండిన ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తువారు 1925 లో తణుకులో సమావేశపరచిన వార్షికసభయందు పండితుల సమక్షమందు నాలుగు గంటలనేపు తమ వాదమును నిలబెట్టు కొనుటకు గ్రంథములందు ప్రయోగములను ఎత్తిచూపిస్తూ వీరు చేసిన మహోపన్యాసమును బట్టి వీరి వాదమునకు అనుకూలముగా ఒక తీర్మానము చేయబడినది. సాహితీ సమితి, నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు మొదలయిన సంస్థలుకూడ వీరి వాదమును బలపరచినవి. క్రమముగా వ్యావహారిక భాషారచయితల సంఖ్య అధికమవుతూ వచ్చినది.

వీరి గ్రంథములు: (1) బాలకవి శరణ్యము; (2) వ్యాస మంజరి; (3) పండిత భిషక్కుల భాషాభేదజము; (4) గద్య చింతామణి - ఇవి వీరి సప్తతితమ జన్మదినోత్సవ ప్రచురణములుగా ప్రకటితములయినవి. వీరినిగూర్చి, పెక్కు విద్యా విషయములను గూర్చి పలువురు విద్యాధికులు రచించిన వ్యాసములు గల 'వ్యాస సంగ్రహము'తోపాటు ఈ గ్రంథములు రామమూర్తిగారికి సప్తతితమ జన్మదినోత్సవ మహాసభలో సమర్పితమైనవి.

సవరభాషకు సంబంధించిన వీరి గ్రంథములు: (1) సవర మేన్యుఅల్ అండ్ రీడర్; (2) సవర - ఇంగ్లీషు డిక్షనరీ; (3) ఇంగ్లీషు - సవర డిక్షనరీ - 1932 - 34 లో మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు ముద్రించి ప్రకటించినారు. 1934 లో వీరికి ప్రభుత్వమువారు 'కైజర్ - ఇ - హింద్' అనే బంగారుపతక మొసగి వీరిని గౌరవించిరి. వీరికి చిన్నప్పటినుండిన్ని విద్యాసక్తి, కార్యదీక్ష, సత్యాన్వేషణము ప్రధాన లక్షణములు. సవరలు హరిజనులవంటి అంటరాని జనులే అని సంఘమెంచుచుండిన కాలములో వీరు సవర విద్యార్థులకు తమ యింటనే వసతు లేర్పరచి భోజనము పెట్టుచుండిరి. ఒరిస్సారాష్ట్ర మేర్పడనున్నప్పుడు పర్లాకిమిడి రాజావారు తమ పర్లాకిమిడి తాలూకాలంతా ఒరిస్సా రాష్ట్రములో చేర్పించుటకు ప్రయత్నించినప్పుడు వీరు తెలుగువారికి నాయకులుగా నిల్చి ప్రతిఘటించిరి. వీరు ఆ తాలూకాలో చాల భాగమును, పర్లాకిమిడి పట్టణమును అక్రమముగా ప్రభుత్వమువారు ఒరిస్సాలో చేర్చుటవలన తెలుగువారికి అన్యాయము జరిగినదని తెలియజేస్తూ 1938 లో ఒరిస్సారాష్ట్రమునకు ప్రారంభో

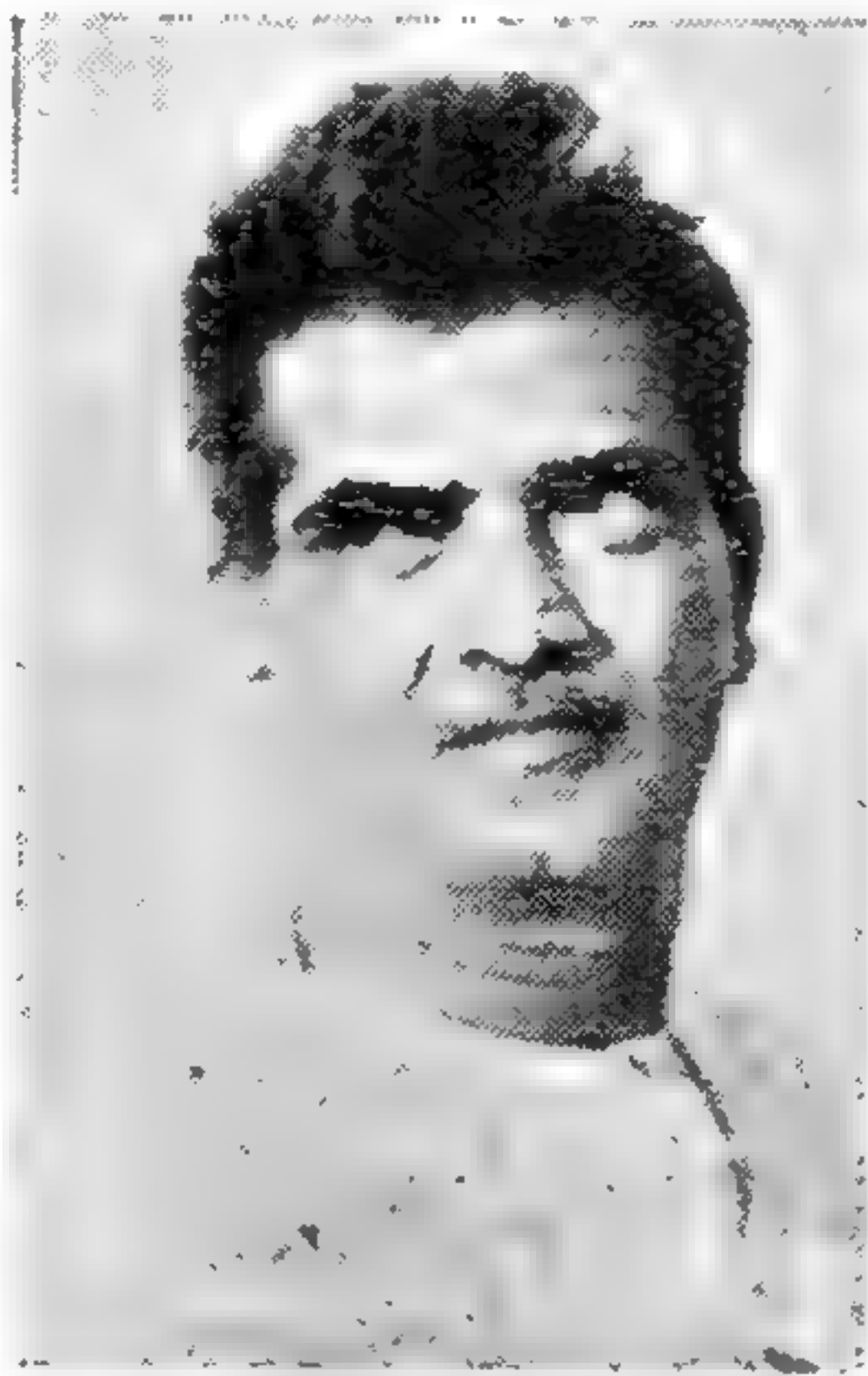
వెంకటరామయ్య - వెంకటరామశాస్త్రి

తనవము జరిగిననాటి ఉదయమే పల్లకిమిడిలో నుండుటకు సమ్మతింపక వీరు రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చి యచ్చట తమ జీవితమును గడపినారు. వీరి పట్టుదలకు ఇది గొప్ప నిదర్శనము.

తాము నమ్మిన విషయమును ప్రకటించుటలో వీరికి అభినివేశము మెండుగా నుండెను. వాదన చేయునప్పుడు ఎదిరివారితో పోట్లాడునట్లు తీవ్రముగా ఆవేశముతో మాటాడినా ఎదిరివారియెడ వీరికి గల మైత్రి, సద్భావము ఎన్నటికీ తగ్గేదికాదు. వీరి మాటలు ఎంత దారుణమైనవో హృదయ మంత మెత్తనిది. వీరు కాపట్యము, మొగమోటమి లేని వ్యక్తి. గి. వేం. సీ.

వెంకట రామయ్య, మాధవపెద్ది: వీరిది పూర్వము గుంటూరు జిల్లా తెనాలి తాలూకా బ్రాహ్మణ కోడూరు.

వీరు వెలనాటిశాఖ బ్రాహ్మణులు. వీరు తెనాలి తాలూకా హైస్కూలులో దాదాపు స్కూల్ ఫైనల్ వరకు చదివినారు. తరువాత వీరు బందరు నేషనల్ కాలేజీలో మెకానికల్ కోర్సు చదివి గుంటూరు జ్యూటు మిల్లులో కొంతకాలం ఉద్యోగంచేసిరి. వీరికి హిందీ, సంస్కృతం కూడ కొంచెం వచ్చును; తెలుగు భాషలో మంచి ప్రవేశము కలదు. వీరిది మాధవపెద్ది వెంకట రామయ్య చక్కిని విగ్రహం; ఆజాను బాహువు. బాగుగా వ్యాయామం చేసి విద్యార్థి జీవితంలో వీరు కుస్తీలు, చెడుగుడు పోటీలలో గెలుపొందినవారు; స్నేహపాత్రులు. సంభాషణచే జనాకర్షణ చేయుటలో వీరికి గొప్ప నేర్పు కలదు. వీరు ఉదార స్వభావులు.



చిత్రము 276.

వీరు గొప్ప నటులు; ప్రారంభకాలములో గయోపాఖ్యానంలో సహదేవుడు, రసపుత్రవిజయములో గులాం, తదుపరి కురుక్షేత్రంలో దుర్యోధనుడు, రోషనారలో శివాజి, బొబ్బిలి నాటకంలో రంగారాయడు, ఇతర నాటకములలో గూడ పెక్కువేషములు వేసి పేరు ప్రతిష్ఠలు గడించారు. సాటిలేని మేటి నటుడుగా వీరికి కీర్తి తెచ్చినవి దుర్యోధన, శివాజి, రంగారాయ పాత్రలు. వీరు తెలుగుటాకీలలో - సీతాకళ్యాణంలో విశ్వామిత్రుడు, కీచకవధలో కీచకుడు, తులసీజలంధర్ లో ఈశ్వరుడు, ద్రౌపదిలో శిశుపాలుడు మున్నగు - పాత్రలు ధరించి నటించిరి; ఆంధ్ర

నాటక కళాపరిషత్తుకు ఒకమారు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనబడిరి. పు. వెం.

వెంకటరామ విద్యానందనాథుడు, కనుపర్తి (క్రీ.శ. 1803 - 1899): వీరు 'కైవల్య నవనీతము' అను పద్యకృతిని రచించుటయేగాక ద్రావిడభాషలో మకుటాయమైన తిరువళ్ళువరు కృత 'తిరుక్కురళ్' అను గ్రంథమును తొలుత తెలుగు చేసిన మహనీయులు. వీరు దీనికి 'త్రివర్గ దీపిక' అని పేరిడిరి; అందు ధర్మకాండము, అర్థకాండము అను రెండింటిని మాత్రమే తెనిగించిరి. వీరు తెలుగున అర్థకాండములలో భావము నిమిడ్చి వానికి టీక తాత్పర్యము వ్రాసి యున్నారు. వీరి కైవల్యనవనీతము వేదాంత విషయకమైనది. సీతారామాంజనేయ సంవాదము వెనుక ఇంత ప్రచారముగల గ్రంథము వేరొకటిలేదు. ని. వెం. రా.



చిత్రము 277.

కనుపర్తి వెంకటరామ విద్యానందనాథుడు

వెంకటరామశాస్త్రి, ఓలేటి (క్రీ.శ. 1883 - 1939): వీరు పితాపుర సంస్థానకవులు, శతావధానులు నగు 'వెంకటరామకృష్ణకవు'లలో ప్రథములు. వీరు 'కాకినాడ తాలూకా పల్లిపాలెమునందు కామేశ్వరీ నారాయణ శాస్త్రి దంపతులకు జన్మించిరి. వీరి సాహిత్య గురువు చర్ల నారాయణ శాస్త్రి గారు; శబ్దశాస్త్ర గురువు రామదుగుల వీరేశ్వర శాస్త్రిగారు. తన మేనత్త కుమారుడగు వేదుల రామకృష్ణకవి తో డ్పాటుతో 1909 వ సంవత్సరమున వీరు అష్టావధానములు గావించి పితాపుర సంస్థానాధీశులు శ్రీరావుసూర్యారావుగారిచే సత్కృతులై నాటినుండి తత్సంస్థానమున విద్యత్కవులుగా నెలకొని యుండిరి.



చిత్రము 278.

ఓలేటి వెంకటరామశాస్త్రి

'కవిత'యను మాసపత్రిక సుమారు పది సంవత్సరములు వీరి సంపాదకత్వమున వెలువడినది.

సుప్రసిద్ధులైన తిరుపతి వేంకటకవులకును వీరికిని చాల కాలము కవిత్వవిమర్శన - ప్రతివిమర్శనములు సాగినవి. శతఘ్ని, పాశుపతము, అట్టహాసము, రామకృష్ణ మహా భారతము మున్నగు నాటి విమర్శ గ్రంథములు జిజ్ఞాసువులకు విజ్ఞానము పంచినవి.

వేంకటరామకృష్ణకవులు అను జంటనామములతో వెలువడిన గ్రంథములు ముప్పదివరకు నున్నవి. వానిలో వేంకటాధ్వరి విశ్వగుణాదర్శము, ఊమేంద్రుని భాచిత్య విచారచర్చ, కవికంఠాభరణము, సువృత్త తిలకము ఇత్యాద్యాంధీకరణములు పేర్కొనదగిన రచనలు.

వీరి కృతులలో మకుటాయమానమని చెప్పదగిన గ్రంథము 'ఆంధ్రకథా సరిత్సాగరము' దీనిలో ఆరు లంబకములు ప్రచురితములై యున్నవి. అమృతమధురమైన యిందలి కవితారీతి యనేకుల ప్రశంసలకు భాజనమైనది.

'నూటపదియార్లు' అనుపేర అభినవకవిత్వపు తీరులో వీరు రచించిన యొక సీసశతకము వీరి కృతులలో స్వర్ణఖండమని చెప్పదగినది. వీరు పితాపుర ప్రభువులతో యావచ్ఛారత దేశమున పర్యటన మొనర్చిరి. మ. స. శా.

వెంకటరామశాస్త్రి, మేరత్తూరు : తంజాపుర మండలమున ఉన్నతపురి, అచ్యుతాల్లి యను నామాంతరములు గలిగి చోళులకాలమున నృత్య గీతములకు నిలయమై, మహారాష్ట్రప్రభువుల కాలమున నవి పెంపొందిన స్థానమగు మేరత్తూరులో ఈయన జన్మించెను. ఈయన శ్రీవత్స గోత్రుడు; వెలనాటి బ్రాహ్మణశాఖీయుడు; గోపాల కృష్ణార్యుని పుత్రుడు; లక్ష్మణార్యుని శిష్యుడు; దేవీ, నారసింహోపాసకుడు; తంజావూరిని పాలించిన మహారాష్ట్ర ప్రభువులు శరభోజి, శివాజీల (క్రీ. శ. 1800-1850) కాలమువాడు.

దేవాలయముతోను, అందలి స్వామితోను సంబంధము కలిగి నృత్యనాటకములని, దేవదాసినృత్యమని పూర్వ కాలమున వర్ధిల్లిన రెండు శాఖలలో మొదటిదానిని బ్రాహ్మణులు, అందులోను పురుషులు ఆదరించి ప్రయోగించుచు వచ్చిరి. దీనికి భాగవత సంప్రదాయమని పేరు. ఈ సంప్రదాయమునుండియే మేరత్తూరు, నల్లూరు, సీయమంగలం, ఊత్తుక్కాడు, శూలమంగలములలో భాగవత మేళ నృత్యనాటకము లావిర్భవించినవి. పౌరాణిక కథేతి వృత్తములు కలిగి తెలుగుపాటలతో కూడిన ఈ శాఖ నాటకములకు - యక్షగానములకు - ఈయన నవజీవము, సౌందర్యము పోసి తెలుగున పెక్కింటిని రచించి వాటికి దోహదమిచ్చెను. ఈయనయొక్క ఈ నృత్యరూపకములకును, కూచిపూడి సంప్రదాయమునకును దగ్గరసంబంధము కలదు.

వెంకటరామశాస్త్రి - వెంకట రామానుజాచార్యులు

ఈయన సులలితమైన కైశికీవృత్తి కవితారచనలో ప్రవీణుడు. ఈయన నృత్యరూపకములలో సంగీతమునుగురించి తెలిసికొనవలసిన విషయము లనేకము కలవు. వీనియందు చాల అరుదైన రక్తిరాగములకు లక్ష్యము లున్నవి.

అసంఖ్యాకములగు ఈయన రచనములలో మార్కండేయ చరిత్ర, హరిశ్చంద్రచరిత్ర, రుక్మాంగద, ఉషాపరిణయము, రుక్మిణీకల్యాణము, కంసచరిత్ర, ప్రహ్లాదచరిత్ర పేర్కొనదగినవి. వీనియందలి నృత్యగీతము లటుండ వీనియందు ప్రబలముగనున్న భక్తిరస ముదాత్త మగుటచే వీని కధిక గౌరవ మభినది.

ఈయన సమకాలీనుడగు త్యాగరాజునకంటె వయస్సున పెద్దవాడు. ఈయన సాహిత్యమును త్యాగరాజు మెచ్చుకొనుచుండ త్యాగరాజు వర్ణమెట్టుల నీయన మెచ్చుకొనువాడట.

ఈయన నృత్యరూపకములనేకాక కొన్ని చిందులను, అద్వైతకీర్తనలనుగూడ రచించెనని చెప్పుదురు. వి. రా.

వెంకటరామానుజాచార్యులు, శేషభట్టరు (క్రీ.శ. 1900-1944): వీరి జన్మగ్రామము భువనగిరి తాలూకాయందలి దత్తప్పగూడెము. రామానుజమ్మ, కృష్ణమాచార్యులు వీరి తల్లిదండ్రులు. వీరిది కాండిన్యసగోత్రము; ఆపస్తంబ సూత్రము.

ఆచార్యులవారు జన్మించినది నిరుపేదకుటుంబమున; చదువుకొనవలె ననెడి ఆశమాత్రము కొండంత. వీరి



చిత్రము 279.

శేషభట్టరు

వెంకటరామానుజాచార్యులు గిరి, నల్లగొండ, హైదరాబాదులలో తిరుగునప్పటికి వీ రావృత్తిలో నగ్రశ్రేణికి చెందినవారైరి. తెలుగు, సంస్కృతము, ఉరుదు, అరబ్బీ, ఫారసీ, మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక భాషలు నేర్చి వీరు ఆయా భాషలలో చక్కని కవిత్వము, విమర్శనము వ్రాయగల సామర్థ్యము సంపాదించిరి; వద్రంగము, గృహవాస్తువు,

యు త్సాహము నకు దినమొక యిల్లుభోజనమిడినది. బ్రతుకలేక మొదట బడిపంతులు పని ప్రారంభించినను వీరి విద్యాకృషిమాత్రమవిచ్ఛిన్నముగా సాగినది. న్యాయవాదవృత్తి వీరి నాకర్షించినది. కష్టపడిచదివి ఇరువదియవయేట మూడవతరగతి స్లిడరుగా నుత్తీర్ణులై ప్రాక్టీసున కారంభించి దేవరకొండ, భువన

వెంకటరాయశాస్త్రి

తోటపని, ఫోటోగ్రఫీ, పాకకళ - వీనియందు అనన్య సామాన్య ప్రతిభను ప్రదర్శించిరి. సంఘ సంస్కర్తగా, పత్రికారచయితగా, మహాకవిగా, ఉత్తమ నటుడుగా, రాజకీయములలో అతి తీవ్రవాదిగా వీరి జీవితము చిత్ర విచిత్రముగా సాగినది. న్యాయవాదవృత్తికి స్వస్తి చెప్పి వీరు 1940 ప్రాంతమున ప్రభుత్వోద్యోగము కూడ కొన్ని దినములు చేసిరి.

వీరు తమ పేరుతోను, 'లోకజ్ఞ' డను మారుపేరు తోను వ్రాసిన పద్యములు, వ్యాసములు నీలగిరి, సుజాత. తెలుగు పత్రికలందు కాననగును. నిగార్, హుమాయూన్ పత్రికలందు వీరి ఉద్ఘాటన, అరబ్బీ, ఫారసీ భాషా పటిమ కాన నగును. ఆంధ్ర సాహిత్యమున ఆచార్యులవారు సాధించని రచనా ప్రక్రియ లేదు. కాని ముద్రితములైన రచనములు మాత్రము కొలదియే. గేయములు, ప్రహసనములు, కథలు, అనేక ముద్రితములు. 'అఖిల భారత తస్కర మహాసభ' (400 పుటలు) అచ్చయిన అవహేళన కృతి. పొడుపు పద్యములు మేధావులకు పని కల్పించు సమస్యలు. వీరు రచించిన ఆంధ్రనామ సంగ్రహము చక్కని హాస్యానుకృతి. వీరు కొన్ని లోకోక్తులనుకూడ సేకరించి అకారాదిగా వ్రాసియుంచినారు. ఆంధ్ర లిపి సంస్కార మునుగూర్చి కూడ ప్రయత్నించినారు. బి. రా. రా.

వెంకటరాయశాస్త్రి, వేదము (క్రీ.శ. 1853-1929): వీరు పుదుూరు ద్రావిడశాఖీయుడు, విద్వద్వరేణ్యుడు, ఋషితుల్యుడు నగు వెంకటరమణ శాస్త్రిగారి కుమారులు; తల్లి లక్ష్మమ్మ. వీరి జన్మస్థానము మదరాసు. వీరు తమ పదునారవయేట మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో మొదటి తరగతిలో జయమొందిరి; ఇరువదిరెండవ సంవత్సరమున యఫ్. ఏ. పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైరి; 1886 లో మదరాసు క్రైస్తవ కళాశాలయందు సంస్కృత పండిత పదవిని బడసి దాని నిరువదియైదు వర్షములు అతిశ్లాఘ్యముగ నిర్వహించిరి; 1887 లో బి. ఏ. పరీక్ష ఆంగ్లమునను, సంస్కృతమున ప్రథమస్థానమునను ఉత్తీర్ణులైరి; 1916 లో సూర్యారాయాంధ్ర నిఘంటువునకు ప్రధాన సంపాదకులై కొంతకాలము పనిచేసిరి; 1920 లో ఆంధ్రమహాసభవారిచే 'మహాపాఠ్యాయ' బిరుదముతో, వేయిన్నూటపదహారు రూప్యములతో సమ్మానింపబడిరి; 1922లో శ్రీ శ్రీ ద్వారకా పీఠ శంకర భగవత్పాదులచే 'సర్వతంత్ర స్వతంత్ర', 'మహామహాపాఠ్యాయ', 'విద్యాదానవ్రతమహాదధి' బిరుదములతో సత్కరింపబడిరి; 1927 లో ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్తువారిచే 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదముతో గౌరవింపబడిరి. 1932 నుండి ప్రతివర్షము వీరి వర్ధంతి నెల్లూరు

వర్ధమాన సమాజము వారిచే జరుపబడుచున్నది. 1953 లో వీరి శతవర్ష వర్ధంతి మహోత్సవము నెల్లూరున అత్యంత వైభవముగా జరిగినది.

వీరి గ్రంథములలో ముఖ్యమైనవి: ప్రతాపరుద్రీయము (1897), ఉపాపరిణయము (1901), బొబ్బిలి యుద్ధము (1916), నాగానందము (1891), శాకుంతలము (1898), ప్రియదర్శిక (1910), మాళవికాగ్ని మిత్రము (1919), ఉత్తరరామచరిత్ర (1920), రత్నావళి (1921), విక్రమోర్వశీయము, మేఘ సందేశవ్యాఖ్య (1901), శృంగార నైషధ సర్వంకషవ్యాఖ్య (1913), ఆముక్తమాల్యదా సంజీవనీ వ్యాఖ్య (1921), స్త్రీ పునర్వివాహ దుర్వాద నిర్వాపణము, గ్రామ్యభాషా ప్రయోగ నిబంధనము (1899), విసంధి వివేకము (1912), తిక్కన సోమయాజి విజయము (1919), విమర్శవినోదము (1920), ఆంధ్ర హితోపదేశ చంపువు, ఆంధ్రసాహిత్య దర్పణము.

వీరు బహుభాషాకోవిదులు; సంస్కృతము, ఆంధ్రము, ఆంగ్లము, అరవము, కన్నడము, హిందీ భాషలందు సమగ్ర



చిత్రము 280.
వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి

పాండిత్యము గడించిరి; సాహిత్యమందేగాక తర్కము, వ్యాకరణము, వేదాంతము మున్నగు శాస్త్రములందును పారంగతులైరి; రచయితగా, వక్తగా, అధ్యాపకుడుగా, ధర్మోపదేశుగా, నాటక కళాచార్యుడుగా అసమాన జ్ఞాతిని గాంచిరి; తొలుదొల్ల నాగానంద నాటకమున స్త్రీలకు, నీచ పాత్రలకు గ్రామ్యభాషను

వాడి తెలుగు నాటకములందు వ్యావహారికభాషను బ్రయోగించు సంప్రదాయమునకు మార్గదర్శకులైరి. ప్రతాపరుద్రీయనాటకమున ఎనిమిది, తొమ్మిది తెగల గ్రామ్యభేదములు కలవు. ఇది ప్రథమాంధ్ర జాతీయ స్వతంత్ర నాటకము. బొబ్బిలియుద్ధమును ఆంధ్ర జాతీయ స్వతంత్రనాటకమే. రెండును వీరరస ప్రధానములు; ఆంధ్రుల ప్రతిభను, ప్రాభవమును జాటునవి; ఆంధ్ర సంస్కృతి మహనీయతకు దర్పణ తుల్యములు. వీనివలన శాస్త్రులవారికి అజరామరకీర్తి లభించినది. వీరి యనువాదములు, వ్యాఖ్యానములు, విమర్శనములు వీరి సర్వతోముఖ పాండితీ ప్రతిభలను బ్రకటించునవి; సాధుపాఠ నిర్ణయ



గౌతమీ అవతరణము

చిత్రకారుడు .

సి. ఎన్. వెంకటరావు

Blank Page

మందును, కవిహృదయ ప్రకాశనమందును, ప్రాథభావ విపులీకరణమందును, పదప్రయోజన సారస్వగ్రహణ మందును వీరి యసమానప్రజ్ఞను వెల్లడించుచున్నవి. వీరి కథా సరిత్యాగరము తెలుగున మృదుమధురమగు వచన రచనకు వరపడియైనది. వీరి గ్రంథములందును, వీరి యాశయములందును ప్రాకృశ్చిమ, ప్రాచీన నవీన సంస్కృ తులు సమానముగ ప్రతిబింబించు చున్నవి. ఈ యుభయ ముల సమ్మేళనమే వీరి సారస్వతమునందలి వైశిష్ట్యము.

ప్రాచీన సంప్రదాయ పరాయణులైనను వీరు ఆధునిక గ్రంథరచనయందు కొన్ని మార్పులను బ్రవేశపెట్టిరి. వచనరచనయందు పద్యరచనయందువలె సంధినియమ ములను సర్వత్ర పాటింపవలసిన యావశ్యకతలేదని వీరి యభిప్రాయము. దీని కనుగుణముగ వీరు కథా సరిత్యాగర రచనను సాగించిరి. వీ రీపద్ధతిని వివరించుచు, 'వినంధి వివేకము' అను గ్రంథమును విరచించిరి.

ఈ మార్పుకంటె ప్రబలమైనది వ్యావహారికభాషా ప్రయోగము. వీరు వ్యావహారికవాదులు కారు. గ్రంథ రచనయందు సంప్రదాయసిద్ధమైన గ్రాంథికభాషనే వాడ వలయునని వీరి దృఢాభిప్రాయము. గ్రామ్య భాషానిర సన మను పుస్తకమును వ్రాసి వీరు వ్యావహారికవాద మును ఖండించిరి; కాని తమ నాటకములందు పాత్రోచిత భాష నెపమున వ్యావహారికభాషను మాత్రమేకాక గ్రామ్యమునుగూడ విపులముగ వాడియున్నారు. ఈ కారణమువలన సమకాలికు లనేకులు వీరిని 'గ్రామ్య శాస్త్రి'యని నిందించి తద్విరచిత గ్రంథములను బహిష్క రింప సమకట్టిరి. కాని యవి జనాదరణకు పాత్రము లగుట వలన తుదకు వీరిదే మీది చేయియైనది. వీరు వ్యావ హారికవాదము నెంత నిరసించినను వ్యావహారికవాదులు మాత్రము వీరిని తమ వాదమునకు వేగు జుక్కవంటివారని భావించుచున్నారు; ఇది సత్యము. గు. వేం. సు.

వేంకటరావు, సి. ఎన్. (క్రీ. శ. 1885 - 1940): వీరు ఆంధ్రదేశమందు ప్రసిద్ధికెక్కిన చిత్రకారులు. వీరి తండ్రి నారాయణరావుగారు; తల్లి సత్యభామాబాయి. వీరి విద్యాభ్యాసము అనంతపురము, వేలూరు, నెల్లూరులందు జరిగినది. వీరికి బాల్యముననే చిత్రకళయం దభినివేశము కలిగి ఆంజనేయుని చిత్రమును తరచుగ వ్రాయుచుండిరి. చిత్రకళ నభ్యసించుటకై వీరు ఇలు వీడిపోయి చెన్నపట్టణ మున చిత్రకళా పాఠశాలయందు జేరి మూడు సంవత్సర ములు విద్య నభ్యసించి యోగ్యతాపత్రమును బొందిరి.

పిమ్మట వీరు అనంతపురమున పురపాలకోన్నత పాఠ శాలయందు చిత్రకళాధ్యాపకులుగా కుదురుకొని ఉద్యో

గము జేయుచు నిర్విరామకృషి సల్పుచు చిత్రకళ యందు చాతుర్యమును పెంపొందించుకొనిరి; ఆ సమయ మున వీ రనేక తైలవర్ణ చిత్రములను రచించిరి; పిమ్మట అనంతపురమును విడిచి పెనుకొండ బోర్డు ఉన్నత పాఠ శాలలో చిత్రకళోపాధ్యాయులుగ జేరిరి. ప్రకృతికోభా రమణీయములగు పరిసరములుగల పెనుగొండ జీవితము వీరి చిత్రకళారాధన కెంతయో అనుకూలించినది.

వీరు చిత్రించిన ప్రథమ తైలవర్ణచిత్రము 'ధ్రువ నారాయణ'. వీరి తైలవర్ణ చిత్రములలో 'హరిహరులు', 'లంకిణీ సంహారము', 'శ్రీరామ పట్టాభిషేకము', 'కురు షేత్రము' - వీరి ఉపజ్ఞకు, భావనాశక్తికి, వర్ణ సమ్మే శనమునందలి నిస్సీమకాళలమునకును నికషోపలములు.

వీరి చిత్రకళారాధనకు కళాభిమానియు, సహృదయు డును అగు శ్రీ టి. యల్. ఆర్. చంద్రన్ అను ఐ.సి.యస్. ఉద్యోగి యొసగిన చేయూత ప్రశంసింపదగినది. వారి ప్రోద్బలమువలన తైలవర్ణ చిత్రములను వ్రాయుట మాని వీరు నీటిరంగు చిత్రములను వ్రాయ నుపక్రమించిరి. శ్రీ చంద్రన్ గారి ప్రోత్సాహమువలన వీరు మద్రాసుకు



చిత్రము 281.

సి. ఎన్. వేంకటరావు

వెళ్లి కొంతకాలము సుప్ర సిద్ధ చిత్రకారులగు దేవీ ప్రసాద్ రాయ చౌదరిగారి యొద్ద కృషిచేసిరి. పిమ్మట కలకత్తా, లాహోరు, బొం బాయి మున్నగు నగరముల లోని చిత్రకళా పాఠశాల లను దర్శించి ఆయా సంప్ర దాయములలోని విశిష్టతను ఆ క శి రు చు కొని జీర్ణించు కొనిరి. ఇట్లు వివిధ కళా సంప్రదాయములను సమ న్వయపరచుకొని విజయ

నగర శిల్పకళానిధులను తరచి తరచి వర్ణసమ్మేళనమున స్వీయప్రతిభను జోడించి క్రొత్త పోకడలతో చిత్తరువులు వ్రాయుట కుపక్రమించి సిద్ధహస్తులైరి.

'రతీ మన్మధుడు', 'అర్ధనారీశ్వరుడు', 'గౌరీశంకర్', 'సుగాలిపడుచు', 'కాపుపడుచు', 'మేరీ బూ', 'తత్ప రత', 'శివకుటుంబ నృత్యము', 'దైవతాదైవత ప్రేమ తత్త్వము', 'జటాయుమరణము', 'శాంతిపుష్పము', 'దైవాయతనము', 'కళాజననము', 'గాన జననము' మొదలగు వీరి చిత్రము లనేకములు గలవు. హైదరాబాదు సాలార్ జంగ్ మ్యూజియమునందు వీరి చిత్రములు

వెంకటరెడ్డినాయుడు

కొన్ని కలపు. వీరి చిత్రములు స్వదేశమునందు నలుమూలల పరివ్యాప్తములై యుండుటయే కాక ఇంగ్లండు, జర్మనీ, జపాన్, అమెరికా మొదలగు దేశములకును కొన్ని వెళ్లినవి. వీరి 'గౌతమీ అవతరణము' రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర ప్రసాదుకు బహూకరింపబడినది.

వీరు తమ జీవిత చరమదశాబ్దమునందు నాలుగువందల చిత్రములను చిత్రించిరట. వీరి చిత్రములం దొక విశిష్టత యుండును. దానిని జూడగనే యది వీరి చిత్రమని చెప్ప వచ్చును. ఔచిత్య మెరిగి రసభావముల కనుగుణములగు వర్ణములను మేళవించుటలో వీరికి వీరే సాటి. వీరి భావములు విశాలములు; రచనలు స్వతంత్రములు. వీరికి దైవభక్తి, దేశభక్తి, పురాణవిషయములం దనురక్తి కల దనియు, వీరు అన్నిమతములను సమరసభావముతో నాదరించువారనియు వీరి చిత్రములనుబట్టి యూహింపవచ్చును.

వీరు పెనుకొండయందు విజయనగర చిత్రకళాశాలను స్థాపించి పలువుర కీవిద్యను నేర్పిరి.

వీరు ఆరు భాషలయందు అనర్గళముగ సంభాషణ జరుపుచుండిరి; గొప్ప హాస్యచతురులు; నాటకములందు భూమికను నిర్వహించుచుండిరి. 'ఇందిర', 'రామస్వామి' అను రెండు నాటకములనుగూడ వీరు రచించియుండిరి. ఏకనాదము, డక్కి, తందాన బుట్ట, దాసరయ్యల శంఖము, వీరి కభిమాన వాద్యములు. వీరు ఉషాకాలమున నేడేని యొక వాద్యమును గ్రహించి మ్రోగించుచు పాటలు పాడెడివారు. వీరి హృదయము నవనీతమువంటిది. వీరు కష్టపడువారి నాదరించి తోడ్పడుచుండిరి. పి. వెం.

వెంకటరెడ్డినాయుడు, కూర్మా (క్రీ. శ. 1875 - 1940): పదునెనిమిదవ శతాబ్ది ఉత్తర భాగమున ఆంగ్లేయులు ఫ్రెంచివారితోను, డచ్చివారితోను సమరము సాగించుచున్న దినములలో కూర్మావారి పూర్వులలో సాంబన్న యను నొక వీరపురుషుడు ఆంగ్లేయుల నైన్యములో కమాండెంటుగా నుండెను. అతనిని జనసామాన్యము కుమందన్ సాంబన్న యనెడివారు. ఆ సాంబన్న సంతతిలోనివాడే వెంకటరెడ్డినాయుడు. కూర్మావారు తొలుత రాజారామ షేత్రముతో సంబంధము కలిగియుండిరి. వీరి యింటిపేరుతో నంకితమైన కూర్మపురము, గంగవరము గ్రామములు వీరి సొంతములై యుండెడివి.

వెంకటరెడ్డినాయుడు రాజమహేంద్రవరములో జననమండెను. ఈయన తండ్రి బాపనయ్య నాయుడు పోలీసు సబ్ ఇన్స్పెక్టరుగా నుండెను. ఈయన రాజమహేంద్రవరము యునైటెడ్ హైస్కూలులో చదివి మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షయందును, అచటి గవర్నమెంటు కళాశాల

లోను, మదరాసు క్రిస్టియన్ కళాశాలలోను చదివి బి. ఏ. పరీక్షయందును (1894 లో) కృతార్థుడయ్యెను. రాజమహేంద్రవరము నందలి గవర్నమెంటు కళాశాలలో ఉపన్యాసక పదవియందును, అమలాపురము బోర్డు హైస్కూలులో ఉపాధ్యాయ పదవియందును కొంత కాలము గడపి యీయన 1900 లో బి. ఎల్. పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడై రాజమహేంద్రవరమున న్యాయవాద వృత్తి నారంభించెను. ఈయన కచిరకాలమున వృత్తియందు మంచి పేరు వచ్చినది. అప్పటి గోదావరిజిల్లా రెండుగా విభజింపబడిన తరువాత నివాసము ఏలూరికి మార్చి ఈయన అచటి



చిత్రము 202.

కూర్మా వెంకటరెడ్డినాయుడు లేక యెన్నుకొనబడుచుండెను; కొంత కాలము పోలవరము తాలూకా బోర్డులో సభ్యుడుగను, దాని కుపాధ్యక్షుడుగను ఉండెను. గోదావరి జిల్లాబోర్డులో మూడేండ్లీయన సభ్యుడుగా నుండెను.

ప్రజాహిత కార్యములం దీయన అత్యంతము శ్రద్ధ గలిగి యుండువాడు. గ్రామప్రజల శ్రేయోభివృద్ధికిని, వారి యిబ్బందులను తొలగించుటకును, ప్రారంభవిద్యా వ్యాప్తికిని మిక్కిలి కృషి చేయుచు స్థానిక సంస్థలలో నీయన తన పలుకుబడిని వినియోగించి ఆయా ప్రజాహిత కార్యములను సాధించుచు ఆయా ప్రదేశములందలి ప్రజలయొక్క ఆదరమునకు పాత్రుడయ్యెను.

ఈయన 1919 లో బ్రాహ్మణేతర పక్ష ప్రతినిధి వర్గమునకు నాయకుడై ఇంగ్లండుకు పోయి ఉద్దిష్ట కార్య సాధనమునకై సర్వవిధముల ప్రయత్నించెను. 1929 లో నీయన జినివాలో జరిగిన అంతర్జాతీయ మహాసభా సమావేశమునకు భారత ప్రభుత్వ ప్రతినిధిగా వెళ్లెను. దక్షిణాఫ్రికాలో భారత ప్రభుత్వ ప్రతినిధిగా నీయన నియమింపబడెను; 1935 లో స్టేటు కౌన్సిలు సభ్యుడుగా నియమితుడయ్యెను; ఆవల మద్రాసు ప్రభుత్వపు న్యాయశాస్త్ర

న్యాయవాదులలో నగ్ర శ్రేణి నందుకొనెను; మండలాంతరములందును గణ్యత గాంచెను.

నాలుగేండ్లీయన రాజమహేంద్రవర పురపాలక సంఘమున సభ్యుడై యుండుటయే కాక కొలది కాల మా సంఘమున కధ్యక్షుడునై యుండెను. 1907 నుండి ఏలూరు పురపాలక సంఘమున కీయన పోటీ

సభ్యుడయ్యెను; ప్రభుత్వ కార్యనిర్వాహక సభ్యుడయి శాసన సభకు నాయకు డయ్యెను. మద్రాసు గవర్నర్ ఎర్స్కిన్ ప్రభువు నెలపు పుచ్చుకొనినపుడు ఈయన గవర్నర్ పదవి నలంకరించెను. 1920 ఎన్నికలకు తరువాత, కాంగ్రెసు పరిపాలనను నిరాకరించిన దినములలో నడు మంత్రపు మంత్రముండలి నేర్పరచి మూడునెల లీయన పరిపాలనను నిర్వహించెను; 1940 లో చిదంబరము నందలి లక్ష్మణమలై విశ్వవిద్యాలయమున కుపాధ్యక్షుడయ్యెను.

ఈయన మంచి వక్త. ఈయన యుపన్యాసములు విజ్ఞాన వైదుష్య సంపన్నములై యుండెడివి. 1911 లో కలకత్తా కాంగ్రెసునందలి మార్గ సన్స్కరణములను గురించినట్టి వియు, 1916 మదరాసు కాంగ్రెసునందలి ఇండియన్ వాలంటీర్లను గురించినట్టివియు నగు ఈయన యుపన్యాస ములు ప్రసిద్ధములైనవి. గ. సు.

వెంకటలక్ష్మణరావు, కొమర్రాజు (క్రీ. శ. 1877 - 1923): వీరు ఆరువేల నియోగిశాఖకు చెందినవారు; లింగధారి బ్రాహ్మణులు. వీరి జన్మస్థలము కృష్ణజిల్లా, నంది గామ తాలూకా పెనుగంచిప్రోలు గ్రామము. వీరితండ్రి వెంకటప్పయ్యగారు; తల్లి గంగమ్మగారు. వీరి మూడవ యేటనే తండ్రి గతించుట వలన బాల్యమున వీరి సవతి అన్నగారైన శంకరరావుగారి వద్ద కొంతకాలము భువన గిరిలో ఉండి విద్యాభ్యాసమైన వెనుక మొదటి తరగతులు చదివిరి. నాగపూర్ లో పి. డబ్ల్యు. శాఖలో సబ్ డివిజనల్ ఆఫీసరుగ పనిచేయుచుండిన భండారు మాధవరావుగారు తమ ప్రథమ కళత్ర వియోగానంతరము వీరి అక్కగారైన అచ్చమాంబగారిని వివాహమాడిన పిదప వీరి విద్యార్థి జీవితము పూర్తిగా నాగపూరులోనే గడచినది.

1898 లో నాగపూరు మారిస్ కళాశాలలో చేరి చదివి వీరు వేదాంత శాస్త్రములోను, సంస్కృతములోను ఆనర్హుతో బి. ఏ. పరీక్షయం దుత్తీర్ణులైరి. వీరు 1901 లో కళాశాలలో చేరకుండ విడిగా కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయము వారి యమ్. ఏ. పరీక్షకు చదివి కృతార్థులైరి.

అది మహారాష్ట్ర దేశ మగుటవలన చిన్న తరగతుల నుండియు వీరు మహారాష్ట్ర భాష నభ్యసించ వలసి వచ్చినది; దానితోపాటు సంస్కృతముకూడ నభ్యసించి మహారాష్ట్ర, సంస్కృతభాషలలో గొప్ప పాండిత్యము సంపాదించిరి. చిన్నతనము నుండియు వీరు తమ జీవితము మధ్య ప్రదేశ్ లో గడపుటచేత మహారాష్ట్రము వీరి కించమించుగ మాతృభాషయే యైనది. వీరు హిందీభాషకూడ చక్కగా నేర్చిరి వీరు మెట్రిక్యులేషను పరీక్షకు చదువుచుండిన కాలమున మహారాష్ట్ర భాషలో వృద్ధ వివాహము సపహసిం

చుటకై యొక ప్రహసనమును రచించిరట. వీరు ఎఫ్. ఏ. క్లాసులో చదువుచుండి నప్పుడే మహారాష్ట్ర భాషలో పత్రికలకు వ్యాసములు, భావగీతములు వ్రాసి పంపుచు వచ్చిరి.

ఈ రీతిని చిన్నతన మంతయు మహారాష్ట్ర దేశముననే గడచుట వలన వీరికి మహారాష్ట్రుల వేష భాషాచారములు, వారి కార్యకూరత్వము, దీక్ష బాగుగ నలవడినవి.

ఆ కాలమున మహారాష్ట్రమున చెలరేగిన వివాదములలో రామాయణములోని పంచవటి మహారాష్ట్రము లోనిదా? తెలుగుదేశములోనిదా? అనున దొకటి. ఇట్టి వివాదములలో పాల్గొని వీరు పంచవటి తెలుగుదేశము లోనిదే యని సప్రమాణముగ నిరూపించిరి; మహారాష్ట్ర భాషలో మోరోపంత్ రచించిన కర్ణవర్ణమును పరిష్కరించి ప్రకటించిరి.

ఈ రీతిని వీరు మహారాష్ట్రమున అపార పాండిత్యము సంపాదించినను ఆంధ్రము ను పేక్షింపలేదు. వీరు తమ సోదరి



చిత్రము 283.

కొమర్రాజు వెంకటలక్ష్మణరావు

అచ్చమాంబ గారిని కూడ ప్రోత్సహించి ఉభయులు కలసి తెలుగులో కృషిచేయుచు వచ్చిరి. తెలుగు పత్రికలకు కూడ వీరుభయులు వ్యాసములు, కథలు వ్రాసి పంపుచు వచ్చిరి. వీరికి మొదటి నుండియు భౌతిక శాస్త్ర విజ్ఞానమును దేశీయుల కందజేయ వలయునని యుత్కటమైన కోరిక. ఈ కోరికతో వీరు 1898 లోనే తెనుగు జనానా పత్రికలో 'విశ్వముయొక్క విరాట్ స్వరూపము', 'విశ్వముయొక్క బాల్య స్వరూపము' అనువానిని గురించి సంభాషణ రూపమున రచించి ప్రకటించిరి.

వీరు తెలుగు దేశమునకు వచ్చినపిదప వీరి పితృ, పితామహులు మునగాల జమీన్ దార్లకు దివానులుగ నుండుటచేత వీరును ఆ సంస్థానమునకు దివానుగా నియమితులయినారు. ఎట్టేటు దావా కారణముగా వీరు మద్రాసులో ఉండవలసిన అవసర మేర్పడినది. మునగాల రాజావారుకూడ అత్యవసర సమయములందు తప్ప వీరు మద్రాసులోనే ఉండి భాషాసేవ చేయుట కుదార హృదయులై అవకాశము కలిగించిరి. దేశీయులలో ఆధునిక

వెంకటలక్ష్మణరావు - వెంకట సాంఖ్యాయనశర్మ

విజ్ఞానమును, స్వాతంత్ర్యాభినిరతిని, దేశచరిత్ర జ్ఞానమును పెంపొందించుటకు వీరు 1908 లో విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథ మాలను స్థాపించి దేశ చరిత్రలు, పదార్థ విజ్ఞాన, రసాయన, జీవ, వృక్ష శాస్త్రాదులు; అబ్రహం లింకన్, అశోక, చంద్రగుప్తులవంటి మహాపురుషుల జీవితములు; హిందూ దేశ, ఆంధ్రదేశ చరిత్రలు; ఆంధ్రదేశ చరిత్రాత్మక నవలలు మొదలైనవి ప్రకటించి ఆంధ్రదేశీయులకు ఆధునిక విజ్ఞాన సౌధ కవాటమును తెరచి యపార సేవ కావించిరి. విజ్ఞాన చంద్రికా సంస్థాపనతో ఆంధ్రదేశమున సాంస్కృతికముగా ఒక మాతన శకమే ప్రవృత్తమయినది. అంతటితో తృప్తినొందక వీరు ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య విద్యా, విజ్ఞానము నంతను ఆంధ్రదేశీయుల కందీయవలెనను ఉత్కటాభిలాషతో 1912-13 లో 'ఇంగ్లీషు ఎన్ సైక్లోపీడియా' పద్ధతిని వీరు తమ ముఖ్య సంపాదకత్వము క్రింద 'ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ' ప్రకటనము నారంభించిరి; పెక్కు కష్ట నష్టముల కోర్చి తమ సర్వశక్తులను ధారపోసి మూడు సంపుటములను మాత్రమే ప్రచురింపగలిగిరి. ఇందు అకారాది పదకోశము మాత్రమే పూర్తియైనది. దక్షిణ హిందూదేశ భాషలలో ప్రప్రథమమున ప్రకటితమైన విజ్ఞానసర్వస్వ మిది యొక్కటే.

వీరు రాజకీయ సంఘసంస్కరణ, పరిశోధక, సారస్వత మహాసభల కధ్యక్షత వహించి దేశభాషాభ్యుదయ సూచకములగు నుపన్యాసముల నిచ్చియున్నారు.

విజ్ఞాన చంద్రికామండలిలో ప్రకటితములైన భౌతికాది శాస్త్రములకు వీరు వ్రాసిన పీఠికలును, ఎడనెడ వీరు పత్రికలకు వాయు బ్రహ్మాండ పురాణములు, శృంగారము - పూర్వలాక్షణికులు, లలితకళలు మొదలైనవానిని గురించి వ్రాసిన వ్యాసములును, ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వమునకు వీరు వ్రాసిన అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, అథర్వవేదము, అద్వైతము, అలంకారము, అష్టాదశమహాపురాణములు, అష్టాధ్యాయ మొదలైనవియు వీరి పరిశోధనా కౌశలమునకు, వివిధ కళాశాస్త్రాదులందు వీరికిగల కూలంకష పాండిత్యమునకు, విమర్శనపాటవమునకు గీటురాళ్ల వంటివి. వీరు అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారి 'తెలుగు వాఙ్మయ పత్రిక'లో గౌతమ న్యాయదర్శనమును కొంత వర కాంధీకరించిరి. వీరు ప్రాచీనామూల్యశాసనముల నెన్నిటితో చక్కని వ్యాఖ్యతో విమర్శించి ప్రకటించినారు. ఇవి కాక మహమ్మదీయ మహాయుగము, హిందూ మహాయుగము, శివాజి చరిత్ర, హైందవ చక్రవర్తులు అనునవి వీరి గ్రంథరూప రచనములు. వీరి శైలి చాల సులభమైనది; ఎంత కష్టమైన, క్లిష్టమైన విషయమైనను అరటిపం

డొలిచినట్లు తేటతెల్లమైన శైలిలో చెప్పటలో వీరిదే అగ్రతాంబూలము. వీరి వాదచాతురి తర్కజటిలమైనది; ఆకారము శాంతోదారమయినది; హృదయము నవనీతము; దృష్టి విశాలము. వీరు సంఘ సంస్కరణ వాదులు; ఎందరో యువకులను రచనకు, పరిశోధనకు ప్రోత్సహించిన మహోదయులు. మ. సో. శ.

వెంకటశాస్త్రి, అనివిల్ల : ఈయన పశ్చిమ గోదావరి మండలవాసి. క్రీ. శ. పదునెనిమిదవ శతాబ్ది పూర్వభాగము వాడు; అనేక శాస్త్రములలో పండితుడు; పెద్దాపురము, నూజివీడు మొదలగు సంస్థానాధీశులచే గౌరవింపబడిన వాడు; ఈయన మహేశ్వర మహాకావ్యము, సతీశతకము, భాస్కర ప్రశస్తి, రుక్మిణీ పరిణయము అను కావ్యములను, అలంకార సుధాసింధువు, రసప్రపంచము అను నలంకార గ్రంథములను వ్రాసెను. అప్పారాయ యశశ్చంద్రోదయ మను ఈయన మరియొక యలంకారగ్రంథమునందలి యుదాహరణములు నూజివీడు జమీన్దారగు మేకా వెంకట నరసింహఅప్పారావు స్తుతిపరములు. ఇత (డాపస్తంబ) శ్రౌతసూత్రములకు వ్యాఖ్య కూడ రచించెను. ప.రా.స్వా.

వెంకట సాంఖ్యాయన శర్మ, ఆచంట (క్రీ. శ. 1864 - 1933): వీరి పూర్వులు గోదావరిజిల్లా, ఆచంట గ్రామవాసులు; వీరి నాయనగారి కాలములో వలస వచ్చి నాగావళీ ప్రాంతమున కిచ్చాడ గ్రామములో నివసించిరి; ఆ కారణముచే వీరు విశాఖమండల నివాసులైరి. వీరు



చిత్రము 284.
ఆచంట వెంకట
సాంఖ్యాయనశర్మ

ఆరువేల నియోగిశాఖకు జేందినవారు; సాంఖ్యాయన సగోత్రులు; తండ్రి బాపిరాజు, తల్లి నరసాంబ.

వీరు స్ఫురద్రూపులు కు శాగ్రబుద్ధులు, చమత్కారముగ బ్రసంగించెడి వారు; బహుముఖ ప్రజ్ఞగలవారు; బాల్యముననే సంస్కృతాంధ్రముల యందు బలమైన పాండిత్యము సంపాదించిరి; కవన, చిత్రలేఖన, గాన

ములయందు బ్రవీణులు; నాట్యశాస్త్రజ్ఞులు కూడ. ఇన్నిటికి తోడు వీరు మంచి వక్త. ఆంధ్ర సారస్వత సభ (1923), ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తయోదశ వార్షికోత్సవము (1924), ప్రథమాంధ్ర నాటక కళాపరిషత్తు (1929) మున్నగు సభలకు వీ రధ్యక్షత వహించిరి; నందూరులో

జరిగిన ఆంధ్ర సారస్వత సభలో 'మహాపాధ్యాయ' బిరుదముచే గౌరవింపబడిరి.

వీరు 'సుజన ప్రమోదిని', 'కల్పలత' యను పత్రికలు నడిపిరి. వీనిలో మొదటిది 1881 లోను, రెండవది 1903 లోను స్థాపితములైనవి. వీనిలో పదార్థ విజ్ఞాన, రసాయన శాస్త్రములు భూ, వృక్ష, క్రిమి, కీటక, ఖనిజ తత్వము మున్నగు విజ్ఞాన విషయకములగు వ్యాసములను బ్రచురించిరి.

వీరు ఆంగ్ల భాషయందు గూడ బ్రవీణులు; స్వయముగా కృషిచేసి మాధ్యమిక పాఠశాలా పరీక్షయందు రాజధానికి ప్రథములుగా నుత్తీర్ణులయి, న్యాయవాది పరీక్షయందుగూడ గృతార్థత వహించి, ప్రాచీన, అధునాతన భారత రాజ్యాంగ విషయములను శాగుగా పరిశీలించి పార్వతీపురము మునసబు కోర్టులో న్యాయవాదిగా నుండిరి; పార్వతీపుర ప్రాంతములోని మేరంగి సంస్థానములో గొంతకాలము దివానుపదవిని నిర్వహించిరి.

(1) సుధానిధి, (2) మనోరమ (పద్యకావ్యములు); (3) పార్థపరాజయము, (4) అవదాతకలభకము (స్వతంత్ర నాటకములు); (5) విక్రమోర్వశీయము, (6) ఉత్తర రామచరిత్ర (అనువాదములు); (7) రహస్య దర్పణము (విజ్ఞాన విషయక వ్యాస సంపుటము); (8) ఆంధ్ర పద్యావళి (ఖండకావ్య సంపుటము) మొదలైనవి వీరి రచనలు. ఇందు వీరి రచనాకౌశలమును, హాస్యచతురతయు కన్పట్టును. వీరికి వెంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మయను నామాంతరము కలదు. **కా. జో. శ**

వెంకటస్వామి : వీరు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులు; వీరిని కాలుకుంటి వెంకటస్వామిగా రనేవారు. పందొమ్మిదవ శతాబ్ది చివరలో తూర్పు జిల్లాలలో ప్రసిద్ధికెక్కిన భాగవతులలో వీరు ముఖ్యులు. వీరి భామవేషం ఆ రోజులలో బొబ్బిలి, విజయనగర ప్రాంతాలలో వేనోళ్ల పొగడేవారు. వీరి స్వగ్రామం ఎంగిలాపల్లి అగ్రహారం. కూచిపూడిలో వలెనే ఈ యగ్రహారీకులు భాగవతులుగా భామకలాపం కట్టేవారు. వీరి శిష్యులలో మంథా కామప్పగారి భామవేషం ప్రసిద్ధి కెక్కింది. అర్థశతాబ్దికి పైగా ఈ గురుశిష్యుల నటనానైపుణ్యం తూర్పు ప్రాంతాలలో పేరు మ్రోగింది. వీరి ప్రక్కవాద్యాలలో వీరాచ్చారి మృదంగం, సాలూరు బెన్నయ్య మద్దెల ప్రత్యేకంగా చెప్పకొనేవారు. సగంకాలంవరకు మామూలు హంగుదారులు వాయిస్తే భామ తెరవెళ్లి వచ్చి చంద్రోదయవర్ణన, జటవర్ణన జరిగిన తరువాత 'భామనే సత్యభామనే' అను దరువు పాడేది. అప్పుడు సత్యభామ శ్రీకష్టపరమాత్మకు జాబు వ్రాసి పంపేది.

'ఉత్తరము చూచుకొమ్మనే
వాని వేగ, తత్తరవడి లేచి రమ్మనే....'

అనగానే మాధవి వెళ్లి స్వామివారికి రాయబారం వినిపించేది.

'నన్ను బంపిందిరా భామామణి
నిన్ను రమ్మనమని - నన్ను....'

ఎదురెత్తుగా వచ్చే ఈ పాటలకు సాలూరు బెన్నయ్యగారు మద్దెల వాయించేవారట. వీరి గాన నటనా నైపుణ్యానికి అనువుగా వీరి మృదంగ వాద్యం సున్నితంగా చాటు మాటులతో రక్తి కట్టించేదని చెప్పకునేవారు.

కూచిపూడివారి భామకలాపానికి ఈ భామకలాపానికి గ్రంథం ఒకటే అయినప్పటికీ, కొన్ని దరువులు పాటలూ తూర్పువారు చేర్చుకొన్నారు. ఇప్పటికీ వీరి బాణీలు తూర్పుభాగవతులు, వీధిభాగవతులు పాడి భామ వేషం కడుతున్నారు. వీరిలో భాస్కరభట్లవారి జట్టు ఇటీవల ప్రసిద్ధిలోనికి వచ్చింది. **ప్ర. న.**

వెంకటసుబ్బారావు, నందూరి (క్రీ. శ. 1884 - 1957): పశ్చిమగోదావరిజిల్లా, వసంతవాడలో ఈతడు జన్మించెను. ఈతని తండ్రి చిన్నబాపన్నగారు; కృష్ణాజిల్లాలోని నరసన్నపాలెమునకు కరణము.

ఈతని చిన్నతనపు చదువు ఏలూరులో; కాలేజీచదువు కాకినాడలో. కాకినాడ కాలేజీలో ఇతనికి ఆంగ్లమందు



చిత్రము 285.

నందూరి వెంకటసుబ్బారావు సుకు వచ్చి చదివి ఎఫ్. ఏ. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడై బి. ఏ. కై క్రిస్టియన్ కళాశాలలో చేరెను.

న్యాయవాదవృత్తి నభిలషించి న్యాయశాస్త్రమును చదువగోరి ఆర్థికములగు ఇబ్బందులవల్ల కొంతకాలము ఉపాధ్యాయుడుగా కుదిరి సొమ్ము నిలవచేసికొని ఇతడు న్యాయశాస్త్రమును చదివి ఉత్తీర్ణుడయ్యెను; 1928 సాలు నుంచి ఏలూరులో న్యాయవాదిగా జీవయాత్ర గడపెను.

గాధమగు అభినివేశము కుదిరి ఆంగ్లకవనమును సదాచదువుచు పరీక్ష తప్పెను. కాని తన ఆంగ్ల నైపుణివల్ల రఘుపతి వెంకటరత్నము నాయుడుగారి మనస్సునకెక్కగలిగినాడు. ఈతనికి బసవరాజు అప్పారావు దగ్గర బంధువు. వీరుభయుల స్నేహము ఘనిష్ఠమైనది. అప్పారావు ప్రేరణచే ఇతడు చదువుకని మదరాసుకు వచ్చి చదివి ఎఫ్. ఏ.

వెంకటసుబ్బారావు - వెంకట సూర్యప్రసాదరావు

తాను నమ్మిన కవితామార్గమును, దాని విశిష్టతను, కవిత్వ కళామర్మములను నిరంతరము బోధించు అప్పారావును తనకు గురువుగా ఇతడు భావించెను. కాని గురజాడ అప్పారావును ఒక్కసారియైన చూడకున్నను 'ముత్యాల సరముల'ను చదివి, అందలి కవనమాధురికి చొక్కి ఇతడు తనకు తెలియకయే ఆయనకు శిష్యుడయ్యెను. ఇతనికి ఆయన కవనము, అందును ముఖ్యముగా 'లవణరాజుకల' యను కావ్యము గాఢముగా — ప్రగాఢముగా హత్తుకొన్నది. తన యెంకి-నాయుడు బావలు లవణరాజుకలలోనుంచి మొలుచుకొని వచ్చినట్లుగా, యెంకి నాయుడుబావల మనికిపట్టు ఏటిదరి తోట లవణరాజు కలలోనిదిగా ఇతడు వ్యాఖ్యానించువాడు; ఆనాటి సాహిత్యసీమలో, కంచుధక్కా మ్రోతలవలెనున్న శతావధానాది మార్గములను వదలి ఇతడు తన కవనమార్గమును, వినూత్నమైనదానిని, తానుగా సృష్టించుకొనెను.

'ఒకనాడు కాలేజీనుండి ట్రాం బండిలో వస్తూండగా గొంతులో సన్నని రాగం బయలుదేరింది. దానిని నాలో నేను పాడుకోవాలని సాహిత్యం జ్ఞాపకం చేసుకో పోయాను. ఎప్పుడో విన్న పదంలాగున! 'గుండె గొంతుక లోన కొట్లాడుతాదీ' అన్న పల్లవి వచ్చింది. అదే మననం చేసుకోగా చేసుకోగా యిల్లు చేరేసరికి నేను వ్రాసిన మొదటి పాట తేలింది' - ఇవి అతని మాటలు.

తొలిపాట దగ్గరనుంచి ఎక్కువగా మెప్పుల వర్షమును, అంతకంటె దెప్పులజల్లును, హోరుగాలిని, దుమారమును మూట కట్టుకొన్న వీయెంకి పాటలు. యెంకిపాటలు కొద్దిగా రచితమైన కాలములో వసంతవాడ గ్రామములో ఒక పెండ్లిలో జరిగిన సాహిత్యగోష్ఠియందు, శతావధానులు వేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారు, అప్పటికి వ్రాసిన బసవరాజు అప్పారావు పాటలను, ఈతని యెంకి పాటలను విని —

'యేతా మెత్తేకాడ యెదురూగ కూకుండి...
సూరియుణ్ణి తిట్టు నాయెంకి
మల్లి యెప్పటల్లె తెల్లారబోతుంటె—
సెందురుణ్ణి తిట్టు నాయెంకి'

అన్నచోట 'ఇంతవరకూ శృంగారనాయికల చంద్రో పాలంభనం విన్నాము; సూర్యోపాలంభనం బహుకౌతూహలంగా వుంది! బాగు. మీలో గురువుపాటలకంటె, శిష్యుడిపాటలే రసవత్తరాలు, పరిణతాలు. యెంకిపాటలు సంస్కృత అలంకార శాస్త్రములోని ఉన్నత ప్రమాణాలకు నిలబడతై' అన్నారు. తదాదిగా అప్పారావు యెంకి పాటల యెడల ఈసుగొని వైమనస్యము పెరిగి వారుభయులు జీవితపర్యంతము దూరమైనవారైరి.

ఇతనిది అతి తియ్యని కంఠము; ప్రసన్నమైన వాక్కు. ఇతడు సరసుడు; బహుగంభీరుడు; తన ప్రేమ, అనిష్టములను సైతము ఎవరికిని తెలియనిచ్చువాడు కాదు; బహు మితభాషి. తనను, తనకు ప్రాణపదములైన యెంకిపాటలను విమర్శపేర గేలిచేసి నొవ్వబలికిన వారిని సైతము తాను నొచ్చియు నొవ్వబలుకనివాడు; తనకు ససిపడని తావుల నుండి వైదొలగి వచ్చెడివాడుకాని, వాదించుట యెరుగడు.

1925 లో నూజివీటిలో జరిగిన అభినవాంధ్ర కవి మిత్రమండలి సభకు కారకు డయ్యెను. ఆ మహాసభలందు కళాప్రపూర్ణులు, వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారి అధ్యక్షతను, యెంకిపాటలు ఏలపాటల పరాకాష్ఠగా నిర్ధరింపబడినవై పండిత పామరుల ప్రేమను ఒడుచుకొనినవి. 'రసమంజరీ అమరుక పుష్పబాణవిలాసాదులకుంబోలెను, షేక్స్పియరు సాన్నెట్టులకుంబోలెను మీ యెంకిపాటలు రససిద్ధి నందిన' వని వెంకటరాయశాస్త్రిగారు ఈ యెంకి పాటలను మెచ్చుకొనిరి.

యెంకిపాటలు సుమారు నూరు పాటలు. ఈ నూరున్నూ ఆణిముత్యాలవంటివై రసజ్ఞులలోకమును ఆకర్షించి అలంకరించి ఎందరినో రసమార్గము దెసకు లాగినవి. ఈ పాటలు ఒక కథాసూత్రమునకు ముడిపడినవి కావు. ఏ పాట కాపాటే ఒక కావ్యముగా, మహాకావ్యముగా ఒప్పినది. బహుకొద్ది పరిధిలో, బహుతక్కువ తేలిక మాటలతో అంతంత భావప్రదర్శన చేయుట అసిధారావ్రతము. యెంకిపాటలలోని పాత్రలలో ప్రధానులు - యెంకి, నాయుడుబావలు. వీరి నివాసస్థానము యేటిదరి తోట. ఇద్దరూ ప్రేమైకజీవనులు. ఇక అప్రధానపాత్ర యెంకి యొక్క చెల్లి సీతాయి. సుబ్బారావు రసహృదయము ఇతని జీవితములోని తుదిగడియవరకూ ఎంకిమయముగా భాసించినది.

జ. రు. శా.

వెంకట సూర్యప్రసాదరావు, త్రిపురాన (క్రీ. శ. 1889 - 1945): వీరు శ్రీకాకుళము తాలూకా సిద్ధాంతం గ్రామవాసులు. వీరి తండ్రి తమ్మయ్య దొర, తల్లి నారాయణమ్మ.

వీరిది సుసంపన్నమైన తెలగ వంశము; తండ్రి తమ్మయ్య దొర కూడ మంచి వ్యవత్సన్నుడు. ఆంధ్రమున గ్రంథ రచన మొనర్చియు, కవి పండితుల నాదరించియు మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించినవాడు. సూర్య ప్రసాదరాయ కవి తమ యింటి పండితుడగు శ్రీ ముక్కవిల్లి సాంబయ శాస్త్రిగారియొద్ద విద్యాభ్యాసమొనర్చి సంస్కృతాంధ్రములలో మంచి సాహిత్యము సంపాదించి తండ్రిని మించిన పుత్రుడై యనేక కృతులను రచించెను. వీనిలో రఘూ

దయము, రతివిలాపము, నిర్వచన కుమార సంభవము, మొయిలు రాయబారము (మేఘ సందేశమునకు గేయానువాదము) ముద్రితములు.

ఇవిగాక ఇందుమతీ పరిణయము ఉత్తరరామ చరిత్రము (భవభూతి నాటకమున కాంధ్రము), కిరాతార్జునీయము (భారవికి దెనిగింపు) మున్నగునవి యముద్రితములు. చక్కని దేశీయ గేయములలో రచింపబడిన వీరి మొయిలు రాయబారము వీరి రచనలలో మేలు బంతి.



చిత్రము 286.
త్రిపురాన

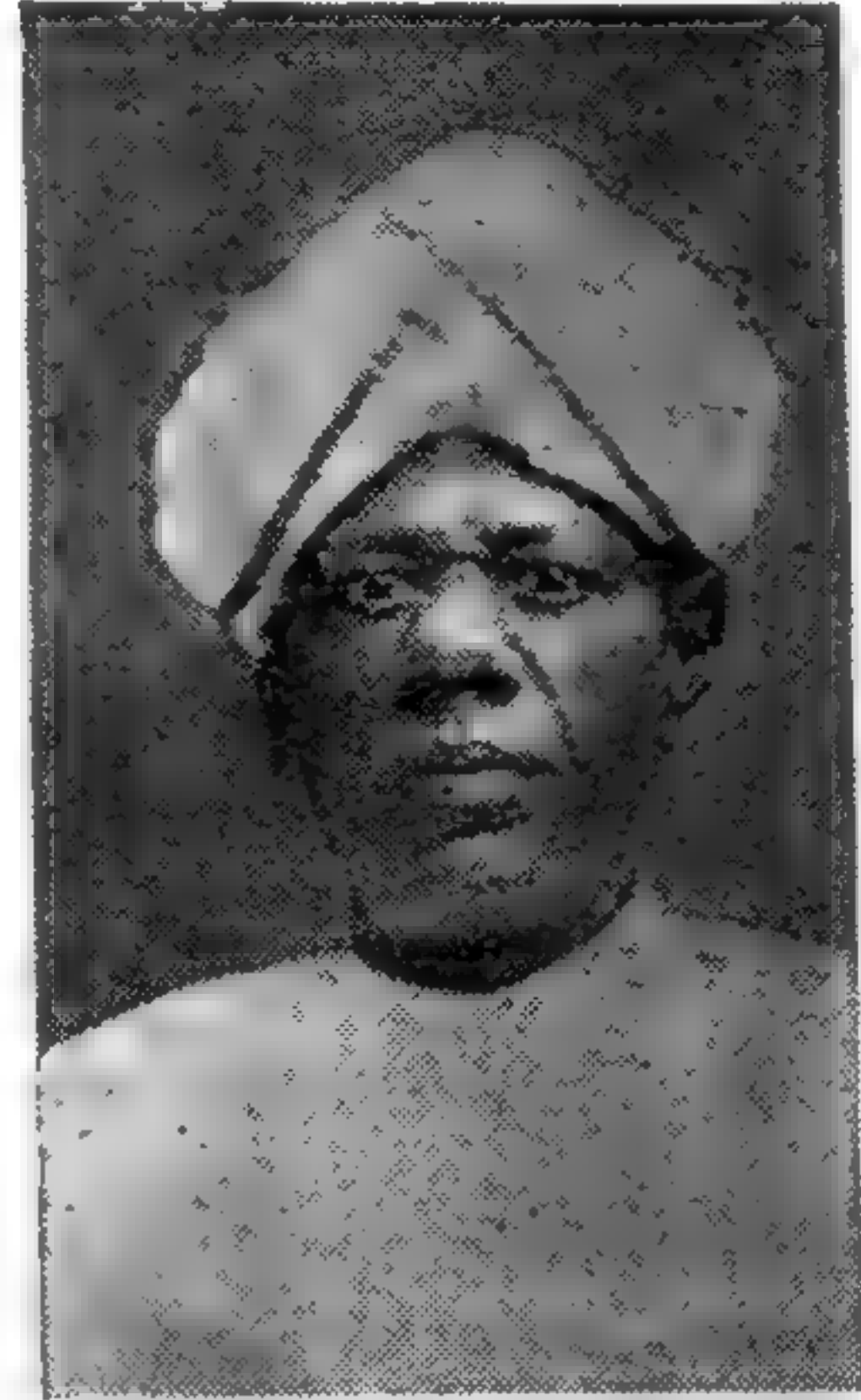
సూర్యప్రసాదరాయకవి వెంకట సూర్యప్రసాదరావు గారి రచనలలో నింపైన తెనుగు పలుకుబడు లడుగడుగునను బొడసూపును. ప్రసన్న గంభీరమగు వీరి రచనా నైపుణ్యమునకు మెచ్చి ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు క్రీ. శ. 1943 లో 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుద మొసగి వీరిని గౌరవించిరి.

కొ. జో. శ.

వెంకటాచలమయ్య, వేదము (క్రీ. శ. 1864 - 1931): అద్భుత ప్రతిభాశాలి, సుప్రసిద్ధ పండితుడు, ఆదర్శ న్యాయవాది అయిన వీరు పుదుూరు ద్రావిడ శాఖ యుడు, విద్వద్వరేణ్యుడు, ఋషితుల్యుడునగు వేంకట రమణశాస్త్రిగారి తృతీయ పుత్రులు; తల్లి లక్ష్మమ్మ; సుప్రసిద్ధ విద్వత్కవిపుంగవుడు కళాప్రపూర్ణ వెంకటరాయ శాస్త్రి అనుజులు. వీరు గోదావరిజిల్లా పోడూరు గ్రామమున జన్మించిరి; తండ్రి విశాఖపట్టణమున నార్మల్ స్కూలులో ఆంధ్ర పండితులుగా నుండినందున మూడు నాలుగు తరగతులు ఆ స్కూలులోను, పిమ్మట అచటి హిందూ హైస్కూలు (ఇపుడు మినెస్ ఎ. వి. యన్. కాలేజీ) లోను చదివిరి; కొంతకాలము 'కళాప్రపూర్ణుల' యొద్ద గూడ విద్యాభ్యాస మొనర్చిరి. తదుపరి 1878 లో తండ్రిగారు రాజమహేంద్రవరము గవర్నమెంటు కాలేజీలో ప్రధాన పండితోద్యోగము స్వీకరించినందున వీరును ఆ కాలేజీలోనే చదువుకొని, 1883 లో బి. ఏ. పరీక్షలో సంస్కృతమున రాజధాని కెల్ల ప్రథములుగా ఎన్నికగాంచి విజయనగరము మహారాజాగారును, గోదావారును ఇచ్చుచుండిన 550 రూప్యముల బహుమతిని గడించిరి; 1886 లో టౌన్ ఇన్నిస్ పేట హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులైరి. 1887 లో వీరికి వివాహమైనది.

ఈయన భార్య శాంభవమ్మ. వీరు 1888 లో రెండవ గ్రేడు ప్లీడరు పరీక్ష యైరి; 1889 లో అచ్చటనే మహారటా హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులుగా జేరి రెండేండ్లు పనిచేసిరి. తత్పూర్వము కావలికి ఎనిమిది మైళ్ల దూరమున నున్న స్వగ్రామము మల్లయపాళెము శ్రోత్రియములో తండ్రిగారు చేరియుండినందున వారికి సమీపమున నుండవలయునను కోరికతో వీరు తరువాత కావలికి వచ్చి మూడు సంవత్సరములు న్యాయవాదిగ పనిచేసిరి. తదుపరి 1894 లో వీరు ఫస్టు గ్రేడు, బి. యల్., రెండును పరీక్ష యై నెల్లూరిలో న్యాయవాదవృత్తి నారంభించి జీవితాంతము వరకు గడపిరి. పరమపదించునాటికి వీరికి ఇరువురు కొమాళ్లు, ఒక కొమార్తె యుండిరి.

వీరి ధారణాశక్తి అత్యద్భుతము; ఏ భాషయం దే సత్కావ్యమునేని ఒక్కసారి పఠించిన అది వీరికి కంఠస్థము కావలసినదే. వీరు స్వయంకృషిచే 11 విదేశభాష -



చిత్రము 287.

వేదం వెంకటాచలమయ్య అవెస్తాను వీరు వేదమును వలె స్వరయుక్తముగ గానము చేయగలిగియుండిరి.

వీరికి ప్రాచీన భూగోళశాస్త్రమునందును, ప్రాచీన చరిత్రయందును భారతీయ విజ్ఞానమందును, భాషాచరిత్రయందును శ్రద్ధాసక్తు లధికముగా నుండెను. వీరు తమ విరామకాలము నంతయు పై విషయముల పరిశోధనయందే గడిపిరి. వీరి యమూల్య రచనలు ముద్రితములును, అముద్రితములును పెక్కులు గలవు. ముద్రితములు: 'Mythological Investigation and the Aryan Hypothesis', 'The Adventures of the God of Madura', 'Bharatavarsha', 'Aryavarta', 'The Tamils three thousand years ago', 'Post Mortem Life in Ancient Egyptian Belief', 'The Sanatana Dharma of Hindu Marriage', 'The

గ్రీకు, ల్యాటను, ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్, జర్మన్, అరబిక్, పర్షియన్, జెండ్, ఈజిప్షియన్, అస్సీరియన్ - లందును; 9 భారతీయభాష - సంస్కృతము, తెలుగు, అరవము, కన్నడము, మళయాళము, మహారాష్ట్రము, హిందీ, ఉర్దూ, గుజరాతీ - లందును సమగ్ర పాండితి నార్జించిరి. పారసీక మతగ్రంథ మగు జెండ్ మతగ్రంథ మగు జెండ్

Seven Dwipas of the Puranas', 'A Chapter of Ancient History', 'SROASHA of the Zoroastrian system, His Identity', 'Year-Measurement in Ancient Times', 'Notes on the Preliminary Chapters of Mahabharata, being an attempt to separate the genuine from the spurious', 'Bhishma-Panchakam'.

ఆంధ్రమున వీరి రచనలు: 'కతిపయశబ్దార్థ స్వరూప విచారము' అను శీర్షికపై వ్యాసములు. అముద్రిత రచనలు: 'రామాయణ విమర్శ', 'లలితాసహస్రనామ భాష్యము', 'అమరకోశవ్యాఖ్య' మున్నగునవి.

వీరు గంభీర విగ్రహాలు, దుర్గర్తులు, సచ్చీలురు, సత్య సంధులు, మోమోట మించుకయు లేక ఉన్న దున్నట్లు నుడువువారని పేర్కొంచిరి. న్యాయవాద వృత్తిలో నీతికి, నిజాయితీకి వీరితో సమానులు వీరే. వీరు సత్యదూరమగు 'కేసు' నెన్నడును చేపట్టలేదు. వీరు కాల నియమమును కఠినముగా పాటించువారు.

గు. వేం. సు.

వెంకటేశ్వరయ్య, శ్రీధర: ఈయన తంజావూరు నేలిన మహారాష్ట్ర వంశీయుడగు శాహజీ (క్రీ. శ. 1634-1740) రాజు పోష్యవర్గములోనివాడు; తంజావూరు జిల్లాలోని తిరువిశనల్లూరను శాహజీపుర గ్రామ ప్రధాన ప్రతిగ్రహీతలగు నలువదియైదుగురిలో నొకరి కుటుంబమునకు చెందినవాడు. ఆ యూరనున్న యాయన గృహమును, ఆయన గౌరవచిహ్నముగ నచట నేటేట జరగు నుత్సవమును ఈయన ఆయురివాడనుటను సంపూర్ణముగ రుజువు చేయుచున్నవి. ఇంటిపేరునుబట్టి యాయన ఆంధ్రుడని తెలియుచున్నది. సమకాలీను లీయనను వెంకటేశుడని, వెంకటేశ్వర శాస్త్రియని వ్యవహరించుచుండిరి.

సామాన్యముగ వెంకటేశయ్య నందరును 'అయ్యావాళ్' అనెడివారు; అనగా 'అయ్యగారిని' యర్థము. ఈయన సమకాలీనుడగు బోధేంద్రునితోగూడ భక్తి సంప్రదాయమునకు చెందిన ఒకవిధమైన పూజాపద్ధతిని తమిళ దేశమున నెక్కువగా వ్యాపింపజేసెను. భగవత్సంకీర్తనమును, నామసిద్ధాంతమును భగవన్నామమును జపించుటయును ముక్తి కవితథ మార్గమని ఈ పద్ధతి ననుసరించువారి నమ్మకము.

'అయ్యావాళ్'(అయ్యగారిని)ను గురించియు, ఈయన ఆధ్యాత్మిక సిద్ధులను గురించియు అనేకములగు చిత్రకథలు పరంపరగా వచ్చుచున్నవి. ఒకప్పుడు అనావృష్టి సంభవింపగా ఈయన కుశీరాష్ట్రకమును స్తోత్రమును చెప్పి వానలు కురిపించెనని చెప్పుదురు; తారావళీ స్తుతితో నొకశిశువును

బ్రతికించెననియో, ఆసన్నమృత్యువునుండి కాపాడెననియో చెప్పుదురు.

ఈ రెండిటికంటెను అద్భుతమైనదియు, చాల ప్రసిద్ధమైనదియు అయ్యావాళ్ కు - తుథార్తుడగు చండాలునకు సంబంధించిన కథ. జరిగిన ఈ కథయే ఈయన ఋషికల్పుడని భావింపబడుటకును, కార్తిక బహుళ అమావాస్య నాడు ఏటేట ఈయనపేర ఉత్సవము జరుగుటకును కారణము. ఒకప్పుడు శ్రాద్ధదివసమున ఈయన కావేరీనదికి పోవుచుండగా తుథార్తుడగు చండాలు దొకడు మృత్యుముఖమున నుండుట చూచెను. సర్వప్రాణులయందును భగవంతుని దర్శించెడు పూజ్యుడగు నీయన నిర్భర కరుణా తరంగితుడై తమయింట శ్రాద్ధమునకై నిమంత్రితులగు బ్రాహ్మణులకొరకు సిద్ధముచేయబడిన యన్నమును ఆ చండాలునకు బెట్టించెను. ఆచారకాండ ప్రకారమీయనకు గంగాస్నానరూపమగు ప్రాయశ్చిత్తము విధి. ఇందుకై ఈయన వెంటనే గంగామాతను స్తుతించెను. చూపర కాశ్చర్యము కలుగునట్లు ఈయన యింటిలోని బావి జలములలో నామె ప్రత్యక్షమయ్యెను. నూతిలోని జలము లుబికి వచ్చి పైకి పొంగి పొరలెను. ఈ నాటికిని ప్రతినవత్సరమును అయ్యగారి యుత్సవమునకు వచ్చు అసంఖ్యాక జనుల హృదయములను ఊళితమొనర్చి పవిత్రమొనర్చుట కా జల ముపయోగపడుచున్నది.

ఈయన సమకాలీనులలో బోధేంద్రుడును, పెరియప్పకవియు నుండిరి. పెరియప్పకవి తన్నుగూర్చి శ్రీధర వెంకటేశానుగ్రహీతుడనని చెప్పికొనెను. ఈయన శ్రీచరణ సన్నిధి నుపవసించిన ప్రసిద్ధ గ్రంథకర్తలలో తెలుగు విద్వాంసుడును, వీణావాదనమున నిపుణుడునగు వీణ అయ్యన్న దీక్షితు దొకడే ఎరుక కందినవాడు.

శ్రీధర వెంకటేశుని కృతులలో నామసిద్ధాంత భక్తి సంప్రదాయ పరివ్యాప్తికి ప్రేరకములైన ఈయన స్తోత్ర గీతములు చాల జనాదరమును పొందినవి. ఆఖ్యాషష్టి, దయాశతకము, ఆర్తిహరస్తుతి, కుశీరాష్ట్రకము, అచ్యుత శతకము మొదలైనవి ఈయన కృతులలో కొన్నిమాత్రమే. ఇవికాక శ్రీధరుడు నామసిద్ధాంతమును గూర్చి 'భగవన్నామభూషణ' మను ఉద్గ్రంథమును రచించెను. దురదృష్టవశమున నీ గ్రంథ మింతవరకు దొరకలేదు. కాని యిది యితర గ్రంథములలో నుదాహృతమైనది. పోషకుడగు శాహజీరాజు నాజ్ఞచే ఈయనయు, ఈయన సనాముడగు వెంకటేశ్వరశాస్త్రి, నల్లాధ్వరి యనుసమకాలీనులు గలిసి గ్రథించిన 'పదమణిమంజరి'యను శబ్దకోశము మరియొకటి. తన్నాదరించిన శాహజీరాజుపై

జెప్పిన 'శాపేంద్రవిలాస' మనున దొక్కటియే యీయన రచించినట్లుగ తెలియవచ్చిన కావ్యము. ఈయన తన స్తోత్ర గీతములచేతను, భజన సంప్రదాయమున కొనర్చిన సేవ చేతను మాత్రమే విశ్రుతు డయినాడు. తమిళదేశము నందు తన్నామాంకితములగు పాటలను పాడి ఈయనను ప్రథమమున స్మరింపని భజనయే యుండదు. వి. రా.

వెంకటేశ్వరశాస్త్రి, వావిళ్ల (క్రీ.శ. 1885 - 1956): వీరు రామస్వామి శాస్త్రిగారి పుత్రులు. వీరు తండ్రిగారు నెలకొల్పిన వావిళ్ల సంస్థను చాలగా నభివృద్ధి పరచిరి; ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధములను, శతకములనే గాక, నూతన గ్రంథములను ప్రకటించిరి; సంస్కృతమున, మహాభారతము 18 పర్వములు దాక్షిణాత్య సంహితా పాఠములతో ప్రకటించిరి. ఆంధ్ర గ్రంథ ముద్రణమునకు వీరు చేసిన సేవకు మెచ్చి ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు వావిళ్ల వెంకటేశ్వరశాస్త్రి



చిత్రము 288

షత్తువారు వీరికి క్రీ. శ. 1955 లో 'కళాప్రపూర్ణ' బిరుదము నిచ్చి సత్కరించిరి. వీరు భాషాపోషకులు. ని. వెం. రా.

వెంకయ్య, నందిగానం (క్రీ. శ. 1858 - 1906): ఈయన గానవిద్య కులవిద్యగా సాధించి వాసి కెక్కిన గానవిద్యా పారంగతుడు; నందిగానంవారి వంశమున బొబ్బిలిలో జన్మించినాడు. ఈయన తండ్రి వరమ ఛాందసుడు; వ్యాకరణశాస్త్ర వేత్త. కులవిద్య అయినప్పటికిని సంగీతమన్న ఆయన కనిష్టము. గానవిద్యాభ్యాసము శీలమును చెరువునని ఆయన రూఢవిశ్వాసము.

చాలకాలమువరకు తలిదండ్రులకు సంతానము కలుగక తిరుపతిదేవుని వరప్రసాదముగా పుట్టినందున ఈయనకు పెట్టిన వెంకటేశ్వరనామమే వ్యవహారములో వెంకయ్యగ మారినది. ఈయనను సంస్కృత సాహిత్య మార్గములో పెట్టవలెనని తండ్రి పట్టుదల; కాని ఈయన కది అబ్బలేదు. తల్లిమట్టుకు ఈయన అభిరుచిని కనిపెట్టి ఈయనకు కులవిద్య సంగీతము నేర్పించుమని భర్తతో ఎప్పుడును పోరాడుచుండెడిది. కొనకు తల్లి కోరికయే ఫలించినది.

నందిగానంవారి కుటుంబము బొబ్బిలి సంస్థానమును ఆశ్రయించుకొని ఉండెడిది. బొబ్బిలిలోనే వీణలో పేరు పొందిన వాసావారి శిష్యుణ్ణి ఈయన సంగీతములో ప్రథమ పాఠములు మొదలుపెట్టినారు. వాసావారు

గాత్రములో అంతగా పరిశ్రమ చేసినవారుకారు. ఈయనకు గాత్రపాటలో ప్రజ్ఞ సంపాదించవలెనని ఆశ మెందు. దక్షిణదేశములో మహావిద్వాంసులున్న చోటికి పోయి విద్య సంగ్రహించవలెనను ఈయన కోరిక తల్లి చేసిన దోహదమువల్ల ఫలించినది. ఈయన తిరువైయారుకు వెళ్ళి తద్గ్రామ వాస్తవ్యులు మహా వైద్యనాథయ్యగుగారిని ఆశ్రయించినారు. ఈయన అద్భుత గాత్రము వారి చిత్తము నాకర్షించినది. వారి శిష్యకోటిలో ఈయన శిరోమణిగా తేలినారు. వైద్యనాథయ్యగుగారు పట్టుదలతో మర్మము విడిచి సంగీత కళారహస్యముల నన్నిటిని ఈయన కుపదేశించినారు. సమర్థుడైన అధికారి అగుటచేత ఈయన పది సంవత్సరములు శుశ్రూష చేసి కష్టపడి సాధన చేసి గురువుగారి ప్రతిబింబముగా తయారై 1893 ప్రాంతమున స్వదేశము చేరుకొని, బొబ్బిలి ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా నమోదైనాడు. ఆ రోజులలోనే ఆంధ్ర వైదికాగ్రేసరులైన తుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారిని శిష్యునిగా స్వీకరించి ఈయన గురువుగారి ఋణము తీర్చుకొన్నాడు. సంగమేశ్వర శాస్త్రిలవారి అత్యద్భుత వీణావాదన నైపుణికి మూలకారణమైన 'లక్షపూర్తి' అనెడు రాక్షస త్రిస్తాయీ సాధకము ఈయన ఉపజ్ఞయే.

ఆ రోజులలో సంగీత విద్యకు తంజావూరు పుట్టినిల్లు, విజయనగరం అత్తవారిల్లు అని వాడుకగా నుండెను.



చిత్రము 289

నందిగానం వెంకయ్య

విజయనగరాధీశ్వరుడు ఆనందగజపతి సభలో తమ వైదుష్యమును ప్రదర్శించి మెప్పు పొందవలెనని ఈయనకు కుతూహల ముండెను. ఆనందగజపతితో చతురంగ మాడుచుండెడు వెలిదిండి జో గారావు అను గోల్కొండ వ్యాపారి పంతుల పురుషకారమువల్ల ఈయన కానందగజపతి సభా ప్రవేశము చేకూరినది. ఒకనాడు

ఈయన గానమును విని ఈయనను తమ సభకు వచ్చుచుండుడని ఆనందగజపతి ఆజ్ఞాపించినారు. ఈయన బొబ్బిలి సంస్థానాశ్రితులగుటచే విజయనగరాస్థానములో కొలువుకు కుదురలేదు. కాని వారి సభకు అప్పుడప్పుడు వచ్చుచుండువారు.

ఒకనాడు ఆనందగజపతి సభకు అభిరాంపిళ్ల అను దాక్షిణాత్య గాయకుడు వచ్చి తన సామర్థ్యమును మహారాజు ముందర కనబరచెను. పిళ్లెగారిని మహారాజు మరొక

వెంకయ్య - వెంగమాంబ

నాడు సభకు రా నియమించి ఈయననుకూడ ఆ సభకు పిలిపించెను. నాడు అస్థాన గాయకు లందరు ఒకరి తరువాత నొకరు కచ్చేరి చేయవలసినదిగా మహారాజు ఆజ్ఞా పించెను. కొనకు ఈయన తన వీణను, గాత్ర పాటను విని పించినారు. సభ ముగియుముందు ఆనందగజపతి పిళ్లెగారిని తమ అస్థాన విద్యాంసుల వైదుష్య మెట్లున్నదని అడుగగా పిళ్లెగారు పాటకులలో ఒక్క ఈయనదే పాట అన్నారు. దీనికి కారణము ఈయనది గౌళగాత్ర మగుటయే. ఈయన గాత్రము సింహగర్జనవలె నుండెడిది; వీణ వాయించిన క్రిందనున్న భూమి వణికెడిది. ఈయన గొంతు ఎంత పెద్దదో ఈయన వీణ తీగెమీటు కూడ అంత దృఢమైనది. రెండును స్వర మహత్వమును కల్పించెడివే. ఈయన వీణమీద 'ఘనం' వాయించునప్పుడు ఒక 'ఆర్కిష్ట్ర' ధ్వని పుట్టెడిది.

1898 ప్రాంతములో కసింకోట జమీన్దారుగారి ఆహ్వానమున ఈయన కసింకోటకు మకాము మార్చినారు; శిష్యులకు విద్య నేర్పుచు అచ్చటనే కాలధర్మ మొందినట్లు తెలియుచున్నది. ఈయన ఆంధ్ర సంగీతమునకు ఒక అందము, ఒక వరుస, ఒక ప్రతిష్ఠ తెచ్చినారు. మే.వ.న.

వెంకయ్య, రఘుపతి (క్రీ. శ. 1869 - 1941) : వీరు బందరు పట్టణంలో నైనికాధికారుల కుటుంబంలో జన్మించారు. ఆంధ్ర విద్యావేత్తలలో ప్రముఖులు, 'బ్రహ్మర్షి' రఘుపతి వెంకటరత్నంగారు వీరి సోదరులు.

వెంకయ్యగారు ఒక రకంగా దక్షిణదేశ చలనచిత్ర పరిశ్రమకే గాక, భారతదేశ చలనచిత్ర పరిశ్రమకే పితామహులని చెప్పవచ్చు. ప్రప్రథమంలో వీరు ఛాయాచిత్ర గ్రాహకులుగా (స్ట్రీట్ ఫోటోగ్రాఫర్) మద్రాసు వచ్చారు. మౌంటు రోడ్డులో వీరి స్టూడియో ఉండేది. 1909వ సంవత్సరంలో ఐదవ జార్జి సార్వభౌముని సమక్షంలో ఒక ప్రదర్శనం జరిగినట్లు పత్రికలలో పడింది. ఆ ప్రదర్శనంలో తెర మీద చలనచిత్రంతో బాటు శబ్దంకూడా జతపర్చటానికి ప్రథమ ప్రయత్నం జరిగింది. ఒక గ్రామఫోన్ రికార్డు చలనచిత్రంతో కలిపి ఒకేసారి ప్రారంభించడం ద్వారా ఈ వింత సాధించారు. ఆ యంత్రం పేరు 'క్రోనో - మెగఫోన్'; నిర్మాతలు గామంట్ అండ్ కంపెనీ. వెంకయ్యగారు ఆ



చిత్రము 290
రఘుపతి వెంకయ్య

యంత్రాన్ని 30,000 రూపాయలకు కొన్నారు; 300 - 400 అడుగుల పొడవు గల చిన్న చలనచిత్రాలు ఒక డజను తెప్పించి ప్రస్తుతం విక్టోరియా పబ్లిక్ హాల్ అనబడే భవనంలో (అప్పు డది 'టౌన్ హాల్') ప్రథమ ప్రదర్శనం జరిపారు. ఆ తరువాత వెంకయ్యగారు ఈ యంత్రంతో దక్షిణ భారతదేశం, బర్మా, సింహళం పర్యటించివచ్చారు.

1910 వ సంవత్సరంలో వీరు ఒక టూరింగు టెంట్ తెప్పించి బెంగళూరు, బొంబాయి నగరాల చుట్టుప్రక్కల ఆంధ్రజిల్లాలలో, అంగ్ల చిత్రాలు ప్రదర్శిస్తూ పర్యటించారు; ఆ అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని 1912లో గెయిటీ థియేటర్ నిర్మించారు. మూకచిత్రాల ప్రదర్శనం మద్రాసులో ప్రారంభించినవారు వీరే. తరువాత 1914 - 17 సంవత్సరాలమధ్య వీరు క్రాన్ టాకీసు, గ్లోబ్ (ఇప్పుడు రాక్సీ అనబడే థియేటర్) నిర్మించారు.

ఆ తరువాత చలన చిత్రాల డిస్ట్రిబ్యూషన్ లో అనుభవం సంపాదించారు. ఈ పరిశ్రమయొక్క లోతుపాతులు బాగా తెలుసుకున్న తరువాత తన కుమారుడైన రఘుపతి ప్రకాష్ గారిని చలనచిత్రనిర్మాణంలో తరిఫీదుకోసం ఇంగ్లండు, అమెరికా పంపారు; వారు తిరిగివచ్చినతరువాత గ్లోబ్ థియేటర్ వెనుకభాగంలో 'స్టార్ ఆఫ్ ఈస్ట్ ఫిలిమ్స్', అనే పేరుతో ఒక స్టూడియో నిర్మించారు. ఆ స్టూడియోలో 'గజేంద్రమోక్షం', 'మత్స్యవతారం', 'భీష్మప్రతిజ్ఞ', 'నందనారు' వంటి మూక చిత్రాల నిర్మాణం జరిగింది. 1929 వ సంవత్సరంవరకు చలన చిత్ర పరిశ్రమలో కృషిచేసి, తరువాత వీరు ఆ వ్యాపారాన్ని కుమారునికి వదిలి పెట్టినారు. పా. ప.

వెంగమాంబ, తరిగొండ : ఈమె తెలుగు వాఙ్మయమున పూర్వపరిచితురాలై, సుప్రసిద్ధురాలైన తాత్త్విక గ్రంథ రచయిత్రి; కడప మండలమందలి తరిగొండ గ్రామ వాస్తవ్యురాలు; గొప్ప యోగిని; తండ్రి కానాలి కృష్ణార్యుడు; తల్లి మంగమాంబ. ఈమెకు వివాహమైనది. కాని బాల్యముననే ఈమె వితంతువైనది. ఈమె జీవితచరిత్రయు, అక్క మహాదేవి జీవిత చరిత్ర వలెనే చాల విచిత్రమైనది. బాలవితంతువైన ఈమె యోగినిగా నుండుట కపటవర్తనమని ఆగ్రామ వాస్తవ్యుల మెపై నెన్నోవిధముల నిందలు మోపి హింసింపగా నట నిలువనేరక, తిరుపతికి చేరి అచట శ్రీ శేషశైల వేంకటపతిని కీర్తించుచు, కావ్యములు వ్రాసి కొనుచు జీవితశేషమును గడపిన పూతచరిత. శ్రీ వేంకటేశ్వర భక్తి విజయమున ఈమె చరిత్రము సంపూర్ణముగ కలదు. బ్రౌణ్య నిఘంటువునుబట్టి ఈమె కాలము క్రీ. శ. 19 వ శతాబ్ది మధ్యభాగమని తెలియవచ్చుచున్నది.

ఈమె బహు గ్రంథకర్త. ఈమె రచించిన గ్రంథములన్నియు తన ద్విపదభాగవతమున పేర్కొని యున్నది. కాని వానిలో రాజయోగసారము, వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, భాగవతమునందలి కొన్ని భాగములు మాత్రమే కనబడుచున్నవి. ఈమె రచనా పద్ధతిని చూడ గురు శిష్యునిపొందిన ట్లంతగా కానరాదు. కవిత్వమున అటనట దోషములు కన్పట్టును. రాజయోగసారము కేవల తత్త్వ గ్రంథము. ఇందలి శైలినిబట్టి ఇది యీమె ప్రాథమిక రచన మనిపించును. శైలియందు రాజయోగ సారముకంటె భాగవతము చాల మేలుగ నున్నది. ఈ రెండింటి కంటెను వేంకటాచల మాహాత్మ్య మన్నివిధముల నుత్తమముగ నున్నది. తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని మహిమాకథానకముల సంపుటియే యిది. ఇందును దోషములు కలవు. కాని, ప్రకృతి వర్ణనలేమి, అలంకారము లేమి కావ్యధోరణినుండి ఈమె సర్వతోముఖ ప్రతిభను చాటుచున్నది. తిరుపతీశ్వరుని గూర్చి ఎన్నో పాటలను కూడ నీమె విరచించినది.

ఏతత్కర్తృకములుగ తెలియవచ్చు గ్రంథముల నన్నిటిని బట్టి చూచినచో తెలుగు సారస్వతమున వికాసమందిన కావ్య పద్ధతుల నన్నింటిని ఈమె రచించి మెరసినట్లు చెప్ప వలసియుండును. ద్విపద, యక్షగానము, శతకము, కావ్యము, నాటకము, ప్రబంధము, పాట - అను వివిధ శాఖలలో బహుళసంఖ్యాకగ్రంథ సముత్పాదనము కావించిన స్త్రీ ఇంతవర కీమెయే. డి. ల. కాం.

వేంకటమఖి : ఇతడు రఘునాథ నాయకుని మంత్రియైన గోవింద దీక్షితుని రెండవ కుమారుడు; బహు గ్రంథకర్త; తండ్రివలెనే బహు యజ్ఞకర్త. సాహిత్య సామ్రాజ్యము (కావ్యము), శుల్బమీమాంస, కర్మాంత వార్తకము, వార్తకాభరణము, చతుర్దండి ప్రకాశిక (సంగీత ప్రకాశిక) అను గ్రంథముల నితడు రచించెను. రఘునాథుని కుమారుడగు విజయరాఘవుని రాజ్యమున ప్రతిష్ఠించిన దీతడే. వే. తి.

వేమన : ఆంధ్రశతక వాఙ్మయమునకు కవితా ప్రామాణ్యమును, చారిత్రక పరిపుష్టిని గలిగించిన రచనలలో వేమన పద్యసముచ్చయము ప్రముఖపాత్ర వహించు ననుట అతిశయోక్తి కాదు. వేమన 'కులగోత్రదేశకాల'ములు బహువివాద గ్రస్తములు. చారిత్రకు లితని కాలమును క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దమునుండి 18 వ శతాబ్ద పూర్వభాగము వరకు నెట్టుచున్నారు. కొండవీటి రెడ్లతో సంబంధమున్నను లేకున్నను ఇతడు రెడ్డికులజుడని యెల్ల రంగీకరించిరి. కొండవీటి సీమయందు జన్మించి యోగియై పశ్చిమాంధ్రములో చాలకాలము ప్రచారముచేసి యవసాన

మున పామూరువద్ద కొండగుహలో ప్రవేశించి సిద్ధిపాండెనని కొందరును, ఒంగోలు తాలూకా మూగచింతపల్లి యతని జన్మస్థానమని, తరువాత నతడు కొండవీటికి నివాసము మార్చెనని మరికొందరును, దత్తమండలములలోని కదిరిచెంతగల కటారు పల్లెలో బుట్టి యత డచటనే సిద్ధిపాండెనని, వేమన సంతతివారు నేటికిని కదిరితాలూకాలోని నల్లచెరువు కటారుపల్లె గ్రామములలో అతని సమాధికి పూజాపురస్కారములు నడపుచు ధర్మ కర్తలై యున్నారని వేరొకకొందరును నుడువుచున్నారు.

ఇతని పద్యములను నిదానముగ పరిశీలించి చూచిన యెడల సంపన్నమైన రెడ్డి కాపుకులమున జన్మించి సంసారమునం దనేకములగు నొడుదుడుకులకు లోనై దేశమునం దస్తవ్యస్తముగానున్న వివిధ మత సాంఘికాది విషమ పరిస్థితులకు సంక్షుభిత మనస్కుడై కాలక్రమమున విరక్త చిత్తుడై సంసారము నుజ్జగించి యోగియై తత్త్వజ్ఞానమును బడసినట్లు గ్రహింపవగును. తత్త్వజ్ఞానము నొందిన తరువాత దేశము నలుమూలల సంచారము చేసి తన యనుభవమును, నమ్మికను మోమోటమిలేక సూటిగ తేట తెనుగుమాటలలో బోధించి యుండును. ఆతని బోధనలు ఆటవెలదులై, తేటగీతలై ఆంధ్రసరస్వతి కాణిముత్యముల హారములై యలరారినవి.

ఇప్పటికి ముద్రిత ప్రతులనుబట్టి వేమన పద్యములు సుమారు 4 వేల పైచిలుకు కన్పట్టు చున్నవి. ఇందు కొన్ని ప్రక్షిప్తములు కలవనియు, వీనిలో చేరని ఇతరపద్యములు మరికొన్ని వ్రాతప్రతులలో కలవనియు కొంద రందురు. ఐనగావచ్చును. ఇవి తన అనుభవమునకు లోకము తీరు జోడించి యప్పటప్పట చెప్పినవి; ఏకకాలమున ననుస్యూతముగా వ్రాసినవి కాక పోవుటచే వీనిలో వస్త్రైక్యము లేక పోవుటయే కాక భావపునరావృత్తము, వైరుధ్యము కూడ గొన్నిట గోచరించును. ఇందలి విషయములను సంఘ విమర్శనము, మతాచారఖండనము, సామాన్యనీతి ప్రబోధము అని స్థూలముగా విభజింప వచ్చును.

ఆచారమును, తత్త్వమునుబట్టి చూచినచో వేమన కే జాతియు లేదు. జాతిమత సాంఘికాది భేదముల నితడు తీవ్రముగా ఖండించెను. అన్యాయమును, మోసమును ఇంచుకయు సహింపని చిత్తవృత్తిగలవాడు వేమన. ఇతడు తాను చెప్పనది ఎదిరి మనసునకు హత్తునట్లు చిన్నచిన్న లోకోక్తులగూర్చి చెప్పెను; అది యాహ్లాదముగా నుండుటకై హాస్యోక్తి యో చతురోక్తి యో జోడించును. కనుకనే ఇతని పద్యములు పండిత, పామరజన రంజకములై యలరారినవి. పెద్ద పెద్ద విషయములను చిన్న సూక్తు

వేములవాడ చాళుక్యులు - వేషభూషణాలంకరణములు

లలో నావిష్కరించుట యందు వేమనతో సాటివచ్చు ఆంధ్రకవి నభూతో నభవిష్యతి. కొ. జో. శ.

వేములవాడ చాళుక్యులు : రాష్ట్రకూటటుల యాధిపత్యమున వర్ధిల్లిన చాళుక్యుల సంస్థానములలో ముఖ్యమైనది తెలంగాణములోని వేములవాడ యొకటి. వీరి మూలపురుషుడు బాదామి సత్యాశ్రయ పులకేశి వల్లభుడు. ఈ వంశమున పదితరములవారు వేముల వాడలో రాచరికము నెరపిరి. వీరిలో క్రీ. శ. 8 వ శతాబ్ద మధ్యమున వెలసిన వినయాదిత్య యుద్ధమల్లుడు ప్రథముడు. ఇతని నెలవీడు కరీంనగర మండలములోని బోధను పట్టణము. దీనిని సామాన్యముగా 'నిందూరు బోధ' నని చెప్పుదురు. ఇతని సంతతివా రీ యుద్ధమల్లుడు పెక్కు దేశములను జయించినట్లును, చిత్రకూట దుర్గమును సాధించి సపాద లక్ష దేశము నేలినట్లును చెప్పుదురు. ఇతని కుమారుడు రాష్ట్రకూట నిరుపమ ధ్రువచక్రవర్తి సామంతుడైన మొదటి అరికేసరి. ధ్రువుని యాజ్ఞ చొప్పున నితడు దండెత్తిపోయి వేంగీ, త్రికళింగ దేశములను జయించి యా దేశాధిపతులను తన ప్రభువున కరిగాపులుగా జేసెను. ఇతని యనంతరము పేరెన్నిక కెక్కిన యాతడు 'సోలద గండ' బిరుదము గల బిద్దెగడు. రాష్ట్రకూట రెండవ కృష్ణరాజున కాశ్రితుడు; రాష్ట్రకూట, పూర్వచాళుక్య సంగ్రామములలో పాల్గొని పేరు ప్రఖ్యాతు లందెను. ఇతడు మొదట గుణగ విజయాదిత్యునిచే పరాభూతుడై యభయ ప్రదానమును బడసినను తరువాత కృష్ణరాజుతో గూడ వేంగిపై దండయాత్ర నడిపి యొకానొక యుద్ధమున మొదట చాళుక్య భీముని బాడుదల బట్టెను. ఇతని కుమారు డగు ఇమ్మడి నరసింహుడు ఇంద్రరాజు పక్షమున ఉత్తర దేశముపై దండెత్తి లాట, సప్త మాళవములను జయించి, కాలప్రియ ప్రాంగణమున నడచిన మహా సంగర మున గూర్జర - ప్రతిహార మహిపాలు నోడించి దిశాపట్టుని జేసెను; తన నైనయమును యమునానదిని దాటించుకొని కన్యాకుబ్జ పట్టణము చేరి తురంగములను గంగలో నీరు ద్రావించి మరలి వచ్చెను. ఇతడు ముమ్మడి ఇంద్రరాజు సోదరి జాకవ్య నుద్వాహము చేసికొనెను. ఆమె యందతనికి ఇమ్మడి అరికేసరి యను పుత్రుడు పుట్టెను. ఇతడు తండ్రికి ధైర్య శౌర్య పరాక్రమముల దీసిపోవువాడు కాదు; రాజ్యతంత్ర మర్మజ్ఞుడు; మేనమామ యగు ముమ్మడి ఇంద్రరాజు దుహిత రేవక నిమ్మడిని, లోకాంబిక యను మరియొక రాష్ట్రకూట రాజకన్యను వరించెను. ఇట్లు రాజకుటుంబముతో సన్నిహిత సంబంధము కలవాడైనను ఇతని కేలనో నాల్మడి గోవిందరాజుతో వైరము

పొసగెను. అరికేసరి యుద్ధమున నతని నిర్జించుటేకాక యతని దాయాదులగు బద్దెగ, కృష్ణరాజులతో మంతనములు సాగించి యతని రాజ్యభ్రష్టుని గావించెను; బద్దెగనికి సింహాసనముపై సుప్రతిష్ఠితుని జేయుటకు తోడ్పడెను. ఇమ్మడి అరికేసరి కర్ణాటభాషా పోషకుడు; పంపడను జైన మహాకవికి తన కొలువులో నుద్యోగమిచ్చి యతనిని గ్రంథ రచనకు పురికొల్పెను. పంపకవి మహా భారత కథతో అరికేసరి చరిత్రను జోడించి 'విక్రమార్జున విజయ'మను మహాకావ్యమును నిర్మించి అతని కమరత్వము ప్రసాదించెను. ఈ వంశములో గడపటివాడు ముమ్మడి కృష్ణరాజునకు సమకాలికుడగు మూడవ అరికేసరి. సుప్రసిద్ధ జైన సమయాచార్యుడును, యశస్తిలక చంపూకావ్యాది బహుళసంస్కృతగ్రంథనిర్మాతయునైన సోమదేవ సూరి ఈతని యాస్థానమున వెలసెను. నే. వెం. ర.

వేషభూషణాలంకరణములు : ఆంధ్రుల చరిత్ర నన్నయ రాజరాజనరేంద్రులకు పూర్వపుది, తరువాతిది అని రెండు విశిష్ట భాగములుగా నున్నది. పూర్వభాగ మునకు చరిత్ర చాల తక్కువ. పరభాగమునకు తగినంత చరిత్ర లభ్యమగుచున్నది. నన్నయకు పూర్వ మాంధ్ర స్త్రీ పురుషుల వేషభూషణకు సంబంధించి మనకు చీనా యాత్రికులు వ్రాసిపెట్టిన విషయలేఖములు, శిథిలముకాగా మిగిలిన అమరావత్యాది స్థలములలోని శౌధ, జైన, హిందూ శిల్ప శకలములు తప్ప మరెట్టి యాధారములును కానరావు. నన్నయ, రాజరాజ నరేంద్రుల తరువాతి యుగమున ఆంధ్రుల వేషభూషణను నిరూపించు శిల్పములలో శ్రీశైలము, రామప్ప గుడులు, విజయనగరము (హంపి), లేపాక్షి ముఖ్యమైనవి. నన్నయ తరువాతి వాఙ్మయములో గూడ మనకు ఈ విషయమున విపులముగా ఆధారములు దొరుకుచున్నవి.

మనకు క్రీ. పూ. 300 కు ముందటి ఆంధ్రులనుగురించి తెలిసికొనదగిన విషయములు లభించుట లేదు. క్రీస్తు శకము ప్రథమ ద్వితీయ శతక ప్రాంతమం దుండిన సాతవాహ నాంధ్ర రాజులలో హాల చక్రవర్తి సమకూర్చిన 'గాథా సప్తశతి' యందలి గాథలలో గోదావరీ ప్రాంత స్త్రీ పురుషుల శృంగారము వర్ణింపబడినది. ఈ ప్రాంత వర్ణన లాంధ్రులకు సంబంధించినవి కనుక వాటినుండి మన కీ క్రింది విషయములు లభ్య మగుచున్నవి.

స్త్రీలు స్నానము చేయునపుడు పసుపు రుద్దుకొనుచుండిరి. పసుపు క్రిమిసంహారి యనియు, రోమహారి యనియు, శరీరమునకు మెరుగు నిచ్చునట్టి దనియు ప్రాచీనులు గుర్తించిరి. ఇంటనేకాక నదీస్నానార్థము వెళ్ళినప్పుడును





పసుపు రాచికొని స్నానముచేయుచుండిరి. కన్యకలకు తొలిసమర్తకాలములో పసుపులో నెయ్యి కలిపి ముఖము నకు బాగుగా పూయుచుండిరి. చేతులకును, కాళ్లకును అటులే పూసెడివారు. 'వర్ణఘృత లిప్తముఖ' అను పద్యముపై మధురానాథ శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్య ఇట్లున్నది: 'హరిద్రావర్ణ మిశ్రం ఘృతం వర్ణఘృతం, దేశ విశేషే రజస్వలాముఖం వర్ణఘృతేన లిప్యత ఇతి కాచి త్ప్రథా'. ఉత్తరహిందూస్థానమం దీయాచారము లేదనియు, ఒకానొక దేశవిశేషమం దీయాచార మున్నట్లున్న దనియు పై వ్యాఖ్యాత యభిప్రాయము. నేటికిని ఆంధ్రులలో నీ యాచార ముండుటచే దేశవిశేష మాంధ్రమే యనుట స్పష్టము. యువతులు కాళ్లకు లక్కరంగు పూసికొనుచుండిరి. బుక్కపిండిని (కర్పూరాది గంధద్రవ్యకృత వర్ణధూళి) ప్రియులు ప్రియురాండ్రు నొండొరులపై చల్లుకొనుచుండిరి; మరియు గంధోదకమును(కలపమును)పూసికొనుచుండిరి. విలాసినుల ప్రసాధనసాధనములలో అద్దము, దువ్వెన ముఖ్యమైనవి. నాట్యమాడు స్త్రీలు ముఖములకు హరిదళము రంగు (అర్దళము, 'హరితాలమండితముఖి') పూసికొనెడివారు. మరువము స్త్రీలకు ప్రీతిపాత్రమైనట్టిది. ముత్తైదువులు కొప్పు ముడిని జడను వేసికొనుచుండిరి. ధనికయువతులు మరకతమణి పద్మరాగ నంకలితములైన (పచ్చల కెంపుల) కంఠెలను ధరించుచుండిరి. మట్టి గాజులను తొడుగుకొను నాచారము తెలుగు ముత్తైదువులలో నప్పటికే రూఢమైపోయెను. స్త్రీలు గాజులను తొడిగించుకొనుట ప్రధానముగా దాక్షిణాత్యాచారము.

స్త్రీలకు చీర, రవిక ప్రధాన వస్త్రములు. రంగు వస్త్రములపై వారికి ప్రీతి యెక్కువ. వారి దృష్టిలో కుసుమ వన్నె యుత్తమమైన వర్ణము. నీలివన్నె సాధారణమైనది. రవికలు విశేషముగా 'కుసుంభ రంజితములు'. కుసుమ వన్నె (చెంగావి) చీర యువతులకు ప్రీతి పాత్రము. ఆనాటి స్త్రీల భావములో పట్టు వస్త్రమైన భేషట!

ఉత్తర హిందూస్థానమందు స్త్రీల రవికకట్టు వీపున నుండెడిది. నేటికిని గుజరాతి, లంబాడీ రాజపుత్ర స్త్రీల రవికముడులు వీపుననే కలవు. కాని దాక్షిణాపథమం దాముడులు ముందే యుండెను. ఎదపై రెండు ప్రక్కలందు కొంత సందు గలిగి పొట్టపై రవిక రెండుకొనలు ముడివేయు దాక్షిణాత్యాచారమును గాథాసప్తశతి తెలిపినది.

సాతవాహన చక్రవర్తుల యనంతరము తెనుగు దేశములో, అందు ముఖ్యముగా ప్రాక్తిర మండలములలోను, గుంటూరు మండలములలోను బౌద్ధమతము విశేషముగా వ్యాపించి జనుల యాచార, వ్యవహారములలో కొంత

మార్పును కలిగించెను. అమరావతీ శిల్పములవలన మన ప్రాచీనుల వేష, భూషణుల కొన్ని తెలియవచ్చును. అమరావతీ స్తూపము క్రీ. పూ. 100 నుండి క్రీ. శ. 300 వరకు నిర్మాణమైనదని చరిత్రకారుల యభిప్రాయము. కావున నాకాలమున ఆంధ్ర స్త్రీ పురుషుల వేషభూషాదికము లెట్లుండెనో మనకు తెలియవచ్చినంతవరకు తెలిసికొందము.

సింధునదీప్రాంత శిల్పమందు స్త్రీ పురుషులకు రుమాల వంటి శిరోవేష్టనములు కానవచ్చును. దక్కనులో కొన్ని యల్పవిషయములలో తప్ప తక్కిన వాటిలో నంతగా భేదము కానరాదు. స్త్రీలు పాపట తీసి మెడవెనుక వెండ్రుకలను ముడివేసి కొప్పు పెట్టుకొనుచుండిరి. ఆ ముడినుండి నాలుగు వెండ్రుకల వరుసలు కాని, బట్టకట్టు వరుసలు కాని దిగజూర్చుచుండిరి. కొందరు స్త్రీలు వంక కొప్పులు పెట్టుకొనుచుండిరి. దక్కను స్త్రీలు కొందరు నెత్తిపై ముసుగు వేసికొనుచుండిరి. కొందరు నెత్తి కొక బట్టను కట్టుకొనుచుండిరి. పురుషు లెత్తైన రుమాలను చుట్టుకొనుచుండిరి. వెండ్రుకలను తల ముందుభాగమున కెత్తి ముడి కట్టి దాని చుట్టును రుమాలను చుట్టుచుండిరి. రుమాలపై ముందుభాగమందు చైత్యముల కమానువలె, లేక గుర్రపు లాడమువలె నుండు ఆభరణము నలంకరించుకొనుచుండిరి. అమరావతి, నాగార్జునకొండ, శిల్పములలోని కొందరు పురుషుల కట్టి యాభరణము లేకుండెను. భిక్షుకులును, సేవకులును వెండ్రుకలు ముడివేసికొనుచుండిరి. ఒక గుర్రపు నైసు తన వెండ్రుకలను రెండు బుజాలపై జారవిడిచినాడు.

పురుషులకును, స్త్రీలకును వస్త్రములు చాల తక్కువ. కటిభాగమున వస్త్రమును రెండు మూడు చుట్లు త్రిప్పి కుడిప్రక్క వ్రేలాడు ముడివేయుచుండిరి. స్త్రీల వస్త్రాలంకార మంతే! పురుషులు దోవతి కట్టుచుండిరి. పై శిల్పములలో ఒకే యొకస్త్రీ తన స్తనమండలమును కప్పుకొనుట కాననగును. సాధారణ జనులు, భిక్షుకులు మోకాటివరకు దోవతులుగా కొంత వస్త్రమును కట్టి శేషమును వల్లెవాటుగా బుజముపై వేసికొనుచుండిరి. బ్రాహ్మణుల దోవతులు మీగాళ్ల వరకు నున్నవి. కొందరు పురుషులు ప్రత్యేక వస్త్రములను మెలిపెట్టి మెడపై వేసికొన్నారు. పై శిల్పములలో షేర్వానీలు, లాగులు ధరించిన పురుషులును కానవత్తురు; కాని వారు శకులై యుండవచ్చును.

స్త్రీలును, పురుషులును కొన్ని సమానాభరణములను ధరించిరి. వారిలో కొందరు చెవులలో బరువైన పోగులను, మరికొందరు ఒకొక్క చెవికి రెండు పోగులను, వేరొక

కొందరు పూసల వరుసలు జోడించిన పోగులనుకూడ ధరించు చుండిరి. రాజులును కర్ణాభరణములను ధరించిరి. వాసిష్ఠీ పుత్ర శ్రీశాతకర్ణి, యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి నాణెములపై వారి పోగులు, పోగుల సందులు బాగుగ కానవచ్చును. వారి నాణెములపై వారి శిరోవేష్టనములును కానవచ్చును. యజ్ఞశ్రీ నొసటి కడ్డముగ నొకపట్టి కలదు. ఆ పట్టిపైనుండి కణతలందు వెండ్రుకలు బయటికి కానవచ్చును. తల వెనుకటి భాగమున సిగ కానవచ్చును. వాసిష్ఠీపుత్రునికి ఉంగ

రాల కురుచ వెండ్రుకలు కలవు. స్త్రీ పురుషు లుభయులు దండకడెములను, కంకణములను ధరించు వారు. స్త్రీలకు మాత్రము దండకడెములు మోచేతి నుండి చంకవరకు నిండి యున్నవి. అదేవిధముగా స్త్రీలకు కంకణములు మణికట్టునుండి మోచేతి వరకు నిండి యున్నవి. పురుషులకు కాలి కడెములు లేవు కాని, స్త్రీలందరికి నవి కలవు. అవి బరువైన ఉంగరాలవంటి తీగలవిగానో, కడ్డీలవంటి చుట్లు కలవిగానో యుండెను. అవి రెండేసిగా నొక్కొక్క కాలికున్నవి. స్త్రీ పురుషులును, సేవకులును హారములు వేసి కొనువారు. అవి పూసలవిగానో, బిళ్లలవిగానో

యున్నవి. స్త్రీలకు నాసికాభూషణము లేవియును లేవు. భట్టిప్రోలు శిల్పములను పరిశీలించిన 'రీ' దొర ఇట్లు తెలిపి యున్నాడు: 'హారములు ముతైపు చిప్పలవి, ఊదారంగు పూసలవి, వేరు రకముల పూసలవి, పెద్ద రంధ్రాలుగల పూసలవి, ముత్యాలవి, బంగారు గుండ్రవి, బంగారు పూలవి, ఇంకను నానావిధములైనవి ఉన్నవి.'

పైనిక శిల్పచిత్రములలో గుర్రపు రౌతులకును, మావటీలకును, తలపాగ లుండుటయు, కాల్యాలమున కవి లేకుండుటయు కానవచ్చును. దీనినిబట్టి గుర్రపు రౌతుల యొక్కయు, మావటీల యొక్కయు దర్జా ఎక్కువ

యనియు, తక్కువ దశలోని వారికి శిరోవేష్టనములు తక్కువ యనియు ఊహింపవచ్చునేమో!

సాతవాహనుల శాసనములలో నానావృత్తులవారు పేర్కొనబడి యున్నారు. అందు మాలాకారులు, కోలికులు (సాలెవారు), గాంధీకులు (గంధకారులు), సువర్ణకారులు, మణికారులును గలరు. ఈ వృత్తులు సంఘజీవనముపై నాధారపడిన వగుటవలన అప్పటి జనసామాన్యపు వాగరికతా స్వరూపము కొంత గోచరించుచున్నది.



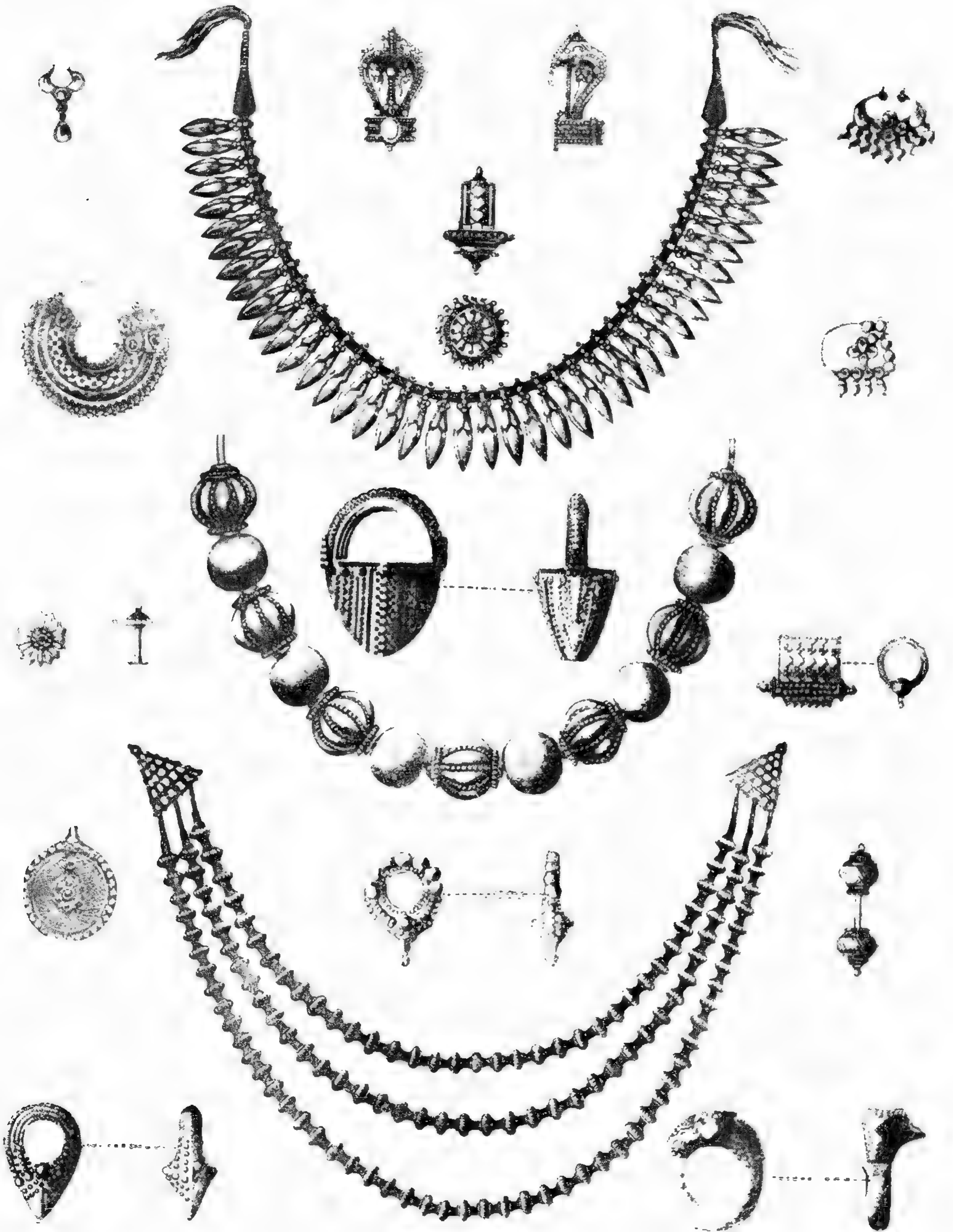
చిత్రము 291. గుమ్మడిదుర్రులో బయల్పడిన స్వర్ణాభరణము

'అమరావతీ శిల్పములలోని పురుషుల శిరోవేష్టనములు, బరువైన పెద్ద కుండలములు, పెద్ద హారములు, చుంగులు తీర్చికట్టిన దోవతులు మున్నగునవి యానాటి జనుల వేషమును దెల్పును; వానిని శిల్పకారుల కల్పనలనరాదు.' అని 'బర్గెసు' దొర వ్రాసెను. పసుల కాపరులగు పురుషులకును, బాలురకును చిట్టి చల్లాడము లుండెను. స్త్రీ పురుషాభరణములను వెండి బంగారులతో చాల సుందరముగా సిద్ధము చేయుచుండిరి. అమరావతిలోను, నాగార్జున కొండలోను, గుమ్మడిదుర్రులోను, రామిరెడ్డిపల్లెలోను లభించిన హారములను జూచిన ఆనాటియాభరణ

ముల యొక్క సౌందర్యాధిక్యమును విశదమగును. ఆనాటి శిల్పములందు స్త్రీ, పురుష ప్రతిమలలో నంగవస్త్రధారణము లరుదుగ గాన్పించును; స్త్రీలు సన్నని చీరలను గట్టుచుండినట్లు విదితమగును. చుంగులువార విరివిగా గట్టిన పావడలును, మోకాటిబంటి లాగులును, అంతస్తునకు దగినట్లు పరిమాణ విభేదముగల భూషణ సహిత, విరహిత శిరోవేష్టనములును ఈ శిల్పములందు కానవచ్చును.

స్త్రీల కందరికిని కంకణములు, దండకడెములు చేతుల నిండుగా నుండెడివి. నాసికాభరణములును, రవికలును ఏ శిల్పచిత్రములందును కానరావు. రాజుల శిరోవేష్టనము





తెలుగు చేశపు ప్రాచీనాభరణములు

లకు ఆభరణము లుండెను. బ్రాహ్మణు లీనాటివలె పింజెపోసి దోవతులు కట్టి అంగవస్త్రమును కప్పుకొనుచుండిరి. పురుషులు వెండ్రుకలను సాధారణముగా గొరిగించినట్లు కాని, కత్తిరించినట్లు కాని కానరాదు. అందరును నెత్తినిండుగా శిరోజములను పెంచి వేరు వేరు రీతుల ముడివేయుచుండిరి. స్త్రీలు జడలు వేసి, కొప్పు పెట్టి నానా ఆభరణములతో శిరస్సు నలంకరించుకొనుచుండిరి.

అమరావతీ శిల్పములలో స్త్రీల కొడలియొక్క పై భాగమున వస్త్రములు కాని, రవికలు కాని కానరాకుండుటచే నాటి స్త్రీలు కటి వస్త్రమాత్రమే తిరిగిరని భావింపరాదు. అమరావతీ శిల్పములలో కొన్ని స్త్రీ ప్రతిమలకు రవికయుండినట్లు శిల్పవిమర్శకులు వచించియున్నారు. ఇది హాలుని సప్తశతివల్ల రూఢ మగుచున్నది. అమరావతీ శిల్పములపై గ్రీకు శిల్ప ప్రభావమే కాక అస్సీరియా శిల్ప ప్రభావముకూడ సోకినందున వారు ఆయా సంప్రదాయములను ఈ విషయమునను అనుకరించుచుండిరని భావింపవలెను.

క్రీస్తు పూర్వమునుండి క్రీ. శ. 650 వరకు గల సాతవాహన, ఇక్ష్వాకు,

పల్లవ, శాలంకాయనాది రాజుల కాలములో ఆంధ్రదేశమందు సన్నని నూలు వడకుట, సన్నని వస్త్రములు వేయుట, రంగులు వేయుట గొప్ప పరిశ్రమగా నుండెను.

అమరావతి, నాగార్జునకొండ శిల్పములను జూచిన క్రీస్తుశక ప్రారంభమునుండి ఏడవశతకమువరకును జనులలో వాడుకయందుండిన వేషభూషణమును, వినోదములను కొన్ని సువ్యక్త మగును. కాని యానాటి పురుష శిరోవేష్టన మిట్టిదని తెల్పుట సులభము గాదు. దానిని శిల్పములందే చూచి గ్రహించవలెను. తర్వాతికాలపు గుండురుమాల కది నాంది. మరియు జనసామాన్యము మోకాళ్ల వరకు గావంచాను ధరించి నడుమునకు ముందుభాగమందు దానినే ముడివేయుచుండిరి. పురుషులుకూడ అయిదారు

వరుసల హారములను, పెద్ద చెవిపోగులను, మణికంకణములను, దండకడెములను ధరించువారు. స్త్రీల ఆభరణములలో డావు (వడ్డాణము) ఇంకను వాడుకలోనికి వచ్చినట్లు లేదు. ముక్కుపుడకలు, నత్తు, ముక్కర మొదలగు నాసికాభరణము లేవియు గానరావు.

క్రీ.శ. 600 నుండి నన్నయ కాలము వరకు గల ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రకు తగిన యాధారములు కానరావు. కావున నాకాలమందలిస్థితినిగురించి వ్రాయుటకు వీలులేదు.

నన్నయకాలమునుండి తిక్కనకాలము వరకు ఆచార

ములను తెలిసికొనుటకు భారతములో నన్నయ, తిక్కనలు వర్ణించిన పట్టు లాధారభూతములగుచున్నవి. స్త్రీలు మట్టెలను ధరించినట్లు మొట్టమొదటిసారి తిక్కన విరాటపర్వములో గాననగును.

‘లలితంబులగు మట్టియల
చప్పుడింపార
నంచకైవడి నలనల్ల వచ్చి’
యని తిక్కన వర్ణించెను. ఇది సంస్కృత భారతమందు కానరాని ముచ్చట. ఇంకొకచిత్ర మేమనగా, నన్నయ తిక్కనల కాలమందు మట్టెలను పురుషులు కూడ కాలి వ్రేళ్లకు ధరించుచుండిరి. కీచకుడు



చిత్రము 292. నాగార్జునకొండలో బయల్పడిన స్వర్ణాభరణములు

సుధేష్ట మందిరమున నొంటిగా నున్న సైరంధ్రిని చూచిన సందర్భమున,

‘మట్టియ లొండొంటి బిట్టు దాకగ నేల
నందంద మునిగాళ్ల నవ్వించు’

చు నామెను చేరబోయెను. నేటికిని సకృత్తుగా కొందరు పురుషులు మట్టెలు ధరించుట కానవచ్చుచున్నది. తాళిబొట్టు వివాహమందు స్త్రీకి పురుషుడు కట్టుట కేవలము దాక్షిణాత్య ద్రావిడాచారమే. మొదట తాటియాకును కంఠమందు కట్టుచుండిరని ‘తాళి’ పదము తెలుపుచున్నది. తర్వాత దాని వేరుతో దాని రూపముగా బంగారుతో రేకులను చేసి కట్టుచుండి రనవలెను. అదే విధముగా ‘తాటంకములు’ అను శబ్దము కూడ ‘తాటాకు’ నుండి

యేర్పడిన దనవలెను. ద్రావిడులు చెవులలో రంధ్రములు చేసి యందు తాటియాకును పెట్టుకొనుచుండిరి. ఇప్పటికిని క్రింది కులముల ముత్తైదువలు చెవ్వాకులు ధరింతురు. అది యైదువ లక్షణములలో నొక్కటి. క్రమముగా అది కమ్మ అను ఆభరణమై తాటంక మన జెల్లెను.

నన్నయ, తిక్కనల కాలమందు రాజులును, ధనికులును ననుభవించు భోగములను గురించి సోమేశ్వరుడు తన 'అభిలషితార్థ చింతామణి' యను గ్రంథమునం దిట్లు వ్రాసెను: 'స్నానగృహము ప్రకాశించు స్తంభాలతోను, స్ఫటికవేదికతోను, కాచకుట్టిమములతోను, చిత్రములతోను శోభించునదిగా నుండవలెను. దినము మార్చి దినము ఆభ్యంగస్నానము చేయవలెను. గేదంగి, జాజికాయ, పున్నాగము, చంపకము తైలమునందు కాచి శిరస్సొనమునకు వాడవలెను. నలుగులో కోష్ఠము, తక్కోలము, ముస్త, మాచిపత్రి, నందివర్ధనము, జటామాంసి, వాయింట, మెట్టతామర మొదలైనవాని గడ్డలను తీసికొని, నీడలో నెండించి నిమ్మ, తులసి, ఆర్ణవముల ఆకులనుగలిపి, ఏలకి, జాజి, సర్వపము, తిల, కొత్తిమిరి, తగిరస, లవంగము, లోద్ర, శ్రీగంధము, అగరు మొదలైనవానిని కలిపి సిద్ధము చేయవలెను.'

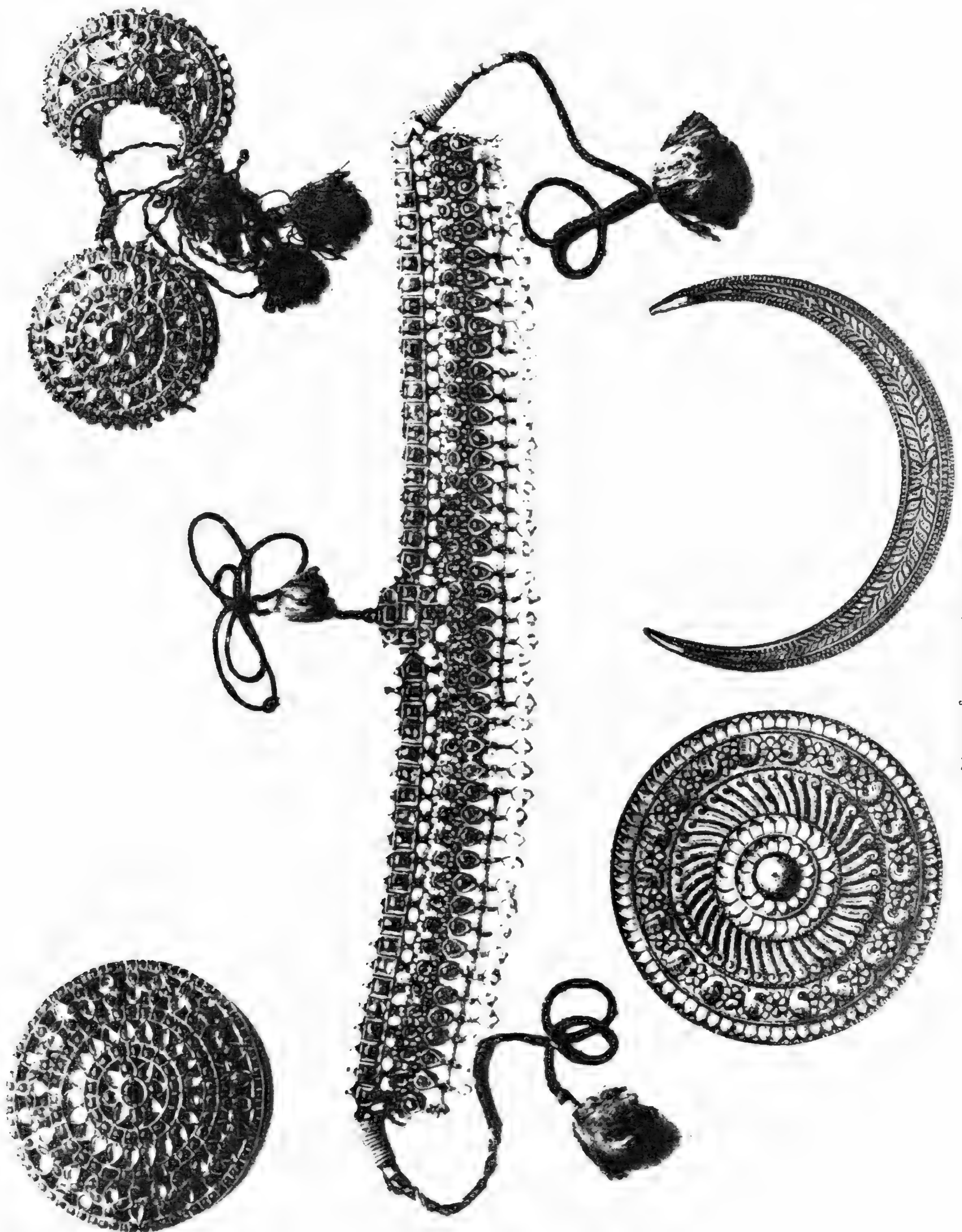
ఆ కాలమందు వస్త్రములకు వేయు రంగులలో మంజిష్ఠ, లాఱ, కౌసుంభ, సిందూర, హరిద్ర, నీలి వర్ణములు ముఖ్యమైనవి. చీరలు, ఘట్టకములు, సెల్లాలు, దుప్పట్లు, అంగీలు (అంగికాః), ఉష్ణీషములు (తల రుమాలలు), టోపీలు (టోపికాః) వాడుకలో నుండెను. అంగికాః, టోపికాః అని మొట్టమొదటిసారి సోమేశ్వరుని (క్రి. శ. 1150) గ్రంథముననే కానవచ్చుచున్నది. టోపీలు రాజులు దర్బారువేళలందు కాక సాధారణ కాలములందు ధరించుచుండినట్లు అతడు తెలిపినాడు. అంగీలు బొందులు గలవై యుండవలెను. అవే తరువాతి మొగలాయి కాలపు 'బారాబండిలు'; గుండీ లిటీవల వాడుకలోనికి వచ్చినవి.

కాకతీయుల కాలములో స్త్రీల యలంకరణము లెట్టివో మనకు బాగుగా తెలియవచ్చినది. భారతదేశ మందొక్కొక్క ప్రాంతములో స్త్రీల సిగలు, ఆభరణములు, చీరకట్టు, రవికలు అన్నియు భిన్న భిన్నముగా నేటికిని కానవచ్చుచున్నవి. ఆంధ్రులలోను ప్రత్యేకత కానవచ్చును. వారు ఈ కాలమున ముక్కర, నెత్తిబిళ్లలు, దండకడెములు, వంకీలు, కాలివేళ్ల మట్టెలు, బొబ్బిలికాయలు, పిల్లాండ్లు, జోమాల దండలు విరివిగా ధరింప మొదలీడిరి. నాటికిని నేటికిని పసుపు ముత్తైదువుల మైపూతలలో చేరి

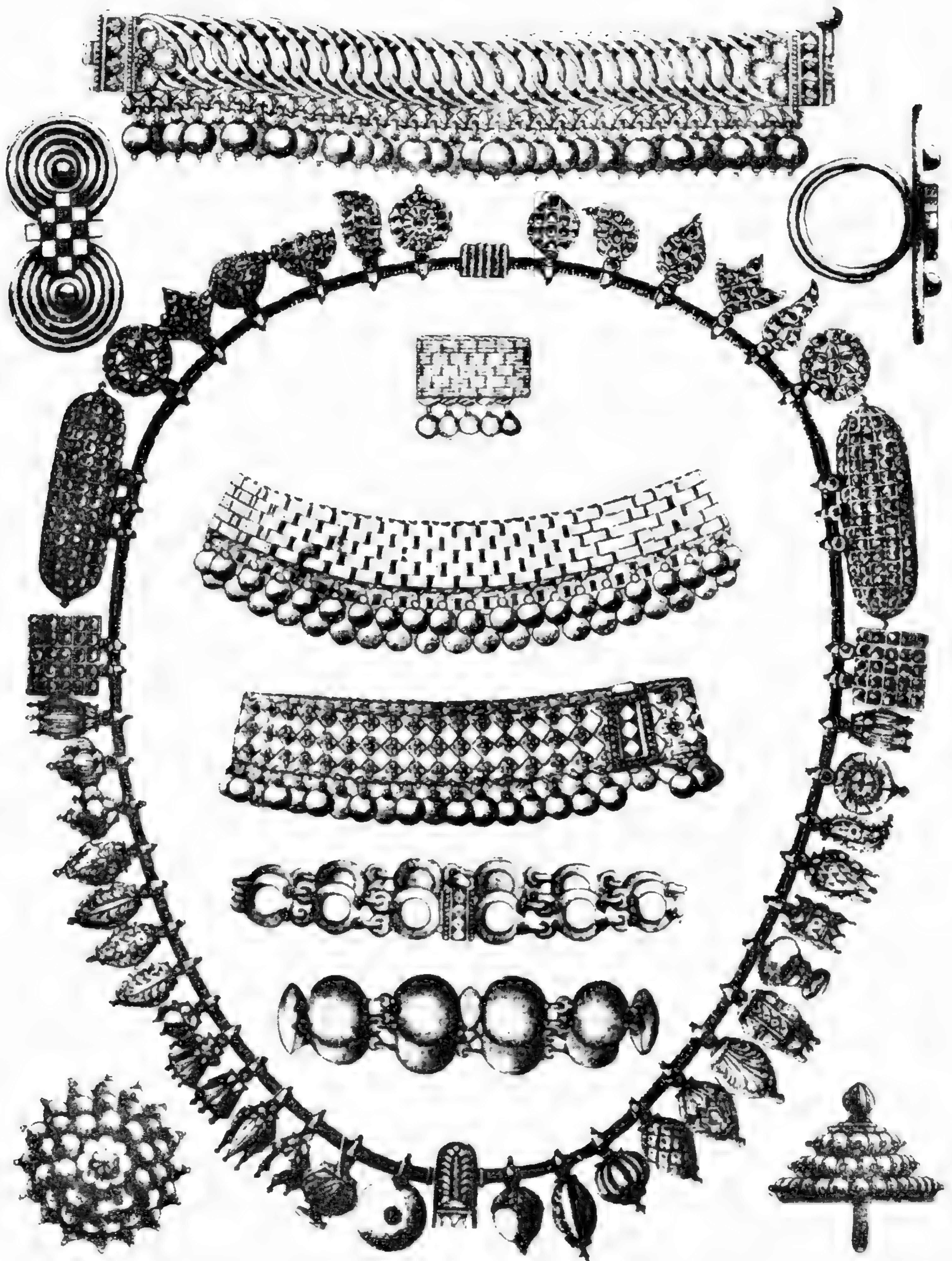
నట్టిది. ఈనాడు తగ్గినది గాని అనాడు స్త్రీలు విశేషముగా గోళ్లకు గోరంట రంగు వేసికొనుచుండిరి (గోళ్ల కంటుకొను రంగు గుటచేతనే దానికి గోరంట యని పేరు వచ్చినట్లున్నది). ధనికులలో కొందరైనను పెదవులకు లక్కరంగును పూసికొనుచుండిరి. కాళ్లకు పారాణినే కాక లక్కరంగుకూడ పూసికొనుచుండిరి. దండికృత దళకుమార చరిత్రను తెనిగించిన కేతన (క్రి. శ. 1250) మూలమందు లేని స్త్రీల యాభరణములను పేర్కొనెను. మూలమందు 'మణి నూపుర మేఖలా కంకణ కటక తాటంక హార' మనిమాత్రమే యుండగా కేతన పొచ్చుగా మట్టియలు, కన్నవడములు (దీని కర్ణము నిఘంటువులలో లేదు), గట్టి నూళ్లు, సుద్దసరితీగె, మినుకులు, సందిదండ, అంగుళీయకములు, చేకట్టు పాశెలు, సరిపెణలు, ఆలక్తము, పూతకాటుక మున్నగునవి వర్ణించినాడు. అనాడు ఓరుగంటి స్త్రీలు తాటంకములు, ముత్యాల కమ్మలు, కాంచీ నూపుర కంకణములు, త్రిసరములు, మొరవంక కడియములు మున్నగునవి ధరించుచుండిరి. స్త్రీల నూలు, పట్టు చీరలకు చిత్రవిచిత్రములగు అంచు లుండెను. వీనిలో కరకంచులు, బొమ్మంచులు, ముయ్యంచులు, చిలుకచాళ్లు, ఉడుతచారలు, పుప్పొడివన్నెలు, రుద్రాక్షవన్నెలు, హంసావళులు మొదలైన వధికము. సర్వ సాధారణముగ పురుషులు కానెదట్టిని నడుమున బిగించుచుండిరి.

శ్రీనాథుడు తన చాటువులందు స్త్రీ, పురుషుల వేషభూషణలను విరివిగా వర్ణించెను. గోలకొండ వ్యాపారుల నీర్కావి దోవతులు, గడ్డములు, జెట్టిల చుంగు రుమాలలు, కుచ్చుల యద్దాల కిర్రుచెప్పలు, స్త్రీల ముక్కు నత్తు, హురుమంజి ముత్యాలముంగర, కమ్మలు, పచ్చపూసలు శ్రీనాథుడు వర్ణించిన వర్ణనలోనివి.

విజయనగర సామ్రాజ్య కాలమందలి ప్రజాజీవనము మనకు బాగుగా తెలియవచ్చినది. సుగంధ ద్రవ్యములను సిద్ధముచేసి యమ్ముచుండిన గంధకారులు 'చెవుల సంకులు.... కొండసిగలుగా, గావి దుప్పటులు నొప్ప గంధకలనా కుసుమ స్రగ్గిధనాదుల నాంధ్యంబులే కలరు నాంధ్రదేశీయులై' యుండిరి. మంజిష్ఠ, ఇంగళికము, కరక్కాయ, నీలి వస్త్రములకు రంగువేయుటకు వాడుచుండిరి; రాచవారు పన్నీటితో కలిపిన కస్తూరిని పూసికొను చుండిరి. పొడవైన కుచ్చుటోపీలు ధరించిరి; ముత్యాల పెద్ద పోగులను, ముత్యాల హారములను ధరించి కావియంచు తెల్లని వస్త్రములను గట్టిరి. మరియు పెద్ద జుట్టును లోపలికి జొనిపి పైని చుంగు పాగ జుట్టి, చల్లాడములపై నడుమున కాసె చుట్టి, యందు పిడికత్తులను దోపి తిరుగుచుండిరి. మరి



తెలుగు దేశపు ప్రాచీనాధారణములు



తెలుగు దేశపు ప్రాచీనాభరణములు

కొందరు సన్నని నూలు లేక పట్టు అంగీలను తొడిగిరి. కాళ్ళకు చెప్పులుకాని, ముచ్చెలుకాని తొడుగుచుండిరి (ముచ్చెలు ముసల్మానుల నుండి గ్రహించినవై యుండును); మెడపై పెద్ద నెల్లలును వేసికొనిరి. వారి స్త్రీలు చాల సన్నని నూలు లేక పట్టుచీరలను అయిదు గజముల పొడువైన వాటిని గట్టిరి. పట్టుతో, జలతారుతో కప్పిన ముచ్చెలను తొడిగిరని యూరోపియను రాయబారులు వ్రాసిరి. పలువురు రెడ్లు పసుపు చుంగుల తలపాగ కట్టి మాధవళి (కపిల వర్ణపు) పచ్చడము వేసికొని, వంకు టుంగరము, డొల్లు పోగులు ధరించెడివారు. మాల దాసరులు తోలు కుప్పసములు, టోపి ధరించి తోలుతిత్తి, మొగలియాకు గొడుగు, గుర్రపు వెండ్రుకల దండె, చిటితాళము, చంకబుట్ట, తులసిపేరులు మున్నగు పరికరాలతో తిరిగెడివారు.

విజయనగర రాజ్యకాలములోను, తరువాతను సర్వ సాధారణముగా పురుషులు గుండు రుమాలను, లేక చుంగు విడిచిన పాగాను కట్టుకొను చుండిరి; బొందుల అంగీ తొడిగికొను చుండిరి. చాలమంది అంగీ తొడుగక దుప్పటిని మాత్రమే మెడపై వేసికొనుచుండిరి. బ్రాహ్మణులు, కోమట్లు పలువురు ధనికులు, రాచవారు దోవ తులు కట్టుచుండిరి. కాని జనసామాన్యము మోకాళ్ళకు పై నుండు చల్లాడమును తొడిగి నాలుగువ్రేళ్ళ వెడల్పుకల కాసెదట్టిని నడుముచుట్టు బిగించుచుండిరి. స్త్రీలు తొడుగ కున్నను చాలమంది పురుషులు కాలి బొటనవ్రేలునకు సరిపోవు తోలుంగరమును, వ్రేళ్ళకు తగుల్కొను వార్లును కల కీర్తు చెప్పులను వేసికొను చుండిరి. ధనికులు, రాజులు ముచ్చెలను కూడ ధరించిరి. పురుషులు సాధారణముగా చెవులక్రింది కొనలందు పోగులను, కమ్మలను, ఒక చెవి పై భాగమందు ముత్యాలపోగును, దండ కడెములను, వ్రేలి యుంగరములను ధరించిరి. హిందువు లందరును జుట్లను, కొందరు జులుపాలను పెంచుచుండిరి; మరియు కులములను తెలుపు నామములు, విభూతి, తిలకము మున్నగునవి ధరించెడివారు. అదే కాలమందు స్త్రీలు వివిధములగు రంగులును అంచులును గల చీరలను గట్టి రవికలను తొడుగుకొను చుండిరి. వారికి ముఖ్యాభరణములు నత్తు, ముక్కర, వంకి, కమ్మలు, నెత్తి బిళ్ళలు, హోరములు, దండకడెములు, కంకణములు, ఒడ్డాణములు, కాలికడెములు. కాలి వ్రేళ్ళకు మచ్చెలు, బొబ్బిలికాయలు, ముసల్మానుల ననుకరించి పాంజేబులను కొందరు ధరించుచుండిరి. కొందరు బోగపు సానులు మాత్రమే రంగు పావడలు కట్టుకొను చుండిరి. బ్రాహ్మణ స్త్రీలు వెనుక

కొప్పు కలిగి పసుపుబొట్టు పెట్టి చీరె కాసెకట్టు కట్టి చెవులలో లక్కాకులను పెట్టుకొను చుండిరి. రెడ్డి మున్నగు మధ్యతరగతి స్త్రీలు గొంటుపూసలు, రెండు గుండ్ల ముంగరలు, మైజారు చీరలు, తూలెడు కొంగులు, బలుచెంప కొప్పులు, అంచుకమ్మలు, సన్నకాటుక రేకలు, నాభి నామము (శైవులైన విభూతిరేకలు, పత్తిబొట్టు), పసుపు పూతలు కలిగి యుండెడివారు.

క్రీ. శ. 1600-1650 ప్రాంతము దుండిన శుకసప్తతి కారుడగు కదిరీపతి తననాటి వివిధజాతి స్త్రీ పురుషుల వేషములను సహజోక్తులతో పద్యములందు చిత్రించెను. దాసరిసాని, కరణము, మాదిగ, జోగురాలు, రెడ్డి, పురోహితుడు, వాని భార్య, ఎరుకల, రాజులు, జెట్టీలు, బ్రాహ్మణి, జంగమురాలు, బోగముది, కోమట్లు, వైష్ణవులు, నంబులు మున్నగువారందరిని కదిరీపతి వర్ణించినది వివరించుట విషయ విస్తరపాత వగును.

క్రీ. శ. 1650-1800 వర కాంధ్రదేశ మరాజక స్థితిలో నుండి నవాబులకు లోబడినదై యుండెను. అప్పుడు వారికి తురకల యాచారములు కొన్ని సంక్రమించెను. దొరలు షేర్వానులు, వంకర పాగాలు, లాగులు ధరింప మొదలిడిరి. కొందరు దొరలు దాడీలుకూడ పెంచిరి. వంపు ముచ్చెలజోళ్లు తొడిగిరి. చేతి రుమాళ్లు బుజములపై వేసికొనిరి. గ్రామాధికారులు మున్నగు ధనికులు, అంగరకాలు, చొక్కాలు తొడిగిరి. స్త్రీల యాభరణాలలో కొన్ని ముసల్మాను స్త్రీలు ధరించు సొమ్ములు చేరియుండి నట్లు సొమ్ముల పేరులే తెలుపు చున్నవి. పాంజే బనునది పాయ్ జేబు (కాలధరించు గొలుసు) నుండి వచ్చినది. అందందు బులాకి యను తురకస్త్రీల నాసికాభరణము వాడుకలోనికి వచ్చెను. అది బులాఖ్ అను పదమే. జావి లీలు, బుగడలు, చెవుల పై భాగమందు పెట్టుకొను కర్ణ భూషణములును తురకలనుండి గ్రహించినవే కావచ్చును.

క్రీ. శ. 1600 లో ఇంగ్లీషువారు వచ్చినను క్రీ. శ. 1800 తరువాతనే వారి ప్రభావము మన దేశీయులపై ప్రసరింప సాగెను. మొగలాయి కాలపు వేషములు తగ్గ నని గువ్వల చెన్న డిట్లు విచారపడెను.

‘పాగా లంగరకాలును

మీగ శ్మశలార బంచె మేలిమి కట్టుల్

సాగించు కండువార్ వలు

కోగా మిఁక కాన మెన్న గువ్వలచెన్నా.’

అంగీలు, పచ్చడములు, శాలువలు, మున్నగునవి యాచారములోనికి వచ్చినను, అవి గొంగడితో సరిపోల వని యత డనెను. జనులలో పలువురు టోపీలు ధరింప

వేషభూషణాలంకరణములు

మొదలిడిరని అయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుడు తన 'హంసవింశతి'లో తెలిపినాడు.

చొక్కాలు అంగీలవంటివే కాని షేర్వానీవలె పొడువైనవి ('చోగా' అను ఫార్సీ పదమునుండి చొక్కాయేర్పడినది). దాని నింకను రెడ్లు, కరణాలు తొడుగుచుండిరి. 'తెలి తలపాగ, చొక్క, మొలతిత్తి, భుజంబున చల్వపచ్చడంబు, కావి దోవతి, ముచ్చె' లొక గ్రామకరణము తొడిగెనని అయ్యలరాజు నారాయణకవి తన హంసవింశతి (1800-1850) లో వర్ణించెను. ఆనాటి స్త్రీల సొమ్ములు :

'కుప్పె, రాగడిబిళ్ల, కుంకుమరేఖ, పావటబొట్టు, కమ్మలు, జావిలీలు, లలి సూర్య చంద్రవంకలు, సూనకము, కెంపు రవల వల్లెరుబావు, రావిరేక, బుగడలు, నాన్దీగె, సొగసైన మెడనూలు, కుతికంట్లు, సరిపెణ, గుండ్రపేరు, సరిగె, ముక్కర, బన్నసరము, లుత్తండాలు, కంకణంబులు, తట్లు కడియములును సంది దండలు, నొడ్డాణ, మందమైన ముద్రికలు, హంసకంబులు, మ్రోయుగజ్జె, లలరు బొబ్బిలికాయలు, గిలుకు మెట్టె లాదియగు సొమ్ము దాల్చి య య్యజల మెరయ' (హం. విం. 2—191)

ఏనుగుల వీరాస్వామయ్య రైళ్లులేని కాలమున 1880-1881 లో పల్లకిలో మదరాసునుండి కాళికి కడప, కర్నూలు, తెలంగాణా మీదుగా వెళ్లి ఉత్తరసర్కారులమీదుగా తిరిగి వచ్చెను. అప్పు డత డొక ఇంగ్లీషు ఉద్యోగి సలహా ప్రకారము తన దినచర్యను డైరీలో వ్రాసెను. అతడు చూచిన విశేషముల నన్నిటిని చక్కగా వ్రాసియుంచెను. అతడిట్లు తెనుగుదేశమును గూర్చి వ్రాసెను.

మచిలీబందరు 'స్త్రీలు అలంకార పురస్కరముగా శోభాయమానమైన వున్నారు. చెవులకు నిడుపు గొలుసులు వేసుకొని పాపటకు చేర్చి చెక్కుతారు. స్త్రీ పురుషులు చాయవేసిన వస్త్రప్రియులై యున్నారు.' 'కృష్ణానదికి ఉత్తరము తూర్పు సముద్ర పర్యంతము....స్త్రీలు నోటిని ఆవరించేపాటి ముక్కరలు చాల లావుగా చేసి ధరించుతారు.' 'చిన్నగంజాం మొదలుగా సముద్రతీరమందు ఉప్పుపైరు చేయడము విస్తారము కనుక పుష్పరజాతి స్త్రీలు దోటిముక్కరలు ధరించురు.' విశాఖపట్టణ మండల 'స్త్రీలు జాఫరావిత్తుల వర్ణము వేసిన బట్టలు పువపన్నులు కట్టుతారు. కాళ్లకు పాడగాలు వెయ్యడం కలిగివున్నది'. గంజాం జిల్లాలో 'ప్రతిస్త్రీలు బులాకులు ముక్కర ధరించి వున్నారు'.

ఇదే కాలములో (1800-1850) నూలు పట్టు కలిపి వేసిన మఘ్రా అను బట్టలను హైదరాబాదులో గద్వాలులో వేసిరి. దాసూరి (టస్సర్) పట్టు బట్టలను వరంగల్లు, నారాయణపేట (పాలమూరు జిల్లా), మట్టివాడ, హసన్ పర్తి, కరీంనగరు జిల్లాలోని మాధాపురములలో వేయుచుండిరి. దీనినిబట్టి హైదరాబాదురాజ్యములోని ధనికులు కట్టు బట్ట లెట్టివో తెలియును.

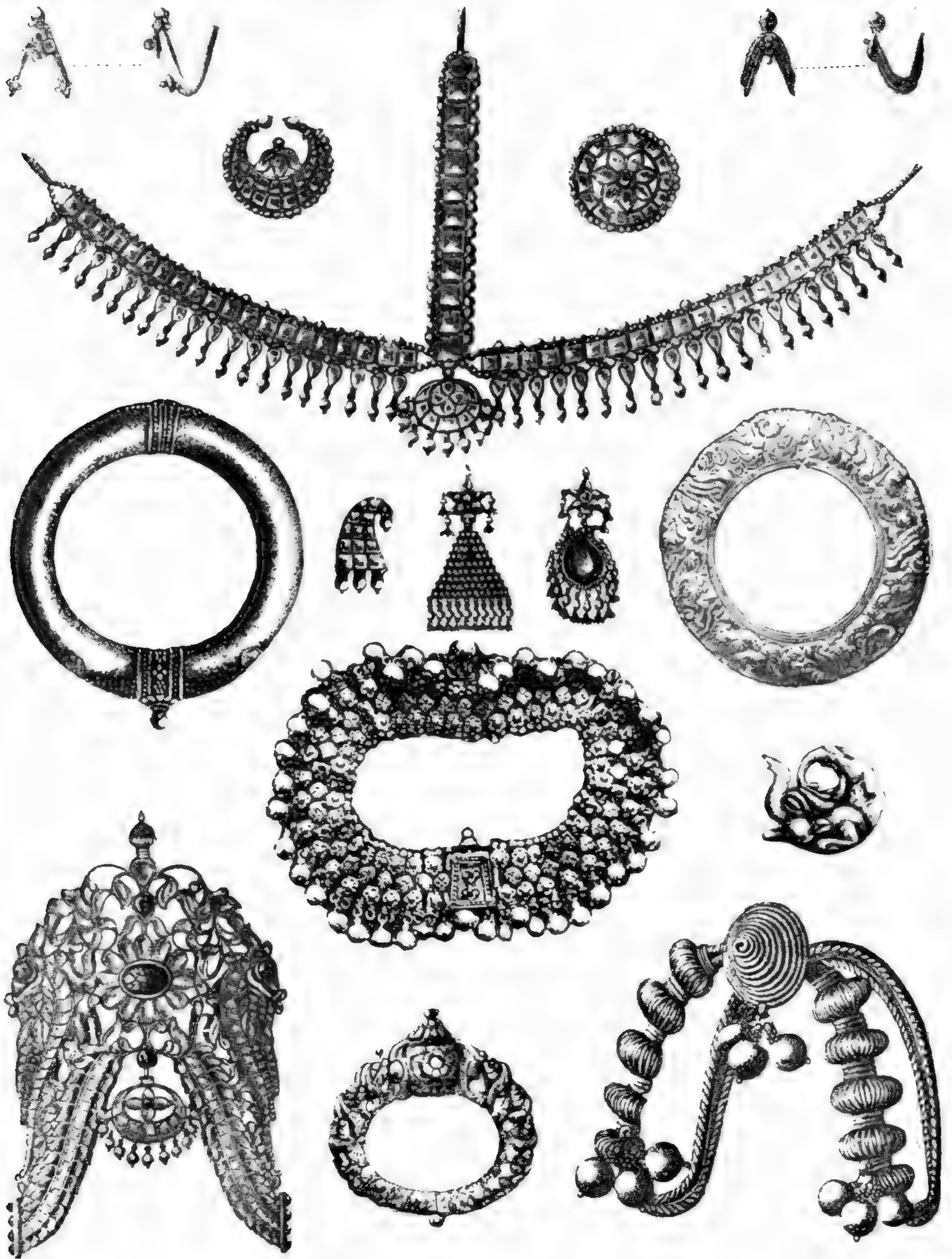
మనదేశములో వస్త్రములకు రంగులు సిద్ధము చేయుచుండిరి. మద్ది, మంజిష్ఠ, కరక్కాయ, నీలి, పసుపు, లక్క మున్నగువాటినుండి రంగులు చేయుచుండిరి. కాని 1880 తరువాత జర్మనీవారు రాసాయనికపు రంగుల నగ్గువగా, మేలైనవిగా సిద్ధముచేసి పంపుటచేత దేశీయపు రంగులు మూలబడెను. ఆ విద్య లన్నియు నించుమించుగా నశించిపోయినవి. హైదరాబాదులో ముసల్మాను లెక్కువగా మైకాపొడి నతికించిన చీరలను కట్టిరి. బందరు, మరియు ఉత్తరసర్కారు ప్రాంతము లన్నియు 'కలంకారీ' అద్దక మునకు ప్రసిద్ధిపొందియుండెను.

1850 నుండి క్రమక్రమముగా ఆధునిక యంత్రయుగము లోనికి వచ్చినాము. ఈ నూరేండ్లలో మనము గుర్తుపట్టరాని విధమున మారిపోయినాము. మన జుట్టు ఎగిరిపోయినవి. కొంతకాలము ఇంగ్లీషు క్రాపులను, జుట్లను, రెంటిని సమానాదరముతో ఎక్కువగా ఉత్తరసర్కార్లవారు పోషించిరి. ఇతరుల జుట్టు సన్నగిలసాగెను. తుదకు నిర్భయముగా ఎగురగొట్టబడెను. బొందుల యంగీలు 1900 ల వర కుండెను. అవి క్రమముగా పోయెను. ఇప్పుడవి కానరావు. అందరును నానావిధములగు అంగీలను షర్టులను తొడిగికొందురు. కోట్లు ఇంగ్లీషువారినుండి మనకు వచ్చినట్టివి. అంతకు పూర్వము ఫార్సీ షేర్వానీలను, జమీన్దారులు, పెద్ద యుద్యోగులు, తురకలు వేయుచుండిరి. ఇంగ్లీషు సంపర్కమువల్ల షేర్వానీల రూపము మారి యప్పటి హైదరాబాదీ హిందూస్తానీ షేర్వానులుగా ఏర్పడెను. ఫెల్టు టోపీలు విరివియయ్యెను. తుదకు పూర్తిగా ఇంగ్లీషువేషమే పసం దనియు, మర్యాదపాతు వనియు పలువు రింగ్లీషు విద్యావంతులు సూటు, కోటు, బూటు, ట్రై, కాలరులను ధరించిరి.

స్త్రీల యాభరణములలో కూడ మార్పులు వచ్చెను. నత్తు, ముక్కర, వంకి, పగడాల దండలు, కాలి కడెములు, చెంపబిళ్లలు, నెత్తి కొప్పుబిళ్లలు, జడకుచ్చులు, బులాకులు జావిలీలు, బొబ్బిలికాయలు మోటయ్యెను. అవి యించుమించుగా నంతరించిపోయినవి. గొలుసు (చైన్ - చీనా గొలుసు), పతకము, బంగారు గాజులు మున్నగునవి



తెలుగు దేశపు ప్రాచీనాభరణములు



ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. రవీకలలో చిల్లర మార్పులు, చీరకట్టులో నాజూకుతనము వ్యాపించినవి. సు. ప్ర. రె.

వ్యాకరణములు - ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి : తెనుగు వ్యాకరణములలో మొట్టమొదట పేర్కొనదగినది ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి. దీనిని రచించిన యాతడు నన్నయ భట్టారకుడు (క్రీ. శ. 11 శతాబ్దము). ఇతడు రాజరాజ నరేంద్రుని కోరిక ననుసరించి వ్యాస మహాభారతమును ఆంధ్రీకరించువాడై అప్పటికే ప్రబలియున్న కన్నడ గ్రంథములను, మనదేశమందు వ్యాప్తిలోనున్న పాటలను, పదములను, శాసనాదులలోని పద్యములను ఆధారముగా గైకొని శిష్టవ్యవహారమందును, పండిత ప్రసంగములందును రూఢములై యున్న తెనుగు మాటలను, వానికి తోడుగా నుపయోగింపబడుచున్న సంస్కృత పదజాలమును కావ్య రచనానుకూలముగా గైకొని, వానికి కొన్ని నియమములను, సంస్కారములను చేసెను. ఆనాటి వ్యావహారికాంధ్రమును, తత్సమ భాషయు గ్రాంథికతాముద్ర కర్తముగా నన్నయ చేతిలో పొందిన సంస్కారమే ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణిగా అవతరించినది.

ఇది సుమారు ఎనుబది ఆశ్వాపృథ్వులలో సంస్కృతమున రచింపబడినది. నన్నయ అంతకు పూర్వమునందున్న సంస్కృత వ్యాకరణముల ఖక్కిని మనసులో నిడుకొని దీనిని రచించి యుండును. శాస్త్రీయ గ్రంథ మగుట వలనను, అతని కది చిరకాలాభ్యస్తమగుట వలనను చింతామణిని సంస్కృతములో రచించియుండును. ఇందు కన్నట్టు సమాసము, విభక్తి, క్రియ, అచ్చు, హల్లు, అన్వయము మున్నగు సంజ్ఞలను కొన్నిటిని సంస్కృత వ్యాకరణముల నుండి గ్రహించియు, ద్రుతము మున్నగు సంజ్ఞలు కొన్ని తాను కల్పించియు రచనము సాగించినట్లు తోచుచున్నది.

ఈ విధమగు నియమములతో రూపనిష్పాదన ప్రక్రియను సంగ్రహముగా బోధించుచు, పాఠకుల సౌకర్యమునకై తన రచనను కారికలుగా గావించెను. చింతామణియందు రసము, గుణదోషములు, యతి, ప్రాస మున్నగు కావ్య సామాన్య లక్షణములను స్పృశించి నన్నయ భట్టారకుడు అప్పటి కత్యంతావశ్యకమని తనకు తోచిన వ్యాకరణాంశములనే విశేషముగా కూర్చెను. మొత్తముపై నీ వ్యాకరణమున సంధి, అజంత, హలంత, క్రియాపదముల ప్రక్రియ స్థూలముగా నిరూపింప బడినది.

అథర్వణకారికావళి : చింతామణి ఆంధ్ర వ్యాకరణములలో మొట్టమొదటి దగుటచే నం దెన్నియో విషయములు కొరవడినవి. అట్లుండుటయు అనివార్యము. వానిని కొంతవరకు పూరించినవాడు అథర్వణాచార్యులు (క్రీ. శ.

13 వ శతాబ్దము). ఇతడు చింతామణి సూత్రములకు వివరణలు, సవరణలు చూపుచు వార్తకములు వ్రాసెను. ఇవి 'అథర్వణ కారికావళి', 'వికృతి వివేకము' అను పేరులతో పండిత లోకమున ప్రచారములో నున్నవి. చింతామణి వలెనే యిదియు సంస్కృతమున రచింపబడినది. ఈ కారికలను అహోబల పండితుడు చింతామణి వ్యాఖ్యలో సందర్భోచితములని తనకు తోచిన తావులందు కూర్చి వివరించియున్నాడు. ఈతని వ్యాఖ్యనుండి సంగ్రహింప బడినవేగాని, యీ కారికలకు ప్రాచీన తాళపత్ర మాతృకలు లభింపవు. ఇవి ద్వితీంతిణి సీతారామ కవి టీకతో నిటీవల ప్రకటింప బడినవి.

అహోబల పండితీయమున తప్ప అథర్వణ కారికలకు వేరుగా మాతృక లభింపకుండుటచే వానిని అహోబల పండితుడే రచించి ప్రసిద్ధికై యథర్వణుని పేరిడె ననియు, అట్లే బాలసరస్వతి తెలుగున టీక రచించువరకు చింతామణి ప్రచారము లోనికి రాకుండుటచే బాలసరస్వతియే దానిని రచించి గ్రంథ గౌరవమునకై నన్నయపేర వెలయించె ననియు నిటీవల కొందరు విమర్శకు లొకవాదమును లేవనెత్తిరి. తమ వాదము స్థిరపడుటకై వారు మరికొన్ని ఉపపత్తులను గూడ చూపి యుండిరి. కాని యవి పరిశోధక పండితులలో పెక్కుమందికి సమ్మతములు కావు. నన్నయ చింతామణి రచించినట్లు ప్రబలములగు నాధారములు గలవు. అంతియే కాక చింతామణి కర్తనన్నయయే యనియు, దానివలననే యతనికి 'వాగనుశాసన' బిరుదము కలిగిన దనియు ఎంతోకాలము నుండి పరంపరాగతముగా పండిత లోకమున ప్రసిద్ధి నాటుకొని యున్నది.

చింతామణికి శేషగ్రంథమే కారికావళి. దీనిని రచించిన యాత డథర్వణాచార్యులే. ఇందులకు ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథములందు ప్రబలములగు నిదర్శనము లున్నవి. ఇది సిద్ధాంతిత విషయము.

ఆంధ్రభాషాభూషణము : పై రెండు గ్రంథములును సంస్కృతములో సూత్రప్రాయముగా వ్రాయబడినవి. అందు లక్షణములేగాని లక్ష్యములు లేవు. రూప నిష్పాదన ప్రక్రియయు చాలవరకు వ్యాఖ్యానములమీదనే ఆధారపడి యుండును. లక్షణములతోపాటు లక్ష్యములను కూడ జోడించి తెనుగు మాటలకు తెనుగుభాషలో వ్రాయబడిన మొదటి వ్యాకరణ గ్రంథము 'ఆంధ్రభాషా భూషణము'; ఇది పద్యరూపము. దీని రచయిత 'దశకుమార చరిత్ర' వ్రాసిన మూలఘటికము కేతన (క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్దము).

* మున్ను తెనుగునకు లక్షణ

మెన్నఁడు నెవ్వరును తెప్ప రేఁ తెప్పెద వి

వ్యాకరణములు

ద్వన్నికరము మది మెచ్చగ
నన్నయ భట్టాది కవిజనంబుల కరుణన్.

• సంస్కృత ప్రాకృతాది లక్షణము చెప్పి
తెనుగునకు లక్షణము చెప్పకునికి యెల్ల
కవి జనంబుల నేరమి గాదు నన్ను
ధన్యుగావింపఁ దలఁచిన తలఁపుగాని.

అను నిందలి పీఠికలోని పద్యములకు, నన్నయాధర్వణులు సంస్కృత ప్రాకృతములకు సంబంధించిన తత్సమ భాషకు లక్షణము వివరించి రనియు, అందు కొరవడిన దేశ్యపదములకు తా నిపుడు లక్షణములు చూపుచున్నాననియు కేతన యాశయముగా గ్రహించుట సరసమైనపద్ధతి.

ఆంధ్రభాషా భూషణము అల్పమును, అసంపూర్ణము నయ్యు ఆచ్చిక పద స్వరూపమును నిరూపించుచు తెనుగు వ్యాకరణము యొక్క వివిధ విషయములను స్పృశించుచున్నది. ఇందు తెనుగున గల భేదములు, సంస్కృతపద జాలము తెనుగున ప్రవేశించు రీతులు, సంధులు, విభక్తులు, సమాసములును చిన్నచిన్న పద్యములలో నుదాహరణము లతో నిరూపింప బడినవి. లక్షణ విరుద్ధములై ప్రయోగార్హత లేని పదముల స్వరూపముకూడ కొంతవరకు చూపబడినది.

కావ్యాలంకార చూడామణి : పై గ్రంథములు కేవలము వ్యాకరణాంశములను మాత్రము నిరూపించునవి. ఇంతవరకును ఛందోలంకార రూపములగు కావ్య లక్షణములను వివరించు గ్రంథములు ఆంధ్రమున లేవు. ఆ లోపమును కొంతవరకు తీర్చినవారిలో మొదటివాడు విన్నకోట పెద్దన (క్రి.శ. 15 వ శతాబ్దము). ఇతడు ప్రాచీన సంస్కృతాలంకార గ్రంథముల ననుసరించి కావ్యాలంకార చూడామణిని పద్యరూపమున రచించెను. ఇందు తొమ్మిది ఉల్లాసములు కలవు. మొదటి యెనిమిది ఉల్లాసములలో ఛందోలంకారాది కావ్య లక్షణములను వివరించి నవమోల్లాసములో వ్యాకరణాంశములను నిరూపించెను. ఇందు సంజ్ఞ, తత్సమ, సంధి, విభక్తి, తద్భిత, క్రియాస్వరూపములు వివరింపబడినవి. ప్రాచీన వ్యాకరణములందు సంగ్రహముగా నున్న విషయములను ఇతడు విపులీకరించుటయే గాక, వానిలో కొరవడిన తద్భితాది ప్రక్రియలను కూడ ప్రదర్శించెను.

కవిలోక చింతామణి : విన్నకోట పెద్దనవలె చెల్లంకి తాతంభట్టు (15 వ శతాబ్దము)ను వ్యాకరణాంశములతో కావ్య లక్షణములను జోడించి కవిలోక చింతామణిని రచించెను. ఇదియు పద్యరచనయే. ఇందు భాషా లక్షణము, వర్ణ నిర్ణయము, వళి ప్రాసాది స్వరూపము, దోషాధికారము అను నాలుగు భాగములు కలవు. వీనిలో గల లక్ష్యలక్షణములు చాలవర కతనివే. పూర్వాంధ్ర

కవుల రచనలనుండి కూడ కొన్ని లక్ష్యము లచ్చటచ్చట కూర్పబడినవి. కావ్య లక్షణములు ముఖ్యముగను, వ్యాకరణాంశము లప్రధానముగను ఇందు నిరూపితములు.

కవిజన సంజీవని : ముద్దరాజు రామన (16 వ శతాబ్దము) కవిజన సంజీవనియు పై కవిలోక చింతామణి వంటిదే. దీనికి కవి సంజీవని యనియు, కవిలోక సంజీవని యనియు నామాంతరములు. ఏతత్కృతికర్తను రామభద్ర కవియనియు వ్యవహరింతురు. ఇతడు చాల వరకు ప్రాచీన లాక్షణికులు నిర్దేశించిన లక్షణములనే లక్ష్యములతో వివరించెను. వానిలోలేని కొన్ని శబ్దముల సాధుత్వమును గూడ ప్రాచీన ప్రయోగములు ప్రమాణములుగా చూపుచు నిరూపించెను. రచనయంతయు పద్యరూపమున సాగించియు స్పష్టతకై తన భావములను అచ్చటచ్చట వచనములతో వివరించెను. ఇందు యతిప్రాస ప్రకరణము, శబ్దప్రకరణము, సమాస ప్రకరణము, సంధిప్రకరణము అను నాలుగు ప్రకరణములు కలవు. వ్యాకరణాంశములను నిరూపించుటలో నీ గ్రంథము పై వానికన్న కొంతమేలు.

బాల సరస్వతీయము : బాల సరస్వతి (17 వ శతాబ్దము) నన్నయ కృతమగు ఆంధ్రశబ్ద చింతామణికి తెనుగున టీక వ్రాసెను. పాణినీయము వలె చింతామణియు ఆంధ్ర విద్యార్థులు గురువులకడ పాఠములు చెప్పుకొనుచుండిరని విమర్శకుల యూహ. చింతామణిని శిష్యులకు పాఠములు చెప్పువారిలో ఎలకూచి బాలసరస్వతి యొకడు. ఇతడు మహాపాఠ్యాయుడు, బహుశాస్త్ర పారంగతుడును. ప్రాచీనాంధ్ర లక్షణ గ్రంథమగు చింతామణిని శిష్యులకు బోధించుచు, ఆ యశ్యాసము ననుసరించి యితడు టీక వ్రాసెను. అందలి యార్యావృత్తములను సూత్రములుగా విభజించి, వాని భావమును వివరించుచు, అక్కడక్కడ ప్రాచీన కావ్యములనుండి లక్ష్యములను కూడ ప్రదర్శించెను. ఈ బాల సరస్వతీయము వలననే నన్నయ చింతామణి ప్రచారము లోనికి వచ్చినది.

అప్పకవీయము : కాకునూరి అప్పకవి (17 వ శతాబ్దము) ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిని తెనిగించెను ; అనగా ఉన్నదున్నట్లు కాక ఇతర లక్షణ గ్రంథములు పరిశోధించి లక్ష్యములు శోధించి, క్రొత్త విషయములు పెక్కులు చేర్చి, ప్రామాణిక లక్ష్య ప్రదర్శనముతో గ్రంథమును విపులీకరించెను. వ్యాకరణ గ్రంథమును తెనిగింప బూనినవాడయినను, చింతామణిలో బీజప్రాయముగా నున్న కావ్యలక్షణాంశములను, ఛందో విషయములను విపులముగా వివరించుచు నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథము సాగించి, ఐదవ యాశ్వాసములో వ్యాకరణము నారంభించెను. ఇందు

సంధి ప్రకరణము మాత్రమే కలదు. ఇక చింతామణిలో కొరవడిన అజంత, హలంత, క్రియా ప్రకరణములు మూడింటికిని మూడాశ్వాసములు రచింప సంకల్పించినట్లు తన పీఠికలోనే వ్రాసికొని యున్నాడు. ఎందువల్లనో ఆ మూడాశ్వాసముల రచనము సాగలేదు. ఉన్నంతవరకును అప్పకవీయము నేటికి బయల్పెడలిన సమగ్ర లక్షణ గ్రంథములలో నొకటి. 'ఇది చదివిన పిమ్మట' యను పద్యము వలన అప్పకవి తన గ్రంథమున నెందును కొరత లేకుండ కావ్య వ్యాకరణాంశముల నన్నిటిని సమగ్రముగా నిరూపించు దృక్పథము కలవాడని స్పష్టమగును.

కవిశిరోభూషణము : అహోబల పండితుడు (17 వ శతాబ్దము) బాల సరస్వతీయ మాధారముగా ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి తత్త్వమును గ్రహించి, అథర్వణ కారికల తాత్పర్యము నాకళించుకొని, అప్పకవీయాది లక్షణ గ్రంథములు పరిశోధించి బహులక్ష్య ప్రదర్శనపూర్వకముగా అథర్వణకారికలను తగిన తావుల చింతామణి సూత్రములతో జోడించి చింతామణికి సంస్కృతములో విపులమగు వ్యాఖ్యానమును వ్రాసెను. దీనికి కవి శిరోభూషణమని యాతడు పెట్టిన పేరు. అహోబల పండితీయ మనియు పండితుల వ్యవహారము.

బాలసరస్వతికిని, అప్పకవికిని చింతామణి ప్రతులు వేర్వేరుగా లభించినట్లును, అం దనేక పాఠభేదములు గోచరించినట్లును, ఆ రెంటిలో బాలసరస్వతి పాఠమునే తాను గ్రహించినట్లును గ్రంథాది పీఠికా శ్లోకములలో అహోబలపతి వివరించెను. అందు పూర్వ వ్యాఖ్యానముల లోపములను తెల్పి తన వ్యాఖ్య కవసరమును స్థాపించెను.

ఈత డనేక శాస్త్ర సంప్రదాయముల నెరిగినవాడు. కనుకనే ఆ యా చోట్ల తర్క వ్యాకరణాలంకార మీమాంసాది సంప్రదాయములను యథావసరముగా తన వ్యాఖ్యలో చూపి సిద్ధాంతములను సమన్వయము చేసినాడు. అక్కడక్కడ నన్నయను ప్రథమాచార్యు డనియు, అథర్వణుని ద్వితీయాచార్యు డనియు పేర్కొనినాడు. అందుచే వా రిర్వురును సంస్కృతములో వ్యాకరణ సూత్రములు రచించిన పాణిని స్థానమును, వార్తికములు కూర్చిన వరరుచి స్థానమును అధిష్ఠించుట కర్హులనియు, తాను ఆ రెంటిని జోడించి వ్యాఖ్య వ్రాయుటచే మహా భాష్య నిర్మాతయగు పతంజలితో సమానుడైనట్లును, తన వ్యాఖ్య మహాభాష్య సదృశమైనట్లును స్ఫురింపజేయుట అతని యభిప్రాయముగా తోచును.

ఇతడు వ్యాఖ్యానమునందు విచారణ చేయునపుడు మూలసిద్ధాంతముల యొక్క స్వరూప, స్వభావములను

కూలంకషముగా చర్చించి అర్థనిరూపణ మొనర్చెను. పూర్వ ప్రయోగములు పెక్కులు చూపి వాని సాధుత్వా సాధుత్వములు చర్చించెను. చింతామణి యభిప్రాయము లను పూరించుచు సవరించుచున్న యథర్వణ కారికలను ఆ యా సందర్భములం దుదాహరించుచు, వానికి లక్ష్యములుగా నక్కడక్కడ పూర్వకపుల ప్రయోగములు చూపుచు వచ్చెను. నన్నయథర్వణగ్రంథములను జోడించి వివరించు వ్యాఖ్యాగ్రంథ మగుటనే అహోబల పండితీయము పఠన పాఠనాదులలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందినది.

ఆంధ్రకౌముది : పాణినీయము ననుకరించు ముచ్చటచే కాబోలు మండ నరసింహకవి (17 వ శతాబ్దము) సంస్కృత సూత్రములలో దీనిని రచించెను. ఇందలి యనేక సూత్రములు చింతామణిని, కారికావళి ననుసరించి వ్రాయబడినవే. సూత్ర వివరణము సంస్కృతములో నున్నను ఉదాహరణములు తెనుగులో నీయబడినవి. సిద్ధాంత కౌముదిలోవలె నక్కడక్కడ రూపనిష్పాదన ప్రక్రియయు చూపబడినది. ఈ గ్రంథమునందు పరిభాష, సంధి, అజంతము, హలంతము, కారకము, క్రియ అను పరిచ్ఛేదములు కలవు.

సర్వలక్షణసారసంగ్రహము : ఈ యాంధ్ర లక్షణ గ్రంథకర్త గణపవరపు వేంకటకవి (క్రి. శ. 17 వ శతాబ్దము). ఈ గ్రంథమందలి యొక్కొక్క యుల్లాస మొక్కొక్క గ్రంథముగా వెలసినది. ఆంధ్ర నిఘంటువు, గణ యతి ప్రాస లక్షణము, రేఫ ఐకార నిర్ణయ పద్ధతి, షట్ప్రత్యయ ప్రస్తారము, అలంకారములు, కావ్యలక్షణములు, రసవిచారము మొదలగునవి యిందు నిరూపింపబడినవి. ఇందలి వ్యాకరణ భాగము 'ఆంధ్రకౌముది' యను పేర ప్రకటితమైనది. ఇది రమారమి వేయి పాదములు గల సీసమాలిక. పూర్వకపులును, లక్షణకర్తలును ఉదాహరించిన అనేక వ్యాకరణాంశము లిందు కూర్పబడినవి.

సర్వలక్షణసారసంగ్రహము : పై లక్షణ గ్రంథములను, అప్పటికి బయలువెడలిన ఆంధ్ర కావ్యములను ఆధారముగా చేసికొని కూచిమంచి తిమ్మకవి (క్రి. శ. 18 వ శతాబ్దము) ఈ గ్రంథమును రచించెను. ఇది మూడాశ్వాసముల పద్య గ్రంథము. మొదటి యాశ్వాసములో తెనుగుభాషా స్వరూపము, వర్ణము, సంధి, విభక్తి అను భాగములు కలవు. రెండవ యాశ్వాసములో ప్రాస, వళి నిర్ణయము, శబ్దప్రకరణము నున్నవి. మూడవది రేఫ, 'ఐ' కార నిర్ణయ ప్రకరణము. వీనియందు ఆ యా విషయములు లక్ష్యలక్షణసమన్వయపూర్వకముగా వివరింపబడినవి. ఉదాహరణములు ప్రాచీన రచనలనుండి గైకొనబడినవి.

వ్యాకరణములు

ఇంతకు మున్ను బయలువెడలిన లక్షణ గ్రంథములకన్న నిందు వ్యాకరణ విశేషము లధికము.

మన లాక్షణికులలో యతిప్రాసములయందు రేఫ, శకటరేఫ మైత్రిని నిషేధించినవా రధిక సంఖ్యాకులు; ఆమోదించినవారును లేకపోలేదు. ఈ విషయమును తిమ్మకవి కొంత చర్చించి, పోతన ప్రయోగముల నాక్షేపించిన అప్పకవి నెదుర్కొని రేఫ, శకటరేఫ మైత్రిని సమర్థించుట చూడగా నితడు లక్షణ సంస్థార ప్రియుడని తోచుచున్నది.

ఆనందరంగరాట్టండము : ఛందోవిషయ ప్రధాన మగు దీనిని కస్తూరి రంగకవి (క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దము) రచించెను. ఇందలి లక్ష్య లక్షణము లన్నియు ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథములనుండి యుదాహృతములు. నాల్గవ యాశ్వాసమున సంధి విశేషములు, శబ్దస్వరూపము మొదలగు వ్యాకరణ విషయములు కొన్ని మాత్రము ఇందు నిరూపింపబడినవి.

కవిసంశయ విచ్ఛేదము : దీనిని అడిదము సూరకవి (క్రీ. శ. 18, 19 శతాబ్దములు) రచించెను. ఇది వ్యాకరణ విషయములను ప్రధానముగా నిరూపించు పద్య గ్రంథము. ఇందు మూడు తరంగములు కలవు. ప్రథమ, ద్వితీయ తరంగములలో శబ్దలక్షణ విశేషములనే చాలవరకు నిరూపించి పూర్వ కవుల గ్రంథములనుండి యుదాహరణముల నొసంగెను. తృతీయ తరంగ మంతయు తదభవ ప్రకరణము. తదభవములయొక్కయు, వాని ప్రకృతులయొక్కయు పట్టిక యిందు చూపబడినది. వ్యాకరణ విషయ నిరూపణమునందు ఈ గ్రంథము అప్పకవీయము కంటె కొంతవరకు మిన్నయని చెప్పవచ్చును. అనేక ప్రాచీనగ్రంథములనుండి ప్రయోగముల సాధుత్వా సాధుత్వములు ఇందు చర్చింపబడినవి.

బాలవ్యాకరణము : వై వ్యాకరణముల తత్త్వమును పరిశీలించినచో చింతామణి, వికృతి వివేకము, అహోబల పండితీయము మున్నగు ప్రధాన వ్యాకరణములు సంస్కృత భాషలో రచింపబడుటవలన అవి పండితులకు మాత్రమే ఉపయోగించునవని తోపకపోదు. అంతేగాక అవి చాల వరకు తత్సమ శబ్ద స్వరూపమును మాత్రమే పాచ్చుగా నిరూపించుచున్నవి. తెనుగు పద్యములలో వ్రాయబడిన ఆంధ్రభాషా భూషణాదులు తెలుగుమాత్రము తెలిసిన వారికిగూడ పఠనయోగ్యములుగా నున్నను, అవి వ్యాకరణాంశములలో ముఖ్యమైనవానిని నిరూపించునవిగా లేవు. ఇక కేవలము కావ్య లక్షణములనే నిరూపించు కావ్యాలంకార చూడామణి, అప్పకవీయము మున్నగువానిలో వ్యాకరణాంశములు అత్యల్పముగా వివరింపబడినవి. రానురాను కావ్యవాఙ్మయము బహుముఖములుగా విస్త

రిల్లుటయు, వానిని చదువు పాఠకులును ప్రబలుటయు సంభవించినది. కాని సంస్కృతభాషకు సిద్ధాంతకౌముది వలె ఆంధ్రభాషకు తగిన వ్యాకరణగ్రంథము వెలువడలేదు. అట్టి కొరతను వారింపబూని పరవస్తు చిన్నయసూరి (క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్ది) బాల వ్యాకరణమును రచించెను.

చిన్నయసూరి బహుభాషాకోవిదుడు; వివిధ శాస్త్ర నిపుణుడు. విశేషించి సంస్కృతాంధ్రములందు అపార పరిజ్ఞానము సంపాదించినవాడు. ఇతడు ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథ విధానమును, భారతాది గ్రంథ ప్రయోగములను సూక్ష్మముగా పరిశీలించి, దానికి తన యనుభవమును తోడించి, క్రమపద్ధతిలో సులభశైలి గల తెనుగుసూత్రము లతో వివరణ సహితముగా నుదాహరణములు చూపుచు, సక్రమమగు ప్రక్రియామార్గమున బాలవ్యాకరణమును రచించినాడు. భాష అనంతమగుటచేతను, వ్రాయునది లక్షణగ్రంథ మగుటవలనను ఎవేని చిన్న చిన్న లోపము లుండవచ్చునేమోకాని సూత్ర రచనా విధానములోను, శబ్ద స్వరూప నిర్ణయములోను ఇంతవరకు బయలువెడలిన వ్యాకరణములలో ఇది అగ్రగణ్య మనుటకు సందియము లేదు. ఒక్కమాటలో చెప్పవలయునన్నచో సంస్కృత వాఙ్మయమునకు సిద్ధాంతకౌముది యెట్టిదో ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు బాలవ్యాకరణ మట్టిది. ఇది రచించుటకు పూర్వము చిన్నయసూరి సూత్రాంధ్రవ్యాకరణము, ఆంధ్ర శబ్దానుశాసనము, పద్యాంధ్రవ్యాకరణము మున్నగు పేరులతో తెనుగు వ్యాకరణ రచనమును వివిధ రూపముల సాగించి, తద్రచనాసారమునే బాలుర కత్యంతోపయుక్త మగునట్లు బాలవ్యాకరణ రూపమున ఆవిర్భవింపజేసెను.

హరికారికలు : చిన్నయసూరి కాలముననే శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి ఈ వ్యాకరణ గ్రంథమును సంస్కృత సూత్రములలో వ్రాసెను. దానికి వ్యాఖ్యయు అతని చేతనే రచింపబడినది. ఈ కారికలు మాత్రము కల్లూరి వెంకటరామశాస్త్రిగారు బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశి కానుబంధముగా ఇటీవల ప్రకటించినారు. హరికారికలు ప్రకటితములైన తరువాత వీని యాంధ్రీకరణమే బాల వ్యాకరణమని కొంతమందికి భ్రాంతి కలిగినది. కాని ఆ రెండింటిలో బాల వ్యాకరణమే మొదటిది. దాని యనువాద గ్రంథమే కారికావళి. ఈ యంశమును స్థిరపరుపగల ప్రబలాధారములు ఆ యుభయగ్రంథములందే గలవు.

త్రిలింగలక్షణశేషము : చిన్నయ సూరికి సమ కాలము వారగు బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు ఆ కాలములో మదరాసు నగరమునందు గవర్నమెంటు నార్మలు స్కూలులో ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగా నుండిన

వారు. వీరును భారతాది బహుగ్రంథములను పరిశోధించియు, తన కాలమున భాషా పరిశోధనలో అగ్రగణ్యుడగు చిన్నయసూరి వలన వివిధ విషయములు సంగ్రహించుకొనియు 'ప్రౌఢ వ్యాకరణము' రచించెను. దీనికి త్రిలింగ లక్షణశేష మనియు నామాంతరము. వీరి వ్యాకరణ రచనా విధానమును జాగరూకతతో పరికించినచో ఆచార్యులుగారు భారతాది గ్రంథ పరిశోధనచే లభించిన విశేష ప్రయోగముల నన్నిటిని కూర్చి పూర్వ వ్యాకరణములచే గతార్థములు కావని తా మనుకొన్న విశేషములను ఇందు నిరూపింపదలచినట్లు పొడగట్టక మానదు. పూర్వ వ్యాకరణములలో లేని స్వరూపముకూడ ఇందు వివరింపబడినది. కాగా, ఇది పూర్వాంధ్ర వ్యాకరణములకు చాల వరకు శేషగ్రంథమని చెప్పవచ్చును. వీరిందు నిరూపించిన విషయములు కొత్తలు కొన్ని కలవు కాని, అన్నియు నూతనాంశములు మాత్రము కావు.

ఆధునిక వ్యాకరణములు : వీని ననుసరించి బడిపిల్లల కుపయోగించు విధముగా ఆంగ్ల వ్యాకరణ రీతుల సమ్మేళనముతో వెంకయ వ్యాకరణము, శేషయ వ్యాకరణము, సంగ్రహ వ్యాకరణము, సులభ వ్యాకరణము, సరళ వ్యాకరణము మున్నగు పేరులతో పెక్కులు బయలు వెడలినవి; నేటికిని బయలు వెడలుచున్నవి. చర్ల నారాయణ శాస్త్రిగారు నన్నయ చింతామణి సూత్రములతో అథర్వణ కారికలను తగిన తావుల జోడించి, వాని భావమును తెనుగున పద్యములలో వివరించిరి. వీనిని సమన్వయించుచు వీరి కుమారులగు గణపతిశాస్త్రిగారు సూత్ర రచనా పూర్వకముగా, ప్రాచీనాంధ్ర గ్రంథముల నుండి యుదాహరణములను జూపుచు తెనుగులో వ్యాఖ్య రచించిరి. ఈ రచన యంతయు బాలవ్యాకరణమును బోలియుండును. ఇందు సంజ్ఞా సంధి తత్సమ అచ్చిక కారక సమాస తద్ధిత క్రియా కృదంత ప్రకీర్ణ పరిచ్ఛేదములు గలవు.

ఇంత వరకును కవులదృష్టి చాల వరకు పద్యరచనము నందే నిమగ్నమై యుండుటచే వ్యాకరణములు కూడ ఆ పద్యకావ్య భాషనే అనుశాసించున వగుచున్నవి. కాని కాలక్రమమున ఆంధ్రవాఙ్మయము బహుముఖముగా వ్యాపింప జొచ్చినది. అందు నవలలు నాటకములు వ్యాసములు మొదలుగా ననేక శాఖలు బయలు వెడలినవి. కేవల రచనము నందే కాక భాషయందు కూడ నొక కొత్తదనమును, ప్రయోగ స్వాతంత్ర్యమును రచయితలలో పొడచూపినది. భారతాది ప్రాచీనగ్రంథ ప్రయోగములే కాక తదర్వాచీనులయు అధునాతనులయు ప్రయోగములు కూడ గ్రహింపదగినవే యనియు, శిష్ట వ్యవహారభాషయు

రచనలయం దుపయోగింప దగిన దనియు, అట్టి భాషకును ప్రత్యేకముగా లక్షణము నిరూపించుట అవశ్యక మనియు నొక వ్యావహారిక భాషావాదము బయలు వెడలినది. ఈ యుద్యమమునకు ప్రథమ ప్రధాన ప్రవర్తకులు గిడుగు వెంకట రామమూర్తి పంతులుగారు.

వీరు 'కవి ప్రయోగము లక్షణము కంటే బలవత్తరమైన' దనియు, 'కవులు ప్రయోగించిన రూపములు లక్షణములో చెప్పకపోయినచో లక్షణమే అసమగ్రమగును కాని ప్రయోగములు నింద్యములు కా' వనియు తలచి అట్టి రూపములకు ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యములనుండి ప్రయోగములు చూపుచు, 'బాలకవి శరణ్య' మను గ్రంథమును రచించిరి. సూత్ర రూపమున లేకున్నను ఇది యొక విధముగా వ్యాకరణ గ్రంథమే యనదగి యున్నది.

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు పై ప్రయోగములవంటి వానిని పెక్కింటిని సంగ్రహించియు, పూర్వ వ్యాకరణముల ననుసరించి సూత్ర ఘోషలో 'ఆంధ్ర భాషాను శాసన' మను వ్యాకరణ గ్రంథమును రచించిరి.

ప్రాచీనాంధ్ర వ్యాకరణములందు విశేష పరిశ్రమ యొనర్చిన అద్యతనాంధ్ర పండితులలో కళాప్రపూర్ణ వజ్జులచిన సీతారామశాస్త్రిగారు ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవారు. వీరి పరిశోధనానుభవములకు ప్రతిఫలముగా 'చింతామణి విషయ పరిశోధనము', 'బాలసరస్వతీయాథర్వణ కారికావళి పీఠికలు', 'వైయాకరణ పారిజాతము' మున్నగు వ్యాకరణ విమర్శన గ్రంథములు వెలసినవి. శాస్త్రిలుగారు నిరంతరము వాఙ్మయమును, వ్యాకరణములను పరిశీలించుచు, చిరకాలార్జితమగు తమ యనుభవము నంతను క్రోడీకరించి, ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారి ప్రోత్సాహముచే 'ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా సర్వస్వ' మను పేర నొక విపుల వ్యాకరణ గ్రంథమును వెలయింపజేసిరి. నిదానముగా పరిశీలించినచో ఇది నిజముగా ఆంధ్ర వ్యాకరణసర్వస్వ మనియే చెప్పవచ్చును. ఇందలి విషయములను సాకల్యముగా ఆకళింప గలిగిన వారికి ఇతర వ్యాకరణములు చూడ పనిలేదు.

ఇంతవరకును బయలు వెడలిన ఆంధ్ర వ్యాకరణములు ప్రాయికముగా సంస్కృత వ్యాకరణ రీతుల ననుసరించి వ్రాయబడిన వగుటచే అవి తెనుగు భాషలోని సాధు రూపములను, వాని ప్రక్రియలను నిరూపించునవే కాని వాని చారిత్రకాంశములను గాని, తక్కిన సోదర భాషలతో ఆంధ్రమునకుగల సంబంధమునుగాని తెలియజేయవు. ఇట్టి చారిత్రక వ్యాకరణములలో మొదటిది రెవరెండు కార్త్యేయ పండితుడు రచించిన 'కంపేరిటివ్ గ్రామర్ టు ది

వ్యాకరణములు - శతకవాఙ్మయము

ద్రవిడియన్ లాంగ్వేజెస్. ఇందు తెలుగు ద్రావిడభాషలలో నొకటి యని, ద్రవిడ భాషలకు పరస్పరము గల సామరస్యమును, అందలి వ్యాకరణ విశేషములును, ఆయాభాషల ప్రత్యేకతయు ప్రధానముగా నిరూపింప బడినది.

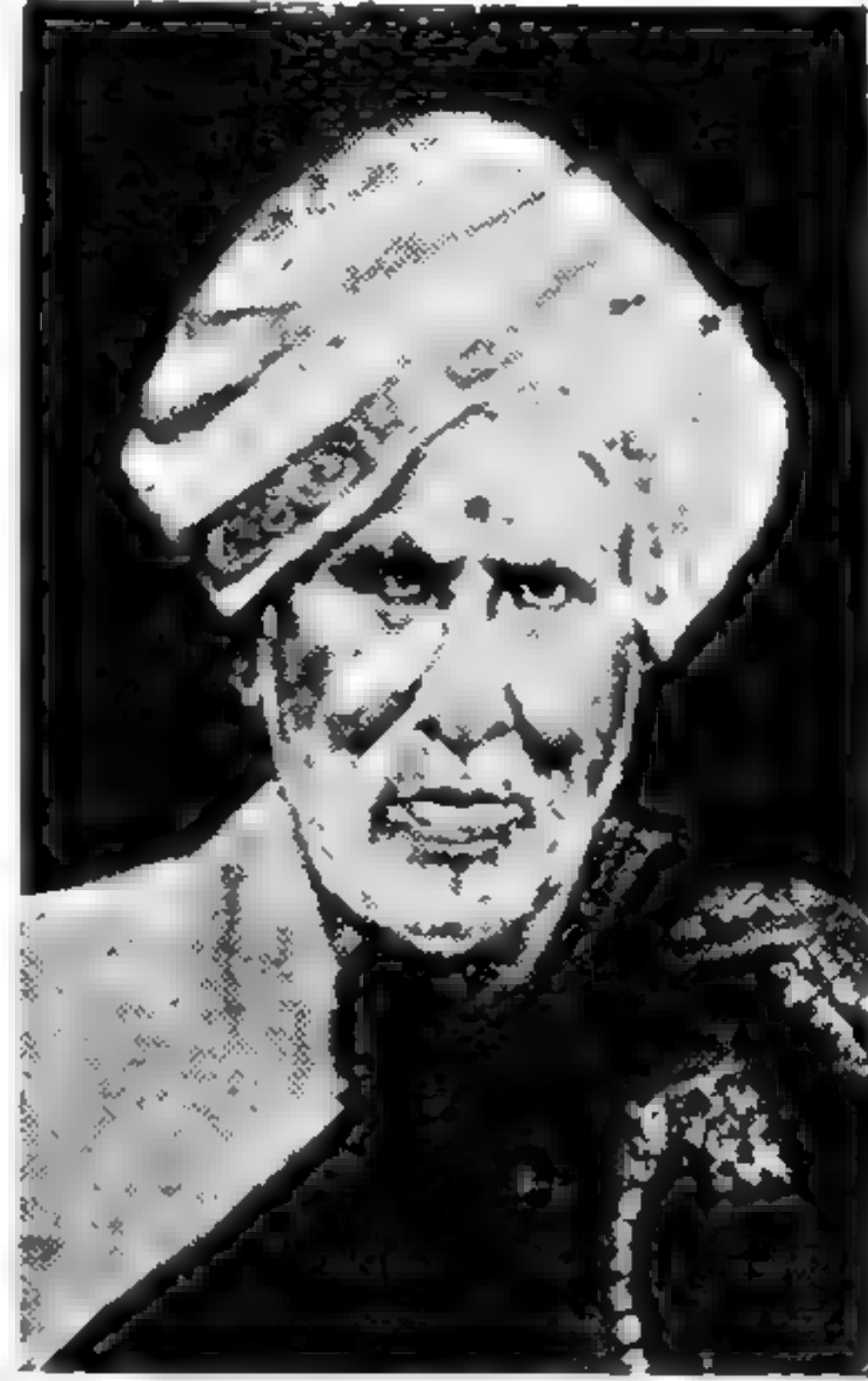
ఈతని మార్గము ననుసరించి ఆంధ్ర భాషా తత్త్వమును చారిత్రకముగా పరిశీలించి సజాతీయములగు నితర భాషలతో దీనికి గల సంబంధమును నిరూపింప వలయు నను కుతూహలము దేశభాషా పండితులకును గలిగినది. అట్టి వారిలో డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారిొకరు. వీరు ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారి ప్రోత్సాహముచే 'ఆంధ్రభాషాచరిత్రము'ను రచించిరి. వీరు కార్టెవెల్ అభిప్రాయము నంగీకరింపక తెలుగు సంస్కృతముతోపాటు ఆర్యభాషా కుటుంబములోనిదే యని సిద్ధాంతీకరించిరి.

ఆంధ్ర భాషా తత్త్వ పరిశోధకులలో చెప్పుకోదగిన మరియొకరు కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు. వీరు భాషా విషయకముగా బహు పరిశోధనము లొనర్చిరి. వీరి రచనలలో వ్యాకరణాంశములకు విశేషముగా సంబంధించినది 'సంధి' యను గ్రంథము. ఇందు తెనుగు శబ్దముల సహజమగు స్వరూపమును నిరూపించుటకు తోడ్పడు సంధి విషయములు చారిత్రక పద్ధతి ననుసరించి యితరములగు సన్నిహితములైన ద్రావిడ భాషల లక్షణములతో సరిపోల్చి యందలి విశేషములు సహేతుకముగా సమన్వయింపబడినవి. తెలుగు ద్రవిడభాషా కుటుంబములోనిదని వీరి నిశ్చయము. భాషాతత్త్వ చరిత్రాంశములను వివరించు వ్యాసములు పెక్కింటిని వీరు ప్రకటించిరి.

ఇంతవరకు బయలు వెడలిన ఆంధ్రభాషా తత్త్వమును తెలియజేయు గ్రంథముల నెల్ల పరిశోధించి, ప్రొఫెసర్ విద్వాన్ గంటి జోగిసోమయాజిగారు ఆంధ్రభాషా వికాస మనెడి ఆంధ్రభాషా తత్త్వశాస్త్ర గ్రంథమును రచించిరి. ఆంధ్రభాషా స్వరూపము కాలక్రమమున నెట్లు పరిణామమయి నేడెట్టి స్థితికి వచ్చినదియో నిరూపించుట దీని ముఖ్యోద్దేశము. ఈ భాష అరవము, కన్నడము, మలయాళము మొదలైన ద్రావిడభాషలతో అభిన్నమయి ఏక రూపమున నుండియు, కాలక్రమమున వానినుండి విడి నేడిరితి నెట్లు స్వతంత్ర భాష యయినదో ఉపపత్తులతో ఉదాహరణములతో సమగ్రముగా సుస్పష్టముగా నిందు సిద్ధాంతము చేయబడినది. దు. వెం. శా.

వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి, ఆకొండి (క్రీ. శ. 1860 - 1916): పశ్చిమగోదావరిజిల్లా, తణుకు తాలూకా కాకరపర్రు వీరి నివాసస్థానము. వేంకటాంబా వేంకట శాస్త్రులు వీరి తలిదండ్రులు. వీరు వేదుల సోమనాథ

శాస్త్రిగారికడ తర్కాలంకారశాస్త్రములను, ఆదిభట్ట రామమూర్తిగారియొద్ద ఉపనిషద్వేదాంతశాస్త్రములను అధ్యయనము చేసిరి. సంస్కృతాంధ్రములందు వీరి పాండిత్య మఖండమైనది. వీరు ప్రతిభాసంపన్ను లగుటచే ఇతర శాస్త్రముల పరిచయము నలవరచుకొనిరి. వీరు



చిత్రము 298.

ఆకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి వరమునందలి బోధనాభ్యసన పాఠశాలయందును, కళాశాలయందును సంస్కృత భాషా బోధకులై యుండిరి.

వీ రనేక గ్రంథములను రచించిరి. అనర్థరాఘవ, ప్రబోధ చంద్రోదయ, సూర్యశతకముల యనువాదరచనములు వీరి ప్రతిభా పాండిత్యములను వెల్లడించుచుండును. భారత ఘోష యనుపేరుతో భారత విమర్శగ్రంథము నొకదానిని వీరు రచించిరి. వీరు సంస్కృతభారతమును 'మహాభారతనవనీత' మనుపేర తెనుగున రచింప మొదలిడి ఆది నుండి పదమూడు పర్వములు రచించిరి. వీరి రచనములలో నిది విశిష్టమైన గ్రంథము. మహాభారతమునందలి సారతర పదార్థము నుద్ధరించి వెలిపరచుటకే యీ రచన యుద్దిష్టమైనట్లు దీని నామమువలన విశదమగుచున్నది. ఋతు సంహారము (శుద్ధాంధ్రము), భామినీ విలాసము, అధ్యాత్మ రామాయణము, పరాశరస్మృతి (తెనుగు వచనము) మున్నగునవి వీరి యన్యరచనములు. వీరి కవిత్వము సలక్షణమయినది. అందు పాండిత్యముపా లభికము; వ్యర్థ పదము లుండవు. సుప్రసిద్ధ శతావధానులగు వెంకట రామకృష్ణకవులలో (వేదుల) రామకృష్ణశాస్త్రి వీరి జామాత. గ. సు.

శతక వాఙ్మయము: శతక కృతులు మకుటము, ప్రత్యేకభావము, సంఖ్యానియమము అని ముఖ్యముగ మూడు లక్షణములు గలవని స్థూలదృష్టిం బరికించుచో విదితమగును. కాని ఆంధ్రమున కవులచే స్వతంత్రముగ

విరచితములైన ఈ తెగ గ్రంథము లేయొకటి రెండో తప్ప సర్వసాధారణముగ మిగిలిన వన్నియు నీ మూడు లక్షణములను విధిగ బాటించినవి.

దేవభాషలో శతకములు చాల నరుదుగ నున్నవి. అమరుకము, భర్తృహరిత్రిశతి, మూక పంచాశతి, కుట్టి కవి మహిష శతకము - ఇట్టివి కొన్ని. గీర్వాణశతక కవులు మకుటనియమము పాటించినవారు కారు.

ఒక్కశతకమే కవి వ్రాయుచో, నందలి శ్లోకములెల్ల నొక్క విషయమునకే సంబంధించి యుండును. కాని ప్రతి శ్లోకభావమును భిన్నమయినదే. భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతిలోని మూడు శతకములును గ్రమముగ నీతి, శృంగార, వైరాగ్య విషయకములు. కేవలము దేవీస్తోత్ర పర్యాయశ్లోక సముపేతమగు మూకపంచాశతిలోను పాదారవింద, కటాక్షాదిక భిన్నాంశములను ఒక్కొక్క శతకము ప్రత్యేకముగ వర్ణించును.

ఆంధ్రీకృత శతకములు : మరి తెలుగు శతకములను బరిశీలించుచో, పై జెప్పిన శతక లక్షణత్రయమును దత్కర్తలెల్ల విధిగ ననుసరించినట్లు కనబడుచున్నది. కాని ఆంధ్రీకృతులలో మాత్రము ఈ నియతిని వారు పెట్టుకొన నట్లు తోచుచున్నది. అందులకు కారణము వారనుసరించిన మూలములే. సౌందర్యలహరి, శివానందలహరులను దాదాపు పదుగురేసి, అమరుకమును బండ్రెండుగురు, భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతి నేడుగురు, మూకపంచాశతి నిరుగురు, (నీలకంఠ, దీక్షిత విరచిత) నీతిశాస్త్రరత్నావళి (త్రిశతి)ని, మహిషశతకమును, సూర్యశతకమును ఒక్కొక్కరు అనువదించిరి. వీ రందరు మకుట విరహితములుగనే తమ రచనమును సాగించిరి. భర్తృహరిని దెలిగించినవారిలో బాలసరస్వతి మాత్రము తన పోషక ప్రభునిపేర 'సురభిమల్లా, నీతివాచస్పతీ', 'సురభిమల్లా, మానినీ మన్మథా' యని మకుట కల్పన మొనర్చెను. ఈ పాతువున, మత్తేభ శార్దూలవృత్తములలోనే యితని యాంధ్రీకృతి సాగవలసిన యవసర మేర్పడి, మూలము లోని యనుష్టుప్పలకు సహితము వ్యర్థపదములతో జెడ్డ పదైము లల్లవలసి వచ్చినది. ఇదేవిధముగ గడచిన శతాబ్ది వాడగు వెల్లాల నరసింగకవి యేకదీక్షతో భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతిని గందపద్యములలో జెప్పెను. దీనిచే పెద్ద శ్లోకభావముల కాయువుపట్లనదగు పెక్కు శబ్దములను విడుచుట యనివార్యమయినది.

ఆంధ్ర స్వతంత్ర శతకములు : తొలుదొల్త మకుట కల్పనములో సొంపు ఆంధ్రులకు రుచి చూపినవాడు నన్నయభట్టారకుడు. 'మాకు బ్రసన్నుడయ్యెడున్' అను

మకుటముతోడి పద్యములు నాల్గింటి నత డొకపట్టున రచించియున్నాడు. ఇది కేవలము నన్నయభట్టారకుని సృష్టియే. అతని కాలమున సంఖ్యాపరిగణన విధాన మాచరణమునకు రానట్లున్నది. పండ్రెండవ శతాబ్దము ఉత్తరార్ధమున నుండిన మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడే శతక లక్షణమును గొంతవరకు బాటించి 'శివతత్త్వసార' శతకమును తొలుదొలుత రచించిన మహాకవి. సంస్కృత శతక కారులవలెగాక యితడు తన శతకమునకు మకుట మేర్పరచుకొనెను. కాని యంత్యమున శివపర్యాయ నామము లతో దనయిచ్చ వచ్చినవానిని 'రుద్రా, హరా, శివా' - అని ఈ రీతిగ నుపయోగించెను.

శైవమతావలంబకులైన కాకతీయుల పరిపాలన కాలమున దన్మత వ్యాప్తికై సాహిత్య మనేక రూపములలో వెలసినది. నాడు శతకము 'మార్గ' కవితలో కొనసాగినది. సంక్షేపముగ బాఠకులకు శైవతత్త్వము బోధించుట యందు శతకములు కడుంగడు సమర్థములు. స్వానుభవమున శైవ కవులనేకు లీ శతకరచనము జేపట్టిరి.

పండ్రెండవ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండి నేటివర కాంధ్రమున నుప్పతిల్లిన స్వతంత్ర శతకములు వేయింటికిని మించియే యున్నవి. క్రీ. శ. 1800 వరకు శతకములు చాల తక్కువ. కారణ మేమన తెలుగు కవులలో ప్రబంధ రచనముమీద గల యభిమానము గొరతవడకుండెను. ఆవల, అనగా క్రీ. శ. 1800 నుండి - నేటివరకు అట్టి ప్రబంధ రచనాకాంక్ష క్రమముగ సన్నగిల్లి దాని స్థానమును జాలవరకు శతకము లాక్రమించుకొనుట సంభవించుచున్నది.

స్వతంత్రముగ నాంధ్రమున నుడువబడిన శతక మకుటములను గూర్చి యొక్క మాట : ఆయా శతక స్వభావములను బట్టి ఏకశబ్ద మకుటములు, అర్థపాదమకుటములు, ఏకపాదమకుటములు, ద్విపాదమకుటములు అని యవి పెక్కు తెరగులు. మకుటమున జేర్కొనబడినవారే ఆ శతకమును అంకితముగా బరిగ్రహించినవారు. 'విశ్వ చాళిరామ విసురవేమ' అనుచో వేమన పద్యములు ఆత్మాంకితములని గ్రహింపదగును.

తెలుగులోని స్వతంత్ర శతకములు విషయ విభాగముల ననుసరించి దశవిధము లగును; జ్ఞాన, భక్తి, శృంగార, నైతిక, వైరాగ్య, రాజకీయ, సాంఘిక, దృష్టాంత, నిందా, సంకీర్ణములు : ఇట్టివి వేయింటికిపైగా నున్నను, బ్రచారమున నుండునవి ప్రఖ్యాతములైనవి కొన్ని మాత్రమే. సుమతీ, వేమన, కృష్ణ, నరసింహ, దాశరథి శతకముల కాంధ్రమున నున్న యాదరము నిరుపమానము.

శతక వాఙ్మయము

పూర్వకవి విరచితములలో బెక్కు లింకను అముద్రితములు, అజ్ఞాతములును.

ప్రప్రథమమున కవులు కవితాధార నలవరచుకొన శతకరచనమునకు బూనుకొనువారని యొక ప్రతీతి విమర్శకలోకమున బ్రాకిపోయినది. అందువలననేకాబోలు వారు తక్కినవారివలె మహాకవులుగ బరిగణింపబడలేదు. కవి జీవితములు వ్రాసిన వీరేశలింగం పంతులు, గురుజాడ రామమూర్తిగారు ఒక్క శతక కవిని గూర్చియైన దమ గ్రంథములలో దడవలేదు. ఆంధ్రమున బ్రామాణికముగ నంగీకరింపబడిన శబ్దరత్నాకరకారుడగు బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులును ఒక్క శతకకవి ప్రయోగము నైన దన నిఘంటువున నుదాహరింపలేదు. సంస్కృతమున శతకములు రచించిన భర్తృహరి, శంకరులు, మూకకవి, కుట్టికవి, నీలకంఠ దీక్షితులు మొదలగువారును, దెలుగున వ్రాసిన తిక్కన, ధూర్జటి, కూచిమంచి తిమ్మన మున్నగు వారును కవితాభ్యాసమునకు శతకములు వ్రాసినారనుట పరిహాసాస్పదము; ఒకవిధముగ వారి పాండితీ కవితా ప్రాగల్భ్యములకు న్యూనతాపాదకము. సవిమర్శగ వారి శతకములు పరిశీలించుచో జక్కగా జేయి తిరిగిన కవులు గాని శతకరచనము చేయలేరని స్పష్టమగును. వశ్యవాక్కు, ధారాపాటవము, గ్రథనశక్తి, లోకానుభవము, సూక్ష్మబుద్ధి, విమర్శనాదక్షత యుండిననే తప్ప శతకకవి కాలేదు. పైవానియం దే రెండు లోపించినను, వారి భావనాబల సమంచిత పద్యముల కంత బాధకములు కానేరవు; అయిన 'సామాన్య కవు లట్టి శతక నిర్మాణము చేయలేరా?' యన్న నది విషయాంతరము.

ఉద్దండ పాండితీ మండితులయిన కవులు చాలమంది శతకములు రచించినను కొందరు మాత్రము శ్రుతపాండిత్యమువలన గలిగిన భాషా పరిచయముతోనే శతకములు వ్రాసినారు. అట్టివా రేదియో యొక విధముగ దమ కిచ్చవచ్చిన పద్యధోరణి నలవరచుకొన్నవారుగా పరిశోధనములవలన అభిజ్ఞులు గ్రహించగలరు.

శతక కవులలో గొందర కాజన్మసిద్ధమైన కవితా బీజము, నిరంతర శ్రవణ దోహదముచే మొలకెత్తి, కొనలు సాగినది. అట్టివారికి సాహిత్య మన్న నేమో, వ్యాకరణ మన్న నేమో - అవగాహనము చేసికొనదగినంత సంస్కృతి లేకపోవచ్చును. వారి కవితలో 'పక్కా' పాండిత్యము కనబడకపోవచ్చును. అంతమాత్రమున వారి విషయ వ్యక్తికరణమునకు వచ్చిన లో టిసుమంతయు నుండదు. శాబ్దికులు గాక పోవుటచే, శబ్దసాధుత్వాసాధుత్వాలమీద దృష్టిపోనీయక, సరళమయిన భాషలో మృదుమధురముగ వారు కవిత్వము

చెప్ప నేర్పు గడించినవారు. స్వారస్యమును పోషించు విషయమున పెటపెటలాడు సాంస్కృతిక జటిల దీర్ఘ సమాసాలతో సాముచేయుచు కూర్చుండువారు కారు. ప్రాపంచికానుభవాలకు దాము వ్రాయు విషయము లెంత సన్నిహితములుగ నుండదగు నను నూహతో వ్యాకరణ విరుద్ధగ్రామ్య శబ్దములయినను బ్రయోగించుటలో వారు జంకినవారు కారు. వ్యవహారమున విశేషముగ బ్రచార మందున్న జాతీయములు, సాంకేతికములు, నానుడులు, సామెతలు మున్నగునవి వెదకికొను నవసరము లేకయే వారి కవిత్వమున దొర్లుచుండెడివి. తెలుగువారి జాతీయతను, సాంఘిక జీవితమును గ్రహించుటకు వారి శతకము లత్యంతోపకారకములు.

వేమనయోగి, కవితాడప్ప, గువ్వలచెన్నుడు-మొదలగు శతకకారులు ఆజన్మకవుల వర్గమునకు చెందినవారే. ఈ తెగలోజేరిన కవులకు ఛందోలక్షణాదులు కూడ సమగ్రముగా దెలియవని చెప్పుట సాహసము కానేరదు. వినికిడి వలనను, నిరంతర మననము వలనను ఏదో యొకరకము పద్యము చెప్పుటకలవాటుపడి తదనుగుణముగా శతకము లొనర్చుచుండిరి.

సాధారణముగ పాండితిలేని సామాన్య శతకకవులకు అచ్చివచ్చిన పద్యములు - కంద, సీసములు. వేమనయోగి మాత్ర మాటవెలిదిని వరించెను. అసంఖ్యాకములయిన యితని పద్యములలో నటనట కందములు, చంపకాది వృత్తములు కనబడుచున్నవి. కాని యవి వేమనవేయనుట కనువగు సాధారణములు లేవు. ఏమయినను సామాన్యభాషాజ్ఞానముతో శతకములు వ్రాసినవారిలో వృత్తములు చేపట్టినవారరుదుగ గనపట్టుచున్నారు. మహాకవులయిన తిక్కన, ధూర్జటి, తిమ్మన, జగ్గనాదులు వృత్తాలతోనే శతకరచన చేసిరి. తేటగీతలలో వెలువడిన శతకములు ఇంతవరకు రెంటి, మూటికంటె నెక్కుడుగ లేవు. కవితా విషయంలో 'తేటగీతము' చొకజారు సరుకేమో. కాని యీ యిరువదియవ శతాబ్దమున 'తేటగీతము' ప్రతి కవికి అపరంజివంటిదైనది. తక్కిన పద్యములకంటె ఇది సులభముగ దొరలుటయే కారణము కావచ్చును.

సాధారణముగ కవు లేవేని యుద్గ్రంథములు వ్రాయు సందర్భములలో ఏ మాత్రమయిన మనస్సునకు జిరాకు గల్గి విసుగు తోచినప్పుడు ఏమకుటమునో యాధారముగ జేసికొని మధ్యమధ్య కొన్ని పద్యములను జెప్పువారు. అట్లు భావపరివర్తనముకొర కప్పుడప్పుడు పలికిన పద్యములే శతకములుగ రూపొందినవి. లేదా ఏదో యొక విషయమును గూర్చి - అనగా సంఘములోని పరిస్థితులను

గూర్చి, మతవిప్లవమును గూర్చి ప్రబోధింపదలచినప్పుడు శతకరచనము సాగుచుండినది. రాజాస్థానములలో కవుల మధ్య పోటీ లేర్పడినప్పుడు శతకరచన మనివార్యముగ జేయబడినది. ఒక్కొక్కప్పుడు పోషక ప్రభు ప్రోత్సాహము వలన గూడ గవులు శతకరచన మొనర్చువారు.

పూర్వము సర్వసాధారణముగ మన దేశమున నాబాల వృద్ధము, ఆయా యవస్థల కనుగుణములైన శతకములను చదివి యానందించుటయగాక, యందలి రసవంతములగు పద్యములలో గొన్నిటినేని కంఠస్థములు జేసికొనెడివారు. పిల్లలకు పసితనము నుండియే సుమతి, వేమన, భాస్కర, జగన్నాయక, కృష్ణ, నరసింహాది శతకపద్యము లింటను, బడులలోను నేర్చువారు. పైన పేర్కొన్న శతకములలో మొదటి రెండును సామాన్య నీతులు, తరువాతి రెండును దృష్టాంతపూర్వ క్రమవర్తన విధానములు, ఆ వెనుకటి రెండును భగవద్భక్తి వైరాగ్యములు బోధించునవి. కావున విద్యార్థిదశలోనే ఆంధ్ర కుమారునికి నీతి, సత్ప్రవర్తనము, ఆ స్థిత అలవడుటకు పునాదులు శతకముల మూలమున వేయబడెడివి. భావావబోధనమున అందలి పద్యము లంత కష్టమయినవి కావు; శబ్దములును బహు లలితములు, నిత్యవ్యవహార పరినిష్ఠితములు.

ఇక ప్రౌఢములగు మరికొన్ని శతకములు నిందాస్తుత్యాదులకు సంబంధించినవి సహితము లేకపోలేదు. కాసుల పురుషోత్తమకవి రచించిన 'ఆంధ్రనాయక శతక' మిందుల కుదాహరణముగ గ్రహింపదగును. దుష్ట శిక్షణ, శిష్టరక్షణము లొనర్ప నవతరించిన రామకృష్ణాద్యవతార మూర్తుల లీలలను నిందారూపముగ నుపాఖ్యానించుటలో గవి భావనాబలము ఎంతటిదో గ్రహించుట కిట్టి శతకము లాధారము లగుచున్నవి.

దాయభాగసందర్భమున శ్రీకృష్ణు డన్నయగు బలభద్రుని గికురించునట్లధిక్షేపించుచు పురుషోత్తమకవి చెప్పిన పద్యము గమనింపుడు :

'నాగలి రోక లన్నకు నిచ్చి, శంఖాది
పంచాయుధము లీవు పట్టినావు,
తాటి పెక్కెంబు గోల్తలఁ బెద్ద కెత్తించి
గరుడధ్వజం బీవు గట్టినావు,
వెలరాని, కఱవోని వలువ జ్యేష్ఠున కిచ్చి,
కనకాంబరం బీవు గట్టినావు,
మద్య మగ్రజనకు మత్తిలఁ ద్రావించి,
జున్నపా ల్పెరు గీవు జుట్టినావు,
తగవరివె యన్నదమ్ములధర్మ మీవె
తీర్పవలెగాని మఱియొండు తీర్పుగలదె?
చిత్ర చిత్ర స్వభావ! దాక్షిణ్యభావ!
హతవిమతజీవ! శ్రీకాకుళాండ్రదేవ!'

'నీకు వచ్చిన పేరుప్రతిష్ఠలు కేవల మాండ్రచేతను, బిడ్డల చేతనేగాని, స్వయముగ నీవు యశస్వివికావ'ని విష్ణువు నీ కవి నిందించుటెంత సమంజస మనిపించుచున్నదో చూడుడు :

'ఆలు నిర్వాహకురాలు భూదేవియై
యఖిల భారకుడను నాఖ్యఁ దెచ్చెఁ
నిష్టసంపన్నురా లిందిర భార్యయై
కామితార్థదుఁ డన్న ఘనతఁ దెచ్చెఁ
గమల గర్భుఁడు సృష్టికర్త తనూజుఁడై
బహుకుటుంబకుడన్న బలిమిఁ దెచ్చెఁ
గలుష విధ్వంసియా గంగ కుమారియై
పతితపావనుడన్న ప్రతిభఁ దెచ్చె
నాండ్రు బిడ్డలుఁ దెచ్చు ప్రఖ్యాతిగాని,
మొదలనుండియు నీవు దామోదరుడవె...'

'దామోదర' శబ్దము ఆంధ్రదేశమున నిందార్థమున వాడబడు టెల్లరకు దెలిసినదే. 'విష్ణు' పర్యాయమయిన 'దామోదర' శబ్దము ఇట వ్యంగ్యముగ బ్రయోగింప బడుట కవి సమయోచిత ప్రతిభకు జక్కని తార్కాణము.

కవితాలతాంగి గోగులపాటి కూర్మనాథకవికి కైవసమైనట్లు తక్కిన శతకకవులకే కాదు, ప్రబంధ కవులకుగూడ గాలేదనుట సత్యదూరముగాదు. ఇతడు శృంగార రస భూయిష్ఠమగు సుందరీమణి శతకమొకటి, చారిత్రక శతకము సింహాద్రి నారసింహశతక మొకటి రచించెను. ఇతని కృతులలోని యొక్కొక్క పద్య మొకరస గుళికయే. శృంగారరస భూయిష్ఠమగు సుందరీమణి శతకములోని యీ క్రింది పద్యము (విప్రలంభ శృంగారము) కనుడు :

'మదనుఁడు డాసఁ బూవిలుతు మర్మము లంటఁగ నేనె నక్కటా!
హృదయము దూసె, దానిపయి నిందుడు వెన్నెలఁగాసె గోకిలత్
చెదరక కూసెఁ జిల్క రొదచేసె, నకుల్ వడిమ్రొసె నెట్టు లో
రృద, విధి నిన్ను న న్నెడలఁజేసె దురాత్మత సుందరీమణి!'

ఉదాహరింపనెంచుచో శతకపద్యము లన్నియు మరల నెత్తి వ్రాయవలసినవే. మొత్తముమీద మహాకవియగు కూర్మనాథుని పద్యము లన్నియు గలకండ్ పలుకులు; పేరిన తేనె తునుకలు; ముదురబండిన ద్రాక్షఫలములు. ఏ పద్యమున కాపద్యమే ఒక విచిత్ర వినూత్న భావ సమంచిత మయి, చదువ జదువ జపులూరించుచు, బాశకుల నానంద సుధాలహరిలో ముంచెత్తు పాటవముతో నీటు గులుకు చుండును.

ఈ కోవకు చెందినవారే ధూర్జటి, తిమ్మన, సూరన, వేంకటరాయ (పోలిపెద్ది) కపింద్రులు. వీరి శతకపద్య ములలో నొక్కటేని తెలుగునాట నోట వెలువడని యక్షరాస్యుడుండడు. పై పేర్కొన్న కవుల కాల మందలి ప్రభువుల యవినయమును, రాచరికమునందలి లోటు

శతక వాఙ్మయము

పాటులను నిర్భయముగ, నిర్హాషిణ్యముగ, నిష్పక్షపాతముగ విమర్శించిరి.

ఆంధ్రమున హాస్యరస పుష్టములగు శతకములును బెక్కులు వెలసినవి. అందు ముఖ్యముగ నెన్నదగినది 'చంద్రశేఖర శతకము'. పామరుల యవివేకమునుగూర్చి ఈ శతకకర్తకంటె దీప్రముగ వారి గ్రామ్యములోనే వ్రాసిన తెలుగుకవి యరుదు. మచ్చునకు ఒక్క పద్యము :

'సంగితకాండ, పాడకిక, సాలిచు, నీవది పాడినందుకున్
ఇంగితమెగ్గి నేను మరి యిన్నదుకున్ సరిపోయె యింటివా
అంగున నే తలూపినటి యప్పుకు తమ్మర యీడ మెట్టి పో
బంగుడు బావనాడ, యని వల్కును మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా!'

ఆధునిక శతకములలోను రసవంతములు, ప్రౌఢములు నగునవి పెక్కు లుప్పతిల్లినవి - దాసు శ్రీరామకవి 'చక్కట్ల దండ శతకము, తిరుపతి వేంకటకవుల 'కామేశ్వరీ శతకము', మాధవ పెద్ది బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి 'మృత్యుంజయ శతకము' వంటివి.

ఇందు మొదటిది కేవల మాచ్చిక శబ్దములతో నైతిక ప్రబోధ మొనర్చునది. కవి ప్రజాసాహిత్యమును చక్కగా ఆకళించుకొన్నవాడు. ఇందు మంచి చణుకు లందందు గడు మనోహరముగ గన్పట్టును. చూడు డీ పద్యము :

'అచ్చిఁ రచ్చల కెక్కునని బుచ్చిఁ బెండ్లాడ
బుచ్చి మిండలవెంటఁ బోవ మఱగు
కోడూరు బురదని మేడూరు పోయిన
మేడూరిలో జాస్త మెట్ట శిస్తు
జిక్కిరాదా కోడి స్వారెక్కఁ బూనిన
బోయిబత్తెములకే పోవు గడన
తోటాకు పసరంచు దోసకాయను దిన్న
దోసకా యది జల్బుచేసి విడుచుఁ
గొంచె మిబ్బంది కలదని క్రొత్తఁ బూని,
ప్రాత విడచిన నది దాని తాత యగును
అని వలుకు దాసు శ్రీరాముఁ డచ్చ తెనుఁగుఁ
గబ్బ మందము నిండఁ జక్కట్ల దండ.'

19 - 20 శతాబ్దుల సంధికాలమున దమ కవితా రసాస్వాదనానంద పారవశ్యమున నాంధ్రలోకము నుద్రూతలూగించిన తిరుపతి వేంకటకవులలో వెంకటశాస్త్రి గారి చేతనే చెప్పబడినట్లు ప్రసిద్ధిగన్న కామేశ్వరీశతకము రసవంతమైనది ; ఇందు సమకాలికాచార వ్యవహారములు విమర్శింపబడినవి చూడుడు :

'నకలమ్ముం గొటిగించుకొందు రకటా! సన్న్యాసులా? కారు; బొట్టొకయింటేని మొగమ్మునందిడ రదేమో! ముందలా? కారు; ఏ ప్రకులోత్తంసుల కిట్టి పాటు గలిగెన్ బై వారిమాటెల? యెందుకు బోకం బిటు మారె? నీ కెటుఁగరాదో దేవి, కామేశ్వరీ!'

మాధవ పెద్దిశాస్త్రి హాస్యకవితలో ఆరితేరిన దిట్ట. ఈయన 'పంచవటి', 'శబరి', 'చాటువులు' - ఒక యెత్తు; 'మృత్యుంజయ శతకము' మాత్ర మొక యెత్తు. నూత్న భావములతో, ఛలోక్తులతో గడుపు చెక్క లగు నట్లు నవ్వింపగల పద్యము లల్లుటలో నిత డద్వితీయుడు; సమయస్ఫూర్తి ననుసరించి, సమంజసమని తోచునేని, వ్యావహారికమైనను, అన్యదేశ్యమయినను, తుదకు లక్షణ విరుద్ధమైనను దోచిన శబ్దమును బద్యమున బ్రయోగించి సరసుల హృదయముల రంజింపజేయగల నిరంకుశ ప్రతిభా వంతుడు. ఏ పద్యము దీసికొన్నను హాస్యరస మించుక తొంగిచూచుచునే యుండును. కను డీ పద్యములు :

'ఒక లంబోదరుడైన పుత్రకుడు మున్నున్నట్టిదే, నీకుఁ జాలక కాబోలును సృష్టిఁజేసితివి యీ లంబోదరుంగూడఁ, దీ గకు గాయ లృ రువౌన? కాని, కుడుము లల్పించి యవ్వాని, కే లొకొయివ్వానికి నొక్కమైని యిడుము లొల్పింతు మృత్యుంజయా!'

'ఏదో నీ కొకదేవిగాని, యిక నేవేవో సవాలక్ష లా వాదేవీ లయిపోయె మాకు, జరుగుంజా పెట్టు, లే కొండనో లేదా యే గుహలోనో వట్ట, కొక జోలేడాగియుండంగ, మే మే దేవుళ్ల మొ, విశ్వమూర్తులమొ నీవే తెల్పు మృత్యుంజయా'

'తిన్నం డంత తెగింపకున్న యెడ నీ తీరేగదా, యాతఁ డా కన్నాడం బెటుకంగనే కుదిరె రోగం బంతయున్ నీ, కదే వన్నెన్ నన్నునుదేకయే విడుతువా? వాడే నయంబన్న దాఁ క న్నిన్నేనియుఁదేకయే విడుతునా? కానిమ్ము మృత్యుంజయా!'

ఆంధ్రశతక వాఙ్మయ మపారమయినది. అందు దెలుగు జాతీయతాస్ఫూర్తకములగు పెక్కు విశేషము లున్నవి.

శతకములు కేవలము కవితాభ్యాసమునకే కవులు చేపట్టుచుండిరనుట పొరపాటనియు, ఉద్గ్రంథ రచయితలయిన - తిక్కన, ధూర్జటి, తిమ్మన మున్నగు ప్రాచీన కవులేకాక వడ్డాది, వావిలికొలను, కూచి, చెళ్లపిళ్ల - లోనుగాగల యాధునిక కవులు వ్రాసిన శతకములు అట్టి అపోహ కెడమిచ్చుట లేదనియు, ఇతిహాసముల కంటె శతకములే తత్కర్తల హృదయగత భావావిష్కరణము నకు, స్వానుభవ ప్రకటనమునకు నెక్కుడుగ నుపయోగించు ననియు తుదకు దేలిన సారాంశము.

సంఘములోని మేలుకీళ్లును, దేశకాల పరిస్థితులును, రాజకీయ విషయములును, వాఙ్మయ పరివర్తనములును, కవితా రీతులును, నూతన సంస్కృతులును, నానావిధ కళాభ్యుదయములును అద్దమునందువలె శతకములలోనే తుణ్ణముగా స్పష్టపడుననుట అతిశయోక్తి కాదు.

కవితా ప్రావీణ్య మాకళించుకొని, ఆయా కవుల కీ దగిన స్థానములను నిర్ణయించుటకు శతకములే యొర

వీడి రాళ్ల వంటివి. అల్పిష్టములని యలవోకగా చూడ దగినవి కా వీ శతకరత్నములు. వే. వెం. శ.

శారదకాండ్లు : వీరు మున్నూరు, ముతరాసి మున్నగు తెలగ కులములనుండి పుట్టినవారు. తెలంగాణ మునగల భిక్షుక జాతులందు వీరే యధిక సంఖ్యాకులు. మన పూర్వ సాహిత్యమున నీపేరు కానరాదు. కనుక నీ పేరు ఇటీవలిదై యుండును. శారద వరుస పదములు వీరు ముఖ్యముగా పాడెదరు. ఈ పదములం దంత్యప్రాసనియమ ముండును. సాహిత్యభాగము కొంత యధికముగా నుండును. 'ఓ భారతి కరుణామతి, భళి శారద కరుణా నిధి' యనునది వంతపాట, వీరు పయోగించెడు వాద్య ములం దొక

దానికి శారద యని పేరు. పురుషుడు ఎడమచేతితో మీటుచుండును. దీనినే శారద యందురు. శారదా దేవి స్తోత్ర మొనర్చి గీత మారంభింతురు కనుక శారద వారన బరగి యుండురని యూహింప వచ్చును. పురుషుడు గీతము పాడుచుండగా ప్రక్కనుండు



చిత్రము 294.

శారదకాండ్లు

నాతని యింటిది వంత పాడుచు 'డిమ్మి' (బుర్ర) గొట్టుచుండును. నేటి రాజకీయపక్షములవారి బుర్రకథలు శారద కాండ్ల వేషములకు, గానములకు, వాద్యములకు అనుకరణములు.

వీరు శారద వరుసలోనున్న పాటలే కాక వీరావేశముతో నితర చారిత్రక గేయములనుగూడ పాడెదరు. తెలంగాణమందు ప్రచారముననున్న సర్వాయిపాపడు, సదాశివరెడ్డి మున్నగు కథలు వీరే యధికముగా వినిపింతురు. ఒక్కొక్క కథ మూడు నాలుగు దినములు వినిపిం

తురు. ఇరువురు పురుషులు ఒక స్త్రీగాని, ఇరువురు స్త్రీలు ఒక పురుషుడుగాని దీర్ఘకథా కాలక్షేప మొనర్తురు.

శారదకాండ్లు సాధారణముగా నందరును శైవులే. కొంద రీజాతి మాంసాహారులగు జంగముల వలన కలిగిన దని చెప్పెదరు. పోచమ్మ, ఎల్లమ్మ వీరి ముఖ్య దేవతలు.

వీరు కల్లు, మాంసము లారగింతురు. వీరిలో తపలి మారుమనువు వంటి యాచారము లున్నవి; బహు భార్యాత్వ మధికము. మొండి దేవర, గంగిరెద్దులవారు వీరి నడిగి తినెదరు. వీరి కూడు మాలమాదిగలు ఓపు, ఇతరు లొల్లరు. వీరిలో లింగధారులు మధ్యమాంసములు ముట్టరు. గురువులు, పురోహితులు, జంగములు, లింగధారులు కాని వారియిండ్ల పురోహిత్యము 'కులపెద్ద'లు నిర్వహింతురు.

బి. రా. రా.

శివశంకరశాస్త్రి, కస్తూరి : ఈయన గోదావరి మండల నివాసి; రాజమహేంద్ర వరమునందలి ప్రభుత్వ కళాశాలలో కొంతకాలము సంస్కృత పండితుడుగా నుండెను. శివానందలహరి, శివపాదస్తుతి, స్తోత్రకదంబము, ద్వాదశమంజరి, సముద్రాష్టకము, శూలపాణిశతకము, నృసింహ స్తోత్రము మున్నగు స్తోత్రములను, కొన్ని వేదాంత గ్రంథములను ఈయన రచించెను. ప. రా. స్వా.

శీనయ్య, ఘనం : వీరు తెనుగున అనేక కీర్తనలను, పదములను రచించిరి. వీరు వైష్ణవులు; ఆత్రేయ సగోత్రులు; ఆపస్తంబ సూత్రులు; సంగీతములోను, సంస్కృతములోను పాండిత్యమును సంపాదించినవారు; విజయరంగ చొక్కనాథుని మంత్రిగా ఉండిరి; 'సుసుంగ విజయ' మను ప్రబంధమును రచించిరి. వీరి ముద్ర 'మన్నారంగ'. వీరు తానములేక మధ్యమకాలము పాడుటలో గొప్ప ప్రవీణులు. కాబట్టి వీరికి 'ఘనం శీనయ్య' అను బిరుదు వచ్చినది. వీరి 'శివదీక్షా పరురాలమ రా' అను పదము చాల ప్రసిద్ధమైనది. ద్వా. పా.

శేషకృష్ణశాస్త్రి : శాస్త్ర విద్యాభ్యాసార్థము కాశీకి వెళ్లిన ఆంధ్రులలో వీరిొకరు; విద్యాభ్యాసానంతరము కాశీలో వీరు స్థిరనివాస మేర్పరుచుకొనిరి. వీరి సంతతివారు అచ్చట నివసించుచున్న మహారాష్ట్ర కుటుంబములతో సంబంధ బాంధవ్యములు జరుపుకొనిరి. వీరి తనయులలో ఒకరయిన శేష వీరేశ్వరశాస్త్రి గారు జగన్నాథ పండిత రాయల తండ్రి పేరంభట్టుగారి గురువు. గు. వెం. రా.

శేషగిరిరావు, చల్లా (క్రీ. శ. 1886 - 1934) : గుంటూరు వీరి జన్మస్థలము. తండ్రిగారు వీరి ఫిడెలు వాద్యంలో ప్రవీణులైన కృష్ణయ్యగారు; తల్లి బ్రహ్మేశ్వరమ్మగారు.

వీరు బి. ఎల్. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై న్యాయవాదిగా గుంటూరులోనే ప్రాక్టీసు ప్రారంభించినా, విద్యార్థిదశ నుంచి పత్రికా రచనపై, ప్రజాహితోద్యమాలపై వీరికి గల అభిమానం వీరి న్యాయవాద వృత్తిని దీర్ఘకాలం సాగనివ్వలేదు. అచిరకాలంలోనే (గాంధీ మహాత్ముడు కాంగ్రెసు నాయకత్వాన్ని చేపట్టక పూర్వమే) వీరు ఆంధ్ర పత్రికాధిపతి, శ్రీ కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు గారిదృష్టి నాకర్పించి ఆంధ్రపత్రికకు ప్రధాన సంపాదకులుగా నియమించబడినారు.

జాతీయ, అంతర్జాతీయ విషయాలను, వాని వివిధ పరిణామాలను తమ సంపాదకీయ వ్యాసాల ద్వారా తెనుగు పఠితలకు సరళ శైలిలో శ్రుతపరచ గల్గినవారే కాకుండా వీరు గాంధీ మహాత్ముని పట్ల, ఆయన సిద్ధాంతాల పట్ల అచంచల భక్తి విశ్వాసాలు కలవారు. అందు చేతనే ఆంధ్రపత్రికకు శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులు గారు సర్వాధికారులైనా, పత్రిక సంపాదకీయ విధాన నిర్ణయంలో వీరికి స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాల నిచ్చి వేశారు. భారత స్వాతంత్ర్యం, భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర నిర్మాణం, సహాయ నిరాకరణం, నిర్మాణ కార్యక్రమం వీరికి అభిమాన విషయాలు.



చిత్రము 295.
చల్లా శేషగిరిరావు

ఆంగ్లభాషా పరిచయంగల కొద్దిమంది 'విద్యాధికుల'ను మినహాయిస్తే గాంధీమహాత్ముని స్వాతంత్ర్య సందేశాన్ని, కాంగ్రెసు మహాసభ ఆదేశాలను, సాంఘిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక రంగాలలోని దైనందిన పరివర్తనలను గ్రహించేందుకు యావదాంధ్రదేశ ప్రజలకు ఆరోజులలో 'ఆంధ్రపత్రిక' ఒక్కటే సాధనం. జాతీయోద్యమానికి ఆంధ్రదేశం పట్టుకొమ్మ కావడానికేమి, కాంగ్రెసు సందేశం తెలుగునాట వాడవాడలకు వ్యాపించడానికేమి, త్రివిధ బహిష్కారం, నిర్మాణకార్యక్రమం, శాసనోల్లంఘనోద్యమాలలో ఆంధ్రులు అహమహమికతో పురోగమించడానికేమి, భారతస్వాతంత్ర్యంతో పాటు ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం ఆంధ్రులకు ప్రధానలక్ష్యం కావడానికేమి తీవ్రజాతీయవాద పత్రికగా ఆనాడు అశేషాంధ్రావనిలో 'ఆంధ్ర పత్రిక' కావించిన ప్రచార ప్రబో

ధాలు, సంపాదకీయ వ్యాసాలద్వారా తెనుగు ప్రజానీకంలో అది కలిగించిన ఉత్తేజనము చాలవరకు కారణమని చెప్పవచ్చు. పై సందర్భంలో ప్రధాన సంపాదకులుగా వీరు చేసిన సేవ ప్రశంసాపాత్రం.

వీరు తమవ్రాతలలో స్వయంగా తమకు నమ్మకమున్నా లేకున్నా, ఉద్యోగధర్మాన్ని బట్టి మాత్రమే స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని, సహాయ నిరాకరణ కార్యక్రమాన్ని బలపరచిన కేవల పత్రికా రచయితలుకారు. వీరి చిత్తశుద్ధివల్లనే వీరి సంపాదకీయ వ్యాసాలకు దేశంలో అంతటి విపుల ప్రచారం ఏర్పడింది.

అప్పటిలో మొత్తం ఆంధ్రదేశంలో ఏకైక దినపత్రికకు ప్రధాన సంపాదకులైనా వీరు గర్వమన్న నేమో ఎరుగని వినయ విభూషితులు; అత్యంత నిరాడంబరులు; సహృదయులు; స్నేహపాత్రులు; అల్పప్రాణి కైనా అపకారం తలపెట్టలేని అహింసావ్రతులు; మంచిమాటలతో సలహా చెప్పడమే తప్ప ఎట్టి పరిస్థితులలో కూడా తన సహోద్యోగులను పల్లెత్తు పరుషవాక్కులనాడని సరళ హృదయులు; జీవితాంతం వరకు పత్రికా రచనను పవిత్రధర్మంగా, ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయాన్ని యజ్ఞవాటికగా పాటించిన కర్మవీరులు. కమ్మని సంగీతం విన్నా, చక్కని టెన్నిస్ ఆట చూచినా వీరి కళ్ళవెంట అప్రయత్నంగా ఆనందాశ్రువులు రాలేవి. నంజువ్యాధిచే అశక్తులై కార్యాలయానికి రాజాలని పరిస్థితి ఏర్పడేవరకు కేవలం జీవికకొరకు కాక, దేశంకోసం, ప్రజలకోసం తన విద్యుక్త ధర్మాన్ని నిర్వర్తించిన కర్తవ్యతా పరాయణులు వీరు. నీ. శే.

శేషయ్య, పల్లవి: వీరు సేలం జిల్లాలో నేయకారం పట్టి అను గ్రామమునకు చెందినవారు; ములికినాటి బ్రాహ్మణులు; తెలుగులో చక్కని పాండిత్యము గడించినవారు; సంగీతలక్ష్య లక్షణములందు గొప్ప విద్యుత్తుగలవారు. వీరికి నేయకారంపట్టి శేషయ్యర్ అని కూడా పేరు. ఎటువంటి కష్టమైనపల్లవినిగాని చాల తేలికగాను, మనోహరముగాను పాడి పండితులను, పామరులను, వీరు తన్మయమొందించేవారు. వీరు అనేక కృతులు, వర్ణములు, తిల్లానలు, మొదలైన రచనలు చేసిరి; ఇదియునుగాక అనేక అపూర్వ రాగములలో కృతులను రచించిరి; చాల సంస్థానములకు వెళ్ళి తమ విద్యుత్తును జూపి సన్మానములను పొందిరి. వీరి అంత్యదశ చెన్నపట్టణములో గడచినది. వీరి ముఖ్యశిష్యులు మణత్తె దొరసామయ్య. వీరు పల్లవి, అందులోను సావేరి రాగము పాడుటలో గొప్ప ప్రవీణులు. ద్వ. పా.

శేషశాస్త్రి, నిట్టల: వీరికి శేషభట్ట అగ్నిహోత్రీ అని నామాంతరము. వీరు గౌతమ గోత్రులు. తండ్రి సుబ్బా

దీక్షితులుగారు. వీరు తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో స్వగ్రామమున వేదాధ్యయనము పూర్తిచేసి పూనాలోని పేష్యా రెండవ బాజీరావుగారి దర్బారుకు వెళ్లిరి. ఇక్కడ ఆయన వేద, శాస్త్ర వైదుష్యమునకు గొప్ప గౌరవము జరిగినది. వీరిని పూనాలో నుండ నభ్యర్థనము జరిగెను; కాని అందుకు వీరు సమ్మతించలేదు. పేష్యా వద్ద శలవు తీసికొని వెళ్లినపుడు వీరికి చాల గొప్ప సత్కారము జరిగినది. ప్రతివత్సరము దర్బారుకు రావలసినదని పేష్యా వీరిని కోరెను. వీరు స్వగృహమునకు మరలి వచ్చిన పిదప వివాహము చేసికొని చాలకాలము గృహస్థజీవనము గడపుచు ప్రతిసంవత్సరము పేష్యా దర్బారుకు పోవుచువచ్చిరి. వీరి యేకైక పుత్రిక వెంకమ్మ. ఆమెను అమలాపురము తాలూకా ఇందుపల్లిలోని భమిడిపాటి విశ్వనాథశాస్త్రికిచ్చి పెండ్లిచేసిరి. వార్ధక్యదశలో వీరు ఉత్తరహిందూ దేశములోని పుణ్యక్షేత్రములను సందర్శింప నిశ్చయించుకొనగా పేష్యా తనతో సంబంధముగల రాజులకు పరిచయము చేయుచు వీరికి కావలసిన సాయము చేయవలసిన దనియు, మజిలిమజిలీవరకు దిగబెట్టుటకు మందిని పంపు దనియు వారి కుత్తరములు వ్రాసి యిచ్చెను. ఈ యాత్రా సందర్భములో వీరికి ఝాన్సీరాజుకు ఎక్కువ సన్నిహితత్వము కలిగినది. వీరియొక్క వైదుష్యమును, సంస్కారమును రాజుకు బాగుగ నచ్చినవి. తిరుగు ప్రయాణములో ఝాన్సీకి వచ్చినపుడు ఝాన్సీరాజు వీరిని ఆయనజీవితావశేషమును గంగాతీరమున గడపవలసినదని వేడుకొనెను. వీరిందుల కంగీకరించి బిఘారు (బ్రహ్మవర్తము)లో నివసింప నిశ్చయించుకొనిరి. అందు కనువుగ ఝాన్సీరాజు, శ్రీరావు రామచంద్రరావు వీరికి సంవత్ 1874 లో అచట గృహమును నిర్మించి యిచ్చుటే కాక ఆ గ్రామమున పాష శుద్ధ పష్ఠినాడు కొంత భూమిని దానముచేసి దానపట్టా నిచ్చిరి. వీరు తన యల్లుని, కూతురిని తనతో నచట నివసింప రావలసినదని కబురంపిరి. ఆయన దౌహిత్రుడు భమిడిపాటి శేషనారాయణశాస్త్రి.

ఈలోగా పేష్యా రెండవ బాజీరావు కుంపిణీవారితో యుద్ధములో ఓడిపోయి స్వదేశము విడిచి శేషశాస్త్రిగారు బిఘారులో నుండుటచేకాబోలు, వీరి యింటి యెదుటనే తాను నివసింప నిశ్చయించుకొనెను. వీరిగ్నిహోత్రములు చేయుకాలమునకు బాజీరావు ప్రతిదినము వీరింటి కరుగుచుండువాడు. బాజీరావు ఆదరించుటవల్ల దాదాపు ఉత్తర హిందూ దేశములోని రాజులందరు వీరిని దర్శించి వినయ విధేయతలతో రజత, సువర్ణదానములు చేసి వీరిని సత్కరించుచుండిరి. 1851 లో ఇంచుమించు పేష్యా బాజీరావు గతించిన కాలముదే వీరును పరలోకగతులైరి. గు.వెం.రా.

శేషాచార్యు, గట్టుపల్లి (1860 - 1930) : వీరు చెన్నపురి వాస్తవ్యులు; 'శశిలేఖ' యను వారపత్రికను నడుపుచుండెడివారు. ఈ పత్రిక యందు సాహిత్యమునకు సంబంధించిన విషయములెక్కువగా ప్రకటితములగుచుండెడివి. ఆ కాలమున జరిగిన వాగ్యుద్ధములలో కూడ నీ పత్రికకు కొంత స్థానముగలదు. ఈ పత్రికలలో కొంతమంది కవి పండితుల చరిత్రలు ప్రకటితములైనవి.

వీరు భారత రత్నములు, భాగవత సారము అను గ్రంథములు కాక శ్రీ వాల్మీకి రామాయణము సుందర కాండమునకు చక్కని వచనమును రచించియున్నారు. పారాయణకు కూడ అనుకూలమగునట్లుగా దానిలో ఒక వైపున తెలుగు లిపిలో సుందర కాండ మూలమును, రెండవ వైపున దాని కెదురుగా వచనమును ముద్రింపబడినది. మూలమునందలి రచన యెంత మాధుర్యము గలదో యీ తెలుగు వచన రచనకూడ అంత మధుర మైనది. ఇది తెలుగు నాట చాలప్రచారము నందినది. వీరు వ్రాసిన వైష్ణవ గ్రంథములు: ఆశ్వారుల చరిత్ర, ముముక్షుప్పడి. పత్రికా ప్రవర్తక, విలేఖకులుగనే గాక, వచన రచయితలుగా కూడ వీరికి సముచిత గౌరవస్థానము గలదు. ని. వెం. రా.

శేషాద్రిశర్మ, జనమంచి (క్రీ. శ. 1882 - 1950) : వీరు తెలంగాణులను వైదిక బ్రాహ్మణశాఖకు చెందినవారు; కాశ్యప సగోత్రులు; అపస్తంబ సూత్రులు. వీరి తండ్రి సుబ్రహ్మణ్యవధాని; తల్లి కామాక్షమ్మ. వీరి ప్రపితామహుడు అగ్నిష్టోమయాజి సూర్యనారాయణ సోమయాజి. వీరి ప్రపితామహుడు వేదాధ్యేత వేంకటావధాని. వీరి తండ్రియు వేదాధ్యయన పరుడు. వీరి జన్మస్థానము నెల్లూరు జిల్లా కలువాయ గ్రామము; పెద్దలనాటినుండి నివాసస్థానము కడపజిల్లా బద్వేలు తాలూకా వెంకటరామ పుర మను నగ్రహారము. వీరు ఉద్యోగ జీవనముతో కడపలో స్థిరపడి పోయిరి.

వీరి బాల్య విద్యాభ్యాసము కడపలోనే ఆరంభము. వీరు పదునొకండవ యేటనే కడప వదలి బైరాగులతోకాతి



చిత్రము 206.

జనమంచి శేషాద్రిశర్మ

పుర మను నగ్రహారము. వీరు ఉద్యోగ జీవనముతో కడపలో స్థిరపడి పోయిరి.

వీరి బాల్య విద్యాభ్యాసము కడపలోనే ఆరంభము. వీరు పదునొకండవ యేటనే కడప వదలి బైరాగులతోకాతి

శేషాద్రిశర్మ - శైవవాఙ్మయము

నడకను కాశికి పోయి అట నాలుగేండ్లు విద్యావ్యాసంగము చేసిరి. తరువాత విజయనగరములో కొన్నాళ్ళు, ఆ తరువాత అనకాపల్లి దగ్గర ఖసింకోటలో చాలకాలము విద్యాతపస్వియై యుండిరి. ఆ దినములలోనే వీరు యోగా భ్యాస పరులైరి. సుబ్బమాంబిక వీరి సతీమణి. అక్కడనే వీరు మొదట సి. యస్. బి. హైస్కూలులో, పండిత పదవినుండి, అటనుండి కర్నూలు కోల్సు మెమోరియల్ హైస్కూలులో అల్పకాలము, ఆవల 1901 నుండి కడప మునిసిపల్ హైస్కూలులో ప్రధానాంధ్ర పండితులుగనుండి 1937 లో అటనుండి గజోత్సవముతో వీడ్కోలు వడసిరి.

పదునైదవ యేటనే కవితాకళ వీరిని ప్రేమించినది. దానితో వీరు కొంత అవధాన పరిశ్రమకు అలవాటు పడిరి; శతావధానములు గూడ జేసిరి. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి వంటి శ్రేయస్కాముల యుపదేశమువలన దానికి స్వస్తి చెప్పి కావ్యరచనా కార్యక్రమమునకు దీక్షాకంకణము కట్టి కలమునకు కావలసినంత పనిని గల్పించిరి.

జీవితాంతము వీరు విద్యార్థులుగనే కృషిచేయుచుండిరి. గురుకులవాసముతో నేమి, స్వయంకృషితోనేమి వీరు నాటకాంత సాహిత్యము, అలంకారశాస్త్రము, వ్యాకరణ శాస్త్రము, స్కంధత్రయ జ్యోతిషము-అందులో విశేషించి సిద్ధాంత భాగము, యోగశాస్త్రము, మంత్రశాస్త్రము, ధర్మశాస్త్రము మున్నగు వానియందు మంచి పరిశ్రమ కావించిరి. వీరు ఆయుర్వేదములో నిదానము దెలియగల చక్కని నాడీ జ్ఞానము గడించిరి. జ్ఞానకాండమున భాష్య త్రయ శాంతి కావించిరి. వీరికి సాహిత్యగురువులు బ్రహ్మశ్రీ రఘుపతిశాస్త్రి; ఛందో వ్యాకరణ గురువులు శ్రీమాన్ దాసాచార్యులు; జ్యోతిషశాస్త్ర గురువులు బ్రహ్మశ్రీ తోపల్లి వెంకటరామసిద్ధాంతి; మంత్రశాస్త్ర గురువులు, బ్రహ్మశ్రీ రాణి నరసింహ చయనులు.

విద్యా తపోనిధులై మంత్ర తీర్థ ప్రసాదములతోపాటక్షర దానము చేసి పెక్కండ్ర శిష్యుల నాత్మ సాత్కృతుల జేసికొని గురు పదము నధికరించిన విద్యాదాతలు వీరు; పాదుకాంత దీక్షాపరులు; శ్రీ విద్యోపాసకులు. పరదేవతోపాస్తికిని, పరోపకార పరాయణతకును, సారస్వతోపాసనకును జీవితము నంకితము జేసిన పరమపావన మూర్తులు వీరు.

కలము పట్టచేర్చినది మొదలు కాటి కెక్కువరకు వీరు వ్రాసిన గ్రంథములను వీరువోకుండ లెక్కించి చెప్పవలె నన్నచో కొన్ని దశకములకు తగ్గవు. అవియైనను చిన్నవి పొన్నవిగాక వేలాది పద్యములతో వెలసినవి.

వీరు వ్రాసిన గ్రంథములలో హాలాస్య మాహాత్మ్యము, లలితోపాఖ్యనము, బ్రహ్మాండ పురాణము, ఆంధ్ర శ్రీమద్రామాయణము. బ్రహ్మపురాణము, తాండవ కృష్ణ భాగవతము (దశమస్కంధము), హనుమద్విజయము, సర్వమంగళా పరిణయము, ధర్మసార రామాయణము, కవి విలాసము (ప్రథమభాగము), కౌమారికా ఖండము, సంగ్రహభారత భాగవత రామాయణములు, శ్రీకృష్ణావతార తత్త్వము, శ్రీరామావతార తత్త్వము, పాండవాజ్ఞాతవాసాది నాటకములు, అరుణాచల ఖండము అనునవి 28 ను ముద్రితములు; కేదారఖండము, గిరీశవిజయము, హృదయానందము (అసంపూర్ణము), శ్రీకృష్ణరాయబార చరిత్రము (అసంపూర్ణము), శ్రీ శంకరాచార్య చరిత్రము (అసంపూర్ణము), కలివిలాసము (ద్వితీయ భాగము), నీటుకత్తె, వైజయంతి, నవరత్నహారము, శ్రీరామావతారతత్త్వము (12వ సంపుటము), దుష్ప్రభుత్వము మొదలైనవి అముద్రితములు.

బాలసరస్వతి, అభినవ నన్నపాచార్య, అభినవ వాల్మీకి, ఆంధ్రవ్యాస, సంస్కృత సూరి, మహాకవి, కళాప్రపూర్ణ, కావ్యతీర్థ, స్మృతితీర్థ అనునవి వీరి బిరుదములు. ఇవి వీరి పాండిత్య ప్రకర్షకు నిదర్శనములు. మ. వెం. సు. శ.

శైవ వాఙ్మయము: మతాచార సంప్రదాయములందు శైవులు తదితరులగు భవులకంటె విలక్షణములు గల్గి యున్నట్లే యాంధ్ర వాఙ్మయమున శివకవుల రచనలందు విశిష్టతయున్నది. వీరి శబ్దప్రయోగములు, ఛందస్సంప్రదాయములు మార్గపద్ధతి ననుసరించు లాక్షణికుల నియమములకు బద్ధముగాక, దేశిపద్ధతికి సంబంధించి స్వతంత్రములై, శైవేతరుల నిందలకు గురియైనవి. కాని శివకవుల సంఖ్య యధికమగుటచేతను, వారందరు ప్రత్యేక భాషా లక్షణ సంప్రదాయములు గలవారగుటచేతను వారు వివిధ వాఙ్మయ శాఖలలో బహుగ్రంథరచనచేసి, వాఙ్మయాభివృద్ధికిని, భాషాభివృద్ధికిని తోడ్పడుటచేత నితరులు వారి సంప్రదాయముల నామోదించినను లేకున్నను, విశాలాంధ్ర వాఙ్మయమున వారొక ప్రత్యేకస్థానమును సంపాదించుకొనిరి.

వీరశైవులగు కవులు రచించిన గ్రంథములును, శైవ భక్తులను గూర్చి రచించిన గ్రంథములును శైవవాఙ్మయమున చేరుచున్నవి. ఇట్టి కవులు శివకవులనియు, వారి రచనలు శైవ వాఙ్మయ మనియు రూఢియైనది. ఇతర భాషావాఙ్మయములవలెనే యాంధ్ర శైవ వాఙ్మయమును మతాచార సంప్రదాయ సిద్ధాంత గ్రంథములు, పురాణ మాహాత్మ్యములు, ప్రబంధ నాటకములు, చరిత్రలు, కథలు,

శతకములు, యక్షగానములు, దండకములు, స్తుతులు, గేయములు, వచనములు మొదలైన వివిధశాఖలతో బహుళమై విశాలముగా నున్నది.

ఆంధ్ర శైవవాఙ్మయమునకు మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు బ్రహ్మవంటివాడు. ఈత డాంధ్రదేశమందలి దాక్షారామమున శివభక్తుడై విలసిల్లి శివమత ప్రచారము చేయుచు ననేక గ్రంథములను రచించెను. ఈతడు రచించిన యాంధ్రగ్రంథములలో శివతత్త్వసార మొక్కటే యంత వరకు లభించినది. ఇందు పరమతములైన బౌద్ధ, జైన, అద్వైతాది మతములు నిర్దాక్షిణ్యముగ ఖండింపబడి శైవమత ప్రాశస్త్యము, శివభక్తులయొక్కయు గణములయొక్కయు మహిమలు వర్ణింపబడుటయే కాని వేరు వస్తువేమియు లేదు. ఇందలి కవితాశైలి నన్నయ కవితాశైలివలె సంస్కృతపద జటిలమై, భావగాంభీర్యమునకు దగిన శబ్దాడంబరము గల్గి, పామరులకు గ్రాహ్యము కాకపోయినను, సామాన్యపండితులకు సుబోధకముగ నున్నది. ఈతడు మల్లికార్జున శతకమునుగూడ రచించినట్లు గొన్ని పద్యముల వలన గ్రహింపనగుచున్నది. ఇవి కాక యీతడు సంస్కృత కర్ణాట భాషలయందుగూడ మరికొన్ని గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

శైవాంధ్ర వాఙ్మయమునకు పండితారాధ్యుడు బ్రహ్మవంటివాడగుచో పాల్కురికి సోమనాథుడు విష్ణువువంటివాడని చెప్పవలయును. ఈతడు క్రీ. శ. 1250 - 1320 మధ్యకాలమువాడు. సోమన ఆంధ్ర శివకవులలో నగ్రేసరుడు; సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాట భాషానిష్ఠాతుడు; మహాప్రతిభావంతుడు. ఈతని వైదుష్యమును, కవితాశక్తియు నిరుపమానములు. పరమతములను ఖండించి స్వమతము నుద్ధరించుటకు ప్రమాణపూర్వక గ్రంథములగు సోమనాథ భాష్యము, రుద్రభాష్యము (సంస్కృతము), చతుర్వేదసారము, ననుభవసారము మొదలైనవాని నితడు రచించెను. బసవేశ్వరునిపై భక్తితో బసవస్తోత్రములను, వృషాధిప శతకము, చెన్నమల్లు సీసములు, బసవోదాహరణము, పంచప్రకార గద్యాదికములు, అష్టకములు మొదలగు లఘుకృతులను మొదట గావించెను; తరువాత జనసామాన్యమునకు సులభగ్రాహ్యమై, మతప్రచారము జాహోటముగా సాగుట కుపయోగించి, జనవశీకరణమునకు తోడ్పడుటకు లఘువును జాతీయమునగు ద్విపదచ్ఛందమున బసవ పురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రలను, మల్లదేవీ పురాణమును రచించెను. కర్ణాటలలో గూడ ప్రచారము గల్గుటకై కన్నడ భాషలో కొన్ని గ్రంథములను వ్రాసెను. బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములు రెండును

సంస్కృత కర్ణాటక భాషలలోని కనువడింపబడినవి. పాల్కురికి సోమనాథుని కవిత ప్రారంభమున వృత్తరచనతో నన్నయశైలి ననుకరించుచు వచ్చి చివరకు దేశి సంప్రదాయానుగుణముగ ద్విపదలో జానుతెలుగులో పరిణమించినది. శైలి కథాసందర్భమును బట్టి బహురీతుల నడచినది.

పాల్కురికి సోమనాథుని తర్వాత పేర్కొనదగినవారు పిడపర్తికవులు. సోమనాథుని ప్రేరణమున, మంత్రియగు ఇందులూరి అన్నయ మూలమున కాకతి ప్రతాపరుద్రునిచే డోకిపరగ్రహారము బడసిన శివరాత్రి కొప్పయ్య సంతతి వారు వీరు. కాన వీరు సోమనాథుని శిష్యపరంపర లోని వారై యీతని గ్రంథములను ప్రచారములోనికి దీసికొని వచ్చుటయేకాక, శైవగ్రంథము లనేకము రచించి, తన్మతమునకు గురుపీఠ మలంకరించిరి. ఈ కొప్పయ్యకు నాల్గవ తరమువాడైన పిడుపర్తి బసవన క్రీ. శ. 1475 - 1500 మధ్యకాలమున పిళ్లనయనారు కథ, బ్రహ్మోత్తర ఖండము, వీరశైవ దీక్షాబోధ అను మూడు ద్విపదకృతులను రచించెను. ఇందు మొదటిదగు పిళ్లనయనారు చరిత్ర ప్రస్తుతము గానరాదు. ఈ కథ బసవ పురాణ షష్ఠాశ్వాసమున క్లుప్తముగ వర్ణింపబడినది. బసవన దీనినే ప్రపంచించి ప్రత్యేక కావ్యముగ వ్రాసియుండును. రెండవదగు బ్రహ్మోత్తరఖండము స్కాందపురాణాంతర్గత ఖండములలో నొకటి. మూడవదగు వీరశైవ దీక్షాబోధము సంస్కృత గ్రంథము ననుసరించి కన్నడ భాషలో క్రీ. శ. 1170 ప్రాంతమున కెరయ పద్మరసు అను కవి రగడలలో రచించిన దీక్షాబోధమును గ్రంథమునకు మూడాశ్వాసముల తెలుగు అనువాదము. సూర్యవంశక్షత్రియుడును, భారద్వాజ గోత్రుడును, వీరశైవాచారధారేయుడైన వీరభూపరుడు ప్రార్థింపగా కవి దీనిని రచించి యీతని కంకితమిచ్చెను. ఇది గురుశిష్య సంవాదరూపమున వీరశైవ మత తత్త్వమును, గురుశిష్యలక్షణమును దీక్షావిధానాదికమును దెలుపు నుత్తమ గ్రంథము. వీరభూపాలుని కాలముగాని, యీతడు పాలించిన దేశముగాని గ్రంథమువలన దెలియరావు. తత్కాలపు వీరశైవ మతస్వరూపమును దెలుపు గ్రంథములలో నిది ప్రధానమైనది. దీనివలన వీరశైవ సంప్రదాయము లెల్ల విశదము కాగలవు.

పిడుపర్తి బసవని ప్రేరణమున నాతని జ్యేష్ఠపుత్రుడగు సోమనాథుడు, పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపద బసవ పురాణమును పద్యరూపముగ రచించి యీతనికే యంకితమిచ్చెను. ఈతడు పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదలనే పద్యములలో గూర్చి మూలమున కన్యూనాతిరిక్తముగ వ్రాసెను. పిడుపర్తి సోమనాథుని ద్వితీయకృతి ప్రభులింగ

శ్రీవేదాంతము

శీలలు. ఇది కన్నడ భాషలో 1450 ప్రాంతమున చామ రసు అనుకవి రచించిన వచనములనుబట్టి ద్వీపదలలో తెలుగున నీతడు గూర్చిన యుత్తమ కావ్యము. బసవేశ్వరుని కాలమున మైసూరు ప్రాంతమున వనవాసి పరిసరములందు అల్లమప్రభువను విరక్త శరణమూర్తి యవతరించెను. కన్నడభాషలో అల్ల, ఇల్ల పదములు శూన్యార్థబోధకములు. ఈ యల్లమప్రభుని శీలలను ప్రధానముగ జేసి, యితర శ్రైవభక్తుల కథలుగూడ ప్రాసంగికములుగ కలిపి కవి దీనిని రచించెను. ఇది యిరువదియైదు గతులుగల్గి యైదాశ్వాసములలో నున్నది. దీనిని సోమనాథకవి నెల్లూరి రామలింగయ్యయను వైశ్యశిఖామణి ప్రేరణమున, నాతని గురువగు సిద్ధేశ్వరుని స్తుతిపూర్వకముగ తెలుగున రచించెను. ఈతని రచన తేటతెలుగు పదములతో మృదుమధురముగా నున్నది. పిడుపర్తి సోమన రచించిన ద్వీపద ప్రభులింగ శీలల నతని సోదరుడగు పారనార్యుని పుత్రుడగు బసవప్ప యనునాతడు పద్యరూపమున గూర్చెను. ఇది చల్లవల్లి శాసనుడగు చల్లవల్లి మల్లనార్యున కంకితము సేయబడినది. ద్వీపద పద్య బసవపురాణముల సాదృశ్యమే ఈ ద్వీపద, పద్య ప్రభులింగ శీలలకును గలదు.

శివకవులు కానివారుకూడ కొందరు ప్రభులింగ శీలలను పద్యరూపమున వ్రాసిరి. వారిలో కొచ్చెర్లకోట రామయ్య యొకడు. ఈతడు పదునారవ శతాబ్దము తర్వాతివాడు. ఈ కవితనకృతిని గోదావరీ మండలమందలి పాలకొలని గ్రామమున వెలసిన రామేశ్వరస్వామి కంకితమిచ్చెను. ఈతని కవిత్యశైలి సామాన్యముగ నుండును. ఈ గ్రంథ మముద్రితము. ఈ కథనే చంపుపుగా రచించిన మరియొక స్మార్త కవి నడ్డుదుటి రామయ్య. (క్రీ.శ. 1821 - 1887). ఈతడార్చేలనియోగి. ఈతడు గోదావరిమండలమున రామచంద్రపురం తాలూకాయందలి శహపురమునకు కరణముగా నుండి 1885 లో నీ కృతిని రచించెను. ఈతని కవిత్యమున నక్కడక్కడ దోషము లున్నను శైలి రసవంతముగ నున్నది. ప్రభులింగశీలలందలి యేకదేశ కథను 'మాయా విలాస' మనుపేర గంజాము జిల్లా యందలి తులగాన గ్రామనివాసి తులగాన నీలకంఠ కవి 1700 ప్రాంతమున నాలుగాశ్వాసముల చంపుపుగా రచించినాడు. ఇందు కొన్ని దోషము లున్నను శైలి రసవంతముగ నున్నది.

పాల్కురికి సోమనాథుని ద్వీపద బసవపురాణమునే మహాదేవుడను మరొకకవి చంపుపుగా రచించినాడు. దొరికిన దీని ప్రతి యసంపూర్ణముగ నున్నది. ఇందు కృత్యాది పద్యములు లేవు. ప్రథమాశ్వాసమున కొంతభాగమునుండి సప్తమాశ్వాసము చివరవరకుమాత్ర మున్నది. ఇది

బేజవాడయందలి మల్లికార్జునస్వామి కంకితమీయబడినది. గ్రంథాంత్యగద్యయం దీతడు శ్రీపతి పండితారాధ్య సింహాసనారూఢుడని తెల్పుకొనుటచే నాతని వంశము వాడని యెన్నదగును. ఈతని కవిత్యము మనోజ్ఞముగ నున్నది. ఈ విధముగనే పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమును గూడ చంపుపుగా శ్రీనాథుడు రచించెనని పిడుపర్తి సోమనాథుని బసవ పురాణమునుబట్టి తెలియుచున్నది. కాని యది యంతవరకు గానరాదు. ఇవిగాక ఇగడూరు రుద్రకవియు, పుల్లకవియు పండితారాధ్య చరిత్రములను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. బసవ పురాణకథనే క్లుప్తముగా బసవవిజయ మనుపేర చంపూ ప్రబంధరూపమున క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమున తుమ్మలపల్లి నాగభూషణుడను కవి మూడాశ్వాసములలో వ్రాసినాడు. ఈ గ్రంథ కథా విషయమును ప్రతాపరుద్రునకు తన్మంత్రి యగు శివదేవయ్య చెప్పినట్లుగా నున్నది. ప్రతాపరుద్రుడు సోమనాథుని తన యాస్థానమునకు బిలిపించి సత్కరించిన టిందుగలదు. ఈతని కవిత్య ముత్తమమైనదికాక, వ్యాకరణ విరుద్ధములైన ప్రయోగములతో నున్నది. బసవ విజయమందలి కథనే ద్వీపదరూపమున మూడాశ్వాసములలో నల్లనగండ్ల నాగనారాధ్యుడను కవి బసవ విజయమును పేరుతోడనే వెలువరించెను. వీ రిరువురిలో నొక రింకొకరికి మార్గదర్శకులై యుండవచ్చును. ప్రఖ్యాత బసవేశ్వరునివలెనే వీరశైవ మతప్రచార మొనర్చిన భక్తి పరుడు మరియొకడు బసవేశ్వరు డనువాడు గలడు. కన్నడ వాఙ్మయములో 'మల(లె) బసవపురాణ' మను గ్రంథమును, 'మలెయ బసవరాజ'నే వ్యక్తియు నుండుటచే నతడే తెలుగున 'మఱిబసవన'గా వ్యవహరింపబడినాడు. ఈతని చరిత్రను బచ్చ సిద్ధకవి ద్వీపదలో నేడాశ్వాసముల కావ్యముగా రచించినాడు. ఇం దితర భక్తుల కథలుగూడ ప్రాసంగికముగా చేర్చబడినవి. బసవేశ్వరుని సోదరియైన నాగాంబకు కుమారస్వామి యంశమున చెన్న బసవేశ్వరుడు పుట్టి వీరశైవ మతోద్ధరణ విషయమున మేనమామకు బాసటగా నుండెడివాడు. ఈతనిపేర క్రీ.శ. 1580 ప్రాంతమున విరూపాక్ష పండితుడు కన్నడమున చెన్న బసవపురాణమును రచించెను. రేణుకు డగస్త్తున కి పురాణమును చెప్పినట్లు దీని నున్నది. దీనిని క్రీ.శ. 1650-1700 మధ్య కన్నడకృతి ననుసరించి అత్తలూరి పాపయకవి తెలుగున వ్రాసెను. ఇది యైదాశ్వాసముల కావ్యము. ఈ కవి రచన మనోహరముగ నున్నది.

పైన వివరించిన పురాణములుగాక మాహాత్మ్యములు కొన్ని స్థలములయు, వస్తువులయు మాహాత్మ్యములను

దెలుపునవి - యీ వాఙ్మయమున నున్నవి. శైవులకు విభూతి, రుద్రాక్ష, పంచాక్షరీమంత్రము, గురువు, లింగము, జంగమము, పాదతీర్థము, ప్రసాదము అను నష్టావరణములు విశిష్టములు. వాని మాహాత్మ్య వర్ణనాదికములు సాధారణముగ శైవవాఙ్మయమందంతట నుండును. అమలాపురపు సన్యాసియను కవి క్రీ. శ. 1700 - 1760 మధ్యకాలమున రుద్రాక్షఫల మాహాత్మ్యమును మూడాశ్వాసములలో పద్యకావ్యముగ రచించినాడు. ఈతనిది విశాఖమండలములోని పాలతేరు గ్రామము. కులమున కీతడు కుమ్మరియైనను మంచి పండితుడై, వేదాంతజ్ఞునియై, పలువురు బ్రాహ్మణులు తనకు శిష్యులుకాగ చక్కని ధారాశుద్ధితో కవిత్వమును చెప్పినవాడు. ఈతని కవిత్వ ముత్తమ లక్షణములతో నొప్పుచున్నది. క్రీ. శ. 1775 - 1800 ప్రాంతమున కొలకలూరి వీరన యనుకవి బ్రహ్మాత్మర ఖండమునగల విభూతి, రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యములను ద్విపదరూపమున నాంధ్రీకరించి, బెజవాడలో నద్భుత మహిమలు జూపిన శ్రీపతి పండితారాధ్యుల కంకిత మిచ్చెను. ఈ గ్రంథ మసంపూర్తిగ నున్నది. ఈతడు తాను శ్రీపతి పండితవంశ్యుడనని తెలుపుకొనెను. క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమున రెంటాల వీరనారాధ్యుడను కవి పంచాక్షరీ మాహాత్మ్యమును రచించి కందుకూరి పీఠేశలింగమున కంకిత మిచ్చెను. ఇది యైదాశ్వాసములగ్రంథము. ప్రారంభమున గొంతభాగము పోయినది. కవిత్వము సామాన్యముగా నుండును. కవి పట్టినక్షేత్రమందలి వీరభద్రస్వామి భక్తుడు. అక్కనార్యుడను విశ్వబ్రాహ్మణకులజుడు ఈశానసంహిత ననుసరించి శ్రీనాథుని వలెనే శివరాత్రి మాహాత్మ్యము నైదాశ్వాసముల గ్రంథముగ రచించెను. ఈతని కవితాశైలి సరసముగా నుండును. మాధ్యుల నేకాదశీవ్రత మెట్లు ముఖ్యమైనదో శైవులకు సోమవార వ్రత మంత ప్రాధాన్యమైనది. తుమ్మలపల్లి నాగభూషణ కవి సోమవార మాహాత్మ్యమును చంపువుగా నేకాదశాశ్వాసములలో రచించెను. ఈ విషయమునే శ్రీగిరి మల్లికార్జునుడను కవి ద్విపదలో వ్రాసి, మాఘసోమవార మితర సోమవారములకంటె శ్రేష్ఠమైనదని ప్రతిపాదించినాడు. ఇక బ్రహ్మాత్మర ఖండమునందలి సోమవార మాహాత్మ్య విషయమును సీమంతినీకథ యను పేరుతో ఈమని వీరభద్ర కవియు, కొలనుపాక మాహాత్మ్యమును చితారు గంగాధరకవియు ద్విపదలో రచించిరి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమందలి యాంధ్రకవులు, పురాణాంతర్గతములైన యుపాఖ్యానములను, కథలను గ్రహించి, వానిని ప్రవచించి ప్రబంధములుగా రచించి

నట్లుగ బసవపురాణాది శైవపురాణాంతర్గత కథలను గైకొని తర్వాతి శివకవులు కొందరు మూలకథను విపులీకరించి వర్ణనలు చేర్చి చంపూ, ద్విపద రూపములలో ప్రబంధములుగ రచించిరి. అట్టి కథలలో ముఖ్యముగ రసవంతములైనవి శివలీలలైన గంగావివాహము, భల్లాణచరిత్ర, సిరియాశచరిత్ర మొదలైనవి. శివభక్తుడైన యుద్భటుడు సుప్రసిద్ధ సంస్కృతకవియు, కవిపోషకుడును, ధారానగరాధీశ్వరుడు నగు ముంజభోజుని దీక్షాగురువట. ఈతని చరిత్రము పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రమున సంగ్రహముగ గలదు. దీనినే 16 వ శతాబ్దమున తెనాలిరామకృష్ణకవి యను నామాంతరముగల సుప్రసిద్ధ రామలింగకవి విపులీకరించి చంపూప్రబంధముగ రచించినాడు. ఇందలి రచన ప్రౌఢముగనే యున్నది. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దమున శివలెంక కొమ్మన యను కవి శివలీలా విలాస మను కావ్యమున శివలీలలను హృద్యముగ వర్ణించినాడు. నిశ్శంక కొమ్మన యని ఈతని నింతవరకు వ్యవహరించుచు వచ్చిరి. నిశ్శంకయ్య ఈతని తాత. ఈతని కవితాశైలి సరసముగ నుండును. ఈ కావ్యమున మూడాశ్వాసములు మాత్రమే లభించినవి. క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమున కూచిమంచి తిమ్మకవి కూడ మరియొక శివలీలా విలాసమును పద్యకావ్యముగ రెండాశ్వాసములలో రచించెను. ఇందలి కథావృత్తము గంగావివాహము. గంగయొక పల్లెవానికి దత్త పుత్రియై పెరిగి శివుని వివాహమాడిన ట్లందు వర్ణింపబడినది. ఈ కావ్యము శృంగార రసపూరితమై, చతుర సంభాషణయుతమై, రసవంతముగ నుండి ఈ కవి కావ్యము లన్నింట రచనలో శ్రేష్ఠముగ నున్నది. ఈ కవియే రాజశేఖరవిలాసమను పేరితో భల్లాణరాజు చరిత్రను మూడాశ్వాసములలో చంపూ కావ్యముగా రచించినాడు. ఇది ఈతని కవిత్వ ప్రారంభ స్థితిలో రచింపబడుటచే గాబోలు గొన్ని కవిత్రయేతర ప్రయోగములును, పూర్వకపుల యనుకరణములు నందందు గనుపడుచున్నవి. ఈ కథనే గ్రహించి మల్లవరపు వాలేశ్వరు డను కవి 1700 ప్రాంతమున నైదాశ్వాసముల పద్య కావ్యముగ రచించి కృష్ణామండల మందలి మల్లవరములోని నాగేశ్వరస్వామికి అంకిత మిచ్చెను. కవి ఈ కావ్యమున శైవమత ప్రధానములైన విభూతిధారణ ఫలాది విషయములను గూర్చి కొన్ని చమత్కార కల్పనలు గల ఘట్టములను జొనిపినాడు. ఈతని కవితాశైలి రసవంతమై ధారాశుద్ధి గలిగియుండుటచే వివిధ కవులు రచించిన భల్లాణ చరిత్రములలో నిది యుత్తమ మైనదని చెప్పవచ్చును. ఈ చరిత్రమునే కొలకలూరి-వీరన యను కవి

శ్రైవవాఙ్మయము

గూడ క్రీ. శ. 1775-1800 మధ్యకాలమున మూడా శ్వాసములలో పద్యకృతిగ రచించి ఈశ్వరాంకిత మొనర్చినాడు. ఈ కవినే పోచిరాజు వీరన యని గూడ వ్యవహరింతురు. ఈతడనేక కావ్యములు రచించినట్లు గనబడుచున్నది. కాని యవి ప్రస్తుతము గానరావు. ఈతని కవిత సరసముగా నుండును. భల్లాణుని కథనే ద్విపదరూపమున బసవన్న యను నతడును, నింబాద్రిదా సనునతడును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీని ప్రతులు కాకినాడ యందలి యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుస్తకభాండాగారమందు మాత్రమే యున్నవి. మరియొక ద్విపదరూప భల్లాణచరిత్రకర్త జాలరికులజుడైన చితారు గంగాధరుడు. ఈతనిని పెనువెళ్ల గంగాధరు డని గూడ నందురు. పెనువెళ్ల యీతని నివాసస్థలమై యుండును. ఈతని రచన చాల పేలవముగను, నీరసముగను నున్నది. ఇతడు గంగావివాహమును, సిరియాళ చరిత్రనుగూడ ద్విపదలలో రచించినాడు. హరవిలాసములో ప్రథమాశ్వాసమున రసవంతముగా శ్రీనాథుడు రచించినది సిరియాళ చరిత్రమే. ఈ కథ పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణములో గలదు. దీనినే ప్రత్యేక పద్యప్రబంధముగా గరికిపాటి తమ్మయ్య మూడాశ్వాసములలో రచించెను. ఈతని కవిత్యము సామాన్యముగా నున్నది. పోలిసెట్టి లింగన యను కుమ్మరకులజుడు నవచోళ చరిత్ర నైదాశ్వాసములలో ద్విపదగా వ్రాసి కరికాలాది నవచోళుల శైవాచారధారేయత నందు వర్ణించినాడు. మరింగంటి వెంకటార్యుడు మల్లారిచరిత్ర మను పేరితో కర్ణభక్తుల కథను స్కాందపురాణమునుండి గ్రహించి ద్విపదలో రచించెను. ఎడపాటి యెఱ్ఱున రచించిన మల్లాణచరిత్ర మూడాశ్వాసముల పద్య కావ్యము; పండితారాధ్యచరిత్ర దీనికి మూలము. ఇందు సంస్కృత కవియగు మల్లాణ కవికిని, పుష్పగంధి యను వేశ్యకును గల ప్రణయగాథ వర్ణితము. ప్రాసంగికముగ శ్వేతిని కథకూడ గలదు. ఇందు శృంగార మతిగా వర్ణింపబడినను కవియొక్క భావనాశక్తిని, కల్పనాచాతుర్యమును ఈ కావ్యము చాటుచున్నది; రచన సామాన్యము. భక్తి మహత్త్వమును చాటుటకు, అజ్ఞరపు పేరయలింగ మను కవి యొడయనంబి విలాసము నారాశ్వాసముల పద్య కావ్యముగ రచించెను. ఇందు ఒడయనంబి యను శైవునియు, పరమనాచి యను వేశ్యయు చరిత్రలు గలవు. పార్వతీపరమేశ్వరులే యొడయనంబి పరమనాచులుగ నవతరించిరట. సురాభాండేశ్వర మను నేకాశ్వాస ప్రబంధము గట్టుప్రభుకృతము (1800 ప్రాంతము). ఇదియు శృంగారరస ప్రధానమైనదే. ఇది కాశీక్షేత్ర మాహాత్మ్య

మును చెల్పును. దీనికి స్థాందము నందలి కాశీఖండాంతర్గత సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానము మూలము. గట్టుప్రభువు కవనశైలి ద్రాక్షాపాకమున నుండి లోకోక్తులతో గూడి యుండును. ఈ కథనే మేడూరి అప్పనకవి పరుడాత్మజా కుంభేశ్వర మను పేరితో రెండాశ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచించెను. దీనినే ద్విపదలలో రావులపురము గురవయ్యయు, పులిగడ్డ నారనమంత్రియు సురాభాండేశ్వర మను పేరుతోడనే రెండు కావ్యములు ప్రత్యేకముగ రచించిరి. సిద్ధనాథకృత సంస్కృత రేణుక విజయమును దేవిడి సంస్థానకవి యగు నేమాని సూర్యప్రకాశ కవి ప్రౌఢశైలిలో నాంధ్రీకరించెను. ఇందు శైవమతాచారపరుడైన రేణుకుడు వివిధ కాలములలో వేర్వేరు రూపములతో నవతరించి శ్రీరామరావణాదులకు గూడ శైవభక్తి నుద్బోధించినట్లును, కలియుగంబున కొలని పాక యందుదభవించినట్లును గలదు. సంస్కృతమునందలి వీర శైవమత సిద్ధాంతాచార ప్రతిపాదక గ్రంథములను వీర శైవముననుసరించి కొందరాంధ్రమున రచించిరి. నీలకంఠ నాథ విరచిత సంస్కృత వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహమును పర్వతమంత్రి లింగన పది యాశ్వాసముల ద్విపద గ్రంథములో విభూతి, రుద్రాక్ష, పంచాక్షరీ, హరనామ, శివరాత్రిమహిమ, శంఖచక్రోత్పత్తి, మార్కండేయచరిత్ర, విష్ణుశాపమోచన, శరభేంద్రమహిమ, వ్యాసశిక్షాది విషయముల నాంధ్రీకరించెను. సంస్కృతమున శివాగమముల ననుసరించి శివాచారసంగ్రహ మనుదానిని కుంటముక్కల తిరుమలనాథుడు మూడాశ్వాసముల పద్యగ్రంథముగ శివ పూజా విధానాద్యాచారములనుగూర్చి రచించెను. ఇందు గురుశిష్య లక్షణము, నైవేద్య కర్పూర తాంబూల ప్రదక్షిణ సమర్పణమును, లింగార్చనాకాలవిశేషము, లింగోదక, పాదోదక, ప్రసాదోదక మాహాత్మ్యములు, ప్రసాద సేవార్థానర్హ లక్షణము, షట్స్థల ప్రకారము, సంసార హేయస్థలము మొదలైనవి వివరింపబడినవి. క్రీ. శ. 1723 ప్రాంతమున గోకర్ణమతాధిపతి శిష్యుడగు శివరామ లింగకవి వీరశైవాచార సంగ్రహమును స్కాందపురాణాంతర్గత శంకరసంహిత ననుసరించి మూడాశ్వాసముల పద్యకృతిగా రచించినాడు. శివయోగి శివాచార్యుని సంస్కృతకృతి కనువాదముగా చెన్నాప్రెగడ నాగేశ్వర కవి శైవసిద్ధాంతశిఖామణి యనుదానిని నాల్గాశ్వాసముల ద్విపదగ్రంథముగ రచించెను. ఇందు దీక్షాప్రకారము, లింగధారణ మహత్త్వము, భూతిధారణము, రుద్రాక్షధారణము, శైవ పంచాక్షరీమహిమ భక్తిప్రియాచరణము, గురులింగపూజ, జంగమపూజ, ప్రసాదలక్షణము, మహా

శ్వరస్థలము, ప్రసాదస్థలము, ప్రాణలింగస్థలము, శరణస్థలము మొదలైనవి వివరింపబడినవి. శివలెంక కొమ్మన వీరశైవాచార మను గ్రంథమును రచించెనుగాని యది ప్రస్తుతము గానరాదు. శివాగమ విషయముల ననుసరించి నెప్పల్లె అప్పనార్యుడు శైవాగమ శిఖామణి యను దాని నైదాశ్వాసముల పద్యకృతిగా వ్రాసెను. ఇందు భస్మ, రుద్రాక్ష, శివలింగ మాహాత్మ్యములును, తద్ధారణమువలన గలుగు ఫలములును, శివపూజాదుల మాహాత్మ్యములును చెప్పబడినవి. క్రీ. శ. 1390 ప్రాంతమున శైవమత రహస్యములను దెలుపుచు కొలని గణపతిదేవుడు శివయోగసార మను పద్యకృతిని రచించినాడు. ఇట్టిదే సోమనరచిత గురుబోధ యను ద్విపదకృతి. సిద్ధనాథు డను కవి షట్స్థల దర్పణ మను గ్రంథమును 28 సీసపద్యములలో తారావళిగ వ్రాసి యందు శైవసిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినాడు. రేవణ, సిద్ధన లనువారు ప్రభుదేవర వాక్యమును పేరితో అల్లమ ప్రభువును, సిద్ధరామయయు శిష్యులకు చేసిన తత్వోపదేశము నాంధ్రీకరించిరి. సిద్ధేంద్రయోగి విరచిత యోగీశ్వరవిలాస మను ద్విపదకృతిలో అల్లమప్రభువు అక్కమహాదేవి కువదేశించినట్లుగా వీరశైవ సిద్ధాంతములు వర్ణింపబడినవి. గణపనారాధ్యుడు శైవవేదాంతమును మనోబోధ యను మంజరీ ద్విపదకృతిలో వ్రాసెను. షట్ప్రక నిర్ణయము, షడ్విధలింగవివరణము, షట్స్థల నిర్ణయము, షట్స్థల జ్ఞానము మొదలైనవి యత్కర్తృకములో తెలియని గ్రంథములు ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయములో గనబడును.

ఆంధ్రమున క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దికి పూర్వము శతకము లున్నట్లు గానరావు. మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడే ప్రథమాంధ్ర శతకకర్త యని చెప్పవలయును. క్రీ. శ. 1242 వ సంవత్సరమున యథావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వర శతకమును శైవమత సంప్రదాయానుగుణముగ, భక్తిభావ ప్రధానముగ వృత్తములలో రచించెను. ఈతని కవిత ధారాశుద్ధి గలిగి హృద్యమై నిర్దుష్టముగ నున్నది. ఇందు కవి మహిమ్న, మల్లణ, అనామయ, హలాయుధ స్తవములనుండియు భావములను గ్రహించెను. కాలక్రమము ననుసరించి దీని తరువాతి శతకము పాల్కురికి సోమనాథుని వృషాధిప శతకము. ఇందలి కొన్ని పద్యములు వివిధ భాషలలోను, మణిప్రవాళ శైలిలోను వ్రాయబడినవి. క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమున గోదావరి మండలము వాడైన చెన్నాప్రెగ్గడ నాగరాజు మల్లంపల్లి రామలింగ గురువుచే దీక్షను స్వీకరించి, లింగధారియై గణసౌజన్యాభ్యాస శతకమును రచించెను. ఈతని కవితా శైలి సాధారణముగ

నున్నది. ఇతని తర్వాత దెందులూరి పద్మనాథుని అల్లమ ప్రభు శతకమును, శివరామకవికృత సోమేశ్వర శతకమును, శ్రీగిరి విరూపాక్షుడు రచించిన శ్రీ కాళహస్తి లింగ శతకమును, గంగాధరకవి చెప్పిన చెన్నమల్లేశ్వర శతకమును, పూదోట సోమనారాధ్యుల బసవలింగ శతకమును, గ్రంథి రామలింగకవికృత చోడలింగ శతకమును శైవ వాఙ్మయమున పరిగణనీయములు.

శివకవులు దేశిసంప్రదాయము ననుసరించి, సంగీత సాహిత్య మిశ్రమముగ యక్షగానములనుకూడ రచించిరి. అట్టివానిలో మొదట పేర్కొనదగినవి రెగళిగ నిమ్మనాథుడు రచించిన గురునంబి చరిత్ర, నిజలింగ చిక్కయ కథలు. గురునంబిచరిత్ర ఒడయనంబి యను నామాంతరము గల సుందరమూర్తినయనా రను భక్తుని చరిత్రము (ఒడయనంబి విలాసమే). సిరియాళ చరిత్రమును చిరుతొండ భక్తికథానిధాన మను పేరితో వాలె కోటయ్య యక్షగానముగా రచించి యేకామ్రేశ్వరున కంకితమిచ్చెను. అనుమోద సన్యాసి యను నతడు బసవకల్యాణము నేకాశ్వాసములో యక్షగానముగ రచించెను. బసవ మహిమామృత మను పేరితో కానూరి వీరభద్రకవి యక్షగానమును వ్రాసి సోమేశ్వరస్వామి కర్పించెను. బాలపాపాంబ యను కవయిత్రి అల్లమప్రభులింగలీలనుండి గ్రహించి శివభక్తురాలైన అక్కమహాదేవి చరిత్రను యక్షగానముగ రచించి కాళీవిశ్వనాథున కంకిత మిచ్చెను. లింగమూర్తి యను కవి శివపారిజాత మను యక్షగానమును రచించెను. శివుడు గంగను వివాహమాడుట, గంగాగౌరుల సాపత్న్య వివాద విషయము లిందు గలవు. రుక్మిణీ సత్యభామల సాపత్న్య వివాద కథయే పారిజాతాపహరణ కథ యైనట్లుగ నిది శివపారిజాతమైనది. ఈ కథనే పెదకెంపరాయడను కవిగూడ గంగాగౌరీవిలాస మనుపేర నొక యక్షగానముగ వ్రాసినాడు. భల్లాణ కథను బుక్కమ సాంబయ, కుమ్మరి అలపాక పెద్ది యనువారలు యక్షగానములుగ వ్రాసిరి. గుఱ్ఱము చినకపోతయ్యకృత వీరచోడవ్యచరిత్ర, శివలెంక మల్లనారాధ్యకృత వీరభద్ర విజయములును పేర్కొనదగిన యక్షగానములు.

ఇవికాక ఈ వాఙ్మయమున గేయములు, దండకములు, స్తుతులు మొదలైన లఘుకృతు లనేకము గలవు. శంకర వచనములకు కర్త ఎవరో తెలియదు. గార్లపాటి లక్ష్మయ్య రచించిన ఏగంటివారి వచనములు, తన గురువగు ఏగంటి నంజయ్య పేరితో నున్నవి. గుఱ్ఱము కపోతయ్య దారుకా వనక్రీడను సువాలపాటగ రచించి రొంపిచర్ల శంకరేశ్వరున కర్పించినాడు.

శి. రా. శా.

శ్యామశాస్త్రి, (క్రీ. శ. 1763 - 1823): వీరు తంజావూరు జిల్లాలో తిరువారూరు అను గ్రామమున జన్మించిరి. వీరి తండ్రి విశ్వనాథయ్యగారు. వీరిని తల్లిదండ్రులు ముద్దుగా 'శ్యామకృష్ణ' అని పిలుచుచుండిరి. అందువలననే వీరు తమ కృతులకు 'శ్యామకృష్ణ' ముద్ర నిడిరి. వీరు తెలుగునందును, సంస్కృతమునందును పండితులు. తమ మేనమామయొద్ద సంగీతమున ఆరంభ పాఠముల నభ్యసించిరి; పదునెనిమిదవయేట వీరు తల్లిదండ్రులతో తంజావూరు చేరుకొనిరి; అచట ఆంధ్ర పండితులైన సంగీత

స్వామి అను సన్యాసి కాళినుండి దక్షిణ హిందూదేశ యాత్రకు వచ్చి, అది చాతుర్మాస్యము గాన తంజావూరిలోనే ఆ నాలుగు నెలలు ఉండిపోయిరి. అప్పుడు ఒక దినమున శ్యామశాస్త్రిగారి యింటలో వారికి భిక్ష జరిగెను. భిక్ష జరిగిన వెనుక శాస్త్రిగారి తండ్రి తన కుమారుని ఆ సన్యాసికి చూపి ఆశీర్వాదింప గోరెను. శ్యామ శాస్త్రిని చూచిన వెంటనే ఇతడు గొప్ప పండితుడు కాగలడని సంగీత స్వామి తెలిసికొనెను. అప్పటి నుండి శ్యామశాస్త్రి తాళశాస్త్రములోను, రాగశాస్త్రములోను, అఖండ పండితులై సంగీతస్వామి యొద్ద సంగీతవిద్య నభ్యసించెను. చాతుర్మాస్యము కాగానే సంగీత స్వామి కాళికి వెళ్ళునపుడు గాంధర్వవిద్యా గ్రంథముల నిచ్చి, 'నీవు సంగీత శాస్త్రమును సమగ్రముగా నభ్యసించితివి. తంజావూరు ఆస్థాన విద్వాంసుడైన పచ్చి మిరియము ఆది అప్పయ్యగారి సంగీతమును తరచు వినుచుందుము' అనిచెప్పి వెడలి పోయెను. గురువునాజ్ఞ ప్రకారమే శాస్త్రిగారు ఆది అప్పయ్యగారితో స్నేహము చేసికొని వారి గానమును తరచు వినుచుండిరి. ఆది అప్పయ్యగారికి శాస్త్రిగారనిన అమితప్రేమ, భక్తియు నుండెడిది. ప్రేమతో 'కామాక్షి' అని పిలుచుటయు కలదట.

వీరు మధురకు వెళ్ళినప్పుడు మీనాక్షిదేవిని స్తుతించుచు తొమ్మిది కృతులు పాడిరి. వీరి రచనలు కదళీపాకములు. వీరికి ఆనందభైరవి రాగముపై అనురాగ మెక్కువ యున్నట్లు కాన్పించును. ఆనందభైరవిలో చాల కృతు

లను వీరు రచించిరి. సాధారణముగ చాపు తాళములోనే కృతులకు స్వరజతులను వీరు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. వీరికి శిష్యులు చాల తక్కువ. కనుకనే వీరి కృతులు ఎక్కువగా ప్రచారము కాలేదు. ద్వా పా.

శ్రీనాథుడు: భారత మహాకవుల తరువాత ఆంధ్ర కవితాప్రపంచములో నొక వెలుగు వెలిగినవాడు శ్రీనాథ కవి. రామరాజభూషణు డెంత శ్లేషకవితాప్రియుడైనను అక్షరాక్షర సత్యమునే ఉగ్గడించినా డనిపించును. 'బహు శాంధ్రోక్తిమయప్రపంచమును వాగనుశాసనుడు సృజి

యించి' నాడట; శ్రీనాథుడు ప్రోచినాడట. ఎంతదూర మాలో చించియన్నమాట యిది!

తౌకికముగ చూచినను, కవితా పరముగ చూచినను అంత విచిత్ర జీవితాంచలముల తాకిన మూర్తి ఆంధ్ర కవితాప్రపంచమున వేరొకడు లేడు. యావదాంధ్ర దేశమును నసివారుగా తిరిగి చూచిన వాడు; కర్ణాట సౌభాగ్యమును తన కవితాసౌరభముతో మెదిచి బుగబుగ లెత్తించిన వాడు; ఆంధ్రము పట్టని అఖండ సంస్కృత పండితుడయ్యును తన ఉద్దండ పాండిత్యమును తల్లికవితకు చెలిమికత్తెగా చేసినవాడుగాని సంస్కృతపీఠమునకు తెనుగును పరిచారిక నొనరించిన వాడు కాడు; నిలుపున తెనుగువాడు;

తిరిగిన తెనుగునేలలో ప్రత్యక్షువును ప్రేమించి తన సుధా పరిషేచనముతో కవితామార్గము పట్టించిన వాడు. ఈతని అగస్త్యలోపాముద్రలు, శివపార్వతులు వ్యాస నారదులు అచ్చపు తెనుగువారే యనిపించును.

భరద్వాజు విందునకు ప్రతిగా కండగల తెనుగు విందులో పారాశర్యుని మున్నూర్గురు శిష్యులను ఇతడు తలము న్కలు చేసినాడు.

ఈతడు గాలికిపోవు సొగసైన తెనుగు పలుకుబళ్లను, నుడికారములను కావ్యములలో కూడగట్టి చూపించినాడు. ఆ కాలమున నీత డవతరింపలే దనుము. అపుడు మనకు మనుచరిత్ర లేదు; పాండురంగవిభుని పదగుంభనమును లేదు. 'దేశ భాషలందు తెనుగు లెస్స!' యను రాయల వారి మాటయే లేదు. ఇట్లేతడు నిజముగ శ్రీనాథుడై



చిత్రము 297. శ్యామశాస్త్రి

బహుశాంధ్రోక్తిని ప్రోచి ఆంధ్ర కవితా గౌరవమునకు చేవగల జీవగ్రరగా నిలిచినా డనుటలో నావంతయు నతిశయోక్తి కాన్పింపదు.

ఈ మహాకవి పదునాలుగవ శతాబ్ది తుదిభాగమున జన్మించినాడని చరిత్రకారుల మతము. కొంద రీతడు సకల సంపత్సమృద్ధమైన మధ్యాంధ్రదేశములో కాశీపట్టణముననో, కలపటముననో పుట్టెనందురు; మరికొందరు పినాకనీ నదీతీరమున నెల్లూరిలో జన్మించె నందురు. ఇతని వంగడము కవిత్వమునకు, విద్వత్తకును పుట్టినిల్లయినది. 'సరస సాహిత్య సామ్రాజ్య చక్రవర్తి'యగు కమలనాథామాత్యుడు ఈతని తాత; 'విద్యారాజీవభవుడు' మారయ తండ్రి; పుణ్యాచార భీమాంబ తల్లి.

కుశాగ్రబుద్ధి, ఆజన్మప్రతిభ తోడుగా ఘోడెరాయాంక గురురాయ భీమేశ్వరస్వామి చరణసన్నిధిని ఈతడు విద్యావంతుడై మంత్రోపదేశముల నంది తమ్మిపూవువంటి తనప్రజ్ఞను వికసింపజేయ దొరకొనినాడు. ఈతనికి పరిచితమైన కృష్ణయజుర్వేదము, న్యాయవై శేషికములు, మహాభాష్యము, ప్రాకృతభాషాపరిజ్ఞానము 'బ్రాహ్మీదత్త వరప్రసాదము'లని యభిజ్ఞులు భావించిరి. కూలంకషమైన ఈ పాండిత్యబలముననే యీతడు కొండవీటి రెడ్డిరాజు పెదకోమటి వేమారెడ్డి (1404 - 1420) యాస్థానమున విద్యాధికారియై 'బహుదేశబుధులతో భాషించి' విద్యా పరీక్షణములు చేసినాడు; ప్రౌఢదేవరాయల యాస్థానమున గౌడడిండిమభట్టు కంచుఢక్కను పగులగొట్టించి స్వర్ణస్నాన పరిశుద్ధుడై కవిసార్యభౌమబిరుదమును ఒడిచి పుచ్చుకొన్నాడు; బిరుదమాత్రముతోనే కవిసార్యభౌముడు కాక-తాతలనాటినుండి తన యింట నుగ్గుబాలతో త్రావి త్రేచిన కవితా మాధుర్యము తోడుగా ప్రౌఢ కవిత్వాపట్టభద్రుడై విశదకీర్తి స్ఫూర్తి కర్పూరములు దిశాంగణములందు వెదచల్లినాడు.

కొండవీటిరాజ్యము విచ్ఛిన్నమైనపిదప తగిన యాశ్రయము లేక యేయెడను కాలు నిలువద్రొక్కుకొనలేక తిరిగి తిరిగి ఈతడు రాజమహేంద్రవరపు రెడ్డిరాజుల యాశ్రయమున నిలిచినాడు. అచటి బెండపూడి అన్నయ మంత్రి 'పాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు' అని ఈతని నాదరించినాడు. మరల తెనుగు కవిత్వపు బావుటా యెగిరినది. తనకీర్తి పతాక లనదగిన రెండుకావ్యముల నితడిచటినుండియే వ్రాసినాడు. అడిన దాటగా పాడినది పాటగా రెడ్డిప్రభువు లీతనిమాట చెల్లించినారు. ఇతని జీవితములోని ప్రతిపౌరయు హిమాంబుపూర, ఘనసార, గంధసారములతో పరిమళించినది. ఇతడు గుప్పిళ్లకొలది

తాను సంపాదించిన కస్తూరిని 'దక్షారామ చళుక్య భీమవర గంధర్వాపురోభామినీ వక్షోజద్వయ కుంభికుంభములపై' సద్వినియోగము జేసినాడు; అంతియేనా - 'ద్రాక్షాపానక ఖండశర్కరలతో, రంభాఫలశ్రేణితో, గోక్షీరంబులతో' తాను భుజించినాడు; అద్భుల కింత పెట్టినాడు. ఏమి వంటలు! ఏమి రుచులు! ఏమి విందులు! ఆవేశలు కలకలలాడిపోయినవి. అన్నిట నారెడ్డి రాజులకును ఇతనికిని సరిపోయినది. వారు షట్కూల శివపూజాధురంధరులు. తానును 'ఈశ్వరార్చన కళాశీలుడు'. అయినను వెర్రిముదిరిన వీరశైవుడు కాడు. 'వేదాద్రినరసింహ విపుల వక్షస్థలీ కల్హారమాలికాగంధలహరి'ని గూడ కన్నుల కద్దుకొని మన్నించును. ఇతడు 'ఆవగింజంతబూది మై నలఁ దెనేని వెలఁది గుమ్మడికాయంత వెట్టి పుట్టు'నని వెర్రిశైవమును ప్రేయముగనే - పరియాచకమాడుటకును వెరవడు. ఈ ప్రవృత్తిలో నీతడు కాశిదాసునకు చుట్ట మనిపించును.

పాపము! కాల మొక్కరీతిగా సాగిపోలేదు. ఈ బంగరు కలకూడ కరగిపోయినది. రెడ్డిరాజు లంతరించిరి. ఇతని భోగములు, హోదా కథామాత్రములైనవి. గౌడరాజుల పెత్తనము వచ్చినది. ఆంధ్ర కవితాప్రతిభ ముక్కుమొగమెరుగని యొడ్డెరాజు లీదొడ్డకవి నెట్లాదరింతురు? తుదకితడు కృష్ణయొడ్డున వ్యవసాయమునకు దిగినాడు. బ్రాహ్మణ వ్యవసాయమైనది. పండిన పంటనంతయు కృష్ణ వేణమ్మ గొనిపోయినను మహాకవి యశ్రువులనుండి ఆణిముత్యమువంటి పద్య మొకటి శాశ్వతముగా పండినది. 'కవిరాజు కంఠమ్ము కౌగలించెనుగదా పురవీధి నెదురెండ పొగడదండ....'. శ్రీనాథమహాకవి తన యపూర్వ జీవితయాత్రలో సహస్రమాసజీవితమై యమృతభాండములవంటి కావ్యములను మనకు వదలి 'దివిజకవివరుగుండియల్ దిగ్గురనగ' అమరపురి కరిగినాడు.

తన యనుగు తెనుగుసంతతికి ఇత డిచ్చిపోయిన బహు కావ్యములలో ప్రముఖముగ కాన్పించునట్టివి - కాశీ ఖండము, భీమఖండము, శృంగారనైషధము, హరవిలాసము. తక్కిన మరుత్తరాట్యరిత్ర, శాలివాహన సప్తశతి మున్నగునవి కథాశేషములు మాత్రమే. పల్నాటి వీరచరిత్ర, శివరాత్రి మాహాత్యములు దొరకినను మొదట పేర్కొనినవాని యంతటి నిండుజీవముతో కూడుకొన్నవి కావు.

శ్రీనాథకవి యవతరించి తన కవితావీరవిహారములు సల్పిన దివ్యకాలము రెడ్డిరాజ్యయుగము. ఆంధ్ర నాగరికతను, వాఙ్మయవిభవమును రెండుచేతుల పైకెత్తిన సువర్ణయుగములు రెండే రెండు. అవి రెడ్డియుగము, రాయల

శ్రీనాథుడు

యుగము. పరరాజపదకళంకితమైన ఆంధ్రభూమి నవసి నవసి తన శక్తిని కూడగట్టుకొని ప్రజోద్యమముతో తల యెత్తి ఆంధ్రపతాకను పునఃప్రతిష్ఠించిన రేఖలోనే రెడ్డి రాజ్యము వర్ధిల్లినది. హైందవసంస్కృతికి సింహాసనము దొరకినది. వేదశాస్త్రము లూపిరిపోసికొన్నది. సంస్కృత సాహిత్యము మెరుగెక్కి రాణింపదొడగినది. సంస్కృత సాహిత్యములో స్వయముగ పండితులైన రెడ్డిరాజులు ఆ భాషలో శక్తిమంతములైన రచనలు చేసిరి; స్వాస్థానము లందు కొమ్ములు తిరిగిన పండితులను నిలిపి పోషించు చుండిరి. ఈ సమయమున శ్రీనాథుడు రెడ్డిరాజసభలో ప్రవేశించినాడు. 'శాస్త్ర మాచార్యుసన్నిధిఁ జదువని' వారికి, 'ఇద్దబోధంబు మది సంగ్రహింపని' వారికి ఆనాటి రాజసభలో కాలు కదలదు. 'పండితంమన్యులైన వైతండి కుల' ముఖపిఠానము చేయనిదే ఆనాడు బిచ్చము పుట్టదు. అప్పు డీతడు పండితులను డీకొని గెలిచి సభలలో నిలిచినాడు.

ఇతడు 'పూర్వకవిముఖ్య విరచితాపూర్వ కావ్య భావ రస సుధాచర్మణప్రాధత'తో నాంధ్రసాహిత్యమునకు గీర్వాణసాహితీసరసను సింహాసనము ప్రతిష్ఠించుటకు పథక ములు పన్నినాడు; కల్పనములు చేసినాడు; చేతికి దొరకిన కావ్యములపై తెనుగుజీవము క్రుమ్మరించినాడు. ఈ యుద్యమములోనే సంస్కృత పండితులు శిరసావహించు కాశీఖండ, నైషధములను చేపట్టి ప్రతిభాముద్రతో నిర్వహించినాడు; కాసట బీసటగానున్న యచ్చపు తెనుగు జోదుల కతలకు కావ్యగౌరవము ప్రసాదించినాడు.

ఈతడు తన కవితాప్రస్థానములో సంపాదించిన గెలుపు విశ్వతోముఖమైనది. కవితాబాహ్యస్వరూపమైన పద్య రచనము, పదగుంఢనము, నుడికారపు సొంపు, భావశిల్ప ములలో ఈతని మార్గ మొక యనన్య సాధారణ మైనది. వేయి తెనుగు పద్యములు రాసివోసినచో ఇది శ్రీనాథుని పద్యమని యెత్తి చూపవచ్చును. ఒక మహాప్రతిభావంతుడు తనవెనుక నెందరు శక్తిమంతు లున్నను ముం దెంతటివారుండబోయినను తా నొక 'తృతీయపంథ'ను సృష్టించి 'తన తన' మొకటి నిర్మించి రాణించును. అట్టిదే ఇత డొక 'శ్రీనాథుని తనము'ను బలిష్ఠముగ స్థాపించినాడు.

ఇతనికి వెనుక రెండు పెద్ద ఆంధ్రకవితా పీఠము లున్నవి. ఒకటి నన్నయది, రెండవది తిక్కనది. పద్యశిల్ప ములో, భాషాబంధములో, నాదసౌష్ఠవములో నితనిని నన్నయపీఠ మాకర్షించినది. తిక్కన సంస్కృతబంధము, పద్యముల పనితనము ఈతని కాపోవలే దనిపించును. కాని తిక్కనయందు గౌరవము లేకపోలేదు. అతని రసా

భ్యుచితబంధమునకు మాత్ర మితడు జోహారు లిడును; ఎరన సూక్తివైచిత్రి నగ్గించును.

పద్యరచనములో నన్నయకోవవాడు శ్రీనాథుడు. అతని మార్గముల నీతడు విశాలపరచి ఘంటాపథములు చేసి నాడు; క్రొత్తనడకల సాధించి వాని కొకవింత 'దర్జా' నెలకొల్పినాడు. ఒక్కొక్క భావమును పద్యములో నెత్తు కొనుతీరునే ఇతడు సృష్టించినాడు. ఒక ఉదాత్త సౌందర్యమును చిత్రింపదలచెనా ఒరనుండి దూసిన కత్తివలె సమాసముతో పద్యము నెత్తును. ఒక సత్యమును, సందేశ మును ప్రవచింపదలచెనా స్తిమితముగ పద్యమును నడపును. అది 'శ్రీనాథునితన' మైనది.

అజగరమువంటి డీర్ఘకాయముతో పడియుండు సీన పద్యమును నన్నయగారు విషయవిస్తరణమునకు వాహ నముచేసినారు. ఆసీనమునకు పడగలెత్తించి ఘణాదండమున మణులు మెరపించి శ్రీనాథుడు నాగస్వరమూది ఇచ్చ వచ్చిన ఆట లాడించినాడు.

మొదట సమాపకక్రియ. వెంట నసమాపకము :

'ముడువంగ నేర్తురు మూల గమ్మనితావి

గలుగుకొవ్వరులు లోఁ గందకుండ...' (భీ.ఖం.)

పుంభానుపుంభములుగ రెండు సమాపకములతో నొక క్రొత్తనడక :

'సరివచ్చు ననవచ్చు శతమన్యువీటికి

వివిధదేవాగార విభ్రమమున...' (భీ.ఖం.)

చర్రున సాగి, క్షార్థకముతో నాగి యొక్కచో రంగుల జల్లులు :

'మలయాచలంబుపైఁ జిలువయిల్లాండ్రుల

ఫణరత్నములయందుఁ బ్రతిఫలించి...' (కా.ఖం.)

ఒక యుపమానము. వెంటనే దాని రద్దుచేయుచు దాని యుపమేయము :

'మధుకరంబులు పుట్టె మధుకరంబులు గావు

రమణీయవేణీభరములుగాని...' (హ.వి.)

ధాతుజవిశేషణముతో త్రుంచి, దానితోనే మరల పెంచి ఇతడు అచ్చెరువున ముంచును :

'దుర్భిక్షదోషంబు దొరకొన్నఁ గడవని

కడవని గృహసూతకమ్మునందు...' (కా.ఖం)

రాజమార్గమున పొగరుగ, శుండాదండ మూపుకొనుచు బోవు మత్తమాతంగవిభ్రమ మొకచోట :

'కాలకంఠ కఠోరకంఠ హుంకారమ్ము

చెవుల సోకనినాఁటి చిత్తభవుఁడు...' (శృం.నై.)

ఇట్లు సీనము మూసలో బంగారము పోసి శ్రీనాథుడు చిరస్మరణీయు డైనాడు.

' సరభస పరిచలితమహా
శరభ ద్విపరిపువరాహశార్దూలమద
ద్విరదాదిప్రకరభయం
కరవనమధ్యమున.....'

అను నన్నయగారి కందపద్యపు నాదసౌష్ఠవము ఈ శ్రీనాథుని కందముల వేయిపడగలెత్తినది. ఈతని సంగీతశ్రుతి విశిష్టమైనదని ఈతని హిందోళరాగప్రియత్వము చమత్కారముగా వెల్లడించినది (చూ: భీ. ఖం; హ. వి.).

' రేవాతరంగశీకర
సేవాపేవాకపాకశిశిరమరుత్ ప్ర
స్తావపరికంవ్యమానజ
టావలియగు చతఁడు వింధ్య మల్లనఁ జేరెన్ '.
' దరవికచ వకుళ కురవక
పరిమళ సంభారలోల బంధరమాలా
పరిషడ్భుంకారధ్వని
తెరువరులకు మన్మథప్రదీపన మొసఁగున్ ' (కా.ఖం.)

ఈ శిల్పసౌందర్యమునే పెద్దన 'మృగమద సౌరభ విభవ', 'ఉల్లలదల కాజలకణ' మున్నగు కందములలో పుడికిపుచ్చుకొన్నాడు.

వృత్తరచనలో నీతని ప్రజ్ఞ పారంగతమైనది. ఈతని కొన్ని వృత్తములు విద్యుచ్ఛకటములవలె ప్రారంభము నుండియే వేగ మందుకొని పరుగెత్తును.

' శ్రీస్తన గంధసార పరిషేకసమంచిత సాయకప్రయో
గాస్త మహాపురత్రయఁ డహార్యధనుర్దరుఁ డర్కకోటిదీ
ప్తిస్తవనీయ విగ్రహుఁడు భీమయదేవుఁడు ...' (భీ.ఖం.)

' గిరిశస్థూల భుజాపరీతవిభవక్రీడాసమాస్ఫాళిత
స్థిరబాణాసనగూఢపాద్మణలతా దీప్తిగ్రహోషంబునన్
ధరణీచక్రము దిద్దిరన్ దిరిగెఁ బాతాళంబు ఘూర్ణిల్లె...' (భీ.ఖం.)

అని ఈతడు ఉత్తరార్ధములో విరిచి సాగసులుచేయును. కొండొకచో తొలుత విరుపులు పెట్టి ఉత్తరార్ధమున ఇంద్రధనువువంటి సమాసము మెరపించును.

' బలభిద్యహ్నిపరేతరాజవరుణుల్ పర్యుత్సకత్వంబునం
ధిలఁ గూర్చుండిరి యొండొరుం గదిసి యర్థిం దత్ప్రదేశంబునన్
నలనాళికమృణాళనాళలతికానవ్యప్రణాళీ మిశ
ల్లలనాలావకథా సుధానుభవలీలాలోలచేతస్కులై ' (శృం.నై.)

తెలుగు సంస్కృతముల గిలుకరించి విడుచు నీయంద మిం కొకటి :

' బాలికచెక్కుటద్దములపజ్జలఁ గోమల మందహాసరే
ఖాలవ మంకురింపదు వికాసము చాలదు నెమ్మనంబునన్
వాలికమించు కన్గొనలవాకిట నల్లన సంచరింపనుం
జాలక చాల కుంటువడెఁ జారునిరీక్షణఖంజరీటముల్.' (శృం.నై.)

ఇట్లే గీతాది పద్యము లన్నింటిలో నీతని విశిష్టముద్ర కాన్పించుచుండును.

ఓజోరీతితో ఉద్గండసమాసకల్పనము చేసి పాండిత్యము క్రుమ్మరించు నీ కవి రసవత్సన్నివేశము రూపించునపుడు ఏకవికిని సాధ్యముకాని మార్దవ మాధుర్యములతో సహృదయ హృదయముల గరగించును. హంస నలరాజు చేజిక్కినది. వలవల వాపోవుచు నిట్లన్నది.

' తెక్కలకొనలం గలిగిన
యిక్కాంచన మాసపడియెదే నృప? నీ కే
యక్కట దీనం దీరెడు?...'

చక్కని తెనుగుమాటలతో నెంత ఎత్తిపాడుపు!

' తల్లి మదేకపుత్రక పెద్ద కన్నులు
గాన దిప్పుడు మూఁడుకాళ్లముసలి
కానకగన్న సంతానమ్ము శిశువులు
జీవనస్థితి కేన తావలమ్ము...
కృప దలంపఁగదయ్య యోనృపవరేణ్య! (శృం.నై.)

ఈదీనాలాపములకు ఏకన్ను చెమరింపదు?

వింధ్యాచలగర్వ మణచుటకు అగస్త్యమహర్షి కాశిని విడిచిపోవ నిశ్చయమైనది. అంతటి సర్వసంగపరిత్యాగి యును 'అపస్మారం బెత్తినపగిది అన్నకొన్న విధంబున' నిట్లు దురపిల్లినాడు.

' పరమకళ్యాణి ఓభాగీరథీగంగ,
వార్ధిభామిని పోయివత్తునమ్మ!
ఆమరేంద్రులార, లోలార్కకేశవులార,
వనజసంభవ! పోయివత్తునయ్య...!'

అని వీడికో లిచ్చియును,

' కలహంసి రారాదె కదలి నాతోఁగూడి,
నీవేల వత్తమ్మ నెమ్మినుండి!
కదలికా కాంతార కదలిరా ననుఁగూడి,
నీవేల వత్తమ్మ నెమ్మినుండి ' (కా.ఖం.)

అని నిస్సృహ చెంది నిట్టూర్చును. అచ్చమైన ఈ మానవ హృదయచిత్రణములోనే మహాకవి దర్శన మిచ్చును. కొండవీడో మరి యేనాడో విడచి రావలసివచ్చినప్పుడు కవియును నింత పరితాప మందినవాడుగావలయు!

గుణనిధి బ్రాహ్మణబ్రువుడు. అతని తండ్రి అతని దుర్వ్యసనములకు రోసి ఇల్లు వెడలనడచినాడు. వాడు పాపము మాతృమూర్తిని తలచుకొని దుఃఖించును.

' అరుణగభస్తిలింబ ముదయాద్రివయిం బొడతేర గిన్నెలోఁ
బెరుగును వంటకంబు వడపించెలునుం గుడువంగఁబెట్టు ని
ర్భరకరుణాధురీణయగు ప్రాణము ప్రాణము తల్లి యున్నదే
హరహర! యెవ్వ రింకఁ గడు పారసిపెట్టెద రిప్పితార్థముల్ ' (కా. ఖం.)

ఇచట 'కడు పారసి' యన్నమాట తెనుగుకవితకు మూట! ఈ గుణనిధికి సోదరుడుగనే రామకృష్ణుని నిగమ శర్మ యుద్భవించినాడు.

శ్రీనాథుడు

తన శత్రువు మేరువునుగూర్చి విన్న వింధ్యాద్రి రౌద్ర ముతో నిట్లు చెలరేగును.

'ఒక్కఁడు మాకులమ్మన సముద్ధతిఁ జూపినఁ జాతరోషుడై
తెక్కలు ద్రెంచి వేలుపులతేఁ డటు పావముసేసెఁగాక యా
తెక్కలు నేఁడు గల్గినఁ బెరింగి జవమ్మునఁ బాటుతెంచి బి
చ్చెక్కనె కూటకోటితటు లెల్లను నుగ్గులుగాఁగ మేరువున్ ?'

'అదుసులోపలఁ దాటివం డదిమినట్లు
అదుముదునెకాని పాతాళ మంటికొనఁగ
వేల్పు లెల్లను విభ్రాంతి విహ్వలినఁ
బాదముల మెట్టి నాదాయఁ బసిఁడికొండ' (కా.ఖం.)

మొదటి పద్యములోని 'క్క' ప్రాసయును, రెండవ పద్యములోని యుపమానమును, నెంత రసస్ఫోరకములుగా పడినవి! ఈ రచనము నెత్తుకొనునప్పుడు గొడడిండిముడో, రాజమహేంద్రపుర తార్కికులో కవికి జ్ఞాపకము వచ్చి యుందురు.

వ్యాసుడు, శిష్యులును ఏడుదినముల యుపవాసము తరువాత భోజనాయత్తులైనారు. విస్తళ్లు వేసిరి. వడ్డనము మాత్రము చేయరు. వారి మనసున సందేహము పీకు చున్నది.

'చల్లని సౌమ్యదృష్టియుఁ బ్రసాదము మాధురియున్ వివేకమున్
గల్గి యొకింతయేని పొడగానఁగరా దరఁటాకుఁ జూచినన్,
జల్లను గుండె, యోగిరము శాకములుం బొడగానరామికిన్'
..... (భీ. ఖం.)

పాపము వారిపై నెంత సానుభూతియున్నను ఫక్కున నవ్యమాత్రము రాకతప్పదు.

దేవదానవులను దిగ్భ్రాంతిలో ముంచిన జగన్మోహిని శృంగారలీల యిది :

'పాకశాసనునకుఁ బరిహాసవచనంబు,
గాలకేయునకు శృంగారలీల,
వైవస్వతునకు భూవల్లరీనటనంబు,
కరటిదానవునకుఁ గలికిచూపు,
పాశపాణికిఁ గుచప్రాంతోరుదర్యనం
బంధకాసురునకు నలఁతినగవు...' (హ. వి.)

ఈ రసస్పృష్టి సందర్భమున తిక్కయజ్ఞు ఈతని మనసులో మెదలి బలము నిచ్చిన ట్లనిపించును,

ఈత డొక యంశమును వర్ణింపదలచెనా మూడవకన్ను తెరచి దాని తీక్షణకాంతితో మూలమూలల గాలించివైచును; గుప్పిళ్లకొలది భాషాభావబంధముల గుప్పి లీలాభేలనము లొనరించును. వేమభూపాల నైన్యధూళి వింధ్యపార్శ్వ భూముల నెగసి యేమైనదో చూడుడు :

'సప్తమాడియ రాయచంద్రబింబాననా
చికురవల్లరులవైఁ జిన్నిపువ్వు,

ధూడె జంతుర్నాటి జననాథశుద్ధాంత
కుచకుంభములమీఁది కుంకుమమ్ము' (కా.ఖం.)

ఇందరు రాజుల నాక్రమించినా డను వ్యంగ్యమే కాదు శ్రీనాథునిచేతిలో గాలికి పోవు ధూళి గమగమ వలచినది! ఎత్తుగీతిలో నాతని భాష ఒక్కటే సమాసమై దండు సాగినది.

తరపివెన్నెలధావశ్యము సుధాకర్దమముగా, చిరుత చీకటిచాయ మషీరసముగా, నెత్తమ్మిమొగడల పుప్పొళ్లు హరిదళముగ, తొలుసంజకెంజాయ ధాతురాగముగా నూనూగు కొదమయెండ కుంచెతో నీతడు చిత్రకారుడై రూపించిన జగము అపూర్వసుందరము.

దారుకావనమున మునికన్యలు తండ్రు లింట లేనపుడు తల్లులయెదుట చెంచెతల వేషములు వేసికొని నాటకము లాడుదురట - ఏమి విచిత్రభావన!

'నెలయేటి తెలిసిటఁ జిటుబంతిపసుపాడి
సేసక్రమ్ముళ్ల పిచ్చియలు తురిమిఁ
గురువిందపేరులు గుబ్బచన్నులఁ దాల్చి
నెమలిపించువుఁ బుట్టములు గట్టి...
చెంచు చివురాకుఁబోలుల చేతలెల్ల
నభినయింతురు వర్ణశాలాంతరముల....' (హ.వి.)

సిరియాలుని జంపి వంట వండునపుడు ఆనంజుళ్ల పరిపాకమును ఈభావఁ డెప్పుడు పరిశీలించెనాయని ముక్కుపై వ్రేలు వేసికొందుము.

కథానిర్వహణములో మాత్రము పూర్వకపులలో చాల మందికి వలెనే శ్రీనాథునకును శ్రద్ధ లేదు. కాశీఖండమున దేవతలు వింధ్యవిజృంభణమును అడపుమని అగస్త్యు నడుగవచ్చినపుడు వాచస్పతి లోపాముద్రకు జేసిన ధర్మోపదేశము కథౌచిత్యమునకు భంగకరమని చెప్పక తప్పదు. భీమఖండమున ఒకకథ యనియే లేదు. స్థలపురాణ మును కవితాసౌందర్యములో నోలలాడించుటయే యిందు ప్రముఖముగ కాన్పించును. తాను మోజుపడి చెప్పకొను నైషధములోకూడ తక్కిన కవితాగుణముల గాఢపాకము మాట య ట్లంచిన కథ సుడితిరిగి మందగమనము చూపును. అయినను ఈతని సమ్మోహనమైన ప్రతిభ యెన్ని లోపములనైనను సురక్షితముగ మ్రింగివేయును. కాశీఖండములోని కొన్ని ధర్మరహస్యములును, నలుని పెండ్లివిందులోని చమత్కారము పేరిటి అనుచిత ప్రసంగ ములును నిందులోనే చేరును.

ఈతని ఉభయభాషాప్రభుత్వము వర్ణనాతీతమైనది. ఎంతటి విశిష్ట సంస్కృతరూపమునైన నితడు సామాన్యముగ వాడివేయును. పతయాళువు, కిసలయరసజిగ్రహిష, అన్వీ

తము, వాగ్వీవాదము, మృషాభీమభవీభవంతి, భుజిక్రియ, ణిశిధాత్వర్థము - ఇత్యాదులు కొన్ని మచ్చులు.

ఇతడు వింత తెనుగు పలుకుబళ్లను, నుడికారములను చూరలేత్తి మురిపించును: 'ఎఱ్ఱచిచ్చటకంట జుట్టివాడు', 'కెందమ్మి విరివోలే గిల్లివాడు', 'మగవాడో మానో', 'చంకదుడ్డు శరణార్థి', 'జాదుర జాదురము', 'చీకటి తప్పు', 'కన్నోనలవాకిలి', 'మంచుగొండ యనుంగు పెండ్లి కొడుకు', 'వడకుగుబ్బలి రాచవారి ముద్దులబిడ్డ' - ఇట్లెన్నని? పదులు, వందలు భావుకులు చూడవచ్చును. ఆంధ్ర సాహితీ సుకృతము వెల్లివిరిసి, తగిన సమయమున కీతని ప్రాపు దొరకి గీర్వాణ సారస్వతము ప్రక్క ప్రక్కల దానికి తలయెత్తుకొని తిరుగు భాగ్య మబ్బినది. ఇం.హ.శా.

శ్రీనివాసరావు, కోలాచలము (క్రీ.శ. 1854-1919): ఆంధ్రనాటక పరిణామ చరిత్రలో బళ్ళారి కొక ప్రముఖ స్థాన మున్నది. అచ్చటి నాటక రచయితలలో ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులుగారు, కోలాచలము శ్రీనివాసరావు గారు ప్రముఖులు. శ్రీనివాసరావుగారు వకీలు వృత్తి నుండువారు. అయినను నాటకకళయన్న వీరి కత్యంతాభిమానము. వీరు భారతదేశములోనే కాక ప్రపంచము లోని నాటకముల చరిత్ర పరిశోధించి ప్రపంచ నాటక చరిత్ర (ది డ్రామెటిక్ హిస్టరీ ఆఫ్ ది వరల్డ్)ను ఆంగ్లేయ భాషలో వ్రాసిరి. తెలుగున వీరు సునందనీ పరిణయము, సుఖమంజరీ పరిణయము మున్నగు నాటకములు వ్రాసిరి. తెలుగులో మొదట చారిత్రక నాటకము వ్రాసినది వీరే. రామరాజు, విజయనగర సామ్రాజ్య పతనము, చాందుబీబి, ప్రతాపాకృరీయము మొదలగు నవి వీరి రచనలు. వీరు గొప్ప విద్వాంసులు; కడపలో ఆంధ్ర సాహిత్య వరిషత్తునకు అధ్యక్షత వహించిరి; భగవద్గీత 18 అధ్యాయములు సవిమర్శముగా బరించి ప్రతి అధ్యాయమును వచనముగా బ్రకటించిరి.

ని. వెం. రా.

శ్రీనివాసాచార్యులు, తిరుమల బుక్కపట్టణము (క్రీ. శ. 1862 - 1920): వీరు బుచ్చి వెంకటాచార్యుల వారి ప్రథమ పుత్రులు. వీరు తమకు పదునొకండేండ్లు



చిత్రము 298.

కోలాచలము శ్రీనివాసరావు

నిండులోపలనే తమ తండ్రిగారియొద్ద సాహిత్యాలంకార శాస్త్రముల నభ్యసించి చక్కని కవిత నలవరచు కొనిరి; తరువాత, వారి దగ్గరనే వ్యాకరణ జ్యోతి శాస్త్రముల నభ్యసించి పదునారవ సంవత్సరమున తర్క శాస్త్రాభ్యాసమునకుగాను మైసూరుచేరి అచ్చట నున్న సాహిత్యాలంకార పండితులను మెప్పించి మైసూరు మహారాజాస్థానమున బాలసరస్వతియను బిరుదమును సంపాదించిరి; సుప్రసిద్ధ తర్కవేదాంత పండితులై రీవా సంస్థానాస్థాన పండితులుగా నుండిన మైసూరు రాజగురువులును, పరకాలమతాధీశులునునైన రంగనాథ బ్రహ్మతంత్ర పరకాలస్వాములవారి సన్నిధానమున తర్కవేదాంత శాస్త్రముల నభ్యసించి పదప మైసూరు మహారాజావారి గౌరవ వేతనముతో కాళికి వెళ్ళి అచట శంకర భాష్యాదులగు అద్వైత వేదాంత గ్రంథముల నన్నింటిని సాంగముగా నభ్యసించి అచటనుండి నవదీప్తముచేరి అచ్చటకూడ మీమాంసాది శాస్త్రగ్రంథముల నభ్యసించుచు అచ్చటి పండితులను మెప్పించి 'తర్కతీర్థ' అను బిరుదమును సంపాదించినారు. ఇట్లు చతుశ్శాస్త్రములందును పరినిష్ఠిత పాండిత్యమును సంపాదించి వీరు స్వభావ సిద్ధముగా నలవడిన సరసకవితతో విద్వత్కవులై, గంటకు నూరు శ్లోకములను రచించుచు బళ్ళారి, కడప, మద్రాసు, బనగానిపల్లె మొదలగు స్థలములలో అడిగిన విషయములలో ఘంటా శతకములను చెప్పుచు, అచ్చటి ప్రభుత్వోన్నతోద్యోగులు మొదలగువారిని మెప్పించి స్వర్ణపతకములను, సువర్ణ కంకణములను, శ్వేతచ్చత్ర చామరాదులను సంపాదించిరి; సంస్కృతము, ప్రాకృతము, తెలుగు మొదలగు నష్టభాషలలో ఆశుకవిత్వముచేయుచు, అన్నిస్థలములలో నందరి చేతను మెప్పువడయుచు నఖండకీర్తిని సంపాదించినారు; విమ్మట చాలకాలము ఆత్మకూరు, అమరచింత సంస్థానములలో ఆస్థానపండితులుగా నుండి అచ్చటికి వచ్చిన తిరుపతి వేంకట కవులతో వాదించి సభాసదుల నందరిని మెప్పించినారు.

వీరు 'బ్రహ్మమృత వర్షిణి'యను వేదాంత సభ నొకదానిని స్థాపించి దేశదేశములనుండి అన్ని వైదిక మతముల పండితులను రావించి సభలు జరిపి వారి వారి ప్రతిభా పాండిత్యానుగుణముగ సంభావనాది గౌరవములను జరుపుచు కాలము గడపుచుండిరి. వీరు నంజరాజు చంపుపు, దుర్మద నిర్మథనము, జాంబవతీ పరిణయము, తత్త్వమార్తాండ ప్రభామండలము, రాజశేఖర చరిత్రము, సురపురము వేంకటగురు చరిత్రము మొదలగు నెన్నియో గ్రంథములను వ్రాసిరి.

బు. అ.

శ్రీనివాసాచార్యులు - శ్రీరాములు

శ్రీనివాసాచార్యులు, పరవస్తు (క్రీ. శ. 1767 - 1835): వీరు వెంకటగిరి పట్టణమున జన్మించిరి. వీరి తండ్రి గారు వెంకటగిరి కాపురస్థులు. వారికి వెంకటగిరి సంస్థానమున అగ్రహారము లుండినవి. తండ్రిగారు వీరు జన్మించిన కొద్దికాలములోనే పరమపదించిరి. వీరి తల్లి, నాయనమ్మగారును, మేనత్తగారును వీరిని పెంచిరి. అగ్రహారములలో వచ్చు ఆదాయమే వారికి ఆధారముగా నుండెను.

1760-70 సంవత్సరముల మధ్యను ఆంగ్లేయవర్తక సంఘమువారికిని, హైదరాబాదు సర్కార్లకు అతడు కర్నాటకము మీదికి దండెత్తి వచ్చునపుడు దారిలోని గ్రామములను దోచుకొనుచుండెను. అందుచే గ్రామస్థులు తమకు వీలగు సామగ్రిలను తీసికొని దగ్గర అరణ్యములలో దాగుకొనుచు గ్రామములోని కాపలావాడు దండుపోయినట్లు వర్తమానముతేగా మరల గ్రామములోనికి తిరిగి వచ్చుచుండిరి. ఈ విధముగా వీరిని తీసికొని సంరక్షకులగు ముగ్గురు వితంతువులును అనేక పర్యాయములు గ్రామమును విడిచి యరణ్యవాసము చేయవలసి వచ్చెను. ఈ బాధలను భరించలేక వారు తమతో స్వల్పద్రవ్యమును తీసికొని వారి బంధువు లప్పుడు విజయనగరమున నున్నందున కాలినడకను అనేక దినములు ప్రయాణముచేసి అచటికి చేరి దాసన్నపేటలో నివసించుచుండిరి. ఆ బంధువు - మేనమామ కావలయును - పిల్లవానికి విజయనగరములోని పాఠశాలలో విద్య నభ్యసించుటకు చేర్చెను.

సుమారు పదహారు సంవత్సరములవయస్సున వీరు స్వదేశమునకు పోయి వివాహము చేసికొనివచ్చి విజయనగరములో విద్యాభ్యాసమును పూర్తిచేసికొనిరి. వీరికి వ్యాకరణ శాస్త్రమునను, వేదాంత శాస్త్రమునను మంచి పాండిత్య ములవడెను. ఆంధ్ర గీర్వాణములలో నసమానమైన వైదుష్యమును వీరు సంపాదించిరి.

వీరు పదప స్వదేశమునకు పోవ నుద్యోగించి విశాఖపట్టణము రాగా నచ్చటనున్న గోడేవంశమునకు చెందిన జమీన్దారులు వీరి పాండిత్యమునకు ముగ్ధులై వీరి కుపాధికల్పించి వీరి నచ్చటనే నిలిపివైచిరి.

అచట నుండగా వీరికి భార్యవియోగము సంప్రాప్తించినది. అప్పుడు వీరు పోషకులగు గోడే జమీన్దారులకు చెప్పి స్వదేశమునకు బయలుదేరి వెళ్లి నెల్లూరు చేరు సరికి మరల వెంకటగిరి ప్రాంతము దండయాత్ర బాధననుభవించుచున్నదని విని అచ్చటనే వివాహము చేసికొని వసించుచుండిరి. వీరు స్వగ్రామమునకు వెళ్లినచో వెళ్లవచ్చును; లేనిచో విశాఖపట్టణములోనే యుండవచ్చును కాని అన్య గ్రామమున నుండుట న్యాయముకాదని గోడే

జమీన్దారులు వీరికి వర్తమానము చేసిరట. అందుకు సంతసించి వీరు తమ స్వగ్రామమును, భూములను విడిచి తిరిగి విశాఖపట్టణము వచ్చి స్థిరపడిరి. జమీన్దారుగారు వీరికి నెలకు రు. 30 ల వేతనమును, గృహమును కల్పించిరి. వీరి పెద్ద కుమారునిపేరు రామానుజాచార్యులుగారు; రెండవ కుమారునిపేరు వెంకటరంగాచార్యులుగారు. వీరి రెండవ కుమార్తెపేరు రంగనాయకమ్మ. ఈమె సంస్కృతాంధ్రములందు మంచి పాండిత్యము సంపాదించి స్త్రీ విద్యా సమర్థనము మొదలగు గ్రంథములను రచించెను. శ్రీనివాసాచార్యులుగారికి విజయనగరము మహారాజావారు పెదగాడి గ్రామములో మాన్యము లిచ్చిరి.

వీరు వ్రాసిన గ్రంథములలో ముఖ్యమయినది సర్వశబ్ద సంబోధినియను అకారాది పదక్రమ సంస్కృతాంధ్ర నిఘంటువు. ఆంధ్రదేశముననేకాక భారతదేశమునందే అకారాది సంస్కృత నిఘంటువులలో నిదియే మొదటిది. దీనిని గోడేవా రచ్చువేయించిరి. ఇందు సంస్కృతపదములకు సంస్కృతమునను, తెనుగునను అర్థములు కలవు. ఇదికాక వీరు విశ్వగుణాదర్శమును తెనుగున ననువదించిరి; హయలక్షణసారమును నశ్వశాస్త్రమును తెనుగున రచించిరి; ప్రశ్నోత్తరరూపమగు వేదాంత గ్రంథమునుగూడ నొకదానిని రచించిరి.

ప. రా. స్వా.

శ్రీరామశాస్త్రి, వేమూరి: ఈయన నెల్లూరి మండలమున జన్మించెను; వేదమును, వ్యాకరణాది శాస్త్రములను, జ్యోతిషమును చదివెను. ఈయన శతావధాని. గ్రైవేయక బంధము, శెల్లిప్రభ, అవధాన విధానము, గురుకల్పము, నూతనోద్యానము అను గ్రంథములను రచించెను.

ప. రా. స్వా.

శ్రీరాములు, దాసు (క్రీ. శ. 1846 - 1908): కృష్ణాజిల్లా కూరాడయందు ఒక నియోగి బ్రాహ్మణ కుటుంబమున ఈయన జన్మించెను. ఈయన తండ్రి కన్నయ్య; తల్లి కామమ్మ. ఈయన పదేండ్ల ప్రాయముననే సంస్కృతాంధ్రముల పఠించి జ్యోతిషశాస్త్రమున గూడ కొంత పరిచయమును సంపాదించెను; తన పండ్రెండవయేట నూజివీడు సంస్థానమున అష్టావధాన మొనర్చి సంస్థాన ప్రభువు వలన బహుమతుల నందెను; ఇరువదేండ్ల వయసు వచ్చునప్పటికి తర్క, వ్యాకరణ, సంగీత, సాహిత్య, వేదాంతములయందు పాండిత్యము నార్జించెను; డోకిపర్రునం దొక విద్యాశాలను స్థాపించెను.

తరువాత ఆంగ్లభాషయం దీయన కాసక్తి కలిగి తగు కృషిచేసి దానిలో కృతార్థుడై 1878 లో సెకండు గ్రేడు ప్లీడరై మచిలీపట్టణమున ప్రాక్టీసు మొదలిడెను; 1884 లో

క్రమముగ భట్టుగ్రేడు ప్లీడరై పలూరులో న్యాయవాదిగా పది యేండ్లుండి ఆ వృత్తిని విరమించి జీవిత శేషమును సాహిత్య సేవకై వినియోగించెను. ఈయన కవులను, పండితులను తరచు సన్మానించువాడు.

ఈయన రచించిన గ్రంథము లనేకము: అనువాదములు, స్వతంత్రములు. దేవీభాగవతము, శాకుంతలము, (అచ్చ తెనుగున) ఉత్తర రామ

చరితము, ముద్రా రాక్షసము మున్నగునవి అనువాదములు. స్వతంత్రములగు నాటకాదిరచనములు, నాట్య, సంగీత, తర్కశాస్త్రాది విషయకములగు నవి చాల గలవు. ఈ యెల్ల రచనములకు తలమానిక మయి, ఈయనకు గౌరవ ప్రతిష్ఠలను సమకూర్చినది దేవీ భాగవతము. ఆ పెద్ద గ్రంథము నీయన ఆశువుగా



చిత్రము 299.
దాసు శ్రీరాములు

నారునెలలో రచింపగలిగెనట. ఈయన కవిత్వము సరసము, స్వతంత్రము, హృదయంగమమునై యుండును. ఈయన స్వతంత్రరచనములలో 'తెలుగునాడు' అనునది స్వభావ రమణీయమైనది. చీ. శే.

శ్రీ రాములు, పొట్టి (క్రీ. శ. 1901 - 1952) : ఆంధ్రరాష్ట్ర సిద్దికై అచంచల దీక్షతో అనన్యసాధ్యమైన నిరశన వ్రతం సాగించి, తుదకు ఆత్మార్పణం కావించిన త్యాగధనులు పొట్టి శ్రీరాములు.

వీరు వైశ్యులు. వీరి పూర్వులు నెల్లూరు జిల్లాలోని పడమటపల్లె గ్రామంలో నివసిస్తూ ఉండేవారు. వీరి తండ్రి గురవయ్య; తల్లి మహాలక్ష్మమ్మ. వీరి బంధువుల కుటుంబములు చెన్నపట్టణములో ఎన్నో ఉన్నవి. శ్రీరాములు పుట్టినది కూడా మద్రాసులోనే. వీరు ఇరవై ఏళ్ల వయస్సు వచ్చేవరకు అక్కడనే ఉండి విద్యాభ్యాసం సాగించినారు; తర్వాత శానిటరీ ఇంజనీరింగు విద్యను అభ్యసించుటకు బొంబాయి వెళ్లి అందు కృతార్థులైనారు; అప్పటి గ్రేట్ ఇండియన్ పెనిన్సులా రైల్వేలో నెలకు రు. 250 లు జీతము గల ఉద్యోగాన్ని సంపాదించారు. ఇరవైయైదవ ఏటనే వీరికి భార్యావియోగం కలిగినది. దానివల్ల వీరికి ఐహిక భోగములపై విరక్తి కలిగినది. వీరి హృదయంలో గొప్ప పరిణామం ఏర్పడినది. వీరికి తమ జీవితమును దేశాభ్యున్నతి కయి అంకితము చేయవలెననే దృఢ నిశ్చయము కల్గినది.

ఆ సమయమున గాంధీమహాత్ముడు సబర్మాతీ ఆశ్రమం నుంచి జాతీయోద్యమానికై చేసిన శంఖారావం విని వీరు 1927 లో తమ ఉద్యోగమునకు రాజీనామా నిచ్చి, తమ ఆస్తిపాస్తులను తల్లికిని, అన్నదమ్ములకును అప్పగించి సబర్మాతీ ఆశ్రమమునకు వెళ్లినారు. అక్కడ వీరు గాంధీ గురునికి అన్ని ఉద్యమాలలోను ప్రధానాంతేవాసి అయినారు. నాటినుండి అవసానంవరకు వీరు మానవ సేవయే తమ జీవిత పరమావధిగా, నిరాడంబరంగా జీవయాత్ర సాగించినారు; మూడు సారులు రాజకీయ నిర్భంధితులుగా చెరసాలకు పోయినారు. సత్యాగ్రహ, సహాయ నిరాకరణోద్యమములలో వీరి సాహసోత్సాహములు గాంధీమహాత్మునే చకితు నొనర్చినవి. వీరి మహత్తర శక్తులను గ్రహించి మహాత్ముడు 'శ్రీరాముల వంటి కార్యదీక్షాపరులు పదిమంది ఉన్నయెడల సంవత్సర కాలములో స్వరాజ్యమును సంపాదించగలను' అని చెప్పియున్నాడు.

వీరు గ్రామజనుల యుద్ధరణకయి కొమరువోలునందలి గాంధీ ఆశ్రమములోను, గుజరాతునందలి రాజకోటలోను గొప్ప సేవ చేసిరి; చాలాకాలము వివిధ ప్రాంతములందు జాతీయోద్యమాలలో పాల్గొనిరి; 1938 లోను, 1942 లోను సత్యాగ్రహమున పాల్గొని కారాగారవాసము ననుభవించిరి. వీరు 1944 వ సంవత్సరము మొదలుకొని నెల్లూరు కేంద్రముగా చేసికొని ఖద్దరు ప్రచారము కావించిరి. ఆవల వీరు అచటి మూలపేట శ్రీ వేణుగోపాల స్వామివారి దేవాలయములో హరిజనులకు



చిత్రము 300.
పొట్టి శ్రీరాములు

ప్రవేశం లభించుటకై 1948 లో తొలిసారిగా నిరశన వ్రతమును ప్రారంభించి ప్రవేశం లభింపజేసిరి. ఆ సంవత్సరంలోనే మద్రాసు ప్రభుత్వం వారి చేరెండు హరిజనోద్ధరణ శాసనాలను ఆమోదింప జేయుటకై వీరు రెండవసారి 23 దినములు నిరశన దీక్షను సాగించి తమ సంకల్పము నెరవేర్చుకొనిరి; మూడవసారి నిరశన వ్రత దీక్ష

1948 లో వార్ధానగరములో 29 దినములపాటు జరిగినది.

పేరు ప్రతిష్ఠలకొరకు వీరే యుద్యమమును ప్రారంభించలేదు. మహాత్ముడు బోధించిన సత్యము, అహింస, హరిజనోద్ధరణము అనే ప్రధానాశయాలకొరకే వీరు

శ్రీరాములు - పియా

నిరంతర కృషి చేస్తూ వుండిరి. అందువల్లనే రాష్ట్రసిద్ధికై నిరశన వ్రతమును గ్రహించినవరకూ వీరి పేరు తెలుగు దేశంలో చాలమందికి తెలియనే తెలియదు. వీరు నిర్బంధముపైని ఆంధ్రరాష్ట్రములోని గాంధీ స్మారక నిధికి కార్యదర్శిగా పనిచేసిరి.

వీరు తమ జీవితము కడపటి సంవత్సరములో నెల్లూరిలోనే నివసించుచు హరిజనోద్ధరణకై నిరంతర కృషి చేయుచుండిరి. నెల్లూరిలోను, తత్ప్రాంతములలోను హరిజనోద్ధరణకు అనుకూలములైన ప్రబోధములను వ్రాసిన అట్టలను ముందు వెనుకలకు కనబడునట్లుగా మెడకు తగిలించుకొని, ఎవ్వరైన దయతలచి అన్నము పెట్టిన తినుచు, లేనియెడల పస్తులుండుచు, ముతక ఖద్దరు దుస్తులతో కాళ్ళకు చెప్పులుగాని, తలపై గొడుగుగాని లేక మండుటెండలలో తిరుగుచూ ఉన్న వీరిని చూచి కొందరు ఉన్మత్తునిగా భావించుచు వచ్చిరి.

ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రమును, మద్రాసుపయిని ఆంధ్రులకు అరవలకు ఉమ్మడి హక్కును సాధింపదలచి నాల్గవమారు చెన్నపురియందలి మైలాపూరులో బులుసు సాంబమూర్తి గారి బసలో వీరు 1952 అక్టోబరు 19 వ తేదీని నిరశన దీక్షకు పూనుకొనిరి. 58 దినములు ఈదీక్ష అవిచ్ఛిన్నంగా సాగినది. ఇన్నిదినము శీవ్రతము సాగినను, రాష్ట్ర ప్రభుత్వమునగాని, భారత ప్రభుత్వమునగాని కొంచెమైనను సంచలనము కలుగలేదు. తనకు స్మృతి తప్పిన సమయములలో వ్రతభంగము కలిగించు ఎట్టి ప్రయత్నములను చేయరాదని వీరు గట్టిగా శాసించుటచే, ఆంధ్ర నాయకు లేమి చేయుటకును సాధ్యము కాకపోయెను. తుదకు వీర దీక్షయందే డిసెంబరు 15 వతేదీని ప్రాణత్యాగము చేసిరి.

వీరి మరణవార్త మెరుపుతీగవలె ఒక్కసారిగా దేశమంతటను వ్యాపించినంతనే ఉద్రేకపూరితమగు ప్రజానీకము విశ్రాంతిని దొర్లనవలయునకు పూనుకొనెను. ఈ ప్రమాదమును భారత ప్రభుత్వము వెంటనే గుర్తించినది. అంత ఆంధ్ర రాష్ట్ర మేర్పడినది. బు. వెం.

షియా : 'షియా' అనగా 'అనుయాయులు' అని అర్థము. శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త అల్లుడగు హజరత్ అలీ అనుయాయులను 'షియా' అందురు.

శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్తకు పురుషసంతతి లేకుండెను. పుట్టిన మగపిల్లలు చిన్నప్పుడే గతించిరి. ఫాతిమా అను ఒక కూతురు మాత్రముండెను. ఆమె భర్త అలీ.

శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త మరణానంతరము ఆయన స్థానమున ఎవరిని నియమింపవలెనను ప్రశ్న వచ్చెను. ఆయనకు పురుష సంతతి లేకపోవుటచే ఆయన వంశము

వాడును, అల్లుడును అగు అలీ ఆయన ప్రతినిధి (ఖలీఫా) కావలెనని ఒక పక్షమువారును, ఖలీఫా ప్రవక్త వంశము వాడే కానక్కరలే దనియు ఖలీఫాను ఎన్నుకొన వలెననియు మరొక పక్షమువారును వాదించిరి. ఈ రెండవ పక్షమువారే అధికసంఖ్యాకులగుటచే ప్రవక్త ముఖ్య శిష్యులలో వృద్ధుడగు అబూబకర్ సిద్దీఖ్ ఖలీఫాగా ఎన్నుకొనబడెను. ఆయన పిదప ఉమర్ ఫారూఖ్ ను, ఆయన తర్వాత ఉస్మాన్ ను ఖలీఫాలుగా ఎన్నుకొనబడిరి. అలీవంతు నాల్గవ ఖలీఫాగా వచ్చెను. షియాలు అలీని మొదటి ఖలీఫాగా భావించి మొదటి ముగ్గురు ఖలీఫాలను అంగీకరింపరు.

శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త ఒక ఆధ్యాత్మిక సామ్రాజ్యమునకే కాక ఒక విశాల ఐహిక సామ్రాజ్యమునకు అధిపతియై ఉండెను. అందుచే ఖలీఫా పదవి ఒక చక్రవర్తి పదము వంటిది.

శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్తయే అలీని తన వారసునిగ నియమించె ననియు, ఆయన శిష్యులు కొందరు కుట్రపన్ని ఖలీఫా పదవి అలీకి చెందకుండచేసి రనియు షియాలు అందురు. ప్రవక్త తన వారసుని నియమించనే లేదని రెండవ పక్షమువారు రందురు. నలుగురు ఎవరిని ఎన్నుకొందురో వారే ఖలీఫాపదవికి అర్హులు కాని తండ్రి పదవి కొడుకునకు వచ్చు పద్ధతిని ఈ పక్షమువారు రంగీకరింపరైరి. ఎన్నికల పద్ధతి ననుసరించినవారు సున్నీలనియు, వారసత్వపద్ధతి కావలెనని కోరిన వారు షియాలనియు పిలువబడిరి. అలీయే స్వయముగ ఎన్నికల పద్ధతి నామోదించె ననియు, ఖలీఫా పదవి ఆనువంశికముగ రావలెనని ఎన్నడును వాదించలే దనియు సున్నీలందురు. అలీ పైకి ఎక్కువ చెప్పకపోయినను లోలోపల కోపమున మ్రగ్గుచుండె ననియు షియాలు అందురు.

శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త తర్వాత అలీయే మహాపురుషుడని షియాలు అందురు. సున్నీలు ప్రవక్త ముఖ్య శిష్యులందరితోపాటు అలీని ఒకనిగా పరిగణించి అందరికిని సమాన గౌరవ మిత్తురు. షియాలు అలీకి ప్రవక్తతో సమాన గౌరవమిచ్చి, మొదటి ముగ్గురు ఖలీఫాలను ద్రోహులని నిందింతురు. ఈ నిందను సున్నీలు సహింపరు. సున్నీలకును, షియాలకును నేటికిని ముఖ్య వైషమ్య కారణ మిదియే.

అలీ పిదప ఆయన ఇద్దరు కుమారులలో పెద్దవాడగు హసన్ ను ఖలీఫాగా ఎన్నుకొనిరి. కాని సిరియాకు మండలాధిపతిగా ఉండిన ముఅవియా ఆ పదవి తనకు కావలెనని పట్టుపట్టెను. హసన్ దానికి ఒప్పుకొని తాను ఖలీఫా పదవి

నుండి తప్పకొనెను. ముఱవియా తర్వాత హసన్ ఖలీఫాగా ఏర్పాటు కావలెనని పెద్దలు అతనిపై పరతు విధించిరి. అతడు దాని కొప్పుకొనెను. ముఱవియా ఇరువదేండ్ల కాలము పరిపాలించి మృతినొందెను. అతని కుమారుడు యజీర్ ఖలీఫా పదవి నాక్రమించెను. నాటినుండియు ఎన్నికల వద్దతి అంతమొందెను. నేటివరకు ముస్లిమ్ సంఘమును విభజించి ఉంచిన షియా ఉద్యమము తీవ్రముగ ప్రారంభమాయెను. షియాలు ఖలీఫాలను అంగీకరించుట మానిరి. ఈ క్రింది పండ్రెండుగురు ఇమాము(ఆచార్యులు లేక పీఠాధిపతులు)లను షియాలు నిజమైన ఖలీఫాలుగా భావింతురు.

1. హజరత్ అలీ; 2. ఆయన పెద్ద కుమారుడు ఇమామ్ హసన్; 3. ఆయన తమ్ముడు ఇమామ్ హుసైన్; 4. హుసైన్ కుమారుడు జైనుల్ ఆబెదీన్; 5. ఆయన కుమారుడగు మొహమ్మద్ బాఖర్; 6. ఆయన కుమారుడు జాఫర్ అస్సాదిఖ్; 7. ఆయన కుమారుడు మూసా అల్ కాజిమ్; 8. ఆయన కుమారుడు రజా; 9. ఆయన కుమారుడు మొహమ్మద్ తఖీ; 10. ఆయన కుమారుడు అలీనఖీ; 11. ఆయన కుమారుడు హసన్ అస్కరీ; 12. ఆయన కుమారుడు మొహమ్మద్ మహదీ.

తుది ఇమాముగు మహదీ ఇంకను బ్రతికియే ఉన్నాడనియు ఆయన ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ప్రత్యక్షమగుననియు షియాల విశ్వాసము. మహదీ తర్వాత ఇమాములు లేక పోవుటచే ముజ్తపాదీన్ అనబడు ప్రముఖ పండితులను షియాలు అనుసరింతురు. వారు చేసెడి శాసనములు షియాలకు ప్రమాణమై యుండును.

కొన్నాళ్లకు షియాలలో కూడా పెక్కు శాఖ లేర్పడెను. వీటిలో ముఖ్యమైనవి రెండు: జైదియాలు, ఇస్మాయిలీయులు. నాల్గవ ఇమాముగు జైనుల్ ఆబెదీన్ మరణానంతరము ఆయన అనుయాయులలో కొందరు ఆయన చిన్నకుమారుడగు జైద్ను ఇమాముగా ప్రకటించిరి. అధిక సంఖ్యాకులు ఆయన పెద్దకుమారుడగు మొహమ్మద్ బాఖర్ను ఇమాముగా అంగీకరించిరి. జైద్ను అనుసరించినవారు జైదియా అనబడుచున్నారు.

ఆరవ ఇమాముగు జాఫర్ అస్సాదిఖ్ మరణానంతరము కూడ ఇట్టి చిక్కే వచ్చెను. ఆయన తన పెద్ద కుమారుడగు ఇస్మాయిలాను విడిచిపెట్టి, రెండవవాడగు మూసా కాజిమ్ ఇమామ్ కావలెనని ప్రకటించెను. కొందరు ఆయన ఆజ్ఞను ధిక్కరించి ఇస్మాయిలానే ఇమాముగా అంగీకరించి ఆయననే అనుసరించినవారయిరి. అట్టివారందరు ఇస్మాయిలీయు అనబడుచున్నారు.

ప్రపంచమందలి ముస్లిమ్ జనసంఖ్యలో షియాలు అత్యల్ప సంఖ్యాకులై యున్నారు. ముప్పదికోట్ల ముస్లిములలో వీరి సంఖ్య రెండున్నర కోట్లకు మించియుండలేదు. ఇరాన్ (పర్షియా) వీరి ఆటపట్టు. ఇరాఖ్ లోను భారతదేశమునను షియాలు కొద్దిగా కలరు. మన దేశమున ఉత్తర ప్రదేశమున షియాలు ఎక్కువగ ఉన్నారు. అందునను లక్నో పట్టణమున వారి సంఖ్య అధికము. ఆంధ్ర ప్రాంతమున హైదరాబాదు నగరమునను, గోదావరీ మండలమునను షియాలు ఎక్కువగ కలరు. ఆంధ్రదేశమును పాలించిన కుతుబ్ షాహీ సుల్తానులు షియా మతస్థులు. గోల్కొండ రాజ్యపతనమునకు ఆ రాజుల షియామత మొక కారణము. మతోద్రేకపరుడగు ఔరంగజేబు దక్కను ప్రాంతమందలి షియా రాజ్యములను పెక్కు యుద్ధములుచేసి అంత మొందించెను. అ యుద్ధములకు బలియైన రాజ్యములలో కుతుబ్ షాహీల గోల్కొండ రాజ్య మొకటి.

ఆంధ్రదేశమున విరివిగా ఉన్న పీర్ల మాన్యములు ఎక్కువగా కుతుబ్ షాహీ రాజు లిచ్చినవే (చూ: మొహర్రమ్).

మొ. ఖ. ఖ.

సంగమేశ్వర శాస్త్రి, గుమ్మలూరి (క్రీ. శ. 1863 - 1913): అపరగౌతమ బిరుదము వహించిన వీరు ప్రస్తుత శ్రీకాకుళ మండలమందలి బొబ్బిలి తాలూకాలోని గంగన్న పాడు గ్రామమున జన్మించిరి. వీరి తండ్రి లక్ష్మీనారాయణ పండితుడు; తల్లి వెంకమాంబ.

వీరు నాడు బొబ్బిలి ఆస్థానమున వెలుగొందుచుండిన మండపాక పార్వతీశ్వర విద్యత్కవులయొద్ద సంస్కృత కావ్యములను, సునర్ల సీతారామశాస్త్రిగారివద్ద తర్కప్రకరణములను చదివి గుమ్మలూరి కేగి యట శ్రీపాద రామశాస్త్రిగారివద్ద న్యాయశాస్త్రమును సమగ్రముగా నధ్యయనము చేసిరి. అప్పటికే వీరి వైదుష్యము ఘనముగా భ్యాసించెందినను వీరు విజయనగరములోని భీమాచార్యులుగారి వద్దను, కాశీలోని ప్రఖ్యాత పండితులవద్దను తమ పాండిత్యమునకు పదనుపెట్టికొని స్వదేశమునకు తిరిగి వచ్చిరి. అప్పటికి వీరి నామము సువిశ్రుతమగుటచేత శిష్యులు డెబ్బది యెనుబదిమంది వారిచుట్టు చేరిరి. అంతమంది విద్యార్థులకు భోజనము పెట్టగల బ్రాహ్మణగ్రామమునకై వీరు చూచుచుండగా పశ్చిమగోదావరి జిల్లా కాకరపర్రు వాసులు శిష్యసహితముగా తమ గ్రామము దయచేయ వలసినదని వారి నాహ్వానించిరి. మూడున్నర సంవత్సరములు వీరు శిష్యులకు పాఠములను బోధించుచు కాకరపర్రులో నుండిరి.

సంగమేశ్వరశాస్త్రి

1893 లో వీరు విజయనగరాధీశులైన ఆనందగజపతి మహారాజుగారిచేత నాహూతులై వారి సంస్కృత కళాశాలలో అధ్యాపకులుగా నియమింపబడిరి.

వాదనయందు వీరి కసాధారణశక్తి యుండెను. 1912లో శ్రీమధ్వస్వాములు జరిపించిన నైయామిక మహాసభలో వీరు చూపిన వాదనైపుణి నిరుపమానముగా నున్నందున స్వాములవారు వీరిని బహువిధముల సమ్మానించిరి. వంగదేశములో తర్కశాస్త్రమునకు ప్రసిద్ధిచెందిన నవద్వీపమందలి పండితులకూడ వీరిని మెచ్చి ప్రశంసాపత్రములు సమర్పించిరి. జాన్సన్ అను జర్మనీ పండితుడు వీరివద్ద శాస్త్ర రహస్యములను గ్రహించుచుండెడివాడు. అట్టి పాశ్చాత్యశిష్యులవలన వీరి కీర్తి పాశ్చాత్యదేశములయందు వ్యాపించుటయు, నచటినుండి వీరికి 'డాక్టరు' బిరుదము వచ్చుటయు సంభవించెను. వీరు చాలకాలము పితాపురము, ఉల్లాము ఆస్థానములలో జరుగుచుండిన శాస్త్రపరీక్షలలో తర్కశాస్త్రమునకు పరీక్షాధికారిగా నుండిరి.

వీరిపేరు చెప్పినంతనే నేటికిని పండితులకు 'సంగమేశ్వర క్రోడపత్రములు' జ్ఞప్తికివచ్చును. క్రోడపత్రములనగా శాస్త్రముమీద సంగ్రహవిమర్శలు. వీరు రచించిన మాధురీ పంచలక్షణీ క్రోడపత్రములను మైసూరు ప్రభుత్వమును, జగదీశ సిద్ధాంత లక్షణ క్రోడపత్రమును ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము 1933 లోను ప్రకటించెను. మన దేశములో తర్కశాస్త్రము పూర్తియైన దనిపించుకొనదలచువారు సంగమేశ్వర క్రోడపత్రముల నవశ్యము పఠింతురు. వీరికి ముగ్గురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు జనించిరి.

సంగమేశ్వరశాస్త్రి, తుమురాడ (క్రి. శ. 1874 - 1932): ఆంధ్రదేశమునం దవతరించి వీణాగానవైదగ్ధ్య పరసీమను ముట్టినవారలలో వీరు నిరుపమానులు. వీరు పాలకొండ తాలూకా బిటువాడ అగ్రహారమునందు వెలనాటి ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబమున జన్మించిరి. వీరి తల్లి పేరు గున్నమ్మ; తండ్రి పేరు సోమయాజి. వీరి యెనిమిదవయేటనే సుప్రసిద్ధ ఆంధ్రగాయకులును, వీరి బావగారును అగు నందిగానం వెంకయ్యగారివద్ద సంగీతవిద్య నభ్యసించుటకు వీరు స్వగ్రామమునుండి బొబ్బిలి చేరిరి; నాలుగేండ్లు గాత్రసంగీతము నభ్యసించిన తరువాత వీణావాదనమును నేర్చుకొనుటకు ఆరంభించిరి; వీణయందు గురువుగారి శిక్షణలో అనితరసాధారణమైన ప్రజ్ఞను సంపాదించిరి.

వెంకయ్యగారివద్ద శిక్షణ పూర్తియైన దినములలో విశాఖపట్టణవాసులు, మహామహోపాధ్యాయ బిరుదాంకితులు అగు పరవస్తు వెంకట రంగాచార్యులుగారు వీరి

వీణావాదనను విని అచ్చెరువొంది, వీరిని విశాఖపట్టణము తీసికొనివెళ్లి గోడేవారి ఆస్థానములో కచ్చేరి చేయించి వీరిని ఉచితరీతిని సత్కరింపజేసిరి.

ఇంతలో వీరు గురువుగారితోకూడ 1893 ప్రాంతములో విశాఖపట్టణము జిల్లా అనకాపల్లివద్దనున్న కసింకోటకు ప్రభువులైన జమీన్దారుగారి ఆదరమునకు పాత్రులై



చిత్రము 301.

తుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రి లోనున్న శ్రీకృష్ణగానసభ వారు సువర్ణకంకణము నిచ్చి వీరిని బహూకరించిరి.

తరువాత వీరి కీర్తి విన్న శ్రీ పితాపురము మహారాజా వారు వీరిని తమ యాస్థాన వైదికులుగా నియమించి గౌరవించిరి. వీరి జీవితములో పితాపుర నివాస మొక ప్రధాన ఘట్టమయినది. వీరి కీర్తి మహారాజావారి ప్రావున గాయకలోకములో విస్తరించినది. పితాపురము మహారాజావారు తమకు పరమ మిత్రులైన రవీంద్రనాథ టాగూరుగారితో వీరికి పరిచయము చేసిరి. టాగూరు వీరిని తమతో కలకత్తాకు తీసికొనివెళ్లి రెండు మాసములపాటు వీరి గానరసామృతమును గ్రోలిరి. అటు తరువాతనుంచి అప్పడపుడు వీరు టాగూరుగారితో కలిసి కలకత్తాలో నివసించుచు వచ్చిరి. వీరిని, వీరికళానైపుణ్యమును పాశ్చాత్యదేశములకు పరిచయము కల్పించవలెనను కుతూహలముతో టాగూరుగారు తమవెంబడి పరదేశములకు రావలసినదని వీరి నాహ్వానించిరి; కాని వీరి పూర్వాచారసంప్రదాయనిరతి వీరి విదేశయాత్రకు అడ్డుతగిలినది.

వీరి వీణాసాధన అపూర్వమైనది; మామూలు త్రిస్థాయిని నాలుగవ కాలములో వెయ్యి ఆవృతులు వీణను దించకుండ వాయింతుటయేకాక నాగబంధసాధనమను ఇంకొకనిధానమును వీరి రభ్యసించిరి. అలంకారములలో నున్న స్వరగ్రామములను ముందునకు, వెనుకకు పాము

మెలికలు తిరుగులాగున వేదపాఠకులు ఘనము వల్లవేసి నట్లు చేయుసాధనకు నాగబంధమని పేరు.

ఇట్టి సాధనచేయుటవల్ల నే వీరి వ్రేళ్లకు బలము, వేగము, మాధుర్యమును అద్భుతముగా అభివృద్ధి. తానము, ఘనము, మీటులలో కత్తెరమీటు వీరి సొమ్ము. వీరు స్వరవిన్యాసమునకు తమకు సప్తస్వరస్థానములు అక్కరలేనట్లు ఒక్క స్వరస్థానములోనే స్వరలోకము తాము సృజించుచు వీణను వాయింతువారు.

వీరి జీవితమంతయు నాదబ్రహ్మోపాసనయందే లగ్నమగుటచేత అర్థోపార్జనయందు వీరి కాశయుండెడిదికాదు. వీరు నిరాడంబరజీవులు; సాత్విక సంపన్నులు. వీరు 'గణనాయకం శుభదాయకం' అను నొక కీర్తననుమట్టుకు కల్యాణిరాగమున సంగమేశ్వరముద్రలో రచించినారు.

వీరి ఉపాస్యదేవత విశ్వశక్తి, విశ్వజననియగు లలితాంబ. అంబయొక్క ఐహికమూర్తియే వీణ అని వీరి భావన. వీరు మరణశయ్యపై నుండగా దగ్గరనున్నవారిని 'మా అంబ నొకసారి ఇలా ఇయ్యండి' అని అడిగితీసికొని మహత్తరశ్రుతితో ఆనందభైరవి రాగము నాలాపించుచు తమ యాత్మను నాదబ్రహ్మమం దైక్యము గావించుకొనిరి. మే. వ. న.

సంస్థానములు (ఆంధ్ర) - సాహిత్యసేవ : ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రమున స్వదేశ సంస్థానాధిపతులు కావించిన సారస్వత సేవ వాఙ్మయ ప్రపంచమునం దాచంద్రార్కము నిలువ దగినది. ఆంధ్ర దేశము తాళికోట (రక్షసి-తంగడి; క్రీ. శ. 1585) యుద్ధానంతరమున పూర్తిగ మహమ్మదీయుల పరిపాలన క్రిందకు వచ్చినది. గోల్కొండ నవాబులు ఆంధ్ర దేశాధీశులైరి. వారు తమకాలమున ప్రసిద్ధులై, అంతకుముం దాయా ప్రదేశములలో స్థిరవసతి గలిగిన ఊత్రియ కుటుంబములవారికి, వెలమవారికి, కమ్మవారికి కొన్ని ప్రదేశముల నొసగి, వారిని పాలకులుగ నేర్పరచి తమ శిస్తు వసూలుచేయుటకు ఫర్మానాల నొసగిరి. నే డాంధ్ర దేశమున ప్రసిద్ధిగన్న విజయనగరము, బొబ్బిలి, పితాపురము మొదలైన సంస్థానము లన్నియు నా కాలమున నేర్పడినవియే. క్రీ. శ. 1802 వ సంవత్సరమున బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు శాశ్వత శిస్తు నిర్ణయము (పెర్మనెంటు రెవిన్యూ సెటిల్ మెంటు) చేసిన తరువాత ఈ సంస్థానములను, వారి వారికి గల హక్కులను స్థిరపరచి పేష్కము నిర్ణయించి సంస్థాన పాలనాధికార స్వాతంత్ర్యము వారికే యప్పజెప్పిరి.

ఈ సంస్థాన ప్రభువు లందరును ప్రాయశఃకముగ ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యమును - ముఖ్యముగ ప్రబంధ సాహిత్య

మును - పోషించిరి. కొందరు సంస్థానాధీశులు అచ్చు వచ్చిన తరువాత మాస పత్రికల మూలమున చాల ప్రబంధములను వెలుగులోనికి తెచ్చిరి; తమ తమ యాస్థాన కవుల గ్రంథములను ముద్రింపించిరి; తమకు సంబంధింపక పోయినను ధనైక సాధ్యములగు రామాయణాది మహోద్గ్రంథముల ముద్రణమునకు నమితముగా సహాయము చేసిరి.

పితాపురము: ఇది తూర్పు గోదావరి మండలమున నొక ప్రసిద్ధ వెలమ సంస్థానము. ఈ సంస్థానమును క్రీ. శ. 1679 - 1704 వరకు పాలించిన మాధవరాయనింగారు వక్కలంక వీరభద్రకవి రచించిన 'వాసవదత్తా పరిణయము' అను ప్రశస్త ప్రబంధమును కృతినందిరి. వీరి మనుమలగు చిన మాధవ రాయనింగారు (క్రీ.శ. 1759-1762) సుప్రసిద్ధాంధ్ర కవియగు కూచిమంచి తిమ్మకవికి కవిసార్వభౌమ బిరుదము నిచ్చి యఖండముగా సన్మానించిరి. ఆ వెనుక క్రీ. శ. 1882 నుండి 1890 వరకు పాలించిన రావు గంగాధర రామారావుగారి కాలమున చాల సాహిత్యాభివృద్ధి యైనది. వేదార్థము చెప్పుటయందు విశ్వ విఖ్యాతిగాంచిన బులుసు పాపయ్య శాస్త్రిలుగా రీయాస్థాన విద్వాంసులు. బహు సంస్థాన సమ్మానితుడగు అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి భద్రాపరిణయమును కృతి నీరాజన కొసగెను. వీరి యాస్థాన కవులు దేవులపల్లి సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారు, దేవులపల్లి వెంకటకృష్ణ శాస్త్రిగారు అను కవి సోదరులు. వీరిరువురు సంస్కృతాంధ్రములలో రావువంశ ముక్తావళి అను రావు వంశ చరిత్రమును రచించిరి.

వీరి కుమారులగు శ్రీరావు వెంకట కుమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దరువా రాంధ్రభాషకై యసంఖ్యాక మైన ద్రవ్యము వెచ్చించి, శాశ్వత సంస్థలను స్థాపించిరి. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు, శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువులు వీరి కీర్తి నా చంద్రార్కము నిలువగలవు. వీరు ఆంధ్ర వాల్మీకి వావిలికొలనువారి రామాయణము మొదలగు నాంధ్ర గ్రంథముల నచ్చువేయించిరి. సాహిత్య సంస్థలు పెక్కింటికి సహాయము చేసిరి.

పెద్దాపురము (తూర్పు గోదావరి జిల్లా): పెద్దాపుర సంస్థాన పరిపాలకులు వత్సవాయివారను ఊత్రియులు. ఈ పరిపాలకులలో ప్రసిద్ధికెక్కినవాడు తిమ్మజగపతి బహద్దరు. ఈతడు 1750 ప్రాంతమున నుండెను. సంస్కృతాంధ్రముల నీతడు చక్కని కవి. వీరి యాస్థాన కవులు సుప్రసిద్ధులగు ఏనుగువారు. వీరి యింటిపేరు తొలుత పైడిపాటివారు. ఈ సంస్థాన పాలకులలో పూర్వులు పైడిపాటివారిలో జల పాలామాత్యునికి ఏనుగును బహుమాన మొసగుటచే వీరేనుగువారైరి. భర్తృహరి సుభాషితము నాంధ్రీకరించిన

సంస్థానములు (ఆంధ్ర)-సాహిత్యసేవ

యేనుగు లక్ష్మణకవి తాత పెద లక్ష్మణకవి తుల్యమాహా త్యము, ధ్రువ చరిత్రము మున్నగు ప్రబంధములను రచించెను. ఏనుగు లక్ష్మణకవి భర్తృహరి సుభాషితములను రసవత్తరముగా నాంధ్రీకరించుటయే గాక, రామేశ్వర మాహాత్యము, జాహ్నవీ మాహాత్యము మొదలగు ప్రబంధములను రచించియున్నాడు. వెణుతురుబల్లి విశ్వనాథకవి కిరాతార్జునీయమును తెలిగించినాడు.

బొబ్బిలి (విశాఖ జిల్లా): ఇదియును నొక వెలమ సంస్థానమే. ఈ వంశీయులలో క్రీ. శ. 1800 నుండి పాలించిన రాయడప్ప రంగారావుగారి వద్దనుండి సాహిత్య పోషణ ప్రారంభమైనది. రాయడప్ప రంగారావుగారు 'సంకల్ప సూర్యోదయము' అను ప్రబంధమును రచించుటయే గాక ఆస్థాన జ్యోతిష్కుడును, ఆంధ్ర విద్యనైహా కవియునగు కొటికలపూడి వెంకట కృష్ణ సోమయాజికి (క్రీ. శ. 1764 - 1864) రెండ్రహారముల నిచ్చి సన్మానించియున్నాడు. దిలీప చరిత్ర, విజ్ఞానేశ్వరము, ప్రబోధ చంద్రోదయము మొదలగునవి యీ సోమయాజి కృతులు. రాయడప్ప రంగారావు కుమారుడు జనార్దన రంగారావు. ఈతడు మిత్రవిందాపరిణయమును ప్రబంధమును, బొబ్బిలి వేణుగోపాల శతకమును రచించెను. ఆ వెనుక శ్వేతా చలపతి రంగారావుగారి కాలమున వెంకట కృష్ణ సోమయాజి తనయుడును, జ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్త సంస్కృతాంధ్ర భాషా విశారదుడునగు కోదండరామకవి యాస్థాన విద్యాంసుడై పది శతకములను, నరసింహ పురాణాది గ్రంథములను రచించెను. మండపాకవారిలో అభినవాంధ్ర కవితా పితామహులు అని పేరువడసిన మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రిగారు (క్రీ.శ. 1833 - 1897) శతకములు హెచ్చుగా శతాధిక గ్రంథములు రచించిరి. ఇట్లు కవులను పోషించుటయే గాక శ్వేతాచలపతి రంగారావుగారు తమ వంశ చరిత్ర వ్రాసి, అనేక గ్రంథములను ముద్రించుటకు ధన సహాయము మొనర్చిరి.

విజయనగరము (విశాఖ జిల్లా): ఈ సంస్థాన పరిపాలకులు పూసపాటి వారను ఊర్తియులు. ఈ వంశీయులలో పూర్వుడైన పూసపాటి రాచిరాజు 'నవభారతము' అను కావ్యమును రచించెను. అతని వెనుక పూసపాటి తమ్మ భూపాలుడు 'శ్రీకృష్ణ విజయము' అను ప్రబంధమును రచించుటయేగాక 'సీమంతినీ పరిణయము'ను రచించిన పెనుమళ్ల సోమయామాత్యుని పోషించెను. తమ్మభూపతి కుమారుడు వెంకటపతిరాజు ఉషాభ్యుదయము అను ప్రబంధమును రచించెను. క్రీ.శ. 1757 లో బొబ్బిలి యుద్ధమున మరణించిన పెద విజయరామరాజు, కవియై 'ఆంధ్రపారాశరీ

హార' అను గ్రంథమును రచించెను. ఈయన తరువాత చిన విజయరామరాజు, చాటరాతి లక్ష్మీనరసకవిని పోషించి అతనివలన 'పద్మనాభయుద్ధము' అను కావ్యమును కృతి నందెను.

ఈ సంస్థానము సాహిత్య రంగమున నత్యున్నత స్థితి వహించినది శ్రీ ఆనంగజపతి మహారాజు (క్రీ.శ. 1879 - 1897) కాలమున నని చెప్పవచ్చును. వీరి యాస్థానమున సంజ్ఞా రామాయణాది బహు గ్రంథకర్త ముడుంబై నరసింహా చార్యస్వామి, మత్స్య కూర్మ మార్కండేయాది పురాణాంధ్రీకర్త మండ చిట్టి కామశాస్త్రి, ఆంధ్ర ధర్మసింధు గ్రంథకర్త కొల్లూరి కామశాస్త్రి, సంగీత సాహిత్య విద్యా విశారదుడు సంస్కృతాంధ్ర హూణ భాషా విశారదుడు అగు అజ్ఞాడాదిభట్ట నారాయణదాసు, కన్యాశుల్క గ్రంథకర్త గురుజాడ అప్పరాయ కవిశేఖరుడు, కవి జీవిత గ్రంథకర్త గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి, కర్నూలు నరహరి రాజా మణిశెట్టి విలసిల్లియుండిరి. ఈ మహారాజు వెనుక నీ సంస్థానమున ఆంధ్ర సాహిత్యము వృద్ధిగాంచలేదు. ప్రశస్త కవులు భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు కొంత కాలము విజయనగరాస్థానకవిగా నుండిరి.

వెంకటగిరి (నెల్లూరు జిల్లా): వెలమవారి సంస్థానముల లోనికెల్ల ప్రాచీనమైన దీ సంస్థానము. వెంకటగిరి రాజులు వెలుగోటివారు. తొలుత తెలంగాణాలో రాచకొండయం దుండెడివారు. శ్రీ కృష్ణదేవరాయల కాలమున నీ వంశీయులు తెలుగుదేశమున వెలుగోడు (నెల్లూరు మండలము) నందు స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనిరి. అప్పటినుండి వారింటి పేరది యయ్యెను. క్రీ.శ. 1600 ప్రాంతమున రాయడప్ప నాయనింగారు రెంటూరి రంగరాజు కవి వలన భానుమతీ పరిణయము అను ప్రబంధము నంకితము గొనిరి. వీరి కాలముననే వెలుగోడు విడిచిపెట్టి యీ రాజవంశీయులు వెంకటగిరి రాజధానిగా జేసికొనిరి. ఈ రాజులలో కుమార యాచమ నాయనింగారు ముడుంబి అప్పయ్య దీక్షితుల వారి చేత విష్ణుపురాణమును తెనిగింపజేసిరి. వీరి కుమారులు (ఆపేరింటివారే) నరకూరి నారాయణప్ప యను కవీశ్వరునిచే పారిజాతాపహరణము యక్షగానముగా రచియింపజేసిరి. ఈ వెంకటగిరి రాజులలో ఆంధ్రభాషను బోషించి ప్రసిద్ధి కెక్కిన రాజు కుమార యాచమనాయని వారు. విద్యత్కుమార యాచమనాయడని యీతని నామాంతరము. ఈతడు 1848 - 1892 వరకు వెంకటగిరిని పాలించెను. ఈతని కాలమునం దుండిన గోపీనాథ వెంకట కవి (1820 - 1892) శ్రీమద్రామాయణము, బ్రహ్మకైవర్త పురాణములోని శ్రీకృష్ణ జన్మఖండము, శిశుపాలవధ

(మాఘకావ్యము) మొదలగు మహాకావ్యములను రచించి ప్రఖ్యాతి వహించెను. వెంకటకవిగారికి పెరుగుపల్లి యను నగ్రహారము నొసంగి యాచమనాయనివారు గౌరవించిరి.

కుమార యాచమనాయనివారు సంగీత వేదాంత శాస్త్రములందు పరిశ్రమ చేసినవారు; సభారంజని, మన సాక్ష్యము మొదలగు గ్రంథములను తెలుగున రచించిరి; 'మనసాక్ష్యకూటము' అను నొక శాల కట్టించి దానికి పదునైదువేల రూపాయ లిచ్చిరి; గోపీనాథ వెంకటకవి గారి గ్రంథములనే కాక మండపాక పార్వతీశ్వర శాస్త్రి గారి రాధాకృష్ణ సంవాదము, చిలకపాటి వెంకట రామానుజ శర్మగారి గోపీకథా సుధాలహరి, వినోద కథాకల్పవల్లి గ్రంథములను ముద్రించిరి; హాలాస్య మాహా త్మ్య కృతికర్త తిరుమలశెట్టి జగన్నాథ కవిని, శివరాత్రి మాహాత్మ్య కృతికర్త ఒడయరు పీఠనాగయ కవిని బోషించిరి.

కార్వేటి నగరము (చిత్తూరు జిల్లా): సాశ్వ వంశీయు లగు మూకరాజు వా రీసంస్థాన పాలకులు. వీరిలో, క్రీ. శ. 1540 ప్రాంతముల పరిపాలించిన తిరుమలరాజునకు భారత కవిత్రయములో నెర్రాప్రెగడ వంశీయుడగు చదలువాడ మల్లన విప్రనారాయణ చరిత్రమను కృతి నంకితము నొసంగి యున్నాడు. తరువాత నీ వంశమువారు కారు వేడు అను ప్రదేశమున కోట నిర్మించుకొనుటచే కార్వేటి నగరము సంస్థానాధిపతులైరి. కార్వేటి నగరము సంస్థానాధిపతులలో క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతముల బరిపాలించిన వెల్లంటి కనవరాజు సంగీత సాహిత్య విద్యాపోషకుడు. ఋగ్వేదికవి వెంకటాచల కవి చంపూరామాయణము నాంధ్రీకరించి కనవరాజునకు కృతి యొసగెను. ఋగ్వేది వెంకట నారాయణకవి సంగీత సాహితీవేత్త. జయదేవ కవి కృతమగు గీతగోవింద కావ్యము నాంధ్రీకరించిన మహాకవి, ప్రసిద్ధ పదరచయిత సారంగపాణి యీ కాలముననే విలసిల్లెను.

శ్రీ కాళహస్తి (చిత్తూరు జిల్లా): ఇది యొక ప్రాచీన సంస్థానము; పరిపాలకులు దామెరవారు. ధూర్జటి కవి మనుమడు కుమార ధూర్జటి కృష్ణరాయవిజయము, ఇందు మతీ పరిణయము అను ప్రబంధములు రచించెను; ముని మనుమడు లింగరాజకవి శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమును విపులముగా రచించెను.

ఈ సంస్థాన పరిపాలకులు మంచి కవులు. వీరిలో దామెరల వెంగళ భూపాలుడు బహుళాశ్వ చరిత్రము అను ప్రశస్త ప్రబంధమును రచించెను. ఈతని తమ్ముని కుమారుడగు అంకభూపాలుడు ఉషాపరిణయ మను

సంస్థానములు (ఆంధ్ర)-సాహిత్యసేవ

ప్రబంధమును రచించెను. ఇందులో తన తండ్రియైన చెన్ననృపతి పేరనే నేటి చెన్నపట్టణము (మద్రాసు) కట్టబడినదని వ్రాసియున్నాడు. ఈ గ్రంథ మముద్రితము. ఈ యంక భూపాలునకు కృతిగా నడిమింటి వెంకటపతి కవి అభిషిక్తరాఘవము (భోజ చంపూ రామాయణాంధ్రీకరణము) రచించి యున్నాడు. అందును దామెరవారి వంశ వృత్తాంతము సమగ్రముగా నున్నది. రావు కొండల రాయడను కవీశ్వరుడు చిత్రకవిత్వ దర్పణము అను గ్రంథ మును నడిమింటి వెంకటపతి కవి సహాయమున రచించెను. వీ రందరు క్రీ. శ. 1700 - 1750 ప్రాంతమున విలసిల్లిన వారు. క్రీ. శ. 1860-80 ప్రాంతమున నుండిన దామెర వెంకటపతినాయనింగారు ఉద్దండ పండితులు; శిష్టు కృష్ణ మూర్తి శాస్త్రిగారిని తమ యాస్థానమున పదునారేండ్లు పోషించిరి. ఈయన కుమారుడు సర్వశాస్త్రి దామెరవారి యాస్థానకవియై అమరుకము, జ్ఞానప్రసూనాంబికాశత కము రచించిరి. మహామహాపాధ్యాయ కొక్కొండ వెంకట రత్నము పంతులుగారికి విద్యత్కవీశ్వర పట్టము నొసంగి రెండు సంవత్సరములకాలము తమ యాస్థానమున నిలిపిరి.

నూజివీడు (కృష్ణాజిల్లా): ఇదియొక వెలమ సంస్థానమే. ఈ సంస్థానాధీశులు సంస్కృత సాహిత్యమును హెచ్చుగా పోషించిరి. వీరి పూర్వులలో నొకరికి కుమార ధూర్జటి తన 'యిందుమతీ పరిణయము' అను కృతి నంకిత మొనర్చెను. 1860 - 80 ప్రాంతమున శోభనాద్ర్యప్ప రావుగారి పాలనలో భాషాపోషణ బాగుగా జరిగినది. వారు విద్వాన్ అభినవ పండితరాయ మాడభూషి వెంకటా చార్యుల వారిని ప్రతి వర్షము నాహ్వానించి శతావధానము చేయించువారు. మొట్టమొదట ఆంధ్రదేశ చరిత్ర మును వ్రాసిన బుక్కపట్టణము రాఘవాచార్యులవారు అవధానము చేయుటయేగాక కువలయాశ్వ చరిత్రము అను నొకప్రశస్తప్రబంధమును రచించిరి.

ఈ సంస్థానములు కాక ఆంధ్ర భాషా పోషణ చేసిన మరికొన్ని చిన్న సంస్థానములు కలవు. వీనిలో నరసారావుపేట, అమరావతి (గుంటూరు జిల్లా), పోలవరము, లక్కవరము (పడుమటి గోదావరి జిల్లా), మునగాల, వుయ్యూరు (కృష్ణా జిల్లా), జయపురము, పాచిపెంట, పాలకొండ, పార్వతీపురము, సంగమవలస (విశాఖపట్టణము జిల్లా) పేర్కొనదగినవి.

నరసారావుపేట (గుంటూరు జిల్లా): ఈ సంస్థానము మల్రాజు వారిది. వీరు వెలమలు. మల్రాజు గుండారాయనింగారు భాషాపోషకులు. వీరిపై చాటుపద్యములు చాల గలవు. రఘుపతి శతకము (రఘుపతీ శరణాగత వజ్ర

సంస్థానములు (ఆంధ్ర)-సాహిత్యసేవ

పంజరా ! అను మకుటము గలది - అప్పకవి యుదాహరించి నది), కవిమూషిక మార్జాలము మొదలగు గ్రంథములను రచించిన పట్టాభిరామకవి వీరి యాస్థానమున నుండెను. ఆ వెనుక దిట్టకవి వంశీయు లాస్థాన కవులైరి. 1757 లో బొబ్బిలి యుద్ధమును వర్ణించుచు, దిట్టకవి నారాయణ కవి రంగారాయ చరిత్రమును వీరరసప్రధాన ప్రబంధమును రచించెను. నారాయణకవి కుమారుడు రామచంద్రకవి ఉద్దండ గోపాలరాయ శతకము, రఘుకుల తిలక శతకము రచించెను. రామచంద్రకవి ఆ వెనుక తురీ యాశ్రమము స్వీకరించి రామయోగియై, కాంచీ నగరమున శాస్త్ర వాదము చేసి జయమును గాంచెను.

అమరావతి (గుంటూరు జిల్లా): ఇది కమ్మవారి సంస్థానము. శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయుడు గారి కాలమున (1716 - 1770) ఇది చాల ప్రసిద్ధిలోనికి వచ్చినది. వీరి యాస్థాన కవులు ములుగు పాపయ్యారాధ్యుల వారు. వీరు దేవీభాగవతము, అహల్యాసంక్రందనము, సర్వమధురము (అచ్చతెనుగు) మొదలగు నాంధ్ర గ్రంథ ములే కాక కల్యాణ చంపువు మొదలగు సంస్కృత గ్రంథములను రచించిన విద్యవృద్ధులగు పాపయ్యారాధ్యుల వారు. వీరు దేవీభాగవతము, అహల్యాసంక్రందనము, సర్వమధురము (అచ్చతెనుగు) మొదలగు నాంధ్ర గ్రంథ ములే కాక కల్యాణ చంపువు మొదలగు సంస్కృత గ్రంథములను రచించిన విద్యవృద్ధులగు పాపయ్యారాధ్యుల వారు. వీరు దేవీభాగవతము, అహల్యాసంక్రందనము, సర్వమధురము (అచ్చతెనుగు) మొదలగు నాంధ్ర గ్రంథ ములే కాక కల్యాణ చంపువు మొదలగు సంస్కృత గ్రంథములను రచించిన విద్యవృద్ధులగు పాపయ్యారాధ్యుల వారు. వీరు దేవీభాగవతము, అహల్యాసంక్రందనము, సర్వమధురము (అచ్చతెనుగు) మొదలగు నాంధ్ర గ్రంథ ములే కాక కల్యాణ చంపువు మొదలగు సంస్కృత గ్రంథములను రచించిన విద్యవృద్ధులగు పాపయ్యారాధ్యుల వారు.

పోలవరము : ఇది బ్రాహ్మణ సంస్థానము. దీని పాలకులు కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వెంకట కృష్ణారావు బహద్దరు జమీన్ దారువారు (క్రీ. శ. 1872 - 1919). వీరు పట్టభద్రులై సంస్కృతాంధ్రములలో చక్కని వైదుష్యము గడించి మిల్లరు దొరవారి జీవితము, అపవాద తరంగిణి, రాజతరంగిణి మున్నగు గ్రంథములను రచించిరి; శతావధానులగు తిరుపతి వేంకటకవులను చాలకాలము పోషించిరి; వారివలన బుద్ధచరిత్రమును కృతినందిరి. 'సరస్వతి' అను నొక మాస పత్రికను పండ్లెండ్రెండ్లు నడపి, అందులో పెక్కు ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధములను ప్రకటించిరి. వీరి మాతామహుడు పెద్దాడ నాగరాజామాత్యకవి శకుంతలా పరిణయమును రచించెను.

లక్కవరము : ఇదియు బ్రాహ్మణ సంస్థానమే. దీని యధిపతులు రాజా మంత్రప్రెగడ భుజంగరావుగారు (1872 - 1948). వీరు సంస్కృతాంధ్ర భాషా పండితులు; కవులు, దర్శనాచార్యులు; ఆంధ్ర భాషయందు 'కథాసరి త్సాగరము' అను మహా గ్రంథమును పదివేలకు మించిన పద్యకృతిగా రచించి యున్నారు; ఇంకను ననేక గ్రంథములు రచించిరి. వీరు కృతికర్తలు, కృతి భర్తలు, 'మంజువాణి' అను మాసపత్రికను పెట్టి అందు పెక్కు ప్రాచీన

పద్యకృతులను ప్రకటించిరి. వీరు క్రైస్తవ మతమునం దభినివేశము గలవారై క్రైస్తవమత వేద గ్రంథముగు బైబిలు నంతయు పద్యకావ్యముగా రచించి, పంచమ జార్జి చక్రవర్తిచేతను, రోమునందలి క్రైస్తవ మతాచార్యుల చేతను ప్రశంసల నందిరి.

మునగాల: మునగాల జమీన్ దారులగు రాజా నాయని వెంకట రంగారాయనింగారు ఆంధ్ర భాషా పోషణ కావించి యున్నారు; వరదరాజు నందికేశ్వరశాస్త్రియను నొక యారాధ్య విద్వాంసునిచేత, 'శివతత్త్వ సుధానిధి' యను నాంధ్ర ప్రబంధమును రచింపజేసిరి. ఇందు నాయని వారి వంశావళి వర్ణితమైనది. నందికేశ్వర శాస్త్రిగారు సేతుమాహాత్యము అను మరియొక ప్రబంధము రచించిరి.

వుయ్యూరు : నూజివీడు సంస్థానములో నొకభాగ మగు వుయ్యూరు రాజావారు రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావుగారు గీతగోవిందము మొదలగు కృతులు రచించిరి.

జయపురము : (ఇది ప్రస్తుతము ఒరిస్సా కోరాపుట్టి జిల్లాలోనిది; పూర్వమునందు విశాఖజిల్లాలోనిది). ఈ సంస్థానాధీశులు నందాపురమున నున్నప్పుడు పెనుమళ్ల సోమకవి మొదలగు కొంద రాంధ్రకవులను పోషించిరి. తరువాత సంస్థానాధీశులైన విక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారు సంస్కృతాంధ్ర ఉత్కళ భాషా ప్రవీణులై యాంధ్ర గ్రంథములు చాల రచించియు, కవులను పోషించియు, గ్రంథ ముద్రణ మునకు ద్రవ్యసహాయము చేసియు ఆంధ్ర భాషా సాహిత్య వికాసమున కెంతయు దోడ్పడిరి.

పాచిపెంట : ఇది యొక మన్య సంస్థానము. పూసపాటి వంశీయులలో నొకరు దీని నేలుచుండిరి. పూసపాటి వీరపరాజునాత డాంధ్ర భాషా పాండిత్యము గలవాడు, అచ్చతెనుగునందున పరిశ్రమ చేసినవాడు; ఆంధ్ర పదాకరము అను ప్రశస్త నిఘంటువును రచించెను.

పాలకొండ : దీనిని 18 వ శతాబ్దిని పాలించిన రామభద్రరాజు భాషాపోషకుడు. పులిజాల లక్ష్మీనారాయణకవి పారిజాతాపహరణమును ప్రశస్త యక్షగానము రచించి యాతని కంకితము చేసెను.

పార్వతీపురము : ఇది మన్య సంస్థానము. ఇచ్చటి పాలకునికి ధనంజయ ధాత్రాజు అని పేరు. కవిసార్వభౌముడని ప్రసిద్ధి వహించిన పంతుల బ్రహ్మదేవ కవియు (ఇందుమతీ పరిణయ ప్రబంధ కర్త), విచిత్ర రామాయణము అను గ్రంథము నిగువది నాల్గ్వాసములుగా రచించిన కొమ్మోజు సోమనాథ శిల్పాచార్యుడును నీతని యాస్థానము నలంకరించిన విద్యవృద్ధులు.

సంగమ వలస : ఇది యొక చిన్న సంస్థానము, దీని యధిపతి మృత్యుంజయ నిశ్శంక భూపాలుడు సంస్కృతాంధ్రములయం దసమాన పాండిత్యము గలిగి దేవరాజు వెంకటరాయమంత్రి, తణికెళ్ల ప్రకాశశాస్త్రి మొదలగు కవులను పోషించెను ; తాను కాళిదాస నాటకత్రయమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసెను. అరసవల్లి సూర్యనారాయణస్వామి చరిత్రము, గుంప సోమేశ్వర చరిత్రము, భల్లాణ చరిత్రము మొదలగు గ్రంథములు రచించెను. ఈ రాజన్యని జీవితమును శ్రీ మహామహోపాధ్యాయ పరవస్తు రంగాచార్యులవారు పద్య కృతిగా 'నిశ్శంక చరిత్రము' అని వ్రాసినారన్నచో నింక నీతని వైదుష్యమును గూర్చి వేరే ప్రశంసింప నవసరము లేదు.

పూర్వోక్త సంస్థానాధీశ్వరులే కాక కోటరామచంద్ర పురము (తూర్పుగోదావరి జిల్లా) కాకర్లపూడివారును, విశాఖపట్టణము గోడేవారును, చుండి కామినేనివారును, తోటవల్లూరు (నెల్లూరు జిల్లా) జమీన్దారులు బొమ్మ దేవరవారును, కపిలేశ్వరపురము (తూర్పు గోదావరి జిల్లా) బలుసువారును, రేపల్లె జమీన్దారులును యథాశక్తిగ భాషాపోషణ కావించినవారే. కాకర్లపూడి రామచంద్రరాజుగారు శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారిని ఆస్థానకవిగా జేసికొని సమ్మానించిరి. కాకరపర్తివారు గోడేవారి ఆస్థాన కవులు. కాకరపర్తి బుచ్చిపాత్రకవి సత్యవతీపరిణయ ప్రబంధకర్త, కాకరపర్తి కృష్ణకవి సత్యభామా కృష్ణ సంవాద కృతికర్త, కాకరపర్తి సీతారామశాస్త్రి చిత్రవతీ పరిణయ ప్రబంధకర్త మొదలగుకవు లీ సంస్థాన పోషితులు. గోడే వారిలో ప్రసిద్ధులు గోడే నారాయణ గజపతిరాజుగారు. వీరి సోదరులు జగన్నాథరాజుగారు యోగులై 'జ్ఞానభోగి, గోడే జగన్నాథయోగి' అను వేదాంతపరమగు సీసపద్య శతకమును రచించిరి. నారాయణ గజపతిరాజుగారు శ్రీ మహామహోపాధ్యాయ పరవస్తు రంగాచార్యులవారి శిష్యులై, హిందూ శాస్త్రము అను గ్రంథమును రచించిరి. ఆంధ్ర విద్వాంసుల కమితోపయుక్తమగు సర్వశబ్ద సంబోధిని అను నిఘంటువును శ్రీ పరవస్తు శ్రీనివాసాచార్యుల వారిచేత నిర్మింపజేసిరి. చుండి సంస్థానాధిపతి కామినేని బంగారంకభూపాలుడు చిత్రకవి సింగరాచార్యుని పోషించి అతనివలన 'రాఘవ వాసు దేవీయము' అను ద్వ్యర్థి కావ్యము నంకితము గొనెను. బొమ్మదేవరవారి యాస్థానకవి మతుకుమల్లి నృసింహ విద్వత్కవి. ఇతడు అజచరిత్ర, చెన్నపురీ విలాసము అను ప్రబంధములు రచించెను. చెన్నపురీ విలాసము 1880 లోని చెన్నపురి(మద్రాసు)ని వర్ణించుచు వ్రాసిన కృతి. శ్రీ

బలుసు బుచ్చి సర్వారాయుడుగారు చింతలపూడి యెల్లకవి కృతమైన రాధామాధవ కావ్యమును, కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయమును ముద్రింపించి విద్వత్లోకమున కొసగిన భాషాభిమానులు. రేపల్లె జమీన్దారులు జంగన్నామాణిక్యా రావుగారు అకలంకము కృష్ణమాచార్యులను విద్వత్కవిని పోషించిరి. ఈతని శకుంతలా పరిణయము కృష్ణకవి పేరున కవిచరిత్రకు నెక్కినది. ధనుర్విద్యా విలాస మనునది ఈతని మరియొక కృతి. ని. వెం. రా.

సంస్థానములు (తెలంగాణ) - సాహిత్యసేవ : పెక్కు శతాబ్దములకుమున్నే రెడ్డి, వెలమవీరులు తమ బాహు బలముచే సంపాదించుకొన్న చిన్నచిన్న స్వతంత్ర రాజ్యములు కొండొక కాలమున ఓరుగల్లు, విజయనగరము, బహమనీ సుల్తానులు మున్నగువారికి లొంగిపోయి, మొన్నటివరకును నిజాం ఆసఫ్ జాహీల పరిపాలనమున నణగి, తమ పూర్వవైభవమును గోలుపోయినవైనను వాని కొక చిరస్మరణీయమైన చరిత్ర కలదు. అట్టివానిలో భారత స్వాతంత్ర్య సిద్ధివరకు నిలిచిన సంస్థానములు - గద్వాల, ఆత్మకూరు (అమరచింత), వనపర్తి, జటప్రోలు (కొల్లాపురము), పాల్వంచ, పాపన్నపేట, దోమకొండ, ఆనెగొంది, గోపాలపేటలు. ఇవిగాక సీర్సపల్లి, చించోడు, దుబ్బాకుల మొదలగు చిన్న సంస్థానము లున్నవి. వీనిలో ప్రముఖముగ సాహిత్యసేవ, కళాసేవ కావించినవి గద్వాల, ఆత్మకూరు, వనపర్తి, జటప్రోలు, దోమకొండ, గోపాలపేటలు; సంస్థానము నశించినను సంస్థానాధిపతి రచించిన కావ్యములు మిగిలి యున్నట్టిది అలంపురము.

గద్వాల : పూర్వోక్త సంస్థానము లన్నింటిలోను పూర్వమునుండియు వితరణగుణ, విద్వత్పోషణములకు బ్రసిద్ధి కెక్కినట్టిది గద్వాల సంస్థానము.

ఈ సంస్థానాధీశులలో సోమనాద్రి (శోభనాద్రి) మిక్కిలి పరాక్రమవంతుడు. అనేక యుద్ధములందు నిత్య జయలక్ష్మి పరిరంభణము నందుచు నిప్పు డున్న గద్వాల కోటను గట్టించిన శూరుడు ; గద్వాల నగరాభివృద్ధిని గావించి యచ్చట గొప్ప దేవాలయములను గట్టించెను. ప్రతి సంవత్సరమునను గద్వాలలో రెండు పర్యాయములు విద్వత్కవిగాయక సత్కారములు జరుగుచుండెడివి-ఒకటి కార్తిక పూర్ణిమకు. రెండవది మాఘ పూర్ణిమకు. కార్తిక మాసమున జరుగు సభలలో తర్క వ్యాకరణ జ్యోతిష వేదాంతాది శాస్త్రములందును, వేదవేదాంగము లందును విద్వాంసులు పరీక్షింపబడి, సత్కరింపబడుచుండెడివారు. పారితోషిక ద్రవ్యముకన్నను పాండితీ వైభవము జగద్విఖ్యాతము గావలయు నన్నచో నే మూలనున్న పండితు

సంస్థానములు (తెలంగాణ) - సాహిత్యసేవ

డైనను గద్వాలకు వచ్చి తీరెడువాడు. కనుకనే దానికి 'విద్వద్గద్వాల'యను ప్రశస్తి కలిగెను. ఈ యాస్థానమునందుండిన కాణాదము పెద్దన అధ్యాత్మ రామాయణము, ముకుందవిలాసము, మత్స్యపురాణము, శేష శైలేశలీల, యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము (బాలకాండ మాత్రము), రామాయణ చంపూ వ్యాఖ్య మున్నగు గ్రంథములను రచించెను. ఇతడు నందవరీక బ్రాహ్మణుడు; ప్రౌఢకవి. ఇతడు గద్వాల సంస్థానస్థ బోరపెల్లి గ్రామవాసి.

సోమనాద్రి మనుమడు చిన సోమనాద్రి లేక చిన్న సోమ భూపాలుడు. ఇతడు స్వయముగా కవి. 'రతి రహస్యము' అను మనోహర ప్రబంధమును రచించెను. ఇతడు 'అష్ట పదులు సైతము' రచించెను. చిన సోమభూపాలుని కాలమున సారస్వతసేవ చక్కగా జరిగిన దనుటకు బెక్కు నిదర్శనములు గలవు.

బోరపెల్లి శేషాచార్యులు యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము (యుద్ధకాండమున నాలు గాశ్వాసములు) రచించెను. ఈ కృతి గద్వాల కేశవస్వామి కంకితము చేయబడినది. విద్వత్కవికుంజర బిరుదాంకితుడైన కామసముద్రము అప్పలాచార్యులు, ఆంధ్రాష్టపది లేక కృష్ణలీలాతరంగిణి, యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము (కిష్కింధా కాండము) మున్నగు గ్రంథములను రచించెను. తిరుమల కృష్ణమాచార్యులు యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము (సుందరకాండము మూడాశ్వాసములు) రచించెను. తిరుమల బుక్కపట్టణము బుచ్చి వెంకటాచార్యులు వేదాంత కారికావళి (ముద్రితము), అభినవ శృంగార రసమంజరీ భాణము, కల్యాణ పురంజనము, శృంగార సర్వస్వము మున్నగు గ్రంథములను రచించెను. అచలాత్మజా పరిణయ కర్త కీ కవి తమ్ముడు. ధర్మవరము రామకవి సోమ నృపాలుని యాజ్ఞచే ముకుంద విలాసమును వ్రాసెను. క్రొత్తపల్లి రామాచార్యులు యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము (అయోధ్యాకాండము అయిదాశ్వాసములు) రచించెను. నరసింగమయ్య (కాణాదమువారికి బావమరది వరుసగల కుటుంబమువాడు) నృసింహ విలాస కృతికర్త. కొటికలపూడి వీరరాఘవాచార్యులు యథాశ్లోక తాత్పర్య భారతము (ఉద్యోగపర్వము)ను రచించెను. ఇది పూడూరు కేశవస్వామి కంకితము చేయబడినది. ఇట్లు చినసోమభూపాలునికి గొంచెము పూర్వముగను, గొంచెము తర్వాతను, సమకాలికముగను గల కవి పండిత లోకము గద్వాల సంస్థానము నాశ్రయించి సారస్వతసేవగావించెను.

తరువాత బేర్కొనదగిన సంస్థానాధీశుడు ముప్పిపల్లి రామ భూపాలుడు (గద్వాలరాజుల వంశ నామము ముప్పిపల్లి

వారు). సుమారు నూటపది సంవత్సరముల క్రింద నుండిన ఈ రాజకవి 'ఛందోముకుర' మను సంస్కృత గ్రంథము (ముద్రితము) రచించెను. పురాణము దీక్షాచార్యులవారి కవికి విద్యాగురువు. సుమారు డెబ్బది సంవత్సరములకు బూర్వమున గద్వాల నాశ్రయించిన కవులలో బైరంపల్లి తిరుమలరాయ కవి సంస్కృతాంధ్రములలో నాశుకవితను జెప్పిన దిట్ట. ఈ కవి తరువాత పేర్కొన దగినవాడు పుల్లగుమ్మి నివాసియైన పురాణము దీక్షాచార్యులు. ఛందోముకురము, రామచంపువు, రామనృపకర్ణపూరము, కేశవ సుప్రభాతము, కావ్యోత్కర్ష మున్నగునవి ఈయన రచనలు. ఇంచుమించుగా నీ కాలమున సంస్థానమునందు పరీక్షాధికారిగా నుండిన చెట్లూరి నారాయణాచార్యులు ప్రతాపరుద్రీయము (అముద్రితము)ను రచించెను.

ఈ రామభూపాలుని యాస్థాన మంటపమునందే తిరుపతి వేంకటకవులు శతావధాన, చాటుకవితా ప్రదర్శనములు గావించినది. గద్వాల సంస్థానమునందు జరుగుచుండిన విద్వత్సభలకు కాశీ, మైసూరులనుండియు, కృష్ణా గోదావరిజిల్లాల (ముఖ్యముగ కోనసీమ) నుండియు, ఆంధ్రమునందలి ఇతర ప్రాంతములనుండియు వేదశాస్త్ర సంపన్నులగు విద్వాంసులును, కవి గాయకాది కళాకోవిదులును గద్వాలకు వచ్చి రామభూపాలునిచే సత్కృతులై వెళ్లుచుండెడివారు.

రామభూపాలుని కుమారుడు సీతారామ భూపాలుడు. ఈయననన్య సామాన్య దాన ధురీణునిచే సత్కృతులైన వారిలో వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి, గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రి, అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి మున్నగు వారు కలరు. ఆశుకవిత్యము, సమస్యాపూరణము, శతావధానాష్టావధానములు ఈ రాజన్యని కత్యంత ప్రీతికరము లట. ఎచ్చటికి వెళ్లినను, ఎంత దూరదేశము వెళ్లినను విద్వత్కవి గాయకులను తనవెంట దీసికొనిపోవుట ఈయన కలవాటు. త్యాగభోగములలో నీ రాజునకు సమానులుగాని, యధికులుగాని 20 వ శతాబ్ది పూర్వభాగమున నాంధ్రదేశమునం దెవ్వరును లేకుండి రనుట సత్య దూరముకాదు. ఈయన యాస్థానకవి ఆదిపూడి ప్రభాకర రావుగారు సీతారామభూపాలుని పులివేటను వర్ణించుచు 'పాండరీకము' అను కావ్యమును వ్రాసిరి.

సాహితీ కవిత్వములందువలెనే సంగీతాది కళల యందును సీతారామనృపతి కాదరము మెండు. ఈయన సంగీత విద్వాంసులను వరుసగా గూర్చుండబెట్టి పల్లవిని బాడించి, వారి తారతమ్యమును గుర్తించి సత్కరించెడి వాడట. మైసూరునుండి వచ్చిన బిడారు క్రిష్ణప్పగారిని

వేయినూట పదునార్లును, రత్న కంకణములును ఇచ్చి బహూకరించెను.

సీతారామభూపాలుని యనంతర మాయన ధర్మపత్ని రాణి ఆదిలక్ష్మిదేవమ్మ సయితము ప్రాచీన సంప్రదాయమును విడువక, భర్త సంపాదించిన కీర్తికి లోపము గలుగ నీయక కవి పండిత గాయకాదులను సత్కరించుచు వచ్చినది. పోకూరి కాశీవతికవి త్ర్యంభిప్రబంధము, పుల్లగుమ్మి వారి సంస్కృత రచనలు, గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రి చాటు ప్రబంధములు మున్నగున వెన్నియో ఈయన కాలమున ముద్రితము లయినవి.

ఆత్మకూరు (అమరచింత) : ఈ సంస్థానము మహాబూబు నగరం జిల్లాలోనిది. దీనికి మూలపురుషుడు గోపాలరెడ్డి. ఈతని సంతతివారు బహ్మనీ సుల్తానులకు, పేషావలకు, ఆసఫ్ జాహీ వంశజులకు సహాయ మొనర్చుచు వారి వారి యనుగ్రహములకు పాత్రులై సంస్థానమును విస్తృతము కావించుకొనిరి.

ఇచ్చట ఫాల్గున శుక్లపక్షమున విద్యత్సభలు, కవిగాయక సమావేశములు, నృత్యనాట్యములును జరుపబడుచుండెను. గద్వాలయందువలెనే యిచ్చటను కవులు, పండితులు మున్నగువారర్హ సత్కారములను బడయుచుండిరి. గద్వాల రాజులతో నీ రాజులు దానధురీణతయందు పోటీ పడుచుండిరట. గద్వాలలో సీతారామ భూపాలుడును, ఆత్మకూరునందు శ్రీరామ భూపాలరావును బరిపాలించుచుండిన 20 వ శతాబ్ది ప్రారంభకాలమున నిట్టి వదాన్యతాస్పర్ధ యెక్కువగా నుండినదని చెప్పుదురు. అది సంస్కృతాంధ్ర కవితాస్రవంతు లొడ్డు లొరసి ప్రవహించిన శుభ కాలమని పేర్కొనవచ్చును.

ఈ సంస్థానమున సుమారు 200 సంవత్సరములకు బూర్వ ముండిన సురపురము కేశవయ్య యను కవి నిరోవ్య రామాయణమును (అముద్రితము) రచించి ఈ సంస్థానపు పూర్వప్రభువైన రాజా సోమభూపాలున కంకితము చేసెను. తిరుమల బుక్కపట్టణము రంగాచార్యులు గుణరత్నాకర, పద్మినీ పరిణయ చంపువులను (అముద్రితములు) రచించెను. ఈ కవి బాలసరస్వతి శ్రీనివాసాచార్యులుగారికి బినతండ్రి. అరిశాణపాలము వెంకటాధ్వరి లక్ష్మి సహస్ర వ్యాఖ్యను రచించెను.

బుక్కపట్టణము శ్రీనివాసాచార్యులుగారు 'తర్కతీర్థ', 'బాలసరస్వతి' బిరుదములు వహించి సంస్కృతమున శతఘంటాకవనము జెప్పినవారు. ఎనిమిది తరములుగా నీ వంశమువారు కవులు. సుప్రసిద్ధులైన కిరీటి వెంకటాచార్యులుగారు వీరి సంతతివారిలో నొకరు. శ్రీనివాసా

చార్యులుగారు దర్బాంగ, జోధ్ పూరు, బుందీదత్తియా, గ్వాలియర్, జ్యోతిపురము, కోటాంజరి, ఇందూరు, ధారా నగరు, జమ్మూ మున్నగు సంస్థానములందే కాక బనగాని పల్లె, పెనుగొండ, సురపురము, ఆనెగొంది మున్నగు ప్రదేశముల యందును తమ పాండితీ ప్రకర్షను చూపి ఆశుకవితా ప్రదర్శనములును, అవధానములును గావించిరి. వీరి రచనలు విశేషించి గీర్వాణ భాషయందే యున్నవి. శ్రీనివాస విలాసము, వీరశైవ శిరస్తాదనము, దుర్విగ్రహ నిగ్రహము, నంజరాజ పరిణయ చంపువు, తత్త్వమార్తాండ ప్రభాపటలము, కిరీటి వెంకటాచార్య విజయ వైజయంతీ నాటకము, రాజవంశ రత్నావళి, లక్ష్మి సరస్వతీ దండకములు మున్నగు గ్రంథములు వీరి రచనలు. తిరుపతి వేంకట కవులకు గజోత్సవమును, రత్న కంకణ భూదాన పూర్వకముగా వేయినూట పదారులును అర్పించినవాడు ఆత్మకూరు సంస్థానాధిపతి శ్రీరామభూపాలుడే. ఈ కవు లీ సత్కారము లంది శ్రీనివాస విలాసమును రచించి కీర్తి ధ్వజమును బ్రతిష్ఠించిరి (చూ : శ్రీనివాసాచార్యులు, తిరుమలబుక్కపట్టణము)

దీక్షితుల నరసింహశాస్త్రిగారు లక్ష్మణ పరిణయము, తెనుగు సత్యనారాయణ ప్రతకల్పము, విదురాశ్వత్థ మాహాత్యము, శ్రీరంగ మహోత్సవ వర్ణమాలిక, పారు వేటపద్యములు మున్నగునవి రచించిరి. వీరికి సంస్థానము వారు 'మహాకవి' యను బిరుదము నొసగి యుండిరి. హారతి దీక్షాచార్యులుగారు మహాంతర్లాపమాల, అలంకరణ మణిమాల, ఆచార్య వింశతి మున్నగు గ్రంథములను వ్రాసిరి. తిరుమల బుక్కపట్టణం రంగాచార్యులుగారు బంధకవిత్వమును జెప్పగలిగి యుండి, రంభోర్వశీయము మున్నగు గ్రంథములను రచించిరి. వీరుగాక యితర కవులెందరో యుండిరి.

శ్రీరామభూపాలరావు తరువాత వారి ధర్మపత్ని యగు సవై రాణి భాగ్యలక్ష్మమ్మగారు సంస్థాన ముందునంతవరకును ప్రాచీన సంప్రదాయమును విడువక విద్యత్కవి గాయక సత్కారములు జరిపించుచునే యుండిరి.

వనపర్తి : ఈ సంస్థాన రాజులకు మూలపురుషుడన దగినవాడు వీరకృష్ణారెడ్డి. ఇతని సంతతివారిలో 'అష్ట భాషా గోపాలరాయడు' తిరుపతి, కంచి మున్నగు క్షేత్రములను సందర్శించి తిరిగి వచ్చుచు బెక్కండ్రు పండితులను వెంటనిడుకొని వచ్చెను. తన సంస్థానమున శ్రీరంగపురమును పురమును (ఇప్పటి శ్రీరంగపురము), దివ్యమగు దేవాలయమును, రంగసముద్ర మను పేరుగల గొప్ప తటాకమును నిర్మించెను. ఇతడు మహాశూరుడై

సంస్థానములు (తెలంగాణ) - సాహిత్యసేవ

‘బహిరీ’ బిరుదమును, గ్రామములను, అధికారములను సంపాదించుటయేకాక రామచంద్రోదయ మను శ్లేష కావ్యము, శృంగారమంజరీ భాణము మున్నగు సంస్కృత గ్రంథములను రచించెను; షడ్వర్ణసీవల్లభుడని బిరుదము నందెను. ఇతని దత్తపుత్రుడు సవై వెంకటరెడ్డి.

సవై వెంకటరెడ్డి న్యాయదీక్ష కలవాడు. తండ్రి పేరున గోపాలపేట యను గ్రామమును నిర్మించెను (ఇది మొన్నటి వరకు నొక చిన్న సంస్థానముగా నుండినది). ఇతని కుమారుడు గోపాలరావు. రాజధాని సూగూరు. గోపాలరావు సంతతివారైన ప్రథమ రామకృష్ణారావు రాజధానిని సూగూరునుండి యిప్పటి వనపర్తికి మార్చెను. ఈ రామకృష్ణారావు గొప్ప పండితుడు; గొప్ప భక్తుడు; జ్యోతిషమునందు ప్రజ్ఞ గలవాడు. ఇతని యనంతర మీ సంస్థానమునకు వరుసగా అధిపతులైన ప్రథమ రామేశ్వర, ద్వితీయ రామకృష్ణ, ద్వితీయ రామేశ్వర రాయలు దత్తులు. వీరిలో ద్వితీయ రామేశ్వర రాయలకాలమునందే తిరుపతి వేంకటకవులు వనపర్తి సంస్థానమునకు వచ్చిరి.

సుమారు 130 సంవత్సరముల క్రిందట వనపర్తి ప్రాంతమున నుండిన అయ్యమాచార్యులు చెన్నకేశవ విలాసము, రామేశ్వర విజయము నను గ్రంథములను రచించెను. ఈ సంస్థానమున 230 సంవత్సరములక్రింద నుండిన చెన్నకృష్ణకవి (నందవరీకి) యాదవ భారతీయమును (ద్వ్యర్థి ప్రబంధము) రచించి జనుంపల్లి వల్లభరాయని కంకితము చేసెను. సుమారు 180 సంవత్సరముల క్రిందట వీరరాఘవాచార్యులు సంస్కృత భాగవతమునకు ‘వీరరాఘవీయ’ మనుపేర నొక వ్యాఖ్యను రచించెను. ఇది విశిష్టాద్వైత వ్యాఖ్య. ఈ సంస్థానమునందలి వేపల్లెగ్రామ నివాసులైన అఱింతల సుబ్బాశాస్త్రిగారు, హొసదుర్గం కృష్ణమాచార్యులవారు, శ్రీకృష్ణ బ్రహ్మతంత్ర పరకాలయతీంద్ర మహాదేశికులవారును మహాపండితులు. ఈ సంస్థానమున ధర్మాధికారిగా నుండిన కృష్ణమాచార్యులవారి కుమారుడు హొసదుర్గం శ్రీనివాసరాఘవాచార్యులు వీరరాఘవీయ భూమిక, ఆచార్య వైభవము, స్వభావ పద్ధతి ఆనునవి రచించెను. ఈ సంస్థానమునందలి కడకుంట్ల గ్రామనివాసి యగు పాపాశాస్త్రి భారత సంగ్రహమును, భ్రమరాంబికా సంవాదమును వ్రాసెను. ఈయనకు ‘కవికరి’ యను బిరుద ముండెను.

ద్వితీయ రామేశ్వరరావు కాలమున పూర్వము నుండియు, ముఖ్యముగా తన తల్లి రాణి శంకరమ్మనాటి నుండియు జరుగుచుండిన విద్యత్సభా సత్కారములు చక్కగా నిర్వహింపబడెను. ఈ సంస్థానమువారు రాజా

నగరము(వనపర్తికి సమీపమున నున్న గ్రామము)న కార్తిక మాసమున జరుగు బ్రహ్మోత్సవ సమయమున వేదవేదాంగ పారీణులను, ఫాల్గున పూర్ణిమకు జరుగు శ్రీరంగాపుర రంగనాయక మహోత్సవ (తిరునాళ్ళ) సమయమున కవి గాయకులను సత్కరించుచుండెడివారు. ఆ సభా సత్కారములు మొన్నటివరకు నవిచ్ఛిన్నముగా సాగినవి. రామేశ్వరరావుగారు విద్వాంసులను, కవులను ప్రేమపూర్వకముగా గౌరవించిన యుదార స్వభావులు. నెమలూరి వెంకటశాస్త్రి శతావధానిగారిని దమ సంస్థానమున నుంచుకొని, వారికి భూదాన గృహదానము లొనర్చి, వారిచేత వనపర్తి సంస్థాన చరిత్రను పద్యరూపమున రచింపించిరి; సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులయిన శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారి కాశ్రయ మిచ్చి వారిద్వారా గ్రంథ పరిశోధన ముద్రణాదులు గావింపించిరి.

శేర్థలూరు శేషాచార్యులు, కాశీనగరమున తర్కశాస్త్రాధ్యయనము చేసివచ్చిన నంబాకం రాఘవాచార్యులు మున్నగు విద్వాంసు లనేకులు వనపర్తివారే.

ఈ సంస్థానమునందలి రాజానగర గ్రామవాసులు (ఈ రాజా నగరముననే సంస్థానమువారు కార్తికమాసమున విద్యత్సభలు జరుపుచుండెడివారు), ఆధునికులు అని చెప్పదగిన విక్రాల నరసింహాచార్యులుగారు సంస్కృతాంధ్రము లందు పండితులై యుండుటయేగాక ఆంగ్లమును, ఉర్దూను సైతము నేర్చియుండిరి. వీరు ఆశుకవిత్వమును జెప్పుటయే గాక శతావధాన మొనర్చిన ప్రజ్ఞాధురీణులు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో సరసకవిత్వమును జెప్పిన వనపర్తి ప్రాంతీయులలో వీరగ్రగణ్యులు. భారతీ స్తుతి, కళ్యాణి (ముద్రితములు), మాలతీ మాధవము (అంధీకృతము), కురు సంధానము, దూతాంగదము, జగన్మోహన భాణము (అముద్రితములు) మున్నగునవి వీరి రచనలు.

జటప్రోలు (కొల్లాపురము): ఈ సంస్థానము మహాబూబునగరం జిల్లాలోనిది. ఈ సంస్థానాధీశులు వెలమవారు, సురభి వంశీయులు. వీరి మూలపురుషుడు బేతాళనాయడు. ఈ వంశమునందలి మల్లానాయని కంకితముచేసి, ఎలకూచి బాలసరస్వతి ‘సురభిమల్లా! నీతివాచస్పతీ!’ అను మకుటముతో మల్లభూపాలీయమును పేర భర్తృహరి సుభాషితత్రయి ననువదించెను. సురభి మాధవరాయలు స్వయముగా గవియై ‘చంద్రికా పరిణయ’మను ప్రౌఢ ప్రబంధమును రచించెను. ఈ వంశమువారిలో సుమారు 120 సంవత్సరములక్రింద రాజ్యము చేసిన లక్ష్మారావు వరకు వీరికి జటప్రోలును, అటుతరువాత కొల్లాపురమును రాజధానులుగ నుండెను.

లక్ష్మారాయ పౌత్రులైన వెంకట లక్ష్మారావుగారి కాలమునుండి యిప్పటివరకును ఈ సంస్థానమున సారస్వత సేవ జరిగినది. వీరి కాలమునందే వెల్లాల సదాశివశాస్త్రి గారును, అవధానము శేషశాస్త్రిగారును కలసి చంద్రికా పరిణయమునకు విపులమైన తెలుగు వ్యాఖ్యానమును రచించిరి. శాస్త్రజ్ఞులైన పండితు లెందరో వీరి సత్కారముల నందిరి. వీరు తమ గ్రామీణులలో గొందరిని దేశాంతరములకు బంపి సంగీతము, శాస్త్రములు, వైద్యము, శిల్పము మున్నగువానియందు వారిని నిపుణులగునట్లు చేసిరి. వీరి యనంతరము వీరి ధర్మపత్ని రాణి వెంకట రత్నమాంబగారు ప్రాచీన మర్యాద లన్నింటిని గాపాడుచు గవి పండిత పోషణము గావించిరి.

వైయాకరణ గణకంఠీరవ యుణయవల్లి కృష్ణమాచార్యులు సంస్థాన విద్వాంసుడై సంస్కృతమున 'అష్టప్రాస రామశతకము, శ్రీకృష్ణ చంపువు, నిరోష్ఠ్య కృష్ణ శతకము, రసజ్ఞానానందము, జాతక చంద్రిక వ్యాఖ్య అను గ్రంథములను రచించెను. సుమారు 80 సంవత్సరముల క్రింద నుండిన కృష్ణమాచార్యులు 'నృసింహ విలాస'మను తెలుగు కావ్యమును రచించి తనకు సమకాలిక ప్రభువైన జగన్నాథరావుగారి కంకితము చేసెను. కవికంఠీరవ కృష్ణమాచార్యులు సుమారు 120 సంవత్సరములక్రిందట సంస్కృతమున నిరోష్ఠ్య రామాయణమును రచించెను.

కవితార్కికసింహ మంచాలకట్ట గోవిందాచార్యులు గారు (నెల్లూరు సంస్కృత కళాశాలయందు బహుకాల ముపాధ్యాయులుగా నుండి యలంకార శాస్త్రమును బోధించిరి. చిత్ర మీమాంసను పాఠము చెప్పుటయందు వీరి రద్వితీయులు), మంచాలకట్ట గోపాలాచార్యులు మహా విద్వాంసులు జటప్రోలు సంస్థానమునకు సంబంధించిన వారు. నియతముగా గద్వాలాది సంస్థానములందువలె బ్రతి సంవత్సరమునందును విద్యత్సభలు జరుగకపోయినను ఈ సంస్థానమున దైనందినముగా బండితగోష్ఠులు, అప్పుడప్పుడు కవి సత్కారములు, గ్రంథ ముద్రణములు జరుగుచునే యుండినవి.

దోమకొండ : పురాతన సంస్థానములలో నిది యొకటి. దీని యధిపతులకు మూలపురుషుడు కామినేడు. ఇతడు మెదకు జిల్లా వాడు. బిక్కనవోలు ఇతని రాజధాని. ఇతని కయిదవ తరమువాడైన కాచరెడ్డి మనుమడు మల్లారెడ్డి ఈ వంశమున కపారమైన కీర్తిని జేకూర్చెను. రెడ్డికవులలో నితడు ప్రాచీనుడు; షట్పదకవర్తి చరిత్రము. పద్మపురాణము, శివధర్మోత్తర ఖండము మున్నగు ప్రబంధములను రచించెను. ఇతడు కుతుబ్ షాహి వంశజు

డైన సుల్తాన్ ముహమ్మదు పాదుషా సమకాలీనుడు. మల్లారెడ్డి వంశీయుడైన రాజన్నచౌదరి కాలమున బిక్కన వోలునకు మూడు క్రోసుల దూరమున నున్న దోమకొండకు రాజధాని మారుటచేత నాటినుండియు వీరు దోమకొండ రాజులైరి.

ఈ సంస్థానమునకు సంబంధించిన కవులలో మల్లారెడ్డికి తరువాత బేర్కొనదగినవాడు కామినేని ఎల్లారెడ్డి (బిక్కనవోలు). ఇతడు మల్లారెడ్డికి సోదరుడు. వాసిష్ఠము, లైంగ్యము ఇతని రచనలు. కాని గ్రంథములు లభింపలేదు. మల్లినాథసూరి వంశీయుడగు కొలచెలమ నారాయణ పండితుడు (కొలచెలమ, మెదకుజిల్లా) చంపూరామాయణ వ్యాఖ్యను రచించెను.

దోమకొండకంటెను ప్రాచీనములయిన పాల్వంచ, పాపన్నపేట సంస్థానములరాజులు మహాశూరులు. వారి యాశ్రయమున నా యా ప్రాంతములందు కవు లెందరో వెలసిరి. మెదకు మండల కవులు పాపన్నపేటకో, దోమకొండకో సంబంధించి యుందురు.

గోపాలపేట : ఇది వనపర్తినుండి విడిపోయిన యొక చిన్న సంస్థానము. వనపర్తి, గద్వాల మున్నగు సంస్థానముల గాలి కొంత వీచుటచే నీ సంస్థానమువారును కేశంపేట యను గ్రామమున నుత్సవమును గావించి కొద్దిపాటి పండిత సత్కారములు గావించుచుండెడివారు. పూర్వపు రాజైన జగ్గలరావు పండితాదరణము గల ప్రభువు. వీరి ధర్మపత్ని రాణి రంగనాయకమ్మగారు నైతము కవిపండిత సత్కారములు, సప్తాహాది పుణ్యకార్యములు గావించుచుండెడివారు.

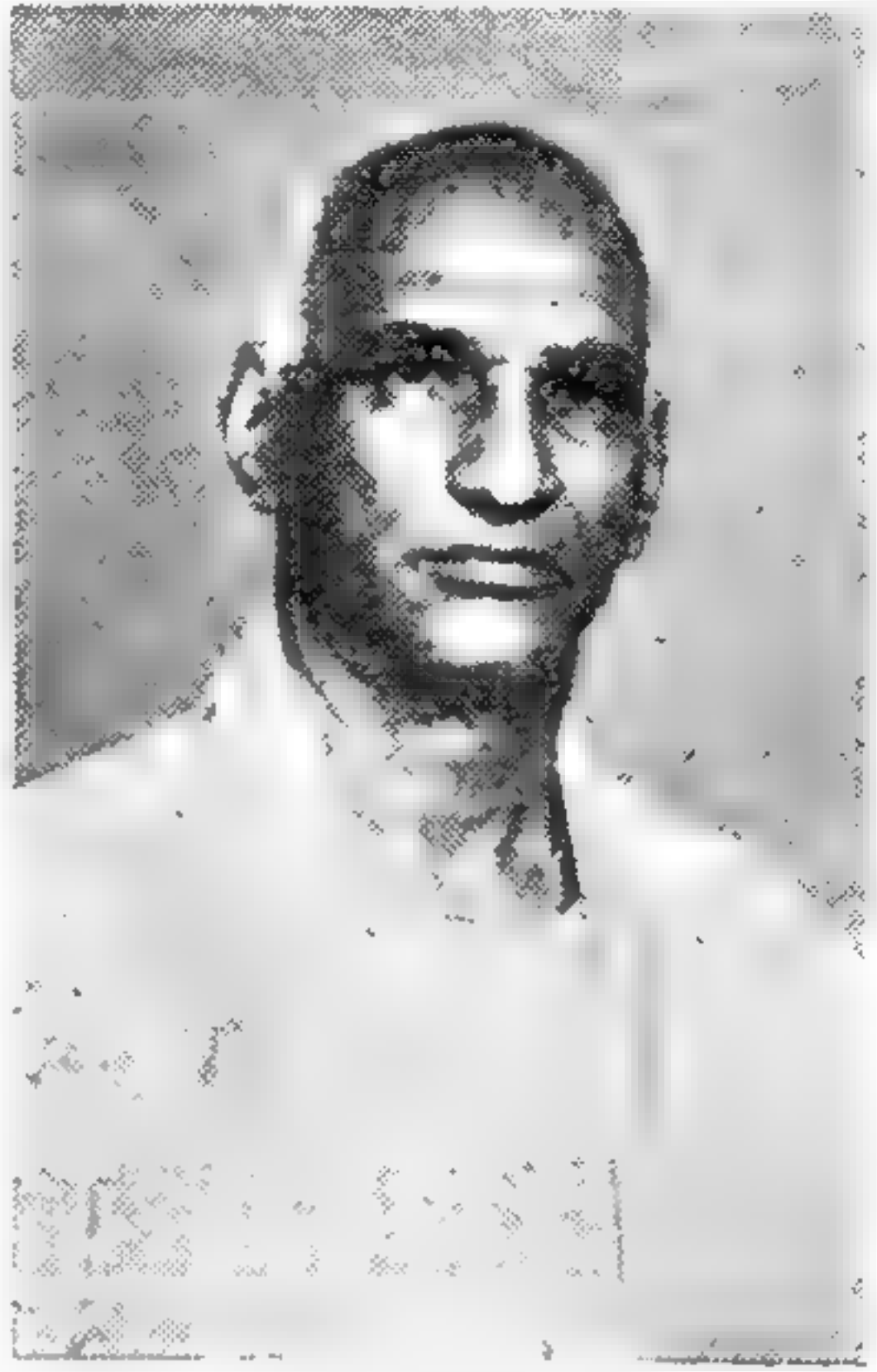
గోపాలపేటయందు వర్తమాన శతాబ్ద పండిత కవి శ్రేణిలో పేర్కొనదగినవారు బుక్కపట్టణము రాఘవాచార్యులుగారు. వీరు వారణాసియందు వ్యాకరణశాస్త్రమును సమగ్రముగా నభ్యసించి దేశమున మహావైయాకరణులుగా కీర్తిని గడించిరి.

అలంపురము : రెడ్డిరాజులయిన బిజ్జలవా రీ యలంపురమును రాజధానిగా జేసికొని యీ ప్రాంతమును బాలించిరి. బిజ్జల తిమ్మభూపాలుడు వనపర్తి రాజగు అష్టభాషా గోపాలరాయని మేనల్లుడు; కవిపండిత సత్కారములు జరుపుటలో తన ధనాగారమును శూన్యము గావించిన దానగుణశాలి; స్వయముగా రసవత్కవిత్వమును జెప్పగలిగిన రాజకవి. ఈయన తెలుగున అనర్హ రాఘవ మను కావ్యమును రచించెను. కే. న.

సత్యనారాయణ, నరసింహదేవర (క్రీ. శ. 1894 - 1955) : వీరి జన్మస్థలము ఆలమూరు; తండ్రి పేరిశాస్త్రి

సత్యనారాయణ - సత్యలింగనాయకర్

గారు; తల్లి జగ్గమ్మగారు. వీరి కుటుంబము సాహిత్య, శాస్త్ర పాండిత్యములకును, నిరతాన్నదానమునకును ప్రసిద్ధిచెందినది. ఏడుగు రన్నదమ్ములలో వీరు అగ్రజులు. వీరు ఆలమూరు హార్డింజి మిడిల్ స్కూలులోను, కొత్త పేట హైస్కూలులోను, రాజమహేంద్రవరము వీరేశలింగము హైస్కూలులోను చదివి, తరువాత కాకినాడ పితాపురం మహారాజావారి కళాశాలలో ఉన్నతవిద్య నభ్యసించి ఇంటర్మీడియటు పరీక్ష పాస్యించి విజయనగరం మహారాజావారి కళాశాలలో బి. ఏ. పరీక్షకు చదువుటకు విజయనగరం వెళ్లిరి; కాని 1920 నాటి గాంధీ మహాత్ముని సహాయనిరాకరణోద్యమ సందర్భమున తమ చదువుకు స్వస్తి చెప్పి కాంగ్రెసు ఉద్యమములో ప్రవేశించి ఆలమూరు పరిసరప్రాంతముల పర్యటించి ప్రచార, ప్రబోధములు సలుపుచు వచ్చిరి. ప్రజాసేవకు తమ జీవితము నంకితము చేసి కొని ముఖ్యముగా వీరు కృషిసలిపిన కార్యరంగములు మూడు: (1) సహకారోద్యమము; (2)



చిత్రము 802.

సహకారోద్యమము; (3) గ్రంథాలయోద్యమము. సహకారోద్యమమునకు వీరు ఆలమూరు (తూర్పు గోదావరి జిల్లా)ను కేంద్రముగా జేసికొని అచట సహకార యూనియన్ సంఘమును స్థాపించి 1923 నుండి కృషి నారంభించిరి. 1924 లో వీరు ఆలమూరు సహకార పరపతి సంఘమున కధ్యక్షులైరి; సహకారోద్యమవ్యాప్తికి తెలుగున సహకారపత్రికను నడపి దానికి సంపాదకులుగ నుండిరి. వీరు ఆలమూరులో 1928 లో దీర్ఘ కాలపు వాయిదాలమీద అప్పలిచ్చుటకు సహకారభూమి తనఖా బ్యాంకు (కో ఆపరేటివ్ ల్యాండ్ మార్బ్ గేజి బ్యాంకు)ను స్థాపించిరి. ఈ విధముగా స్థాపింపబడిన భూమి తనఖా బ్యాంకులలో ఇది మొదటిదై ఇట్టి బ్యాంకుల స్థాపనకు మార్గదర్శకమైనది. వీరి కృషివలనను, ఇతర సహకారోద్యమ నాయకుల కృషివలనను, పరిమితిలేని పూచీపై (అన్ లిమిటెడ్ లయబిలిటీ) నడిపింపబడు విధానము మారి 'పరిమితపూచీ' గల విధానముపై రూరల్ బ్యాంకులు స్థాపింపబడుట సంభవించెను. 1938 లో వీరు ఆలమూరులో ఈ పద్ధతిని కో ఆపరేటివ్ రూరల్ బ్యాంకు స్థాపించి నడపజొచ్చిరి.

అది యా రోజులలో వినూతనమైనది. పలువు రానాడు నిలుచునా నిలువదా యని శంకించిన ఈ సంస్థ పునాది కట్టుదిట్టముకలదై నేడు రూరల్ క్రెడిట్ సర్వేవారి ప్రశంసలనుగూడ అందుకొన్నది. ప్రభుత్వమువారు దీని యుపయోగమును, ప్రజలకు దీనియందుగల విశ్వాసమును చూచి ఎన్నియో రూరల్ బ్యాంకులు స్థాపించియున్నారు. వీరు మద్రాసు రాష్ట్రపు అఖిల భారత సహకారోద్యమ పాలన సంఘమున 1939 నుండి సభ్యులుగా నుండిరి; 1940 నుండి 1952 వరకు ఆ లిండియా కో ఆపరేటివ్ యూనియనుకు కార్యదర్శిగ పనిచేసిరి; 1952 లో ఆ యూనియనుకు ఉపాధ్యక్షులుగ ఎన్నుకొనబడి జీవితాంతమువరకు ఆ పదవి నలంకరించిరి. మద్రాసు ప్రభుత్వము వారు వీరి సేవను గుర్తించి మద్రాసు లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిలుకు వీరిని నామినేట్ చేసిరి. 1952 లో వీరు ఆంధ్రప్రదేశ్-భారత సేవక్ సమాజ్ కు కన్వీనరుగా నియమింపబడిరి.

గ్రామ పునరుద్ధరణకు గ్రామ పంచాయతీలు ముఖ్య సాధనములని విశ్వసించి తదుద్యమవ్యాప్తికై వీరు విశేష కృషి కావించిరి. వీరు చాలకాలము ఆంధ్రరాష్ట్ర పంచాయతీ సంఘమునకు కార్యదర్శిగా నుండిరి; 1954 లో స్టేటు పంచాయతీ యూనియనుకు అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైరి.

కో ఆపరేటివ్ ఉద్యమములో వీరికి గల ప్రజ్ఞా పాటవములను గుర్తించి భారత ప్రభుత్వమువారు వీరిని 1955 లో 'స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా' డైరెక్టర్ల బోర్డులో ఒక డైరెక్టరుగా నియమించిరి.

వీరు గ్రంథాలయోద్యమమునందు పాల్గొని వయోజన విద్యా వ్యాప్తి కెక్కువ కృషిచేసిరి.

వీరు సాహిత్యాభిమానులు; కవిసార్వభౌమ శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు రచించిన 'జగద్గురు చరిత్ర'ను అంకితము పొందిరి; వీరు కార్యదీక్షాపరులు; సామ్యులు.

వీరు బొంబాయికి స్టేట్ బ్యాంక్ డైరెక్టరుల మీటింగుకు వెళ్లి అక్కడనే కాలధర్మము నొందిరి. న. జ. శా.

సత్యలింగ నాయకర్, మల్లాది (క్రీ. శ. 1848 - 1915): గోదావరి జిల్లాలో కోరింగయందు ఇతడు ఒక సాధారణ కుటుంబమున జన్మించెను. హిందూదేశ సముద్ర తీరమునను, కోస్తానుండి బర్మా సింహళములయందలి రేవులకును ప్రయాణముచేయు నాటి ఓడలలో పనివాడుగ నితడు తన చిన్నతనమున పనిచేసి, 1868 నాటికి రంగూన్ లో స్వంత వ్యాపారము మొదలిడెను. మూడేండ్లు శ్రమించి ఒక పడవనుకొని, దాని యాధారమున నార్జించిన ధనముతో 1892 వ సంవత్సరమున రు. 83,000 ల విలువచేయు రెండు స్టీములాంచీలను, ఆరు పడవలను

కొనగలిగెను. ఇందునకు తోడుగ అదృష్టముకూడ కలిసి వచ్చుటచే క్రమేణ అత్యధికముగ నార్జించి స్థిరచరరూపమున 15 లక్షల రూపాయల ఆస్తి నేర్పరచెను.

ఈతనికి పుత్రులు లేకపోవుటచే, సుబ్రహ్మణ్య నాయకరు అను నతనిని దత్తుచేసికొని, అతనికి కొంత ఆస్తి నిచ్చి, మిగిలిన యెనిమిది లక్షల రూపాయలను ధర్మనిధిగా నేర్పరచెను. ఈతని విల్లునామా ననుసరించి యీ యెనిమిది లక్షలలోను ఒక లక్షరూపాయలు వెచ్చించి జగన్నాయక పురమున నొక పాఠశాలయును, ధర్మసత్రమును, చొల్లంగి

యం దొక దేవళమును ధర్మ కర్తలు కట్టించిరి. కడమ ఏడు లక్షలును 'మల్లాది సత్యలింగనాయకర్' చారిటీస్' అను పేరున భూముల రూపమున కొంత, బ్యాంకుల యందు కొంతయు నిలువ యుంచబడినవి. వీనివలన వచ్చు ఆదాయముచే పై ధర్మసంస్థల నిర్వహణ జరుపు టయేగాక మదరాసు రాష్ట్రమునుండి విదేశములకు ఉన్నత విద్యాభ్యాసమునకై వెళ్లు హిందూ విద్యార్థులకు ఉచితవేతనములనుగూడ నిచ్చుచున్నారు.



చిత్రము 803.

మల్లాది సత్యలింగ నాయకర్

తాను ఉన్నతవిద్యను పొందక పోయినను, కష్టపడి సంపాదించిన ధనము నీ విధముగ ధర్మకార్యములకు వెచ్చించి సత్యలింగనాయకర్ ఒక ఆదర్శపురుషుడైనాడు. చీ. శే.

సదాశివబ్రహ్మేంద్రయతి : దక్షిణ భారతమున, ముఖ్యముగా తమిళదేశమున సదాశివబ్రహ్మేంద్రుల నందరెరుగుదురు. అనేక సంస్కృత గ్రంథములు రచించిన ఈ తపస్విని అద్వైతులును, సన్న్యాసులును అధికముగ గౌరవింతురు. నారాయణతీర్థ, జయదేవాదులవలె ఈయనయు శ్రుతిసుభగములు, భావభరితములునగు ననేక సుందర గీతములను రచించెను.

సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరింపక పూర్వ మీయన పేరు శివరామకృష్ణుడు. ఈయన కావేరియొడ్డున తిరువిశ నల్లూరు అను నామాంతరముగల శాహజీపురము అను గ్రామమున జన్మించెను. ఈయన తండ్రి మోక్షం సోమ సుందరం అవధాని. ప్రసిద్ధవైయాకరణుడగు రామభద్ర దీక్షితులు, పూజ్యపాదులగు 'అయ్యావాళ్' (శ్రీధర

వెంకటేశయ్య), మరియొక వైయాకరణుడగు గోపాల కృష్ణశాస్త్రి - వీ రీయన సహాధ్యాయులు.

శివరామకృష్ణుడు గురుకులమున నుండగా నొకనాడీయన భార్య పుష్పవతియైనదని గురుసన్నిధికి వార్త వచ్చెను. గురు వీయనను శ్వశురగృహమున కంపెను. అచట నీయనరాక నెవరును గమనించలేదు. ఎవరి పనులలో వా రుండిరి. దారి నడచుటచే గలిగిన ఊధా యాసము లాయనకు భరింపరాని వయ్యెను. ఆక్షణముననే శివరామకృష్ణునకు సంసారముపై విరక్తి జనించి సన్న్యాసించెను. తురీయాశ్రమము పుచ్చుకొన్న పిదప నీయనకు సదాశివబ్రహ్మేంద్రుడని పేరు కలిగెను.

ఆ కాలమున కామకోటి పీఠాధిపతిగ నుండిన పరమ శివేంద్రసరస్వతి గురుత్వము నర్థించి యాయనకడ ఈయన వైదిక విజ్ఞానగ్రంథము లన్నియు జదివెను. పూర్వ జన్మమున జేసిన పుణ్యమువలనన, అవిచలితమగు నిశ్చయ బుద్ధివలనను, పరిణత మేధాసంపత్తి వలనను ఈయన యోగశక్తులను బడసి పరిపూర్ణుడగు సిద్ధుడయ్యెను. ఈయన జడభరతునివలె నవధూతయై తిరుగుచుండెడివాడు.

ఈయన తన గురువువద్దకు వచ్చుచుండిన విద్వాంసులందరితో వాదించి యోడించుచుండువాడు. వారిలో మత్సరులగు కొంద రీవిషయమును గురువున కెరింగించిరి. ఇది విని గురు వీయనను మందలించి వాఙ్మయమ మొనర్చెను. నాటినుండి ఈయన మౌని యయ్యెను.

ఒకనాడీయన యొకపొలమున తన చేయి తలాడగ జేసికొని నిదిరించుచుండ నొకరైతు 'సర్వమును త్యజించిన సన్న్యాసికిని తలగడ కావలసివచ్చిన' దనెను. ఇది విని ఈయన రైతునకు దన యోగశక్తి జూపించుటకై మరునాడాస్థలముననే గాలిలో దేలుచు నిద్రించెను. ఆనాడుగూడ ఆరైతే ఈ దృశ్యమునుజూచి 'ఒక్కొక్కడు యోగియైనను అహంకారము పో' దనెను. ఇది విని ఈయన భగవంతుడే తన యహంకారమును దొలగించి తన్ను అనుగ్రహించుట కావిధముగ వచ్చెనని తలంచెను.

ఈయన యేది దొరకిన నది తినుచు పరిణతజ్ఞానియై పిచ్చివానివలె పర్యటించుచుండెను. ఈయన గురువుకూడ తాను తన శిష్యుడు పొందిన యున్నతావస్థను పొందలేక పోయితినిని చింతించువాడు. పుదుక్కోట సమీపమునగల తిరుగోకర్ణమున ఈయన శిలావిగ్రహ మున్నది.

చివరినాళ్లలో ఈయన నేరూరున నివసించెను. ఒకనాడీయన తాను మిథునమాసమున శుద్ధదశమినాడు ముక్తిబొందుదు ననియు, ఆనాడు కాళినుండి బ్రాహ్మణు డొక బాణలింగమును తనతో దెచ్చుననియు, దానిని తన సమాధి

సదాశివశాస్త్రి - సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి

వద్ద ప్రతిష్ఠింపవలె ననియు తన భక్తులకు చెప్పెను. ఆయన కోరినట్లే జరుపబడెను. నేటికిని నేరూరిలోనున్న ఈయన సమాధికడ ప్రతిసంవత్సరము నుత్సవము జరుగును.

అద్వైతమునుగూర్చి ఈయన వ్రాసిన గ్రంథములలో చెప్పుకోదగినది బ్రహ్మసూత్రములపై 'బ్రహ్మతత్త్వ ప్రకాశిక' యను వ్యాఖ్యానము. ఈయన ఇతర గ్రంథము లివి : 'యోగసుధాకరము', ఇది పతంజలి యోగసూత్రములకు వ్యాఖ్యానము. 'సిద్ధాంతవల్లి', 'కేసరవల్లి' - ఇవి రెండును అప్పయ్యదీక్షితుల సిద్ధాంతలేశసంగ్రహ పరమహంసాచార్య గ్రంథములకు సంగ్రహరూపములు. ఇవికాక 'నవమణిమాల', 'ఆత్మానుసంధానము', 'స్వప్నోదితము', 'స్వానుభూతి ప్రకాశిక', 'ఆత్మవిద్యావిలాసము' అనునవియే కాక ద్వాదశోపనిషత్తులపై వ్యాఖ్యానములును గలవు. పురాణముల నన్నింటినుండి ఈయన యద్వైత వేదాంత విషయము నెంతో సేకరించి కూర్చెను. రాముని, కృష్ణుని, గంగను కీర్తించు ననేక సుందరగీతములను, భజనలలో గానసభలలో పాడబడుచున్న యద్వైతవేదాంత విషయకములగు కొన్ని పాటలను రచించెను. ఈయన దాదాపు పదునెనిమిదవశతాబ్ద మధ్యభాగమున వెలసెను. వి. రా.

సదాశివశాస్త్రి, వెల్లాల (క్రీ. శ. 1861 - 1925): వీరు జటప్రోలు సంస్థానము, అయ్యవారిపల్లె గ్రామములో వెల్లాల వంశమున శంకరజోష్యులు, వెంకటసుబ్బమ్మ దంపతులకు, నాల్గవ కుమారులుగ జన్మించిరి. వీరిది ములికినాటి శాఖ; భారద్వాజ సగోత్రము; ఆశ్వలాయన సూత్రము.

వీరు తమ అన్నగారగు, రాఘవశాస్త్రిగారి కడ నాటకాంత సాహిత్యమును, అలంపురమున మల్వారి

శాస్త్రిగారిచెంత వ్యాకరణ మూలమును, మేనమామ గారగు అక్షింతల సీతారామ శాస్త్రి గారి చెంత తర్కమును, పేపలి గ్రామమున కొండమాచార్యుల వారిచెంత శేఖర శబ్దరత్నములను చదివిరి; అటు తరువాత కాశీ కేగి మానవల్లి గంగాధరశాస్త్రిగారి కడ అలంకార ధర్మశాస్త్రములను, దండిభట్ట విశ్వనాథ శాస్త్రి గారి చెంత భాష్యాంత వ్యాకరణమును చదివిరి; అప్పుడే గురువుగారి 'పరిభాషేందు చంద్రికా' రచనమునకు తోడ్పడిరి.



చిత్రము 304.
వెల్లాల సదాశివశాస్త్రి

సదాశివశాస్త్రిగారు బాల్యమునందే సతీర్థులతో మాట పట్టింపు వచ్చి 'కన్యకాంబాచంపూ' గ్రంథమును, ఉద్వాహ భాస నిరాసమను గ్రంథమును ప్రకటించిరి. జటప్రోలు రాజాగారు వీరిని తమ ఆస్థాన విద్వాంసులుగా నియమించిరి. వీరు వెంకటగిరి సంస్థానమునకేగి అచట కావ్యాలంకార సంగ్రహ విమర్శనమును, వెలుగోటివారి వంశచరిత్రమును రచించిరి; జటప్రోలు రాజుల చరిత్ర శ్రవ్య, సురభివంశ చరిత్రమును, జటప్రోలు పూర్వ ప్రభువగు సురభి మాధవరాయలు రచించిన చంద్రికా పరిణయమునకు వ్యాఖ్యానమును రచించి జటప్రోలు రాజాగారిచే బహూకరింపబడిరి.

వీరు రచించిన పరివాజ్య చంద్రిక, కంఠీరవ విజయము, రామానుజ గోపాల విజయము, ఆంధ్ర దశరూపక విమర్శనము, వీరభద్రదీయ ఖండనము, చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి ఆంధ్రుల చరిత్రపై విమర్శ 'ఖండనాభాసనిరాసము' (మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి విమర్శఖండనమునకు ప్రతివిమర్శ), నామిరెడ్డి చరిత్రము మొదలైనవి విమర్శనములు - తత్ప్రతి విమర్శనములునై యున్నవి. వీరి యముద్రిత రచనలుకూడ పెక్కులు కలవు. బి.రా.రా.

సర్వమంగళేశ్వరశాస్త్రి, నడిమింటి (క్రీ.శ. 1759 - 1839): వీరు తూర్పుగోదావరిజిల్లా గన్నవరములో జన్మించిరి; వేగినాటి బ్రాహ్మణులు; కౌండిన్యసగోత్రులు. వీరి తండ్రి చయనులుగారు; తల్లి శ్యామల సోదెమ్మగారు.

వీరు ఋగ్వేదమును, యజుర్వేదమునుగూడ అధ్యయనము చేసిరి; భాష్యాంత వ్యాకరణమును కాశీలో అభ్యసించిరి; తర్కమునను, పూర్వ మీమాంసలోను గూడ ఫరిపూర్ణ పాండిత్యము సంపాదించిరి; మంత్ర శాస్త్రములో విశేష ప్రజ్ఞా సామర్థ్యములు గల్గి సమకాలికుల కనేక మహిమలను చూపించినారు. సరసముగాను, చమత్కారముగాను, ఆశువుగాను కవిత్వము చెప్పుటలో వీరు విశేష ఖ్యాతి నొందిరి. శత్రువులపై దూషణ కవిత్వమును విసురుట వీరి కలవాటు.

వీరు గ్రంథనముచేసిన శబ్దమంజరిని, సమాసకుసుమావళిని సంస్కృతభాషను నేర్చుకొనువా రెల్లరు నేటికిని ప్రారంభములో చదువుదురు. విభక్తి విలాస మను గ్రంథమును కూడ వీరు రచించిరి. ఇందు విభక్తిచమత్కృతులు చూపబడినవి. సర్వమంగళీయమను మరొక వ్యాకరణ గ్రంథమును కూడ వీరు రచించినారు.

వేదసార మను గ్రంథమును వీరు రచించిరి. శాస్త్రపండితులలో అరుదయిన వైదికవైదుష్యము వీరి కెంతగా కలదో ఈ గ్రంథమును, కర్మజ్ఞాన వివరణమును మీమాంసా

శాస్త్రసార గ్రంథమును తెలుపుచున్నవి. వీరు భగవద్గీతకు భాష్యమును రచించిరి; పార్థవిజయ మను కావ్యమును, సునితీ సన్నతీయ మను ఖండన గ్రంథమును వ్రాసిరి.

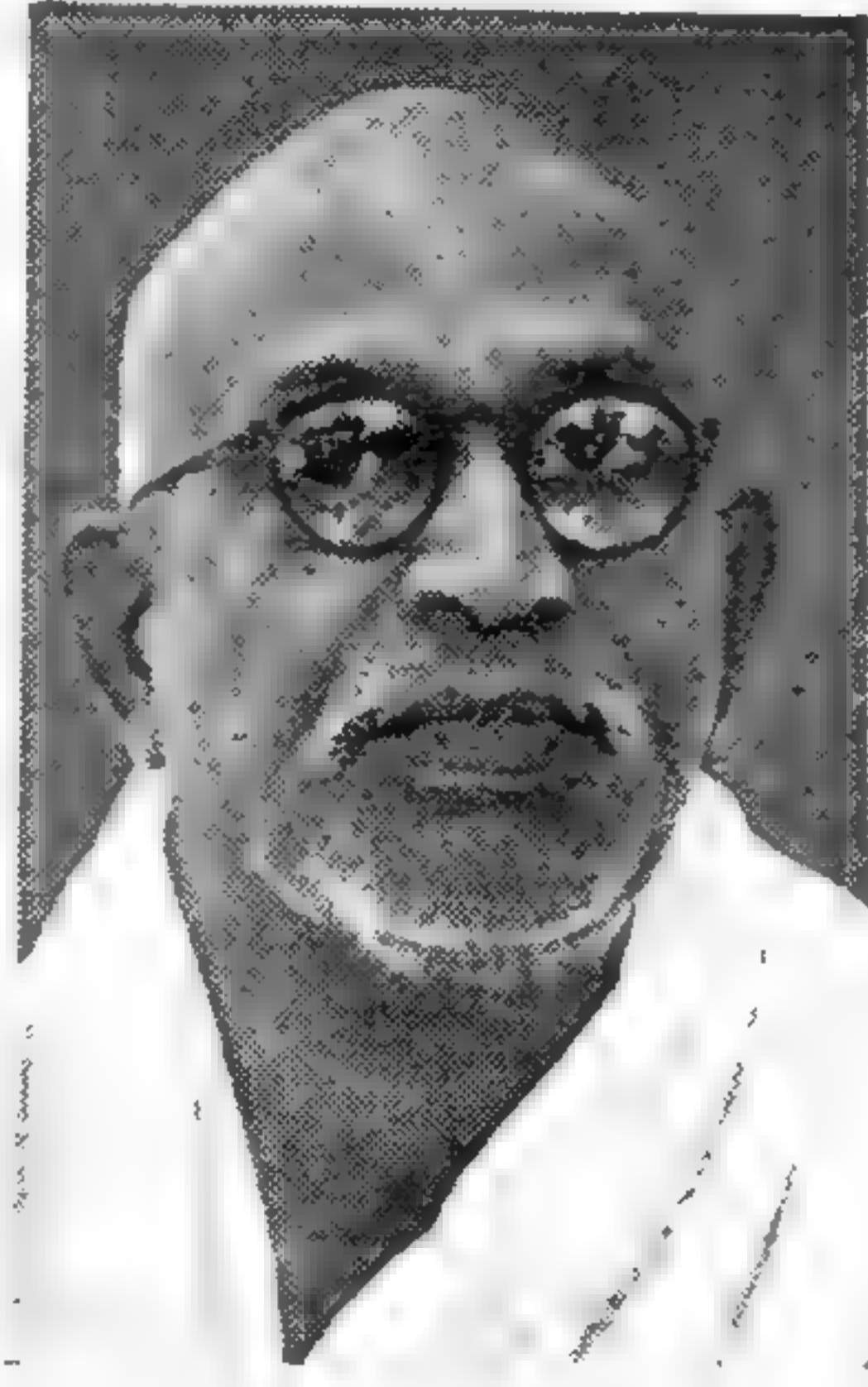
వీరు శ్రీ విద్యోపాసనా ధురంధరులు; శ్రీలలితా పంచదశీ మంత్ర వర్ణమాలా స్తోత్రమును పదునైదు శ్లోకములుగా రచించిరి. 'జగన్నాథస్వామీ నయన పథగామీ భవతు మే' అను మకుటమును గలిగి యావచ్ఛారత దేశములోను ప్రచారములో నున్న జగన్నాథాష్టకము వీరిచేతనే రచియింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందలి శ్లోకములు భక్తిరస ప్రపూర్ణములై కర్ణపేయములై యొప్పుచున్నవి. ఒకప్పుడు కడుపులో శూల బయలుదేరగా వీరు తన్ని వారణోద్దేశముతో సూర్యాష్టకమును రచించి రనియు వెంటనే శూలనుండి విముక్తులై రనియు చెప్పుదురు.

బహుశాస్త్ర పాండిత్యమునకు సమయస్ఫూర్తియు, సాహసమును తోడుకాగా వీరు పండితులచేత పూజింపబడుచు రాజులచేతను ధనికులచేతను సత్కరింప బడుచు సకల జనుల హృదయములను ఆకర్షించుచు విపులముగా దేశాటనము గావించిరి. వీరు ఆజానుబాహులు, విశాల నేత్రులు. స్వర్ణచ్ఛాయయు సౌష్ఠవమును గల వీరి శరీరము ఆకర్షకముగా నుండెను. ఆంధ్ర దేశములోనేకాక ఉత్కళాదిదేశములలోకూడ వీరు సంచారము చేసి పూర్తి, కాశీ, మున్నగు పండిత నిలయములలో జయభేరిని మ్రోగించినారు. కాశీ విద్వాంసులును, నవద్వీప పండితులునుగూడ వీరికి 'అభినవ కాళిదాస' బిరుదము నిచ్చి సత్కరించిరి. కాశ్మీరము, హైదరాబాదు, మైసూరు మున్నగు సంస్థానములలో వీరు సమ్మానముల నందుకొనిరి.

విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులైన శ్రీ విజయరామ గజపతిగారివద్దను, వారి యనంతరము క్రీ. శ. 1794 లో రాజ్యమునకు వచ్చిన శ్రీ నారాయణగజపతిగారివద్దను వీరు ఆస్థాన విద్వాంసులుగా నుండిరి. వీరి పాండిత్యమునకును, చమత్కారసంభాషణమునకును నారాయణ గజపతిగా రెంతయు ఆనందించుచుండిరి. ఒకనాడు రాజు గారు నడిమింటి అను వీరి ఇంటిపేరు అంతబాగుగాలేదనిరి. వెంటనే వీరు అది 'పూస పాటి చేయలేదా' యని రాజుగారి ఇంటిపేరును చమత్కారముగా విమర్శించిరి. వీరి ఉక్తి చమత్కార చాతుర్యము బహు ప్రసిద్ధము. దానిని కథలుగా చెప్పుచుందురు. జ. పు.

సాంబమూర్తి, బులుసు (క్రీ. శ. 1888 - 1958): తూర్పు గోదావరిజిల్లా దుశ్శగ్రామములో ఈయన జననమందెను. మదరాసు యూనివర్సిటీ బి. ఏ. పరీక్షలో

ఉత్తీర్ణుడై విజయనగరం మహారాజా కళాశాలలో కొంత కాలము భౌతికశాస్త్రాధ్యాపకుడై యుండెను; తరువాత బి. ఎల్. పరీక్షలో కృతార్థుడై 1911 లో కాకినాడయందు న్యాయవాద వృత్తి నారంభించెను; క్రమముగా పేరు ప్రఖ్యాతులును, ధనార్జనమును పెంపొందుచుండగా ఈయన 1919 లో 'హోమ్ రూలు' ఉద్యమములో ప్రవేశించెను. ఆ మరు సంవత్సరమున గాంధీమహాత్ముని ఆదేశానుసారము న్యాయవాది వృత్తిని పరిత్యజించి సహాయనిరాకరణోద్యమములో చేరెను; 1927 లో నాగపూరు పతాక సత్యాగ్రహదళమునకు నాయకుడును, 1928 లో హిందూస్తానీ సేవాదళమునకు అధ్యక్షుడును అయ్యెను; తరువాత తూర్పు గోదావరి జిల్లా కాంగ్రెసు కమిటీకి అధ్యక్షుడును, 1929 లో అఖిలభారత కాంగ్రెసు కమిటీలో సభ్యుడును, 1935 - 37లో ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు కమిటీకి కార్యదర్శియు నయ్యెను.



చిత్రము 305.
బులుసు సాంబమూర్తి

కాంగ్రెసు కమిటీకి కార్యదర్శియు నయ్యెను.

1929 లో నైమన్ కమిషను బహిష్కరణోద్యమమునను, 1930 లో ఉప్పు సత్యాగ్రహమునను, 1932 లోను, 1942 లోను శాసనోల్లంఘనోద్యమమునను, మదరాసులో నీలు సత్యాగ్రహమునను పాల్గొని ఈయన కారాగారశిక్ష ననుభవించెను. ఒకమారు శాసనోల్లంఘనముచేసి కాకినాడలో బ్రహ్మాండమైన సభ జరుపుచుండగా పోలీసు లీయనను స్పృహ తప్పి పడిపోవునంత వరకు లాఠీలతో కొట్టిరి.

ఈయన 1923 లో కాకినాడలో జరిగిన అఖిలభారత జాతీయమహాసభ యొక్క ఆహ్వానసంఘమునకు కార్యదర్శియయ్యెను; ఆ సమయముననే తన ఏకైక పుత్రుడు మరణించినను కంట తడియైనను పెట్టక దుఃఖమును నిగ్రహించుకొని ఈయన మహాసభ కార్యక్రమమును చక్కగా సాగించెను. అప్పటి ఈయన మనోనిగ్రహమునకు సరోజినీ దేవి విషాదాశ్చర్యములను మహాసభలో ప్రకటించినది. ఈయన కార్యనిర్వహణ సామర్థ్యమున కగ్రనాయకులీయనను పదింబదిగ ప్రశంసించిరి.

ఆంధ్రదేశమున మూల మూలలకు సంచారముచేసి ఈయన కాంగ్రెసు తత్త్వమును ప్రచారముచేసెను. అసంఖ్యాకులగు ఆంధ్రయువకులను దేశభక్తి తత్పరులను

సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము (ఆంధ్ర)

గావించి స్వాతంత్ర్యోద్యమములోనికి దింపిన మహా నాయకు డీయన.

1936 లో కాంగ్రెసు మంత్రివర్గ పరిపాలనమున ఈయన మదరాసురాష్ట్ర శాసనసభకు సభాపతియై, సమర్థము లగు తద్విధులను సంప్రదాయానుగుణముగా, సమర్థాద ముగా, అద్వితీయముగా నిర్వహించి సభకు గౌరవ ప్రతిష్ఠలను సమకూర్చెను. ప్రజాసేవ కుపకరించు ఎల్ల యుద్య మములందును ఈయన యెల్లప్పుడు నగ్రనాయకుడై వానిని సక్రమముగా సాగించుచుండెను. స్త్రీలయు, హరి జనులయు సముద్ధరణమున కీయన తన జీవితమును, శక్తిని విరివిగా వినియోగించెను.

ఈయన త్యాగము సాటిలేనిది. కాంగ్రెసులో చేరిన నాటనుండియు ఆకర్షకమైన న్యాయవాది వృత్తి నేకాక సముజ్జ్వల వేషమును, భోగానుభవమును త్యజించి ఈయన గాంధీమహాత్మునివలెనే మొల నొక కొల్లాయిని, మీద నొక యుత్తరీయమును ధరించుచు ఆమరణదారిద్ర్యమును వరించిన స్వార్థరహితుడు. భయరాహిత్యము, ధైర్యము, ప్రతిపక్షప్రతిఘటన పటిష్ఠత, సక్రమ కార్యనిర్వహణ సామ ర్థ్యము ఈయనకుగల ముఖ్యలక్షణములలో కొన్ని. ఈయన దేశభక్తి అచంచలము; అనుపమానము. భారత సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము, ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రము, విశా లాంధ్రము అను పరమ లక్ష్యముల సాధనమునకై నిరంత రము కృషిచేసిన కార్యశూరుడు ఈయన. తన సర్వస్వ మును దేశోద్ధరణమునకై సమర్పించినధన్యజీవి సాంబ మూర్తి సార్థకముగా 'మహర్షి' యయ్యెను. గ. సు.

సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము (ఆంధ్ర): విజయ నగర సామ్రాజ్య పతనానంతరము కళావిహీనమై పురోగ మన లక్షణమును కోల్పోయిన ఆంధ్ర సంస్కృతి ఒక శతా బ్దమునుండి చైతన్యము గలదియై అనేక ముఖముల నభి వృద్ధిగాంచుచున్నది. ప్రజల ఆదర్శములు, మనోభావ ములు, దృక్పథములు సంస్కృతికి ఆంతరంగిక లక్షణములు. వారి ఆచారములు, సంప్రదాయములు, వారు అభిమా నించు తత్త్వ గ్రంథములు, సాహిత్యము, వారి గౌరవ మునకు పాత్రములైన లలితకళలు సంస్కృతికి బాహ్య చిహ్నములు. ఈ రెండింటి యందును ఇటీవలి కాలమున ప్రళంసంపదగినట్టియు, గుర్తించదగినట్టియు మార్పు లనేక ములు కలిగెను. ఈ మార్పులే సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము. దీనిని వివరించుటలో నిట్టి మార్పులకు కారణములు, మార్పులు సంభవించుటయందు తోడ్పడిన సాధనములు, మార్పుల స్వభావము మొదలైన విషయములను తెలిసి కొనుట అవసరము.

బ్రిటిషు పరిపాలన కాలమున పాశ్చాత్య విజ్ఞాన సంస్కృతులతో ఆంధ్ర ప్రజలకు కలిగిన సంబంధము వారి సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమునకు ప్రధాన కారణమని చెప్పవచ్చును. దీనిమూలమున విద్యావంతుల యొక్కయు జన సామాన్యము యొక్కయు జీవితాశయములయందును, మనోభావములందును మార్పు లనేకములు కలిగెను (చూ: పు. 453-460). పాశ్చాత్య సంస్కృతిలో విశిష్ట లక్షణములు కొన్ని యున్న వనియు, వాని ననుసరించి జీవిత విధాన మును మార్చుకొనుట వాంఛనీయ మనియు అనేకులు భావించిరి. వ్యక్తి స్వేచ్ఛ, సమానత్వము, సామాన్య ప్రజలయెడల గౌరవాభిమానములు, ప్రజాస్వామ్యము పట్ల సుముఖత్వము, ప్రాచీనకాలపు ఆచార సంప్రదాయ ములను విమర్శించు ధోరణి - ఈ లాటి లక్షణములు వీరిలో వ్యాప్తిగాంచ సాగెను. వీని కనుగుణముగ సాంఘిక వ్యవస్థలను, రాజకీయ ఆర్థిక విధానములను, ఆధ్యాత్మిక తత్త్వములను సంస్కరించుకొనుట అవసరమన్న భావము అట్టివారిలో ఉదయించెను. మరికొందరు పాశ్చాత్య సంస్కృతికంటె ఆంధ్రుల యొక్కయు, భారతీయుల యొక్కయు ప్రాచీన సంస్కృతి ఉత్కృష్టమైనదనియు, దానిని విస్మరించిన కారణముననే జాతికి పతనము సంభ వించెననియు, ప్రాచీన చరిత్రను పరిశోధనగావించి ఆ కాలపు సంస్కృతి స్వరూపమును తెలిసికొని, దాని ననుస రించి ప్రస్తుతకాలపు జీవిత విధానమును మార్చుకొనుటయే కర్తవ్య మనియు అభిప్రాయపడిరి. ఆంధ్రుల చరిత్రను గురించి అనేక పరిశోధనలు జరుగుచుండుటకును, అనేక గ్రంథములు బయటచేరుటకును ఇదియే కారణము. ప్రజలలో జాత్యభిమానము, స్వాతంత్ర్యపిపాస, స్వరా జ్యమం దాసక్తి ఈ మనోభావముయొక్క ఫలితములే. రాజకీయ స్వాతంత్ర్య మొక్కటే పరమార్థము కాద నియు, యుగయుగములనుండి ధనికుల దరిద్రుల మధ్య నేర్పడిన తరతమ భేదములను నిర్మూలము గావించి వర్గ రాహిత్యమైన సమాజమును నిర్మాణము చేయుటయే సాధించదగిన పరమార్థ మనియు మరికొందరు భావించిరి. ఈ విధముగ కాలక్రమమున గత వంద సంవత్సరముల నుండి భిన్నభిన్న భావములు ఆంధ్రులలో వ్యాపించెను. సంస్కృతియొక్క ఆంతరంగిక లక్షణములును, బాహ్య స్వరూపమును మారుచుండుట కీ భావ సంచలనము కారణ మయ్యెను. సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము దీని ఫలితము.

దీనిని సాధించుటలో రకరకములైన సంస్థలు, ఉద్యమ ములు సాధనములై తోడ్పడెను. వార్తాపత్రికలు, విశ్వ

విద్యాలయాది విద్యాలయములు, గ్రంథాలయములు, పఠన మందిరములు, మహిళా సమాజములు, సాహిత్య పరిషత్తులు, సారస్వత సమితులు, సంఘ సంస్కరణ సభలు మత సంస్థలు, ఆశ్రమములు, రైతు సంఘములు, కార్మిక సంఘములు, రాజకీయ పక్షములు మొదలైన సంస్థలు నూతన భావములు ప్రజలలో వ్యాపించుటకై చేసిన కృషి అమోఘము. సంస్థలతోపాటు వివిధ రంగములందును ప్రఖ్యాతి గాంచిన మహనీయు లనేకులు గ్రంథములు వ్రాసియు, ప్రచారము గావించియు సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమున కమూల్యమైన సహాయము గావించిరి.

పునరుద్ధరింపబడుచుండు ఆంధ్ర సంస్కృతియొక్క స్వరూపము ఇటీవల బయలుదేరిన సాహిత్యమందు విస్పష్టముగ ప్రతిబింబితమయ్యెను. సాహిత్యమే దాని బాహ్య స్వరూపమని చెప్పటలో అతిశయోక్తి యుండజాలదు. ఈ సాహిత్యమునకును, ఇంతకు పూర్వము వృద్ధిగాంచిన సాహిత్యమునకును గల భేదములను గుర్తించినయెడల ప్రస్తుతకాలపు సంస్కృతిలోని విశేషములు కొన్ని స్పష్టము కాగలవు. పూర్వకాలపు సాహిత్యములో చాల భాగము పండితులచే పండితులకొరకు రచింపబడినది. అందులో వాడబడిన భాష సులభగ్రాహ్యము కాని గ్రాంథికము. సామాన్య మానవులకు ప్రాధాన్యముండవలె నను భావ మాధారమైన సంస్కృతిని ఉద్ధరించుటలో సాహిత్యమునకు గ్రాంథిక భాషకంటె వ్యవహారభాష ఉత్తమ సాధనమన్న అభిప్రాయము ప్రాబల్యముగల దయ్యెను (చూ : పు. 54-57). దీని ఫలితముగ నీ కాల మందు గ్రంథములను వ్యవహారభాషలో వ్రాయువారి సంఖ్య అధికమయ్యెను. సమాజములో శిష్టు లనియు, ప్రముఖు లనియు పేరుగాంచిన వారే గాక సామాన్య ప్రజలుకూడ సంస్కృతి లాభము ననుభవింపదగినవారన్న సిద్ధాంత మాచరణయోగ్య మగుటలో ఇది పటిష్ఠ సాధన మగుచున్నది.

పూర్వకాలములో గ్రంథములలో అత్యధిక భాగము పద్యరూపమం దుండెను. ఇటీవలి కాలమున వచన గ్రంథములు విరివిగ రచింపబడుచున్నవి. రస పోషణము, భావ ప్రకటనము ప్రధానోద్దేశములుగ నెంచబడిన కాలములో కావ్యాది పద్యరచనలకు ప్రాధాన్య ముండుట సహజమే. కాని ప్రస్తుతము ప్రజల మనోభావములు మార్పుగాంచి జ్ఞాన సంపాదనమునం దభిలాష వృద్ధి గాంచుచున్నది. శృష్టిక్రమమును గురించియు, ప్రకృతిని గురించియు, మానవుని గురించియు, మానవుల సంఘములను గురించియు వాస్తవ జ్ఞానము ప్రజలలో వ్యాప్తిగాంచవలసియున్నదని

గ్రంథకర్తలు గుర్తించి, దానిని తీర్చుటలో పద్యముకంటె వచనము ఉత్తమ సాధనమన్న కారణమున వచన గ్రంథముల నెక్కువగ వ్రాయుచున్నారు. విజ్ఞానకోశములు, చరిత్ర, రాజకీయ ఆర్థిక సాంఘిక శాస్త్రములు, విజ్ఞాన శాస్త్రములు మొదలగు జ్ఞానదాయకములగు గ్రంథములు ప్రచారములోనికి వచ్చుచుండుట ఈ సందర్భమున గుర్తించదగియున్నది (చూ : పు. 629-635).

పునరుజ్జీవితమగు సంస్కృతి పద్యరచన రీతులలో కలిగిన మార్పులలో ప్రతిబింబిత మగుచున్నది. స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యము, సమానత్వము, వర్గరాహిత్యము మొదలగువానికి సంబంధించిన నూతన భావ తరంగములను చిత్రించుటకు కవులు నూతన పద్ధతుల ననుసరించుచున్నారు. గేయ కవిత్వమునకును, భావకవిత్వమునకును, అభ్యుదయ సాహిత్యమునకును ఇటీవల కలిగిన ప్రాధాన్యము దీనికి తార్కాణము (చూ : పు. 620-629). స్వాతంత్ర్యమునకై జనసామాన్యము పోరాడుచుండిన కాలమందు వారిని దేశాభిమాన పూరితులుగ చేయ నుద్దేశించి మహాకవు లనేకులు గేయ రూపముగ గీతములను, ఖండ కావ్యములను రచించిరి. దారిద్ర్యము ననుభవించు కార్మిక వర్గమువారి ఆవేదనను వ్యక్తపరచుటలో అభ్యుదయ కవులు ప్రఖ్యాతి గాంచిరి. పాశ్చాత్య సంస్కృతి ననుకరించుట ప్రమాదకర మనియు, ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి యొక్కటే మనకు శరణ్య మనియు బోధించు నుద్దేశముతో ననేక కవులు క్రొత్త రచనలను గావించిరి. క్రొత్త, పాతల మధ్య నేర్పడిన సంఘర్షణ మంతయు నిప్పటి పద్య సాహిత్యమందును, నవలలు మొదలయిన రచనలందును చిత్రింపబడి యున్నది. సాహిత్యమునకు ప్రజా జీవితముతో సన్నిహిత సంబంధ ముండవలెనను సిద్ధాంతముయొక్క ప్రభావము ఈనాటి సాహిత్యములో వ్యక్తమగుచున్నది. జానపద సాహిత్యముపట్ల శిష్టు లీకాలమున చూపుచుండు గౌరవాభిమానములుకూడ నీ సందర్భమున గుర్తింపదగియున్నవి.

సంస్కృతి సాహిత్యమందే గాక లలితకళలయందుకూడ ప్రతిబింబిత మగుచుండును. ఇటీవలి కాలమున శిల్పము తక్కు తక్కిన లలితకళలయందు ఆంధ్రదేశములోని ప్రజలు విశేషమగు ఆదరాసక్తులను చూపుట జరుగుచున్నది. సంగీతము వినుటకును, కూచిపూడి నాట్యాది ప్రదర్శనములను చూచుటకును సభలను సమావేశపరచుటయు, ప్రత్యేక సంస్థలను స్థాపించుటయు మామూలగుచున్నది. ఏబది, అరువది సంవత్సరముల క్రిందట నాట్య ప్రదర్శనములు అవినీతికి దారితీయునవి అను అభిప్రాయము

సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము (తెలంగాణ)

సంఘ సంస్కర్తలలో వ్యాపించి యుండెను. క్రమక్రమముగ నీ యభిప్రాయము మారి నాట్యకళకు సమాజములో గౌరవ స్థానము లభించెను. ఇంతకంటె ప్రాధాన్యము వహించిన లలితకళలలో చిత్రలేఖనము గుర్తింపదగియున్నది. దామెర్ల రామారావుగారి కాలమందుండి ఆంధ్ర చిత్రలేఖనములో నూతన శకము ప్రారంభమయ్యెనని విజ్ఞులందరు గుర్తించియున్నారు (చూ : పు. 681-682).

ఈ విధముగ శతాబ్దికి పూర్వము ప్రారంభమైన సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము సర్వతోముఖమై వివిధ రంగములలో గుర్తింపదగిన అభ్యుదయమును సాధించగలిగి యున్నది. మా. వెం. రం.

సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము (తెలంగాణ) : తెలంగాణములో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమునకు పునాదులు వేసినవారు కొమర్రాజు వెంకట లక్ష్మణరావుగారు. వారు గ్రంథాలయోద్యమమే హైద్రాబాదు ఆంధ్రులకు తరణోపాయమని నిర్ణయించి 1901 వ సంవత్సరమున హైద్రాబాదు నగరమున శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిలయమును స్థాపించిరి. ఈ యాంధ్రభాషానిలయము హైద్రాబాదులో ఆంధ్ర సారస్వత సంస్కృతుల వ్యాప్తికి అపారమైన సేవ గావించి ఆంధ్రత్వానికి కేంద్రమైనది. అటుతర్వాత అనేక గ్రంథాలయములు తెలంగాణములో స్థాపితమై ఆంధ్ర సంస్కృతి పునరుజ్జీవనమునకు దోహదము గావించినవి. ఈ గ్రంథాలయాల వార్షికోత్సవాలు, సారస్వత సభలు నిద్దురపోయిన తెలుగువారిని మేల్కొల్పి అనేకమంది యువకులలో భాషాభిమానమును రేకెత్తించి మినుకు మినుకు మనుచున్న సంస్కృతీ దీపమును ప్రకాశవంతము గావించినవి. ఈ గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికి కారణభూతులైనవారిలో కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారితో పాటు రావిచెట్టు రంగారావుగారు, రాజా నాయని వెంకట రంగారావుగారు ముఖ్యులు. ఈ గ్రంథాలయాలు పుస్తకాలద్వారా, పత్రికలద్వారా తెలంగాణమున మంచి ప్రబోధము గావించినవి.

1921 లో స్థాపితమైన ఆంధ్ర జనసంఘము తెలంగాణమున ఆంధ్ర సంస్కృతి వ్యాప్తికై మంచి కృషి గావించినది. తెలంగాణములోని పల్లెలలో శిథిలమై జీర్ణించుచున్న శాసనాల ప్రతిబింబాలను, తాళపత్ర గ్రంథములను సేకరించుటకొరకు ఆంధ్ర జనసంఘమునకు అనుబంధముగా ఆంధ్ర పరిశోధక మండలి స్థాపితమైనది. ఈ పరిశోధక మండలి లక్ష్మణరావుగారి మరణానంతరము లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలిగా రూపొందినది. ఆంధ్ర జనసంఘములు క్రమక్రమముగా వ్యాపించి ఆంధ్రోద్యమము రాజకీయ

ఉద్యమముగా అవతరించక తప్పనప్పుడు యీ పరిశోధక మండలి ఆంధ్రమహాసభతో అనుబంధము తెంచుకొని స్వతంత్ర సంస్థయైనది. లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి తెలంగాణమున మంచి కృషిచేసినది. ఈ సంస్థ పఠాన తెలంగాణ శాసనములసంపుట మొకటి ప్రకటింపబడినది. ఇంకను ఈ మండలియందు ప్రకటితము కావలసిన శాసనములు శతాధికములుగ కలవు. ఈ పరిశోధకమండలి తాళపత్ర గ్రంథాలను కూడ చాల సేకరించి కాపాడుచున్నది.

1921 నుండి ఏటేట జరుగుచుండిన ఆంధ్రమహాసభా సమావేశములతోపాటు ఆంధ్ర మహిళాసభలు కూడ జరుగసాగెను. ఈ సభలు తెలంగాణ సోదరీమణులలో మంచి ప్రబోధము, చైతన్యము కలుగజేసినవి. ఈ మహిళాసభలు స్త్రీల సమస్యలనుగూర్చి తీర్మానించుచు, సోదరీమణులలో జాగృతి కలిగించినవి. నగరములోని స్త్రీల కొరకై హైద్రాబాదు నగరమునందలి ఆంధ్ర యువతీ మండలి మంచి కృషిచేసినది.

ఇంచుమించుగా ఆంధ్రమహాసభలో అభివృద్ధి పక్షస్థాపన కాలముననే హైద్రాబాదులో సారస్వత ప్రియులైన యువకులు వైతాళిక సమితియను నొక సంస్థను స్థాపించిరి. సాహిత్యము, కళలు - వీని ప్రచారము ఈ సంస్థ ముఖ్యోద్దేశము. ఈ సంస్థ కొంత మంచి కృషి గావించినది. ఈ కాలముననే మరిరెండు సంస్థలు బయలుదేరినవి. ఒకటి నిజాంకళాశాల విద్యార్థులు కొందరు స్థాపించిన సాధన సమితి. ఈ సమితి సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవన దృక్పథముతో రాష్ట్రమునందలి విద్యావంతులైన రచయితలను కూడగట్టుకొని నవ్యసాహిత్య నిర్మాణానికి తోడ్పడినది. ఈ సంస్థ యిప్పటివరకు మంచి సేవచేయుచున్నది. ఈ కాలముననే నల్లగొండ జిల్లా చండూరు ప్రాంతమున సాహితీ మేఖలయను సంస్థ స్థాపితమై ఆ ప్రాంతమందలి అనేక యువకులను ఆకర్షించి, కొన్ని ఉత్తమ కావ్యాలను ప్రకటించినది.

ఈ పరిస్థితులలో తెలంగాణమందలి ఆంధ్రు లందరికిని ఒక సారస్వత సంస్థయొక్క ఆవశ్యకత, స్పష్టముగా కనపడినది. ఈ ఆవశ్యకతయే ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు స్థాపనకు కారణభూతమైనది. ఈ సంస్థ 1943 మే 16 వ తేదీని రెడ్డి విద్యార్థి వసతి గృహమున జరిగిన దశమాంధ్ర మహాసభ సందర్భమున స్థాపితమైనది. ఈ సంస్థ ఆదర్శాలు: రాష్ట్రాంధ్రులలో మాతృభాషాభిమానమును పెంపొందించుట, ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికై సర్వవిధముల కృషిచేయుట. ఇందుకొరకు సంస్థ నిర్ణయించుకొనిన సాధనాలు: రాష్ట్రమందలి వివిధ ప్రాంతాలలో వివిధ వాఙ్మయశాఖలతో కూడిన, సమావేశాలు జరిపి ప్రబోధము కలిగించుట ;

పాఠ్యప్రణాళికను నిర్ధారించి పరీక్షలను నిర్వహించుట; రాష్ట్రమందుగల సారస్వత సంస్థలను, సారస్వత సేవకులను ప్రోత్సహించుట; ఉత్తమ గ్రంథములకు పారితోషికముల నిచ్చియు, రచయితలకు సన్మానములను జరిపియు వారిని ప్రోత్సహించుట.

ఈనాడు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తుకు తెలంగాణములో రెండువందలకు పైగా శాఖలు కలవు. పరిషత్తు కృషి బొంబాయి నగరానికి, ఆంధ్ర ప్రాంతమందలి బాపట్ల, విద్యావనము, కర్నూలు, నంద్యాల మొదలైన ప్రాంతాలకు వ్యాపించినది. పరిషత్తు ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, ప్రవేశ, విశారద పరీక్షలను నిర్వహించుచున్నది. ఇందులో ప్రవేశ, విశారద పరీక్షలు హైదరాబాదు ప్రభుత్వము గుర్తించి యంగీకరించినది. ఈ పరీక్షలలో ప్రతి సంవత్సరము వేలకొద్దీ విద్యార్థులు పాల్గొనుచున్నారు. ఉస్మానియా విద్యాలయములో తెలుగుభాషను నిర్బంధపఠనీయముగా జేయుటకు పరిషత్తు కృషియే ప్రధానకారణము. గ్రంథాలయోద్యమము పరిషత్తు కార్యక్రమములో ముఖ్యమైనది. కార్యకర్తలలో సాంస్కృతికాభిరుచిని కలిగించుటకు పరిషత్తు శిక్షణ శిబిరాలను నిర్వహించినది. ఉత్తమ గ్రంథప్రకటనము పరిషత్తు ఆశయాలలో ప్రధానమైనది. పరిషత్తు ప్రకటించిన గ్రంథాలలో బాలవాఙ్మయము, సారస్వతము, చరిత్ర, జానపద వాఙ్మయాదులకు సంబంధించిన ఉత్తమ గ్రంథాలనేకము కలవు. తెలంగాణములో గడచిన దశాబ్దమునందు సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమునకై ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు చేసిన సేవ ప్రశంసనీయమైనది.

విజ్ఞానవర్ధనీ పరిషత్తు, స్త్రీల ఆరోగ్య విద్యాపరిషత్తు అను రెండు సంస్థలు పోలీసుచర్యకు చాలకాలము ముందే స్థాపితమై స్త్రీల ఆరోగ్యమునకు, మరియు వయోజన విజ్ఞానానికి అవసరమైన మంచి గ్రంథాలను ప్రకటించినవి.

గడచిన అయిదు సంవత్సరాలలో స్థాపితమై కృషి చేయుచున్న సారస్వతసంస్థలలో తెలంగాణ రచయితల సంఘము ఎన్నదగినది. ఇది యువరచయితలచే నిర్వహింపబడుచు కవి సమ్మేళనాలద్వారా చక్కని ప్రబోధము కలుగజేయుచున్నది. కవిత్వమును ఉద్యమముగా ప్రచారము చేయవలెనని రచయితల సంఘ ఉద్దేశము. ఈ ఉద్దేశముతో వీరు ప్రశంసనీయముగా పనిచేయుచున్నారు.

నవ్యసాహితీ సమితి యువకుల కథానికలను, ఏకాంకికలను ప్రకటించుచు మంచి సేవచేయుచున్నది.

హైదరాబాదు కళాశాలలలోను, పాఠశాలలలోను గూడ ఆంధ్ర సారస్వత సంస్కృతుల వ్యాప్తికి స్మరణీయమైన గొప్ప కృషి జరిగినది.

హైదరాబాదు రాష్ట్రములో ఆంధ్ర సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనానికి పత్రికలుచేసిన సేవ మిక్కిలి గొప్పది. తెలంగాణములో మొదటి తెనుగు పత్రిక 'హితబోధిని'. ఇది మాసపత్రిక. 1913 వ సంవత్సరములో మహబూబు నగరము నుండి ప్రారంభమై, ఒక సంవత్సరములోనే అంతరించినది. తరువాత అయిదేండ్లవరకు తెలంగాణములో ఒక పత్రిక యైనను రాలేదు. 1920 వ సంవత్సరమున రెండు వారపత్రికలు ఒక్కమారే ప్రారంభమయ్యెను. వరంగలు జిల్లా మానుకోట తాలూకాలోని ఇనుగుర్తి యను గ్రామము నుండి తెలుగు పత్రిక వారపత్రికగా ప్రారంభమయ్యెను. నీలగిరి అను పత్రిక ఇదే సమయమున ఒకనాటి భేదముతో నల్లగొండనుండి వెలువడినది. తరువాత అయిదు సంవత్సరాలకు, అనగా 1925వ సంవత్సరమున గోలకొండ అర్ధవారపత్రిక ప్రసిద్ధ విద్వాంసులు, నాయకులునగు సురవరము ప్రతాపరెడ్డిగారి సంపాదకత్వాన వెలువడినది. గోలకొండ ప్రారంభమైన రెండు సంవత్సరాలకు పి. యన్. శర్మగారి సంపాదకత్వమున సుజాత యను (1927) మాసపత్రిక వెలువడినది. ఇది ఉత్తమ తరగతికి చెందిన సారస్వత మాసపత్రిక. తెనుగు, నీలగిరి పత్రికలకాలమునందే, ఓరుగల్లు నుండి ఆంధ్రాభ్యుదయము అను సారస్వత మాసపత్రిక కోకల సీతారామశర్మగారి సంపాదకత్వమున కొంత కాలము నడచినది. సుజాత ఆగిపోయిన పది సంవత్సరాలకు సికింద్రాబాదునుండి ఆంధ్రశ్రీ అను మాసపత్రిక వెలువడి ఒక సంచికతో ఆగిపోయినది. శుక్లసంవత్సరమందు అత్రాఫ్ బల్లా తూపురాన్ గ్రామమునుండి దేశబంధు అను మాసపత్రిక ప్రకటితమై మూడేండ్లు నడచినది. 1934 సికింద్రాబాదునుండి అదుసుమిల్లి దత్తాత్రేయశర్మగారు దక్కన్ కేసరి అను ఆంగ్ల-ఆంధ్ర మాస పత్రికను సుమారొక సంవత్సరము నడపిరి. ఈ కాలముననే గుండవరము హనుమంతరావుగారి సంపాదకత్వమున ఆంధ్రకేసరి అను మాస పత్రిక ముఖ్యముగా యువకుల ప్రోత్సాహమున కొంతకాలము నడిచెను. 1938 లో తెలుగు తల్లి అను మాస పత్రిక సికింద్రాబాదునుండి రాచమల్ల సత్యవతీదేవిగారి సంపాదకత్వమున వెలువడెను. తరువాత సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులు పండితచిదిరమఠము వీరభద్రశర్మగారు విభూతి అను మాసపత్రికను కొంతకాలము నడిపిరి. వారు కాశీలోని శైవపీఠమునకు అధిపతులుగా వెళ్లవలసి వచ్చినందున పత్రిక ఆగిపోయినది. 1937 నుండి సికింద్రాబాదు నుండి దివ్యవాణి అను వారపత్రిక శ్రీచివుకుల అప్పయ్య శాస్త్రిగారు నడిపించుచున్నారు. హైదరాబాదు హరిజన నాయకులు భాగ్యరెడ్డివర్మగారు కొంతకాలము భాగ్య

సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము (తెలంగాణ)

నగర్ అను వారపత్రికను నడిపిరి. 1937 - 38 సంవత్సరమున హైదరాబాదు రాష్ట్రములో మొదటిసారి సత్యా వాస్తవ్యులైన శ్రీ బి. యన్. శర్మగారు బెజవాడ వెళ్లి అక్కడినుంచి ఆంధ్రవాణి అను వార పత్రికను ఒక సంవత్సరము నడిపిరి. 1945 సంవత్సరమున హైదరాబాదు నగరమునుండి తెలంగాణ, మీజాన్ అను రెండు దినపత్రికలు ప్రారంభమై రెండు సంవత్సరాలు నడిచినవి. తెలంగాణ పత్రిక ఆంధ్రోద్యమానికి గొప్ప అండగా నుండెను. దీని సంపాదకులు సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల పత్రికా రచయితలైన బుక్కపట్నం రామానుజాచార్యులు గారు. మీజాన్ పత్రికకు అడవి బాపిరాజుగారు సంపాదకులుగా నుండిరి. 1947 లో శోభ అను సాహిత్య మాస పత్రిక దేవులపల్లి రామానుజరావుగారి సంపాదకత్వమున వెలువడి వరంగలునుండి ఒక సంవత్సరము నడిచి, అప్పటి రజాకారు ప్రభుత్వకాలమునందలి పరిస్థితులవలన ఆగిపోయినది. తరువాత నది 1950 లో పునరుద్ధరింపబడి సుమారు రెండు సంవత్సరాలు నడిచి ఆగిపోయినది. 1947 లో అప్పటివరకు అర్ధవార పత్రికగా నుండిన గోలకొండ పత్రిక దినపత్రిక యైనది. ఇందుకు కారణభూతులు గోలకొండ పత్రిక ప్రస్తుత సంపాదకులు శ్రీ నరోత్తమ రెడ్డిగారు. గోలకొండ పత్రిక నాటినుండి నేటివరకు సక్రమముగా వెలువడుచున్నది. ఇంకను అనేక పత్రికలు వెలువడినవి కాని మొత్తముమీద తెలంగాణములో పత్రికల జీవనము మిక్కిలి ఒడుదుడుకులతోకూడి యుండెనని స్పష్టముకాగలదు. మూడు సంవత్సరాలకన్న ఎక్కువ జీవించిన పత్రికలు స్వల్పము. ఈ పత్రిక లన్నియును తెలంగాణములో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనానికి బలమైన ఊత నిచ్చినవి.

తెలంగాణములో రచయితలను ప్రోత్సహించి, పుస్తకాలను ప్రకటించు ఉద్దేశముతో కొన్ని గ్రంథమాలలు వెలువడినవి. ఆ గ్రంథమాలలు విజ్ఞానదాయకములగు పుస్తకాలను ప్రకటించినవి. ఈ గ్రంథమాలలకూడ ఒక్కొక్కటి రెండు మూడు సంవత్సరాలకన్న యెక్కువ జీవించలేదు. ఈ సందర్భమున బూరుగంపాడు ఆంధ్రవాఙ్మయ సేవాసమితి కొన్ని మంచి సంచికలను ప్రకటించినది. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునందలి తెలుగు అధ్యాపకులు శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు తెలుగులో సంగ్రహ విజ్ఞానకోశమును ప్రకటింప ప్రారంభించిరి.

ఈవిధముగా గ్రంథాలయోద్యమము, ఆంధ్రోద్యమము, పత్రికలు, గ్రంథమాలలు మొదలైనవి తెలంగాణములో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనానికి చక్కని వాతావరణము కల్పించినవి. తత్ఫలితముగా ఆధునిక పద్ధతుల ప్రకారము

రచనలు చేయుటకు తెలంగాణ షేత్రమున బీజావాప మైనది ; ఎన్నియో పాదులు కల్పించబడినవి. ఈ పాదులలో ప్రభవించిన సాహిత్యవల్లి క్రొత్త క్రొత్త పూవు లనేకములు విరియబూచి కమ్మతావులను వెదజల్లుచున్నది.

హైదరాబాదు రాష్ట్రములో తందాన కథలు, యక్షగానాలు ఇటీవలవరకు వ్యాప్తిలో నుండెను. ఇప్పుడవి సరియైన ఆదరణ లేక అంతరించిపోవుచున్నవి. తోలుబొమ్మలాట, భాగవతాలుకూడ ఇరువది సంవత్సరాల క్రిందటివరకు పల్లెలలో విశేష వ్యాప్తిలో నుండెను. ఇప్పుడు వాని సంఖ్యకూడ తక్కువై వెదకిననే కాన వచ్చుట జరుగుచున్నది. హైదరాబాదు రాష్ట్రములో కాలక్షేపాలు, హరికథలు యీ శతాబ్దారంభమున, గడచిన శతాబ్దమందు మిక్కిలి ప్రచారములో నుండెను. ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారు, బాలాజి దాసుగారు ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చి హరికథలు చెప్పిరి. ఇక్కడ ఆ కాలమున హరికథలు చెప్పువారు చాలమంది ఉండువారు. ఓరుగల్లులోని చందాల కేశవదాసు అనువారు ఈ హరికథలు చెప్పటలో ప్రఖ్యాతులు. ఓరుగల్లు ప్రక్కనేయున్న మడికొండ అను గ్రామములోని బక్కయ్య శాస్త్రిలు అనువారు ఆకాలమున కాలక్షేపాలు చేయుటలో ప్రసిద్ధులు. ఇంకను తెలంగాణము జిల్లాలలో ఈ విధముగా హరికథలు, కాలక్షేపాలు చేయువారిలో శ్రీవైష్ణవులు యెక్కువగా నుండిరి. దేవాలయాలలో ఉత్సవాలు జరిగినప్పుడు ఈ హరికథల, కాలక్షేపాల కార్యక్రమము విధిగా జరుగుచుండెను. గడచిన నూటయేబది సంవత్సరాలలో జనులలో తెలుగు సంస్కృతిని రక్షించిన గౌరవము దేవాలయాలకు, హరికథలకు, కాలక్షేపాలకు. తోలుబొమ్మలాటలకు, భాగవతాలకు, తందనాన కథలకు చెందుచున్నది. సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమునకు వీని దోహదము మిక్కిలి గొప్పది.

తెలంగాణములో మైలవరము, సురభి కంపెనీలు నాట కాభిరుచిని కలుగజేసినవి. తెలంగాణములోని ముఖ్య కేంద్రా లన్నిటిలోను ఈ కంపెనీలు తమ ప్రదర్శనాలు ఇచ్చినవి. ఇవిగాక ఆంధ్ర దేశమునుండి ఇతర నాటక సమాజాలుకూడ ఈ శతాబ్దారంభమున గడచిన ఇరువది యేండ్ల క్రిందటివరకు పల్లె పల్లెలో తిరిగి నాటకాలు వేసినవి. ఈ నాటక ప్రదర్శనాలు జనులను ఆబాలగోపాలము ఆకర్షించి సాహిత్యాభిరుచిని, ఆంధ్ర సంస్కృతిపై అభిమానమును కలుగజేసినవి. లక్ష్మణరావుగారి విజ్ఞాన చంద్రికా మండలి తరువాత ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి తెలంగాణమునకు మధ్య మంచి బలమైన వంతెన కట్టిన గౌరవము ఈ నాటక సమాజాల కీయవలసి యున్నది. ఈ పరిస్థితు

లలో స్థానికముగా కూడ కొన్ని నాటక సమాజాలు, నటకులు బయలుదేరి, నాటకకళ ప్రచారానికి తోడ్పడిరి. సినిమాలు వచ్చిన తరువాత నాటకముపై మోజు తగ్గినది. నాటక సమాజాలు చాల అంతరించినవి.

చిత్రకళను గూర్చి నాలుగు మాటలు : కుతుబ్ షాహీల కాలములో ఇక్కడి చిత్రకళమీద మొగలాయి చిత్రకళా ప్రభావము బాగుగా పడినది. స్థానిక చిత్రకళపైన మొగలాయి చిత్రకళా ప్రభావ ఫలితముగా ఇక్కడ ఆసఫ్ జాహీల పరిపాలనలో దక్కను చిత్రకళ అనునది అవతరించెను. నిజాం అలీఖాన్ దర్బారులోని ఆస్థాన చిత్రకారుడు వెంకటాచలం అనునతడు ఈ దక్కన్ చిత్రకళా సంప్రదాయ స్థాపకుడు ; ఇందులో ప్రవీణుడు. నిజాం అలీఖాను వెంకటాచలమునకు ప్రతి సంవత్సరము పన్నెండు వేల ఆదాయము గల జాగీరు నిచ్చెను. వెంకటాచలము శిష్యులీ దక్కను చిత్రకళా సంప్రదాయమునే పాటించిరి.

నిర్మలలో రంగులువేయుట, చిత్రాలు వేయుట ఒక పరిశ్రమగా అభివృద్ధిపొందినది. ఇచ్చటిది దక్కన్ చిత్రకళా సంప్రదాయమే. నిర్మల చిత్రకారులు వేములవాడకు వెళ్లి అక్కడకూడ ఈ సంప్రదాయమును నెలకొల్పిరి. గద్వాల, వనపర్తి సంస్థానాలలో ఈ రంగులువేయుట ఒక పరిశ్రమగా వ్యాప్తిచెందినది. భారత రామాయణ లిఖిత ప్రతులలో చిత్రాలు వేయువారుకూడ కొందరు బయలుదేరిరి. ఇట్టి చిత్రాలతోకూడిన వ్రాత పుస్తకాలు రెడ్డి విద్యార్థి వసతి గృహమునందును, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునందును, సాలార్ జంగ్ మ్యూజియములోను ఉన్నవి. బట్టలమీద అద్దకపు పనికూడ ఈ దక్కన్ చిత్రకళా సంప్రదాయమును తెలంగాణాలో వ్యాపింపజేసినది. ఇది మూడువిధాలుగా వ్యాపించినది : (1) బట్టలమీద చిత్రాలు వేసి అద్దకము చేయువారు, కుట్టువారు కొందరు ; (2) భారత రామాయణ కథలను తెరలమీద చిత్రించువారు కొందరు. ఈ తెరలు వీధులలో కథలు చెప్పువారికి ఉపయోగపడుచుండెను. ఈ తెరలను ఉపయోగించుచు కాటమరాజు కథ చెప్పువారు, ఇప్పుడు జనగామ తాలూకాలోని చేర్యాల గ్రామములో నున్నారు. వీరిని కాకిపడ గలవా రనెదరు. ఇంకను తెలంగాణమునందలి ఇతర జిల్లాలలోకూడ వీరు కలరు. జుతువుల వేషాలు వేయువారికి ముసుగులు అద్దకము చేసి యిచ్చువారు కొందరు. భువనేశ్వరము నెత్తిమీద పెట్టుకొని, అందులోనుండి వివిధ చిత్రాలుతీసి, ఊరూరు తిరిగి ప్రదర్శించువారు కొందరు ; (3) వ్రాతప్రతులను చిత్రపటములతో అలంకరించువారు మరికొందరు. ముఖ్యముగా రామాయణ, భారతాది కథ

లకు ఇట్టి చిత్రాలు వేయబడుచుండెను. ఇట్టివారిలో గణుతి కెక్కిన వారు వెంకటరామయ్య, బాణయ్యగార్లు. వీరి చిత్రాలు ఢిల్లీ మొదలైన చోటులలో ప్రదర్శనాలయందు ప్రశస్తి గాంచినవి.

తరువాత ఇచ్చటి చిత్రకళమీద పాశ్చాత్య చిత్రకళా ప్రభావము కనపడుచున్నది. ఇక్కడి నవాబులు, జాగీర్దారులు పాశ్చాత్య చిత్రాలను కొనితెచ్చి తమ భవనాలకు అలంకరించుకొనుటలో ఈ చిత్రకళా సంప్రదాయము మీద ఆదరము పెచ్చినది. ఇంగ్లీషు ఉన్నతాధికారుల ద్వారా విదేశ చిత్రకారులు ఇక్కడకు వచ్చి పోషణ పొందిరి. ఇందువల్ల స్థానిక చిత్రకారులపైన పాశ్చాత్య చిత్రకళా ప్రభావము పడినది. తత్ఫలితముగా దక్కన్ చిత్రకళలో పాశ్చాత్య చిత్రకళ సమ్మిశ్రితమై మరొక క్రొత్త కళా సంప్రదాయ ముద్భవించినది. నగ్న చిత్రాలు మొదలైన చెత్తరకపు చిత్రకళ కొంత ప్రచారములోనికి వచ్చినది. ఖయ్యాం అను చిత్రకారుడు పాశ్చాత్య చిత్రకళా సంప్రదాయములో ప్రవీణుడు. తెరలపై చిత్రాలు వేయుటలో ఇతడు భారతదేశమున అద్వితీయుడని చెప్పెదరు. దీన్ దయాళ్ అను మరొకరు కూడ ఇట్టి చిత్రకారుడే. ఈయనకు ఆసఫ్ జాహీ పరిపాలకుల పోషణ లభించినది.

పత్రికలు, కళాప్రదర్శనాలద్వారా బెంగాల్ చిత్రకళా సంప్రదాయము హైదరాబాదులో అడుగుపెట్టినది. జాతీయ భావాలు ఈ చిత్రకళను ప్రోత్సహించినవి. కొంతమంది చిత్రకారులు ఇటువైపు ఆకర్షితులైరి. హైదరాబాదులో 'స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్' సుమారు 15 సంవత్సరాలక్రింద స్థాపితమైనది. దీనిలో వంగ సంప్రదాయము బొంబాయి సంప్రదాయము మిశ్రితమై, ఇప్పుడు వంగసంప్రదాయము ప్రాధాన్యము వహించుచున్నది.

1920 నాటికి నేటికిని పరిస్థితులు మారినవి. ఎన్నడును అనుకొనని రీతిగా, అనుకొననంత వేగముగా ఆర్థిక, సామాజిక పరిస్థితులు మారినవి. భారత స్వాతంత్ర్యము, హైదరాబాదు పోలీసుచర్య, బాధ్యతాయుత ప్రభుత్వ స్థాపన అను చరిత్రాత్మకములగు సంఘటనలు జరిగినవి. ఆంధ్ర సంస్కృతీదీపము ప్రకాశవంతముగా వెలుగుచున్నది. ఈ సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము సంగీతము, చిత్రకళ, నృత్యము, నాటకము మొదలైన వివిధ కళారంగాలలోగూడ కనబడుచున్నది. దే. రా. రా.

సాయణాచార్యుడు : ఇతడు మాధవుని (విద్యారణ్యుని) తమ్ముడు ; భోగనాథుని అన్న ; శ్రీమతీ మాయణుల పుత్రుడు ; భారద్వాజ సగోత్రుడు ; కృష్ణయజుర్వేద

సాయణాచార్యుడు - సాలిహుండము

తైత్తిరీయ శాఖాధ్యాయి. ఇత్యాది విశేషము లన్నియు సాయణుని గ్రంథము లందే విశదముగా నున్నవి. సాయణుడు రెండవ సంగమరాజునకు సకలరాజ్య ధురంధరుడయిన మంత్రిపుంగవుడు. నెల్లూరు పరిసరము పాలించిన మొదటి కంపణ ప్రభువు (ప్రథమ హరిహరరాయ సోదరుడు) మొదట సాయణున కాశ్రయ మిచ్చెను; కంపణ గతింపగా బాలుడయిన (రెండవ) సంగమ రాజునకు గురువై సర్వవిద్యలు నేర్పెను; సకల రాజ్యకార్య పర్యవేక్షణము చేసెను; మహామంత్రి యయ్యెను. ఆ సమయముననే తమ్ము డగు భోగనాథుడు సంగమ ప్రభువునకు నర్మనచిపు డయ్యెను; అనంతరము మొదటి బుక్కభూపతి మంత్రి (1344-1379) యయ్యెను; పిమ్మట రెండవ హరిహరునకు సాచివ్యము వహించెను; కృపాణము పట్టి శత్రువులను జయించెను; అసాధారణముగ పాండిత్య, వీరత్వముల కేకాశ్రయము డయ్యెను. సాయణుడు మంత్రియై పాలించునపుడు సకల ప్రజలు 'సంప్రాప్త భోగ సుఖము'. విద్యాతీర్థ, భారతీ తీర్థ, శ్రీకంఠులు సాయణుని విద్యాగురువులు. కంపణ, మాయణ, సింగణలను మూపురు సాయణుని పుత్రులు. సాయణుడు బుక్కరాయలకు (క్రీ. శ. 1344-1379), రెండవ హరిహరరాయలకు (క్రీ. శ. 1379-1404) సమకాలికుడు. 1387 లో సాయణుడు గతించెనని జనశ్రుతి యున్నది. అసాధారణమయిన వైదికత్వ మీమాంసయు, రాజనీతి నిపుణత్వమును సాయణు నాశ్రయించినవి. అందుననే సాయణునకు పరమార్థ విషయమున జాగరూకతతో బాటు తౌకిక వ్యవహార చాతుర్యమును గలిగినది.

సాయణు డనేక శాస్త్రములం దసమాన ప్రావీణ్యము కల యసాధారణ వ్యక్తి; అనేక గ్రంథములను వ్రాసెను. వానియన్నిట వేదభాష్యములు మూర్ధన్యములు. ఆయా శాస్త్రములకు సంబంధించిన యితర గ్రంథములు నత్యంత మువకారకములు. కాలక్రమము ననుసరించి వాని నిట్లు గుర్తింపవచ్చును: (1) సుభాషిత సుధానిధి - కవుల సుభాషితములు, సమకాలిక కవుల సూక్తులు నిందు గలవు; (2) ప్రాయశ్చిత్త సుధానిధి - ఇది ధర్మశాస్త్రము; కర్మ విపాకమని దీని నామాంతరము; (3) అలంకార సుధానిధి - ఇది సాహిత్యశాస్త్రము. ఉదాహరణముల నీతడు భోగనాథ గ్రంథములనుండి తీసికొనెను. తానును గొన్ని వ్రాసెను. అన్నియు సాయణ జీవిత విశేషములను సూచించును; (4) ధాతువృత్తి - వ్యాకరణము. మాధవీయ ధాతువృత్తి యని దీనికి నామాంతరము; (5) పురుషార్థ సుధానిధి - పురుషార్థముల నుద్దేశించిన సర్వపురాణ వాక్య

సంగ్రహ మిది; (6) వేదార్థ ప్రకాశిక - వేదభాష్యములు; (7) ఆయుర్వేద సుధానిధి - ఇది వైద్యశాస్త్రము; (8) యజ్ఞతంత్ర సుధానిధి - యాగ విశేషములు తెలుపు గ్రంథము.

సాయణ గ్రంథములం దన్నిటను సామాన్యముగ 'మాధవీయ' మను పద మున్నది. మాధవుడే వీనిని రచించెనని కొందరు, మాధవ సాయణు లిద్దరు రచించిరని వేరొక కొందరు నందురు. మాధవ ప్రేరితుడై సాయణుడే వీనిని రచించి యన్నగారిని గౌరవించుట కట్లుల్లేఖించి యుండును. సాయణుడు రూపరసికుడు; 'అవిస్మితానన సరోరుహుడు; ఆయతాక్షుడు; ఆజానులంబభుజుడు; అప్రతిమాన రూపుడు. సాయణుడు ప్రతిదినము దేవ పితృ గోపూజ చేసెడివాడు.

సాయణుని వేదభాష్యములు విశ్వవిఖ్యాతము లయినవి. క్రమముగా కృష్ణయజుర్వేదము, ఋగ్వేదము, సామ వేదము, కాణ్వసంహిత, అథర్వవేదములకు ఈయన భాష్యములు వ్రాసెను; సంహితలకే కాక బ్రాహ్మణములకును భాష్యము రచించెను. బుక్కభూపతి పరిపాలన సమయమున సాయణు డీ భాష్యములను రచించినట్లు 'భాష్య పుష్పిక'ల వలన స్పష్టమగుచున్నది. మహారాజ హరిహరరాంగీకారమున నీతడు శతపథబ్రాహ్మణమునకును భాష్యము వ్రాసెను.

భాష్యరచనమున ఈయనకు నారాయణ, 'నరహరి, పండరి' యను వేదార్థ విదులు సహాయ మొనరించిరి. భాష్యరచన యంతయు నఖండ తాత్పర్యముతో నున్నది. సాయణాచార్యుని వివిధ శాస్త్ర సార్వభౌమత, ధర్మ ప్రచారదీక్ష దేదీప్యమానముగా, శాశ్వత విజయస్తంభముగా నిందు గోచరించును. సాయణుడు 'భగవద్వ్యాస సావతారః స్వయం'. సాయణునకు పూర్వము వేదమున కొన్ని వ్యాఖ్య లున్నను సాయణ భాష్యమువలె పరిపూర్ణములు కావు. పాశ్చాత్యులును వేదార్థమును తెలిసికొనుట కీ భాష్యమునే యనుసరించిరి. వేదతత్త్వ జిజ్ఞాసకై సాయణభాష్యమునే సమాశ్రయింపవలయునని భారతీయుల యఖండ విశ్వాసము. జ. మా. శ.

సాలిహుండము: బంగాళాఖాతమునకు మూడుమైళ్లగువ, వంశధారానదీ తీరమున సాలిహుండమను నున్నతమైన కొండ కలదు. దీని శిఖరముమీద కొండకు మకుటాయమానమై ఎత్తైన ఒక గజవృష్టాకార చైత్యమును, దీని వెనుక ఆంధ్రస్తూపములందు కానవచ్చు ఆకులు, కుండగల చక్రాకారనిర్మాణ పద్ధతికి భిన్నముగా అంతటను పూర్తిగా ఇటికలతో కట్టబడిన వర్తులాకార మహాచైత్యమును, యథాక్రమమైన విహారమును, చిన్న చైత్యములును

(వీనిలో రెండు బౌద్ధ చైత్యములు), కొండవాలుల నందందు చెదరియుండు మ్రొక్కుబడి స్తూపములును కల అద్భుతావహమును, హృదయాకర్షకమునునైన బౌద్ధ సంఘారామవిన్యాస మొకటి కనుగొనబడినది. స్వర్ణపుష్ప గర్భితములైన స్తూపాకార స్ఫటికపాత్రములు ఈ కొండ కొమ్ము మీది గజపృష్ఠాకార చైత్యమునకు వెనుకనున్న మహాచైత్యమున నుపలబ్ధములగుట మిక్కిలి పరిగణింపదగిన విషయము.

చైత్యము : కొండకొమ్ముమీది చైత్యము పూర్తిగా శిథిలమైపోయియున్నను, దాని శిథిలావశేషములనుబట్టి అది యత్యున్నతముగా నుండియుండునని ఊహింపదగియున్నది. కొండ కొమ్ముమీద అత్యున్నతస్థానమున - ఎట్టయెదుట - నుండుటవలన అది అచటికి మూడుమైళ్ల దూరముననున్న కళింగపట్టణపు నౌకాశ్రయమునకు స్పష్టముగా కానవచ్చుచుండి యుండును. సముద్రమార్గమున వచ్చు బౌద్ధయాత్రికులు వంశధారానది మీదుగా నిక్కడకు వచ్చి యుపహారములను సమర్పించుచుండువారనుట విదితమే. నేడు పూసినదానివలె సూర్యకిరణ ప్రసారమున మెరసిపోవుచున్న గచ్చపూత ఇంకను గజపృష్ఠాకార చైత్యమున నిలిచియున్నది. దీని మధ్యను సున్నపురాతితో కట్టబడిన స్తూపమున నిక్షేపములను వెదకుటకని, ఇండ్లు కట్టుకొనుటకని కుళ్లగించి అపహరించుకొని పోబడిన వను కొనదగిన భాగములు పోగా దాని మూలాధిష్ఠానము మాత్ర మిపుడు శేషించియున్నది.

మహాచైత్యము : గజపృష్ఠాకార చైత్యమునకు వెనుక ప్రకృతమున్న మహాచైత్యముయొక్క శిథిలావశేషముల యాన్నత్యమునుబట్టి చూడగా అది ప్రదేశ మంతటను పూర్తిగా ఇటీకలు పేర్చి కట్టబడినట్లు తోచుచున్నది. నేడు మిగిలియుండున దంతయు నీమహాచైత్యముయొక్క అట్టయడుగుభాగమున కభిముఖముగా నున్న యధిష్ఠానభాగమునకు సంబంధించిన వక్రకాకారములగు ఇటీక ముక్కలు కొన్నిమాత్రమే. ఆ ముక్కలు అమరావతి శాసనములలో పేర్కొనబడిన 'అబతమాల' (ఆబద్ధమాల)తో వాస్తుధర్మమున చక్కగా పోలియున్నవి. ఈ పేరు అమరావతి స్తూపప్రాకారపు రాళ్లలో దిగువను కొద్దిగ ముందుకు పొడుచుకు వచ్చిన భాగమునకు చెల్లుచున్నది. వెలుపలి రూపము చక్రాకృతినే యుంచినను లోపలమాత్రము ఆంధ్రస్తూప సాధారణమగు ఆకులు, కుండ రూపమున నుండు ఇటీకకట్టు పద్ధతి లేనందువల్ల నే కాక మూడు రాతి కరండములు, మూడు స్ఫటికధాత్వవశేష పాత్రలు దీని యందు లభించి యుండుటచేతను ఈ చైత్యము సాలిహుండం

కొండమీదనే కాక, కళింగదేశమునందలి యీ ప్రాంతముననే మిక్కిలి ముఖ్యమైనదిగా తోచుచున్నది. స్ఫటికముతో చేయబడిన ఈ ధాత్వవశేషపాత్రములు మూడును స్తూపాకృతి నున్నవి. అవి యొక్కక్కటి యొక్కొక్క శిలాకరండమున నుండినవి. ఆకారమున గుంటూరుజిల్లా రేపల్లె తాలూకా భట్టిప్రోలు చైత్యమున లభించిన మూడు శిలాకరండములను జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్న ఈ మూడు శిలాకరండముల నుంచిన పద్ధతి ఆంధ్ర స్తూపపు పద్ధతికి చాల భిన్నమైనది. భట్టిప్రోలులో అవి సరిగా మధ్య ఒకదాని కొకటి సమదూరమున ప్రక్కప్రక్కల నిలుపుగానుండ ఇచట సాలిహుండములో చక్రాకార మహాచైత్య వ్యాసము పొడుగున ఒకదాని కొకటి సమదూరమున అడ్డముగ నున్నవి. ఒక్కొక్క కరండమునకు అడుగు బరిణయ, పైమూతయు నున్నవి. వానిలో రెండు చతురస్రాకారములు. నట్టనడుమ నున్న మూడవది గుండ్రముగా పెద్దదిగా నున్నది. మధ్యకరండముయొక్క అడుగు బరిణ స్తూపవేదికను, మూత స్తూపపు హార్మికతోగూడిన అండభాగమును బోలియున్నవి. ఇది ఆకారమును బట్టి చూడగా మహాచైత్యమును పోలియుండునట్లు చేయబడినదా యని పించుచున్నది.

ఈ కరండములలోని అవశేషవస్తువుల ప్రాముఖ్యము బౌద్ధ ప్రపంచమున కింతింత యనరానిది. ఈ ధాత్వవశేష పాత్రలు కూడ భట్టిప్రోలుస్తూపమునందలి వానివలెనే స్ఫటికముతో చేయబడినవి. ఒక్కొక్క శిలాకరండమున నొక్కొక్కటి చొప్పున ఈ మూడును భారతీయ ప్రాచీన వాస్తు శాస్త్రజ్ఞులకు తెలిసిన మూడు విభిన్న స్తూపాకృతులను స్మరణకు తెచ్చుచున్నవి. ఈ కారణమున నవి యిట సంగ్రహముగా వివరింపబడుచున్నవి. చతురస్రకరండములలో నొకదానియందుండిన స్ఫటికధాత్వవశేష పాత్రము స్తూప సామాన్యరూపమును తలపునకు తెచ్చుచున్నది. ఈ స్తూపరూపము అర్ధగోళాండాకారముగ గాక గుండ్రనై పైకిపోయిన కొలది శిఖరము తేలి రెండు భాగములుగ నున్నది. అంతయు నిదియే యనిపించు పెద్దభాగ మొకటి. రెండవది దీని యడుగుభాగముననుండు గుండ్రని చిన్న బిళ్ల. ఈ బిళ్ల పూర్తిగా లోపల ఇమిడిపోయి యుండుట వలన ఇది యంతయు నేకాండముగా నొక్కటియే యను భ్రమ కలిగించును. కలియజేర్చిన ఈ రెండు భాగములను పైనుండి పరిశీలించినచో ఇవి గాలి లోనికి చొరకుండ గట్టిగా తాపటమై యుండుటచే చికిలి బంగారమువలె తళతళ మెరయు బంగారుపూ వున్న కొలదిపాటి ఛిద్ర మీ స్ఫటికపాత్ర గర్భమున కానవచ్చును.

సాలిహుండము

రెండవ చతురస్ర శిలాకరండమున నుండిన స్ఫటిక ధాత్వవశేషపాత్ర రెండు భాగములు గలది. చుట్టు అంచు ఎత్తుగను, నడుమ పల్లముగను నున్న గుండ్రమును, విశాలమును నైన అడుగు భాగము; దానిలోపలి అడుగు పల్లపు తలమునందు ఆరు బంగారు పూవులు - అయిదు నిండుపూవులు, ఒకటి మూడు తునుకలైనది - ఉండినవి. దాని పైమూత అండాకారమున నున్నది. దానిపైన ఛత్రదండాధిష్ఠితమగు చతురస్రహర్మిక కలదు.

మూడవ కరం డములోని స్ఫటిక పాత్రము చాల చిత్రమైనది. ఇది అమరావతి, గోలి, నాగార్జున కొండలలో తెలియవచ్చిన స్తూప నిర్మాణరూపమునకు చక్కని సరియైన సూక్ష్మప్రతిరూపము. ఇందులో నాలుగు భాగములు కలవు: (1) చుట్టు ఎత్తు నడుమ పల్లము గల విశాలము నైన గుండ్రని వేదిక (అడుగుభాగము); ఈ పల్లమునందు అయిదేసి తునుకలై యుండిన రెండు బం



చిత్రము 308.

వడిపోయిన స్తంభములు, గదులు, సాలిహుండము.

గారు పూవులు కనబడినవి; (2) అండము; (3) ఘనాకృతి నున్న హర్మిక. సూచులు, ఊర్ధ్వపటములు, ఉష్ణీషము - వీనితో స్తూప ప్రాకారమును బోలియుండునట్లు హర్మిక ప్రతివైపునను నాలుగు గుండ్రని రంధ్రములు; (4) హర్మిక మీద ఛత్రదండమును బోలియున్న వర్తులాకారభాగము.

ఇతర స్థలములందు దొరకిన ఇటువంటి బంగారుపూవులు నక్షత్రాకృతులని వర్ణింపబడియున్నను అవి పుష్పాకృతులని చెప్పనొప్పును. వాస్తవమున కవి స్వర్ణపుష్పములే. భారతీయుల కనేకులకు ప్రతిదినము స్వర్ణపుష్పములతోడి పూజావిధానము పరిచితమైనదే. స్వర్ణాభావమున యజ

మానుడు పురోహితునకు దానికి ప్రత్యామ్నాయముగ ధనమును సమర్పించును.

స్తూపచైత్యములు : మహాచైత్యమును, ఉన్నతచైత్యమును కానవచ్చిన కొండ మీదిప్రదేశమునకు ఎక్కుమార్గములో కొండవాలున గజపృష్ఠాకార స్తూపచైత్యములు రెండున్నవి. వానిలో శిథిలాతి శిథిలమైన స్తూపచైత్యమునందు ఆసీనబుద్ధ విగ్రహము కలదు. శేషించియున్న విగ్రహమున కానవచ్చునది నడుము, తొడలు, పద్మాసనము

వేసికొనియున్న కాళ్లుగల రొమ్ముక్రింది బుద్ధుని అధఃకాయము మాత్రమే. ఇది ఇటీకతో నిర్మించి పైన చక్కని దళమైన గచ్చు చేసినదిగా కానవచ్చుచున్నది. తక్షశిలయందు గచ్చుపని సర్వసాధారణమైనను అది దక్షిణహిందూదేశమున చాల అరుదుగా చూపట్టుచున్నది. సాలిహుండములో ఇట్టి గచ్చుపని యుండుట వలన ఇది అపూర్వప్రాముఖ్యముగల స్థలమని చెప్ప

వలసి నదిగా కానవచ్చుచు నున్నది.

రెండవ చైత్యమునందలి గజపృష్ఠాకార ప్రదేశమున సంపూర్ణముగా ఇటీకలతో కట్టబడిన పెద్ద పీఠ మొకటి నిలిచియున్నది. ప్రాయశః ఇటీకలతో కట్టి గచ్చుపూతయే పూసిన ఆసీనబుద్ధవిగ్రహ మొకప్పుడు దానిమీద నెలకొలుపబడి యుండవలెను. పద్మాసనమువేసికొని కూర్చుండియున్న బుద్ధ విగ్రహముయొక్క కాళ్లుమాత్రము మన కిప్పుడు కానవచ్చుచున్నవి. పీఠమునకు శిల్పముగల ఫలకములయిదు కలవు. వానిలో రెండింటి ఆపీఠమొక సింహాసనమనియు, తదధిష్ఠాత శాక్యసింహుడేకాని యన్యుడు

కాడనియు సూచించునట్లు సింహశిరములు - ఇటికతో నిర్మించినవే - స్పష్టముగా కానవచ్చుచున్నవి. నలందలోను, తక్షశిలలోనుకూడ నిట్టి పద్ధతియే కానవచ్చుచున్నది. ఈ బుద్ధచైత్యము చాల ముఖ్యమైనది; ఏలనగా దీనిలోను, ఇంచుమించుగా ఈ పీఠము నానుకొని ముందుభాగమునను త్రవ్వగా చక్కగా మెరుగుపెట్టిన ఎర్రని కుండ సామగ్రి లభించినది. దీనిలో నొకటి చైత్యోపరిభాగము నలంకరించిన శిఖరము. చైత్యములోని ఉపరిభాగమును, పై కట్టడమును వడిపోయి నపు డది యచట వడి పూడిపోయి యుండును. తక్కినవి రెండును శ్రమణులు నీరు త్రాగు కుండికలు. వీనిలో నొకటి మెడ పూర్తిగా గలిగి చెక్కుచెదరక మెరుగుమాయక మంచి స్థితిలో నున్నది. రెండవదియు దానివలెనే యున్నది కాని మెడక్రిందిభాగమున దానిమీద నొకశాసన ముండుటచేత దాని కింతింత యనరాని విలువ కలిగినది. శాసనాక్షరములు లోతుగా గాక పైపైని సున్నితముగా కుండయొక్క వర్తులాకారమున కనుగుణముగా దాని అందము చెడకుండ నీటుగా చెక్కబడినవి. కుండ మూతి, శాసనము, కుండవెలుపలియంచు అన్నియు వృత్తాకారమున నున్నవి. శాసనభాష ప్రాకృతము; లిపి క్రీ.శ. రెండవ శతాబ్దినాటి బ్రాహ్మి. ఇది కుషాణరాజు హు విష్కుని క్రీ. శ. 106 నాటి మధుర శాసనలిపిని బోలి యున్నది. ఇది క్రీ. శ. రెండవశతాబ్ది ఆదిమ కాలము నాటికి చెందినదగు శకశాసన లిపి; శాతవాహన శాసన లిపియే.

శాసనమూలపాఠ మిది: 'హంకుడ(?) డె)యిక రాట్ట వాలక వొచ్చియాన[ం] కట్టహారామ'

'హంకుడెయిక' అను పేరుగల రాష్ట్రపాలకుని యొక్క కొడుకు (కొడుకులచేత నొసగబడిన - కట్టించిన) కట్టహారామ(కట్టహార ఆరామ)ము అని అర్థము చెప్ప కొనవచ్చును.

ఈ పానపాత్రము ఏ సంఘారామమునకు సంబంధించినదో ఆయారామము కట్టహారామమని పేర్కొనబడినది. ప్రాయశః ఈ పాత్రము దొరకిన ప్రదేశమందలి చైత్యము కట్టహారామములోనిది కావచ్చును. సాలిహుండం కొండవాలులో నుండిన ఇతర చైత్యములును, కొండమీది మహా చైత్యమును, గజపృష్ఠాకార చైత్యమును కూడ ఈ కట్టహారామ విహారమునకు చెందినవే కావచ్చును. ఏడవ శతాబ్దము పూర్వార్థమున హిందూదేశమునకు వచ్చి కళింగ దేశముగుండ సంచారముచేసిన చైనా యాత్రి కుడు యువాన్ చ్యాంగ్ దానిని గురించి ఈ క్రింది రీతిని చెప్పియున్నాడు:

“చుట్టుపట్టుల దేశములవారు కావలెనని మిక్కిలి అభిలషించు నల్లని అడవి యేనుగులు ఈ దేశమున పుట్టుచున్నవి. ఇచటి శీతోష్ణస్థితి వేడి అయినది. ఇక్కడి ప్రజలనాగరికులు; గర్విష్టులు; విశ్వాస్యులు; న్యాయబుద్ధిగలవారు; మాటయందు వడి, విస్పష్టత గలవారు, సంభాషణమునందును, ప్రవర్తనయందును మధ్యహిందూదేశము వారికంటె నించుక భిన్నముగ నుందురు. ప్రజలలో బౌద్ధుల సంఖ్య యల్పము. అన్యమతానుయాయుల సంఖ్య బహుళము. పదింటి కెక్కువగా బౌద్ధారామములు కలవు. వానిలో మహాయాన స్థవిర సంప్రదాయమునకు చెందిన శ్రమణులైదువందలమంది గలరు. వందకధికముగా ఇతర దేవాలయము లుండినవి. వేర్వేరు సమయముల ననుసరించిన వారసంఖ్యాకులు. వారిలో నధికాంశము నిర్గ్రంథులు.

* * *

“నగరము(రాజధాని కావచ్చును)యొక్క దక్షిణ ప్రాకారకుడ్య సమీపమున అశోకస్తూపము కలదు. దాని నానుకొని నలుగురు ప్రాచీన బుద్ధుల విశ్రామ వ్యాయామ స్థానములు కలవు. ఈ దేశమునకు ఉత్తరముగ నుండు నొక పర్వతముయొక్క కటక ప్రదేశమున నూరడుగుల కంటె ఎత్తుగల శిలాస్తూప మొకటి యుండెను. అది మానవు లసంఖ్యాకవత్సరములు జీవించుచుండిన వర్తమాన కల్పాదికాలమున ఒకానొక ప్రత్యేకబుద్ధుడు నిర్మాణము చెందిన చోటు.”

ఆ రాజధాని సముద్రతీరమునందలి నేటి కళింగపట్టణము నానుకొనియో, దాని కిండుక దూరముననో యుండి యుండునని ఫెర్గూసన్ గుర్తించుట చాల సమంజసముగా నున్నది. ఆర్. డి. బెనర్జియు, ఇదానీంతమలగు చరిత్ర కారులును దాని నంగీకరించిరి. వంశధారానదీ తీరము నందలి ఈ సాలిహుండము కళింగపట్టణము ఓడరేవునకు మూడుమైళ్ల దూరముననే యుండుట గమనింపదగ్గ విషయముగ నున్నది. శాసనమున పేర్కొనబడిన కట్టహారామ నామక బౌద్ధాశ్రమము కొండమీద నున్నది. క్రీ. శ. రెండవశతాబ్దమంత ప్రాచీనమై నేటికిని చెక్కుచెదరని గచ్చుపూత గల గజపృష్ఠాకార చైత్యము, దాని వెనుక మూడు ధాత్యవశేషస్ఫటికపాత్ర లుండిన మహా చైత్యము - రెండును కొండ యుపరితలభాగమున, యువాన్ చ్యాంగ్ చెప్పినట్లు నూరడుగుల యెత్తున నుండి సముద్రతీరమునకు స్పష్టముగా కానవచ్చుచున్నవి. వంశధారా నదీ జలతరంగములు సాలిహుండము కొండ చరులను తాకుచుండును. కొండ ఉత్తరపు పటవాలు ప్రదేశమున మహాచైత్యమునకు సరిగా నూరు గజములు

సింగభూపాలుడు - సిద్ధప్ప

దిగువగా నట్టనడుమ మ్రొక్కుబడి స్తూపముతోడి గజ పృష్ఠాకార చైత్యమును, కుండ, ఆకులు గలిగి సాధారణ పద్ధతి నున్న మరియొక స్తూపమును బయలుపడినవి. ఇటీకలకొరకు చిరకాలమునుండి అవి పాడుచేయబడి చెదరగొట్టబడి యుండుటచేత ముఖ్యమైన వస్తు వొక్క టియు వానియందు లభింపలేదు. టి. యన్. రా.

సింగభూపాలుడు (క్రీ. శ. 1383 - 1399) : ఇతడు రేచర్ల అనవోతనాయకుని పుత్రుడు. ఈతడు సంస్కృతమున గొప్ప విద్వాంసుడు; విశేషించి నాట్యాలంకార శాస్త్రములందు నిష్ణాత. ఈతడు 'రసార్ణవ సుధాకరము' అను అలంకార శాస్త్ర గ్రంథమును, 'సంగీత సుధాకరము' అను నాట్యగ్రంథమును, 'కందర్ప సంభవ' మను భాణమును, 'కువలయావళి' అను నాటికను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈతని యాస్థానమున విశ్వేశ్వర పండితుడు, బొమ్మకంటి అప్పయ్యార్యుడు మున్నగు గొప్ప విద్వాంసు లుండిరి. శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు ప్రశంసించిన సింగభూపాలు డీతడే యని కొందరును, భిన్న వ్యక్తి యని కొందరును అభిప్రాయ పడుచున్నారు. అట్లే యీతనికి 'సర్వజ్ఞ' బిరుద మున్నదని కొందరును, లేదని కొందరును తలచు చున్నారు.

సింగభూపాలుని గ్రంథములలో 'కందర్ప సంభవము' ఇంతవరకు లభ్యము కాలేదు. తక్కినవి ముద్రితములు. రసార్ణవ సుధాకరము మూడు విలాసములు (భాగములు) గల నాట్యాలంకార శాస్త్ర గ్రంథము. ఈ మూడు భాగము లందును వరుసగ రస-భావ-నాట్య విషయములు లక్షణోదాహరణములతో గూడ వివరింపబడినవి. పెక్కు కావ్య నాటకములనుండి ఉదాహరణము లిందు సంగ్రహింప బడినవి. రూపకముల గూర్చి యిందు వివరించిన రీతిని విపులముగ చూపు గ్రంథములు అలంకార వాఙ్మయమున అత్యల్పములు.

'కువల యావళి' నాటికకు 'రత్నపాంచాలిక' అను నామాంతరము కలదు. ఇందు నాలు గంకములలో శ్రీకృష్ణునకు 'కువలయావళి' తోడి వివాహము వర్ణితము. 'సంగీతసుధాకరము' శార్ఙ్గదేవుని 'సంగీత రత్నాకరము'నకు వ్యాఖ్యానము. నామమును బట్టి 'కందర్పసంభవము' మన్మథుని పుట్టుకను వర్ణించు గ్రంథమయి యుండవలెను. బు. వెం.

సింగరశాస్త్రి, అక్షింతల : వీరు అపర గౌతములని పేరెన్నికగన్న అక్షింతల సుబ్బాశాస్త్రిగారి రెండవ కుమారులు. వీరి తల్లి సుబ్బమ్మ. జటప్రోలు సంస్థానముననున్న అయ్యవారిపల్లె వీరి గ్రామము. వీరిది ములికినాటి శాఖ;

కాశ్యప గోత్రము; ఆపస్తంబ సూత్రము. వీరు తమ తండ్రిగారి చెంతనే తర్కవేదాంత శాస్త్రములపాఠ మందిరి; తండ్రిగారి యనంతరము గద్వాల, వనపర్తి, జటప్రోలు, గోపాలపేట, ఆత్మకూరు సంస్థానములందు ఆస్థానపండితులుగా నుండిరి; కడపలోని వేదాంతసభలో పరీక్షాధికారిగా కొన్నియేండ్లుండిరి. వీరు వెంకటగిరి యాస్థానమున కేగి వేదాంతశాస్త్రోపన్యాసములచే నాటి ప్రభువులగు బంగారు యాచమ నాయనింగారిని మెప్పించి అనేక బహుమతు లందిరి; వీరు అన్నపూర్ణాష్టకమువంటి స్తోత్రము లనేకము రచించిరి; వీరి శ్రీశైల మల్లికార్జున రత్న పంచకము ముద్రితము. భాస్కరఖండము, ద్వాదశమంజరి స్తోత్రములవంటివి అముద్రితములు. వీరు క్రీ. శ. 1908 లో పరమపదించిరి. బి. రా. రా.

సింగరాచార్యులు, తచ్చూరు : వీరు ఆంధ్ర వైష్ణవ బ్రాహ్మణులు; శ్యామశాస్త్రీల కుమారుడైన సుబ్బరాయ శాస్త్రీయొక్క శిష్యులు; సంగీత సంస్కృతాంధ్రములలో గొప్ప పండితులు; ఫిడేలు వాద్యములో అతి సమర్థులు. తచ్చూరు చినసింగరాచార్యులు, సింగరాచార్యులును కలిసి 'స్వరమంజరి', 'గాయక పారిజాతము', 'సంగీతకళానిధి', 'గాయకలోచనము', 'గాయక సిద్ధాంజనము' అను అయిదు పుస్తకములు వ్రాసిరి. సాంకేతికములో రచనలను వ్రాసినవారిలో వీరే ప్రథములు. ద్వా. పా.

సిద్ధప్ప : 'బ్రహ్మముగా రంతటి గురువు, సిద్ధప్ప యంతటి శిష్యుడు, వేమన యంతటి యోగి లేడని తెలుగునాట నానుడి గలదు. ఈయన అష్టకష్టములకోర్చి వీరబ్రహ్మగురుని పదిరెండేండ్లు శుశ్రూషించినాడు. సర్వస్వమును, చివరకు తల్లిదండ్రులనుగూడ పరిత్యజించి అధ్యాత్మ విద్యను సాధించి దానిని సంఘ, దేశశ్రేయములకు ఉపయోగించి కృతార్థుడయినాడు. గురుపుత్రులు తన్ను మతేతరు డనియు, కులములేనివా డనియు దూషించుచున్నను, మహమ్మదీయులు హిందువులవోయినాడని పలుబాధలపాలు చేసి దుయ్యబట్టుచున్నను సరకు గొనక సంఘమున కెదురీది తన లక్ష్యమును సిద్ధింపజేసి కొన్నా డీ ఘనుడు.

కడపజిల్లాలోని బ్రహ్మముగారి నివాసస్థలమగు కంది మల్లయపల్లికి ఆరేడుమైళ్ళ దూరములోనున్న 'ముడుమాల' ఈయన జన్మస్థలము. దూదేకుల పీరుసాహేబు, ఆదంబీబి యను దంపతుల కీయన యొక ప్రాండవ సిద్ధుని ప్రసాదమువలన కలిగినాడు. కావుననే ఈయన సిద్ధప్పయై, ప్రాండవ తత్త్వమార్గమున నభిరుచికలవాడైనాడు.

ఈయన బ్రహ్మముగారివంటి కులమత విద్వేష రహితు నకు శిష్యుడైనను నాటి సమాజములో కులాధిక్య వాదు లచే నెన్ని యాఘాత ప్రఘాతములనో పొందినట్లు కను పించుచున్నది. తన కులమును గూర్చి చర్చించు లోకమునకు

'ఏకులమని నను వివరము లడిగితే, ఏమని తెల్పుదు లోకులకు లోకులకు పలుగాకులకు, దుష్టులకు దుర్మార్గులకు'

అను తత్త్వములో సమాధానము చెప్పినాడు. వీరబ్రహ్మము తన కుమారులకుగూడ చెప్పని యోగ వేదాంత రహస్య ముల నీయనకు బోధించువాడు. అందుచేతగూడ నీతడు గురుపుత్రులు చేయు ననేకాగ్నిపరీక్షలలో నెగ్గవలసి వచ్చెడిది. గురుడు సమాధి కాబోవునప్పుడుకూడ గురు పుత్రులు, కొందరు శిష్యులు ఈయనను దూరదేశమున కంపి యుపదేశ భాగ్యము కలుగకుండ చేయజూచిరట. అయినను ప్రగాఢమగు గురుభక్తిచే ఆ కష్టముల నెల్ల ధిక్కరించి ఈయన గురుప్రసాదమునంది గెలుపొందినాడు.

పలుగురాళ్ళవల్లె కరణము గోవిందయ్య తా నగ్రజాతి వాడ నను అభిమానమును వీడి, వీరగురు సంప్రదాయ మహిమను గుర్తించి సిద్ధప్పకు శిష్యుడై గురుమార్గమును బ్రచారము చేయ, గురువగు సిద్ధయ్యకు దోడుపడినాడు.

బ్రహ్మముగారివలె సిద్ధప్పగూడ కొంత కాలజ్ఞానమును వ్రాసినాడు ; తత్త్వములు, పలలు, పాటలు, పద్యములు మున్నగునవి వ్రాసి తత్త్వ సాహిత్య సేవకూడ చేసినాడు. వీరి తత్త్వ సాహిత్యము సంఘములోని కుళ్ళును, లోటు పాట్లను నిరూపించి వలసిన సంస్కారమును సూచించు చుండుటచే నాడు జనాదరపాత్రమై యిటీవలివరకు బ్రతుకజాలినది. కాళికాంబ శతక మొకటి బ్రహ్మముగారు వ్రాసినట్లు ప్రచారములో నున్నది. మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకాగారమున 'సిద్ధప్ప వచనాలు' అను నొక పుస్తక మున్నది. అందు 'కాళికాంబ హంస కాళికాంబ' అను మకుటముతో దరిదాపు నాలుగువందల పద్యము లున్నవి. ఉత్తమాంధ్ర యోగి యగు నీ సిద్ధప్ప తన జీవితాంతమువరకును గురుమార్గమును బ్రచారముచేసి తుట్ట తుదకు గురుదేవునివలెనే జీవత్సమాధినిష్ఠు డయినాడు. ఇప్పు డా సిద్ధప్ప సమాధియు, మఠమును సుస్థితిలో లేవు.

సిద్ధయోగి బాల్యమునుండియు మద్య మాంసముల నంటెడివాడు కాదు. గృహస్థుడైన పిమ్మటగూడ తన కుటుంబవృత్తియగు బట్టలు నేయు పనిలోనే నిమగ్నుడయి సాధు జీవనము చేసినాడు. అసంఖ్యాకములగు నీ తత్త్వ కపింద్రుని తత్త్వములలో

'పూజకు నే నొస్తీ - బ్రహ్మము పూజకు నేనొస్తీ'

'మాయను నరికినవాడు - గురు - రాయనిలో జతగూడు'

'నే జూచినానే బ్రహ్మము - నాలో - నే జూచినానే'

'ఏకులమని నను వివరమడిగితే - ఏమని తెల్పుదు లోకులకూ'

మున్నగునవి తలమానికములు.

కొం. వీ. రా.

'సినిమా': ఇది చలనచిత్ర నిర్మాణకళ - అధునాతన కళ; కొంచెము ఇంచుమించుగా ఈ శతాబ్దంలోనే పుట్టి పెరి గింది. కదలుతున్న ఒక వస్తువును కదలిక లేని కొన్ని ఛాయా చిత్రాలు (ఫోటోగ్రాఫ్స్)గా తీసి ఆ చిత్రాలను వేగముగా ఒక తెరమీద ప్రదర్శించినట్లయితే వస్తువు కదులుతున్న ప్రాంతాని కలిగించ వచ్చును - అన్నది చలనచిత్ర నిర్మాణ ములో ప్రధాన సూత్రం. ఈ సూత్రాన్ని కనిపెట్టి, అనేక కష్టాల కోర్చి, ఇది సాధ్యమని లోకానికి నిరూపించి, ఈ కళకు ఆదిపురుషుడయినవాడు ఇంగ్లండు దేశస్థుడయిన ఫ్రీజ్ గ్రీన్. 1887 సంవత్సరములో ఇతడు వేగముగా ఛాయాచిత్రాలు తీయగల ఒక కెమేరాను నిర్మించాడు. ఇదే నేటి సిని కెమేరాకు ప్రథమరూపం. తరువాత రెండు సంవత్సరాలకు ప్రఖ్యాత అమెరికన్ వైజ్ఞానికుడు ఎడిసన్ కినిటోస్కోప్ అనే ఒక యంత్రాన్ని సృష్టించాడు. ఆ యంత్రము నేటి సిని ప్రొజెక్టరుకు ప్రథమ స్వరూపము.

ఫ్రీజ్ గ్రీన్ జీవితకాలములోనే చలనచిత్ర నిర్మాణము విశ్వరూపం దాల్చి, ప్రపంచంలో కంతకీ ప్రధాన మయిన వ్యాపారాలలో ఒకటిగా స్థిరపడింది ; కొందరు వ్యక్తులకు, కొన్ని సంస్థలకు లక్షలు ఆర్జించి పెట్టినది. అయితే ఆదిపురుషుడయిన ఫ్రీజ్ గ్రీన్ పేదవాడుగానే చనిపోయాడు. ఈనాడు చలన చిత్రకళ వేలాది జనులకు కీర్తి ప్రతిష్ఠలతోబాటు అపారధనాన్ని ఆర్జించి పెడు తున్నది. కోట్లకొలది జనానికి ప్రధాన వినోదంగా అయి పోయింది. మొదట మూక చిత్రంగా వెలసిన చలన చిత్రం శబ్దయుతం కావడమేగాక, ప్రకృతిని యథా తథంగా తెరమీద పునస్సృష్టి చేయడానికి వివిధ మార్గాలు సారిస్తోంది. త్రివర్ణ చిత్రాలు, 'త్రీ డి', 'సినిమా స్కోప్', సినిరమా, విస్టావిజన్ వంటి క్రొత్త పద్ధతులెన్నో కనిపెట్టారు. వీటిలో కొన్ని స్థిరపడ్డాయికూడా. అయితే భారతదేశం చిత్రనిర్మాణ పరికరాల విషయాలలో చాలా వెనకబడే ఉంది. అయినా, ప్రజా వినోదం కోసం కృషిచేసే పరిశ్రమ కావడముచేత, వ్యాపారంగానూ, కళగానూ త్వరలోనే ఒక స్థితికి వచ్చింది; ఈ పరిశ్రమ పురోభివృద్ధి పెట్టుబడి, ప్రభుత్వ సహకారం మొదలయిన వాటిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

భారతదేశంలో మొదటి చలన చిత్రాన్ని నిర్మించిన వాడు మహారాష్ట్ర దేశస్థుడయిన దాదాబాయి ఫాలేకే. ఆయన 1912 లో 'హరిశ్చంద్ర' అనే మూక చిత్రాన్ని

సినిమా

నిర్మించారు. ఒకరకంగా వీరు ఈ దేశంలో చలన చిత్ర కళకు ఆదిపురుషులనవచ్చు. ఇంకొక రకంగా, తెలుగు వారయిన రఘుపతి వెంకయ్యనాయుడుగారు కూడా ఆ గౌరవానికి అర్హులు. వారు 1910 లోనే క్రోనో మెగఫోన్ అనే ఒక యంత్రాన్ని పాశ్చాత్యదేశాలనుంచి తెప్పించి, తెరమీద బొమ్మలు కదలడము, మాట్లాడడము వంటి వింతలు ప్రతిపట్టణములోనూ ప్రదర్శిస్తూ భారతదేశము, బర్మా, సిలన్లలో పర్యటించారు. దక్షిణభారతములో మట్టుకు చలనచిత్ర పరిశ్రమకు వీరే పితామహులు. మద్రాసులో వీరు 1912 లో ఇప్పటి గెయిటీ థియేటర్, 1914 లో మింట్ స్ట్రీట్లోని క్రాన్, 1917 లో పరసు వాకములో నేడు రాక్సిగా ప్రసిద్ధికెక్కిన గ్లోబ్ నిర్మించారు. సినిమా ప్రదర్శనలో గట్టి అనుభవము గడించిన తరువాత (1918), వీరు తమ కుమారుడయిన రఘుపతి ప్రకాశ్ గారిని చిత్రనిర్మాణంలో తరిఫీదు పొందడానికి ఇంగ్లండు ఆమెరికా దేశాలకు పంపారు. ప్రకాశ్ గారు తిరిగివచ్చిన తరువాత 1920 లో 'ది స్టార్ ఆఫ్ ఈస్ట్ కంపెనీ' అన్న పేరున ఒక సంస్థ స్థాపించి, ఎన్నో మూక చిత్రాలు తీశారు. అవన్నీ కూడా విజయవంత మయ్యాయి. ఆ సంస్థ తీసిన చిత్రాలు: 'భీష్మప్రతిజ్ఞ', 'నందనార్', 'గజేంద్రమోక్షం'. అనంతరము ప్రకాశ్ గారు నాటక ప్రదర్శనాలలో మంచి అనుభవమున్న ఏలూరు జమీన్ దారు మోతే నారాయణరావుగారితో కలిసి 1925 లో మూకచిత్ర నిర్మాణానికి 'గారంటీడ్ పిక్చర్ కార్పొరేషన్' అనే పేరున ఒక స్టూడియో స్థాపించారు. కాని ఈ స్టూడియో అనేక కారణాలవల్ల విజయవంతముగ సాగలేదు.

ఆనాటికే ఫాల్కే, బాబూరావ్ పెయింటర్ వంటి ప్రముఖుల ఆధ్వర్యాన ఎన్నో మూక చిత్రాలు బొంబాయి కొల్లాపూరు, కలకత్తా నగరాలనుంచి వెలువడుతున్నాయి. పెట్టుబడి బలము, అనుభవము విషయంలో వాటితో తూగలేని ప్రాంతీయ చిత్రాల నిర్మాణం ఆ పోటీకి ఆగలేక అడుగంటి పోయేది. కాని ఇంతలో విప్లవాత్మక మయిన మార్పు ఈ పరిశ్రమలో వచ్చింది. 'టాకీ' యుగము ప్రారంభమయింది. దానివల్ల భాషకు ప్రాధాన్యము వచ్చి, తెలుగులో చిత్రాలు నిర్మించడానికి, ప్రదర్శించడానికి అనుకూలాలు ఏర్పడ్డాయి.

తెలుగుదేశంలో టాకీయుగం 1931 లో ప్రారంభ మయిందని చెప్పవచ్చును. ఆ సంవత్సరంలో ఇంపీరియల్ ఫిలిం కంపెనీ ఆధ్వర్యాన శ్రీ హెచ్. ఎమ్. రెడ్డిగారి దర్శకత్వం క్రింద మొదటి తెలుగుటాకీ 'భక్తప్రహ్లాద'

వెలువడింది. పెట్టుబడి, నిర్మాణము అంతా బొంబాయి వారిదయినా అదే మొదటి తెలుగుటాకీ. తరువాత 1934 సంవత్సరములో ఈస్ట్ ఇండియా ఫిలిం కంపెనీ ఆధ్వర్యంలో శ్రీ సి. పుల్లయ్యగారి దర్శకత్వము క్రింద మొదట 'సావిత్రి', తరువాత 'లవకుశ' వెలువడి తెలుగులో అఖండ విజయయాత్ర సాగించాయి.

1934 లోనే నిజమయిన తెలుగు కృషి చలనచిత్ర రంగములో ప్రారంభమయినది. బందరు వాస్తవ్యులు కీ. శే. పి. వి. దాసుగారు మద్రాసులో 'వేల్ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్' అనే కంపెనీ ఆధ్వర్యాన స్టూడియో స్థాపించి వివిధ నిర్మాణ రంగాలలో తెలుగువారికి తరిఫీదు ఇప్పించి అన్ని విధాల తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమకు అపారసేవ చేసి మార్గదర్శకులయినారు. ఆనాడు మద్రాసు రాష్ట్రంలో చెప్పుకోదగ్గ పెద్ద స్టూడియో అదొకటే. వారు 'సీతా కళ్యాణం', 'కృష్ణలీల', 'మాయాబజారు' వంటి అపార విజయాన్ని సాధించిన చిత్రాలను నిర్మించారు. వారి అకాల మరణం నిజముగా ఆంధ్రుల దురదృష్టం. వారు మరికొంతకాలం జీవించివుంటే తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ ఈనాడు ఎంతో ఉన్నతస్థితిలో ఉండేది.

ఆ రోజులలో పౌరాణిక, జానపదగాథలే తీసుకుని తెలుగుతో చిత్రాలు నిర్మించడము జరిగినది. వాటిలో కూడా చాలభాగం రంగస్థలముమీద ఎక్కువ ప్రజా మోదాన్ని పొందిన నాటకాలే చలన చిత్రాలకు కూడా ఇతివృత్తాలయినాయి.

ఆ తరువాత ఈ పరిశ్రమ అనేక రకాలుగా అభివృద్ధి చెందింది. 1937 లో 'గృహలక్ష్మి' చిత్రంతో తెలుగులో సాంఘిక చిత్రాల యుగము ప్రారంభమయింది. 1936 లోనే 'ప్రేమ విజయం' అనే సాంఘిక చిత్రం వచ్చినా అది అంతగా ప్రజామోదాన్ని పొందలేదు. 'రోహిణి పిక్చర్స్' అనే సంస్థ శ్రీ హెచ్. ఎమ్. రెడ్డిగారి ఆధ్వర్యాన వెలిసింది. దానిలో ఈనాడు చలనచిత్ర పరిశ్రమకు మూలపురుషులనదగిన పలువురు - బి. యన్. రెడ్డి, కె. వి. రెడ్డి, నాగయ్య, కన్నాంబ, నాగిరెడ్డి, సముద్రాల, నాగ భూషణం వంటి ప్రముఖులు సహకరించి, 'గృహలక్ష్మి' చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ఆ చిత్రం అఖండ విజయాన్ని సాధించడంతో సాంఘిక చిత్ర నిర్మాణము ఉత్సాహంగా ప్రారంభమయింది, కొద్ది రోజుల అనంతరం తెలుగువారు గర్వంగా చెప్పుకోదగ్గ సంస్థలు రెండు రూపొందాయి: ఒకటి బి. యన్. రెడ్డిగారి ఆధ్వర్యాన 'వాహినీ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్', రెండు కీ. శే. జి. రామ బ్రహ్మంగారి ఆధ్వర్యాన 'సారథి ఫిలిమ్స్'. రామబ్రహ్మం

గారు రచయిత, పత్రికా నిర్వాహకుడు; తన సహజ సంస్కృతి, లక్ష్యశుద్ధి చిత్రనిర్మాణంలోనికి తెచ్చి, 'మాలపిల్ల', 'రైతుబిడ్డ' వంటి ఉత్తమ చిత్రాలు నిర్మించి తెలుగువారికి స్మరణీయులయినారు. వారి అకాలమరణము తెలుగు చిత్రపరిశ్రమకు తీరనిలోపము. వాహినీసంస్థ 'వందే మాతరం', 'సుమంగళి', 'దేవత', 'స్వర్గసీమ', 'పోతన' 'వేమన', 'మల్లిశ్వరి' వంటి అపురూపమయిన చిత్రాలను నిర్మించడమే కాక, నేటికీ ఉత్తమ లక్ష్యాలకు గీటు రాయిగా నిలిచి, వ్యాపారదృష్టినే ప్రధానముగా పెట్టుకోక కళాసేవ చేస్తున్నది.

ఆ దినాలలోనే మీర్జాపురపు రాజావారు శోభనాచల స్టూడియో స్థాపించి ఎన్నో పౌరాణిక చిత్రాలు తీశారు. వీరుగాక నాటినుండి నేటివరకు చిత్రనిర్మాణము చేస్తూ, స్థిరపడిన సంస్థ రాజరాజేశ్వరి ఫిలిమ్స్. శ్రీమతి కన్నాంబ, శ్రీ నాగభూషణంగార్లు ఈ సంస్థకు వ్యవస్థాపకులు. 'తల్లి ప్రేమ', 'సుమతి', 'హరిశ్చంద్ర', 'పాదుక' వంటి చిత్రాలు వీరు తీశారు. కొంచెం ఇంచుమించుగా ఈ సమయంలోనే ఘంటసాల బలరామయ్యగారు 'ప్రతిభా పిక్చర్స్' స్థాపించి 'పార్వతీ కళ్యాణం', 'సీతారామ జననం' వంటి చిత్రాలు నిర్మించారు.

ఆ నాటికీ ఈ నాటికీ కూడా సాంఘిక చిత్రాలకంటె పౌరాణిక చిత్రాలకే ఎక్కువగా ప్రజాదరము లభిస్తున్నది. అయినప్పటికీ సాంఘిక చిత్రాలకు కూడా తగినంత ప్రజాదరము ఏర్పడింది.

చిత్రనిర్మాతలు, చిత్రాలు తక్కువగా ఉన్న మొదటి రోజుల్లో నిర్మాతలే ప్రదర్శకులకు స్వయముగా చిత్రాలు ఇస్తూండేవారు. కాని చిత్రాలసంఖ్య పెరిగిన తరువాత, వాటిని విడుదలచెయ్యడానికి డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ వచ్చారు. అంతకుముందే చాలాకాలంగా చమ్రమియా టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ తెలుగుదేశంలో కొన్ని చిత్రాల విడుదల పర్యవేక్షిస్తూ ఉండేవారు. కాని తెలుగులో సాంఘిక చిత్రాల యుగం ప్రారంభమయిన తర్వాత యెన్నో డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థలు వెలిశాయి. ఈ రంగంలో ప్రప్రథములు కీ. శే. పారుపల్లి శేషయ్యగారు సరస్వతీ టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ అనే పేరున, శ్రీ జి. కె. మంగరాజుగారు పూర్ణా టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ అనే పేరున రెండు సంస్థలు స్థాపించారు. ఇటీవల వాహినీ పిక్చర్స్ లిమిటెడ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థగా మారింది. నవయుగ, విజయ మొదలయిన డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థ లెన్నో వెలిశాయి. నేడు ప్రతి నిర్మాత ఈ సంస్థలద్వారానే చిత్రాలను విడుదల చేస్తున్నాడు.

1943 వరకు చిత్రాలకయ్యే కర్చు పరిమితంగా ఉండేది. అమితలాభాలు ఆర్జించిన చిత్రాలు ఒకటి రెండున్నా మొత్తముమీద లాభముకాని, నష్టముకాని అంత ఎక్కు ఉండేదికాదు. ఆ తరువాత ద్రవ్యోల్బణము, యుద్ధపరిస్థితులు అన్ని రంగాల్లోలాగే చలన చిత్ర రంగంలో కూడా పెద్ద మార్పులు తెచ్చాయి. కర్చు, దానితోపాటు ఆదాయము అమితముగా పెరిగాయి. పరదేశాలనుంచి ఫిల్ము, ఇతర సాధన సామగ్రి రావడానికి ప్రతిబంధకాలు ఏర్పడ్డాయి. చిత్రనిర్మాణము కొంత వెనకపడింది. ధన వ్యామోహము వ్యాపారదృష్టిని, కళాదృష్టిని బొత్తిగా మరుగు పరిచింది. ఎన్ని చిక్కులున్నా చిత్రమంటూ తీయగలిగితే అమితంగా లాభాలు ఆర్జించవచ్చునన్న ఆశ అనేకులను ఈ పరిశ్రమలోకి దింపింది. కొత్త నిర్మాతలు, కొత్త చిత్రాలు మితిమీరి పెరిగాయి. నటీనటులు, నిపుణులు, దర్శకులు - అందరికీ ఆదాయాలు పెరిగాయి. చిత్రనిర్మాణ వ్యయం పూర్వంకన్న మూడింతలయి పోయింది. యుద్ధసమాప్తి అయిన తరువాత పరిస్థితి మరీ క్లిష్టమయిపోయింది. 1946 మొదలు 1950 వరకు ఎందరో కొత్తనిర్మాతలు రంగంలో ప్రవేశించారు. ఎన్నో చిత్రాలు తీశారు. ఈ పందెపు పోటీ వాతావరణంలో లాభించినవారు కొద్దిమంది ఉన్నా, చతికిలపడిపోయినవారు అనేకులు.

ఈ దినాలలో చెప్పకోదగ్గ సంఘటన 1947 లో వాహినీ స్టూడియో నిర్మాణము. వాహినీ పిక్చర్స్ చైర్మన్ అయిన కీ. శే. మూలా నారాయణస్వామిగారు దీనిని నిర్మించారు. ప్రఖ్యాత దర్శకుడయిన శ్రీ బి. యన్. రెడ్డిగారి పర్యవేక్షణ క్రింద నిర్మాణము జరిగింది. ఇప్పుడు వాహినీ స్టూడియో హిందూదేశములోనేగాక ఆసియాలో కంతకీ గొప్ప స్టూడియోగా పేరు పొందింది. అంతక్రితమే ఆంధ్రదేశంలో రెండు స్టూడియోలు వెలసి, కారణాంతరాలవల్ల మాసిపోయాయి: ఒకటి విశాఖ పట్నంలో 'ది ఆంధ్ర సినీటోన్', రెండు రాజమహేంద్రవరంలోని 'దుర్గా సినీటోన్'. వాహినీ స్టూడియో నిర్మాణము అయిన కొద్ది రోజులకే శ్రీ మూలా నారాయణస్వామిగారి మరణానికి కొంచెం పూర్వం దానిని 'విజయా ప్రొడక్షన్స్ లిమిటెడ్' అనే సంస్థ అద్దెకు తీసుకుని నిర్వహిస్తున్నది. ఈ సంస్థను స్థాపించినవారు ఆంధ్రలోకానికి పరిచితులయిన శ్రీ నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి గార్లు. తెలుగుసంస్థ అన్నిటిలోకి బహుకొద్ది కాలములోనే స్థిరత్వాన్ని సంపాదించి, అగ్రగణ్యంగా అయిన సంస్థ 'విజయ'. వీరు 'షావుకారు', 'పెళ్లిచేసి చూడు', 'పాతాళభైరవి', 'చంద్రహారం' వంటి చిత్రాలను ఒక్క-

సీతీమా - సీతమ్మ

తెలుగులోనే గాక తమిళంలోకూడా నిర్మించారు. అంతే గాక వీరు తమ ఆధ్వర్యాన వాహినీ స్టూడియోను ఎన్నో విధాల అభివృద్ధి చేశారు.

ఇవిగాక తెలుగువారు నిర్మించిన ఇతర స్టూడియోలు - శ్రీమతి భానుమతిగారి 'భరణి', శ్రీమతి వరలక్ష్మి, ప్రకాశ రావుగార్ల 'ప్రకాశ్', శ్రీ హెచ్. ఎమ్. రెడ్డిగారి 'రోహిణి'. విజయావారు తెలుగుతోపాటు తమిళ భాషలో చిత్రాలు తీస్తున్నట్టుగానే, తమిళ చిత్ర నిర్మాత లెందరో తమిళముతోపాటు తెలుగులో కూడా చిత్రాలు నిర్మించారు. జెమిని, ఎ. వి. యమ్., పక్షిరాజా వంటి సంస్థలు తెలుగుదేశంలో దిగ్విజయ యాత్రలు సాగించిన 'జీవితం', 'అగ్గిరాముడు', 'మనోహర' మొదలయిన చిత్రాలు నిర్మించారు. రెండు మూడు భాషలలో ఒకే కథను చిత్రంగా నిర్మించడము ఈ పదిసంవత్సరాలమధ్య అమలులోకి వచ్చింది.

ఇప్పుడు సంవత్సరానికి 25 మొదలు 30 చిత్రాల వరకు తెలుగుదేశములో విడుదల అవుతున్నాయి. రాబడి విషయంలో తమిళ చిత్రాలకంటే తెలుగు చిత్రాలు తీసి కట్టయినా, తెలుగు చలనచిత్రకళ నిర్మాణ కౌశలములో, కథాసంవిధానములో, నటనాచాతుర్యంలో తమిళచిత్రాల కంటే ఉన్నతస్థాయికి వచ్చింది. నటీనటులలో శ్రీయుతులు నాగయ్య, రామారావు, నాగేశ్వరరావు, రంగారావు, శ్రీమతులు కన్నాంబ, అంజలీదేవి, సావిత్రి, జి. వరలక్ష్మి, సూర్యకుమారి, భానుమతి, శ్రీరంజనివంటివారు తమిళ నాడులోకూడా ఎంతో ప్రఖ్యాతి గడించారు. దర్శకులలో శ్రీయుతులు హెచ్. ఎమ్. రెడ్డి, సి. పుల్లయ్య, బి.యస్. రెడ్డి, కె. వి. రెడ్డి, ప్రసాద్, పి. పుల్లయ్య వంటి అనుభవజ్ఞులున్నారు. వీరి తరువాతతరంవారిలో కూడా ఎందరో సమర్థులయిన యువకులున్నారు. సంగీత దర్శకులలో తెలుగు, తమిళ భేదము లేకుండా అందరికీ అభిమాన పాత్రులయిన శ్రీయుతులు నాగయ్య, రాజేశ్వరరావు, ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావుగార్లు తెలుగువారు. తెలుగు ఫిలిం పరిశ్రమ సాహితీ రంగంలో ప్రసిద్ధులయిన కీ. శే. బలిశేషలి లక్ష్మీకాంతం, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి, తాపీ ధర్మారావు, శ్రీ. శ్రీ వంటి వారి నెందరినో ఆకర్షించింది.

సాహిత్యం, సంగీతం, చిత్రకళలవంటి అనేక కళల సమ్మేళనం చలనచిత్రకళ. సమాజముమీద తక్కినవాటి యొక్క ప్రభావం పరిమితమైనది. ఆయాకళలయందు అభిరుచి ఉన్నవారికి మాత్రం అవి అందుబాటులో ఉంటాయి. చలనచిత్రకళ సార్వజనీనమైనది. సాంస్కృతి

కంగా దీని ప్రభావం అపరిమితమైందని మేధావు లందరూ అంగీకరించిన విషయము. ఉత్తమ సంస్కృతికి ఒరవడిగా నిలిచే చిత్రాలు ఈనాడు బహుకొద్దిగానే వెలువడుతున్నాయి. అయితే ఈ చలనచిత్ర కళను శక్తివంతమైన కళాసాధనగా చేయాలంటే ఒకప్రక్క విద్యావంతుల సానుభూతి సహకారాలు, మరొకప్రక్క కళలను ఆరాధించే ప్రముఖుల విశ్వాసబలం ఎంతైనా అవసరం. ఈనాడు ప్రసిద్ధ నటీనటులలో ఎందరో విద్యా, సంస్కృతుల విశిష్టస్థానాన్ని గుర్తించినవారున్నారు. విశ్వవిద్యాలయాలకు, కళాశాలలకు, ఉన్నతపాఠశాలలకు భూరి విరాళాలను ఇచ్చిన శ్రీయుతులు నాగేశ్వరరావు, శ్రీమతులు అంజలీదేవి, భానుమతి మొదలైనవారు మార్గదర్శకులైనారు.

కెమేరా, శబ్దగ్రాహక యంత్రాలు మొదలయిన వాటిలో అపూర్వమయిన అభివృద్ధి పాశ్చాత్యులు సాధించారు. ఆ పరికరాల ఉపయోగంవల్ల చిత్రాలు నిర్దుష్టంగా నిర్మించడానికి ఈనాడు అవకాశాలు ఏర్పడ్డాయి. ప్రకృతిని యథాతథంగా పునస్సృష్టి చెయ్యగల స్థితికి వచ్చింది చిత్రకళ.

చలనచిత్ర నిర్మాణం ఒక దృష్టిలో వ్యాపారమూ, ఒక దృష్టిలో కళ. ఈ పరిశ్రమకు సమర్థులయిన నిపుణులూ కావాలి, భావనా బలముగల కళాకారులూ కావాలి. ఇద్దరి సహకారము ఉన్నప్పుడే నిజముగా గొప్ప చిత్రాలు నిర్మించడానికి వీలవుతుంది. ఎంత రసవంతమయిన సన్నివేశమయినా నిపుణులు సమర్థులు కాకపోతే చప్పబడుతుంది. అలాగే నిపుణులు ఎంతటి సమర్థులయినా వారి నేర్పు కథాకల్పన, పాత్ర పోషణలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. దీనిలో జీవము లోపిస్తే చిత్రములోనూ జీవము లోపిస్తుంది. తెలుగు చిత్ర జగత్తులో సమర్థులయిన నిపుణులూ ఉన్నారు; భావనాబలము గల కళాకారులూ ఉన్నారు. అందుచేతే కళాదృష్ట్యా గొప్పవని చెప్పదగిన రైతుబిడ్డ, పోతన, మల్లిశ్వరి, షావుకారు వంటి చిత్రాలు తెలుగులో వచ్చాయి. అయితే తెలుగు చలనచిత్రాలలో పదుగురు ప్రముఖులు అన్ని రంగాలవారు సహకరించి చిత్రాలను నిర్మించడము జరగలేదు. వ్యక్తుల ప్రతిభనుబట్టి ఒక్కొక్క చిత్రము, ఒక్కొక్క దృష్టినుంచి బాగున్నా సర్వాంగ సుందరమయిన చిత్రాలు విరివిగా రావడములేదు. పా. ప.

సీతమ్మ, కొటికలపూడి (క్రీ. శ. 1874 - 1938): ఈమె అబ్బూరి సుబ్బారావుగారి పుత్రిక; కొటికలపూడి రామారావుగారి ధర్మపత్ని. రామారావుగారు ఉద్యోగ ధర్మమున రాజమహేంద్రవరములో ఉండుటచేత ఈమె నివాసము భర్త ఉండిన కాలమందును, ఆ తర్వాతను

కూడ రాజమహేంద్రవరములోనే కడచినది. ఈ కాలములో ఈమె కందుకూరి వీరేశలింగముగారికి శుశ్రూష చేయుచు వారి వద్దనే తెలుగు విద్యను అలవరచుకొని కవయిత్రి యైనది. చరమ దశలో ఈమె శ్రీ పితాపురము మహారాణియైన చిన్నమాంబగారికి విద్య అలవరచుచు గురుపదము నధిష్ఠించి యుండినది. ఈమె రచించిన గ్రంథములలో వీరేశలింగముగారి జీవితచరిత్ర కథావస్తువుగా

గల పద్యకావ్యము ఉత్తమమయినది. అహల్యాబాయి చరితము ఇతివృత్తముగా గల కావ్యము కూడా ఎన్నదగిన కావ్యము. ఈమె సాధురక్షక శతకము, 'ఒక మహమ్మదీయ వనిత' యను కరుణరస భరితములయిన పద్యములు, 'లేడీ జేస్ గ్రే' మొదలయిన చిన్న కావ్యములు కూడా పెక్కురచించెను. ఈమె తన ఉపన్యాసము లన్నీ ఒక వచన



చిత్రము 807.

కొటికలపూడి సీతమ్మ

గ్రంథ సంపుటిగా ప్రకటించినది. 1913 లో బాపట్లలో జరిగిన మొదటి ఆంధ్ర మహాసభ యందలి మహిళా సభకు అధ్యక్షురాలుగా ప్రఖ్యాతి చెందినది; శ్రీ వీరేశలింగముగారికి చేదోడువాదోడుగా ఉండి 'స్త్రీ విద్య' విషయములో తోడ్పడినది. గి. వెం. సీ.

సీతమ్మ, డొక్కా (క్రీ. శ. 1841 - 1909): ఈమె నివాసగ్రామము తూర్పు గోదావరి జిల్లా లంకల గన్నవరము. ఈమె తండ్రి అనప్పిండి భవానీశంకరుడు; తల్లి నరసమ్మ. ఈమె భర్త డొక్కా జోగన్నగారు. ఈ పుణ్యదంపతుల పుత్ర, పౌత్రాదులు నేటికిని లంకల గన్నవరములో గలరు.

సీతమ్మ బాల్యమునుండియు వితరణస్వభావముగలది; పుట్టినింటివారు అంత సంపన్నులు గాకపోయినను ఉన్నంతలోనే పేదసాదలకు బెట్టుచుండెడిది; పెండ్లియైన తరువాత, అత్తవారు సంపన్నులగుటచే భర్త యనుమతిననుసరించి దానధర్మములు చేయుచుండెడిది. అన్నదానము చేయుటలో నీమె యెక్కుడు పేరువడెను; జాతి మత విచక్షణలేక, యేవేళ నెంద రతిథులు వచ్చినను లేదనక విసుగుకొనక యాదరముతో నన్నము పెట్టి వారలకు తృప్తి గలిగించెడిది. ఈ విషయమున నీమెకు భర్తయు ననేకవిధముల సాయపడుచుండెను.

ఈమె యన్నదానమునుగూర్చి లోకము చెప్పుకొనెడి కథలు, గాథలు నెన్నేని గలవు. ఏడవ ఎడ్వర్డు చక్రవర్తి యీమెదాతృత్వమును మెచ్చుకొనుచు 1903 లో నొక యోగ్యతాపత్ర మంపిరట. అంతియే గాదు, ఆకాలమున ప్రతివర్షమును జరుగుచుండిన పట్టాభిషేక సమయములందు ఈమె ఛాయాచిత్రమును దర్బారు హాలులో నుంచున శ్లేర్పాటుగావించిరట.

ఈ విధముగా సీతమ్మ సుమారు డెబ్బదివర్షములు జీవించి, ఆజీవితాంతమును అతిథిసత్కార మొనర్చి అన్నదానము సేయుటలో మహారాజులకు లేని ప్రఖ్యాతిని గడించినది. మి. సీ. చ.

సీతారామరాజు, ఆల్లూరి (క్రీ. శ. 1897-1923): ఈయన పశ్చిమగోదావరిజిల్లా భీమవరం తాలూకాలోని మోగల్లు గ్రామమునందు జన్మించెను. ఈయన సత్ డుత్రియ వంశ్యుడగు వెంకట రామరాజుగారి కనిష్ఠ పుత్రుడు; తండ్రియొద్ద రాజమహేంద్రవరమున కొన్నాళ్లును, తరువాత విశాఖపట్టణమునందు ఏ. వి. యన్. కళాశాలలోను, పిమ్మట నరసాపురమునందలి పైలరు హైస్కూలులోను ఆంగ్లవిద్య నభ్యసించుటకు ప్రయత్నించియు కృతార్థుడు కాలేక ప్రకృతి సిద్ధముగ ధైర్యశాలి, సాహసోపేతుడు నగుటచేత వనచరుల, గిరిజనుల సాహసకార్యములందును, విలువిద్య, గుర్రపుస్వారి మొదలగు సాంప్రదామిక కార్యములయందును ఉత్సాహము చూపుచు వచ్చెను. ఈయన కౌమారము నీరీతిని గడుపుచుండ ఈయన పినతండ్రి, అచట డెప్యూటీ తహసీల్దారుగా నుండిన రామకృష్ణరాజుగారు తునికి మార్పబడుటతో ఆయనవెంట ఈయనయు నచటికేగి చదువు సాగించుచుండెను. ఇంగ్లీషుచదు వంటలేదు కాని ఈయనకు పెక్కుభాషలు వచ్చును; సాముద్రికము తెలియును. ఈయన ధర్మాధర్మముల నెరిగినవాడు; మంత్రతంత్ర కుశలుడు; పెక్కు ఓషధులను గుర్తించి వైద్యము చేయువాడు; భూతభవిష్యత్తులు చెప్పగలడని ప్రతీతి; వశీకరణశక్తి కలవాడు; దృఢశరీరుడు; బంగారమువంటి దేహచ్ఛాయగలవాడు; ఋజుస్వభావము, స్నేహనుకంపాభరములై ఉజ్జ్వలకాంతు లీనునేత్రములుగలవాడు; దీనుల యెడ కనికరము గలవాడు. దుష్టులకైన మేలొనరించు నంతటి మృదు హృదయ మీయనది. అడవులతో నిండిన నరిసీపట్నము తాలూకాలో (విశాఖపట్టణము జిల్లా) కొండలమధ్యనున్న కృష్ణదేవిపేట గ్రామములో ఈయన 1921-22 లో శ్రీరామమందిరమును నిర్మించి అందు నివసించుచుండెను. మొదట ఈయన దినమున కొకమారు

భుజించుచు, తరువాత భోజనమును మాని వేపాకు తినుచు కఠిన తపశ్చర్య నవలంబించి అద్భుతశక్తిని సంపాదించెను ; ఆ గ్రామవాసు లొసగుచుండిన పాలు పండ్లు గైకొనుచు వచ్చెను. అచటి కోయ లందరకు ఈయన యొక దివ్య పురుషుడను నమ్మకము కుదిరి వారు ఈయన యాజ్ఞలను శంకముగా భక్తితో పాలించుచుండిరి.

గాంధీమహాత్ముని సహాయనిరాకరణోద్యమము తీవ్రముగ సాగుచుండిన కాల మది. ఈయన ఆ దినములలో ప్రజలు ప్రభుత్వన్యాయస్థానములకు పోగూడదను నిర్ణయముచేసి ఆ జిల్లాయందలి గూడెం తాలూకాలోని అంటాడ, రంప, పెదవలస గ్రామములలో పంచాయతీ న్యాయస్థానములను నెలకొల్పెను. ఈయన యాదేశము ననుసరించి స్థానికప్రజలు కోర్టులు బహిష్కరించి తమ వివాదములను తమ లో తాము మాధ్యస్థ్యము ద్వారా పరిష్కరించుకొన దొడగిరి. కోర్టుల బహిష్కార మును సహింప జాలక ప్రభుత్వోద్యోగులు ఈయనకు రాజద్రోహము నంటగట్టి నిర్బంధించి కారాగారమునందుంచిరి.



చిత్రము 308.
అల్లూరి సీతారామరాజు

ఈయనకు విరుద్ధముగా సాక్ష్యముచెప్పువారు లేక పోవుటచే శిక్షవిధించుటకు వీలు పడక వారు ఆరు వారములకు తరువాత ఈయనను విడిచిపెట్టిరి ; కాని ఈయన చర్యలను కనిపెట్టి తమకు తెలుపుటకై గూఢచారులను నియమించిరి. ఈ గూఢచారులశాధ సహింపలేక ఈయన పోలీసువారు తన్నొకదొంగవలె చూచుచుండిరనియు, అది తనకు దుర్భరముగా నున్నదనియు పోలవరం మేజిస్ట్రేటుకు అర్జీ పెట్టుకొనెను. గూడెం తాలూకా ప్రజలకు ఈసంగతి తెలిసి వారు ఈయన నాయకత్వమున ప్రభుత్వముపై తిరుగుబాటు జరిగించుటకై రహస్యముగ చర్చింప మొదలిడిరి. ఈ సంగతి ప్రభుత్వమువారికి తెలిసి వారియనను పైడిపుట్ట యను గ్రామమునందే యుండవలెనని నిర్బంధావాసము విధించి నివాసమున కొకయింటిని, వ్యవసాయమునకు ముప్పది యెకరముల భూమిని ఇచ్చిరి. అప్పటికిని గూఢచారులశాధ వదలకపోవుటచేత తన నివాసమును తునికి మార్చుకొనుటకు సమ్మతింపవలసినదిగా ఈయన ప్రభుత్వమునకు మరియొక అర్జీ పెట్టుకొనెను. తాను

స్వేచ్ఛగా నుండగలచోట నివసింపవచ్చునని పోలవరం మేజిస్ట్రేటు ఈయనకు తెలిపెను. తరువాత ఒక యాగమును చేయనెంచి ఈయన సంశారములను సేకరించుకొనుచుండిన కాలమున ప్రభుత్వాధికారుల వలన ప్రజలకు కలుగుచుండిన శాధలను తొలగించుటకు ఈయన జోక్యము కలిగించుకొనవలసిన పరిస్థితి యేర్పడినది.

గూడెం కొండలమధ్య సాంద్రాటవిలో నున్న గానాల పాళెం గ్రామవాసులు గాము మల్లుదొర, గంటందొరలు సోదరులు. వీరు యువకులు, ముతాదారులు, విలువిద్యలో సిద్ధహస్తులు. వీరిలో గంటందొర శాతపణుకుల గ్రామమునకు మునసబు. వీరు నడిమిపాళెము, శరభన్నపాళెము చుట్టుపట్టులగల ఇతర గ్రామములందును గొప్పపలుకుబడిగలవారు. వీరు ప్రభుత్వమునకు ప్రతికూలముగ ప్రవర్తించి రని చెప్పి గూడెం తహసీల్దారు బాస్టియన్ అను దేశీయక్రైస్తవుడు వీరి నుద్యోగమునుండి తీసివేసి వీరి భూములను కూడ లాగుకొనెను. పితూరికారణ మిదే యని కొంద రందురు. గాము సోదరులకు జరిగిన అన్యాయము తెలిసి గూడెం నివాసి మొట్టదం వీరయ్య, పెద్దవలసనివాసి నాయడు బాలయ్య అను పలుకుబడిగల ముతాదారులుకూడ వారితో చేరి అరణ్యప్రాంతమునకు ఆధిపత్యమువహింప సీతారామరాజుగారి సాయము నభ్యర్థించిరి. ఈ తరుణముననే లమ్మసింగువద్ద రోడ్డువేయుటకు గవర్నమెంటు కంట్రాక్టరుగ కూడ నుండిన గూడెం తహసీల్దారు బాస్టియన్ గూడెం కూలీలకు మొదట ఖరారుచేసిన రోజు కూలి నీయక, కూలి సరిగా యిచ్చుట లేదని వారు పనికిరాక సమ్మె చేసినప్పుడు ఆయనయు, ఓవర్సీరు సంతానం పిళ్ళెయు వారిని స్త్రీ పురుష వివక్ష లేక చెప్పరాని హింసల పాలుచేయగా వారందరు వచ్చి తమ పాట్లను సీతారామరాజుగారితో మొరవెట్టుకొన్న మీదట ఈయన వారిపక్షము వహించి ప్రభుత్వముపై తిరుగుబాటు లేవదీసెను. అప్పు డీయన కుండిన యనుచరులు మూడువందలమంది. వారికి నవీనాయుధ సామగ్రి యేదియు లేదు ; వారికుండినవి విండ్లు, అమ్మలు, గండ్ర గొడ్డళ్ళు, గదలు మొదలైన పురాతనాయుధములు మాత్రమే. ఈ యాయుధములు ధరించి 250 మంది కూలీలు వెంటరాగ, ధనుర్బాణధారులై గాము సోదరులిరుపార్శ్వముల నడచిరాగ ఈయన 1922 ఆగస్టు 12 గంటలప్పుడు చింతపల్లి పోలీసుస్టేషను ముట్టడించెను. ఆయన పోలీసు జవానులపై విక్రమించి అక్కడనుండి 1990 తోటాలను, 14 సన్నీలను, కొన్ని సంచుల తుపాకిమందును, పదకొండు తుపాకులను తీసికొని ఆ యాయుధములను

తనవారి కందరకు సమముగా పంచిపెట్టి ఆ యూరివారికెట్టి చెరువుచేయక వెళ్ళిపోయెను. ఈ గుంపు కృష్ణదేవిపేటకు పోవుచుండగా త్రోవలో నిద్దరు పోలీసు కాన్ స్టేబిల్ లు ఎదురుపడగా వారిని పట్టుకొని తన్ని వారివద్దనున్న 5 తుపాకులను, కొన్ని తోటాలను దీసికొనినది. ఆగస్టు 24 తేదిని అది కృష్ణదేవిపేట పోలీసుస్టేషనును ముట్టడించెను. అప్పు డక్కడ సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు లేడు. అక్కడి కాన్ స్టేబులుల కెట్టి హాని చేయక అక్కడ నుండిన 5 కత్తులను, 6 తుపాకులను, 14 సన్నీలను, 25 తోటాలను స్వాధీనపరచుకొని అటుతరువాత తిరుగబాటుదారులు రాజవొమ్మంగికి బైలుదేరి పోయిరి. వారు వచ్చుచుండినవార్త ముందుగా తెలిసి పోలీసులు తుపాకులు తీసికొని పోరాడుటకు సిద్ధమైరి. గాము సోదరుల నాయకత్వమున తిరుగ బాటుదారులు పోలీసులతో పోరాటము సాగించి స్టేషను వశపరచుకొని అక్కడ నుండిన యుద్ధసామగ్రిని - తోటాలు, తుపాకి మందు - తీసికొని అడవులలోనికి వెళ్ళిపోయిరి.

ఈ తిరుగబాటువార్తలు తెలిసి విశాఖపట్టణము జిల్లా కలెక్టరు, పోలీసు సూపరింటెండెంటు పోలీసు సిబ్బందితో చింతపల్లి మొదలైన గ్రామములకు రివ్ మెళ్ళదూరములో నున్న నరిసీపట్నమునకు వచ్చి చేరి తిరుగబాటుదారుల జాడలు తీయుటకై పజెన్సీ అసిస్టెంటు కమీషనరు నాయకత్వమున పోలీసు దళములను చుట్టుపట్టుల గ్రామములకు పంపిరి. ఒండేరి గ్రామము సమీపమున కోయ నాయకులు వారికి కానవచ్చిరి. అక్కడ ఉభయపక్షములకు గొప్ప పోరాటము జరిగెను. అసిస్టెంటు కమీషనరుకు గట్టి గాయము తగిలినది. కూలీలను హింసించిన శాస్తి యను అదృష్టవశమున శాణము గురి తప్పుటచేత బ్రతికి పోయెను. పోలీసుదళములు పారిపోయి లమ్మసింగు గ్రామములో తలదాచుకొన్నవి; సీతారామరాజు దాని మీద నైతము దాడిచేయునని భీతిలి అక్కడనుండి నరిసీ పట్నమునకు పోయి చేరుకొన్నవి. సెప్టెంబరు 24వ తేదిని ఇద్దరు ఇంగ్లీషు ఉద్యోగులు - స్టాట్ కవర్డ్, హాయిటర్లు - పోలీసు దళములతో పితూరిదారుల రాకకై వేచియుండిరి గాము సోదరుల కది తెలిసి వారు ఆకస్మికముగా వారిపై బడిరి; ఇంగ్లీషు ఉద్యోగుల నిద్దరను వెంటనే కాల్చి చంపివేసిరి. ధైర్యముతో పోరాడినను శత్రువును నిగ్రహింపలేక పోలీసులు తుదకు పారిపోయిరి. పితూరి దారులు మరలిపోయిన తరువాత వారు హతులైన దొరల శవములను నరిసీపట్నమునకు తీసికొని పోయిరి.

తరువాత అక్టోబరు 15వ తేదిని అడ్డతీగెల పోలీసు స్టేషనుమీద దాడి చేయుదుమని సీతారామరాజు గోదావరి

జిల్లా కలెక్టరుకు వార్త నంపెనట. అక్కడికి మూడుమైళ్ళ దూరములోనున్న తిమ్మాపుర గ్రామమున కలెక్టరు మకాముచేసి మర్రివీడు మునసబును ఆయనకడకు పంపెను. తాను సాయంకాలము వరకు అడ్డతీగెలలో నుండుననియు, పోరాడుటకు కాని సంధిమాటలకుకాని కలెక్టరు రావచ్చుననియు ఆయన ప్రత్యుత్తర మంపెను. కాని కలెక్టరు ఆ దినమున నక్కడకు వెళ్లనేలేదు. సీతారామరాజు చెప్పిన ప్రకారము అడ్డతీగెలకు వెళ్ళి అక్కడనుండిన తుపాకి మందు మాత్రము తీసికొని స్టేషనులో కత్తులు తుపాకులు లేక పోవుటచేత తుపాకిమందును మాత్రమే తీసికొంటినని స్టేషను డైరీలో వ్రాసి సంతకముచేసి వెళ్ళి పోయెను. కలెక్టరు ఈ సంగతి యంతయు తెలిసికొనెను కాని ఆయనకు పితూరిదారు లెట్లు పోయినది తెలుపువారే లేక పోయిరి.

సీతారామరాజు చోడవరం డెప్యూటీ తహసీల్ దారుతో తిరుగుబాటునకు కారణములు వివరించి చెప్పెననియు, కాని ఆయన రూపమునకును, ఆకర్షకమగు వైఖరికిని ముగ్ధుడై తహసీలుదారు ఆయన నేమియు చేయజాలక పోయెననియు చెప్పుదురు. ఈ విధముగా కొంద రుద్యోగులు ఆయన యెదుట నున్నప్పు డేమియు చేయక కనుమరుగైన వెంటనే ఆయనకు విరోధులవలె ప్రవర్తించుచు వచ్చిరి.

అది వర్షాకాలము. వానలలో పోరాటము సాగించుట కుభయపక్షములకు కష్టమయ్యెను. పోలీసు లనేకులు మన్యపు జ్వరమువల్ల చనిపోయిరి; కొందరు జ్వరపీడితులైరి; ఇంక ననేకులు ఆస్పత్రులలో చేరిరి. పితూరిదారుల జాడలు తెలియరాకపోవుటతో గవర్న మెంటు ఉద్యోగుల కష్టములు మరింత అధికమైనవి. వాయు విమానములు, మర ఫిరంగులు, విషవాయు వికిరణయంత్రములు - అన్నియు పట్టపగలే దారులు కానరాని సాంద్రారణ్యములలో నిరర్థకములైనవి. ఆ ప్రదేశము బాగుగా తెలిసిన అబ్దుల్ అజీజ్, అగ్గిదొర అని వ్యవహరింపబడు నందకిశోరు, శాస్త్రియను కాక ఆర్మీటేజ్, కీన్, హప్పెల్, నాప్, స్పార్స్ మొదలైన ఇంగ్లీషువారును అస్సాము, మలబారులనుండి సైన్యములను రప్పించి విరతి విశ్రాంతులు లేకుండ రేయింబవట్లు యుద్ధము సాగించిరి. గుంటూరు జిల్లాలో సహాయ నిరాకరణోద్యమమును అణచివేయుటలో పేరుపడ్డ రూథర్ ఫర్డు వీరికి అధిపతిగ నియమితుడయ్యెను. ఆధిపత్యము వహించిన వెంటనే అతడు తిరుగబాటునాయకులను పట్టియిచ్చినవారికి రు. 1,500లును, అంధు సీతారామరాజును పట్టి యిచ్చినవారికి రు. 10,000లును బహు

సీతారామరాజు - సుందరమ్మ

మతిగా నివ్వబడునని ప్రకటన చేయించెను ; ఇవికాక ప్రాముఖ్యము ననుసరించి యితర విధములను బహుమానింపబడుదురనియు, సీతారామరాజును పట్టి యిచ్చిన ఏ పితూరిదారులను గూడ తప్పక తమింపబడుననియు ప్రకటితమైనది.

అక్టోబరు 23వ తేదీని సాండర్సు నాయకత్వమున మలబారు పోలీసుదళము పితూరిదారులను వెదకుచు రామవరమునకు వెళ్ళెను. వారి రాక కెదురుచూచుచు పొదలలో దాగియుండిన పితూరిదారులు వారు కనబడిన వెంటనే వారిమీద కురికిరి. మలబారు పోలీసుదళములు పిరుతివియక వారితో గొప్పగ పోరాడినవి ; కాని వారి బాణ వర్షమునకు తట్టుకొనలేక చెల్లాచెదురుగ పారిపోయినవి. ఇట్లే డిసెంబరు 3వ తేదీని పెదగొడ్డపాలెంవద్ద పోలీసులకు, పితూరి దారులకు గొప్ప యుద్ధము జరిగినది. దీనిలో పలువురు పితూరిదారులు హతులైరి ; కొందరు పట్టుబడిరి. తక్కినవా రడవులలో అంతర్ధానమైరి. ఈ యుద్ధమున సీతారామరాజు లేనందున అతడు మరణించి యుండునని తలంపబడెను.

పితూరిదారులకు రహస్యముగ ఆహారపదార్థములు సరఫరా చేయుచుండిరను నమ్మకమున సీతారామరాజు పట్టుబడువరకు కొయ్యూరు మొదలైన గ్రామములలోని వారిమీద ప్రభుత్వమువారు అవరాధపుపన్ను (ప్యానిటీవ్ టాక్స్) విధించిరి. పోలీసులతో ఈ పన్ను వసూలుచేయుటకు గూడెం తహసీలుదారు కొయ్యూరికి వచ్చినట్లు తెలిసి పితూరిదారులు అచ్చటి కరిగి అతనిని కట్టి కొట్టి అచట విడిసియున్న తమ నాయకుడు గంటందొర వద్దకు తీసికొని పోగా అతడు చాల విచారించి తహసీల్దారుకు బుద్ధిచెప్పి పంపివేసెను ; ఆ సమయముననే పితూరిదారులకు పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ రొక డెదురుపడ ఆతనిని గట్టిగా మర్దించి గ్రామము చొరకుండ జేసిరి. సీతారామరాజునకు తమతోడి సోదరులను హింసించుట కిట్టెడిదికాదు. భీమవరం తాలూకా కుమరవిల్లి వాస్తవ్యుడు వేగిరాజు నారాయణరాజును అగ్గిరాజు కొయ్యూరు ముఠాదారుడొకడు ప్రభుత్వమువారికి రహస్యముగ పితూరి దారుల సమాచారము తెలుపుచుండినట్లు తెలిసి ఆతని ముక్కు, చెవులు కోయించి, అతని కుమారుని కాలు విరుగగొట్టించెను. సీతారామరాజున కీ విషయము తెలిసి ఆయన తన సోదరులలో నొకనికి జరిగిన ఈ యమానుషకార్యమున కాగ్రహోదగ్రుడయ్యెను. పితూరిదారులు పోలీసు స్టేషనులపై దాడి చేయుట, పితూరి నణచివేయుటకు వచ్చిన రిజర్వుపోలీసుల నిమిత్త మాహార పదార్థములను గొనిపోవు బండ్ల నడ్డ

గించి ఆ పదార్థములను వశపరచుకొనుట మొదలైనవి సాగించుచునే యుండిరి.

పోలీసుదళము పితూరిదారులను వెదకుటకై బయలుదేరి పోయెను. వెదురుమూడివద్ద జరిగిన పోరాటములో గాముదొర హతుడయ్యెను. మల్లువొర - మరొక తిరుగ బాటు నాయకుడు - అతని ఉంపుడుకత్తె ఇంటిలో ఖైదీగా పట్టుబడి అండమాను దీవులకు ప్రవాసమంపబడెను. గొప్ప యుద్ధము జరిగిన పిదప అందు ఇరువదిమంది పితూరిదారులతో అగ్గిరాజు పట్టుపడిపోయెను. యుద్ధరంగమునుండి సీతారామరాజు మరలిపోయె నందురు. పితూరిదారులు, ఇతరులు కష్టములపాలై శిక్షితులైరి.

అస్సాము సోల్జ రొకడు ఒకనాడు కొయ్యూరు సమీపమునందలి అడవిలో సీతారామరాజును అనుమానముమీద ఒక గడ్డమున్న వ్యక్తిని పట్టుకొని తన యధికారివద్దకు గొనిపోయెనట. ప్రశ్నలు వేసినమీదట ఆ వ్యక్తి తాను సీతారామరాజునే యని అంగీకరించెనట. నిర్బంధమున నుండిన అతడు తప్పించుకొని పారిపోవుటకు ప్రయత్నించుచుండ పోలీసులు ఆతనిని తుపాకి గురిపెట్టి రొమ్ముమీదను, మొగముమీదను కాల్చివేసిరి ; వెంటనే అతడు మృతి నొందెను. సీతారామరాజును కలిసికొని అతనితో మాటాడిన తహసీల్దారును, అతనితో పరిచయముగల ఇతరులును ఆ శవమును గుర్తుపట్టి అతడు సీతారామరాజే యని చెప్పిరట. పదివేల రూపాయల బహుమతి అస్సాము సోల్జరు కీయబడినది. గ. సు.

సుందరమ్మ, దార్ల (క్రీ. శ. 1830 ప్రాంతము) : ఈమె భావలింగ శతకరచయిత్రిగా కన్నడుచున్నది. గుంటూరు మండలమునందలి చెర్లగుడిపాడు ఈమె నివాసస్థానము. ఈమెది పద్మసాలి వంశము. గంజి శ్రీరాములు ఈమె తండ్రి ; నాగమాంబ తల్లి. ఈమె రామచంద్రపుర నివాసియగు దార్ల శేషయ్య ధర్మవత్ని.

వేమనవలె మూఢాచారములపై నిశ్చంకముగా దాడి తీయుచు చక్కని ఆటవెలదులతో రక్తి కట్టంపబడిన దీమె రచనము ; ధోరణి తాత్త్వికమైనది. ధారాశుద్ధికల శైలి ఈ గ్రంథమున కొక పెట్టని తొడవు. ముప్పదేండ్లు నిండని చిరుతప్రాయముననే ఒక అబల, అందును గృహిణి, సంఘదురాచారములపై తనకు గల నిశితమగు ప్రౌఢభావములను శంకా రహితముగ కావ్యరూపమున వెల్లడింపబూనుట మిక్కిలి ప్రశంసింపదగిన అంశము. డి.ల.కాం.

సుందరమ్మ, నడింపల్లి (క్రీ. శ. 1885 - 1948) : ఈమె ఆరువేలనియోగి బ్రాహ్మణశాఖకు చెందినది. గోదావరీ మండలమునందలి అమలాపురము ఈమె నివాస

స్థలము. ఈమె భర్త నడింపల్లి జానకిరామయ్యగారు దోర్నా మునకై హైదరాబాదు వచ్చి యచ్చట పెక్కెండ్లు పని చేసిరి. ఈమె సాధారణ విజ్ఞానవతియైనను, ప్రజాహిత కార్యములందును, మహిళాభ్యుదయము కొరకును పాటు పడిన పరోపకార పారిణి.

హైదరాబాదులో ఆంధ్రోద్యమము ఆరంభింపబడక పూర్వమే ఈమె ప్రజాసేవకు పూనుకొని క్రీ. శ. 1910 లో స్త్రీ సమాజాభివృద్ధి కార్యము ఆరంభించినది; 1915 ప్రాంతమున ఆంధ్ర సోదరీ సమాజమును స్థాపించి హైదరాబాదు నగరములోని ఆంధ్ర స్త్రీలయందు విజ్ఞాన ప్రచార మొనర్చినది; గ్రామములందును, తాలూకాల యందును, జిల్లాలయందును జరిగిన ప్రతిసభకును పోయి సోదరీ సమాజమును అభివృద్ధిమార్గమున నడపించినది. జిల్లాల నుండి, గ్రామములనుండి హైదరాబాదు నగరమున కేదేని పనిమీద వచ్చెడు మహిళామణులకు వీరి ఇల్లు అతిథి గృహముగా నుండెడిది. ఆంధ్ర బాలికల ఉన్నత పాఠశాల ప్రారంభమైనప్పటినుండియు ఈమె పండ్రెండు సంవత్సరములు ప్రతిఫల మేమియు గ్రహింపకయే, గౌరవోపాధ్యాయిగా నుండెను. ఈ విధముగా ఏబదిరెండేండ్లు వచ్చు వరకును తెలంగాణా మహిళాభ్యుదయమున కపారమగు సేవచేసిన యీమె, భర్త యుపకారవేతనము పడసి స్వస్థానమునకు పోయిన తరువాత, పది యేండ్లు బ్రదికి పరమ పదించెను.

బి. రా. రా.

సుందరరామశాస్త్రి, చదలువాడ (క్రీ. శ. 1849 - 1925): వీరు శ్రీ వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలవారి అల్లురు; సంస్కృతాంధ్రములయందు, శంకరాద్వైతమత శాస్త్రమునందు నిష్ణాతులు;

శ్రీ రామాయణమునకు ప్రతి పద టీకా సహితాంధ్ర వ్యాఖ్య 15 సంపుటములలో వ్రాసిరి; మరియు భగవద్గీతా భాష్యము లన్నియు పరిశోధించి 'ఆనంద చంద్రిక' యను వ్యాఖ్యతో నారు సంపుటములు ప్రకటించిరి; సంస్కృతమున స్రగ్వరావృత్తములలో ఆది త్యస్తవమనుపేర సూర్యస్తుతి పరముగ నొక శత



చిత్రము 309.

చదలువాడ సుందరరామశాస్త్రి కము రచియించిరి. అది మయూరుని సూర్యశతకముతో తులతూగును. వీరు వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలవారు

చనిపోయిన వెనుక కొన్నియేండ్ల సంతానము నిలువ బెట్టిరి. వీరు పందొమ్మిదవ శతాబ్దపు ప్రసిద్ధ పండితులలో నొకరు.

ని. వెం. రా.

సున్నీ: 'సున్నీ' అనగా '(ప్రవక్త) పథానుసారి'; ప్రవక్త చూపిన మార్గమున నడచువాడు అని అర్థము. సున్నా: అనగా మార్గము. శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త మరణానంతరము ఆయనకు ప్రతినిధులు (ఖలీఫాలు) ఒకరి పిదప ఒకరుగా ఎన్నుకొనబడిన అబూబకర్, ఉమర్, ఉస్మానులను అంగీకరించి వారిని గౌరవించిన వారిని సున్నీ లందురు. వీరికి వ్యతిరేకముగ 'షియా'లు పై ముగ్గురు ఖలీఫాలను అంగీకరింపక నాల్గవ ఖలీఫా యగు అలీని మొదటి ఖలీఫాగా సరిగడింతురు (చూ : షియా).

'సిహాహుస్సిత్తా' (ఆరు గ్రంథములు) అనబడు శ్రీ మొహమ్మద్ ప్రవక్త ఉపదేశ గ్రంథములను సున్నీలు ప్రామాణిక గ్రంథములుగ భావింతురు. ప్రవక్త ఉపదేశములు దాదాపు ఒకటిన్నర శతాబ్దమువరకు గ్రంథస్థము కాలేదు. ఇమామ్ మాలిక్ (హి. శ. 94-179) మొట్టమొదట మొఅత్తా అను పేర తనకు లభించిన ఉపదేశములను సంకలన పరచెను. దీని తర్వాత బొఖారీ (హి. శ. 194-256), ముస్లిమ్ (హి. శ. 204-261), తిర్మిజీ (హి. శ. 209-279), అబూదావూద్ (హి. శ. 202-274), నసాయీ (హి. శ. 215-303), ఇబ్నెమాజా (హి. శ. 209-273) అనువారు ప్రవక్త ఉపదేశములను సంకలన పరచి గ్రంథములను ప్రకటించిరి. వీరి గ్రంథములనే సిహాహుస్సిత్తా అందురు.

సున్నీలలో హనఫీ, షాఫియా, మాలిక్, హంబలీ అను నాల్గుశాఖలు కలవు. ఇమామ్ అబూహనీఫా (హి. శ. 80-150) రచించిన ధర్మశాస్త్రము ననుసరించువారిని హనఫీ లనియు, ఇమామ్ షాఫియా (హి. శ. 150-204) రచించిన ధర్మశాస్త్రము ననుసరించువారిని షాఫియా లనియు, ఇమామ్ మాలిక్ (హి. శ. 94-179) రచించిన ధర్మశాస్త్రము ననుసరించువారిని మాలిక్ లనియు, ఇమామ్ అహమద్ ఇబ్నె హంబల్ (హి. శ. 164-241) ధర్మశాస్త్రమును అనుసరించువారిని హంబలీ లనియు అందురు. శాస్త్ర విషయమున వీరిలో కొన్ని భేదాభిప్రాయము లున్నను ఇవి సున్నీలు పరస్పరము అంగీకరించిన శాఖలే. అందుచే ఈ శాఖలందు పరస్పర వైషమ్యము లేదు. సున్నీలలో తక్కిన శాఖలవారి కంటె ఆధిక సంఖ్యాకులు హనఫీ శాఖకు చెందినవారు. ఆంధ్రదేశములో హంబలీ శాఖకు చెందినవారు విశాఖపట్టణము జిల్లాలో తునియందు కలరు.

మొ. ఖ. ఖ.

సుబ్బరాయశాస్త్రి

సుబ్బరాయశాస్త్రి (క్రీ. శ. 1803 - 1863): వీరు శ్యామశాస్త్రిగారి తృతీయపుత్రులు; తెలుగు, సంస్కృతము, అరవము, సంగీతములలో ఉద్దండ పాండిత్యము కలవారు; తండ్రియొద్దను, తిరువాయూర్ శ్యామశాస్త్రిగారి దగ్గరను సంగీతము నభ్యసించిరి. వీరు ఫిడెలు వాద్యములోకూడ అభిందులు. వీరు స్వరజతులను కృతులను రచించిరి; అపూర్వ రాగములలో అతి రమ్యమైన రచనలను చేసిరి. రచనలు రాగభావముతో తూగుచుండును. దాదాపు అన్ని కృతులు స్వరసాహిత్యము, మధ్యమ కాలసాహిత్యము కలవి. వీరు దేవీ భక్తులు. ముద్ర 'కుమార'. ఒడయార్ పాలెములో వీరు పరమ పదించిరి. ద్వా. పా.

సుబ్బరాయశాస్త్రి, తాతా (క్రీ. శ. 1867 - 1944): వీరు విజయనగరమునకు రెండుమైళ్లదూరమున ఒంటితాడి అగ్రహారమున జన్మించిరి. తండ్రి సూర్యనారాయణాచార్యుని; తల్లి సోమిదమ్మ. ఈమెకు తన కుమారుని చదివించి శాస్త్రపండితుని జేయవలెనని ఎనిమిదేళ్ల చిన్నవయసున ఈయనను ఎత్తుకొని మైలుదూరము విజయనగరమునకు వెళ్లి విడిచివచ్చెడిది. శాస్త్రిగారు విజయనగరము చేరి బులుసు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారివద్ద సంస్కృత సాహిత్యపాఠములు చదువుకొని సంస్కృత సాహిత్యమున ప్రావీణ్యము సంపాదించిరి.

వీరు గొప్ప మేధావియని పరంపరగా వినిరుద్రాభట్ల రామశాస్త్రి, లక్ష్మణ శాస్త్రి సోదరులు ఈయనను చేరబిలిచి కొలదికాలమునకే వ్యాకరణాలంకార శాస్త్రములందు పాండిత్యము గలిగించిరి. ఆ విమృట శాస్త్రిగారికి తర్కశాస్త్ర గురువులు గుమ్మలూరు సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారు, వేదాంతగురువులు కొల్లూరు కామశాస్త్రిగారు, సంగీత గురువులు కట్టు సూర్యనారాయణగారు అయిరి.

25-30 ఏండ్ల వయస్సునకే శాస్త్రిగారికి పండిత చక్రవర్తియను ప్రఖ్యాతి యేర్పడినది. ఏ శాస్త్రమునందు సందేహములు కలిగినను, వాదోపవాదములు సాగినను



చిత్రము 310.

తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రి

శాస్త్రిగారు చెప్పినదే తీర్పు; అదే ప్రామాణికము అను విశ్వాసగౌరవములు పండితలోకమున నాటుకొన్నవి.

వీరి హృదయము మిక్కిలి గంభీరమయినది. వీరు తొట్టుపాటులేని ప్రశాంతమూర్తి, వీరిది రుచికరమైన రూపము. పండితులలో వీరు నాగరకులు; లౌకిక వ్యవహారజ్ఞులు; కావుననే విజయనగరమున పురపాలకసంఘము, సహకారసంఘము మున్నగు స్థానిక సంస్థలందు ప్రధాన సభ్యులుగ పలుమారు ఎన్నుకొనబడెడివారు.

వీరు విజయనగరమహారాజ సంస్కృత కళాశాలలో రమారమి నలువది వత్సరములు ప్రధానాచార్యులుగా శాస్త్రాధ్యాపనము సాగించినారు.

భారతదేశ మంతటను వ్యాకరణశాస్త్ర పఠనీయములలో ఉత్తమ గ్రంథముగా పేరు పొందిన నాగేశభట్ట విరచితమగు శబ్దేందుశేఖరము నుత్తరదేశ పండితులు పెక్కుమంది ఖండించుచు కొన్ని విమర్శగ్రంథములు రచించిరి. శాస్త్రిగారు ఆ ఖండనము లన్నింటిని విమర్శించి త్రోసిపుచ్చి నాగేశభట్ట మతమును స్థాపించుచు 'గురుప్రసాదము' అను గొప్ప గ్రంథము రచించినారు. దీనిని ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు కోరి ప్రకటించినది. శాస్త్రిగారి గ్రంథమును స్వరసంధితుడిదాక రచించి విడువగా పారి ప్రియశిష్యులు పేరి వెంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు అదే ధోరణితో దానిని కారకాంతమువరకు పూర్తిచేసినారు. దానినిగూడ 'గురుప్రసాదశేషము' అను పేరితో ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తే ప్రకటించినది. శాస్త్రిగారు తమంతటి సమర్థులగు శిష్యులను నెలకొల్పిన ధన్యజీవులనుటకు ఇది యొక ప్రబల ప్రత్యక్ష నిదర్శనము. వీరు హరిశాస్త్రి విరచితమగు చిత్రప్రభయను శబ్దరత్నవ్యాఖ్యను పరిశోధించి సవిమర్శమగు టీక వ్రాసి పరిష్కరించినారు. అది గూడ ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు ప్రకాశితము.

1912 లో వీరికి 'మహామహోపాధ్యాయ' బిరుదము నొసంగి ప్రభుత్వము వీరిని గౌరవించినది. ఇట్టి గౌరవము నొందిన వారిలో వీరే మొదటివారు.

'ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు' మన దేశమునకు వచ్చినపుడు వీరిని మద్రాసు రప్పించికొని తన పేరు చెక్కిన సువర్ణ కంకణమును శాస్త్రిగారిచేతికి దొడ్డిగి బహూకరించినాడు.

ఉల్లాస, పితాపురం సంస్థాన పండిత పరీక్షలలో ఎల్లపుడును వీరు ప్రధాన పరీక్షకులు.

సాధారణముగ సంస్కృత పండితులందు అరుదగు మరి కొన్ని విశేషములు వీరియందు గన్పట్టును: (1) సంఘ సంస్కరణప్రీతి; (2) దేశీయోద్యమాసక్తి; (3) మాతృభాషానురక్తి.

సదాచారములని గతానుగతికముగ భ్రాంతిపడుచు శిష్టుల మనుకొనువారు అవలంబించు దురాచారములను ఉద్ధాటించి వానిని శాస్త్రసమ్మతములుగా కాలానుగుణముగా మార్చుకొనుట సంఘమునకు శ్రేయమని వీరు బోధించుచుండువారు.

మహాత్ముడు మనదేశమున ఖద్దరు ప్రబోధము నారంభించుటకు పది పదునేనేండ్లకు పూర్వమునుండియు వీరు ఖద్దరు నియమము నవలంబించి సన్నని పొందూరు వస్త్రములు తెప్పించి జీవితాంతము ఉపయోగించుచుండువారు.

వీరు ఒక సంవత్సరము ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్సమావేశమునకు అధ్యక్షులై ఆంధ్ర భాషోన్నతి మార్గములు సూచించుచు మహోపన్యాసము నొసంగిరి.

రాజమహేంద్రవర శ్రాత మహాసభలందును, విశాఖ పట్టణ జ్యోతిశ్శాస్త్ర సభలందును పండితులు గావించిన చర్చలలో తీర్పరిగా ఉభయపక్షములవారును వీరిని ఏకగ్రీవముగా ఎన్నుకొనుటయే వీరి సర్వతోముఖ ప్రతిభకు నిదర్శనము.

వీరు కాశీ, దర్భంగ, పుదుక్కోట సంస్థానములందు పాల్గొని పండితుల నోడింప, వారు జయప్రతములు సమర్పించిరి. జరిగిన పండిత సభలలో శాస్త్రవాదములందు కాశీ పండితులలో అగ్రగణ్యుడయిన జయదేవమిశ్ర పండితుడు వీరిపేరు విన్నంతనే చేతులు జోడించెడివాడని ప్రతీతి.

ఈ మహామహోపాధ్యాయులకు రీతి వ సంవత్సరమున శిష్యప్రశిష్యులును, ఇతర పండితవర్కులును మహా వైభవముతో గురుపూజా మహోత్సవముగావించి కృతకృత్యులయినారు. దు. వెం. శా.

సుబ్బారాయుడు, వడ్డాది (క్రి. శ. 1855 - 1938): వీరు తూర్పు గోదావరిజిల్లా, పాశర్లపూడిలంక యందు బంధుగుల యింట జన్మించిరి. వీరి తండ్రి సూరపరాజు గారు పండితులు. ఆరవ యేటికే తండ్రి వీరిచే ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిని చదివించెను. వీరి విద్యాగురువులు శ్రీ భాగవతి వాసుదేవ దీక్షితులుగారు.

వీరు రాజమహేంద్రవరమున దొరతనమువారి కళాశాలయందు ప్రధాన ఆంధ్ర పండితులుగ చాలకాలము పనిచేసిరి. తెలుగు మరుగులు ఎంతేని వీరి రెరిగినట్లు ఒరు లెరుగరు. వీరి కాశు కవిత్వము కిట్టదు. వీరు 'కబ్బం బల్లుడు నైన నాశురచనోగ్ర వ్యాఘ్ర దంష్ట్రాళికే, నబ్బబ్బా కవితా లతాంగి నెఱసేయంజాల' నన్నారు. వీరికి చాటు రచన అన్న మిక్కిలి గౌరవము, ప్రీతి.

వీరి రయిదుసారులు కళత్రవియోగమును పొందిరి. కళాశాల తరగతులలో చదువుచుండిన వీరి ఏకైక

పుత్రుడు 1907 లో పరమపదించెను. జీవితములో కలిగిన సుఖదుఃఖానుభవములు గాఢముగా హృదయమున నాటి భగవత్కీర్తనలు, భక్తజన చింతామణి, సుతస్మృతి, సూక్తివసు ప్రకాశములకు ఆకరములైనవి.

శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారి అధ్యక్షతను రాజమహేంద్రవరమున కావింపబడిన పెద్ద పండిత సభయందు



చిత్రము 311.

వడ్డాది సుబ్బారాయుడు

పౌరులు వీరికి 'సూక్తిసుధా నిధి' యను బిరుదము నొసంగి సువర్ణకంకణము లను బహూకరించిరి. వీరికి సహస్ర మాసములు నిండగా రాజమహేంద్రవర పండిత పౌరులు సహస్ర మాసోత్సవము జరిపిరి. తరువాత పక్షవాతము వాతబడి వీరు రాజమహేంద్రవరమునందే కాలధర్మము నొందిరి. రాజమహేంద్రవరమున ఆధు

నిక కవిత్వయ మని పేరుగాంచిన వారిలో వీరిొకరు.

వీరు శాకుంతలము, మల్లికామారుతము, చండ కాళికము, ప్రబోధచంద్రోదయము, కుందమాల, మేఘ సందేశము, భామినీ విలాసము, సూర్యశతకము, వేణీ సంహారము తెనిగించిరి. పై నుడివిన భక్త చింతామణి, సూక్తివసుప్రకాశము మొదలైనవి స్వతంత్ర రచనలు. వీనితో వేణీ సంహారము, భక్త చింతామణి, సూక్తివసు ప్రకాశము మిక్కిలి పేరు గాంచినవి.

వీరు నాటక ప్రదర్శనములందు పాత్రలు గైకొని నటించిన నటులు కూడ. వీరు వేణీ సంహార నాటకమున ధర్మరాజు, ఆశ్వత్థామ పాత్రలను ధరించిరి.

వీరు సంస్కృతమున గూడ కవిత్వము చెప్పిరి. వీరికి వ. సు. రాయకవి యనియు వ్యవహార ముండెను. బో. శి.

సుబ్బారావు, న్యాపతి (క్రి. శ. 1858 - 1941): ఆంధ్రదేశ రాజకీయాలలో వీరిది గురుస్థానము. 'ఆంధ్ర భిష్మ' అని వీరికి బిరుద మొసగి ఆంధ్ర దేశము తన్నుతాను గౌరవించుకొన్నది. వీరు మొదట నెల్లూరు నివాసులు; మాధ్యపండిత వంశములో జన్మించిరి. వీరి తండ్రి వీరరాఘవరావుగారు; సాట్ ఉద్యోగశాఖలో ఉద్యోగిగ నుండిరి; తల్లి రంగమ్మగారు.

వీరు ప్రవేశ పరీక్షయందు మొదటి తరగతిలో కృతార్థులై విద్యార్థివేతనము గడించి ఉన్నత విద్యాభ్యాసము

సుబ్బారావు

నకై చెన్నపురి క్రిస్టియన్ కళాశాలలో చేరి చదివి 1876 లో పట్టపరీక్ష యందును, 1878 లో యఫ్. యల్. పరీక్షయందు మొదటివారుగను, 1879 లో బి. యల్. పరీక్ష యందును ఉత్తీర్ణులైరి. వీరు 1880 లో న్యాయవాదిగా పనిచేయుటకు రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చి అప్పటినుండి యచ్చటనే స్థిరముగ నివాస ముండిరి.

న్యాయవాది వృత్తిలో శీఘ్రకాలములోనే గొప్ప వ్యాజ్యములలో పనిచేసి వీరు పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించి విశేష ధన మార్జించిరి. వీరి జీవితములో న్యాయవాది వృత్తితోపాటు దేశసేవా వృత్తియు ఒకటే కాలమున నారంభమైనది. వీరు రాజమహేంద్రవరములో మ్యునిసిపల్ సంఘ సభ్యులుగను, లోకల్ బోర్డు మెంబరుగను, మ్యునిసిపల్ చైర్మనుగను, తాలూకాబోర్డు మెంబరుగను పనిచేసి తమ విద్యుక్తధర్మములను కడు సమర్థతతో నిర్వహించిరి. ఉద్యోగ వ్యామోహము, ధనాశ వీరికి తక్కువ. 1892 లో వీరు ఉత్తరప్రాంతపు జిల్లాల తరపున చెన్నపురి శాసనసభలో సభ్యులైరి. 1894 లో జరిగిన కృష్ణామండల సభకు వీరధ్యక్షులుగ నుండిరి. వీరే గోదావరి మండల సంఘమును స్థాపించిరి. 1907 లో విశాఖపట్టణమున జరిగిన రాజధాని రాజకీయ సభకు వీరధ్యక్షులుగ నెన్నుకొనబడిరి. తరువాత వీరు 1910లో ఇంపీరియల్ లెజిస్లేటివ్ కాన్ఫరెన్సులో మెంబరుగా ఎన్నుకొనబడిరి. వీరు తమ శక్తిసామర్థ్యములను శాసనసభల లోపలను, వెలుపలను ఉపయోగించి ప్రజాసేవ చేసిరి. వీరు 1911 లో ఆ కాన్ఫరెన్సులో ప్రతిపాదించిన తీర్మానమువలననే రాయల్ పబ్లిక్ సర్వీసెస్ కమిషన్ ఏర్పడి మన దేశమునకు వచ్చి విచారణ ప్రారంభించెను.

1885 లో కాంగ్రెస్ స్థాపింపబడినప్పటినుండి వీరు కాంగ్రెసు మహాసభలందు చాల ఉత్సాహముతోను, పట్టుదలతోను పాల్గొనుచుండిరి. 1898 లో చెన్నపురిలో జరిగిన కాంగ్రెసు మహాసభ ఆహ్వానసంఘమునకు వీరధ్యక్షులుగ నెన్నుకొనబడిరి. 1914 లో వీరు అఖిలభారత కాంగ్రెసుకు కార్యదర్శిగా ఎన్నుకొనబడిరి. అటునుండి నాలుగు సంవత్సరములు వీరు ఆ పదవిలోనుండి కాంగ్రెసు



చిత్రము 812.
న్యాయతి సుబ్బారావు

సందేశమును వ్యాపింపజేయుటకు దేశము నలుమూలల పర్యటించిరి.

1907 లో బిపిన్ చంద్రపాలు రాజమహేంద్రవరము వచ్చినప్పుడు వీరితరులను తోడుచేసికొని జాతీయ పాఠశాలను స్థాపించి కొంతకాలము దానిని సమర్థతతో నిర్వహించిరి. వీరు వీరేశలింగం పంతులకు చేదోడు వాదోడుగ నుండి సాంఘిక సంస్కరణలయందు కొంతకాలము పనిచేసిరి. క్రమక్రమముగ సంఘ సంస్కరణము జాతీయ సంప్రదాయానుసరణముగ నుండవలెనను భావము వీరికి తట్టి ఆనుష్ఠానిక బ్రాహ్మ పద్ధతులనుండి దూరస్థులై రాజమహేంద్రవరమున హిందూమత సమాజమును స్థాపించి నిర్వహించిరి. పోలవరం జమీన్ దారుగారితో కలిసి చింతామణి యను మాస పత్రికను స్థాపించి వీరు భాషాసేవ చేసియున్నారు.

ఆ కాలమున రాజకీయ ప్రచారమునకు, ప్రజలు కష్టములను అంగ ప్రభుత్వపు దృష్టికి తెచ్చుటకు అంగ దినపత్రిక అవసర మను నిర్ణయమునకు వచ్చిన మదరాసు ప్రముఖులలో ఈయన యొకడు. వీరి కృషి మూలముననే హిందూ పత్రిక సంస్థ స్థాపింపబడినది. వీరు 'ఇండియన్ ప్రోగ్రెస్' అను వార పత్రికను స్థాపించి కొంతకాలము నడపిరి. వార్ధక్యదశయందు నైతము విశ్రమించక వీరు తమ రాజకీయానుభవమును తరువాతి తరములవారికి లభ్యమగు నటుల జేయుటకు అనేక రాజకీయ సమావేశములలో పాల్గొనెడివారు. స్వయంకృషివల్లను, గాఢ పరిశ్రమవల్లను పైకివచ్చిన ఆంధ్ర మహాపురుషులలో వీరిొకరు. ఖో.ప.సీ.

సుబ్బారావు, యల్లాప్రగడ (క్రీ. శ. 1886-1948): 'కాల మమూల్యము; వలయునంతకాలము మన కెప్పుడును చిక్కదు. నేడనేకులు రుజుపిడితులై మడియుచున్నారు; రేపు మడియనున్నారు. వారలను నీరుజులనుగా జేయుట మన ప్రధాన కర్తవ్యము'. డాక్టరు సుబ్బారావుగారి ఈ నుడి ఆయన జీవిత లక్ష్యమును వెల్లడి చేయుచున్నది. ఈ లక్ష్యశుద్ధి వారి జీవిత మంతను ప్రకాశింపజేసినది. దీనికి కారణము వారి సత్యసంపద; ఆధ్యాత్మిక నిష్ఠయును. సత్యసంపద సత్య సమీక్ష కెట్టి సమర్థ సాధనమో పాశ్చాత్య దేశములకు జెప్పు నిమిత్తము ఔపనిషద భూమియగు భారతదేశము పరదేశములకు బంపిన యువదేశకులలో ఈయన యొకడు.

ఈయన గోదావరి జిల్లాలో జన్మించెను. అంగ్లసర్కారు గుమాస్తాగా పనిచేసిన ఈయన తండ్రి ఈయన పసితనము ననే దివంగతు డయ్యెను. మద్రాసులో చదువుకొనుచుండిన రోజులనుండియు ఈయనకు మత విషయక వ్యాసంగమందు

ఆశ యెక్కువ. ఉపనిషత్తులు, గీత, కొరాన్, బైబిలు ఈయన పారాయణ గ్రంథములు. ఈయన మద్రాసు మెడికలు కాలేజీనుండి పట్టభద్రులై కొద్దిరోజు లచ్చటనే శరీర శాస్త్ర నిర్దేశకుడై లండను ట్రాపికల్ స్కూల్ ఆఫ్ మెడిసిన్ లో డిప్లొమా తీసికొని 1923 లో మల్లాది సత్యలింగ నాయకర్ ధర్మసంస్థా సహాయమున అమెరికాకు పయన మాయెను. అచ్చట న్యూయార్కునందు హార్వర్డు స్కూల్ ఆఫ్ ట్రాపికల్ మెడిసిన్ లో ఈయన గ్రంథాలయ పాలకుడుగా నున్న రోజులలో జీవ, రసాయన శాస్త్రానుశీలన యం దీయన కుత్సాహము జనించెను. ఆవల ఈయన రెండేండ్లు డాక్టరు ఓటోపోలిన్ అను ఆచార్యుని శిష్యమున గణ్యమగు పరిశోధనలను కావించి హార్వర్డ్ యూనివర్సిటీ పిహెచ్. డి. డిగ్రీని సంపాదించెను. అచ్చటనే ఫిస్కే అను పరిశోధకునికి అండగా జీవ రాసాయనిక శాస్త్రముం దీయన గావించిన నూతనావిష్కరణల మూలమున ఆ శాస్త్రములం దితడు జగత్ ప్రఖ్యాతిని గాంచెను. ఈ దినములలో వైటమిన్ బి. 12 అను ఆహార పోషక ద్రవ్యమును గురించి ఈయన నిర్వహించిన పరిశోధన పద్ధతులు నేటి పరిశీలకులకు మార్గదర్శకములుగా గోచరించుచున్నవి. 1940లో ఈయన లెడగ్లే శోధనాగారమును ప్రసిద్ధ ఔషధసంస్థను జేరి 1942 లో దానికి దర్శకుడుగా నియమింపబడెను. ఈ సంస్థలోనున్న కాలమున ఈయన సంపాదించిన సర్వతోముఖ శరీర శాస్త్ర జ్ఞానము కారణముగా ప్రపంచమందలి రక్త విజ్ఞాన నిష్ణాతులగు పండితులలో ఈయన ఒకడుగా ఎన్నుకొనబడినాడు.



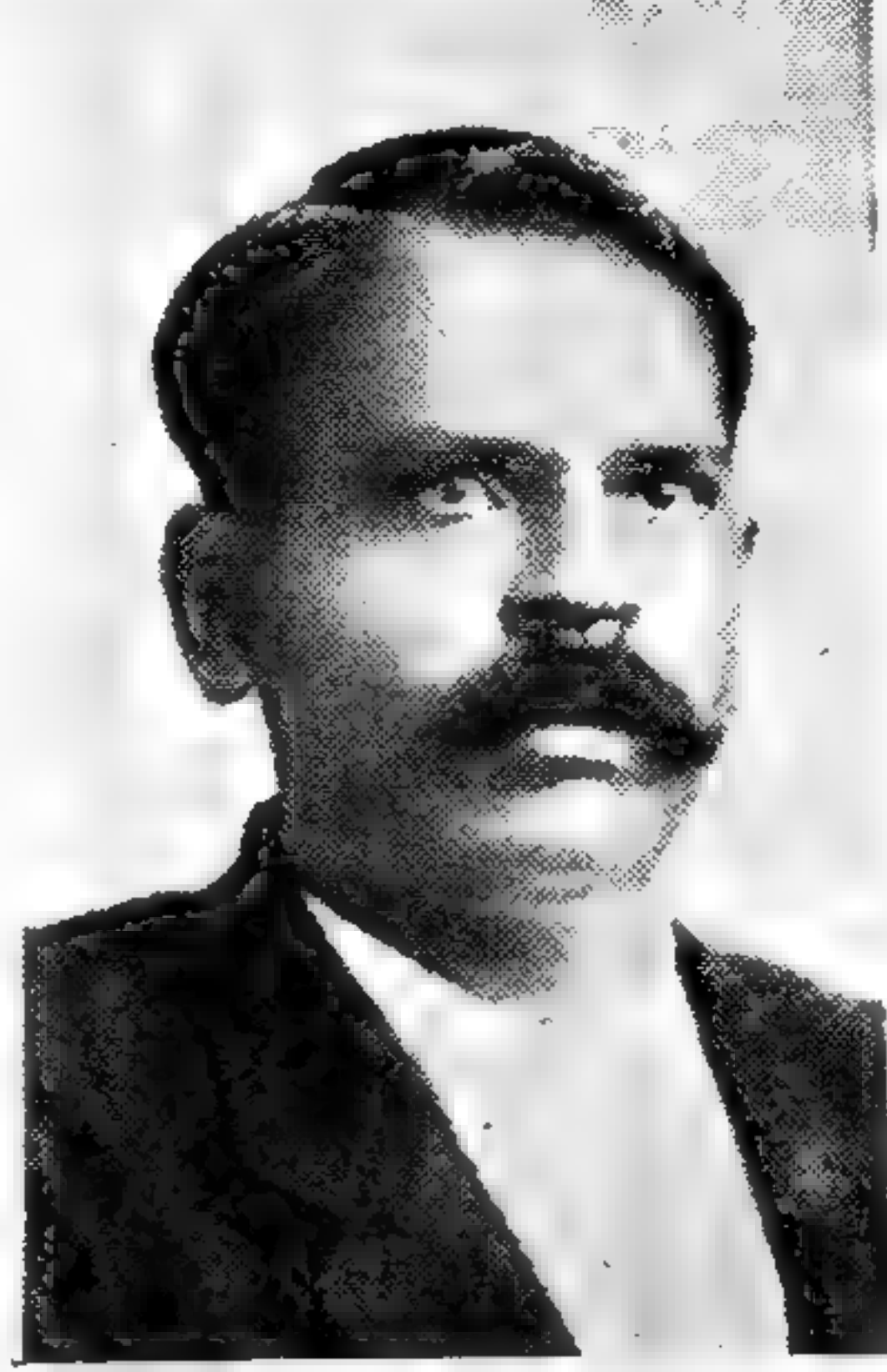
చిత్రము 313.

యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు

ఈయన మానవ రోగ నివారణకై కనిపెట్టిన మందులలో బోదకాలునకు మందగు హెట్రాజాన్, టైఫాయిడ్ క్రిములవంటి సూక్ష్మ జీవులను సమయజేయు ఆరియోమైసిన్, పాండురోగ నివారకమగు ఫోలికామ్లము, ఊయరోగ శామకమగు ఐసోనికోటినికాసిడ్ ప్రాధాన్యత నేడు సర్వలోక విదితములు.

రుజాపీడితమగు లోకమును నీరుజము గావింప సమర్థుడగు ఈ ప్రతిభావంతుని మృతివలన శాస్త్ర లోకము ఆదర్శపురుషు నొకని కోలుపోయినది. మే. వ. న.

సుబ్బారావు, వంగూరి (క్రీ. శ. 1886 - 1923): వీరు పశ్చిమగోదావరిజిల్లా తణుకుతాలూకా యందలి సిద్ధాంతము గ్రామమున జన్మించిరి. వీరి తండ్రి ఆరువేల నియోగి శాఖీయులైన నరసయామాత్యులు; తల్లి ముత్యమాంబ. ఈ దంపతులకు కలిగిన మువ్వురు పుత్రులలో వీరు మూడవవారు. తణుకు ఉన్నత పాఠశాలలో వీరు విద్యాభ్యాస మొనర్చినారు. స్వదేశీ ఉద్యమకాలములో అపుడు నరసాపురములో కలెక్టరుగానుండిన జే.యన్. రాయగారి ప్రోత్సాహమున వీరు ఇరువది సంవత్సరములు నిండకమునుపే కలకత్తాకు వెళ్ళి నబ్బులు క్రొవ్వవత్తులు మొదలైన



చిత్రము 314.

వంగూరి సుబ్బారావు

కుటీర పరిశ్రమలు చేయుట నేర్చుకొనివచ్చి 'ది గోదావరి సోప్స్ అండ్ క్యాండిల్స్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కంపెనీ' అను పేరుతో ఒక సంస్థను నెలకొల్పిరి. అటు తరువాత మచిలీపట్టణమునకు వెళ్ళి అచట 'నారోజీ కంపెనీ' అను పేరుతో ఒక వ్యాపార సంస్థను స్థాపించిరి. ఇందు తలనూనెలు, సెంటులు, టూత్ పౌడర్లు, ఫేస్ పౌడర్లు మొదలగునవి తయారగుచుండెడివి. నైకిళ్ళు, గడియారములు వగైరాలలో వ్యాపారము చేయు శాఖలు వేరు. ఇవి కాక ఈ సంస్థలో 'కమలకుటీరము' అనునది యొక పుస్తక ప్రచురణ శాఖ. వీరు వసుంధర అను పత్రికనుకూడ కొంతకాలము నడపిరి. ఈకాలములోనే వీరు వ్యవహార చంద్రిక అను గ్రంథమును రచించిరి. ఏ కారణముననో ఈ కంపెనీకూడ 1912 ప్రాంతమునాటికి విరమింపబడినది.

1913 ప్రాంతమున వీరు రాజమహేంద్రవరములో కొంతకాల ముండి లలితకుమారి, ఈనబు నీతికథలు, అరేబియన్ నైట్సు కథలు రచించిరి. తరువాత 1914 లో చిత్రాడ శ్రీ చెలికాని లచ్చారావుగారి ఆహ్వానముపై విరాపురము చేరి అచటనే 1920 వరకు ఉండి ప్రాచీన తాళపత్ర గ్రంథములను పరిశోధించుచుండిరి. ఈ గ్రంథములన్నియు శ్రీ లచ్చారావుగారు వీరి ప్రోత్సాహమున స్థాపించిన ఆంధ్ర పరిశోధక మహామండలివి. వీరి ప్రోత్సాహమువలన సుబ్బారావుగారు శ్రీరామవిలాస ముద్రాక్షరశాల స్థాపించి అముద్రితాంధ్రగ్రంథ సర్వస్వమును పేరుతో అముద్రితములైన తాళపత్ర గ్రంథములను శ్రీరామవిలాస

సుబ్బారావు - సుబ్బాశాస్త్రి

గ్రంథమాలయందు ప్రకటించిరి. వీరికి 1920లో సతీ వియోగము కలిగినది. తరువాత చెన్నపురి కేగి మూడేండ్లచట నివసించి వాఙ్మయకృషి సాగించిరి; 1923లో స్వగ్రామమగు సిద్ధాంతము వచ్చి యచటనే దివంగతులైరి.

వీరి రచనలలో ప్రధానము లయినవి ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర, శతకకవుల చరిత్ర. ఇవికాక వీరు ప్రభాతము, కాంచనమాల, రాయల రాజనీతి, వేమన జీవిత చరిత్రము, పన్నుల పద్ధతులు, ఆంధ్ర ఊత్రియులు మొదలైన గ్రంథము లనేకము రచించిరి. కడపటి గ్రంథము ఊత్రియ పత్రికలో పడిన వ్యాసములకు పునర్ముద్రణము. ఆంధ్ర పత్రికకు వీరు వసంతలేఖ లను పేరుతో వ్యాసములు కొన్ని వ్రాసిరి. తెలుగుభాషలో ప్రకటితమైన మొట్ట మొదటి ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము వీరిదే. వం.న.రా.

సుబ్బారావు, వావిలికొలను (క్రీ.శ. 1863-1939): ఆంధ్ర వాఙ్మయిని ప్రసిద్ధిపరిచిన సుబ్బారావుగారు ప్రథమముగ రైవిన్యాసక శాఖయందు ఉద్యోగిగా పదకొండేండ్లు (1893 - 1904) వ్యవహరించిరి; ఆవెనుక పదునారేండ్లు (1904 - 1920) చెన్నపురి రాజధాని సర్వ కళాశాలలో, వీరేశలింగము పంతులుగారి యనంతర మాంధ్ర పండిత పదవి నధిష్ఠించిరి. కళాశాలకు రాక పూర్వమే పంతులుగారు శ్రీ కుమారాభ్యుదయము అను ప్రబంధము రచియించి యా కాలము నాటి కవిపండితలోకము నాశ్చర్య మగునట్లు కావించినారు. ఆ ప్రబంధమునకు వ్యాఖ్య కూడ సమకాలముననే రచిత



చిత్రము 815.

వావిలికొలను సుబ్బారావు

మగుటచే, నా గ్రంథ ప్రశస్తినిగూర్చి చెప్పబనిలేదు.

సుబ్బారావు పంతులవారి కీర్తి కాలవాలమైనది వారి ఆంధ్ర వాఙ్మయికి రామాయణము. వీరు బాల్యమునుండియు పరమ భక్తులు; విశేషించి రామభజన పరాయణులు. అంతకుముందాంధ్ర భాషలో యథామూలములు లేవని, వీరి రెనిమిదేండ్లలో రామాయణమును నిర్వచనముగా నాంధ్రీకరించి కడప మండలములోని ఒంటిమెట్ట కోదండ రామస్వామివారి కంకితము గావించిరి. వీరి రామాయణము వీరి జీవితకాలమునందే నాలుగు ముద్రణములు పడయుటయే దాని వ్యాప్తికి నిదర్శనము. దానికి వీరు

స్వయముగ 'మంధరము' అను గొప్ప వ్యాఖ్యానము రచించిరి. ఇది యొక ఉద్గ్రంథము; చిన్న విజ్ఞాన సర్వస్వము వంటిది.

సుబ్బారావు పండిత పదవీ విరమణానంతరము తమ కాల మంతయును భక్తిమార్గముననే గడపి 'భక్తి సంజీవనీ' పత్రికాధిపులై, వాసుదాసులై ముక్తులైరి. రామాయణ రచనమే కాక ఒంటిమెట్ట కోదండరామ స్వామి యాలయమును పునరుద్ధరణము గావించి నేటికిని అది దర్శనీయమగునట్లు, శాశ్వత కైంకర్యమును చేసిన యీ వాసుదాసులు వాఙ్మయ ప్రపంచమున భక్త కవులలో ప్రత్యేకస్థాన మలంకరింపదగినవారు.

వీరు కౌసల్యా పరిణయము అను ప్రబంధమును, సుభద్రా విజయము అను నాటకమును రచించిరి. అన్నింటి కన్న ఆర్యకథానిధి అనుపేర వీరు వ్రాసిన సులభ వచన గ్రంథములు తెనుగువారి కాదరణ పాత్రములై విలసిల్లినవి. వీరి సులభ వ్యాకరణము వాస్తవముగా దుర్గమమగు తెలుగు వ్యాకరణమును సుగమము నొనరించినది. వీరి కృష్ణావతార తత్త్వము ప్రశస్త కృతి. పాండిత్యముచేతనే కాక పవిత్రమగు నాధ్యాత్మిక భావనచే, విషయరక్తులగువారిని పరమభక్తులుగా నొనరించుటయే కాక ఆంధ్ర భాషాభిమానము వారిలో నుద్దీపింపజేసి, తాను తరించి, యితరులను తరింపజేసిన ధన్యాత్ములు వీరు. ని. వెం. రా.

సుబ్బాశాస్త్రి, అక్షింతల (క్రీ. శ. 1807 - 1871): అపర గౌతములని యావద్భారత ప్రశస్తిగాంచిన వీరు జటప్రోలు సంస్థానమందలి అయ్యవారి పల్లె గ్రామ వాస్తవ్యులు. వీరిది ములికినాటి శాఖ; కాశ్యప సగోత్రము; అపస్తంబ సూత్రము.

వీరు తమ తండ్రి సింగరశాస్త్రిగారికడనే కావ్యనాటకాదులు చదివి, తర్కశాస్త్ర మారంభించి, ముక్తావళి చదువుచుండగనే తండ్రిగారు చనిపోయిరి. వీరు ముద్దుసలి తల్లికిని, పసిపిల్లలగు తమ్ములకును, గర్భవతియగు భార్యకును ఎవరికిని చెప్పక, కాశికి ప్రయాణమైపోయి అచట ఒక సత్రముననుండి ఉద్దండ పండితులగు చంద్రనారాయణ భట్టాచార్యులవారికి శిష్యులైరి. పుస్తకములు లేకుండ విన్నంత మాత్రముననే జ్ఞాపకము పెట్టుకొన గలిగిన వీరి యవధానసామర్థ్యమున కాశ్చర్యపడి భట్టాచార్యుల వారు అత్యంత వాత్సల్యముతో తమ మేనల్లనకు సహాధ్యాయిగా నొనర్చి, న్యాయ వేదాంత మీమాంసాది శాస్త్రములయందును, సాహిత్యాలంకార శాస్త్రములందును ఎనిమిది వత్సరములలో వీరిని ప్రవీణులను గావించిరి.

వీ రిట్లు విద్యాభ్యాసము ముగించి స్వదేశమునకు బయలుదేరి వచ్చి గద్వాలలో మైసూరు ఆస్థాన విద్యనృణి యగు రామశాస్త్రిలవారి ముఖ్యశిష్యులగు ప్రతివాది భయంకర అనంతాచార్యులవారితో మూడు దినములు వాదము సల్పి జయించి నిండు సభలో ఆస్థానాధీశ్వరులచే కంఠీ చంద్రహారము, శాలువలతోడు, మరియు నూట పదారుల బహుమానము నందుకొనిరి. ఆనాటినుండి వీరు గద్వాల, వనపర్తి, ఆత్మకూరు, జటప్రోలు మున్నగు ఆస్థానములందు విద్యదగ్రణులై ఆసేతు హిమాచలము అపరగౌతము లని ప్రసిద్ధి వహించిరి.

వీరు బ్రహ్మసూత్రములకు శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యుల వారు వ్రాసిన భాష్యమున కర్థము స్పష్టమగునటుల నార్యా వృత్తములలో 'భాష్యార్థ రత్నమాల' యను గొప్ప గ్రంథమును రచించిరి. ఇదియే వీరు వ్రాసిన గ్రంథములం దన్నిట మిన్న. ఇది ముద్రితమైనది.

ఆంధ్రరాష్ట్ర మంతటను ప్రసిద్ధి గాంచిన సుబ్బాత్రయ ములో వీరొకరు. మిగిలినవారు తనిఖెళ్ళ సుబ్బాశాస్త్రి, సువర్ణ సుబ్బాశాస్త్రిగారలు. న్యాయశాస్త్రమున వీరికి వీరే సాటి.

బి. రా. రా.

సుబ్బుకృష్ణరావు, ఆమంచర్ల (క్రి. శ. 1880 - 1942): ఈయన నెల్లూరిలో జన్మించెను. నెల్లూరు వి.ఆర్. హైస్కూలులోనే ఈయన తొలి విద్యార్థి జీవితము గడచినది. ఈయన పండ్రెండవయేట మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలోను, పదునారవయేట బి. ఏ. పరీక్షలోను కృతార్థుడయ్యెను; బి. ఎల్. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడై 1901 వ సంవత్సరమున నెల్లూరులో న్యాయవాది వృత్తి నారంభించి 1910 నాటికి ప్రముఖ న్యాయవాదులలో నొకడయ్యెను.

ఈయనకు చిన్నతనమున నుండి రాజకీయములలో అభిరుచి మెండుగ నుండెను. ఈయన నెల్లూరు జిల్లా బోర్డుకు ఉపాధ్యక్షుడుగ నియమింపబడెను. కొంత కాలము జిల్లాబోర్డు నిర్వహణాధికారముకూడ ఈయన కొనగబడెను. ఎన్నికల పద్ధతి అమలుకు రాగానే మొదటి నాలుగైదుమార్లు వరుసగా ఈయన జిల్లాబోర్డుకు అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకొనబడెను. నెల్లూరు మునిసిపాలిటీలో ఈయన సభ్యుడుగా నుండెను; ఎన్నికల పద్ధతి రాగా దానికిని అధ్యక్షుడుగా ఎన్నుకొనబడెను. శాసనసభకు మూడు జిల్లాలకు ప్రతినిధిగా ఒక సభ్యుని ఎన్నుకొను దినములలో ముప్పది రెండేండ్ల ప్రాయమున నున్న ఈయన నెల్లూరు, కడప, చిత్తూరు జిల్లాల ప్రముఖ న్యాయవాదులు పోటీ చేసినను ఎన్నికలలో గెలిచి సభ్యుడయ్యెను. మాంజేగూడ చెంసుఫర్డు సంస్కరణలకు పూర్వము ఈయన మద్రాసు

శాసన నిర్మాణ సభకు రెండు మారులు వరుసగా ఎన్నుకొనబడెను; సంస్కరణములకు తరువాత నెల్లూరుజిల్లాకు ప్రతినిధిగా రెండుమారు లెన్నుకొనబడెను. శాసన సభలో చర్చలయందు మిక్కిలి సమర్థుడని ఈయన పేరుగాంచెను. బడ్జెటు చర్చల సమయమున నిర్మాణాత్మకములగు సూచన లిచ్చుచువచ్చినవారిలో నీయన యొకడు. యూనాని, ఆయుర్వేద వైద్యముల పునరుజ్జీవనమునకై శాసనసభలో వాదించి దేశీయ పాఠశాలలు నెలకొల్పబడుట కీయన కారణభూతు డయ్యెను.

నెల్లూరుజిల్లాబోర్డు అధ్యక్షుడుగా మన్న కాలమున ఈయన కావలి, బుచ్చిరెడ్డిపాళెం, గూడూరు, కందుకూరు, ఆత్మకూరు గ్రామములలో ఉన్నత పాఠశాలలను నెలకొల్పెను. ఈయన సాహాయ్యముతో 1927 లో గాలి వానకు తరువాత తలిదండ్రులను గోల్పోయిన పిల్లల కొక శరణాలయము నెల్లూరిలో స్థాపితమైనది. 'నెల్లూరు పర్మనెంటు ఫండు' వ్యవహార నిర్వహణముతో ఈయనకు సంబంధ ముండినది. పామూరు ఎస్టేటు దావా వ్యవహార ములో నొకమా రీయన ప్రివీ కౌన్సిలుకును పోయి వాదించెను. నెల్లూరులో టౌన్ హాలును కట్టించుటకును, అందులో ప్రోగ్రెసివ్ యూనియన్ లైబ్రరీకి కొంత భాగము నిప్పించుటకును ఈయన ముఖ్యకారకు డయ్యెను; వి. ఆర్. హైస్కూలు కమిటీలో సభ్యుడయి హైస్కూలును రెండవ తరగతి కళాశాలగా పెంపొందించుటకు ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించెను. నెల్లూరులో ఈయన సంబంధము లేని ప్రజాహిత సంస్థలుగాని, కార్యములుగాని లేవు. నెల్లూరి ప్రజల కీయనయెడ గొప్ప గౌరవ ముండెడిది. ఈయన చేసిన వివిధ ప్రజాహిత కార్యములకు మెచ్చుకొని ఈయనకు ప్రభుత్వము రావుబహదూరు బిరుదు నొసగెను.

మా. వెం. రం.

సుబ్రహ్మణ్యం, బ్రహ్మజోస్యుల (క్రి. శ. 1891 - 1936): వీరు సుప్రసిద్ధులైన ఆంధ్రకాంగ్రెసు నాయకులు; సీతానగరం సత్యాగ్రహోద్రమ స్థాపకులు. వీరు గుంటూరు జిల్లా ఫిరంగిపురంలో జన్మించారు; రామశాస్త్రిగారి ద్వితీయపుత్రులు; వీరి తల్లి లక్ష్మీ నరసమ్మగారు. వీరు బెజవాడలో మెట్రిక్యులేషను వరకు చదివి పిమ్మట కలకత్తాలోని నేషనల్ మెడికల్ కాలేజీలో డాక్టరు మల్లిక్ వద్ద నాలుగు సంవత్సరములపాటు విద్య నభ్యసించి అక్కడే కొంతకాలం హౌస్ సర్జన్ గా పనిచేశారు; 1916 సం॥లో రాజమహేంద్రవరం చేరి కంభంవారిసత్రం వీధిలో తమ గురువు పేరిట తమ వైద్యాలయమునకు మల్లిక్ ఫార్మసీ అనే పేరుపెట్టి వైద్యవృత్తిని ప్రారంభించారు. అనతి

సుబ్రహ్మణ్యం

కాలంలో ఘనవైద్యులుగా మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులను, ధనాన్ని కూడ వీరు గడించారు. అప్పట్లో వీరికి సంవత్సరానికి పదివేల రూపాయల వరకూ ఆదాయం వచ్చేది.

కలకత్తాలో జాతీయ వైద్యకళాశాలలో నున్నప్పుడు వీరికి వంగదేశ విప్లవకారులతో స్నేహం కలిగింది; జాతీయ భావాలతోపాటు తీవ్రమైన అతివాద భావాలు కూడా సంక్రమించాయి. ఆ రోజులలో రాజమహేంద్రవరం లోనూ, గోదావరి జిల్లాలోనూ తలెత్తిన అన్ని సాంఘిక, రాజకీయ, సాహిత్య ఉద్యమాలలోను వీరు ఎక్కువగా పాల్గొనేవారు. విద్యార్థి ఉద్యమాలంటే వీరికి మరి అభిమానం. అందుచేతనే వీరు ఎందరినో యువకులను కాంగ్రెసులోని కాకర్నింప కలిగినారు. 1921 లో రాజమహేంద్రవరమున జరిగిన ఆంధ్రవిద్యార్థి మహాసభ ఫలితంగా చాలామంది కళాశాలలను బహిష్కరించుటకు వీరు ప్రధాన కారకులు. వీరు ఆటపాటలలో కూడా ప్రతిభ కలవారు; టెన్నిసు ఆటలో కడు నేర్పరి.



చిత్రము 816.

బ్రహ్మజ్యోస్యుల సుబ్రహ్మణ్యం

1920 వ సంవత్సరంలో సహాయ నిరాకరణానికి తొలి మెట్టుగా ప్రారంభింపబడిన శాసన సభా బహిష్కారానికి వీరు ఉభయ గోదావరి జిల్లాలలోను విశేషంగా కృషిచేశారు. అంతకుపూర్వం బహిరంగ సభల్లో ఉపన్యసించడానికి తొట్టుపాటుపడే వీరు అత్యద్భుతమైన ప్రతిభతో పంజాబు దురంతాలను గురించి ఉపన్యసిస్తుంటే ప్రజలు ద్వేష మొంది కన్నీరు కారుస్తూ ఉండేవారు.

1921 లో ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు సంఘమునకు వీరు సంయుక్త కార్యదర్శిగా ఉండిరి. ఆ సంవత్సరం డిశంబరు నెలలో 107 వ సెక్షన్ క్రింద గోదావరిజిల్లా కలెక్టరు వీరికి సంవత్సరం కఠినశిక్ష విధించారు. అప్పుడే వీరు సీతానగరం ఫిర్కాలోని గ్రామోద్యోగులచేత రాజీనామాలు నిప్పించి ప్రభుత్వాన్ని స్తంభింపచేయాలని ప్రయత్నించారు. అప్పుడు వీరిని, వీరి సహాయులను సీతానగరంలో బంధించుటకు ఆనాటి ప్రభుత్వాధికారులు జంకినారు. పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు వీరిమీద పరిపూర్ణమైన విశ్వాసముంచగా వీరు 20 మైళ్ళ దూరం కాలినడకను ఊరేగింపుతో వచ్చి అందరిని పోలీసుల కప్పచెప్పినారు. రాజ

మహేంద్రవరం, కడలూరు జైళ్ళల్లో సంవత్సరం గడిపిన పిమ్మట గయ కాంగ్రెసుకు ముందు డిశంబరు (1922) లో వీరు విడుదలైనారు. వీరు గయ కాంగ్రెసుకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చిన మీదట వీరిపై తిరిగి 107 క్రింద కేసు పెట్టినారుకాని శిక్షపడలేదు. అటుపిమ్మట వీరు కాకినాడ కాంగ్రెసు కార్యనిర్వహణములో నిమగ్నులైనారు. 1924 లో గాంధీజీ కారాగారంనుంచి విడుదలైన తర్వాత వీరు సీతానగరం చేరి గ్రామీణసేవకు పూనుకున్నారు. వీరికి శాసన సభా కార్యక్రమమందు విశ్వాసం లేదు. 1925 లో వీరక్కడనే గౌతమీ సత్యాగ్రహోద్యమమును స్థాపించారు; అక్కడ నిర్మాణ కార్యక్రమము - అనగా ఖద్దరు ఉత్పత్తి, విక్రయం, అస్పృశ్యతా నివారణ, జాతీయవిద్య మొదలైన గాంధేయ కార్యక్రమాలను నిర్వహించారు. 1930 లో ఉప్పుసత్యాగ్రహోద్యమంలో ఈ యాశ్రమం ప్రధానరంగమైనది. తూర్పుగోదావరి సత్యాగ్రహ ప్రస్థానం సాంబమూర్తి, సుబ్రహ్మణ్యంగార్ల నాయకత్వాన ఈ యాశ్రమమునుండే బయలుదేరింది. ఈ సందర్భంలోనే సుబ్రహ్మణ్యంగారి కొక సంవత్సరం శిక్ష పడింది. కడలూరు జైలులో శిక్ష గడిపి వచ్చేసరికి వీరి జీవితాని కనేక విధాలుగా శ్రీరామ రక్ష పెట్టిన తల్లి లక్ష్మీనరసమ్మగారు స్వర్గస్థురాలైనది. ఇంతలో గాంధీ - ఇర్విన్ సంతికూడా అయినది. ఈ సందర్భంలో సుబ్రహ్మణ్యంగారు రాజమహేంద్రవరంలో శాంతియుతమైన పికెటింగును ఏర్పాటు చేసినారు. ఇంతలో గాంధీజీ రౌండుటేబిల్ సమావేశం నుంచి తిరిగి రాగానే 1932 లో మరల శాంతి సమరం ప్రారంభమైనది. ఆ సంవత్సరం జనవరి మొదటి వారంలోనే వీరిని రాజమండ్రి నడివీధిలో పోలీసులు లాటీలతో మోదినారు. అప్పుడు వీరి ప్రక్క ఎముక విరిగినది. ఆ పిమ్మట వీరిపై పోలీసులు ఒక అబద్ధపు కేసును బనాయించినారు కాని అది నిలువలేదు. అమలాపురం డెప్యూటీ కలెక్టరు వీరిపై మరొక కేసుపెట్టి ఆరు నెలలు శిక్ష విధించి వీరిని కడలూరు జైలుకు పంపినారు. శిక్షాకాలమును ఆరోగ్యముగనే గడిపినారు, కాని విరిగిన ఎముక లోలోపలనే వీరి ఆరోగ్యమును భంగపరచినది. వీరు విడుదలయగు సరికి శాసనోల్లంఘనోద్యమం చల్లబడినది. గాంధీజీ నిరాహార దీక్ష ఫలితముగా అస్పృశ్యతా నివారణోద్యమం దేశవ్యాప్తముగా సాగింది. వీరు మరల ఈ యుద్యమంలో నిమగ్నులై గొప్ప కృషిచేసినారు. అప్పుడు వీరు సీతానగరంలో హరిజనాశ్రమమును స్థాపించి నిర్వహించినారు. 1934 లో వీరు తీవ్రమైన ఉయ్యవాధికి గురియైనారు. 1935, 1936 లలో తాత్కాలికంగా ఆ రోగం

ఉపశమించినా, ఆయన ప్రాణం తీసేవరకు అది వదలలేదు.

వీరు గాంధీజీ కత్యంత సన్నిహితులు. ఫయిజ్ పూరు కాంగ్రెసులో వీరి మరణవార్త విన్నంతనే గాంధీజీ రెండు నిమిషములపాటు కన్నీరు కారుస్తూ నిశ్చేష్టుడైనాడు. స్వాతంత్ర్యోద్యమాలలో ఆంధ్రదేశంలో ప్రథమ శ్రేణిలో చెప్పుకొనవలసిన దేశభక్తుడు, ఉదారుడు, త్యాగి, కార్యదీక్షాపరుడు సుబ్రహ్మణ్యంగారు. అన్నిటికన్న వీరి నెరిగిన వా రందరికీ పరమాపుడు, మిత్రుడు.

ఆంధ్రదేశంలో కుటుంబం మొత్తంమీద స్వాతంత్ర్యోద్యమాలలో పాల్గొన్నవారిలో వీరి కుటుంబ మొకటి. వీరి తల్లి లక్ష్మీనరసమ్మగారు గొప్ప నిర్మాణకృషి చేసిన దేశభక్తురాలు. ఎన్నోసార్లు శాసన ధిక్కారం చేసిందికాని ఈమె నెవ్వరూ నిర్బంధించలేదు. ఈమె ప్రథమ పుత్రుడు సీతారామయ్యగారు స్కూల్ డెప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్ ఉద్యోగం చేస్తూ 1921 లో ఉద్యోగానికి రాజీనామా నిచ్చి ఉద్యమంలో చేరినారు; జాతీయ విద్యావిషయంలో చాల కృషి చేశారు.

క్రా. లిం. రా.

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, అవ్వారి (క్రీ. శ. 1884 - 1955): వీరు వైదిక బ్రాహ్మణులు. వీరిది భారద్వాజ సగోత్రము; ఆపస్తంబ సూత్రము. తండ్రి రామయ్య, తల్లి మహాలక్ష్మమ్మ. నివాసము కొమ్మూరు. వీరు న్యాయశాస్త్రమును అద్దేపల్లి సోమనాథ శాస్త్రిగారివద్దను, శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులుగారి వద్దను, వేదాంత ప్రస్థానత్రయమును బ్రహ్మానంద తీర్థులవారియొద్దను అభ్యసించి వేదాంత విశేషములను ప్రకాశానందనాథులవారి యొద్దను, వెంకట రమణశాస్త్రిగారియొద్దను తెలిసికొనిరి.

వీరు తర్క వ్యాకరణాది శాస్త్రజ్ఞానముతో గూడిన సంస్కృత సాహిత్యము, అలంకార వేదాంత శాస్త్ర నిష్ఠాతృత్వము, సవిమర్శమైన జ్యోతిష ధర్మశాస్త్రాది జ్ఞానము, అనుపమమైన యాంధ్ర సాహిత్యము, ఉభయ భాషాకవితారచనా పాటవము, అష్ట శతావధానాశు కవిత్వాది విశేషములతో గూడిన ప్రబంధ రచనాశక్తి కలవారు.

వీరి కృతులు: దైవబలము, కావ్యనాటకాది పరిశీలనము, మేఘుడు, సీత జీవితము, ఆంధ్రభాషా విలాపము, దుష్ట్యంత చరితము. శ్రీరామ మహాసామ్రాజ్య పట్టాభిషేకము, గౌతమీ పుష్కర మహిమ, తెలుగు కావ్యాదర్శము, ఆంధ్ర ధ్వని, ఆలోకము, సగుణోపాసన - నిర్గుణోపాసన, జీవస్మృతి - విదేహముక్తి, తెలుగు రసగంగాధరము. ఇవికాక వీరు రచించిన గద్యపద్య వ్యాసములు,

సంస్కృత నాటకములు మొదలైనవి గలవు. పెక్కు శతావధానములను కావించి వీరు కీర్తి గడించిరి. అ. వా. శా.

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, నోరి: వీరు జగత్ప్రసిద్ధులయిన దండిభట్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగారి శిష్యులు; వెలనాటి బ్రాహ్మణులు; గోదావరి తీరస్థులు; పదునేను సంవత్సరములు కాశీలో విశ్వనాథశాస్త్రిగారి శుశ్రూష చేసి వ్యాకరణ శాస్త్రమును, న్యాయ మీమాంసలను అధ్యయనము చేసిరి. వ్యాకరణమును ప్రత్యేకాభిమానముతో చదివి సునిశితమైన పాండిత్యమును, ప్రతిపక్ష భయంకరమైన శాస్త్రార్థ ధోరణిని సంపాదించి వీ రాంధ్ర దేశమునకు తిరిగివచ్చి యెల్లయెడలను శాస్త్రార్థములను చేయుచు గెలుపొందుచు త్వరలోనే యఖండ ఖ్యాతిని సంపాదించిరి. ఒక్కచోట మాత్రము - విజయనగరములో భీమాచార్యులుగారివద్ద - పరాజయము గల్గుటచే వీరు తిరిగి కాశీ కేగి పట్టుదలతో తమ పాండిత్యమునకును, వాద కాశలమునకును పదను పెట్టుకొని యాంధ్ర దేశమునకు మరలి వచ్చిరి. ఈసారి వీరికి పరాజయమే లేదు. సభలో శాస్త్రార్థము చేయుటలో వీరు అసమాన ఖ్యాతిని సంపాదించిరి. పిమ్మట వీరు తమిళదేశమున కేగి వేదాంత శాస్త్రమును కూడ నధ్యయనము చేసిరి,

అప్పుడు కాకినాడలోని వదాన్యులు, ముఖ్యముగా వైశ్యులు, వీరిని కాకినాడలో నుండగోరిరి. వీ రందుల కంగీకరించి పౌరుల సత్కారముల నందుచు, వ్యాకరణ శాస్త్రాధ్యాపనము విరివిగా గావించుచు తమ షష్ట్యంతర వయస్సులో 1927 ప్రాంతమున దేహారోగ్యము చెడువరకు కాకినాడనే ముఖ్య నివాసముగా జేసికొని యుండిరి. మధ్యకాలమున (1912-20) వీరు తెనాలిలో సంస్కృత కళాశాలకు ప్రిన్సిపల్ గా నుండి శిరోమణి తరగతుల కుద్గ్రంథములను పాఠము చెప్పుచుండిరి. ఆ సమయమున వీరు వేదాంత శిరోమణి విద్యార్థులకు వేదాంత శాస్త్రమునుకూడ బోధించుచుండిరి. లోకమాన్య జాలగంగాధర తిలకుగారు మహారాష్ట్ర భాషలో గీతారహస్య మను బృహద్గ్రంథమును రచించి దానిని వివిధ దేశభాషల లోనికివలెనే తెలుగులోనికిని పరివర్తించివేయదలచి సమర్థుడైన భాషాంతరీకర్తయై యన్వేషించుచుండగా వీరిని గురించి వినిరి. వేదాంత శాస్త్ర నిష్ఠాతృత్వము, మహారాష్ట్ర భాషాపాండిత్యము మున్నగు సమస్తార్హతలును వీరి కుండుటచే తిలకుగారు వీరి నాహ్వానించి వీరితో సంభాషణ జరిపి వీరి పాండిత్యమున కక్కజ మంది గీతారహస్య భాషాంతరీకరణమునకు పూనుకొనవలసినదిగా కోరిరి. వీ రాప్రకారమే దాని నాంధ్రీకరించిరి. వీరు దానికి విపుల

సూరన

మైన పీఠికనుకూడ రచించి యందు శంకరాచార్యులకును, తిలకుకును నడుమ భాసించు అభిప్రాయ భేదములను సవిమర్శముగా చర్చించి తుదకు వాస్తవిక భేద మత్యల్ప మని తేల్చినారు. జ. పు.

సూరన, పింగళి: పింగళి సూరనార్యుడు పదునారవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున నుండెనని ప్రామాణికమైన చరిత్ర కారులు ఇదివరలో నిర్ణయించిరి. కాని ఇటీవల ఈ కవి పదునేడవ శతాబ్ది పూర్వభాగమున నుండెనని ఒకవాదము బయలుదేరెను. శిలా శాసనాది చరిత్రాధారములదాక పోకుండగనే ఈ మాత్ర నిర్ధాంతమును సులువుగా పూర్వ పక్షము చేయవచ్చును. ఎట్లనగా - రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్రలో 'కేవల కల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నములు' అని నిరసించుట కళాపూర్ణోదయమును గూర్చియే. కళా పూర్ణోదయమునకు పూర్వము అట్టి నిరసన భాజనములు కాదగిన కల్పనాప్రబంధములు మన వాఙ్మయమున లేవు. ఏవేని అప్రసిద్ధములున్న వేమోగాని రామరాజభూషణుని బ్రహ్మాస్త్రము ఆ పిచ్చుకలపై వేసినదికాదు. మరియు రామరాజభూషణుడు పింగళి సూరనార్యుని రాఘవ పాండవీయము తరువాతనే హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము వ్రాసెననుట నిర్వివాదము. ఈ రెండు నిదర్శనములను బట్టి సూరన రామరాజ భూషణునకు పూర్వుడు.

రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రము విజయనగర రాజ్యము తల్లికోట యుద్ధములో దెబ్బతిని, పూర్వ వైభవము గోల్పోయి, పెనుగొండ రాజధానిగా బ్రతుకు చుండిన దినములలో, సింహాసన మధిష్ఠించియున్న తిరుమల రాయల కాలములో, అనగా క్రీ. శ. 1565-1570 మధ్య, రచింపబడినది. విజయనగరమునుండి చాళుబ్రతుకులతో పారిపోయివచ్చిన ఆ రాజవంశము పెనుగొండలో తన స్థితిని కొంత చక్కజెట్టుకొనిన పిమ్మటనే తిరుమలదేవ రాయలు వసుచరిత్ర కృతీస్వీకారమునకు ఉత్సాహపడుట సహజము గావున, ఆ గ్రంథము క్రీ. శ. 1570 ప్రాంతమున పుట్టియుండె ననుట సమంజసము.

కళాపూర్ణోదయము వసుచరిత్రమునకు పది సంవత్సరములకు పూర్వము రచింపబడియుండును (క్రీ. శ. 1560). దీనికి పూర్వరచనమైన రాఘవపాండవీయము క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమునను, దానికి పూర్వరచనయైన గరుడపురాణము క్రీ. శ. 1540 ప్రాంతమునను, కళాపూర్ణోదయమునకు పిమ్మటి రచనయైన ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము వసుచరిత్రమునకు సమకాలికమై క్రీ. శ. 1570 ప్రాంతమునను రచింపబడి యుండవచ్చును. ఈ నిర్ణయమునుబట్టి పింగళి సూర నార్యుడు ఇంచుమించు క్రీ. శ. 1540 మొదలు 1570 వరకు

ముప్పది సంవత్సరములు గ్రంథరచనా నిమగ్నుడై యుండునని నా యూహ. పైని పేర్కొన్న గ్రంథరచనా కాలములకు ఐదేసి సంవత్సరములు అటుగాని, ఇటుగాని చేర్చినను తప్పులేదు.

సూరన శిష్టాచార సంపత్తిగల పండిత వంశములో జనించిన అదృష్టవంతుడు. వీరి వంశమునకు మూలపురుషుడైన గోకనమంత్రి నాటినుండియు వీరియింట లక్ష్మీ సరస్వతులు తాండవించుచుండిరి. పాండిత్యముతోపాటు కవి త్వముగూడ ఆ వంశములో పెక్కురకు అనూచానముగా లభించెను. సూరకవి వంశపరంపరాగతములైన విద్యలను, సిరులను, సదాచారములను అలవరచుకొని సుఖముగా కాలక్షేపము చేసియుండును.

సూరన కృతములైన గ్రంథములలో పోయినవి పోగా మిగిలియున్న మూడింటిలో మొదటిదియైన రాఘవపాండవీయమును పంపావిరూపాక్ష దేవునకును, మూడవదియైన ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమును పితృదేవునకును అర్పించి దేవతా పితృభక్తిగల తన జీవితమును చరితార్థ మొనర్చుకొనెను.

రాఘవపాండవీయ ముపలబ్ధమైన ఆంధ్ర ద్వ్యర్థికావ్య ప్రపంచమున మొదటిది. మన భాషలో తరువాత అచ్చటచ్చట సకృత్తుగా పొడచూపుచు వచ్చిన శ్లేష పద్యములకు ఈ గ్రంథము పరిణామ రూపము. పూర్వకాలమున నన్నెచోడుని కుమారసంభవములోను, నాచనసోముని ఉత్తర హరివంశములోను, తరువాత మను చరిత్రాదులలోను కొద్దిపాటి శ్లేష పద్యములు గలవు. అవన్నియు శ్లేషాలంకార కుతూహలముచే సకృత్తుగా వ్రాయబడిన చమత్కారపద్యములు. శ్రీనాథుని శృంగార నైషధమున పంచనశీ వృత్తాంతము మాత్రము ఊరక చమత్కారార్థము కాక సందర్భావశ్యకతను బట్టి ప్రస్తుతోభయ శ్లేషాత్మకమైన ఘట్టముగా రచింపబడినది. అంతియగాని రెండు కథలను జోడించి కావ్యమంతయు ద్వ్యర్థిగా రచింపబడిన గ్రంథము రాఘవ పాండవీయము నాటికి మనభాషలో నెద్దియు నిలిచియుండలేదు. వేములవాడ భీమకవి ఇట్టి గ్రంథమును చెప్పెననెడివాడుక కలదుగాని దానిజూడ ఎందును గానరాదు. రాఘవ పాండవీయము తరువాత వెలసిన ద్వ్యర్థి, త్ర్యర్థి కావ్యము లన్నియు ఆ మాతృ స్తన్యమును గ్రోలిన పిల్లలే.

ఈ రాఘవపాండవీయమునకు మాతృక కాదగినట్టి గాని, మార్గదర్శకము కాదగినట్టిగాని సంస్కృత గ్రంథమైనను లేదు. ఇటీవల ఒక సంస్కృత రాఘవపాండవీయము దొరకెనుగాని దానికిని, మన తెనుగు రాఘవపాండవీయమునకును జన్యజనక సంబంధము బొత్తిగాలేదు. ఆ సంస్కృత

గ్రంథము ప్రసిద్ధికెక్కినది కాకపోవుటచే సూరనయు దాని నెరుగక పోవచ్చును. అదిగాక అనేకార్థక శబ్దమయమైన సంస్కృతభాషలో రెండర్థములు సంపాదించుట సుకరమగునుగాని, తెనుగున మాత్రము అది దుర్ఘటము. అందును రెండు మహాకథలను జోడించుట దుష్కరము; మరియు అద్భుతాహవము.

‘రెండర్థంబులవద్య మొక్కటియు నిర్మింపంగ శక్యంబు గాకుండుం దగ్గతిఁ గావ్యమెల్ల నగునే యోహోయనం జేయదే పాండిత్యంబును నందునుం దెనుఁగుకబ్బం బద్భుతం బండ్రు దడుండెవ్వాఁడెల రామభారతకథల్ జోడింప భాషాకృతిన్.
రాఘవపాండవీయకథ రమ్యముగా నొక కావ్యస్పృష్టి నాహా ఘటియింపఁగా వశమె యాంధ్రకవీంద్రులకు’

అనిన సూరన వాక్యములలో ఆ దుష్కరత్వ మంతయు నిరూపింపబడినది.

ఈ దుష్కర కార్యమును సాధించుటకై ఆయన ఆత్మవ్యవస్థానార్థము కొన్ని నియమములను కల్పించుకొనెను. ఆ నియమములే ఇతర ద్వ్యర్థికావ్య కర్తలకు లక్షణ సంపుటి యయ్యెను. కాని వారు ఆ లక్షణమునే పాటించినను రాఘవ పాండవీయములోని అర్థసౌలభ్యము మాత్రము తమ కావ్యములలో సాధింపలేక పోయిరి.

ఈ రాఘవ పాండవీయమున ఇంచుమించు ఆరు వందల పద్యములు గలవు. వానిలో భారత, రామాయణ సమానార్థకములైనవి తరిమి లెక్కించినను ఏబది అరువది కంటె ఎక్కువ పొడకట్టవు. తక్కిన పద్యము లన్నియు ముఖ్యముగా (1) సంస్కృత భాషా సభంగ శబ్దశ్లేష, (2) ఆంధ్రభాషా సభంగ శబ్దశ్లేష, (3) ఉభయభాషా సభంగ శబ్దశ్లేష, (4) సంస్కృత భాషా అభంగ శబ్దశ్లేష, (5) ఆంధ్రభాషా అభంగ శబ్దశ్లేష, (6) ఉభయభాషా అభంగ శబ్దశ్లేష, (7) శబ్దాన్వయ విభేదము, (8) అర్థాన్వయ విభేదము, (9) వృత్తిశ్లేష అనెడి తొమ్మిది విధములైన శ్లేషభంగులలో ఏదే నొక దానికిగాని పెక్కింటికిగాని ఉదాహరణము లగుచునే యుండును. కావున పదింటి తొమ్మిది పాళ్ళు రాఘవ పాండవీయము చిత్రవిచిత్ర శ్లేషమయముగా నున్నది.

రాఘవ పాండవీయములో సమగ్రముగాగాని, సంగ్రహముగాగాని రామాయణ భారత కథలు రెండును చెప్పవలెనని కవి తలపెట్టలేదు. యథాస్థితముగా ఆ రెండు కథలకును ఆద్యంతము పొత్తు కుదురదు. రెంటిని సంగ్రహపరచినను కథల విస్తృతి తగ్గునేకాని వానికి సహజముగా లేని పొత్తు మాత్రము కల్పింపబడదు. ఈ శ్లేశమును అతిక్రమించుటకై ఆయన ఒక కథాప్రణాళికను ఏర్పరచు

కొన్నట్లు కన్నట్లుచున్నది. దాని స్వరూప మిది: రామాయణ కథను చేపట్టి, వివరముల జోలికి పోకుండ దాని స్థూల రూపావయవములను రేఖామాత్రముగ ఊహించి, భారత మహాకథలో ఆ రామాయణ రేఖావయవచ్ఛాయలుగల అవయవములను మాత్రమే గైకొని రామాయణ స్థూలమూర్తికి అనురూపమైన భారత స్థూలమూర్తిని నిర్మించి, ఆరెండు రూపములును సదృశములుగా గోచరించిన పిమ్మట జోడించి కవిత్వ రచన కుపక్రమించెను. ఈ ప్రణాళికలో రామాయణము ప్రకృతిగా, భారతము ప్రతికృతిగా స్థూలదృష్టికి గోచరించునుగాని ఉభయ ప్రాధాన్యము చెడకుండ రచనా నిర్వహణము కొనసాగినదని చెప్పటలో అత్యుక్తి ఏమాత్రము లేదు. ఇతర ద్వ్యర్థికావ్యములు అర్థద్వయ ఘటనా చమత్కారముగల పద్యరచనలో ఈ గ్రంథమును అనుకరింపగల్గినను, ఇట్టి కథాద్వయ ఘటనా ప్రజ్ఞలో దీనికి దీటు కాజాలవు. ఈ దుర్ఘట కృత్యము ఆయనబుద్ధి విశేషమునకు, పాండితీ మహత్త్వమునకు నిదర్శనమగునే కాని కవితా ప్రతిభకు, శిల్పరచనా కౌశలమునకు నిదర్శనము కాజాలదు. ఆ కౌశలము, ఆ ప్రతిభ వెలుగొందు గ్రంథరాజము కళాపూర్ణోదయము.

పురాణేతిహాస ప్రసిద్ధములైన ఉపాఖ్యానములను ఇతివృత్తముగా గైకొని, రసబంధురములైన ప్రబంధములను రచించుట ఆంధ్ర ప్రబంధ కర్తల సాధారణాచారము. ప్రబంధశిల్ప నిర్మాణ ద్వారముననే వారు ఆంధ్రసారస్వతమునకు విశిష్టయశమును సంపాదించిరి. ఆ ప్రబంధ కీర్తి సంపద యనెడి ఉమ్మడి సొత్తులో ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న రచన వలన సూరనయు ఒక భాగస్వామియే యగును. ఆయన ప్రత్యేకము స్వార్జితముగా సంపాదించుకొన్న కీర్తి ధనమునకు కళాపూర్ణోదయము నిధానము.

ఆంధ్ర ప్రబంధ సరస్వతి కైసేసికొన్న అభరణములలో కళాపూర్ణోదయము అపూర్వదీప్తిగల రత్నాభరణము. ఈ యాభరణమునందలి రత్నములు పురాణ ఖనులనుండి త్రవ్వి యెత్తినవి కావు. రామరాజ భూషణుడనుకొన్నట్లు కృత్రిమ రత్నములును గావు. అవి ఈ కవిబ్రహ్మ తన భావనా సముద్రమునుండి ఎత్తిన నిక్కపు రత్నములు. సూరన ఈ మహాకావ్యమున వ్యంగ్యముగా ప్రతిపాదింప నెంచిన ప్రణయధర్మ స్వరూపమును వ్యక్తీకరించుటకు పురాణేతిహాసము లన్నియు గాలించినను ఏ యుపాఖ్యానమును ఆయనకు ప్రయోజనకారి కాదు. కళాపూర్ణోదయమనగా ప్రణయదేవతా విశ్వరూప ప్రదర్శనము. జగల్లీలకు ఆదికారణమగు తృతీయ పురుషార్థము జీవుల తారతమ్యమునుబట్టి ఎన్నివిధముల వర్తించుచుండునో ధ్యానించి,

సూరన

సాక్షాత్కరింప జేసికొని వానికి రూపకల్పనము చేయుట బ్రహ్మసంకల్పమునకు అర్థము చెప్పట.

కావ్య మహత్త్వము రెండంశములపై ఆధారపడి యుండును. మొదటిది రచనాశిల్పసౌందర్యము, రెండవది అందలి ధ్వని. ధర్మమనగా నీతికి పర్యాయపదము కాదు. నీతి సాంఘికాచార సంబంధి; ధర్మము తాత్త్విక సత్యము. ధర్మార్థ కామములనెడి మూడు పురుషార్థముల సంపుటి కరణమైన మానవుని జీవితములో మైమెయి తేల్చరాని సమస్యలనేకములు సంఘటిల్లుచుండును. లోక సామాన్యమునకు దురవగాహమైన ఆ సమస్యలను గోచరింపజేసికొని, దానిని తన కావ్యవస్తువులో గర్భింపించి, శిల్ప మర్యాదలకు భంజకముగాని రీతిని కవి పరిష్కరించు వ్యంగ్య విధానమే కావ్యములోని ధర్మధ్వని. ఇట్టి ధర్మధ్వని అన్ని కావ్యములలోను ఉండదు. లేనంతమాత్రమున వాని కావ్యత్వమునకు భంగ మేమియు రాదు. కాని ఆ ధర్మధ్వనికూడ నున్న కావ్యములు ఉత్తమము లనక తప్పదు. ఈ ధర్మధ్వని నేటి విమర్శ పరిభాషలో జీవిత సమస్య పరిష్కారమని, కవి సందేశమని అనుచున్నారు.

పూర్వకాలమున పింగళి సూరనను రాఘవ పాండవీయ కర్తగానే లోకము కొనియాడెను గాని కళా పూర్ణోదయ కర్తగా మెచ్చలేదు. మెచ్చకపోవుట అటుండ మీదుమిక్కిలి నిరసనకును దొరకొనెనని యూహింపవచ్చును. అప్పటి వారికి పద్యరచనా చమత్కారమునం దున్న గౌరవము తక్కిన శిల్ప ధర్మములయందు లేదు. అపూర్వకథా కల్పనమునుగాని కథాకథన ప్రాధానిగాని, పాత్ర చిత్రణ కౌశలమునుగాని ఆమోదించు సరస విమర్శ జ్ఞానము వారికి లేదు. మరియు వారికి ఆలంకారిక నిర్దేశములు పరమ ప్రమాణములై, ఆ నియమానుసారముగా లేని గ్రంథములను తిరస్కరింపజొచ్చిరి. ఈ గ్రంథములో ఆనాటి విద్వాంసుల అనాదరమునకు, నిరసనకు పాత్రమైన లక్షణములు రెండు మూడు కలవు. ఆధునిక విమర్శలో ఈ గ్రంథమునకు అగ్రస్థాన మిచ్చినవియు ఆ లక్షణములే. వానిలో మొదటిది కథాకల్పనలోని వక్రత. ఈ వంకరతనమే కళాపూర్ణోదయ కథాకథన మహత్త్వ మని శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి తన కవిత్య తత్త్వ విచారమున సర్వసంశయ విచ్ఛేదకమైన నిరూపణము చేసెను. నాకు తోచిన ఇంకొక విశేషము: మానవ శరీర నిర్మాణములో బ్రహ్మ నాభి స్థానమును భార కేంద్రమును (సింటర్ ఆఫ్ గ్రావిటీ) చేసినట్లే ఈ కావ్య శరీరబంధములో గ్రంథకర్త సరస్వతీ చతుర్ముఖుల ప్రణయ కలహ వృత్తాంతమును భార కేంద్రముగా నెలకొల్పెను. అదియే ఈ కథకు మూలబీజము.

కథా బంధనమున గర్భస్థాన మధిష్ఠించి యున్న ఆ బీజము శాఖోపశాఖలైన కథా వలయములుగా విస్తరిల్లి పూర్వోత్తర భాగముల నావరించి దృఢ మూలమును, వికాలాభోగమును గల మహావృక్షముగా పరిణమించెను. ఆ బీజము కథారంభముననే ఆరోపితమై యున్నచో కళా పూర్ణోదయ కథ సుగమమే అయ్యు ప్రరోచనా విహీనమై కథాసరిత్సాగర ధోరణిలో నడచెడిది. కావ్య శిల్పములో కథా ప్రరోచనము ముఖ్యముగా పాటింపవలసిన ధర్మము లలో నొకటి. ఈ ధర్మమును గుర్తెరిగి నిర్వహించిన ప్రథమ ఆంధ్ర కవి పింగళి సూరన. రెండవది: కులీనత లేని కల భాషిణి నాయిక. ఈమె ప్రణయ వృత్తాంతమే ఆ భాగము లోని వస్తువు. ఆ యువతి తన సహపారియైన మణికంధరుని మనసార ప్రేమించి, గురుశాప భయమువలన మనసు మరలించుకొని, ఒకింత మణికంధరుని రూపురేఖలు గల నలకూబరుని దెసకు తన ప్రణయ వీక్షణమును ప్రసరింప జేసెను. ఈ వీక్షణమే ఈ కథలోని రంభా నలకూబర వృత్తాంతమును, కలభాషిణి మణికంధర వృత్తాంతమును జోడించి బంధించిన సూత్రము. ఈ యుభయ వృత్తాంత సంఘటనావశ్యకత కథా బీజముననే ఇమిడి యున్నది. అట్టి సంఘటనకు కారణము కాదగిన కలభాషిణి వేశ్యయైననేగాని తన ప్రణయ దృష్టిని ఒక దెసనుండి ఇంకొక దెసకు మరల్చుటకు వీలులేదు. ఈ నాయిక కులీనయే యగుచో ఈ కథయే యుండదు. కావుననే సరస్వతీ శాపమున కలభాషిణి వేశ్యల యింట పుట్టెను. వేశ్యయయ్యు ఈ నాయిక మన వాఙ్మయమున గల ఉత్తమ పాత్రలలో ఒకటి. ఉత్తమత్వమునకు కులీనతయే ముఖ్యకారణము గాదు. దానికి ఉదార సుందరమైన తచ్ఛరితము కారణము.

ఆ యా యీ కారణములచేత ఈ గ్రంథము చిర కాలము ప్రసిద్ధికెక్కి యుండలేదు. దీనిని అవగాహనము చేసికొనదగిన యోగ్యత ఆంగ్లభాషా సంపర్కమువల్ల ఈ కాలమువారికి మాత్రమే కల్గినది. ఏ పద్యమున కా పద్యమునే అలంకార లక్షణానుసారముగ పరీక్షించి, గుణ దోష నిర్ణయము చేయు నీరస, సంకుచిత దృష్టి పోయి అఖండ కావ్యశిల్ప సౌందర్యాస్వాదయోగ్యమైన సరస దృష్టి గల విమర్శకులు బయలుదేరిన ఆధునిక కాలము లోనే ఈ కావ్యయశము వ్యాపింప మొదలిడెను.

ఈకావ్యమున వెల్లివిరియు శృంగారరసప్రవాహము సత్యలోకమం దుద్భవించి గంధర్వలోకముగుండ మర్త్య లోకమున కవతరించుచున్నది. భూస్వభావమునుబట్టి భూమి పై ప్రవహించు జలముల గుణము మారునట్లే ఆ శృంగారము మూడు లోకములలో మూడురూపములు తాల్చెను.

అందు ప్రథమ రంగస్థలమైన సత్యలోకమున దాని స్వరూపము కామవాసన లేని దివ్యలీల, సరస్వతీ చతుర్ముఖుల విలాస లీలయే ఈ విశ్వ సృష్టికి ప్రభవ కారణము. సత్యలోకమునుండి ప్రవహించు ఆ రస ప్రవాహము మధ్యే మార్గమున రెండవ రంగస్థలమైన గంధర్వ లోకమున తాల్పు రూపమునకు గాంధర్వ ప్రణయమని పేరు. ఈ కథలో కలభాషిణి మణికంధరుల శృంగారము ఏ తత్ప్రణయ స్వరూపము. గంధర్వ లోకమునుండి మర్త్యలోకమునకు అవతరించునప్పటికి ఆ రసవాహిని సహధర్మచర్యము అనెడి రూపము తాల్పును. ఇదియే ఈ కావ్యములోని సుగాత్రీ శాలీనుల దాంపత్య శృంగారము. ఈయెడ 'ప్రజాయై గృహమేధినః' అన్న సూక్తి తప్ప మరేమియు వర్తింపదు. గార్వాస్థ్య నిర్వహణమునకు, దాంపత్య సిద్ధికి పాతివ్రత్యము ఆధారము. మూర్తిమంతమైన ఆ పాతివ్రత్యమే ఈ కథలోని సుగాత్రీ.

ఆ ప్రవాహము అంతతో నాగక మానవలోకమునుండి అధోలోకమునగూడ ప్రవహించి కామము అను పేరు తాల్పును. దానిని కామమనుటకంటె తుచ్చకామ మనుట మరియు మంచిది. అననురక్తయైన యువతిని బలాత్కరింపనెంచు రాక్షస స్వభావుడు దానికి ఆలంబనము. ఈ కథలో అభినవ కౌముదిని బలాత్కరింపనెంచి వెంటబడిన శల్యాసురుని వృత్తాంతము ఇందుకు నిదర్శనము.

ఈ నాల్గు శృంగార గతులను క్రమముగా బ్రాహ్మము, గాంధర్వము, ప్రాజాపత్యము, రాక్షసము అని పేర్కొనవచ్చును. ఈ పేర్లు అష్టవిధ వివాహములలో నున్నవి గాని ఆ నిర్వచనము వేరు; ఈ నిర్వచనము వేరు. లేదా పీనికి దివ్యము, గాంధర్వము, మానవము, రాక్షసము అని పేర్లు పెట్టవచ్చును.

ఈ నాల్గు తరగతులను, పైని వివరింపబడినట్లు ప్రత్యేకముగా ఆ నాల్గు లోకములలోనే గాక, ఈ మన మానవ లోకములోనే ఆలంబన భేదములనుబట్టి నాల్గు విధముల వర్తించుచుండును. ఆధ్యాత్మికముగా సప్త లోకములు మానవుని ఆంతరమున నున్నట్లే భౌతికముగా అన్ని లోకములును ఈ భూమిమీదనే కలవు. బ్రాహ్మమైన సరస్వతీ చతుర్ముఖుల దివ్యలీల ఈ లోకమున అపురూపముగా అపుడపుడు ఆవిర్భవించుచుండును. సీతారాముల యొక్కయు, రాధాకృష్ణులయొక్కయు శృంగారము ఈ బ్రాహ్మమునకు ఉదాహరణము కాదగును.

రెండవదియైన గాంధర్వ ప్రణయము మన సాంఘిక మర్యాదలకు దూరమై తిరస్కరింపబడుచున్నది. ఆ ప్రణయములో పాపము లేదుగాని అపాయ మున్నది. ఈ ప్రణయమునకు కులభేదములు, జాతిభేదములు లేవు. సాంఘిక బంధములనుగూడ విచ్ఛేదనము చేసి ఆ ప్రణయ హృదయములు పరస్పరాభిముఖములై పరువు లేతును. దాని యావేగమునకు సంఘ వ్యవస్థ కూలిపోగూడదు. అది లోక శ్రేయస్సు గాదు. కలభాషిణి ఉత్తమ కులీనయ్యే ఈ గాంధర్వ ప్రణయమునకు ఆలంబనమే యైనచో, సంప్రదాయ విధేయమైన మన జాతి కళాపూర్ణోదయమును నేడును సహింపదు. కనుకనే ఆమె వేశ్యయైనది. సూరన ఈ నాయికను కులీనగా చేయకుండుటకు హేతు విదియే కాని గురుజన శాపమునకో, సంఘదూషణమునకో వెరచి, ఆ ప్రణయజీవులు తమ హృదయావేగమును కొంత కాలము నిగ్రహించుకొన్నను అది ద్విగుణీకృత వేగముతో జన్మాంతరమందైనను ఫలించి తీరును. ఆ సఫలత దాంపత్య రూపముననే సిద్ధి పొందుట లోకమునకును, ఆ జంటకును శ్రేయము. కలభాషిణి మణికంధరులు మధుర లాలసా కళాపూర్ణులుగా మారుజన్మలో దంపతులగుటలోని అర్థ మిదియే. వారి దాంపత్యములో జాతి స్మరత్యమువలన జన్మాంతర సౌహృదము గోచరించుచుండునేని వారు పొందు ఆత్మానందమునకు మేరయే ఉండదు. పూర్వ జన్మలో మణికంధరునకు శ్రీకృష్ణు డనుగ్రహించి యిచ్చిన మణిహారములోని నాయకమణియొక్క మహిమవలన వారి కట్టి జాతిస్మరణము కలిగి, వారి జీవితానందమును ఇనుమడింపజేసెను. ఇక నాల్గవదియైన రాక్షసము పాప భూయిష్టము; ఇహపరముల రెండింటను శిక్షార్హము; ఇదియే ఈ కావ్యమున గల శృంగార ధర్మధ్వని.

కళాపూర్ణోదయ మనగా కవిత్వ కళయొక్క పరిపూర్ణమైన ఉదయము. అద్వితీయమైన ఇట్టి కావ్య సృష్టి చేసియు, సమకాలి కుల ఆదరము లభింపక అప్పటి ప్రబంధ కవుల ఆచారమునుబట్టి పూరాణోపాఖ్యానమునే ప్రబంధీకరించుటకు ఈ కవి పూనుకొనెను. అదియే ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము. 'ఏగతి రచియించిరేని సమకాలమువారలు మెచ్చరే గదా' అని చేమకూరి వెంకనవలె పింగళి సూరనయు చిడిముడిపడెనేమో. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము సానలదీరిన నిక్కపుజాతి రత్నము. సూరన హరివంశపు గనిని త్రవ్వి ఆ రత్నము నెత్తెను. పారిజాతాపహరణ కథారత్నము నంది తిమ్మనకు ఆ గనిలోనే లభించెను.

ప్రాయికముగా పురాణగాథలు విషయప్రధానమగుట చేత వానియందు కావ్యతాగుణము కొంతవరకు కొరవడి యుండుట సహజము. ఆ కథలయందు ముఖ్యముగా

సూరన

సందర్భశుద్ధి యుండదు. కావ్యవిమర్శ సూత్రములను పురస్కరించుకొని, ఆ గాథలను పరామర్శింప జూచుట వ్యర్థ ప్రయత్నము. కాని ఆ గాథలను ప్రబంధీకరించిన ఆంధ్రకవులు మూలకథలలో ఏయే సంస్కారములు చేసి, తమ కావ్యములో వస్తు సన్నివేశమున అసంగతత్వము, అనౌచిత్యము తొలగించుకొనిరో నిరూపింపవలసి వచ్చి నప్పుడు ఆ మూలకథలను తడవక తప్పదు. సంస్కృత హరివంశమునందలి వజ్రనాభవధ యనెడి ఈ కథలో పొడకట్టు అసంగతములను సంస్కరించుటలో సూరన చూపిన చాతురిని మరి యే ప్రబంధకర్తయు చూపలేదు. ఈ కథనే పండ్రెండవ శతాబ్దిని రవివర్మభూపుడను నొక రాజకవి ప్రద్యుమ్నాభ్యుదయము అను నొక సంస్కృత నాటకము రచించెను. సూరన ప్రబంధమునకు ఆ నాటకముగూడ మూలము కావచ్చును.

హరివంశ కథలో ప్రథమ సందేహపదము వజ్రనాభ వధకును, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నల వివాహమునకును కార్యకారణ సంబంధము లేక పోవుట; రెండవది గద సాంబులకు చంద్రవతీ గుణవతులతోడి వివాహము పూర్వ రాగ విహీనమై హఠాత్సంభవ మగుట; మూడవది శ్రీ కృష్ణుడంతటి రాజనీతి దురంధరుడు భద్రుడను తేలిక మానిసికి, ఉపధాశుద్ధుడు కానివానికి శత్రురాజ్యమును అస్తమింపజేయు తన కార్యతంత్రము నెరిగించి వానిభుజమున తత్కార్యసాధక భారము పెట్టుట.

ఈ కథను నాటకీ కరణ మొనర్చిన రవివర్మ తన రచనలో చేసిన ప్రధాన సంస్కారము శుచిముఖి పాత్రను తొలగించుట. తిర్యగ్గంతువు మానుష వ్యాపారము చేయుట రంగౌచిత్యమునకు భంగకరమని అతడు శుచిముఖిని తొలగించి, ఆ దౌత్యభారము భద్రనటుని మీద పెట్టెను. అట్లు చేయుటచే ప్రదర్శనానుకూల్యము జరిగిన మాట నిజమేకాని భద్రుడు శ్రీకృష్ణునకు మరింత ఆంతరంగికమంత్రి యైనాడు. అదిగాక, మగవాడు శృంగార వ్యాపారమున దౌత్యము చేయుటవలన ఇంకొక అనౌచిత్యము దొరలెను. కావున నాటకమున జరిగిన మార్పుముల్లు దీసి కొర్రడచినచంద మయ్యెను.

ఆ రెండు మూల గ్రంథములతో మన తెనుగు ప్రబంధమును పోల్చి చూచితమేని సూరనార్యుడు ఆ యాలోచనముల నెట్లు సవరించెనో, అసంగత భాగములను ఎట్లు గాఢ సంగతములుచేసెనో, అనుపపత్తికములకు ఎట్లు ఉపపత్తి కల్పించెనో విదితమగును. అది అద్భుతావహమైన కార్యము.

ప్రబంధ కల్పనను అనుసరించి వజ్రనాభుని వధకు ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నల పరిణయము కారణము. 'ఆ దంపతు

లకు జనించిన పుత్రుడు 'వజ్రపురమును ఏలును' అని పరమేశ్వరి యాదేశము. 'దనుజవిరోధి పుత్రుడైన ప్రద్యుమ్నునకు వజ్రనాభుడు తనంత పుత్రికను ఒసంగడు. ప్రద్యుమ్నుడు ప్రభావతి పతి యగుటకు ఆ దానపునితో పోరు తప్పదు. వజ్రపురమును ప్రభావతి కొడు కేలుట ఆ దానవపతికి జయమైన పొసగదు అని కార్యకారణ యోగముతో రెండు ప్రధానాంశములను సంఘటించి, కవి వస్తు సన్నివేశమున వెలితిలేకుండ నిబంధించెను.

చంద్రవతీ గుణవతుల వివాహములోని ఆకస్మికతను పరిహరించుటకై ఆయన చేసిన కల్పన చిలుక రాయ భారము. ప్రభావతికి ప్రద్యుమ్నునితోడి వివాహము పరమేశ్వరి యాదేశించినట్లే, చంద్రవతీ గుణవతులకు గద, సాంబులతోడి వివాహములు నారదు డాదేశించెను. అక్కపెండ్లికి హంస దౌత్యము నడుపుచుండ చెల్లెండ్ర పెండ్లికి చిలుక రాయభారము చేయుచుండెను. ఈ రెండు కార్యములును కుడి, యెడమలుగా మొదటినుండియు జరుగుచునే ఉన్నవి. మాతృనది పుట్టినచోటనే ఉపనదియు పుట్టినది. అవి సంగమించు ప్రదేశము తీర్థభూతమైనది. వేర్వేరు ముఖముల నడచుచున్న ఆ యక్క సెల్లెండ్ర వివాహ యత్నములు శుచిముఖి పోగునకు తగుల్పడి ఏక ముఖము లయ్యెను.

మరియు ఈ ప్రబంధమున భద్రనటునకు కార్యరంగ ప్రవేశమే లేదు. ఆ నటునకును, వటువులకును జరిగిన సంవాదమున శ్రీకృష్ణుడు వటువచనంబులు ఉపశ్రుతిగా చేకొని, ప్రద్యుమ్నుని భద్ర నట వ్యాజ్యమున వజ్రపురము నకు సుకరముగా పంపవచ్చునని మనమున నిశ్చయించుకొనెను. అంతమాత్రమే భద్రుని నామమాత్ర ప్రయోజనము. ఇవి సూరన చేసిన ప్రధాన సంస్కారములు. మరి కొన్ని అప్రధానములును కలవుగాని, వానిని విడిచి ఈ కావ్యమునకు వన్నె తెచ్చిన ఆయన పాత్ర నిర్మాణ శక్తికి ఉత్తమోత్తమ నిదర్శనమైన శుచిముఖిని గూర్చి కొంత ప్రసంగింప దగును.

హరివంశమున ఈ శుచిముఖిపాత్ర గలదుకాని ఆ హంసికి ఆ కథలో వ్యక్తిత్వమే లేదు. ఈ ప్రబంధమునందో కథ యంతయు శుచిముఖి ముఖముననే నడచెను. వజ్రనాభ వధోపాయము గానక తదన్వేషణ తత్పరులై యున్న ఇంద్ర కేశవులకు ఈ హంసీమతల్లి ఉపాయములు బోధించి గురుత్వము నెరవెను; వారి కార్యము సాధించిపెట్టి మంత్రిత్వము చేసెను; ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నల పరస్పరానురాగ వర్ధనమునకు దూతియై, వారి గాంధర్వ వివాహమున పోరోహిత్యము జరపెను.

శ్రీ కృష్ణుడు సతీ సమేతుడై వినోదించు సమయమున ఆతనిని చేరజని 'నీ కొక్కమాట దెల్పు నన్నమర విభుడు పనిచే' అని తన్నెరింగించుకొన్న శుచిముఖ దిట్టతనము అవరోధజనమునకే కాక వాసుదేవునకును అరుదయ్యెను. దాని వాక్యములు అతి నిపుణములే కాదు, మాధుర్య భరితములును. మాటనేర్పులేని బుద్ధికుశలత వ్యర్థము. సంస్కారపూతముగాని మాటనేర్పు గూడ వ్యర్థమే. సంస్కారపూతమయ్యు కటుత్వదూషితమగునేని అదియు వ్యర్థమే. బుద్ధికుశలతయు, సంస్కారపూతమగు వాక్కును, ఆ వాక్కు నుపయోగించు నేర్పును, తదనురూపమగు సుస్వరసంపన్నతయు ఒక్కచో కూడి యుండుట సృష్టికి అలంకారభూతము. శుచిముఖికి ఈ గుణసంపద సంపూర్ణముగా కలదు. ఆ హంసి పెదవి కదల్చిన సమ్మోహనాస్త్ర మగుటకు ఈ గుణసంపదయే కారణము. అంతమాత్రమే కాదు. శుచిముఖి కాలు కదల్చినను, కన్ను త్రిప్పినను అమోఘాస్త్ర పాతములే యగును. ఈ పాత్రయొక్క ఆకారేంగితచేష్టాదు లన్నియు మహాప్రౌఢములును, అతి సుందరములును అని చూపుటకోయన సూరనార్యుడు దాని చేష్టల సొంపునుగూడ ఒక సందర్భమున వ్యక్తము చేసెను. అసలు ఈ శుచిముఖి పాత్ర నిర్మాణము కొరకే ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము రచింపబడెనాయని తోచును. ఈ శుచిముఖికి ఎనయగు స్త్రీ పాత్ర మన వాఙ్మయమున లేదు.

అసలు సూరనవలె స్త్రీ ప్రకృతిని ఇంత కూలంకషముగ భావించి చూచిన తెలుగుకవి ఇంకొకరు కలరా యను ప్రశ్నకు వెంటనే సమాధానము చెప్పట సుకరము గాదు. ఈ రెండు గ్రంథములలో సృజింపబడిన నానావిధ స్త్రీ పాత్రలు భిన్నభిన్న ప్రకృతులతో, భిన్నభిన్న మూర్తులతో ప్రాణవంతములై వెలుగొందుచుండుటయే కాక, విశ్వ ప్రవృత్తికివలె ఈ కావ్య ప్రవృత్తికిని స్త్రీ ప్రాణియే చోదకశక్తి యని నిరూపించుచుండును. స్త్రీ పాత్ర నిర్మాణములో ఈ కవికి సాటిరాగల తెలుగుకవి లేడు.

ఈయన సృష్టించిన స్త్రీ పాత్ర సమూహము నంతను సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో వానిలో కొన్ని ప్రేమ మూర్తులుగా, కొన్ని ప్రజ్ఞామూర్తులుగా స్థూలముగా వర్గీకరింప దగియుండును. కలభాషిణి, సుగాత్రి, మధుర లాలస మొదటివర్గమునకు నిదర్శన పాత్రలు. సరస్వతి, అభినవ కౌముది, శుచిముఖి, రాగవల్లరి రెండవవర్గము నకు దృష్టాంతము. ఇట్లనుట ఆ ప్రేమమూర్తులు ప్రజ్ఞా శూన్యులనికాని, ఈ ప్రజ్ఞామూర్తులు ప్రేమశూన్యులనికాని నిర్ణయించుటకాదు. గుణప్రాధాన్యమునుబట్టి రెండు విభాగములు అని అంగీకరించుట. ప్రతియోగ ఘటనచే పాత్రల

గుణస్వభావ తారతమ్యమును ప్రస్ఫుటమొనర్చుట కృత హస్త్యులైన మహాకవులు పాటించు కళాధర్మములలో నొకటి.

ఈయన రెండు కావ్యములలో ఇంచుమించు ప్రధాన పాత్రల కన్నింటికి ప్రతియోగ పాత్రలు కలవు. కలభాషిణికి రంభయు, మణికంధరునకు నలకూబరుడును, నారదు నకు తుంబురుడును, అభినవ కౌముదికి మధురలాలసయు, శుచిముఖికి రాగవల్లరియు ప్రతియోగ సన్నివేశములైన పాత్రలు. ఈ జంటలలో ఒకటి రెండవదానిని అతిక్రమింప జూచుస్వర్థ వాని తారతమ్యము ప్రస్ఫుటమొనర్చుటయే కాక కథా గమనమునకు వేగమును, బలమును చేకూర్చు చుండును. సూరన ఈ శిల్ప సూత్రమును పాత్ర చిత్రణము నందేకాక, రూప చిత్రణమునందును కొనియాడెను.

ఈ రెండు కావ్యములును పేరునకు మాత్రమే ప్రబంధములుగాని, రచనా విశేషముచే నాటకీయ లక్షణముల నన్నింటిని సంతరించుకొన్న మహాకావ్యములు. అందును ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నకథ ఉపక్రమణమునుండియు రంగమున ప్రదర్శింపబడు నాటకమువలెనే గోచరించు చుండును. ఆంధ్రప్రబంధ కర్తలలో ఒక్కొక్క కవి ఒక్కొక్కచో ఏదో కొంత నాటకవైఖరి చూపగల్గి యుండవచ్చును గాని సూరనవలె సమగ్ర నాటక పద్ధతిని రచన చేసిన కవి ఇంకొకడు లేడు. అందును పాత్రోచిత సంభాషణమునం దాయన అద్వితీయుడు.

నాటకీయ సంవాదాత్మకముగ నడచిన కావ్యముల నుండి శైలి నిదర్శనముగా పద్యములను ఎత్తి చూపుట దుష్కరము. అట్టి నిదర్శనమే కావలసినచో ఆ సంవాదము నడచిన ప్రకరణ మంతయు ఉదాహరింపవలసి వచ్చును. అట్టి ప్రకరణోదాహరణము ప్రస్తుతము అనపేక్షణీయము.

పిం. ల.

సూరన్న, వెన్నెల్లకంటి : ఈతడు విష్ణుపురాణము నాంధ్రీకరించి రావూరి బసవ రెడ్డి కుమారుడు రాఘవ రెడ్డికి కృతి యిచ్చెను. నెల్లూరు మండలములోని గుడ్లూరికి రాఘవ రెడ్డి ప్రభువు. ఈతని శాసనములు క్రీ. శ. 1526 - 69 ప్రాంతములలో నెల్లూరు మండలమున గాన బడుచున్నవి. రాఘవ రెడ్డి తండ్రి బసవ రెడ్డి ఉదయగిరి రాజ్యమును పరిపాలించుచు, కటకప్రభువులైన గజపతుల వలనను, విజయనగర ప్రభువులవలనను గౌరవ చిహ్నములు పడసెను. కృతిపతి రాఘవ రెడ్డి పంటరెడ్డి వంశోద్భవుడు. సూరన కవి క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దిలో నున్నట్లు తేలుచున్నది.

సూరన ఆపస్తంబ సూత్రుడు ; హరిత సగోత్రుడు ; అమరమంత్రి పుత్రుడు ; సూరనార్యుని మనుమడు. చెరు

సూరన్న - సూర్యనారాయణ

కూరి అమరమంత్రి పుత్రుడ నని యితడు చెప్పకొన్నాడు. చెరుకూరు ఇతని నివాసగ్రామము కానోపును. ఎర్రాపెగడ నివాసస్థానము గుడ్లూరు. ఆయన యింటిపేరు చెదలు వాడ. చెదలువాడ గ్రామము విష్ణుపురాణములో పేర్కొనబడినది. సూరన పూర్వులు ప్రోలయ వేమారెడ్డి, అనపోతారెడ్డి ప్రభువులవద్ద కవులుగా గౌరవము పొందినవారు. విక్రమార్కచరిత్ర కావ్యము రచించిన జక్కన కవి వెన్నెలకంటి సూరనార్యుని జేర్కొనెను.

సూరన పురాణయుగ కవులలోనివాడు. సంస్కృత పురాణముల నాంధ్రీకరించుట, మితవర్ణనము చేయుట, సరళశైలి మొదలగునవి పురాణయుగ లక్షణములు. ప్రాథశైలి, వర్ణన శాహుశ్యము, స్వతంత్ర కావ్యరచన ప్రబంధయుగ చిహ్నములు. ధర్మప్రతిపాదకమైన విష్ణుపురాణము నితడు సుబోధక మగు సరళరీతిలో ఆంధ్రీకరించినాడు.

సంస్కృత పురాణములలో విష్ణుపురాణము ప్రాచీనమని వాడుక. పరాశర వ్యాసుడు తత్కర్త. ప్రారంభమున మైత్రేయుడు పరాశరుని కొన్నిప్రశ్నలు అడుగును. మైత్రేయునకు సమాధానముగా పరాశరుడు విష్ణుపురాణము వివరించినాడు.

ఇందు ఏడు, ఎనిమిది ఆశ్వాసములలో శ్రీకృష్ణచరిత్ర వర్ణింపబడినది. కృష్ణుని చరిత్రము సహజముగా అద్భుతోక్తులు, అతిశయోక్తులు లేకుండ మనోహరముగా నున్నది. కృష్ణుని అవతారపురుషునిగా నెంచినను విష్ణుపురాణము మానవసహజములైన గుణములను గూడ చిత్రించినది. సత్రాజిత్తుతెచ్చిన శమంతకమణికై కృష్ణుడు బలరాముడును ఆశపడిరట. చివరలో కృష్ణనిర్యాణము కూడ చెప్పబడినది.

ఇందు కొన్ని శృంగారరస భరితములైన కథలున్నను సూరన విశేషముగా వర్ణింపక, జగుప్స కలుగనీయక, సభ్యతకు లోటు రానీయక భావిత్యమును పాటించి రచించినాడు. మారిషకథ, తారాశశాంకులకథ, ఉపానిరుద్ధులకథ సరసముగా నుండును.

విష్ణుపురాణములోని కథ లనేకము భాగవతములో బ్రవేశించినవి. వీనికిని, వానికిని కొంత భేదము గోచరించును. ధ్రువచరిత్రము, ప్రహ్లాదచరిత్రము సంగ్రహముగా కనబడును. పురాణమున ప్రహ్లాదుడు తన భక్తి ప్రభావముచే హిరణ్యకశిపుని విష్ణుభక్తునిగా చేసినట్లు కనబడుచున్నది. జడభరతోపాఖ్యానము, మాంధాతృ చరిత్రము మనోహరముగా రచింపబడినవి.

ఆముక్తమాల్యదలోని ఖండిక్య, కేశిధ్వజ సంవాదమునకు మాతృక విష్ణుపురాణములోనిదే. ఈ పురాణము

నందు విష్ణుని అవతార కథలు, ధర్మములు, వ్రతములు జ్యోతిషము, వేదాంతము విస్తరింపబడినవి.

సూరన విష్ణుపురాణమును పూర్ణముగా నాంధ్రీకరింపక రసవంతములగు భాగములనే రమ్యముగా రచించినాడు; కమనీయము కాక, కావ్యపాకమున కందని శుష్కభాగములను ముట్టుకొనలేదు. ఈ కవి భావములలోను, భాషలోను, శైలిలోను, సారశ్యము జాలువారుచుండును. శుష్కవిషయములందును సారము సంక్రమింపజేయుశక్తి యాయనకు గలదు. శి. శం. స్వా.

సూర్యనారాయణ, యడవల్లి (క్రీ. శ. 1888 - 1939): వీరు సుప్రసిద్ధ ఆంధ్ర నటులు; వీరికి విద్యార్థిదశలో పదహారవయేటినుంచి నాటకరంగ ప్రవేశము గలిగినది. వీర్రానాటినుంచి ముప్పదిఅయిదు సంవత్సరములు నిర్విరామముగ నాటకనటన యందు కృషిచేసి ఎన్నికగల అనుభవము నార్జించిరి.

వీరి జన్మస్థానము ఆంధ్రరాష్ట్రమందలి గుంటూరు. వీరు ఒకపాటి ఆగర్భ శ్రీమంతులు; పూర్వాచార పరాయణులైన పండిత వంశములోని



చిత్రము 817.

యడవల్లి సూర్యనారాయణ

వారయ్య ఉన్నత పాఠశాలలలో జదివి ఆంగ్లేయ భాషలో మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షయందు తీర్ణులైనారు; అవసరమైనంతవరకు సంస్కృతాంధ్ర కావ్య పరిచయముకూడ కలిగించుకొన్నారు. మంచి ఆరోగ్యము, అనుభవము, అవయవాకర్షణ, రీతి, గాంభీర్యము ఏకమై వీరి మహారాజ పాత్రము రంగస్థలమున కొకయంద మలవరిచినది.

మున కొకయంద మలవరిచినది.

వీరి నాటకరంగ విహార మెంత యుదాత్తమో వీరి జాహ్య జీవితరంగ మంత ఉత్తమమైనది. అది సాటి నటలోకమున కాదర్శప్రాయమైనది; అంతేకాదు, అనుకరణ యోగ్యమై గౌరవానందకరముగూడ నైనది.

వీరు సంగీత ప్రియులు. వీరి గానకళారస విపాస భారతవర్షమందలి ప్రసిద్ధగాయకుల గానసభలకు సయితము వీరిని నడిపించి, వారి శ్రావ్యాలాపన విధానములను గొన్నింటి నలవర్చుకొనునట్లు చేసినది.

వీరు మంచి సరసులు; సాహిత్య ప్రియులు; వ్యంగ్య భావ వాక్పతురులు. వీరి సహజ నాటక శక్తికి నిత్య

సూర్యనారాయణమూర్తినాయుడు - సూర్యారావు

1916 లో మద్రాసు శాసనసభకు వీరు పరిశ్రమల ప్రతినిధి సభ్యులుగా నియమింపబడిరి. వీరు 1920 నుండి 1926 వరకు మద్రాసు లెజిస్లేటివు కౌన్సిలు సభ్యులుగా పనిచేశారు; ఇంగ్లీషు చేంబరు ఆఫ్ కామర్సులో సభ్యులు. 1928 లో ఆంధ్ర చేంబర్ ఆఫ్ కామర్సు స్థాపించినపుడు దానికి వీరు ప్రథమ అధ్యక్షులు.

వీరు చేసిన దేశసేవ గుర్తించి ప్రభుత్వం వీరికి రావు బహద్దర్, దివాన్ బహద్దర్ బిరుదు లిచ్చి గౌరవించింది. వీరు అజాత శత్రువు; ఆశ్రితజన పక్షపాతి; ఆనాటి మహనీయు లందరికి తలలోని నాలుక. ఎంతోమంది పేదలకు, విద్యార్థులకు వీరు గుప్తదానాలు చేశారు, ముఖ్యంగా బలిజ జాతివారికి కల్పతరువనే బిరుదం పొందారు. వీరు మంచిస్ఫురద్రూపి; మితభాషి; సాధువు; వైష్ణవభక్తులు. ఆయుర్వేదమంటే వీరికి అభిమానం. ఎంతో విలువగల మందులు వండించి, అడిగినవారికి ఉచితంగా ఇచ్చేవారు.

సంగీతపోషణకోసం తమ జీవితం అంకితం చేసినవారిలో అగ్రగణ్యులు వీరు. యాభై అరవై సంవత్సరాల క్రితం కాకినాడలో సరస్వతీగానసభ పెట్టి దశరాలో శారద నవరాత్రులకు గానసభలు జరిపి, ప్రసిద్ధులయిన దక్షిణాది గాయకులను రప్పించి వారిచేత కచ్చేరీలు చేయించేవారు. పుష్పవనం అయ్యరు, రామ్నాడు శ్రీనివాసయ్యంగారు, కోనేరి రాజపురం వైద్యనాథయ్యరు, తిరుక్కడకావల్ కృష్ణయ్యరు, వైనాపిళ్లె, గోవిందస్వామిపిళ్ళె, అలహానంబిపిళ్ళె, దక్షిణామూర్తిపిళ్లె, ఘటం సుందరయ్యరు మున్నగు మహావిద్వాంసు లందరు సరస్వతీ గానసభా వేదికపైన గానం చేసి సన్మానాలు పొందినవారే. సరస్వతీ గానసభలకు రజతోత్సవం జరిగినపుడు 1930 లో వీరు గోవిందస్వామి పిళ్ళెకు సువర్ణ ఘంటాకంకణ మిచ్చి బహూకరించారు; ఇటువంటి సన్మానం ఏటేటా ఒక విద్వాంసునికి చేసేవారు. అలాగ సన్మానం పొందినవారిలో అశ్వధాటి రామమూర్తి, ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు మున్నగు తెలుగువారున్నారు. ప్రతియేడు ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారి హరికథతో సభలు ప్రారంభమయ్యేవి. పారుపల్లి రామ కృష్ణయ్యపంతులు, తుమురాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రి, ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు, అశ్వధాటిరామమూర్తి, కోలంక వెంకటరాజు మొదలయిన తెనుగు సంగీత వాద్య విద్వాంసు లందరూ వీరి ఆదరణ, అభిమానము పొందిన వారే. వీరి ఇల్లు కళలకు ఆటపట్టు; విద్వాంసులకునిలయము.

వీరు చదివినది మెట్రిక్యులేషన్ వరకే కాని ఏ విద్యా వంతుడూ పొందలేని విజ్ఞానము సముపార్జించారు. వీరు

జన్మించినది చిన్న బలిజకుటుంబములోనే. కాని మహా రాజులు పొందలేని ఐశ్వర్యములతో తులతూగి గొప్ప ఖ్యాతి సంపాదించారు.

వీరిది నిండుజీవితం; సదా ఆనందమయమైనది. సహస్రమాస జీవితమై వీరు ఆంధ్రరాష్ట్రసిద్ధి చూచి భౌతిక శరీరం చాలించారు. యం. స. నా.

సూర్యారావు, క్రొత్తపల్లి : పీఠికాపుర సంస్థానము లోని చెందుర్తి గ్రామము వీరి జన్మస్థానము. ఎనమండు గురు అన్నదమ్ములలో వీరు ఆరవవారు. వీరి యన్నగారగు లచ్చన్నగారి దాశరథివిలాసము మేలితరమైన యాంధ్ర ప్రబంధము. వీరు తమ యూరి సావడి బడిలో తెనుగు నేర్చిరి; పదునారేండ్లు వచ్చువరకు చెందుర్తిలో అన్నలకడనే పురాణముల సారమును గ్రోలిరి. తరువాత వీరు రాజయోగి పత్రికా ముద్రణ కార్యాలయమున జేరిరి. ఇట వీరు ముద్రాక్షర సంకలనము, ముద్రిత పత్ర పరిశీలనము మున్నగు ముద్రణ కార్యముల నలవరచుకొని పత్రికా నిర్వహణమున నారితేరిరి; దీనితోపాటు ముద్రణాలయ స్థాపకులగు శ్రీ గురజాడ రామమూర్తిగారివద్ద నాంధ్ర ప్రబంధములను జక్కగ జదివి యాకళించుకొనిరి. 1885 లో రాజయోగి కార్యాలయము మూత పడిన పిదప వీరి యోగ్యతను విని పోలవరము జమీన్ దారులు కొచ్చెర్ల



చిత్రము 319.

క్రొత్తపల్లి సూర్యారావు

కోట వెంకట కృష్ణారావు బహద్దరువారు వీరిని తమ సరస్వతీ ముద్రణాలయ మునకు పిలిపించుకొనిరి. అట వీరు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారికి సహాయ కార్యదర్శిగా బనిచేయుచు వారివద్దనే కవనమల్లుటను నేర్చుకొనిరి; ఆస్థాన పండితులగు దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిగారి సహవాసమున సంస్కృత సాహిత్య

మున గడతేరిరి; క్రమముగా కవన, వ్యాసరచనల చాల వన్నెకెక్కిరి.

వీరు పోలవరము జమీన్ దారువారి తోడ్పాటుతో గ్రంథముల నెన్నిటితో ప్రచురించిరి; సరస్వతీ పత్రికాలయమున పదునేడేండ్లు సాహిత్య సేవా కార్యదీక్షల వెళ్లబుచ్చిరి. 1911 లో ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు స్థాపితమైనప్పుడు వీరా కార్యస్థానమున చేరి పరిషత్కార్య వ్యవస్థాపకులుగా

పండ్రెండేండ్లు పనిచేసిరి. విదప పరిషత్తు మద్రాసునుండి కాకినాడకు మారినపుడు వీరు కూడ అచటికి వెళ్లి యావన్మరణము నచటనే యుండిరి. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుచాందాగారములోనున్న ఐదువేల తాళపత్ర గ్రంథముల కొక రూప మున్నదన్న నది వీరి నిరంతర కృషి ఫలితమే. వీరు ఎన్నియో యమూల్య తాళపత్ర మాతృకలకు కాగితములపై ప్రతులు వ్రాసి భద్రపరచిరి. ప్రాచీన పురాణ కావ్యములలోని యెన్నియో యపూర్వ ప్రయోగములు వీరెత్తి సేకరించిరి.

వీరు బహుభాషా వేత్తలు. సంస్కృతాంధ్రములు నరేసరి. అవి వీరి కిల్లరికములు; ఆంగ్లము, అరవము, కన్నడము, హిందీ, మహారాష్ట్రము, ఉరుదు భాషలలో వీరికి ప్రవేశమున్నది. అన్నిటికంటె వినయము వీరి విద్య కలంకారము. వీరు ముప్పది తొమ్మిది గ్రంథముల రచించిరి. అందు ఇరువదొక్క గ్రంథములు ముద్రితములు. పదునెనిమిది యముద్రితములు. వ. చ. రా.

సోమన, నాచన : నాచన సోమన ప్రతిష్ఠ ఉత్తర హరివంశ మన్న యొక్క గ్రంథముమీద నిలిచియున్నది. ఆ ప్రతిష్ఠ చాల గొప్పది. ఈ గ్రంథము చిన్నది. కొందరియనను కవిత్రయముతో సమానుడని చెప్పుదురు. మరి కొందరు తిక్కనగారికంటె గొప్పవాడని యందురు. ఈ కవి తన గద్యలో నిట్లు వ్రాసికొనెను : 'శ్రీమ దుభయ కవిమిత్ర కొమ్మనామాత్య పుత్ర బుధారాధన విరాజి తిక్కన సోమయాజి ప్రణీతంబైన శ్రీ మహాభారత కథానంతరమున శ్రీ మత్సకల భాషాభూషణ సాహిత్య రస పోషణ సంవిధాన చక్రవర్తి సంపూర్ణకీర్తి నవీనగుణసనాథ నాచన సోమనాథ ప్రణీతంబైన యుత్తర హరివంశంబు నందు' నని. ఈ గద్యలో కంఠోక్తిగా తిక్కన్నగారియందు గౌరవము కలదు. మరియు నాయనయొక్క కవితా శక్తులను గూర్చిన బిరుదులు గలవు. ఈ బిరుదులలో మూడు ప్రధానమైనవి. ఒకటి సాహిత్య రసపోషణ, రెండు సంవిధాన చక్రవర్తి, మూడు నవీన గుణసనాథ. ఈ బిరుదులకు తగిన రచనా సౌభాగ్యము తాను తన గ్రంథమునందు చూపి యుండవలయును.

తొలుత నీయన తిక్కనవలెనే తన కావ్యము హరిహర నాథున కంకితము చేసెను. ఇదికూడ తిక్కనగారియందు గల గౌరవమునే వెల్లడించుచున్నది.

ఈ కావ్యములో క్రొత్త విషయ మేమనగా గ్రంథమున కవతారిక లేదు. సామాన్యముగా నందరు కవులును తా మేసందర్భములందు తమ కావ్యములను ప్రారంభించిరో, యది భగవదాదేశమో రాజాదేశమో చెప్పి తమ

కవితాత్రిశయము రా జుగ్గడించినట్లొ, తమంతట తాము చెప్పినట్లొ వ్రాయుదురు. కొందరు తమ వంశమునుగూర్చి కూడ వ్రాయుదురు. ఈ యుత్తర హరివంశమున నట్టి వేవియు లేవు. ఈ కారణముచేత గొంద రుత్తర హరి వంశము సంపూర్ణమైన కావ్యము కాదనియు, కొంత యుత్సన్నమైన దనియు తలచుట కలదు. కావ్యములో కొంత నష్టమైన దనుటకు నవతారిక లేకపోవుటయే కారణముగా చెప్పవలయును. కాని మరియొక కారణము కనుపించుట లేదు. కావ్యాది కావ్యాదిగానే కనుపించుచున్నది. ఈ కావ్యాది యాశ్వాసాదిగా కూడ కాన వచ్చును. కాని కొంత వివేకించి చూచినచో రచనాపద్ధతి చేత కావ్యారంభత గోచరింపక మానదు. ఈ యవతారిక లేకపోవుటకు గద్యలో నీయన చెప్పికొనిన సంపూర్ణకీర్తి యన్న తన బిరుదము కారణమేమో; ఆయన తాను బ్రదికిన రోజులలో గొప్ప కీర్తిశాలియై సకలభాషా భూషణు డగుటవలన నంద రెరిగినవాడై యుండవలయును. అపుడు తన వంశముకాని, తన్నుగూర్చిన యితర విషయములనుగాని వ్రాసికొనుట యప్రస్తుత మని విడిచి యుండనోపు. సంస్కృత కవులలో తరచుగా నందరును తమ వంశాది వర్ణనములు, నాత్మ ప్రశంసలు చేసికొనివారే; అట్లే కావ్యములోని గుణగ్రామమువలన కావ్యము నిలువ వలయునన్న యహంకారము కానోపు.

ఈ కావ్యములో కొంత భాగ ముత్సన్నము కాలేదనుటకు వేరొక ప్రబల కారణము కలదు. కవి తన కావ్యమును వ్రాయునపుడు ప్రధానముగా చూడవలసినది యధికరణ చతుష్టయము. వానిలో మిక్కిలి ప్రధానమైనది కావ్య ప్రయోజనము. కావ్య మెందుకు వ్రాయుచున్నాడు, ఏ మహా ప్రయోజనము నర్థించి కవి తన కావ్యమునందు ప్రవర్తించుచున్నాడు - ఈ విషయము మిగుల ముఖ్యము. సామాన్యముగా నందరు కవుల కావ్యములయందు నీ ప్రయోజన మస్తి నాస్తి విచికిత్సా హేతువుగా నుండును. ఒక నాయకునియొక్క ప్రాశస్త్యము వర్ణించబడిన కావ్యమును కవి తన శక్తిచేత రసపేశలముగా జేయవచ్చును. అది కావ్యముయొక్క మహా ప్రయోజనము కానేరదు. ఏదో యొక ప్రయోజనము కాకపోనేరదు. రామాయణ మహాగ్రంథమున వేదధర్మము మూర్తిమంతమైన శ్రీరామచంద్రుని గుణగణాదివర్ణనము చేయుట కావ్యముయొక్క పరమ ప్రయోజనము. అట్లే వ్యాసకృత మహాభారతమునకూడ వేదాత్మతయే పరమ ప్రయోజనము. కావ్యమునం దిట్టి మహా ప్రయోజనము మహాకవులయందు మహాకవియైనవాడు కాని తీర్చి దిద్దు

కొనడు. నాచన సోమన్న తన కావ్యమునం దిట్టి మహా ప్రయోజనమును నిర్ణయించి వ్రాసికొనెను. ఈ యుత్తర హరివంశములో మొదటి కథ నరకాసుర కథ. రెండవ కథ తన కుమారుడు చనిపోగా నొక బ్రాహ్మణుడు శ్రీకృష్ణుని తన కుమారుని బ్రతికించుమని యడిగిన కథ. మూడవది శ్రీకృష్ణుడు సంతానార్థము శివునికొరకు తపస్సు చేయబోవుచుండగా దారిలో నిద్దరు పిశాచములు కలసికొనిన కథ. ఇవి మొదటి రెండాశ్వాసములలోని కథలు. మూడు నాలుగాశ్వాసములలో పౌండ్రక వాసు దేవ, హంస డిభకాదుల వధలు; పంచమ షష్ఠాశ్వాసముల యందు బాణాసుర కథ — ఇవి యైదు కథలు. మొదటి మూడు కథలు మొదటి రెండాశ్వాసములయందే యిమిడి యున్నవి. తక్కినవానికొరకు నాల్గాశ్వాసములు వ్రాసెను. ఈ కథలు వ్రాయుటలో నాచన సోమన్న తన కావ్య మున కొక మహాప్రయోజన మభిలషించెను. ఇట్టిదానికి ప్రబంధ ధ్వని యని పేరు. ఈ ప్రబంధ ధ్వని విషయము మహోత్తాలమైన కొలది ప్రధానముగా కవి మహాకవి యగుచున్నాడు. ఈ యైదు కథలలోని రహస్యము విచారించినచో నుత్తర హరివంశ కావ్యముయొక్క మహా ప్రబంధ ధ్వని యేదియో తెలియగలదు.

‘తవ్యష్టకు నుదాహరకుఁ చతుర్దశి యనంగ
నొక్క కూతురు గలిగిన నుక్కు వెఱిగి
గంధ గజ రూపమునను నక్కన్యఁ దెచ్చి
కవసి నరకాసురుండు సౌఖ్యములఁదేలె.’

తవ్యష్ట ప్రజాపతికి నుదాహరకు చతుర్దశి యను కూతురు కలిగెనట. శ్రీకృష్ణ దేవుడు నరకాసురుని వధించినది చతుర్దశినాడు. అతని భార్య చతుర్దశి. దీని సంబంధ మేమి? నరకుడు భూదేవి కొడుకు; విష్ణువు పోత్రియై భూమిని ప్రళయ సముద్రమునుండి సముద్ధరించినపుడు పుట్టినవాడని యైతిహ్యము. పురాణ కథలు గర్భిత మహార్థములు. అతడు కట్టిన ప్రాగ్జ్యోతిషము జ్యోతిస్సునకు ప్రాగ్భాగ మున నున్నదని యర్థము. ఈ కథప్రకారము నరకుడు పుట్టిన కాలమునకు, శ్రీకృష్ణునిచేత వధింపబడిన కాలము నకు నడుమ నూట తొంబదియైదుకోట్ల సంవత్సరము లుజ్జాయింపుగా గడిచి యుండును. సృష్టి ప్రారంభించిన దప్పుడు. శ్రీకృష్ణుడు నరకుని వధించినది మొన్నటి ద్వాపరాంతమున, ననగా నైదువేల యేండ్ల క్రింద. ఇన్ని కోట్ల సంవత్సరము లీ నరకు డేమైనాడు? ఈ నరకు డెవడు? అతనిని చతుర్దశినాడే వధించుట యేమి? అతని భార్య పేరు చతుర్దశియే యగుటయేల? ఇట్టి ప్రశ్నలకు సమాధాన మొకరీతిగా కుదురవచ్చును. ప్రళయ సముద్రము

నుండి భాత్రీ సముద్ధరింపబడినపుడు భూమిలోనుండి యొక పెద్ద మట్టిపెళ్ళ యొకయల్పగ్రహ పరిమాణము కలది విడిలిపోయి యంతరిక్ష ప్రదేశము దాటిపోయి యుండ వచ్చును. అంతరిక్ష మనగా వాయువు వ్యాపించియున్నంత మేరలోని యాకాశము. ఈ మట్టిపెళ్ళ సూర్య మండలము నకు ప్రాగ్దిశగా మింటిలోనికి పోయి పూర్తిగా నంతరిక్ష మును దాటిపోక, భూమిచేత నాకర్షింపనుబడక యన్ని కోట్ల సంవత్సరము లూగాడుచుండి యది గగనమున నున్న స్వర్గలోకసన్నికర్ష కలుగుచుండి విడివడి ద్వాపరాంతమున భూగోళముతోడి సన్నికర్ష పొందుటకు రాబోవుచుండెను. కొన్ని యాకాశమునందలి గోళములు పట్టు తప్పి పడిపోవుట కలదుకదా! ఈ నరకు డట్టి గోళము. ఇదియు మట్టిపెళ్ళ యగుటచేత నంతరిక్ష మార్గ మున వ్యాపించినచో భూమితోడి సంఘర్షణము మిక్కిలి యుత్పాత హేతువగును. ఈ యుత్పాతము నివారించగల వా డెవడు? శ్రీకృష్ణదేవు డొక్కడే. ఆయనయే సాక్షాద్విష్ణుమూర్తి; అండపిండ బ్రహ్మాండముల కధినేత. ఆయన ప్రాగ్జ్యోతిషమున కరిగి యా మట్టిపెళ్ళను చిద్రుపలు చిద్రుపలుగా జేసెను. ప్రాగ్జ్యోతిషమున కరుగుట యనగా నాకాశయానమున నంతరిక్షములోనికి పోవుట. ఈ కథ భగోళజ్ఞులు విచారింపవలయును.

మరి రెండవ కథ మృతులయిన బ్రాహ్మణ బాలకులను బ్రతికించుట. కృష్ణు డేక దిన దీక్షితుడయి యుండగా విప్రుడు వచ్చి యర్థించెను. అర్జునుడు మృత్యువును శిక్షింతు నని పోయి సమర్థుడు కాక తిరిగివచ్చెను. మరునాడు కృష్ణార్జునులు రథముమీద బయలుదేరిరి. మేరువు వర్షాచలమును దాటి సముద్రుడు మార్గ మీయగా నడచి బహు పర్వతము లతిక్రమించి యచ్చట ‘నత్యంత భయంకర కర్దమ సంతమసంబున’ రథంబు పోనిచ్చెను. ఆ చీకటి దాటినతరువాత నద్భుతాకారుడైన పురుషు డొకడు తోచెను. కృష్ణు డా తేజము లోనికి పోయెను. బ్రాహ్మణుని చనిపోయిన నలుగురు కొడుకులను దెచ్చెను. పోవుట కొక పూట పట్టినది. ‘వచ్చితిమి ఊణమ్మున ద్వారవతికి మేము.’ ఊణమ్ములో దిరిగి వచ్చిరి. అప్పు డర్జునుడు మహాద్భుత చిత్తుడై యీ యాశ్చర్య మేమి యని శ్రీకృష్ణు నడిగెను. ఇది కృష్ణుడు చెప్పిన సమాధానము: ఆ తేజోమయమైన రూపము శ్రీకృష్ణదేవునియొక్క ప్రకృతియందు జరాచరంబు భాసించు నొక చెరువు. దారిలో నున్న యంధత మసము పరమేశ్వరుడు. భేదకుడును తానే. సర్వంబు నుచిత గమ్యము. ఇది రహస్యము. ప్రణవము తన మూర్తి. ‘అత్యంత నియతమతికి తప్ప నీ మంత్ర మొరులకు

తగదు తెలుప. దీనివలన నేమి తెలిసినది? ఇది యోగ మూలము. యోగీశ్వరేశ్వరుడైన శ్రీకృష్ణదేవుడే చేయ గలడు. ఇది ప్రణవ విద్యోపాసకులకు మాత్రమే తెలియ గలదనుటచేత నీ రహస్య మంతయు ప్రణవములో నున్న దని యర్థము గదా! ప్రణవముయొక్క రహస్య మేమి? ప్రణవ మక్షరము. ఓమ్మయము. అనక్షరమైనది పరమేశ్వర స్వరూపము. అశబ్దము సశబ్దము సంధి ఓంకారము. ఓంకార పరిజ్ఞానముచేత సశబ్దమైనదానిని తెలిసి కొనవచ్చును. నిర్వికారమై నిర్గుణమైన పరమేశ్వర భావము సవికారమై సగుణమైన లోకముగా మారినది. ఈ మారుట యొక ద్వారమున జరిగినది. ఆ ద్వారము పేరే యోంకారము. ఉపనిషత్తులలోకూడ ప్రణవోపాసన ముత్తమోత్తమముగా ప్రథమమునందే చెప్పబడును. తరు పాసన బ్రహ్మభూతుడు చేయదగినది. కృష్ణదేవున కీ ద్వారము సుపరిచితము. దానిద్వారా వెళ్ళి బ్రాహ్మణ బాలకుల దెచ్చెను. 'వచ్చితిమి ఊణమ్మన ద్వారవతికి మేము' అన్న మాటలో, సర్వమ్మును నుచిత గమ్యము నన్న మాటలో సవికారమైన పరమేశ్వర భావము సవికారమైన సృష్టి — వీనిలో నొకదానినుండి మరియొక దానికి యాతాతాతక్రియ యెట్టిదో నిరూపింపబడినది. భగవంతుడుకూడ మానుషాకృతి వహించినచో నచటికి పోవుటకు ప్రయత్నము కావలయును. తిరిగి వచ్చుట చాల తేలిక. యోగాను సంధానము చేయుటకు ప్రయత్నము కావలయును. యోగి సమాధిలోనికి పోవుటకు ప్రయత్నము చేయవలయును. సమాధిస్థితుడైన యోగి కింద్రియజ్ఞానము కలుగుట లిప్తమాత్రములో జరుగును. ఇది రెండవ కథ.

మూడవకథ శ్రీకృష్ణుడు పుత్రార్థియై శివుని కొరకు తపస్సు చేయుటకై వెడలుట. విష్ణువుయొక్క కుమారుడు మన్మథుడు. ఆ మన్మథుని శివుడు నేత్రాగ్ని చేత దహించెను. తనకు మరల కొడుకు కావలయుననగా శివునియొక్క యనుమతి సంపాదించవలయు ననుట లోక మర్యాదగా కనిపించుచున్నది. తాను శివుడును మిత్రులు. అతనితో చెప్పియే యీ పని చేసినచో బాగుండునన్నట్లున్నది. అన్నట్లు సామాన్యముగా కనిపించుచున్నది. ఈ కథలో శివకేశవు లిద్దరు సమావేశ పడిరి. ఈయన తన కావ్యమును హరిహరనాథున కంకితము చేసినవాడు; హరి హరులయొక్క తత్త్వ మెరిగినవాడు కావలయును. ఐదారాశ్వాసములలో బాణాసుర కథ వ్రాసెను. తత్కథాంతమున శివునకును కృష్ణునకును యుద్ధము జరుగును. అచ్చటకూడ శివ కేశవులయొక్క తత్త్వము యొక్క స్వరూపము ఇది యిట్టిదని నిర్ణయించు చున్నట్లుగా

వ్రాసెను. దీని నట్లుంచి శివుని కొరకు తపస్సుచేయబోవు దారిలో శ్రీకృష్ణునకు నిద్దరు పిశాచములు కన్పించిరి. వారిద్దరును వికృతవేషులు. వారు మాంసమును తిని దాని రుచి హరికి సమర్పితమయ్యెనని తలంచిరి. వారు శ్రీకృష్ణునితో చమత్కారముగా మాటాడిరి. అందులో పెద్దవాడు ఘంటాకర్ణుడు. అతనికి శ్రీకృష్ణుడు మహేంద్రపదవి నిచ్చెను.

నరకాసురుని కథచేత శ్రీకృష్ణుడు సర్వభగోళ సర్వ గ్రహాధికారియై యనంతాకాశము నందలి గోళ సంచార మునకు తానే యధిపతియగుట నిరూపింప బడినది. రెండవ కథయందు శ్రీకృష్ణుడు తాను పరమాత్మయై మృత్యు వున కధిపతియని నిరూపింపబడినది. ప్రణవ స్వరూపము శ్రీకృష్ణుడే యని నిరూపింపబడినది. ఈ పిశాచ కథయందు దేవేంద్రాది పదవు లిచ్చు మహాధికారి శ్రీకృష్ణుడని నిరూపింపబడినది. మూడు, నాలుగారాశ్వాసములలోని పౌండ్రక వాసుదేవాది దైత్యమథనము దుష్టశిక్షకుడని నిరూపింప బడినది. పంచమ షష్ఠారాశ్వాసములలోని బాణాసుర కథలో శివతత్త్వముకంటె విష్ణుతత్త్వ మధికమని నిరూపింపబడి నది. మాయావిహితమైన లోకప్రవర్తనయందు లోకపాలనయందు శివకేశవుల తత్త్వములకు సమాన ప్రతిపత్తి యున్నను పరమేశ్వర భావమైన యాత్మలక్షణమున విష్ణుతత్త్వ మధికమని నిరూపింపబడినది.

ఈ రీతిగా నాచన సోమన తన కావ్యమునందు పంచ కథలే తీసుకొని వ్రాసెను. ఐదు కథలయందు శ్రీకృష్ణ దేవుడు సాక్షాద్విష్ణువని, విష్ణువు పరమదైవమని నిరూపించెను. సర్వభగోళమునకు మాయకు దేవేంద్రాది పదవీ దానమునకు దుష్టశిక్షణమునకు సూక్ష్మతః శివతత్త్వాధిక్యమునకు నధినేతయైన శ్రీకృష్ణునియందు సర్వోత్కృష్టత నిరూపింపబడి యీ కావ్యము విష్ణుపారమ్య బోధకమైన కావ్యముగా భాసించుచున్నది. హరివంశముగాని భారతముగాని యింత విష్ణుపారమ్య బోధకములు కాకపోవచ్చును. వానియం దీదృష్టిలేదు. ఈయుత్తర హరివంశము నందు నాచన సోమనయే తత్పంచమహాకార్యనిర్ణాయకములైన కథలే తీసికొని వ్రాయుట విష్ణుపారమ్య బోధకత్వము తన కావ్యమునందలి మహాప్రబంధ ధ్వనిగా నిరూపించుట నుద్దేశించినాడని స్పష్ట మగుచున్నది. అట్టి యుద్దేశమే, యీ యుద్దేశ్యమును కార్యరూపముగ ధ్వని తము చేయుటయే మహాకవియొక్క-మహాకవి లక్షణము.

ఈయన తాను సాహిత్యరసపోషణుడనని, సంవిధాన చక్రవర్తినని చెప్పికొనినాడు. ఈయన సంవిధాన చక్రవర్తిత్వ మెటువంటిదో ఈ ఘట్టమువలన తెలియగలదు. నరకుడు స్వర్గమును జయించి యూర్వశిమీది కోరికతో నామెను

సోమన

పిలువనంపెను. ఆమె తప్పించుకొనుటకు వీలులేక నరకుని సభకు వచ్చెను. ఆమె భయముతోనే వచ్చెను. ఆమె కన్నులయందు కలికిచూపులు లేవు. చిగురు మోవియందు చిరునగవులేదు. ఈ రెండు లక్షణము లామె మనస్సులోని భయమును తెలుపుచున్నవి. ఆమెను చూచినంతనే నరకుడు ఆమెను స్పృశించ వలయునన్న కోరిక చూపించెను. ఆ సంగతి యూర్వశికి తెలిసెను. తాను సిగ్గుపడెను. ఆమె సభలో నొక స్తంభము నానుకొని కదలక మెదలక బొమ్మవలె నిలుచుండెను. నరకు డామెతో నిట్లనెను :

‘దిగధిపతులు నాకు భయపడి పారిపోయిరి. పొత్తుల దానవు నీవేల తొలగితివి. ఇంత స్వర్గరాజ్యము గెలిచిన నాకు నీవు కనిపించక పోయినచో సుఖముండునా? నా గెలిచిన గెలుపంతయు నీది.’

అనగా నామె చింతాక్రాంతయై యొక్కింత తెలిసి వానితో ‘చతురవచో విలాస గుణసాగర....యొకనా డయిన న్నను గారవించితే’ అన్నది. ఆమె తనయందు ప్రేమతో నరకుడు పిలిపించినా డనుకొనలేదు. తనయందు నరకునకు ప్రేమ యసంబద్ధమని యామె యూహ. అతని యం దామెకు కోరికయే లేదు. లేదు సరికదా; వాడన్నచో జుగుప్స కూడ కలదు. తాను నిస్సహాయురాలు. తన కప్పుడు కోపము వచ్చినచో లాభములేదు. అందుచేత సిగ్గు నభినయించినది. సహజమైన స్త్రీ లక్షణము కూడ నదియే కదా! అతని యీ యొత్తిడినుండి తానెట్లు తప్పించుకొనవలయునో, తానెట్లు బయట పడవలయునో యామె విచారించ నారంభించినది. అతడు తన కోరిక వెళ్ల బెట్టినాడు. అప్పు డామె చింతాక్రాంతయైనది. వట్టి చింతవలన ప్రయోజన మేమియున్నది? అతడే మాటలు ప్రారంభించినాడు. ఆ ప్రసంగము పెంచి వానిని మోసము చేయవలెను. ఇది యామె యెత్తుగడ. ఆమె యతనిని చతురవచోవిలాస గుణసాగర యని సంబోధించినది. ఈ సంబోధనచేత తన మాట నేర్పు దేవతాంగన మెచ్చుకొనినదని వాడు మోహపడుట కొరకై. ఆతలి వాడు మంచి నేర్పుగా మాటలాడుననగా వాడు సంతోషించును. అందులో స్త్రీ యన్నచో పురుషు డెక్కువ సంతోషించును. ఏ స్త్రీని తాను కామించుచున్నాడో యా స్త్రీ తన వాక్పాత్యమును మెచ్చుకొన్నచో పురుషుడు తన కోర్కె సఫలమైనట్లే భావించును. ‘సరే నీవు నన్ను కోరుట నా భాగ్యమే కాని పూర్వమెప్పుడైన ఒకనాడైన వచ్చి గౌరవించినావా’ యనెను. నరకునివాక్య మిది ప్రత్యాభ్యాసము చేయుట, తన ప్రేమలేమి చెప్పట. కాని కాముకున కది తెలియదు కద!

ఈ ప్రసంగము పెంచి నాచన సోమన యె ట్లూర్వశి వానిని మోసపుచ్చినదో పరమమైన గడుసుదనముతో వ్రాసినాడు. అప్పుడు నరకు డిట్లనెను : నీవు నిందించుట చేత నైనదానవు కనుక నిందించుచున్నావు. కాని నేను మిండరికపు చేతకై స్వర్గమునకు వత్తునా? వచ్చినచో నాపద కలుగదా? — ఇది నరకుని సమాధానము. నరకుడు మాటాడినకొలది తనజు ట్లూర్వశి కందించు చున్నాడు. మిండరికమ్ము చేతకై యని వా డనిన వెంటనే నరకునియొక్క ప్రేమ తగ్గిపోయినది. ప్రేమభావము పోయి జారభావ మేర్పడినది. మొదట ‘నా సభన్ నీ కనుదోయి వెన్నెలలు నిండక కోర్కులు నాకు నిందునే’ యనెను. ‘నీ లోగిట చేర్పనే యుభయలోక సుఖమ్ములు నన్ను పొందినన్’ అన్నాడు. ఆ మాటలకు మిండరిక మన్న మాటలకు సంబంధము లేదు. మరియు తానొక్కడు వచ్చినచో తన కాపద యనినాడు. ఇది తన శౌర్యమును తక్కువచేయు మాట; తన సాహసమును భంగపరచు మాట; తన ప్రేమ తక్కువజాతి దని చెప్పెడు మాట. నరకు డిట్లు మాటాడినంతనే యూర్వశి మొగము వికసించినది. ఆమె పూర్ణ చంద్రముఖ యైనది. అదివరకు దిగులుతో నున్నది. నాచన సోమన్న పూర్వమునం దామెకు వేసిన విశేషణములచేత పూర్ణచంద్రముఖ కీ యర్థము వచ్చుచున్నది. మొదట నజ్జోటి దిట్ట గావున నన్నాడు. రెండవసారి యక్కాంత చింతాక్రాంతయై యన్నాడు. ఇచ్చట పూర్ణచంద్రముఖ యన్నాడు. ఈ మాటతో నరకుడు తన చేతిలో చిక్కినాడు. ఆమె యింక తన గడుసుదనము చూప నారంభించినది. ‘సరే నీ కటు వంటి యనుమాన మున్నచో నిన్నిచ్చటికి రమ్మనుట కుదు రదు. ఒకనాడైన న న్నచ్చటికి పిలిపించరాదా? ఆ మాత్రము చనవు నాకు చెల్లదా?’ యన్నది. వాక్యాను పాతముగా ‘నీవు వచ్చుటకు వీలు లేనిచో సరే! నన్ను పిలిపించరాదా?’ యని చెప్పవలయును. కాని ‘నిన్ను రమ్మనుట పొసంగద’నుట యేమి? ఈ మాటలో నా గడుసుదన మంతయు నున్నది. తాను మాటకు మాట చెప్పుట వట్టి వాదనకోసము చేయుచున్నదే కాని వాని యందు తనకు ప్రేమ లేదనుట తెల్లము చేయుచున్నది. ఈ రహస్యము వాగ్వాద నైపుణ్య మెరిగినవారికి దెలియును. ఈ వాక్యము ఖండించుటకు నొకానొక వాక్యము ననువదించుట వంటిది. ఈ మాటలోని యర్థము కప్పిపుచ్చుటకు నా కింత చనవు చెల్లదా యనినది. నాయందు నీ వింత చనవు తీసికోలేవా యని యర్థము. ఇదివర కామెను ఎరుగనే యెరుగడు. ఈ చన వన్నమాట వాడుట

యతని కోరికకు మూల విఘాతముగ నున్నది. చన వన్నది పరిచయమున్నతరువాత నెరవునది. ప్రేమ లేని కాలమునందు పరిచయముకూడ లేనప్పుడు చనవు నెరవుమనుట వెక్కిరించుట. దీని కతడు సమాధానము చెప్పెను. 'పగవా డట దేవేంద్రుడు....యిట్టి లంజమాటలు గలవే' యన్నాడు. తాను చేసిన యాక్షేపణ నరకునకు తెలియలేదు. అతడు సునిశితమైనబుద్ధి కలవాడు కాదు. పూర్వము ప్రకటించిన కోరికలోని సౌకుమార్యము పోయినది. మిండరికమ్మునేత యని వాడినప్పుడే వాడు లోకు వైనాడు. ఇప్పుడు లంజమాట లనినవెంటనే వాని బెట్టే పోయినది. ఇంక వానిని ప్రతారించుట యెట్లని విచారించుటయే మిగిలినది. వానిని తాను ప్రేమించకపోయినను వానికి తనయందున్నదన్న జాలికూడ పోయినది. తాను లంజ. వానియందు మెత్తగా ప్రవర్తించవలసిన యవసరము లేదు. వాడు కాముకుడు; వానిని మోసము చేయుట తేలిక. 'అనుటయు నచ్చెలువ విచారించి', 'నేను లంజనే. నేను విన్నట్లుగా నీ వింద్రుని గెలిచి నన్ను చెరపట్టి తెమ్మని వినోదము చేసితివి. కాని మనసంతయు చెడియుండగా వట్టి శరీరముతో సుఖమేమి? చిలుక పోగా పంజర మేమి చేయును? సంగమములో రసభంగము మెచ్చుదురా?' యన్నది. నేను విన్నట్లుగా నీ వింద్రుని గెలిచితి వనుటలో నీ వింద్రుని గెలిచెడునంత బలశాలివి కావని వ్యంగ్యము. మనసు చెడియున్న దెవరికి? తనకా నరకునికా? చిల్కి పోయిన పంజరము తన శరీరమైనచో. నరకునియందు తన కేమియు ప్రేమలేదని చెప్పటయే కదా! అంత నూర్వశి నరకుని యాజకులు యజ్ఞ భాగ భ్రాజిష్టుని జేసిరేని వానిని పొందుదు ననెను. ఈ సన్నివేశ మిట్లు కల్పించి ప్రసంగ ధారా నైపుణిచేత యొక సన్నివేశమును సమర్థించుట యాశ్చర్యకరమైన విషయము. యజ్ఞ భాగము పొందినగాని నరకుని తాను పొందదు. ఈ వంకతో వాడు ఋషులను బాధించినగాని కృష్ణుని చేతిలో వానికి చావు రాదు. తన్ను ప్రేమించుచున్న వానిని తాను మోసము చేయరాదు. వాని ప్రేమ జారలక్షణము కాని ప్రేమ కాదని వాని నోటివెంటనే రావలయును. లంజయైనను నీవు లంజయని యన్నచో కోపము వచ్చును. ఇట్టి మాటనేర్పుమీద, మానవ ప్రకృతి మీద, గడుసుదనముమీద నీ సంవిధాన సాధమును నాచన సోమన నిర్మించినాడు. ఇంత గడుసుగా సంవిధాన నిర్వహణము చేసిన తెలుగు కవులు లేనేలేరని చెప్పవచ్చును. నన్న య్యగా రొండు రెండుచోట్ల చేసెను. పెద్దన్నగారు చేసిరి.

రెండవది సాహిత్య రసపోషణ యన్న బిరుదు. సాహిత్యరసమని యొకటి లేదు. కావ్యమునందు రస

ముందును. అందుచేత సాహిత్యముయొక్కయు, రసము యొక్కయు పోషణచేయువాడని చెప్పుకొనవలయును. రసపోషణ సర్వకవులు చేయుదురు. చేయుటలో శక్తి తారతమ్యములు భాసించుచుండును. ఇతడు రసపోషణ చేసెడు వద్దతి వేరు. ఇది చాల గడుసుగా నుండును.

• కూలి విలోకనానలము సోకు రతీకుఁ డెటుంగుఁ గాన య
బ్బాలమనంబులో విరహ పావక దాహము నోరైనన్న న
ల్లెల పొసంగు దేహము దహించిన యంతటితో మనోజుడై
గాలియ చిక్కెఁ గానఁ జెడఁగాలఁడువో యెటువంటిమంటల్న్'.

శివునియొక్క మంటలు మన్మథు డెరుగు గావున మన్మథు డామె మనసులోని విరహాన్ని సహించెను అనుటకు వీలులేదు. అతని దేహము తగులబడినంతనే యతడు మనోజుడై పోయెను. తరువాత శివుని కంటి మంటలకు గాలి యావిరులు వెళ్లినవి. యడవి చెడినది. ఆ మన్మథు డెటువంటి మంటలకు కాలడు. ఇది ఉపాకన్యయొక్క విరహ వర్ణనము. ఆ విరహ మతిశయముగా నున్నదని వర్ణించుట. మన్మథుడు శివునికంట మండినప్పటికంటె నెక్కువ విరహాన్ని సముదూృతమైనదని యర్థము. ఇట్లొక భావమును లోకోత్తరముగా వర్ణించి కవి రసభావములను పరిపోషణమును చేయును. మరియు ;

• ఎసఁగు సంతాప భరమున నిట్టునట్టు
పొరలు శయ్యాతలమ్మున పువ్వుఁబోడి
తివురు విరహానలంబున దివ్వెలెత్తఁ
జిత్తజాతుండు వత్తి చాల్చిన విధమున'.

ఇదియు లోకోత్తరమైన యుక్తప్రేక్ష. అలంకారములందు లోకోత్తరత్వసంపాదనము, భావములయందు లోకోత్తరత్వ సంపాదనము రసభావములయొక్క వ్యంజకత్వము నుండి సమృద్ధిమత్త కలిగించుట.

మునులు నరకుని యాగడములు శ్రీకృష్ణునకు విన్న వించిరి. అంత

• అరుణాంభోరుహపత్ర నేత్రుఁడు సముద్యద్భూకుటి భంగ భా
సుర ఫాలస్థలుఁడుం జలాచలమనశ్శూలాయమాన వ్యథా
పరివేషాననభానుమండలుఁడునై ప్రత్యక్ష రౌద్రంబనన్
నరకాలంభవిజృంభణంబు నెఱపెన్ నారాయణుం డా కృతీన్'.
అప్పుడత్రాపసోత్తము లంబుజాడుని గొనియాడి వందన మాచరించిరి.

• ఇట్లు మ్రొక్కిన ముని యాదవేంద్ర సమితి
సంతసము నొంద నరకునిఁ జంపువాఁడ
నందలును జూడ నని పంతమాడు హరికి
మఱియు మ్రొక్కుచు సంయము ల్గిడి సనిరి'

నరకుని చంపుటకు యాదవుడైన కృష్ణుడు చాలడు. సాక్షాన్నారాయణుడే కావలెను, ఇది భూలోక సంబంధము

రాటిన వ్యవహారము కనుక. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు - నారాయణుం డాకృతిన్ - ఆకృతిచేత నారాయణుడై నాడు ; ఆననభానుమండలుడై నాడు. ఈ రీతిగా గృష్ణుడు కృష్ణుడుగా నుండి రౌద్రావేశ సంరంభమున సాక్షాన్నారాయణు డయ్యెను. శ్రీ కృష్ణుడు తాను సాక్షాద్విష్ణురూపమే పొందగా నభకంతకును విష్ణురూపమే భాసించెను. అందరు తన్మయత్వమే భజించిరి. అప్పుడందరును సంతోషింపగా పంతములాడెను ; అనగా కృష్ణుడు మరల తన కృష్ణాకృతి నవలంబించెనన్నమాట. ఈ రీతిగా నిగూఢార్థములు పొసగి సాహిత్య పోషణ చేయును. నరకుని, బాణుని సంహరించుట సామాన్య రాజులను సంహరించుట వంటిదికాదు. నరకుని చంపుటకు మాహిష్మతీ ప్రాగ్జ్యోతిషములకు పోవలయును. బాణుని చంపుటకు గిరివ్రజమునకు పోవలయును. ఈ పట్టణములు భూలోకమునకు సంబంధించినవికావు. అందుకనియే కృష్ణుడు బాణుని మీదికి బోవబోయినపుడు నారదు డిట్లనెను.

‘...అసుర యిచ్చటికిం బదు నాల్గువేల యోజనముల నున్న వాఁ డరుగఁ జాలునె మానవలోకయానముల్ గరుడనిఁ దలఁపుము పగఱంబొరిగొని కీర్తియును విజయముం గొనుము’

కనుక కవి ఈ గ్రంథమున శ్రీ కృష్ణుడు మహావిష్ణువనుట వ్యంగ్య భూతముగనే గాకుండ వాచ్యముగగూడ జెప్పినాడు. తన గ్రంథము విష్ణుపారమ్య బోధకము. అందుచేత విష్ణు పారమ్య లక్షణము పానాపున్యముతో గూడిన నిగరణముచేత గూడ జెప్పెను. అట్లే చెప్పవలయును.

ఇతని సాహిత్యపోషణము, నవీనగుణ సనాథ లక్షణము రెండును చాలవరకు గలిసి యుండును. తొలుత శివకేశవ తత్త్వనిరూపణ మెట్టిదో నిరూపితము కావలయును. శ్రీకృష్ణుడు పుత్రార్థియై శివునికొరకు తపస్సుచేయగా శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. కృష్ణుడు శివుని స్తోత్రము చేసెను. తరువాత శివు డిట్లు లనియెను.

‘ప్రమథులు సప్తమాతృకలు పార్వతియున్ మురవైరి తాపసోత్తములు నుతింప నయ్యెడ సుధాకరఖండవతంసుఁ డిట్లనున్ దమతమలోనిచూడ్చిఁ దముఁదార కమంగొను మాడ్చి నింతగా లము నిను నీవ చూచితి తలంపున నీవును నేన కావునన్’.

‘యదువంశాంబుధిచంద్ర నీమదిఁ గుమారాపేక్ష నాలో నెటుం గుదు నా కీచన వీఁదలంచియ తపోఘోరక్రియ న్మెచ్చఁగాఁ బదపం జెప్పెడివాఁడవై తగుఁదగున్ బృందారక శ్రేణికిన్ హృదయాహ్లాదముగా మదీయమకుటం బెక్తై న్భవత్పాదముల్’.

నీవును నేన కావుటన్ అనుటలో నభేదప్రతిపత్తి ; ‘నా కీచన వీ తలంచియ’ యనుటలో దనకన్న విష్ణు వధికుడని యొప్పుకొనుటయే. అంతియే కాదు. విష్ణ్వాధిక్యము

వాచ్యములోనే యొప్పుకొన్నాడు. మరియు శివుడే కరములు మొగిచి విష్ణువును కొనియాడెను. ద్వితీయాశ్వాసమున విష్ణువుయొక్క పరమోత్తమ దైవత్వ లక్షణములే చెప్పబడినవి. కారణము ప్రధానము సత్త్వరజస్తమోజాతము. మహదహంకారములు, పంచభూతములు, శబ్ద స్పర్శగంధరూపరసంబులు, ఇంద్రియములు, తద్వర్తనములు - వీని యన్నింటికి గృష్ణుడే మూలవస్తువు. కృష్ణుడు సాత్త్వికమున విష్ణువైనాడు, రాజసమున బ్రహ్మయైనాడు, తామసమున రుద్రుడైనాడు. అతడే విరాఙ్మూర్తి. సర్వ వేదాంత వేద్యు డతడే. ‘ఏకవదంబున బ్రహ్మయు నీ, శవదంబున నేనుఁ బరఁగి జన్మింపఁగ నీ, కుపగతము కేశవత్వము’ అని నాడు. ఈ రీతిగా శివకేశవుల సమాగమంబునందుగూడ శివునికంటె విష్ణువే యధికుడు. ఈ విషయము బాణాసుర కథయందు మరియు వివరింపబడినది. రుద్రస్వరూప మేమో విష్ణుస్వరూపమేమో వివిచ్యమానముగా వేదార్థ సముపేతముగా నిర్ణయింపబడినది. ప్రధానముగా సత్త్వరజస్తమోగుణములయందు విష్ణువు సత్త్వగుణము, బ్రహ్మ రజోగుణము, శివుడు తమోగుణము. రజస్తమోగుణముల కంటె సత్త్వగుణ మధిక మైనది. రజస్తమోగుణములు లోకోత్పత్తి వినాశకములు. సత్త్వగుణము లోకమునం దభివ్యాపించి యుండియు లోకాతీతమైన మహావస్తువు. అందుచేత విష్ణ్వాధిక్యము సునిరూపితము. మరియు రుద్రస్వరూపమును నిర్ణయించుటలో నాచన సోమన యిట్లు తీర్మానించియున్నాడు. రుద్రుడు మహాగ్నిరూపుడు. వేదమునందు రుద్రు డగ్నిగా వర్ణింపబడెను. ఏకాదశరుద్రు లనగా నేకాదశ మహాగ్నులు. అందుకనియే బాణుని పురమైన గిరివ్రజము చుట్టును శివుడు రక్షించుచుండె ననగా పురారి యనుచ రాగ్నులు రక్షించుచున్నారనుట. వారు కల్మాష, కుసుమ, దహన, తృషిత, మహాబల, తపసులు, స్వధాకారాశ్రయులు, స్వాహాకారాశ్రయులు కొందరు ; జ్యోతిష్టోమ, హవిర్భాగములు రెండు మంటలు ; అంగిరసు డను మహాగ్ని యొకడు. వీరందరు గృష్ణు నడ్డగించిరి. మరియు శివ, విష్ణుతత్త్వ విస్పష్ట విభేదము శివజ్వర, విష్ణుజ్వర వర్ణనములచేత జరుగుచున్నది. ఈ బాణాసుర కథ తెలుగులో నాల్గుచోట్ల నున్నది. ఉత్తర హరివంశము, హరివంశము, భాగవతము, శివపురాణము. ఆంధ్రశివపురాణము ఆధునికము. శివపురాణమునందు శైవజ్వరముముందు వైష్ణవజ్వర మోడిపోయినట్లు వ్రాయబడినది. శివపురాణము శివపారమ్య బోధకమైన గ్రంథము. హరివం శోత్తరహరివంశ భాగవతములు విష్ణుపారమ్య బోధకములు. అందుచేత వీనిలో విష్ణుజ్వరమే గెలుచును. శివజ్వరము వచ్చి

కృష్ణుని తాకెను. ఆ జ్వరుని చంపితి ననుకొన్నాడు కృష్ణుడు. వాడు కృష్ణుని హృదయములో ప్రవేశించెను. ఆ జ్వరము తనలో ప్రవేశించినంతనే —

'గడగడ వడఁకెడు మేనన్
నిడువెండ్రుక వెట్ట నెదురు నిదుర చలింపన్
మెడ మడఁచు నావులింతు
దడఁబడుఁ బడఁబోవు నిలుచు ధరఁ గూర్చుండున్'.

ఇది తమోగుణ లక్షణము. తమోగుణము తన్ను దాను మరచినపుడు సత్త్వగుణము నావరించును. కృష్ణుడు వైష్ణవ జ్వరమును ప్రయోగించెను. సత్త్వగుణ సనాథుడు సత్త్వగుణాను సంధానము చేసినచో తమోగుణము బహిర్గతమగును - యోగాగ్నిచేత నింద్రియ మోహము వాసినట్లు, ఆత్మానుసంధానముచేత మాయ వెలివడునట్లు. మరి యోగి మాయను దూరమునకు తోలుటకును, వైష్ణవ జ్వరము శైవజ్వరమును తోలుటకును భేద మేమి? యోగి మానవుడు, యోగాను సంధానము చేయువాడు. కృష్ణుడును శివుడును పరమేశ్వరులు. వారు యోగీశ్వరేశ్వరులై లోక ప్రవర్తన హేతువులుగా సత్త్వ, తమోగుణముల నాశ్రయించి యుందురు. ఇది సూక్ష్మభేదము. జీవుడు వ్యాపారాశ్రయుడు. ఈశ్వరుడు ఫలాశ్రయుడు. ఈశ్వరుడు ఫలదాత. అందుచేత జీవుల లక్షణములు గౌణముగా నీశ్వరు నాశ్రయించి యుండును. వారికి మూల భూతములైన సత్త్వ తమోగుణములతోడి సంబంధము. జీవులకు తద్వికారములతోడి సంబంధము.

తరువాత శివకేశవు లిద్దరికి యుద్ధము జరిగెను. శివుడు కొన్ని యస్త్రములను ప్రయోగించెను. వానిని కృష్ణుడు నివారించెను. మహాస్త్రము లన్నియు వితథములు కాగా శివుడు పాశుపతాస్త్రమును ప్రయోగించెను. కృష్ణుడు కూడ పాశుపతాస్త్రమును ప్రయోగించెను. కృష్ణుని వద్దకూడ పాశుపతాస్త్రమున్నదన్నమాట. ఆ రెండుస్త్రము లొకదాని నొకటి గెలువలేకపోవుటచేత వారు వారే తమ తమ యస్త్రములను ఉపసంహరించుకొనిరి. అపుడు శివుడు త్రిపుర మథనాస్త్రము కృష్ణునిపై ప్రయోగించెను.

'భౌన్నత్య స్ఫుర దంశు దీప్తమగు నాయస్త్రంబు వీక్షించుచున్
వెన్నుం దాత్మఁ దలంచె నీ శరముచే విశ్వేశుఁ డుత్కోపుఁడై
తన్నుం జంపఁదలంచెనంచు మహితౌదార్యం బవార్యంబుగా
నున్నిద్రాబ్జదళాక్షుఁ డుండె సమరోద్యోగానవద్యాకృతిన్'.

ఆ త్రిపుర మథనాస్త్ర మేయగా గృష్ణుడు విశ్వేశు డుత్కోపుడై తన్ను జంపదలంచె ననుకొన్నాడు. ఇది యాశ్చర్యముగా నున్నది. అంతటి యుద్ధములో శివ కేశ

వుల చెలిమికి భంగములేదు. శివుని తాను నాశనము చేయడు. తన్ను శివుడు నాశనము చేయడు. త్రిపురమథనాస్త్ర ప్రయోగకాలమున శ్రీకృష్ణదేవుని కీ భయము కలిగినది. ఆ యస్త్ర మెట్టిది? దహనానిల విధుమాధవ మహాస్పముద్భవము. అగ్ని, వాయువు, చంద్రుడు, వసంతుడు — వీరి యొక్క తేజస్సులనుండి పుట్టినది. మండించు నెగురదోలును మోహింపజేయును - ఈ లక్షణములు గలది. ఇది తమోగుణము యొక్క పరమ రహస్యము. సత్త్వగుణమును మూలముట్టుగా పెల్లగించును. అప్పుడు కృష్ణుడు జృంభణాస్త్రము నేసెను. జృంభణ మనగా నాపులింత. జృంభణాస్త్రము వేయకమునుపు కృష్ణుడు మహితౌదార్యం బవార్యంబుగా నున్నిద్రాబ్జదళాక్షు డుండెను. అంతటి మహాతమోగుణము స్వయంవ్యక్తి భాసించిన సత్త్వగుణము నేమియు చేయలేదన్నమాట. జృంభణాస్త్రము ప్రయోగించినంత శివుడు ;

'తడబడుచు నొడలు నులుచుచు
వడిఁ దూఁగుచు నాపులింత వచ్చిన సొలయున్
బడివడుఁ గాకులు నిలువక
వడఁబోవుం బడగకామవైఁ బడి యొలుఁగున్'.

తమోగుణమునకు నిదుర యెక్కువ. ఆపులింతలెక్కువ. శివుడు తమోగుణ ప్రధానుడైన యీశ్వరుడు కనుక యాయన యందలి తమోగుణమును కృష్ణుడు జృంభణాస్త్రము చేతను విజృంభింప జేసెను. తుట్టుతుదకు శ్రీకృష్ణదేవుడు బాణాసురుని సంహరించుటకు సుదర్శనాయుధము ప్రయోగింపబోవుచుండగా శివుడు కృష్ణునిచేయి పట్టుకొని బాణుని రక్షించుమని కృష్ణునితో చెప్పెను.

'అనుడు మురాంతకుండు ప్రమథాధిప బాణ సురారి నీవు గాచిన క్రియ నేనుఁ గాచితిని.....

....మీఁదటి ప్రధానపుఁ గార్యము దీర్ప నీ యను

జ్ఞను విలసిల్లఁబోయెద విశంకట సత్కరుణార్ద్ర శంకరా !'

అపుడు కృష్ణుడు నీవు వానిని రక్షించునట్లు నేను రక్షించితిని. దాని కింత చెప్పనక్కరలేదు. తరువాతి పని నీ యనుజ్ఞతో చేసెద ననినాడు.

ఇంతకు పూర్వము శివుడు జృంభణాస్త్ర ప్రయోగము చేత నోడి వెళ్ళి పోయినట్లేకదా? మరల శివుని యీ చనవేమిటి? కృష్ణుని యీ వినయమేమిటి? సృష్టిరహస్య మంతయు నిందున్నది. సత్త్వగుణము యొక్క లోకస్థితి యట్టిది. తమోగుణముయొక్క లోకస్థితి యట్టిది - లోకము నేది పాలించుచున్నది? సత్త్వగుణము మూల వస్తువై లోకముయొక్క సుస్థితిని పాలించుచుండగా కామక్రోధాది సర్వమును తమోగుణము పాలించుచున్నది.

లోకము శివాజ్ఞ లేకుండ ప్రవర్తించదు. లోక ప్రవర్తన మున విష్ణువునకైనను శివాజ్ఞ యవసరము. విష్ణువు యొక్క యాధిక్యము తమోగుణముకంటె సత్త్వగుణ మధికమన్నమాట వరకే. లోకవర్తమానమున తమో గుణమే పాలించును. తమోగుణము లేనిచో లోకమే లేదు. కనుక లోకేశ్వరుడు శివుడు. సర్వమును విష్ణువు నుండి వినిర్గమించినది. నాచన సోమన్న యీ మహాసిద్ధాంత ప్రవర్తకుడు. వేదవేదాంగముల తాత్పర్యము నాచన సోమన యిట్లు నిర్ణయించుకొనెను. తరువాత బాణుడు శివుని ముందర నృత్యము చేయజొచ్చెను. శివతాండవ మనగా లోక నటనము.

సాహిత్యరసపోషణ మనగా సాహిత్యము యొక్కయు రసము యొక్కయు పోషణముగద. సాహిత్యమనగా నిది - సహితములయొక్క భావము సాహిత్యము. సహిత మనగా హితమైన దానితో గూడుకొనినది. హితమనగా తత్కాలమునం దనిష్టమై యనంతరకాలమునం దిష్టాపత్తి పేతువు; అనగా పారలౌకిక విషయము. అందుచేత పార లౌకికవిషయ మనగా వేదవేదాంగముల యందలి మహార్థ ములు. తత్ప్రతిపాదకమైనది సాహిత్యము. అట్లైనచో నాచన సోమన్నకు సాహిత్యపోషణయన్న బిరుదము మహార్థవంతము. కొందరు సాహిత్య శబ్దమున కింకొక రీతిగా నర్థము చెప్పుదురు. సహితములయొక్క భావము సాహిత్యమని యొప్పుకొని, సహితములనగా కూడుకొని యున్నవని సమూహార్థము చెప్పి వేనితో కూడుకొని యున్నవి యన్న ప్రశ్న పుట్టినపుడు సర్వశాస్త్రార్థములతో, సర్వకళలతో నని యందురు. అట్లైనను నాచనసోమన్న సాహిత్యపోషణ డనుటకు లోపములేదు.

ఈ కావ్యమునందు లోకజ్ఞత్వము సమృద్ధిగా నున్నది. లోకోక్తులు సమృద్ధిగా నున్నవి. ఇన్ని లోకోక్తులు సంత రించినకవి తెలుగుభాషలో మరియొకడు లేడనవచ్చును.

కావ్యమునందు రసదృష్టి వేరు; కథాదృష్టివేరు. ఒక్కటే కథ వ్రాయు కావ్యమున రసదృష్టి ప్రధానముగా నుండును. బహు కథలు వ్రాయుకావ్యమున కథాదృష్టి యొక్కవగా నుండును. ఈ కథాదృష్టితో వ్రాయు కావ్య మున వస్తుగతశిల్ప మధికము. వీనియందు కూడ రసాధా నము లేకున్నచో కావ్యమునకు శోభలేదు. ఏకవస్తు కావ్య మునకు, బహుకథా కావ్యమునకు నీ భేద మున్నది. రస సృష్టి చేయుటలో పలుమార్గము లున్నవి. శృంగారరసము తీసికొని విచారించినచో నాయకా నాయకులు, అనుభావ సంచారి సాత్త్వికములు—వీనియొక్క పరిపుష్ట స్వరూపము ప్రపంచించి రసాధానము చేయుట సుకరము. బహుకథలు

వ్రాయునపుడు దీనిని చేయుట కష్టము. కాని రసము ఒక్క సంచారి భావముచేతనే, యొక యనుభావ విశేషముచేతనే వ్యంజితము కావచ్చును. నాచన సోమన్న తన బహుకథా కావ్యమున నీ మార్గము నవలంబించినాడు. ఇది చాల కష్టమైనది. సంచారి సామర్థ్యముచేత విభావాదు లన్నియు పాడకట్టి రసస్ఫూర్తి కలుగవలయును. అన్నయైన హంసుడు యమునా జలంబుల మునిగి చనిపోగా డిభకుడు విలాపించెను.

‘నా యెల్లి నీడన నరలోక మేలుదు
నను లావు వజీతి పాలయ్యె నన్న
దేవేంద్రునకు నైనఁ దేటి చూడఁగరాని
గౌరవోన్నతి నీటఁ గలసె నన్న
పార్వతీవతిచేతఁ బడసిన దివ్యాస్త్ర
భూరి సంపద వెల్లిఁ బోయె నన్న
వలరాజునకునైన వర్ణింపఁగాఁ దగుఁ
దను విలాసం జేటు గొనియె నన్న...’

ఇచ్చట శోకరసము సంపూర్ణముగా మూర్తి కట్టినది. డిభకుడు తన యన్నగారి మరణమును జూచి తానును మరణించినవాడు. జలముల మునిగి చనిపోయిన యన్న వైభవము వజీతి పాలగుట, నీట గలయుట, వెల్లిగల యుట, ఏరుగొనుట మొదలగు జలపర్యాయక శబ్దముల బ్రయోగించి తాత్పర్యముచేత, పైయర్థము చూపించుచు చేసిన మెలకువచేత, నాయెల్లి నీడన యన్న శబ్దస్వారస్యము చేత శోకరసము మూర్తి కట్టినది.

శృంగార రసమును కూడ నిట్లే సంచారి భావముచేత ఉషాకన్యకయందు చిత్రముగా మూర్తి కట్టించును.

‘కిసలయ పత్రికన్ మకరకేతన నూతన వార్త లన్నియుం
బొసఁగ లిఖించి యంద తలపూవులుఁ దమ్మయు నాససేయు నా
కొనరు తెఱంగెఱింగి కుచకుంభములం బతి దాల్చు నన్నునం
తనమున వ్రాసి యిచ్చినఁగదా చెలికత్తెల కేను మ్రొక్కుదున్’

ఇచ్చట శృంగారరస మట్లే మూర్తి కట్టుచున్నది. నాచన సోమన్న కవితలో క్లిష్టత యున్నది. ఆ క్లిష్టత్వములో సగ మాతని భావములు దలలోనికి తొందరగా బొందమి కారణము. ఇచ్చట ‘మకర కేతన నూతనవార్త లన్నియుం బొసఁగ లిఖించి’ యనగా కలలో తనయు ననిరుద్ధునియు సమాగమ వృత్తాంతము చిత్రపట లిఖితమగుట. ఆ పరి స్థితిలో ననిరుద్ధుడు తన తలపూవులును తమ్మయు నాస చేసెను. దాని కుషాకన్య సిగ్గుపడి భర్త నెదురొమ్మున కత్తుకొనెను. దీనిని చిత్రపటమునందు వ్రాసి చెలులు తనకు చూపించనలయు ననుట. తలపూవులు తమ్మయు నాస చేయుట భర్తయొక్క సంభోగవాంఛా సూచనము, ఆమెయొక్క లజ్జ. ఇట్లొకపద్యముతో నేయేరస

మెందెందు, నేయే భావ మెందెందు మూర్తికట్టించ వలయునో తెలిసి నమ్మద్దిగా తన్నిర్మాణ కౌశల మెరింగిన నెరజోదు నాచన సోమన్న.

ఇంక నితనియొక్క నవీన గుణ సనాథత్వము విచారించుటకు మొదలిడిన నీయన క్రీస్తుశకము 1844 లో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈయన ఎర్రన్న కర్వాచీను డనియే నిరూపితమగుచున్నది. శ్రీనాథాదులకంటె గొంచెము పూర్వుడు; అనగా ఆ నాటికి ప్రబంధకవులు పుట్టలేదు. భారత గ్రంథములు మూడు నున్నవి. కవిత్రయముయొక్క కవితా పరిశీలనము చేసి చూచినచో వారి పద్యరచనకు, నితని పద్య రచనకు గల భేదము సులభముగా తెలియగలదు. తరువాతి ప్రబంధ కవులందరు సోమన్న మార్గము నవలంబించిరి. మరియు శ్రీనాథుడు నిస్సందేహముగా నితని మార్గము నవలంబించినవాడే యనవచ్చును. సీసపద్యము వ్రాయుటలో సోమన్న క్రొత్త త్రోవ త్రొక్కెను.

‘ఉజ్జ్వాతలూగెడు నుదయాస్త గిరులతో
నాకాశలక్ష్మి కోలాట మాడ’

కోలాటమాడుట యను దేశిక్రీడా బోధక ధాతువు సీస చరణాంతమున వాడి యొక క్రొత్తదనము కలిగించును. ఇట్టి విచ్ఛిత్తి విశేషమే శ్రీనాథుని కవితయందు బహుధా కనిపించుచుండును.

‘సుభట భుజోద్భట చ్చురికా ప్రభా భంగి
మండు వేసవితోడ మాటలాడ’

ఇదియు నటువంటిదే. ‘వటితిపా లాయెనన్న’, ‘యేటు గలిసెనన్న’ మొదలైన పూర్వ పద్యములోని సీస చరణాంతములయందు నొక విలక్షణమయిన శబ్దముల కూర్చుచు నొక ప్రక్రమము సంధించి సీసపద్యమును మెరుగెక్కించుట యితని కవితా నవీన గుణములలో నొకటి. ఇతని బహు సీసపద్యము లిట్లుండును. కవిత్రయము సర్వధా భావ ప్రధానముగా దదనుకూల శబ్ద ప్రయోగము చేయుదురు కాని శబ్దమునందలి సాగసుచేత భావమునకు దీప్తి కలిగించు ప్రయత్నము చేయరు.

‘ఉరము కౌస్తుభరత్న ముదయాద్రి తటమునఁ
పొడతెంచు కలువల బోటు బోటు
శిరము కిరీటమ్ము సురగిరి నెత్తాన
రాజిల్లు పగలింటి రాజురాజు...’

ఇది లాటానుప్రాస భ్రాంతి కలిగించు యమకము. ఇందు స్ఫురించు నర్థములోని చమత్కృతి తద్రాభాంతితో కూడిన యమకమునుండే పుట్టుచున్నది. ఇదియు రచనలో నానాటి కొక్క క్రొత్తగుణము.

‘నాదెస కామునమ్ములకు నాడుట వైశమ సిగ్గు చిత్తమున్ వాదులు పెట్టుకొన్నయవి’ సిగ్గును-కోరికయు నొకదాని నొకటి యతిక్రమించుచున్నట్లున్నవని చెప్పుటకు ‘వాదులు పెట్టు’కొన్నయవి యనుట. ఇది ఉక్తి వైచిత్ర్యము. సిగ్గును, కోరికయు భావములు. వానియందు పురుషత్వారోపణము చేసినట్లగుచున్నది.

‘గెలిచినవాడు నేడు రణకేళి బురందరుఁ దద్గజేంద్రమున్
వెలిచినవాడు దేవతల వెట్టికిఁ బట్టినవాడు ధూర్జటిన్
విలిచినవాడు భక్తిమయ విత్తమునన్ ధర నేకవీరుఁడై
నిలిచినవాడు శౌర్యమున నీ జనకుండు భయం బిదేటికే’.

మరియొక పద్యము.

కొలువగ నేర నిన్ను; పిలువగ నేర నిన్ను; విలువగ నేరనిన్ను; నిలువగదయ్య-పద్యముయొక్క నాల్గు చరణాదులు నిట్లు. ఒరసిరి, యరసిరి, బెరసిరి, నెఱసిరి-ఇవి పద్యచరణాదులు. ఎద్రిచిన, బద్రిచిన, విద్రువగ, చిద్రుపలు-ఇట్టి సమాన రూపముగల శబ్దములు పద్య చరణాదులయందు జొనుపుటచేత పద్యరచనయందొక క్రొత్త విచ్ఛిత్తి కలుగుచున్నది.

ఇతని లోకోక్తులు హృదయంగమములును, గడుసు పలుకుబళ్ళును :

‘అంతెదవు గాక ననుఁ జెం
తం జేఱఁగనీక యెంతఁ దరిగిన మిరియా
లుం జొన్నలు సరిపోవే’
‘కనికని కొఁ జ్రైవ్య రింటి కంబము సేసెన్’
‘శిరసుండగ మోకాలను సేసలు పెట్టుట’
‘కుమ్మరావమున రాగి ముంత లేరంగఁ గలవె’
‘జీలుగు వెఱిగిన మాలెకుఁ గంబంబు కాదు’
‘వరుగుతో దాగరయు నెండవలసినట్లు’
‘తెఱఁగు మాలి తవుడు తిని చచ్చువానికి
వినము పెట్టువాడు వెట్టివాడు’
‘దాగంబోయి తలారివానియెదుటం దాగంగ నీకేటికిన్’
‘దువ్వుఁ జూచి నక్క యొడలు గాల్చుకొన్న వడువున’
‘అలిగి తన్నిన పలుపుపయిం బడినయట్లు’

ఇట్టి లోకోక్తులు మరియు నెన్నో పరమౌచిత్య లక్షణ సంపాదిగా నీతడు ప్రయోగించును. మరియు నీతని గడుసుదనపు బలుకుబళ్ళు చాల క్రొత్తగా నుండును.

‘బడుగులు మీరు చూడ హరిపాపటపై నడిదంబు వెచ్చెదన్’
‘అనుచుం బరిఘము వైచిన
దనుజాంతకుఁ డొడిసి పట్టి తనఘన హేతిన్
తునుకలుగ నటికి నీ పొం
గిన పుడిసెడు పోయె ననుచు గేలి యొనరెన్’

వాని ‘పొంగిన పుడిసెడుపోయె’నట. ఇంతకంటె గడుసుగా మాటాడుట యెట్లు!

'నిను రప్పింపఁగ మున్న వేగవడి పూనెన్ శార్ఙ్గ కామోదకి
వనమాంబుబచక్ర భూమికలు గై వారంబు చేయించె నే
లిన నాగారుల చేత యాదవుల నోలింగూల్చి కూర్చుండఁగాఁ
బనిచెన్ కేశవుఁ డైంద్రజాలికు గతిం బ్రాతయ్యె నీ కంతటన్'.

జనార్దనుడన్న బ్రాహ్మణుడై నతమసఖుని హంసడిభకులు
తమ తండ్రి రాజసూయ యాగము సేయునని, కప్పముగా
యాదవులు ఉప్పీయవలయునని రాయబారము పంపించిరి.
జనార్దనుడు శ్రీకృష్ణ భక్తుడు. అతడు వచ్చి శ్రీకృష్ణుని
మహత్తు పొగడ మొదలిడెను. అప్పుడు జనార్దనునితో
హంసుడన్న మాట లివి - 'బైరాగులు బిచ్చమునకు రాక
ముందు చెరువునొడ్డున గూర్చుండి వేసము వేసికొనినట్లు
శార్ఙ్గాదులు ధరించెనట కృష్ణుడు'. నాగారులన్న బహువచ
నము పరమనిందా వ్యంజకము. 'బ్రాతయ్యె నీ కంతటన్'
అన్నది లోకమునందలి యెంత ఆక్షేపాక్షిప్తి! తెలుగు
కవులలో నింతటి గడుసుదనపు పలుకుపసకలవా డింకొ
కడు లేడు.

ఇతడు సీసపద్యములలో పలుచమత్కారములు చేయును.

'అభ్రంకషంబైన యాలపోతు నితండు
త్రుంచినాఁ డీతండు పెంచినాఁడు'

మొదలైన సీస పద్యములు. శివుడు కృష్ణు డేకత్ర స్థితులై
నపుడు దేవతలు చేసిన వర్ణనగా వ్రాసి

'నేడు నాఁడును నాఁడును నేడు మనకుఁ
జూపఁ జెప్పంగఁ జెప్పంగఁ జూపఁ గలిగె'.

వృషభాసుర మర్దనము కృష్ణుడు చేసెను. ఇది నేడు. నందీ
శ్వరుని శివుడు పెంచెను. అది నాడు

'సాధుసమ్మతముగా సామజంబు నితండు
గాచినాఁ డీతండు ద్రోచినాఁడు'

కృష్ణుడు నాడు గజేంద్రమును రక్షించెను. శివుడు
గజాసురుని శిక్షించెను. ఇది నేడు. గజేంద్ర రక్షణము
ఉత్తమ మన్వంతరములో జరిగినది. కృష్ణుడు వృషభా
సురుని చంపుట చూపవచ్చును. శివుడు నందిని పోషిం
చుట చెప్పదగినది. ఇట్లే

'సారసమ్మున లేవ నీరసమ్మునఁ జూప
బద్ధాననుఁడు వీరి పాలఁగనియె'

మొదలైన పద్యముకూడ 'మనుషఁ జెరుపంగఁ జెరుపంగ
మనుపనేర్తు' రన్న శబ్దముల యర్థములలో జొనిపినాడు.
ఇట్టి చమత్కారములు గల పద్యము లనేకములు. ఇది
యంతయు నితని పద్యరచనాగతమైన నవీనగుణ సనాథ
త్వము. కథాగతమైకూడ నీతని నవీన గుణసనాథత్వ
మున్నది. అది పరమ రహస్యభూతముగా నుండును.

రుక్మిణి తనకు పుత్రు నిమ్మని భర్తయైన భగవంతుని
ప్రార్థించెను; వర మడిగెను. కొడుకు నిమ్మని భార్య భర్తను

వరమడుగుట యేమి? 'పాద ప్రణామక్రియా ప్రారంభం
బగు భక్తిఁ గుట్టులిత హస్తాంభోజయై' యడిగెను. ఇట్లు
పుత్రార్థినియై స్త్రీ పురుషుని ప్రార్థించుట వేదకాల
ధర్మము. శృంగారరసము రసచూడామణిగా స్త్రీ పురుష
సంగమము కామ భావ మధురముగా మానవుడు తీర్చి
దిద్దుకొననినాటి ధర్మము. తరువాత నీ రస విషయము
పెరిగినది. ప్రేమ మాధుర్యము పెరిగినది. ఈ ప్రార్థనకు
శ్రీకృష్ణు డిచ్చిన సమాధానము ప్రేమ మార్గమున నున్నది;
రసమార్గమున నున్నది. సంభోగ శృంగార వ్యంజకముగా
నున్నది.

'వనజదళాక్షి నీకు తగవా యిటులాడఁగ'

'తన వలచు కాంత యేవని
మనమునఁ దలఁచినను జేయు మగవానికి న
వ్యనిత బిగియారు కాఁగిలి
దినదినమును మదనకామధేనువు కాదే!'

ఈ రీతిగా లక్ష్మీనారాయణులైన రుక్మిణి కృష్ణుల
యందు వేదకాలపు ధర్మమును, లీలామానుష మూర్తులైన
వారియందు రసధర్మమును కలిపి చేయుట నాచనసోముని
యొక్క నవీనగుణ సనాథ లక్షణమునకు శేఖరీభూతమైన
విషయము. వి. స.

సోమనాథరావు, ఆదిపూడి (క్రీ. శ. 1867-1941):
ఆధునికాంధ్ర రచయితలలో ఆదిపూడి సోమనాథరావుగా
రొక ప్రత్యేక విశిష్టత గలవారు. వీరు పుట్టుకచే నార్వేల
నియోగి శాఖకు చెందినవారు; శాండిల్య గోత్రులు;
ప్రప్రథమమున ప్రాచీన వైదిక మతావలంబకులు - అనగా
ఆర్యసమాజమతస్థులు; స్త్రీ పునర్వివాహ పక్షమువారు;



చిత్రము 320.

ఆదిపూడి సోమనాథరావు

ఆ పైని కొంత కాలము
వెనుక బ్రాహ్మ మతము
నవలంబించిరి; వీరికాపుర
సంస్థానమున చాలకాలము
ఉద్యోగము నిర్వహించిన
వారు. వీరికి సంస్కృతము,
కన్నడము, హిందీ, తమి
ళము, బెంగాలి భాషల
యందు మంచి పరిచయము
కలదు. వీరు కవితా వ్యా
సంగమున, గ్రంథ రచన
యందు జీవిత కాలము
గడిపిరి.

మొట్ట మొదట తెలుగువారికి రవీంద్రుని రచనా ప్రతి
భను తెలిపినవారు సోమనాథరావుగారే. తమిళ భాషా

సరస్వతికి కమనీయ భూషణమగు కంబరామాయణమును తొలుత నాంధ్రభాషలోని కనువదించినది వీరే. వీరి రచనలు : జపానుదేశ చరిత్ర, దయానంద సరస్వతి చరిత్ర, సత్యార్థ ప్రకాశిక (ఇది దయానంద స్వామి కృతము; ఆర్య సమాజ మతస్థుల కాధార గ్రంథము) వచనములు; ఆంధ్ర రఘువంశము, ఆంధ్రకుమార సంభవము, విజయేంద్ర విజయము, శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్ర, కేసోపనిషత్తు, కంబరామాయణము, రవీంద్రనాథుని గీతాంజలి, కిన్నరీవిజయము, బుధభూషణము — ఇవి పద్య కృతులు. శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్రము మునగాల జమీన్ దారుగారగు నాయని వెంకట రంగారావుగారి కంకిత మీయబడినది. ఇవి కాక వీరు సర్వమాన్యశతకము, ప్రబోధ శతకము, లోకపావనశతకము, రామమోహన నాటక మునుగూడ రచించిరి.

ని. వెం. రా.

సోమనాథుడు, పాల్కురికి : సోమనాథుని దేశ కాలములు, కులగోత్రములు రమారమి ఒక అర్థ శతాబ్ది నుండి పరిశోధకులకు చర్చావిషయములుగ నున్నవి - హాల్కరికియా? పాల్కురికియా? కన్నడదేశమా? తెలంగాణమా? పదుమూడవ శతాబ్దియా? పదునాలుగవ శతాబ్దియా? తిక్కనకు ముందా? వెనుకా? ఆరాధ్యుడా? జంగమమా? అని. ఈ చర్చలను పురస్కరించుకొని పలువురు పరిశోధకులు పెక్కు గ్రంథములను రచించిరి. ఆ గ్రంథములలో అంతరంగ సాక్ష్యములు, బహిరంగ సాక్ష్యములు క్రోడీకరింప బడినవి. కర్ణాటాంధ్ర దేశచరిత్రములు, వాఙ్మయ చరిత్రములు నవలోడింపబడినవి. పూర్వసిద్ధాంతములు నిరస్తములై, నూతన సిద్ధాంతములు నెలకొల్పబడుచున్నవి. పరిశోధించినకొలది సాధన సామగ్రియు, సామగ్రి దొరకినకొలది పరిశోధనయు నవిరతముగ గొనసాగుచునే యున్నది. ఈ పరిశోధకులు రెండుతెగలు; చరిత్ర పరిశోధకులు, వాఙ్మయ పరిశోధకులు. చరిత్ర పరిశోధకులనుటచే వాఙ్మయాధారమును విడుతురనిగాని, వాఙ్మయ పరిశోధకులనుటచే శాసనాధారమును నిరసించురనిగాని తలంప వలనుపడదు. చరిత్ర పరిశోధకులు సోమనాథుని పదునాలుగవ శతాబ్దిలోని వానినిగను, వాఙ్మయ పరిశోధకులు పదుమూడవశతాబ్దిలోని వానినిగను నిర్ణయించుచున్నారు. సోమనాథుని గ్రంథములు తెనుగునుండి కన్నడమునకు సంస్కృతమునకు అనువదించబడియుండుటను, తెలంగాణములో పాలకుర్తి గ్రామముండుటను సోమనాథుని బేర్కొనిన యేకవియు 'హాల్కరికి' యని పేర్కొనకుండుటనుబట్టి సోమనాథునిది ఆంధ్రదేశమే యనియు, నతడు తెలంగాణమువాడనియును, జంగమ

శబ్దమునాటికి జాతివాచకముగాకుండుటను అప్పటికి బ్రాహ్మణేతరుల కందుబాటులో లేని వేదవేదాంగ పారగత్యము సోమనాథుని కృతులలో బ్రవ్యక్తమగుచుండుటను బట్టి సోమనాథుడు బ్రాహ్మణుడేయనియును పలువురు పరిశోధకులు నిర్ణయించిరి.

శ్రీయుత కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు సోమనాథుని గ్రంథములను ప్రకటించునంతవరకును శైవేతర ప్రపంచమునకు సోమనాథుని ప్రసక్తి పట్టినట్లుతోచదు. వారు తొలుత ప్రకటించిన బసవపురాణము పరిశోధకుల దృష్టిని సోమనాథుని దెసకు మరల్చినది. అంతవరకు శైవులలోగూడ పఠన పాఠనాదులనుండి యంతర్హితములై పానుగుపడియున్న సోమనాథుని లఘుకృతులు పెక్కులు పరిశోధకుల కృషి ఫలములుగ వెలువడినవి. సోమనాథుని దేశకాలాదిక చర్చ పరిశోధనయం దొకప్రధానశాఖయై వెలసినది. భాషాపరిశోధకులకు, వాఙ్మయపరిశోధకులకు, చరిత్రపరిశోధకులకు సోమనాథుని కృతులు కొన్ని దశాబ్దముల పరిశ్రమ కవకాశమిచ్చు పెన్నిధులవలె గోచరించినవి. 'జానుతెనుగు' యొక్క స్వరూపాన్వేషణము, నిఘంటువుల కెక్కని పెక్కుపదముల అర్థనిరూపణము, అందు సదృశేతర ద్రవిడభాషాపద సాదృశ్యానుసంధానము, శివకవి వ్యవహారైక నియతములగు పెక్కు సంస్కృతాంధ్ర పదప్రయోగములు, సంధివిశేషములు, కారక విశేషములు, క్రియావిశేషములు, ఛందోవిశేషములు - నిరాదృతమై, విస్మృతమైన యొక మహాకవితా సంప్రదాయముయొక్క శిథిలావశేషములుగ నిలిచి పలువురు బుద్ధిమంతులను అన్వేషణ నిమగ్నులుగ నొనర్చినవి.

ఉదాహరణమను అపూర్వకావ్యప్రక్రియకు సంస్కృతాంధ్రములలో ప్రథమోదాహరణములుగ సోమనాథుని బసవోదాహరణములు వెలువడినవి. సోమనాథుని బహుభాషా పాండిత్యమునకు నిదర్శకమై సంస్కృత, ద్రవిడ, కర్ణాట, మహారాష్ట్రములను మణిప్రవాళశైలిని, జానుతెనుగునను గూర్పబడి పద్యమున కొక్కటిగ పురాతన భక్త చరిత్రములను గీర్తించుచున్న వృషాధిప శతకము నేటికి దొరకిన మకుట సంఖ్యానియతములగు శతకములలో మొదటిదిగ నెన్నబడుచున్నది. అక్షరాంక గద్యమును, అక్షరాంక పద్యములును, నమస్కార గద్యయును, పంచప్రకార గద్యయును, అష్టోత్తరశతనామ గద్యయును, శరణుబసవ గద్యయును, పంచరత్నములును, బసవాష్టకమును సోమనాథుడు బసవేశ్వరునిపై జెప్పిన స్తుతి ప్రబంధములు. మరియు నితడు సద్గురు రగడను కన్నడ భాషలో రచించెనట. సోమనాథుడు తన సంగీతశాస్త్ర వైదుష్య

సోమనాథుడు

మునకు నిదర్శకముగ రచించిన గంగోత్పత్తిరగడ నేటివర కెచ్చటను లభించుటలేదని పరిశోధకులు తెలుపుచున్నారు. ఇవికాక అనుభవసార, చతుర్వేదసారములను కృతులను, భక్తిసమయమును సవైదికముగ ప్రతిష్ఠించుచు సోమనాథుడు రచించెను. సంస్కృతమున సోమనాథశాస్త్రమును శ్రుతిస్మృతి ప్రమాణ సంయుతముగ శివపారమ్యమును నిరూపించు నిరువదియైదు ప్రకరణముల మహాగ్రంథమును రచించెను. దీనికి పీఠమాహేశ్వర సారోద్ధారమనియును జేరు. దీనికి మనోహరుడను నతడు రచించిన వ్యావహారికాంధ్రటీకయు గలదు. ఈ వివరణముతో బదియవప్రకరణము వరకే ఈ గ్రంథ ముపలబ్ధమగుచున్నది. రుద్రశాస్త్రమునుపేర యజుర్వేదమునందలి రుద్రాధ్యాయమునకు సోమనాథుడు వ్రాసిన శాస్త్రమిప్పటికి దొరకలేదు. మీద జేర్కొనిన బసవాష్టకముగాక సోమనాథుడు సంస్కృతమున నింకొక వృషశాష్టకమును రచించెను. సోమనాథుని కృతులలో జిన్నదియయ్యు విషయమహిమచే గడుంగడు నుదాత్తమగు 'చెన్నమల్లు సీసముల'ను ముప్పదిరెండుపద్యముల కృతిలో షట్ స్థలానుభావ రహస్యములు వర్ణింపబడినవి.

బసవేశ్వరోపజ్ఞమైన భక్తిసమయమును మహాప్రాసాదమునకు మూలస్తంభములై నిలచిన మహాకావ్యములు సోమనాథుని బసవపురాణమును, పండితారాధ్య చరిత్రమును నేడు దేశి కవితాసౌధమునకును మూలస్తంభములుగ నెన్నబడుచున్నవి. తెనుగులో మొదటి ద్విపద కావ్యము బసవపురాణము. సంస్కృతమున కనుష్టుప్పంద మెట్టిదో తెనుగునకు ద్విపద యట్టిది. అనంతర లాక్షణికులు నిషేధించినను సోమనాథుడు ద్విపదలలో బ్రాసయతులను వాడెను. ద్విపదచ్ఛందముపై అవజ్ఞకలవారి నుద్దేశించి

'ఉరుతరగద్య పద్యోక్తులకంటె
సరసమై పరగిన జానుతెనుంగు
చర్చింపఁగా సర్వసామాన్యమగుటఁ
గూర్చెద ద్విపదలు కోర్కెదై వార
దెలుఁగుమాట అనంగవలదు వేదముల
కొలఁదియకాఁ జూడుఁడు'

అని బసవపురాణమునను,

'ఒప్పుదు ద్విపద గావ్యోక్తి నావలవ
దారూఢ గద్యపద్యాది ప్రబంధ
పూరిత సంస్కృత భూయిష్ఠరచన
మానుగా సర్వసామాన్యంబుగామి
జానుదెనుఁగు విశేషము ప్రసన్నతకు
నట్టులుగాక కావ్యప్రాధిపేర్చి
నెట్టణ రచియింపవేర్చినఁ జాలు

నువమింప గద్యపద్యోదాత్త కృతులు
ద్విపదయు సమమ'

అని పండితారాధ్యచరిత్రమునందును సోమనాథుడు పొచ్చరించి యున్నాడు. ప్రతిపాద్య విషయనిష్ఠమై మహాసముద్రమువలె పొంగివచ్చుచున్న భావనతో రెక్కలు సాచి యంతరిక్షమున కెగురుచున్నట్లుతోచు సోమనాథుని భాషానిగుంభనములు ద్విపదచ్ఛందోనిబద్ధము లనుమాట తత్కాలమునందు మరపునబడును. బసవవిద్యస్తమనః ప్రాణ పరతంత్రుడయి తన్ను మరచి సోమనాథుడు కావ్యమును జెప్పువేళ నాతని కా మార్గములో ఇది యేరు ఇది పల్లము, ఇది చెట్టు ఇది గట్టు, ఇది తెరువు ఇది యడవి యనుతలం పుండదు. అవి యన్నియును తమంతట తామే తొలగి యతనికి తెరువిచ్చుచుండగా నతనివెంట మనము గూడ పయనించుచున్నట్లు తోచును. బసవని భక్తిరస సముద్రము దిగ్విగతములకు వెల్లివిరిసి నిట్టవొడువగా నా సముద్రమునందలి తరంగ పరంపరలవలె ద్విపదపరంపరలును, తత్పరంపరానీయమానమైన నౌకవలె సోమనాథుడును గోచరింతురు. బసవని వీక్షించువేళ సోమన కొడలెల్ల గన్నులు. బసవని గీర్తించువేళ సోమన కొడలెల్ల జిహ్వలు. అనవధికమైన బసవని మహిమను దాను వర్ణింప దొరకొనుట - 'ఇదియుఁ గోటికిఁ బడగెత్తిన వానిఁ బదివేల కాపవై బ్రదుకుమన్నట్లు' అని - ఆ పరంజ్యోతి స్వరూపంబునకును దీపకంభంబులైత్తించిన యట్లు' అని సోమనాథుడు చెప్పెను. 'పొదలునెవ్వని యాత్మ నుదితసద్భక్తి యదియు బసవని మహత్త్వంబ' అనియును, 'మదిలోన నెవ్వండు మముఁ దలపోయు నదియెల్ల బసవని యంశంబ' అనియును పరమేశ్వరోక్తి! భక్తైకదేహుడు పరమేశ్వరుడు. భక్తజనప్రాణి బసవడు. శివుని యస్తిత్వమునకు బసవ డనాదియైన యేకసాక్షి!

'కాలకూటము కుత్తుకకు రాకమున్న
క్రాలుపురంబులు కాలకమున్న
గౌరివివాహంబు గాకటమున్న
యార నజాండంబు లలరకమున్న
తివిరిమూర్తులు నెన్నిదియు లేకమున్న
భువి హరిబ్రహ్మలు పుట్టకమున్న
యటమున్న యటమున్న యట మున్నమున్న
యిట నీవు నాస్వామి వేను నీ బంట'

(బ.పు.)

అట్టి బసవని తత్త్వమునకు గాయకుడు సోమనాథుడు; బసవన్న బొగడ శాల్పడు కపింద్రుండు. గురు, లింగ, జంగమ స్థానములలో గురుస్థానము బసవేశ్వరునిది; లింగ స్థానము పరమేశ్వరునిది; జంగమస్థానము సోమనాథునిది. శైవ సమయమునుబట్టి లింగముకన్న గురువు, గురువుకన్న

జంగమము అభ్యర్థితములు. ఈ సాధన జగత్తును శివమయ మొనర్చు రసవాదము. ఈ దర్శనము జగద్భావనా విలయ మొనరించి భవదృష్టిని తొలగించి శివదృష్టి నొసగు మహాదర్శనము.

బసవేశ్వరుడు కర్మమార్గమును నిరసించి వర్ణాశ్రమ ధర్మములను బ్రతిఘటించెను. 'వేదంబు లాదియో విధి కల్పితంబు లాదియో' అని యుపక్రమించి వర్ణాధికము విధి కల్పిత మనియును, వేదచోదితములైన జాతులు ప్రవర్తకము నివర్తకము ననునవి రెండే కలవనియును, అందు భవకర్మ సంస్కారి ప్రవర్తకు డనియును, శివకర్మ సంస్కారి నివర్తకు డనియును, గావున గర్మవాదు లెల్ల రొక జాతి, భక్తు లెల్ల రొక జాతి యనియును బసవన మంత్రి సిద్ధాంతీకరించెను.

ఈ నూత్న సమయము సంఘ విప్లవ హేతువయ్యెను. బసవేశ్వరోపదిష్టమైన మతమునందలి ప్రవృత్తి ప్రలోభకము కాగా సంస్కారులతో నసంస్కారులును, అధికారులతో ననధికారులును వేలకొలది బసవని మతమునందు జేరిరి. బసవని ధర్మము అసిధారావ్రతముచే నిర్వహింప దగినది. అది బసవేశ్వరునివంటి మహా వ్యక్తులచేత మాత్రమే ఆచరణీయమైనది. అది సంఘధర్మ మెప్పుడైనదో అప్పటినుండి కలుషితమై క్రమక్రమముగ పూర్వప్రాభవమును గోలుపోయి పరిక్షీణము కాజొచ్చెను. యథార్థమునకు బసవని అభినివేశము భక్త్యుద్ధరణమునందుకాని సంఘోద్ధరణము నందు కాదు. అతని మహావ్యక్తివిశేషముచే సమకాలిక సంఘము ఉత్తేజితమై యుండవచ్చును. బసవ పురాణములో వివిధ వర్ణములకు జెందిన భక్తుల కథ లున్నవి. పురాతన భక్తుల యందును వివిధ వర్ణములవారు గలరు. వీరి నెల్లర నేకీభవింప జేయు సూత్రము భక్తియే కాని వేరొకటి కాదు. ఈ భక్తి వ్యక్తినిష్ఠము. ఇది యొక రాజకీయవాదము వంటిది కాదు. 'భక్తిమీది వలపు బ్రాహ్మ్యంబుతో పొత్తు పాయలేను నేను బసవలింగ!' అని మల్లికార్జున పండితునకు ద్వైధీభావము కలుగుటకును, అనుభవసార చతుర్వేద సార రచనచే సోమనాథునకు వీరభక్తి సవైదికమని ప్రతిష్ఠింపవలసి వచ్చుటకును నిదియే హేతువు.

బసవపురాణమునందు పురాతన భక్తులవియును, నూతన భక్తులవియును చరిత్రములు పెక్కు గలవు. వీనిలో ముగ్ధ భక్తుల కథలు సార్వజనీన ప్రతిపత్తి కలవి. కన్నప్ప, గొడగూచి, జెజ్జమహాదేవి మున్నగువారి కథలు అన్యమతస్థుల హృదయములనైన ద్రవింపజేయును. ముగ్ధసంగయ్య కథ విశిష్టమైనది. వీరభక్తులలో రెండు తెగ లెన్నవచ్చును. తాము పట్టిన వ్రతమునకు విఘ్నము లెన్ని వచ్చినను సర్వ

ధనములను, దారసుతాదులను, దుదకు దమ్మైన నొడ్డి వ్రతమును దుదముట్టించుకొనుటకు బ్రదర్శించు వీరభావ మొకవిధము. సిరియాళాదు లిట్టివారు. జైనాది మతము లతో సంఘర్షణములు కలిగినపుడు స్వమత ప్రతిష్ఠాపనకయి సిద్ధాంతానభిజ్ఞులైన ప్రాకృతజనుల ప్రత్యయసిద్ధికై మహిమా ప్రదర్శనపూర్వకముగ సాహసము లొనర్చు ప్రదర్శించు వీరభావ మొకటి. తిరునావకరసి, పిళ్ల నైనారు, మడివాలు మాచయ్య మొదలగువార లిట్టి వారు. ఇట్టి మహిమా ప్రదర్శనము బసవేశ్వరుడు కూడ పెక్కు సందర్భములలో జేయవలసి వచ్చెను. ప్రధానముగ నాతని విషభోజన మిట్టిదే. ఈ మహిమ లనేకములు. బసవన గొల్లతచల్లకడవ పడకుండ బట్టుట మున్నగునవి యాతని సర్వగతత్వమునకు నిదర్శకములు. జొన్నలు ముత్తెము లగుట మున్నగునవి బసవని ప్రతిజ్ఞాసిద్ధికి నిదర్శకములు. వంగకాయలు ప్రాణలింగము లగుట మున్నగు నవి బసవని భావసంసిద్ధికి నిదర్శకములు.

ఒక విధముగ బసవపురాణము ప్రాకృతభక్త కథల సంకలన గ్రంథము. ఒక్కొక్క భక్తుని దొక్కిొక్క లోకము. ఏ భక్తుని వైశిష్ట్య మా భక్తునిదే. వీరెల్లరు తమతమ సంస్కారానురూపముగ దమతమ యారాధన మార్గము లను నిర్మించుకొని సాయుజ్యాభిముఖముగ నడచిరి. ఆ జానజమైన భక్తి వీరిది. పాండిత్యమునకును, వీరి భక్తికిని జాలదవ్వు. సూత్రమునందు మణులవలె బసవచరిత్రమునందీ కథలు గుంఫితములైనవి. 'పురాతన భక్తగీతార్థ సమితి' బసవపురాణమునకు మాతృకయని సోమనాథుడు చెప్పినాడు. మత చర్చాధికము నట్లు విడిచి యిట్టి భక్త కథాను వర్ణనముచే సోమనాథుని కవిత చరితార్థమైనది.

‘వాయార భక్తుల వర్ణింపఁగంటి;

పాయక నాజిహ్వా పావనంబయ్యె’

అని సోమనాథుడే చెప్పికొనెను. ఇతివృత్తముల యందలి దేశీయత, ప్రకృతిసిద్ధమైన భక్తియందలి స్వచ్ఛందత, భాషాచ్ఛందములు, అన్యోన్య సంపాదమునంది బసవపురాణమునకు నాన్యతోదర్శనీయమైన అనిర్వచనీయ మాధుర్యమును, మహిష్ఠతను గల్పించుచున్నవి. ఈతని కవితా ప్రస్థానమునకు 'దేశికవిత' అని వ్యవహారరూఢి కలుగుటలో నాంతరహేతు విదియే; దేశీయ మగు ద్విపదచ్ఛందమును గావ్యమునందు వాడుటవలన గాదు. బసవపురాణ ప్రతిభను భావించినకొలది కైలాసము కైలాసమెల్ల నీ యనంతకాలమున నొక ముహూర్తము వినోదార్థమై భూమికి వలసవచ్చినట్లు గోచరించును. భక్తి సంకేతమైన ఆదివృషభేంద్రము మర్త్యమున కవతరింపగా ప్రమథు

సోమనాథుడు

లెల్లరు భక్తగణ స్వరూపమున నవతరించి యతనిని బరివే
ష్టించినట్లు తోచును.

‘యే రుద్రలోకా దవతీర్య రుద్రా
మానుష్య మాశ్రిత్య జగద్ధితాయ
చరంతి నానావిధ చారుచేష్టా
స్తేభ్యో నమ శ్శంకర కింకరేభ్యః.’

బసవేశ్వరుని అనుభావ విశేషము స్ఫుర్భవేది వంటిది.
మర్త్యమునకు దాని స్ఫుర్భ సోకినన్నాళ్లు సృష్టి శివమయ
మయ్యెను. వాదప్రతిపాద్యము కావలసిన యవసరము
దానికి తత్కాలమునందు కలుగలేదు ; పిమ్మట గలిగినది.

భక్తి సమయమున కట్టి వాద ద్రుఢిమను గల్పించిన
మహా వ్యక్తి మల్లికార్జున పండితుడు. భక్తుల యనుభూతి
విశేషమే యేకమానముగ రూపొందిన మతమునకు శ్రుతి
స్మృతి పురాణాగమ ప్రామాణ్యమును మల్లికార్జున పండి
తుడు ప్రతిష్ఠించెను. ఈ రహస్యము నెరిగియుండుటచేతనే
బాల్యమునందు పరవశుడై బసవని యనుభావమును
గానము చేసిన సోమనాథుడు చతుర్వేదపారగుడై చరమ
వయస్సున పండితారాధ్య చరిత్రమును నిర్మించెను.

బసవపురాణము కావ్యమువలె నుండును. పండితా
రాధ్య చరిత్రము శాస్త్రమువలె నుండును. యథార్థము
నకు పండితారాధ్యచరిత్రముకూడ గావ్యమే. బసవ
పురాణముకన్న ప్రాథతరమైన కావ్యము. ఉద్దిష్ట ప్రయో
జన సిద్ధికై సోమనాథ భాష్యమును, రుద్ర భాష్యమును
సోమనాథుడు రచించియే యున్నాడు. బసవేశ్వర, మల్లి
కార్జున పండితుల వ్యక్తిత్వములలో గలభేదమే బసవ
పురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రములయందు ప్రతిఫలించినది.
వీనియందలి కావ్యత్వ సిద్ధివలననే కొన్ని శతాబ్దముల
ప్రబల ప్రతికూల వాతాహతికి దట్టుకొని యవి నిలువ
గలిగినవి.

బసవపురాణమును గంగానది యందుమేని ఆరాధ్య
చరిత్రమును సముద్ర మనవలయును. దీక్షా, పురాతన,
వాద, మహిమ, పర్వత ప్రకరణము లనుపేర నిం దైదు
ప్రకరణములు గలవు. దీక్షాప్రకరణములో భస్మ, రుద్రాక్ష,
లింగధారణములకు శ్రుతి స్మృతి పురాణాగమ ప్రమాణ
వాక్యములును, పండితుని శివపూజాప్రకారమును, జంగమ
తత్త్వ స్వరూపమును వర్ణింప బడినవి. బసవపురాణమున
వర్ణింపబడిన పరిశిష్టపురాతన భక్తకథలు పురాతన
ప్రకరణములో వర్ణింప బడినవి. వాదప్రకరణములో వేద
వాద, కర్మవాద, కాలవాద, అదైవతవాద, సాంఖ్యవాద,
యోగవాద, చార్వాకవాద, బౌద్ధవాద, జైనవాదములు
ఖండింపబడినవి. మరియు ఇందుధారణ, భిక్షాటన,

గంగావతరణాదిక హేతువులును, పంచవింశతిలీలలును,
హరిహర తారతమ్యమును, రుద్రాధికత్వము, ప్రళయలీల,
మహాతాండవలీల మున్నగునవి వర్ణింపబడినవి. మహిమ
ప్రకరణములో పండితుని నయన శిక్షయును, నయనలాభ
మును, చోళవంశ తుయకథనమును, గణమాలిక, రుద్రగణ
కీర్తనము, యోగాచార్యగణ సంకీర్తనము, షోడశగణ
సంకీర్తనము, దశత్రయోదశగణ సంకీర్తనములును, పండి
తునకు, నూర్ధ్వనేత్ర లాభమును, కతిపయభక్త కథలును,
బసవని శివైక్యమును, పండితుని విలాపమును వర్ణింపబడి
నవి. పర్వత ప్రకరణమున శ్రీ పర్వతదర్శన తన్మాహాత్మ్య
వైభవస్తుతి కథనము, శ్రీ గిరి దివ్యస్థాన కథనము, శివ
రాత్రి వైభవము మున్నగునవి వర్ణింపబడినవి.

పండితారాధ్యచరిత్రము కావ్యరూపము నందిన శైవ
దర్శన మనవచ్చును. బసవని తత్త్వమునకు భాష్యకర్త
పండితుడు. వివిధ వాదోపబృంహితమైన ఆరాధ్య
చరిత్రము ‘దండనాయక బసవాంకన భ్యాతగుణగణా
యతము,’ భక్తి సమయమునకు బెట్టనికోట, పాండిత్య
వీరమునకు పరమావధి. వాద ప్రకరణాంతమున పండితుని
ప్రతిజ్ఞ ఇట్టిది.

‘గౌరీశుమీద దైవంబులేడని, తల యిచ్చి పడయుదు మంట
బట్టుదును, శివునిమీద నొకడు కలడన్న నాయరకా లెత్తి వాని
నడుదల దన్నుదు, నాదు ప్రతిజ్ఞ యెడవక నేను గాలెత్తితిని’

ఇది మతాభినివేశ జనిత దురభిమానోక్తియని, బౌద్ధత్యమని -
వాదసమయానభిజ్ఞులైన నేటి విమర్శకులు ఆరాధ్యచరిత్ర
పీఠికయందు వ్రాసిరి. నిగ్రహస్థానగతులైన ప్రతివాదుల
దెస జయిష్టువులైన పండితుల వాగ్వ్యవహార మిట్టిదగుట
సర్వదర్శనములయందును బ్రసిద్ధమైన విషయము - ‘ప్రతి
వాదిమస్తకతటి విన్యస్త వామాంఘ్రిణా శ్రీహర్షేణ’.
వివిధవాదములను ఖండించిన పిమ్మట ప్రకరణాంతోప
నిబద్ధమైన యీ ప్రతిజ్ఞ మతదృష్టిచే నితరులకు గొంత
బాధాకరమైనను కావ్యదృష్టిచే పాండితీవీరము యొక్క
పరాకాష్ఠకు వ్యంజకమగుటచేత పరమరమణీయముగ
నున్నదని యంగీకరింపక తప్పదు. శ్రుతి స్మృతి పురా
ణాగమప్రమాణ బాహుళ్యమువలన స్వసమయమునం
దేర్పడిన గాఢవిశ్వాసము, భక్తిదూరములైన యన్య
సమయములను వాదములయందు ఖండించునప్పటి వీరా
వేశము, శివైకతానమగు భక్త్యుద్దేకము కారణములుగ
సోమనాథుని కృతులయందు పెక్కుచోట్ల తీవ్రధోరణిలో
నన్యమత నింద కాననగును. ఎవరి విశ్వాసము వారిది.
ఎవరి యుపపత్తులు వారి కుండును. స్వమతస్థులకు భక్తిగా
తోచినది పరమతస్థుల కౌద్ధత్యముగ దోచి యీ గ్రంథముల

యందు వైముఖ్యమును గల్పించుటలో నాశ్చర్యములేదు. సోమనాథుని కృతుల విషయమున జరిగిన దిదియే.

అంతఃప్రవాహినియైన సరస్వతీ జలములవలె కొన్ని శతాబ్దములనుండి శైవేతర ప్రపంచమునకు అనువభోగ్యములుగనున్న సోమనాథుని కృతులు నేటి కుపాదేయములగుచున్నవన్నచో - ఇప్పుడు మత మనుదానియందు నెవ్వరికి నభినివేశము లేకపోవుట యొకటి; ఈ కాలమునకు సహజమైన భాషా, చరిత్ర పరిశోధనాసక్తి యొకటి. మరి నన్నయనాటినుండి ప్రవర్ధమానమగుచు వచ్చిన వాఙ్మయములో వెలిపెట్టబడినట్లు సోమనాథుని ప్రసక్తి యెచ్చటను గనరాదు. ఈ మతముయొక్క వెలి వాఙ్మయమునకును, భాషకును, ఛందమునకునుగూడ దగులక మానలేదు. ఆరాధ్య చరిత్రమును శ్రీనాథుడు పద్యకావ్యముగ రచించెనందురు. శ్రీనాథుడు తన ప్రతి కావ్యమునందును పూర్వాంధ్ర కవిస్తుతి చేసెను. అం దెందును సోమనాథుని పేరు కనుపడదు. పోతనాదులయందు సోమనాథుని రచనానుసరణములను పరిశోధకులు నిరూపించిరి. వా రెవ్వరు గాని సోమనాథుని స్మరించిన పాపమున బోలేదు. శ్రీనాథునివంటి స్వతంత్రులకే సంఘస్థితి యింత జంకు కల్పించినదన్నచో - సోమనాథుని కృతులయందలి అన్యమత విషయకమైన యూష్మలతకు నాటి సంఘ మెంత వైముఖ్యము నందియుండునో చెప్పనక్కరలేదు. కాగా ఇవి మత గ్రంథములయి శిష్యపరంపరాభిరక్షితములు కావలసివచ్చెను. ఈ ధన్యత పిడుపర్తి కవులకు దక్కినది.

‘ భవికృతారంభ సంభవధాన్యనిచయ
భవినిరీక్షణరసపాకవితాన
భవిహస్తగత ఫలవత్రశాకాది
భవిగృహక్షేత్రాంఘ్రిపథనవర్జితః
భవిజనదర్శన స్పర్శనాలాప
వివిధ దానాదానవిషయ దూరగుః
శుద్ధభక్తి స్థలశ్రుతి మతాచార
సిద్ధ వీరవ్రత శీలాన్వితుండ ’

అని తన నియమములనుగూర్చి సోమనాథుడు ఆరాధ్య చరిత్రమునందు జెప్పికొనెను. ఆ దేశకాలములును, వ్రతాభినివేశములు నట్టివి. సార్వజనీనములైన భారతాది మహేతిహాసములచేత సంపన్నమైన తెనుగు వాఙ్మయమునకు సోమనాథుని కావ్యసంచయము కాణాచియై వెలువడినది. తెనుగు భాషయొక్క అకృతకమైన మాధుర్యము తెలియవలయునన్నచో సోమనాథుని కావ్య సంచయమును జదువకతీరదు. కర్మ జ్ఞాన మార్గ నియంత్రితమై, జాతి భవితవ్యము నాస్తిక్యమునకు దారితీయనిచో-

దానియందు భక్తి ప్రబోధము కలిగినచో - సోమనాథుని కావ్యమహిష్టత యవగతము కాగలదు. మ. శ. శ.

సోమయ్యశాస్త్రి, గొర్తి : వీరిది తూర్పుగోదావరి జిల్లా, అమలాపురము తాలూకా, ఇందుపల్లి గ్రామము. వీరు శాస్త్రవిద్యాభ్యాసార్థము కాశీకి వెళ్లి జ్యోతిశ్శాస్త్రము నభ్యసించిరి. వీరు ఆ శాస్త్రము నభ్యసించుచుండిన కాలమున ప్రయాగలోని హరి భైరవశాస్త్రిగారు తమ మూడవ కుమార్తె కాశీలమ్మకు వరుని వెదకుచు కాశీకి వచ్చి ఆయన కామె నిచ్చి ప్రయాగలో పెండ్లిచేసిరి. వివాహమయిన నాటి నుండి సోమయ్యశాస్త్రి మామగారియింట ప్రయాగలోనే యుండిపోయిరి. వీరి సోదరులు గొర్తి సుబ్బరాయశాస్త్రి కూడ తదుపరి కాశీకి వెళ్లి (1889) వ్యాకరణ శాస్త్రాభ్యాసము చేసిరి. వీరు కాశీకి వచ్చినట్లు తెలిసి తన యల్లుని సోదరులని వీరినికూడ హరి భైరవ శాస్త్రిగారు ప్రయాగకు గొనిపోయి తమ యింట నుంచు కొని విద్య చెప్పించిరి; విద్య పరిపూర్తియైన తరువాత వారికిని, శ్రీరంగమునుండి యాత్రార్థము వచ్చిన పెనుమర్తి వెంకట రామయ్యగారి యేకైక పుత్రికకును వివాహము జరిపిరి. వీరి సంతతివారు ఇంకను అలహాబాదులో నివసించు చున్నారు. గు. వెం. రా.

హంపీ శిథిలములు : తుంగభద్ర దక్షిణ తీరమున నున్న హంపి బల్లారి జిల్లా హొన్నేట తాలూకాలో నున్నది. దీని చుట్టు చెల్లాచెదరుగనున్న విజయనగర శిథిలావశేషము లీ గ్రామము పేరనే పేరొందినవి. స్థానిక గాథలును, పరంపరాగత వృత్తమును ఇది రామాయణము నందలి కిష్కింధ యని తెలుపుచున్నవి. ఇది సత్యమనుకొనదగినట్లు నేటికిని ఇచటి కొన్ని స్థలములు మతంగ పర్వతము, ఋష్యమూకము, మాల్యవంతము మొదలైన పురాణ నామములతో వ్యవహరింపబడుచున్నవి. కాని ఈ స్థలమును పదునాలుగవ శతాబ్దమున విజయనగర రాజ్యస్థాపకులు తమ రాజధానిని గావించుకొన్నప్పటి నుండి మాత్రమే దీనికి చారిత్రక ప్రాముఖ్యము కలిగినది.

విజయనగరరాజ్య స్థాపనముతో దక్కను, దక్షిణ హిందూదేశ చరిత్రలలో ఒక నూతనయుగ మారంభమైనది, దక్షిణదేశమున తమ యధికారమును, మతమును వ్యాపింపజేసికొనుటకు ఔత్తరాహులైన ముస్లిములు చేసిన అవిరళ ప్రయత్నముల ఫలిత మది. హిందూ స్వాతంత్ర్య పతాక నెత్తిన విజయనగరాధీశ్వరులు తమ రాజ్యమును స్థాపించుటతో మాత్రమేకాక దాదాపు రెండున్నర శతాబ్దాలకాలము దక్షిణ హిందూదేశము నంతను ముస్లిము ప్రభుత్వమునకు లోబడకుండ రక్షించిరి.

సంగమ వంశజుడైన హరిహరరాయలచే స్థాపితమై అతని గురువైన విద్యారణ్యులవారి పేరు పెట్టబడిన విజయనగరము వరుసగ దానిని పరిపాలించిన సాళువ, తుళువ వంశజులచే చాల పరివర్ధితమై తుళువ వంశ్యుడగు కృష్ణదేవరాయల కాలమున మహావైభవోపేతమై యల రారినది. విజయనగర సామ్రాజ్యము నాశముకాక పూర్వము ఆ నగరమునకు వచ్చి అచట నివసించిన విదేశ యాత్రికులు ఆ నగర భాగ్యవైభవోన్నతులను సవిస్తర ముగ కనులకు గట్టినట్లు వర్ణించియున్నారు. రెండవ దేవ రాయలు రాజ్యము చేయుచుండగా వచ్చి క్రీ.శ. 1443 లో ఏప్రిలు మాసము చివరినుండి డిసెంబరు 5వ తేదీ వరకు అచట నివసించిన అబ్దుల్ రజాకు ఇంతటి మహానగరము నెన్నడును కంటితో చూచియుండలే దనియు, ఇట్టి నగర మునకు సాటివచ్చు మరియొక నగరము ప్రపంచమున మరొకచోట నున్నట్లు విననైన వినియుండలే దనియు వ్రాసియున్నాడు. ఇంతేకాక యందు సప్తప్రాకార పరి వృతమైన ఏడు దుర్గములు కలవనియు, ఉత్తరముననున్న ఏడవదుర్గము మహారాజాంతఃపురమనియు తెలుపు చున్నాడు. కృష్ణరాయల రాజ్యకాలమున వచ్చి యీ మహానగరమును దర్శించిన డామింగో పేయస్ దాని వైభవమున కచ్చెరువొంది అప్పు డది యేవిధమున నుండె డిదో కడు విస్తృతముగ నిట్లు వర్ణించియున్నాడు.

‘ఈ నగర వైశాల్యమును గురించి నేనిక్కడ వ్రాయను; ఎందుచేతననగా దానిని ఏయొక్క స్థలమునుండి పూర్తిగ చూచుటకును సాధ్యముకాదు. కాని నే నొక కొండ నెక్కుటచేత ఈ నగరములో చాలభాగము చూడగలిగితిని. కాని యది వేరువేరు కొండల వరుసలమధ్య నుండుటచేత దాని నెప్పటికిని పూర్తిగ చూడలేకపోతిని. అక్కడినుండి చూడగా కనపడినదే నాకు రోమునగరమంత పెద్దదిగ కానవచ్చి చూచుటకు చాల దర్శనీయముగ నున్నది. చాల మందము కలిగి దృఢమైన ప్రాకారములచేత ఆవృత మగుటవలన ఈ నగరములోనికి భద్రముగా పరిరక్షితము లైన ద్వారములగుండ మాత్రమే పోవలయును. నగరము లోపల ప్రవేశింపగనే రెండు చిన్న దేవళములు కనబడును. వీనిలో నొకదాని ప్రాకారములోపల ననేక వృక్షములు కలవు. రెండవ దేవళము ప్రాకారము లోపల భవనము లున్నవి. మొదటి ద్వారమున్న ఈ ప్రాకారపుగోడ నగరమునంతను చుట్టియున్నది. అచటినుండి యింకను ముందుకు సాగిపోయినచో లోపలనున్న నగరభాగము నంతను చుట్టియున్న మరియొక ప్రాకారపుగోడ వచ్చును. ఇక్కడినుండి మొదలు మహారాజాంతఃపురము వరకు

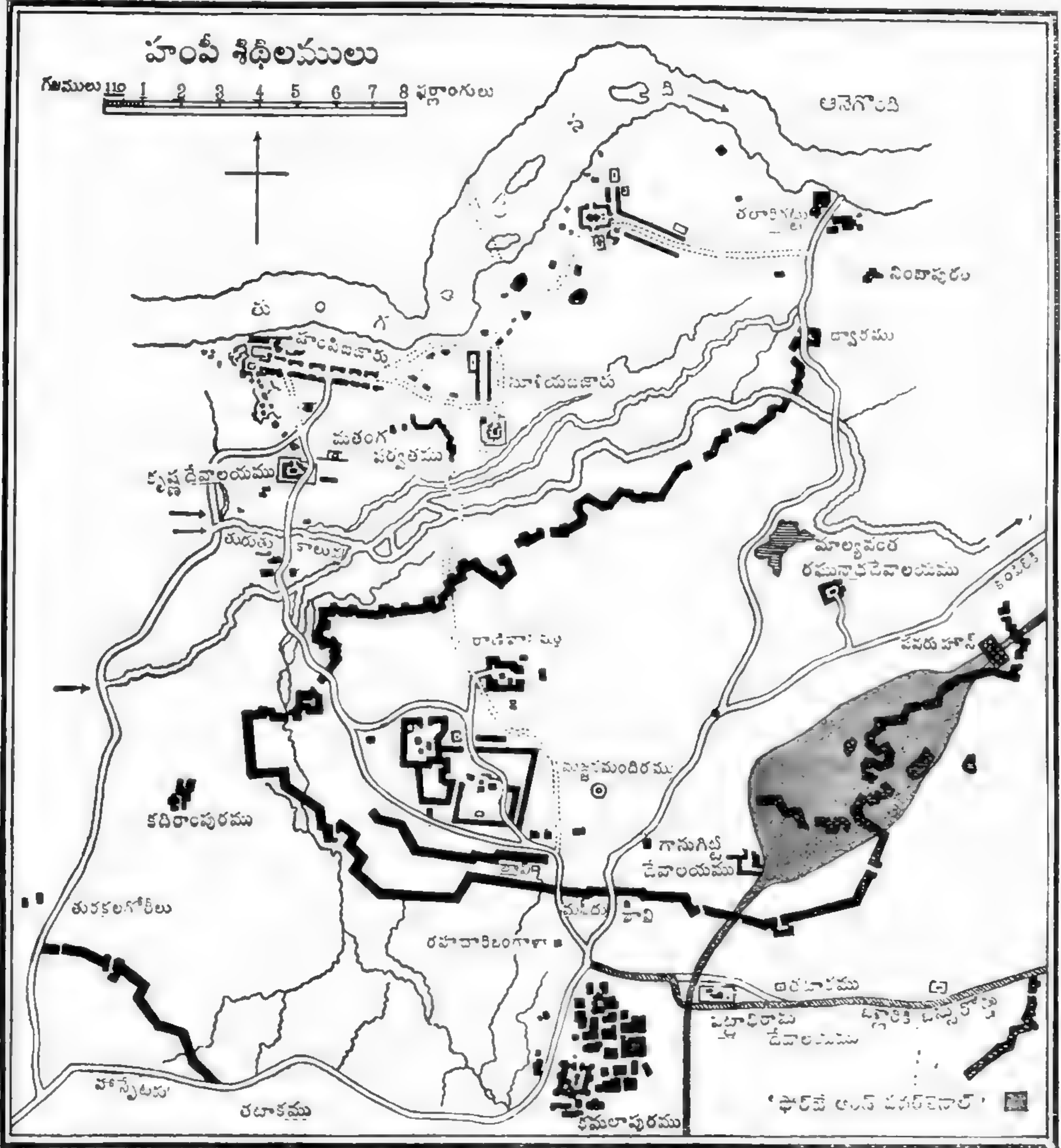
అన్నియు వీధులు. వరుసలు తీర్చియున్న యిండ్లు, సేనా నుల, సంపన్నుల, దొరల, గౌరవనీయుల భవనములే; చాల సుందరములైనవి. ప్రధానమైన రాజవీధిగుండ పోయి నచో ముఖ్యసింహద్వారములలో నొకదాని దగ్గరకు వచ్చును. ఇది చాటిపోయినచో మహారాజాంతఃపురమున కెదుటనుండు గొప్ప మైదానము వచ్చును. దీని కెదురుగ మరియొకమార్గ మున్నది. దానిగుండ బోయినచో నగ రము రెండవప్రక్కకు వెళ్లును. ఈ మైదానముగుండనే సరకులు మొదలైనవానిని గొనిపోవుబండ్లు, ఇతర వాహన ములు పోవుచుండును. నగర మధ్యముగ పోవుటచే నీరథ్య మిక్కిలి యుపయోగము గలది. కొన్ని యితర భవన ములలో కొన్నిటికివలెనే మహారాజాంతఃపురమునకును చుట్టు మిక్కిలి బలిష్ఠమైన గోడ యున్నది. ఈ ప్రహరిగోడ లోపల లిస్బనునగర (పోర్చుగల్ దేశపు రాజధాని) మంత ప్రదేశమున్నది....ప్రతి వీధిలోను దేవాలయము లున్నవి.... కాని ముఖ్యమైనవి, గొప్పవి నగరము వెలుపలనే యున్నవి.’

మిక్కిలి మందములు, బలిష్ఠములు అయిన దుర్గముల, దుర్గప్రాకారాదుల నిర్మాణము దండెత్తివచ్చు ముస్లిము ఆశ్వికదళముల నెదుర్కొనుటకు ఉత్తర హిందూస్తాన భూవరుల అనుభవమునుండి విజయనగర చక్రవర్తులు నేర్చుకొన్న గుణపాఠము.

కాని క్రీ. శ. 1565 లో జరిగిన రక్షసి తంగడి మహా సంగ్రామమువల్ల విజయనగరమునకు, తత్సామ్రాజ్య మునకు వినాశము కలిగినది విజయోద్ధతములైన ముస ల్మాను సైన్యములు ఆ మహానగరమును పూర్తిగ విధ్వం సము కావింపవలెనను కృతనిశ్చయముతో అందు ప్రవేశించినవి; తమ సంకల్పమును నిర్దాక్షిణ్యముగ, మహా క్రూరముగ నెరవేర్చుకొన్నవి. సూయెల్ చెప్పినట్లు ‘అవి దయాదాక్షిణ్యములులేక ప్రజాసంహారము కావించినవి; సౌధములను, దేవాలయములను కాల్చి పడగొట్టి భగ్న మొనర్చినవి. అవి ఏవో కొద్ది శిలానిర్మిత దేవాలయములు, గోడలుతక్కు తక్కిన వేవియు శేషించనంతగ రక్షసి పగతో మహారాజ నివాసభవనములను విధ్వంసముచేసినవి. ఒకప్పుడు బ్రహ్మాండమైన దివ్య భవనములున్న స్థలములని సూచించుచు ప్రతిచోట శిథిలావశేషములు గుట్టలుగ పడి యున్నవి. ‘భాగ్యవంతమై, కష్టించి పాటుపడు జనసం ఖ్యతో కిటకిటలాడు అంతటి మహావైభవోపేతమైన నగరరాజము అంతటి ఆకస్మికముగా ఈ దినమున సర్వ సంపదలతో తులతూగుచు మరుసటి దినమున ముట్టడికి లోనై దోచుకొనబడి వర్ణించుటకుకూడ శక్యముకాని

మహాకూర విలయసంహార, భయవిహ్వల దృశ్యముల మధ్య శిథిలము కావింపబడుట ప్రాయశఃకముగ మానవ జాతి చరిత్రలోనే ఎప్పుడును జరిగియుండలేదు ' ఆ వైభవో పేతమైన నగరమునకు పట్టినగతి యటువంటిది. ముట్టడి సాగుచుండిన కాలమున నగరమునుండి పారిపోయి పెను గొండను రాజధాని కావించుకొన్న సదాశివరాయలు,

ఆ ప్రాచీన మహా నగరమున నేడు శేషించియున్నదెల్ల ఇప్పటికిని మంచి స్థితిలోనున్న అంతరాంతరములందలి తుట్టతుది కోటగోడయు, ఇతర ప్రాకారముల, దేవాలయ ముల, భవనముల శిథిలములును మాత్రమే. ఈ శిథిలములు బళ్లారి జిల్లాలోని హొన్నేటనుండి దాని కేడుమైళ్ల దూర ముననున్న ఇప్పటి కమలాపుర గ్రామము దగ్గర వరకు



తిరుమలదేవరాయలు ఆ నగరమును మరల జనముతో నింపుటకును, దానిని మరల దాని పూర్వ వైభవస్థితికి తెచ్చుటకును కావించిన ప్రయత్నములు తగినంతగ ఫలించి నవి కావు. ఆ నగరము మరల తన యథాస్థితికి రానే లేదు. అది నిర్జనమై పాడుపడి శాశ్వతముగ వినాశన దేవతకు నిలయమైన రంగముగనే నిలిచిపోయినది. సప్త ప్రాకారావృతమును, దుర్గాంచితమును అయిన

ఇంచుమించుగా నాలుగు చదరపుమైళ్ల మేర వ్యాపించి యున్నవి.

మొగలాయి యుగమున నగర నిర్మాణమునకు సూచనగనున్న ఆగ్రా సమీపస్థ నగరము ఫతేపూరు సిక్రీ వలె, దానిలోని భవనములు వినాశనమైనప్పటికి నగర విన్యాసము, రేఖామాత్ర రూపము సూచించు మధ్య యుగమునాటి ఏకైక హిందూనగరము విజయనగరమే.

లోపలి ఏడవప్రాకారము స్వాభావిక రక్షణ నిమిత్తము కొండల నాధారముచేసికొని కట్టబడినది. అందువల్ల నిది సరాసరిగ సరళరేఖగ లేదు. దీనిలోపలి ఆవరణలో విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రను పునర్నిర్మించుకొనుటలో ఎక్కువగా తోడ్పడునట్టి శాసనములుగల దేవాలయములు అనేకము లున్నవి. చూచి చూడగనే ఆకాలమునాటివని తెలియునట్టి అనేకద్వారములు ఈ నగరములో నున్నవి. ప్రాకారపు గోడలలోని పెక్కు సింహద్వారములు చాల చిన్నవి. వీటిపై ద్వారబంధపు గొడుగుబల్లలు శిలామయములు. ఇవి మామూలు హిందూపద్ధతి నిర్మాణములోవలె దిగువ బోదెలమీద ఆధారపడి యున్నవి. ఇండ్లో - సారసనిక్ పద్ధతిని ఈ సింహద్వారములమీద కావలికాండ్రుండు గదితోకూడిన బురుజులు ఇటిక, సున్నముతో కట్టినవికూడ అక్కడక్కడ లేకపోలేదు. గానుగిత్తిజైన దేవాలయము వద్ద సుందరమైన భీమ విగ్రహ శిల్పముతో నున్న ద్వారము నగరమునందలి కట్టుదిట్టమైన దృఢమైన సింహద్వారములలోనికెల్ల ఉత్తమోదాహరణము. భీముని విగ్రహమువలన దీనికి భీముని ద్వారమని పేరు కలిగినది.

విజయనగరాధీశ్వరులు దృఢమైన దుర్గప్రాకారాదులను నిర్మించుటయేకాక నగరవాసులకు ఆహారసమృద్ధికూడ కొరతలేకుండ చేసియున్నారు. విజయనగరము సందర్శించిన మొదటి యాత్రికులందరు నగరమునందలి అద్భుతమైన నీటి పారుదల పద్ధతినిచూచి ఆశ్చర్యపడినారు. గోవా పోర్చుగీసు గవర్నరు నడిగి రప్పించుకొని పోర్చుగీసు ఇంజనీరు జోవో డెల్లా పాంటి సహాయముతో కృష్ణ దేవరాయలు ఎత్తైన కొండలమధ్యనుంచి నీటి నిమిత్తము ఒక జలాశయమును నిర్మించినట్లు న్యూనిజ్ చెప్పుచున్నాడు. ఆ జలాశయము హొన్నేటవద్ద పూర్తిగ ఎండి పోయి విశాలముగనున్న పల్లపు ప్రదేశమేయని చెప్పుదురు. రాజప్రాసాదములలోనికి, దుర్గములలోనికి మంచినీరు నగరమునకు ఈశాన్యదిశనున్న సరస్సునుండి సరఫరా యగుచుండినట్లు చెప్పబడుచున్నది. ఈ సరస్సు నిప్పుడు గుర్తింపగుదురుటలేదు. కోటలో ఇప్పుడు కానవచ్చునట్టి రాతితో కట్టిన నీటి కాలువల, కుండతూముల శిథిలములు రాజప్రాసాదములోపలి చిన్న స్నానవాటికలకు, రాతినీటి గాబులకు నీరు కొనిపోబడుచు వచ్చిన పద్ధతిని స్పష్టముగ తెలుపుచున్నవి. విజయనగరమున కుత్తరపువైపున ఎగుననుతుంగభద్రానదికి సేతువు కట్టి దానినుండి వచ్చు తురుత్తు, బసవన్న అను నీటికాలువలగుండ నీరు లభించు చుండెడిది.

ప్రాచీన విజయనగరములో ఇప్పటికిని కాననగు శిథిలావశేషములలో ఈ క్రిందివి ఎక్కువ ముఖ్యమైనవి.

రాజభవనములు : మహర్నవమిదిబ్బ, పద్మమహాలు, హజారరామస్వామి ఆలయము, అవరోధ ప్రాకారము, శిలావేదికలు, గజశాలలు మొదలయినవి కోటలోపల మహారాజ ప్రాసాదము దగ్గరనున్న శిథిల సంచయములో ముఖ్యమైనవి.

మహర్నవమిదిబ్బ (సింహాసనవేదిక) : ఇది ఒక బ్రహ్మాండమయిన కట్టడము - చక్కగా చెక్కిన నల్లరాతి దిమ్మలతోను, పలకలతోను కూర్చబడినది. తరువాత ముదురు ఆకుపచ్చరాతితో కప్పబడినది. ఈ సింహాసన వేదికమీద చక్రవర్తి ఆసీనుడై దసరా వేడుకలు తిలకించుచుండెడివాడు. శాసనముల మూలమునను, విదేశ చరిత్రకారుల వ్రాతల మూలమునను ఈ విషయము తెలియుచున్నది. ఈ యుత్సవము సెప్టెంబరు (ఆశ్వయుజ) మాసములో తొమ్మిది దినములపాటు జరుగుచుండెడిదనియు, ప్రభువులు, సామంతులు, దండనాయకులు ఈ వేడుకలు చూచుటకు వచ్చుచుండెడివారనియు న్యూనిజ్ అను విదేశ యాత్రికుడు తెలుపుచున్నాడు. న్యూనిజ్ వర్ణించిన దృశ్యములు వేదికాకుడ్యములపై ఉబ్బెత్తు చిత్రములలో రచింపబడియున్నవి. కృష్ణరాయలు తన జైత్ర యాత్రనుండి తిరిగి వచ్చిన పిమ్మట 1513 లో దీనిని నిర్మించెను. శిలాధిష్ఠానముపై మిగిలియున్న శిథిలములనుబట్టి ఉపరినిర్మాణమున ఇటికయు, సున్నమును ఉపయోగింపబడెననియు, కొయ్యస్తంభములకు మీదుగా, రాగిరేకులతో కప్పబడిన కర్రకప్పు ఉండెననియు తెలియుచున్నది.

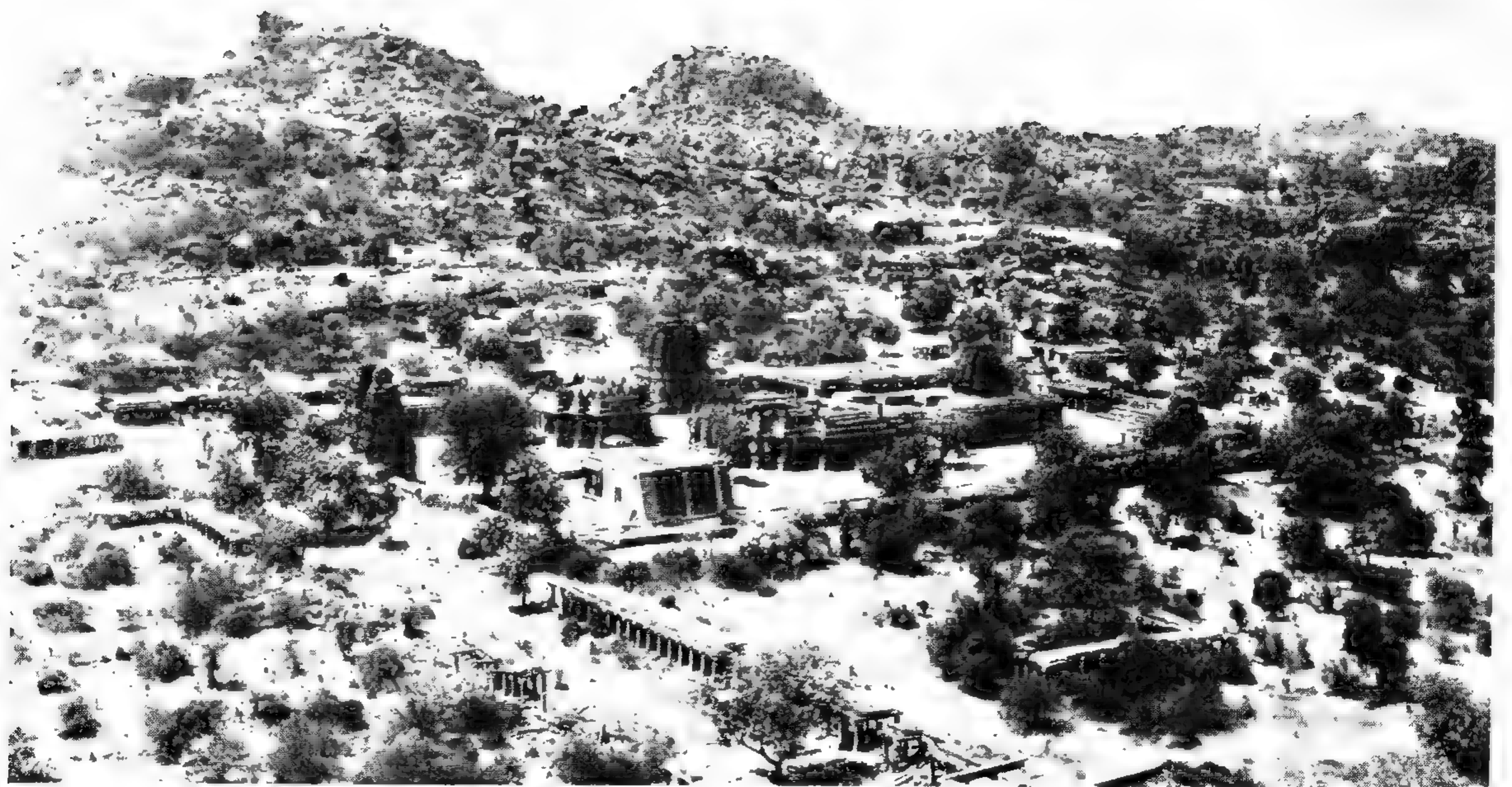
రాజప్రాసాదపు అధిష్ఠానము : సింహాసన వేదికకు కొద్ది దూరములో ఒక భవనమునకు సంబంధించిన అడుగుమట్ట మున్నది. ఈ భవనము మహారాజ నివాసముగా గుర్తింపబడినది. ఈ అడుగుమట్టము దాదాపు ఐదడుగుల యెత్తున్నది. ప్రధానద్వారము ఉత్తరాభిముఖమై యున్నది. ఈ అడుగు మట్టము పొడవైన చట్రములుగా విభజింపబడియున్నది. వీనిపై పద్మపత్రము, విచిత్రాలంకరణములు రమణీయముగ చెక్కబడియున్నవి.

రాజుదర్బారు మండపము : ప్రాసాదవేదికలకు ఉత్తరమువైపు కొద్ది దూరములో రాజుదర్బారు మండపమున్నది. ఈ శిథిలములలోని భవనములు అడుగుమట్టములన్నింటిలోను ఇదే మిక్కిలి పెద్దది. ఇది చాల ముఖ్యమైన కట్టడమై యుండవలెను. సింహద్వారము ఉత్తరమున కుండెను. భవనముముందు విశాలమైన ఆవరణముండెను. వేదికలో దిగబడియున్న రాతి పీఠములనుబట్టి ఒక్కొక్కవరుసలో పది స్తంభముల చొప్పున అథమపక్షము ఆరు వరుసల స్తంభము లుండెనని తెలియుచున్నది. కోటలోని



తవం 1.

హాథి - అగ్రము,



తవం 2.

విట్టలబాద్దామి అలయము - విమాన ద్వారము - హంపి శిథిలములు



చిత్రము 1.

గజశాలలు - హుంకీ శిథిలములు



చిత్రము 2.

విజ్ఞాన విజ్ఞానము, విజ్ఞాన విజ్ఞానము

తక్కిన భవనము లన్నింటికంటె దర్బారు మండపము ఎత్తుగ నుండెనని అబ్దుల్ రజాక్ కథనము.

హజార రామాలయము : ఇది సాధారణముగ మహా రాజుల ఆంతరంగిక పూజాలయమని భావింపబడుచున్నది. కృష్ణదేవరాయలు దీనిని 1513 లో కట్టించెనని చెప్పుదురు. దేవీమందిరముతో కలుపుకొని రామాలయము 200 అడుగుల పొడవు, 100 అడుగుల వెడల్పు ఉన్నది. ఈ రెండుగుళ్ల గోడలమీదను, స్తంభములమీదను, ఆవరణములోని గోడల స్తంభములమీదను రామాయణ, మహాభారత గాథలు గండరింపబడి యున్నవి. ఆలయమునందు ఒక సుందరమైన హజార మున్నది. దానిలోపలినుండి పోయిన, నడిమి కూటము వచ్చును. దీని కప్పు దాదాపుగా మిక్కిలి రమ్యమైన నాలుగు నల్లరాతి స్తంభములమీద ఆధారపడి యున్నది. ఈ స్తంభములు చాల ఎక్కువగా నునుపుచేయబడి, మనోహరమైన చెక్కడములతో ఇండో-కరింథియన్ పద్ధతిని నిర్మితములైన ఊతచూళికలతో (బ్రాకెట్ కాపిటల్స్) ఒప్పారుచున్నవి. ప్రాకారమునకు ఈశాన్యదిశను స్వామి ఉత్సవ సమయములలో ఉపయోగపడు కల్యాణమంటపమున్నది. ఆలయము వెలుపలివైపు గోడలు రామాయణ, మహాభారత, కిరాతార్జునీయాది గాథలకు సంబంధించిన చిత్రములతో మనోహరముగ నలంకృతమై యున్నవి. ఆలయావరణ చుట్టునున్న గోడ వెలుపలివైపు విలాసినీ, గాయనీ చిత్రములును, రాజగజాశ్వ ప్రతిమలును రమణీయముగ చెక్కబడియున్నవి. విజయనగర చక్రవర్తుల సంస్కారాభిరుచులకు ఇది చిహ్నముగా ఉన్నది.

శుద్ధాంత ప్రాకారము: హజార రామాలయమునకు ఉత్తరముగా, ఎత్తయిన ప్రహరి గోడలుగల ఒక పెద్ద ఆవరణమున్నది. దీనిలోపల అంతఃపురకాంతల భవనములుండెను. ఈ ప్రహరిగోడల మందము మదురువైపునకు పోవుకొలది క్రమముగా తగ్గియున్నది. శత్రువులదాడి నుండి రక్షించుకొనుటకు కాక ఏకాంతముకొరకుమాత్రమే ఈ గోడలు కట్టినట్లు తోచుచున్నది. సింహద్వారము పశ్చిమాభిముఖమై యున్నది. ఆవరణ మధ్యమున శిథిలమై పోయిన ప్రాసాదాధిష్ఠాన మున్నది. ఆ ప్రాసాదము మహారాజ్ఞిదై యుండవచ్చును.

పద్మమహాలు : ఇది సుందరమైన ఒక చిన్న కేళీమందిరము. దీనిపైని ఒక అంతస్తున్నది. దీనిలో ప్రశస్తమైన సన్నగారతో కల్పించిన అలంకరణము లున్నవి. మామూలు మాదిరిగనే ఎత్తయి, అలంకృతమయిన రాతిమట్టముపై నేల యెత్తుచేసి పద్మభ్రాంతిని కలిగించునట్లు కోణములు తీర్చి ఇది కట్టబడినది. అన్నివైపుల తెరపగానుండిన ఈ

గృహము పైఅంతస్తు కాధారభూతములైన స్థూల స్తంభములతో, కమానులతో దర్శనీయముగా ఉన్నది.

గజశాలలు : ఇవి అవరోధావరణమునకు తూర్పుదిక్కున ఉన్నవి. మొత్తముమీద ఇవి ఉన్నతమైన అండాకారపటలములతోనున్న విశాలములైన పదునొకండు శాలలు. నడుమనున్న శాల పెద్దది, గంభీరమైనది. బహుశః ఇది పట్టపుటేనుగది కావచ్చును.

గజశాలలకు సమీపమున దక్షిణాభిముఖమై రక్షకాగార మున్నది. దీని చుట్టును వసారా ఉన్నది. ఇప్పుడు దీనిపై కప్పులేదు. దీని ఆకృతి దీర్ఘచతురస్రము. దీనికి ఒకటే ద్వారమున్నది. గోడలచుట్టును ఎత్తుగా కట్టిన ఒక వేదిక ఉన్నది. దీనిలో వంపుగానున్న పైకప్పునకు ఆధారముగా మధ్య మధ్య స్తంభములు సమవిభాగములుగ చాల నున్నవి. హజార రామాలయమునకు పశ్చిమభాగమున మరియొక యావరణ మున్నది. దీనిలోపల నైన్యాధిపతి, సైనికులు నివసించుచుండిన కట్టడములు, కావలిబురుజులు, మసీదులు ఉన్నవి. మసీదులు విజయనగరరాజుల పరమత సహనమునకు తార్కాణ. ఈ యావరణమునకు దరిదాపు ననే, విరూపాక్షాలయమునకు పోవుదారిలో భూగర్భమున నున్న దేవళము, ఉద్ధాన వీరభద్రుని మందిరము, 22 అడుగుల ఎత్తయిన ఏకాండుపురాతి నరసింహ విగ్రహము, పెద్ద శివలింగము, కృష్ణాలయము, కడలైకల్, సాసివి కాళు గణేశ్వరాలయములు, జైనదేవాలయాదులు ఉన్నవి. ఇవి దక్షిణభారతములో దేవాలయవాస్తు పరిణామమందలి చరమదశకు ప్రతీకములుగా నిలిచియున్నవి.

విరూపాక్షాలయము: దీనికి పంపాపతి ఆలయమనియు పేరు. ఇది ఇచ్చటి ఆలయము లన్నిటిలోను మిక్కిలి పురాతనమైనది, అతి పవిత్రమైనది. ఈ ఆలయములోని భాగములు కొన్ని విజయనగర రాజ్యస్థాపనమునకు పూర్వపువి. అటుపిదప విజయనగరరాజ్య సంస్థాపకుడైన మొదటి హరిహరరాయలు దానిని మరింత వృద్ధిచేసి తన గురువు మాధవ విద్యారణ్యులకు సమర్పించెను. దీనిలోని రంగమండపమును, గొప్ప తూర్పు ఉత్తరద్వార గోపురములును కృష్ణరాయలు కట్టించినట్లు ఇచ్చటి ఒక శాసనము వలన తెలియుచున్నది. భువనేశ్వరీ దేవి గుడిలో చాళుక్యరీతిని నిర్మితమైన ద్వారమును, అనేకములు నల్లరాతి స్తంభములును ఉన్నవి. పోర్చుగీసు యాత్రికుడు పేయస్ కృష్ణరాయల కాలములో విరూపాక్షాలయము దర్శించి, దానిని విపుల ముగా వర్ణించియున్నాడు.

హంపీ బజారు : ప్రతి సంవత్సరమును మహాశివరాత్రి నాడు విరూపాక్షుని రథోత్సవము ఊరేగింపు జరుగు

విపణిమార్గము 35 గజముల వెడల్పు, 800 గజముల నిడివి కలిగియున్నది. విజయనగర విపణిపీఠము నాల్గింటిలోను ఇది ప్రశస్తతమ మయినది. ఈ రాజమార్గమునుబట్టి విజయ నగరాధీశ్వరుల నగరనిర్మాణ కౌశలము నూహించుకొన వచ్చును.

కోదండరామాలయము : ఈ యాలయము నది యొడ్డున నున్నది. ఇది ప్రధానమైన యాత్రాస్థలము. నేటికిని ఇచ్చట పూజాపురస్కారములు జరుగుచున్నవి.

శూత్రై (శూల-నూళైయ) బజారు : కోదండరామాలయమునకు ఈశాన్యమున శిథిలావస్థలోనున్న మరియొక పెద్ద వీధి యున్నది. ఇది వేశ్య (శూల) వాటికయని చెప్పుదురు.

అచ్యుతరాయమందిరము : పెద్ద ఆలయములలో ఇది ఒకటి. జమలి ప్రహరిగోడలచేత ఆవృతమైన ఆవరణలో ఇది ఉన్నతమైన ద్వారగోపురములతో, అమ్మవారి గుడితో, అనేక మండపములతో ఒప్పుచున్నది. దీనిని 1539లో అచ్యుతరాయలు కట్టించినట్లు శాసనములవలన తెలియుచున్నది. దీనిలో సుందరమైన స్తంభములున్నవి. ఈ స్తంభముల చదరపు అడుగుభాగమున ఏనుగులు ఊరేగుచున్నట్లున్న చిత్రములు కలవు. ఆవరణములో విష్ణ్వవతారములు, వైష్ణవ చిహ్నములుగల శిల్పశిలాఖండములు ఉన్నవి. వెలుపలి ఆవరణలో వాయవ్యపుమూలను అందమైన శిల్ప చిత్రములుగల ఒక పెద్ద కల్యాణమండప మున్నది.

అనంతశయనాలయము : శూత్రైబజారు ఉత్తరపు కొన తూర్పుప్రక్కను ఎత్తయిన అధిష్ఠానముమీద అనంత శయనాలయమున్నది.

గానిగిత్తి జైనమందిరము : కమలాపురము విశ్రాంతి గృహమునకు అరమైలు దూరమున గానిగిత్తి జైనదేవాలయ మున్నది. ఈ యాలయ ముఖద్వారమున కెదురుగ నున్న ఒక ఏకాంశ శిలా స్తంభముమీది శాసనమువలన ఈ యాలయమును జైనుడైన ఇరుగప్ప అను విజయనగర సేనాని క్రీ. శ. 1585 లో రెండవ హరిహరరాయల పరిపాలన కాలమున నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. ముఖద్వారపు ద్వారాగ్రశిలాఫలకముమీద ఛత్రత్రయాచ్ఛాదితుడైన ఆసీన జైనతీర్థంకరుని విగ్రహము కలదు. హిందూ శిల్పచిత్రము లేవియు కానరాని ఈ యాలయము ఇచ్చటి శిథిలములలో అత్యంతామూల్యమైన జైనమందిరము.

విఠ్ఠలాలయము : ఇది నగరములోని నిర్మాణములన్నిటిలో అత్యంతోజ్జ్వలమయినది. విఠ్ఠలస్వామి యను పేర విష్ణువు ఇందు ప్రతిష్ఠితుడైనాడు. ఈ యాలయావరణమున నేలయంతయు రాలుపరచి యున్నది; చుట్టును ఎత్తయిన ప్రహరిగోడ కలదు. ఉత్తరమున, దక్షిణమున,

తూర్పున సింహద్వారము లున్నవి. ఇటిక, సున్నముతో నిర్మించిన ఒక స్తూపితో చదునుగనున్న కప్పు అలంకృతమై యున్నది. కప్పుమీది పిట్టగోడ గూళ్లలో గారవిగ్రహము లున్నవి. విధ్వంసకులు సుందరములైన స్తంభములను పాడుచేసిననుకూడ, దక్షిణ భారతమంతటిలో ఈ యాలయము ఈనాటికిని అతిరమణీయమయినదిగా నున్నది. ఫెర్గూసన్ చెప్పినట్లు అభివృద్ధిచెందిన విజయనగర రీతిలోని అలంకార ప్రాధాన్య విభవమున కిది చరమసీమావధి. స్థానికులు సంగీత స్తంభములని వ్యవహరించు వివిక్తాల్ప కాండ గుచ్చములతోను, రాతులెక్కిన శిల్ప సంప్రదాయ సిద్ధజంతువులతోను కూడిన శృంగారాంచిత సావయవ స్తంభ రీతి ఈ యాలయములోని అత్యంతాద్భుత లక్షణము. ఊత కమ్మల (బ్రాకెట్సు)ను, పీఠచూళికలను (బేస్ క్యాపిటల్స్) మనోజ్ఞములైన శిల్పరచనలతో, చిన్న అర్థశిల్ప చిత్రములతో నింపివేసినారు. ప్రతిస్తంభము ఏకాంశపు నల్లరాతిని మలచి నిర్మించినదే. ప్రక్కలనున్న నాలుగు కూటములతోను, ప్రబలములైన దూలములతోను, పైని రామాయణగాథా చిత్రముల దరుబుతోను ఆ మండపము శిలువ ఆకృతి నున్నది. ఉత్సవరథము చాల సుందరమైన చిన్న శిలానిర్మిత కళాఖండమే. అతుకులు కానరాకుండ ఇది ఏకాంశపురాతిని మలచిచేసినదా యని చూచువారలకు భ్రమ కలిగించునంత చాల సున్నితముగా ఇందలి శిలలు ఒండొంటితో జోడింపబడినవి.

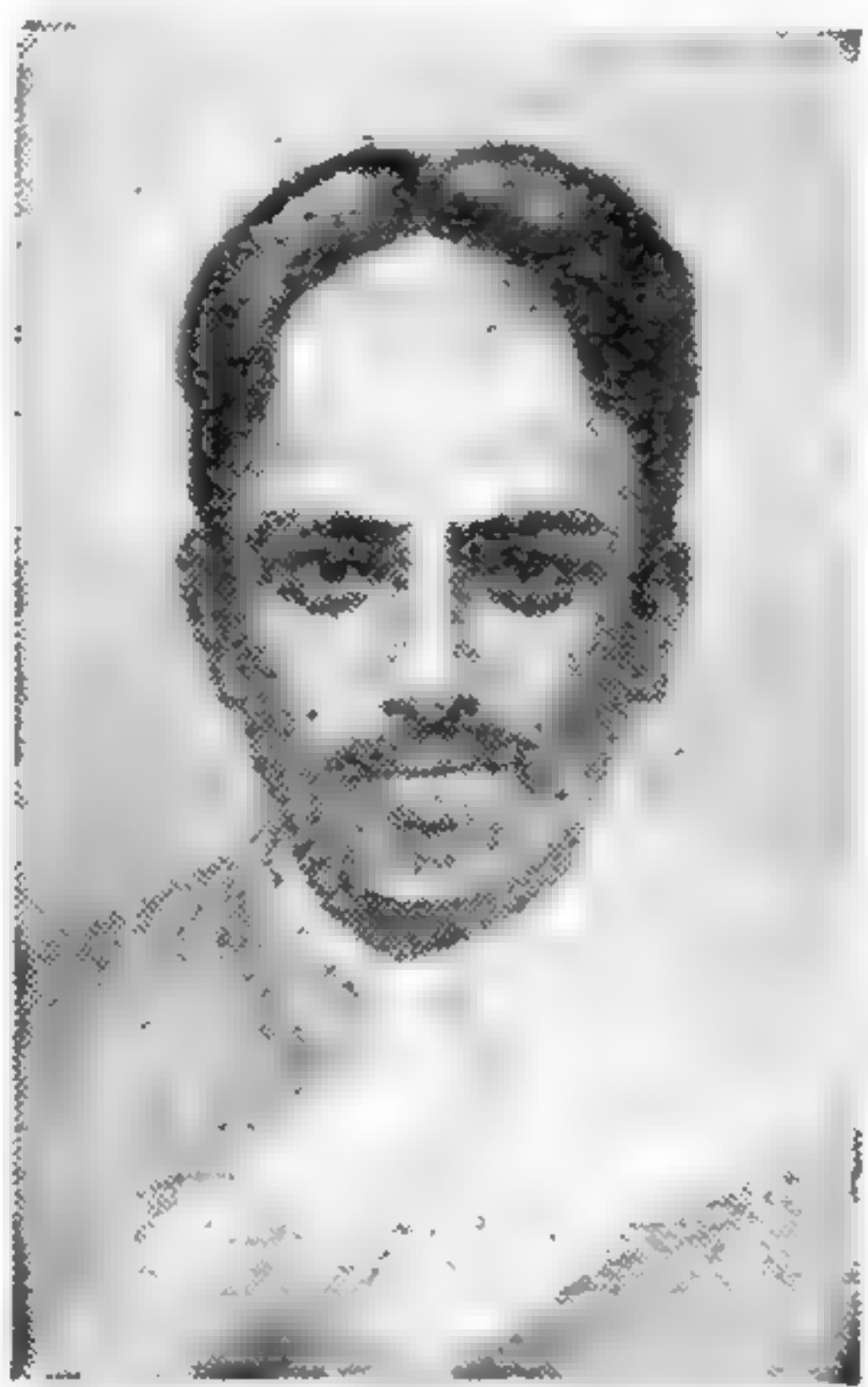
పట్టాభిరామాలయము : శిథిలములలోని ఆలయములన్నిటిలో ఇది మిక్కిలి పెద్దది. ఇది కమలాపురమునకు తూర్పుగ అరమైలు దూరమున ఉన్నది. ఇచ్చటి యొక శాసనమువలన దీనిని అచ్యుతరాయలు (క్రీ. శ. 1530 - 1542) కట్టించినట్లు తెలియుచున్నది. తూర్పుదిశ కభిముఖమై యున్న గుడికెదుట నొక బ్రహ్మాండమైన మంటప మున్నది. పైని చెప్పినవికాక ఇంకను నిర్మాణ శిథిలావశేషము లనేకమున్నవి.

ఈ చారిత్రక శిథిలావశేషములకు కొద్ది సంవత్సరముల క్రిందట తలవని తలపుగా ఒక ప్రమాదము సంభవించినది. తుంగభద్రానది కడ్డముగా నిర్మించిన సేతువు (డాము) దురదృష్టవశమున ఈ శిథిలావశేషములకు కొంత హాని కలిగించినది. పట్టాభిరామాలయమున కెదురుగానున్న యావరణము 'ఫోర్ బే' కును, పరిశిష్ట విద్యుదుత్పత్తి కేంద్రమునకును (సెకండరీ పవర్ హౌస్) కేటాయింపబడుటవలన జమలి ప్రాకారపుగోడలలో చాల భాగమును, సారసనిక్ రీతికి చక్కని యుదాహరణముగ చెప్పదగిన యొక అండాంకృత సింహద్వారమును దెబ్బతిన్నవి.

హిందూధర్మ సంరక్షణమునకును, సంస్కృతి పరిరక్షణ మునకును అవతరించి రక్షణితంగడి సంగ్రామమువరకు రమారమి 250 సంవత్సరములపాటు తన విద్యుక్త ధర్మ మును నెరవేర్చి ఒకప్పుడు దర్శనీయమై మహావైభవము ననుభవించిన విజయనగర నగరరాజము నేడు చూచి నంతనే హృదయమును ద్రవింపజేసి కనులు చెమ్మగిల జేయు అత్యంత శిథిల నిర్మాణ శిలామహా సంచయముగ మారుట దైవదుర్విధి.

రా. సు.

హనుమంతరావు, కోపల్లె (క్రీ. శ. 1880 - 1922): నలువదిరెండేళ్ల ప్రాయముననే భౌతికశరీరమును త్యజించి కీర్తిశరీరమును బందరులో జాతీయ కళాశాలా రూపమున చిరస్థాయిగా నెలకొనజేసిన హనుమంత రావు చల్లపల్లెసంస్థానమున దివానుగానుండిన కృష్ణారావుగారికి జ్యేష్ఠపుత్రులు. వీరు మాధ్యమత బ్రాహ్మణ శాఖకు చెందినవారు. ఎం.ఎ., బి.ఎల్., పరీక్షలలో నుత్తీర్ణులై వీరు తొలుత బందరులో న్యాయవాది వృత్తి నారంభించిరి. తండ్రి తదనంతరము తమకు లభిం పనున్న దివాన్ పదవిని



చిత్రము 321.

కోపల్లె హనుమంతరావు

స్వీకరింప నొల్లక తమ జీవితమును ప్రజాహిత కార్యా చరణకై అంకితము కావింప వీరు నిశ్చయించిరి.

1906 వ సంవత్సరమున జరిగిన కాంగ్రెసు మహాసభ స్వరాజ్య సంపాదనకు జాతీయ విద్యావిధానమే సాధన ముగా నిర్ణయించుటను పురస్కరించుకొని వీరు 1907 లో బందరు పురమున జాతీయ విద్యాసంస్థ నారంభించిరి. ఆ సంవత్సరము చివర వీరు తమ న్యాయవాది పట్టాను చించి పారవైచి తాము స్థాపించిన విద్యాసంస్థ యభివృద్ధి కోసము నిరంతరము కృషిచేయ మొదలిడిరి.

వీరు కేవలము స్వశక్తితో, ఆత్మైక సహాయులై పదునైదు సంవత్సరములకాలము ఎడతెగక బహుముఖ ముల ప్రయత్నించి వేలకొలదిగా అయిదారు లక్షలవరకు ధనమును, ముప్పది యెకరములవరకు తోటల పొలమును నేకరించి ఆ విద్యాసంస్థను కళాశాల రూపమునకు కొనివచ్చి సర్వాంగీణముగా జాతీయ విద్యాభ్యుదయ వికాసముల కావశ్యకములగు సాధన సామగ్రిలను సమృద్ధిగా సమ కూర్చి తత్పరిపాలన షోషణములను సాగించుచువచ్చిరి.

న్యాయవాదివృత్తి జీవితపరమార్థముగా భావించబడు చుండిన యీ శతాబ్ది ప్రారంభదినములలో మెరుగెక్కు చుండిన యీ వృత్తిని తృణప్రాయముగా పరిత్య జించి జాతీయవిద్యాభివృద్ధి నే ఏకైకలక్ష్యముగా నిశ్చ యించి తత్సాధనకై ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలను నెల కొలిపి ఆంధ్రజాతి కర్పించిన యుదార హృదయులు వీరు. ప్రతి సంవత్సరమును గ్రాంటు రూపమున విజాతీయ ప్రభుత్వమువలన లభించు పదివేలు రొక్కమును తిరస్క రించి జాతీయ విధానమును, ఆ కళాశాలయందలి యుపా ధ్యాయుల వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమును సంరక్షించిన ధీర పురుషులు. ప్రజాహితైకజీవనులగు వీరికి సాజన్యసాహార్ద ములు పెట్టని సొమ్ములు.

గ. సు.

హనుమచ్ఛాస్త్రి, గాజులపల్లి (క్రీ.శ. 1893-1956): నెల్లూరు మండలమునందలి వేగూరను గ్రామము వీరి జన్మస్థానము. వీరి తండ్రి సీతారామశాస్త్రి; తల్లి వెంకమ్మ. వీరి మేనమామ పుష్పగిరి లక్ష్మీపతి సమీరకుమార విజ యాది గ్రంథములను రచించిన పుష్పగిరి తిమ్మకవి సంత తికి చెందినవాడు.

బాల్యముననే పితృ మాతృ వియోగము సంభవించి నను వీరు చుట్టుపట్టుల గ్రామములందలి పండితులయొద్ద విద్యాభ్యాసము కావించుచు కాళిదాసు సుబ్బాశాస్త్రిల గారికడ సంస్కృత కావ్యములను చదివిరి; తరువాత తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాలలో ప్రవేశించి సాహిత్య గ్రంథములను పఠించిరి; అనారోగ్యము కారణముగా మరల స్వగ్రామమును జేరి కొంతకాలముండి ఆరోగ్య మును పొంది, శాస్త్రాధ్యయనాభిలాషతో గోదావరి మండలమునకు పోయి అచ్చట అనంతవరమను గ్రామ మున మంగిపూడి వెంకటశాస్త్రిగారిని శుశ్రూషించి వారి మెప్పుగాంచి వారికడ మహాభాష్యాంతము వ్యాకరణ శాస్త్రమును పండ్రెండు సంవత్సరములు పఠించిరి. కొంత కాల మచ్చటనే విద్యాబోధ కావించుచు నుండి స్వగ్రామ మునకు వచ్చి వీరు వివాహితులైరి; క్రీ. శ. 1914 వ సంవ త్సరమున తెనాలి సంస్కృత కళాశాలలో నుపాధ్యాయ పదవి నధిష్ఠించిరి. క్రీ. శ. 1922 లో కళత్ర వియోగము కలుగగా వీరు స్వగ్రామమును చేరి పునర్వివాహితులైరి; ఆ ప్రాంతములనే నెల్లూరియందలి అన్నవరపు రాఘవ శాస్త్రిగారియొద్ద వేదాంతశాస్త్రము నధ్యయనము చేసిరి; మంత్ర శాస్త్రమును అభ్యసించి పాదుకాంతదీక్షాపరులైరి; ఆవల కొన్నాళ్ళకు, నెల్లూరిలోనే సంస్కృత పాఠశాలకు తదధికారుల కోరికపై ప్రధానోపాధ్యాయులైరి. ఆ పాఠ శాలను కళాశాలగా మార్చుటకై మూలధనము కావలసి

హరిజనోద్యమము

రాగా వీరు దారభావముతో తమ కరణముగా లభించిన రెండేకరముల భూమిని దానముగా ఇచ్చివేసిరి. వీరి ననుసరించి పలువురు భూరిధనము నొసంగగా పాఠశాల వేద సంస్కృత కళాశాల యైనది. వీరి యాధిపత్యమున నా కళాశాల అభ్యున్నతి గాంచినది. వీరి యధ్యాపన శక్తి ప్రశస్తమైనది. వీరికి కాశీ, మద్రాసు, ఆంధ్ర, అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయములతో సంబంధ మేర్పడుటచేత వీరి ప్రశస్తి చాల దూరము వ్యాపించినది. వీరు తమకు గల యెల్ల యాస్తి పండ్రెండేకరములలో నాలుగు ఎకరముల సుక్షేత్రమును కళాశాలకు దానము చేసిరి. గ. సు.

హరిజనోద్యమము : 'హరిజను'లనగా ఆంధ్రదేశములో అంటరానివారు (అస్పృశ్యులు), చెప్పరానివారు, మాలలు, మాదిగలు, పెద్దింటివారు అని వ్యవహరింపబడుచు వచ్చినవారు. ఈ పదములు నీచముగా, అవమానకరముగా తోచుటచే వీరు తాము ఆది ఆంధ్రులమని చెప్పుకొనుచుండెడివారు. వీరిని మొట్టమొదట 'హరిజను'లని వ్యవహరించినది గాంధీమహాత్ముడే.

ఇప్పుడు 'హరిజన' పదము గవర్నమెంటు రికార్డులలోనే గాక, భారతదేశమంతట జనశాసనశాస్త్రములోకూడ శాశ్వత ప్రచారములోనికి వచ్చియున్నది. మిగిలిన పదములు వెనుకబడి పోయినవి.

అస్పృశ్యత (అంటరానితనము) అను ఆచారము మన దేశములో ఎప్పుడు ఎట్లు వచ్చినదో తెలియదు. అదియెట్లు వచ్చినను దీని ఫలితముగా హరిజనులు గ్రామమునకు కొంత దూరమున ఎడముగా నివసింపవలసి వచ్చుటయే కాక వారు సవర్ణులు నివసించే వీధులవెంట స్వేచ్ఛగా పోవుటకును, ఊరి బావులనుండి నీళ్లు చేదుకొనుటకును, గ్రామ పాఠశాలలలో తమ బిడ్డలు చదువుకొనుటకును కూడ వీలులేకుండ పోయినది. అది యటుండ మాలలు మాదిగల యెడలకూడ అస్పృశ్యత పాటించి, తాము మాదిగల కంటె గొప్పవారమని చెప్పుకొనెదరు ; తమ బావులనుండి వారిని నీరు చేదుకొననీయరు. అస్పృశ్యులలో చాలమంది కల్లు త్రాగుదురు. మాదిగలనువారు చచ్చిన గొడ్డుమాంసమును తినెదరు ; చెప్పలు కుట్టుదురు.

దేశములో అంటరానితనము నిర్మూలించుటకు పూనుకొన్న సంఘసంస్కర్తలు, నాయకులు చాలమంది పూర్వమునుండి లేకపోలేదు. 1831 లో రాజా రామ మోహనరాయలు అంటరానితనమును, జాతి కుల మత భేదములను పాటింపని బ్రహ్మసమాజ మతమును స్థాపించెను. ఇట్లే దయానంద సరస్వతీస్వామి ఆర్యసమాజమును స్థాపించి పూర్వకాలమునుండి ప్రబలియున్న మూఢాచార

సంప్రదాయములను, విశ్వాసములను, వానితోపాటు అస్పృశ్యతను నిర్మూలించుటకు కృషిచేసెను. ఈ సమాజమునకు చెందిన ఆశ్రమములలోను, గురుకులములలోను, పాఠశాలలలోను అస్పృశ్యులను విరివిగా చేర్చుకొనుచు వచ్చుటయేగాక హిందూమతమును విడనాడి క్రైస్తవాది ఇతర మతములలో చేరిపోయిన వేనవేలు హరిజనులను 'శుద్ధి' ఉద్యమముద్వారా ఆర్యసమాజ మతస్థుడైన శ్రద్ధానందస్వామి తిరిగి హిందూమతములో చేర్చుకొని వారికి అస్పృశ్యతను తొలగించి కాపాడినాడు.

ఆర్యసమాజము తరువాత హరిజనాభ్యున్నతికి, అస్పృశ్యతా దోష నివారణకొరకు తీవ్రమైన కృషిచేసిన మహానీయుడు శ్రీ వివేకానందస్వామి. ఇప్పుడు మన దేశములో కృషిసల్పుచున్న వివిధ సంస్థలతోపాటు, వివేకానందస్వామిచే స్థాపించబడిన 'రామకృష్ణ మిషన్' వారుకూడ దేశములో నలుమూలల గల తమ సంఘములద్వారా అస్పృశ్యతా నివారణముకొరకు, హరిజనోద్ధరణముకొరకు నిర్విరామమైన కృషిసలిపినారు. దివ్యజ్ఞాన సమాజమువారుకూడ అస్పృశ్యతా నివారణముకొరకు కొంత కృషిచేసిరి. గోపాలకృష్ణగోఖలే స్థాపించిన 'సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీ' వారిలో కొందరు హరిజనోద్ధరణకై తమ సర్వస్వమును ధారపోసినారు. ఇక నెందరో కష్టనష్టముల కోర్చి అస్పృశ్యతా నిర్మూలనమునకు కృషిచేసినారు.

1916 లో ఇంపీరియల్ లెజిస్లేటివ్ కాన్ఫరెన్సులో పురోభివృద్ధిలో వెనుకబడిన వర్గముల అభివృద్ధికొరకు శ్రీ దాదాభాయి ప్రతిపాదించిన తీర్మానము ఆమోదింపబడినది. దానిని మద్రాసు ప్రభుత్వము మొదట అమలుపరచినది. ఇందు నిమిత్తము 1919 లో సర్ జార్జి పాడిసన్, ఐ.సి.ఎస్., ప్రత్యేకోద్యోగిగా నియమింపబడిరి. 1920 లో ఆయన లేబరు కమిషనరుగా నియమింపబడిరి. అప్పటినుండి ప్రభుత్వము హరిజన సంక్షేమము నిమిత్తము అనేకవిధముల కృషిచేయుచున్నది.

అస్పృశ్యతా నివారణకృషిలో ఇతర రాష్ట్రములకు ఆంధ్రదేశ మెంతమాత్రము వెనుకబడలేదు. ఈ కృషిలో మార్గదర్శకులు బ్రాహ్మమతావలంబకులైన కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు. వీరు తమ రచనలవల్ల తీవ్రమైన ప్రబోధము కావించిరి. ఈ మహానీయులు వేసిన పునాదుల మీద శాశ్వతసౌధము నిర్మించి హరిజనులకు అపూర్వమైన సేవచేసిన ఉదారహృదయులలో మొదటివారు పీరికాపుర సంస్థానాధీశులును, రఘుపతి వెంకటరత్నము నాయుడుగారును (చూ : వెంకటరత్నం నాయుడు, రఘుపతి). వీరు

హరిజన బాల బాలికలను చేరదీసి పెంచి పెద్దవారిని చేసి, ఉద్ధరించినారు; వసతి గృహములు నిర్మించినారు. ఇంకను సుప్రసిద్ధ కవులు చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు రాజమహేంద్రవరములో హరిజనులకొరకు పాఠశాలలు పెట్టి చిరకాలము అనన్యమైన కృషి సల్పిరి (చూ: లక్ష్మీనరసింహము, చిలకమర్తి). ఏలూరులో ఆది ఆంధ్ర మహాసభ యొకటి చాలకాలము క్రిందటనే స్థాపితమై అస్పృశ్యతా నివారణమునకు గొప్ప కృషిచేసినది. ఆంధ్రదేశములో అస్పృశ్యతా నివారణకొరకై ఎక్కువగా పాటుపడిన వారిలో ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవారు గుడివాడ వాస్తవ్యులు గూడూరి రామచంద్రరావు, ఏలూరు నివాసులు వెల్లంకి కృష్ణమూర్తి, నెల్లూరు జిల్లా పల్లెపాడు ఆశ్రమ స్థాపకులైన దిగుమర్తి హనుమంతరావు ప్రభృతులు. ఆ రోజులలో వీరు సంఘ బహిష్కారమున కెంత మాత్రము భీతిచెందక, విశేష కష్ట నష్టముల కోర్చి ధీరులై హరిజనా భ్యున్నతికి అపూర్వమైన సేవచేసి యున్నారు.

ఆంధ్రదేశమున అస్పృశ్యతా నివారణోద్యమము కేవలము బాల్యదశలోనుండిన రోజులలోనే మంగిపూడి వెంకటశర్మగారు హరిజనుల స్థితినిగూర్చి హృదయమును ద్రవింపజేయు 'నిరుద్ధ భారత' మను పద్యకృతిని రచించి యున్నారు.

వీరుగాక, హరిజనులయిన నరాలశెట్టి దేవేంద్రుడు, చుండ్రు వెంకయ్య, రాయుడు గంగయ్య మొదలయిన హరిజన ప్రముఖులు తమ సంఘములోగల దురాచారములను పారద్రోలుటకు నిర్విరామకృషి సల్పి, ఈ యుద్యమమునకు ఎంతయో తోడ్పడినారు. ప్రాదరాబాదు పట్టణమున భాగ్యరెడ్డివర్మగారు ఆది హిందూసేవా సంఘమును నొక సంఘమును స్థాపించి దాని కనుబంధముగ నగరములో పెక్కు పాఠశాలలు నిర్మించి, హరిజనులలో విద్యావ్యాప్తి గావించియున్నారు (చూ: భాగ్యరెడ్డివర్మ).

హరిజనోద్ధరణకై, అస్పృశ్యతా నివారణకై చిరకాలమునుండి కొంత కృషి జరుగుచుండినను గాంధీ మహాత్ముడు కాంగ్రెసుకు నాయకత్వము వహించి, సహాయనిరాకరణోద్యమము తలపెట్టినప్పటి నుండియే దేశములో అస్పృశ్యతా నివారణమున కెక్కువ ప్రాముఖ్యము చేకూరినది. దీనికి కారణము ఆయన తన రాజకీయోద్యమములో, ఖద్దరు, హిందూ ముస్లిము మైత్రి, మద్య నిషేధములతోపాటు అస్పృశ్యతా నివారణము కూడ ప్రధానాంశముగ గ్రహించుటే.

సవర్ణులతోపాటు సమానముగా పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోను ప్రవేశించి విద్య నేర్చుకొనుటకును, మంచి

నీళ్ల బావులలోను చెరువులలోను సవర్ణులతో సమానముగా నీరు తీసికొనుటకును, సత్రములలోను ఆస్పత్రులలోను నిరాశ్మేషముగ ప్రవేశించుటకును, రోడ్లమీదను వీధులలోను నిరాటంకముగ సంచరించుటకును, దేవాలయములవంటి ఇతర పౌరసంస్థలయందు ప్రవేశించుటకును, దేవాలయములలో పూజాదికములలో పాల్గొనుటకును హరిజనులకు హక్కు కలదనియు, వారికిగల హక్కును వారు అనుభవించుకొనుటలో సవర్ణులందరు వారికి తోడ్పడవలెననియు గాంధీమహాత్ముడు ఉద్బోధ చేసెను. ఇతర హక్కుల విషయమెట్లున్నను హరిజనులను దేవాలయములందు ప్రవేశింపజేయు ప్రయత్నము మాత్రము ఆ సేతు హిమాచల పర్యంతము దేశములో బ్రహ్మాండమైన అలజడిని కలుగజేసినది.

అటుతర్వాత, ఈ యుద్యమ సందర్భములో ముఖ్యముగ పేర్కొనదగిన ఘట్టము 1932 వ సంవత్సరములో మహాత్ముడు సాగించిన ఆమరణ ఉపవాసదీక్ష. దీనికి కారణము బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారి కమ్యూనల్ అవార్డు తీర్మానము. 1932 వ సంవత్సరమున లండన్ లో బ్రిటిషు ప్రభుత్వము యాజమాన్యమున జరిగిన రెండవ రౌండు టేబిలు సమావేశములో నిమ్నజాతుల ప్రాతినిధ్యము విషయమై వివిధనాయకులలో సమాధానము కుదరనందున బ్రిటిషు ప్రధాని రామ్సే మాక్డొనాల్డు హరిజనులకు ప్రత్యేక నియోజకవర్గము లుండవలెనని తుదిమాటగ తీర్మానించెను. ముస్లిములకుకూడ ప్రత్యేక నియోజకవర్గము లుండరాదని వాదించిన మహాత్మునకు హరిజనులకు ప్రత్యేక నియోజక వర్గము లేర్పాటుచేయుట చాల భేదము కలిగించినది. ఈ తీర్పును ప్రతిఘటించుటకు ఆయన ఆమరణాంత నిరశనవ్రతము ప్రారంభించెను. మహాత్ముని ఈ ప్రాయోపవేశ దీక్షవల్ల బ్రిటిష్, భారతదేశములే గాక యావత్తు ప్రపంచము దద్దరిల్లిపోయినది. వెంటనే బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు తగు సమాలోచనలు జరిపి హరిజనులకు ప్రత్యేక నియోజక వర్గములు రద్దుచేసి తమ నిర్ణయమును సవరించుకొని మహాత్ముని ఉపవాసదీక్షను విరమింపజేసిరి.

మహాత్ముని ప్రాయోపవేశ దీక్షవలన హరిజనోద్యమమునకు పూర్వముకన్న నధిక ప్రాముఖ్యము కలిగినది. అస్పృశ్యతా నిర్మూలనము, హరిజన దేవాలయ ప్రవేశ కృషి ఆంధ్రదేశమున పూర్వముకంటె చురుకుగా కొనసాగినవి.

హరిజనుల దేవాలయ ప్రవేశమునకు ఆదిలో కొన్ని ఆటంకములు కలిగి వేరువేరు చోట్ల సత్యాగ్రహము సాగింపవలసి వచ్చినను కాలక్రమమున ఆ యాటంకములు తొలగి

హరిజనోద్యమము

పోయినవి. యావద్భారత దేశములోను హరిజనదేవాలయ ప్రవేశము నిరాఘాటముగా జరుగుచువచ్చినది. నేటికి ఆంధ్ర దేశములో హరిజనులు ప్రవేశింపని దేవాలయము లిండుమిండుగ లేవనియే చెప్పవచ్చును.

హరిజనోద్యమము కేవలము సాంఘిక సమస్యయే యైనను, అస్పృశ్యతా నివారణముతోపాటు హరిజనులకు రాజకీయములైన హక్కులు చేకూర్చవలసిన సమస్యకును ప్రాముఖ్యము కలిగినది. ఈ కారణమున 1919 వ సంవత్సరములో రాష్ట్రములలో ప్రవేశపెట్టబడిన రాజకీయ సంస్కరణములలో రాష్ట్ర శాసన సభలయందు హరిజనుల నిమిత్తము కొన్ని స్థానములు ప్రత్యేకింపబడినవి. అప్పటి ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్ర శాసనసభయందు హరిజనులకు పది స్థానములు కేటాయింపబడి, ఆ స్థానములకు హరిజన సభ్యులను నియామకము చేయుటకు రాష్ట్రము గవర్నరుకు అధికార మియ్యబడినది.

స్థానిక సంస్థలలోను, రాష్ట్రీయ కేంద్ర శాసన సభలలోను హరిజనులు 'నామినేట్' చేయబడుచుండిరి. 1937 లో ఏర్పడిన తాత్కాలిక (ఇన్ టెరిమ్) ప్రభుత్వములో శ్రీ ఎమ్. సి. రాజా మొదటి హరిజన మంత్రిగా నియమింపబడిరి. ఆ సంవత్సరమునందే ఏర్పడిన కాంగ్రెస్ మంత్రివర్గములో నొకరుగ హరిజన నాయకులు శ్రీ వి. ఐ. మునిస్వామి పిళ్లై నియమితులైరి. పిమ్మట శ్రీ వేముల కూర్మయ్య, శ్రీ బి. పరమేశ్వరన్, శ్రీ దామోదరము సంజీవయ్య మంత్రి పదవులు వహించిరి.

1938 లో మద్రాసు రాష్ట్రములో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వము సివిలు హక్కుల ఆటంకాలను తొలగించు చట్టమును (రిమూవల్ ఆఫ్ సివిల్ డిజెబిలిటీస్ ఆక్ట్) అమలులోనికి తీసికొనివచ్చి సమస్త పౌరసంస్థలలోను ప్రవేశించుటకు హరిజనులకు ఎట్టి ఆటంకములు కలుగకుండునట్లు శాసించినది. దీనివల్ల భోజన కాఫీ హోటళ్లలోగాని, మంచినీళ్ల బావులలోను చెరువులలోనుగాని, పాఠశాలలలో గాని, అగ్రహారపు వీధులలోగాని, శ్మశాన భూములలోగాని, మరియే యితర పౌరస్థలములలోగాని, హరిజనులు ప్రవేశింపరాదని హరిజనేతరులు ఆటంకపరచుటకు అవకాశము లేకుండ పోవుటయేగాక అట్లు ఆటంకపరచువారు ఈ చట్టముక్రింద శిక్షాపాత్రులుకూడ అయినారు. మద్రాసు రాష్ట్రమునందలి దేవాలయములలో చట్టముద్వారా 1939 లో మొదటిమారు హరిజనులు ప్రవేశించుటకు అవకాశము కల్పింపబడినది. పిదప 1947 లో అన్ని దేవాలయములలోనికి వారికి ప్రవేశము కలిగించుటకు ఒక సమగ్ర శాసనము చేయబడినది.

సాంఘికముగా అస్పృశ్యత తొలగిపోవుటకు ఇన్ని విధములయిన చర్యలు, ఉద్యమములు కొనసాగింపబడుచు వచ్చినను, ఆర్థికముగా కూడ హరిజనులను వృద్ధిలోనికి తీసికొని వచ్చుటకు తగిన చర్యలు ప్రభుత్వము తీసికొనకుండ ఉండలేదు. బ్రిటిషు పాలనలోకూడ ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రములో హరిజన సంక్షేమ కార్యకలాపము లన్నియు కమిషనర్ ఆఫ్ లేబర్ అను ఒక ఐ. సి. యస్. ఉద్యోగస్థుని యాజమాన్యమున కొనసాగింపబడు చుండెడివి. ఈ యుద్యోగి, రెవిన్యూ బోర్డు సభ్యులలో ఒకడుగా ఉండెడివాడు. అప్పుడు ప్రభుత్వము ముఖ్యముగా తీసికొనిన చర్యలలో పేర్కొనదగినవి హరిజనులకు ఉచిత విద్యాసౌకర్యములు కలుగజేయుట, విద్యార్థివేతనములు, భోజన వసతిగృహములు ఏర్పాటుచేయుట మొదలైనవి. ఇవికాక హరిజనులకు ప్రభుత్వపు బంజరు భూములు ఉచితముగా పట్టాలమీద మంజూరుచేయునట్లు ప్రభుత్వము ఉత్తరువు చేసినది. ఈ యేర్పాటు ప్రకారము ప్రతి గ్రామములోను ప్రభుత్వమునకు సంబంధించిన ఖాళీ బంజరు భూములు సాగుచేసికొనుటకు హరిజనులకే మంజూరు చేయుటకై ప్రత్యేకింపబడినవి. వానిలోనుండి హరిజనులు కోరుకొన్న భూములు ప్రభుత్వము పట్టాలమీద మంజూరు చేయుచు వచ్చినది. ఇదిగాక నివసించుటకు గృహవసతులు లేని హరిజనులకు ప్రభుత్వము తన ఖాళీభూములను ఉచితముగా మంజూరు చేయుచు వచ్చినది. ప్రభుత్వపు ఖాళీ భూములు లేని గ్రామములలో రైతుల ప్రయివేటు పట్టా భూములను భూసంపాదన చట్టము (ల్యాండ్ అక్విజిషన్ ఆక్టు) క్రింద వశముచేసికొని ఇండ్లు కట్టుకొనుటకు నివేశన స్థలములు ప్రభుత్వమువారు మంజూరు చేసినారు. ఈ ప్రయివేటు భూములు సంపాదించుటకగు ఖర్చులో ప్రభుత్వము సగము ఖర్చు భరించి మిగిలిన సగము హరిజనుల నుండి వసూలుచేయుచుండెడిది.

1945లో ప్రజాప్రభుత్వము ఏర్పడిన వెంటనే హరిజనాభివృద్ధికి ఒకకోటి రూపాయలు ఆదాయ, వ్యయముల పట్టికలో కేటాయించి, ఒక ప్రణాళికను రూపొందించినది. దీని ప్రకారము అదివరలో చేయుచుండిన పనులకు తోడు ప్రభుత్వ మీ క్రింది విధములకూడ హరిజనులకు తోడ్పడుటకు నిశ్చయింపబడినది: (1) సహకార పరపతి సంఘములు స్థాపించి వానిద్వారా హరిజనులు ఇండ్లు కట్టుకొనుటకు తగిన ధనసహాయముచేయుట; (2) హరిజనుల పల్లెలలో మంచినీటి సదుపాయములు, వైద్య సహాయము ఏర్పాటు చేయుట; (3) కుటీరపరిశ్రమాభివృద్ధికి తగిన ద్రవ్య సహాయము చేయుట మొదలగునవి. 1947 లో భారత

దేశమునకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము లభించిన తర్వాత ప్రభుత్వము హరిజనాభ్యున్నతికి సర్వతోముఖమైన చర్యలు తీసికొనుట కారంభించినది. హరిజనాభివృద్ధికి ప్రతి రాష్ట్ర ప్రభుత్వములోను ప్రత్యేకముగా ఒక మంత్రిస్థాన మేర్పడినది.

మద్రాసు ప్రభుత్వము 1949 లో హరిజన సంక్షేమ కార్యకలాపశాఖను లేబరు కమీషనరు కార్యాలయము నుండి విడదీసి ప్రత్యేకముగా హరిజనసంక్షేమశాఖ నొకదానిని నిర్మించి ఈ కార్యకలాపమంతయు ఆ శాఖ స్వాధీనము చేసినది. ఈ శాఖకు మొట్టమొదటి డైరెక్టరు హైకోర్టు జడ్జి పదవినుండి రిటైరయిన వి. భాష్యం అయ్యంగారు. వీరు వేతనము తీసికొనకుండ ఉచితముగానే కార్యకలాపము నిర్వహించుట కంగీకరించిరి. రెండు సంవత్సరములు వీరి అధికారము క్రింద ఈ శాఖ కార్యనిర్వహణము చేసినతర్వాత 1951 జూలై నెలలో, వీరి స్థానమున ప్రభుత్వము జిల్లా కలెక్టరు హోదాలోని ఒక ప్రభుత్వోద్యోగిని డైరెక్టరుగా నియమించి ఈ శాఖను అతని వశము చేసినది. ఈ డైరెక్టరుకు సహాయకులుగా డిప్యూటీ కలెక్టరు హోదాలోని ఇద్దరు డిప్యూటీ డైరెక్టర్లను ప్రభుత్వము నియమించినది. ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రములోని తెలుగు జిల్లా లన్నిటికి డిప్యూటీ డైరెక్టరు, దక్షిణ జిల్లాలకు మరొక డిప్యూటీ డైరెక్టరు - ఈ ఇద్దరును డైరెక్టరుకు సహాయులుగా ఉండెడివారు.

1953 లో ఆంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడినపిదప ఆంధ్ర ప్రభుత్వముకూడ హరిజన సంక్షేమశాఖ నేర్పరచి జిల్లా కలెక్టరు హోదాకు చెందిన ఆఫీసరును డైరెక్టరుగా నియమించి అంతకుముందుండిన డిప్యూటీ డైరెక్టరు పదవులను రద్దుచేసి, వాని స్థానమున డైరెక్టరుకు సహాయకారిగా పనిచేయుటకు డిప్యూటీ డైరెక్టరు హోదాలో ఒక 'పెర్సనల్ అసిస్టెంటు'ను నియమించి తత్కార్యక్రమమును కొనసాగించుచు వచ్చినది.

ఈ సంక్షేమ కార్యచరణములో ప్రభుత్వమునకు సలహాసంఘముగా పనిచేయుటకు ఆంధ్ర ప్రభుత్వము రాష్ట్రీయ హరిజన సంక్షేమ సంఘము నొకదానిని స్థాపించినది. రాష్ట్రమున కంతకు ఏర్పడిన ఈ సంఘముగాక, ప్రతి జిల్లాకును ఒక హరిజన సంక్షేమ సమితిని ప్రభుత్వము ఏర్పాటుచేసినది. జిల్లా స్థాయిలో జరుగవలసిన కార్యచరణలో ఈ సమితులు జిల్లా కలెక్టర్లకు సలహా సంఘములుగా పనిచేయుచుండును. హరిజన సంక్షేమశాఖ కొనసాగించవలసిన కార్యకలాపములు యావత్తు జిల్లాలలో కలెక్టర్ల ద్వారా అమలు జరుగుచుండును. ప్రభుత్వము కొనసాగించు హరిజనోద్ధరణ కార్యకలాపములు నాలుగు

విధములైనవి : (1) విద్యాసౌకర్యములు ; (2) ఆరోగ్యాభివృద్ధి ; (3) సాంఘికాభివృద్ధి ; (4) ఆర్థికాభివృద్ధి.

ఈ శాఖ ప్రారంభములో విద్యావిషయికముగా వెక్కుప్రాథమిక పాఠశాలలను, కొన్ని ఉన్నత పాఠశాలలను స్థాపించినది. కొన్ని ప్రధానమైన కేంద్రములలో ప్రభుత్వము వారు విద్యార్థులకు ఉచితముగ భోజనముపెట్టుచు వసతి గృహములు నడపుచున్నారు. ఇదిగాక, ప్రయివేటు సంస్థలు నడపుచుండు భోజనవసతి గృహములలో చేరి చదువుకొను హరిజన విద్యార్థులు బాలబాలికలకు ఒక్కొక్కరికి ప్రభుత్వము సంవత్సరమునకు ఎంతో కొంత నియతముగ ద్రవ్యసహాయము చేయుచున్నది ; పుస్తకములు, బట్టలు వగైరా కొనుటకును ధన మిచ్చుచు వారి పరీక్షారుసుములు చెల్లించుచున్నది. మధ్యాహ్న భోజనము ఉచితముగా పెట్టునట్లు ఏర్పాటుచేసి పాఠశాలా గృహనిర్మాణమున కగు ఖర్చుకూడ ప్రభుత్వమే భరించుచున్నది.

హరిజనుల ఆరోగ్యాభివృద్ధికిగాను ఇంటి నివేశన స్థలములు, మంచినీటి బావులు, మరుగుదొడ్లు, శ్మశాన భూములు వగైరా ప్రభుత్వమే ఏర్పాటుచేయుచున్నది. అంటరాని తనమును నిర్మూలించుటకై రాష్ట్ర ప్రభుత్వము తీసికొను చర్యలకగు ఖర్చులకు సహాయముగా ఇండియా ప్రభుత్వము కూడ కొంత ద్రవ్యసహాయము చేయుచున్నది.

అంటరానితనమును నిర్మూలించుటకు ప్రచారము చేయుటకై ప్రతినెల 30 వ తేదీని ప్రతి గ్రామములోను హరిజన దివసోత్సవములు జరిపించవలసినట్లు జిల్లా కలెక్టర్ల కందరికి ప్రభుత్వము ఉత్తరువులు జారీచేసినది. ఈ యుత్తరువుల ననుసరించి ప్రతినెల గ్రామములలో అన్ని కులాలవారు కలిసి ఉత్సవములు చేయుచు, అంటరాని తనము తొలగించవలసినదని ప్రచారముచేయుట, గ్రామ దేవాలయములో హరిజనులను ప్రవేశింపజేయుట, బావుల వద్దకు, చెరువులలోనికి హరిజనులను తీసికొని పోవుట మొదలగు కార్యక్రమములు జరుపుచున్నారు. కం.అ.

అభివృద్ధిలో వెనుకబడిన వర్గములవారి కందరికి వర్తించు నట్లు 1955 లో ఈ శాఖపేరు 'సాంఘిక సంక్షేమశాఖ' అని మార్చబడినది. హరిజనులు (షెడ్యూల్డ్ జాతులు), తక్కిన వెనుకబడిన వర్గములు, పూర్వము 'నేరస్థజాతులు'గా పరిగణింప బడుచుండిన జాతులవారు (వీరి కిపుడు విముక్త జాతులవారని పేరు) షెడ్యూల్డ్ తెగలవారు. వీరందరి సంక్షేమము కొరకు ఈ శాఖ కృషిచేయుచున్నది.

1956 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడినది. పూర్వపు 'మైదరా బాదు' రాష్ట్రములో సాంఘిక సేవాశాఖ (సోషల్ సర్వీస్ డిపార్టుమెంటు) ఒకటి ఉండెడిది. ఆ శాఖ నిర్వ

హరిశాస్త్రి

హించుచుండిన కార్యక్రమములు కూడ ఇప్పుడు సాంఘిక శాఖకు సంక్రమించినవి.

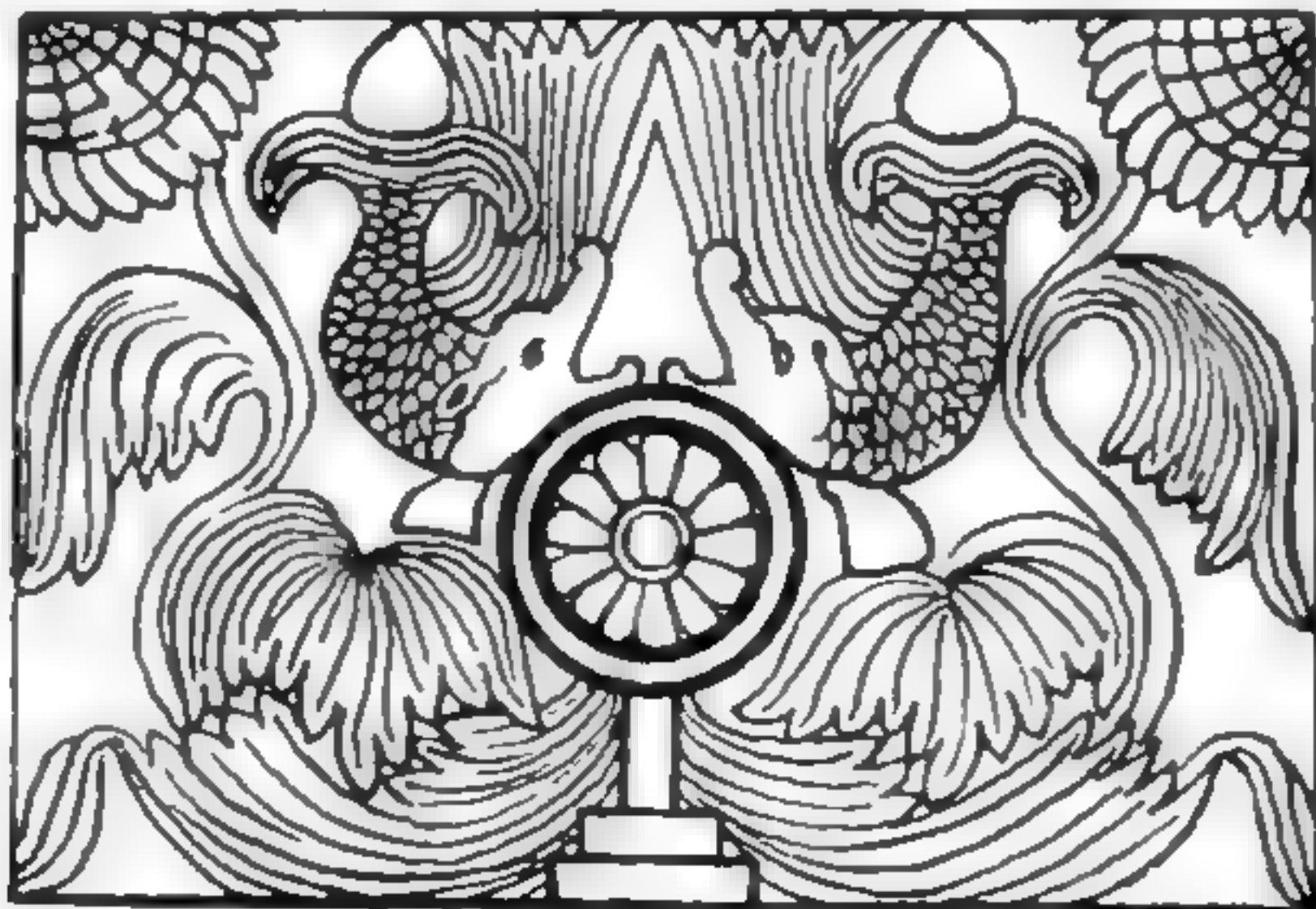
హరిశాస్త్రి, భాగవతుల (క్రీ. శ. 1811 - 1893): వీరు తూర్పుగోదావరిజిల్లా డాక్టరేటును సమీపమున భీమక్రోశపాలె మను గ్రామమున తెలంగాణ ప్రామాణ కుటుంబమున జన్మించిరి. వీరు స్వయంపాకుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారివద్ద పదునాలుగేండ్ల వయసు నాటికే కృష్ణ యజుర్వేదాధ్యయనము పూర్తి చేసిరి. 19 వ శతాబ్దిలోని శాస్త్ర పండితులలో వీరివలె వేదాధ్యయనము గావించినవారు మిక్కిలి అరుదు. పిమ్మట వీరు కోటిపల్లి సమీపమున గల కోటగ్రామములో కైఫ నర సింహశాస్త్రిగారివద్ద సంస్కృత కావ్యములను చదివి శాస్త్ర విద్యకై కాళి కేగిరి. వీరు కాళిలో కాళీనాథ శాస్త్రిగారివద్ద పదునాలుగు సంవత్సరములు వ్యాకరణ శాస్త్రాధ్యయనము చేసిరి. వీరు గురువుగారిమీద తమకు గల భక్తిని తమ గ్రంథములలో వెల్లడించుకొనిరి. అంతే కాక తమ కుమారుని గురునామధేయాంచితుని చేసిరి. వీరికి సుప్రసిద్ధులయిన రాజారామశాస్త్రిగారును, యాగేశ పండిట్గారును సహాధ్యాయులు. శాస్త్రిగారు కాళిలో నుండగా వీరి భార్య మరణించెను. అయినను వీరు విద్యా కృషిని మానక మరికొంతకాలము కాళిలో నుండిరి.

ఆ దినములలో విజయనగరం మహారాజు సర్ విజయ రామ గజపతిమహారాజుగారు కాళిలో జరిపిన విద్యత్సభలో వీరు కన్పరించిన పాండిత్యమును, శాస్త్రార్థ సామర్థ్యమును చూచి ఆంధ్రుడు సమర్థుడై ఔత్తరాహ పండితులకంటె మిన్నగా నుండుటకు ఆనందించి వీరిని తమ యాస్థాన పండిత పదవి స్వీకరింపగోరిరి. కాని వీరు తా మింకను చదువుకొనవలయు నని చెప్పి సగౌరవముగా వారి కోరి

కను నిరాకరించిరి. అంతట మహారాజుగారు నెలకు 25 రూపాయలచొప్పున రెండు సంవత్సరములు వీరికి విద్యార్థి వేతన మిచ్చి పిమ్మట వీరిని తమ యాస్థానములోనికి తీసికొని వీరియెడ విశేషాదరము చూపిరి. తమకు మహారాజువలన కావలసినంత యైశ్వర్యము లభించెనని వీరు తమ 'వాక్యార్థచంద్రిక'లో చెప్పుకొనిరి ('తదీయా గణ్య కారుణ్య ప్రాప్తాభీష్టశ్రియా మయా....'). విజయ రామ గజపతి మహారాజుగారి కుమారులును, సుప్రసిద్ధ విద్యవోషకులును అయిన ఆనందగజపతి మహారాజుగారు బాల్యమున వీరివద్ద విద్యాభ్యాసము చేసిరి. వీరు రచించిన వాక్యార్థ చంద్రికను 1887 లో ముద్రితము గావించి ఆనంద గజపతి మహారాజుగారు తమ గురుభక్తిని వెల్లడించుకొనిరి.

సుమా రిరువది సంవత్సరములు వీరు విజయనగరములో నుండి పిమ్మట ప్రశాంత స్థలములో కాలము గడప దలచి మహారాజుగారి యనుమతితో గోదావరీ తీరమున నున్న కోటిపల్లి గ్రామము చేరిరి. అచ్చట వందలకొలది విద్యార్థులు వీరివద్ద వ్యాకరణశాస్త్ర మధ్యయనము చేసిరి. వీరు కోటిపల్లిలోనే పరమపదించిరి.

వీరు విజయరామగజపతిగారి కాలములో 'వాక్యార్థ చంద్రిక'ను, ఆనందగజపతిగారి కాలములో 'చిత్ర ప్రభ'ను రచించిరి. వీరు నాగేశభట్ట విరచితమైన 'లఘు శబ్దేందుశేఖరము'పై రత్నాపణమను వ్యాఖ్యనుకూడ రచించినారు. కాని యిది అముద్రితము. 'చిత్రప్రభ'ను ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు 1932 లో ముద్రించిరి. సిద్ధాంతకాముదిమీద గల ప్రౌఢ మనోరమ యను వ్యాఖ్యానముపై గల 'శబ్దరత్న'మను వ్యాఖ్యానమున కీ 'చిత్రప్రభ' వ్యాఖ్యా గ్రంథము. 'శబ్దరత్నము'లోని కొంత భాగమే ఇందు వ్యాఖ్యాతము. జ. పు.



స హ జ స ం ప ద

స్థాన నిర్దేశము, విస్తీర్ణము

భారతదేశములోని కేరళ, పశ్చిమ బెంగాలు, రాజస్థానము మొదలగు రాష్ట్రములలో ప్రాంతీయ అనుసంధానము అనగా ప్రకృతి, శీతోష్ణస్థితి, పంటలు, సంస్కృతి ఇత్యాది విషయములలో ఒక క్రమ పద్ధతి స్పష్టముగ గోచరమగును. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అడుగడుగున ప్రాంతీయ భిన్నత్వము ప్రత్యక్షమగును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ 7° 10' అక్షాంశముల నిడివి గలిగి, 12° 40' ఉ. - 19° 50' ఉ. అక్షాంశముల మధ్యను 80° 5' రేఖాంశముల విశాలము గలిగి 76° 45' తూ. 84° 50' తూ. రేఖాంశముల మధ్యను వ్యాపించి యున్నది. ఇందు ఏడు కోస్తా జిల్లాలు : శ్రీకాకుళము, విశాఖపట్టణము, తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు; పదమూడు పీఠభూమి జిల్లాలు : చిత్తూరు, కడప, అనంతపురము, కర్నూలు, మహబూబ్ నగర్, హైదరాబాదు, మెదకు, నిజామాబాదు, ఆదిలాబాదు, కరీంనగర్, వరంగల్, ఖమ్మం, నల్గొండ గలవు. సువిశాలమైన ఈ భూభాగమంతయు ఒకటిగాచేరి యుండుటచే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ యొక్క రాజకీయపుటునికి మరింత పటుత్వము చేకూరినది. వైశాల్యమున ఇది భారతదేశ రాష్ట్రములలో ఐదవ స్థానము నాక్రమించు చున్నది.

మధ్యప్రదేశ్	1,71,210 చ. మైళ్లు.
రాజస్థానము	1,32,150 ..
మహారాష్ట్రము	1,18,883 ..
ఉత్తర ప్రదేశ్	1,13,454 ..
ఆంధ్ర ప్రదేశ్	1,06,052 ..
జనాభానుబట్టి చూచిన ఆంధ్రప్రదేశ్ నాల్గవ స్థానము నాక్రమించును.	
ఉత్తర ప్రదేశ్	737.52 లక్షలు
బీహారు	464.57 ..
మహారాష్ట్రము	395.04 ..
ఆంధ్ర ప్రదేశ్	359.77 ..
ఆంధ్రప్రదేశ్ పుటాకారమున సాష్టవములేదు. ఇది కొంచము ముందుకు పొడుచుకొని వచ్చినట్లుండును. ఈ ముందుకు పొడుచుకొని వచ్చిన భాగము తూర్పుకనుమల కడ్డముగా దక్కనులోని వర్షపాత ప్రదేశమువరకు వ్యాపించినది. ఈ భాగము ముందుకు నడుచునట్టి ఎద్దు కాలువలె నుండునని యొక గ్రంథకర్త వ్రాసియున్నాడు.	
ఆంధ్రప్రదేశ్ ను భూగర్భశాస్త్రరీత్యా పరిశీలించినచో ఇది భారతద్వీపకల్ప భూగర్భశాస్త్రలక్షణములనుసంపూర్ణముగ వ్యక్తీకరించు భూతత్త్వమని చెప్పవచ్చును. సి. పా.	

భూ గ ర్భ చ రి త్ర

భారతదేశము సాంస్కృతికముగ చాల ప్రాచీనమైన దని పేరుపడి యున్నది. ఈ ప్రాచీనతను మానవుని చరిత్ర పరిధులలో కొలిచెదరు. భూమి చరిత్ర విషయములో ఆ కొలతబద్ధ పనిచేయదు. భూమి చరిత్రలో కొన్నిలక్షల సంవత్సరముల కాలము మానవజీవితములో కొన్నిక్షణముల వంటిది. అట్టి కాలమానములో సుమారు 400 కోట్ల (4000 మిలియన్ల) సంవత్సరములకు పూర్వము భూమి సూర్యమండలమునుండి వేరు పడినది. నాటినుండి నేటి వరకు మన మెరిగిన ప్రపంచపు టుపరితలములలో పెద్ద మార్పులు ఏమియు లేకుండనున్న భూభాగములలో ఒకటి వింధ్య పర్వత శ్రేణికిని కన్యాకుమారికిని మధ్యగల ప్రదేశము; ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇందులోని ఒక భాగము.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నైసర్గిక లక్షణములు తెలిసికొన్నగాని ఈ రాష్ట్ర ప్రజల జీవనసరళి, ఈ రాష్ట్రపు వాతావరణము, పాడిపంటల తీరు సరిగా అర్థముకావు. అట్టి నైసర్గిక లక్షణములు భౌగోళిక వివరములపై ఆధారపడి యుండుటచేత ఆ వివరములు తెలిసికొనుటయు, భౌగోళిక నిసర్గము భూగర్భముమీద ఆధారపడి యుండుటచేత ఆ భూగర్భ విషయకమైన సంగతులు తెలిసికొనుటయు అవసరము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మునధార్యాడ యుగపు రాళ్ళు (థార్వార్ రాక్స్) అతిప్రాచీనములు. ఇవి రెండు వందల ముప్పది కోట్ల (2300 మిలియన్ల) సంవత్సరములకు పూర్వము భూగర్భ అంతరాళమునుండి బయటకువచ్చి ఏర్పడినరాళ్లు.

భూగర్భ చరిత్ర

ఇవి ఏర్పడిన తరువాత ఉష్ణోగ్రత, పీడనశక్తుల ప్రభావముచేత మార్పుచెంది నెల్లూరు, గూడూరు ప్రాంతములో అభ్రకము దొరకు శిలలుగాను, తూర్పుకనుమ అనబడు పర్వతములుగాను, చిత్తూరు, కుప్పం పరిసరములలో బంగారము దొరకు శిలలుగాను ఏర్పడినవి. ఇంతవరకు గల భూమి చరిత్రను వేదకాలే మందురు.

ధార్వాడవర్గ శిలాసముదాయము ఏర్పడుట “భూమి తల్లికి పురిటి నొప్పులు” వచ్చుటవంటి సంఘటన. తరువాత అనిశ్చితమైన కొంతకాలము గడచిపోయినది. ఈ కాలములో ప్రశాంతత నెలకొన్నది. కాని విసుగు విశ్రాంతిలేని ప్రకృతి శక్తులు మాత్రము భూమి ఉపరితలముపై తమ విధ్యుక్త ధర్మములు నెరవేర్చుచునే యుండెను. కాలక్రమేణ పర్వతములు చిన్న గుట్టలయినవి. నేలమట్టమున గల రాళ్ళు శిథిలములైనవి. అట్లు శిథిలమయిన శిలాపదార్థము గాలికి కొట్టుకొనిపోయి జలప్రవాహములో చేరి పోయి క్రమముగా ప్రవాహముతోబాటు నాటి సముద్రమున ప్రవేశించెను. అందు నిక్షిప్తమైన శిలామయ పదార్థము కొన్నివేల అడుగుల మందమున తయారయి కడప, కర్నూలు, బళ్ళారి, అనంతపురము జిల్లాలలో విరివిగ కనుపించు రాళ్లుగ మారినది. వీనిని భూగర్భశాస్త్రజ్ఞులు కడప వర్గపు రాళ్లు అందురు. ఈ రాళ్లు ఏర్పడి కనీసము 50 కోట్ల (500 మిలియన్ల) సంవత్సరము లయినది.

వాని తరువాత అదే పరిస్థితులలో కర్నూలు వర్గపు రాళ్ళు అని చెప్పబడు శిలలు ఏర్పడినవి.

కడప జిల్లాలో దొరకు రాతినార, బైరైట్స్, స్టియోలైట్ మొదలగు ఖనిజములు కడపవర్గపు రాళ్లలోనే దొరకును. సిమెంటు పరిశ్రమకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉపయోగించు సున్నపురాయి కర్నూలు వర్గపు రాళ్లలో దొరకును.

భూమి చరిత్రలోని ఈ రెండవ అధ్యాయమును పురాణయుగమందురు.

పురాణ యుగమునకు తరువాత ఆంధ్ర ప్రాంతము నందు సుమారు 30 కోట్ల (300 మిలియన్ల) సంవత్సరముల కాలము నూతన శిలానిక్షేపము లేవియు ఏర్పడకయే గడచినది. అంతట భూకంపమువంటి వైపరీత్యములు సంభవించి ప్రస్తుతము గోదావరినది, మహానది, దామోదరనది ప్రవాహ మార్గముల సమీపమున కడుదీర్ఘములైన బీటలు ఏర్పడి ఆయా ప్రాంతములలో భూమి క్రిందికి క్రుంగి పోయినది. తత్ఫలితముగ చాల పొడవైన తొట్లవంటి పల్లములు ఏర్పడినవి. తరువాత ఈ ప్రాంతములలో మహా వృక్షములతోడి అరణ్యములు పెరుగుటకు వీలయిన వాతావరణము సంభవించెను. ఆ వృక్షజాల మంతయు

ప్రకృతి శక్తుల ప్రభావము ప్రబలముగ నుండిన సమయము లందు ఒండుమట్టి, ఇసుకలతో కలిసి కొట్టుకొనిపోయి తొట్లవంటి ఆ పల్లపు ప్రాంతములలో నిక్షిప్తమయ్యెను. కాలక్రమమున అచటి నేల ఈ వృక్ష శిలా పదార్థ సంబంధమైన పొరలతోగూడ గట్టిపడి రాయిగా మారినది. వృక్ష సంబంధమైన ఆపదార్థము శిలాభూతము కాగా నేలబొగ్గు తయారయినది. సింగరేడి (బొగ్గు) నిధులు ఈ విధముగ తయారయినవే.

ఈ విధముగ కొంతకాలము గడచిన తరువాత వాతావరణ పరిస్థితులు మరల మారి అరణ్యములు నాశనమయినవి. చెట్టు చేమలు లేని ఏడారివంటి స్థితి ఏర్పడినది. ఆ పరిస్థితులలో ఎర్రని ఇసుకరాళ్ళు ఏర్పడినవి. ఈ కాలమున ఏర్పడిన శిలలను బస్తరు ప్రాంతములోని గోండు తెగ పేరిట ‘గోండ్వానా’ వర్గపు రాళ్ళు అని వ్యవహరింతురు.

ఈ విభాగపు టంతిమ ఘట్టములలో సముద్రము పొంగి తత్పూర్వము భూమిగానున్న కొంతమేర నాక్రమించెను. అట్టిప్రాంతములలో ఆక్రమిత ప్రాంతములలో ఏర్పడునట్టి శిలలు రూపొందెను.

గోండ్వానా యుగపు కడపటి దశలకు చెందినరాళ్ళు 11 కోట్ల (110 మిలియన్ల) సంవత్సరములకు ముందు నాటివి.

అప్పుడు మరియొక ప్రళయము సంభవించినట్లు భూమి అంతర్భాగము నందలి కడు తీవ్రమైన వేడిమికి బీటలు పారి ఆ పగుళ్ళనుండి భూగర్భము నందలి మట్టిరాళ్లు మొదలైనవి కరగి ఆ శిలాద్రవము చిమ్మిన గొట్టము లలోవలె పైకి చిమ్ముకొనివచ్చి ప్రవహించెను. ఇట్టి శిలాద్రవ పదార్థము 5, 6 వేల అడుగుల మందము గలిగి పొరలు పొరలుగ ఏర్పడినది. ఘనీభవించి శిలాభూతమైన దీనినే దక్కను లావారాళ్లందురు. ప్రత్తి పంటకు ప్రసిద్ధి చెందిన నల్లరేగడి అనబడు మట్టి యంతయు ఈ రాళ్ళ నుండి ఉత్పన్నమయినది. ఈ ప్రాంతములోని వికారాబాదు ప్రాంతములోను, పశ్చిమ గోదావరి, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలలోను ఈ రాళ్ళు గలవు. వీనికి దక్కను నాపలని పేరు.

దక్కను నాపలు ఏర్పడిన తరువాత భూగర్భమున కొంత ప్రశాంతత నెలకొనెను. సుమారు 4 కోట్ల (40 మిలియన్ల) సంవత్సరములకు పూర్వము తిరిగి తూర్పుతీర ప్రాంతములో సముద్రము విజృంభించి కొంత భూభాగము నాక్రమించెను. అట్టి ప్రాంతములలో ఇసుక సుద్దమట్టి నిక్షిప్తమై కాలక్రమమున అది రాయిగా మారెను. అట్టి శిలలు ఆంధ్రప్రదేశ్ తీరపు ప్రాంతములో, ముఖ్యముగా

తుని, రాజమండ్రి, తాడేపల్లిగూడెము, నూజివీడు, సంగంజాగర్లమూడి, కావలి సమీప ప్రాంతములలో కనిపించును.

భూమి చరిత్రలోని ఈ కాలపు రాళ్ళలో పెట్రోలియం సమృద్ధిగ దొరకుచున్నది. ఈ దృష్టితో చూచినచో ఈ

రాళ్లు చాల విలువయినవి. పీనిని ఆంధ్ర ప్రాంతములో రాజమండ్రి ఇసుకరాళ్ళందురు. రాజమండ్రి రాళ్ళ అనంత రము ప్రస్తుత సముద్రపు లోతులలోను, సరస్సులలోను, డెల్టాలలోను ఏర్పడుచున్న శిథిల శిలాపదార్థపు మేటలు తప్ప వేరురకపు రాళ్ళులేవు ?

[బి. బి. గం. శా.

శీతోష్ణస్థితి

భారతదేశమున ఇతర ప్రాంతముల వలెనే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కూడ ఉష్ణమండల ఋతుపవన శీతోష్ణస్థితి (ట్రాపి కల్ మాన్ సూన్ క్లైమేట్)కి చెందినది. ఇందు శీతోష్ణ పరిమాణములలోని వ్యత్యాసము కంటే ప్రాంతీయము, ఋతు సంబంధము అయిన వర్ష పాతములోని వ్యత్యాసము నిశ్చితమైనది. ఎందువల్ల ననగా, శీతోష్ణ పరిమాణములో స్పష్టమైన వ్యత్యాసము కలిగించుటకు, దేశమందలి ఉత్తర అక్షాంశ భేద మంత గొప్పది కాదు.

ఉష్ణోగ్రత : శీతోష్ణ పరిమాణములో వివిధ ప్రాంత ములకు గల కొద్దిపాటి వ్యత్యాసములు తీరభూమి, లోపలి ప్రదేశముల ఉనికి, ఎత్తులను బట్టి కలిగినవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ మంతటిలోను ఉష్ణోగ్రత మే నెలలో అత్యధికముగను, డిసెంబరు నెలలో అత్యల్పముగను ఉండునట్లు కనుగొన బడినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వేడిమి మిక్కుటముగ నుండు స్థలములు సముద్ర తీరమునకు దూరముగ చాల లోపల, దక్కను పీఠభూమి మీదను ఉన్నవి. ఎత్తున ఉన్న మదనపల్లి (చిత్తూరు జిల్లా), చింతపల్లి (విశాఖపట్టణము జిల్లా) కొండల వంటి స్థలములలో తక్కు ఇతరత్రా మార్చి, ఏప్రిల్ మాస ములలోను, ఎక్కువగా మే నెలలోను పగటిపూట వేడి గాడ్పులు ఎక్కువగ నుండును. ఇతర స్థలములలో కంటే గాలిలో తేమ ఎక్కువగనుండు విశాఖపట్టణము వంటి సముద్ర తీర స్థలములలోకూడ ముఖ్యముగ రాత్రులు గాలి బిగబట్టి ఉక్కపోయుచుండును. ఇందుకు భిన్నముగ తూర్పు పంజాబు, గంగాతీరపు పల్లపు ప్రదేశములలో కాననగు శీతలము ఆంధ్రప్రదేశ్ ములో లేదు. అట్టివి, ఎక్కడైనను అరకులోయ (విశాఖపట్టణము జిల్లా) వంటి ప్రదేశములం దున్నను అవి అరుదు. అరకులోయలో మే నెల కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 60° ఫా., గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 102° ఫా. డిసెంబరు గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 79° ఫా. కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 41° ఫా. అని కనుగొనబడినది. సముద్రతీరముననున్న విశాఖపట్టణము, కాకినాడ, మచిలీపట్టణముల వంటి స్థలములలో మే నెలలో దైనిక ఉష్ణోగ్రత 92° ఫా. నుండి 100° ఫా. వరకు మారుచుండును. కనీసపు ఉష్ణోగ్రత ఇంచుమించు 81° ఫా.

ప్రాంతమున నుండును. డిసెంబరు నెలలో ఈస్థలములోని దైనిక గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 81° ఫా., 83° ఫా. మధ్యను, దైనిక కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత దాదాపు 60° ఫా. ఉండును.

రెంటచింతల (గుంటూరు జిల్లా), కడపలవంటి స్థలము లలో మే మాసమున దైనిక గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 106° ఫా, 107° ఫా. వరకు పెరుగును; దైనిక కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 83° ఫా, 84° ఫా. డిసెంబరు మాసములో దైనిక గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 88° ఫా. కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 62° ఫా. నుండి 68° ఫా. వరకు మారుచుండును. తెలంగాణాలో రామగుండమువద్ద మే, డిసెంబరు మాసములలో సాధారణ గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత వరుసగ 110° ఫా., 88.1° ఫా. ఉండగా ఖమ్మమునందు డిసెంబరులో కూడ 92.7° ఫా. ఉండునట్లు కనుగొనబడినది. సముద్ర తీర ప్రదేశమునందును, పీఠభూమి మీదను దైనిక ఉష్ణోగ్రతా వధి (డయర్నల్ రేంజ్ ఆఫ్ టెంపరేచర్) చాల మారు చుండును. ఎట్లన సముద్ర తీరము (విశాఖపట్టణము)న 11° ఫా. ఉండిన, నైర్వృతి పీఠభూభండమున (కడప) 20° ఫా. లును, తెలంగాణా ఈశాన్యదిశా ప్రాంతమున (సిర్పూరు) 30° ఫా.లును ఉండును.

వర్షపాతము : ఆంధ్రప్రదేశ్ ములో నూటికి అరవై వంతుల కంటే ఎక్కువ ప్రదేశమున వర్షము 35" ల కంటే తక్కువగనే కురియును. వర్ష పాతములో గల అస్థిరత్వము చాల ఎక్కువ. ఇటువంటి అస్థిర వర్ష పాతము మీద జనుల జీవనోపాధియైన వ్యవసాయ మాధారపడి యున్నది. ఈ అసమవృష్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ ములోని ఇతర భాగములలో నున్నంత ఎక్కువగా గోదావరి, కృష్ణా డెల్టాలలోను ఉన్నది. ఐనప్పటికి ఇచ్చటి రైతుకు తన పంట పండునని ఇంచుమించుగ నమ్మకమే. ఇందుకు కారణము కాలువ నీటి పారుదలే.

వేరు వేరు ప్రాంతములలో కురియు వర్షములోని తేడాల నింక చూతము. నీలేరు, శబరి లోయలలో 55" మొదలు 80" వర్షము కురియుచుండ హగరి నది లోయలో 20" కంటే తక్కువగనే వర్షము పడును. ఆంధ్రప్రదేశ్ మంతటిలోను అత్యధిక వర్ష పాతము, అత్యల్పవర్ష పాతముగల స్థలము లివి.

శీతోష్ణస్థితి

గోదావరిలోయలోని తూర్పుకనుమలలో వర్షము 50"కు పైననే కురియుచుండ నెల్లూరు, కడప కొండలలో 30"కు తక్కువ వర్షించును. ఇందుకు ముఖ్య కారణములు రెండు: కడపకొండలు ఎత్తయినవి కాకపోవుట ఒకటి, ఋతు పవనములు వాటి దరికి వచ్చునప్పటికి వాటిలోని ఆర్ద్రత అదివరకే ఆరిపోవుట రెండు. రాయలసీమ మధ్య భాగములో కురియు వర్షము 25" కంటెను తక్కువ. ఇది జామ మండలమని పేరు పడిన ప్రదేశము. ఇక్కడ ప్రతి ఐదు సంవత్సరములకు ఒక జామము సంభవించుట పరిపాటి.

సముద్ర తీరము నుండి పీఠభూమి ప్రదేశములకు వెళ్లు నప్పటికి వర్షపాతము సన్న గిల్లును. సముద్రతీర ప్రదేశ ములలో 40" మొదలు 45" వరకు, అంతకు మించియు వర్షించును. పీఠభూమి మీద వర్షపాతము 30" ఉండును. కాని గోదావరినదికి ఉత్తరమున గల తీర ప్రదేశమున వర్షపాతము అధికము: అనగా 45" నుండి 50" వరకు ఉండును. ఇది క్రమముగ తూర్పుకనుమల దగ్గరకు వెళ్లు నప్పటికి 40" నుండి 42" వరకు తగ్గును. అక్కడినుండి మరల 50" కంటెను హెచ్చును. ఈ విధముగ వర్షపాతము నందలి భారతమ్యములను బట్టి చూచినచో అధిక వర్ష పాతముగల రెండు ప్రదేశములకు నడుమ తక్కువ వర్ష పాతముగల మండలము ఉన్నది. సముద్ర తీరము పొడుగు నను అధిక వర్షపాతము కలుగుటకు రెండు ఋతుపవనము లును కారణము. వీటిలో వెనుకకు మరలు ఋతు పవనము వలన ముఖ్యముగ గోదావరి డెల్టాలో వర్షము హెచ్చుగ కురియును. తీరమునకు దూరముగ లోపలనున్న ప్రదేశ ములో అధిక వర్షపాతమునకు కారణము తూర్పు కను మల ప్రభావమే. పై నుడివిన తక్కువ వర్షపాతము గల మధ్య మండలములో ఋతు పవనములు రెండును దుర్బలము లగును. అందువల్ల ఇందలి వర్షపాతము తక్కువ. అనగా 38", 45"ల మధ్య ఉండును. తూర్పు కనుమలు నైరృతి ఋతు పవనమునకు అడ్డంకుగనుండి సముద్ర తీరపు మైదానములలో వలసినంత వర్షము కురియకుండ చేయుటయే కాక వెనుకకు మరలిపోవు ఋతు పవనమును పీఠభూమిని చేరనీయకుండ నైతము చేయును. అందువలన వెనుకకు మరలిపోవు ఈ వర్ష వాయువులు కృష్ణానది లోయ గుండను, కొంతవరకు పెన్ననది లోయగుండను చొచ్చుకొని పోవును. పీఠభూమి మీది జిల్లాలలోని కొన్ని ప్రదేశములలో ఈ ఋతుపవన కాలములో వర్షము కురియుట కిదియే కారణము. గోదావరినది పాపికొండలను భేదించుకొని వచ్చుచోట గోదావరిలోయ ఈ ఋతు పవనములు ధారాళముగ పోవుటకు వీలు లేనంత ఇరుకుగ

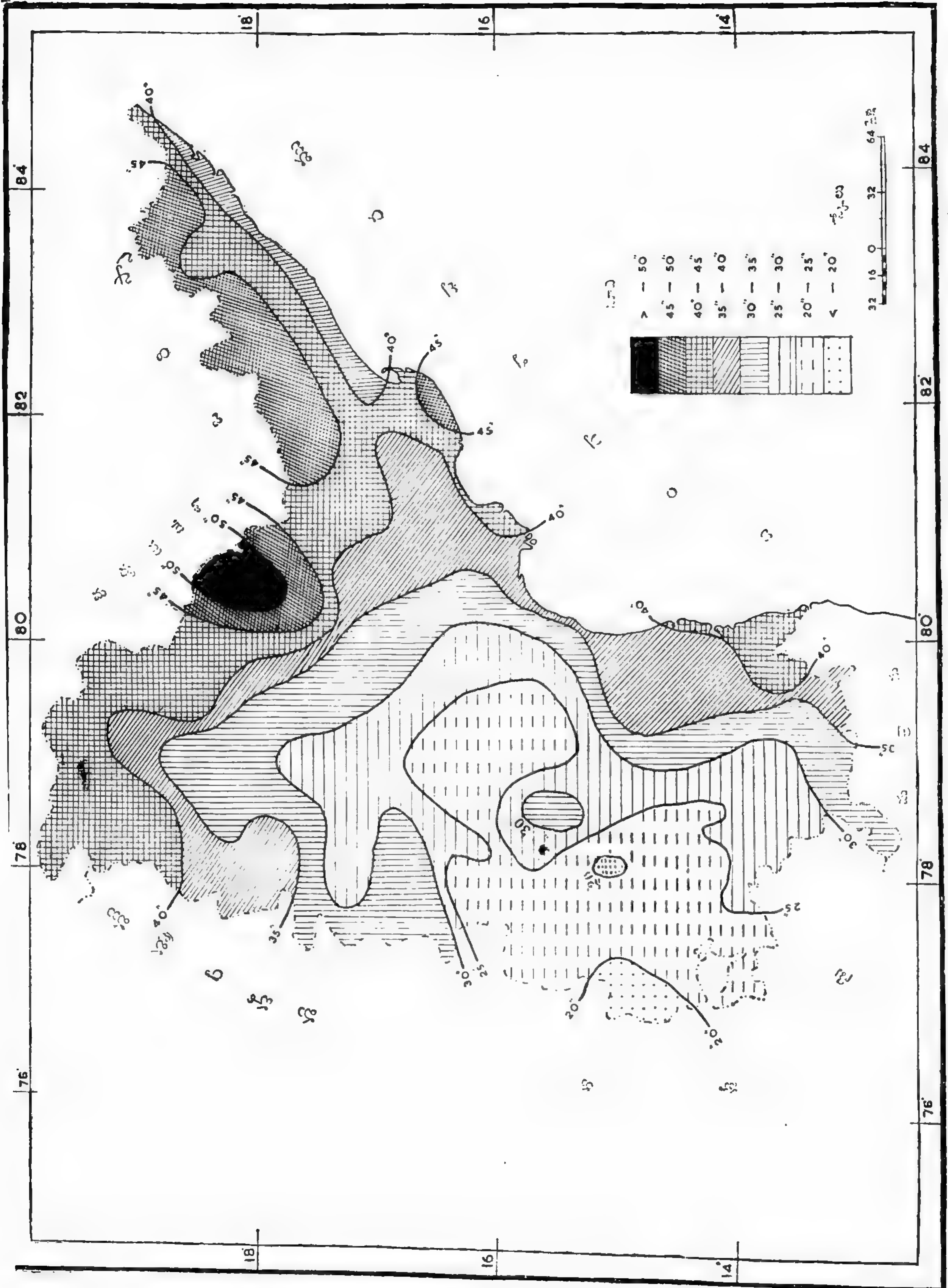
నున్నది. తెలంగాణాలో చాలభాగమున వర్షపాతము 25" మొదలు 40" మధ్యనుండును. తుంగభద్ర లోయ పొడుగు నను కురియు వర్షము 25" కంటెను తక్కువ.

భారత ప్రభుత్వ వాతావరణ శాఖవారు సంవత్సర మును శీతకాలము (జనవరి, ఫిబ్రవరులు), వేసవికాలము (మార్చి మొదలు జూన్ వరకు), వర్షకాలము (జూన్ మొదలు సెప్టెంబరు వరకు), వెనుక పట్టు వర్ష కాలము - నైరృతి ఋతు పవనము మరలిపోవు కాలము (అక్టోబరు మొదలు డిసెంబరు వరకు) అను నాలుగు విభాగములు చేసిరి. ఈ విభాగములు భారతదేశమున కంతకు వర్తించు నపుడు ఆంధ్ర ప్రదేశమునకు కూడ వర్తించునని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. మొత్తముమీద భారతదేశ కాలమాన పరిస్థితుల ననుసరించియే ఆంధ్రప్రదేశపు కాలమాన పరి స్థితులును ఉండును.

ఈశాన్య ఋతుపవనము జనవరినెల ఆరంభమునకు భారతభూమిమీద సముద్ర ప్రదేశముల మీదను బాగుగ వర్షించుచుండును. గాలిలో తక్కువ తేమ, తేలికైన ఉత్త రపు ఈదరగాలి - ఇవి ఆంధ్రప్రదేశమునకే గాక భారత దేశ మందంతటను ఈ కాలమున కానవచ్చు సహజ లక్షణ ములు. ఈ కాలములో ఉత్తరభారత దేశములోని శీత కాలపు వర్షములకు భిన్నముగ ఆంధ్రప్రదేశములో వాతా వరణము పొడిగా నుండును. ఇది డిసెంబరు మాసము నుండియే ఆరంభమగుననియు చెప్పవచ్చును.

వేసవి కాలములో అవిచ్ఛిన్నముగ వేడిమి దినదినము హెచ్చును. వేడిమి హెచ్చినకొలది గాలి ఒత్తిడి క్షీణించును. ఆంధ్రప్రదేశములోనే కాదు, భారతదేశమంతటిలోను ఉష్ణాధిక్యముగల మాసము 'మే'. భారతదేశ మంతటి లోను అత్యంత ఉష్ణప్రదేశము వాయవ్య దిశనున్న ఎడారి. అక్కడి పగటి గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 120° ఫా. లును అంతకంటె ఎక్కువ కూడ ఉండును. ఆంధ్రప్రదేశములోని అత్యుష్ణ ప్రదేశము కడప, గుంటూరు ప్రాంతము. వేసవికాలములో స్థానికముగ మామిడి జల్లు లనబడు కొద్ది వాన జల్లులు పడును. వీనికి స్థానిక వాయుగుండము (నిమ్నము)ల తోను, ఎక్కువ తక్కువలు సరిదిద్దు వాయు సంచలన ములతోను సంబంధ మున్నది.

నెల్లూరు ఉత్తరప్రాంతములకు తప్ప ఆంధ్రప్రదేశ మంత టికిని నైరృతిఋతుపవన కాలము చాల ముఖ్యమైనది. నెల్లూరు ఉత్తర ప్రాంతములమీద వెనుకకు మరలు నైరృతి ఋతుపవనముల ప్రభావము ఎక్కువ. మే నెల చివరినుండి భారతదేశము మీద వాయుప్రవాహ భ్రమణము (సర్క్యు లేషన్) అంతకంతకు ప్రబలమగును. ఈ ప్రాబల్యము



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ - సాంవత్సరిక సగటు వర్ష పాతము

ఆంధ్ర-ప్రదేశ్ సాంవత్సరిక సగటు వర్షపాతము
(1949 - 50 నుండి 1955 - 56)

వర్ష పాతము అంగుళములలో

జిల్లా	1949 - 50	1950 - 51	1951 - 52	1952 - 53	1953 - 54	1954 - 55	1955 - 56
1. శ్రీకాకుళము	—	33.70	41.80	39.20	46.90	46.30	58.80
2. విశాఖపట్టణము	48.50	35.10	41.50	38.10	37.10	59.00	48.70
3. తూర్పు గోదావరి	53.90	50.80	45.20	30.10	35.20	52.40	42.40
4. పశ్చిమ గోదావరి	53.70	46.90	41.50	28.60	41.20	53.60	46.50
5. కృష్ణా	45.70	34.20	35.20	24.00	33.70	46.70	45.10
6. గుంటూరు	41.50	27.00	26.80	20.60	31.10	38.60	33.70
7. నెల్లూరు	32.10	32.50	32.60	24.10	33.30	44.70	21.60
8. చిత్తూరు	33.00	29.20	24.60	29.50	37.00	41.50	28.00
9. కడప	28.10	19.70	21.00	20.00	29.80	35.20	30.60
10. అనంతపురము	24.80	21.70	15.00	15.80	28.10	21.10	24.90
11. కర్నూలు	33.70	22.70	31.60	14.70	20.70	25.20	31.60
12. మహబూబునగరము	33.65	27.22	30.22	19.47	32.76	30.92	57.60
13. మైదూరాబాదు	24.83	33.88	26.95	16.77	31.43	27.23	43.70
14. మెదక్	37.65	29.18	29.92	23.02	39.92	36.52	60.60
15. నిజామాబాదు	45.14	31.22	40.14	24.44	54.91	36.79	41.00
16. ఆదిలాబాదు	53.45	26.54	33.52	25.64	53.83	39.81	31.90
17. కరీంనగరము	37.31	29.35	32.05	26.35	45.29	32.27	40.90
18. వరంగల్లు	41.25	35.37	36.32	25.90	45.15	37.57	53.90
19. భువనగిరి	—	—	—	—	6.67	40.75	45.80
20. నల్గొండ	28.12	26.99	23.41	19.16	31.17	32.46	50.10

స్టేటిస్టికల్ పబ్లికేషన్ - ఆంధ్ర ప్రదేశ్ (1958)

ఋతువుల ననుసరించి వర్షపాతము (ఆంధ్రప్రదేశ్ జిల్లాలవారి 1955 - 56)

జిల్లా	నైర్వతి ఋతు పవనములు జూన్ - సెప్టెంబరు 1955 అంగుళములలో	ఈశాన్య ఋతుపవనములు అక్టోబరు - డిశంబరు 1955 అంగుళములలో	శీతకాలము జనవరి, ఫిబ్రవరి 1956 అంగుళములలో	వేసవికాలము మార్చి, మే 1956 అంగుళములలో	మొత్తము వర్షపాతము జూన్ 1955 మే 1956 అంగుళములలో	సాధారణ వర్షపాతము అంగుళములలో
1. శ్రీకాకుళము	3.40	21.2	0.4	3.2	58.8	42.7
2. విశాఖపట్టణము	25.6	16.9	0.5	5.5	48.7	39.0
3. తూర్పు గోదావరి	21.5	14.4	0.4	6.1	42.4	41.8
4. పశ్చిమ గోదావరి	27.2	14.1	0.1	5.1	46.5	40.7
5. కృష్ణా	25.9	15.0		4.2	45.1	37.0
6. గుంటూరు	16.9	14.0	0.1	2.7	33.7	32.4
7. నెల్లూరు	11.9	4.6	0.8	4.3	21.6	35.5
8. చిత్తూరు	15.1	8.0	0.2	4.7	28.0	33.7
9. కడప	15.6	8.5	0.6	5.9	30.6	27.1
10. అనంతపురము	14.0	5.2	0.1	5.6	24.9	22.4
11. కర్నూలు	23.5	5.2	0.1	2.8	31.6	24.2
12. మహబూబనగరము	34.3	3.5	—	3.2	41.0	28.4
13. హైదరాబాదు	37.3	2.5	—	3.9	43.7	30.4
14. మెదక్	43.5	3.2	—	3.4	50.1	33.3
15. నిజామాబాదు	52.9	1.5	0.1	3.1	57.6	41.5
16. ఆదిలాబాదు	50.4	6.4	0.5	3.3	60.6	41.7
17. కరీంనగరము	40.0	3.9	1.0	9.0	53.9	35.0
18. వరంగల్లు	32.2	6.0	0.2	7.4	45.8	38.2
19. ఖమ్మం	32.6	5.1	—	3.2	40.9	37.9
20. నల్గొండ	13.5	7.0	0.3	11.1	31.9	26.8

భూమధ్యరేఖకు దక్షిణమునుండి ఆగ్నేయ వ్యాపార పవనములు ఉత్తర దిశగా అరేబియా సముద్రములోనికిని, బంగాళాఖాతములోనికిని ఇంచుమించుగా ఆకస్మికముగ వీచ మొదలిడి భారతదేశ వాతావరణ భ్రమణమున చిక్కుకొను వరకు నుండును. ఈ విధముగ నైరృతి వర్షములు మలబారు తీరములోను, ఆంధ్రప్రదేశములోను కూడ జూన్ నెల-మొదటి ఐదు దినములలో ఆరంభ మగును. ప్రాయీకముగ ఒక్క విశాఖపట్టణము, శ్రీకాకుళము ప్రాంతములలో మాత్రము ఆ నెల పదవ తేదీకి గాని వర్షము పడదు. వర్షము లెంత శీఘ్రముగ కురిసిన కర్షకునికి అంత మంచిది; అతడు వ్యవసాయపు పనులు శీఘ్రముగ ప్రారంభించ గలడు. ఋతు పవనముల సంచారదిశ, వేరు వేరు ప్రాంతములలో వీని ప్రభావమున పడు వర్షము యొక్క పంపకము వర్ష వాయువులు వీచు దిశలో నుండు పర్వత శ్రేణి వ్యాపనము ననుసరించి వాని ఎత్తు ఉండును. అరేబియా సముద్రము మీదుగ వచ్చు ఋతు పవన ప్రవాహము పడమటి కనుమలను దాటినప్పుడు అక్కడ కుంభ వృష్టిగ కురిసి, పిదప దక్కను మీదుగ బంగాళాఖాతములోనికి వచ్చును. ఈ వాయు ప్రవాహమును, బంగాళాఖాతము మీదుగ వచ్చు వాయు ప్రవాహమును సాధారణముగ ఒరిస్సావర్ష కలియును. ఈ కాలములో ఉష్ణమండల గుండము లనబడు నిమ్నములు (ట్రాపికల్ డిప్రెషన్స్) ఉత్తరమునను, బంగాళాఖాతము మధ్య ప్రదేశమునను అప్పుడప్పుడు ఏర్పడుటవలన తీరస్థ ఆంధ్రప్రదేశములో ముఖ్యముగా ఉత్తరపు జిల్లాలలో శాగుగా వర్షము కురియును.

సెప్టెంబరు నెలలో నైరృతి ఋతుపవనము ఉత్తర భారతదేశమునుండి వెనుకకు మరలిపోవ ప్రారంభించును. అక్టోబరులో ఋతు సంబంధమైన అల్పప్రేష మండలము (సీజనల్ లో ప్రెషర్ పరియా) ఉత్తర భారతదేశము నుండి బంగాళా ఖాతమున దక్షిణపు వైపునకు మారును.

ఆంధ్రప్రదేశములో, ప్రధానముగ సముద్ర తీరము పొడుగునను అక్టోబరు, నవంబరు మాసములలో తూర్పు వానలు కురియును. ఇది ఒక విధముగ వాతావరణము పొడిగా నుండు శీతకాలపు పరిస్థితులు కుదురుకొను వరకు మార్పు కాలముగ ఏర్పడుచున్నది. ఈ కాలములో దక్షిణ బంగాళా ఖాతమునకు అడ్డముగ తూర్పునుండి పడమటికి కదలిపోవు వాయు తరంగములు, అల్ప ప్రేష మండలముల కారణముగ ఒక క్రమాంతరము లేకుండ, నడుమ నడుమ వర్షములు పడుచుండును. ఈ అల్ప ప్రేషమండలములలో కొన్ని ఉష్ణమండల గుండములు (ట్రాపికల్ డిప్రెషన్స్) గా గాని తుపానులుగా గాని మారి ప్రబలవర్షములకు కారణమై ప్రజలకును, పైరు పంటలకును ఉపద్రవకారు లగును. ఇటువంటి ప్రతి ఎనిమిది తుపానులలోను ఆరు మచిలీపట్టణము, కాకినాడల మధ్య తీరమును దాటుచుండును (చూ : ఉప్పెనలు). ఈ వాయు తరంగములు కాని, అల్ప ప్రేషములు (లోప్రెషర్స్) కాని దీర్ఘకాలము వరకు లేక పోయిన యెడల అనావృష్టి కలిగి కరవులు సంభవించును. ఈ ఋతువులోని వర్షములు చెరువులక్రింద సాగుచేయు కర్షకులకు సహాయకారులు. ఎందువల్ల ననగా ఈ వర్షముల వలన చెరువులకు రెండవసారి నీరు వచ్చి నిండును. కాని వర్ష పాతము అధికమైనచో తుపానులలోని వర్షములవలన సంభవించునట్లు, వానికి తరచుగ గండ్లుపడి వాని దిగువ నుండు పొలములను ముంచివేయును.

వర్ష పాతము తక్కువగుట ఎంత అనర్థకమో ఎక్కువగా కురియుటయు అంతే అనర్థకము. వరదలు, కరవులు రెండును అనర్థకములే. 1870-1954 సంవత్సరముల మధ్య సముద్ర తీరస్థాంధ్ర దేశములో తొమ్మిది మారులు వరదల వల్ల నష్టము కలిగినది. మూడు కరవులు సంభవించినవి. అదే కాలములో అటువంటివి ఎనిమిది వరదలు, తొమ్మిది కరవులు రాయలసీమలో సంభవించినవి. వీనిలో కరవుల వలన నష్టము అపారము (చూ : కరవులు). వి.ఎల్.ఎస్.ప్ర

నేలలు

శిలలు శీతవాతావరణముల వలన శిథిలములగుట వలన నేలలు ఏర్పడినవి. స్థూలముగ నాలోచించిన ఆంధ్రప్రదేశ భూభాగము మిక్కిలి పురాతనమగు భూగర్భనిర్మాణమునకు చెందినది. దీనిలో 'నైస్' లేక 'గ్రానైటాయిడ్ నైస్' శిలలుండును. వీనికి పిమ్మట నుద్భవించిన శిలాజాతులు కడప, కర్నూలు జిల్లాలయందును, కృష్ణా గోదావరుల డెల్టాలయందును, తూర్పు తీరమునను గలవు.

నేలలు రెండు విధములుగ ఏర్పడును. (1) భూమిలోనున్న రాళ్లు వానిపైనున్న వాతావరణ ప్రభావముచే శిథిలమై తుట్టుతుడకు మెత్తని మన్నుగా మారును. వీనిని నిలకడ (సెడెంటరీ) నేల లందురు. దీనికి ఉదాహరణము నల్ల నేలలు, ఎర్రనేలలు, జేగురు నేలలు; (2) నేలలోనున్న రాళ్లు వాతావరణ ప్రభావముచే మెత్తని మన్నుగా మారి నీటిలో కలిసి కొట్టుకొని వచ్చి మరొకచోట మేటవేసి నేలగా

నేలలు

మారును. వీనిని కొట్టుకొనివచ్చిన 'ట్రాన్స్‌పోర్టేడ్' నేల లందురు - ఉదా : డెల్టా భూములు. ఈ రెండు రకముల నేలలును ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌ములో కాననగును.

నేలల విభజన : ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని నేలలు ఆధునిక శాస్త్రీయ పద్ధతుల ప్రకారము ఇంతవరకు తరగతి వారిగ విభజింపబడలేదు. సుమారు 40 లేక 50 సంవత్సరముల క్రిందట భూమిశిస్తు నిర్ధారణ చేయుటకై రెవిన్యూశాఖ వారు పల్లరకముల నేలలను వాని రంగునుబట్టి, వానిలో నుండు ఇసుకపాళ్లను, బంకమన్ను పాళ్లను బట్టి నల్ల నేలలు, ఎర్ర నేలలు, ఇసుక నేలలు, డెల్టాభూములుగ విభజించిరి. ఇప్పటికిని ఆ విభజనయే అమలులో నున్నది*. ఈ వివిధ ములగు నేలల గుణములు, వివరములు క్రింద పేర్కొన బడినవి. ఈ విభజన ప్రకారము ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో 8.6% డెల్టా నేలలు, 50.5% నల్ల నేలలు, 31.4% ఎర్ర నేలలు, 4.9% ఇసుక నేలలు ఉన్నవి. దీనినిబట్టి చూచిన యెడల ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో సగమునకు సగము నల్ల నేలలు. ఇవి ముఖ్యముగ గుంటూరు, కర్నూలు జిల్లాలలో మెండు.

వండలి నేలలు : ఇవి నదుల వలన ఏర్పడిన డెల్టా భూములై యుండును. క్షేత్ర రూపము (సాయిల్ ప్రొఫైల్) నందు వండలి, ఇసుక పొర విడచి పొరగా ఏర్పడును. ఈ రెండు పొరలు నదులలో మన్ను కొట్టుకొని వచ్చి ఏర్పడినవే. ఈ పొరలు సంఘట్టనము నదులనుండి లభించు వండలిని బట్టియు, నదులు ప్రవహించెడి భూభాగ మును బట్టియు మారుచుండును. ఈ కారణములనుబట్టియే గోదావరి డెల్టా భూములకును, కృష్ణా డెల్టా భూముల కును చాల తారతమ్యము గలదు. గోదావరినది 'ట్రాప్ రాక్' అను ప్రదేశముద్వారా ప్రవహించి నల్లని సార వంతమగు బంకమన్నును తీసికొని వచ్చును. ఈ నేలలలో ఎక్కువ సున్నమును, స్ఫురత్పంచాష్టజనిదమును, పొటాష్ యును ఉండును. ఇట్టి నేలలయందు లభ్యమగు పొటాష్, స్ఫురత్పంచాష్ట జనిదములు కూడ హెచ్చు. అందు ముఖ్యముగ పెరుగు పైరులు వరి, చెఱకు. ఈ నేలలు అరటి, అపరాలు మున్నగు పంటలకు కూడ అనుగుణముగ నుండును.

నల్ల నేలలు : నల్ల నేలలు లేదా ప్రత్తి పండించెడి నల్ల నేలలయొక్క క్షేత్ర రూపములు లోతుగానో, మెరక గానో ఉండును. ఇందులో కొన్నింటి యందు జిప్సమ్ ఉండును ; మరి కొన్నింటియందు ఉండదు. ఈ వివిధ భేద

ములనుబట్టి నల్ల నేలలు నాలుగు రకములుగ విభజింప బడుచున్నవి. 1. జిప్సమ్ గల మెరక నేల, 2. జిప్సమ్ లేని మెరక నేల, 3. జిప్సమ్ గల లోతు నేల, 4. జిప్సమ్ లేని లోతు నేల.

ఈ రకపు నేలలు సంవత్సరమునకు 20" లేదా 30"లకు తక్కువగ వర్షపాతముగల రాయలసీమలో మాత్రమేగాక 40"లకు మించిన వర్షపాతము గల గుంటూరు జిల్లా యందును తెలంగాణా పశ్చిమ ప్రాంతములందును కూడ హెచ్చుగ కలవు. మెరక నేలల లోతు 3 లేదా 4 అడుగులకంటె హెచ్చుగ నుండదు. కొన్నిచోట్ల శిథిలముకాని శిలలు అడుగున్నర లేదా రెండు అడుగుల లోపలనే తగులును. లోతైన నేలలు 3 అడుగులు, అంతకంటె లోతు కూడ ఉండును. వీని లోపలి భాగమున శిథిలమైన శిలా పదార్థములు (వెదర్ రాక్ మెటీరియల్) ఉండును. దీనికి ప్రాంతీయముగ 'గరసు' అను పేరు కలదు. ఈ నేల లన్నింటిలో సున్నము ఉండవచ్చును - ఉండక పోవచ్చును. జిప్సమ్ ఉండిన పక్షమున అది మూడడుగుల లోతున తగులును.

జిప్సమ్ ఉన్న నేలలో 1.0% లేదా 1.5% సోడియమ్ లవణములు కూడ ఉండును. ఇట్టి నేలలకు ప్రత్యేకమగు భౌతిక ధర్మములును, రసాయన సంఘట్టనమును గలవు. ఇట్టి నేలలను దున్నుట కష్టము. వీనిలో 65% నుండి 80% వరకు బంకమన్ను, వండలి మన్ను ఉండును. కొన్ని సమయములలో నింతకంటె హెచ్చుగ కూడ నుండవచ్చును. ఈ నేలలు ఊరస్వభావము కలవి. ఇందు 7% వరకు సున్నము ఉండును. త్వరగా నీరు లోనికి చొరకుండుట, హెచ్చుగా నీరుపీల్చుట, హెచ్చుగ కణముల మధ్య ఖాళీ స్థలముండుట, హెచ్చు గరిష్ఠజలవాహక శక్తి, అధిక విశిష్ట గురుత్వము - ఇవి వీని విశిష్ట ధర్మములు. వీనియందు నత్రజని లోపించి నను పొటాషు, స్ఫురత్పంచాష్ట జనిదముల పాళ్ళు తగు మాత్రము ఉండును. వీనిలో ఊరములు ఎక్కువగ నుండును. ఈ నేలలు వేసవి కాలములో తీవ్రముగ బీటలు వారును. కనుక 'నల్ల నేల తనను తనే దున్ను కొను'నని లోకోక్తి గలదు. అన్ని విధముల స్వభావమందు ఈ నేలలు ఎర్రనేలలకు వ్యతిరేకములు. ఊర స్వభావము కలిగి యున్నను పంటల దిగుబడి సామాన్యముగనే ఉండును. ఈ నేలలు అనేక రకములైన శిలలనుండి ఏర్పడినవి. ఇందులో కొన్ని ముఖ్యమైన శిలలు నల్లశాణపురాయి (గ్రానైట్), నైస్, ట్రాప్ రాక్. కొన్ని పరిశోధనలనుబట్టి ఈ నల్ల నేలలు సున్నము, సోడా హెచ్చుగా గల 'లైమ్ ఫెల్ స్పార్స్' నుండి ఏర్పడినవని ఊహించు చున్నారు.

* నేలల ధర్మములను గమనించుటకు అడుగున గల రాతి వరకు గల పొరల కూటమి లేక క్షేత్రరూపము చాల ఉపయోగించును.

తుంగభద్ర ఆనకట్ట నిర్మాణమునకు పూర్వము (1947) జరిపిన నేలసర్వేలలో ఈ నేలల లక్షణములు పూర్తిగ పరిశోధింప బడినవి. తుంగభద్రనది నీటిచే తడిసిన యెడల ఈ నేలలు చౌడెక్కునాయని పరీక్షించుటకు ఈ పరిశోధన జరుపబడినది. దీని ఫలితముగ శ్రేష్ఠమగు తుంగభద్రా జలము వీనికి యోగ్యమనియు, నేలలోపలి భాగమున లవణములున్నను, జాగ్రత్తతో నీరుపెట్టి పైరులను పెంచిన యెడల నేలలు చౌడెక్కునను భయములేదనియు నిర్ధారణ యైనది. ఈ పరిశోధనలు పూర్తి చేసి, శిఫారసులు చేసిన పిదపనే తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు నిర్మాణము జరిగినది. ఈ నేలలలో జొన్న, సజ్జ, కొర్ర, చామ, పొగాకు, మిరప, పసుపు పైరగును. నీటి పారుదలగల చోట్ల వరి, చెఱకు పైరగును. ఈ నేలలో ముఖ్యమగు పంట ప్రత్తి యగుటచే వీనిని నల్లప్రత్తి నేలలనికూడ అందురు.

ఎర్రనేలలు : దక్షిణ భారతదేశమున ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో తప్ప ఇతర రాష్ట్రములన్నిటిలోను ఎర్రనేలల భాగము ఎక్కువ. విభజన కాక పూర్వము (1953) మద్రాసు రాష్ట్రమున సాగులోనున్న మూడు కోట్ల ఎకరముల భూమిలో 88% ఎర్ర నేలలే. మైసూరు రాష్ట్రమున 88% ఎర్ర నేలలు. కేరళ అంతయు ఎర్ర నేలయే. విభజనానంతరము ఆంధ్రరాష్ట్రము (1953)న మాత్రము 50% నల్ల నేలలు, 31% మాత్రము ఎర్ర నేలలు గలవు. తెలంగాణా, నల్గొండ, వరంగల్లు, మెదక్, కరీంనగర్, హైదరాబాదు ప్రాంతములు విస్తారముగ ఎర్ర నేలలు. మహబూబ్ నగర్, ఆదిలాబాద్ జిల్లాల తూర్పు ప్రాంతములు ఎర్రనేలలు.

ఎర్రనేలల యొక్క షేత్రరూపము మెరకయై ఎక్కువ లోతు ఉండదు. ఇందలి ప్రతి లక్షణముకూడ నల్ల నేలలకు వ్యతిరేకమైనది. అడుగుననుండు శిలలనుండు పంచీకరణము వలన ఇవి ఏర్పడినవని ఊహించు చున్నారు. ఇట్టి నేలలు అభ్రకము హెచ్చుగాగల ఆప్ల శిలలగు ఎర్ర గ్రానైట్ల నుండి జనించి యుండును.

ఈ నేలలు నల్ల నేలలంత లోతుండవు. వానికంటె పదునై, ఊరగుణము తక్కువగా ఉండి ఇసుకపాలు ఎక్కువైన గరువుడు (గరప) నేలలుగా నుండును. వీనిలో బంకమన్న గల నేలలు కొద్ది. నీటిలో కరగు లవణములు 0.25% కు మించవు. వీనియందు సేంద్రీయ పదార్థములు, వృక్షాహార ద్రవ్యములు లోపించి యుండును. తరచుగా ఇటువంటి నేలలలో ఉలవలు మొదలైన పప్పు దినుసులు, వేరుశనగ పైరు చేయుదురు. వర్షాధారమున పండ్ల తోటలు పెరుగును. నీటి వసతులున్న చోట ఎక్కువగా లాభించు ప్రత్తి, పొగాకు, చెఱకు పైరు చేయుదురు.

ఈ నేలలలో లవణముల పరిమితి తక్కువగుటచే భూములకు నీరు పెట్టినను చౌడెక్కునను భయములేదు.

జేగురు నేలలు (లాటిరైట్ సాయిల్స్) : ఈ నేలలు ప్రత్యేకముగా భారతదేశముననే కలవు. కొన్ని విశిష్టములగు శిలలనుండి ప్రత్యేకమగు శీతోష్ణస్థితి పరిస్థితుల యందు ఇవి ఏర్పడును. ఇవి అడుగునగల రాళ్ళ నుండియు, నిక్షిప్తములుగను కూడ ఏర్పడును. భారత దేశము పడమటి తీరమంతటను, తూర్పు తీరమున కొన్ని చోట్లను ఇవి కలవు. ఈ నేలలు ముఖ్యముగ వాతావరణ ప్రభావము వలన జనించును. శిలాధర్మము లంతముఖ్యములు కావు. ఈ నేలలు వర్షపాతము పుష్కలముగ నున్న చోట్లను తేమ, వేడిమి హెచ్చుగనున్న చోట్లను ఉండును. ఈ రకపు నేలలు కేరళ రాష్ట్రములో మెండు. ఇవి విశాఖపట్టణము, నెల్లూరు, చిత్తూరు జిల్లాలయందున్నవి; ఆంధ్రప్రదేశ్ మున మొత్తముమీద ఇవి చాల తక్కువ. ఈ నేలలు ముదురుతోపువర్ణము గలిగి యుండును. వీనియందు నత్రజని హెచ్చుగ నుండును. ఊరములు చాల తక్కువ; స్ఫురత్పంచాష్లుజనిదము మొత్తము మీద హెచ్చుగ నున్నను లభ్యమగు ద్రవ్యము చాల తక్కువ; పొటాషు కూడ మొత్తముమీద 0.1% నుండి 0.2% వరకు ఉన్నను లభ్యమగు ద్రవ్యము తక్కువే; సున్నము పాళ్లు కూడ చాల లోపించియుండును; ఇనుము, అల్యూమినియమ్ ఆక్సైడులు 30% నుండి 35% వరకు ఉండును; ఇవి చాల హెచ్చు. ఈ నేలలలో వరి, కొబ్బరి, పోక, పండ్లు, పప్పు దినుసులు పైరగును.

కొండభూములు - అడవి నేలలు : ఇవి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ము మొత్తముమీద చాల తక్కువ. ఇవి ఇంచుమించు జేగురు నేలలను పోలియుండును. వీటిలో సేంద్రీయ పదార్థము హెచ్చుగ నుండును. ఇట్టి నేలలయందు కాఫీ, టీ, రబ్బరు - బంగాళా దుంపలు, కాజేజి మొదలగు కూరలు పైరగును. సరుగుడు (చవుక), జీడిమామిడి తోటలు పెంచుటకును, పూలు, పండ్లు పండించుటకును వీలుండును. ఈ నేలలందు ఊరగుణము బహు తక్కువ.

నేలల సర్వేలు : షేత్ర రూపము ననుసరించియు, నేలపై పొరలను వేరుపరచి వృక్షాహార పరిమితులకై శోధించియు ఆంధ్రప్రదేశ్ మంతటను నేల సర్వేలు జరిగినవి. వరిపైరుకు వేయ వలసిన ఎరువులను గురించి గోదావరి, కృష్ణా డెల్టాలలో నేల సర్వేలను జరుపగా వానియందు నత్రజని, స్ఫురత్పంచాష్లుజనిదములు తక్కువ యని తెలియవచ్చినది. వృక్షాహారపదార్థములలో మూడవ స్థానము నాక్రమించిన పొటాష్ మాత్రము పుష్కలముగా

గలదు. కాబట్టి ఈ నేలలకు నత్రజని, భాస్వరపు టెరువులను వేయుట యోగ్యమని నిర్ధారణ చేయబడెను. సగటున భారతదేశముయొక్క నేలలలో పొటాష్ పరిమితి చాలి నంత యున్నది. వరి ధాన్యాది మామూలు పైరులు పెంచి నపుడు దీనిని ఎరువు రూపమున వేయుట అనవసరము. పొగాకు, బంగాళా దుంపలు, అరటి మున్నగు పైరులు వేసినప్పుడు మాత్రము పొటాష్ ఎరువులను ఉపయోగించ వలెను. అనంతపురము జిల్లాలో పండ్ల తోటలను విస్తరింప జేయుటకు నేల సర్వేలు జరిగి తగు సిఫారసులు చేయ బడినవి. ఉప్పెన దెబ్బతగిలి పాడైన భూములను కూడ సర్వేచేసి బాగు చేయుటకు తగు సలహాలిచ్చిరి.

తెలంగానా క్షేత్ర లక్షణములు : తెలంగానాలో నేలల విభజన ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి ఇతర భాగముల నేలల విభజనతో సమన్వయించుట మిక్కిలి అవసరము. ఆంధ్రరాష్ట్రపు నేలలను గురించి తెలిసినంత వివరముగ తెలంగానా నేలలను గురించి తెలియదు. ఐనను ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అంతర్భాగమగు తెలంగానా నేలలను గురించి దొరికినంత వరకు వివరము లిక్రింద చేర్చబడినవి. ఈ ప్రాంతపు నేలలు ఇంచుమించు ఆంధ్రప్రదేశ్ పు ఇతర ప్రాంతముల నేలలను పోలియుండును.*

తెలంగానా నేలలను నలుపు, ఎరువు, ఇసుక నేలలని మూడు తరగతులుగ విభజింప వచ్చును. ఎత్తగు ప్రదేశ

* 1922 ప్రభుత్వపు నివేదికలో వైదరాజాదు రాష్ట్రము లోని పలు రకముల నేలలు వర్ణించ బడినవి.

శము లందలి నేలలు ఎక్కువ జిగురుగా ఉండును. వీటి యందు అల్యూమినియం పాలు ఎక్కువ. చదును ప్రదేశ ములో జిగురు తక్కువయగు గరివిడి నేలలు గలవు. స్థూలముగ చూచిన బసాల్టు అమిగ్డలాయిడ్ రాళ్ళజాతుల నుండి ఈ రెండు ఏర్పడియుండవచ్చునని తోచును. ఇందు మొదటి జాతి శిలలు నల్ల నేలలను, రెండవజాతి శిలలు గరివిడి నేలలను జనింపజేసి యుండవలెను. ఈ నేలలందు భూసారము, జలబంధకశక్తి హెచ్చు. వేసవిలో కొన్ని నల్ల నేలలలో నీరు ఇగిరిపోవుటచే అవి సంకోచము పొంది కొన్ని అడుగుల లోతువరకు బీటలుపడి పగులును. ఇట్టి నేలలుపైన చెప్పినట్లు నల్ల నేల తనను తానే దున్నుకొనునని చెప్పుదురు.

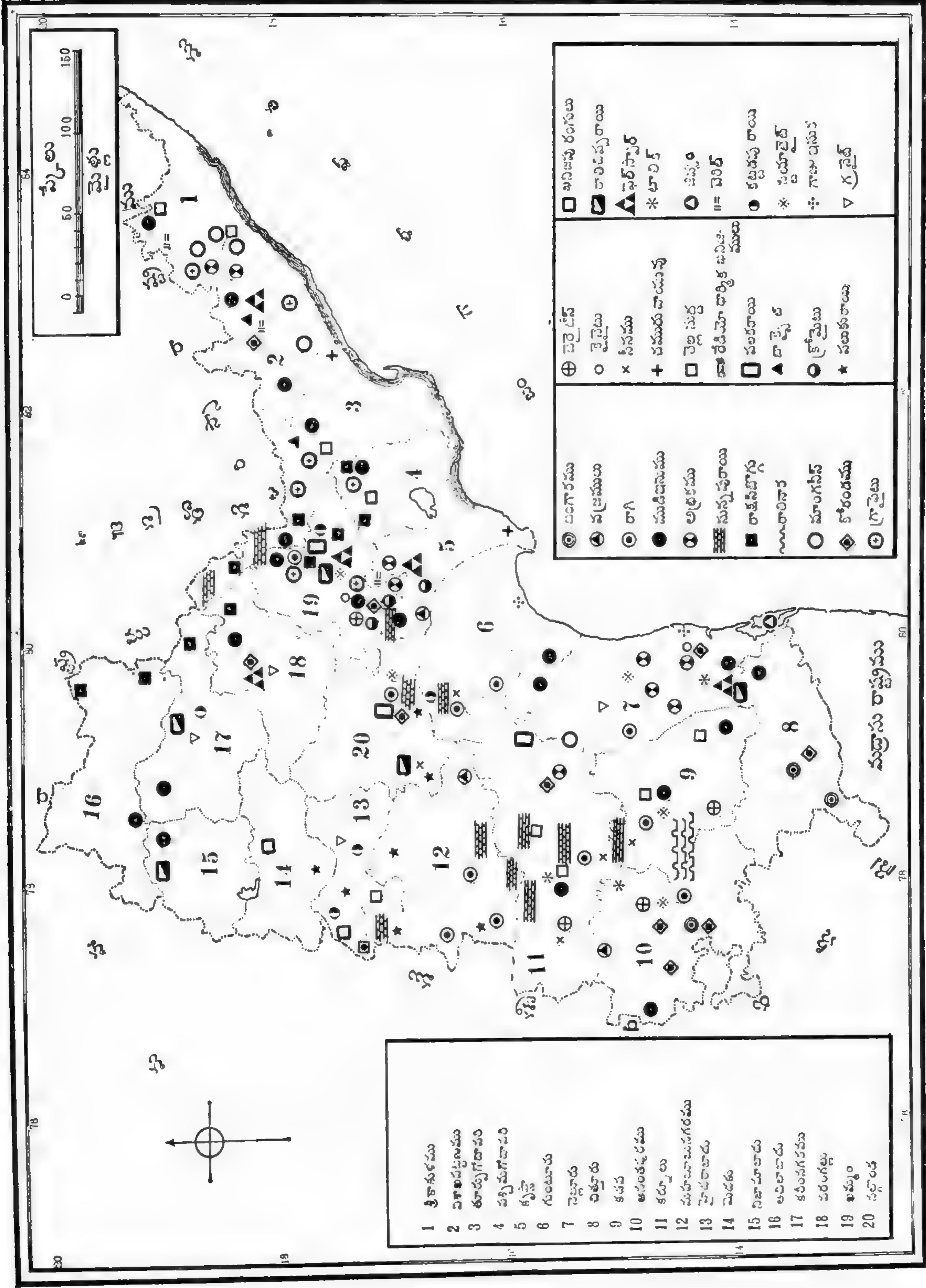
ప్రాంతీయముగ నేలలో నున్న సున్నపు పాళ్ళనుబట్టి తెలంగానా నేలలు ఈ విధమున విభజింప బడినవి. ఉచా రేగర్ (రేగడబ్లాక్ - సాయిల్ - నల్ల రేగడ నేల) అను నేల ముదురు నలుపు రంగు కలిగి తడిసినప్పుడు మెత్తగ నుండు వండలి నేల. దీనియందు సున్నపు పాలు ఎక్కువ, ఇసుక తక్కువ. 'కరోరేగర్' అనునది జిగురు గరివిడి నేల. దీనియందు సున్నము తక్కువ. 'మౌరా' యను నేలయందు 7% సున్నముండును. ఇది మంచి పదునుగల తోటభూమి. 'రంతీజమీన్' అనునది 5% సున్నముగల తోటభూమి. 'చూనాకా రేగార్' అనునది అల్యూ మినియం హెచ్చుగాగల నేల. దీనియందు 12% వరకు సున్నము గలదు. ఇది జొన్న, పప్పు దినుసులు మొదలగు పంటలకు మిక్కిలి యోగ్యమైనది. పి. స.; బి. ఆ. రా.

ఖనిజ సంపద

భారతదేశములో కెల్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రకృతి సంపద దృష్ట్యా ఐశ్వర్యవంతమైన ప్రాంతములలో ముఖ్యమైనది. ఏ ఖనిజమైనను, ఒక ప్రత్యేక రకపు రాతితో కలసి యుండుట ప్రకృతిసిద్ధమైన విషయము. అందుచేత, ఏ ప్రాంతపు ఖనిజ సంపదను గూర్చియైన సరిగా అవగాహము చేసికొనవలయునన్నచో ఆ ప్రాంతపు భూతత్వశాస్త్ర పరిశీలన చాల అవసరము. భూతత్వశాస్త్రరీత్యా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శిలా వర్గీకరణము దిగువ చర్చింపబడినది.

ధార్వాడ శిలలు (ధార్వార్స్): మైసూరు రాష్ట్రములోని ధార్వాడలో మొదటిసారిగ గుర్తింపబడిన ధార్వాడ రకపు రాళ్ళు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అతిపురాతన మైనవి. ఈ ధార్వాడ వర్గము నిజముగ ఆర్థిక ఖనిజములకు నిధియని పేరుపడినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ మందంతటను, అచ్చటచ్చట ఈ రకపు రాళ్ళు కనిపించుచున్నవి. ప్రపంచఖ్యాతి

నందిన కోలారు బంగారు గనులు (మైసూరు) ఈ జాతికే చెందియున్నవి. ఈశాన్య దిక్కుగ కుప్పం ఉత్తర భాగము లోను, చిత్తూరు జిల్లాలోను ఇట్టి రాళ్ళున్నవి. ధార్వాడ రాళ్ళయొక్క మరియొక శాఖ గూడూరు (నెల్లూరుజిల్లా) ప్రాంతములోను, దానికి ఆగ్నేయ, వాయవ్య దిక్కుల లోను వ్యాపించియున్నది. నెల్లూరుజిల్లాయందలి అభ్రకపు గనులు, గరిమినిపెంట (నెల్లూరుజిల్లా) లోని రాగి గనులు ఇట్టి శిలలలోనే నెలకొని యున్నవి. హట్టి, మస్కి, తోపల్, దొడ్డి, గద్వాల ప్రాంతముల బంగారుగనులు ధార్వాడ శిలలలోనే దొరకినవి. కరీంనగర్ జిల్లాలోకూడ ధార్వాడ శిలలు ఉన్నట్లు కనుగొనబడినవి. అనంతపురములో ఈ రాయి చాల ప్రముఖస్థానము ఆక్రమించియున్నది. కొంత కాలము క్రిందట ఒక విదేశపు కంపెనీ అనంతపురములోని ఈరాళ్ళనుండి బంగారము తీయుటకు ప్రయత్నము చేసినది.



ఆంధ్రప్రదేశ్ - ఖనిజసంపద

అంధ్రప్రదేశ్ - ఖనిజోత్పత్తి
(టన్నులలో)

ఖనిజము	1958 - 59	1959 - 60	1960 - 61
1. అవలైటు	150	455	937
2. ఆస్పెస్టాస్	15	313	901
3. బరైటస్	21,729	36,676	21,992
4. క్షైటేట్	807	3,477
5. చైనా బంకమన్ను	570	5,228	7,087
6. నేలబొగ్గు	21,70,841	22,59,989	5,52,040
7. ఫెల్స్పార్	307	445	1,319
8. ఫైర్ క్లే	2,793	5,186	2,860
9. గ్రాఫైటు	344	217	511
10. ముడి ఇనుము	1,97,844	1,99,880	2,36,379
11. సున్నపురాయి	5,53,031	7,66,688	10,11,289
12. మాంగనీసు	8,533	16,219	23,731
13. అశ్రకము (మైకా)	48,065	3,049	3,304
14. వెర్మిక్యులేట్ అశ్రకము	—	—	320
15. గోపీచందు (ఎరుపు)	842	41	44
16. గోపీచందు (వసుపు)	220	666	2,769
17. క్వార్ట్జ్	6,495	5,045	10,444
18. పరికరాయి	5,708	914	17,296
19. స్టీలైట్	4,690	4,560	16,322
20. తెల్లమన్ను (వెట్ షేల్)	—	3,817	3,254
మొత్తము	30,25,177	33,09,919	19,16,296

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధానంతరము (1919) బంగారము ధర అంత విపరీతముగ పడిపోక యుండిన యెడల ఈ గనులు ఇంకను అభివృద్ధి చెందియుండెడివి. ఇనుము, మాంగనీసు ఖనిజములుకూడ పై చెప్పిన జిల్లాలలో దొరకుచున్నవి.

కోస్తా జిల్లాలలోని మార్బుకనుమలుగ ఏర్పడిన ఖాండలైటు అనబడు శిలలును, ధార్వాడ శిలలును ఒకే యుగమునకు చెందినవిగ ఇప్పుడు శాస్త్రరీత్యా గుర్తించబడినవి. ఈ ఖాండలైటు శిలలలో మాంగనీసు, ఇనుము, అభ్రకము, గ్రానైటు, సిల్లిమెనైటు, గార్నెటులు, కొన్ని రేడియో ఆక్టివ్ ఖనిజముల వంటి ఆర్థికముగ లాభకరములైన పలు రకములగు ఖనిజములు చాల ఉన్నవి.

గ్రానైటు (నల్ల శాణపు) శిలలు : గ్రానైటు అనబడు రాళ్ళు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఎక్కువ విస్తీర్ణము నాక్రమించి యున్నవి. వీటిలో విలువగల ఖనిజములున్నట్లు తెలియదు. కాని, రాతి కట్టడములకు, శిల్పములు మలుచుటకు గ్రానైటు చాల ప్రసిద్ధికెక్కియున్నది. గ్రానైటు రాతికి ఒక ప్రత్యేకమైన సహజ సౌందర్య ముండుటయే దీనికి కారణము. హైదరాబాదు నగరములోని ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, న్యాయస్థానముల వంటి ఇతర సుందర భవనములు అనేకములు ఈ రాతితో కట్టినవే. విశ్వవిద్యాలయములోని నునుపైన ఎరుపు ఛాయ గల శిలాస్తంభములు తమ చక్కదనమును ప్రపంచమునకు చాటుచున్నవి.

పురాణశిలలు (పురాణాస్) : గ్రానైటు శిలల తరువాత కొంతకాలమునకు సముద్రములో మెరక స్థలము లందు కల్కశిలలు (సెడిమెంటరీ రాక్స్) అను ఒక రకము రాళ్ళు ఏర్పడినవి. ఇటువంటి రాళ్ళు ఏర్పడుట భూగోళముపై జీవోత్పత్తి కాకపూర్వమే జరిగినది. వీటికి సర్ థామస్ హాథెండ్ 'పురాణశిల' అని పేరుపెట్టెను. వీటిని వివిధ ప్రాంతములలో వేర్వేరు పేర్లతో వ్యవహరించుచున్నారు. రాయలసీమలో కడప, కర్నూలు రాళ్ళని; గుంటూరు, తెలంగానా దక్షిణ ప్రాంతములలో పల్నాడు రాళ్ళని; వరంగల్లులో పాకాల రాళ్ళని; సూలవాయి రాళ్ళని; తెలంగానా ఈశాన్య భాగములో వెన్ గంగ, పాకాల రాళ్ళని వ్యవహరించుచున్నారు. ఈ రాళ్ళన్నియు కల్క శిలా (సెడిమెంటరీ) వర్గమునకు చెందినవే. అనగా వర్ష, వాతాది విజృంభణమువలన భూపటలము నుండి కొట్టుకొని పోవు మన్ను మశాణములు నీటిలో పొరలు పొరలుగా నిక్షేపింపబడి పై ఒత్తిడిచే గండశిలలుగా ఏర్పడినవి. వీనిలో పలకరాళ్ళు, ఇసుకరాళ్ళు, పొరలరాళ్ళు, సున్నపు రాళ్ళు కలవు. విశ్వ విఖ్యాతి నందిన గోల్కొండ వజ్రములు

బంగనపల్లి పలకరాళ్ళలోను, కర్నూలురాళ్ళ యడుగు భాగములోను దొరకినవే. నీమెంటు పరిశ్రమలో ఉపయోగ పడు సున్నపురాయి, ఇంటి కప్పులకు, నేల చప్టాలకు విరివిగా వాడబడుచున్న కడప నాపరాళ్ళు ఈ రకమునకు చెందినవే.

పై రాతికి, భూగర్భమునుండి చొచ్చుకొని వచ్చిన మరొక రాతికి రాయలసీమలో సంఘర్షణ ఏర్పడినది. తత్ఫలితముగ ముగ్గురాయి (బైరెటిస్), రాతినార (ఆస్పెస్టాస్), స్టీయలైట్ మొదలగు విలువైన ఖనిజములు ఉద్భవించినవి.

గోండ్వానారాళ్ళు (గోండ్వానాస్) ప్రాణహిత, గోదావరి నదీలోయలలో ఏబది మైళ్ళ వెడల్పున కొన్ని వందల మైళ్ళ పొడవున ఈ రాళ్ళు దొరకుచున్నవి. తెలంగానాలోను, మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రములోను నేలబొగ్గు గనులన్నియు ఈ రాళ్ళలోనే నెలకొనియున్నవి. ప్రస్తుతము కొత్తగూడెము (వరంగల్లు జిల్లా) ప్రాంతములో మాత్రమే నేలబొగ్గు త్రవ్వి తీయబడుచున్నప్పటికి తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలో అనేక ప్రాంతములలో కూడ నేలబొగ్గు గుప్తముగ నున్నట్లు రూఢిగ తెలిసిన విషయము.

దక్కను నల్లరాళ్ళు (దక్కన్ ట్రాప్స్) : రాజమండ్రి (తూ. గో. జిల్లా), పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని కొవ్వూరుకు ఉత్తరమున నున్న పంగిడి ప్రాంతములలో నల్లరాయి దొరకును. కొంతమూరు, దుద్దుకూరు ప్రాంతములలో లభించు ఈ రాతిలో సున్నపురాయి కూడ దొరకుచున్నది.

ఘెర్నీయరీరాళ్ళు (ఘెర్నీయరీరాక్స్) : ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని డెల్టాప్రాంతములలో ఇటీవల ఏర్పడిన తృతీయ యుగమునకు చెందిన రకపు రాయి విరివిగ నున్నది. ఈ రాయి మద్రాసు రాష్ట్రములోని కడలూరు (దక్షిణ ఆర్కాటు జిల్లా) ఇసుకరాయివంటిదే. ఆంధ్రప్రదేశ్ డెల్టా ప్రాంతములో (దక్షిణ ఆర్కాటులో వలెనే) లిగ్నైటు బొగ్గు దొరకునని ఆశించవచ్చును. చమురు వాయువు (నేచురల్ గేస్)ను బియ్యపు మరలను త్రిప్పుటకుగాను వినియోగించుటకు పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో ప్రయత్నములు సాగినవి. పాతాళ జలాధారములు ఈ రాళ్ళలో విరివిగ నుండుట చెప్పుకొనదగిన విషయము.

దక్షిణ భారతములో ఏయే రకపు రాళ్ళలో ఆర్థికముగ విలువ కలిగిన ఖనిజములు దొరకుచున్నవో, ఆయా రకపు రాళ్ళన్నియు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో నున్నవి. అట్టి ఖనిజములనుగురించి ఈ క్రింద సంగ్రహముగ వివరింపబడినది :

రాతినార (ఆస్పెస్టాస్) : రాయలసీమలో అనేక ప్రాంతములలో రాతినార దొరకుచున్నది. వీనిలో కడప

జిల్లాలో చిన్నకూడాల, పులివెండల, బ్రాహ్మణపల్లి, లోపటనూతల చెప్పకొన దగిన స్థలములు. కర్నూలు అనంతపురము జిల్లాలలోకూడ రాతినార దొరకును.

రాతినార నిప్పంటుకొన్నను కాలదు. దీనిని వస్త్రము గాను, త్రాళ్ళుగాను నేయవచ్చును. అగ్నినిరోధక సౌలభ్యమును బట్టియే ఈ ఖనిజము యొక్క విలువ. యుద్ధ సమయములో సైనిక పరికరములలో రాతినార ఉపయోగము ఎక్కువ. ఆస్పెస్టాస్ సిమెంటు రేకులు, గొట్టములు మొదలగునవి గృహ నిర్మాణములో ప్రస్తుతము చాల ప్రాముఖ్యము వహించు చున్నవి.

ముగ్గురాయి (బైరైటీస్) : కడప, కర్నూలు, అనంతపురము జిల్లాలలో పెక్కు తావులందు ముగ్గురాయి బహుళముగ ఉన్నట్లు తెలియవచ్చినది. వానిలో ముచ్చకోట, సంజీవపురము, ఇప్పట్ల, వేంపల్లి ముఖ్యమైన కేంద్రములు.

బేరియము రసాయనిక ద్రవ్యములను చేయుటలో ముగ్గురాయి ముడిద్రవ్యముగ ఉపయోగపడును. పింగాణి, ఉక్కు, పూతరంగులు, రబ్బరు, ప్లాస్టిక్కు పరిశ్రమలలో ఈ ఖనిజమును ఉపయోగింతురు. నూనె గనులలోకూడ ముగ్గురాయి ఉపయోగ పడుచున్నది. కొన్ని ప్రత్యేకమైన ధాతు మిశ్రమములు తయారుచేయుటకు ముగ్గురాయి అవసరము.

బాక్సైటు : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో విశాఖపట్టణము, గోదావరి జిల్లాలయందలి తూర్పు కనుమలలో బాక్సైటు దొరకును.

బాక్సైటు అనగా అల్యూమినియం ఆక్సైడు ; చాల ముఖ్యమైన పారిశ్రామిక ఖనిజము. పలురకములైన రాళ్లు ఆయా ప్రాంతముల ఎత్తు, వర్ష పాతము మొదలగు పరిస్థితులపైన ఆధారపడి బాక్సైటుగ దొరకుచుండును. ప్రపంచములో భూగర్భము నుండి పైకి తీయు బాక్సైటులో సగము పైగా అల్యూమినియము తయారుచేయుటకే. అల్యూమినియము యొక్క ఇతర లవణములు పెట్రోలియము శోధన, అద్దకము, రంగు పరిశ్రమలలో చాల ముఖ్యము.

గృహ నిర్మాణమునకు కట్టడపు రాళ్ళు (బిల్డింగ్ స్టోన్స్) : ఈ రకపు రాయికి కావలసిన లక్షణములు - మన్నిక, చెక్కుటకు సులభముగ నుండుట, నునుపుచేయుటకు వీలు, చక్కని ఆకారము. ఆంధ్రప్రదేశ్ అన్ని ప్రాంతములలోను ముఖ్యముగా పల్నాడులోని రెంటచింతలవద్ద (గుంటూరు జిల్లా) అందమైనరాళ్ళు అనాదిగ ప్రసిద్ధి కెక్కియున్నది.

బెరిల్ : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో బెరిల్ ఖనిజము విస్తారముగ నున్నది. ఉపయోగమునకు వలయునంత పరిమాణ

ములలో బెరిల్ గూడూరు (నెల్లూరుజిల్లా) అభ్రకపు గనుల ప్రాంతములలో దొరకుచున్నది. కృష్ణాజిల్లా తిరువూరు పరిసరములలోను, కురుపాం (విశాఖపట్టణం జిల్లా) వద్దను శ్రేష్ఠమైన అభ్రకముతో బాటు బెరిల్ దొరకును. కురుపాంలోని కొన్ని బెరిల్ రాళ్లు పగులగొట్టగా లోపల మరకతము (ఎమరాల్డు) వంటి స్ఫటికములు దొరకెను. విశాఖపట్టణము జిల్లా ఇతర ప్రాంతములలో కూడ ఈ పచ్చలు దొరకు అవకాశమున్నది.

బెరిల్ చాల విలువగల ఖనిజము. ఇది బెరిలియం ధాతువుయొక్క అతి క్లిష్టమైన సిలికేటు. ఈ ధాతువు రాగి, నికెలు, ఇనుము, అల్యూమినియము ఇత్యాది ధాతువులతో కలసి మిశ్రమములుగ ఏర్పడును. బెరిల్ కు అతి సున్నితమైన పారిశ్రామికోపయోగములు చాల ఉన్నవి. యుద్ధకాలమున బెరిలియం ధాతు మిశ్రమములు విమానములు, ఓడలు, టాంకులు, తుపాకులు, విద్యుచ్ఛక్తి పరికరములలో కొన్ని భాగములు చేయుట కుపయోగింతురు. పింగాణి పరిశ్రమలో కొన్ని ప్రత్యేక వస్తువులకును ట్యూబులైట్లలోను బెరిల్ నుండి తయారైన ద్రవ్యములను ఉపయోగించుచున్నారు. పరమాణు శక్తుత్పాదనయందు బెరిల్ నుండి లభ్యమగు బెరిలియం ధాతువు ముఖ్య ద్రవ్యము.

క్రోమైటు : డాక్టర్ ఎం. ఎస్. కృష్ణన్ కొండపల్లి (కృష్ణాజిల్లా) వద్ద నిక్షిప్తమై యున్న క్రోమైటును పరిశీలించిరి. ఫలితములు ఉత్సాహ జనకములుగ నున్నట్లు ప్రకటించిరి. 1940 నుండి కొండపల్లి చుట్టుప్రక్కల కొన్ని ప్రాంతములలో కూడ క్రోమైటు త్రవ్వి తీయుచున్నారు. కాని తీసినదంతయు ఎగుమతి యగుచున్నది. తెలంగాణాలోని మధిర వద్ద కూడ ఈ ఖనిజము దొరకును.

క్రోమైటు లేకున్న పారిశ్రామికాభివృద్ధికి విపరీతమైన అవరోధము కలుగును. బహువిధములుగ ఈ ఖనిజము వాడుకలో నున్నది. కగ్గని ఉక్కు (స్ట్రెయిన్ లెస్ స్టీల్) అను పేరుతో చలామణి యగుచున్న పాత్ర సామగ్రిని తయారుచేయుటకు క్రోమైటు నుండి లభ్యమగు క్రోమియము ధాతువు అత్యవసరము. ఎక్కువ వేడిమి సహించెడు ద్రవ్యములు వలసిన పరిశ్రమలలో తక్కువ రకము ఖనిజమును ఉపయోగింతురు. అనేక ముఖ్యమైన రసాయనిక ద్రవ్యములు చేయుటలోను, రంగు పరిశ్రమలలోను క్రోమైటు అవసరము.

బంకమన్ను (క్లే) : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో బంకమన్ను చాల సమృద్ధిగ దొరకును. విశాఖపట్టణము జిల్లా కురుపాం, గరివిడిలలోను, తూర్పుగోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలోను, తెలంగాణాలోని చిత్రావతి (నల్గొండ జిల్లా),

కోనసముద్రము (నిజామాబాదుజిల్లా) ప్రాంతములలోను విరివిగ బంకమన్ను లభ్యమగుచున్నది.

పరిశ్రమలో బంకమన్ను ఉపయోగము చాని మేత్త దనము, తాప సహనశక్తి వంటి భౌతిక లక్షణములను బట్టి యుండును. బాగుగ-తెలుపుగ నున్నప్పుడు దీనిని చైనా మన్నుయని వ్యవహరింతురు. ఇది పింగాణి పరిశ్రమలో బాగుగ ఉపయోగపడును. అంతేగాక కాగితము, నూలు, రబ్బరు, పెంకు పరిశ్రమలలో కూడ బంకమన్ను ఉపయోగ మెక్కువ.

రాగి : ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు చాల ప్రాంతములలో రాగి యున్నట్లు తెలియుచున్నది. చరిత్ర కాలములో కూడ భూగర్భము నుండి రాగిని బయటికి తీసినట్లు నిరూపించెడి ఆధారములున్నవి. నెల్లూరుజిల్లా గరిమినిపేంట ప్రాంత ములో రాగిని తీయుటకై పరిశీలన జరుగుచున్నది. కడప జిల్లా జంగంరాజుపల్లి, అనంతపురము జిల్లా ముడిగుబ్బ, గుంటూరుజిల్లా అగ్నిగుండాలు, కర్నూలుజిల్లా గని, గజ్జల కొండ పరిసరములలో పరిశీలించినయెడల మంచి ఫలిత ములు కనుపించు అవకాశ మున్నది. నల్గొండ జిల్లా చిత్రావతిలో రాగి లభించును. వరంగల్లుజిల్లా పాల్వంచ తాలూకాలో యల్లంబైలు, మైలారములవద్ద పూర్వులు పనిచేసిన రాగి గనులు *బయల్పడినవి.

ఆధునిక ప్రపంచములో ఇనుము, అల్యూమినియముల తరువాత రాగిదే ప్రముఖ స్థానము. రాగి ఉపయోగ ములు అసంఖ్యాకములు. నిత్య జీవితములో సామాన్య మానవునికి పరిచితములగు ఇత్తడి, కంచువంటి ధాతుమిశ్ర మములలో రాగిపాలు చాల ముఖ్యము. విద్యుద్వాహన మునకు రాగి తీగలు ముఖ్యము. తుపాకి తూటాలకు రాగి గొట్టము లవసరము.

నేలబొగ్గు (కోల్) : నేలబొగ్గు విషయములో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ స్థానము చాల సుస్థిరమైనది. తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలు, తెలంగానా ఈ ముఖ్య ఖనిజమునకు నిలయము. ప్రస్తుతము తాండూరు, కొత్తగూడెము (తెలంగానా) ప్రాంతములలో నేలబొగ్గును త్రవ్వి తీయుచున్నారు. తూర్పుగోదావరిజిల్లా, విశాఖపట్టణము జిల్లా, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా బెడదనూరు, కొయ్యల గూడెము, వెంకట పాలెములలో నేలబొగ్గు నిక్షేపము లున్నట్లు తేలినది.

నేటి పారిశ్రామికయుగమునకు బొగ్గుయుగమని వ్యవహారము. జల విద్యుచ్ఛక్తిలేని ప్రాంతముల పరిశ్రమలకు బొగ్గులేకున్న పనిజరగదు.

*ప్రస్తుత వ్యాసకర్త డా॥ సి. మహాదేవన్ చేసిన పరిశోధనల ఫలితము.

కురువిందము (కోరన్ డమ్) : ఇది అనంతపురం జిల్లా ఆత్మకూరు, దండువారిపల్లి ప్రాంతములలో దొరకుచున్నది. వరంగల్లు జిల్లా రంగాపురము, గోలుగూరు, బూంజూరు పరిసరములలోను, విశాఖపట్టణము జిల్లా కొండ ప్రాంత ములలోను కూడ కురువిందము ఉన్నది.

ఇది పరిశుద్ధమైన అల్యూమినియం ఆక్సైడు ఖనిజము. అప్పుడప్పుడిది మేలిమి జాతి రాయిగ దొరకును. కాని సాధారణముగ చాల రంగులలో చిన్న, లావుపాటి రాళ్లుగ దొరకును. మంచి తరగతి సానపెట్టు ద్రవ్యముగ కురువిందము పరిశ్రమలలో చాల ఉపయోగించును. అపరిశుద్ధ మైన ఒక రకము కురువిందమును 'ఎమెరీ' అందురు.

డోలమైటు (సున్నపురాయి) : కర్నూలు, కడప రకము రాళ్లయందు ఈ సున్నపురాయి చాల ఎక్కువగ దొరకుచున్నది. ఖాండలైటు రాయి దొరకు ప్రాంతము లలో కూడ ముఖ్యముగ బొర్రా, అనంతగిరి (విశాఖ పట్టణము జిల్లా) వద్ద సున్నపురాయి కలదు. ఈ ఖనిజములు రసాయనిక, ధాతు సాధన (మెటల్జీ) పరిశ్రమలలో చాల పనికి వచ్చును. తెలంగానాలోని పాఖాల రాళ్ళలో సున్నపురాయి సమృద్ధిగ దొరకుచున్నది.

ఫెల్ స్పారు : కృష్ణా, విశాఖపట్టణము, వరంగల్లు జిల్లాలలోను; నెల్లూరు, అశ్రకము గని ప్రాంతములలో ఇంచుమించుగ ఫెల్ స్పారు అపరిమితముగ దొరకుచున్నది.

పింగాణి, గాజు పరిశ్రమలలో ఫెల్ స్పారు ఉపయోగము ఎక్కువ. గత యుద్ధ సమయమున (1939-45) తుపాకి గుండ్లనుండి రక్షించుకొనుటకైన ధాతు కవచ మునకు బదులు ఫెల్ స్పారుతో చేసిన గాజు కవచమును ఉపయోగించిరి.

ఆర్థోక్లిస్, మైక్రోక్లిస్ అని ఫెల్ స్పారు రెండు రకములు.

గార్నెట్టు : గార్నెట్టు తెలంగానా లోని గరిబుపేట, కొత్తగూడెము ప్రాంతములలో దొరకును. సానపెట్టుటకు పనికి వచ్చు రకము కోస్తా జిల్లాల సముద్రపు టిసుకలో ఇల్మినైటు, జిర్కాను, మోనజైటు ఖనిజములతో కలిసి లభించుచున్నది. మెరుగు పెట్టుటకు ఉపయోగించు ద్రవ్య ములలో గార్నెట్టు చాల ముఖ్యము. నిర్మలముగ నుండు గార్నెట్ స్ఫటికములు విలువగల జాతి రాళ్ళుగ ఉపయోగ పడును. వీటిని ఆధారము చేసికొని తూర్పు గోదావరి జిల్లా గొల్లల మామిడాడలో మెరుగు కాగితములను (సాండ్ పేపర్) తయారుచేయు ఒక కుటీర పరిశ్రమను నెలకొల్పిరి.

వజ్రములు : కృష్ణానది లోయలోను, రాయలసీమలో అనేక ప్రాంతములలోను ఒక శతాబ్దము క్రిందటి వరకు

భూగర్భమునుండి వజ్రములు తీయు పరిశ్రమ వ్యాప్తములో నుండెడిది. ప్రపంచమునకు కోహినూరు, రీజెంటు, పిట్టు, నైజాము మొదలగు ఉత్కృష్టమైన అనేక మణులను ప్రసాదించిన గోల్కొండ వజ్రముల గను లన్నియు ఇచ్చటివే. ఈ నాటికి కూడ తెలంగానాలోని వజ్రకరూరు, కొల్లూరు, నందికొండ ప్రాంతములలో వర్షము కురిసి వెలసిన తరువాత వెదకినచో అప్పుడప్పుడు వజ్రములు దొరకునని ప్రతీతి. ఆయా ప్రాంతముల వజ్రపు నిధులు తరిగి పోలేదనియు, వివరముగ పరిశీలించినచో ఫలితము కలుగ గలదనియు నిపుణులు భావించు చున్నారు.

బంగారము : మహబూబ్ నగరం జిల్లా గద్వాల సంస్థానములో పూర్వము పని చేసిన బంగారు గనుల చిహ్నములు కనుపించు చున్నవి. వరంగల్లు, పాల్వంచ సంస్థానములలోని కిన్నెరసాని నదీ పైకతములలో బంగారము కలిసి యున్నది. ఈ పై ప్రదేశములలోను, కూనవరము సమీపమున శబరీ, గోదావరి నదీ సంగమ ప్రాంతములలోను గల ఇసుకను గాలింపగా* బరువైన బంగారపు పలుకులు దొరకెను. అనంతపురము బంగారు గనులు కొంత కాలము పని చేసిన పిమ్మట ధర కిట్టుబాటుకాక మూసివేయ బడినవి. సర్కారు జిల్లాల మన్య ప్రాంతములో బంగారము దొరకు అవకాశము లున్నవి.

గ్రాఫైటు : విశాఖపట్టణము, తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలు, కురుపాం, ఆంధ్ర, విజయనగరము, జంగారెడ్డి గూడెము, దొరమామిడి ప్రాంతములలో గ్రాఫైటు దొరకు చున్నది. వరంగల్లు జిల్లాలోని బైసన్ పర్వత పంక్తిలో గ్రాఫైటు ఖనిజము ఎక్కువగ లభించును. రాజమండ్రిలో మూసల తయారీ కుటీర పరిశ్రమగ అభివృద్ధి చెందుచున్నది. ఇచటికి కావలసిన ముడి ద్రవ్యమంతయు బైసన్ పర్వతములలోని గుండ్ల మడుగు గని సరఫరా చేయు చున్నది. రాజమండ్రి మూసలు భారత దేశము నలుమూలలకు ఎగుమతి యగుచున్నవి. గొల్లల మామిడాడ (తూ. గో. జిల్లా)లో మూసలను అనేక సైజులలో తయారు చేయుచున్నారు. విశాఖ పట్టణము జిల్లా నరిసీ పట్టణము వద్ద కూడ గ్రాఫైటు దొరకును. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గుప్తమై యున్న ఈ ఖనిజము చాల కలదు.

పెనసళ్లు, మూసలు, రంగులు ఇత్యాది పరిశ్రమలలో గ్రాఫైటు చాల ముఖ్యమైన ఖనిజము. గత యుద్ధ కాలము (1939-45)లో ఆటంబాంబు తయారు చేయుటకు యురేనియము పరమాణు విచ్ఛేదన వేగమును తగ్గించుటకు గ్రాఫైటు ఉపయోగించునని కనిపెట్ట బడెను.

జిప్సమ్ : పులికాటు (నెల్లూరుజిల్లా) సరస్సులో లాభకరముగ పని చేయుటకు వీలైనంత జిప్సమ్ ఖనిజము కలదు. డా॥ బి. సి. రాయ్ ఇచట కొన్ని లక్షల టన్నుల జిప్స మున్నదని అంచనా వేసిరి.

పరిశ్రమలలో జిప్సమ్ అనేక విధములుగ ఉపయోగపడును. రాసాయనిక ఎరువులు, సిమెంటు, రసాయనిక ద్రవ్యముల తయారీలోను, 'ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్' అను ద్రవ్యము తయారు చేయుటకును జిప్సమ్ చాల ముఖ్యమైన ముడి ద్రవ్యము.

ఇనుము (ఐరన్) : కడప, కర్నూలు, గుంటూరు, నెల్లూరు, నిజామాబాదు జిల్లాలలో అనేక ప్రాంతములలో ఇనుము దొరకు చున్నది. ఆయా ప్రాంతములలో ఈ ఖనిజము చెప్పుకొన దగినంత పరిమాణములలో లేకున్నప్పటికిని, తక్కువ తరగతి ఖనిజమును బాగు పరచు శాస్త్రీయ పద్ధతులను అవలంబించిన అనేక గృహ పరిశ్రమలను నెలకొల్పు వచ్చును.

ఇనుము, నేలబొగ్గు ఉపయోగించని పరిశ్రమ ప్రపంచములో లేదన్న అతిశయోక్తి కాదు. బ్రిటను, రష్యా, అమెరికా దేశములలో పారిశ్రామిక విప్లవమునకు దారితీసినవి ఈ రెండు ఖనిజములే. ఈ నాడు ఆ దేశములు అంతర్జాతీయ రంగములో నాక్రమించియున్న అగ్రస్థానమునకు కూడ అవియే కారణము.

ప్రసిద్ధికెక్కిన డమాస్కసు కత్తులు నిజామాబాదు జిల్లా కోన సముద్రప్రాంతములో తయారైన ఉక్కుతో చేసినవే. భారతదేశమునకు, యూరపు మధ్య ధరా సముద్ర ప్రాంతపు దేశములకు మధ్యచరిత్ర కాలములో జరిగిన వాణిజ్య వ్యాపారములో తెలంగానా ఉక్కు ఒక ముఖ్య వాణిజ్య ద్రవ్యము. ఇనుము కరగగా మిగిలిన మలిన ద్రవ్యముల కుప్పలు ఆంధ్రప్రదేశ్ నందంతటను కనుపించును. అవియే పూర్వపు ఇనుప పరిశ్రమ వ్యాప్తికి తార్కాణములు.

కై నైటు : గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా) అభ్రకము గనుల ప్రాంతములలో ముఖ్యముగ సైదాపురము, చుండి సత్రము వద్ద కై నైటు దొరకును. వరంగల్లు జిల్లాలో కొత్తగూడెమునకు దక్షిణముగ గరిబుపేట వద్దను, కనిగిరి కొండలలోను, గార్నెట్లతో కలిసి కై నైటు విరివిగ దొరకును. అండలు నైటు, స్టారలైటు, సిల్లిమనైటు కూడ ఈ జాతికి చెందిన ఖనిజములే. ఎల్లాండు తాలూకాలోని అండలు నైటు, స్టారలైటు విశాఖ పట్టణము జిల్లా తూర్పు కనుమలలోని సిల్లిమనైటు ఎన్నటికైన పనికి వచ్చు నిక్షేపములు.

ఇది పరిశ్రమల కత్యవసరమై 30000 షా. వరకు వేడిమిని సహించ గల ఖనిజము. ఒక రకము గాజుకు కావలసిన

*డా. సి. మవదేవన్ ఆధ్వర్యమున

అట్యూమినియమును అంద జేయుటకు కై నైటు చాల ఉపయోగ పడుచున్నది.

సీసము (లెడ్) : ఉపయోగమునకు వీలైనంత పరిమాణములో సీసము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దొరకుటలేదు. కాని గుంటూరు లోని కారెంపూడి, రాయలసీమ లోని జంగం రాజుపల్లె, బసవాపురం, కోయిలకుంట్ల ప్రాంతములలో పూర్వులు సీసము తీయుటకు ప్రయత్నము చేసినట్లు నిరూపించగల చిహ్నములు కనుపించుచున్నవి. నల్గొండ జిల్లాలోని దేవరకొండ ప్రాంతములో అన్వేషణ జరిగిన సీసము దొరకవచ్చును.

అభ్రకము (మైకా) : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో నున్న అభ్రకపు గనులు భారతదేశమునకు ఒక ఉత్కృష్టమైన స్థానమును సంపాదించి పెట్టినవి. గూడూరు (నెల్లూరు జిల్లా) అభ్రకము అంతర్జాతీయ వ్యాపార వీధులలో చలామణియగుచున్నది. ఖమ్మం మెట్టు (ఖమ్మం) వద్ద చాల గనులలో మస్కోవైటు అభ్రకము కొరకై పనిచేయుచున్నారు. విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని అనేక ప్రాంతములలోను, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోను, కృష్ణాజిల్లా తిరువూరు తాలూకాలోను అభ్రకము దొరకు స్థలములు చాల ఉన్నట్లు ఇటీవలనే స్పష్టపడినది. కురుపాం (విశాఖపట్నం జిల్లా)లో అతిశుద్ధమైన మస్కోవైటు దొరకుచున్నది. విశాఖపట్టణము జిల్లాలో ఫ్లోగోవైటు అను విలువయైన అభ్రకము దొరకును. కొన్ని సంవత్సరముల క్రితము వరంగల్లు, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలలోనున్న బైసన్ పర్వత పంక్తిలో మస్కోవైటు, ఫ్లోగావైటు కంటే విలక్షణమై, మధ్యరకము గుణములు కలిగిన 'మహాదేవైట్' అనేదు అభ్రకము కనుగొనబడినది. మహాదేవైట్ లక్షణములు పైని చెప్పిన మస్కోవైటు, ఫ్లోగోవైటు అభ్రకము లక్షణములకు మధ్యస్థముగ నుండును.

మాగ్నసైటు : ఈ ఖనిజము కర్నూలు జిల్లాలో దొరకును. కాని ఇంకను వివరముగ పరిశీలన జరుపవలసియున్నది.

మాంగనీసు : విశాఖపట్టణము జిల్లాలో భారీ ఎత్తున మాంగనీసుకై పనిచేయు గనులు చాల ఉన్నవి. గరివిడి, కోడూరు, దేవాడ, సదానందపురము, గర్భాం ఈ కాలపు మాంగనీసు చరిత్రలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన పేర్లు. ప్రతి సంవత్సరము మాంగనీసు దొరకునట్టి క్రొత్త ప్రాంతములు బయట పడుచునే ఉన్నవి. తెలంగాణాలో కూడ కొన్ని ప్రాంతములలో మాంగనీసు లభించు చున్నది.

గనిలో నుండి తీసిన ఖనిజ మంతయు విదేశములకు ఎగుమతి యగుచున్నది. ఇనుము, నేలబొగ్గు తరువాత

మాంగనీసు కీలక ఖనిజములలో ఒకటి. ఉక్కుపరిశ్రమలో మాంగనీసు స్థానము నాక్రమించగల పదార్థ మింకేదియు లేదు. అనేక రసాయనిక ద్రవ్యముల పరిశ్రమలలోకూడ మాంగనీసు స్థానము చెప్పుకొనదగినది.

చమురు వాయువు (నేచురల్ గాస్) : కృష్ణా, గోదావరి డెల్టాలలో కొన్ని చోట్ల జ్వలన స్వభావము గల స్వతస్సిద్ధముగ జ్వలన వాయువు భూగర్భము నుండి బయటికి వచ్చుచుండును. దీనినే చమురు వాయువు (నేచురల్ గాస్) అందురు. తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో తాటిపాక, కృష్ణా జిల్లాలో కోన అను ప్రాంతములలో దీనిని ప్రస్తుతము చిన్న తరగతి మిల్లులు నడుపుటకు ఉపయోగించు చున్నారు. ఆయా ప్రాంతములలో ఈ వాయువు ఇంకను ఎక్కువగ కానవచ్చు అవకాశము లున్నవి.

భాస్వర ఖనిజములు (ఫాస్ఫేట్స్) : మాంగనీసుతో కలిపి విశాఖపట్టణము జిల్లాలో దొరకెడు అపటైటు అను ఖనిజమును జాగ్రత్తగ పరి వేరు పరచినచో సారపు తెరువుల పరిశ్రమలలో ఉపయోగ పడును.

ఇసుకలు : సిలికా, మోనజైటు, జిర్కాను, గార్నెటు, సిల్లిమనైటు, ఇల్మనైటులు ఇసుకలోని రకములు.

తూర్పుగోదావరి, విశాఖపట్టణము జిల్లాల కోస్తా వెంబడి స్థానికముగ నల్లటి ఇసుక సమాహారమై కనిపించుచున్నది. దీనిలో పైన పేర్కొనబడిన ఖనిజములు వివిధములైన పాళ్ళలో నున్నవి. విశాఖపట్టణము జిల్లా సముద్ర తీరము వెంట ఒక నూరుమైళ్ళ పొడవున ఈ నల్లని ఇసుకలో ఆయా ఖనిజము లన్నియు లాభకరముగ పనిచేయుటకు వీలగునంతటి పరిమాణములలో నున్నవని ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ భూతత్వశాస్త్ర శాఖ రుజువు చేసినది.

బాపట్ల వద్ద గాజు పరిశ్రమకు ఉపయోగించు సిలికా ఇసుక దొరకును. గత యుద్ధ కాలమున (1939-45) మోనజైటు ప్రాముఖ్యము ఇంకను హెచ్చయినది. పరమాణు శక్తి పరిశ్రమలోను 'ట్రేసర్ బుల్లెట్స్' తయారీలోను దీనిని ఉపయోగించిరి. సాధారణముగ నేడు ఇది పెట్రోమాక్సు దీపముల వత్తులను తయారు చేయుటకు ఉపయోగ పడుచున్నది.

ఇల్మనైటు కూడ ఉక్కు, రంగు పరిశ్రమలలో ఉపయోగ పడు చాల ముఖ్యమైన ఖనిజము. ఈ ఖనిజము లన్నిటి ముడి ద్రవ్యములు భారతీయ అవసరములు తీర్చుటకు మాత్రమేకాక ఇంకను మిగిలి విదేశములకు ఎగుమతి చేయుటకు తగినంత పరిమాణములో నున్నవి.

లవణములు : ఆంధ్రప్రదేశ్ యొక్క విస్తీర్ణ సముద్ర తీరభూమి ప్రస్తుతమున్న లవణ పరిశ్రమను బాగుగ అభివృద్ధి చేయుటకు సాటిలేని అవకాశము కనిపించుచున్నది. సోడియమునకు సంబంధించిన పరిశ్రమలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సర్వతోముఖముగ అభివృద్ధి చెందిన నాడు ఈ లవణముల అవసరము ఇనుమడించ గలదు.

గంధకము పైరిటస్ (సల్ఫర్ పైరిటస్) : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మచిలీపట్టణము తీరప్రాంతములోని కోన వద్ద మాత్రమే గంధకము దొరకును. ఇటీవల భారత భూతత్వశాఖవారు ఇక్కడి ఖనిజమును పరిశీలించి ఆర్థిక దృష్ట్యా లాభదాయకముగ పని చేయుటకు వీలులేదని ప్రకటించిరి.

కడప, కర్నూలు జిల్లాలలోని జమ్మలమడుగు రాళ్లలో గంధకము ఇనుముతో రసాయనిక సంయోగము చెంది పైరిటస్ అను ఖనిజముగ దొరకుచున్నది. తెలంగానా

లోని తాండూరు, కొత్తగూడెము బొగ్గుగనులలో నూరు టన్నులకు పైగా పైరిటస్ దొరకుచున్నది.

గంధకము గంధకి కాష్టుము చేయుటకు ముఖ్యముగ కావలయును. అనేకములగు ఇతర రసాయనిక ద్రవ్యములు, ప్రేలుడు మందులు, కాగితము, రబ్బరు, క్రిమి నాశకములు మొదలగు పరిశ్రమలలో గంధకము ప్రముఖ స్థానము వహించును. గంధకి క్లామపు ఉత్పత్తి పరిమాణము ఆ దేశపు పారిశ్రామిక పురోగమన వేగమును సూచించునని లోకోక్తి.

పై జాబితాలో ఆర్థికముగ లాభకరముగ నుండు ఖనిజముల నిక్షేపములును, గుప్తముగ నున్నప్పటికి ఎప్పటికైన నుపయోగించునని రూఢిగ రుజువైన నిక్షేపములు మాత్రమే పేర్కొనబడినవి. వానిని ఒకసారి పరిశీలించినచో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఖనిజ సంపత్తి ఎంత సుస్థిరమైనదో స్పష్టము కాగలదు. సి. మ.

ఉద్భిజ్జములు

ఒక ప్రదేశములోని తరులతాగుల్మముల యొక్కయు, మూలికల యొక్కయు ఉనికి, వ్యాప్తి, విరివి, వాని సముదాయముల లక్షణములు ఆ ప్రదేశము యొక్క నైసర్గిక స్వరూపము, శీతోష్ణస్థితి, వర్షపాతము, ఋతువులు, పర్వతములు మున్నగు పరిస్థితులపై ఆధార పడి యుండును. 1904 లో ప్రసిద్ధ వృక్షశాస్త్రజ్ఞులైన సర్ జె. డి. హుకర్ ప్రస్తుత భారతదేశము, పాకిస్తాన్, ఆఫ్ గాన్ స్థాన్, బర్మా, సిలోన్, మలయా ద్వీపములలోని భూభాగమును పైన చెప్పబడిన పరిస్థితుల నాధారము చేసికొని తొమ్మిది వృక్ష మండలములుగ విభజించిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ భూభాగము వీనిలో నొకటియైన 'దక్కను మండలము'లో ఇమిడి యున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ను మరల గోదావరి నది కుత్తరభాగము, గోదావరి కృష్ణానదుల మధ్యనున్న భాగము, కృష్ణానదికి దిగువనున్న భాగములుగ ఆయా భాగములలో గల ఉద్భిజ్జ వర్గముల స్వరూప లక్షణములను బట్టి గుర్తింప వచ్చును. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మందలి ఈ మూడు ఉపమండలములలోను తీర ప్రదేశము, సమ ప్రదేశము, పర్వత ప్రదేశము అను ప్రాంతములందలి ఉద్భిజ్జములు వేరుగ నున్నవి.

తీరస్థ ప్రదేశములో రెండు రకముల ప్రదేశములు కలవు. ఒకటి నదీ ముఖముల యందుండు ఉప్పుపట్టి. ఇచ్చట పెరుగు జాతులు, ఉప్పుపొన్న, దుడ్డుపొన్న, పురడ,

గాతరు, తెల్లమడ, మడ, గుండుమడ, కడివి, టిళ్ల మున్నగునవి. వీనికి బురద నేలలో పెరుగుట కనుకూలమైన ప్రత్యేక లక్షణములు కలవు. రెండవది ఇసుక ప్రదేశము. ఇచ్చట రావణాసురుని మీసాలు, బాలబంది తీగె, ఒక రకపు తుంగ, 'పత్తి' అనబడు చామంతి జాతి మొక్క, మొగలి మున్నగునవి పెరుగును. సముద్రపు టంచున ఉండి పాటు, పోటులవలన గలుగు ఉప్పు నీటి ప్రభావమునకు గురియైన శిలల మీద పుష్ప రహితమైన నీటిపాచి రకములు పెరుగును. సముద్ర తీర ప్రదేశమునకును, పర్వత ప్రదేశమునకును మధ్యగల సమ ప్రదేశము మిక్కిలి సారవంతమైనది. పలువిధములైన ఫలపుష్ప జాతులు ఈ ప్రదేశమున విరివిగా కలవు. పర్వత ప్రదేశమునందు తూర్పు కనుమలు ఉత్తరము నుండి దక్షిణమునకు వ్యాపించి యున్నవి. ఉత్తరపు జిల్లాలలో ఈ కనుమలు సముద్రమునకు దగ్గరగా ఇరువదిమైళ్ల సామీప్యముననే ఉన్నవి. అనంతగిరి, మాడుగుల, పాపి కొండలు, రంప, పలేశ్వరము మున్నగు ప్రాంతములలోని పర్వత శ్రేణులందు గల శిఖరములు 3000' మొదలు 5000' ఎత్తు గలవి. వర్షము కూడ 50" మొదలు 80" వరకు కురియును. గోదావరి నదికి ఉత్తరమున నున్న ఉప మండలములో సాలవృక్షము విరివిగ పెరుగును. కాని గోదావరి నదికి దక్షిణ తీరమునను దానికి దిగువను ఈ వృక్షము

కనుపించదు. అందువలననే ఉత్తరమున ఉన్న ఉపమండలమునకు సాల వృక్షమండల మని పేరిడిరి. ఈ ఉపమండలములో సాలవృక్షముతోపాటు కొండ తంగేడు, బిళ్లు, కరక, నల్లమద్ది, ఏగిస, చిరిమాను మొదలుగా గల వృక్షములు కూడ పెరుగును. ఈ సాలవృక్ష మండలపు కొండ ప్రాంతములో ఇచటికంటె శీతలము, తేమ, వర్షపాతము, ఎత్తయిన పర్వతములు గల బర్మా, అస్సాము, పడమటి కనుమల యందలి అడవులలో కనబడు కొన్ని రకముల వృక్షములు కొద్దిగా కనుపించును. అందువలన ఒకానొకప్పుడు సాలవృక్ష మండలపు వాతావరణము శీతోష్ణస్థితి వేరువిధముగ నుండి యుండవచ్చునను అభిప్రాయము కలుగును. ఈ ప్రాంతపు కొండలలోని నీటి వాగుల తీరమునను, లోయల లోను రెండు రకముల వెదురు విరివిగా పెరుగును. పెద్ద చెట్లమీద అడ్డాకు తీగె, బొద్దు తీగె విస్తారముగ పొడకట్టును. ఈ ప్రాంతములో నీటి వాగుల సమీపమున బీజసహితమయ్యు ఫలరహితమైన 'జిమ్సోస్పెరమ్' అనబడు ప్రత్యేక జాతికి చెందిన 'నీటమ్' అనబడు మొక్క కలదు. ఇదికూడ ఇతర వృక్షములపైకి ఎగబ్రాకును. ఇదికాక పుష్పరహిత జాతికి చెందిన వర్ణము లనబడెడి రకములు కూడ కలవు. వీనిలో ప్రత్యేక జాతియైన వృక్ష వర్ణపు రకము ఒకటి ఈ ప్రదేశమునందు కలదు. నీడయు, నీటి తేమయు ఎక్కువగా నున్న చోట్లలో 'లివరువోర్ట్'లు, నాచుజాతి రకములు కూడ కలవు. ఇవికూడ పుష్ప రహితములే. మొత్తము మీద ఉత్తర ప్రాంతపు టడవులలో నిత్యము పచ్చగ నుండు మొక్కలు కలవు. విస్తారము ఎత్తులేని కొండలమీద దూదిగ, గుట్టి, అరివిటి, కొరివి, పాల, అల్లి మున్నగునవి కలవు. ముషిడి, తుమ్మిక మొదలగు చిన్న చెట్లుకూడ విరివిగ కలవు. ఈ ఉత్తరపు జిల్లాలలో కూడ తేమ, నీటి వసతి గల ఎత్తు తక్కువ కొండలమీద ములుగోరింట, వెలుతురు, కొనరేగు, మంగ, బలుసు, కలివి, వాక, పరికి, గొట్టి, ఆరుదొండ, కొంకి, పిల్లితేగలు మున్నగు ముండ్ల మొక్కలు గలవు. దక్షిణపు జిల్లాల లోనికి పోవు కొలది తూర్పు కనుమలు సముద్ర తీరమునుండి 100 మొదలు 150 మైళ్ళవరకు దూరమగు చున్నవి. వీనికి కర్నూలు జిల్లాలో నల్లమల కొండలు, ఎర్రమల కొండలనియు, కడప జిల్లాలో పాలకొండలు, శేషాచలం కొండలనియు, చిత్తూరు జిల్లాలో నగరి కొండలనియు పేర్లు. గోదావరి, కృష్ణానదుల మధ్య నున్న ఉపమండలములోని ఉద్భిజ్జ జాతులు ఉత్తరమున సాలమండలములోని వృక్షజాలమును పోలి యుండును. కాని దక్షిణమునకు పోవు కొలది క్రమ

క్రమముగ ఉత్తరమున నుండు కొన్ని రకములు అదృశ్యమగును. కృష్ణానది దక్షిణతీరమును సమీపించి దక్కను పీఠభూమి చేరునరికి దక్కను ఉపమండలమునందు గల అడవులు ఆకురాలు చెట్లు కలవిగా మారును. గోదావరి ప్రాంతములోను, అక్కడక్కడ దక్కను ప్రాంతపు టడవులలోను తేకు పెరుగును. దక్కను ఉపమండలములోని అడవులలో నల్లమద్ది, తెల్లమద్ది, నిమిరి లేదా పులిమద్ది, తాని, చిరిమాను, బిళ్లు, నంది, కొండవేప, ఏగిస, ఏపి, చేవమాను, జిట్టెగి, బూరుగ మున్నగు వృక్షములు కలవు. ఇవిగాక ఎర్ర చందనము, తెల్లకరక, నల్ల డామరు, మంచి మోయడి అను జాతులు కేవలము కడప, కర్నూలు, నెల్లూరు, చిత్తూరు జిల్లాలలోని వెలిగొండ, లంకమల, పాలకొండ, శేషాచలం, కంబక్కము, కొండలపై మాత్రము కానవచ్చును. ఉన్నత పర్వత ప్రదేశము కాని పీఠభూమి అడవులలో మోదుగ, ములుమోదుగ మున్నగు నవియు, నిర్జలమైన మెట్ట ప్రదేశములందు వివిధములై ముళ్ల మొక్కలు, పొదలు గల చిట్టడపులు విస్తారముగ నుండును. మొత్తము దక్కను ఉపమండలములో ఆకు రాలు చెట్ల అడవులును, కంటక జాతులు గల చిట్టడపులును కాననగును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సుమారు 2,500 జాతుల మొక్కలు గలవు. వీనిలో చిక్కుడు, తంగేడు, తుమ్మ సంబంధమైన జాతులతో కూడిన 'లెగుమినేసి' అను కుటుంబము, తృణ కుటుంబములకు చెందిన జాతులు పైని పేర్కొనబడిన క్రమములలో విరివిగా గలవు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వృక్ష సంపద రెండు విధములు : ఒకటి అటవీ సంపద; రెండవది వ్యవసాయ సంపద. అటవీ సంపద వ్యవసాయ సంపదకంటె తక్కువ. అడవులలోని ముఖ్య ఫలసాయము కలస. ఇండ్లు కట్టుటకును, రైలు పట్టాలక్రింద వేయు అడ్డు దూలములకును ఉపయుక్తమైనట్టియు, కర్రసామగ్రి, పరికరములు, బొమ్మలు, ఆట వస్తువులు మున్నగునవి తయారుచేయుటకు పనికివచ్చునట్టి పలురకముల కలవయును; కాగితపు పరిశ్రమలో కావలసిన గుజ్జు, అగ్గిపుల్ల, కర్రబొగ్గు తయారుచేయుటకు అనువైన చెట్ల రకములును; సరకులు రవాణా చేయుటకు తగిన తేలిక కర్ర రకములును; వంట చెఱకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని అడవులలో దొరకును. పైన చెప్పినవానిలో ముఖ్యమైనవి దిగువ నుదాహరింపబడినవి :

వేర్వేరు రకముల కలపయొక్క విలువ దాని పరిమాణము, క్రిమి కీటకములవలన కలుగు హానిని నిరోధించు గుణము గలిగిన మన్నికయు, లభ్యతలను బట్టి

అడవులు

యుండును. ఈ యంశముల నాధారము చేసికొని కలపను ఐదు ముఖ్యమైన తరగతులుగ విభజింపవచ్చును. ఇందులో మొదటి తరగతికి చెందిన తేకు, జిట్టెగి, కొండతంగేడు, ఏపి, పునక, నంది, మయూరము, ఇప్పయును; రెండవ తరగతికి చెందిన బిళ్ళు, సాల, ఎర్రచందనము, తెల్ల మోదుగ, ఏగిన, నల్లమద్ది, తెల్లమద్ది, నేరేడు, చింత, నల్ల ఊది, చిరిమాను, చేవమాను, కొండవేప, చిన్నంగి, వెంటేకు, వేప, బండారు, పనస మన్నగునవి ముప్పది ఏడు రకములును; మూడవ తరగతికి చెందిన మామిడి, గుంపెన, ఏడాకుల పొన్న, తడ, తొగరు మన్నగునవి ఎనుబది యైదు రకములును; నాల్గవతరగతికి చెందిన కాగు లేదా కానుగ, పొణుకు లేదా తణుకు, అంకుడు తెల్లపాల, తెల్లపొణుకు, గోడనెల్లి మున్నగునవి ఏబదియైదు రకములును; ఐదవ తరగతికి చెందిన కొండగోగు, కొండ మామిడి మున్నగు నవియును ఆంధ్రప్రదేశ్ లు టడవులలో దొరకును.

కాగితపు పరిశ్రమకు కావలసిన గుఱ్ఱు చేయుటకు పనికి వచ్చు వెదురు, మెత్తని కర్రగల అందుగ, కొండగోగు, గుఱ్ఱుకు పనికివచ్చు సాగ, కేసరిగడ్డియు దొరకును. వంట చెరకుగా నుపయోగవడు సరుగుడు (చౌక), మడ చెట్లు ఆంధ్రప్రదేశ్ లు సముద్ర తీరమున పెరుగును. చింత, తుమ్మ, శమి, రేగి, గాడనెల్లి మున్నగు మంచరకము కర్ర బొగ్గు నిచ్చునవి కూడ ఆంధ్రప్రదేశ్ లు టడవులలో గలవు. తోలు పరిశ్రమలో కావలసిన 'తేనిన్' ను కలిగిన 'రెల్ల', తంగేడు బెరడులున్న, కరక్కాయ, డివి, డివి (దిమిదిమి) కాయలు కూడ దొరకును. ఇవికాక కుంకుడు, చింత మొదలైనవి కూడ కలవు. ఔషధముల లోనికి పనికి వచ్చు గింజలు, సప్తవర్ణి బెరడు, కొడిశెపాలచెక్క, సుగంధి, అడ్డసరము, నక్క ఉల్లిగడ్డలు కూడ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దొరకును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వ్యవసాయము ముఖ్య పరిశ్రమ. సాగుచేయబడు వరిపంట ముఖ్యమైనది. ఉభయ పంటలలో గోదావరి, కృష్ణ, నెల్లూరుజిల్లాలలో వరి ఉత్పత్తి ఎక్కువ. బసంగి, అక్కుళ్లు, కృష్ణకాటుకలు, ఆట్రగడ, కొణామణి

రకములు తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలలోను; కుసుమ రకములు, పెద్ద ఆట్రగడ, ఢిల్లీభోగములు కృష్ణజిల్లాలోను ముఖ్యముగ పండును. జొన్నలు, సజ్జలు, చోళ్ళు, వరగులు, చేమలు, అరికలు మున్నగునవి మెట్టభూములలో పండుచున్నవి. ఇందులో జొన్నలు ముఖ్యమైనవి. ఇవి విశేషముగ రాయలసీమ జిల్లాలలో పండును. ఇవిగాక పెసలు, మినుములు, శనగలు, కందులు కూడ వివిధ జిల్లాలలో తగుమాత్రముగ పండింతురు. బంగాళాదుంపలు కొద్దిగ అరకులోయలో ఇటీవల పండించుచున్నారు. మిరప కాయలు విశాఖపట్టణము, గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు, కర్నూలు, నెల్లూరుజిల్లాలలోను; ఉల్లిపాయలు గోదావరి, అనంతపురం, కడపజిల్లాలలోను పండును. విశాఖపట్టణము జిల్లా కొండలలో కాఫీతోటలుకూడ కొలదిగ గలవు.

ఈ పైని చెప్పినవి గాక పంచదార పరిశ్రమకు కావలసిన చెఱకు; సిగరెట్లు తయారుచేయుటకు పనికివచ్చు మేలురకము పొగాకు; వస్త్ర పరిశ్రమకుతగిన ప్రత్తికూడ ఉత్పత్తి యగును. భారతదేశములో ఉత్పత్తియగు పొగాకులో అత్యధిక భాగము ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు జిల్లాలలో పండుచున్నది. ఆంధ్రుల వ్యవసాయ సంపదలో పొగాకు అగ్రశ్రేణికి చెందియున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రత్తి పెరుగు భూమియందు 85% రాయల సీమ జిల్లాలలో కలదు. గోనెసంచుల పరిశ్రమకు పనికివచ్చు (నారదినుసు) గోగు, జనుము కూడ గుంటూరు, కృష్ణ, విశాఖపట్టణము జిల్లాలలో సాగుచున్నవి. ఇవిగాక కొంత వరకు పీచుపరిశ్రమకు వలసిన తాటిపీచు, కొబ్బరి పీచు కూడ ఉత్పత్తి యగుచున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పండు నూనెగింజలలో వేరుశనగ, నువ్వులు, ఆవాలు, ఆముదము, కొబ్బరి ముఖ్యమైనవి. వేరుశనగ విశాఖపట్టణము, కృష్ణ, గుంటూరు, కర్నూలు, బళ్ళారి, అనంతపురము జిల్లాలలోను; నువ్వులు విశాఖపట్టణము, ఉభయగోదావరి జిల్లాలలోను; ఆముదములు కర్నూలు, అనంతపురము జిల్లాలలోను; కొబ్బరి ఉభయ గోదావరిజిల్లాలలోను పండును. ఇవిగాక వలి నెలినబడు నూనె గింజలు విశాఖపట్టణముజిల్లా కొండప్రాంతములో సాగుచేయుచున్నారు. జె. వెం.

అడవులు

అటవీ సంపద వ్యవసాయాభివృద్ధికి, పరిశ్రమాభివృద్ధికి అత్యవసరము. అడవులయొక్క ప్రాముఖ్యమును నేటి నవనాగరిక దేశములన్నియు గుర్తించినవి. మధ్యప్రాచ్యములో అటవీ వినాశము వలననే ఎడారు లేర్పడినట్లు శాస్త్ర

జ్ఞులు చెప్పుదురు. పారిశ్రామిక రంగములో ముందంజ వేసిన జర్మనీ, జపాను మొదలైన దేశములు, వ్యవసాయ రంగములో అత్యున్నతి గాంచిన అమెరికా, ఆస్ట్రేలియా దేశములు అటవీ సంరక్షణములో చాల శ్రద్ధను చూపుచున్నవి

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని జనులకు వ్యవసాయము ప్రధాన వృత్తి. వ్యవసాయమునకు ఇతోధికముగ దోహద మిచ్చునవి అడవులు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అడవుల విస్తీర్ణము సుమారు 24,700 చ.మైళ్లు. రాష్ట్రపు మొత్తము విస్తీర్ణములో అటవీ విస్తీర్ణము 23%. జాతీయ అటవీ విధానము ప్రకారము ప్రజా శ్రేయస్సు దృష్టితో చూచిన యెడల భూవైశాల్యములో 33 $\frac{1}{3}$ % అడవులుండ వలయునని భారత ప్రభుత్వ మంగీకరించినది. కావున అరణ్య ప్రాంతము లెక్కువగ నున్నను ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అటవీ ప్రాంతము నింకను సాధ్యమైనంతగ విస్తరింప జేయవలసి యున్నది.

పౌరాణికముగ పరిశీలించినను, చారిత్రక నిదర్శనములను పరికించినను, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పూర్వము దట్టమైన అడవులుండినట్లు తెలియుచున్నది. సీతారాములు వనవాస మొనర్చిన దండకారణ్యము చాలవరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనిదే అని ప్రతీతి. క్రీ. శ. 1652 లో జీన్ బాప్టిస్టు టవర్నియర్ అను ఫ్రెంచి దేశీయుడు చిత్తూరు జిల్లాలోని చంద్రగిరి రాజు దర్శనార్థమై వచ్చినపుడు దగ్గరనున్న శేషచలము కొండలలో అడవి పనుగులను చూచినట్లు వ్రాసెను. అనగా మూడువందల సంవత్సరములకు పూర్వము ప్రస్తుతము కరవు కాటకముల కాటపట్టయిన కడప, చిత్తూరు జిల్లాలలో గజ నివాసమున కనువైన కీకారణ్యములుండినట్లు తెలిసికొన వచ్చును. శాంతి భద్రతలు నెలకొన్న తర్వాత, జన సంఖ్య విపరీతముగ పెరిగిన కారణముగ అడవులు సమసి పోజొచ్చినవి. బాధ్యతా రహితమైన విధ్వంసక చర్యల వలనను, ఉద్దేశపూర్వకముగ రగిల్చెడి కార్చిచ్చుల వలనను అటవీ సంపద క్షీణించుచు వచ్చినది. క్రీ. శ. 1681 వ సంవత్సరము నుండి అరణ్య రక్షణము, పోషణము ప్రభుత్వ కర్తవ్యముగ పరిగణింప బడినది. ప్రభుత్వ వశములోని అడవులను 'రిజర్వు' అడవులుగ ప్రకటించిరి. ఈ అడవుల పరిపాలన కొరకు అటవీ శాఖ స్థాపించబడినది. అటవీ శాఖ వారు విస్తారమైన, అమూల్యమైన అడవుల రక్షణ భారమును వహించు చున్నారు. పరిపాలనా సౌలభ్యము కొరకు, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అడవుల విస్తీర్ణమును క్రింది విధముగ విభాగించ వచ్చును :

	చ. మైళ్లు
1. 'రిజర్వు' అడవులు	14,600
2. గ్రామ పంచాయతీల నుండి తిరిగి అటవీశాఖ తీసికొన్న అడవులు	2,000
3. జమీన్ దారీ, జాగీర్దారీ అడవులు	6,200
4. ఇతరములైన అటవీ ప్రదేశములు	1,900
మొత్తము అడవులు	24,700

'రిజర్వు' అడవి కొన్ని శతాబ్దముల నుండి శాస్త్రీయ పద్ధతులపై నిర్వహింప బడుచున్నది. 1922-26 సం॥రముల మధ్య స్వపరిపాలన స్థాపనకొరకు గ్రామ పంచాయతీల హస్తగతము చేయబడిన అడవులు సరిగ పరిపాలింప బడలేదు. అందుచే 1948 లో వీటిని తిరిగి అటవీ శాఖకు ఒప్పగించి నారు. జమీన్ దారీ, జాగీర్దారీ రద్దు చట్టములక్రింద జమీన్ దారుల వశములోను, జాగీర్దారుల వశములోను ఉండిన అడవులను 1950వ సం॥ర ప్రాంతములో ప్రభుత్వము వశ పరచుకొన్నది. ఇవి కాక ఇంకను 'అన్ రిజర్వుడు' (రిజర్వుకాని) 'ప్రయివేటు' అడవులు కొన్ని ఉన్నవి. సరియైన రక్షణ లేని కారణముచేత పంచాయతీల అధీనములో నుండిన అడవులు; ఒకప్పుడు జమీన్ దారుల, జాగీర్దారుల పాలనలో నుండిన అడవులు క్షీణదశలో ఉన్నవి. వీటిని 'రిజర్వు' అడవుల స్థాయికి తెచ్చుటకు చాలకాలము పట్టవచ్చును. వీటి అభివృద్ధి కొరకు కావలసిన ప్రణాళికలు పంచవర్ష ప్రణాళికల క్రింద అమలలో పెట్టబడుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అడవుల విస్తీర్ణము జిల్లాల వారిగ క్రింది పట్టికలో చూపబడినది.

జిల్లా	అడవి విస్తీర్ణము (చ.మై.)	జిల్లా మొత్తం విస్తీర్ణము (చ.మై.)	జిల్లా మొత్తం లో అడవి యొక్క శాతం
1. శ్రీకాకుళము	646.55	3,892.29	17
2. విశాఖపట్టణము	1,510.62	5,022.55	30
3. చూర్పు గోదావరి	2,101.55	5,682.81	37
4. పశ్చిమ గోదావరి	309.24	3,018.48	10
5. కృష్ణా	349.83	3,495.01	10
6. గుంటూరు	732.06	5,635.40	10
7. నెల్లూరు	1,436.63	7,959.68	18
8. చిత్తూరు	1,762.53	5,889.52	30
9. కడప	1,844.06	5,935.19	31
10. అనంతపురము	745.28	7,358.14	10
11. కర్నూలు	2,676.96	9,219.34	29
12. మహబూబనగరు	1,172.65	7,125.10	10
13. సైదరాబాదు	442.72	2,917.39	15
14. మెదక్	463.98	2,914.53	16
15. నిజామాబాదు	571.49	2,981.07	19
16. ఆదిలాబాదు	2,974.31	5,593.88	53
17. కరీంనగరము	1,127.98	4,575.58	25
18. వరంగల్లు	1,306.59	3,871.89	34
19. ఖమ్మము	1,754.25	4,342.13	40
20. నల్గొండ	449.91	5,345.66	8

హిమాలయ పర్వత సానువులలో పెరుగు 'కోనిఫరసు' అడవులు; అతివృష్టి ప్రాంతములైన అస్సాము, పశ్చిమ తీరములలో పెరుగు హరితారణ్యములు (నిత్యశ్యామలాడవులు) తప్ప భారత దేశములో ఉన్న భిన్న రకముల అడవులన్నియు ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో కూడ ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని అడవులను శాస్త్రీయముగ ఆరు తరగతులుగ విభజింపవచ్చును :

1. అధిక వర్షప్రాంతపు ఆకురాల్చు అడవులు : విశాఖపట్టణము, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలలోని పర్వత ప్రదేశములలో ఈ రకము అడవులున్నవి. ఇచట ముఖ్యముగ వేగి, పిగిస, మద్ది, బట్రగణప, జిట్టెగి మొదలైన వృక్షములు బాగుగ పుగు పెరుగును. వివిధములైన కలప ఈ అడవుల నుండియే లభ్యమగుచున్నది.

2. అల్పవర్ష ప్రాంతపు ఆకురాల్చు అడవులు : సుమారు 30" నుండి 40" వరకు వర్షము కురియు స్థలములలో ఈ విధమైన అడవులు వృద్ధియగును. కర్నూలు, కడప, ఆదిలాబాదు, వరంగల్లు, ఖమ్మము, నిజామాబాదు, కరీంనగరం మొదలగు జిల్లాలలో ఈ ఆకు రాల్చు అడవులు విస్తారముగ నున్నవి. ఈ అడవులలో మద్ది, తేకు, బూరుగు, వెలగ, దిరిసెనము, చిగిరె, భిల్లు వేప, వెదురు మొదలగు వృక్ష జాతు లుండును. వీటినుండి కూడ ఉపయోగకరమైన మంచి రకము కలప ఉత్పత్తియగును.

3. ముండ్ల చెట్లతో కూడిన కుజ్జాటవులు : వర్ష పాతము చాల తక్కువగనున్న చోటులందు ముండ్లచెట్లతో కూడిన బొడ్డు అడవులున్నవి. ఇవి చిత్తూరు, అనంతపురము, కడప, కర్నూలు, నల్గొండ మొదలగు జిల్లాలలో కాననగును. తుమ్మ, చండ్ర, రేగు, బలుసు మొదలగు చిన్న రకము చెట్లు ఈ అడవులలో పెరుగును. ముఖ్యముగ ఇవి యన్నియు, వ్యవసాయ పరికరములకును, వంటచెరకుగను పనికి వచ్చును.

4. వర్షాభావ సతత హరితాటవులు : సతత హరితాటవులు మామూలుగ అత్యధిక వర్షపాత ప్రాంతములయందు వృద్ధియగును. కాని ఇంకొక విధమైన చిన్నరకపు సతత హరితాటవులు వర్షము చాల తక్కువగ నున్న ప్రదేశములందు వృద్ధి యగును. ఇట్టి అడవులు నెల్లూరు, చిత్తూరు జిల్లాలలో కాననగును. చెట్లు చాల పొట్టిగ నున్నను, నిత్య శ్యామలములుగ నుండుటచేత వీటికి సతత హరితాటవులని పేరు వచ్చినది.

5. సముద్ర సైకత తీరపు అడవులు : సముద్ర తీర ప్రాంతములోని ఇసుకలో నిత్య శ్యామలమైన చిన్నచిన్న పొదలు, సరుగుడు (చవుకు) చెట్లు పెరుగు చుండును.

సరుగుడుచెట్లు మొదట చాలవరకు అటవీశాఖవారు పెంచి నవియే.

6. పోటు అడవులు లేదా మడ అడవులు : ఈ అడవులు చాలవరకు నిత్యశ్యామలములుగనే ఉండును. నదీముఖద్వారములందు, నదీసాగర సంగమ ప్రదేశములలో నదులలోని తేటనీరు, సముద్రములోని ఉప్పునీరు మిళితమగును. కెరటము లువ్వెత్తుగ లేచినపుడు నదీముఖ ద్వారమంతయు ఉప్పునీటి మయమగును. కెరటములు తగ్గినప్పుడు నదిలోని తేటనీరు సముద్రములో కొంతవరకు ఉప్పదనమును తగ్గించును. ఇట్టి స్థిరములేని మట్టిపై ఏ విత్తనము పడినను మొలవదు. కాని ప్రకృతి ఇచట వృద్ధి నొందు వృక్షములకు, వాటి విత్తులకు ఒక అపూర్వమైన ప్రత్యేకతను చేకూర్చినది. విత్తులు చెట్లమీదనే మొలకలెత్తి, మొలకకు బాగుగ పొడుగగు వ్రేళ్ళు వచ్చును. ఈ మొలకలు చూచుటకు ముల్లంగి గడ్డలవలె నుండును. ఇవి బురద నీటిలో పడగనే అందులో నాటుకొని వృద్ధి చెందును. అట్టి వృక్ష జాతులలో మడ లేదా మడ అను జాతిచెట్టు ఎక్కువగ నుండుటచే ఈ అడవులకు మడ లేదా మడ అడవులనియు, సముద్రపుపోటు ఫలితముగ కలిగిన అడవులు కావున పోటు అడవులనియు పేరు. ఇవి గోదావరి, కృష్ణా నదీ ముఖ ద్వారములలో విస్తారముగ ఉన్నవి. తత్పరిసర ప్రాంతస్థ పట్టణములకు కావలసిన వంటచెరకు ఈ అడవులనుండియే లభ్యమగు చున్నది.

అడవుల రకములను గూర్చి చర్చించునపుడే ప్రత్యేకత గల కొన్ని వృక్షజాతులను గూర్చి చర్చించుట అవసరము. ప్రపంచములో మరొకచోట పెరుగని, భారతదేశములో కూడ మరెచ్చట అభివృద్ధి చెందని ఎర్ర చందనము లేదా రక్తచందనము ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో కడప, చిత్తూరు, నెల్లూరు జిల్లాల కూడలి స్థలములో విరివిగ పెరుగుచున్నది. పూర్వము దీనినుండి తీయు ఎర్రరంగును సిల్కు, క్యాలికో వస్త్రములకు రంగు వేయుటకు ఉపయోగించెడివారు. కడపలో ఈ కలపను వంటచెరకుగను, వ్యవసాయపు పనిముట్లకును ఉపయోగింతురు. ఇటీవల అటవీశాఖవారు జరిపిన పరిశీలన ఫలితముగ ఈ కలప జంతు వాద్యములను తయారు చేయుటకై జర్మనీ, జపాను దేశములకు ఎగుమతి చేయబడుచున్నదని తెలియవచ్చినది. విదేశములలో ఈ కలపకు టన్ను 1-కి రు. 500 నుండి రు. 5,000ల వరకు ధరయున్నది (1960). దీని ఎగుమతిపై ప్రభుత్వము కొన్ని ఆంక్షలు విధించి ప్రభుత్వపు అడవుల నుండియే కావలసిన కలపను సరఫరా చేయుటకు ఏర్పాట్లు చేయుచున్నారు. ఎర్రచందనపు అడవులను విరివిగ అటవీశాఖవారు పెంచుచున్నారు.

విలువ గలిగిన వృక్షములలో శ్రీగంధ మొకటి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో చిత్తూరుజిల్లాలోని పలమనేరు పీఠభూమి యందును, మదనపల్లి పరిసరములలోను, అనంతపురము, హైదరాబాదు, మెదక్ జిల్లాలలోను శ్రీగంధపు చెట్లు వృద్ధియగును. శ్రీగంధ తైలమును తయారుచేయు మూడు భారీ పరిశ్రమలు చిత్తూరుజిల్లాలో కుప్పము పట్టణములో నెలకొల్పబడినవి. మందులకును, పరిమళ వస్తువులలోను శ్రీగంధతైలమును వాడుదురు. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో తయారగు తైలము ఎక్కువగ అమెరికా దేశమునకు ఎగుమతి అగుచున్నది. శ్రీగంధము చెక్క టన్ను ఒకటికి రు. 6,000 ల చొప్పున (1960) ఎగుమతి ఖరీదు ఉన్నది. అమూల్యమైన ఈ వృక్షమును సంరక్షించుటకు అటవీశాఖవారు కృషి చేయుచున్నారు.

వెదురు ఆదిలాబాదు, ఖమ్మము, కర్నూలు, తూర్పు గోదావరి, విశాఖపట్టణముజిల్లాల అడవులలో విరివిగ అభివృద్ధి చెందును. వెదురును పేదల కలప అందురు. పూరిల్లు కట్టుకొనుటకు ముఖ్యముగ కావలసినది వెదురు. వెదురునుండి కాగితముకూడ తయారగుచున్నది. వెదురును ముడిపదార్థముగ ఉపయోగించి కాగితము తయారు చేయు గొప్ప పరిశ్రమలు రెండు ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో రాజమండ్రి (తూర్పుగోదావరిజిల్లా) లోను, సిర్సూరు (ఆదిలాబాదుజిల్లా) కాగజ్ నగరులోను ఉన్నవి. అటవీశాఖవారు ఈ మిల్లులకు వలసిన ముడి సరకును సరఫరా చేయుచున్నారు.

తూర్పుతీర ప్రాంతమున సముద్రతీరములో రేగెడు ఇసుక దుమారమును అరికట్టుటకును, కోస్తా జిల్లాలలోని వంటచెరకు కొరతను తీర్చుటకును అటవీశాఖవారు విస్తారమైన సరుగుడు (చవుకు) అడవులను పెంచుచున్నారు. ప్రస్తుతము సుమారు పదునాలుగు వేల ఎకరములలో సరుగుడు వనములు పెంచబడుచున్నవి. సరుగుడు కర్ర ఇసుకలో రవాణా చేయుట కష్టమగుటచేత ప్రత్యేకమైన ట్రాములైనులను వేసి వంట చెరకుకై రవాణా చేయుచున్నారు. శ్రీహరికోట (నెల్లూరుజిల్లా) దీవిలో ట్రాములైనుల రవాణా సౌకర్యము బాగుగ అభివృద్ధి చెందియున్నది.

వంట చెరకు కొరతను తీర్చుటకు అనతి కాలములో పెరిగి పెద్దవి కాగల వృక్ష జాతులను గూర్చి అటవీశాఖవారు చాల కాలమునుండి పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు. తత్ఫలితముగ ఒక జాతి యూకలిప్టసు వృక్షము ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో పెరుగునని తేలినది. ఇది 10 సంవత్సరములలోనే సుమారు 60 అడుగుల ఎత్తు పెరుగ గలదు. దీనిని చిత్తూరు, నెల్లూరు, హైదరాబాదు జిల్లాలలో విస్తారముగ నాటుచున్నారు.

భూసార సంరక్షణమునకును, జలసంరక్షణమునకును, వరదలను వెల్లువలను అరికట్టుటకును వృక్ష సంపద సహాయకారి యగుచున్నది. వృక్షములులేని పర్వత సానువులు కోరబడి రాయి, మట్టి యంతయు నదుల లోనికి కొట్టుకొనివచ్చి తుదకు సాగర గర్భము లోనికి చేరుచున్నది. పర్వత ప్రాంతముల వసించు కోయజాతివారు చేయు 'పోడు' వ్యవసాయము అటవీ సంపదకు, రాష్ట్ర సాభాగ్యమునకు కూడ పరమశత్రువు. కొండ జాతుల వారి స్వాతంత్ర్యము అను పేర జరుగు ఈ పోడు వ్యవసాయ పద్ధతిని నివారించు ప్రయత్నములు ఇంకను సఫలము కాలేదు. నదీజన్మ ప్రాంతములలోను, ప్రాజెక్టుల పరిసరపు టడవులలోను వలసిన వృక్ష సంపద ఉండిననాడే పెద్దనదుల కడ్డముగ నిర్మింపబడిన, ఇకముందు నిర్మింపబోవు మహాత్తర జలాశయములు ప్రజలకు కొన్నివందల సంవత్సరముల వరకు ఉపయోగపడును. అటవీసంపద నాశనమైనచో వర్ష, జలపాత కారణముగ నేల కోరుకొనిపోయి జలాశయము లన్నియు కొద్ది కాలములోనే పూడిపోవును.

అరణ్యములని నంతనే, వృక్షములు, కుంజ నికుంజములే గాక అడవి జంతువులు కూడ మన మానస ఫలకమున గోచరించును. వ్యాఘ్ర గర్జనము, కోకిల కూజితము, మయూర నాట్యము, లేడి గంతులు లేని వనమునందు రమ్యత ఉండదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అడవులలో పులి, చిరుత పులి, దుప్పి, జింక, ఖైసను (అడవి ఎనుబోతు), ఎలుగు బంటి, నీలగాయి మొదలగు జంతువులు అనేకములున్నవి. ఇవి ప్రకృతి వ్యవస్థను పరిరక్షించు చున్నవి. విచక్షణ లేకుండ షికారీలు, వేటగాండ్లు జంతువులను నాశనము చేయుచుండుటచూచి అటవీశాఖవారు ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో మూడు జంతు రక్షణారణ్యము (సేంక్చుయరీ) లను నెలకొల్పి వన్య మృగములకు శరణ్యము కల్పించిరి. ఈ అడవులను సక్రమ పద్ధతిలో నడిపినచో మృగయా విహారార్థము విదేశీ యాత్రకుల నాహ్వానింప గలవు. వీటి వలన కూడ దేశమునకు కావలసిన విదేశీ మారకము కొంత లభ్యముకాగలదు. కట్టుబాట్ల ననుసరించి షికారీలు చేయు మృగయా వినోదము ద్వారా కూడ అటవీశాఖకు కొంత ఆదాయము వచ్చుచున్నది.

అడవులనుండి కలప, వంటచెరకునకే కాక, వివిధ ములైన ఓషధులు, రసాయన సత్తులు, ధాతువులు, ఇతర చిల్లర ఫలసాయములు లభ్యమగు చున్నవి. అత్తరులకు, నబ్బులకు, ఇతర పరిమళ ద్రవ్యములకు వలసిన సుగంధ తైలములు అడవులలోని వివిధ గ్రాసముల నుండియే తీయబడుచున్నవి. చర్మములను పదును చేయుటకు పనికి

అడవులు

వచ్చు చెక్క, కరక్కాయలు; బీడి పరిశ్రమ కవసరమైన తుమికి ఆకులు ఆంధ్రప్రదేశ్ అడవుల నుండియే సరఫరా అగుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అడవులనుండి సాలీనా వచ్చు ఆదాయము సుమారు మూడు కోట్ల రూపాయలు. ఈ ఆదాయము కూపులను అమ్ముట ద్వారా వచ్చుచున్నది. ఆదాయమును పెంచుట కొరకు కూపులను కంట్రాక్టర్లకు అమ్ముకుండ అటవీశాఖవారే స్వయముగ నరికించి, రంపపు మిల్లులను స్థాపించి, డిపోలను పెట్టించి కలపను అమ్ముచున్నారు. ఇందువలన ఆయా చోట్లలో ఇంతకు ముందు వచ్చు ఆదాయమునకు రెట్టింపు ఆదాయము లభ్యమగుచున్నది. రాజమండ్రి, మంచిరియాల రెండును ప్రసిద్ధి కెక్కిన కలప మార్కెట్లు.

ఆదాయమును పెంచుటకు అటవీశాఖవారు వ్యాపార సరళిలో కొన్ని వనములను పెంచుచున్నారు. భారతదేశములో సంవత్సరమునకు 60,000 టన్నుల ముంతమామిడి పప్పు (జీడిపప్పు) పండింప బడుచున్నది. విదేశములకు ముఖ్యముగ అమెరికాకు జీడిపప్పు ఎగుమతి చేయుట ద్వారా సాలీనా భారతదేశమునకు రు. 13 కోట్లు లభించుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సంవత్సరమునకు 1,000 టన్నుల పప్పు కంటే ఎక్కువ ఉత్పత్తి యగుటలేదు. జీడిపప్పు ఉత్పత్తి ఎక్కువచేసి, దాలరు మారకమును సంపాదించుటకై ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రములో ముంతమామిడి తోటలను విస్తారముగ పెంచుటకు అటవీశాఖ నిర్ణయించినది. కోస్తా జిల్లాలలో ఇప్పటికే సుమారు ఐదు వేల ఎకరములలో ముంతమామిడి చెట్లను నాటియున్నారు. సి.వి.కె.రె.

•ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వృక్షసంపద - శాస్త్రీయ నామము

అంకుడు	<i>Wrightia tinctoria</i> R. Br.
అందుగ	<i>Boswellia Serrata</i> Roxb.
అడ్డసరము	<i>Adhatoda Vasica</i> Ness
అడ్డాకు తీగె	<i>Bauhinia Vahlii</i> W & A
అరివిటి	<i>Eugenia bracteata</i> Roxb
అల్లి	<i>Memecylon edule</i> Roxb
ఆకురాలు అడవులు	<i>Deciduous forests</i>
ఆరుదొండ	<i>Capparis zeylannica</i> Linn
ఉప్పు పొన్న	<i>Rhizophora mucronata</i> Lamk
ఎర్రచందనము	<i>Pterocarpus santalinus</i> L. F.
ఏగిస	<i>Pterocarpus marsupium</i> Roxb
పడాకుల పొన్న	<i>Alstonia scholaris</i> R. Br.
పపి	<i>Hardwickia binata</i> Roxb
కడివి	<i>Lumnitzera racemosa</i> Willd
కరక్కాయ చెట్టు	<i>Terminalia chebula</i> Retz.

కలివీ
కాగు లేక గానుగ
కానరేగు

కుంకుడు
కేసరిగడ్డి
కొంకి
కొండగోగు

కొండ తంగెడు
కొండ మామిడి
కొండవేప
కొడిశపాల

కొరివి
గాతరు

గుండుమడ
గుంపెన

గుట్టి
గొట్టి
చింత

చిట్టడవులు
చిన్నంగి

చిరిమాను

చేవమాను

జిట్టెగి

టిళ్ళ

తేకు

తేనిస్

డివిడివి

దుడిగ

తంగెడు

తడ

తాని

తుంగ కుటుంబము

తుమ్మ

తుమ్మిక

తృణ కుటుంబము

తెల్లకరక

తెల్లపాల

తెల్లపొలుకు

తెల్లమడ

తెల్లమద్ది

తెల్లమోతుక

తొగరు

దుడ్డుపొన్న

Carissa spinarum A. D. C.
Pongamia glabra vent
Flacourtia ramontchii L'Heri
and F. *Cataphracta* Roxb,
Spindus emarginatus Vahl.
Heteropogon contortus Beauv.
Pisonia aculeata Linn.
Cochlospermum gossypium
D. C.

Xylia xylocarpa Taub.
Spondias mangifera Willd.
Chukrassia tabularis A. Juss.
Kurchi bark
Ixora parviflora vahl
Ceriops roxburghiana Arn.
Aviscennia alba Linn
Odina wodier Roxb.
Polyalthia ceraseoides Bth.
Zizyphus xylopyrus Willd.
Tamarindus indica L,
Scrub Jungles
Lagerstroemia parviflora Roxb.
{ *Anogcissus latifolia* Wall
Anogeissus acuminata Wall
Soyimida febrifuga Adr. Juss.
Dalbergia latifolia Roxb.
Excecaria agallocha Linn.
Tectona grandis Loinn
Tannis
Caesalpinia coriaria Willd
Polyalthia suberosa Hk. f&T.
Bth.

Cassia auriculata Linn
Pterospermum heyneanum
Wall
Terminalia coriacea W&A
Cyperaceae
Acacia arabica Willd.
Diospyros peregrina Gurke.
Gramineae
Terminalia pallida Brand
Wrightia tomentosa R & S.
Givotia rottleriformis Griff
Avicennia officinalis Linn
Terminalis arjuna Bed
Ougeinia dalbergioides Bth
Morinda tinctoria Roxb
Bruguira conjngata Merr

నంది	<i>Cedrela toona Roxb</i>	మయూరము	<i>Vitex altissima L. f.</i>
నక్క ఉల్లిగడ్డలు	<i>Indian squill</i>	మామిడి	<i>Mangifera indica L.</i>
నల్లదామరు	<i>Shorea tumbaggaria Roxb</i>	ములు గోరింట	<i>Barleria prionitis L.</i>
నల్లమద్ది	<i>Terminalia tomentosa Bed</i>	ములు మోదుగ	<i>Erythrina suberosa Roxb.</i>
నల్లపూటి	<i>Diospyros ebenum Koem</i>	ముషిణి	<i>Strychnos nuxvomica L.</i>
నాచుజాతి	<i>Mosses</i>	మొగలి	<i>Pandanns sps. (odoratissinous)</i>
నిమిరిలేక పులిమద్ది	<i>Terminalia paniculata Roth.</i>	మోదుగ	<i>Butea frondosa Roab.</i>
నీటమ్	<i>Gnetum ula brogn.</i>	యిప్ప	<i>Bassia latifolia Roxb.</i>
నెల్లి, గొడనెల్లి	<i>Trema orientalis Bl.</i>	రావణాసురుని	
నేరేడు	<i>Eugenia jambolana lamk</i>	మీసాలు	<i>Spinifex squarroous Linn.</i>
'పత్రి' అనబడు చామంతి		రెల్ల	<i>Cassia fistula L.</i>
జాతి మొక్క	<i>Launaea pinnatifida</i>	రేగి	<i>Zizyphus jujuba Lamk.</i>
వనన	<i>Artocarpus integrifolia L.</i>	లివరు వోర్డులు	<i>Liverworts</i>
వరికి	<i>Zizyphus oenoplia Mill</i>	'లెగుమినేసి'	
పాల	<i>Mimusops Hexandra Roxb</i>	కుటుంబము	<i>Leguminosae</i>
పిల్లితేగలు	<i>Asparagus racemosus willd.</i>	చాక	<i>Carissa carandas L.</i>
పునక	<i>Schleichera trijuga willd.</i>	పురడ	<i>Bruguiera parvillora</i>
పొలుకు లేక తలుకు	<i>Gyrocarpus americanus Jacq.</i>	వృక్షపర్ణపురకము	<i>Tree fern.</i>
బందారు	<i>Adina cordifolia Hk.f.</i>	వెంచేకు	<i>Lagerstroemia lanceolata wall</i>
బలుసు	<i>Plectronia parviflora Bedd.</i>	వెదురులు	<i>Dendrocalmus strictus Nees.</i>
బాలబంది తీగె	<i>Ipomoea pes-caprae Sweet.</i>	వెలుతురు	<i>Dichrostachys cinerica W & A.</i>
బిళ్లు	<i>Chloroxylon swietenia D.C.</i>	వేప	<i>Azadirachta indica Juss.</i>
బూరుగ	<i>Bombax malabaricum D.C.</i>	శమి	<i>Prosopis spicigera L.</i>
బొద్దుతీగె	<i>Combretum decandrum Roxb</i>	సప్తవర్ణి బెరడు	<i>Dita bark</i>
మంగ	<i>Randia dumetorum Lamk</i>	సరుగుడు	<i>Casuarinae equiestifolia Forst.</i>
మంచి మోయిడి	<i>Syzigium alternifolium valp</i>	సాగ	<i>Sanseviera roxburghii shult. f.</i>
మడ	<i>Avicennia marina Vierh</i>	సాల	<i>Shorea robusta Gareertn.</i>
	(typica Loim)	సుగంధి	<i>Indian Sarasaparilla.</i>
మడచెట్టు	<i>Avicennia sps.</i>		

జంతుసముదాయములు

జీవశాస్త్ర దృష్టిలో భరతఖండ ద్వీపకల్ప భాగము ప్రాచ్యఖండ మందలి మహాప్రాచీన ప్రాణినివాసక్షేత్రము. భరతఖండ మందలి అష్ట మండలములలో దక్కను ఒకటి. భూతత్వశాస్త్రము ప్రకారము దక్కను పీఠభూమి సముద్రముచే ఎన్నడును ముంపువడని అత్యంత పురాతన భూఖండము. తూర్పు కనుమలు ఆరావళి పర్వత పంక్తి యంత పురాతన మైనవి. కడప, కర్నూలు జిల్లాలు ప్రస్తర శిలావర్గము వల్ల ఏర్పడినవి. కాని పర్వతములు, పీఠ భూములు, బయళ్ళు, నదులు, సరస్సులు, అవణోదక తటాకములు, సముద్రము గల ఈ ప్రదేశమునందు ఉన్న జంతు సంపదలో ఎట్టి ప్రాదేశిక విశిష్టతయును కనబడదు.

వెన్నెముక లేని జంతువులు వేల కొలది రకములు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందు అంతటను విరివిగా వ్యాపించి ఉన్నవి. ముఖ్యముగ సూక్ష్మజీవులు, కీటకములు మున్నగు చలనము కల

ప్రాణికోటి ఈ వర్గములో చేరియున్నది. నవీన పరిశోధనల ఫలితముగ మానవ జీవితముపై ఈ వర్గముయొక్క ప్రభావము హెచ్చుగ ఉన్నట్లు గుర్తింపబడినది.

స్థూలదృష్టిలో ఒక దేశముయొక్క జంతు సముదాయముల వ్యాప్తిని వర్ణించుటకు వెన్నెముక గల జంతువులు ముఖ్యము. కాని ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కనబడు ముఖ్యమైన వెన్నెముక గల జంతువులలో దేశజములై దేశమునకు విశేషమని భావింపదగినవి ఏవియును లేవు.

చేపలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ తీర సముద్రమందును, తటాకములలోను, నదీముఖద్వారము లందును నివసించు చేపలలో 500 ఉపజాతులకు చెందినవి మాత్రము శాస్త్రరీత్యా గుర్తింపబడినవి. వీనిలో చాల రకములు భోజ్యములు. చేపలలో రెండు ముఖ్యజాతు లున్నవి : 1. ఎముక గల చేపలు (టెలియాస్టులు); 2. ఉపాస్థి చేపలు. ఇందు ఎముక గల

వాని శరీరమునందు అస్థిపంజరము ఎముకలతో ఏర్పడియుండును. ఇవి ఉప్పునీటియందును మంచి నీటియందును కూడ ఉండును. ఉల్లాకుచేపలు (ఇండియన్ హేర్రింగ్), పాలబొంత, ముల్లువలస, సవల్లు, గుర్రపుమూతి చేప, వైజారుకట్టు, ఈసపట్టి, చొంకాపు, జెర్రిపోతు చేప, ఆకుచేప, కవల్లు చేప మొదలగునవి సముద్రములో దొరకును. పక్కెచేపలు, పరిగెలు, జల్లులు, బేడిసెలు, వాలుగలు, పెదపొలికలు మొదలగునవి నదులలోను, చెరువులలోను సాధారణముగ దొరకును. అందులో పొలికలు (మాసర్) కృష్ణా, గోదావరి నదులలో విరివిగా దొరకును. పక్కె(కార్కులు), గండుమీనులు (లేబ్స్) పోలవరము వద్ద గోదావరి నదిలో దొరకును. ఈ జాతికి చెందిన పండుగొప్ప అను చేప సముద్రమును అంటియుండు చిన్నచిన్న జలాశయములలో నుండును. ఇందొక్కొక్కటి నూరు పానుల బరువుండును. నల్లజల్లులందు ఆడుచేప గుడ్లను పెట్టినతరువాత మగచేప వానిని తన నోటిలో పొదుగునంతవరకు నుంచుకొనును. పెక్కు రకముల మలుగు చేపలు (ఈల్స్) మంచి నీటిలో దొరకును. ఇవి సముద్రమునకు పోయి గుడ్లు పెట్టును. నెత్తికండ్ల ముప్పె బురదనీటిలో నుండు రకము. ఇసుకదొందు చెరువులలో నుండు చేప. చెరువులందు చేపలలో కొన్నింటికి నీటిబయటి గాలిని పీల్చు సదుపాయములున్నవి.

ఉపాస్థి చేప (కార్టిలేజి)ల శరీరమునందు అస్థిపంజరము ఉపాస్థియను మెత్తని పదార్థముతో ఏర్పడియున్నది. ఈ రకము చేపలన్నియు సముద్రములో నుండునవి. ఉపాస్థిమీనములు సొర, సేకి (saw fish) అను రెండు రకములు. సొరచేపల దేహము పొడవుగను గుండ్రముగను ఉండును. నోటి వెనుకగా శరీరమున కిరుప్రక్కలయందు మొప్పలలో రంధ్రములు కలవు. కొన్ని సొరచేపలు గుడ్లు పెట్టక పిల్లల నీనును. చప్పసొర, పులిసొర, ఏలాచేప, చొక్కిసొర, కొమ్ముసొర, రాగిసొర - ఇవి సాధారణముగ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కనబడు సొర చేపలు. పులి సొరకు శరీరమున పొరలుండును. ఏలాచేప మూతి రంపమువలె నుండును. చప్పసొర తల సుత్తి తలకాయ వలె శరీరమునకు అడ్డముగ వ్యాపించి యుండును.

సేకి చేపల శరీరము పలుచగా నుండును. దీనికి మొప్పలయందలి రంధ్రములు శరీరమునకు అడుగు భాగమున నుండును. వీనిలో వాలుగ సేకి, తిమిరిసేకి, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దొరకు ముఖ్యమైన సేకి చేపలు. తిమిరిచేప తన కండరములందు విద్యుచ్ఛక్తి జనింపజేసి ఇతర చిన్న జంతువులను చంపుట కుపయోగించును.

ఉభయచరములు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లోను ఉభయచరములలో విశేష మేమియు లేదు. భారతదేశమందు ఏడుజాతుల కప్పలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోను కానవచ్చును. ఇవి సాధారణముగ నీటికి సమీపమున నుండు తేమనేలలందును, చెరువు లందును, బావులందును అగపడును. గోదురు కప్ప నేలమీద సంచరించును; ఇండ్లలోనికి కూడ వచ్చుచుండును. చిరుకప్ప గోడలమీదను, అరటిచెట్లయందును ఉండును. నేలలో పూడుకొని పోయి యుండు కప్పకూడ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కనబడును.

సరీసృపములు (రెప్టైల్స్) : ఈ సముదాయములో పాములు, బల్లులు, తొండలు, ఊసరవిల్లులు, నల్లీచు (నాలుగు కాళ్ళ పాము), తాబేళ్ళు, మొసళ్ళు చేరును. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి పర్వత ప్రదేశమునందలి పాములు విషము గలవి, విషము లేనివి పలు జాతులు కలవు. నీటిపాము తటాకములందును, ప్రవాహము లందును మెండుగా నుండును. సెర్పెంట్స్ అను చక్కని చారలుగల పాము ఉప్పుచేళ్ళవద్ద నివసించును. శిఖండి (రెండు తలల పాము - ఎరిక్స్), జెర్రిపోతు, గాజుతుట్ట - ఇవి విషములేని పాములు సాధారణముగ కనబడును. అడవులందు కొండచిలువ (python) విశేషముగ నుండును. పసిరిక పాము కూడ సాధారణమైన పాము. నాగుపాములు, రక్తపరుగుదులు, కట్టపాములు, ఎలుకలను పట్టు దాసరిపాములు ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు మెండుగ కలవు. నేడు ఆంధ్ర వైద్య కళాశాల, మిసెస్ ఎ.వి.యస్. కళాశాలను ఆక్రమించియున్న ఇసుకదిబ్బ ఒకప్పుడు రక్త పరుగుడు పాములకు విడిది పట్టుగ నుండెడిదని ప్రతీతి. చారల కట్ట పాములు అప్పుడప్పుడు ఇండ్లలోనికి కూడ చొరబడును. నాగసర్పము కొండ అడవులలోనే కానబడును. ఇవికాక అప్పుడప్పుడు వలలో తగుల్కొని ఒడ్డునకు వచ్చు పాము రకములనేకము సముద్రమునందు కూడ గలవు.

బల్లులు, తొండలు, ఊసరవిల్లులు వంటి వాటిని ఇంటి బల్లి ప్రతి ఇంటి గోడలపైన సాధారణముగ కాననగును. మాలబల్లికూడ ఈ బల్లిని పోలియుండును. 'చుక్కలబల్లి' నెల్లూరు, కృష్ణాజిల్లాలలో గానబడును. ఉడుము, తొండ అన్ని ప్రదేశములలోను గానవచ్చును. సన్నతొండ పొదలందు నివసించుచున్నది. కొంచె మెర్రగనుండు తోకయు, మిగుల పొట్టికాళ్ళును గలిగిన ఒక చిన్న నల్లీచు ముఖ్యముగ కొండలుండు చోట్ల కనబడును. అచ్చటచ్చట దొడ్లలోకూడ ఈ నల్లీచు కాననగును. ఊసరవిల్లి సాధారణముగ అన్ని అడవి ప్రదేశములలోను కనబడును. శరీరమునకు ఇరుప్రక్కలను పొడుగైన చార కలిగిన ఒక

విధమైన బల్లి గోదావరిజిల్లా లోను, తిరుపతి కొండయందును కనబడుచున్నది.

పెద్ద మొసళ్లు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందు పెక్కునదులలోను, ఉప్పుచేళ్లలోను, పెద్ద తటాకములలోను, నదీ ముఖద్వారములందును కనబడును. గోదావరినదిలో రాజమండ్రి వరకు కనబడుచుండును. తుంగభద్రలో కూడ మొసళ్లు గలవు. నదులలో నుండు మొసలి కొంచెము పొట్టిగను, వెడల్పుగను ఉండు మూతి కలిగియున్నవి. ఉప్పుచేళ్లయందును, నదీ ముఖద్వారము లందును ఉండు మొసలి పొడవైన మూతి కలిగినది. ఇది ముప్పది యడుగుల పొడుగు వరకు కూడ ఎదుగును.

మెట్ట తాబేలు సాధారణముగ ప్రతిచోట కనబడును; ఎమీడా, గామీడా రకములు కూడ సాధారణములే. మంచి నీటి తాబేళ్లు (కచుబా) గోదావరి, కృష్ణా నదులలో కలవు. దాని ఉపరి చర్మము గట్టిగ ఉండి పలకలుగ నుండును. మెత్తని శరీరము గల కూర్మమొకటి ముఖ్యముగ చెరువులలో నుండును. మెత్తని ఉపరిచర్మము గల తాబేళ్లు కృష్ణానది లోను, దాని యుప నదులలోను ఉన్నవి. ఇవిగాక సముద్రములో హాక్సుబిల్, లాగర్ హెడ్, లెదర్ టర్పిల్ అను పెద్ద తాబేళ్లున్నవి. ఈ తాబేళ్ల చిప్పలతో మన్ను ఇతర వస్తువులు మోయుదురు; వీనిని పాత్రలు కూడ వాడుదురు.

పక్షులు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కానవచ్చు పక్షులను జాగ్రత్తతో పరిశీలించిన గోదావరి జిల్లాలలో అగపడు చక్రవర్తి పావురము (ఇంపిరియల్ పిజియన్) విశేషమైనది. గోదావరి లోయలనుండి మద్రాసు వరకు నుండు చిట్టడపులలో కనబడు ఒక రకపు కోర్నర్ అను పేరుగల పావురమును ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తప్ప మరెచ్చటను లేనట్లు తెలియుచున్నది. ఇవి తప్ప దేశజములని చెప్పదగు పక్షులు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో లేవు.

నివాస స్థలములనుబట్టి పక్షులను వర్గీకరించిన ఈ క్రింది రకములు ఆయా ప్రదేశములలో కనబడును.

సమతల ప్రదేశవాసు లనబడు కాకి, అడవి కాకి, పై, తెల్లకండ్ల టిట్, ఆకుపచ్చ బుల్ బుల్, ఇతర రకముల పిగిలి పిట్టలు, పలురకముల పిట్టలు, కొత్వాలు పక్షులు (కింగ్ క్రో), ఈల పిట్టలు, దర్జీ పిట్టలు, ఈగలను పట్టు పిట్టలు, మైక్రులు, పసుపు పొత్తులు (గోల్డెన్ ఓరివైల్), ఇండియన్ రాబిన్, షామా, బంగారు పిచ్చుక, మునియాలు, పచ్చమెడ పిచ్చుక, ఊరు పిచ్చుక, పింఛముగల బంటింగ్, ఇసుక పిచ్చుకలు, తోకాడించు పిట్టలు, భరద్వాజ పిట్ట, నలుపు తెలుపు లేదా పంచరంగుల

కంసాలి పిట్ట, బాబైట్లు (ముఖ్యముగ కాపర్ స్మిత్ లు), రోలర్లు, తేనెటీగలను తిను పిట్టలు, జాలరి పిట్టలు, లకుముకి పిట్టలు, హార్న్ బిల్లులు, హోపాలు, స్విఫ్టులు, సప్తకములు (నైట్ జార్స్), కోయిల, డేగకోయిల (హాక్ కుకూ), జీవం జీవములు (ఫీజెంట్స్), రోజారంగు వలయ చిహ్నములు గల పారకీట్లు, బండి పులుగు, గుడ్లగూబ, మచ్చల గూబ, పొడవు ముక్కు రాబందు, తెల్లపీపు రాబందు, చిన్నగద్ద, మచ్చలగద్ద, బుర్రకుచ్చుగద్ద, సామాన్యపు గద్ద, షికా, లాగర్ డేగ, ఎర్రతల మెర్లిన్, ఆకుపచ్చ పావురములు, నీలిరంగు పావురములు, కొండ పావురములు, డోపర్లు, నెమలిపిట్టలు, లావుకపిట్టలు (క్వెయిల్స్), సామాన్యమైన బూడిదరంగు కౌజు పిట్టలు, నీటికోళ్లు, సారస కొంగలు, సారంగములు (బస్టర్డ్స్), ప్లారికన్లు, క్రాంచములు (కర్నీలు), కత్తెర పిట్టలు (ఎట్రెంటలు - స్పోల్స్), కంచురెక్కల జకానా, అలుగుపిట్ట (డార్టర్), లాప్ పింగులు, సాండ్ పైపర్లు.

నదులలో తటాకములలో ఉండు పిట్టలలో స్ట్రోన్ ఫ్లవర్, కురరి పక్షులు, లకుముకి నదీతీరములలోను, నీళ్లలోను ఉండును. ఇవిగాక పెలికన్లు, కార్మోరాంట్లు తటాకములలోను, పెద్ద సరస్సులలో నివసించియుండును. బురద ప్రదేశము (మార్షన్) లందు నీలిరంగు గుండె గల లావు పిట్టలుండును.

కొండలలో లాఫింగ్ త్రమ్, విజిలింగ్ త్రమ్, బాబ్లర్లు, నల్లపిగిలి పిట్టలు, మిసివెట్లు, మాటలాడు మైనాలు లేదా కొండ మైనాలు, నల్లపిట్టలు, రాతి మార్టిన్లు, సాలి పురుగులను తిను పిట్టలు, ఎర్రకొమ్ముల గుడ్లగూబ, గోదావరి జిల్లా ఉత్తర భాగములందు ఎర్ర అడవి కోళ్లు ఉండును.

అడవులలో సాల్వోర్నిప్ అను వృక్ష సర్పిక (ట్రీ క్రీపర్) గోదావరి జిల్లా ఉత్తరభాగమందు డేగ, గద్ద, అడవి పావురములు, డెండ్రా ట్రెరానులు, అలోస్కోమస్సులు, బూడిదరంగు అడవి కోడి ఉన్నవి.

ప్రవాసేయ పక్షు (మైగ్రేటరీ బరడ్స్)లలో చాల రకములు ఇతర రాష్ట్రములనుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ కు శీతకాలములో చేరుకొనును. ఈ రకమునకు చెందినవి ఇండియన్ రెడ్-సోర్ట్, కార్న బంటింగ్, ఐరోపా స్వాలో, ఐరోపా స్విఫ్టు, అప్రేస్, క్రిప్ శ్రేయములు, డేగలు సుమారు ఆరు రకముల హారియర్లు (చిన్న డేగలు), కెస్ట్రైల్ డేగలు, ఉత్తరాంధ్ర మందుండు ఖరక్రాంచములు (డియోసిల్ క్రేన్స్), కర్కర్ అని అనేక స్వరములలో అరచు కొంగలు, బూడిదరంగు లావుకలు, పైపులు (కునాల పక్షులు), ఈస్టర్న్ గోల్డ్ ఫ్లవర్, గ్రే ఫ్లవర్, కెంటిన్ ఫ్లవర్, అవో

సెట్, పట్టిల తల గలబాతు (బార్డ్ హెడ్ గూస్), బ్రాహ్మనీ బాతులు, పిన్ తెయిలులు, మామూలు లేదా నీలిరెక్కల తోకగల (నీటి బాతులు).

సస్తనములు (మేమల్స్): ఈ జంతువులకు శరీరము వెండ్రుకలతో కప్పబడియుండుట, పిల్లల నీనుట, పిల్లలకు పాలిచ్చుట ముఖ్యమైన లక్షణములు. ఈ సస్తనముల జాతులు అన్ని రకములును ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కానవచ్చును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లు సముద్రతీరమునకు అరుదుగ తిమింగిలములు కొట్టుకొని వచ్చుట కలదు. తిమింగిలముల ఉపజాతిలో శఫరములు (డోల్ఫిన్స్), శిశుకములు (పోర్ పోటుసెస్), తిమింగిలములు (హ్వెల్స్) చేరియున్నవి. విశాఖపట్టణపు సముద్రతీరమున శఫరములు, తిమింగిలములు పూర్వము కానబడుచుండెడివని ప్రతీతి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఈ శతాబ్దములో ఏనుగు ఎచటను కానరాదు. కాని ప్రాచీనకాలమున కళింగాటవులు ఏనుగులకు ప్రసిద్ధిచెందినవని చెప్పుదురు. గిట్టలుగల జంతువులలో పెక్కురకములు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కానబడుచున్నవి. అడవిపంది, కణతి, దుప్పి, కొండగొర్రె సాధారణముగ చిట్టడవులలో కనబడు జంతువులు. ఎనుబోతు (బైసన్) అనునది ఒక అడవి దున్నపోతు. ఇది గోదావరికి ఉత్తరమున పర్వతారణ్య ప్రదేశములందు, విశాఖపట్టణముజిల్లా కొండలలోను, ఆదిలాబాదుజిల్లా, వరంగల్లు జిల్లాలలోను మాత్రమే కనబడుచున్నది. నీల్ గాయ్ కొండలలోను, అడవులలోను నివసించును. కారెనుము (వైల్డు బఫెలో) ఉత్తరసర్కారు జిల్లాల అడవులలో దొరకును. ఇది ప్రపంచమున ప్రస్తుతముండు పశువు లన్నిటిలోను పెద్దదని చెప్పవచ్చును. నాలుగు కొమ్ములు గల కొండగొర్రె రాయల సీమ జిల్లాలలో కనపడుచున్నది. జింకలు దాదాపు అన్ని యడవులలోను కనబడును. బురుడుజింక అనంతపురము, కర్నూలు జిల్లాల అడవులలో మాత్రము కానవచ్చును.

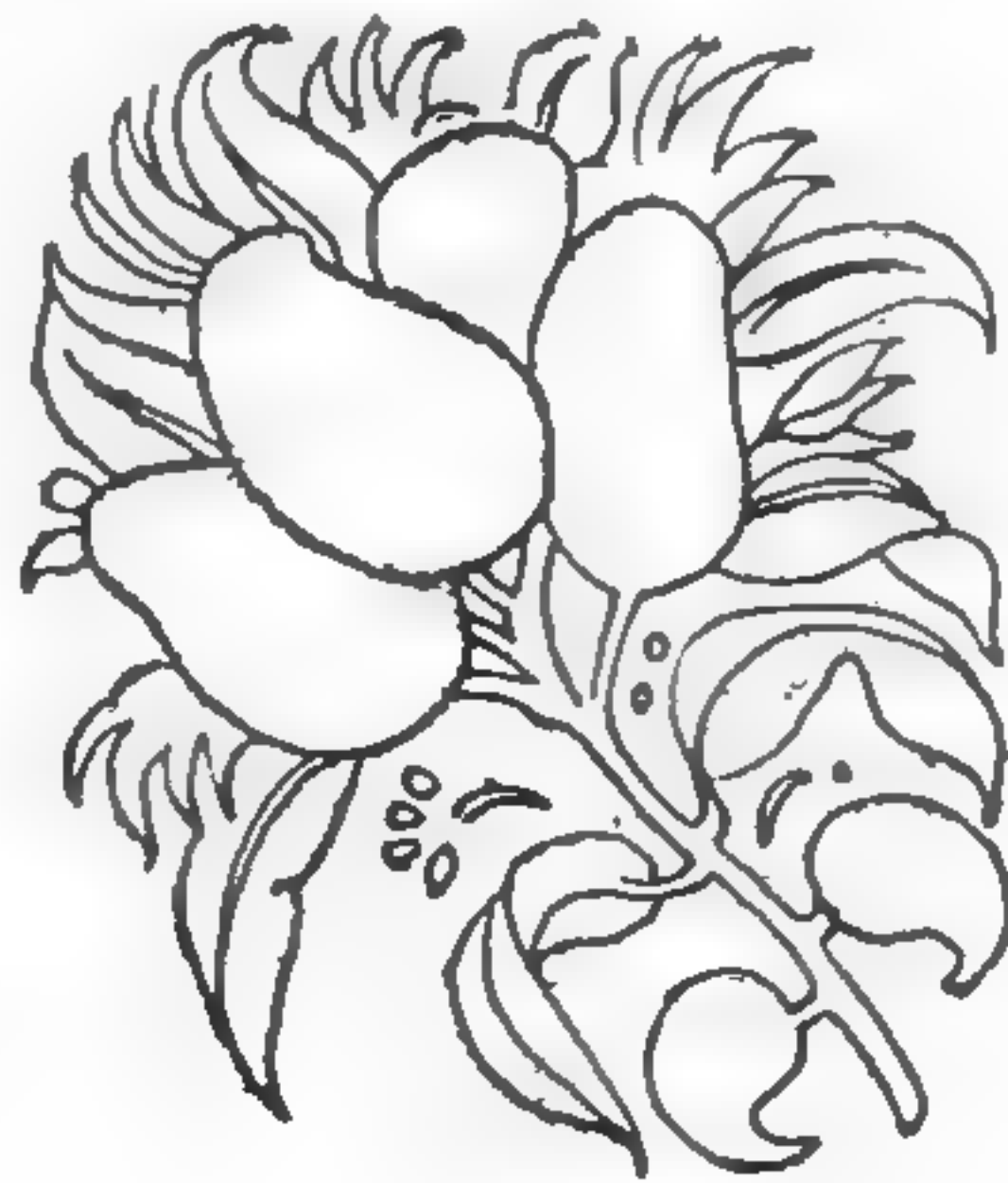
సర్కారు జిల్లాలలో ఆవులకు, ఎద్దులకు ఒంగోలు, నెల్లూరులు ప్రసిద్ధి. మాంసాహారి జంతువులు పెక్కురకములు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కానవచ్చును.

వేట జంతువులు : కడప, నెల్లూరు జిల్లాలలోని వెలుగోడు పర్వత ప్రాంతములందును, కర్నూలు జిల్లాలోని నల్లమల అడవులలోను, తెలంగానా యందలి పెక్కుజిల్లాలలోని రక్షితాటవులలోను పెద్దపులులు, చిరుతపులులు కలవు. గోదావరి జిల్లా దక్షిణభాగ మందున్న అడవులలో కణుజు, నీలి కణుజు, పొడలలేడి. మామూలులేడి కలవు. చిరుతపులి, పెద్దపులి, సివంగి, చారల సివంగి, వివిధ రకముల పిలులు, ముంగిస, నక్క, గుంటనక్క, రేచుకుక్క, ఎలుగు మొదలగునవి సాధారణముగ ఆంధ్రప్రదేశ్ కొండలలోను, అడవుల లోను కానవచ్చుచున్నవి.

పెద్దపులి నీటి వసతిగల అడవుల లోను, పొడవుగా గడ్డి పెరుగు ప్రదేశములలోను నివసించును. చిరుతలు, కళింగోరలు, యెర్ర చిందువులు కొండలలో విస్తారముగ నున్నవి. మానుపిల్లి అటవీ ప్రదేశములలో ఉండుటయే గాక పట్టణమందలి ఇండ్లలో కూడ సంచరించు చుండును. దేవాంగ పిల్లి కృష్ణా నదికి దక్షిణమున నుండు జిల్లాలలోని కొండలందును, అడవులందును కనబడుచున్నది.

ఉడుతలు, ఎలుకలు, చుంచులు, పందికొక్కు, ముండ్ల పంది, కుందేలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కానవచ్చు మూషికాదుల జాతిలో చేరిన జంతువులు. గబ్బిలములలో 'తలక్రిందుగా వ్రేలాడు పక్షి' ఆంధ్రప్రదేశ్ మందంతటను కనపడును. ఇది పండ్లు, కాయలు తినును.

కోతులు, గోలాంగూలములు, హనుమాన్ కోతులు, స్లెండర్ లోరిస్ అను చిన్న కోతులు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మెండుగ కలవు. ఇవి ముఖ్యముగా తిరుపతి కొండల మీదను, శ్రీకాకుళము జిల్లా సోంపేట, మందసా ప్రాంతములలోను ఎక్కువగా నున్నవి. ఎన్. ఆర్. ర.



న దీ స ం ప ద

జల నిర్ణయము

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి గోదావరి, కృష్ణా నదులు భారీ నదుల శ్రేణికి చెందినవి. తరువాత చెప్పదగిన నదులు పెన్న, నాగావళి, వంశధార. ఇవిగాక ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు 29 చిన్న నదులు ప్రవహించుచున్నవి. ఒక్క బ్రహ్మపుత్రా నదిని మినహాయించినచో భారతదేశమున సముద్రములో కలియుచున్న నదీ జలములలో 15% (150 కోట్ల ఘ. అ.) ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నదుల ద్వారా సముద్రమున చేరుచున్నది. 1953లో వరదల కాలమున మాత్రము గోదావరి నది 31.20 లక్షల *క్యూసెక్కుల నీటిని సముద్రమున చేర్చి సమగ్ర భారతదేశమున మరి ఏ ఇతర నదికిని లభించని అగ్రస్థానమును పొందినది.

గోదావరి నది : గొప్పనదుల కోవకు చెందిన దీనిని 'దక్షిణ గంగ' అనియు నందురు. దీని మొత్తము పొడవు 937 మైళ్ళు. ఇది మహారాష్ట్రములోని నాసిక్ కు 18 మైళ్ళ దూరమున, అరేబియా సముద్ర తీరమునకు 50 మైళ్ళ దూరమున నుండు త్ర్యంబక మనుచోట సముద్రపు మట్టమునకు 2000' ఎత్తున పుట్టుచున్నది. తరువాత పడమటి కనుమలను దిగి ద్వీపకల్పమునం దడ్డముగ ఆగ్నేయ ముఖముగ ప్రవహించి నిజామాబాద్ జిల్లాలో 'బసర్' అనుచోట ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రవేశించు చున్నది. ఇచ్చటి నుండి సముద్రమును చేరువరకు దీని పొడవు 450 మైళ్ళు. ఇది పాపికొండ లనబడు (2000' - 3000' ఎత్తు) తూర్పు కనుమలను ఛేదించుకొని ఇరుకైన గండి గుండ పోయి పోలవరము వద్ద సమతలమును చేరును. ఈ ప్రదేశ మందు గోదావరి వెడల్పు 600' మొదలు 900' వరకు మాత్రముండును. వరదల సమయమందు గాక ఇతర సమయములందు ఇచ్చటి లోతు 100' మొదలు 200' వరకు ఉండును. ఈ ప్రాంతము ప్రశాంతతకు, గంభీరతకు, మనోహర ప్రకృతి దృశ్యములకు ఆటపట్టు. రాజమండ్రి దిగువ ధవళేశ్వరమువద్ద గోదావరి వశిష్ట, గౌతమి అను రెండు పాయలుగ చీలుచున్నది. గౌతమి గోదావరి తూర్పు దిక్కుగ పోయి రామచంద్రపురము, కాకినాడ తాలూకాలను రాజోలు, అమలాపురము తాలూకాల

* క్యూసెక్కు అనగా ఒక సెకనులో ప్రవహించు ఒక ఘనపు టడుగు ప్రవాహము.

నుండి వేరుచేయుచు 'యానాం' వద్ద సముద్రమున కలియుచున్నది. వశిష్ట గోదావరి దక్షిణ దిక్కుగపోయి రాజోలు తాలూకాకు పడమటి సరిహద్దుగ ప్రవహించి నరసాపురమునకు ఆరుమైళ్ళ దూరముననున్న 'అంతర్వేది' వద్ద సముద్రమున కలియుచున్నది. ఇదిగాక వైనతేయము అను వేరొకశాఖ రాజోలు తాలూకా దక్షిణ భాగమును ఒక ద్వీపముగ చేయుచు సముద్రమున సంగమించు చున్నది. 'లంక' లనబడు ద్వీపములు చిన్న చిన్నవి గోదావరి ముఖద్వారమునందనేకములు గలవు. ఇవి స్థిరముగ ఉండక గోదావరి వరదల తీరు ననుసరించి మారుచుండును.

గోదావరికి మంజీర, మానేరు, ప్రాణహిత, ఇంద్రావతి, శబరి అనునవి ఐదు ముఖ్య ఉపనదులు. ఇందు మంజీర బాలాఘాటు పర్వతశ్రేణిలో పుట్టి నాందేడుజిల్లా (మహారాష్ట్రము) లోని 'కొండల వాడి' వద్ద గోదావరిలో కలియుచున్నది. మానేరు కరింనగరం జిల్లాలోని సిరిసిల్లా కొండలలో పుట్టి మహాదేవపురమువద్ద గోదావరిలో కలియుచున్నది. గోదావరి ఉపనదులలో ముఖ్యమైన ప్రాణహిత ధర్మసాగరము (ఆదిలాబాదు జిల్లా) వద్ద పెన్ గంగ, వార్ధా, వైన్ గంగ అను మూడు చిన్న నదుల కలియిక చే ఏర్పడి ఆదిలాబాదు జిల్లాలో 'చిన్నూరు' వద్ద గోదావరి నదిలో కలియుచున్నది. చిన్నూరుకు దిగువగా సుమారు 30 మైళ్ళ దూరమున ఇంద్రావతి గోదావరుల సంగమ స్థానము కలదు. ఇంకను దిగువను శబరి గోదావరిలో కలియుచున్నది. ఇవిగాక గోదావరినది ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రవేశించక ముందే చార్న, కాడ్ర, ప్రవర, మూల, పూర్ణ అను ఉపనదులు దీనిలో కలియుచున్నవి.

గోదావరి నది వెడల్పు ఆరంభమునందు తక్కువైనను పోను పోను ఎక్కువ. దీని వెడల్పు రాజమండ్రి వద్ద రెండు మైళ్లు ; ధవళేశ్వరమువద్ద నాలుగు మైళ్ళు. ఈ నది మొత్తము 1,21,500 చ. మైళ్ళ విస్తీర్ణము నుండి నీటిని గ్రహించు చున్నది - ఇందు మహారాష్ట్రమునందు 58,500 చ. మైళ్లు ; ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు 30,500 చ. మై ; మధ్య ప్రదేశ్ నందు 20,600 చ. మై.; మైసూరునందు 6,800 చ. మై.; ఒరిస్సాయందు 2000 చ. మై. వరదల కాలమున 10 మొదలు 20 లక్షల వరకు క్యూసెక్కుల నీరు ఈ నదినుండి

జల నిర్గమనము

సముద్రమున చేరుచున్నది. కాని 1953లో వచ్చిన వరదలలో 31.20 లక్షల క్యూసెక్కుల నీరు సముద్రమున చేరినది. ఇది రికార్డుగ ఎన్నబడుచున్నది. ఈ క్రింది పట్టిక వలన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని గోదావరి ఉపనదులను గూర్చిన వివరములు తెలియగలవు:

నల్లమలకొండలయందీది ఈశాన్యముఖముగపోయి తూర్పు కనుమలను దాటినంతనే ఆగ్నేయ ముఖమై కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాల మధ్యగ ప్రవహించు చున్నది. విజయవాడ వరకు ఈ నది కిరువైపుల అచ్చటచ్చట కొండలు, రాతి ప్రదేశములు కానవచ్చుచుండును. విజయవాడకు

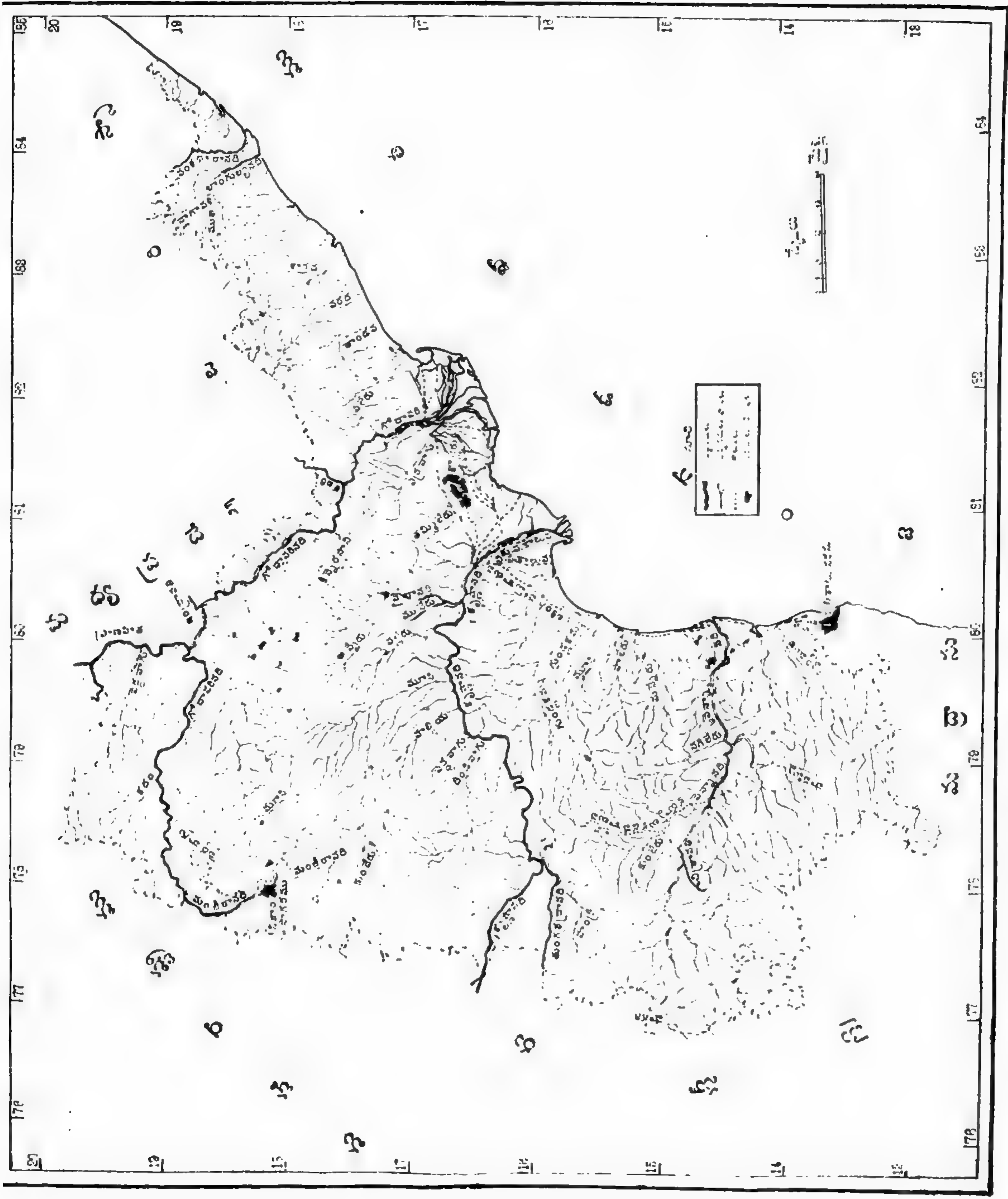
ఉపనది	కలయిక (కుడివైపు, ఎడమవైపు)	పొడవు-పుట్టిన చోటనుండి నదీ సంగమ స్థానము నకు (మైళ్ళలో)	ఆరగాణి లేదా జలగ్రహణ వైశాల్యము (చ. మై.)	నీటి గరిష్ఠ ప్రమాణము (క్యూసెక్కులు)
1. మంజీర	కుడివైపు	330	12,570	6,00,000
2. పెద్దవాగు	కుడివైపు	70	900	1,88,000
3. కడం	ఎడమవైపు	56	920	2,50,000
4. మానేరు	కుడివైపు	156	4,980	4,42,000
5. ప్రాణహిత	ఎడమవైపు	400	43,000	9,60,000
6. ఇంద్రావతి	ఎడమవైపు	300	16,000	6,80,000
7. శబరి	ఎడమవైపు	148	7,800	5,40,000
8. ఇతరములు	ఎడమవైపు	—	9,100	—
			92,700	

కృష్ణానది: ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కృష్ణానది రెండవముఖ్య నది. ఇదికూడ మహారాష్ట్రములో అరేబియా సముద్ర తీరమునకు 40 మైళ్ళ దూరముననున్న సముద్ర మట్టము నకు 4,714' ఎత్తున మహాబలేశ్వరమువద్ద పడమటి కనుమలలో పుట్టుచున్నది. మహారాష్ట్రము, మైసూరు రాష్ట్రము లందు 350 మైళ్ళు ప్రవహించి మహబూబ్ నగరం జిల్లాలోని అలంపురం వద్ద ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రవేశించి అచ్చటనుండి ఆగ్నేయ దిశగ 450 మైళ్ళు ప్రవహించి సముద్రమున కలియుచున్నది.

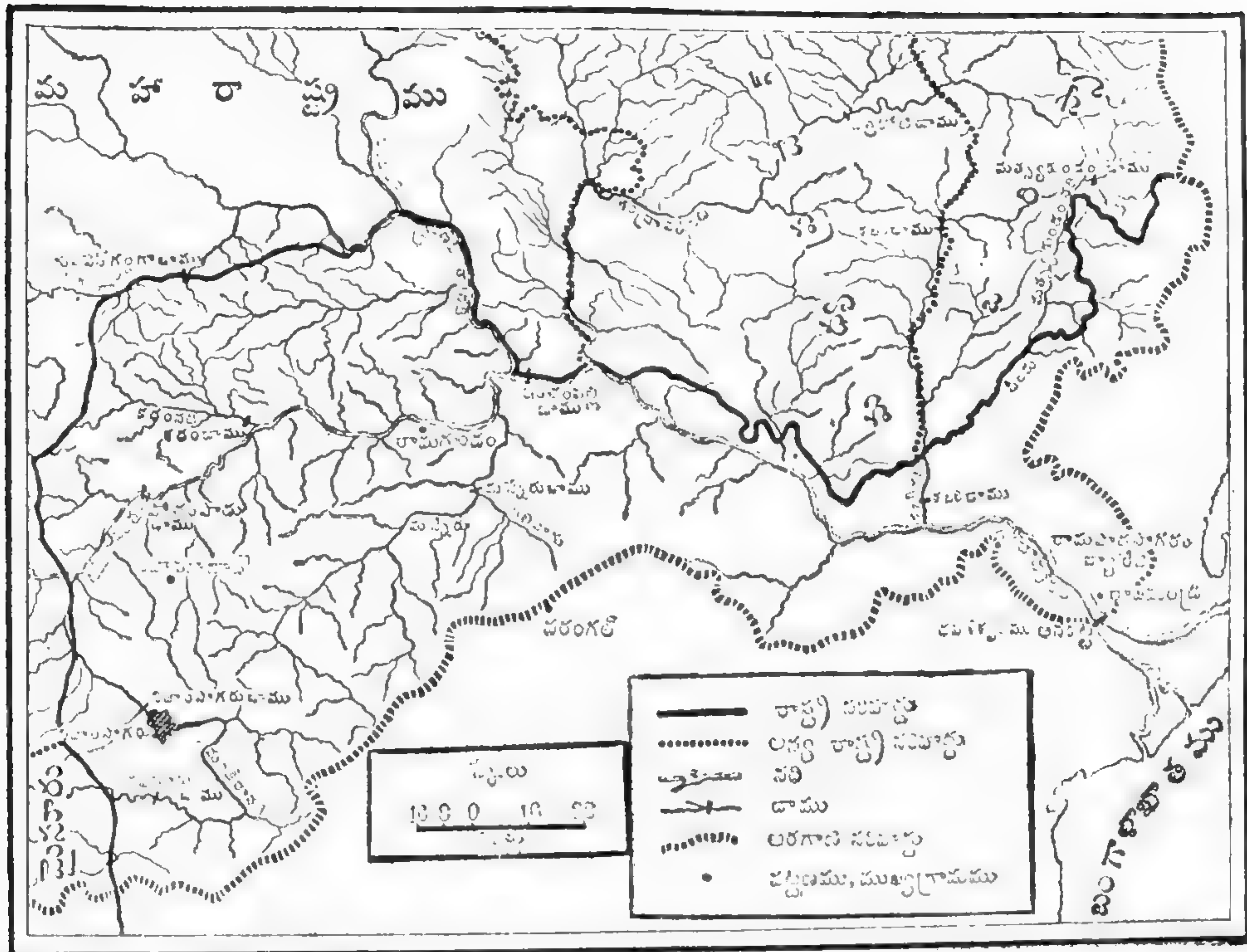
కృష్ణానది మొత్తము పొడవు 775 మైళ్ళు. సముద్రపు మట్టమునకు 4714' ఎత్తున పుట్టినను 80 మైళ్ళు ప్రవహించు లోపుగ, అనగా కారాడ్ (సతారా జిల్లా) సమీపించు సరికి ఎత్తు 1900' అగుచున్నది. కారాడ్ నుండి 300 మైళ్ళు ప్రవహించిన తరువాత ప్రత్యేకించి షోలాపూరు, రాయచూరు ప్రాంతములలోని అంతర్వేదులలో ప్రవేశించు చున్నది. ఇక్కడ కేవలము 3 మైళ్ళు ప్రవహించుసరికి ఇది 408' క్రిందికి దిగుచున్నది. ఇచ్చట ఏర్పడు జలపాతమునకు 'జలదుర్గ' యందురు. ఇంతవరకు రాతి మయమగు పీఠ భూమి ప్రాంతములందే కృష్ణ ప్రవహించు చున్నది. అందు నదీ గమనవేగము చాల అధికము. సిద్ధేశ్వరమునుండి నంది కొండవరకు 180 మైళ్ళ దూరము. ఇంకను 35 మైళ్ళ దిగువ పులిచింతల వద్ద కృష్ణానది సమతలమునకు దిగు చున్నది.

40 మైళ్ళ దిగువ పులిగడ్డ వద్ద కృష్ణానది రెండు పాయలుగ చీలుచున్నది. ఈ పాయల నడుమ 'దివిలంక' ప్రదేశము గలదు. ఇక్కడి నుండి కృష్ణానది 15 మైళ్ళు ప్రవహించి మూడు పాయలై సముద్రములో సంగమించు చున్నది.

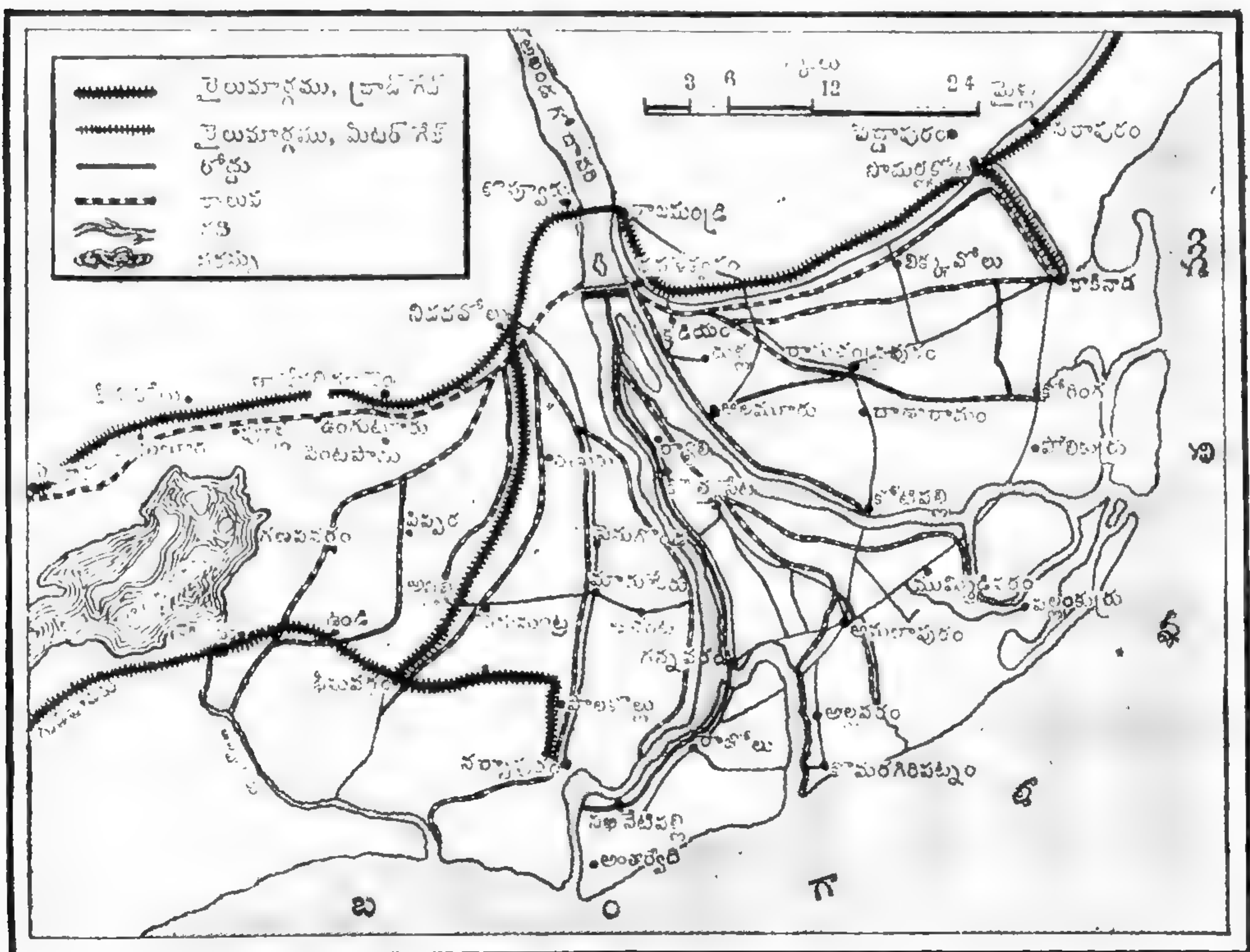
దిండి, మూసి, పాలేరు, మున్నేరు, తుంగభద్ర అనునవి కృష్ణానది ముఖ్య ఉపనదులు. దిండి మహబూబ్ నగరం జిల్లా లోని 'మహాబాదు' కొండలలో పుట్టి అమరాబాదు, నంది కొండ గ్రామములమీదుగ ప్రవహించి ఏలేశ్వరమువద్దను; మూసి అనంతగిరి కొండలలో పుట్టి నల్గొండ జిల్లాలోని వజీరాబాదు వద్దను కృష్ణానదిలో కలియును. పాలేరు, మున్నేరు వరుసగా నల్గొండ జిల్లా గణపురమువద్దను, వరంగలుజిల్లా పార్కల్ వద్దను పుట్టి కృష్ణానదిలో కలియు చున్నవి. మైసూరు రాష్ట్రమున పడమటి కనుమలలో గంగ మూల యనుచోట పుట్టిన తుంగ, భద్ర అను రెండుప్రవాహ ములును షిమోగా జిల్లాలోని 'కూడలి' అను ప్రదేశము వద్ద ఏకమై తుంగభద్రగా ఏర్పడి చాలవరకు ఆంధ్ర, మైసూరు ప్రాంతములకు సరిహద్దుగ ఈశాన్య ముఖమై ప్రవహించి అలంపురమునకు దిగువ కృష్ణానదిలో కలియు చున్నది. ఇక్కడ కృష్ణలోయ చాల విశాలముగ నున్నది. కుముద్వతి, వరద, హరిద్ర, వేదవతి తుంగభద్ర ఉపనదులు. ఇవికాక కొయినా, వర్ణా, పంచగంగ, ఘటప్రభ, మల ప్రభ, భీమ అనునవికూడ కృష్ణానదికి ఉపనదులు.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ - జలనిర్మలము



గోదావరి నది - ఆరగూడి



గోదావరి చెట్టా

కృష్ణా నదికి పడమటి కనుమలందు వలసినంత జలము లభించుచున్నది. ముఖ్యముగ మహారాష్ట్రము, మైసూరు రాష్ట్రములలో పుట్టు కొయినా, భీమ, తుంగభద్ర, ఘట ప్రభ, మలప్రభలు అత్యధిక జలమును తెచ్చుచున్నవి. దీనికి కారణము ఈ నదులు పుట్టు ప్రదేశములు నైర్వతి ఋతుపవనముల మూలమున అత్యధిక వర్షమును పొందు ప్రాంతము లగుటయే. కావున అనావృష్టి సమయము లందుగూడ కృష్ణానదిలో వలసినంత నీరు దొరకుచున్నది. ఇది మొత్తము 97,050 చ. మై. విస్తీర్ణము గల (ఆరగాణి) ప్రదేశములో కురిసిన వర్షజలమును గ్రహించుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు మాత్రము ఈ విస్తీర్ణము 47,800 చ.మై. కాని తుంగభద్ర ఆరగాణి విస్తీర్ణమును గూడ కలుపు కొన్నచో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనికి ప్రవేశించునప్పటికి కృష్ణా నది మొత్తము ఆరగాణి విస్తీర్ణము 74,600 చ. మై. అగు చున్నది; అనగా రాష్ట్రమునందు ప్రవేశించునప్పటికి కృష్ణా నదికి మొత్తము జలములో 83% జలము గలదు. మిగిలిన 17% జలము మాత్రము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కృష్ణానది సమ కూర్పు కొనుచున్నది. వరదలకాలమున కృష్ణానది నుండి సెకనుకు 7,61,000 ఘ.అ. నీరు సముద్రమును చేరుచున్నట్లు అంచనా వేయబడినది. కాని వేసవిలో కొన్ని సమయము లందు సెకనుకు 100 ఘ.అ. నీరుమాత్రమే సముద్రగత మగుచున్నది. విజయవాడవద్ద సేకరించిన లెక్కలనుబట్టి 1903 వ సంవత్సరములో 11,94,000 క్యూసెక్కుల నీరు సముద్ర గతమైనట్లు తెలిసినది. ఇది ఈ నదియొక్క రికార్డుగ పరిగణింప బడుచున్నది.

పెన్ననది : మధ్యరకమునకు చెందిన నదులలో పెన్న ముఖ్యమైనది. ఇది మైసూరు రాష్ట్రమున నందిదుర్గమును స్థలమునకు వాయవ్య దిశయందు చెన్నకేశవ పర్వత ములయందు పుట్టినది. మైసూరు రాష్ట్రమున 25 మైళ్ళు ప్రవహించిన పిదప అనంతపురం జిల్లా యందు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ప్రవేశించి అటువెనుక కడప, నెల్లూరు జిల్లాల గుండ పోయి నెల్లూరుకు 18 మైళ్ళ దూరమున ఉన్న ఊటుకూరువద్ద సముద్రమున గలియు చున్నది. దీని ఉప నదులు జయమంగళ, చిత్రావతి, కుందేరు, పాపఘ్ని, సగి లేరు. ఇవిగాక నెల్లూరు జిల్లాలోని 'బొగ్గేరు' కోయిల కుంట్ల, 'బిరపేరు' సంగం వద్దను పెన్నలో కలియుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రవేశించుసరికి పెన్ననది సముద్ర మట్టమునకు 2,000' ఎత్తున ఉండును. కాని ఇందు సమృద్ధిగ జలము లేనందున పీఠభూమి ప్రదేశములకు దీనివలన ఉపయోగము లేదు. ఈశాన్య ఋతుపవనముల వలన లభించు వర్షము మాత్రము దీని కాధారము. ఈ నది

యొక్క నీటి గ్రహణశక్తి శ్రేష్ఠమైనది గాదు. దీనియొక్క ఆరగాణి విస్తీర్ణము చాల తక్కువ.

వంశధార నది : వంశధార ఒరిస్సా రాష్ట్రములోని జయపురము కొండలలో పుట్టి ఒరిస్సా రాష్ట్రమునందు 80 మైళ్ళు ప్రవహించిన పిదప ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రవేశించును. దీని పొడవు 140 మైళ్ళు. తూర్పు కనుమలందు జన్మించి సముద్ర సంగమము నొందు నదులలోనికెల్ల ఇది పొడవైనది. మంచి వర్ష పాతముగల ప్రాంతములందు ప్రవహించుట చేత సంవత్సరము పొడవునను నీరు గలిగి ఇది జీవనదిగ పరిణమించినది. దీని ఆరగాణి విస్తీర్ణము 4,400 చ. మైళ్ళు.

నాగావళి నది : ఈ నదికి లాంగుల్య యను మరొక పేరు కూడ కలదు. దీని జన్మస్థానము ఒరిస్సారాష్ట్రము లోని రాయఘడ కొండలలో నున్నది. దీని మొత్తము పొడవు 130 మైళ్ళు. అందు ఒరిస్సా రాష్ట్రమునందు 60 మైళ్ళు మాత్రము ప్రవహించి శ్రీకాకుళము జిల్లాయందు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రవేశించి యా జిల్లాలోని ముఖ్యబందరు (మోపసు) వద్ద బంగాళాఖాతములో కలియుచున్నది. సంవత్సరము పొడవునను ఇందు 20 మొదలు 30 లక్షల ఘనపు టడుగుల నీరు ప్రవహించును. దీని మొత్తము ఆరగాణి విస్తీర్ణము 3481 చ. మైళ్ళు.

మచ్ ఖండ్ నది : గూడెం తాలూకాలోని మాడుగుల కొండలలో పుట్టుచున్నది. ప్రథమమున ఇది ఉత్తరదిశగ ప్రవహించి తరువాత తూర్పుదిశగ పోయి ఒరిస్సాలో ప్రవేశించుచున్నది. మచ్ ఖండ్ నది మీదనే 'దుడుమా' జల పాతమున్నది.

పైన పేర్కొన్నవిగాక అనేకములగు చిన్ననదులు తూర్పు కనుమలలో పుట్టి బంగాళాఖాతమునందు కలియు చున్నవి. వీటికి కేవలము ఋతుపవన సమయములందు మాత్రము నీరు లభ్యమగుచున్నది. ఇతర సమయము లందు వీటిలో నీరు చాల తక్కువ. కొన్ని నదులందు నీరు ఉండదు. వీటిలో ముఖ్యముగ చంపావతి గాలికొండ లలో పుట్టి శృంగవరపుకోట, విజయనగరము, భీముని పట్టణము తాలూకాలయందు ప్రవహించి సముద్రములో కలియుచున్నది. శారదానది మాడుగుల కొండలలో పుట్టి వాతాడవద్ద సముద్రములో కలియుచున్నది. గుండ్లకమ్మ, కర్నూలుజిల్లాలోని నల్లమల కొండలలో పుట్టి కంభం, మార్కాపురం తాలూకాలగుండ ప్రవహించుచున్నది. స్వర్ణముఖ చిత్తూరుజిల్లాలోని చంద్రగిరి కొండలలో పుట్టి గూడూరు తాలూకాలోని సిద్ధవరం సమీపమున సముద్ర మున కలియుచున్నది. చిత్రావతి కర్ణాటక రాష్ట్రమందలి హరిహరేశ్వర కొండలలో పుట్టి హిందూపురం తాలూకా

అనంతపురం జిల్లా(లో) ప్రవేశించుచున్నది. దీనివల్ల బుక్కపట్టణము చెరువునకు, ధర్మవరము చెరువునకు నీరు వలసినంత లభ్యమగుచున్నది.

ఇవిగాక చిత్తూరుజిల్లాలోని అశ్వ హార్స్(లే) కొండలలో పుట్టు బాహుద, ఆవులపల్లి (పుంగనూరు తాలూకా) అడవులలో పుట్టు పింఛానది, తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని ఏలేరు, శ్రీకాకుళము జిల్లాలోని బాహుద, మహేంద్ర

తనయ, వేగవతి, స్వర్ణముఖ తాండవ నదులు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని తమ్మిలేరు, గుండేరు, గుంటూరు జిల్లాలోని గుండ్లకమ్మ* చంద్రవంక, వరంగల్లు జిల్లాలోని పాలేరు, పైరొ నదులు, ఖమ్మం జిల్లాలోని కిన్నెరసాని నది ఎన్నతగ్గవి. ఇవిగాక అనేకములైన పెద్దవి చిన్నవి వాగులు రాష్ట్రమునందు వ్యవసాయమునకు తోడ్పడునవి గలవు. సి. పా.

నీటి వనరులు

నదీజల సంపద సమృద్ధిగ నున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు 2,78,98,623 ఎకరముల భూమి సాగగుచున్నది. ప్రస్తుతము నదుల వలన లభించుచున్న 10 కోట్ల ఎకరపు టడుగుల జలములో 2,60 లక్షల ఎకరపు టడుగుల నీరు మాత్రము వినియోగమగుచున్నది మిగిలిన జలమును కూడ వినియోగించుకొనిన అదనముగా 16,00,000 ల ఎకరముల మెట్ట భూమిని సాగు క్రిందికి తీసికొని రావచ్చును. ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు కాలువలు, చెరువులు, బావులు మున్నగునవన్నియు కలిసి 67,87,940 ఎకరముల నేలకు (ఆంధ్ర ప్రాంతమున 50,64,000 ఎకరములు తెలంగాణాలో 17,23,000 ఎకరములు) జలసమృద్ధి లభించుచున్నది.

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక (1951 - 56) లో నీటి పారుదలకు ప్రముఖస్థాన మీయబడినది. ఇందు నిమిత్తము చేసిన ఖర్చు రు. 42.93 కోట్లు. ఆంధ్రప్రాంతమున 7 పెద్ద పథకములు, 17 మధ్యతరగతి పథకములును; తెలంగాణా ప్రాంతమున 2 పెద్ద పథకములు, 5 మధ్యతరగతి పథకములును ప్రారంభింపబడినవి. కాని మొదటి ప్రణాళిక అంత్యమునకు పూర్తియైనవి రొంపేరు, తుంగభద్ర దిగువ కాలువ పథకములు మాత్రమే. రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక (1956 - 61) లో పెద్ద, చిన్న పథకముల నిమిత్తము కేటాయింపబడిన మొత్తము రు. 16.34 కోట్లు. ఇది కాక నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు నిమిత్తము కేటాయింపబడినది రు. 32.23 కోట్లు. రెండవ ప్రణాళికలో ప్రారంభింపబడిన ముఖ్య పథకము తుంగభద్ర ఎగువ కాలువ నిర్మాణము. మొత్తము మీద రెండవ ప్రణాళిక అంత్యమునకు పెద్ద, చిన్న పథకముల క్రింద ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో సాగగుచున్న భూమి 11,77,771 ఎకరములు.

ఆమలులో ఉన్న నీటి వనరులు

గోదావరి డెల్టా మండలము : ఈ మండలమున 1857 లో గోదావరి నదికి ధవళేశ్వరము (రాజమండ్రికి దిగువ)

వద్ద కట్టిన ఆనకట్టయు, దానికి సంబంధించిన మూడు ముఖ్యమైన కాలువలును గలవు. ఈ కాలువలు 8,20,000 ఎకరముల భూమికి జలసమృద్ధిని చేకూర్చుచున్నవి. రెండవ పంటను కూడ లెక్కకు తీసికొన్నచో మొత్తము సాగగుచున్న భూమి సుమారు 10 లక్షల ఎకరములు.

నీటి ఎద్దడి ఎక్కువగ నుండుటచే ప్రస్తుతము ఈ ఆనకట్టకు 3' ఎత్తు తలుపులకు బదులు 6' ఎత్తు తలుపులను బిగించుటకు పథకము తయారు చేయబడుచున్నది. ఈ పథకము వలన డెల్టా ప్రాంతములో అదనముగ 1,10,000 ఎకరములకు ఆయకట్టు లభించును. ఈ నూతన పథకమున కగు ఖర్చు రు. 2.5 కోట్లు.

కృష్ణా డెల్టా మండలము : ఈ మండలమునకు జల వసతి కల్పించు నిమిత్తము 1852 లో కృష్ణానదిపై ఆనకట్ట నిర్మించబడినది; తూర్పు, పడమర డెల్టా ప్రాంతములకు నీటిని సరఫరా చేయు రెండు కాలువలు గలవు. 7 ఫర్లాంగుల పొడవు గల ఈ కృష్ణా ఆనకట్టకు అవసరము ననుసరించి ఎత్తుటకు, దింపుటకు వీలగు 6' ల ఎత్తుగల తలుపులు గలవు. ఇటీవల (1957) 12' ల ఎత్తు తలుపులను మార్చి కృష్ణా ఆనకట్టను బ్యారేజిగా మార్చిరి. దీనికే కృష్ణా బ్యారేజి లేదా ప్రకాశం బ్యారేజీయని పేరిడిరి. ఏలూరు, కొమ్మమూరు, బకింగ్ హాం కాలువలు, తక్కిన కాలువలు డెల్టా మండలమున నీటి పారుదల వసతులను, రవాణా సౌకర్యములను చేకూర్చుచున్నవి. పంపుల మూలముగ నీటి సరఫరా చేయబడుచుండిన దివి లంకకు 1935 లో పులిగడ్డ వద్ద కాంప్ బెల్ ఆక్విడక్టు నిర్మింపబడినది. దీని మూలముగ కృష్ణా తూర్పువైపు కాలువ నీరు కృష్ణానది కడ్డముగ దివి లంకకు తీసికొని పోబడుచున్నది. ఈ ఆక్విడక్టుపై 16' ల వెడల్పు గల రోడ్డు, 4' ల వెడల్పుగల కాలిబాటయు గలవు. వరదల సమయ

* కర్నూలు జిల్లాలో నల్లమల కొండలలో పుట్టిన గుండ్లకమ్మ ఇది ఒకటేనని గమనించనగును.

మున ఈ ఆక్టివిడక్టు పూర్తిగ మునిగిపోవును. పోలంపల్లి, మునియేరు ఆనకట్టల వలన అదనముగ 28,000 ఎకరముల భూమి సాగగుచున్నది. మొత్తము మీద ఈ నీటి పారుదల వసతుల మూలమున ఈ మండలములో 12,00,000 ఎకరముల భూమి సాగగుచున్నది.

పెన్నడెల్టా మండలము : కావేరి నదికన్నను ఆరగాణి విస్తీర్ణము, గరిష్ఠ జలనిర్గమనము గలిగియున్నప్పటికిని పెన్ననది అత్యల్ప వర్షపాతముగల ప్రదేశములో పుట్టుట వలన కేవలము 36 లక్షల 80 వేల ఎకరపు టడుగుల నీటి నిచ్చుచున్నది. దీనిపై రెండు ఆనకట్టలు - ఒకటి సంగం వద్దను, దానికి దిగువ 20 మైళ్ళ దూరములో మరియొకటి నెల్లూరు వద్దను గలవు. వీటికి 2' ఎత్తుగల తలుపు లమర్చబడినవి. సంగం ఆనకట్ట వలన దువ్వూరి చెరువునకును, పెద్ద కనిగిరి చెరువునకును; రెండవ ఆనకట్ట వలన సర్వేపల్లి తాలూకాలోని చెరువులకును నీరు లభించుచున్నది. మొత్తము ఈ మండలములో సాగగుచున్న భూమి విస్తీర్ణము 1,67,500 ఎకరములు.

నిజాం సాగర్ : గోదావరి ఉపనది యైన మంజీరపై 1930 లో కట్టిన ఆనకట్ట వల్ల నిజాం సాగర్ రిజర్వాయరు ఏర్పడినది. 96 మైళ్ళ పొడవు గల కాలువ ద్వారా 2,20,000 ఎకరముల భూమి సాగగునని అంచనా. కాని లెక్కల ననుసరించి 5 లక్షల 50 వేల ఘ. అ. నీటివలన 1,79,000 ఎకరములు మాత్రము సాగగుచున్నది. రిజర్వాయరును, కాలువలను అభివృద్ధి పరచినచో అదనముగ 71,000 ఎకరముల భూమిని సాగు క్రిందికి తీసికొని రావచ్చునని అంచనా వేయబడినది. అప్పుడు ఈ పథకము క్రింద మొత్తము 2,50,000 ఎకరముల భూమి సాగగును.

కడప - కర్నూలు కాలువ : కర్నూలులోని తుంగభద్ర నది నుండి ఈ కాలువ బయలుదేరుచున్నది. దీని వలన కర్నూలు - కడప మండలములందు సాగగుచున్న నేల రమారమి లక్ష ఎకరములు గలదు. ఈ ప్రాంతమందు వర్షమల్ప మగుటచే ఇచటి నీటి ఎద్దడిని ఇది కొంత వరకు తగ్గించుచున్నది. కృష్ణా నదికిని, పెన్న నదికి మధ్య గల ప్రదేశమున కిది నీటి వసతి కల్పించుచున్నది. 1956 - 57 లో ఈ పథకము క్రింద 87,156 ఎకరములలో మొదటి పంటకు నీటి సాగు లభించినది. 1957 - 58 లో 1,11,067 ఎకరములలో, అనగా ఆ క్రిందటి సంవత్సరమున కంటె 23,911 ఎకరములకు అదనముగ నీటి సాగు జరిగినది. ఈ కాలువ రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక (1956 - 61) అభివృద్ధి పథకముల క్రింద మరి 2 లక్షల ఎకరముల భూమి సాగు లోనికి తెచ్చుటకు ప్రయత్నములు జరగెను.

నిర్మాణములో నున్న పథకములు :

తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు : ఈజిప్టు దేశమునకు నైలునది వలె రాయలసీమకు తుంగభద్ర ప్రాణము వంటిది. దీనిపై కట్టిన డాము పొడవు 5,957', ఎత్తు పునాది నుండి 160', జలాశయములో సుమారు 30,50,000 ఘ. అ. నీరు నిలువ యుండును. ఈ డాము నీటి పారుదల మూడు దశలుగ విభజింపవచ్చును :

1. కుడివైపున 7,000 క్యూసెక్కుల పరిమాణము గల కాలువ. దీని వలన మైసూరులోని రాయచూరు ప్రాంతమునకును, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మహబూబు నగరం జిల్లాలోని గద్వాల, అలంపూరు తాలూకాలకును నీటి పారుదల వసతులు గలుగును.

2. 2,500 క్యూసెక్కుల నీరు ప్రవహించు కుడివైపున గల కాలువ మైసూరు రాష్ట్రమున 92,000 ఎకరములను ; ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని కర్నూలు జిల్లాలో 1,58,000 ఎకరములను సాగగును.

3. 4,000 క్యూసెక్కుల నీరు ప్రవహించు పరిమాణము గల ఎగువ కాలువ మూలమున మైసూరు రాష్ట్రములో 1.36 లక్షల ఎకరములును, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో 2.5 లక్షల ఎకరములును పొగగును.

తుంగభద్ర దిగువ కాలువ పని 1956 - 57 నాటికి పూర్తియైనది. దీని మూలమున ఆయకట్టు (సాగగు భూమి) 32% అభివృద్ధి చెందినది. ప్రారంభమున 100 వ మైలు వరకు నీరు వదలు నపుడు 76,912 ఎకరములకు నీరు లభించెను. కాని 1956 - 57 నుండి 190 వ మైలు తరువాత కూడ నీరు వదలుటచే ఆయకట్టు కంతకు నీరు లభ్యమగుచున్నది.

తుంగభద్ర ఎగువ కాలువలో ప్రవహించు 4000 క్యూసెక్కుల నీటిలో 35% మైసూరు రాష్ట్రమును, 65% ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ను వినియోగించుకొనును. ఈ కాలువలో 116 వ మైలువద్ద 1,584 క్యూసెక్కుల నీరు పెన్ననది లోనికి వదలబడును. దీనివలన అనంతపురము, కడప జిల్లాలకు నీటి వసతి లభించును. ఈ కాలువ మూలముగ మైసూరు రాష్ట్రమున 1,36,000 ఎకరములు, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కడప, అనంతపురము జిల్లాలలో 2,51,676 ఎకరముల నేలయును సాగగును.

నాగార్జున సాగరము : నిర్మాణము పూర్తియైనప్పుడు దీని ఎత్తు నదీగర్భమునుండి 370'. జలాశయమునందు 91.8 లక్షల ఎకరపు టడుగుల నీరు ఉండును. కుడివైపు కాలువ 21,000 క్యూసెక్కుల నీటిని గ్రహించి 276 మైళ్ళ ప్రవహించి పెన్న నదిలో పడును. దీనివల్ల గుంటూరు,

నీటివనరులు

నెల్లూరు, కర్నూలు జిల్లాలలో మొత్తము 21 లక్షల ఎకరములు సాగును. ఎడమవైపు కాలువ పొడవు 205 మైళ్లు. ఇందు 15,000 క్యూసెక్కుల నీరుండును. దీని వలన నల్గొండ, ఖమ్మము, కృష్ణా, పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలలో 18.50 లక్షల ఎకరములు సాగును. ఈ ప్రాజెక్టు మొదటి దశలో కుడి, ఎడమవైపు కాలువలు వరుసగ 135 మైళ్లు, 108 మైళ్లు పొడవు గలిగి 20 లక్షల ఎకరములను సాగునకు తెచ్చును.

కడం ప్రాజెక్టు : ఆదిలాబాదు జిల్లాలో కడం నదికి అడ్డుగా ఈ ఆనకట్ట కట్టబడును. దీని మూలమున 47 మైళ్ల పొడవు గల కాలువ వలన 65,000 ఎకరములకు నీటి సౌకర్యము గలుగును.

రాజోలి బండ మల్లింపు పథకము : తుంగభద్ర ఆనకట్టకు 80 మై. దిగువ రాజోలిబండ గ్రామమువద్ద ఒక ఆనకట్ట నిర్మింపబడుచున్నది. ఎడమవైపునుండి బయలుదేరు 85 మైళ్లు పొడవుగల కాలువ మూలమున 1.14 లక్షల ఎకరములు సాగును. ఈ కాలువ మొదటి 27 మైళ్ల వరకును మైసూరు రాష్ట్రమునందు గలదు. 27 వ మైలు నుండి 85 మైళ్ల వరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ నందుండి సుమారు 87,000 ఎకరములకు ఆయకట్టు లభింపజేయును. 1980 సం॥ మార్చి నాటికి 66 వ మైలు వరకు పని పూర్తియైనది. 45,144 ఎకరముల ప్రాంతమునకు నీటి సౌకర్యము లభించినది.

మూసి ప్రాజెక్టు : నల్గొండ జిల్లాలో మూసి నదికి అడ్డముగ ఒక ఆనకట్టయు, దానికి రెండు కాలువలును నిర్మింపబడుచున్నవి (1961). ఈ జిల్లాలోని నల్గొండ, సూర్యాపేట తాలూకాలలో ఈ ప్రాజెక్టువలన 36,000 ఎకరములు సాగును.

క్రొత్త పథకములు :

పోచంపాడు : నిజామాబాదు జిల్లాలో సోన్ బ్రిడ్జి కెగువ 3 మైళ్ల దూరములోని పోచంపాడు గ్రామమువద్ద గోదావరిపై సేతువు (weir) నిర్మించుట. 68 మైళ్ల పొడవు గల కాలువను కుడివైపున నిర్మించి దాని మూలమున కరీంనగరం జిల్లాలోను, నిజామాబాదు జిల్లాలోని ఆరుమూరు తాలూకాలోను 3.6 లక్షల ఎకరముల భూమిని సాగునకు తెచ్చుట; దీని కగు ఖర్చు సుమారు రు. 15.25 కోట్లు.

వంశధార ప్రాజెక్టు : తరచు సంభవించు కరవు, కాటకముల నుండి శ్రీకాకుళముజిల్లాను రక్షించు నిమిత్తము ఈ ప్రాజెక్టు ఉద్దేశించబడినది. వంశధార నదిపై సింగిడి వద్ద బ్యారేజి నిర్మించి కుడివైపు నుండి కాలువ ద్వారా

ఎగువ భూములకు నీటిని గొంపోవుట ; సింగిడికి 10 మైళ్లు దిగువ గొట్టవద్ద సేతువు కట్టుట - ఈ ప్రాజెక్టు ముఖ్యోద్దేశములు. ఈ ప్రాజెక్టు వరిసాగునకు మొదటి పంట కాలములో 2,24,750 ఎకరములకును, రెండవ పంట క్రింద 50,000 ఎకరములకును ; జనపనార సాగునకు 36,000 ఎకరములకును నీటిని అందించును. మొత్తము ఖర్చు సుమారు రు. 14.67 కోట్లు. ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్, ఒరిస్సా రాష్ట్రప్రభుత్వములు ఏకమై కొనసాగించు నిర్మాణము. ఫలితములను రెండు రాష్ట్ర ప్రభుత్వములును సమానముగ పంచుకొనును.

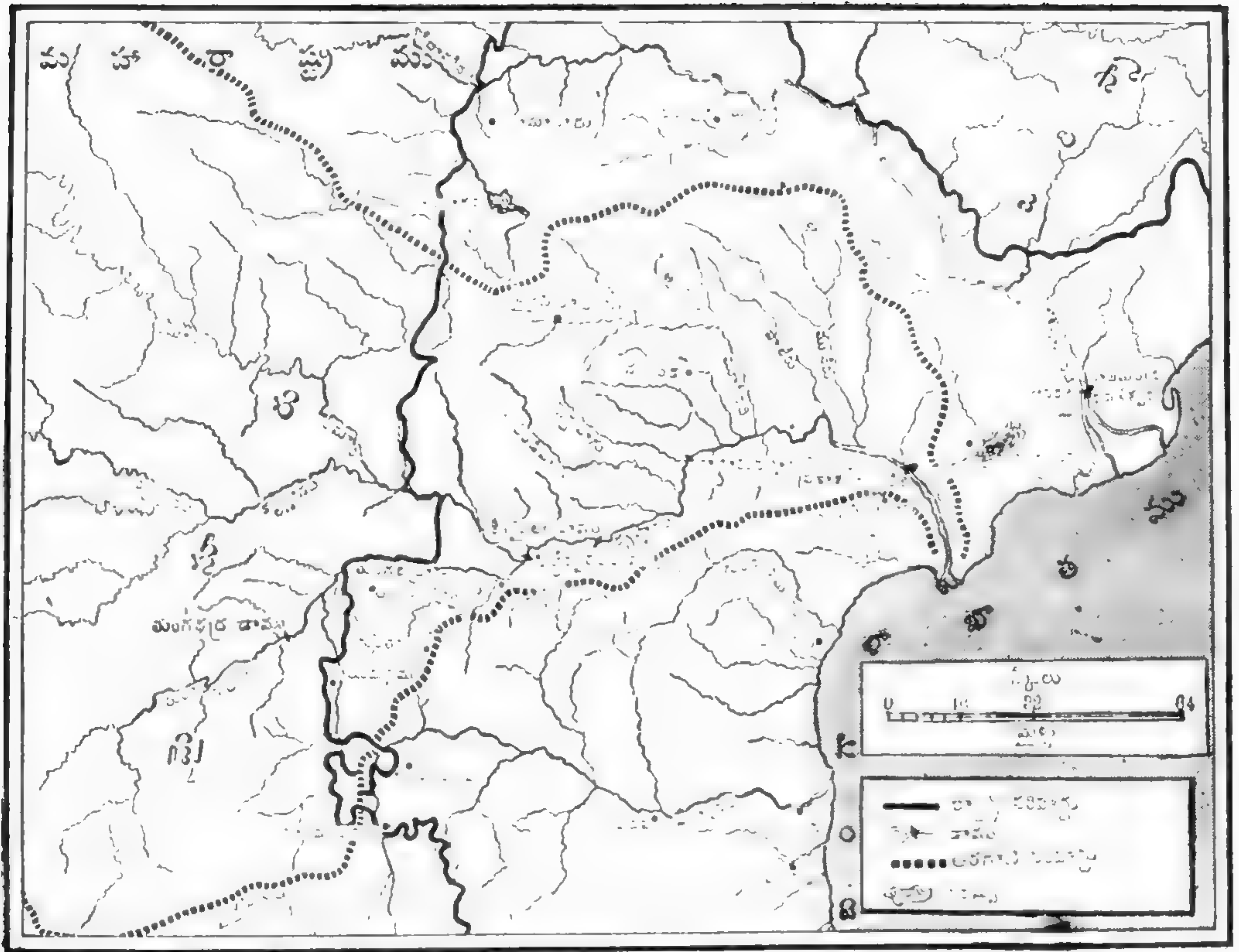
పెన్న డాము : నెల్లూరు జిల్లాకు నీటివనతి స్థిరముగ కల్పించుటకు నెల్లూరుకు దక్షిణమున నున్న భూములకు ఆయకట్టు కల్పించు నిమిత్తము పెన్ననది కడ్డముగ సోమశిలవద్ద డాము కట్టబడును. ఇచ్చటి జలాశయమునందు 1,187.67 లక్షల ఘ. అ. నీరుండును. దీనివలన నెల్లూరు జిల్లాలో కొత్తగా 5.43 లక్షల ఎకరములకు ఆయకట్టు లభించును.

శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు : కృష్ణానదిపై శ్రీశైలము వద్ద నీటి పారుదల, విద్యుదుత్పత్తుల నిమిత్తము ఒక ఆనకట్ట నిర్మించబడును. జలాశయము నుండి ఒక కాలువ 15,000 క్యూసెక్కుల నీటిని తీసికొని కర్నూలు, కడప జిల్లాలలో 2.31 లక్షల ఎకరములను సాగు క్రిందికి తెచ్చును.

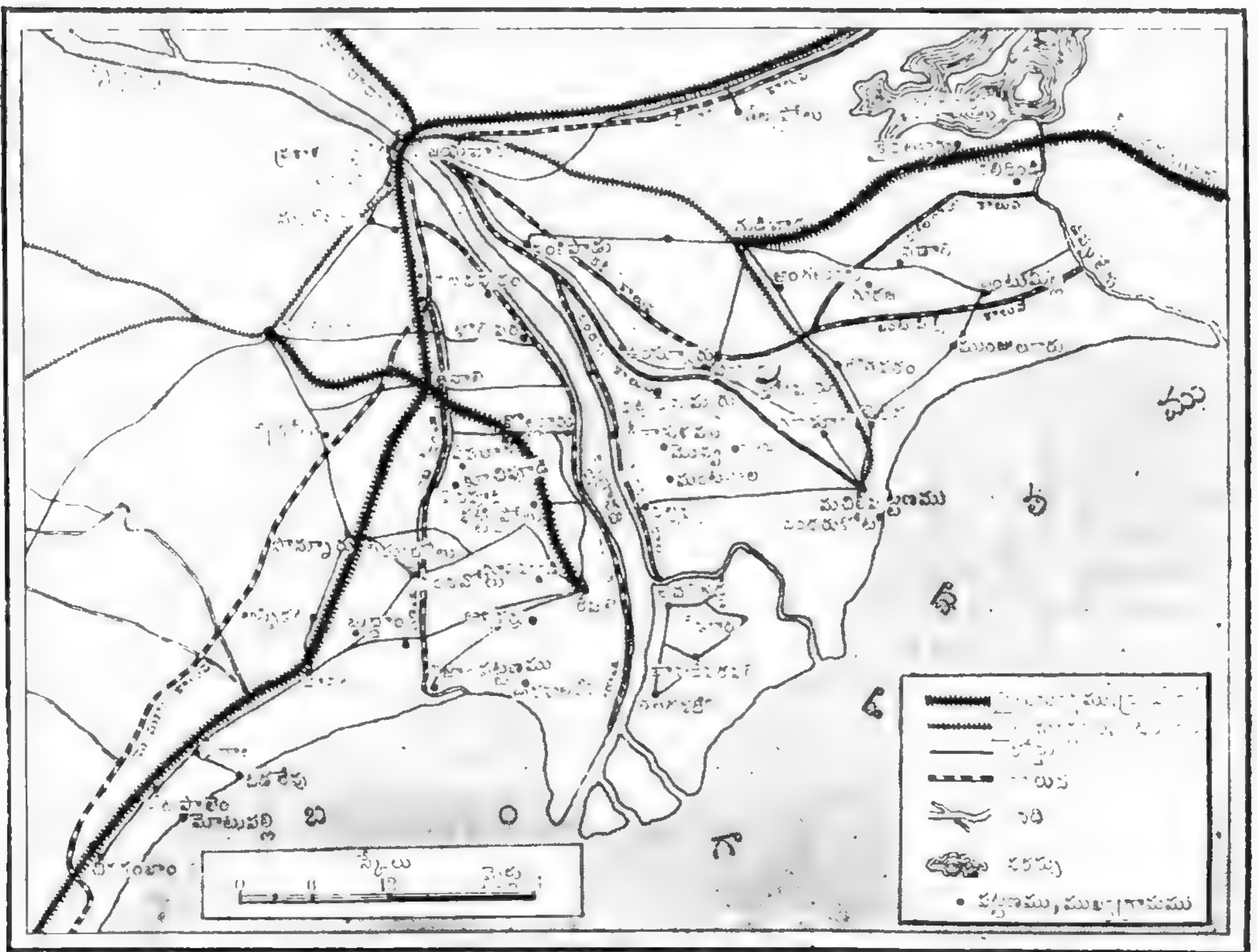
చిన్ననీటి పథకములు : చిన్న నీటి పథకముల నిమిత్తము రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక (1956-61) లో కేటాయించబడిన రు. 563.62 లక్షలకు మరికొంత కలిపి రు. 663.62 లక్షలుగా మార్చబడినది. ఈ పని యంతయు భారత సేవక సమాజమునకు, ఆయా ఆయకట్టుదార్లకును, కూలీల సహకార సంస్థలకును అప్పగింపబడినది. దీనివలన నీరు లభించి సుమారు 3 లక్షల ఎకరములు సాగులోనికి వచ్చును. ఈ ప్రణాళిక క్రింద చెరువుల, బావుల ముమ్మారులు, నిర్మాణము, చిన్న ఆనకట్టలు, గొట్టపు బావులు, మల్లింపు పథకములు మున్నగునవి వచ్చును. చిన్ననీటి పథకములకు పెరుగుచున్న ప్రాముఖ్యమును గ్రహించి మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో ఇందు నిమిత్తము కేటాయించబడిన సొమ్ము రు. 18.63 కోట్లు. దీనివలన అదనముగ 5.84 లక్షల ఎకరములకు ఆయకట్టు లభించును. సి. పా.

జలశక్తి, రక్షణ, వినియోగము

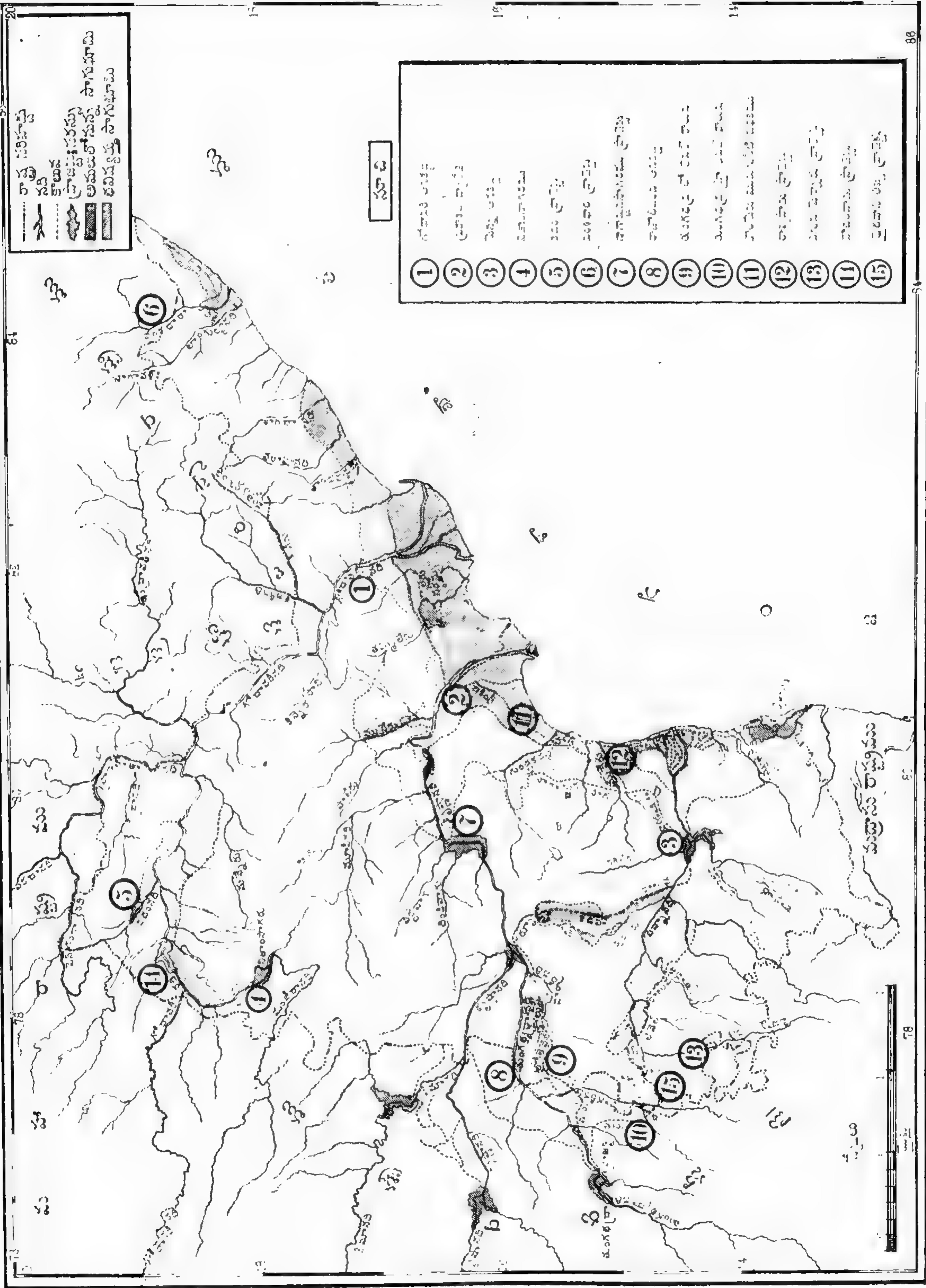
నదీ సంపదలో ఆంధ్రప్రదేశ్ భారతదేశములోని ఇతర రాష్ట్రములను పెక్కింటిని మించినది. ఇందువల్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ ను 'నదీ రాష్ట్రము' అనుట సముచితముగ నుండును. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సంవత్సరమునకు నూరు లక్షల



కృష్ణానది - ఆరగాడి



కృష్ణా నది



- పరిశీలన
- 1. గోదావరి నది
 - 2. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 3. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 4. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 5. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 6. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 7. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 8. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 9. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 10. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 11. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 12. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 13. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 14. పరిశీలన ప్రాంతం
 - 15. పరిశీలన ప్రాంతం

పరిశీలన

1. గోదావరి నది
2. పరిశీలన ప్రాంతం
3. పరిశీలన ప్రాంతం
4. పరిశీలన ప్రాంతం
5. పరిశీలన ప్రాంతం
6. పరిశీలన ప్రాంతం
7. పరిశీలన ప్రాంతం
8. పరిశీలన ప్రాంతం
9. పరిశీలన ప్రాంతం
10. పరిశీలన ప్రాంతం
11. పరిశీలన ప్రాంతం
12. పరిశీలన ప్రాంతం
13. పరిశీలన ప్రాంతం
14. పరిశీలన ప్రాంతం
15. పరిశీలన ప్రాంతం

ఎకరపు టడుగు (కోటి ఘనపుటడుగు) లకు వైగా జల ప్రవాహము గల రెండు గొప్ప (గోదావరి, కృష్ణా) నదులును; పది లక్షలు మొదలు నూరు లక్షల ఎకరపు టడుగుల జలప్రవాహము గల మూడు చిన్న (పెన్న, నాగావళి, వంశధార) నదులును; సుమారు ఒకటి మొదలు పది లక్షల ఎకరపుటడుగుల జలప్రవాహము గల 29 చిన్న ఏళ్ళును, వాగులును ఉన్నవి. ఇవి అన్నియు ఏలేట బంగాళాఖాతములోనికి 150 కోట్ల ఘనపుటడుగుల నీటిని గొనిపోవు చున్నవి. (చూ. పట్టిక - 1 పుట : 1278)

ఈ పెద్ద, చిన్న నదులును, ఏళ్ళును కలిసి ఆంధ్రప్రదేశ్ కు సహజ జలాధారములుగ నున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రస్తుతమున్న ఈ నీటి వనరులవల్ల నీరు ప్రవహించు భూమి వైశాల్యము 2వ పట్టిక (చూ. పుట : 1281) వల్ల తెలియగలదు.

ఇంతవరకు లభ్యమగుచున్న ఆధారములను బట్టి చూడగా 185 లక్షల ఎకరముల భూమి, అనగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని మొత్తపు భూమి పరిమితిలో దాదాపు 45.72% వివిధ పంటలకుగాను సాగులో ఉన్నది. దీనిలో 49 లక్షల ఎకరముల భూమికి మాత్రమే, అనగా రాష్ట్రము లోని మొత్తము భూమిలో 12.25% కిని సాగులో నున్న మొత్తము భూమిలో 25% కిని మాత్రమే నీటి పారుదల సౌకర్యము లున్నది (1960). ఇంకను 42,13,000 ఎకరముల ప్రదేశము బీడుగనో, బంజరుగనో ఉన్నది. లభ్యమైన లెక్కల ననుసరించి తెలంగాణాలోని దాదాపు 250 లక్షల ఎకరముల విస్తీర్ణములో 60 లక్షల ఎకరముల భూమి సాగులో నున్నది. దీనిలో 14% భూమికి మాత్రమే నీటి పారుదల సౌకర్యములు కలవు (1960). ఇంకను 30 లక్షల ఎకరముల ప్రదేశము బీడుగనో, బంజరుగనో ఉన్నది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని సాలుసరి వర్షపాతము ఒక్క రీతిని ఉండదు. అది ఉత్తరపు కొననున్న శ్రీకాకుళము జిల్లాలో 45" నుండి 55" వరకును; అనంతపురము జిల్లాలో 20" లును; తెలంగాణాలో సగటున 32" లును ఉండును. నీటి పారుదల సౌకర్యములు లేని భూమి చాలవరకు అనిశ్చితమైన బుతుపవనముల మీదనే ఆధారపడి యున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సుమారుగ 28,945 గ్రామములున్నవి. వీనిలో 3,239 గ్రామములకును, పట్టణములకును మాత్రమే విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా యగుచున్నది (1960). అనగా 12% కంటె తక్కువ. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఇంతవరకు ఉత్పన్నమై నిరివిగా వాడుకలోనికి వచ్చిన జలవిద్యుచ్ఛక్తి లేదు. మత్స్యకుండము (మచ్ ఖండ్), నిజాంసాగరములవద్ద జలవిద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టులపని చాల వరకు పూర్తయినది (1960). ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అవసరమైన విద్యుచ్ఛక్తిని

25,950 కిలో వాట్ల మొత్తము శక్తిగల విజయవాడ, విశాఖపట్టణము, నెల్లూరులలోని మూడు థర్మల్ స్టేషనులును, దాదాపు 6600 కిలోవాట్ల మొత్తపు స్థాపితశక్తితో కూడిన 13 చిన్న డీసెల్ స్టేషనులును, దాదాపు 5400 కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయు టోగ్, శివసముద్రము (మైసూరు రాష్ట్రము), మెట్టూరు (మద్రాసు రాష్ట్రము) జలవిద్యుత్ కేంద్రములును సమకూర్చుచున్నవి. ఉపలబ్ధమైన లెక్కలనుబట్టి 2,28,470 కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పన్నమైనట్లు తెలియవచ్చు చున్నది (1961) (చూ. విద్యుచ్ఛక్తి - పుట : 1286)

అదృష్టవశమున కృష్ణా, గోదావరులవంటి పెద్ద నదులకు వరదలవల్ల ఉపద్రవకరమైన విపత్తు తరచుగా కలుగదు. కాని చిన్నఏళ్ళు - అందు ముఖ్యముగా ఏలేరు, ఎర్రకాలువ, తాండవ, శారదా నదులు; తమ్మిలేరు, బుడమేరుల - వరదలవల్ల తరచుగా అపారమైన నష్టము కలుగుచుండును. ఈ నదులలోని నీరు వృథా కాకుండ పొదుపు చేయుటకును, అందువల్ల మెట్ట ప్రదేశములను మాగాణి భూములుగా మార్చుటకే కాక వరదల వలన కలుగు నష్టమును నివారించుటకును వీలుగా ప్రాజెక్టులను నిర్మించుటకు ప్రభుత్వమువారు యోజించుచున్నారు. రాష్ట్రములో విద్యుచ్ఛక్తిని, నీటి పారుదల సౌకర్యములను అభివృద్ధి చేయుట, నదుల కడ్డముగ బహుళార్థ సాధకములైన ప్రాజెక్టులు నిర్మించి నీరు నిలువచేయుట - ఇదొక్కటియే పరిష్కార మార్గము. మొత్తము మీద 200 కోట్ల రూపాయల కంటెను ఎక్కువ వ్యయమగునని అంచనావేయబడిన ప్రాజెక్టు లనేకములను ఇటీవల ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము పరిశీలించుచున్నది.

తుంగభద్ర ప్రాజెక్టులో ప్రధానముగ తుంగభద్ర నదికి అడ్డముగ బళ్ళారి జిల్లా (మైసూరు రాష్ట్రము) లోని మల్లాపురము వద్ద నిర్మించిన డామును, నదికి ఉభయపార్శ్వములందును ఏడు లక్షల ఎకరముల భూమికి నీరు అందించుటకు అంచనా వేయబడినట్టి కాలువలును గలవు. ఈ ప్రాజెక్టు 75 వేల కిలోవాట్ల నికరమైన విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తిచేయును. కృష్ణానది కడ్డముగ నిర్మింప సంకల్పింపబడిన పులిచింతల, నాగార్జున సాగరము, శ్రీశైలము డాములు కూడ నీటిపారుదల, జల విద్యుచ్ఛక్తులు రెండిటినిమిత్తము వేసిన పథకములే. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని జలవిద్యుత్ పథకములలోనికెల్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ - ఒరిస్సా రాష్ట్రముల సరిహద్దున ఉన్న మత్స్యకుండము (మచ్ ఖండ్) ప్రాజెక్టు చాల ముఖ్యమైనది. ఈ ప్రాజెక్టు మత్స్యకుండము నదిలోని నీటిని దుడుమా జలపాతము వద్ద ప్రయోజన

నీటివనరులు

కారి యగునట్లు చేయును. ఈ మత్స్యకుండము నదికే దిగువ భాగములో సీలేరు అని పేరు. ఈ సీలేరు మీద కూడ మరొక జల విద్యుచ్ఛక్తి నిర్మాణ పథకము ప్రభుత్వము వారి ఆలోచనలో నున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నదీ ప్రణాళికలు పెద్దవి, చిన్నవి, వానివలన వల్లపు (మాగాణి) సాగు క్రిందికి రాగల క్రొత్త భూమి 3వ, 4వ (చూ. పుటలు : 1281, 1285) పట్టికల వలన తెలియగలదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి నదుల నుండి సముద్రములోనికి పోవుచున్న 1300 లక్షల ఎకరపు టడుగుల మొత్తపు ప్రవాహములో గరిష్ఠ పరిమాణము 200 లక్షల ఎకరపు టడుగుల నీరు మాత్రము సాగుబడికి వినియోగపడుచున్నది. ఈ నదుల ఎగువ భాగములో ఆంధ్రప్రదేశ్ సరిహద్దులో నున్న మైసూరు, మహారాష్ట్రముల వినియోగము నిమిత్తము దాదాపు 350 లక్షల ఎకరపు టడుగుల నీరు

తీసివేసినను మిగిలిన 950 లక్షల ఎకరపు టడుగుల నీటిని ఆంధ్రప్రదేశ్ నభివృద్ధి నొందించుటకును, ధన సమృద్ధము చేయుటకును తగిన విధమున సరియైన వినియోగమునకు తీసికొని రావలసియున్నది.

ఈ విధముగ ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నదీ నైకత ప్రాంతముల (రివర్ బేసిన్స్) వల్లను ప్రభుత్వము వారి ఆలోచనలో నున్న ప్రాజెక్టుల వల్లను ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నీటి పారుదల యగు నేల విస్తీర్ణము మరొక 125 లక్షల ఎకరములు అధికమగుటకును, 12,00,000 కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా యగుటకును వీలు కలదు.

విద్యుచ్ఛక్తి చౌకగ లభింపజేసిన పరిశ్రమాభివృద్ధికి అవకాశము కలదు. దేశములోని జలాధారములను కాపాడి అభివృద్ధిచేసి లాభదాయకములైన పథకములు వేసి వాని వలన విస్తృత జాతీయార్థిక వ్యవస్థను నిర్మించు కొన వచ్చును.

కొ. ల. రా.

పట్టిక—1

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నదులు-ఆరగాణి, సాలిన జలప్రవాహ రాశి

సంఖ్య	నది పేరు	నది పొడవు (మై.)	ఆరగాణి విస్తీర్ణము (కాచ్ మెంట్ ఏరియా) (చ. మైళ్ళలో)	సముద్రము నుండి సరాసరి ఎత్తు (అంగుళములలో)	సాలిన జల ప్రవాహ రాశి (పదిలక్షల ఎకరపు టడుగులలో)	నదినుండి సముద్రములో కలియు గరిష్ఠ జలప్రమాణము (క్యూసెక్కులలో)	రిమార్కు
అ. విశాఖపట్టణము జిల్లా :							
1	బాపలదానది	65	1494	40" నుండి 50" సరకు	0.93	73190	స్థిర మైనది 330 లక్షల ఎకరపు టడుగులు
2	ఉత్తర మహేంద్రతనయ	25	273		0.18	24500	
3	బెండిగెడ్డ	15	174		0.10	18300	
4	వరహాలగెడ్డ	15	124		0.08	13500	
5	గరిబులగెడ్డ	14	249		0.16	22500	
6	వంశధార (ఉ. న. మహేంద్ర తనయ)	140	4362		3.68	220000	
7	నాగావళి, లాంగుల్య (ఉ. న.) ఒట్టిగెడ్డ, జంఘావతి, సువర్ణముఖ, వేగవతి.	90	3461		2.24	128100	
8	పెద్దగెడ్డ	22	199		0.16	16500	
9	కందివలస	23	100		0.10	11000	
10	నెల్లిమర్లగెడ్డ (ఉ.న.) చంపావతి	65	2037		0.83	89990	
11	గోస్తనీనది (చంపావతి)	60	647		0.35	32350	
12	గంభీరం గెడ్డ	15	112		0.08	16000	
13	సరవగెడ్డ	24	273		0.10	24500	

పట్టిక —1 (తరువాయి)

సంఖ్య	నది పేరు	నది మొత్తం పొడవు (మైళ్ళలో)	ఆరగండి విస్తీర్ణము (కాచ్ మెంట్ పరియా) (చ. మైళ్ళలో)	నాలుసరి వర పాతము (అంగుళములలో)	సాలిన జల ప్రవాహ రాశి (వరి లక్షల ఎకరపు టడుగులలో)	నదినుండి సముద్రములో కలియు గరిష్ఠ జలప్రమాణము (క్యూసెక్కులలో)	రిమార్కు
14	కర్జారపు గెడ్డ	14	100	0.17	11000	
15	శారదానది	60	872	0.38	51100	
16	వరాహ	44	436	0.18	32200	
17	తాండవయేరు (ఉ.న.) మత్స్యకుండము ,, గోదావరి	46	647	0.34	32350	
	అ. తూర్పు గోదావరి జిల్లా :						
18	పంపానది	32	348	0.09	20000	
19	పలేరు	65	1070	0.34	49000	
20	గోదావరి (ఉ.న) శబరి, సీలేరు	937	121500	85.00	2107660	స్థిర మైనది 580 లక్షల ఎ. అ.
	ఇ. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా :						
21	ఎర్రకాలువ (ఉ.న.) బై నేరు ,, పులివాగు ,, జల్లేరు	60	677	0.36	36000	
	ఈ. కృష్ణా జిల్లా :						
22	ఉప్పులేరు (క) తమ్మిలేరు (ఖ) బుడమేరు	30 68 73	... 463 319 0.18 0.14 32000 27760	
23	కృష్ణానది (ఉ.న.) మునేరు	775	97050	45.1	1194000	స్థిర మైనది 400 లక్షల ఎ. అ.
24	నక్కవాగు	52	495	0.10	9400	
25	వోగేరువాగు (క) రొంపేరు	65 55	515 498	0.10 0.32	6700 16300	
	ఉ. గుంటూరు జిల్లా :						
26	గుండ్లకమ్మ	145	3336	1.42	120000	
27	మూసి	70	932	0.30	52050	
	ఉ. నెల్లూరు జిల్లా :						
28	పాలేరు	63	996	0.06	55850	
29	మన్నేరు	75	1394	0.44	69880	
30	పిల్లివాగు (క) పై డేరు	26 20	163 137	0.08 0.06	12400 11000	

పట్టిక 1 (తరువాయి)

సంఖ్య	నది పేరు	నది పొడవు (మైళ్ళలో)	ఆరగాడి విస్తీర్ణము (కాచ్ మెంట్ ఏరియా) (చ. మైళ్ళలో)	నది పరమ పరిమితి (అంగుళాలలో)	సాలిన జల ప్రవాహ రాశి (వది లక్షల ఎకరపు టడుగులలో)	నదినుండి సముద్రములో కలియు గరిష్ఠ జలప్రమాణము (క్యూసెక్కులలో)	రిమార్కు
31	పెన్ననది	370	26266		3.68	447000	స్థిర మైనది
32	ఉప్పుతేరు	55	1345		0.24	16000	2060 వేలు
33	స్వర్ణముఖ	99	2415		0.48	27000	26 లక్షల
34	కాళంగి	40	1230		0.18	11600	ఎ. అ.
	ఎ. చిత్తూరు జిల్లా :						
35	ఆరణి						
36	కొర్తాలియూరు						
37	పొయిని (పాలూరు ఉపనది)						
	ఏ. అనంతపురము జిల్లా :						
38	మరవంక						
39	చిత్రావతి						
	ఐ. కడప జిల్లా :						
40	చెయ్యేరు :			15" నుండి 25" వరకు			
	(క) పులంగేరు						
	(ఖ) పుంచు						
	(గ) బాహుద						
	(ఘ) మాండవి						
	(చ) పాపఘ్ని						
	(ఛ) సగిలేరు						
	(జ) కుందేరు						
	బి. కర్నూలు జిల్లా :						
41	కుందేరు						
42	తుంగభద్ర						

పట్టిక—2
ఆంధ్రప్రదేశ్ - నదులవల్ల నీరు ప్రవహించు నేల వైశాల్యము

జిల్లా	నీటిపారుదల మండలము	సాగులోనున్న భూమి వైశాల్యము (ఎకరములలో)	రిమార్కు
శ్రీ కాకుళము విశాఖపట్టణము	నాగావళి వంశధార, లాంగుల్య, గరిబులగెడ్డ నదులతో కూడిన చిన్న నదీ మండలము	280,000 67,000	
తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదా వరి, కృష్ణ	గోదావరి డెల్టామండలము	820,000	రెండవ పంటతో సహా సాగైన
తూర్పు గోదావరి	పోలవరము లంక	17,500	భూమి 10 లక్షల
పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు	కృష్ణా డెల్టా మండలము	930,000	ఎకరములు (1980)
కృష్ణా	మునేరు మండలము	59,000	
నెల్లూరు	పెన్ననదీ కాలువ - మండలము	167,500	
నెల్లూరు	మోపాడు జలాశయ మండలము	12,500	
కర్నూలు	కర్నూలు-కడప కాలువ మండలము	1,00,000	
నిజామాబాదు	నిజాముసాగర మండలము	275,000	
వరంగల్లు	పాలేరు మండలము	19,650	
వరంగల్లు	వైరా మండలము	17,390	
మెదకు	పోచారము మండలము	13,089	
మెదకు	మహబూబ్ నగర మండలము	8,504	
మెదకు	ఫతేసహర్ మండలము	5,200	

పట్టిక—3
ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని నదులపై ప్రణాళికల వివరములు
(క) మొదటి విభాగము—పదికోట్ల రూపాయలకు పైన ఖర్చుగు ప్రణాళికలు

వరుస సంఖ్య	పేరు	జిల్లా	క్రొత్తగ సాగగు భూమి(వేలఎకర ములలో)	ఇప్పుడున్న సాగు బడి ప్రదేశమునకు స్థిరమైన నీటిపారు దల (వేల ఎకర ములలో)	రిమార్కు
1	రామపాదసాగర డాము		8.00		
	ఇంచంపల్లి ..	గోదావరి	2,000 - 3,000	
2	పులిచింతల ..	కృష్ణ, గుంటూరు	8,000*	*రెండవపంటతో సహా
3	నందికొండ ..	గోదావరి, కృష్ణా గుంటూరు నెల్లూరు కర్నూలు	26.00		

పట్టిక 3 మొదటి విభాగము (తరువాయి)

వరుస సంఖ్య	పేరు	జిల్లా	క్రొత్తగ సాగు భూమి (వేల ఎకరములలో)	ఇప్పుడున్న సాగు బడి ప్రదేశమునకు స్థిరమైన నీటిపారుదల (వేల ఎకరములలో)	రిమార్కు
4	శ్రీశైలము ..	తెలంగాణాలో కొంతభాగము	4,40,000 కి. వా. విద్యుచ్ఛక్తి. భవిష్యత్తులో 8,30,000 కి. వా. విద్యుచ్ఛక్తి పథకమునకు అవకాశము కలదు.
5	పోచంపాడు ..	నిజామాబాదు కరింనగరం	360	భవిష్యత్తులో అభివృద్ధి చెందగలదు.
6	భీమ ..	మహబూబ్ నగరం	400	
7	దిగువ కృష్ణా ..	నల్గొండ	1,000	

(చ) పట్టిక-3 రెండవ విభాగము—5 - 10 కోట్ల రూపాయలకు మధ్య ఖర్చుగు ప్రణాళికలు

వరుస సంఖ్య	పేరు	జిల్లా	క్రొత్తగ సాగు భూమి (వేల ఎకరములలో)	ఇప్పుడున్న సాగు బడి ప్రదేశమునకు స్థిరమైన నీటిపారుదల (వేల ఎకరములలో)	రిమార్కు
8	వంశధార	శ్రీకాకుళము	250 (1వ పంట) 50 (2వ పంట)	50	ఎకరం ఒకటికి ఖర్చు రు. 300 లు.
9	చిత్తూరు డాము (శబరినది)	తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలు	500	300	ఎకరం ఒకటికి ఖర్చు రు. 150 లు.
10	సోమశిల డాము	నెల్లూరు	200 (2వ పంట)	
11	తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు ఎగువ కాలువ	కడప, కర్నూలు, అనంతపురము	300	300	ఖర్చు ఎకరం ఒకటికి రు. 300 లు.
	మొత్తం	...	1,300	650	

(ట) పట్టిక-3 మూడవ విభాగము—ఒకటి నుండి ఐదు కోట్ల రూపాయల వరకు ఖర్చుగు ప్రణాళికలు.

వరుస సంఖ్య	పేరు	జిల్లా	క్రొత్తగ సాగగు భూమి (వేల ఎకరములలో)	ఇప్పుడున్న సాగు బడి ప్రదేశమునకు స్థిరమైన నీటిపారుదల (వేల ఎకరములలో)	రిమార్కు
12	ఏలేరు జలాశయము	తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలు	36 (2వ పంట)	80	ఖర్చు మొత్తము రు. 3 కోట్లు (2వ పంట 15 వేల ఎకరములతో సహా) ఎకరమునకు ఖర్చు రు. 300
13	అప్పలరాయగూడెం దగ్గర, ఎర్రకాలువకు అడ్డముగాకట్టే జలాశయము	..	46	8	
14	కృష్ణా రెగ్యులేటర్ బ్రిడ్జి	కృష్ణా	50	
15	తంగిరాలవద్ద గుండ్లకమ్మ జలాశయం	గుంటూరు	30	ఎకరమునకు ఖర్చు రు. 800
16	కడప - కర్నూలు కాలువ కాలువ వ్యవస్థ, పునర్నిర్మాణము	కర్నూలు, కడప	150	100	
17	గండికోట (మొదటి దశ)	కడప	50	
	మొత్తం	362	188	

(త) పట్టిక-3—నాలుగవ విభాగము పదిలక్షల నుండి ఒక కోటి రూపాయల వరకు ఖర్చుగు ప్రణాళికలు

వరుస సంఖ్య	పేరు	జిల్లా	క్రొత్తగ సాగగు భూమి (వేల ఎకరములలో)	ఇప్పుడున్న సాగు బడి ప్రదేశమునకు స్థిరమైన నీటిపారుదల (వేల ఎకరములలో)	రిమార్కు
18	పనస నందివాడ దగ్గర నాగావళివై ఆనకట్ట	శ్రీకాకుళము	14	6	ఈ ప్రణాళికలకు ఎకరమునకు రు. 250 లక్షల నుండి రు. 350 లక్షల వరకు ఖర్చుగును. ప్రస్తుతపు ఆయకట్టు సగముగ తీసికొని క్రొత్తగ సాగగు ఆయకట్టుకు చేర్చి అంచనా వేయడమైనది.
19	తోటపల్లి దగ్గర నాగావళి కుడివైపు కాలువ	..	6	—	
20	ఒట్టిగడ్డ కడ్డముగా జలాశయము	విశాఖపట్టణం	7	3	
21	జంఝావతి కడ్డముగా జలాశయము	..	14	15	
22	కందివలస దగ్గర వేగవతికి ఆనకట్ట	..	1.5	4	
23	మామిడిపల్లి గడ్డకు ఆనకట్ట	..	5	2	

పట్టిక - 3 - నాలుగవ విభాగము (తరువాయి)

వరుస సంఖ్య	పేరు	జిల్లా	క్రొత్తగ సాగు భూమి (వేలు ఎకర ములలో)	ఇప్పుడున్న సాగు బడి ప్రదేశమునకు స్థిరమైన నీటిపారుదల (వేలు ఎకర ములలో)	రిమార్కు
24	తాతపూడి దగ్గర (విజయ నగరమునకు ఎగువ గోధార రోడ్డు) జలాశయము (గోస్తని)	..	7	6	ఎకరమునకు రు. 1000 నుండి రు. 1200 వరకు ఖర్చుగును.
25	బోయపాలెం రిజర్వాయరు	..	1	0.4	
26	గోడిగుమ్మి దగ్గర జలాశయము (తాండవ నది)	..	3	0.7	
27	గంతవారి జలాశయము (తాండవ నది)	..	4.5	
28	తునిరైలు బ్రిడ్జిదగ్గర జలాశయము (తాండవ నది)	..	10	15	
29	రాయవాడ దగ్గర జలాశయము (శారద నది)	..	6	6	
30	సురపాడు దగ్గర అడ్డవారి గెడ్డకు ఆనకట్ట (నాగావళి స్వర్ణముఖ నదులు)	..	1.5	0.3	
31	సీతానగరం ఆనకట్ట (నాగావళి - స్వర్ణముఖ)	..	2.3	1.7	
32	బై నేరుకు ఆనకట్ట	తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలు	7.7	
33	రాజవరం దగ్గర ఎర్రకాలువకు ఆనకట్ట	..	3	వీటికి ఎకరమునకు ఖర్చు రు. 400 నుండి రు. 600ల వరకు అగును. (ప్రస్తుతపు ఆయకట్టు సగముగ తీసికొని వీనికి ఎకరమునకు ఖర్చు రు. 150 లు చేర్చబడినది.
34	పంప జలాశయము	..	2 (మొ.పంట) 1 (2వ పంట)	8	
35	తుని రైలు బ్రిడ్జికి ఎగువ తాండవ జలాశయం	..	10 (1వ పంట) 3 (2వ పంట)	15	
36	తొరిగడ్డ పంపింగు ప్రణాళిక	..	13	
37	ఆనకట్ట పట్టర్లను 3'-0 నుండి 5'-0 వరకు పెంచుట	..	75	
38	బుడమేరు ప్రాజెక్టు	కృష్ణా జిల్లా	15	
39	ఉప్పలేరు అభివృద్ధి	..	25	
40	తమ్మిలేరు ప్రాజెక్టు	..	10 నుండి 20 వరకు	

పట్టిక - 3—నాలుగవ విభాగము (తరువాయి)

వరుస సంఖ్య	పేరు	జిల్లా	క్రొత్తగ సాగు భూమి (వేలు ఎకర ములలో)	ఇప్పుడున్న సాగు బడి ప్రదేశమునకు స్థిరమైన నీటిపారుదల (వేలు ఎకర ములలో)	రిమార్కు
41	గాజులదిన్నె ప్రాజెక్టు	కర్నూలు	5 (1వ పంట) 3 (2వ పంట)	ఈ ప్రాజెక్టులకు ఖర్చు ఎకరమునకు రు. 1000 ల నుండి రు. 1400 వరకు అగును.
42	దిగువ సగిలేరు ప్రాజెక్టు	కడప	3		
43	కల్యాణి జలాశయము (కల్యాణి నది)	చిత్తూరు	0.2 (1వ పంట) 0.8 (2వ పంట)		
44	చెన్నరాయునిగుడి జలాశయము (పాపఘ్ని నది) (దోరిగపల్లి ప్రాజెక్టు)	అనంతపురము	1.2 (1వ పంట) 0.4 (2వ పంట)		
45	ఎగువ పెన్నారు	..	6		
46	భైరవాని తిప్ప	..	8.0		
47	మన్నేరు	కరీం నగరం	10		
48	కొరడం	ఆదిలాబాదు	20		
49	బందుపల్లి	మహబూబ్ నగరం	10		

పట్టిక—4

ఆంధ్రప్రదేశ్ జలవిద్యుచ్ఛక్తికి మూలాధారములు

వరుస సంఖ్య	ప్రణాళిక పేరు			ఉత్పత్తిచేయు విద్యుచ్ఛక్తి ప్రమాణము (10లక్షల వాట్లలో)
1	మత్స్యకుండము (మచ్ ఖండ్)	102
2	నీలేరు	166
3	ఇంచంపల్లి	260
4	తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు (ఎగువ)	44
5	శ్రీశైలము	440
6	దిగువకృష్ణా	70
7	తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు	38
8	గోదావరి	65
9	కడం, నిజాంసాగర్, మద్దె	10
			మొత్తం	1195

విద్యుచ్ఛక్తి

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు ఖనిజ సంపద, జలసంపద ఉన్నప్పటి కిని తగిన విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి, సరఫరా లేనందున పారిశ్రామికముగ చాల వెనుకబడి యున్నది. విద్యుద్వినియోగము భారతదేశమునందు సగటున మనిషికి 35 యూనిట్లు ఉండగా ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు 15 యూనిట్లు మాత్రమే (1960) ఉన్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు మొత్తము 30 లక్షల కిలోవాట్ల జలశక్తి ; 40,000 లక్షల టన్నుల నేలబొగ్గు లభించు అవకాశము లున్నవి. ఈ అవకాశములను పూర్తిగా వినియోగించుటకు వీలు కూడ కలదు.

1929 లో మొట్టమొదట ఒక వైయక్తిక సంస్థచే ఆంధ్రప్రాంతమున రాజమండ్రిలో విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా ఒక చిన్న డీసెల్ యంత్రము సహాయముతో జరిగెను. అప్పటికే ఇతర రాష్ట్రములందు విద్యుదుత్పత్తి, సరఫరా అభివృద్ధి నొందుచుండెను. రాజమండ్రి వలెనే కాకినాడ, గుంటూరు, హిందూపురము, కర్నూలులందు డీసెల్ యంత్ర స్థాపన ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా ప్రారంభమయ్యెను. ప్రభుత్వము 1938-39 లలో విజయవాడ, విశాఖపట్టణము లందు రెండు థర్మల్ స్టేషనులను స్థాపించువరకు ఈ విషయమున చెప్పకొన తగిన అభివృద్ధి జరగలేదు. భవిష్యత్తున అభివృద్ధి నొందు జల విద్యుచ్ఛక్తి పథకములను దృష్టియందుంచుకొని ఈ థర్మల్ స్టేషనుల స్థాపన జరిగెను. విజయవాడయందు 1,500 ల కిలోవాట్లు శక్తిగల రెండు టర్బోజనరేటర్లును, విశాఖపట్టణమందు 750 కిలోవాట్లు, 1,500 కిలోవాట్లు శక్తిగల రెండు టర్బోజనరేటర్లును నెలకొల్పబడెను. ఈ రెండు స్థలములనుండి విద్యుచ్ఛక్తి పారప్రేషణ తంతుల (ట్రాన్స్ మిషన్ లైన్స్) ద్వారా సమీప స్థలములగు పట్టణములకును, కోడూరు, గర్భాము గనులకును ; ఆంధ్రసిమెంటు కర్మాగారమునకును అందజేయబడెను. క్రమక్రమముగా ఈ విద్యుత్కేంద్రములనుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని మిగత భాగములకు పారప్రేషణ తంతి మూలముగనో లేదా వేరు డీసెల్ కేంద్రముల నుండియో విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా మొదలుపెట్టబడెను. ఈ విద్యుదభివృద్ధి ప్రణాళికలు రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ మారంభమగుటంజేసి భారతదేశములోని ఇతర ప్రాంతములలోవలెనే దేశమునందున 1939-45 ల మధ్య కొంతకాలము ఆగిపోయెను. సంగ్రామానంతరము 1945 లో విద్యుచ్ఛక్తి ఉపయోగములు ద్విగుణీకృతమై మూలపడిన ప్రణాళికలపై తిరిగి ప్రభుత్వ దృష్టి మరలినది. స్వాతంత్ర్యసిద్ధి తరువాత విద్యుత్పరోభివృద్ధిని ఆంధ్రప్రదేశ్ అతీశీఘ్రముగ సాధించెను.

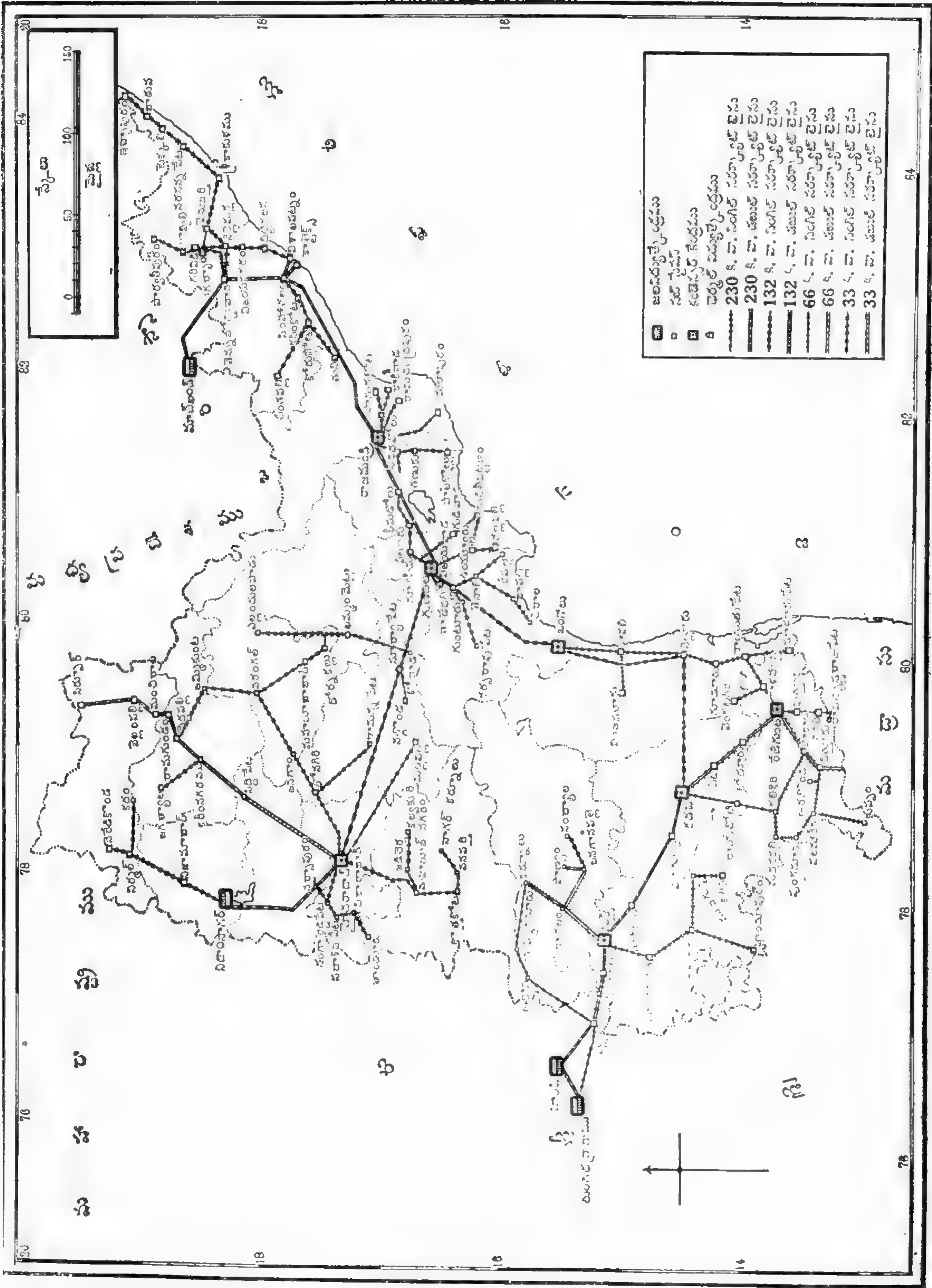
విజయవాడ, విశాఖపట్టణము, రాజమండ్రి విద్యుత్కేంద్రములందు ఉత్పాదక శక్తి నూతన యంత్రస్థాపన ములద్వారా పెంపొందింపబడెను. 1950 లో నెల్లూరులో 5000 కిలోవాట్ల శక్తిగల కేంద్రము స్థాపితమైనది. ఇక్కడ ఉత్పత్తియగు శక్తిలో అత్యధిక భాగము ఈ జిల్లాలోని అభ్రకపు గనులు వినియోగించుకొనుచున్నవి.

రాయలసీమ జిల్లాలలోని డీసెల్ ఉత్పాదక కేంద్రములను 1948 నుండి ప్రభుత్వము స్వాధీనపరచుకొని క్రొత్త ఉత్పాదక యంత్రములను అదనముగా స్థాపించి, వాటిశక్తి నభివృద్ధి చేసెను. తాడిపత్రి, మదనపల్లి, నంద్యాలయందు మూడు క్రొత్త డీసెల్ కేంద్రములు నిర్మింపబడెను. 'దత్తమండల పథకము', క్రింద 1950 లో మైసూరునుండి జోగ్ జలశక్తిని కొని ఆదోని, గుంతకల్లులకు అందజేసిరి. చిత్తూరుజిల్లాలోని కొన్ని భాగములకు మెట్టూరు జలశక్తి సమకూర్చబడెను.

తెలంగాణాలో విద్యుచ్ఛక్తి విస్తృతి 1909 లో ఆరంభమైనది. హుస్సేన్ సాగర్ విద్యుత్కేంద్రమునుండి 10 కిలోవాట్ల యంత్రముద్వారా మైదరాబాదు నగరమునకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా యయ్యెను. 1922 లో 3,000 కిలోవాట్ల శక్తిగల రెండు టర్బోజనరేటర్లు స్థాపితమైనవి ; 1932 లో మరొక 30,750 కిలోవాట్ల శక్తిగల యంత్రము కూడ చేర్చబడిన మీదట శక్తుత్పాదన మిగుల అభివృద్ధి గాంచెను. పెరుగుచున్న వినియోగమును గమనించి 1000 కిలోవాట్లు శక్తికలదొకటి, 924 కిలోవాట్లు శక్తిగలది మరొకటి - మరీ రెండు డీసెల్ యంత్రములు కూడ ప్రతిష్ఠితములైనవి. 1942 లో మరీయొక 7,500 కిలోవాట్ల శక్తిగల టర్బోజనరేటరును, 1951 లో 5,000 కిలోవాట్ల శక్తిగల ఇంకొక యంత్రమును పైన చెప్పబడినవాటికి అదనముగ చేర్చబడినవి. ఈ శక్తి మైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు నగరములకు మాత్రమే పరిమితమైనది.

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక - ఆంధ్రప్రాంతము : నూతనముగ ఏర్పడిన (1953) ఆంధ్రరాష్ట్ర అవసరముల కొరకు అదివరకున్న ప్రణాళికను మార్పుచేసి రు. 25.53 లక్షలు విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధికి కేటాయింపబడెను.

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక ఆరంభమునాటికి ఆంధ్రప్రాంతము (1953) లోని విద్యుదుత్పత్తి శక్తి - అందు ఆవిరి, నూనె సహాయమున ఉత్పత్తి యగుచుండిన 18,250 కిలోవాట్లతో కలిపి 21,400 కిలోవాట్లు. ఇందు విజయవాడ 8,000 కిలోవాట్లు, విశాఖపట్టణము 5,250 కిలోవాట్లు, నెల్లూరు



ఆంధ్రప్రదేశ్ - విజయపుర గ్రాండ్

ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

జిల్లాలవారీ

పట్టణములు - గ్రామములు

జిల్లా	మొత్తము 1959 - 60 అంతమునకు	1960 - 61 సంవత్సరములలో	మొత్తము 1960 - 61 అంతమునకు
1. శ్రీకాకుళము	115	37	152
2. విశాఖపట్టణము	154	37	191
3. తూర్పు గోదావరి	358	51	409
4. పశ్చిమ గోదావరి	223	51	274
5. కృష్ణా	265	38	303
6. గుంటూరు	189	55	245
7. నెల్లూరు	122	33	155
8. చిత్తూరు	321	104	425
9. కడప	92	61	153
10. అనంతపురము	162	62	224
11. కర్నూలు	117	40	157
12. మహబూబనగరము	44	21	65
13. హైదరాబాదు	58	30	88
14. మెదక్	44	19	63
15. నిజామాబాదు	42	14	56
16. ఆదిలాబాదు	34	16	50
17. కరీంనగరము	57	18	75
18. వరంగల్లు	36	29	65
19. ఖమ్మం	18	11	29
20. నల్గొండ	43	18	61
మొత్తము	2,494	745	3,239

5,000 కిలోవాట్లు, ఇతరములు 5,150 కిలోవాట్లు. జోగ్ (మైసూరు) జలవిద్యుచ్ఛక్తి నుండి 2,700 కిలోవాట్లున్న, మెట్టూరు (మద్రాసు) జల విద్యుత్కేంద్రమునుండి 3,400 కిలోవాట్లున్న లభించు చుండెను. విద్యుచ్ఛక్తి వసతి పొందిన పట్టణములు, గ్రామములు మొత్తము 205.

మొదటి ప్రణాళిక (1951-56) ఆరంభ కాలములో విజయ వాడలో రెండు 3,000 కిలోవాట్ల విద్యుదుత్పత్తి యంత్రములును, విశాఖపట్టణమున 1,500 కిలోవాట్ల యంత్రమును విద్యుత్సరఫరా సౌకర్యార్థి పరచుటకు నెలకొల్పబడెను. ఆంధ్రరాష్ట్ర అవతరణానంతరము (1953) మచ్ ఖండ్ జల విద్యుత్ప్రణాళికవలన చాల అభివృద్ధి జరిగెను. ఈ ప్రణాళికను రెండు దశలుగ విభజించిరి. అందు మొదటి దశ ముగియునాటికి ఒక్కొక్కటి 17,000 కిలోవాట్లు శక్తిగల మూడు యంత్రములును, ఒక్కొక్కటి 21,250 కిలోవాట్లు శక్తిగల రెండు యంత్రములును; రెండవ దశలో 21,250 కిలోవాట్ల శక్తిగల మరొక యంత్రమును పనిలోనికి వచ్చెను. ఈ ప్రణాళికవలన తయారగు మొత్తము విద్యుచ్ఛక్తి 1,14,750 కిలోవాట్లు. మచ్ ఖండ్, తుంగభద్ర జల విద్యుత్కేంద్రములందు చక్కని అభివృద్ధి జరిగెను. మొదటి ప్రణాళిక అంత్యమునకు (1956) ఆంధ్రరాష్ట్రము (తెలంగానా మినహాయించి) విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి 21,400 కిలోవాట్లనుండి 62,200 కిలోవాట్లవరకు పెరిగెను. విద్యుచ్ఛక్తి పొందిన పట్టణములు, గ్రామముల మొత్తముసంఖ్య 205 నుండి 681 వరకు పెరిగెను. విద్యుద్వినియోగము కూడ సగటున మనిషికి ఒక్కరికి 2.5 యూనిట్లనుండి 8 యూనిట్లవరకు పెరిగెను.

తెలంగానా ప్రాంతము : తెలంగానాలో విద్యుత్తు సరఫరా మొదట హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదులకే ఎక్కువగ పరిమితమై యుండెను. తెలంగానా ప్రాంతము 1956 లో అప్పటి ఆంధ్రరాష్ట్రములో చేర్చివేయబడి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గా రూపొందెను. రెండు పెద్ద పథకములకొరకు నాటి (1953 నకు పూర్వపు) హైదరాబాదు ప్రభుత్వము (1951-56) ప్రణాళికా కాలమున తెలంగానాలోని నిజామ్ సాగర్ జల విద్యుత్కేంద్రము, రామగుండము థెర్మల్ కేంద్రములకు రు. 272.6 లక్షలు కేటాయించెను. మొదటి ప్రణాళికా కాలములో, పై పథకములకు రు. 236.11 లక్షలు ఖర్చుపెట్టబడెను. నిజాంసాగర్ జలవిద్యుత్కేంద్రము ఒక్కొక్కటి 5,000 కిలోవాట్ల శక్తిగల మూడు యంత్రములతో పనిచేయ నారంభించెను. ఈ ప్రణాళికా కాల మంత మగునాటికి (1956) తెలంగానాలో 19 గ్రామములకు మాత్రము విద్యుచ్ఛక్తి వసతి లభించెను.

రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక : ప్రణాళిక ప్రారంభము నాటికే ఆంధ్రప్రదేశ్ (నవంబరు 1956) అవతరించెను. ఈ ప్రణాళికలో విద్యుచ్ఛక్తి పథకములకు కేటాయించబడిన మొత్తము రు. 27.31 కోట్లు; ఇందు ఆంధ్రప్రాంతమునకు రు. 21.66, తెలంగానాకు రు. 6.15 కోట్లు. విద్యుచ్ఛక్తికి ఉన్న గిరాకీని ఎదుర్కొనుటకు ఈ ధనము చాలమిచే ఇతర విషయములలోని పొదుపు మొత్తములందు కొద్ది మార్పులు చేసి కేటాయంపు మొత్తము రు. 32.31 కోట్లకు పెంచు చేసిరి. ఇందు రు. 23.90 ఆంధ్రప్రాంతమునకు, రు. 8.41 తెలంగానా ప్రాంతమునకు ప్రత్యేకింపబడెను.

ఆంధ్ర ప్రాంతము : 1956-57 లో మచ్ ఖండ్ జల విద్యుత్కేంద్రమునందు ఒక 17,000 కిలోవాట్ల శక్తిగల మూడవ యంత్రము నెలకొల్పబడెను. 1958-59 లో 21,500 కిలోవాట్ల శక్తిగల నాల్గవ యంత్రముకూడ పని చేయ ప్రారంభించెను. 1959-60 లో అంతే శక్తిగల 5వ, 6వ యంత్రములు పనిచేయుట ప్రారంభించుటతో మచ్ ఖండ్ పూర్తి విద్యుదుత్పాదక శక్తిగల కేంద్ర మైనది. తుంగభద్రా జలవిద్యుత్పథకముక్రింద ఒక్కొక్కటి 900 కిలోవాట్ల శక్తిగల నాలు యంత్రములు - రెండు ఆనకట్టవద్దను, మరి రెండు హంపి విద్యుత్కేంద్రమునందును నెలకొల్పుటతో మొదటిదశ పని పూర్తియైనది. .

1959-60 నాటికి 1,350 గ్రామములకు విద్యుచ్ఛక్తి లభించెను. రెండవ ప్రణాళిక (1956-61) కాలములో మొదట అనుకొన్న 340 గ్రామములకు బదులుగా 1,700 గ్రామములకు విద్యుచ్ఛక్తి లభించునని యూహింప బడుచున్నది. ఇప్పుడు సంవత్సరమునకు 400 గ్రామముల చొప్పున ఆంధ్రప్రదేశ్ మున విద్యుచ్ఛక్తి లభించుచున్నది. రెండవ ప్రణాళికా కాలములో అత్యధికముగా విశాఖపట్టణము లోని కాలెక్స్ నూనె శుద్ధి కర్మాగారమునకును; గరివిడి (శ్రీకాకుళముజిల్లా) లోని ఫెట్రో మాంగనీసు కర్మాగారమునకును; నాగార్జునసాగర్ (గుంటూరుజిల్లా) పనులకును విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయబడెను. శ్రీశైలము జల విద్యుత్పథకమును గూర్చిన తొలి పనులు 1960-61లో ప్రారంభమయినవి.

తెలంగానా ప్రాంతము : రామగుండము థెర్మల్ స్టేషన్ నందు ఉత్పాదక శక్తి 1957-58 లో 37,500 కిలోవాట్లకు పెచ్చింపబడెను. రెండవ ప్రణాళికా కాలములో ఎక్కువ మొత్తము విద్యుచ్ఛక్తి సిర్పూర్ (ఆదిలాబాదు జిల్లా) కాగితము పరిశ్రమకును, బెల్లంపల్లి (వరంగల్లు జిల్లా) గనులకును అందజేయబడెను. 1959-60 చివరకు మొత్తము 383 గ్రామములకు, పట్టణములకు విద్యుచ్ఛక్తి

విద్యుచ్ఛక్తి

సదుపాయములు కలుగజేయబడెను. ఈ సంఖ్యప్రణాళికలో మొదట అనుకొన్న 77 గ్రామములకు ఐదురెట్లు. తెలంగాణాలో సంవత్సరమునకు 100 గ్రామముల చొప్పున విద్యుచ్ఛక్తి లభించుచున్నది.

మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక (1961 - 66): ఇంత వరకు అనగా ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలము నాటికి జరిగిన అభివృద్ధి మెచ్చదగినదైనను దానికి గల గిరాకీ లభించుచున్న శక్తికంటెను ఎక్కువగ నున్నది. ఈ శక్తి కొరతను తగ్గించుటకు ఎగువ సీలేరు జల విద్యుత్ప్రణాళిక మొదటి దశ పని ప్రారంభింపబడినది. దీనివలన 1,20,000 కిలోవాట్ల శక్తి లభించును. ఇంకను పారిశ్రామికముగ ఆంధ్రప్రదేశ్ వెనుకబడి యున్నది. చౌకగ చాలినంత విద్యుచ్ఛక్తి లభింపకపోవుటయే ఇందుకు కారణము. ఈ కొరతను తగినంతగ తీర్చుటకు కొన్ని నూతన ప్రణాళిక లనుగూర్చి ప్రభుత్వము ఆలోచించి, అంగీకరించినది. ఇందు నాలుగు పథకములు రెండవ ప్రణాళికలోనే ప్రారంభింప బడినవి.

1. తుంగభద్ర జలవిద్యుచ్ఛక్తి పథకము : ఈ పథకము మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళికలోనే ప్రారంభింపబడి నది. ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్ - మైసూరు రాష్ట్రములు రెండింటిచే ఉమ్మడిగా నిర్వహింప బడుచున్నది. రెండవ ప్రణాళికలో పూర్తి కావలసిన ఈ పథకము విదేశీ మారకము లభింపమిచే పూర్తికాలేదు. కావున బకాయి పనిక్రింద మూడవ ప్రణాళికలో దీనికి 35 లక్షల రూపాయలు కేటాయింపబడినవి. ఈ పనులు పూర్తి అయినచో 9,000 కిలోవాట్ల శక్తి అదన ముగా లభించును. ఇందు ఆంధ్రప్రదేశ్ వాటా 7,200 కిలోవాట్ల శక్తి.

2. తుంగభద్ర - నెల్లూరు జలవిద్యుత్పథకము : ఈ పథకము క్రింద 9,000 కిలోవాట్ల శక్తిగల మూడు యంత్రముల స్థాపన ఆనకట్టవద్దను, మరొకటి హంపి విద్యుత్ కేంద్రము వద్దను జరుగును. దీనిక్రింద నెల్లూరు థర్మల్ కేంద్రము శక్తి 30,000 కిలోవాట్లకు పెంపుచేయుటకు ప్రయత్నములు జరుగును. రెండవ ప్రణాళికలో విదేశీ మారకము లభింపమిచే ఇది పూర్తియగుట దుర్లభమైనది. దీని కగు ఖర్చు రు. 769.90 లక్షలు. ఐతే మూడవ ప్రణాళికలో దీనికి రు. 619.90 లక్షలు మాత్రమే కేటాయించబడినది.

3. ఎగువ సీలేరు జలవిద్యుత్పథకము - మొదటిదశ : ఆంధ్రప్రదేశ్లోని పథకము లన్నింటిలోను ఇది మిగుల చౌకయైనది. దీనికగు ఖర్చు రు. 927 లక్షలు. మచ్ ఖండ్ విద్యుత్కేంద్రము వదలిపెట్టిన నీటిని ఇది వినియోగించు

కొనును. మొదటి దశలో ఇక్కడ ఉత్పత్తి యగు శక్తి 120,000 కిలోవాట్లు. దీని కగు ఖర్చు రు. 608 లక్షలు.

4. తెలంగాణా విద్యుచ్ఛక్తి పథకము : ఇందు నిజాం సాగర్ విద్యుత్పథకము, రామగుండము థర్మల్ పథకము, నగర పునర్నిర్మాణ పథకము కలిసియున్నవి. వీనితోపాటు ఇందలి విద్యుదుత్పాదక కేంద్రములను ఒకదానితో నొకటి కలిపి తెలంగాణా ప్రాంతమునందొక విద్యుచ్ఛక్తి పూహము (గ్రిడ్) ను నెలకొల్పవలెనను తలంపుతో ఈ పథకమునందు కొన్ని పారప్రేషక తంతి పంక్తులును, ఉపస్థానములును (సబ్ స్టేషనులు) ఏర్పాటుచేయుట కు ద్వేషింపబడినది. దీనికగు ఖర్చు రు. 18.57 కోట్లు. ఇందు మొదటి ప్రణాళికా కాల మున రు. 6.84 కోట్లు ఖర్చు చేయబడినది. రెండవ ప్రణాళిక అంతమునకు మొత్తము రు. 6 కోట్లు ఖర్చుగనని అంచనా బకాయి పనులకుగాను మూడవ ప్రణాళికలో ఖర్చు మొత్తము రు. 5.72 కోట్లు.

నూతన పథకములు

నాగార్జున సాగర్ జల విద్యుత్కేంద్రము : ఈ పథకమునకగు ఖర్చు రు. 49.77 కోట్లు. దీని మూలమున లభించు విద్యుచ్ఛక్తి 4,30,000 కిలోవాట్లు. దీనినుండి రాయలసీమ, తెలంగాణా, కోస్తా ప్రాంతపు జిల్లాలకు విద్యుచ్ఛక్తి వలసినంత లభించును. 1965-66 లో 50,000 కిలోవాట్ల శక్తిగల రెండు యంత్రములు నాగార్జునసాగర్ పవర్ హౌసువద్ద పనిచేయుట ఆరంభించి నప్పటినుండి ఈ పథకమువలన లాభము చేకూరగలదు.

శ్రీశైలము జల విద్యుత్కేంద్రము : ఈ పథకము నాల్గవ ప్రణాళికా కాలములో పూర్తియగుచు 3 X 110,000 కిలోవాట్ల శక్తిని లభింపజేయును. కృష్ణానది మీద కర్నూలు జిల్లా నందికొట్కూరు తాలూకాలో డాము నిర్మాణము జరుగును. ఇది కూడ రాయలసీమ తెలంగాణా, కోస్తా ప్రాంతపు జిల్లాలకు విద్యుత్ లభింప జేయును.

కొత్తగూడెము థర్మల్ పథకము : దీనికగు ఖర్చు రు. 12.39 కోట్లు. మూడవ ప్రణాళికలో వ్యయపరుప నుద్దేశింపబడిన మొత్తము రు. 954.5 లక్షలు. దీనిమూలమున 1963-64 నాటికి 2 X 60,000 కిలోవాట్ల శక్తి లభించును.

రామగుండము థర్మల్ కేంద్రము - అదనపు యంత్రస్థాపన : 1965-66 నాటికి తెలంగాణా జలవిద్యుత్ప్రణాళిక క్రింద లభించునని అంచనావేయబడిన 65,000 కిలోవాట్లకు బదులుగ 56,000 కిలోవాట్ల శక్తిమాత్రము లభించును. కావున విద్యుచ్ఛక్తికి పెరుగుచున్న గిరాకీ నెదు

రొక్కనుటకు ఈ పథకము క్రింద రామగుండము థెర్మల్ ప్లేషను శక్తి అదనముగా 30,000 కిలోవాట్లకు పెంచబడును. ఇందుకు రు. 1,500 లక్షలు వ్యయమగును. మూడవ ప్రణాళికలో కేటాయించబడిన సొమ్ము రు. 485.5 లక్షలు.

గ్రామీణ విద్యుచ్ఛక్తి పథకము : మూడవ ప్రణాళికా కాలములో గ్రామములకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయుటకు ప్రభుత్వముచే రు. 925 లక్షలు కేటాయించబడి

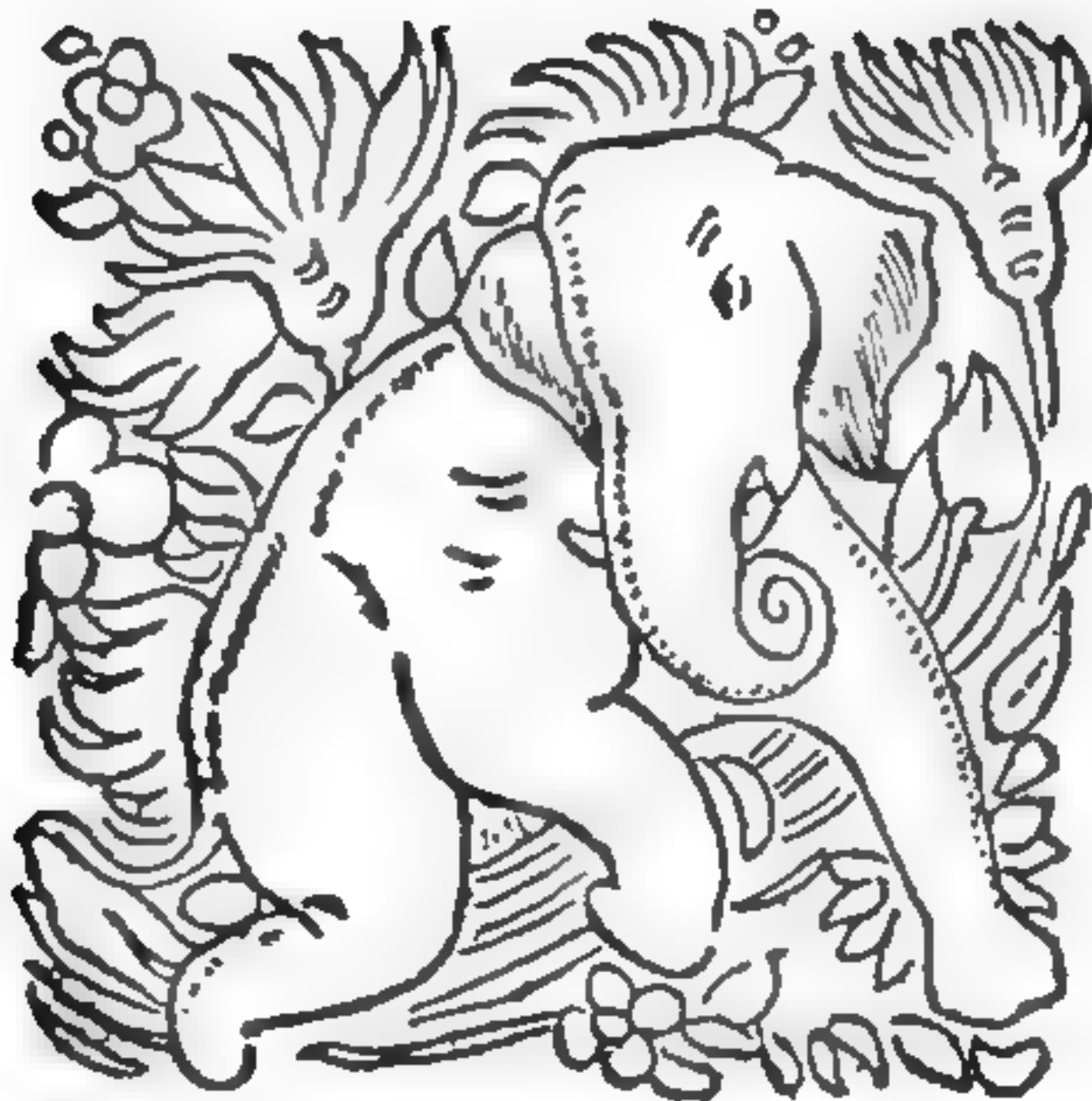
నది. ఇందువలన విద్యుచ్ఛక్తి 925 గ్రామములకు అదనముగా లభింప గలదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ను విద్యుచ్ఛక్తియందు స్వయం సమృద్ధి చేయుటకు ఒక ఉత్తమ పథకము (మాస్టర్ ప్లాన్) తలపెట్టబడినది. ఇందుకుగాను మూడవ ప్రణాళికయందు రు. 50 లక్షలు కేటాయించబడినది.

క్రింది పట్టిక ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు విద్యుచ్ఛక్తి అభివృద్ధి సూచించును :

వివరములు	మొదటి ప్రణాళిక ఆరంభమున	మొ. ప్రణాళిక అంత్యమునకు (1951 - 56)	రెం. ప్రణాళిక అంత్యమునకు (1956 - 61)	మూ. ప్రణాళిక అంత్యమునకు (1961 - 66)
1. మొత్తము ఉత్పాదకశక్తి (కి. వా.)	43,100	98,900	2,28,470	6,89,470
2. సగటు వినియోగము (కి. వా.)	22,600	54,600	1,70,000	4,89,000
3. పారప్రేషణ, సరఫరా తీగెల పొడవు (మైళ్ళలో)	2,900	5,700	15,850	24,000
4. ఉపయోగించువారి సంఖ్య	30,300	1,49,000	2,91,000	5,41,000
5. వ్యావసాయిక వినియోగదార్ల సంఖ్య	620	4,300	15,000	32,500
6. విద్యుత్సరఫరాగల పట్టణములు, గ్రామములు	212	700	2,800	3,725
7. మొత్తము ఖర్చు (కోట్ల రూ॥లలో)	5.83	38.37	70.68	136.87
8. మొత్తము రాబడి సంవత్సరమునకు (కోట్ల రూ॥లలో)	0.70	2.48	7.00	13.02
9. మనిషికి సగటు వినియోగము (కి.వా.)	2.5	7.00	15.00	40.00

ఎస్. ఎ. భా.



జిల్లాలు*

శ్రీ కాకుళము జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : పూర్వపు విశాఖపట్టణము జిల్లాను 1950 లో రెండుగా విభజించగా ఏర్పడిన జిల్లాలలో ఒకటి శ్రీ కాకుళము జిల్లా. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఉత్తరపు దిక్కున ఈ జిల్లా ఉన్నది. ఉత్తర అక్షాంశము $18^{\circ} 20'$ నుండి ఉ. అ. $19^{\circ} 10'$ వరకు, తూ. రేఖాంశము $83^{\circ} 5'$ నుండి $84^{\circ} 50'$ వరకును ఈ జిల్లా వ్యాపించి ఉన్నది. దీనికి సరిహద్దులుగ తూర్పున బంగాళాఖాతమును, దక్షిణమున విశాఖపట్టణము జిల్లాయును, ఉత్తర పడమరలయందు ఒరిస్సా రాష్ట్రమును కలవు. జిల్లా విస్తీర్ణము 3,901 చ. మైళ్లు.

నైసర్గిక స్వరూపము : పర్వత ప్రదేశములు, మైదానములు అని ఈ జిల్లాను రెండు సహజ భాగములుగ విభజింప వచ్చును. పార్వతీపురము, పాలకొండ, సాలూరు తాలూకాలలోని ఏజన్సీ భాగములున్న, పాతపట్టణము, సోంపేట తాలూకాలలో కొన్ని భాగములున్న పర్వత ప్రదేశములుగ ఉన్నవి. తక్కిన జిల్లా యంతయు చాల వరకు మైదానమే. సముద్రతీరమున మాత్రము ఇసుక షరలు ఉన్నవి.

నదులు : తీరరేఖకు సమానాంతరముగ ఈశాన్యము నుండి నైర్యతికి, జిల్లా లోపలి భాగమున తూర్పు కనుమలు వ్యాపించి ఉన్నవి. జిల్లాలో జలనిర్గమనము కనుమలవైపు నుండి సముద్రమునకు ఉన్నది. నాగావళి, వంశధార అనునవి జిల్లాలో ముఖ్యమైన నదులు. ఒరిస్సా రాష్ట్రమున తూర్పు కనుమలలో జన్మించిన వంశధార, పాతపట్టణము తాలూకాయందు ఈ జిల్లాలో ప్రవేశించి నరసన్నపేట, శ్రీ కాకుళము, తాలూకాల మధ్యగా ప్రవహించి కళింగపట్టణము వద్ద సముద్రమున చేరుచున్నది. నాగావళి నదియు ఒరిస్సాలోనే తూర్పు కనుమలలో జన్మించి పార్వతీపురము తాలూకాయందు ఈ జిల్లాలో ప్రవేశించి పార్వతీపురము, పాలకొండ తాలూకాలలోను, చీపురుపల్లి, శ్రీ కాకుళము తాలూకాలకు సరిహద్దుగను ప్రవహించి సముద్రమును చేరుచున్నది. ఈ నదినే, దిగువ తాలూకాలలో 'లాంగుల్య' అందురు. బొబ్బిలి తాలూకాలో పుట్టి ప్రవహించు స్వర్ణముఖ నాగావళికి ఉపనదిగా చేరుచున్నది. ఈ నదులు కాక ఇచ్చాపురము తాలూకాలో బాహుద; సోంపేట, పాతపట్టణము తాలూకాలలో మహేంద్రతనయ; సాలూరు

తాలూకాలో వేగవతి అను చిన్న నదులు ప్రవహించుచున్నవి.

శీతోష్ణస్థితి : జిల్లాయందు ఏప్రిల్ నుండి జూన్ వరకు ఎండ లెక్కువగ కాయును. సోంపేట, ఇచ్చాపురము, శ్రీ కాకుళము తాలూకాలు సమశీతోష్ణముగ ఉండును. తక్కిన తాలూకాలలో వేసవికాలమున ఎండ లెక్కువగను, శీతాకాలమున చలి ఎక్కువగను ఉండును. దైనిక సరాసరి గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 87.9° ఫా. కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 73.9° ఫా. సంవత్సరములో అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 101° ఫా. అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 57° ఫా.

వర్షపాతము : ఈశాన్య, నైర్యతి ఋతుపవనముల వలన ఈ జిల్లాలో వర్షము కురియును. సరాసరి సంవత్సరమున వర్షము కురియు రోజులు 70.5. సంవత్సరమునకు సరాసరి వర్షపాతము $44''$. తాలూకాల వారీగా చూచినచో సరాసరి వర్షపాతము పాతపట్టణము తాలూకాలో $49.93''$ - అన్నిటికన్న ఎక్కువ; నరసన్నపేట తాలూకాలో $39.34''$ - అన్నిటికన్న తక్కువ.

అడవులు : జిల్లా మొత్తమున 238.93 చదరపు మైళ్ల విస్తీర్ణము గల అడవి కలదు. ఇందులో ఎక్కువ భాగము పాలకొండ తాలూకాలో కలదు. టెక్కలి తాలూకాలో చెదరుగాఉన్న అడవులలో వంటచెరకు తప్ప విలువగల జాతి వృక్షములు ఏవియు లేవు. సోంపేట తాలూకాలో కొండల నావరించి ఉన్న అడవులలో ఆకురాల్చు చెట్లు కలవు. పార్వతీపురము, పాలకొండ తాలూకాలలో కూడ ఇట్టివే కలవు. వీనియం దక్కడక్కడ సాల వృక్షములు సైతము కన్పడుచున్నవి. సాలూరు అడవులలో మంచి కలప నిచ్చు వృక్షములు కలవు. బొబ్బిలి అడవులలో కూడ కొంతవరకు మంచి వృక్ష జాతులు కలవు. చీపురుపల్లి తాలూకాలో చెదరు చెదరుగా కొండలపై ఉన్న అడవులలో పొదలు మాత్రమే సాధారణముగ కన్పడును. కొండపై భాగములకు పోయిన కొలది మాత్రము అక్కడక్కడ కొన్ని చెట్లు కనవడును.

ఖనిజ సంపద : చీపురుపల్లి తాలూకాలోని గర్భాం, గరివిడి, పెరిపి, శిరివరం గ్రామ ప్రాంతములందు మాంగనీసు గనులు కలవు. సాలూరు తాలూకా యందలి దిగువ

* జిల్లా పటములకు "జిల్లాలు" శీర్షిక చివర చూడుడు.

శ్రీకాకుళము జిల్లా—తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య	గ్రామీణ జనాభా	*పట్టణములు	పట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము చదరపు మైళ్ళలో	1958-59 మొత్తము నీటి పారుదల వసతిగల నేల ఎకరలో	1958-59 సాగుచేయబడిన నేల ఎకరములలో	ప్రస్తుతము సాగులోలేని బీడు నేల ఎకరములలో	1958-59 మొత్తము సాగుకు తగిన నేల ఎకరలో	1958-59 సాగుచేయు వీలగు బంజరు నేల ఎకరములలో
1.	బొబ్బిలి	బొబ్బిలి	237	2,39,636	1	23,102	391	55,815	88,673	8,965	97,638	25,221
2.	చీపురువల్లి	చీపురువల్లి	293	2,54,470	1	8,195	462	50,136	1,04,904	5,754	1,10,658	3,171
3.	ఇచ్ఛాపురము	ఇచ్ఛాపురము	48	67,871	1	11,390	87	14,611	37,968	99	38,067	441
4.	నరసన్నపేట	నరసన్నపేట	151	1,42,071	1	9,563	200	50,778	95,717	3,735	99,452	5,983
5.	పాలకొండ	పాలకొండ	419	2,70,141	3	28,851	348	1,12,249	1,72,573	3,725	1,76,298	6,431
6.	పార్వతీపురము	పార్వతీపురము	440	1,67,569	2	24,685	296	37,579	43,508	7,402	50,910	16,773
7.	పాతపట్టణము	పాతపట్టణము	439	2,03,542	—	—	463	45,275	1,84,484	1,895	1,86,379	85,948
8.	సాలూరు	సాలూరు	283	1,32,176	1	24,405	422	17,532	1,28,288	2,600	1,30,888	10,301
9.	సోంపేట	సోంపేట	250	1,07,375	3	23,059	212	36,439	67,361	7,127	74,488	894
10.	శ్రీకాకుళము	శ్రీకాకుళము	183	1,65,177	1	24,212	227	75,815	89,958	4,383	94,341	14,171
11.	ఔక్కలి	ఔక్కలి	309	1,52,819	2	13,373	272	50,502	60,953	22,992	83,945	25,591
	మొత్తము	—	3,052	18,02,347	16	1,90,775	3,380	5,46,731	10,74,387	68,677	11,43,064	1,95,228

* 5,000కు పైగా జనసంఖ్యగల గ్రామములు పట్టణములుగా పరిగణింపబడినవి.

శ్రీకాకుళము జిల్లా

మేడంగి ఇత్యాది ప్రదేశములందును ఈ గనులు కలవని ఊహతో పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి.

ఈ జిల్లా శ్రీకాకుళము, నరసన్నపేట, సోంపేట, పాత పట్నం, ఇచ్ఛాపురము, టెక్కలి, పార్వతీపురము, పాలకొండ, బొబ్బిలి, చీపురుపల్లి, సాలూరు అను పదునొకండు తాలూకాలుగ విభజింపబడి ఉన్నది. జిల్లాలో 3,052 గ్రామములు 16 పట్టణములును గలవు. పార్వతీపురము, పాలకొండ, సాలూరు తాలూకాలలో ఏజన్సీ ప్రదేశము కలదు. కొండ జాతుల వారెక్కువగ ఇందు నివసించుచున్నారు. ఇచ్ఛాపురము, సోంపేట, టెక్కలి, నరసన్నపేట, శ్రీకాకుళము, చీపురుపల్లి తాలూకాలు సముద్రతీరమును ఆనుకొని ఉన్నవి (చూ. తాలూకా వివరములు పుట : 1291).

పట్టణములు : జిల్లాయందలి 16 పట్టణములలో శ్రీకాకుళము, సాలూరు, బొబ్బిలి, పార్వతీపురము అను నాలుగు గింటికి మాత్రమే మ్యునిసిపాలిటీలు కలవు.

శ్రీకాకుళము : జనసంఖ్య 35,156; జిల్లా కేంద్రము. ఒకప్పుడు విలువైన వస్త్రములకు పేరు పొందినది. పూర్వమిచట ఒక మిలిటరీ కంటోనుమెంటు కూడ ఉండెడిది.

సాలూరు : జనసంఖ్య 26,103; తాలూకా కేంద్రము.

బొబ్బిలి : జనసంఖ్య 25,582; తాలూకా కేంద్రము.

పార్వతీపురము : జనసంఖ్య 25,420; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : జిల్లా జనసంఖ్య 23,42,291.* ఇందు పురుషులు 11,50,872; స్త్రీలు 11,91,419. జన సాంద్రత చ.మై.నకు 600. గత పది ఏండ్ల (1951-61) లో ఈ జిల్లాయందలి జనసంఖ్య 10.32% వృద్ధి అయినది.

మతములు : హిందువులు 21,04,904; ముస్లిములు 8,894; క్రైస్తవులు 9,210; యూదులు 29; శిక్కులు 13; జైనలు 2; ఇతరులు 24 కలరు (1951).

వృత్తులు : ప్రజలలో అధిక సంఖ్యాకుల వృత్తి వ్యవసాయము. స్వంతముగ భూమిని సేద్యము చేసికొను రైతులు, కౌలుదారులు, వ్యవసాయ కూలీలు, భూస్వాములు అను తరగతుల వారందరు వ్యవసాయము వలన జీవించువారే. వీరి యందలి సంఖ్య 16,36,451; వ్యాపారము వలన జీవించువారు 89,339; ఉత్పత్తి చేయు పరిశ్రమలవలన జీవించువారు 2,08,026; ఇతర వృత్తులు 1,89,320 (1951).

భాషలు : జిల్లాలో అత్యధిక సంఖ్యాకుల మాతృభాష తెలుగు. 1951 లెక్కలనుబట్టి వివిధ మాతృభాషలు కలవారి సంఖ్యా వివరములు దిగువ నీయబడినవి :

* 1961 లెక్కల ప్రకారము.

తెలుగు 18,95,114; ఒరియా 1,13,028; నవర 56,227; ఖండు 23,973; ఉర్దూ 11,935; గడబ 8,483; హిందీ 5,626; తమిళము 1,604; ఎరుకల 615; మలయాళము 387; కోయ 350; జావానీస్ 220; బర్మీస్ 127; మరాఠీ 120; సారాప్టు 115; బెంగాలి 111; గుజరాతి 33; నేపాలి 21; కన్నడ 19; ఇతరులు 15.

వ్యవసాయము : సేద్య రీత్యా నల్ల నేల, ఎర్ర నేల అని ఈ జిల్లాయందలి నేలను విభజింపవచ్చును. కాని ఈ విభజన నిశ్చితమని చెప్ప వీలులేదు. చాల ప్రదేశములందు నేల కలగలుపుగా ఉండి క్రమేణ మారుచుండును. కొండల వద్ద నేల సాధారణముగ ఎర్రనేలగా ఉండి, క్రమేణ దూరమగు కొలది రంగు మారి, నల్లనేలగ మారును. కొన్ని లోయలలో మాత్రము నల్లమట్టి అతి సారవంతమైనది కలదు. వేసవి కాలములో ఈ నేల బీటలుగ పగులును.

జిల్లా మొత్తమున సాగునకు తగిన భూమి 15,34,727 ఎకరములు. ఇందులో సాగులో ఉన్న భూమి 9,24,884 ఎకరములు. దీనిలో నీటి పారుదల వసతి గల భూమి 5,02,391 ఎకరములు మాత్రము.

జిల్లాలోని నీటి పారుదల వసతులలో ముఖ్యమైనవి నాగావళి, వంశధార, బాహుదా నదులు. పార్వతీపురము తాలూకాలో తోటపల్లి వద్ద నాగావళి నదికి ఒక ఆనకట్ట కట్టబడినది. ఇక్కడనుండి బయలుదేరిన నీటి కాలువల వలన పల్లపుసాగు ఆ ప్రాంతమున జరుగుచున్నది. నాగావళి నది, దీని ఉపనది స్వర్ణముఖ అను వాని నీటివలన పాలకొండ, శ్రీకాకుళము తాలూకాలలో విస్తార భాగమును, పార్వతీపురము తాలూకాలోని కొన్ని ప్రదేశములును సాగగుచున్నవి. వంశధార నది నీరు పాతపట్టణము, శ్రీకాకుళము తాలూకాలలోని కొన్ని ప్రదేశములలో సాగునకు ఉపయోగ పడుచున్నది.

ప్రస్తుతము మంజూరై, అమలు కానున్న వంశధార రిజర్వాయరు స్కీము వలన దాదాపు 30,000 ఎకరములకు పైగా నీటివసతి ఏర్పడగలదు. ఇచ్ఛాపురము తాలూకాలో కొంత భాగము బాహుదా నది క్రింద సాగగుచున్నది.

మెట్ట ప్రదేశములలో పల్లపు సాగునకు ఉపయోగించు చెరువులు అనేకములు కలవు. ఇవి చాల వరకు మంచి స్థితిలోనే ఉన్నవి.

శ్రీకాకుళము జిల్లాలో పండు ఆహార ధాన్యపు పంటలలో వరియు, వ్యాపారపు పంటలలో వేరుశనగ, నువ్వులును ముఖ్యమైనవి.

శ్రీకాకుళము జిల్లా - పంటల వివరములు
1955 - 1956

పరి	5,41,756 ఎకరములు
జొన్న	18,574 ..
సజ్జ	26,513 ..
మొక్కజొన్న	1,051 ..
రాగి	1,01,256 ..
కొర్ర	1,768 ..
వరిగ	6,625 ..
సామ	9,812 ..
పెసర	75,137 ..
కంది	5,281 ..
మినుము	15,540 ..
ఉలవలు	39,850 ..
ఇతర పప్పు దినుసులు	41,423 ..
చెఱకు	24,487 ..
ఇతర ఆహార పైరులు	62,822 ..
ప్రత్తి	1,184 ..
జనుము	90,180 ..
ఇతర నార పైరులు	2,338 ..
వేరుశనగ	80,388 ..
తక్కిన నూనె గింజలు	50,581 ..
పొగాకు వగైరా పైరులు	4,725 ..
వచ్చి ఎరువు పైరులు	825 ..
మేత పైరులు	242 ..

జిల్లాలో పెక్కు ప్రదేశములలో మామిడి పండ్ల తోటలు కలవు.

వ్యవసాయము పూర్వకాలపు పద్ధతులలోనే సామాన్యముగ జరుగుచున్నది. ఇటీవల వ్యవసాయశాఖవారి ప్రోత్సాహముచే మరనాగళ్లు, బుల్ డోజర్లు వాడుకలోనికి వచ్చినవి.

ఏజన్సీ ప్రాంతమున కొండ లోయలలో వ్యవసాయమును ప్రోత్సహించుటకు ప్రభుత్వము ప్రత్యేక కృషి చేయుచున్నది.

పశు సంపద : కుదుమట్టముగ నుండి బలిష్ఠము అగు పశుజాతి ఒకటి ఈ జిల్లాలో కలదు. బొబ్బిలి, పార్వతీపురము, టెక్కలి, శ్రీకాకుళములలో పశువైద్య కేంద్రములు కలవు. ఇచ్చాపురము, పాలకొండ, నరసన్నపేట, సోంపేట, సాలూరులలో పశువైద్య డిస్పెన్సరీలు కలవు.

గృహ పరిశ్రమలు : గృహ పరిశ్రమలలో చేనేత పరిశ్రమ ముఖ్యమైనది. దీనిని ఆశ్రయించి జిల్లా మొత్తమున 37,038 మంది జీవించుచున్నారు. పుందూరులో తయారగు వస్త్రములు ముఖ్యముగా ఖద్దరు వస్త్రములు చాల ప్రసిద్ధి గాంచినవి.

పరిశ్రమలు : చెప్పుకోతగిన పెద్ద పరిశ్రమ లేవియు అంతగా ఈ జిల్లాలో లేవు. గరివిడి, గర్భాం ప్రాంతముల గల మాంగనీసు గనుల వలన కొంతమంది కార్మికులకు జీవనోపాధి లభ్యమగుచున్నది. నౌపడాలో ఐదు ఉప్పు ఫ్యాక్టరీలు కలవు. బొబ్బిలిలో ఒక పంచదార ఫ్యాక్టరీయు, సీతానగరమున ఒక పంచదార ఫ్యాక్టరీ పనిచేయుచున్నవి. టెక్కలి తాలూకాలో జీడిపప్పుపరిశ్రమ సాగుచున్నది. బొబ్బిలి పట్టణములో నూనె ఫ్యాక్టరీ కలదు.

రోడ్లు : శ్రీకాకుళము జిల్లానుండి పోవు ముఖ్యమైన రోడ్లు విశాఖపట్టణము జిల్లాకు, ఒరిస్సా రాష్ట్రమునకు పోవుచున్నవి. అన్ని విధములగు రోడ్లును కలిపి ఈ జిల్లాలో 1,011 మైళ్ళు నిడివి గలవి కలవు. ఇందులో జాతీయ రహదార్లకును, రాష్ట్రీయ రహదారులకును చెందిన రోడ్లు పాడవు 553 మైళ్లు; జిల్లాలో తగినంతగ రోడ్లు వసతులు లేవు.

రైలు మార్గములు : ఈ జిల్లాలో ఆగ్నేయ రైల్వే (సౌత్ ఈస్టరన్ రైల్వే) వారికి చెందిన 147 మైళ్ల బ్రాడ్ గేజ్, 21 మైళ్ల నేరోగేజ్ రైలు మార్గములు కలవు. మద్రాసు నుండి కలకత్తాకు పోవు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు చీపురు పల్లి, శ్రీకాకుళము నరసన్నపేట, టెక్కలి, సోంపేట, ఇచ్చాపురము తాలూకాల గుండ పోవుచున్నది. టెక్కలి తాలూకాలోని నౌపడా నుండి బయలుదేరిన నేరోగేజ్ రైలు పాతపట్టణము గుండ ఒరిస్సా రాష్ట్రములోని పల్లాకిమిడి, గుణుపూరులకు పోవుచున్నది. విజయనగరము నుండి రాయపూరునకు పోవు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు ఈ జిల్లాలో సాలూరు, బొబ్బిలి, పార్వతీపురము తాలూకాల గుండ పోవుచున్నది. సాలూరు పట్టణము రైల్వేరైలు మీద లేకున్నను, బొబ్బిలి స్టేషనుకు సంబంధించిన రైల్వే ట్రాక్ ఏజన్సీ సాలూరులో ఉన్నందున పార్కింగ్ల వగైరా పంపుటకు వసతి కలదు - అటులనే శ్రీకాకుళమున కూడ శ్రీకాకుళము రోడ్డు స్టేషనుకు సంబంధించిన ట్రాక్ ఏజన్సీ కలదు; ఇచ్చట ప్రయాణీకులకు టిక్కెట్లు సైతము లభించును. నరసన్నపేటకు నాలుగు మైళ్ల దూరమున రైల్వేరైలుపై తిలారు స్టేషను కలదు. పాలకొండ, నరసన్నపేట పట్టణములకు రైల్వే వసతి లేదు.

విద్య : శ్రీకాకుళము జిల్లా యందంతటను, అందును ముఖ్యముగ ఏజన్సీ ప్రాంతములందును విద్యావ్యాప్తి చాల తక్కువ. జిల్లాయందలి అక్షరాస్యత 15.29%; పురుషులలో 2.425%, స్త్రీలలో 6.63% (1961). ఇటీవలి ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున అమలు జరుగుచున్న అభివృద్ధి పథకములు విద్యాభివృద్ధికి ప్రోత్సాహము కలిగించుచున్నవి.

శ్రీకాకుళము జిల్లా

జిల్లాయందలి వివిధ వర్గముల విద్యా సంస్థల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి (1953-57) :

విద్యాసంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయులు	విద్యార్థులు
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	2,295	5,833	1,94,622
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	9	78	1,087
ఉన్నత పాఠశాలలు	45	821	16,525
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	159	222	3,996
ప్రత్యేక వృత్తిబోధక పాఠశాలలు	8	31	559
	2,516	6,980	2,16,789

ఇవికాక శ్రీకాకుళములో 362 మంది విద్యార్థులకు వసతిగల ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సు కళాశాల రాష్ట్ర ప్రభుత్వముచే నిర్వహింపబడుచున్నది.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : ఈ జిల్లాలో కొంతవరకు విరివిగ ఉన్న బోధకాళ్ల జ్వరమును నిర్మూలించుటకై ప్రభుత్వము విశేషముగ కృషి చేయుచున్నది. దీనికై ప్రత్యేకముగ ఒక హెల్తు ఆఫీసరు కలడు. వైద్య సహాయమునకై ప్రభుత్వము వారిచే నడుపబడు ఆసుపత్రులు పెక్కు ప్రదేశములలో కలవు.

ఈ జిల్లాలో ఆధునిక వైద్య చికిత్సాలయములు 8 ఉన్నవి. ఇందు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యమున 4, లోకల్ ఫండు ఆసుపత్రులు 3, ప్రైవేటు ఆసుపత్రి 1, వీని యందు మొత్తము 148 మంచములు ఉన్నవి. జిల్లా అంతటా 19 డిస్పెన్సరీలు ఉన్నవి. జిల్లా కేంద్ర ఆసుపత్రిలో ఎక్సురే వసతికలదు. ఇవిగాక ఆయుర్వేద డిస్పెన్సరీలు 21 ఉన్నవి. సాలూరులో కుష్మరోగ చికిత్సకై ప్రత్యేక ఆసుపత్రి ఒకటి కలదు.

చూడదగిన స్థలములు : బౌద్ధ శైవ కేంద్రముల శిథిలములు అనేకములు ఈ జిల్లాలో కనపడు చున్నవి. శ్రీకాకుళము తాలూకా లోని శాలిహుండము ఒకప్పుడొక గొప్ప బౌద్ధక్షేత్రము. నేటికిని అక్కడక్కడ శిథిల స్థూప చిహ్నములీ ప్రదేశమున కన్పట్టుచున్నవి.

ఈ జిల్లాయందు శ్రీకూర్మము, అరసవిల్లి అను పుణ్య క్షేత్రములు రెండు కలవు :

శ్రీకూర్మము : శ్రీకాకుళమునకు ఆగ్నేయమున ఆరు మైళ్ల దూరమున తూర్పుసముద్రపు తీరమున 'శ్రీ కూర్మ' మను పుణ్యక్షేత్రము కలదు. ఇందొక ఆలయము, పుష్కరిణియు కలవు. ఈ పుష్కరిణి నే శ్వేతకుండ మనియు వ్యవహరింతురు. ఆలయమందు వెలసి ఉన్న కూర్మనాథస్వామి

స్వయం వ్యక్తమూర్తి అనియు, స్వామి కంఠమున దీపిం చెడు గొప్ప సాలగ్రామ మాలికతోసహా శ్రీ మహావిష్ణువు కూర్మాకృతిని గొనెననియు భక్తుల విశ్వాసము.

ఇచట లభించు దాన శాసనములలో నెల్ల అత్యంత ప్రాచీనమైనది క్రీస్తు శకము పదునొకండవ శతాబ్దికి చెందిన ఒక శాసనము. కావున పదునొకండవ శతాబ్ది నాటికే శ్రీకూర్మ క్షేత్రము కొంత ప్రఖ్యాతి నార్జించిన దని ఊహింపనగును.

ఈ ఆలయపు నిర్మాణపు తీరును, శిల్పవైఖరియు చక్కగ కుదిరి ఉండుటచే 'కుదురునకు కూర్మము' అను సామెత ఆ ప్రాంతమున పాడుకలోనికి వచ్చినది. క్రీ. శ. పదు నారవ శతాబ్దియందు శ్రీకృష్ణ చైతన్యడు ఈ క్షేత్రమును దర్శించెనని ఒక ఐతిహ్యము కలదు. ప్రతి వత్సరము చైత్రమాసమున జరుగు డోలోత్సవమున వేలకొలదిగ యాత్రికులు పాల్గొనుచు నుందురు.

అరసవిల్లి : శ్రీకాకుళమునకు ఉత్తరముగ ఒకటిన్నర మైలు దూరమున ఉన్న ఒక పుణ్యక్షేత్రము 'అరసవిల్లి'. ఇచ్చట సూర్యభగవానుని దేవాలయము కలదు. ప్రతి ఆది వారము రోజునను కొన్ని ప్రత్యేక దినములందును ఇచట ఉత్సవములు జరుగును.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : ఈ జిల్లాకు సంబంధించిన ప్రాంతము క్రీ. పూ. 600 కు పూర్వమున నుండియు మానవావాసమై ఉన్నటుల నిదర్శనములు కాన్పించు చున్నవి. గంగానదీ ముఖద్వారము వరకు గల రాష్ట్రము క్రమముగ ఉత్తర మున నుండి టడ్ర, ఉత్కళ, కళింగములను మూడు దేశ ములుగ తొలుత వ్యవహరింప బడుచుండెడి దని తెలియ వచ్చు చున్నది. అందు దక్షిణమున ఉన్న కళింగమున శ్రీకాకుళము జిల్లా ఒక భాగము. కళింగమును ఈ రాష్ట్ర మునకు చెంది నేటి శ్రీకాకుళము జిల్లాలో ఉన్న కళింగ పట్టణము బౌద్ధ జాతకముల కాలమునకే సుప్రసిద్ధమగు రేవు పట్టణమై ఉండెననియు, ఇచట నుండి వ్యాపార నౌకలు సింహళమునకును, ప్రాచ్యద్వీపములకును పోవు చుండెడివనియు తెలియవచ్చు చున్నది. ఆ యుగమున చైనా వ్యాపారులు భారతీయ వర్తకులను నావికులను క్లింగ్ (కలింగ్)లు అని వాడుటకు కారణము ఇదియే అనియు కొందరు విశ్వసించు చున్నారు. ఆనాడిట కొన్ని రాజవంశములు పరిపాలించినవనియు ఊహింప అవకా శము కలదు (చూ. తెలుగు సంస్కృతి - ౧ ; పుట 248).

అశోకునిచే జయింపబడి, మౌర్య రాజ్యాంతర్భాగముగ నుండిన ఈ కళింగము అశోకుని తరువాత స్వతంత్ర మయ్యెను. ఆ తరువాత క్రీస్తు శకారంభము వరకు పరి

పాలించిన రాజవంశములలో 'చేతి వంశము' ప్రముఖము. ఈ వంశమునకు చెందిన భారవేలుడు మగధ రాజ్యమును, దక్షిణాపథమును జయించి కీర్తిపొందెను. ఈ వంశీయుల కాలమున జైన మత మిట విస్తరించెను. క్రీస్తు తరువాత మొదటి రెండు శతాబ్దములలో ఈ ప్రాంతమును పాలించిన రాజుల గురించి ఏ విషయము తెలియవచ్చుట లేదు. అచట దొరకు నాణెములను బట్టి ఆ ప్రాంతమును అప్పుడు కొందరు యవనులు పరిపాలించిరిని కొందరందురు. ఈ యవనులను వారు గ్రెకో-బార్డియనులో కుషానులో అయి ఉండు రనియు, ఇట్టి యవనులు సముద్ర మార్గమున ఇచ్చటకు వచ్చి రాజ్యమును స్థాపించిరిని స్థానిక ప్రవాదమును కలదని వీరనెదరు. కాని, ఆ నాణెములు వ్యాపార వశమున అటకు చేరినవియే కాని, అట్టి రాజవంశము లేమియు పాలించి ఉండలేదనియు, అప్పటి రాజవంశముల గుర్తెరుగుటకు పరిశోధన ఇంకను సాగవలసి ఉన్నదని మరి కొందరు చరిత్ర రచయితల అభిప్రాయము. ఏది ఎటులున్నను, క్రీ. శ. నాలుగవ శతాబ్ది అంతమున సముద్ర గుప్తుడు దిగ్విజయ యాత్రకై కళింగమును చేరునప్పటికి ఆ దేశము అల్పరాజ్యములుగ విభక్తమై, శ్రీకాకుళ ప్రాంతము ఏరండపల్లి పాలకుల వశమున ఉండెను. ఈ ఏరండపల్లియే నేటి శ్రీకాకుళము జిల్లా యందలి ఆముదాల వలస అని కొందరూహించుచున్నారు. సముద్రగుప్తుని దండయాత్ర తరువాత కళింగము యథాపూర్వముగ చిన్న చిన్న రాజ్యములుగ చీలెను. శ్రీకాకుళమునకు సమీపమున ఉన్న సింహపురము (నేటి సింగుపురము) రాజధాని. ఒక రాజవంశము క్రీ. శ. నాలుగవ శతాబ్ది చివరపాదమునను, అయిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థమునను ఈ ప్రాంతమును పాలించెను. అయిదవ శతాబ్ద చరమ భాగమున గాంగులను రాజవంశీయులు శ్రీకాకుళముజిల్లా యందొక రాజ్యమును స్థాపించి క్రమముగ దానిని విస్తరింపచేసి, కళింగమున కంతటికి ప్రభువులైరి. వీరి ముఖ్యనగరము కళింగపురము. ఈ జిల్లాలోని ముఖలింగమే ఆ కళింగ నగరమని కొందరి ఊహ. ఈ వంశీయులు క్రీ. శ. 1038 వరకు పాలించిరి. ఆ తరువాత గాంగ వంశమునకు చెందిన వేరొక కోవవారు క్రీ. శ. 1434 వరకు పాలించిరి. రెడ్డి రాజులు మొదలగు వారి దండయాత్రల ఫలితముగ వీరి ప్రతిభ సన్నగిలెను. అంతట ఆ శిథిలావశేషములపై నూతన కళింగ రాజ్యమును స్థాపించినవాడు సూర్యవంశీయుడగు కపిశేష్వర గజపతి. ఈ వంశీయుల పాలనలో ఈ ప్రాంతము మవ్యవస్థిత మయ్యెను. ఈ కాలముననే శ్రీకాకుళము జిల్లా యందలి సవర లనేకులు మైదానమును వదలి, పర్వత

ప్రాంతములకు పోయిరి. ఆనాటి సాంఘిక పరిస్థితులే అందులకు కారణమై ఉండును. క్రీ. శ. 1571 లో కులీకుతుబ్ షా గజపతులను జయించి ఇతర ప్రాంతములతో పాటుగ చికాకోల్ (శ్రీకాకుళము) సర్కారును వశపరచుకొనెను. కుతుబ్ షాహీల కాలమున శ్రీకాకుళమున పాలకుడుగ పనిచేసిన షేర్ మహమ్మద్ ఖాను అచట ప్రప్రథమముగ మశీదును కట్టించెను. తరువాత గోల్కొండ రాజ్యముతో ఇదియు మొగలులకు వశమై, వారి ప్రతినిధులుగ అధికారమును గ్రహించిన నైజాము ప్రభువుల వశమయ్యెను. నైజాము వలన 1753లో ఫ్రెంచి వారి కొనగబడిన ఉత్తర సర్కారులలో ఈ చికాకోల్ సర్కారు ఒకటి. అప్పుడిచట పన్నుల వసూళ్లు సరిగ జరుగక పోవుటచే ఫ్రెంచి సేనాని అగు బుస్సీ స్వయముగ ఈ ప్రాంతమునకు వచ్చెను. అప్పుడు విజయనగర రాజుల బోధనలకు బుస్సీ చెవి యొగ్గి, బొబ్బిలి కోటపై దండెత్తుటయు, బొబ్బిలి వెలమ వీరులు ధైర్యముతో పోరాడి వీర మరణ మొందుటయు తెలుగు దేశమున బహుళ ప్రచారము కల ఉదంతము.

తరువాత ఫ్రెంచి వారిని పరాజితుల గావించిన ఆంగ్లేయులకు ఈ ఉత్తరసర్కారులు 1759 లో నైజాముచే ఈయబడుటచే ఈ ప్రాంతము ఆంగ్లేయుల అధీనమున చేరెను (చూ. తెలుగు సంస్కృతి - ౧, పుటలు 433, 434). 1789 నుండి 1792 వరకు ఈ జిల్లా విపరీతమగు కరవు బాధకు లోనయ్యెను.

ముస్లిము పరిపాలనా యుగమున చికాకోల్ సర్కారు ఇచ్చాపురం, చికాకోల్, కళింకోట అను మూడు భాగములుగ ఉండెడిది. ఇందులో మొదటి రెండును గంజాం జిల్లా యందును, మూడవది విశాఖపట్టణము జిల్లా యందును బ్రిటిషు పాలకులచే కలుప బడినది. 1936లో ఒరిస్సా రాష్ట్ర నిర్మాణము జరిగినపుడు గంజాం జిల్లా యందలి దక్షిణపు భాగమును విశాఖపట్టణము జిల్లా యందలి ఉత్తర భాగముతో కలిపిరి. తరువాత విశాఖపట్టణము జిల్లా నుండి విడివడి (1950) నేటి శ్రీకాకుళముజిల్లా రూపొందింపబడినది.

ఈ జిల్లాయందు తొలుత జమీందారీ ప్రాంతము విస్తారముగ ఉండెడిది. పెద్దవి యగు బొబ్బిలి, విజయనగరము; పల్లాకిమిడి జమీందారీలకు చెందిన గ్రామములే కాక, మందసా మొదలగు చిన్నజమీందారీల గ్రామములును ఉండెడివి. కాని భూస్వామ్య విధానమున వచ్చిన మార్పులను అనుసరించి ఇవి అన్నియును రద్దయి నేడు జిల్లా యంతటను రైతువారి వ్యవస్థయే అమలులో ఉన్నది. చీ. శే. రా.

విశాఖపట్టణము జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : పూర్వపు విశాఖపట్టణము జిల్లాను 1950 లో శ్రీకాకుళము, విశాఖపట్టణము అని రెండు జిల్లాలుగ విభజించుటచే నేటి విశాఖపట్టణముజిల్లా ఏర్పడినది. ఈ జిల్లా తూర్పు తీరమున ఉ. అక్షాంశము 17° 10' నుండి 18° 25' వరకును, తూర్పు రేఖాంశము 81° 50' నుండి 83° 55' వరకును విస్తరించి ఉన్నది. దీనికి సరిహద్దులుగ తూర్పున బంగాళాఖాతము, దక్షిణమున బంగాళాఖాతము, తూర్పు గోదావరి జిల్లా, పడమర ఒరిస్సా రాష్ట్రము, ఉత్తరమున శ్రీకాకుళముజిల్లా, ఒరిస్సారాష్ట్రములును కలవు. జిల్లా విస్తీర్ణము 5,179 చ. మైళ్ళు.

లోయలుకూడ కలవు. తీరమున చవిటి పర్రలు, రొంపి మడుగులు ఉన్నవి.

నదులు : గూడెము తాలూకాలోని మాడుగుల కొండలలో పుట్టిన మచ్ ఖండ్ నది ఉత్తరపు దిశగ ప్రవహించిన తరువాత పడమరకు తిరిగి ఒరిస్సా రాష్ట్రములోనికి పోవుచున్నది. దుడుమా అను ప్రదేశమువద్ద ఈ నదికి ఒక జలపాతము కలదు. జల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయుటకై ఈ జలపాతము నాధారముగ మచ్ ఖండ్ జలవిద్యుత్ప్రణాళిక అమలు జరుగుచున్నది (1961). గోస్తని అని పిలువబడు చంపావతి గాలి కొండలలో పుట్టి శృంగవరపుకోట, విజయ

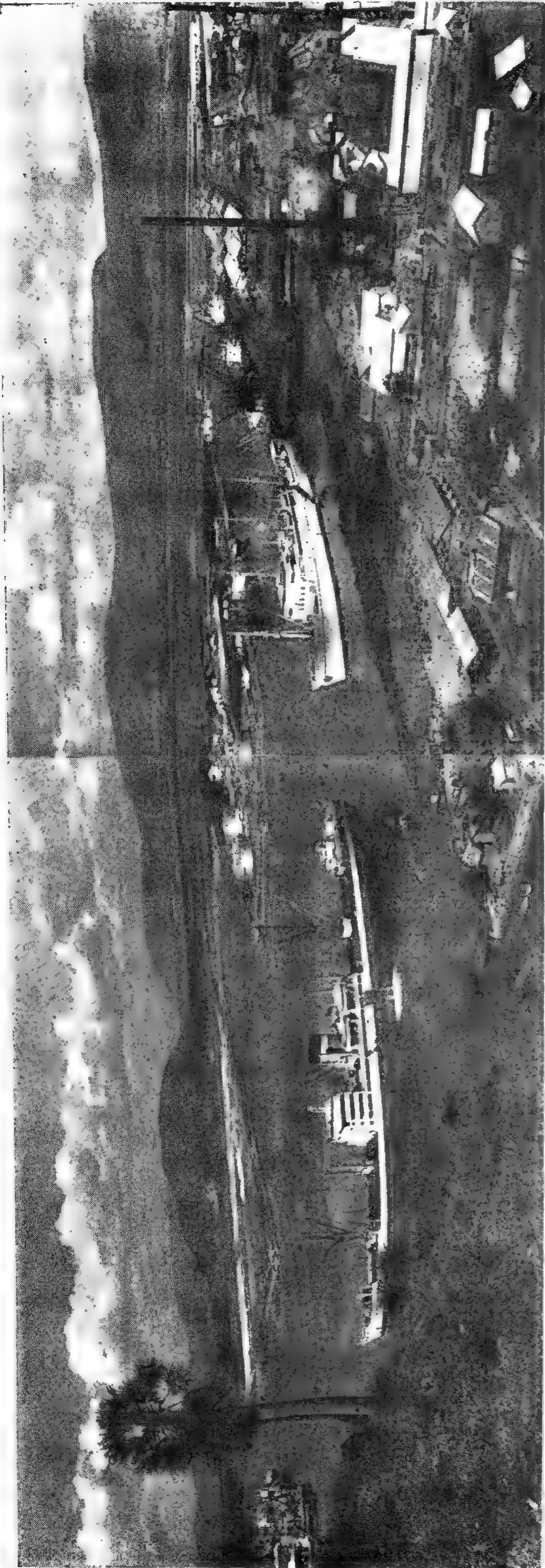
విశాఖపట్టణము జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	విస్తీర్ణం చ. మై. లో	మొత్తము నీటి పారుదల వసతి గల నేలవిస్తీర్ణం ఎ లలో	సాగు చేయబడిన నేల (1959) ఎ లలో	ప్రస్తుతం సాగులోలేని నేల (1959) ఎ లలో	మొ సాగుకు లాయఖు అగు నేల (1959) ఎ లలో	సాగుచేయవీలగు నేల ఎ లలో
1.	అనకాపల్లి	అనకాపల్లి	304	44,277	1,04,471	1,432	1,05,903	11,893
2.	భీమునిపట్టణము	భీమునిపట్టణము	337	40,873	1,20,913	1,244	1,72,157	9,488
3.	నర్సిపట్టణము	నర్సిపట్టణము	516	52,535	1,24,635	3,404	1,28,039	3,600
4.	గూడెము	చింతపల్లి	1,869	2,432	15,812	1,802	17,624	5,458
5.	సర్వసిద్ధి	ఎలమంచిలి	347	77,239	1,47,996	881	1,48,877	12,639
6.	శృంగవరపుకోట	శృంగవరపు కోట	657	59,425	1,11,050	9,900	1,20,950	10,445
7.	వీరవల్లి	చోడవరము	594	63,362	1,49,855	27,597	1,77,452	18,208
8.	విశాఖపట్టణము	విశాఖపట్టణము	196	10,427	27,851	4,467	32,318	7,772
9.	విజయనగరము	విజయనగరము	359	57,055	1,35,352	597	1,35,950	4,946

నైసర్గిక స్వరూపము : ఏజన్సీ, మైదానము అని ఈ జిల్లా రెండు భాగములుగ విభక్తమగుచున్నది. తీరమునకు సమానాంతరముగ జిల్లా లోపలివైపున, ఈశాన్యమునుండి నైర్యతికి తూర్పుకనుమలు పోవుచు ఏజన్సీ ప్రాంతమును ఆవరించి ఉన్నవి. గూడెం తాలూకాయును, నర్సిపట్నం, శృంగవరపుకోట, వీరవల్లి తాలూకాలలో కొంత భాగమును ఈ ఏజన్సీయందు కలవు. తక్కిన జిల్లా యంతయు మైదానముగ ఉన్నది. ఈ జిల్లాలో తూర్పు కనుమలు సరాసరిన 3,000' ఎత్తున ఉన్నవి. అక్కడక్కడ వీటిలో 4,000' లకు మించిన ఎత్తుగల కొండలు కూడ కలవు. శృంగవరపు కోట తాలూకాలోని సింకరం కొండ ఎత్తు 5,300'. దిగువ మైదానమునకును, ఈ పెద్ద కొండకును మధ్య ఉన్న ప్రదేశమున చిన్న కొండలు, గుట్టలు కలవు. వీనిలో దుర్గముములగు

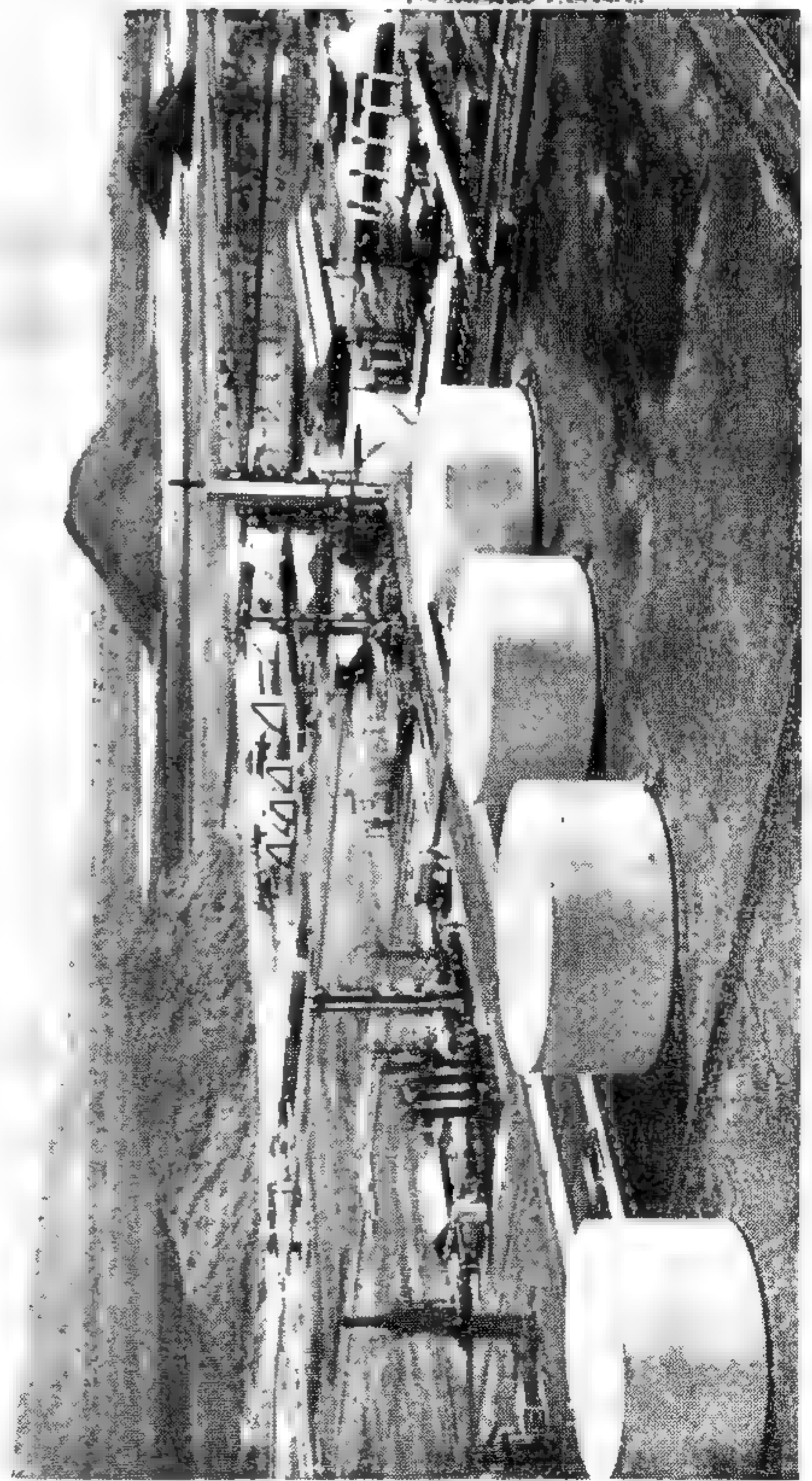
నగరము, భీమునిపట్టణము తాలూకాల గుండ ప్రవహించి కోనాడ ఉప్పు ఫ్యాక్టరీవద్ద సముద్రములో కలియుచున్నది. మాడుగుల కొండలలో జన్మించిన శారదానది వీరవల్లి, అనకాపల్లి, సర్వసిద్ధి తాలూకాలలో ప్రవహించి వాతాడ వద్ద సముద్రమున చేరుచున్నది. గాలికొండలలో పుట్టిన వరాహానది నర్సిపట్టణము, సర్వసిద్ధి తాలూకాలలో ప్రవహించి వాతాడ వద్దనే సముద్రమున చేరుచున్నది. ఇవికాక విశాఖపట్టణము తాలూకాలో మేఘాద్రిగెడ్డ అనునదియు, నర్సిపట్టణము తాలూకాలో సరుగుడు గెడ్డ, తాండవ నదులున్న ప్రవహించుచున్నవి.

శీతోష్ణస్థితి : ఏప్రిల్, మే, జూన్ మాసములలో ఎండలెక్కువగ కాయును. పర్వత ప్రదేశములు మైదానమున కన్న ఎక్కువ చల్లగ ఉండును. వేసవికాలమున దూర

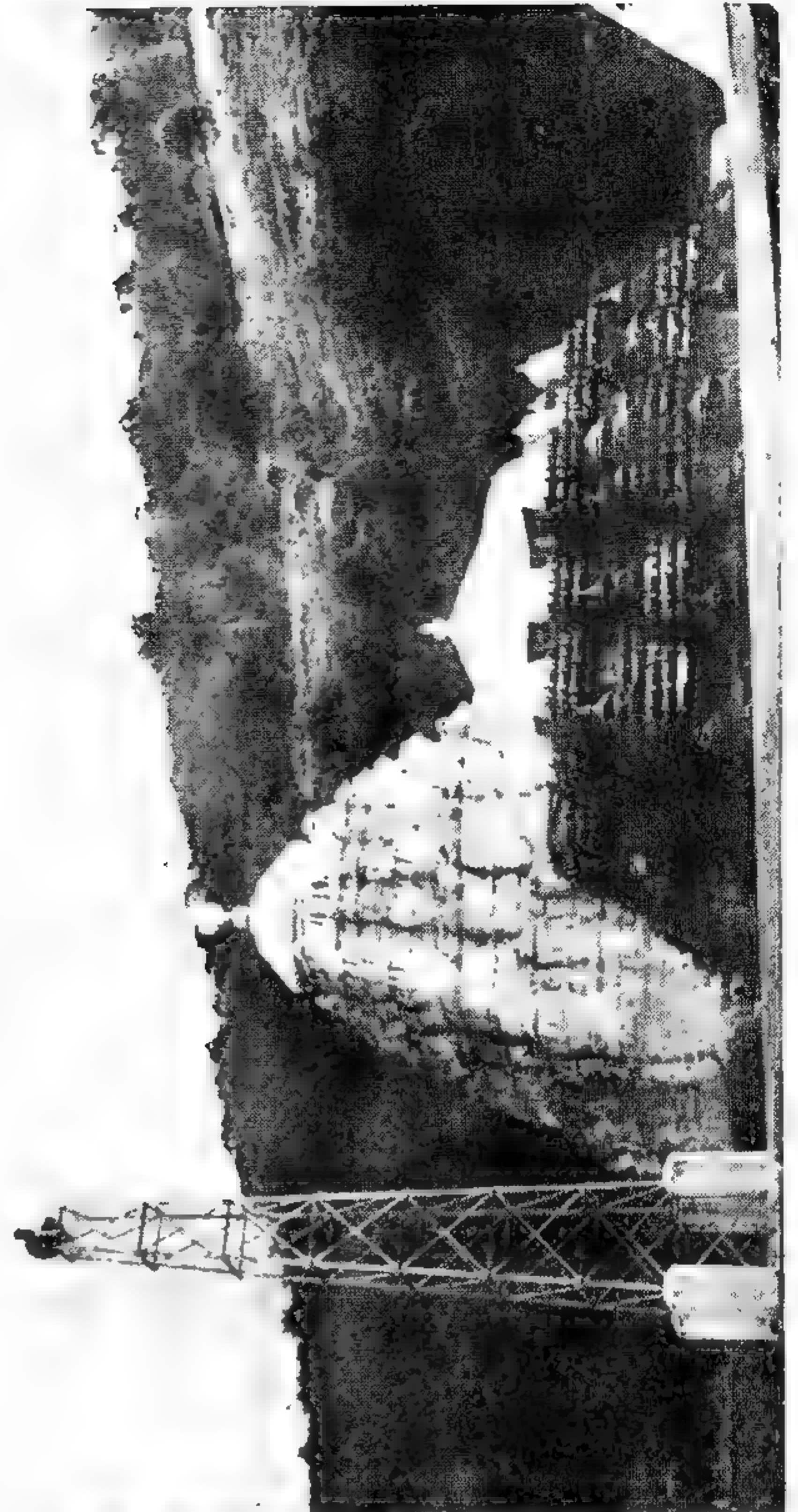


చిత్రము 1.

విశాఖపట్టణము నౌకాశ్రయము



చిత్రము 2. కాలెక్టు నూనె శుద్ధి కర్మాగారము, విశాఖపట్టణము



చిత్రము 3. వరాహ నరసింహస్వామి దేవాలయము, సింహాచలము



చిత్రము 1.

దుడూమా జలపాతము



చిత్రము 2.

మత్స్యకుండము (మచ్ ఖండ్) జలవిద్యుత్కేంద్రము - ముందుభాగము

ప్రదేశములనుండి పెక్కుమంది చల్లదనమునకై వాల్తేరున వచ్చి బసచేయుదురు. సంవత్సరము మొత్తముమీద సరాసరి దైనిక గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 86° ఫా., కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 75.5° ఫా.; సంవత్సరమున గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 111° ఫా., కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 58° ఫా.

నైర్వతి, ఈశాన్య ఋతుపవనముల వలన వర్షము విశాఖపట్టణము జిల్లాలో కురియును. నైర్వతి ఋతుపవనముల వలన లభించు వర్షము ఎక్కువ భాగము ఏజన్సీ ప్రదేశములలో కురియును. సరాసరి సంవత్సరమున వర్షము కురియు రోజులు 65.4". సరాసరి సంవత్సరమునకు వర్ష పాతము 40.14"; తాలూకా లన్నిటిలో శృంగ వరపుకోట తాలూకాలో వర్ష పాతము (45.38") ఎక్కువ. సర్వసిద్ధి తాలూకాలో వర్ష పాతము (34.91") అన్నింటిలో తక్కువ.

అడవులు : జిల్లాలో 763.14 చ. మైళ్ళ విస్తీర్ణము కల అడవి కలదు. ఇందులో మూడవవంతునకు పైగా గూడెము తాలూకాలోనే కలదు. ఇచ్చట అడవిలో కలప, వెదురు విస్తారముగ ఉన్నవి. నర్సపట్నం తాలూకాలోని అడవియు కూడ ఇట్టిదే. తక్కిన తాలూకాలలోని అడవులలో పొద లెక్కువ; వంటచెరకుకు పనికివచ్చు కంప మాత్రమే పెరుగుచున్నది.

పట్టణములు : పట్టణములలో విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, అనకాపల్లి, భీమునిపట్టణము అను వానికి మాత్రమే మునిసిపాలిటీలు కలవు.

విశాఖపట్టణము : జనసంఖ్య 1,81,683; జిల్లాకేంద్రము.

విజయనగరము : జనసంఖ్య 76,903.

అనకాపల్లి : జనసంఖ్య 46,408; జిల్లామునకు ప్రసిద్ధి.

భీముని పట్టణము : జనసంఖ్య 9,871; రేవుపట్టణము; పూర్వపు డచ్చి కంపెనీ కట్టడముల శిథిలములు కలవు.

ప్రజలు : జిల్లా జనసంఖ్య* 22,83,976. పురుషులు 11,41,752; స్త్రీలు 11,47,224. జనసాంద్రత చ. మై॥నకు 440. 1951-61 మధ్య పది ఏండ్లలో ఈ జిల్లాయందు జనసంఖ్య 10.43% వృద్ధియైనది.

మతములు : 1951 లెక్కల ప్రకారము మతముల వారీగా ఈ జిల్లా యందలి సంఖ్యా వివరములు దిగువ రీతిగ ఉన్నవి : హిందువులు 20,35,739; మహమ్మదీయులు 26,623; క్రైస్తవులు 10,095; శిక్కులు 110; జైనులు 103; యూదులు 19; ఇతరులు 6.

వృత్తులు : జిల్లా ప్రజలలో నాలుగింట మూడు వంతులు వ్యవసాయమువలన జీవించుచున్నారు. స్వతంత్రముగ

సేద్యము చేయువారు, కౌలుదారులు, వ్యవసాయ కార్మికులు, భూస్వాములు అను తరగతుల వారందరు వ్యవసాయాధారముననే జీవించుచున్నారు. వీరందరి జనసంఖ్య 14,67,120. వస్త్రాత్పత్తిచేయు పరిశ్రమవలన జీవించువారు 2,47,872; వ్యాపారమువలన జీవించువారు 84,677; ఇతర ఉద్యోగములవలన జీవించువారు 2,73,029 (1951).

భాష : జిల్లాలో అధిక సంఖ్యాకుల మాతృభాష తెలుగు. 1951 లెక్కల ననుసరించి వివిధ మాతృభాషలు కలవారి సంఖ్యా వివరములు క్రింది విధముగ ఉన్నవి :

తెలుగు 19,91,689; ఒరియా 40,050; గడబ 12,886; ఉర్దూ 12,803; భోరండు 5,340; కోయ 1,351; హిందీ 2,602; తమిళము 1,727; మళయాళము 991; పంజాబీ 582; మరాఠీ 533; గుజరాతీ 483; కన్నడ 384; బెంగాలీ 367; ఎరుకుల 322; ఇంగ్లీషు 260; సింధి 123; మార్వారి 58; పార్సీ 35; సారాస్వ 35; నేపాలీ 27; ఇతరులు 50.

వ్యవసాయము : సేద్యరీత్యా జిల్లాలోని నేలను నల్ల నేల, ఎర్రనేల అని రెండు రకములుగ విభజింపవచ్చును. ఈ విభజన నిర్దిష్టమైనదని చెప్పవీలులేదు. అనేక ప్రదేశములు కలగలుపుగ ఉండి క్రమేణ ఒక రకపు నేల మరొక రకమునకు మారుచుండును. కొండలవద్ద ఎర్రనేల విస్తారముగ ఉండును. కాని క్రమేణ తీరమువైపునకు పోవుకొలది నాణ్య మెక్కువై, కొన్ని లోయలలో నల్ల రేగడగ పరిణమించుచున్నది. ఈ నల్లరేగడ చాల సారవంతమైనది. వేసవికాలమున ఈ నేల బీటలు వారును.

జిల్లాలో సాగునకు అనుకూలమగు నేల 8,74,470 ఎకరములు కలదు. ఇందు సాగులో ఉన్న భూమి 7,84,457 ఎకరములు. సాగగు నేలలో నీటి పారుదల సౌకర్యము గల నేల 3,53,488 ఎకరములు.

పెద్ద నీటి పారుదల వసతు లేవియు ఈ జిల్లాలో లేవు. ఏటి, కాలువలు, చెరువులక్రింద పల్లపుసాగు జరుగుచున్నది. తాలూకాలవారీగా వాని వివరములీ దిగువ నీయబడినవి.

గూడెం తాలూకా : ఈ తాలూకా కొండలమయము. సాధ్యమైనంతవరకు వర్షాధారపు చెరువుల, వాగుల సాయమున సేద్యము జరుగుచున్నది.

శృంగవరపుకోట తాలూకా : గోస్తనీ నది కాలువలును, వర్షాధారపు చెరువులును నీటిపారుదలకు ఆధారములు.

వీరవల్లి తాలూకా : శారదానది కాలువలును, చెరువులును నీటిపారుదల కారధారములు.

నర్సపట్టణము తాలూకా : చెరువులు మాత్రమే ఆధారము.

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

విశాఖపట్టణము జిల్లా

విజయనగరము తాలూకా : చంపావతీ నదికి నెల్లి మర్ల వద్ద ఆనకట్ట కట్టుటచే, దానిక్రింద కొంత భూమికి నీటి పారుదల జరుగుచున్నది. తక్కిన భూములకు చెరువులే ఆధారము.

భీమునిపట్టణము తాలూకా : గోస్తనీనది కిప్పుడు కట్టిన ఆనకట్టచే 1,068 ఎకరములకు నీటివసతి కలుగును. గోస్తనీ, చంపావతీ నదులనుండి వచ్చు కాలువలచే ఇంకను కొంత భూమి సాగుచున్నది ; పంట చెరువులు కలవు.

విశాఖపట్టణము తాలూకా : చెరువులే ఆధారము.

అనకాపల్లి తాలూకా : శారదానదికి కట్టిన ఆనకట్టల వలన నింపబడు చెరువులును, ఏటి కాలువలును సాగున కాధారములు.

సర్వసిద్ధి తాలూకా : వరాహ, శారదా నదుల నుండి సహజముగ తీయబడిన ఏటి కాలువలు ముఖ్యమైన జలాధారములు.

వీరవల్లి, భీమునిపట్టణము, అనకాపల్లి తాలూకాలలో పల్లపు సాగు ఎక్కువ.

ఏజిన్సీ ప్రాంతములలో వ్యవసాయమును ప్రోత్సహించుటకై, అరకుకాలనీ అనునది ప్రభుత్వపు ఆదరణమున స్థాపింపబడినది.

ఈ జిల్లాలో ఆహారధాన్యములలో వరి, సజ్జయును ; పప్పు ధాన్యములలో ఉలవలు, పెసలును ; వాణిజ్య పంటలలో వేరుశనగ, చెఱకు, నూపులును ఎక్కువగ పండింపబడుచున్నవి.

విశాఖపట్టణము జిల్లా - పంటల వివరములు 1955 - 56

వరి	2,81,580 ఎకరములు
జొన్న	33,353 ..
సజ్జ	1,30,302 ..
మొక్కజొన్న	593 ..
రాగి	82,992 ..
కొర్ర	12,187 ..
వరిగ	5,077 ..
సామ	10,925 ..
పెసర	36,939 ..
కంది	6,565 ..
మినుము	10,888 ..
ఉలవ	52,562 ..
చెఱకు	21,677 ..
తక్కిన ఆహారపు పంటలు	46,745 ..
ప్రత్తి	2,480 ..
తక్కిన నార పంటలు	12,112 ..
వేరుశనగ	79,397 ..

తక్కిన నూనె గింజలు	76,488 ఎకరములు
పొగాకు	6,098 ..
పచ్చి ఎరువు వైరులు	3,202 ..
తక్కిన చిల్లర వైరులు	15,568 ..

అనకాపల్లిలో ప్రభుత్వ వ్యవసాయ పరిశోధనా కేంద్రము కలదు. ముఖ్యముగ పంచదార చెఱకునకు సంబంధించిన పరిశోధనలు, వరి వంగడములకు సంబంధించిన పరిశోధనలు ఇక్కడ జరుగుచున్నవి. ఇచ్చట ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ చెఱకు ప్రవీణుడు కలడు.

పశు సంపద : శ్రేష్ఠమైన వంగడపు పశువు లీ జిల్లాలో లేవు. కుదుమట్టముగ నుండి బలముగ నుండు కొన్ని రకము లీ జిల్లాలో సహజముగ కలవు. శ్రేష్ఠమైన వంగడపు పశువులను సాధారణముగ మధ్యప్రదేశ్, నెల్లూరుల నుండి దిగుమతి చేసికొందురు. ఈ జిల్లా అడవులలో కొన్ని ప్రాంతములు పశువుల మేతకై ప్రత్యేకింపబడి ఉన్నవి.

విశాఖపట్టణము సమీపమున హనుమంతవాక వద్ద ఉన్న మిలిటరీ డైరీ ఫారమును పశువైద్యశాఖవారు 1948 లో స్వాధీనపరచుకొని అప్పటినుండి అభివృద్ధిచేసి నడుపుచున్నారు. ఈ ఫారం విస్తీర్ణం 165 ఎకరములు. ఇందు ముత్రా, జఫరాబాడీ రకములకు చెందిన పాడి గేదెలు 500 కలవు. ఇక్కడ పెరిగిన మంచి పెయ్యలను, దున్నలను ప్రజలకు అమ్ముచున్నారు. విశాఖపట్టణము, అనకాపల్లి, విజయనగరములందు పశువైద్యశాలలు కలవు. చోడవరము, ఎలమంచిలి, నర్సిపట్టణము, భీమునిపట్టణము, శృంగవరపు కోటలలో పశువైద్య సౌకర్యమునకై చిన్న డిస్పెన్సరీలు కలవు.

గృహ పరిశ్రమలు : చేనేతపని ముఖ్యమైన గృహ పరిశ్రమ. దీనిని ఆశ్రయించి జిల్లా మొత్తము మీద 23,806 మంది జీవించు చున్నారు. సర్వసిద్ధి తాలూకాలో వీరి సంఖ్య ఎక్కువ. చక్కెర షర్బతులు తయారుచేయుట ఒక గృహ పరిశ్రమగా ఉంచుకొని ఆ తాలూకాలోనే 2,296 మంది జీవించు చున్నారు. నువ్వుల నూనె తయారు చేయుట కూడ కొన్ని ప్రాంతములలో గృహ పరిశ్రమగా ఉన్నది. నక్కపల్లిలో కర్రతోను, రంగులతోను ఆటబొమ్మలను తయారుచేయు పరిశ్రమ కలదు.

పరిశ్రమలు : పెద్ద పరిశ్రమలు విజయనగరము, భీమునిపట్టణము, విశాఖపట్టణము, అనకాపల్లి తాలూకాలలో మాత్రమే కలవు. యావద్భారత దేశమున ఓడలు తయారు చేయు ఒకే ఒక కర్మాగారమగు హిందూస్థాన్ షిప్ యార్డు (నౌకా నిర్మాణ సంస్థ) విశాఖపట్టణములో ఉన్నది. అనకాపల్లిలో పంచదార ఫ్యాక్టరీ కలదు.

కాల్ టెక్స్ వారి పెట్రోలు రిఫైనరీ (నూనె శుద్ధి కర్మాగారము) ఒకటి ఇచట పనిచేయుచున్నది.

రోడ్లు : ఒరిస్సా రాష్ట్రమునకును, పరిసర జిల్లాలకును ఈ జిల్లా నుండి రోడ్లు పోవుచున్నవి. అన్ని విధములగు రోడ్ల మొత్తము నిడివి 1,158 మైళ్లు. ఇందులో జాతీయ రహదారిలకు చెందిన 149 మైళ్లును, రాష్ట్ర రహదారులకు చెందిన రోడ్లు 444 మైళ్లు మాత్రమే బాగుగ నుండును. తక్కిన రోడ్లు భాగము వేసవికాలమున మాత్రమే ఉపయోగపడును. గ్రామ సీమలకు రోడ్లు వసతులు చాల తక్కువ.

రైలు మార్గములు : దక్షిణ రైల్వేకు చెందిన బ్రాడ్ గేజ్ మార్గము 58½ మైళ్లును, ఆగ్నేయ రైల్వేకు చెందిన బ్రాడ్ గేజ్ మార్గము 89 మైళ్లును ఈ జిల్లాలో కలదు. మదరాసు - కలకత్తా మార్గము సర్వసిద్ధి, అనకాపల్లి, శృంగవరపుకోట, విజయనగరము, విశాఖపట్టణము, భీముని పట్టణము తాలూకాల గుండ పోవుచున్నది. వాల్తేరు వద్ద చీలిన కొద్ది రైలు మార్గము విశాఖపట్టణమునకు పోవుచున్నది. విజయనగరము నుండి బయలుదేరిన మరొక శాఖా మార్గము శ్రీకాకుళము జిల్లాలోని బొబ్బిలి గుండ రాయపూరు పోవుచున్నది.

నౌకాశ్రయము (హార్బరు) : విశాఖపట్టణమున గల నౌకాశ్రయము తూర్పు కోస్తాలోని ముఖ్యమైన హార్బరులలో నొకటి; ఇది ప్రకృతి సిద్ధముగ ఏర్పడినది. పెద్ద పెద్ద స్టీమర్లు సైతము ఇచ్చట నిలుచుటకు వసతి కలదు. ఈ హార్బరు నుండి బర్మా మొదలగు విదేశములకును, భారత దేశము నందలి వివిధ కోస్తా రేవులకును ఓడలలో వ్యాపారము, రాకపోకలు జరుగుచున్నవి. ఈ నౌకాశ్రయము ప్రభుత్వ సహాయముచే క్రమ క్రమముగ అభివృద్ధి గాంచు చున్నది.

విమానాశ్రయము : విశాఖపట్టణమున ఒక విమానాశ్రయము కలదు. మదరాసు - కలకత్తా; హైదరాబాదు - కలకత్తాల మధ్య తిరుగు ప్రయాణికుల విమానము లిట ఆగుచుండును. బొంబాయినుండి హైదరాబాదు మీదుగ విశాఖపట్టణమునకు వారమున 3 రోజులు విమానయాన సౌకర్యము కలదు.

విద్య : మైదానముతో పోల్చిన ఎడల ఏజన్సీ ప్రాంతమున విద్యా వ్యాప్తి చాల తక్కువ. ఇప్పటిప్పడే ప్రభుత్వము పూనుకొని కొండ జాతులలో విద్యావ్యాప్తి చేయుచున్నది. 1961 లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లా యందలి అక్షరాస్యత 16.55%; పురుషులలో 24.73%, స్త్రీలలో 9.01%.

జిల్లా యందలి వివిధ వర్గముల విద్యా సంస్థల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి (1956-57) :

వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయులు	విద్యార్థులు
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	1,704	4,119	1,42,882
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	6	49	1,277
ఉన్నత పాఠశాలలు	35	755	18,849
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	95	111	1,925
వైద్యక వృత్తి బోధక పాఠశాలలు	17	53	1,512
	1,857	5,087	1,66,245

విశాఖపట్టణము నందలి వాల్తేరు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రము. విశ్వవిద్యాలయపు ప్రత్యక్ష నిర్వహణకు లోనై వాల్తేరునందు ఒక ఆర్ట్స్ కళాశాలయు, ఒక సైన్సు కళాశాలయు, ఒక ఇంజనీరింగ్ కళాశాలయు, ఒక న్యాయ శాస్త్ర కళాశాలయు, ఒక ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాలయు కలవు. ఇవికాక విశాఖపట్టణమున ఆర్ట్స్, సైన్సులకు చెందిన ఒక కళాశాలయు, విజయనగరమున రెండు కళాశాలలును, అనకాపల్లియందొక కళాశాలయు కలవు. వీని అన్నిటియందు విద్యార్థి సంఖ్య 3,880. ఇవికాక ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున 497 మంది విద్యార్థులతో ఆధునిక వైద్యకళాశాలయు; ఇంజనీరింగ్ పాలీ టెక్నిక్ సంస్థయు నిర్వహింపబడుచున్నవి.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : ఏజన్సీ యందు మలేరియా ఎక్కువగ ఉన్నను, ప్రభుత్వ కృషిచే చాల వరకు అరికట్టబడినది. విశాఖపట్టణమునందలి కింగ్ జార్జి ఆసుపత్రి ఆంధ్ర ప్రాంతము నందలి వైద్యశాలలయందన్నింటను పెద్దది. వాల్తేరునందు మానసిక చికిత్సాలయము కూడ ఒకటి కలదు.

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లా యందలి యాత్రా స్థలములందెల్ల అత్యంత ఖ్యాతి వహించినది సింహాచలము.

సింహాచలము : విశాఖపట్టణమునుండి విజయనగరము నకు పోవు రైలు మార్గమున సింహాచలమును స్టేషనునకు రెండున్నర మైళ్ల దూరమున అడవివరమును గ్రామము సమీపమున గల సింహాచలముపై వరాహ లక్ష్మీ నృసింహ స్వామి దేవాలయము కలదు. ఈ ఆలయము నిర్మింపబడిన కాలము ఇదమితమని నిర్ధారణ చేయుటకు తగిన చారిత్రకాధారములు కనిపించుటలేదు. ఇక్కడ లభించు వేర్వేరు దాన శాసనములలో నెల్ల ప్రాచీనమైనది పదునొకండవ శతాబ్దినాటి ఒక శాసనము వలన అంతకు పూర్వమే ఈ దేవాలయము ఒక ప్రముఖ యాత్రా కేంద్రముగ పేరొందినటుల స్పష్టమగుచున్నది.

వీశాఖపట్టణము జిల్లా

కొండ దిగువ నుండి దేవాలయము వరకు యాత్రికుల సౌకర్యార్థమై చక్కని మెట్లదారి నిర్మింపబడినది. ఈ దారికి ఉభయ పార్శ్వముల ఉన్న చరియలు ప్రకృతి రామణీయకతకు పేరెన్నిక కాంచినవి. ఈ ఆలయమునకు వంశపారంపర్యముగ ధర్మకర్తృత్వమును నిర్వహించుచున్న విజయనగర సంస్థానాధిపతులు 18వ శతాబ్దిలో ఈ బాటకు ఇరువైపుల వేయించిన గులాబీ తోట ఈ రామణీయకతను అధికతర మొనర్చు చున్నది.

భక్తతాణ పరాయణుడగు శ్రీమహావిష్ణు విచట ప్రహ్లాదుని కటాక్షించెననియు, ప్రహ్లాదుడే ఈ దేవళమును నిర్మింపజేసెననియు భక్తుల విశ్వాసము.

పదునొకండవ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున శ్రీరామానుజాచార్యులు ఇచటకు వచ్చి, నూట ఎనిమిది దివ్య తిరు పతులలో ఒక దానిగ ఈ షేత్రమును మంగళాశాసన మొనర్చెను. అందుచే ఈ షేత్రము అఖిల భారత భ్యాతిని ఆర్జించి ఉత్తరదేశమున నుండి నైతము యాత్రికులను ఆకర్షించుచున్నది.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర: ప్రాచీన కళింగ దేశాంతర్గత మగు ఈ మండలమున ఆదిమ కాలపు మానవావాస చిహ్నము లేవియు కాన వచ్చుట లేదు. చారిత్రకముగ కళింగదేశ చరిత్ర అశోకుని దండయాత్రతో ఆరంభమగుట నిజమే యైనను, ఆనాటి శాసనములు గంజాం జిల్లా పరిసర ములకు చెందినవి మాత్రమే అగుటవలన ఈ మండలమున ఆనాడు వ్యాప్తియందుండిన సభ్యతను గురించిన విశేషము లేవియు తెలియవచ్చుట లేదు. మౌర్యసామ్రాజ్యము అంత రించిన తరువాత ఇచట చేతి వంశజుల పాలన సాగెనని భావింప నవకాశము కలదు. ఆ వంశమునకు చెందిన భార వేలుడు క్రీ. పూ. ఒకటవ శతాబ్దికి పూర్వుడనుటలో సందే హమున కెడముండదని చారిత్రకుల అభిప్రాయము. ప్రసిద్ధ విజేత అగు, అతని రాజ్యమున ఈ మండలము కొంతకాల ముండి, అతని అనంతరము సాతవాహనులవశమై ఉండును. ఈ జిల్లాయందలి విజయనగరమునకు ఈశాన్యమున రి మైళ్ల దూరమందున్న రామతీర్థమున జరిపిన త్రవ్వకములలో కనబడిన సీసపు నాణెముల పై ముద్రితమైన "సివమక విజయరాజ" నామము ఆంధ్ర సాతవాహన రాజులలో ఒకనిది అయి ఉండవచ్చునని చారిత్రకుల అభిప్రాయము. ఈ కాలమున ఈ మండలమున జైన, బౌద్ధ మతములు విరివిగ వ్యాప్తియందుండెనని రామతీర్థము నందలి జైన, బౌద్ధ మందిరపు విశేషములును, అనకాపల్లి చావున గల సంకారము నందలి బౌద్ధమందిర శిథిలములును స్పష్ట మొనర్చు చున్నవి.

సాతవాహన రాజ్యమస్తమించిన వెనుక ఈ మండలమున రాజకీయముగ జరిగిన మార్పులు, సముద్రగుప్తుని దక్షిణ దేశ దిగ్విజయకాలము (క్రీ. శ. 4వ శతాబ్ది) వరకు ఏమియు తెలియవచ్చుట లేదు. ఈ జిల్లాలోని కొంత ప్రాంతమునకు ఆ కాలమున దేవరాష్ట్ర మను పేరుండెడిది. దీనిని పాలించు కుజేరుని సముద్రగుప్తుడు జయించెనని సముద్రగుప్తుని ప్రశస్తివలన తెలియవచ్చు చున్నది. సంకారము వద్ద త్రవ్వకములలో దొరకిన సముద్రగుప్తుని నాణెములవలన, ఆనాడు ఈ ప్రాంతము గుప్తుల ఆర్థిక, స్థాంస్కృతిక ప్రభావమునకు లోనయ్యె నని విశదమగుచున్నది. సముద్రగుప్తుని దండయాత్ర తరువాత ఈ మండలమున దేవపురమును స్వతంత్రరాజ్యము సంస్థాపిత మయ్యెను. ఈ రాజ్యమునకు ముఖ్యనగరమగు దేవపురమును బట్టి ఆ రాజ్యమునకు ఆ పేరు కలిగినది. శృంగవరపుకోట తాలూకాలోని దేవాడయే ఈ దేవ పురమని ఊహింపబడుచున్నది. ఈ రాజ్య పాలకుల వంశ ములో అనంతవర్మ అను వానికి కళింగాధిపతి అను బిరుదు ఉండుట వలనను, పితాపురం ప్రాంతమున కూడ ఇతని శాసనములు కనబడుట వలనను, ఇతని కాలమున ఆ రాజ్యము చాల విస్తృతి చెందెనని భావింప వచ్చును.

క్రీ. శ. 5వ శతాబ్ది అంతమున ఈ మండలము పూర్వ గాంగుల రాజ్యమున అంతర్భాగ మయ్యెను. క్రీ. శ. 624వ సంవత్సరమున చాళుక్య పులకేశి ఈ ప్రాంతముపై దండెత్తి దీనిని వశపరచుకొనెను. తూర్పు చాళుక్య ప్రభు వగు జయసింహుడు (క్రీ. శ. 641-673) విశాఖపట్టణము వరకు కల ప్రాంతమును పాలించెనని అతని శాసనముల వలన తెలియవచ్చు చున్నది. ఈ రాజునకు సర్వసిద్ధి అను బిరుదము కలదు. దానిని అనుసరించియే ఆ పేరిట సర్వ సిద్ధి గ్రామము నిర్మితమైనది. వేంగి రాజ్యమానాడు ఉత్తరమున విశాఖజిల్లా ఉత్తరభాగము వరకు విస్తరించెను. ఎలమంచిలి ప్రాంతమునకు మధ్య కళింగమును పేరుండి నట్లు శాసనములవల్ల తెలియుచున్నది. కావున కళింగ దేశమున చాల భాగము వేంగి రాజ్యాంతర్గతమై యుండెనని తలచుట కవకాశము కలదు. పూర్వ చాళుక్యుల కాలము ననే ఈ ప్రాంతము మరల గాంగుల వశమైనటుల కన్పట్టు చున్నది. అనంతవర్మ చోడగంగ (1078-1150) ఈ ప్రాంత మును పాలించు కాలమున మొదటి కులోత్తుంగ చోళుడు దీనిపై దండెత్తి జయించెనని సింహాచలమునందు ఆ ప్రభువు వేయించిన తమిళ శాసనము వలన తెలియవచ్చు చున్నది. చాళుక్య చోళుల అనంతరమున వెలనాటి చోళులు ఇచట ప్రభుత్వము నెరపిరి. ఆ వంశమునకు చెందిన మూడవ

గొంకరాజు యొక్క శాసనము సింహాచలమున కాన నగు చున్నది. పృథ్వీశ్వరుని శాసనములు ద్రాక్షారామమునను, విశాఖపట్టణములోను, శ్రీకూర్మమందును గలవు.

క్రీ. శ. 1213 లో ఈ ప్రాంతమును కాకతీయ గణపతి దేవుడు జయించెను. కాని సింహాచలము వరకు మాత్రమే వారి ప్రత్యక్షాధికారమునకు లోబడి ఉండెను. కడమ అంతయు వివిధ మాండలికుల నిరంకుశ పాలనలో ఉండెడిది. వీరిపై కాకతీయులకు గల అధికారము నామ మాత్రముగ ఉండెను. కాకతీయ రాజ్యమస్తమించిన వెనుక ప్రాచ్యాంధ్రమున తమ రాజ్యమును స్థాపించిన రెడ్డి రాజులలో ఒకడగు అనవేమారెడ్డి 1372 లో ఈ వివిధ మాండలికుల జయించి ఈ ప్రాంతము నంతటిని వశపరచుకొనెను.

కొండవీడు, రాజమహేంద్రవర రెడ్డిరాజ్యములు అస్తమించిన వెనుక కళింగ గజపతులు ఈ ప్రాంతమును ఆక్రమించిరి (క్రీ. శ. 1455). క్రీ. శ. 1515 లో విజయనగర సార్వభౌముడు కృష్ణదేవరాయలు కళింగ గజపతులపై దండెత్తి ఈ ప్రాంతమును వశపరచుకొని భీమునిపట్నము తాలూకా పొట్నూరిలో తన జయస్తంభమును నెలకొల్పెను. తరువాత రాయలకును గజపతులకును జరిగిన ఒడంబడికను అనుసరించి మరల ఈ ప్రాంతమంతయు గజపతుల వశమై క్రీ. శ. 1538 వరకు వారి అధీనముననే ఉండి, అంతట గోలకొండ కుతుబ్ షాహీల వశమయ్యెను. ఈ కుతుబ్ షాహీల కాలమున షేక్ మహమ్మద్ అను సేనాని పరివారమున పూసపాటి తమ్మిరాజు అను ఊత్రియ యోధుడు ఈ మండలమునకు వచ్చి, నేటి విజయనగరమునకు పదిమైళ్ల దూరమున ఉన్న కుమిలి, భోగాపురం పరగణాలను కౌలుకు పుచ్చుకొని ఇచ్చటనే స్థిరపడి, విజయనగర సంస్థాన రాజ వంశకులకు మూలపురుషుడయ్యెను. తమ్మిరాజు దత్తకుమారుడు ఆనందరాజు. (క్రీ. శ. 1699-1717) నాటికి గోలకొండ రాజ్యమస్తమించి, మొగలాయీ ప్రభుత్వ మిచట స్థాపింపబడెను. ఆ ప్రభుత్వమునకు లోబడి, ఆనందరాజు తన రాజ్యమును విస్తరింప చేసికొనెను. ఇతని కుమారుడగు విజయరామరాజు విజయనగరము కోటను 1713 లో కట్టించెను. ఇంతలో మొగలాయీ సామ్రాజ్య ప్రతిష్ఠ సన్నగిలి, వారి దక్షిణ రాజ్యము అసఫ్ జాహీల వశమయ్యెను. ఆ రాజవంశపు కుటుంబ కలహములలో ఆంగ్ల, పరాసు కంపెనీ ప్రభుత్వములు జోక్యము కలిగించుకొనినందులకు ఫలితముగ పరాసు వారికి లభించిన సర్కారులలో ఈ మండలము చేరి ఉండెను. కాని శ్రీకాకుళము ఘోషదారగు జాఫర్ అలీ ఈ ప్రాంతమును పరాసువారికి స్వాధీనముచేయ నిరాక

రించగ, విజయనగరం రాజు ఫ్రెంచివారికి, ఈ ప్రాంతమును వశపరచుకొనుటలో సాయపడెను. ఇటుల ఫ్రెంచి వారి మైత్రి సంపాదించి తన విరోధులగు బొబ్బిలివారిపై పగ సాధించుకొనవలయునని అప్పటి విజయనగరపు రాజు విజయరామరాజు సంకల్పించెను. ప్రస్తుతము శ్రీకాకుళం జిల్లాలో ఉన్న బొబ్బిలి రాజధానిగ ఆనాడు వెలమ ప్రభువులు పాలించు చుండిరి. ఆనాటి అరాజక పరిస్థితులలో తక్కిన కొందరు మాండలికులతోపాటు బొబ్బిలి ప్రభువగు రంగారావు నైతము పేష్కషు బకాయిపడి ఉండెను. విజయనగర ప్రభువు ప్రోత్సాహముచే ఫ్రెంచి సేనాని యగు బుస్సీ ఈ ప్రాంతమునకు వచ్చి బొబ్బిలి వెలమ వారిని ఒత్తిడి చేయసాగెను. కడకు బొబ్బిలివారు బకాయి చెల్లించుటకు ఇష్టపడినను, విజయరామరాజు చెడ్డ సలహాచే, బుస్సీ వారిని ఊమింపక కోటవదలి వేరుకడకు పోవలెనని శాసించెను. గత్యంతరములేక వెలమవీరులు పోరాటమునకు దిగిరి. 1757 జనవరి 24 తేదీన ఈ యుద్ధము జరిగెను. సంఖ్యలోను ఆయుధ సంపత్తిలోను ఎన్నియో రెట్లు తమకు మించి ఉన్న శత్రునైత్యములతో బొబ్బిలి యోధులు ఎంత శౌర్యముతో పోరాడినను ప్రయోజనము లేక పోయెను. శత్రువులకు లొంగి బ్రతుకుటకు ఇష్టము లేక తమ స్త్రీలను, శిశువులను చేతులార చంపి దహన మొనర్చి, వెలమవీరులందరును యుద్ధరంగమున కడవరకు పోరాడి మరణించిరి. రెండు రోజుల తరువాత విజయరామరాజు తన డేరా యందు నిద్రించుచుండగ అర్ధరాత్రి వేళ ఒక వెలమ యోధుడు అతనిని చంపివేసెను. ఈ యోధుడు రాజుకోట రక్షణోద్యోగి తాండ్ర పాపయ్య అని తెలియవచ్చు చున్నది. విజయరామరాజు దత్తకుమారుడు ఆనందరాజు ఆంగ్లేయులతో మైత్రి కుదుర్చుకొని, ఆంధ్ర దేశమున ఫ్రెంచివారి పలుకుబడిని అంతరింప చేయుటలో ఆంగ్లేయులకు తోడ్పడెను. ఇతని దత్త పుత్రుడు రెండవ విజయరామరాజు బొబ్బిలి, పెద్దాపురం మొదలగు సంస్థానముల నెల్ల వశపరచుకొని, నిరంకుశ పాలనను నిర్వహించ సాగెను. ఈతని అదుపులో ఉంచదలచిన ఇంగ్లీషు కంపెనీ ప్రభుత్వము ఈతనిని సంస్థానము వదలి బందరున నివసించ వలసినదిగ కోరగ అతడు నిరాకరించి రాచవారి నందరను జతకూర్చుకొని పద్మనాభము వద్ద బ్రిటీష్ సేనలతో పోరాడి వీర మరణ మందెను. కంపెనీ వారితని కుమారుడగు నారాయణ బాబును జమీందారుగ గుర్తించి, వంశానుగతమగు జమీందారీని అతనికి కౌలు కిచ్చిరి. ఈ వంశమున జన్మించిన ఆనంద గజపతి కవి పండిత పోషకుడుగ పేరొందెను.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా

ఈ జిల్లాయందు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము స్థాపింపబడినది మొదలుగ అది అంతమగు వరకు సాయుధ తిరుగుబాటులు అనేకము జరిగినవి. 1857 లోని రంప పితూరీయును, 1888 లోని గూడెం తిరుగుబాటును, 1922 ఫిబ్రవరిలో సవరల తిరుగుబాటును, 1922 ఆగస్టులో అల్లూరి సీతారామరాజు నాయకత్వమున నడచిన మన్యం తిరుగుబాటును అందు ప్రముఖములు.

కంపెనీవారికి లభించినపుడు ఈ ప్రాంతము శ్రీకాకుళం సర్కారులో ఉండెడిది. దానిని మూడు డివిజనులుగ విభజించి, వాని నుండి తరువాత గంజాం, విశాఖపట్టణం

జిల్లాలను రూపొందించిరి. 1936 లో ఒరిస్సా రాష్ట్రము నిర్మింపబడినపుడు గంజాం, విశాఖ జిల్లాలలో కొన్ని మార్పులు చేసి, గంజాము జిల్లాను ఒరిస్సాకు చేర్చిరి. తరువాత విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని కొన్ని తాలూకాలను శ్రీకాకుళము జిల్లాగ 1950 లో రూపొందించి మిగత భాగమును నేటి విశాఖపట్టణము జిల్లాగ ఉంచిరి.

భారతదేశమునకు స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన తరువాత ఈ జిల్లా యందు అత్యధిక భాగమును ఆక్రమించియున్న జమీందారీ విధానము రద్దొనరింపబడి జిల్లా యందంతట ఒకే విధపు భూస్వామ్య వ్యవస్థ నెలకొల్పబడినది. చీ.శే.రా.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : తూర్పుతీరమున ఉ. అక్షాంశము 18° 30' నుండి 18° 30' వరకును, తూ. రేఖాంశము 81° 30' నుండి 82° 35' వరకును తూర్పుగోదావరి జిల్లా విస్తరించి ఉన్నది. 1959 లో ఈ జిల్లానుండి నూగూరు, భద్రాచలము తాలూకాలను విడదీసి ఖమ్మం జిల్లాలో కలిపిరి. *ఇప్పటి జిల్లా సరిహద్దులుగ తూర్పు దక్షిణముల బంగాళా ఖాతమును, పడమట పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాయును, ఖమ్మం జిల్లాయును, ఉత్తరమున విశాఖపట్టణము జిల్లా, ఒరిస్సా రాష్ట్రములును కలవు. జిల్లా విస్తీర్ణము 4,284.28 చ.మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము : సహజ పరిస్థితిని అనుసరించి, ఏజన్సీ, పీఠభూమి, డెల్టా అని మూడు భాగములుగ తూర్పు గోదావరి జిల్లాను విభజింప వచ్చును. కొండలు కోస్తా ప్రాంతమున నుండి క్రమ క్రమముగ పెరుగును. జిల్లా ఉత్తర భాగమును చేరుకొను కొండలతో ఏజన్సీ ప్రాంతమంతయును ఆవరింపబడి ఉన్నది. తూర్పుకనుమల శాఖలే ఈ కొండలు; రమారమి జిల్లాలో సగ భాగమును కొండలు ఆక్రమించుకొన్నవి. పీఠభూమియందు తుని, పితాపురము, పెద్దాపురము తాలూకాలును, రాజమండ్రి, కాకినాడ, రామచంద్రపురము తాలూకాలలో కొన్ని భాగములును కలవు. డెల్టా భాగమున అమలాపురము, రాజోలు, కొత్తపేట తాలూకాలును కాకినాడ,

రామచంద్రపురము, రాజమండ్రి తాలూకాలలో కొంత యును కలవు.

నదులు : తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో ముఖ్యమైన నది గోదావరి. ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు, జిల్లా పడమటి భాగము నంతటిని ఈ నది చుట్టివచ్చుచున్నది. బొంబాయికి ఈశాన్యమున 50 మైళ్ల దూరమున త్ర్యంబకమును గ్రామము వద్ద ఈ నది జన్మించి ఆగ్నేయముగా ప్రవహించి రంప చోడవరము తాలూకా పడమటి భాగమున ఈ జిల్లా చేరుచున్నది. అటనుండి పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా ఏజన్సీలో కొంతదూరము ప్రవహించి, తూర్పు కనుమలను పాపి కొండల గార్జివద్ద చీల్చుకొని, రాజమండ్రికి ఎగువను మైదానమును చేరుచున్నది. రాజమండ్రికి దిగువను ధవళేశ్వరము వద్ద ఈ నది రెండు పాయలుగ చీలుచున్నది. తూర్పు పాయకు గౌతమీ గోదావరి అనియు, పడమటి పాయకు వసిష్ఠ గోదావరి అనియు పేర్లు. రామచంద్రపురము, కాకినాడ తాలూకాలను రాజోలు, అమలాపురము, కొత్తపేట తాలూకాల నుండి వేరుచేయుచు గౌతమీ గోదావరి తూర్పుగా ప్రవహించి గోదావరీ పాయంటు అను చోట పెక్కు పాయలై సముద్రమున చేరుచున్నది. రాజోలు తాలూకా పడమటి సరిహద్దున దక్షిణముగ వసిష్ఠ గోదావరి నుండి వైనతేయ అను పాయ ఒకటి చీలి కొంతదూరము తూర్పునకు పోయి, తరువాత దక్షిణముగ రాజోలు తాలూకా దక్షిణ సరిహద్దున ప్రవహించి సముద్రమున చేరుచున్నది. ఈ విధముగ వసిష్ఠ, వైనతేయల మధ్య రాజోలు తాలూకా దక్షిణ భాగము ఒక లంకవలె అయినది.

మైదానమున ప్రవేశించినది మొదలు కొని గోదావరి క్రమేణ విస్తృతమై నదీ ప్రవాహమున అక్కడక్కడ

*జిల్లాను గురించి ఈయబడిన సంఖ్యా వివరములలో విస్తీర్ణము, జనసంఖ్య, విద్యావ్యాప్తి అను వాని విషయమున తప్ప తక్కిన వాని విషయమున నూగూరు, భద్రాచలము తాలూకాలతో కలిసి ఉండిన పూర్వపు తూర్పు గోదావరి జిల్లా సంఖ్యా వివరములే ఈయబడినవి. నూగూరు, భద్రాచలము తాలూకాల జనసంఖ్యలప్పటి జిల్లా జనసంఖ్యలో 4.3% మాత్రమే అను విషయమును ఇచట గుర్తించు కొనవలయును.

శాశ్వతముగ లంకలు ఏర్పరచినది. ఇవి గాకుండ ప్రవాహ వశమున అప్పుడప్పుడు తాత్కాలికముగ కొన్ని లంకలు ఏర్పడుటయు, ఉన్న లంకలకు కొన్ని మార్పులు రూపమున ఏర్పడుటయు, కొన్ని లంకలు కొట్టుకొని పోవుటయు జరుగుచుండును. ఏటేట గోదావరి తెచ్చిపెట్టు ఒండ్రు మట్టిచే ఈ లంకలు అతి సారవంతములను ఖ్యాతిని ఆర్జించుకొన్నవి.

ఈ జిల్లాలోని ఇంకొక నది ఏలేరు. ఎల్లవరము తాలూకా ఎల్లవరము గ్రామమునకు ఈశాన్యమున మూడు వాగులు కలియుటచే ఈ నది ఏర్పడినది. అటనుండి ఈ నది దక్షిణమునకు ప్రవహించి పెద్దాపురము తాలూకా ప్రవేశించి, వీరవరమున కెగువన చిన్న చిన్న వాగులుగ చీలి పోవుచున్నది. వీనిలో పడమటి చివర ఉన్న వాగు ఏలేరు అను పేరుతోనే ముందునకు సాగి పిఠాపురము తాలూకా పడమటి సరిహద్దున ప్రవహించి కాకినాడ తాలూకా లోనికి పోయి బిక్కవోలు మురుగు కాలువతో కలిసి, సముద్రమున చేరుచున్నది. తక్కిన రెండు వాగులు పిఠాపురము తాలూకాలో కొంతదూరము ప్రవహించి మరల కలిసికొని గోరిక నది అను పేరుతో ఉప్పాడవద్ద సముద్రమున చేరుచున్నది.

శీతోష్ణస్థితి : ఏప్రిల్, మేనెలలో ఎండలు కొంత ఎక్కువగ ఉన్నప్పటికి ఈ జిల్లా శీతోష్ణస్థితి రాష్ట్రమున తక్కిన జిల్లాలతో పోల్చినయెడల కొంత వరకు అనుకూలముగ ఉండునని చెప్పవచ్చును. దైనిక రోజువారీ గరిష్ఠోష్ణోగ్రత 89.5° ఫా., కనిష్ఠోష్ణోగ్రత 74.9° ఫా. సంవత్సరము మొత్తముమీద గరిష్ఠోష్ణోగ్రత 103° ఫా., కనిష్ఠోష్ణోగ్రత 61° ఫా. వర్షపాతము 45.24". సరాసరి సంవత్సరమున వర్షము కురియు రోజులు 72. జనవరినుండి ఏప్రిల్ వరకు నాలుగు మాసములలో వర్షము లుండవు. మే మాసములో తొలకరించును. జూన్ నెల నుండి మూడు నెలల కాలము నైరృతి ఋతుపవనములవలన కురియు వర్షములలో ఎక్కువభాగము పడమటి భాగమునందు కురియును. కోస్తా ప్రదేశములందు, ఈశాన్య ఋతుపవనముల వలన కురియు వర్షము లెక్కువ.

అడవులు : ఈ జిల్లా విస్తీర్ణములో మూడవ వంతును మించి అనగా 1,989.11 చ. మైళ్ళు అడవి. పెద్దాపురము, తుని, కాకినాడ తాలూకాలలో ఉన్న అడవి అంతగ నాణ్యమైనదికాదు. వీనిలో వెదురు కొద్దిగను తక్కినచోట్ల పొదలును మాత్రమే కలవు. రాజమండ్రి, రంపచోడవరము, ఎల్లవరము తాలూకాలలోని అడవియందు ప్రసిద్ధి చెందిన కలపచెట్లు కలవు. ఇట్టి వృక్షములు గల అడవి విస్తీర్ణము 1,55,182 ఎకరములు. అమలాపురము తాలూకా

లోని అడవులలో చవుకు తోపులు కలవు. ఏజన్సీ అడవులలో కొన్నిచోట్ల లేకు కలప నైతము లభించుచున్నది. మొత్తముమీద వెదురు, తాడి, జీడి, చవుకుచెట్లు ఎక్కువ. కుంకుళ్య, చింతపండు, వెదురు బియ్యము, తేనె, తేనె మైనము ఈ అడవులవలన లభించు ఫలసాయమున ముఖ్యమైనవి. కలప, వెదురు బొంగులను తెప్పలుగ కట్టి గోదావరి నదిమీద ఎగుమతి చేయుదురు.

ఖనిజ సంపద : గోదావరి నదికి ఉభయపార్శ్వములందు నేలబొగ్గు పొరలు కలవని శాస్త్రజ్ఞుల ఊహ. కాని త్రవ్వకము మాత్రము జరుగుట లేదు. ఎల్లవరము డివిజన్ లోని జేడూరు మొదలగు గ్రామములవద్ద గ్రాఫైటు, సీసము (ప్లంబగో) కనుబడుచున్నవి.

ఈ జిల్లాయందు రంపచోడవరము, ఎల్లవరము, రాజమండ్రి, పెద్దాపురము, తుని, రామచంద్రపురము, కాకినాడ, రాజోలు, పిఠాపురము, అమలాపురము, ప్రత్తిపాడు, కొత్తపేట అను 12 తాలూకాలు కలవు. మొదటి రెంటిని కలిపి ఏజన్సీ అని వ్యవహరింతురు. ఈ జిల్లాలో పడమటి అంచున రంపచోడవరము తాలూకాయును, దానికి తూర్పున ఎల్లవరము తాలూకాయును కలవు. ఏజన్సీ అనబడు ఈరెండు తాలూకాలలో ముఖ్యముగా కొండజాతులు నివసించు చున్నారు. రాజమండ్రి తాలూకా గోదావరి ఎడమ ఒడ్డున ఉన్నది. ఇటనుండియే డెల్టా మొదలిడుచున్నది. ఈ తాలూకాకు తూర్పున పెద్దాపురము తాలూకా కలదు. కోస్తా నానుకొని తుని, పిఠాపురము, కాకినాడ, అమలాపురము, రాజోలు, కొత్తపేట తాలూకాలు కలవు. కాకినాడ తాలూకాకు పడమరన రాజమండ్రి తాలూకాకు దక్షిణమున రామచంద్రపురము తాలూకా కలదు.

పట్టణములు : జిల్లాలో మునిసిపాలిటీలు గల పట్టణములు పదికలవు: రాజమండ్రి, కాకినాడ, అమలాపురము, రామచంద్రపురము, పెద్దాపురము, సామర్లకోట, ద్రాక్షారామము, పిఠాపురము, మండపేట, తుని.

రాజమండ్రి : జనసంఖ్య 1,30,030. చారిత్రాత్మకమైన పట్టణము; కవిత్రయమున ప్రథముడగు నన్నయ భట్టారకుని నివాస భూమి; గోదావరి నదికి ఇచ్చట పెద్ద రైల్వే వంతెన కలదు; కొవ్వూరు, రాజమండ్రి స్టేషనులను కలుపు ఈ వంతెన పొడవు దాదాపు రెండు మైళ్ళు.

కాకినాడ : జనసంఖ్య 1,22,655; జిల్లా కేంద్రము; సముద్రపు రేవు.

అమలాపురము : జన సంఖ్య 23,979 తాలూకా కేంద్రము; ఈ ప్రాంతము కొబ్బరితోటలకు మిక్కిలి ప్రసిద్ధి.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా 1951	వట్టణములు (1951)	వట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో) (1951)	మొత్తము నీటి పారుదల వసతిగల నేల విస్తీర్ణము (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నేల (ఎకరములలో) (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని నీడు నేల (ఎకరములలో) (1959)	మొత్తం సాగుకు తగిన నేల (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయవలసిన నీడు (ఎకరములలో) (1959)
1	కాకినాడ	కాకినాడ	100	2,27,370	2	1,28,132	384	1,29,664	1,35,408	783	1,36,191	8,682
2.	పెద్దాపురము	పెద్దాపురము	197	2,38,418	3	49,346	602	44,529	82,400	2,494	84,894	12,609
3.	ప్రత్తిపాడు	ప్రత్తిపాడు						33,971	65,255	6,808	72,063	859
4.	రాజమండ్రి	రాజమండ్రి	80	2,02,740	2	1,19,244	378	48,461	1,35,708	14,744	11,50,452	10,494
5.	రామచంద్రాపురము	రామచంద్రాపురము	109	2,89,192	5	56,864	289	1,21,299	1,40,727	1,558	1,42,285	805
6.	అమలాపురము	అమలాపురము	102	2,75,819	3	41,448	353	93,878	1,30,888	900	1,31,788	31,619
7.	రాజోలు	రాజోలు	103	3,02,348	2	12,562	291	37,423	62,096	184	62,280	4,525
8.	తుని	తుని	48	98,595	1	18,376	183	37,381	66,530	1,579	68,109	13,359
9.	పితాపురము	పితాపురము	46	1,12,896	2	84,174	138	45,637	61,121	—	61,121	8,639
10.	ఎల్లవరము	ఎల్లవరము	323	54,525	—	—	850	6,610	27,277	560	27,837	2,30,388
11.	రంపచోడవరము	రంపచోడవరము	232	40,273	—	—	710	2,343	19,190	2,567	21,757	1,22,910
12.	కొత్తపేట*	కొత్తపేట	—	—	—	—	—	44,658	68,530	1,837	70,367	—
		మొత్తం	1,340	18,41,676	20	4,60,146	4,178	6,45,854	9,95,130	34,014	10,29,144	4,44,839

* కొత్తపేట, రంపచోడవరము, ఎల్లవరము, పితాపురములకు సంబంధించిన కొన్ని వివరములు లోపించినవి.

రామచంద్రపురము : జనసంఖ్య 18,824 ; తాలూకా కేంద్రము.

పెద్దాపురము : జనసంఖ్య 24,307 ; పట్ట పరిశ్రమకు ప్రసిద్ధి.

సామర్లకోట : జనసంఖ్య 31,662 ; ఇక్కడనుండి కాకినాడకు రైలుమార్గము చీలుచున్నది ; పప్పునూనె వ్యాపారమునకు ఈ పట్టణము ప్రసిద్ధి పొందినది.

ద్రాక్షారామము : జనసంఖ్య 16,458 ; పంచా రామములలో ఒకటిగ ప్రసిద్ధికెక్కిన పుణ్యక్షేత్రము.

పితాపురము : జనసంఖ్య 27,918 ; పురాతన పట్టణము.

మండపేట : జనసంఖ్య 19,791.

తుని : జనసంఖ్య 22,483 ; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లాలో జనసంఖ్య* 26,09,311. పురుషులు 13,07,003, స్త్రీలు 13,02,308. జనసాంద్రత చ. మైలునకు 452. 1951-1931 మధ్య పది సంవత్సరములలో ఈ జిల్లా యందు జనసంఖ్య 13.36% వృద్ధి వచింది.

మతములు : (భద్రాచలము, నూగూరు తాలూకాలు కలుపుకొని) హిందువులు 23,33,448 ; క్రైస్తవులు 47,390 ; ముస్లిములు 33,577 ; జైనులు 286 ; బౌద్ధులు 17 ; శిక్కులు 11 ; యూదులు 7 ; పార్శీలు 76 ; ఇతరులు 68 గురు (1951) కలరు. జిల్లా ప్రజలలో అయిదుగురిలో ఒకరు పట్టణవాసి.

వృత్తులు : ముఖ్యమైన వృత్తి వ్యవసాయము. వ్యవసాయము స్వంతముగ చేయువారు, కాలుదారులు, వ్యవసాయ కార్మికులు, భూస్వాములు వీరందరును వ్యవసాయమువలన జీవించువారే ; ఇట్టివారి సంఖ్య 16,59,730. వ్యాపారము వలన జీవించువారు 1,56,223 ; పరిశ్రమల వలన జీవించువారు 2,76,038 ; ఇతర ఉద్యోగములవలన జీవించువారి సంఖ్య 3,22,817 (1951).

భాష : జిల్లాలో తెలుగు పెక్కురకు మాతృభాష. 1951 లెక్కల ప్రకారము వివిధ మాతృభాషలు కలవారి సంఖ్య : తెలుగు 23,38,459 ; కోయ44,749 ; ఉర్దూ 21,870 ; తమిళము 2,877 ; ఒరియా 2,111 ; హిందీ 1,161 ; హిందుస్థానీ 658 ; ఇంగ్లీషు 617 ; మళయాళము 608 ; కన్నడము 435 ; మరాఠీ 366 ; మార్వారీ 245 ; సింధీ 239 ; గుజరాతీ 167 ; తక్కిన భాషలు 188.

వ్యవసాయము : సేద్యరీత్యా ఈ జిల్లాలో ఒండ్రు, నల్లరేగడ, ఎర్రనేల, తువ్వనేల, అభివృద్ధిపరుపబడిన నేల అను అయిదు రకముల నేలలు కలవు. ఇందు ఒండ్రు నేల అన్నిటికన్న అధికముగ కనబడుచున్నది. జిల్లాలో

డెల్టాభాగము ఎక్కువగా ఉండుటయే ఇందులకు కారణము. రామచంద్రపురము, కాకినాడ, రాజోలు, అమలాపురము తాలూకాలలో ఈ నేల విస్తారముగ ఉన్నది. జిల్లా మొత్తముమీద ఈ ఒండ్రునేల విస్తీర్ణము 3,61,000 ఎకరములు కలదు. తరువాత లెక్కలోనికి వచ్చునది ఎర్రనేల. రాజమండ్రి, పెద్దాపురము, తాలూకాలలో ఈ నేల విస్తారము. జిల్లా మొత్తమున దీని విస్తీర్ణము 2,72,000 ఎకరములు. నల్లరేగడ రాజమండ్రి, పెద్దాపురము తాలూకాలలోనే ఉన్నది ; దీని విస్తీర్ణము 63,000 ఎకరములు. అన్నిటిలో అధమమగు తువ్వనేల 46,000 ఎకరములు కలదు. ఇది ముఖ్యముగ రాజోలు, అమలాపురము తాలూకాలలో కొస్తా వెంబడి కనబడుచున్నది.

వ్యవసాయమునకు కల నీటిపారుదల వసతులలో ముఖ్యమైనవి నదులు, కాలువలు, చెరువులు, ఊటకాలువలు, మురుగు కాలువలు. రాజమండ్రి, పెద్దాపురము తాలూకాలలో కొన్ని చెరువులకు, వాగుల వలన నీరు వచ్చుచున్నది. కానితక్కిన చెరువు లన్నింటికి వర్షములే ఆధారము. అందువలన వీనిక్రింద సాగును నమ్మి ఉండుటకు వీలు లేకున్నది. గోదావరికి ధవళేశ్వరమువద్ద కట్టబడిన ఆనకట్టద్వారా వచ్చు కాలువల వలన రాజోలు, కొత్తపేట, అమలాపురము, రామచంద్రపురము, కాకినాడ తాలూకాలును, రాజమండ్రి తాలూకాలో కొంత భాగమును సాగగుచున్నవి. రాజమండ్రి తాలూకాలో 534 ఎకరముల భూమి ఊటకాలువల క్రింద సాగగుచున్నది. పేరవరము పంపింగు స్కీముక్రింద రాజోలు తాలూకాలో కొంత భాగము, పోలవరము లంక ప్రాజెక్టు క్రింద అమలాపురము తాలూకాలో కొంత భాగమును సాగగుచున్నది. రాజమండ్రి తాలూకాలో అధిక భాగమును, పెద్దాపురము తాలూకాలోను పల్లపుసాగు పంటచెరువుల ఆధారమున జరుగుచున్నది. ఏలేరు నదినుండి కాలువలద్వారా వచ్చు నీటిచే పెద్దాపురము తాలూకాలో 17,211 ఎకరముల భూమి సాగగుచున్నది. పితాపురము, తుని తాలూకాలలో కొద్ది చిన్నచిన్న పంట చెరువులు తప్ప తగు నీటి వసతు లేమియు లేవు. తాండవ నదీ రిజర్వాయరును కట్టి ఈ తాలూకాలకు జలాధార మేర్పరుచుటకు ప్రభుత్వము ఆలోచించుచున్నది. అమలాపురము, రాజోలు, కొత్తపేట తాలూకాలలో పోక, కొబ్బరి తోటలకు బావులనీరు పారించుచున్నారు... మెట్ట భూములలో తోట పైరులు సాగు చేయుటకు కూడ కొన్నిచోట్ల బావులు కలవు.

జిల్లా మొత్తముమీద పల్లపుసాగు 6,15,816 ఎకరములలోను, మెట్టసాగు 5,00,593 ఎకరములలోను జరుగు

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా

చున్నది. పల్లపు సాగులో ముఖ్యమైన పంట వరి. మెట్ట పంటలలో ఆహార పదార్థములలో జొన్నయును, వాణిజ్య పంటలలో నూపులు, పొగాకును ముఖ్యమైనవి.

తూర్పు గోదావరి జిల్లా - పంటల వివరములు 1959 - 1960

వరి	7,87,528 ఎ.	ఇతర తాజాపండ్లు	2,714 ఎ.
గోధుమ	2,182 ..	జీడిమామిడి	7,976 ..
జొన్న	25,013 ..	ఇతర ఎండుపండ్లు	663 ..
నజ్జ	41,198 ..	కూరలు	60,826 ..
రాగి	12,881 ..	పైలెక్కలలో చేరని	
మొక్కజొన్న	1,629 ..	ఆహారపుపంటలు	741 ..
కొర్ర	2,814 ..	ప్రత్తి	1,290 ..
వరిగ	647 ..	గోగు	476 ..
సామ	1,930 ..	జనుము	6,779 ..
ఇతర పొట్టుధాన్యములు	3,365 ..	పంట జనుము	741 ..
శనగ	901 ..	ఇతర నారపైరులు	596 ..
కంది	7,007 ..	వేరుశనగ	7,002 ..
పెసర	25,448 ..	కొబ్బరితోటలు	52,908 ..
మినుము	22,550 ..	మవ్వులు	43,140 ..
ఉలవ	43,406 ..	ఇతర ఖాద్య తైలముల పైరులు	188 ..
ఇతర పప్పుధాన్యములు	3,868 ..	ఆముదములు	310 ..
మిరప	11,159 ..	రంగులకు వనికి	
ఉల్లి	33 ..	వచ్చు పైరులు	15 ..
ధనియాలు	1,513 ..	పొగాకు	25,403 ..
పసుపు	2,075 ..	తమలపాకులు	36 ..
చింత	1,305 ..	ఇతర నిషాపైరులు	24 ..
ఇతర మసాలాపైరులు	273 ..	మేత పైరులు	21,760 ..
చెఱకు	23,382 ..	పచ్చిఎరుపు పైరులు	2,834 ..
తాటిబెల్లము	139 ..	తుమ్మ, చేవవగైరా	16,251 ..
ఇతరవిధములైన చెఱకు పంటలు	19 ..	పూలతోటలు	19 ..
మామిడి	26,519 ..	పైలెక్కలలో చేరని నానావిధమైన పైరులు	1,675 ..
అరటి	44,485 ..	మొత్తము	2,49,989 ..
నిమ్మకాయ	4,608 ..		

అనావృష్టి కాలమున మెట్ట తాలూకాలలో కొంత వరకు కరవు బాధ కలుగుచున్నను మొత్తము మీద ఈ జిల్లా ఆహార విషయమున అదనపు జిల్లాగా లెక్కింపబడుచున్నది. మెట్ట తాలూకాలో మామిడి తోటలు మెండుగ కలవు. మామిడిపండ్ల ఎగుమతి రాజమండ్రినుండి జరుగును.

డెల్టా భూమియందు ఉత్పత్తి యగు రుచికరమైన తెల్ల చక్కెరకేళి అరటిపండ్లు ఉత్తర భారత దేశమునకు ఎగుమతి యగుచున్నవి.

వ్యవసాయమున చాల వరకు పూర్వపు పద్ధతులే అమలులో ఉన్నను, ఇటీవల వ్యవసాయ శాఖవారి సలహాలను అనుసరించి యంత్ర సహాయమున సాగు చేయుట, సారపు తెరువులు ఉపయోగించుట అమలులోనికి వచ్చుచున్నవి.

సామర్లకోటలో ఒక వ్యవసాయ పరిశోధనా కేంద్రము కలదు. ఇచ్చట ప్రధానముగ వరి వంగడముల గురించి, సాగును గురించి పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు. రాజమండ్రిలో భారత ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున కేంద్ర పొగాకు పరిశోధన కేంద్రము కలదు. ఇచ్చట పొగాకుకు సంబంధించిన విత్తనములు, సాగు, పదును ఇత్యాది విషయములను గూర్చి మూల పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు. అంబాజీపేట (అమలాపురము తాలూకా)లో కేంద్ర కొబ్బరి సంస్థ యాజమాన్యమున ప్రాంతీయ కొబ్బరి పరిశోధన కేంద్రము పని చేయుచున్నది. రాజోలులో కీటకములను ఉపయోగించి సస్యములను రక్షించుటకుగాను బయలాజికల్ కంట్రోల్ స్టేషను కలదు.

పశు సంపద : నాణ్యమైన పశువులు తక్కువ. ఎల్ల వరము తాలూకాలో మంచి రకపు పశువులను అభివృద్ధి చేయుటకు జిల్లాలోని కొండజాతుల వారికి ఉత్తమ జాతి ఆబోతులను ప్రభుత్వము ఇచ్చి ప్రోత్సహించుచున్నది. జిల్లాలో పది పశువైద్య కేంద్రములు కలవు.

గృహ పరిశ్రమలు : చేనేత పరిశ్రమ: ముఖ్యమైన గృహ పరిశ్రమ; 36,093 మంది చేనేత వృత్తివలన జీవించుచున్నారు. రైతులలో కొందరికి తేనె పరిశ్రమ అనుబంధ పరిశ్రమగ ఉన్నది. గృహ పరిశ్రమలను అభివృద్ధి చేయుటకు రాజమండ్రిలో ఒక ఇండస్ట్రియల్ మ్యూజియము కలదు.

పరిశ్రమలు : జిల్లాలో ముఖ్యమైన పరిశ్రమలు - 1. పంచదార పరిశ్రమ, 2. పొగాకు పరిశ్రమ, 3. ప్రత్తి, పట్టువస్త్ర పరిశ్రమ, 4. కాగితపు పరిశ్రమ, 5. పెంకుల పరిశ్రమ (సామర్లకోట), 6. ఇంజనీరింగు సామగ్రి తయారీ, 7. రవాణా సంస్థలు (కాకినాడ), 8. మూస తయారీ, 9. ఫౌంటెన్ పెన్ను తయారీ, 10. అల్యూమినియము సామగ్రి తయారీ.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తము మీద ఉన్న రెండు వేపరు మిల్లులలో ఒకటి రాజమండ్రిలో ఉన్నది. ఇది ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున ఉన్న "స్టేట్ ఇండస్ట్రియల్ డెవలప్ మెంటు కార్పొరేషన్"చే నిర్వహింపబడుచున్నది. జిల్లా మొత్తములో దాదాపు 100 బియ్యపు మిల్లులు కలవు. పెద్దాపురములో 6 సిల్కు మిల్లులును, పందలపాకలో 2 నూలు మిల్లులును పనిచేయు చున్నవి. రాజమండ్రిలో

పెన్నులపరిశ్రమ నిర్వహింపబడుచున్నది. సామర్లకోట, చెల్లూరు లలో పంచదార ; ధవళేశ్వరములో తూకము తూయుత్రాసులు, పెద్ద కాటాలు, ఇనుప పెట్టెలు తయారీ; రాజమండ్రిలో అల్యూమినియము సామగ్రి, మూసలు తయారీ ఎన్నదగిన పరిశ్రమలు.

రోడ్లు : అన్ని విధములగు రోడ్లును కలిసి ఈ జిల్లాలో 1,936 మైళ్ల నిడివి కలవు. మదరాసు నుండి కలకత్తా పోవు గ్రాండ్ ట్రంక్ రోడ్డు రాజమండ్రి, రాజా నగరము, జగ్గంపేట, అన్నవరము, తుని మీదుగా పోవు చున్నది. దీని ప్రయోజనము జిల్లాకు అంతగా లేనందున ఈ మార్గమును మరల్చి కత్తిపూడి, పిఠాపురము, సామర్ల కోట, ద్వారపూడి, మండపేట, ఆలమూరు మీదుగా త్రిప్పటకు భారత ప్రభుత్వము ఏర్పాట్లు చేసినది. ప్రక్క జిల్లాలకు, తాలూకా కేంద్రములకు బస్సు సౌకర్యము కలదు. కోనసీమలో రాకపోక సౌకర్యములు తక్కువ.

రైలు మార్గములు : మదరాసు నుండి కలకత్తా పోవు రైలు మార్గము ఈ జిల్లాలో రాజమండ్రి, రామ చంద్రపురము, కాకినాడ, తుని తాలూకాల గుండ పోవు చున్నది. సామర్లకోట నుండి ఒక బ్రాంచి రైలు కాకినాడకు పోవుచున్నది. మొత్తము రైలు మార్గము పొడవు 79½ మైళ్లు. తాలూకా కేంద్రములలో రాజమండ్రి, కాకినాడ, పిఠాపురము, తుని అను వానికి మాత్రమే రైలు వసతి కలదు. రాజోలు, అమలాపురములకు ట్రాక్ ఏజన్సీ వసతి మాత్రము కలదు.

విద్య : 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లా యందలి ప్రజలలో అక్షరాస్యత 25.80%; పురుషులలో 33.08%, స్త్రీలలో 18.49% కలదు. ఏజన్సీ ప్రాంతమున తప్ప తక్కిన ప్రదేశములలో ఈ జిల్లాయందు విద్యావ్యాప్తి విశేషముగ కనపట్టుచున్నది. జిల్లా యందు విద్యావ్యాప్తి విషయమున కృషి చేయుచున్న వివిధ వర్గములకు చెందిన విద్యాసంస్థల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి (1956 - 57) :

వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థులు
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	2,323	6,754	2,30,412
మాధ్యమిక ..	14	138	3,036
ఉన్నత ..	66	1,600	88,790
వయోజనవిద్య ..	135	163	3,259
ప్రత్యేక, వృత్తిబోధన పాఠశాలలు	37	116	2,210
	<u>2,575</u>	<u>8,771</u>	<u>2,77,707</u>

ఇవికాక రాజమండ్రి, కాకినాడ, అమలాపురములలో పట్టణమున కొకటి చొప్పున ఆర్ట్సు మరియు సైన్సు కళా

శాలలు మూడు కలవు. వృత్తి విద్యకు సంబంధించిన కళాశాలలో ఇంజనీరింగు కళాశాల ఒకటియు, వైద్యకళాశాల ఒకటియు, ఇంజనీరింగు పాలిటెక్నిక్ సంస్థ ఒకటియు కాకినాడలో కలవు. రాజమండ్రిలో 101 మంది విద్యార్థులకు, 12 మంది విద్యార్థినులకు శిక్షణ ఒసగు బోధనాభ్యసన కళాశాల ప్రభుత్వ ఆధ్వర్యమున పనిచేయుచున్నది.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : రాష్ట్రమున తక్కిన జిల్లాలతో పోల్చిన యెడల ఈ జిల్లా ఆరోగ్యవంతమే అని చెప్పతగినను ఏజన్సీ ప్రాంతములలో ఎక్కువగ మలేరియా కలదు. జిల్లా మొత్తము మీద ఆధునిక వైద్యవిధానము ననుసరించు జనరల్ ఆసుపత్రులు 12, డిస్పెన్సరీలు 22 కలవు. ఇవికాక రాజమండ్రిలో క్రైస్తవ మిషనరీలచే నడుపబడు ఫోషా ఆసుపత్రియు, ఊయ వైద్యశాలయు కలవు. వీనియందలి మంచముల సంఖ్య 1,304. రామచంద్రపురమున కుష్టు వైద్యశాల కలదు. ఇవికాక జిల్లా మొత్తము మీద యూనానీ చికిత్సశాల ఒకటియును, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 12ను వైద్య సహాయ మొసగు చున్నవి. (1956 - 57).

చూడదగిన స్థలములు : సారవంతమగు ఈ జిల్లా తొలుత నుండియు వివిధ సంస్కృతులకు నిలయమైనది. ఇందలి గోదావరి డెల్టా సప్త గోదావరి అను పేరుతో భారతీయ సంస్కృతియందు ప్రసిద్ధి వహించినది. గోదావరి ఈ జిల్లాలోనికి చొచ్చిన వెంటనే తూర్పు కనుమలలో భాగమగు పాపికొండలను చీల్చుకొని ప్రవహించు దృశ్యము అత్యంత రమణీయము. ఇచ్చట కొండల మధ్య నది కొన్ని చోట్ల రెండు వందల గజములు మాత్రమే ఉండును; కాని లోతును, వేగమును అత్యధికము. నది ప్రవహించు ఈ ఇరుకుగా నుండు భాగమును 'కనుమ' (గార్జి) అని అందురు. ఈ కనుమ గుండ గోదావరి నది ఏడు మైళ్లు ప్రవహించును. రాజమండ్రికి నలుబది మైళ్లు ఎగువన ఈ కనుమ అంతమగును. గోదావరి డెల్టాకే 'కోనసీమ' అని మధ్య యుగముల నుండి వ్యవహారము కలదు. ఈ కోనసీమ సాంప్రదాయ విద్యా విషయికము గనే కాక, ప్రకృతి రామణీయకత విషయమున సైతము పూర్వము నుండియు పేరెన్నిక కాంచినది.

బౌద్ధుల పుణ్యక్షేత్రములు పూర్వము కోనసీమలో పెక్కు ఉండెడివి; కాని నేడు అవి అంతరించినవి. రాజోలు తాలూకాలోని ఆదుర్రునందు మాత్రము బౌద్ధనిర్మాణముల శిథిలావశేషములు కొన్ని కాననగు చున్నవి. గోదావరి నదీ తీరముననే హిందువుల పుణ్య క్షేత్రములగు పంచారామములు ఉండెడివని ప్రతీతి;

తూర్పు గోదావరి జిల్లా

వానిలో ద్రాక్షారామము ఈ జిల్లాలోనిది. సామర్లకోట వద్ద ఉన్న భీమవరమే భీమారామమని కొందరనెదరు. కాని పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని భీమవరము వద్ద ఉన్న గునుపూడికే అది వర్తించునను వాదనయు కలదు. కుమారారామమును పితాపురమునకు సమీపముననే కలదని కొందరనెదరు.

ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరుని గురించియు, గోదావరి పరిసర స్థలములగు తక్కిన పుణ్యక్షేత్రములను గురించియు శ్రీనాథ కవి సార్వభౌముడు తన భీమేశ్వర పురాణమున పలురీతుల ప్రశంసించెను. ఇవికాక పేరొందిన ఇంకొక శైవ క్షేత్రము కోటిపల్లి. ఇది ద్రాక్షారామమునకు ఆరుమైళ్ళ దూరమున రామచంద్రపురము తాలూకాలో ఉన్నది. వైష్ణవుల పుణ్యక్షేత్రము అన్నవరము; ఇచ్చట సత్యనారాయణస్వామి ఆలయము ప్రసిద్ధి వహించినది. ఈ క్షేత్రము తుని, పితాపురముల మధ్య ఉన్నది. రాజమండ్రిలో కోటిలింగ క్షేత్రము దేశమున ప్రసిద్ధి గాంచినది. గోదావరి పుష్కర సమయమున రాజమండ్రిలో భారీ ఎత్తున తీర్థము జరుగును.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర: ప్రాచీన కళింగ రాజ్యపు సరిహద్దు ప్రాంతముగ భావింపబడు ఈ మండలము చరిత్రకందని పూర్వ యుగముల నుండియు, మానవావాసముగ ఉండినటుల ఈ జిల్లా యందలి మన్యప్రాంతము లందు లభించు పూర్వ శిలా యుగ మానవుల శిలా పరికరములు రుజువొనర్చు చున్నవి. చారిత్రక యుగ మీ ప్రాంతమున, ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి తక్కిన ప్రాంతములందు వలెనే మౌర్యులతో మొదలిడుచున్నవి. మౌర్యుల పరిపాలనానంతరమున ఇయ్యది కళింగమును పాలించిన చేతి వంశజుల వశమున ఉండియుండును. ఎట్లైనను తుదకిది సాతవాహనుల వశమయ్యెననుట గర్గ సంహిత లోని యుగ పురాణము వలన తెలియునగుచున్నది. సాతవాహన యుగమున బౌద్ధమత మిట విరివిగ వ్యాప్తియందుండెననుట, ఈ జిల్లాలోని రాజోలు తాలూకా ఆదుర్రు నందలి బౌద్ధస్తూపావశేషముల వలనను, నాడెముల వలనను స్పష్టమగుచున్నది. సాతవాహన రాజ్య మస్తమించిన వెనుక ఇచట పాలించిన రాజ వంశముల వివరములు స్పష్టముగ తెలియవు. ఇఁకాకుల రాజ్యము తూర్పు గోదావరి జిల్లాకు విస్తరించిన దనుటకు ఆధారములు లభించుట లేదు. సముద్రగుప్తుడు తూర్పు తీరమున దండయాత్రను సాగించిన కాలమున (క్రీ. శ. 4వ శతాబ్ది) పితాపురమున (పితాపురమున) మహేంద్రుడను రాజు పాలించు చుండెననియు, అతనిని సముద్రగుప్తుడు జయించె

ననియు సముద్రగుప్త ప్రశస్తి వలన తెలియ వచ్చుచున్నది. ఆ కాలమున గోదావరి తటమున కొంత ప్రాంతమును పాలించు శాలంకాయనులకును, ఈ మహేంద్రునికిని సంబంధ మేదియైన కలదా అను నిషయమును ఇదమిత్యమని చెప్ప వలను పడదు. సముద్రగుప్తుని దండయాత్ర అనంతరమున కళింగమున మరల కొన్ని స్వతంత్ర రాజ్యములు నెలకొని నపుడు కొంతకాలము ఈ మండలమును దేవపుర రాజన్యమును మారత వంశీకులగు ప్రభువులును పాలించిరి. వీరి తరువాత వాసిష్ఠి వంశజులు పితాపురము రాజధానిగ పాలించిరి. క్రీ. శ. 7వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున చాళుక్య పులకేశి సార్వభౌముని సోదరుడు కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు తీరస్థాండముపై దండెత్తు నాటికి ఈ ప్రాంతము విష్ణుకుండినుల వశమై వారి సామంతుడగు పృథ్వీ మహారాజు పితాపురమును పాలించు చుండెను. ఈ పృథ్వీ మహారాజును జయించి కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు పూర్వ చాళుక్య రాజ్య సంస్థాపనమునకు నాందీ వ్రస్తావన ఒనర్చెను. పూర్వ చాళుక్యుల వంశమునకు చెందిన అమ్మ రాజ విష్ణు వర్ధనుని (క్రీ. శ. 8వ శతాబ్ది) చే రాజమహేంద్రవర (ఇప్పటి రాజమండ్రి) పట్టణము నిర్మింపబడెను. ఆ మహారాజునకు గల ఒక బిరుదమును అనుసరించి ఆ పట్టణమునకు ఆ పేరిడబడినది. చాళుక్యుల కాలమున ఇచట బ్రాహ్మణ మతము పునరుద్ధరింపబడి బౌద్ధమత మంతరించి ద్రాక్షారామాది శైవారామములు రూపొందినవి. చాళుక్య రాజగు రాజరాజ నరేంద్రుని కాలమున అతని కుల బ్రాహ్మణుడగు నన్నయ భట్టారకుడు తెలుగున తొలి మహా కావ్యమగు ఆంధ్ర మహా భారత రచనమునకు పూనుకొని దాదాపు మూడు పర్వములను రచించెను. పూర్వ చాళుక్య, చోళవంశములు ఒకే రాజ కుటుంబముగ రూపొంది దక్షిణ దేశము నుండి రాజు పాలించునపుడు పశ్చిమ చాళుక్య దురాక్రమణ నణచుటకు చాళుక్య చోళులకు సాయ పడిన వెలనాటి చోడులు ఇచట రాజ ప్రతినిధులుగ 12వ శతాబ్ది మధ్యమున అధికారము వహించిరి. కాని ప్రత్యక్షాధికారము మాత్రము ప్రబల మాండలికులగు కోనమైహాయులయు, కొందరు పూర్వ చాళుక్య వంశీయులయు వశమున ఉండెను. ఇట్టి మాండలికుల నందరను నిర్జించి వెలనాటి రెండవ కులోత్తుంగ చోడదేవుడు ఈ ప్రాంతమునంతటిని వశపరచుకొనెను. కాని ఇంతలో క్రీ. శ. 1212 ప్రాంతమున కాకతీయ గణపతి దండయాత్ర ఫలితముగ ఈ మండలము కాకతీయ రాజ్యాంతర్గతమయ్యెను. కాకతీయ రాజ్యము తురుష్కుల ధాటికి ఆగజాలక అస్తమించిన తదుపరి ఈ ప్రాంతము తురుష్కుల

వశమయ్యను. 1326 లో రాజమహేంద్రవరము పరిపాలన నిర్వహించిన అప్పటి సాలార్ ఉన్వీ అను సర్దార్ అచటి దేవాలయమును పడగొట్టించి మళీదును నిర్మింప చేసెను. ఆంధ్రప్రాంతమున నిర్మింపబడిన తొలుతటి మళీదు ఇదియే. కాని తురుష్కుల విజయము మూన్నాళ్ల పండుగయే యైనది. వారిని పారద్రోలుటకు తెలుగు నాయకులు ముసునూరి ప్రోలయ నాయకత్వమున కృషి యొనర్చి 1327 నాటికి ఈ ప్రాంతమును విముక్త మొనర్చిరి. పూర్వ మీ జిల్లాలో కలిసి ఉండిన భద్రాచలము తాలూకాలోని రేకపల్లియే ముసునూరి నాయకుల రాజధాని. ముసునూరి వంశపు ప్రతిభ సన్నగిరిన వెంటనే ఇందు పెక్కు మాండలికులు స్వతంత్రులైరి. వీరి నందరిని అణచి కొండ వీటి రెడ్డి రాజగు అనవేమారెడ్డి (1364 - 1388) ఈ ప్రాంత మును తన రాజ్యమున అంతర్లీనము కావించెను. ఈ రెడ్డి రాజులలో ఒకడగు కుమారగిరి విస్తృతమగు తన రాజ్య మున ప్రాచ్యభాగమును రాజమహేంద్రవరము ముఖ్య నగరముగ వేరుచేసి దానికి కాటయవేము డను తన బావ మరదిని ప్రతినిధిగ నియమించెను. కుమారగిరి మరణానంత రము కాటయవేముడు (1395 - 1414) స్వతంత్రుడయ్యెను; ఈ కాటయవేముడు మహా పండితుడు. కాళిదాసు నాటక త్రయమునకు ఇతడు వ్యాఖ్యలు రచించెను. కాటయ వేముని అనంతరమునను కొండవీడు, రాజమహేంద్ర వరములకు కలతలు సమయక ఈ కుటుంబ కలహముల వలన ఈ రెండు రాజ్యములు బలహీనములయ్యెను. కడకు 1366-70 మధ్య రాజమహేంద్రవర రాజ్యప్రాంతమంతయు కళింగ గజపతుల వశమయ్యెను.

తరువాత క్రీ. శ. 1473 ప్రాంతమున గజపతుల సింహా సనమునకై బయలుదేరిన తగవులను అవకాశముగ

గ్రహించి బహ్మనీ ప్రభువులు ఈ ప్రాంతమును వశపరచు కొనిరి. కాని 1484 లో గజపతులు ఈ మండలమును తిరుగ వశపరచుకొని పరిపాలించిరి. క్రీ. శ. 1515 లో కృష్ణదేవ రాయలు ఈ ప్రాంతమును జయించినను గజపతులతో జరిగిన ఒడంబడిక వలన గజపతులకే ఇది దక్కి 1543 వరకు వారి అధీనముననే ఉండినది. ఆ సంవత్సరమున ఇది గోల కొండ కుతుబ్ షాహీ సామ్రాజ్యాంతర్గత మయ్యెను. తరువాత ఇది మొగలుల వశమై, వారినుండి వారి ప్రతి నిధులగు అసఫ్ జాహీల వశమై, వారినుండి ఫ్రెంచివారికి 1753 లో దత్తమొనర్పబడినది. కాని బ్రిటిషువారు ఈ జిల్లా యందలి పితాపురమునకు సమీపమున గల చందూర్తి యందు 1758 సెప్టెంబరు 19 వ తేదీన ఫ్రెంచి వారిని ఓడించుటతో ఫ్రెంచి అధికారమిట అస్తమించినది. తరువాత 1768 లో అసఫ్ జాహీ ప్రభువు బ్రిటిషు వారి కీ ప్రాంత మును దత్త మొనర్చి సంక్రమాధికారమును కలిగించెను.

బ్రిటిష్ వారికి చేరునప్పటికి రాజమండ్రి సర్కారు అను ఈ ప్రాంతము కొన్ని మార్పులు చేర్పులతో 1802 లో రాజమండ్రి జిల్లాగా వ్యవస్థిత మొనర్పబడి, 1859 లో గోదావరి జిల్లాగా మారినది. అపుడు కార్యస్థానము కాకి నాడకు మార్పబడినది. 1880 లో నైజాము బ్రిటిష్ వారి కొసగిన భద్రాచలము తాలూకాయు తరువాత ఈ జిల్లాకు చేర్పబడినది. 1904 నాటికి గోదావరి జిల్లా పెరిగి పోవుటచే గోదావరి నదికి తూర్పువైపు (పోలవరము డివిజను మినహా) తూర్పుగోదావరి జిల్లాగా రూపొందింపబడినది. తరువాత పోలవరము డివిజను కూడ పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకు చేర్పబడినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణానంతరము 1960 లో ఇందలి భద్రాచలము, నూగూరు తాలూకాలు ఖమ్మం జిల్లాలో చేర్పబడినవి.

చీ. శే. రా.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : కృష్ణాజిల్లాను విభజించి (1925) పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా ఏర్పాటు చేయడమైనది. చూర్పు గోదావరి జిల్లానుండి పోలవరము తాలూకాను విడదీసి (1942) పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకు కలిపిరి. ఈ జిల్లాకు సరిహద్దులుగ ఉత్తరమునను తూర్పునను తూర్పు గోదావరి జిల్లాయు, దక్షిణమున కృష్ణా జిల్లా, బంగాళా ఖాతము లును, పడమట కృష్ణా, ఖమ్మం జిల్లాలును కలవు. జిల్లా మొత్తము విస్తీర్ణము 3,015 చ. మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము : భౌతిక పరిస్థితుల ననుసరించి ఈ జిల్లాను మూడు సహజ భాగములుగ విభజింపవచ్చును:

1. కొండ ప్రాంతము : దీనియందు పజనీస్ అని వ్యవహరింపబడు పోలవరము తాలూకా కలదు. ఈ కొండలు చూర్పు కనుమలలో ఒక భాగము. ఇందు నివసించువా రెక్కువగ కోయలనబడు కొండజాతులవారు.

2. మొట్ట ప్రదేశము : ఇందు చింతలపూడి తాలూకా, ఏలూరు, తాడేపల్లి గూడెము, కొవ్వూరు తాలూకాల లోని ఉత్తర భాగములును కలవు.

3. డెల్టా : నర్సాపురము, భీమవరము, తణుకు తాలూకాలు సమతలముగ ఉండి గోదావరి, కృష్ణానదుల నీటిచే సాగుచేయబడు చున్నవి.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా

దక్షిణమున నరసాపురము తాలూకాలో సాగుకు వీలుకాని బురదనేలలును, చిట్టడపులును కలవు. మెట్ట ప్రదేశమందు ముఖ్యముగా చింతలపూడి తాలూకాయందు నేల ఎగుడు దిగుడుగా ఉండి చిన్నచిన్న కొండలు, గుట్టలు కలవు. డెల్టా ప్రాంతమంతయు చదునుగా ఉండి, పైరు కాలమున చూచుట కతి మనోజ్ఞముగ ఉండును.

నదులు : పోలవరము తాలూకా ఈశాన్యభాగము మొదలుకొని నరసాపురము తాలూకా ఆగ్నేయపు మూలవరకు జిల్లా తూర్పు సరిహద్దును చుట్టి గోదావరి నది ప్రవహించుచున్నది. చిన్న నదులలో ముఖ్యమైనవి తమ్మిలేరు, ఎర్రకాలువ, బైనేరు, కొవ్వాడ కాలువ, జల్లేరు, రాళ్ళమడుగు, గుండేరు అనునవి; వీనివలన కొన్ని పంట చెరువులకు నీరు లభించుచున్నది.

ఏలూరు తాలూకాలో దక్షిణమున కొల్లేరు అను సరస్సు కలదు. గోదావరి, కృష్ణా నదులుతెచ్చిన ఒండ్రుతో పెరిగిన రెండు డెల్టాలమధ్య క్రమేణ పర్పడిన మడుగిది. పరిసర డెల్టా ప్రదేశముల మురుగు నీరు ఈ కొల్లేరులో పడును. ఈ సరస్సు నిండిన తరువాత నీరు సముద్రమునకు పోవుటకు ఈ సరస్సునుండి ఉప్పుచేరు అను కాలువ సముద్రమునకు పోవును. కాని కొల్లేరులో వచ్చి పడెడు నీరు ఈ ఉప్పుచేరునకు కూడ సాధారణముగ మిక్కుటముగ ఉండును. కావున కొల్లేరు వరద నీరు పరిసర ప్రాంతముల అన్నింటిని చాల కాలము ముంచుచుండును. దీనిని 'కొల్లేరు ముంపు' అందురు. ఈ ముంపును నివారించి, భూములను సేద్యమునకు తీసికొని వచ్చుటకు ఇంజనీర్లు పరిశోధించిరి. ఏటేట ఒండ్రు చేరుటతో కొల్లేరుకూడ క్రమేణ లోతు తగ్గుటతో వరదపాద ఇంకను ఎక్కువగుచున్నది. ఉప్పుచేరున ఇంతకన్న 3 లేదా 4 రెట్లు ఎక్కువ నీరు పోవునట్లు చేసినచో ఈ వరదపాద తగ్గి ఈ ప్రదేశము సాగునకు అనుకూలముగ మారగలదు. కాని ఉప్పుచేరు వెడల్పు పెంచుటకు విపరీతముగ వ్యయమగును.

శీతోష్ణస్థితి : జిల్లాయం దంతటను శీతోష్ణస్థితి చాల వరకు అనుకూలముగ ఉండును. పోలవరము తాలూకా కొండ భూములలో డిశంబరు, జనవరి నెలలలో కోస్తా ప్రాంతమునకన్న చలి చాల ఎక్కువగ ఉండును. సంవత్సరమున సరాసరి వర్షము కురియు రోజులు 54; సరాసరి వర్ష పాతము 40.41".

అడవులు : 384.3 చ. మైళ్ళ విస్తీర్ణముగల అడవి ప్రదేశము ఈ జిల్లాలో ఉన్నది. ఇందులో 178.7 చ. మైళ్ళు రిజర్వు అడవి. ఈ రిజర్వు ప్రాంతమంతయు పోలవరము ఏజన్సీలో ఉన్నది. వెదురు, కలప, కంప ఈ అడవియందు

విశేషముగ కలవు. చింతలపూడి, కొవ్వూరు, ఏలూరు తాలూకాలలో ఉన్న అడవి చిట్టడవి. ఇది అంతయు పొదలతో నిండి ఉన్నది. భీమవరము తాలూకాలోని అడవియు అంత విలువైనది కాదు. అడవినుండి లభించు ముఖ్యమైన ఫలసాయము వెదురు, కలప. ఇది పోలవరము ఏజన్సీలో మాత్రమే దొరకుచున్నది. గోదావరి నది మీద ఈ కలపను ఎగుమతి చేయుదురు. అడవులలో పశువులను మేపుకొనుటకు ప్రభుత్వము రైతులకు వసతులు ఏర్పరచినది.

ఖనిజ సంపద : గోదావరి ప్రాంతమున నేలబొగ్గు పొరలు కలవు; కాని త్రవ్వకపు పని జరుగుటలేదు.

పట్టణములు : ఈ జిల్లాలో ఏలూరు, భీమవరము, పాలకొల్లు, నరసాపురము, తాడేపల్లి గూడెము అను అయిదు పట్టణములకు మునిసిపాలిటీలు కలవు. ఇతర పట్టణములు తణుకు, కొవ్వూరు, పెనుగొండ.

ఏలూరు : జనసంఖ్య 1,08,367; జిల్లా కేంద్రము.

భీమవరము : జనసంఖ్య 43,846; తాలూకా కేంద్రము.

పాలకొల్లు : జనసంఖ్య 28,595; ప్రసిద్ధమైన వాణిజ్య కేంద్రము; ప్రతి శనివారము భారీ ఎత్తున సంత జరుగును.

నరసాపురము : జనసంఖ్య 29,971; తాలూకా కేంద్రము.

తాడేపల్లి గూడెము : జనసంఖ్య 27,121; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా జనసంఖ్య 19,78,434*. పురుషులు 9,92,889, స్త్రీలు 9,85,545. జిల్లా సగటు జనసాంద్రత చ. మైలునకు 662. 1951-1961 మధ్య పది సంవత్సరములలో ఈ జిల్లా జనసంఖ్య 16.53% వృద్ధి ఐనది. ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తము మీద హైద్రాబాదు జిల్లా తరువాత అత్యధిక జనసాంద్రత కలిగిన జిల్లా ఇది. అయిదుగురిలో నలుగురు పల్లెలలోనివనించు చున్నట్లు తేలుచున్నది.

మతములు : హిందువులు 15,64,551; మహమ్మదీయులు 34,147; క్రైస్తవులు 99,005; యూదులు 12; జైనులు 4; ఇతరులు 8 కలరు.

వృత్తులు : ప్రజలలో ఎక్కువ మంది రైతులు స్వంతముగ వ్యవసాయము చేసికొనువారును, మక్తాలకు ఇచ్చి అందలి ఫలసాయమును అనుభవించు వారును, కౌలుకు చేసికొనువారును, వ్యవసాయ కార్మికులును - పీరందరు వ్యవసాయాదాయము వలననే జీవించు చున్నారు. 1951 లెక్కలను అనుసరించి వీరి సంఖ్య 12,44,876; వ్యాపారమువలన జీవించువారు 90,630; పరిశ్రమల వలన జీవించు

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామ మొల సంఖ్య	గ్రామీణ జనాభా	పట్టణ ములు	పట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో)	మొత్తము నీటి పారుదల వనరు గల నేల విస్తీర్ణము (ఎకరములలో)	సాగుచేయబడిన నేల (ఎకరములలో)	ప్రస్తుతము సాగులో లేని భీడు నేల (ఎకరములలో)	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల (ఎకరములలో)	సాగుచేయబడు ఏలగు బంజరు నేల (ఎకరములలో)
1.	భీమవరము	భీమవరము	85	1,78,894	4	57,258	292	1,32,553	1,35,792	514	1,36,306	7,053
2.	చింతలపూడి	చింతలపూడి	84	1,00,187	—	—	418	47,230	1,01,279	5,844	1,07,123	1,03,348
3.	పల్వూరు	పల్వూరు	120	1,73,880	1	87,213	510	1,41,842	1,02,150	53,290	2,15,440	20,994
4.	బొప్పూరు	బొప్పూరు	92	1,90,587	2	23,033	391	34,501	1,21,443	1,449	1,22,892	8,785
5.	నర్సాపురము	నర్సాపురము	85	2,27,180	4	80,587	279	98,889	1,23,976	8,403	1,32,439	4,959
6.	పోలవరము	పోలవరము	128	97,245	—	—	551	22,753	78,045	248	78,893	38,010
7.	తాడేపల్లి గూడెము	తాడేపల్లి గూడెము	98	1,95,046	2	22,077	360	1,20,672	1,45,556	8,940	1,54,496	20,803
8.	తణుకు	తణుకు	91	2,03,987	7	74,119	214	91,894	1,08,401	14,576	1,23,037	4
మొత్తము			789	18,66,458	20	3,31,192	8,015	6,90,344	9,77,802	93,830	10,70,632	2,04,622

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా

వారు 1,49,490; తక్కినవా రితర ఉద్యోగములలో జీవించు చున్నారు.

భాషలు : జిల్లాలోని ప్రజలలో అత్యధిక సంఖ్యాకుల మాతృభాష తెలుగు - 1951 లెక్కల ప్రకారము వీరి సంఖ్య 16,47,308; హిందుస్తానీ 22,979; కోయ 19,812; ఒరియా, లంబాడీ మొదలగు భాషలు మాట్లాడువారు అత్యల్ప సంఖ్యాకులు కలరు; అందరికిని తెలుగు బాగుగ తెలియును.

వ్యవసాయము : సేద్యరీత్యా జిల్లాలోని భూమి ఒండ్రు, నల్లరేగడ, ఎర్రనేల అను మూడు రకములుగ కలదు; ఒండ్రు నేల ఎక్కువగా ఉన్నది. చింతలపూడి తాలూకాలో ఎర్రనేల మాత్రమే ఎక్కువగా కన్పట్టుచున్నది. నరసాపురము, తణుకు తాలూకాలలో ఒండ్రు నేల విస్తారముగ ఉన్నది. పలూరు తాలూకాయందు నల్లరేగడ నేల అత్యధికము. ఒండ్రునేల చింతలపూడి తాలూకాలో తప్ప తక్కిన అన్ని తాలూకాలలో కొద్దియే గొప్పయో కనబడుచున్నది.

నీటి పారుదలచే జరుగు వ్యవసాయము ముఖ్యముగ గోదావరి, కృష్ణా నదుల కాలువల సాయమున జరుగుచున్నది. మెట్ట తాలూకాలలో పల్లపు సాగు చెరువుల క్రింద కొంత గలదు. ఈ చెరువులలో కొన్నింటికి మాత్రము వాగులు, సెలయేళ్లవలన నీరు వచ్చుచున్నది. తక్కిన వన్నియు వర్షముమీదనే ఆధారపడవలసి ఉన్నది. పరులు, వాగులు ప్రక్కన భూములున్న కొందరు రైతులు పంపులతోగాని, మోటలతోగాని నీరును పైకి తోడి సేద్యమునకు ఉపయోగించుకొను చున్నారు. మెట్టప్రదేశములలో తోట వైరుల సాగునకు స్వంత మోట బావులు గలవు. నీటి పారుదల కుపయోగింపబడు చెరువులు ఈ జిల్లాలో 976 కలవు; వాని క్రింద ఆయకట్టు 38,900 ఎకరములు. కృష్ణా, గోదావరి కాలువల వంటి మేజరు ఇరిగేషను ప్రాజెక్టుల క్రింద సాగు భూమి 7,45,883 ఎకరములు.

జిల్లాలోని పంటలన్నిటిలో వరి పంట ముఖ్యమైనది. సాగు క్రింద ఉన్న 13,08,581 ఎకరములలో నీటి పారుదల గల భూమి 8,35,163 ఎకరములు.

పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా - పంటల వివరములు 1955 - 56

వరి	8,01,046	ఎ.	వరిగ	2,554	ఎ.
జొన్న	49,697	..	సామ	3,306	..
సజ్జ	6,555	..	ఇతర పొట్టు		
మొక్కజొన్న	1,614	..	ధాన్యములు	393	..
రాగి	5,488	..	శనగలు	2,508	..
కొర్ర	803	..	పెసలు	1,798	..

కందులు	5,551	ఎ.	ప్రత్తి	8	ఎ
మినప	2,219	..	జనుము	1,668	..
ఉలవ	59,714	..	వేరుశనగ	12,452	..
ఇతర పప్పు ధాన్యములు	3,211	..	తక్కిన నూనె		
మిరప	14,187	..	గింజలు	66,750	..
పసుపు	3,915	..	పొగాకు	39,193	..
ధనియాలు	2,700	..	మేత పైరులు	7,783	..
చెఱకు	17,541	..	పచ్చి ఎరువు		
కూరలు, పండ్లు, దుంపలు	33,851	..	పైరులు	11,495	..

పై లెక్కలో చేరని చిల్లర పైరులు 4,448 ఎకరములు.

వాణిజ్య పంటలలో ఈ జిల్లాలో పండునవి చెఱకు, వేరుశనగ, నువ్వులు, ప్రత్తి, పొగాకు. నువ్వులు మాగాణి భూములలో రెండవ కారున పండింతురు. వీనిని 'పైరు నువ్వులు' అందురు. మెట్ట ప్రదేశములలో మొదటి కారున పండించునవి 'పునాస' నువ్వులు. మాగాణిలో గాని, మెట్టలోగాని పెక్కు ప్రాంతములందును, అందును ముఖ్యముగ చింతలపూడి తాలూకాలోను, నరసాపురము తాలూకా పాలకొల్లునందును బత్తాయి నారింజ తోటలు కలవు. డెల్టా ప్రాంతములో నరసాపురము, తణుకు తాలూకాలలో కొబ్బరి తోటలు విరివిగా కలవు. గోదావరి నదిలో అక్కడక్కడ 'లంకలు' కలవు; పటేట గోదావరి నది తెచ్చిపెట్టు ఒండ్రు మట్టిచే అతి సారవంతములని ఈ లంకలు పేరువడ్డవి. అప్పుడప్పుడు కొన్ని లంకలు కొట్టుకొని పోవుటయు, కొన్నింటిలో ఇసుక మేట వేయుటయు కలదు. ఈ లంకలను పాటకు పెట్టి సాధారణముగా కౌలు కిచ్చెదరు; కాని ఇప్పుడిప్పుడు వ్యవసాయ సహకార సంఘములను ప్రోత్సహించుటకై ఒక నిర్ణీత కౌలు మొత్తమునకు ఆ సంఘములకు ఈ లంకలను ప్రభుత్వము కౌలు కిచ్చుచున్నది. ఈ లంకలలో ఎక్కువగా పండునవి జొన్న, పొగాకు. ఎక్కువ కాలము కౌలుకు తీసికొన్న లంకలలో అరటి తోటలను కూడ వేయుట కద్దు.

వ్యవసాయము చేయు పద్ధతులలో ఎక్కువమంది రైతులు పూర్వ పద్ధతులలోనే వ్యవసాయము చేయుచున్నారు. కాని ప్రభుత్వమువారి ప్రోత్సాహ ఫలితముగ సారపు తెరువులను, ఎముకల పొడిని ఎరువుగ ఉపయోగించుట క్రమేణ అమలులోనికి వచ్చుచున్నది. ప్రభుత్వమువారి ప్రోత్సాహ ఫలితముగ 'పేకేజీ'

* 'పేకేజీ' పద్ధతి ఇటీవల భారత ప్రభుత్వము ఫోర్డు ఫౌండేషన్ అను అమెరికన్ ధార్మిక సంస్థ వారి ద్రవ్య సహాయముతో ప్రతి రాష్ట్రములోనూ ఒక్కొక్క జిల్లాలో ప్రవేశపెట్టినది. ఈ అవకాశము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకు లభించినది. 'పేకేజీ' కార్యక్రమము ప్రకారము వ్యవ

వీధానము ప్రాయోగికముగ ప్రవేశపెట్టబడినది. ట్రాక్టర్లు, బుల్ డోజర్లు కూడ అక్కడక్కడ ఉపయోగింపబడుచున్నవి. మారుతేరులో వ్యవసాయ పరిశోధనా కేంద్ర మొకటి కలదు; ఈ కేంద్రములో వరివంగడముల పరిశోధనకు తోడు ప్రత్తి, అరటి, చెఱకు పంటల విషయమై కూడ పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు.

పశు సంపద : పశు సంపత్తి విస్తారముగ కలదు. మాగాణి యందు రెండవ పైరు జనుమును వేసి పశువులకు మేతగా ఉపయోగింతురు. లంకలలో కూడ పశువులను మేపుటకు వసతులు కలవు. పశు వైద్య కేంద్రములు ఏలూరు, పాలకొల్లు, తణుకు, తాడేపల్లి గూడెము, భీమవరము పోలవరములలో కలవు.

చేపల పరిశ్రమ : కొల్లేరు సరస్సుమీదను, నదీ పరిసరముల మీదను చాలవరకు ఆధారపడి చేపల పరిశ్రమవలన జీవించు వారు కొందరు కలరు. బెస్తల సంఘములు ఈ జిల్లాలో తొమ్మిది కలవు. కొల్లేరు సరస్సునందు పట్టిన చేపలు దూర ప్రాంతములు చేరుటకు ప్రభుత్వము తగు వసతు లేర్పరచినది.

గృహ పరిశ్రమలు : గృహ పరిశ్రమ లన్నిటిలోను ఈ జిల్లాలో ఎక్కువ వ్యాప్తియందున్నది చేనేత పరిశ్రమ. 18,783 మంది జిల్లా మొత్తము మీద ఈ వృత్తి మీద ఆధారపడి జీవించు చున్నారు. ఇంతకు మించి వ్యాప్తిలో ఉన్న గృహ పరిశ్రమ లేమియు లేవు. రైతులకు అనుబంధ పరిశ్రమగా ఉండుటకు తేనెపరిశ్రమను ప్రభుత్వము ప్రోత్సహించుచున్నది. ప్రభుత్వము వారిచే ఒక నమూనా గృహ పరిశ్రమల కేంద్రము గోపన్నపాలెములో నడపబడుచున్నది. పూర్వకాలము నుండియు ఏలూరు తివాచీ పరిశ్రమకు ప్రసిద్ధి వహించినది. తివాచీ పరిశ్రమను, నర్సాపురము లేసు అల్లిక పరిశ్రమను ప్రోత్సహించుటకు ప్రభుత్వము రీజనల్ అడ్వైజరీ బోర్డులను నియమించినది. ధర్మాజీగూడెము కంబళ్ల నేతకు ప్రశస్తి పొందినది.

పరిశ్రమలు : ఏలూరులో జూట్ మిల్లు, పెనుగొండలో చిన్న తరహా ఇనుప కార్ఖానాలు, తణుకులో నూలు మిల్లు, పంచదార మిల్లు; డెల్టాతాలుకాలలో బియ్యపు మిల్లులు కలవు.

సాయ పద్ధతిలో అధునాతనమైన మార్పులను ప్రవేశ పెట్టి చీప్రకృషి చేయుటకు ప్రయత్నము జరుగును. అనగా రైతుకు 'పెట్టుబడి, సాంకేతిక సలహా, యంత్ర సహాయము, మేలైన విత్తులు, సారపు తెరువులు, ఉత్తమమైన అమ్మకపు పద్ధతులు' ఒక్కొక్కటిగా లభించును. ఇదియే 'పేకేజీ' పద్ధతి యందు ప్రత్యేకత.

రోడ్లు : జిల్లా యందలి అన్ని విధములగు రోడ్ల పొడవు 1,237 మైళ్లు. ఇందు 40 మైళ్లు జాతీయ రహదార్లకు చెందును; రాష్ట్రప్రభుత్వము వారిది 507 మైళ్లు. మిగిలిన రోడ్లు స్థానిక సంస్థల అధీనమున కలవు. గోదావరి, కృష్ణా నదుల కాలువలు కూడ రహదారులుగ ఉపయోగపడుచున్నవి. ఇందలి పడవలలో సరకులే కాకుండ ప్రయాణికులు కూడ జిల్లా లోపలి భాగమునకు చేర కలుగుచున్నారు. చింతలపూడి, కొవ్వూరు తాలూకాలలో గ్రామసీమలందు రాకపోకల వసతు లేమియు తగినన్ని లేవు.

రైలు మార్గములు : జిల్లాయందు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గము 107½ మైళ్లు; మద్రాసు నుండి కలకత్తా పోవు మార్గము ఏలూరు, తాడేపల్లి గూడెము, కొవ్వూరు తాలూకాల ద్వారా పోవుచున్నది. నిడదవోలు నుండి ఒక బ్రాడ్ గేజ్ శాఖా మార్గము తణుకు, భీమవరము తాలూకాల గుండ నరసాపురము పోవుచున్నది. మరొక బ్రాడ్ గేజ్ శాఖ భీమవరము నుండి, కృష్ణా జిల్లాలోని గుడివాడకు పోవుచున్నది. చింతలపూడి, పోలవరము తప్ప తక్కిన తాలూకా కేంద్రము లన్నియు రైలుమార్గముమీదనే ఉన్నవి. చింతలపూడి, పోలవరము తాలూకాలలో రైలు ప్రయాణ వసతులు లేవు.

ఎగుమతులు : వైశాల్యమున చిన్నదైనను పంట విషయమున ఈ జిల్లా మిగులు జిల్లాగ పేరు పొంది దక్షిణాది ధాన్యాగారము అను ఖ్యాతిని ఆర్జించినది. వరి ధాన్యము, బియ్యము, కొబ్బరికాయలు, పండ్లు, జీడిపప్పు ఈ జిల్లా నుండి ముఖ్యముగ ఎగుమతి అగుచున్నవి. పాలకొల్లు, తాడేపల్లి గూడెము ప్రముఖ వాణిజ్య కేంద్రములు.

విద్య : 1961 లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లా ప్రజలలో అక్షరాస్యత 30.29%; పురుషులలో 37.54%; స్త్రీలలో 22.99%. జిల్లా మొత్తము మీద పోలవరము, చింతలపూడి తాలూకాలలో విద్యావ్యాప్తి చాల తక్కువ. 1956-57 వ సంవత్సరమున ఈ జిల్లా యందున్న వివిధ వర్గములకు చెందిన విద్యాశాలల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి :

విద్యా సంస్థల వివరము	వాని సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థుల సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	1,856	6,405	2,01,968
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	11	89	1,458
ఉన్నత పాఠశాలలు	63	1,379	30,906
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	64	84	1,659
ప్రత్యేక, వృత్తి పాఠశాలలు	30	85	1,931
	2,024	8,042	2,37,922

వశ్యమ గోదావరి జిల్లా

ఇవి కాక భీమవరములో ఒకటియు, నరసాపురములో ఒకటియు, ఏలూరులో రెండు*ను ఆర్ట్సు అండ్ సైన్సు కళాశాలలు కలవు. వీని అన్నింటి యందు కలిసి 3,692 మంది విద్యార్థులు, 168 మంది విద్యార్థినులు కలరు. కొవ్వూరులో గీర్వాణ విద్యాపీఠము కలదు. తణుకులో వైయక్తిక యాజమాన్యమున ఒక ఇంజనీరింగ్ పాలి టెక్నిక్ సంస్థ కలదు.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : ఈ జిల్లాలోని పోలవరము తాలూకా యందు మలేరియా విపరీతముగ వ్యాప్తిలో ఉన్నది; భీమవరము ప్రాంతమున బోదకాలు జ్వరము కొంత వ్యాప్తిలో ఉన్నది. వీని నివారణకై ప్రభుత్వము ప్రత్యేక కృషి చేయుచున్నది. జిల్లా మొత్తము మీద ఆధునిక వైద్య విధానమును అనుసరించి వైద్యసహాయము చేయు 9 జనరల్ ఆసుపత్రులు, 9 డిస్పెన్సరీలు ఉన్నవి. వీని యందలి మంచముల సంఖ్య 778. ఇవికాక యూనానీ 1, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 20 కలవు.

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లాయందలి నరసాపురము చాల ప్రసిద్ధి పొందిన పురాతన స్థలము. దీనికి దగ్గరగ నున్న మాధవాయపాలెం ఒకప్పుడు పెద్ద రేవుగ ఉండి అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిని ఆర్జించినది. ఆనాడిది విదేశ వ్యాపారముననే కాక, ఓడల నిర్మాణమున నైతము పేరు పొందినది. ఆ కాలమున విదేశముల నుండి ఓడలు నైతము మరమ్మతులకు ఈ రేవునకు వచ్చెడి వని చారిత్రకులు వ్రాసిఉన్నారు. ఏలూరునకు కొంత దూరమున ఉన్న పెదవేగి, చినవేగి గ్రామములందు పూర్వ చాళుక్యుల రాజధాని అగు వేంగీనగరపు శిథిలములు కొన్ని కాననగును.

ఈ జిల్లాయందలి పెనుగొండ, లంకలకోడేరు, బొండాడ అనునవి ఒకప్పుడు జైనులకు ముఖ్య కేంద్రములుగ ఉండెడివని ఈ ప్రాంతములో బయల్పడిన విగ్రహములు చాటుచున్నవి.

హిందువుల పుణ్యక్షేత్రములలో ఈ జిల్లాయందు పేర్కొనదగినవి భీమవరము, పాలకొల్లు, ద్వారకా తిరుమల.

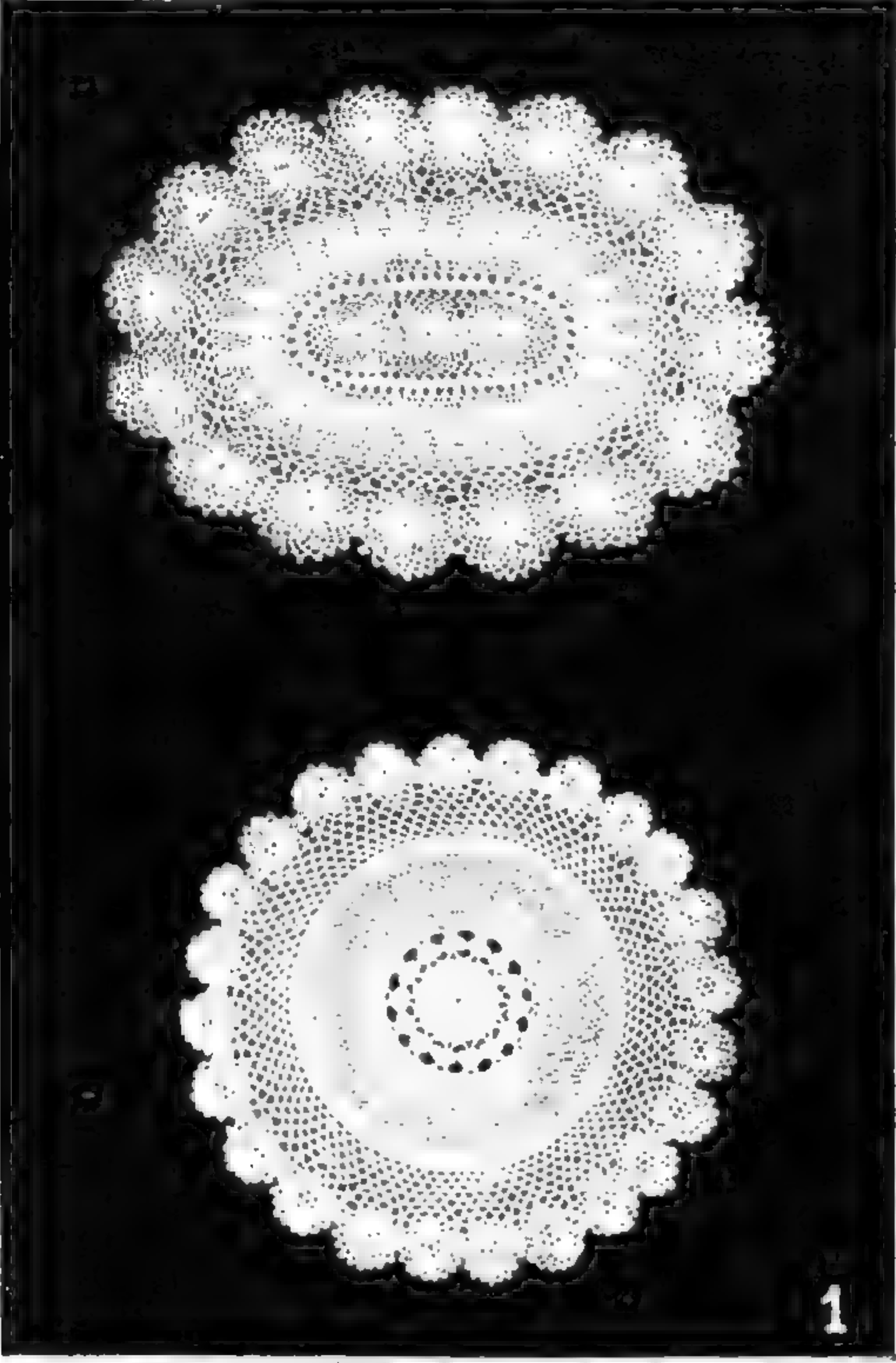
భీమవరము : పంచారామములలో పేర్కొనబడు భీమారామము ఇదియే అని కొందరి విశ్వాసము. ఇచటికి సమీపమున ఉన్న గునుపూడిలోని సోమసుందర శివలింగ క్షేత్రమే భీమారామ మని యందురు.

పాలకొల్లు : పంచారామములలో ఊరారామ మని పేర్కొనబడినది ఇదియే అని భక్తజనుల విశ్వాసము. ఇట రామలింగేశ్వర స్వామి దేవళమును, ఎత్తైన ఒక గోపురమును కలవు.

* ఒకటి మహిళలకు

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : ఈ జిల్లా యందలి గోదావరి తటమున అటనట కన్నడు ప్రాచీన శిలాయుగ స్థలముల వలనను, రాక్షసి గుళ్లవలనను, ఈ ప్రాంతము పురాతన కాలము నుండియు మానవుని నివాస భూమిగ ఉండెనని తెలియ వచ్చుచున్నది. మౌర్యయుగమున వారి విశాల సామ్రాజ్యమున చేరి ఉండిన ఈ మండలము ఆ సామ్రాజ్య మస్తమించిన తరువాత ఆంధ్ర సాతవాహన రాజ్యాంతర్గత మైనది. ఆనాడిచట వైదిక మతముతో పాటుగ బౌద్ధ మత మునకు విశేషాదరణ ముండెను. ఈ జిల్లాలోని కామవరపు కోట (ఏలూరు తాలూకా)కు ఆరుమైళ్ల దూరమున ఉన్న గుంటుపల్లి గ్రామమున కన్నట్టు మలచిన స్తూప చైత్యము మున్నగు అచటి శాసనములను బట్టి క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దికి చెందినవిగ నిర్ధారింప వీలగుచున్నది. ఈ ప్రాంతము నందు సాతవాహనుల కాలమున బౌద్ధ మతమునకు గల వ్యాప్తిని ఇవి విశదీకరించు చున్నవి. సాతవాహనుల వైభవము సన్నగిలిన వెనువెంటనే ఇచట రూపొందిన రాజ్య మేదియో విస్పష్టముగ తెలియవచ్చుట లేదు. ఆనాడు కృష్ణానదీ తటమున గల విజయపురి రాజధానిగ రాజ్యమేలిన ఇక్ష్వాకుల రాజ్యమున ఇదియు చేరి ఉండెనని కొందరు పేర్కొనిరి. కాని అందులకు తగు ఆధారములు ఏమియు కన్పట్టుటలేదు.

క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దియందు ఇచ్చట బృహత్పలాయనులనువారి శాసనము సమీపమున కృష్ణాజిల్లాయందు కన్పట్టుటచే ఈ ప్రాంతము కూడ వారి రాజ్యమున చేరి యుండెనని భావించుటకు కొంత అవకాశము కలదు. వారి తరువాత మూడవ శతాబ్ది అంతముననో, నాలుగవ శతాబ్ది మొదటి పాదముననో ఈ మండలము శాలంకాయను లను రాజవంశపు వారి వశమయ్యెనని తెలియ నగుచున్నది; వీరి రాజధాని వేంగి నగరము. ఏలూరునకు సమీపమున నేడు పెదవేగి అని పిలువబడు కుగ్రామమున్న చోటనే పూర్వపు వేంగి నగరము ఉండెడిది. సముద్ర గుప్తుడు ఈ ప్రాంతమున దండెత్తి వచ్చునాటికి (క్రీ. శ. 350) ఇచట హస్తివర్మ అను రాజు పాలించుచుండెనియు, సముద్రగుప్తు డాతనిని ఓడించెననియు, సముద్రగుప్త ప్రశస్తి వలన తెలియ నగుచున్నది; ఈ హస్తివర్మ శాలంకాయన వంశములోనివాడు. వీరి తరువాత విష్ణుకుండినులను రాజవంశము వారు అయిదవ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధమున ఈ ప్రాంతమును వశపరచుకొని, వేంగియే రాజధానిగ 7వ శతాబ్ది ప్రథమపాదము వరకు పాలించిరి. వీరి కాలమున బౌద్ధమతమునకు ఆదరణ లభించు చుండెననియు సుప్రసిద్ధ బౌద్ధ తార్కికుడు దిజ్నాగుడు ఆ కాలమున



చిత్రము 1. నరసాపురము లేసు, 2. పప్పిమ గోదావరి కట్టలో ప్రత్యేకంగా పండించబడిన కొబ్బరి,
3. ఫద్రాచలము దేవాలయము, 4. గోదావరి రైలు బ్రిడ్జి, రాజమండ్రి వ. కొల్లెరు సరస్సు - పెడసాగు నిమిత్తం జీలుగ కోత



చిత్రము 1.

ఆంధ్రా సిమెంట్ ఫాక్టరీ, విజయవాడ



చిత్రము 2.

కొండపల్లి కోట, కృష్ణా జిల్లా

వేంగికి సమీపమున వసించుచుండెననియు తెలియ వచ్చుచున్నది.

7వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున ఈ రాజ్యము చాళుక్యుల వశమయ్యెను. అంతట వేంగీ నగరము రాజధానిగ పూర్వ చాళుక్య వంశము ఈ ప్రాంతము సంతర్భాగముగ గల విస్తృత రాజ్యమును విశేష కాలము పరిపాలించిరి. క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దిలో వీరు తమ రాజధానిని రాజమహేంద్రవరము (ఇప్పటి రాజమండ్రి) నకు మార్చుకొనిరి. ఈ వంశము సందలి మొదటి చాళుక్య భీముడు పాలకొల్లు మొదలగు స్థలములందు శివాలయములను నెలకొల్పెను. చాళుక్యుల కాలమున ఏలూరు నిర్మితమయ్యెను.

ఈ జిల్లా యందలి పెనుగొండ ఆ కాలమున క్రముఖ వాణిజ్య కేంద్రముగ ఉండెను. వైశ్యుల కులదేవతగ వాసి కెక్కిన వాసవీశ్వర ఈ పెనుగొండలో జన్మించె ననియు, ఒక చాళుక్య చక్రవర్తి దురాగతము వలన ఆమెయు ఆమెతో పాటు 102 గోత్రముల వైశ్యులును అగ్నిప్రవేశ మొనర్చిరను సాంప్రదాయకముగ నుడవబడు చున్నది. ఇందలి చారిత్రకాంశముల గురించిన ఆధారము లేవియు ఇప్పటికి కన్పట్టలేదు.

చాళుక్య చోళ రాజ్య ప్రతిభ సన్నగిల్గిన వెనుక ఈ ప్రాంతపు చరిత్ర తూర్పు గోదావరి జిల్లా చరిత్రతో లీనమైనది. కాకతీయ రాజ్య మంతరించిన వెనుక ఈ జిల్లాయందు కొంత భాగమును కోరుకొండ నాయకులును,

సూర్యవంశపు రాజులు కొందరు కొంత భాగమును స్వతంత్రముగ పాలించుటకు యత్నించినను త్వరలోనే రెడ్డి రాజులు వారి నణచి తమ రాజ్యమున ఈ ప్రాంతమును అంతర్భాగము కావించుకొనిరి. రెడ్డి రాజుల అనంతరము కళింగ గజపతు లిట కొంతకాలము ప్రభుత్వము నెరపిరి. అనంతరమున కుతుబ్ షాహీలు ఈ ప్రాంతమును వశపరచుకొనిరి. తరువాత వారి తక్కిన రాజ్యముతోపాటిది మొగలుల వశమై, వారినుండి ఆసఫ్ జాహీలకు సంక్రమించెను. వీరి కాలమున ఈ ప్రాంతమంతయు ఏలూరు సర్కారున చేరి ఉండెను. ఈ జిల్లా యందలి మాధవాయపాలెం ఆ కాలమున ఒక ప్రసిద్ధ ఓడరేవుగ పేరు పొందినది. ఈ మాధవాయపాలెం నరసాపురమునకు సమీపమున ఉన్నది. 1623 లో దచ్చివారు తొలుతగ నరసాపురమున ఒక ఇనుప కార్జానాను పెట్టుకొనిరి. మాధవాయపాలెమున ఇంగ్లీషు వారు 1677 లో ఒక ఫ్యాక్టరీ పెట్టుకొనిరి. ఈ రేవునందు ఆ కాలమున పెద్ద ఓడలు నైతము మరమ్మతు చేయబడు చుండెడివి.

తక్కిన సర్కారులతోపాటు ఏలూరు సర్కారును ఈస్ట్ ఇండియా కంపెనీ వారికి 1766 లో ఈయబడినది. ఇది తొలుత కృష్ణా జిల్లాలో చేర్చబడి, తరువాత 1825లో వేరు చేయబడి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాగా రూపొందినది. ఆ తరువాత పోలవరము డివిజన్ మాత్రము తూర్పుగోదావరి జిల్లానుండి ఈ జిల్లాకు చేర్చబడినది (1942). చీ. శే. రా.

కృష్ణా జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము: తూర్పు కోస్తాన, ఉ. అక్షాంశము 15° 48' నుండి 17° 10' వరకును, తూ. రేఖాంశములు 80° నుండి 81° 35' వరకును కృష్ణా జిల్లా విస్తరించి ఉన్నది. 1950 ప్రాంతమున ఈ జిల్లా సరిహద్దులలో ఉన్న మార్పులు జరిగినవి. ఇదివరకు ఈ జిల్లాలో ఉన్న లింగగిరి, సర్వవరము, కాలువపల్లి, లక్కవరము, అమరవరము, గనకలంద, మొలుగుమాడ్, రోంపిమల్ల, మల్లవరము గ్రామములను పరిపాలన సౌకర్యము నిమిత్తము నల్గొండ జిల్లాలో చేర్చిరి. ఇందుకు బదులుగా ఇదివరకు నల్గొండజిల్లా పరిపాలనలో ఉన్న కొడవటి కల్లు, ఉప్పేపల్లి, పరటాల, గవి అయ్యూరు, మొగుళ్లూరు, బత్తినపాడు, గనుగుపాడు, బోరవంచ, మల్లాపల్లి, పుల్లపాడు అను గ్రామములు కృష్ణా జిల్లాలో చేర్చబడినవి. ఈ జిల్లాకు సరిహద్దులుగ తూర్పున పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, బంగాళా

భాతములును; దక్షిణమున బంగాళాభాతమును; పడమర గుంటూరు జిల్లాయును; ఉత్తరమున వరంగల్లు జిల్లా, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాను కలవు. జిల్లా మొత్తము విస్తీర్ణము 8,499 చ. మైళ్లు.

నైసర్గిక స్వరూపము: భౌతిక పరిస్థితులను అనుసరించి ఈ జిల్లాను 1. డెల్టా, 2. పీఠభూమి అని రెండు భాగములుగ విభజింప వచ్చును. బందరు, దివి, గుడివాడ, గన్నవరము, కైకలూరు, విజయవాడ తాలూకాలు డెల్టా భాగమున ఉన్నవి. జగ్గయ్యపేట, నందిగామ, తిరువూరు, నూజివీడు తాలూకాలు పీఠభూమి భాగమున ఉన్నవి. ఈ పీఠభూమి భాగము దక్కను పీఠభూమిలోనిదే అగుటచే తూర్పు కనుమలు ఈ ప్రాంతమున విస్తరించి అక్కడక్కడ ఉన్న కొండలుగను, తిప్పలుగను కనబడుచున్నవి. పీఠభూమి భాగమున నేల హెచ్చు తగ్గులుగ ఉన్నది.

కృష్ణా జిల్లా

విజయవాడ తాలూకాకు పడమటను, నందిగామ తాలూకాకు తూర్పు సరిహద్దునను గల కొండపల్లి కొండయు, తిరువూరు తాలూకాలో దక్షిణమున ఉన్న జమ్మలవాయి దుర్గము కొండయును ఇందలి కొండలలో ముఖ్యమైనవి. నూజివీడు తాలూకాలోను, నందిగామ, గన్నవరము తాలూకాలలో కొన్ని భాగములలోను అచ్చటచ్చట కొన్ని తిప్పలు కలవు.

కైకలూరు తాలూకా ఉత్తరభాగమున కొల్లేరు సరస్సు కలదు. ఈ సరస్సు విస్తీర్ణము 150 చ. మైళ్లు. ఈ సరస్సులో కొంత భాగము పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా ఏలూరు తాలూకాలోను, కొంత కైకలూరు తాలూకాలోను కలదు. డెల్టాయందలి మురుగునీరు ఈ సరస్సును చేరుచున్నది (చూ. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, పుట : 1310).

డెల్టా ప్రదేశమంతయు సమతలముగా నుండును. సముద్రము దగ్గర మాత్రము కొంత బురదనేల కలదు. పైరుల కాలమున ఈ డెల్టా అంతయు వరిపైరుతో నిండి, అక్కడక్కడ చుక్కలు పెట్టినటులున్న గ్రామములతో చాల రమ్యముగ ఉండును. సముద్ర తీరమున ఇసుకపర్ర కలదు; కొన్నిచోట్ల ఈ ఇసుక ఒక మైలు వరకు విస్తరించి ఉన్నది. ఇసుకతినై లొక్కొక్కచోట 30 అడుగుల నుండి 50' ఎత్తు వరకు ఉండును.

నదులు : ఈ జిల్లాకు జీవనాధారమగు కృష్ణానది ఈ జిల్లా వాయవ్య దిక్కున ఈ జిల్లాను చొచ్చి అట నుండి జిల్లా పడమటి సరిహద్దును చుట్టి ప్రవహించు చున్నది. మునియేరు అను ఉపనది నందిగామ తాలూకాలో ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు ప్రవహించి కృష్ణా నది చేరుచున్నది. కృష్ణానది విజయవాడవద్ద రెండు కొండలమధ్య 3,900' వెడల్పుగల లోయలో ప్రవహించుచోట ఈ నదికి ఆనకట్ట కట్టబడినది. ఆ తరువాత 47 మైళ్ళ దూరము ఈ నది ప్రవహించి, మచిలీపట్టణమునకు దక్షిణమున సముద్రమున చేరుచున్నది. వరదల కాలమున ఈ నది తెచ్చు ఒండ్రుమట్టి 5 చ. మైళ్ళు ప్రదేశమున రోజున కొక అడుగు చొప్పున మేటవేయు చుండునని లెక్కవేసి ఉన్నారు. ఇట్టి ఒండ్రుమట్టి యుగయుగములుగా నిలిచి పోవుటచే ఏర్పడినదే కృష్ణా డెల్టా. ఈ ఒండ్రుమట్టిచే నదీ ప్రవాహములో అక్కడక్కడ లంకలు కూడ ఏర్పడినవి. ఈ లంకలు మిగుల సారవంతములని ప్రఖ్యాతి గాంచినవి.

బుడమేరు అను చిన్న నది విజయవాడ, గన్నవరము, గుడివాడ, కైకలూరు తాలూకాలలో ప్రవహించి కొల్లేరు సరస్సులో పడుచున్నది. బుడమేరు వరదలు ప్రభుత్వ

మున కొక సమస్యగ పరిణమించినవి. ఈ వరదల వలన ఏలేట చాల పంట నష్టమగు చున్నది. దీని నరికట్టుటకై కోటి రూపాయలు ఖర్చుతో ప్రభుత్వము తలపెట్టిన ఒక పథకము పూర్తి యగుచున్నది (1961).

శీతోష్ణస్థితి : ఇచట ఏప్రిల్ నుండి జూన్ వరకు ఎండలు ఎక్కువగా కాయును. జూన్ నుండి వర్షములు ఆరంభమై అడప, దడప నవంబరు వరకు కురియును. నవంబరు నుండి ఫిబ్రవరివరకు శీతకాలము. సంవత్సరము సరాసరి మొత్తము మీద దైనిక గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 88.9° ఫా., కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 75.1° ఫా. సంవత్సరమున గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 104° ఫా., కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 62° ఫా. తీర ప్రాంతమున ఎప్పుడో కొద్ది దినములు తప్ప తక్కిన సంవత్సర మంతయు శీతోష్ణ పరిస్థితి అనుకూలముగ ఉండును. నైర్మతి ఋతు పవనముల వలనను, ఈశాన్య ఋతుపవనముల వలనను కూడ ఈ జిల్లాలో వర్షములు కురియును. సంవత్సరము మొత్తము మీద సరాసరి వర్షము కురియు రోజులు 49.6; సంవత్సరమునకు సరాసరి వర్షపాతము 37.1". తక్కిన తాలూకాలకంటె నందిగామ తాలూకాలో వర్ష పాతము తక్కువ (32.02").

అడవులు : జిల్లా అంతటను గల రిజర్వు అడవుల విస్తీర్ణము 295.15 చ. మైళ్లు. ఇవి అంతగా విలువగలవి కావు. మేకలు తప్ప తక్కిన పశువులను ఈ అడవులలో మేపుకొనుటకు ప్రభుత్వమువారు అనుమతించుచున్నారు.

ఖనిజ సంపద : విజయవాడ తాలూకాలోని కొండ పల్లివద్ద క్రోమైటు గనులు ఉన్నవి. జగ్గయ్యపేటవద్ద ఇనుము లభించు కాకిరాయి దొరకుచున్నది. దీనిని ముడిపదార్థములుగనే ఎగుమతి చేయుచున్నారు. పరిటాలవద్ద వజ్రపు గనులు పూర్వము ఉండెడివని తెలియుచున్నది. లోక ప్రసిద్ధమగు 'పిట్టు' వజ్రము ఇక్కడనే దొరికినదని ప్రతీతి. కాని ఇప్పుడు ఇక్కడ వజ్రము లేవియు లభించుట లేదు.

పట్టణములు : విజయవాడ, మచిలీపట్టణము, గుడివాడ అను పట్టణములకు మాత్రమే మునిసిపాలిటీలు కలవు.

విజయవాడ : జన సంఖ్య 2,33,634; ప్రసిద్ధి చెందిన వ్యాపార కేంద్రము. బ్రిటిష్ పరిపాలనలో ఇది బెజవాడ అని వ్యవహారము. ఇచ్చటనే కృష్ణానదికి ఆనకట్ట కట్టబడినది. ఇటీవల (1958) ఈ ఆనకట్టకు దగ్గరగనే రెగ్యులేటరు రోడ్డు బ్రిడ్జిని నిర్మించిరి. విజయవాడ ప్రత్యేక శ్రేణి మునిసిపాలిటీలకు చెందినది.

మచిలీ పట్టణము : జన సంఖ్య 1,01,396; జిల్లా కేంద్రము. చిన్న తరహా రేవుపట్టణము. మచిలీపట్టణమును బందరు అనికూడ వ్యవహరింతురు.

కృష్ణా జిల్లా - తాలుకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలుకా పేరు	తాలుకా కేంద్రము	గ్రామ ముల సంఖ్య	గ్రామీణ జనాభా (1951)	పట్టణ ములు	పట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో)	మొత్తము నీటి పారుదల వనతి గల నేల విస్తీర్ణం (ఎకరములలో)	సాగు చేయబడిన నేల (ఎకరములలో)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని బీడు నేల (ఎకరములలో)	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల (ఎకరములలో)	సాగు చేయబడిన నేల బంజరు నేల (ఎకరములలో)
1.	బందరు (మచిలీపట్టణము)	మచిలీపట్టణము	118	1,29,898	2	89,589	848	1,02,484.00	1,02,484	28,458	1,28,942	5,850
2.	దివి	అవనిగడ్డ	96	2,01,621	2	16,468	465	1,88,895.00	1,59,170	6,964	1,66,134	446
3.	గన్నవరము	గన్నవరము	117	84,152	1	14,428	295	18,204.59	1,42,974	1,122	1,44,096	2,578.40
4.	గుడివాడ	గుడివాడ	108	1,56,892	2	42,048	280	1,21,998.00	1,25,271	2,894	1,27,665	140
5.	కైకలూరు	కైకలూరు	97	1,19,596	—	—	286	1,14,714.74	1,16,872	4,002	1,20,894	5,200
6.	నూజివీడు	నూజివీడు	76	90,828	1	6,904	885	76,878.00	95,861	4,751	1,00,612	—
7.	విజయవాడ	విజయవాడ	105	1,78,747	8	1,77,825	486	81,261.00	1,47,281	—	1,47,281	19,748
8.	నందిగామ	నందిగామ	164	2,26,808	1	12,881	679	41,440.72	1,84,854	40,545	1,74,899	20,168
9.	తిరువూరు	తిరువూరు	86	1,21,860	—	—	480	18,204.59	1,06,891	8,879	1,10,270	2,060
10.	జగయ్యపేట	జగయ్యపేట	—	—	—	—	—	—	—	29,481	29,481	14,531.67
మొత్తము			962	18,09,892	12	8,60,098	8,489	6,59,075.64	11,80,638	1,19,546	12,49,604	70,215.07

కృష్ణా జిల్లా

గుడివాడ : జనసంఖ్య 44,820; తాలూకా కేంద్రము. ధాన్యము ఎగుమతి కేంద్రము.

ప్రజలు : *ఈ జిల్లా జనసంఖ్య 20,76,103; పురుషులు సంఖ్య 10,53,113; స్త్రీలు సంఖ్య. 10,17,990. జిల్లా మొత్తము మీద జనసాంద్రత చ.మై. కు 662. 1951 - 1961 మధ్య జనసంఖ్య 19.56% వృద్ధి అయినది. తిరువూరు తాలూకా యందు జనసాంద్రత చాల తక్కువ; విజయవాడ తాలూకా జనసాంద్రత అన్నిటికంటే అధికము.

మతములు : 1951 లో ఈ జిల్లాయందు హిందువులు 15,03,472; ముస్లిములు 97,992; క్రైస్తవులు 1,77,607; జైనులు 335; ఇతరులు 78.

వృత్తులు : జిల్లా ప్రజలలో వ్యవసాయమే ముఖ్య జీవనాధారము. భూభామందులు, రైతులు, వ్యవసాయ కూలీలు వీరందరు వ్యవసాయము మీద ఆధార పడువారే; ఇట్టివారి సంఖ్య 11,56,215; వ్యాపారము వలన జీవించు వారు 1,17,643; పరిశ్రమల వలన 1,65,146; వివిధ ఉద్యోగములవలన 3,40,445 జీవించు చున్నారు (1951).

భాషలు : జిల్లా యందలి అత్యధిక సంఖ్యాకుల మాతృ భాష తెలుగు. ఆయా మాతృ భాషలు గలవారి సంఖ్యా వివరములు : తెలుగు 16,79,529; ఉర్దూ 76,655; లంబాడి 8,705; ఎరుకల 1,342; తక్కిన భారతీయ భాషలు 13,252. ప్రజలందరికిని తెలుగు బాగుగ తెలియును (1951).

వ్యవసాయము : జిల్లాలో సాగునకు తగిన భూమి 16,52,789 ఎకరములు. ఇందులో సాగుచేయబడు నేల 11,51,173 ఎకరములు మాత్రమే. ఎక్కువ భాగము పల్లపు సాగున ఉన్నది. పల్లపు సాగునకు ముఖ్యాధారము కృష్ణా ఆనకట్టవద్ద నుండి బయలుదేరు కాలువలు. గుడివాడ, బందరు, కైకలూరు తాలూకాలును, విజయవాడ, దివి, గన్నవరము తాలూకాలలో ఎక్కువ భాగమును కృష్ణా కాలువలవలననే సాగగుచున్నది. విజయవాడ తాలూకాలో కొంత భాగమునకు గుంటుపల్లివద్ద పంపింగు నిర్మాణమువలన కృష్ణానది నీరు పారుచున్నది. దివి తాలూకాలో కూడ కొన్ని భాగములకు పంపులవలననే కృష్ణానది నీరు వచ్చుచున్నది. దివి లంకకు కృష్ణా తూర్పు కాలువ నీటిని పులిగడ్డ అక్విడక్టు ద్వారా పారించుచున్నారు. ముఖ్యముగ రెండవ కారున కొల్లేరు, ఉప్పుతేరుల యందలి నీరు కైకలూరు తాలూకాలో కొంత భాగమునకు పారించుచున్నారు. నూజివీడు తాలూకాలోని కొన్ని గ్రామములకు ఏలూరు కాలువలోని నీటిని పంపుల

ద్వారా పారించు చున్నారు. తక్కిన మెట్ట ప్రదేశములలో అక్కడక్కడ పంట చెరువులు కలవు. ఇవి చాల వరకు వర్షాధారములు. నూజివీడు తాలూకాలోని కొన్ని పంట చెరువులకు తమ్మిలేరువలన నీరు వచ్చుచున్నది. మెట్ట భూములలో కొన్ని చోట్ల స్వంత బావులు కలవు. సముద్ర తీరమున దొరువుల సహాయమున రాగి మొదలగు పైరులు సాగగుచున్నవి.

కృష్ణా జిల్లా - పంటల వివరములు 1955 - 56

వరి	7,91,240 ఎ.	ఇతర పప్పు	
జొన్న	2,54,671 ..	ధాన్యములు	799 ఎ.
సజ్జ	12,442 ..	మిరప	10,714 ..
మొక్కజొన్న	5,327 ..	పొగాకు	28,306 ..
రాగి	2,456 ..	పసుపు	5,445 ..
కొర్ర	1,191 ..	ధనియాలు	1,522 ..
వరిగ	1,836 ..	చెఱకు	8,625 ..
ఇతర పొట్టు		పండ్లు, కూరలు,	
ధాన్యములు	3,841 ..	దుంపలు	34,159 ..
శనగలు	2,305 ..	ప్రత్తి	1,926 ..
పెసర	1,04,455 ..	జనుము	17,735 ..
కంది	6,840 ..	వేరుశనగ	1,22,710 ..
మినప	35,762 ..	ఇతర నూనె	
ఉలవ	25,409 ..	గింజలు	5,465 ..
		మేత పైరులు	69,102 ..

పై లెక్కలలో చేరని పైరులు 3,403 ఎకరములు.

పశు సంపద : పశువులు విస్తారముగ ఉన్నవి. కాని, ఇవి చాల తక్కువ తరగతికి చెందినవి. ఒంగోలు, విశాఖ పట్టణములనుండి మంచి రకపు పశువులను కొని తెచ్చి కొందరు మేపుచున్నారు. పశువులకు ముఖ్యాహారము మెట్ట ప్రాంతములలో జొన్న, చొప్ప, రాగి, దంటు, మాగాణి ప్రాంతముల వరిగడ్డియు, జనుము వాడు చున్నారు. వ్యవసాయపు దినములలో ఎద్దులకు ఉలవలు పెట్టుటయు కలదు.

పశు వైద్యశాలలు బందరు, విజయవాడ, గుడివాడ, నూజివీడు, కైకలూరు, ఉయ్యూరు, జగ్గయ్య పేటల లోను; చిన్న తరగతి డిస్పెన్సరీలు, నందిగామ, గుడ్ల వల్లేరు, తిరువూరులలోను కలవు.

గృహ పరిశ్రమలు : జిల్లాలో పేరుపొందిన గృహ పరిశ్రమ చేనేత; దీనిమీద ఆధారపడి 22,691 మంది జీవించు చున్నారు (1951). పెడన చీరలకు చాల ప్రసిద్ధి కాంచినది. కలంకారీ అద్దకపు పరిశ్రమ పెడన, బందరులలో కలదు. బందరునుండి ఎగుమతి అయిన మజిలునులు, చీటీలు విదేశ

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

ములలో పూర్వ మెంతో పేరుకాంచినవి. ఇప్పుడు ఈ పరిశ్రమ అట్టి స్థాయిలో లేకున్నను, చాలమందికి జీవనాధారముగ ఉన్నది. కర్ర బొమ్మల పరిశ్రమకు కొండపల్లి పేరు పొందినది; ఇక్కడ పూర్వము కాగితము తయారుచేయుచుండెడివారు - కాని ఇప్పుడా పరిశ్రమ నశించినది. జగ్గయ్యపేటలోను, పేరుమహమ్మదుపేటలోను పట్టునేత కొంతవరకు ఈనాటికిని సాగుచున్నను తగు ప్రోత్సాహము లేక క్రమముగ నశించుచున్నది.

పరిశ్రమలు : విజయవాడలో సిమెంటు పరిశ్రమ; ఉయ్యూరులో పంచదార ఫ్యాక్టరీ; మచిలీపట్టణములో శాస్త్ర పరికరముల తయారీ; డెల్టా ప్రాంతములలో బియ్యపు మిల్లులు కలవు.

రోడ్లు : ఈ జిల్లానుండి ముఖ్యమైన రోడ్లు చుట్టుప్రక్కల నున్న అన్ని జిల్లాలకును, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజధాని నగరము హైదరాబాదునకును పోవుచున్నవి. జిల్లా మొత్తముమీద జాతీయ రహదార్లకు సంబంధించిన రోడ్లు 94 మైళ్ళు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వపు పాలనలోని రోడ్లు 324 మైళ్ళు, స్థానిక సంస్థల అధీనమున ఉన్న రోడ్లు 1231 మైళ్ళు కలవు. జిల్లాలోని వ్యాపారముతోను, జనసమృద్ధముతోను పోల్చిచూచినయెడల రోడ్లు చాల తక్కువ అని చెప్పవచ్చును. జిల్లాలోని బస్సు రవాణా ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున నడుపబడుచున్నది. సరకుల ఎగుమతికై లారీ సౌకర్యములు కలవు. తాలూకా కేంద్రము లన్నిటికి బస్సు సౌకర్యము కలదు.

రైలు మార్గములు : విజయవాడ రైల్వేస్టేషను కలకత్తా - మద్రాసు, మద్రాసు - ఢిల్లీ, మచిలీపట్టణము - మార్మగోవా మార్గములకు కూడలి. స్టేషను ప్లాటుఫారము నిడివికి ఎన్నతగినది. జిల్లా మొత్తమున 55 మైళ్ల బ్రాడ్ గేజ్, 77½ మైళ్ల మీటర్ గేజ్ రైలు మార్గము లున్నవి. మద్రాసునుండి ఢిల్లీకి పోవు రైలుమార్గము మద్రాసు - కలకత్తా మార్గమునుండి విజయవాడవద్ద చీలుచున్నది. మచిలీపట్టణమునుండి మార్మగోవాకు పోవు మీటర్ గేజ్ మార్గము విజయవాడ మీదుగా పోవుచున్నది. గుడివాడ నుండి ఒక బ్రాడ్ గేజ్ శాఖ పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని భీమవరమునకు పోవుచున్నది. దివి, తిరువూరు, నందిగామ తాలూకాలలో రైలు వసతి లేదు. సదరన్ రైల్వేవారి డివిజనల్ సూపరింటెండెంటు కార్యాలయము విజయవాడలో కలదు.

వ్యాపారము : రాకపోకలకును, సరకుల రవాణాకును నీటిదారులు (కాలువలు) కూడ ఎక్కువగ ఉపయోగపడుచున్నవి. జిల్లాలోపల జరుగు వ్యాపారమున చాల

భాగము ఈ కాలువలలో పోవు పడవలమీదనే జరుగుచున్నది. విజయవాడనుండి దక్షిణ దేశమునకు వ్యాపార సామగ్రిలు బకింగ్ హామ్ కాలువ మీద పడవలలో పోవుచున్నవి. విజయవాడ సమీపమున ఉన్న గన్నవరమువద్ద విమానాశ్రయము కలదు. మచిలీపట్టణము ప్రస్తుత మొక చిన్న తరహా రేవు. తీరప్రాంత వ్యాపారము మాత్రము ఇక్కడనుండి పడవలద్వారా సాగుచున్నది. విజయవాడ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ముఖ్యమైన వ్యాపార కేంద్రము.

ఎగుమతులు : ఈ జిల్లానుండి చుట్టుప్రక్కల రాష్ట్రములకు ఎగుమతి అగువానిలో ముఖ్యమైనవి వరి ధాన్యము, బియ్యము. కొండపల్లి, జగ్గయ్యపేట పరిసరములనుండి కోమైటు, ముడి ఇనపరాయి విదేశములకు ఎగుమతి చేయబడుచున్నది.

విద్య : 1961 లెక్కల ప్రకారము జిల్లాలో అక్షరాస్యత 30.29%; పురుషులు 37.54%, స్త్రీలు 22.99%. విజయవాడ, మచిలీపట్టణములు ముఖ్య విద్యా కేంద్రములు.

జిల్లాయందలి వివిధ వర్గములు విద్యాశాలలును, వాని సంఖ్యా వివరములును దిగువ ఈయబడినవి (1956-57):

సంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	2,032	6,095	2,10,603
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	8	79	1,624
ఉన్నత పాఠశాలలు	95	1,918	43,253
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	94	149	2,589
ప్రత్యేక, వృత్తి బోధక పాఠశాలలు	34	91	2,109
	2,263	8,332	2,60,178

ఇవి కాక విజయవాడలో రెండు, గుడివాడలో ఒకటి, మచిలీపట్టణములో రెండు ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాలలు కలవు. వీనిలో మొత్తము విద్యార్థి సంఖ్య 5,875 (1956-57). ఉయ్యూరులో ఉండిన ఇంజనీరింగ్ పాలీ టెక్నిక్ సంస్థ 1961 లో విజయవాడకు మార్చబడినది. బందరు తాలూకా చిట్టిగూడూరులో సంస్కృత కళాశాల ఒకటి నడుపబడుచున్నది.

విజయవాడ తెలుగువారికి సాంస్కృతికముగ ముఖ్య కేంద్రము. తెలుగున మూడు దిన పత్రికలు, ఇంగ్లీషుభాష యందు ఒక దిన పత్రిక ఇచ్చటనుండి వెలువడుచున్నవి.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : ఈ జిల్లా చాలవరకు ఆరోగ్య వంతమైన దనియే చెప్పవచ్చును. ప్రభుత్వమువలనను, స్థానిక సంస్థలవలన నడపబడు వైద్యశాలలు పలు ప్రదేశములందు కలవు.

కృష్ణా జిల్లా

జిల్లా మొత్తముమీద ఆధునిక వైద్య విధానము ననుసరించు జనరల్ ఆసుపత్రులు 5, లోకల్ ఫండు ఆసుపత్రులు 3, డిస్పెన్సరీలు 8 కలవు. వీనిలో మొత్తము మంచముల సంఖ్య 1,204. ఇవికాక యూనానీ చికిత్సా శాలలు 2, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 100 కలవు (1956-57).

చూడదగిన స్థలములు : జిల్లాయందు ప్రముఖ నగరమగు విజయవాడ చరిత్రయందు ప్రఖ్యాతిని గడించినది. వివిధ సంస్కృతులకు, వివిధ మతములకు వివిధ కాలములందు ముఖ్య కేంద్రముగ ఈ ప్రదేశము వర్ధిల్లినది. జైనుల, బౌద్ధుల ఆలయ, విగ్రహ శిథిలములు ఈ పట్టణమున అచ్చటచ్చట కానవచ్చుచున్నవి. విజయవాడ ప్రక్క నున్న మొగల్ రాజపురములో చాళుక్యుల కాలమున నిర్మితములైన హిందూ గుహాలయములు కలవు. కృష్ణానది ప్రక్కనే కొండపై దేవళమున ఉన్న కనకదుర్గము సేవించుటకు యాత్రికులు పలు ప్రదేశములనుండి సంవత్సరము పొడగునను వచ్చుచుందురు. గుడివాడ, జగ్గయ్యపేట, విజయవాడలలోను, దివి తాలూకాలలోని ఘంటసాలయందును బౌద్ధ నిర్మాణ శిథిలములు కలవు.

విజయవాడవద్ద రెండు కొండల మధ్య కృష్ణ కడ్డముగ నిర్మింపబడిన ఆనకట్టయు, కృష్ణా బ్యారేజ్ (ప్రకాశం బ్యారేజ్) అనబడు రోడ్డువంతెనయు, ప్రక్కనే నిర్మింపబడిన రైలు వంతెనయు దర్శనీయములు.

ఈ జిల్లాలోని మచిలీపట్టణమునకు నైర్వతి మూలగ 30 మైళ్ళ దూరమున ఉన్న శ్రీకాకుళము ఆంధ్ర చక్రవర్తుల రాజధాని యని పురాణములందు చెప్పబడి ఉన్నది. ఇచట ఆలయమున పూజింపబడు విష్ణువును ఆంధ్ర విష్ణువనియును అందురు. విజయనగర సార్వభౌముడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఈ షేత్రమును దర్శించి, సేవించి ఆ స్వామి ఆజ్ఞచే 'ఆముక్తమాల్యద'ను రచింపబూనె నని ఆ గ్రంథ పీఠికయందు తెలుపబడినది. కూచిపూడి భరతనాట్యమునకు ప్రసిద్ధి.

కృష్ణానదికి పన్నెండు సంవత్సరములకు ఒకసారి వచ్చు 'కృష్ణా పుష్కర' సమయమున విజయవాడ వద్ద భారీ ఎత్తున తీర్థము జరుగును. భారతదేశము నలుమూలల నుండి యాత్రికులు వత్తురు.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : అత్యంత సారవంతమగు ఈ జిల్లా భౌగోళిక పరిస్థితిని బట్టి ఇది ప్రాచీన కాలమునుండియు మానవావాసముగ నుండెనని విశ్వసించుట కవకాశము లున్నను ఆ పురాణ చరిత్రకు సంబంధించిన విషయములను ఇదమిత్యమని నిర్ణయించుటకు తగు ఆధారము లిట లభించుట లేదు. మౌర్య చక్రవర్తుల కాలమున ఈ ప్రాంతము జనావాసమై ఉండెనని మాత్రము తెలియవచ్చుచున్నది.

అశోకుని కాలమునకు పూర్వముననే ఇచ్చట బౌద్ధ మతము వ్యాపించినది. పడమట నున్న జగ్గయ్యపేట మొదలుకొని తూర్పున ఘంటసాల వరకు కృష్ణానది నాను కొని వివిధప్రదేశములందు బౌద్ధ సంస్కృతి చిహ్నములు విరివిగ కాననగుచున్నవి. ఘంటసాల ఆనాడు 'కంటకనెల' అని వ్యవహరింపబడెడి రేవుపట్టణము. కళింగమునుండి సింహళమున కేగు బౌద్ధ ప్రచారకులకును, వర్తకులకును ఇది ఒక మజిలీగ ఉండెడిది. క్రీస్తు శకారంభ కాలమున ఈ జిల్లాయందలి తూర్పు తీరపు రేవులతో రోమక సామ్రాజ్యమునకు పరిచయమేర్పడెను. టాలెమీ అను నాటి భూగోళ శాస్త్ర రచయిత ఈ ప్రాంతమును గురించి ప్రస్తావించెను.

ఆంధ్ర సాతవాహన సామ్రాజ్యమున అంతర్భాగముగ ఉండిన ఈ ప్రాంతమున వారి అనంతరమున బృహత్పలాయనులను వారు ఇట పాలించినటుల కొండమూడి శాసనము వలన తెలియుచున్నది. పిదప వేంగీ పరిపాలకులగు శాలంకాయనుల రాజ్యమున అంతర్భాగముగనుండి క్రీ. శ. ఆరవ శతాబ్దమున విష్ణు కుండనుల వశమయ్యెను. కాని వీరిని జయించి దుర్జయులను రాజవంశము వారు కొంత కాలము పాలించినటుల తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ దుర్జయ వంశీకులనే జయించి కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు తూర్పు చాళుక్య రాజ్య పరిపాలనను ఇచటక్రీ. శ. 624 లో నెలకొల్పెను.

క్రీ. శ. పదు నొకండవ శతాబ్దము కడపటి వరకును చాళుక్యు లిట పాలించిరి. తదనంతరమున వారి ప్రతినిధులుగ వెలనాటి చోళు లిచట ప్రభుత్వమును నెరపిరి. వారిని జయించి క్రీ. శ. 1200 లో ఈ ప్రాంతమును కాకతీయ గణపతితన సామ్రాజ్యమున అంతర్భాగ మొనర్చుకొనెను. కాకతీయ సామ్రాజ్యము అస్తమించిన వెనుక అత్యల్ప కాలము తురుష్కుల వశముననుండి ఆ తరువాత కొండవీడు రాజమహేంద్రవరము (ఇప్పటి రాజమండ్రి) రెడ్డి రాజుల అధీనమున ఉండి క్రీ. శ. 1448 నాటికి కళింగ గజపతుల వశమయ్యెను. బహ్మనీ ప్రభువులు కళింగ గజపతులను ఓడించి 1478 లో ఈ జిల్లాను ఆక్రమించుకొని నను మరల క్రీ. శ. 1484 లో గజపతులు వశపరచుకొనిరి. క్రీ. శ. 1543 వరకును ఈజిల్లా యందలి కొండపల్లి దుర్గము కళింగ రాజ్యమునకు దక్షిణపు సరిహద్దు కోటగ ఉండెను. విజయనగర సామ్రాజ్యాధినేత శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గజపతుల నోడించి ఈ సీమను వశపరచుకొనినను మరల వారికే ఒసగెను.

ఇటుల క్రీ. శ. 1543 వరకును గజపతుల వశముననే ఉండిన ఈ జిల్లా ఆ పిదప గోల్కొండ రాజ్యమున అంతర్భాగమయ్యెను. మచిలీపట్టణము ఆ ప్రభువుల ఆదరణ

మున గొప్ప రేవుపట్టణముగ భ్యాతి నార్జించెను. క్రీ. శ. 1678 లో ఆ సామ్రాజ్య మస్తమించిన వెనుక మొగలు సామ్రాజ్యమున ఒక భాగముగ ఉండి ఈ జిల్లా అసఫ్ జాహీ నిజాములచే పాలింపబడెను. క్రీ. శ. 1671 లో ఇచటి మచిలీపట్టణము రేవునకు పాశ్చాత్య వ్యాపారులు తొలుతగ పతించి అచ్చట కార్ఖానాలను స్థాపించిరి. నిజాముచే తొలుత ఫ్రెంచి వారి కొనగబడి, తరువాత వారి నణచిన ఆంగ్లేయులకు స్వాధీనము చేయబడిన ఉత్తర సర్కారు లలో ఇది ఒకటి. ఈ విధముగ 1765 నాటికి ఇచట బ్రిటిష్ పరిపాలన స్థిరపడెను.

నిజాముల కాలమున కృష్ణా జిల్లా రాజమండ్రి సర్కారులో ఉండెను. తరువాత ఆంగ్లేయుల పరిపాలకులు ఆ సర్కారును విభజించి మచిలీపట్టణము జిల్లాను ఏర్పరచిరి. 1859 లో గుంటూరు, మచిలీపట్టణము జిల్లాలను కలిపి కృష్ణా జిల్లాను నిర్మించిరి. కాని పరిపాలనా సౌకర్యము కొరకై 1906 లో కృష్ణా దిగువ తాలుకాలను వేరు పరచి, మిగిలిన వానినే కృష్ణా జిల్లాగ ఏర్పరచిరి.

మచిలీపట్టణము పూర్వమొక మిలిటరీ స్థావరముగ ఉండెడిది. కాని 1-11-1884 వ తేదీన ఈ పట్టణము కని విని ఎరుగని భీభత్సమునకు లోనయ్యెను. దానినే 'బందరు తుఫాను' అని ఆ ప్రాంతీయుల నెదరు. రేవు నగరముగ ఆ పట్టణమునకు కల ప్రాశస్త్య మంతటితో అంతరించెను. మిలిటరీ స్థావరము కూడ ఎత్తి వేయబడెను.

1855 లో కృష్ణానదికి అనకట్ట కట్టబడిన తరువాత ఈ జిల్లా యందలి తూర్పు భాగమునకు నీటి పారుదల వసతు లేర్పడినవి. కాని జిల్లా పశ్చిమ భాగము ఇప్పటికిని వర్షాధారముననే సాగగుచున్నది.

బ్రిటిష్ పరిపాలనా కాలమున ఈ జిల్లా యందు కొన్ని జమీందారీ లుండెడివి. వీనియందు చల్లపల్లి, దేవరకోట, నూజివీడు సంస్థానములు ముఖ్యములైనవి. కాని భారత స్వాతంత్ర్యానంతరము (1947) భూస్వామ్య వ్యవస్థలో కలిగిన మార్పుల వలన ఈ జమీందారీ లన్నియు 1951 లో అంతరించి జిల్లాయం దంతటను ఒకేవిధమైన రైతువారి విధానము ఈ నాడు అమలులోనున్నది. చీ. శే. రా.

గుంటూరు జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : తూర్పు తీరమున ఉ. అక్షాంశము 15° 18' నుండి 16° 55' వరకును, చూ. రేఖాంశము 79° 10' నుండి 80° 55' వరకును గుంటూరు జిల్లా విస్తరించి ఉన్నది. దీనికి సరిహద్దులుగ తూర్పు బంగాళా ఖాతము, కృష్ణా జిల్లా; దక్షిణము నెల్లూరు జిల్లా; పడమర నెల్లూరు, కర్నూలు జిల్లాలు; ఉత్తరము కృష్ణా, నల్గొండ, ఖమ్మంజిల్లాలు కలవు. ఒంగోలు, నరసారావుపేట, వినుకొండ, పల్నాడు, సత్తెనపల్లి, గుంటూరు, తెనాలి, రేపల్లె, బాపట్ల అను 9 తాలూకాలుగా ఈ జిల్లా విభజింపబడినది. జిల్లా విస్తీర్ణము 5,771 చ. మైళ్ళు.

ఒంగోలు, బాపట్ల, రేపల్లె తాలూకాలు దక్షిణము నుండి ఉత్తరమునకు సముద్ర తీరమును ఆనుకొని ఉన్నవి. పల్నాడు తాలూకా జిల్లాలో వాయవ్య దిక్కున ఉన్నది. రేపల్లె తాలూకాకు పడమట తెనాలి తాలూకా కలదు. పల్నాడు తాలూకాకు తూర్పున పడమర నుండి తూర్పునకు సత్తెనపల్లి, గుంటూరు తాలూకాలు కలవు. పల్నాడుకు దక్షిణమున వినుకొండ తాలూకా, తూర్పున నరసారావుపేట తాలూకా లున్నవి.

నై సర్గిక స్వరూపము : సహజ స్వరూపమును బట్టి డెల్టా, పర్వతమయ పీఠభూమి, నల్లరేగడ మైదానము అని కృష్ణా జిల్లాను మూడు భాగములుగ విభజింపవచ్చును.

తెనాలి, రేపల్లె తాలూకాలును, బాపట్ల తాలూకాలో కొంత భాగమును డెల్టా భాగమందు ఉన్నవి. తూర్పు కనుమలశాఖ ఆవరించిన పల్నాడు తాలూకా దక్షిణ పశ్చిమ భాగములును, చిన్న చిన్న గుట్టలతో నిండి ఉండు సత్తెనపల్లి తాలూకా పడమటి భాగమును, గుంటూరు తాలూకాలో చెల్లాచెదురుగ గుట్టలచే నావరింపబడిన ప్రదేశములును, కొండవీటి పర్వత శ్రేణితోను, గుట్టలతోను నిండిన నరసారావుపేట తాలూకాలోని పడమటి భాగమును ఒంగోలు తాలూకాలో చీమకుర్తి కొండలు నావరించిన ప్రదేశమును, వినుకొండ తాలూకాలో చిన్న గుట్టలు గల భాగమును పర్వతమయ పీఠభూమి యగుచున్నది. జిల్లా యందు మిగిలిన భాగమంతయు నల్లరేగడ మైదానము, కోస్తా తీరమున ఇసుక పర్రలు కొన్ని మైళ్ల వెడల్పున బారుగా ఉన్నవి. బాపట్ల తాలూకాలో ఈ ఇసుక పర్ర యందు విస్తారముగ కుంకుడు చెట్లు కలవు.

నదులు : మహారాష్ట్రమున మహాబలేశ్వరము ప్రాంతమున జన్మించిన కృష్ణానది పల్నాడు తాలూకాలో గనికొండలవద్ద గుంటూరు జిల్లాలో ప్రవేశించుచున్నది. అచటనుండి ఈనది ఈ జిల్లా ఉత్తరము, తూర్పు సరిహద్దులను చుట్టుచు 80 మైళ్లు ప్రవహించి దివి తాలూకాలో సముద్రమున చేరుచున్నది.

గుంటూరు జిల్లా

కర్నూలు జిల్లాలోని కంభము చెరువునుండి బయలు దేరిన గుండ్లకమ్మ నది ఈ జిల్లాలో వినుకొండ, ఒంగోలు తాలూకాలలో ప్రవహించి సముద్రమున చేరుచున్నది. నెల్లూరు జిల్లాలో పుట్టిన మూసినది ఒంగోలు తాలూకా దక్షిణమున ప్రవహించుచున్నది. వినుకొండ తాలూకా లోని కొండలలో పుట్టిన నాగులేరు ఉత్తరముగ పల్నాడు తాలూకా గుండ ప్రవహించి కృష్ణానదిని చేరుచున్నది. చంద్రవంక నది కూడ పల్నాడు తాలూకాలోనే ఉత్తర ముగ ప్రవహించి కృష్ణా నదిలో పడుచున్నది.

శీతోష్ణస్థితి : డెల్టా తాలూకాలలో తప్ప తక్కిన ప్రదేశములందు వేసవి కాలమున విపరీతముగ ఎండలు కాయును. సరాసరి దైనిక గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 95.9° ఫా.,

కొట్టుటయు కలదు. సరాసరి సంవత్సరమునకు వర్షము కురియు దినములు 52.4; సంవత్సరమునకు సరాసరి వర్షపాతము 32.1". తాలూకాల వారీగా చూచినచో రేపల్లె తాలూకాలో వర్షపాతము 38.16" - అన్నింటి కన్న ఎక్కువ; పల్నాడులో 26.3" - అన్నింటికన్న తక్కువ.

అడవులు : జిల్లా మొత్తమున 780.97 చదరపు మైళ్ళ విస్తీర్ణముగల అడవి కలదు. ఇందు దాదాపు సగము భాగము పల్నాడు తాలూకాలో కలదు. తెనాలి తాలూకాలో అడవి ప్రదేశములేదు. ఈ జిల్లాలోని అడవులు పేరునకు అడవులే కాని, వీనియందు చెప్పకొన దగిన ఆర్థిక ప్రయోజనము లేదు. దాదాపు అన్నింటను

గుంటూరు జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	విస్తీర్ణము చ. మైలో	మొత్తము నీటి పారుదల వసతిగల నేల విస్తీర్ణము ఎ.ములలో	సాగుచేయ బడిన నేల ఎకరములలో	ప్రస్తుతము సాగులోలేని బీడు నేల ఎకరములలో	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల ఎకరములలో	సాగుచేయ వీలగు బంజరు నేల ఎకర ములలో
1.	బాపట్ల	బాపట్ల	670	1,68,079	2,86,825	6,182	2,93,207	18,142
2.	గుంటూరు	గుంటూరు	541	60,942	2,72,233	42,136	3,14,369	6,585
3.	నరసరావుపేట	నరసరావు పేట	716	8,376	2,71,800	15,974	2,87,274	20,176
4.	ఒంగోలు	ఒంగోలు	820	8,376	3,24,452	18,707	3,43,159	49,286
5.	పల్నాడు	మాచర్ల	1,041	4,900	2,91,244	3,827	2,95,071	7,864
6.	రేపల్లె	రేపల్లె	297	1,14,298	1,22,750	16,369	1,39,119	11,968
7.	నత్తెనపల్లి	నత్తెనపల్లి	718	3,164	2,85,530	51,124	2,86,644	17,934
8.	తెనాలి	తెనాలి	824	1,55,134	1,69,728	542	1,70,270	111
9.	వినుకొండ	వినుకొండ	644	6,768	1,82,434	11,779	1,94,213	—
మొత్తము			5,771	5,30,037	21,56,496	1,66,640	23,23,326	1,32,066

కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 74° ఫా. సంవత్సరములో అత్యధిక ఉష్ణో గ్రత 112° ఫా. అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 53° ఫా. ఆంధ్ర ప్రాంత మున అత్యధిక ఉష్ణోగ్రతకు పల్నాడు తాలూకాలోని రెంటుచింతల పేర్కొనదగినది.

వర్షపాతము : నైర్మతి ఋతుపవనముల వలన జిల్లాలో వర్షములు కురియును. ఈశాన్య ఋతుపవనముల వలన ఈ జిల్లాలోని డెల్టా భాగములందు అప్పుడప్పుడు తుఫాను

పొదలును, చిన్న చిన్న చెట్లును కలవు. పశువుల బీడులుగ ఉపయోగపడు ప్రదేశములు కొన్ని ఉన్నవి.

పట్టణములు : గుంటూరు జిల్లా యందు ఏడు మునిసి పాలిటీ గల పట్టణములు కలవు.

గుంటూరు : జనసంఖ్య 1,87,068; జిల్లా కేంద్రము; పొగాకు ఉత్పత్తి, వ్యాపార కేంద్రము.

తెనాలి : జనసంఖ్య 78,490; తాలూకా కేంద్రము.

బాపట్ల : జనసంఖ్య 33,724 ; తాలూకా కేంద్రము.
రేపల్లె : జనసంఖ్య 21,932 ; తాలూకా కేంద్రము.
చీరాల : జనసంఖ్య 45,367 ; తాలూకా కేంద్రము.
ఒంగోలు : జనసంఖ్య 35,948 ; తాలూకా కేంద్రము.
నరసరావుపేట : జనసంఖ్య 29,750 ; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లాలోని జనసంఖ్య * 30,09,997 ; రాష్ట్రపు మొత్తమున ఎక్కువ జనసంఖ్య గల జిల్లా ఇది. ఈ జిల్లాలో పురుషులు 15,22,881, స్త్రీలు 14,87,116 ; జనసాంద్రత చ. మైలుకు 519. 1951 - 1961 సం॥ల మధ్య ఈ జిల్లా జనసంఖ్య 17.58% వృద్ధి అయినది.

మతములు : 1951 లెక్కల ప్రకారము హిందువులు 19,84,975 ; క్రైస్తవులు 3,56,039 ; ముస్లిములు 2,09,276 ; జైనులు 273 ; ఇతరులు 10.

వృత్తులు : జిల్లాలో మూడింట రెండువంతులు ప్రజలు వ్యవసాయము వలన జీవించు చున్నారు. స్వంతముగ సేద్యము చేసికొను రైతులు, కౌలుదారులు, వ్యవసాయ కార్మికులు, భూస్వాములు ఈ రకముల వారందరు వ్యవసాయము వలన జీవించువారు - జిల్లాలో ఇట్టి వారందరి సంఖ్య 17,72,833 ; వస్త్రాత్పత్తి పరిశ్రమల వలన జీవించువారు 2,58,893 ; వ్యాపారము వలన జీవించువారు 1,51,122 ; ఇతర వృత్తులవారు 3,67,148.

భాషలు : అత్యధిక సంఖ్యాకుల మాతృభాష తెలుగు; వివిధ మాతృభాషలు కలవారి సంఖ్యా వివరములు దిగువ నీయబడినవి: తెలుగు 23,59,100 ; ఉర్దూ 1,64,474 ; లంబాడి 7,510 ; తమిళము 6,145, హిందీ 3,804 ; ఎరుకుల 2,829 ; హిందూస్థానీ 1,952 ; మలయాళము 1,664 ; మరాఠీ 715 ; ఒరియా 658 ; కన్నడ 397 ; గుజరాతీ 505 ; సింధి 22 ; ఇతరులు 50 (1951).

వ్యవసాయము : సేద్యరీత్యా గుంటూరు జిల్లాలోని భూమిని నల్ల నేల, ఎర్రనేల, ఒండ్రునేల అని మూడు విధములుగ విభజింప నగును. దాదాపు 85% నల్లనేల ; ఇది చాల సారవంతమైనది. గుంటూరు - గుంతకల్లు రైలు మార్గమునకు ఇరు పార్శ్వముల కొంత దూరము వరకు ఎర్రనేల కనబడుచున్నది. కృష్ణానది ఒడ్డున కొంతదూరము ఒండ్రునేల కలదు. ఇవికాక తువ్వనేల, ఇసుక పొరనేలలు సముద్ర తీరమున కలవు. జిల్లా మొత్తమున సాగునకు తగిన నేల 24,14,119 ఎకరములు ; ఇందు 21,60,712 ఎకరములు మాత్రము సాగున ఉన్నది. దీనిలో 5,13,955 ఎకరములకు మాత్రము నీటి పారుదల వసతి కలదు.

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

నీటి పారుదల వసతులు : ముఖ్యమైన పెద్ద నీటివసతి కృష్ణానది ; ఈ నదికి సీతానగరము, విజయవాడ కొండల మధ్య ఆనకట్ట (విజయవాడ పట్టణమునకు చేరి ఉన్నది) కట్టబడినది. సీతానగరము వద్ద కృష్ణానది నుండి వచ్చు పెద్దకాలువ దుగ్గిరాలవద్ద బ్యాంకు కాలువ, నిజాం పట్టణము కాలువ, కొమ్మమూరు కాలువ అని మూడు కాలువలుగ చీలి డెల్టా తాలూకాలకు నీరు సరఫరా చేయుచున్నది. జాగర్లమూడి లాకునకు ఎగువ కొమ్మమూరు కాలువ నుండి విడిపోయిన అప్పాపురము కాలువవలనను, హై లెవల్ కాలువవలన కూడ కొన్ని భూములు సాగగుచున్నవి. తాలూకా వారిగా నీటి వసతి సదుపాయములు దిగువ ఈయబడినవి.

తెనాలి, రేపల్లె తాలూకాలు: సంపూర్తిగ కృష్ణానది నీటి పారుదలచే సాగగు చున్నవి.

బాపట్ల తాలూకా : కృష్ణా ఆనకట్ట నుండి వచ్చు కాలువల సాయముచే చాల భాగము సాగగుచున్నది. ఇటీవలనే పూర్తి అయిన రొంపేరు ప్రాజెక్టు వలన అదనముగ కొన్ని భూములు సాగు అగుచున్నవి. సముద్ర తీరమున దొరువులక్రింద, ఊట కాలువల క్రింద సాగు జరుగుచున్నది.

ఒంగోలు తాలూకా : తీరమున దొరువుల సాయమునను, కొద్దిభాగము కృష్ణానది నీటి వలనను సాగగు చున్నది, పంట చెరువులు విశేషముగ కలవు ; ఇవి వర్షాధారములు సముద్రతీరమున కొండల ప్రాంతమునను ఊట కాలువల క్రింద కొంత సాగగుచున్నది. అద్దంకి, భవనాళి చెరువు మాత్రము నమ్మదగిన నీటి వసతి ; దీనిక్రింద సుమారు 1,000 ఎకరములు నేల సాగగుచున్నది.

నరసరావుపేట తాలూకా : చెరువుల వలన కొద్ది భాగము మాత్రమే సాగగుచున్నది.

వినుకొండ తాలూకా : గుండ్లకమ్మ నది నుండి నీరు పారింది చాల కొద్దిగా సేద్యము చేయుదురు. తక్కిన నీటి వసతులు వర్షాధారపు చెరువులు.

పల్నాడు తాలూకా : నాగులేటికి దాచేపల్లి వద్ద కట్టిన అడ్డుకట్ట వలన కొంత పల్లపు సాగు జరుగుచున్నది. వాగులు వర్షాధారపు చెరువులు కొలదిగ సాయబడుచున్నవి.

సత్తెనపల్లి తాలూకా: వర్షాధారపు చెరువులే పల్లపు సాగునకు శరణ్యము.

గుంటూరు తాలూకా : కృష్ణా హై లెవల్ కాలువ క్రింద కొంత భాగము పారుదల అగుచున్నది. వర్షాధారపు చెరువులును కలవు. అనావృష్టి కాలమున పల్నాడు,

గుంటూరు జిల్లా

సత్తెనపల్లి, నరసరావుపేట, వినుకొండ, ఒంగోలు తాలూకాలు కరవు బాధకు గురి అగుచుండును.

గుంటూరు జిల్లాలో పండు ఆహార పంటలలో వరి; వాణిజ్య పంటలలో మిరప, వేరుశనగ, పొగాకు ముఖ్యము.

గుంటూరు జిల్లా - పంటల వివరములు

1955 - 1956

వరి	5,00,797 ఎ.	ఇతర పప్పు	
గోధుమ	1,413 ..	ధాన్యములు	688 ..
జొన్న	4,82,168 ..	మిరప	86,466 ..
సజ్జ	1,50,762 ..	పసుపు	1,062 ..
బార్లీ	403 ..	ధనియాలు	3,599 ..
మొక్కజొన్న	6,986 ..	చెఱకు	819 ..
రాగి	9,351 ..	పండ్లు, కూరలు,	
కొర్ర	63,170 ..	దుంపలు	15,622 ..
వరిగ	1,690 ..	ప్రత్తి	37,976 ..
సామ	1,444 ..	జనుము	13,968 ..
ఇతర పొట్టు		తక్కిన నార	
ధాన్యములు	8,56,111 ..	పైరులు	3,084 ..
శనగ	14,541 ..	వేరు శనగ	1,45,362 ..
పెసర	56,653 ..	తక్కిన నూనె	
కంది	27,524 ..	గింజలు	21,587 ..
మినప	54,105 ..	పొగాకు	2,16,784 ..
ఉలప	15,061 ..	మేతపైరులు	1,44,649 ..
		పచ్చి ఎరువులు	9,151 ..

పై లెక్కలలో చేరని ఇతర పైరులు 27,227 ఎకరములు.

సముద్రతీరమున దొరువుల సాయమునను, తెనాలి తాలూకాలో కృష్ణా కాలువ, బావుల సాయమునను, మెట్ట ప్రదేశములలో కొన్నిచోట్ల బావుల సాయమునను పండ్ల తోటలు, తమలపాకుల తోటలు పెంచబడుచున్నవి. తెనాలి తాలూకా పెదవడ్లపూడి నారింజకాయలకు ప్రసిద్ధి. దుగ్గిరాల పసుపు పైరుకు పేరు పొందినది. ఇక్కడనుండి పసుపు ఉత్తర భారతదేశమునకు ఎగుమతి చేయబడుచున్నది. సముద్రతీరమున, ముఖ్యముగ వేటపాలెము ప్రాంతము లందు జీడిమామిడి తోటలు విరివిగ ఉండుటచే జీడిపప్పు తయారు చేయబడుచున్నది. వర్షినియా పొగాకును పండించుటయందు ఈ జిల్లా అఖిలభారత భ్యాతిని ఆర్జించుకొన్నది. పొగాకు పరిశోధనకు, అభివృద్ధికి గుంటూరువద్ద ఒక వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రము కలదు. బాపట్ల తాలూకా ఇసుక నేలలందు వర్షినియా పొగాకు నారుమళ్లు పెంచి ఇతర చోట్లకు నారును సరఫరా చేయుదురు.

జిల్లా ఎక్కువ భాగము మెట్ట ప్రదేశము అగుటచే, డెల్టాయందు పండు ఆహార ధాన్యములు ఈ జిల్లా అవసరమునకు మాత్రము సరిపోవుచున్నవి. పొగాకు, వేరుశనగ,

మిరప, పసుపు, తమలపాకులు, జీడిపప్పు ఎగుమతియగు ముఖ్య వస్తువులు.

గుంటూరువద్ద లాములో ఒక వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రము కలదు. ఇచ్చట ముఖ్యముగ మిరప పైరును గురించి పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. ఒంగోలులో జొన్న పరిశోధన కేంద్రము కలదు. బాపట్లలో వ్యవసాయ కళాశాలకు అనుబంధముగ ఒక పరిశోధన క్షేత్రము (ఫారము) కలదు; ఇందు అనేక విధములగు క్షేత్రములను గురించి, పైరులను గురించి పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. రైతులకు ట్రాక్టర్లును, నీటి పంపులును ఇచట అద్దెకు ఇచ్చుచుండురు. పెదపాలెమున పసుపు పరిశోధన కేంద్రముకూడ కలదు.

పశు సంపద : ఈ జిల్లాలోని ఒంగోలు తాలూకా పశువులు మంచి వంగడమునకు చెందినవని పేరుకాంచినవి. ఇదివరలో ఈ పశువులు విదేశములకు విరివిగ ఎగుమతి అగుచుండెడివి. పశు సంపదను ప్రోత్సహించుటకై ఒంగోలులో ఏటేట భారీఎత్తున పశువుల సంత జరుగును. గుంటూరు, ఒంగోలు, తెనాలి, గురజాల, నరసరావు పేటలలో పశు వైద్య కేంద్రములు కలవు.

గృహ పరిశ్రమలు : చేనేత ముఖ్యమైన గృహ పరిశ్రమ. ఈ పరిశ్రమను ఆశ్రయించుకొని 57,779 మంది జీవించుచున్నారు. చీరాల, మంగళగిరి, ఈతముక్కల, భట్టిప్రోలు, ఐలవరము, చీమకుర్తి, పేటేరు మొదలగునవి చేనేతకు పేరు పొందినవి. ఇందు చీరాల వస్త్ర వ్యాపారమున 'చిన్న బొంబాయి' అని ఈ ప్రాంతమున పేరుపొందినది. పొగాకు వ్యాపార మధిక మగుటచే పెక్కు గ్రామములందు బ్యారనులు (పొగాకును పదనుచేయు ప్రదేశములు) అనేకములు కలవు. వీనిలో ఆయా అదనులందు కొందరు జీవించ కలుగుచున్నారు. మెట్ట తాలూకాలలో రాతి గనులయందు పనిచేసి చాల మంది జీవించుచున్నారు. సముద్ర తీరమున కొంతవరకు చేపల పరిశ్రమ కలదు.

పరిశ్రమలు : జిల్లాలో ఒక వినుకొండ తాలూకాలో తప్ప తక్కిన తాలూకాలు అన్నింటిలో, పెద్దవో, చిన్నవో పరిశ్రమలు కలవు. ముఖ్యమైన పరిశ్రమ పొగాకు పరిశ్రమ; చీరాలలో 'ఇండియన్ లీఫ్ టాబాకో డెవలప్ మెంట్ కంపెనీ' వారి ముఖ్యకేంద్రము కలదు - జిల్లాలో వివిధ భాగములందు చిన్న కేంద్రములు కలవు; వీనిలో దాదాపు ఇరువదివేల మందికి పని లభించుచున్నది.

మంగళగిరి, మాచర్ల వద్ద సిమెంటు ఫ్యాక్టరీలు కలవు. నాగార్జునసాగరము అను బహుళార్థ సాధక ప్రణాళిక మాచర్లకు సమీపముననే అమలు జరుగుచున్నది; డాము నిర్మాణమునకు సంబంధించిన ఇంజనీరింగు పరిశ్రమ కలదు.

రోడ్లు : జిల్లా మొత్తమున 1,884 మైళ్ళ నిడివిగల రోడ్లు కలవు. ఇందులో జాతీయ రహదారులు 99 మైళ్ళు; రాష్ట్ర రహదారులకు చెందినవి 701 మైళ్ళు; మునిసిపాలిటీలకు 229 మైళ్ళు, స్థానిక సంస్థలకు 835 మైళ్ళు చెందును. గ్రాండ్ బ్రంకురోడ్లు ఈ జిల్లాలో ఒంగోలు, నరసరావుపేట, గుంటూరు తాలూకాల గుండ పోవుచున్నది. ఈ జిల్లా నుండి కర్నూలుకును, హైదరాబాదుకును, విజయవాడకును పోవు రోడ్లు బాగుగ అభివృద్ధి పరుపబడినవి. నాగార్జున సాగరము దిగువను, విజయవాడ వద్దను కృష్ణా నది మీద నూతనముగ నిర్మింపబడిన వంతెనల వలన గుంటూరు, నల్గొండ, కృష్ణా జిల్లాల మధ్య సరాసరి రాకపోకల సంబంధము ఏర్పరుప బడినవి. కాని పెద్దరోడ్లయందు సైతము వాగులు దాటుటకు తగినన్ని వంతెనలు లేకుండ చప్టాలు (causeways) మాత్రమే ఉండుటచే వర్షకాలమున రాకపోకలకు కష్టమెక్కువ. డెల్టా భాగమున రోడ్లు విరివిగా ఉన్నను, మెట్టప్రాంతములందు గ్రామసీమలకు రోడ్లవసతి చాల తక్కువ.

రైలు మార్గములు : జిల్లా యందు 133½ మైళ్ళు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గమును, 162 మైళ్ళ మీటర్ గేజ్ రైలు మార్గమును కలదు. మద్రాసు నుండి కలకత్తాకు పోవు రైలుమార్గము ఒంగోలు, బాపట్ల, రేపల్లె, తెనాలి, గుంటూరు తాలూకాల గుండ పోవుచున్నది. గుంటూరు నుండి రేపల్లెకు పోవు బ్రాడ్ గేజ్ శాఖామార్గము తెనాలి వద్ద చీలిపోవుచున్నది. విజయవాడనుండి గుంతకల్లుకు పోవు మీటర్ గేజ్ రైలుమార్గము గుంటూరు, సత్తెనపల్లి, నరసరావుపేట, వినుకొండ తాలూకాలగుండ పోవుచున్నది. గుంటూరునుండి మాచర్లకు పోవు మీటర్ గేజ్ శాఖామార్గము సత్తెనపల్లి, పల్నాడు తాలూకాలగుండ పోవుచున్నది. తాలూకా కేంద్రము లన్నియు రైలు మార్గము మీదనే కలవు.

నీటి దారులు : కృష్ణానది నుండి బయలుదేరు కాలువలలో పడవల వలన రాకపోకలు జరుగుచున్నవి. పెద గంజామువద్ద, కొమ్మమూరు కాలువ బకింగుహాము కాలువలను చేరుటచే విజయవాడనుండి మద్రాసు వరకు పడవలమీద వ్యాపారము బాహుళ్యముగ సాగుచున్నది.

విద్య : ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు విద్యావ్యాప్తి ఎక్కువ గల జిల్లాలలో గుంటూరు ఒకటి. ఈ జిల్లాయందు అక్షరాస్యులు 27.38% ; పురుషులు 37%, స్త్రీలు 17.52% (1961). జిల్లాలో విద్యాసక్తియు, అందుకు తగిన ప్రోత్సాహము విరివిగ ఉండుటచే కాలేజీల సంఖ్యయు, ఉన్నత పాఠశాలల సంఖ్యయు ప్రతి సంవత్సరము వృద్ధియగుచున్నది.

ఈ జిల్లాయందు గల విద్యా సంస్థలు, ఉపాధ్యాయులు, విద్యార్థి సంఖ్యావివరములు దిగువ తెలుపబడినవి(1956-57):

విద్యాసంస్థ	సంస్థ సంఖ్య	ఉపాధ్యాయులు	విద్యార్థులు.
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	2,962	9,956	3,39,165
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	20	157	2,987
ఉన్నత పాఠశాలలు	127	2,194	50,969
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	332	524	10,885
ప్రత్యేక, వృత్తిబోధక పాఠశాలలు	45	220	3,684

ఇవిగాక జిల్లా మొత్తముమీద ఎనిమిది సామాన్య కళాశాలలు - గుంటూరు పట్టణమున రెండు, తెనాలి, నిడుబ్రోలు, చీరాల, ఒంగోలు, నరసరావుపేట అను పట్టణములలో ఒక్కొక్కటివంతునను; మహిళలకు ప్రత్యేకముగ ఒక కళాశాల (గుంటూరు) ప్రభుత్వయాజమాన్యమునను కలవు. వృత్తి విద్యా కళాశాలలు - వైద్య కళాశాల (గుంటూరు), వ్యవసాయ కళాశాల (బాపట్ల), ఉపాధ్యాయ కళాశాల (గుంటూరు) కలవు. వీనిలో సామాన్య కళాశాలలందు 7,631 మంది, వృత్తి విద్యా కళాశాలలందు 635 మంది విద్యార్థులు కలరు.

అరోగ్యము, వైద్యము : మలేరియా తప్ప పేర్కొనదగిన అంటు రోగము లేవియు ఈ జిల్లాయందు విరివిగ లేవు. ప్రభుత్వకృషి ఫలితముగ మలేరియా వ్యాప్తియు చాల వరకు తగ్గినది. ప్రభుత్వమువారి చేతను, మిషనరీవారి చేతను నడుపబడు వైద్యశాలలు విరివిగ జిల్లాయందు కలవు. గుంటూరు పట్టణములో సర్వ పరికర సమన్వితమైన ఆసుపత్రి వైద్యకళాశాలలకు అనుబంధముగా కలదు. జిల్లా మొత్తమున 8 ఆసుపత్రులు, 28 డిస్పెన్సరీలు కలవు ; వీనియందు పనిచేయు డాక్టర్ల సంఖ్య 73. జిల్లా మొత్తమున 774 మంచములు కలవు. ఇవిగాక యునాని వైద్యశాలలు 2, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 44 కలవు (1956-57).

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లాయందు పలు ప్రదేశములలో పురాతన జౌద్ధ సంస్కృతికి సంబంధించిన శిథిలావశేషములు కాననగుచున్నవి. అట్టి ప్రదేశములలో పేర్కొనదగినవి సత్తెనపల్లి తాలూకాలో కృష్ణానది ఒడ్డున ఉన్న అమరావతి ; రేపల్లె తాలూకాలోని భట్టిప్రోలు ; పల్నాడు తాలూకా యందలి నాగార్జునకొండ. ఇవిగాక ప్రాచీన గుహాలయములు కొన్ని కృష్ణానది దక్షిణపు ఒడ్డునఉన్న ఉండవల్లియందు కలవు. పుణ్యక్షేత్రములలో అమరావతి యందు విష్ణు దేవాలయము కలదు. కోటప్పకొండ శివరాత్రి ఉత్సవములకు పేర్కొనదగినది.

గుంటూరు జిల్లా

అమరావతి : ఇచ్చటి అమరేశ్వరాలయము పదవ శతాబ్దినుండియు కలదను విషయము ఇచ్చట దొరికిన ఒక శాసనము వలన తెలియనగు చున్నది. పంచారామము లందలి 'అమరారామము' ఇదియే. చింతపల్లి జమీందారగు వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయుడు క్రీ. శ. 1796లో అమరావతిని తన నివాసస్థలముగ చేసికొని దానిని అభివృద్ధి పరచెను. ఆయన కృషి ఫలితముగ దేవాలయము పునరుద్ధిత మయ్యెను. శివరాత్రికి ఇచట జరుగు మహోత్సవమునకు అనేక ప్రాంతములనుండి యాత్రికులువచ్చి ఉత్సవమునందు పాల్గొందురు.

మంగళగిరి : గుంటూరునుండి విజయవాడకు పోవు రోడ్డు ప్రక్కన గుంటూరునకు పదిమైళ్ల దూరమున ఈ షేత్రము ఉన్నది. ఇచ్చటఉన్న కొండపైన వెలసి ఉండి పానకాలస్వామి అను ప్రసిద్ధనామముతో వ్యవహరింపబడు నృసింహస్వామి ఇచటి ఆరాధ్య దైవము. శ్రీకృష్ణ చైతన్యుడు 18వ శతాబ్ది ఆరంభ దశలో యాత్రా సందర్భమున ఈ షేత్రమును దర్శించెను. ఏటేట ఫాల్గుణ శుద్ధ పూర్ణిమకు ఇచట కల్యాణోత్సవము జరుగును. మాఘ పూర్ణిమకు విజయవాడ వద్ద కృష్ణానదిపై ఈ స్వామికి తెప్ప ఉత్సవము జరుగును.

నాగార్జునకొండ : సుప్రసిద్ధ బౌద్ధ షేత్రము. మాచర్లకు 14 మైళ్ళ దూరము. శిథిలావశేషముల త్రవ్వకము ఇటీవల (1961)నే పూర్తియైనది. కొండపై మూ్యాజియము నిర్మాణము జరుగుచున్నది. కృష్ణానదిపై ఈ కొండ దిగువన బహుళార్థసాధక పథకము అమలు జరుగుచున్నది.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : కృష్ణా నది దక్షిణ తీరమున ఉన్న ఈ జిల్లా క్రీస్తు పూర్వము అనేక శతాబ్దములనుండియు మానవావాసమై ఉండి నటుల చారిత్రకాధారములు కలవు. కృష్ణానది తీరమున పల్నాడు మొదలుకొని గుంటూరు వరకును దక్షిణమున వినుకొండ తాలూకా యందును ఆదిమ మానవుల సమాధులు అచ్చటచ్చట కననగు చున్నవి. ఈ జిల్లాయందు కృష్ణా తటమున నివసించిన నాగుల యందు బౌద్ధ మతము అశోకుని కాలమునకు పూర్వముననే వ్యాప్తమైనటుల కొందరు చరిత్రకారులు భావించుచున్నారు. ధాన్య కటకము (నేటి అమరావతి), వ్రతిపాలపురము (భట్టిప్రోలు) అనునవి ఆనాడీ జిల్లాయందు బౌద్ధమత వ్యాప్తికేకాక సాంస్కృతిక, రాజకీయ విషయములందు నైతము పేరుకొనినటుల అచటి స్తూపముల అవశేషములందు లభ్యమగు సామగ్రి వలన రుజువగు చున్నది. ఆంధ్రుల పరిపాలనా కాలమున ఇచటి తూర్పుతీరపు రేవులలో విదేశ వ్యాపారము విరివిగ

జరుగు చెండెడిదని తెలియ వచ్చుచున్నది. క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దమున శ్రీపర్వతమందలి బౌద్ధ విహారముల ప్రశస్తి సింహళాది దేశములకు నైతము ప్రాకెనని అచటి శాసనముల వలన విదితము. ఆ శ్రీపర్వతమే నేటి నాగార్జున కొండ. ఆంధ్ర సామ్రాజ్యము పతనమైన తరువాత శ్రీపర్వత సమీపమున ఉన్న విజయపురి అను నగరము రాజధానిగ ఇఞ్చాకు రాజులు క్రీస్తు తరువాత నాలుగవ శతాబ్దము వరకును ఈ జిల్లాను, తత్పరిసర ప్రాంతములను పరిపాలించి బౌద్ధ, వైదిక మతములను సమానముగ ఆదరించిరి. ఆ తరువాత ఈ జిల్లాలో అత్యధిక భాగమును ఆనందగోత్రులనబడు రాజులును, వారి తరువాత పల్లవులు పరిపాలించిరి. క్రీస్తుశకము ఏడవ శతాబ్ది ప్రథమ పాదములో తక్కిన తీరాంధ్రముతో పాటుగ ఈ జిల్లాకూడ తూర్పు చాళుక్యుల వశమయ్యెను. అప్పటి నుండి 1070 వరకు చాళుక్య ప్రభువుల పాలనలో ఉండి ఈ జిల్లా తదనంతరమున చాళుక్య చోళ సామంతుల వశమయ్యెను, అట్టి సామంత వంశములలో ప్రముఖమైనది వెలనాటి దుర్జయ వంశము. ఆనాడు ఈ జిల్లాయందలి తూర్పు భాగము వెలనాడు అని సిలువ బడెడిది. ఈ దుర్జయుల రాజధాని ధనదపురము; అదియే నేటి చందవోలు. వారికి సమకాలీనులును, బంధువులు నగు హైహయలు పడమటి వైపున ఉన్న పల్నాడును పాలించిరి. 13 వ శతాబ్దమున కాకతీయగణపతి దేవుడు సామంత వంశములను జయించి ఈ జిల్లాను తన రాజ్యమున చేర్చుకొనెను. ఈతని పరిపాలన కాలమున ఈ జిల్లా యందలి తూర్పు తీరమున ఉన్న మోటుపల్లి రేవు పునరుద్ధరితమై విదేశ వ్యాపారమునకు ప్రోత్సాహము లభించెను. ఆ కాలమున ఈ జిల్లాయందలి ధరణికోట రాజధానిగ కోట వంశీయులు ఈ ప్రాంతములను కాకతీయులకు సామంతులుగ పాలించిరి. కోట బేతరాజు గణపతి కుమార్తీయగు గుణపాంబను వివాహమాడెను. భర్త అనంతర మామెయే ధరణికోట రాజ్యమును పాలించెను; ఈమె కాలమున తూర్పు సముద్ర తీరముల పర్యటించిన మార్కోపోలో గుణపాంబ ప్రతిభా విశేషములను ప్రస్తుతించెను. ఢిల్లీ సుల్తానుల దండయాత్రల మూలమున కాకతీయ సామ్రాజ్యము 1323లో అస్తమించెను. దేశము ముస్లిముల అధికారము క్రిందికి వచ్చెను. అచిరకాలముననే సునారి ప్రోలయ కాపయ నాయకుల యాజమాన్యము వలన తక్కిన తీరాంధ్ర దేశపు ప్రాంతములవలెనే ఈ ప్రాంతమును ముస్లిము పరిపాలనమున నుండి విముక్తియై స్వతంత్రమయ్యెను. స్వాతంత్ర్య సమరమున ప్రోలయ నాయకునితో సహకరించిన ప్రోలయ

వేమారెడ్డి కొద్దికాలమైన విదప రెడ్డి రాజ్యమును స్థాపించెను. ఇతని రాజధాని మొదట అద్దంకి. ఇతని కుమారుడు అనవోతా రెడ్డి కాలమునుండి రెడ్డి రాజులకు కొండవీడు రాజధాని అయినది. ఈ కొండవీటి రాజుల పాలన క్రీ. శ. 1424 వరకు సాగెను. తరువాత ఈ ప్రాంతమంతయు విజయనగరాధీశ్వరుల వశమయ్యెను. తరువాత పది ఏండ్లకు విజయనగర ప్రభువగు ఇమ్మడి దేవరాయలు ఈ ప్రాంతముపై దండెత్తి కళింగుల నోడించి ఈ సీమను ఆక్రమించెను. కాని 1455 లో కపిలేశ్వర గజపతి ఈ ప్రాంతము నంతటినీ తన సామ్రాజ్యమున కలుపుకొన కలిగెను. కట్టకడకు 1515 లో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు గజపతుల నోడించి ఈ ప్రాంతము నంతను తన రాజ్యమున కలుపుకొనెను. విజయనగర సామ్రాజ్యము రక్కసి తంగడి యుద్ధముతో ఓణస్థితి నొందినపుడు గోల్కొండ ప్రభువులు చెలరేగి ప్రాచ్యాంధ్రమును జయించగ కొండవీటి సీమకూడ 1571 లో వారి వశమయ్యెను. అటనుండి వారి పరిపాలన లోనే యుండి 1687 లో ఆ రాజ్యము నంతమొందించిన మొగలులకు వశమయ్యెను. 1748 వరకును మొగలాయీ ప్రభువుల పేరనే ఈ ప్రాంతమును అసఫ్ జాహీలు పాలించిరి. వీరు 1752 లో ఫ్రెంచి వారికి దత్తమొనర్చిన నాలుగు సర్కారులలో గుంటూరు జిల్లా ఒకటి. కాని అనతి కాలముననే ఆంగ్లేయులు ఫ్రెంచి వారిని లోగొనుటచే అసఫ్ జాహీ వంశీకులు వారితో మైత్రి నర్థించి కొన్ని తక్కిన ప్రాంతములతో పాటుగ ఈ జిల్లాయందలి నిజాం పట్టణ సర్కారును 1788 లో ఆంగ్లేయులకు ఇచ్చిరి. గుంటూరు సర్కారు మాత్రము అప్పటి సంధి నియమముల ప్రకారము అసఫ్ జాహీ ప్రభువునకు సహోదరుడగు

బసాలత్ జీవిత కాలము వరకును అతని స్వాధీనములోనే ఉండి, కడకు 1788 లో ఆంగ్లేయుల వశమయ్యెను.

బ్రిటిష్ పరిపాలన 1801 నుండియు ఈ జిల్లాలో సుస్థిరత నొందెనని చెప్పవచ్చును. అప్పటి వరకును విచ్చల విడిగ నిరంకుశముగ విహరించిన జమీందారులు కొందరు కొంత ప్రతిరోధము చూపినను మొత్తము మీద తక్కిన ఆంధ్ర దేశముతో పోల్చినపుడు అట్టి తిరుగుబాటు ఇచట చాల తక్కువగ నుండినవనియే చెప్పవచ్చును. చింతపల్లి జమీందారగు రాజా వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రి నాయుని చర్యలు కొంత ఆందోళనము కలిగించగ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము అతని ముఖ్య నగరమగు చింతపల్లియందు తమ నైన్యమును కొంతయుంచిరి. దాని వలన నతడు తన ముఖ్య నగరమును అమరావతికి మార్చుకొని అంతటనుండి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వముతో సహకరించెను.

1832 లో అంతకు ముందెన్నడు కని విని ఎరుగని కరవునకు గుంటూరు జిల్లా గురియయ్యెను. దానిని నందన సంవత్సరపు కరవని ఈ ప్రాంతీయులనెదరు. ఇట్టి కరవుల బాధనుండి విముక్తి కలిగించుటకే 1853 లో బెజవాడ (ఇప్పటి విజయవాడ) వద్ద కృష్ణకు ఆనకట్ట కట్టబడి నప్పుడు ఈ జిల్లా తూర్పు భాగమున నీటి పారుదల వసతు లేర్పడెను. 1859 లో పరిపాలనా సౌకర్యముకొరకై గుంటూరు, మచిలీపట్టణము సర్కారులు కలిపివేయబడి కృష్ణా జిల్లా నిర్మింపబడెను. కాని, 1906 లో ఈ ఏర్పాటు రద్దొనర్పబడి, ఆ జిల్లా విభక్తమై అందలి కృష్ణ దిగువ తాలూకాలు నెల్లూరు జిల్లానుండి చీల్చిన ఒంగోలు తాలూకాతో కలుపబడి నేటి గుంటూరుజిల్లాగా ఏర్పరువ బడెను.

చీ. శే. రా.

నెల్లూరు జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : తూర్పు తీరమున ఉ. అక్షాంశము 13° 30' నుండి 16° వరకును, తూ. రేఖాంశము 79° 5' నుండి 80° 15' వరకును నెల్లూరు జిల్లా విస్తరించి యున్నది. దీనికి సరిహద్దులుగ ఉత్తరము గుంటూరు జిల్లా తూర్పు బంగాళా ఖాతము ; దక్షిణము చిత్తూరు జిల్లా ; పడమర కడప, కర్నూలు జిల్లాలు కలవు. ఈజిల్లాయందు కందుకూరు, కనిగిరి, పొదిలి, దర్శి, ఆత్మకూరు, కావలి, కోవూరు, ఉదయగిరి, గూడూరు, రావూరు, సూళ్లూరుపేట, వెంకటగిరి, నెల్లూరు అను 13 తాలూకాలు కలవు. జిల్లా విస్తీర్ణము 7,960 చ. మైళ్లు. కోస్తా పొడుగున 150 మైళ్లు పొడవు, సుమారు 60 మైళ్లు వెడల్పున ఈ జిల్లా వ్యాపించి ఉన్నది.

నైసర్గిక స్వరూపము : పడమటి వైపున వెలిగొండల ప్రాంతమున తప్ప తక్కిన జిల్లా అంతయు సమతలముగా ఉన్నది. కోస్తా వెంబడి కందుకూరు, కావలి, కోవూరు, నెల్లూరు, గూడూరు, సూళ్లూరుపేట తాలూకాలు ఉత్తరమునుండి దక్షిణమునకు వ్యాపించి ఉన్నవి. ఈ తాలూకాలకు పడమట దర్శి, పొదిలి, కనిగిరి, ఉదయగిరి, ఆత్మకూరు, రావూరు, వెంకటగిరి తాలూకాలు ఉన్నవి. కోస్తా ప్రాంతమున ఇసుక పర్రలును, అందచ్చటచ్చట పొదలు, తాటిచెట్లు, కొబ్బరిచెట్లు, చవుకుచెట్లు, తోటలును కలవు. జిల్లాకు ఆగ్నేయ మూలన 'శ్రీహరికోట' అను దీవి కలదు ; దీని పొడవు 35 మైళ్లు, వెడల్పు 16 మైళ్లు -

నెల్లూరు జిల్లా

ఈ దీవి యంతయు ఇనుకపర్ర. సముద్రపు పోటువలన ఏర్పడిన ఉప్పు సరస్సులు అనేకములు తీరము వెంబడి కలవు. అట్టి వానిలో పులికాటు సరస్సు ముఖ్యమైనది.

తూర్పు కనుమలలో ఒక భాగమగు వెలిగొండలు వెంకటగిరి తాలూకా నైర్యతి మూలనుండి కనిగిరి తాలూకా ఉత్తరమునకు జిల్లా పడమటి సరిహద్దున వ్యాపించి ఉన్నవి. ఈ కొండలలో అత్యున్నతమైన శిఖరము సముద్రపు మట్టమునకు 3,000' ఎత్తున ఉన్నది. ఉదయగిరి తాలూకాలోని ఉదయగిరి దుర్గము కొండకు, ఈ కొండలతో ఎట్టి సంబంధము లేదు. ఎత్తు 3079'. పొదిలి, దర్శి, కందుకూరు తాలూకాలలో అక్కడక్కడ కొండలు, తిప్పలు కలవు.

నదులు : ఈ జిల్లాలో పెన్న, కండ్లెరు, స్వర్ణముఖ మూసీ, పాలేరు, మన్నేరు అనునవి కలవు; ఇవికాక కొన్ని చిన్న వాగులు కూడ కలవు. కాని, వీనియందు సంవత్సరమున ఎక్కువ కాలము నీరు ఉండదు.

పెన్న నది : మైసూరులోని నందిదుర్గము అను కొండలలో పుట్టి, వెలిగొండలలోని ఒక లోయగుండ సోమశిలవద్ద నెల్లూరు జిల్లాలో ప్రవేశించుచున్నది; తూర్పు దిశగా ఆత్మకూరు తాలూకాలోను నెల్లూరు, కోవూరు తాలూకాలకు సరిహద్దుగను ఈ జిల్లాలో 70 మైళ్లు ప్రవహించి నెల్లూరు పట్టణమునకు 18 మైళ్ళ దిగువ, ఊటుకూరువద్ద బంగాళాఖాతము చేరుచున్నది. వెలిగొండలలో పుట్టిన బొగ్గేరు అను ఏరు ఆత్మకూరు తాలూకా కొలగుంట్లవద్ద పెన్నలో చేరుచున్నది. బిరపేరు అను ఉపనది కోవూరు తాలూకా సంగం వద్ద పెన్నలో కలియుచున్నది.

స్వర్ణముఖ : చిత్తూరు జిల్లా చంద్రగిరి కొండలలో జన్మించి, ఈ జిల్లాలో వెంకటగిరి, సూళ్లూరుపేట తాలూకాల సరిహద్దునను, గూడూరు తాలూకాలోను మొత్తము జిల్లాలో 21 మైళ్ళు ప్రవహించి, సిద్ధవరము (గూడూరు తాలూకా) వద్ద సముద్రమున చేరుచున్నది.

చిన్ననదులు : కండ్లెరు అను చిన్ననది రావూరు తాలూకాలోను, గూడూరు, నెల్లూరు తాలూకాల సరిహద్దునను ప్రవహించుచున్నది. కనిగిరి, కందుకూరు తాలూకాలలో మన్నేరు పారుచున్నది. కావలి, కందుకూరు తాలూకాలనుండి వచ్చు ఉప్పుతేరు, ఉదయగిరి తాలూకాలో పారుచున్న పిల్లపేరు మన్నేరు నదిలో కలియుచున్నవి. కనిగిరి, కందుకూరు తాలూకాలకు అడ్డముగ పాలేరు ప్రవహించుచున్నది. దర్శి తాలూకా ధక్షిణ సరిహద్దునుండి పొదిలి, కందుకూరు తాలూకాల గుండ మూసీనది పారుచున్నది. గుండ్లకమ్మ, పొదిలి, దర్శి

తాలూకాల మధ్యగా కొంతదూరము ఈ జిల్లాలో ప్రవహించుచున్నది. వెంకటగిరి తాలూకాలోని వెంకటగిరి వాగును, రావూరు తాలూకా ధక్షిణపు సరిహద్దున ఉన్న కొల్లేరు, ఆత్మకూరు తాలూకాలోని కేతమన్నేరు పేర్కొనదగిన వాగులు.

శీతోష్ణస్థితి : జిల్లా మొత్తము మీద శీతోష్ణస్థితి ఆరోగ్య రాయకముగ ఉండును. ఏప్రిల్ నుండి జూన్ వరకు వేసవి కాలము; ఎండలెక్కువగ కాయును. సరాసరి దైనిక గరిష్ఠోష్ణోగ్రత 94° ఫా., కనిష్ఠోష్ణోగ్రత 75.2° ఫా. సంవత్సరము మీద అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 109° ఫా. అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 62° ఫా.

వర్షపాతము : ఈ జిల్లాలో వర్ష పాతము చాల అనిశ్చితముగ ఉన్నది. జూన్ మధ్య నుండియే నైర్యతి ఋతువవనములు సాగినను వర్షములు తక్కువగను గాలి ఎక్కువగను ఉండును. కురిసిన కొద్ది వర్షమున ఎక్కువ భాగము జిల్లాలో ఉత్తర ప్రదేశమున పడుచున్నది. ఈశాన్య ఋతు వవనములు సాధారణముగ అక్టోబరులో మొదలిడి డిశెంబరు, జనవరి నెలల వరకు వర్షములు కురియుచున్నవి. సరాసరి సంవత్సరమున వర్షము కురియు రోజులు 41.5; సరాసరి సాంవత్సరిక వర్ష పాతము 38". సూళ్లూరుపేట తాలూకాలో వర్ష పాతము 44.67" - తక్కిన వాని కన్న ఎక్కువ; దర్శి తాలూకాలో వర్ష పాతము 25.12" - తక్కినవానికన్న తక్కువ.

అడవులు : జిల్లాలో 4,07,538 ఎకరముల విస్తీర్ణము కల అడవి కలదు. ఉదయగిరి, రావూరు తాలూకాలలోని అడివి పొదలమయము. అందు విలువగల చెట్లు ఏమియు లేవు. కనిగిరి తాలూకాలోని అడవులలో కొంత భాగము నను, వెలిగొండలలోని అడవులయందును విలువగల చెట్లును, మంచి గడ్డి బీళ్లును కలవు. తీరమున ఉన్న కావలి, కోవూరు తాలూకాలలోని అడవులలో చవుకు తోపులున్నవి. ఆత్మకూరు, వెంకటగిరి తాలూకాలలోని అడవి చిట్టడవి. సూళ్లూరుపేట తాలూకాలోని అడవులు ఆకు పచ్చని పొదలతో నిండి ఉన్నవి. అడవులనుండి లభించు ఫల సాయమున కుంకుళ్లు ముఖ్యమైనవి. పరిసరముల ఉన్న గ్రామముల పశువుల మేపుటకు బీళ్లుగా కూడ ఈ అడవులు కొన్ని ఉపయోగ పడుచున్నవి.

ఖనిజ సంపద : నెల్లూరు జిల్లా అభ్రకపు (మైకా) గనులు ప్రపంచమందంతట ప్రసిద్ధి గాంచినవి. గూడూరు, రావూరు తాలూకాలయందును, కావలి తాలూకాయందు దుండిగం, గుడ్లదొన గ్రామములందును మైకా గనులు కలవు పొదిలి తాలూకా రాయవరము, కేతగుడిపి అగ్రహారము

లలో పలక రాతి గనులు కలవు. ఈ రాయి మార్కాపుర మునకు ఎగుమతి చేయబడి, అక్కడబడి పిల్లలకు పనికివచ్చు పలకలుగా తయారగుచున్నది. కనిగిరి నల్లరాయి చాల నాణ్యమైన దగుటచే రోడ్డురోలర్ల తయారీకి ఉపయోగ పడుచున్నది. సూళ్లూరుపేట తాలూకా పులికాటు సరస్సు నుండి గుల్లరాయి సున్నము తయారీకి మద్రాసుకు ఎగుమతి చేయబడుచున్నది. సూళ్లూరుపేట తాలూకా రోశమారు గ్రామమువద్ద వేణుంబాక కొండలలో విరివిగ ఇనుప గనులును, కందుకూరు తాలూకా చుండి ప్రాంతము నందలి గుట్టలలో కై నైటు (అల్యూమినియంసిలికేటు) గనులును కలవని విజ్ఞులందురు. సూళ్లూరుపేట తాలూకాలో తీర ప్రాంత గ్రామములందు జిప్సము లవణము దొరకు చున్నది.

పట్టణములు : జిల్లాలో మునిసిపాలిటీలు కల పట్టణములు నెల్లూరు, గూడూరు అనునవి రెండు మాత్రము.

నెల్లూరు : జనసంఖ్య 1,06,797; జిల్లా కేంద్రము.

గూడూరు : జన సంఖ్య 25,627; రైల్వే కూడలి.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా జనసంఖ్య* 20,33,983; పురుషులు 10,18,504, స్త్రీలు 10,15,459. జన సాంద్రత చ మైలునకు 256. 1951-61 మధ్య పదేండ్లలో జిల్లాయందలి జనసంఖ్య 13.34% వృద్ధియైనది. జిల్లాయందలి ప్రజలలో 10 మందిలో ఒకరు పట్టణములలో నివసించుచున్నారు.

మతములు : హిందువులు 15,46,946; ముస్లిములు 1,43,886; క్రైస్తవులు 1,04,750; ఇతరులు 70 (1951).

భాషలు : జిల్లాలోని అధిక సంఖ్యాకుల మాతృభాష తెలుగు. 1951 లెక్కల ప్రకారము తెలుగు మాతృభాషగ కలవారు 16,41,350, ఉర్దూ 1,08,934, తమిళము 33,119, హిందీ 6,320, ఎరుకల 1,955 - తక్కిన భాషలవారు 3,954.

వృత్తులు : వ్యవసాయము ముఖ్య వృత్తి. భూస్వాములు, వ్యవసాయము స్వంతముగ చేయువారు, వ్యవసాయకార్మికులు వీరందరిని వ్యవసాయ వృత్తిచే జీవించువారుగ లెక్కించినచో వీరి సంఖ్య 13,02,784. వ్యాపారము వలన జీవింపువారు 85,046; పరిశ్రమల మూలమున జీవించువారు 2,24,226; ఇతర ఉద్యోగముల వలన జీవించువారు 1,83,576 (1951).

వ్యవసాయము : జిల్లాలోని తూర్పు భాగము, పడమటి భాగముతో పోల్చి చూచిన కొంతవరకు సారవంతమే అని చెప్పవచ్చును. పడమటి భాగము చెట్లు చేమలు లేని నిస్సారమగు విశాల భూమి. కోస్తా ప్రాంతమున 3, 4 మైళ్లు వెడల్పు గల ఇసుక పర్ర ఉన్నది. సేద్యరీత్యా ఈ జిల్లాలో నాలుగు రకముల నేల కలదు. 1. నల్లనేల, 2. ఎర్రనేల,

3. కలగలపు, 4. ఇసుక నేల. సూళ్లూరుపేట, కనిగిరి తాలూకాలలో ఇసుక నేలయు; నెల్లూరు తాలూకాలో నల్ల నేలయు; ఆత్మకూరు, కావలి తాలూకాలలో ఎర్ర నేలయు; ఉదయగిరి, కోవూరు తాలూకాలలో కలగలపు నేలయు విస్తారము.

నెల్లూరు జిల్లాలో 3,538 చ. మైళ్లు. అనగా సుమారు సగము భాగము ఇదివరలో జమీందారుల స్వాధీనమున ఉండి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ వశమైనది (1949). నీటి పారుదల వసతుల గురించి జమీందారు లెక్కువ శ్రద్ధ వహింపక పోవుటచే అక్కడ ఉన్న పంట చెరువులలో చాల భాగము శిథిలావస్థలో ఉన్నవి. ప్రభుత్వ వశమైన తరువాత వీనిలో చాలభాగము పెక్కు అభివృద్ధి పథకములద్వారా ఇప్పుడిప్పుడే బాగుపడుచున్నవి.

జిల్లాలో వ్యవసాయమునకు ఉపయోగించు నీటి పారుదల వసతులను ఏడు విధములుగ విభజింపవచ్చును, 1. నదులు, 2. నదుల నీటిచే నింపబడు చెరువులు, జలాశయములు, రిజర్వాయరులు, 3. వర్షాధారపు చెరువులు, 4. నదీ కాలువలు, 5. ఊట కాలువలు, 6. దొరువులు, 7. బావులు.

ముఖ్యమైన నీటివసతి పెన్ననది; దీనికి అడ్డముగ సంగము వద్దను, నెల్లూరు వద్దను ఆనకట్టలు కట్టబడినవి. ఇక్కడనుండి పోవు కాలువల వలన నెల్లూరు, కోవూరు తాలూకాలకు నీరు లభించు చున్నది. నదుల నీటి వలన నింపబడు చెరువులు, రిజర్వాయరులు కనిగిరి, కందుకూరు ఆత్మకూరు, నెల్లూరు, గూడూరు తాలూకాలలో కలవు. వీనిలో మన్నేరుచే నింపబడు మోపాడు రిజర్వాయరు పెద్దది. ఇవి కాక అన్ని తాలూకాలలో వర్షాధారపు చెరువులు కలవు; కాని ఇవి అంతగా విశ్వసీంపదగిన ఆధారములుకావు. నదుల యొడ్డున ఉన్న భూములలో కొన్నింటికి మోట వలన నది నీటిని పారించుటయు కలదు. ఇట్టి వ్యవసాయము ముఖ్యముగ ఉదయగిరి తాలూకాలో నదుల వెంబడి సాగుచున్నది. దొరువుల వలన, ఊట కాలువలవలన వ్యవసాయము తీర ప్రాంతమునందు విస్తారముగ జరుగు చున్నది. మెట్ట భూములలో కొన్ని చోట్ల బావులు కలవు. వీటినుండి సజ్జ, రాగి మొదలగు పైరుల నీరు పారించు చున్నారు.

నెల్లూరు జిల్లాలో సాగునకు తగిన భూమి 26,14,288 ఎకరములు కలదు. ఇందు సాగగుచున్న భూమి 16,06,883 ఎకరములలో 6,44,218 ఎకరములకు నీటి పారుదల వసతి కలదు. తక్కిన దంతయు వర్షము మీద ఆధారపడి సాగగుచున్నది. పల్లపు సాగులో సుమారు అయిదింట రెండు భాగములు నెల్లూరు, కోవూరు తాలూకాలలోనే ఉన్నది.

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

నెల్లూరు జిల్లా

నెల్లూరు జిల్లా - పంటల వివరములు 1955 - 56

వరి	467,925 ఎ.	మిరప	16,440 ఎ.
జొన్న	468,180 ..	వసుపు	502 ..
సజ్జ	120,112 ..	ధనియాలు	1,255 ..
రాగి	83,288 ..	చెఱకు	32 ..
కొర్ర	75,869 ..	వండ్లు, కూరలు,	
వరిగ	1,42,578 ..	దుంపలు	13,227 ..
సామ	11,568 ..	వ్రత్తి	34, 514 ..
ఇతర పొట్టు		జనుము	2,813 ..
ధాన్యములు	29,214 ..	వేరుశనగ	12,507 ..
శనగ	1,276 ..	తక్కిననూనె	
పెసర	21,000 ..	గింజలు	57,874 ..
కంది	7,761 ..	పొగాకు	6,410 ..
మినప	1,658 ..	మేతపైరులు	41,480 ..
ఉలవ	85,417 ..	పచ్చి ఎరువు	
ఇతర పప్పుగింజలు	1,265 ..	పైరులు	8,492 ..

పై లెక్కలలో చేరని పైరులు 99,136 ఎకరములు.

ఈ జిల్లాలో పొదిలి, కనిగిరి, ఉదయగిరి, రావూరు, వెంకటగిరి, సూళ్ళూరుపేట తాలూకాలను, ఆత్మకూరు తాలూకాలో మెట్ట భాగమును సాధారణముగ కరవునకు గురి అగుచున్నవి. గూడూరు, కావలి తాలూకాలు కరవు బాధకు లోనగుచున్నవి.

బుచ్చిరెడ్డిపాలెములో వ్యయసాయ పరిశోధనా కేంద్రము కలదు. ఇచ్చటి వరిపైరు మీదనే కాకుండ వ్రత్తి, నూనె విత్తనములను గురించి, అపరాల విత్తనములను గురించి పరిశోధనలు జరుపబడుచున్నవి. వ్యవసాయశాఖ వారి కృషి ఫలితముగా యంత్రముల సహాయమున జరుగు వ్యవసాయ పద్ధతు లక్కడక్కడ ప్రవేశపెట్ట బడినవి.

పశు సంపద : నెల్లూరు పశువులు చాల పేరు పొంది నవి. ప్రస్తుతము ఒంగోలు తాలూకా ఈ జిల్లాలో లేకున్నను ఈ జిల్లా ఉత్తర భాగమున మంచి వంగడపు పశువులె పుడును దొరకుచున్నవి. వెంకటగిరి, కావలి, నెల్లూరులలో పశువైద్య కేంద్రములు కలవు. ఏనాడుల ఆర్థిక పరిస్థితిని అభివృద్ధి పరుచుటకై వారిలో కోళ్ళ పెంపకమును ప్రోత్సహించుటకు ప్రభుత్వ మొక కేంద్ర మును నిర్వహించు చున్నది.

గృహ పరిశ్రమలు : ఉన్న గృహ పరిశ్రమలలో చేనేత పరిశ్రమ ముఖ్యమైనది. ఈ వృత్తిని అనుసరించి జిల్లా మొత్తముమీద 34,749 మంది జీవించు చున్నారు. వెంకట గిరి నేత చీరలకు ప్రసిద్ధి పొందినది. శ్రీహరి కోటలో లభించు పేముతో కుర్చీలు, మంచములు అల్లుట ఇప్పు డిప్పుడు వ్యాప్తి చెందుచున్నది.

పరిశ్రమలు : అభ్రకమును గనుల నుండి త్రవ్వట జిల్లా యందలి పెద్ద పరిశ్రమ. గూడూరు పింగాణి ఫ్యాక్టరీ ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున పని చేయుచున్నది.

రోడ్లు : ఈ జిల్లానుండి పోవు పెద్ద రోడ్లు మద్రాసు నకును, చిత్తూరు జిల్లాలోని చంద్రగిరికిని, కడప జిల్లాలోని బద్వేలునకును, కర్నూలు జిల్లాలోని కంభమునకును, గుంటూరు జిల్లాలోని ఒంగోలునకును పోవుచున్నవి. జిల్లా మొత్తముమీద 1,653 మైళ్ళు నిడివి కల రోడ్లు కలవు. ఇందులో జాతీయ రహదార్లకు సంబంధించినవి 136 మైళ్ళు; రాష్ట్ర ప్రభుత్వము వారివి 504 మైళ్ళు; మునిసిపాలిటీవి 61 మైళ్ళు; స్థానిక సంస్థలకు చెందినవి 952 మైళ్ళు; ఆత్మ కూరు, ఉదయగిరి తాలూకాలలో రోడ్లు వసతి తక్కువ.

రైలుమార్గములు : జిల్లాయందు 151½ మై. పొడవు గల బ్రాడ్ గేజ్, 30 మైళ్ళు పొడవుగల మీటర్ గేజ్ రైలు మార్గములు కలవు. మద్రాసునుండి కలకత్తాకు పోవు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గము ఈ జిల్లాలో సూళ్ళూరుపేట, గూడూరు, నెల్లూరు, కోవూరు, కావలి, కందుకూరు తాలూకాలగుండ పోవుచున్నది. గూడూరు వద్ద చీలిన బ్రాడ్ గేజ్ మార్గము గూడూరు, వెంకటగిరి తాలూకాల గుండ రేణిగుంటకు పోవుచున్నది. విజయవాడనుండి గుంత కల్లునకు పోవు మీటర్ గేజ్ మార్గము ఈ జిల్లా ఉత్తరపు అంచున పొదిలి, దర్శి తాలూకాలలో 30 మైళ్ళు పోవు చున్నది.

నీటిదారులు : జిల్లాలో ఉత్తరమునుండి దక్షిణమున కోస్తా వెంబడినేపోవు బకింగ్ హామ్ కాలువలో నడచు పడవల వలన కూడ ప్రయాణికుల రాకపోకలు, సరకుల ఎగుమతి దిగుమతులు జరుగుచున్నవి. జిల్లా కేంద్రమగు నెల్లూరునుండి వివిధ తాలూకా కేంద్రములకును, మద్రాసు, కడప, చిత్తూరు, తిరుపతులకు సరాసరి బస్సుసర్వీసు ఉన్నది.

విద్య : 1961 లెక్కల ప్రకారము జిల్లాలోని ప్రజల యందు అక్షరాస్యత 20.63%; పురుషులు 29.44%, స్త్రీలు 11.79%. జిల్లాయందలి వివిధవర్గముల విద్యా సంస్థల సంఖ్యావివరములు దిగువ ఈయబడినవి (1956-57).

విద్యా సంస్థల వివరములు	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయులు	విద్యార్థులు
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	1,921	5,217	1,72,226
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	9	112	2,871
ఉన్నత పాఠశాలలు	49	961	21,909
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	67	73	1,219
ప్రత్యేక వృత్తి బోధక పాఠశాలలు	12	54	1,052
మొత్తము	2,058	6,417	1,98,777

ఇవిగాక నెల్లూరులో ఒక ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కాలేజియు, కావలిలో ఒక ఆర్ట్స్ కాలేజియు శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమునకు అనుబంధింపబడి కలవు. వీని రెండింటిలోను కలిసి 2,023 విద్యార్థులు, 143 విద్యార్థినులు కలరు. నెల్లూరులో 102 మంది ఉపాధ్యాయులకు శిక్షణ నిచ్చు బోధనా కళాశాల కలదు. మొత్తముమీద పడమటి తాలూకాలలోను, అందు ముఖ్యముగ పల్లెలందును విద్యా వ్యాప్తి చాల తక్కువ. ఉన్న విద్యాసంస్థలలో ఎక్కువ భాగము ఒక్క నెల్లూరు పట్టణమున మాత్రమే కలవు.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : ఆరోగ్య విషయమున ఈ జిల్లా కొంత అనుకూల మైనదనియే చెప్పవచ్చును. ఉత్తరము, పడమటి తాలూకాలలో నారికురుపు బాధ ఇది వరకుండెడిది. కాని ఇప్పుడు చాలవరకు తగ్గిపోయినది. మైకా గనుల ప్రాంతములలో మలేరియా నివారణకై ప్రభుత్వము ప్రత్యేకముగ మలేరియా నిరోధక సిబ్బందిని నియమించినది. జిల్లా మొత్తముమీద ఆధునిక వైద్యవిధానమును అనుసరించు జనరల్ ఆసుపత్రులు 9, డిస్పెన్సరీలు 14 కలవు. జిల్లా మొత్తముమీద 823 మంచములు కలవు. ఇంకను యూనానీ చికిత్సాలయము, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 25 జిల్లాలో వైద్యసహాయమునకు ఉపకరించుచున్నవి (1956-57). ఇవిగాక నెల్లూరులో ఊయ ఆసుపత్రి ఒకటి పని చేయుచున్నది.

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లాలో కావలి రైల్వే స్టేషనుకు పడమటి దిక్కున 50 మైళ్ళ దూరమున ఉదయగిరి వద్ద అదే పేరుగల ఒక శిథిల దుర్గము కొంత చారిత్రక ప్రశస్తిని గడించి ఉన్నది. ప్రసిద్ధ విజయనగర ప్రభువు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. 1514 ప్రతాపరుద్ర గజపతిని జయించి ఉదయగిరిని స్వాధీనపరచు కొనినట్లు ఇచటి శాసనములు. పేర్కొనుచున్నవి. పట్టణములోని తత్సాం తములందును శిథిలములైయున్న దేవాలయాది నిర్మాణములలో రఘునాయక దేవాలయము, కృష్ణదేవాలయము పేర్కొనదగినవి. వాస్తు సంవిధానము ననుసరించి వీని నిర్మాణకాలము క్రీ. శ. 16వ శతాబ్దికి పూర్వ కాలమునకు పోజాలదు. ఈ రెండు దేవళములందును గర్భగృహములు శూన్యములు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు విజయానంతరము ఉదయగిరినుండి బాలకృష్ణ విగ్రహమును ఒక దానిని తన వెంట విజయనగరమునకు కొనిపోయినట్లు విజయనగరము నందలి రెండు శాసనములు పేర్కొనుచున్నవి. కావున శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కొనిపోయిన విగ్రహము, ఉదయగిరిలో నేడు శూన్యముగ ఉన్న కృష్ణాలయములోని విగ్రహమే అని కొందరు భావించు చున్నారు.

జిల్లా నెల్లూరు వైతము చారిత్రక ప్రశస్తిని పొందిన పురాతన పట్టణము. తిక్కనకవి ఇచటనే వసించి మహా భారత మందలి సుమారు 15 పర్వములు తెనిగించెను.

నెల్లూరువద్ద పెన్ననది ఒడ్డునగల రంగనాయక దేవళము ఒక ప్రసిద్ధ యాత్రా స్థలముగ పేరొందినది.

కందుకూరు తాలూకాలో పాలేరునది యొడ్డున ప్రతి ఏట వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమకు జరుగు 'గంగజాతర' ఈ ప్రాంతీయ జనులను ఎక్కువగ ఆకర్షించుచున్నది. ఈ ప్రాంతపు స్థానిక చరిత్రలో ప్రసిద్ధిని పొందిన కాటమరాజు చరిత్రతో ఈజాతరకుగల సంబంధమే అందులకు కారణము.

కందుకూరు తాలూకాలోని సింగరాయ కొండ పైన ఉన్న నరసింహస్వామి దేవళము ఒక ప్రసిద్ధ షేత్రముగ పేరు పొంది యాత్రికులను ఆకర్షించు చున్నది.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఆగ్నేయ ప్రాంతమున ఉన్న ఈ మండలము నందు ప్రాచీన శిలాయుగ పరికరములు విరివిగ లభించు చుండుటచే నదీ పరిసరముల నానుకొని ప్రాచీన కాలమున మానవులు వసించిన లక్షణములు కన్పట్టుచున్నను, చారిత్రక యుగము మాత్రము ఆంధ్ర సాతవాహన యుగమున చరమ భాగము నుండి మాత్రమే మొదలిడినదని భావింపవచ్చును. ఆంధ్ర రాజన్యలలో కడపటి వాడగు నాలుగవ పులోమావి కాలమున అతని సేనాని స్కందనాగుడను వాని పాలనమున ఈ ప్రాంతము ఉండెను. ఆ రాజు మరణానంతరము ఈ స్కందనాగుడు స్వతంత్రుడయ్యెను. క్రీ. శ. 174 తరువాత ఈతని అల్లుడగు పల్లవ వీరకూర్చవర్మ ఈ ప్రాంతమున కధిపతి అయ్యెను. చారిత్రక ప్రశస్తి వహించిన పల్లవ రాజ వంశమునకు మూలపురుషుడు ఈ వీరకూర్చవర్మయే. ఈ రాజవంశము కాంచీనగరము రాజధానిగ పరిపాలన నెరపెను. కాని వారి కాలమునను, వారికి లోబడియో, వీలైనపుడు స్వతంత్రులుగనో, కొందరు మాండలికులు ఈ ప్రాంతమును పరిపాలించుచుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. నేటి ఆత్మకూరు, ఉదయగిరి, కనిగిరి తాలూకాలపుడు బోయ విహారము (బోయకొట్టము) అని వ్యవహరింప బడుచుండెడివి. ఆ ప్రాంతమున నిషాద ప్రభువులు దాదాపు పదకొండవ శతాబ్ది వరకు స్వతంత్రులుగనో, సామంతులుగనో ఆధిపత్యము నిర్వహించిరి. సముద్రగుప్తుని దండయాత్రాకాలమున ఇట 'పాలక' అను రాజ్యముండెడిదనియు, దానినేలు చుండిన ఉగ్రసేనుని సముద్ర గుప్తుడు జయించెననియు సముద్రగుప్తుని ప్రశస్తివలన తెలియ వచ్చుచున్నది. పాలక అను నది పలిక్కడకు సంస్కృత రూపమనియు, అదియే నేటి 'పులికాట'

నెల్లూరు జిల్లా

నియు కొందరు చారిత్రకుల అభిప్రాయము. సముద్ర గుప్తుని దండయాత్రా ప్రమాదము కడచిన వెనుక ఈ మండలమునే కాక పల్లవ రాజ్యము నంతటిని సువ్యవస్థిత మొనర్చినవాడు ముక్కంటి కాడువెట్టి అను పల్లవ రాజు. ఈతనిని గురించి కట్టు కథలు అనేకములు ఉన్నను ఈతడు ఐతిహాసిక పురుషుడే అని నిర్ణయద్వయముగ చెప్పవచ్చును. శ్రీశైలమునకు ఆగ్నేయమున గల అరణ్యముల ఛేదించి జనావాసముల నెలకొల్పినవా డీతడే అని తరువాతి శాసనములందు పేర్కొన బడి ఉన్నది. ఈ మండలము శ్రీశైలమునకు ఆగ్నేయ దిశయందే ఉండుటచే ఇందును ముక్కంటి పల్లవుని కృషి వలన జనావాసములు ఏర్పడెనని భావింప దగును. ఈతని రాజ్య కాలమున (క్రీ. శ. నాలుగవ శతాబ్ది అంతమున) కరికాల చోళుడు ఈ ప్రాంతమునకు దండెత్తి వచ్చి పశ్చిమ, దక్షిణాంధ్రములందలి తక్కిన ప్రాంతములతో పాటు ఈ మండలమును జయించెను. మహా పల్లవులని వ్యవహరింపబడు పల్లవ రాజులు మరల ఈ ప్రాంతమును వశపరచుకొని, కంచి రాజధానిగ తిరుగ పాలించినను, చోళ కుటుంబములు కొన్ని ఈ మండలమున నిలబడి పోయి, వేరువేరు ప్రదేశములందు మాండలికులుగ ఉండిరి. మహా పల్లవులలో నరసింహవర్మ (క్రీ. శ. 630-668) విజేతగనే కాక కళోపాసకుడుగ నైతము చారిత్రక ప్రశస్తి వహించెను. ఉదయగిరి తాలూకా భైరవుని కోన లోని గుహాలయము ఈ ప్రభువు నిర్మింప చేసినదియే. బాదామి చాళుక్యుల ధాటి కాగలేక మహా పల్లవ రాజ్యము క్రీ. శ. 733 లో అస్తమించినను తరువాత మరియొక పల్లవ వంశము వారు ఈ ప్రాంతమును క్రీ. శ. 848 వరకు పాలించిరి. ఆ పరిపాలనా కాలమున నైనను, ఈ మండల మున ఉత్తర భాగము పూర్వ చాళుక్యుల వశముననే ఉండెను. క్రీ. శ. 888 నాటికి ఈ మండల మంతయు గుణగ విజయాదిత్యుని కృషి ఫలితముగ పూర్వ చాళుక్య రాజ్యాంతర్గత మయ్యెను. క్రీ. శ. 1070 లో చాళుక్య చోళ రాజ్యములు ఏక మగుటతో ఇది చాళుక్య చోళ ప్రభువుల పాలనమున చేరెను. కాని ఈ చోళ ప్రభువులకు లోబడియో లోబడకనో ఇట 11, 12, 13 శతాబ్దాలలో పరిపాలన నెరపి నది తెలుగు చోళులు; వీరిలో ప్రముఖులు నెల్లూరి చోళులు. ఈ వంశమున ప్రముఖులు తిక్కరాజు, అతని కుమారుడు మనుమసిద్ధి అనువారలు. ఈ చోళుల కాలమున ఈ మండల మున సువ్యవస్థిత పరిపాలన సాగెనని చెప్ప వచ్చును. అనాడు ఈ తీరమున ప్రముఖమగు రేవు పట్టణముగ పేరొందిన 'కృష్ణాపట్టణము' దేశీయ, విదేశీయ వ్యాపారు లను విరివిగ ఆకర్షించినది. ఈ రేవునకే కొల్లిత్తురై,

గండ గోపాలపురము అను పేరులుండెడివి. మనుమసిద్ధికి మంత్రిగను, గురువుగను వ్యవహరించిన తిక్కన సోమ యాజి మహా భారతమున పదునైదు పర్వముల తెనిగించి దానిని పూర్తి చేసి, ఆంధ్ర సాహితీకి నిరుపమ సేవ ఒన ర్చెను. ఈ మనుమసిద్ధి పరిపాలనలో జరిగినదియే సాంప్ర దాయికముగ ఆంధ్ర దేశమున వాడుకలో ఉన్న కాటమ రాజు కథ. పశువుల పుల్లరిపై బయలుదేరిన ఆ పోరాట మున ఉభయ పార్శ్వములు ప్రదర్శించిన శౌర్య ధైర్య ములు, ఖడ్గతిక్కన వీరమరణము ఆంధ్ర జానపద సాహిత్యమున అమరత్వమును ఆర్జించినవి. ఈ యుద్ధ మును గురించిన ఐతిహాసిక విషయములు అంతగ లభ్య ములు కాకున్నను ఈ పోరాటము క్రీ. శ. 1261 ప్రాంత మున జరిగి ఉండునని ఐతిహాసికులలో కొందరి అభిప్రాయము. ఈ మనుమసిద్ధికి శత్రుభీతిని నివారించుటకై కాకతీయ గణపతి క్రీ. శ. 1210 ప్రాంతమున అతనికి సాయపడి అతని కొరకై కొంత రాజ్యమును నైతము జయించి ఇచ్చెను. కాని మనుమసిద్ధి అనంతరము నెల్లూరు చోళుల ప్రతిష్ఠ నన్నగిలి, ఈ ప్రాంతము కాకతీయ రాజ్యాం తర్గత మయ్యెను. కాకతీయ రాజ్యమస్తమించిన తరు వాత, పెక్కురు మాండలికులు స్వతంత్రులైరి. వీరినందరను జయించి కొండవీటి రెడ్డి రాజులు ఈ మండలమున ఉత్తర భాగమును వశపరచుకొనిరి. రెడ్డి రాజులకు నెల్లూరు జిల్లాయే మాతృభూమి ఐనను, వారు కొండవీడు, రాజమండ్రి ప్రాంతములనే తమ ముఖ్య కార్యక్షేత్ర ములుగ గ్రహించిరి. వారి ప్రతినిధిగా ప్రోలయ వేమా రెడ్డి సోదరుడు మల్లారెడ్డి నెల్లూరు మండలమున ఉత్తర ప్రాంతమగు కందుకూరు సీమకు రాజ ప్రతినిధిగ నియమింప బడెను. ఈతని వంశీకులు కందుకూరు రాజ ధానిగ రాచరికము నెరపిరి. ఈ కాలమున నెల్లూరు మండలమున దక్షిణ భాగము (ఉదయగిరి సీమ) విజయ నగర రాజుల వశమందుండెను. కడకు క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్ది ఆరంభమున ఈ మండల మంతయు విజయనగర ప్రభువుల వశమయ్యెను. కాని కళింగ గజపతులు ప్రభలి నెల్లూరు వరకు గల తీరాంధ్ర భూమి నాక్రమించుకొని క్రీ. శ. 1460 మొదలు 1513 వరకు నెల్లూరు మండలము వారి స్వాధీన మందుండెను. తరువాత శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు గజపతుల నోడించి మరల ఈ మండలమును వశపరచు కొనెను. రక్కసి తంగడి యుద్ధానంతరమునను చంద్రగిరిని రాజధానిగ పాలించిన విజయనగర ప్రభువుల అధీనముననే ఇది క్రీ. శ. 1640 వరకు ఉండి అంతట గోల్కొండ ప్రభువు లకు వశమై, వారినుండి మొగలులకు సంక్రమించెను.

నెల్లూరు జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా 1951	పట్టణములు (1951)	పట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో) (1951)	మొత్తము పొరుగుదల వసతిగల నేల విస్తీర్ణము (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నేల (ఎ॥ములలో) (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని బీడు నేల (ఎ॥ములలో) (1959)	మొత్తం సాగుకు తగిన నేల (ఎ॥ములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నేల బంజరు నేల (ఎ॥లలో) (1959)
1.	ఆత్మకూరు	ఆత్మకూరు	114	1,31,845	—	—	639	41,304	1,41,624	24,808	1,66,430	58,842
2.	దర్శి	దర్శి	75	1,18,826	—	—	581	12,386	1,58,633	40,003	2,08,636	58,901
3.	గూడూరు	గూడూరు	110	92,281	1	20,056	463	4,969	71,533	7,384	78,917	20,849
4.	కందుకూరు	కందుకూరు	160	1,89,409	1	11,907	801	42,771	2,20,239	37,188	2,57,427	84,447
5.	కవిగిరి	కవిగిరి	183	1,55,637	1	8,321	1,000	28,456	1,77,228	1,736	1,79,064	67,422
6.	కావలి	కావలి	78	1,20,846	1	15,516	548	50,744	1,13,070	—	1,13,070	62,391
7.	కోపూరు	కోపూరు	87	1,60,306	3	28,529	385	98,971	1,03,079	4,320	1,07,399	4,015
8.	నెల్లూరు	నెల్లూరు	118	1,79,778	1	81,480	504	1,06,777	1,18,114	5,214	1,23,328	12,218
9.	పొదిలి	పొదిలి	110	96,000	—	—	564	19,501	1,47,802	11,697	1,52,499	34,404
10.	రాపూరు	రాపూరు	108	88,512	—	—	594	13,266	82,149	61,616	1,43,765	61,349
11.	నూళ్లూరుపేట	నూళ్లూరుపేట	141	79,659	2	16,059	573	54,357	66,761	9,605	76,366	11,600
12.	ఉదయగిరి	ఉదయగిరి	131	1,14,290	1	4,395	871	23,969	86,437	28,659	1,15,096	66,341
13.	వెంకటగిరి	వెంకటగిరి	161	64,604	1	17,876	427	30,640	48,465	92,416	1,40,881	1,841
మొత్తము			1,571	15,91,993	12	2,03,639	7,960	5,28,111	15,35,134	3,24,644	18,62,878	5,44,620

చిత్తూరు జిల్లా

గోల్కొండ ప్రభువుల కాలమున యూరపియన్ వ్యాపార సంఘము లీ మండలమున కార్యాలయముల నెలకొల్పుకొనుటకై యత్నించెను. ఆ ప్రభువుల అనుమతితో ఆంగ్లేయులు క్రీ. శ. 1625 లో దుర్గరాజ పట్టణమున తమ ఫ్యాక్టరీని నెలకొల్పుకొనిరి; ఈ రేవు ఇప్పటికి గూడూరు తాలూకాలో ఉన్నది. అక్కడ ఆంగ్లేయులకు సాయపడిన గ్రామాధిపతి ఆర్ముగ మొదలియారు పేర ఆంగ్లేయులీ రేవునకు 'ఆర్ముగన్' అని పేరిడిరి. అదియే క్రమముగ 'ఆర్మిగాన్' అని పరిణమించెను. కాని ఇంతలోనే ఇంత కన్న వసతిగ ఉన్న స్థలమును చంద్రగిరి ప్రభువుల వద్ద ఆంగ్లేయులు సంపాదించి అచ్చట ఫోర్టుసెంటు జార్జి (నేటి మద్రాసు) నిర్మించుటచే దుర్గరాజ పట్టణము యొక్క ప్రాముఖ్యత అంతరించినది.

మొగలుల అధికారము సన్నగిలిన తరువాత ఆర్కాటు నవాబుల రాజ్యమున ఈ జిల్లా చేరెను. ఆ నవాబుల

కుటుంబ కలహము మూలమున వారిలో ఒక ప్రభువుచే 1781 లో ఈ ప్రాంతము ఇంగ్లీషు వారికి దత్తమొనర్పబడెను. 1801 లో ఇంగ్లీషువారి కిచట సర్వాధికారములు కలిగెను. బ్రిటిషు వారి వశమగు నాటికి ఈ జిల్లా యం దధిక భాగము జమీందారుల వశమందుండెను. 1892 లో బ్రిటిషువారు ఈ జమీందారులను గుర్తించి వీరికి రివెన్యూ వసూలు అధికారము నొసగి పేష్కషు నిర్ణయించిరి. ఈ జిల్లాయందలి జమీందారీలలో ముఖ్యముగ పేర్కొనదగినది వెంకటగిరి.

తొలుత ఈ జిల్లా ఉత్తరమున గుండ్లకమ్మ వరకు విస్తరించి ఉండెను; కాని 20 శతాబ్ది ప్రథమ దశకమున గుంటూరు జిల్లా నిర్మింప బడినపుడు ఇందలి ఒంగోలు తాలుకా ఆ జిల్లాకు కలుపబడినది. స్వాతంత్ర్య సిద్ధి అనంతరము తక్కిన రాష్ట్రమున జరిగినటులనే ఈ జిల్లాయం దును జమీందారీ విధానము రద్దయినది. చీ. శే. రా.

చిత్తూరు జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : చిత్తూరు జిల్లా* ఉ. అక్షాంశము 12° 37' నుండి 14° 8' వరకును, తూ. రేఖాంశము 78° 3' నుండి 79° 55' వరకును విస్తరించి ఉన్నది. ఈ జిల్లాకు సరిహద్దుగ తూర్పు, దక్షిణములలో మద్రాసు రాష్ట్రము; పడమర మైసూరు రాష్ట్రము; ఉత్తరము అనంతపురము, కడప, నెల్లూరు జిల్లాలు కలవు. ఈ జిల్లాయందు చంద్రగిరి, చిత్తూరు, కాళహస్తి, మదనపల్లి, పలమనేరు, పుంగనూరు, పుత్తూరు, సత్యవీడు, వాయల పాడు అను తొమ్మిది తాలూకాలు కలవు. జిల్లా విస్తీర్ణము 5,931 చ. మైళ్ళు.

నై సర్గిక స్వరూపము : ఈ జిల్లాను, భౌతిక స్వరూపము ననుసరించి, పర్వతమయ పీఠభూములు, మైదాన

* భాషా సాన్నిహిత్యమున ననుసరించి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రూపు రేఖల సవరించుటలో వివరీతముగ మార్పులు పొందినది. ఈ జిల్లా 1953 లో ఆంధ్ర రాష్ట్రము ఏర్పడినపుడు అప్పటికే సమష్టి మద్రాసు రాష్ట్రమున ఉన్న చిత్తూరు జిల్లా యంతయు యథాతథముగ ఆంధ్ర రాష్ట్రమున చేరెను. తరువాత ఇందు కొన్ని తమిళ ప్రాంతములు కలవని తమిళులును, చిత్తూరు జిల్లాను ఆనుకొని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ న చేరతగిన భూభాగము కొంత ఇంకను మద్రాసు రాష్ట్రమున కలదని ఆంధ్రులును ఆందోళన చేయగ, ఆ సమస్యను పరిష్కరించుటకై ఉభయ ప్రభుత్వముల సమ్మతితో కేంద్ర ప్రభుత్వము 'శ్రీ పటస్కరు' అను పరిష్కర్తను నియమించెను. ఆ పరిష్కర్త ఒసగిన తీర్పు ననుసరించి చిత్తూరు జిల్లాయందలి తిరుత్తని తాలూకాయందలి అత్యధిక భాగము మద్రాసు రాష్ట్రము

ములు అని రెండు ప్రదేశములుగ విభజింపవచ్చును. ఈ జిల్లాలో నైర్వృతి మూలనుండి ఈశాన్యమునకు తూర్పు కనుములు వ్యాపించి ఉన్నవి. నైర్వృతి దిశయందు కరిగుండి అను ప్రదేశమున బయలుదేరిన ఈ కనుములు పలమనేరు తాలూకాలోను, పుంగనూరు తాలూకా తూర్పు భాగమునను కొంత దూరము పోయి అటనుండి తూర్పునకు మరలి చిత్తూరు, చంద్రగిరి తాలూకాల గుండ తిరుపతి వరకు సాగి పోవును. తిరుపతి దాటిన తరువాత ఈ కనుములు రెండు శాఖలుగ చీలును. ఈ శాఖల మధ్య ఉన్న లోయను 'మామండూరు' లోయ అందురు. ఈ లోయకు తూర్పు వైపున నుండి ఈశాన్యముగ కాళహస్తి తాలూకా నానుకొని పోయి ఈ కనుములు నెల్లూరు జిల్లాలో చొచ్చుకున్నవి. ఈ కనుమలకు పడమర పలమనేరు, పుంగనూరు, నకు పోయినది. మద్రాసులోని చెంగల్పట్టు జిల్లాయందలి పొన్నేరి తాలూకానుండి కొన్ని గ్రామములును, తిరువెళ్ళూరు తాలూకా నుండి కొన్ని గ్రామములును ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందలి చిత్తూరు జిల్లాకు చేర్చబడినవి. చెంగల్పట్టు జిల్లానుండి వచ్చిన గ్రామములకు పూర్వపు తిరుత్తని తాలూకాలో మిగిలిన కొన్ని గ్రామములు కలిపి సత్యవీడు తాలూకా క్రొత్తగ ఏర్పరుప బడినది. ఈ క్రొత్త ఏర్పాటునకు అనుగుణముగ పరిపాలనా సౌకర్యము నిమిత్తము పుత్తూరు తాలూకానుండి కొన్ని గ్రామములు సత్యవీడుకు కలుపబడి, తిరుత్తని తాలూకాలో ఇంకను శేషించిన గ్రామములు పుత్తూరు తాలూకాకు చేర్చబడినవి. ఈ ఏర్పాటులన్నియు 1959 అక్టోబరు 1 వ తేదీనుండి అమలులోనికి వచ్చినవి.

మదనపల్లి, వాయల్పాడు తాలూకాలలోని నేల పీఠ భూమిగా ఉన్నది; ఈ పీఠభూమి మైసూరు పీఠభూమి లోని భాగము. సుమారు 2,000' నుండి 2,500' వరకు ఎత్తు కలిగి ఎత్తుపల్లములతో ఉన్నది. పీఠభూమిలోని మదనపల్లి, పుంగనూరు, వాయల్పాడు తాలూకాల యందును, తూర్పున ఉన్న పుత్తూరు, కాళహస్తి తాలూకాల యందును పెక్కు కొండ గుట్టలు కలవు - మదనపల్లి తాలూకాలోని హార్స్లీ కొండ (4,100'); పుత్తూరు తాలూకాలోని నగరి కొండ ఇందు ముఖ్యమైనవి.

నదులు : జిల్లాలో ఉత్తర భాగమున ఉన్న నదులు ఉత్తర దిశకును, దక్షిణమున ఉన్న నదులు దక్షిణ, తూర్పు దిశలకును ప్రవహించుచున్నవి; జిల్లాలోని వర్షపు నీరంతయు వీనిలోనికి చేరుచున్నది. మైసూరు రాష్ట్రమున జన్మించిన పాపఘ్నినది ఈ జిల్లాలోని మదనపల్లి తాలూకాలో పడమటి భాగమున ప్రవహించి అనంతపురము జిల్లాలోనికి పోవుచున్నది. హార్స్లీ కొండలలో పుట్టిన బాహుదా నది ఉత్తరముగ వాయల్పాడు తాలూకాలో ప్రవహించి కడప జిల్లాలోనికి పోయి పెన్న నదిలో చేరుచున్నది. మదనపల్లి తాలూకాలోనే పెద్దేరు, చిన్నేరు అను రెండు చిన్న నదులుకూడ కలవు. పుంగనూరు తాలూకాలో ఆవులపల్లి అడవిలో జన్మించిన పింఛానది, ఉత్తరముగ పుంగనూరు, వాయల్పాడు తాలూకాలలో ప్రవహించి, కడప జిల్లాలోనికి పోయి బాహుదా నదిలో కలియుచున్నది. కౌండిన్యనది దక్షిణముగ పలమనేరు తాలూకా ఈశాన్య భాగమున ప్రవహించి మద్రాసు రాష్ట్రమున ప్రవేశించును. మైసూరు రాష్ట్రమునుండి వచ్చు పాలారునది పలమనేరు తాలూకా దక్షిణ భాగమున ప్రవహించి మద్రాసు రాష్ట్రములోనికి పోవును. తూర్పు కనుమలలో జన్మించిన పొయినినది దక్షిణ దిశగ చిత్తూరు తాలూకాలో ప్రవహించి పాలారు (ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లా) లో చేరుచున్నది. చిత్తూరునది, బాహుదానది, గొడ్డువంకనది అను మూడు ఉపనదులు చిత్తూరు తాలూకాలో పొయినినదిలో చేరుచున్నవి. పుత్తూరు తాలూకాలో తూర్పు దిశగ ప్రవహించు ఆరణినది సత్యవీడు తాలూకాలోనికి పోవుచున్నది. పుత్తూరు తాలూకాలో ప్రవహించుచున్న నగరి నది కూడ మద్రాసు రాష్ట్రములోనికే పోవుచున్నది. చంద్రగిరి తాలూకా ఆదెనపల్లె వద్ద జన్మించిన స్వర్ణముఖ, చంద్రగిరి, కాళహస్తి తాలూకాలలో ప్రవహించి నెల్లూరు జిల్లాలోనికి పోవుచున్నది. దీని ఉపనది అగు కళ్యాణి చంద్రగిరి తాలూకాలో ప్రవహించుచున్నది. ఈ నదులలో అన్నింటియందును సంవత్సరమున విశేషకాలము నీరే

ఉండదు. అయినను ఈ నదీ శయ్యలలో ఊట నీరు విశేషముగ లభించుచున్నది.

శీతోష్ణస్థితి : చంద్రగిరి, సత్యవీడు, పుత్తూరు, కాళహస్తి తాలూకాలలో తక్కినచోట్లకన్న వేసవికాలమున ఎండ లెక్కువగా ఉన్నను దుర్భరముగా ఉండవు. పీఠభూమి అగు వాయల్పాడు, మదనపల్లి, పలమనేరు, పుంగనూరు తాలూకాలలో అంతకన్న చల్లగా ఉండును. ఇచ్చట ఉష్ణోగ్రత 95° ఫా. మించి ఏనాడును ఉండదు. చిత్తూరు తాలూకా సమశీతోష్ణముగా ఉండును. జిల్లా మొత్తముమీద సరాసరి దైనిక గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 87.2° ఫా., కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 65° ఫా. సంవత్సరము మొత్తముమీద అత్యధికోష్ణోగ్రత 100° ఫా., అత్యల్పోష్ణోగ్రత 55° ఫా.

వర్షపాతము : నైరృతి, ఈశాన్య ఋతుపవనముల రెండింటివలన ఈ జిల్లాయందు వర్షము కురియుచున్నది. జూన్ నుండి సెప్టెంబరువరకు నైరృతి ఋతుపవనములవలన కురియు వర్షములో ఎక్కువ భాగము పీఠభూమి తాలూకాలలో పడుచున్నది. ఈ జిల్లా దేశాంతర్భాగమున ఉండుటచే వర్షవాయువులు ఇచ్చటికి చేరునప్పటికి వానిలోని తేమ తగ్గుచున్నది. జిల్లాలో సంవత్సరము మొత్తము సగటున వర్షము కురియు రోజులు 51.9; సరాసరి సాంవత్సరిక వర్షపాతము 33.58"; తాలూకాల వారీగా చూచినచో కాళహస్తి తాలూకాలో సరాసరి వర్షపాతము 43.13" - తక్కినవానికన్న ఎక్కువ, మదనపల్లి తాలూకాలో 29.32" - తక్కినవానికన్న తక్కువ.

అడవులు : జిల్లా విస్తీర్ణములో మూడవ వంతునకు మించి అడవులు ఉన్నవి. మదనపల్లి తాలూకాలోని అడవులు కొంత నాణ్యమైనవి. మంచి కలప నిచ్చు చెట్లు, ఫలవృక్షములు విరివిగ కలవు. హార్స్లీ కొండలయందు విశేషముగను, పలమనేరు తాలూకాలోని అక్కడక్కడను ఆర్థిక విలువగల శ్రీగంధము చెట్లు కలవు. పుంగనూరు, చంద్రగిరి, కాళహస్తి, చిత్తూరు, సత్యవీడు తాలూకాలలో ఆర్థిక విలువలేని అడవులలో పొదలు ఎక్కువ.

పట్టణములు : జిల్లాయందలి పట్టణములలో చిత్తూరు, తిరుపతి, కాళహస్తి, మదనపల్లి అనువానికి మాత్రమే మునిసిపాలిటీలు కలవు.

చిత్తూరు : జనసంఖ్య 47,884; జిల్లా కేంద్రము. వార్తా దినపత్రిక కార్యాలయము కలదు.

తిరుపతి : జన సంఖ్య 35,838; ఎగువ తిరుపతి హిందువులకు ప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రము; విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రము.

కాళహస్తి : జనసంఖ్య 26,468; తాలూకా కేంద్రము; శైవ క్షేత్రము.

చిత్తూరు జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామ ముల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా (1951)	పట్టణ ములు (1951)	పట్టణ జనాభా (1951)	విస్తీర్ణము చ. మై. లో (1951)	మొత్తము నీటి పారుదల వనతి గల నేల విస్తీర్ణము ఎకరాలలో (1959-60)	సాగు చేయబడిన నేల ఎకరాలలో (1959-60)	ప్రస్తుతం సాగు లో లేని నీడు నేల ఎకరాలలో (1959-60)	మొ. సాగుకు తగిన నేల ఎకరాలలో (1959-60)	సాగు చేయవలసిన నేల ఎకరాలలో (1959-60)
1.	చిత్తూరు	చిత్తూరు	374	3,01,823	1	38,894	778	30,772	77,081	27,688	1,04,699	24,999
2.	చంద్రగిరి	చంద్రగిరి	265	1,32,298	3	32,960	548	29,025	59,981	16,120	76,101	347
3.	పుత్తూరు	పుత్తూరు	176	2,15,532	2	14,556	564	48,624	76,731	12,141	88,872	7,477
4.	కాశహస్తి	కాశహస్తి	383	1,18,989	1	17,921	615	54,633	69,047	7,196	76,243	8,771
5.	నత్యవీడు*	నత్యవీడు						52,903	68,284	14,596	82,880	27,295
6.	పలమనేరు	పలమనేరు	324	1,58,339	2	13,400	720	30,537	2,01,772	61,277	2,63,024	32,344
7.	పుంగనూరు	పుంగనూరు	105	1,36,114	1	11,284	648	21,924	1,08,037	3,183	1,11,220	6,211
8.	మదనపల్లి	మదనపల్లి	113	1,81,147	1	16,142	836	26,454	1,77,912	59,568	2,37,480	83,858
9.	వాయలపాడు	వాయలపాడు	128	1,84,049	1	6,048	802	36,900	1,52,008	1,19,183	2,71,191	81,601
		మొత్తము	1,866	14,28,231	12	1,51,205	5,511	3,26,772	9,90,803	3,20,912	13,11,715	2,72,903

* శ్రీ పటస్కరు నిర్ణయము (1959) ప్రకారము పర్పడినది.

మదనపల్లి : తాలూకా కేంద్రము; ఆరోగ్య కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా జన సంఖ్య* 19,13,169; పురుషులు 9,77,809; స్త్రీలు 9,35,360. జన సాంద్రత చ. మైలునకు 333. 1951-6 మధ్య పది సంవత్సరములలో జన సంఖ్య 14.82% వృద్ధి యైనది.

మతములు: ఇచట 93% హిందువులు, 6% ముస్లిములు, తక్కిన మతములవారు 1% కలరని స్థూలముగ చెప్పవచ్చును.

వృత్తులు : జిల్లాలో అధిక సంఖ్యాకుల వృత్తి వ్యవసాయము. స్వంతముగ వ్యవసాయము చేయువారు, కౌలుదారులు, వ్యవసాయ కార్మికులు, భూస్వాములు-వీరందరు వ్యవసాయ వృత్తిని ఆధారముగ ఉంచుకొని జీవించువారే - ఇట్టివారి సంఖ్య 75.2%; వ్యవసాయేతర వస్త్రావృత్తివలన జీవించువారు 6.4%; వ్యాపారమువలన జీవించువారు 4.1%; ఇతర వృత్తుల వలన జీవించువారు 14.3% కలరు (1951).

భాషలు : జిల్లాలో అత్యధిక సంఖ్యాకుల మాతృభాష తెలుగు. వివిధ మాతృభాషలవారి సంఖ్యా వివరములు నిర్దిష్టముగ తెలియకున్నను, ఆయా ప్రాంతములందలి 1951వ లెక్కల ననుసరించి ఇచట ప్రజలలో తెలుగు 79%; తమిళము 12%; ఇతర భాషలు 9%.

వ్యవసాయము : ఈ జిల్లాలోని నేల నల్లనేల, ఎర్రనేల, కలగలుపునేల అని మూడు రకములు. జిల్లాలో సాగునకు అనుకూలమగు భూమి 13,11,715 ఎకరములు. ఇందు ప్రస్తుతము సాగున ఉన్న భూమి 9,90,803 ఎకరములు. సాగులో ఉన్న భూమిలో 3,28,772 ఎకరములకు నీటి పారుదల వసతి కలదు.

ఈ జిల్లాలో ఒక తాలూకాయొక్కగాని, తాలూకాలో అత్యధిక భాగముయొక్కగాని సాగునకు చాలిన పెద్ద నీటి వసతి ఒకటికూడ లేదు. వర్షాధారపు చెరువులు, ఏటి కాలువలు, ఊట కాలువలు, బావులు మాత్రమే కలవు. తాలూకాల వారీగా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి.

మదనపల్లి తాలూకా : పెదతిప్ప సముద్రము చెరువు, రంగసముద్రము చెరువు, కందుకూరు చెరువు, చినతిప్ప సముద్రము చెరువు అను నాలుగు పెద్ద పంట చెరువులు కలవు. వీనికి మంచి వరవలు ఉండుటచే వీనిక్రింద సాగు నమ్మదగి ఉన్నది. తాలూకాలోని తక్కిన చెరువులు పూర్తిగా వర్షముమీదనే ఆధారపడి ఉన్నందున వీని క్రింద నీటి పారుదల నమ్మ వీలులేకున్నది. బావుల నీటిని కొంతకాలము ఉపయోగించుటయు కలదు.

*1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

పుంగనూరు తాలూకా : వర్షాధారపు చెరువులు, కొన్ని బావులు మాత్రమే కలవు.

పలమనేరు తాలూకా : తూర్పు భాగమున కొన్ని ప్రదేశములు కాండిన్యనదిక్రింద సాగగుచున్నవి. తక్కిన నీటి వసతులు వర్షాధారపు చెరువులు, బావులు మాత్రమే.

వాయల్పాడు తాలూకా : వర్షాధారపు చెరువులు, బావులు మాత్రమే కలవు.

చంద్రగిరి తాలూకా : స్వర్ణముఖ, కళ్యాణి నదుల నుండి వచ్చు ఊట కాలువలవలన చక్కటి నీటి వసతులు కలవు. వీనిలో నీరు తగ్గినపుడు బావులు, చెరువులు సాయపడును.

కాళహస్తి తాలూకా : స్వర్ణముఖ, ఊటకాలువల వలన కొన్ని చెరువులకు నీరు లభించుచున్నది.

పుత్తూరు తాలూకా : తాలూకాలోని కొన్ని ప్రదేశములను ఆరణి, నగరి నదుల నీటి సాయమున సాగుచేయుచున్నారు. వర్షాధారపు చెరువులు, బావులు పెక్కు కలవు.

సత్యవీడు తాలూకా : తాలూకా యందలి కొలది భాగము ఆరణి నదిక్రింద సాగగుచున్నది.

చిత్తూరు తాలూకా : వర్షాధారపు చెరువులు, బావులు ఈ తాలూకాలో సేద్యమునకు ఆధారము.

మొత్తముమీద అనావృష్టి సంవత్సరములందు మదనపల్లి, పుంగనూరు, వాయల్పాడు, సత్యవీడు తాలూకాలు కరవు బాధకు విశేషముగను; పలమనేరు, కాళహస్తి, చిత్తూరు తాలూకాలు కొంతవరకును లోనగును. పల్లపు సాగు అగు పొలముకూడ అనావృష్టి సంవత్సరమున మెట్ట భూములుగ సాగగును. ఆహార ధాన్యములలో వరి, రాగి; పప్పు ధాన్యములలో ఉలవలు; వాణిజ్య పంటలలో వేరుశనగ ఈ జిల్లాలో ముఖ్యమైన పంటలు.

చిత్తూరు జిల్లా - పంటల వివరములు

1959 - 1960

వరి	2,77,240 ఎ.	కంది	6,052 ఎ.
గోధుమ	561 ..	పెసర	439 ..
జొన్న	52,213 ..	మినుము	806 ..
సజ్జ	1,42,584 ..	ఉలవ	54,567 ..
రాగి	1,60,489 ..	ఇతర పప్పు	
మొక్కజొన్న	43 ..	ధాన్యములు	8,026 ..
కొర్ర	1,816 ..	పోకలు	9 ..
వరిగ	9,949 ..	మిరప	9,660 ..
సామలు	31,056 ..	ఉల్లి	17 ..
ఇతర పొట్టు		అల్లము	7 ..
ధాన్యములు	156 ..	ధనియాలు	1,156 ..
శనగ	26 ..	పసుపు	107 ..

చిత్తూరు జిల్లా

చింతతోటలు	4,561 ఎ.	ఆవాలు	498 ఎ.
ఇతర మసాలా		ఇతర ఖాద్య	
వస్తువులు	248 ..	తైలపు పంటలు	1,117 ..
చెఱకు	22,492 ..	అవిసె	48 ..
తాటి బెల్లము	798 ..	ఆముదము	1,456 ..
ఇతర చెఱకు		ఇతర ఖాద్యేతర	
పంటలు	48 ..	తైలపు పంటలు	1,257 ..
మామిడిపండ్లు	84,851 ..	రంగు పంటలు	1 ..
తక్కిన పండ్లు	2,910 ..	పొగాకు	183 ..
ఎండుపండ్లు	349 ..	ఆకుతోటలు	91 ..
కూరలు	4,104 ..	మేత జనుము	899 ..
పైలెక్కలో చేరని		మేత పైరులు	746 ..
ఆహార పైరులు	322 ..	ఎరుపు పైరులు	3,897 ..
ప్రత్తి	67 ..	పైలెక్కలో చేరని	
జనుము	70 ..	తుమ్మ, చవుకు	8,963 ..
వేరుశనగ	2,57,039 ..	పూలతోటలు	470 ..
కొబ్బరి	1,884 ..	ఇతర ఖాద్యేతర	
సువ్వులు	5,744 ..	పంటలు	1,466 ..

జిల్లాలో ముఖ్యమైన ఫల వృక్షములు చింత, మామిడి. ఈ తోటలు చిత్తూరు తాలూకాలో విస్తారముగ కలవు. ఈ జిల్లాలో పండు ఆహార ధాన్యములు ఈ జిల్లా అవసరములకు చాలవు. ముఖ్యముగా వరి ఈ జిల్లాకు విశేషముగ దిగుమతి అగుచున్నది. ఇటనుండి ఎగుమతి అగు వానిలో ముఖ్యమైనవి వేరుశనగ, మామిడిపండ్లు, బెల్లము, చింత పండు. కాశహస్తిలో ఒక వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రము కలదు. వరి విత్తనములు, కూరగాయ విత్తనములు ఈ కేంద్రమునందు తయారుచేసి రైతులకు సరఫరాచేయుచుండును; చవిటి భూమిని సాగులోనికి తెచ్చుటలో కూడ ఇట పరిశోధన సాగుచున్నది.

పశు సంపద: ఈ జిల్లాలోని పశువులు మంచి వంగడమునకు చెందినవి కావు. ఒకప్పుడు పుంగనూరు పశువులకు ప్రసిద్ధి వహించినది. కాని ఆ వంగడ మిప్పుడు నశించినది. జిల్లాలో చిత్తూరు, మదనపల్లి, పీలేరు అను మూడు చోట్ల పశు వైద్య కేంద్రములు కలవు.

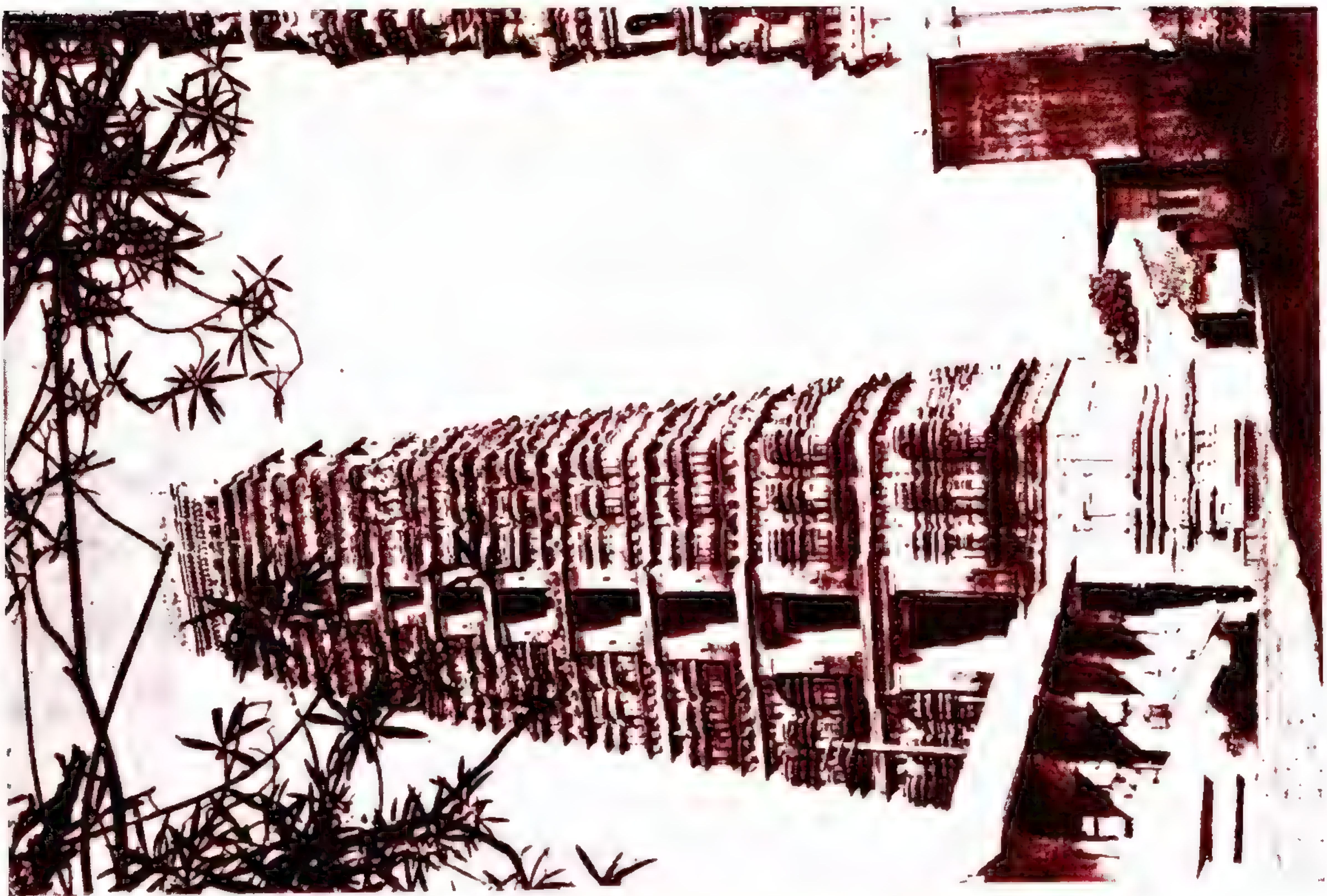
గృహ పరిశ్రమలు: చేనేత ముఖ్యమైన గృహ పరిశ్రమ. కాశహస్తిలో కలంకారీ అద్దకము, కంచు పరిశ్రమలు కలవు. బెల్లముకూడ గృహ పరిశ్రమగా తయారు అగుచున్నది. తిరుపతి పరిసరములలో లక్క బొమ్మల పరిశ్రమ కలదు. లోహ పాత్రల పరిశ్రమ చంద్రగిరి తాలూకాలో విరివిగ సాగుచున్నది.

పరిశ్రమలు: చందన తైలమును తయారుచేయు పరిశ్రమ కుప్పము నందు కలదు స్ట్రాబోర్డు పరిశ్రమ తిరుపతి పట్టణమున కలదు.

రోడ్లు: జిల్లానుండి రోడ్లు ప్రక్క జిల్లాలకును, పరిసర రాష్ట్రములకును పోవుచున్నవి. రాష్ట్రమున తక్కిన ప్రాంతములతో పోల్చిన యెడల రోడ్ల వసతియందును, మంచి తరగతి రోడ్లు కలిగి ఉండుటయందును ఈ జిల్లా యే మెరుగనవచ్చును. తిరుపతి కొండపైకి 16 మైళ్ళ పొడవుగల కనుమదారి (ఘాట్ రోడ్డు) కలదు.

రైలు మార్గములు: ఈ జిల్లాలో 68½ మైళ్ళ బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గమును, 165½ మైళ్ళ మీటర్ గేజ్ రైలు మార్గమును కలవు. మద్రాసు నుండి బొంబాయి పోవు బ్రాడ్ గేజ్ మార్గము సత్యవీడు, పుత్తూరు, చంద్రగిరి, తాలూకాలగుండ పోవుచున్నది. మద్రాసు నుండి బెంగళూరు పోవు బ్రాడ్ గేజ్ మార్గము పలమనేరు తాలూకా దక్షిణ భాగమున పోవుచున్నది. మద్రాసు - బెంగళూరు మార్గమున ఉన్న కాటాడిని మద్రాసు కలకత్తా మార్గమున ఉన్న గూడూరుతో కలుపు మీటర్ గేజ్ మార్గము, బ్రాడ్ గేజ్ మార్గముగా మార్చబడుచున్నది (1960-61). ఈ మార్గము చిత్తూరు, చంద్రగిరి, కాశహస్తి తాలూకాల గుండ పోవుచున్నది. కాటాడి - గూడూరు మార్గమునుండి పాకాలవద్ద చీలెడి మరొక మీటర్ గేజ్ మార్గము ఈ జిల్లాలోని చంద్రగిరి, పుంగనూరు, వాయల్పాడు, మదనపల్లి తాలూకాలగుండ పోయి బెంగళూరు - గుంతకల్లు మార్గమున ఉన్న ధర్మవరము చేరుచున్నది. చిత్తూరు పట్టణమును, తాలూకా కేంద్రములగు వాయల్పాడు, చంద్రగిరి, కాశహస్తి, పుత్తూరు రైలు మార్గమున ఉన్నవి. సత్యవీడు రైలు మార్గమునకు చేరువలో ఉన్నది. రైలుమార్గపు వసతులందు కూడ ఈ జిల్లా రాష్ట్రమునందలి తక్కిన జిల్లాలకన్న మేలని చెప్పవచ్చును.

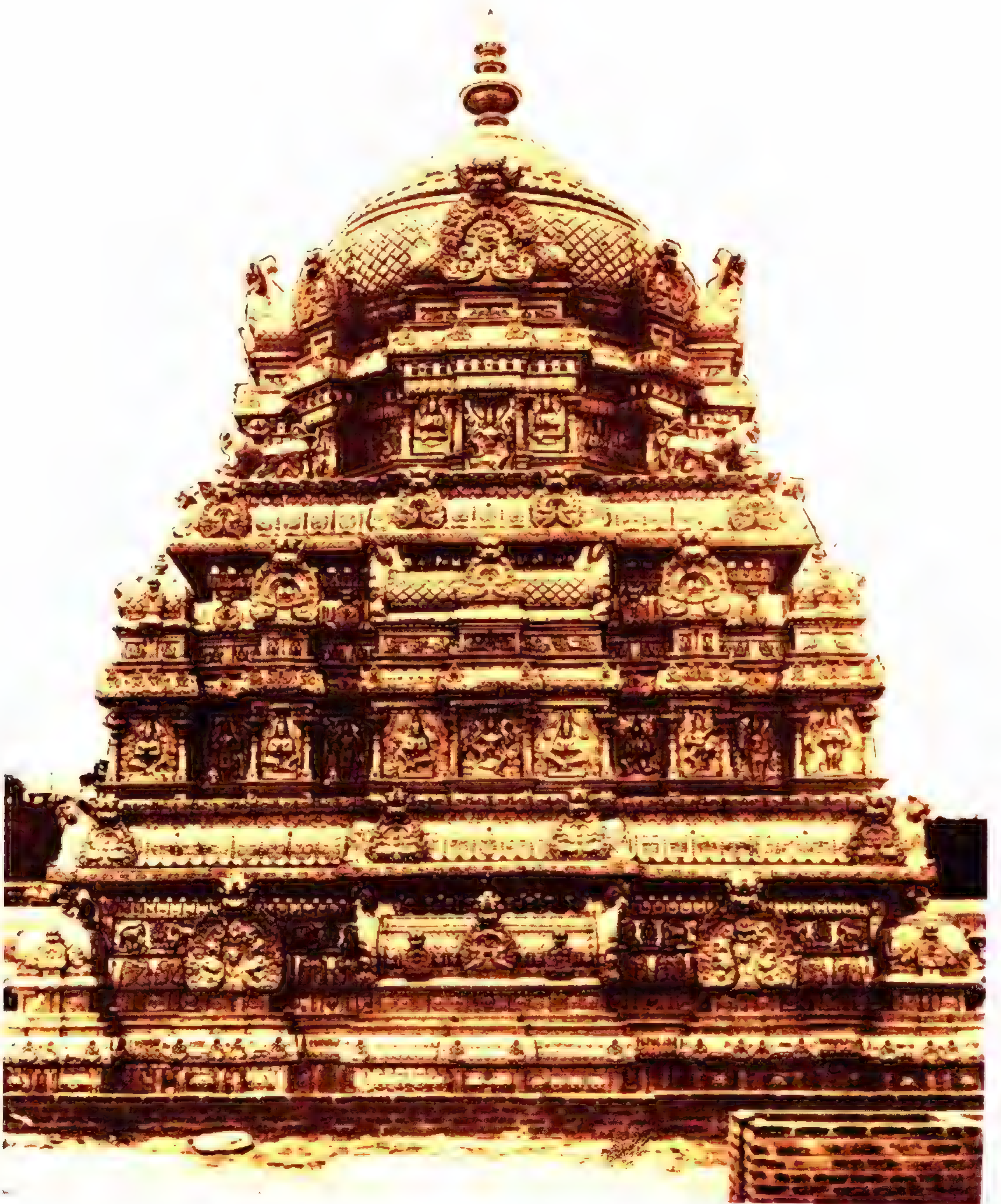
విద్య: ఈ జిల్లాలోని విద్యావ్యాప్తి ఇదివరలో తక్కువగ ఉన్నను, గత దశాబ్దమున (1951-1961) కొంత అభివృద్ధి సాధింపబడినది. 1961 లెక్కలననుసరించి ఈ జిల్లాయందలి ప్రజలలో అక్షరాస్యులు 20.58%. పురుషులు 31.1%; స్త్రీలు 9.57%. తిరుపతియందు స్త్రీలకొక ప్రత్యేక కళాశాలయు, పురుషులకు రెండును, మదనపల్లిలో ఒక ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాలలు కలవు. చిత్తూరులో కూడ ఒక ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల 1961లో నెలకొల్పబడినది. వీటి అన్నింటనుకలిసి ఆర్ట్స్ విషయముల నభ్యసించు విద్యార్థులు 1,177, విద్యార్థినులు 80 మంది కలరు. శాస్త్ర విషయములను అభ్యసించు వారిలో 1,064 విద్యార్థులు, 149 విద్యార్థినులు గలరు. విశ్వవిద్యాలయాధ్వర్యముననే ఇంజనీరింగు కళాశాల యొకటి తిరుపతిలో కలదు. ఇవిగాక తిరుపతి దేవస్థానము యాజమాన్యమున ప్రాచ్య



చిత్రము 2. శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామి దేవాలయ గోపురము, మంగళగిరి



చిత్రము 1. ఉత్తపోతల జలపాతము, గుంటూరు జిల్లా



బంగారు విమానము

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దేవాలయము : తిరుమల - తిరుపతి

విద్యా కళాశాల ఒకటి కలదు. ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున పశు వైద్య కళాశాల, ఆధునిక వైద్య కళాశాల, ఇంజనీరింగ్ పాలీ టెక్నిక్ సంస్థ నిర్వహింపబడుచున్నవి. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయమునకు తిరుపతి కేంద్రము. (చూ. విద్య : విశ్వవిద్యాలయ విద్య) ఈ జిల్లా యందలి తిరుపతి పట్టణము అక్షరాస్యత (55.32%) విషయమున రాష్ట్రమున గల పట్టణములందు ప్రథమస్థాన మాక్రమించినది.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : ఈ జిల్లా ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి జిల్లాలన్నింట ఆరోగ్యవంతమని పేరు పొందినది. మదనపల్లి తాలూకాలోని హార్వీస్ కోండ ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరుకును, ప్రభుత్వోన్నతోద్యోగులకును వేసవి విడిది. సామాన్యులును ఇచటికి వేసవిలో వచ్చి వసించుటకు అనువగు భవనములు ఇచట ప్రభుత్వము వారిచే నిర్మింప బడు చున్నవి. ఈ జిల్లాయందలి పడమటి భాగమంత పీఠ భూమి యందుండుటచే వేసవి కాలమున చక్కని సమ శీతోష్ణస్థితిని కలిగి ఉండును. బొంబాయి నగరవాసియగు ఒక భక్తుని ధన సహాయముచే నిర్మింప బడిన 200 పడకలు కలిగిన రూయా వైద్యాలయము తిరుపతిలో ఇటీవలనే స్థాపింపబడి, సర్వపరికర సమన్వితమై వైద్య కళాశాల లోని విద్యార్థుల శిక్షణకు సహాయకారిగ వినియోగింప బడుచున్నది. చిత్తూరులోని జనరల్ ఆసుపత్రియు సర్వ పరికర సమన్వితమై ఉన్నది. మదనపల్లిలోని డయరోగ ఆరోగ్యాశ్రమము చాల ప్రసిద్ధి పొందిన వైద్యశాల. తిరుపతి దేవస్థానము వారిచే పేదల కొరకై కుష్ఠరోగుల ఆసుపత్రి ఒకటి నడుపబడు చున్నది. పైవికాక జిల్లా మొత్తమున ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు కూడ కలవు. పుత్తూరు నాటుపద్ధతిని అస్థి చికిత్సకు ప్రసిద్ధి.

చూడ దగిన స్థలములు : ఈ జిల్లాలోని చంద్రగిరికి ఆంధ్రప్రదేశ్ చరిత్రలో ప్రముఖ స్థానము కలదు (చూ. జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర పుట. 1340). చంద్రగిరి రాజభవన ముల అవశేషములు నేడును అచటకాననగు చున్నవి. ద్రావిడశిల్ప పరిణామ చరిత్రను పఠించు వారికి తిరుపతి, శ్రీ కాళహస్తి అను ప్రసిద్ధ షేత్రములందలి దేవాలయములు చాల సహాయకారులు.

తిరుపతి : యావద్భారత ప్రఖ్యాతి నందిన పుణ్య షేత్రము. తిరుపతి కొండల యందలి ప్రకృతి దృశ్యములు అత్యంత రమణీయములు. ఈ పట్టణము సాంస్కృతికముగ ఆంధ్రులకొక ముఖ్య కేంద్రము. రేడిగుంట జంక్షన్ నుండి హోయెడు శాఖామార్గముపై ఈ షేత్రము ఉన్నది. ఇచట కొండలపై వెలసి ఉన్న శ్రీ శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి హిందువుల కందరకును, అందును ఆంధ్ర దేశీయులకు ఇలవేల్పు.

ఉత్తర భారతీయులు ఈ స్వామిని 'బాలాజీ' అని వ్యవహరింతురు. ఈ తిరుపతి స్వయంవ్యక్త షేత్రములలో ఒకటి అని భక్తజనుల విశ్వాసము. క్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దము నుండియు ఈ దేవాలయము విశేష ప్రశస్తిని ఆర్జించినటుల కన్పట్టుచున్నది. విజయనగర సార్వభౌములు శ్రీ కృష్ణదేవ రాయలు ఈ దేవాలయాభివృద్ధికి ఎంతయో తోడ్పడిరి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందలి దేవాలయములం దన్నింటికంటె ఎక్కువ సాంవత్సరి కాదాయము ఈ దేవాలయమునకు భక్త జనుల వలన లభించు చున్నది. ఈ దేవాలయమును ఆశ్రయించియే దిగువ తిరుపతి పట్టణము అభివృద్ధి పొందినది. ప్రభుత్వముచే నియమితమగు దేవస్థాన కమిటీ ఈ దేవాలయ వ్యవహారములను నిర్వహించు చున్నది.

దేవాలయాదాయము ఏలేట అమితముగ పెరిగిపోవు చున్నది. భక్తజనుల వలన వచ్చు ఈ ఆదాయముతో ఇటీవల స్వామివారి గర్భగుడిపైన బంగారు విమానమును (చూ. చిత్రము), స్వామికి వజ్రఖచితమైన వైర్ మొట్టరిని ఘటికీర్తులను, శంఖుచక్రములను చేయించిరి. శేషించిన ధనమును మత, సాంస్కృతిక, విద్యా రంగములందు సద్వినియోగము చేయుచున్నారు. ఎగువ తిరుపతి కొండయందే పాపనాశము అను పేరుగల జలపాతము ఒక పుణ్య తీర్థముగ సేవింప బడుచున్నది. ఇదిగాక ఆకాశగంగ, గోగర్భము, పాండవతీర్థము మొదలగు మరి పది చిన్న జల పాతములు కొండమీద ఆలయసమీపమున గలవు. ఈ తీర్థములలో క్రుంకిన పాపనిష్క్రూతి కలిగి పరిపూతులగుదురని హిందువుల విశ్వాసము. దిగువ తిరుపతియందుగల గోవిందరాజస్వామి దేవళము కూడ పేరొందినది. శ్రీ కోదండరామస్వామివారి ఆలయ మొకటి, శ్రీ కపాలేశ్వరస్వామి ఆలయ మొకటి కూడ దిగువ తిరుపతిలో గలవు. దిగువ తిరుపతి సమీపమున ఉన్న తిరుచానూరు (అలిమేలు మంగాపురము) నందు పద్మావతి ఆలయము కలదు.

శ్రీకాళహస్తి : ఈ జిల్లాలోనే ప్రసిద్ధ శైవ షేత్ర మగు శ్రీకాళహస్తియు ఉన్నది. పంచలింగములలో ఒకటి యగు వాయులింగము ఇచ్చట కలదని జనశ్రుతి. ఇందలి కాళహస్తిశ్వరుడు, శివభక్తులకు పరమ దైవము. విజయ నగర సార్వభౌముడు శ్రీకృష్ణదేవరాయని ఆస్థాన కవులలో ఒకడగు ధూర్జటి ఈ దేవుని మాహాత్మ్యమును కీర్తించుచు "కాళహస్తిశ్వర శతకమును" రచించెను. తమిళ కవులగు అప్పర్, సంబందర్ మొదలగు వారును ఈ దేవుని కీర్తించి యున్నారు. శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు ఈ షేత్రమును

చిత్తూరు జిల్లా

దర్శించి శ్రీ చక్రమును ఇచట ప్రతిష్ఠించిరని పెద్దలందురు. ప్రతి సంవత్సరము మహాశివరాత్రికి ఉత్సవము జరుగును.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర: మద్రాసు రాష్ట్రము నానుకొని సరిహద్దున ఆంధ్రప్రదేశ్ నందున్న ఈ జిల్లాయందు అచట చట లభించు పాండవగుళ్ళవల్ల ఇందు నవీన శిలాయుగము నుండియు మానవులు వసించుచుండినటుల విశ్వసింపదగి ఉన్నది. ఇందు సత్యవీడు తాలూకా దక్షిణపు సరిహద్దు మొదలుకొని తిరుపతి కొండలవరకు గల ప్రాంతము షడారణ్య సీమకు చెందినదని కొందరి అభిప్రాయము. ఆర్కాటు అను ద్రవిడ పదమునకు సంస్కృతి రూపమే షడారణ్యము. పాలారు నది ఉభయ తటముల బహు విస్తృతికల ఆరు అడవులు పూర్వ ముండెననియు, 'ఆరు + కాడు' అనునదియే ఆర్కాటు అయ్యెననియు చారిత్రకుల అభిప్రాయము. ఈ ప్రాంతమంతయు తొలుత కురుంబులను అనాగరిక జాతుల వశమున ఉండెననియు, వారిని అందొండై అను చోళ చక్రవర్తి జయించెననియు తమిళ పూర్వగాథలు చెప్పుచున్నవి. టాలెమీ, ప్లినీ మొదలగు వారి వ్రాతలను బట్టియు కోరమాండల్ (చోళమండలము)న చేరిన ఈ ప్రాంతము క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దికి జనావాసితమై ఉండినటుల తెలియవచ్చు చున్నది.

చారిత్రక యుగమున తొలుత పల్లవుల వంశముండిన ఈ ప్రాంతమును ఆదిత్యుడు అను చోళ చక్రవర్తి వశపరచు కొనెను (క్రీ. శ. 883). ఆనాడు ఉత్తర ప్రాచ్యాంధ్రమును పూర్వ చాళుక్యులు పాలించుచుండిరి. ఈ చోళ చాళుక్య రాజ్యముల సరిహద్దు ఇదమితమని నిరూపించుటకు తగిన బలవత్తరాధారములు లేకున్నను చిత్తూరు జిల్లాలోనే ఈ సరిహద్దు ఉండెనని విశ్వసించుటకు కొంత అవకాశము కలదు. చంద్రగిరి తాలూకా దామల చెరువు వద్ద గల ఎత్తగు మట్టికట్టను ఒక దానిని ప్రజలు చోళుల రాజ్యమునకు సరిహద్దనియు, అటనుండి వడుగరుల (ఔత్తరాహువుల) రాజ్యము మొదలిడుననియు సాంప్రదాయికముగ చెప్పుదురు. ఆ మట్టికట్ట ఇప్పుడు త్రవ్వివేయబడినది. కాని క్రీ.శ. 1804 వరకును అది అచట నుండెనని మాత్రము స్పష్టముగ తెలియవచ్చు చున్నది. పూర్వచాళుక్య చోళరాజ కుటుంబములు ఏకమైన తరువాత ఇది చాళుక్య చోళుల వశమున ఉండెను. క్రీ.శ. 12వ శతాబ్దిలో రాజేంద్రచోళుడని చోళరాజు కాళహస్తి దేవళమును నిర్మింప చేసెను. ఈ చాళుక్య చోళులకు సామంతులుగ యాదవరాజులు కొందరు ఈ జిల్లాలోని చంద్రగిరి ప్రాంతమును పాలించిరి. యాదవ రాజైన ఇమ్మడి నరసింహుడు పదవ శతాబ్దిలో చంద్రగిరి కోటను కట్టించెను.

చాళుక్య చోళుల ప్రతిభ సన్నగిల్లిన తరువాత ఈయాదవులు స్వతంత్రులై పరిపాలన నడపిరి. వారి పరిపాలనాకేంద్రము ఈ జిల్లాలోని నారాయణవనము. క్రీ. శ. 13వ శతాబ్ది ఆరంభములో కాకతీయ గణపతి ఈ జిల్లా యందలి కొంత భాగమును జయించెను. మొత్తముమీద ఈ జిల్లాలో ఎక్కువ భాగము ఆనాడు కాకతీయ రాజ్యమున చేరకనే ఉండెనని అనవచ్చును. 13వ శతాబ్ది యందు దక్షిణ దేశముపై దండయాత్ర సలిపిన తురుష్కులు ఈ ప్రాంతమును కూడ ఆక్రమించిరి. కాని త్వరలోనే బల్లారాజులు ఈ ప్రాంతమును విముక్తము కావించిరి. కాని వారి స్వాధీనమున ఉండినది అత్యల్ప కాలము మాత్రమే. తరువాత శంబువరాయలు బిరుదాంకితులైన ప్రభువులు క్రీ. శ. 1320 మొదలు 1360 వరకును నలువది ఏండ్ల కాలము పాలించిరి; తుదకీ మండలము క్రీ. శ. 1366 నాటికి విజయనగర రాజ్యాంతర్గత మయ్యెను.

క్రీ. శ. 10వ శతాబ్ది నుండియు తిరుపతి దివ్యక్షేత్రము పేరెన్నికకాంచి, భారతదేశపు నలు మూలల నుండియు యాత్రికులను ఆకర్షింప మొదలిడెను. విజయనగర రాజన్యల కాలమున ఈ క్షేత్రము పూర్వముకన్న మిన్నగ ప్రశస్తిని ఆర్జించెను. తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవించిన శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలయు, వెంకటపతి రాయలయు విగ్రహములును, వారి రాణుల విగ్రహములు ఈ దేవాలయ ప్రాంగణమున ఆయా రాజుల కాలమున నెల కొల్పబడి నేటికిని కాననగుచున్నవి. విజయనగర రాజ్యము ఉచ్ఛస్థితి యందుకొన్న కాలమున కట్టింపబడినదియే గుర్రంకొండ లోని కోట. రక్కసి తంగడి యుద్ధానంతరము, విజయనగర ప్రభువులు తొలుత తమ రాజధానిని పెనుకొండకు తరలించి, అట సైతము భద్రత లేకుండుటచే తుదకీ జిల్లా యందలి చంద్రగిరి దుర్గమును తమ రాజధానిగ చేసికొనిరి (చూ, తెలుగు సంస్కృతి-౧ పుట 410, 412). క్రీ. శ. 1656 నాటికి చంద్రగిరి సీమ గోల్కొండ ప్రభువుల వశమయ్యెను. కాని గోల్కొండ రాజులను అంతరింపజేసిన మొగలుల ఆధీనమై అనతి కాలముననే ఈ ప్రాంతమున కొంతభాగము కడప నవాబుల పరిపాలన లోనికిని, మరి కొంత భాగము ఆర్కాటు నవాబుల పాలనములోనికిని పోయినది. 17వ శతాబ్ది ప్రథమ పాదమున మరాఠు లీ ప్రాంతముపై దండెత్తి వశపరచు కొనిరి. కాని ఆర్కాటు ప్రభువులు వారితో ఒక ఒడంబడిక కుదుర్చుకొని మరల ఈ సీమను పరిపాలించిరి. 1781 ప్రాంతమున హైదరాళి ఈ ప్రాంతము నంతటని లోగొనెను. కడప, ఆర్కాటు నవాబు లతనికి లొంగిరి. 1782లో ఈ జిల్లాలోనే హైదరాళి

చనిపోయెను. చిత్తూరు సమీపమున నరసింగరాయని పేటయందు అతడు మరణించిన స్థలమున ఒక స్మారక చిహ్నము కననగు చున్నది. ప్రాదరాశీ మరణానంతరము అతని కుమారుడు టిప్పును ఓడించి విశేషము 1792లో భూ విభజన మొనర్చుకొని నపుడు మదనపల్లి, వాయల్పాడు, చంద్రగిరి తాలూకాలు నైజాము వంతునకు వచ్చి అతని వలన 1801లో బ్రిటిషు వారికి, తక్కిన రాయలసీమ సర్కాలతో పాటుగ దత్తములైనవి. ఆర్కాటు నవాబులు బలహీనులై, కుటుంబ కలహములకు లోనై, అందు కొందరు ఆంగ్లేయుల సాయమర్థించిన ఫలితముగ ఆంగ్లేయుల పలుకుబడి తక్కిన ప్రాంతమునను అధికమయ్యెను. క్రమముగ ఆర్కాటు నవాబులు ఋణగ్రస్తులగుట వలన వారి రాజ్యమును 1801లో బ్రిటిషువారు వశపరచు కొనిరి.

బ్రిటిషు వారికి వశమగు నప్పటికి దాదాపుగ ఈ జిల్లా, యంతయు జమీందారుల వశమందుండెను. కొందరు జమీందారులు బ్రిటిషువారి నెదిరించి తిరుగుబాటుల లేవ

దీసిరి. వీరిని అడచి జమీందారీలు వశపరచుకొన బడెను. తక్కిన జమీందారీలకు పేష్కషు నిర్ణయము జరిగెను; ఇట్టి జమీందారీలలో కాళహస్తి, కార్వేటి నగరము ప్రముఖములు. కాళహస్తి, కార్వేటి నగర జమీందారీలు నిర్వహణ సరిగ జరుగక, ఋణగ్రస్తుములై త్వరలోనే అంతరించెను. స్వాతంత్ర్యసిద్ధి (1947) అనంతరము తగిన పరిహార మొనగబడి తక్కిన జమీందారీలు కూడ రద్దు ఒనర్పబడినవి.

కడప జిల్లానుండి మదనపల్లి, వాయల్పాడు తాలూకాలు; మైసూరునుండి పుంగనూరు, కుప్పం తాలూకాలు; చెంగల్పట్టు జిల్లానుండి తిరుత్తని; తక్కిన తాలూకాలను ఉత్తర ఆర్కాటు జిల్లానుండి గ్రహించి ఈ జిల్లా తొలుతగ 1911లో నిర్మింప బడినది. తరువాత సరిహద్దు తాలూకాల విషయమున మాత్రమే కొలదిగ మార్పులు జరిగి 1959 వరకు ఈ జిల్లా యథాతథముగ ఉండినది; కాని భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ తరువాత శ్రీ పటన్కూరు పరిష్కారము ప్రకారము నేటి చిత్తూరు జిల్లా రూపొందింపబడినది, చీ. శే. రా.

కడప జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : ఈ జిల్లా ఉ. అక్షాంశము $13^{\circ} 40'$ నుండి $15^{\circ} 15'$ వరకును, తూర్పు రేఖాంశము $77^{\circ} 55'$ నుండి $79^{\circ} 30'$ వరకును వ్యాపించి ఉన్నది. జిల్లాకు సరిహద్దులుగ తూర్పు నెల్లూరు జిల్లా; దక్షిణము చిత్తూరు జిల్లా; పడమర అనంతపురము జిల్లా; ఉత్తరము కర్నూలు జిల్లా కలవు. ఈ జిల్లాలో జమ్మలమడుగు, ప్రొద్దుటూరు, పులివెందుల, కమలాపురము, కడప, రాయచోటి, సిద్ధవటము, రాజంపేట, బద్వేలు అను తొమ్మిది తాలూకాలు కలవు. జిల్లావిస్తీర్ణము 5,929 చ. మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము : ఈ జిల్లా 1. ప్రత్తిపండు నల్లనేల, 2. పీఠభూమి, 3. లోయ అని మూడు రకములుగ ఉన్నది. జమ్మలమడుగు, ప్రొద్దుటూరు, పులివెందుల, కమలాపురము, కడప తాలూకాలు ప్రత్తి పండు నల్లనేల యందున్నవి. రాయచోటి తాలూకా, ఎత్తు పల్లములుగల పీఠభూమి యందున్నది. బద్వేలు, సిద్ధవటం, రాజంపేట తాలూకాలు కొండలచే చుట్ట బడిన లోయలో ఉన్నవి.

జిల్లాకు దక్షిణమున తిరుపతి కొండలనుండి వెలిగొండలు, పాల కొండలు అనబడు రెండు కనుమలు బయలుదేరి ఈ జిల్లా గుండ పోవుచున్నవి. వెలిగొండలు ఈ జిల్లాకు, నెల్లూరు జిల్లాకు సరిహద్దు ప్రాంతమున పోవుచున్నవి. పాల కొండలు (శేషాచలము కొండలు), పశ్చిమోత్తర

ముగ వ్యాపించి, కడప పట్టణమునకు కొంచెము తూర్పున రెండు చీలికలుగ చీలుచున్నవి. ఇందు పడమరగా చీలిన శేషాచలము కనుమలు, ఇంకొక చీలిక లంకమల కొండలు, నల్లమల కొండలు అనుపేర్లతో ఉత్తర దిశగా వెలిగొండలకు సరాసరి ప్రక్కగా కర్నూలు సరిహద్దు వరకు వ్యాపించినవి. జమ్మలమడుగుకు పశ్చిమమున గండికోట కొండల చాలు వున్నది. ఈ కొండలే కాక రాయచోటి, పులివెందుల, కమలాపురము జమ్మలమడుగు తాలూకాలలో కొన్ని చిన్న కొండలు గుట్టలు కలవు.

నదులు : జిల్లాలోని వర్షపు నీరంతయు పెన్ననది లోనికి, దాని ఉపనదుల లోనికి చేరుచున్నది. పెన్ననది ఈ జిల్లా గుండ పడమరనుండి తూర్పుగ ప్రవహించి వెలిగొండల కొండల కనుమలలోనుండి సోమశిలవద్ద నెల్లూరు జిల్లాలోనికి ప్రవేశించుచున్నది. పెన్నలో ఉత్తర దిశనుండి ఈ జిల్లాలో కలియు ఉపనదులు కుందేరు, సగిలేరు; దక్షిణ దిశనుండి కలియునవి చిత్రావతి, పాపఘ్ని, చెయ్యేరు. పెన్ననది వలెనే ఈ ఉపనదులు నైతము జిల్లా వెలుపలనే పుట్టి ఈ జిల్లాలో ప్రవహించుచున్నవి.

చిత్రావతినది అనంతపురముజిల్లా ధర్మవరము తాలూకాలో పుట్టి ఈ జిల్లాలో ప్రవహించి, జమ్మలమడుగు తాలూకాలో పెన్ననదియందు కలియుచున్నది. పాపఘ్ని

కడప జిల్లా

మైసూరు రాష్ట్రమున పుట్టి, రాయచోటి తాలూకా పడమటి వైపున, పులివెందుల తాలూకాలో, కమలా పురము, కడప తాలూకాల సరిహద్దుగ ఈ జిల్లాలో ప్రవహించి కమలాపురమునకు ఈశాన్యమున రెండు మైళ్ళు దూరమున పెన్న నదిని చేరుచున్నది. చెయ్యేరునే బాహుదానది అందురు; ఈ నది చిత్తూరు జిల్లాలో జన్మించి రాయచోటి, రాజంపేట తాలూకాలలో ప్రవహించి సిద్ధవటము తాలూకాలో పెన్ననదియందు పడుచున్నది. పింఛనది, మాండవ్యనది అను చిన్న ఏరులు ఈ బాహుదానదిలో కలియుచున్నవి. కుందేరు కర్నూలు జిల్లానుండి ఈ జిల్లాలోనికి వచ్చి, ప్రొద్దుటూరు తాలూకాలో ప్రవహించి, పాపఘ్నినది పడు ప్రదేశమునకు ఎగువగా పెన్ననదిలో పడుచున్నది. కర్నూలు జిల్లా నల్లమలలో పుట్టిన సగిలేరు బద్వేలు, సిద్ధవటము తాలూకాల గుండ దక్షిణమునకు ప్రవహించి చెయ్యేరునకు ఎగువన పెన్నలో పడుచున్నది. పెన్నలో పడు ఈ ఉపనదులలో ఏదియు జీవనది కాదు. వర్షములు కురిసినప్పుడు మాత్రము వెల్లువలుగ నీరు వచ్చి వానిలో పడునే కాని, తక్కిన సమయములలో అవి పంట కాలువల కన్న హీనముగా ఉండును.

శీతోష్ణస్థితి : సంవత్సరములో నాలుగు నెలల కాలము ఎండలు విపరీతముగ నుండును. మార్చి, ఏప్రిల్, మే మాసములు భరించ వీలు లేనంత ఉష్ణముగ ఉండును. తక్కిన ప్రాంతముల కన్న కడప తాలూకాలో ఎండలు చాల ఎక్కువ. రాయచోటి తాలూకా 1000' నుండి 1500' ఎత్తు గల పీఠభూమి మీద ఉండుటచే తక్కిన ప్రాంతముల కన్న 5° లేదా 6° ఘా. వేడిమి తక్కువగ ఉండును; మొత్తము మీద జిల్లా తూర్పు భాగములో ఉష్ణోగ్రత తక్కువ అని చెప్పవచ్చును. ప్రొద్దుటూరు, జమ్మలమడుగు తాలూకాలు వేడిగా ఉన్నను ఆరోగ్య కరములగు ప్రదేశములు జిల్లాలో సరాసరి దైనిక గరిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 95.2° ఘా., కనిష్ఠ ఉష్ణోగ్రత 75.7° ఘా. సంవత్సరమున అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 109° ఘా., అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 60° ఘా.

వర్షపాతము : జిల్లా సమీపమున సముద్రము లేనందున నైరృతి ఋతు పవనముల వలన కాని, ఈశాన్య ఋతు పవనముల వలన కాని ఈ జిల్లాకు అంతగా లాభము కన పడుటలేదు. నైరృతి ఋతు పవనములు జూన్ మధ్యమున వీచుటకు ఆరంభించుటతో వర్ష కాలము మొదలిడి దేశము చల్లబడును. ఈ జిల్లాలో కురియు వర్షము ఎక్కువ భాగము సాధారణముగ నైరృతి ఋతుపవనములవలననే కురియుచున్నది. అక్టోబరు, నవంబరు నెలలలో ఈశాన్య ఋతు

పవనముల వలన కూడ కొంత వర్షము పడును. సంవత్సరమున సరాసరి వర్షము కురియు రోజులు 41.3. సరాసరి సంవత్సర వర్ష పాతము 26.91". తాలూకాల వారీగా చూచుచో జమ్మలమడుగు తాలూకాలో సరాసరి వర్ష పాతము 20.50" తక్కిన ప్రాంతముల కన్న చాల తక్కువ; జిల్లాలో సిద్ధవటము తాలూకా యందు సరాసరి వర్ష పాతము 32.47"-తక్కిన తాలూకాల కన్న ఎక్కువ.

కాని ఈ వర్ష పాతము నిశ్చితమని చెప్పటకు వీలు లేకున్నది. అప్పుడప్పుడు అతివృష్టి, అనావృష్టి కలుగుచుండును. ఉదాహరణకు 1876 అనావృష్టిలో వర్ష పాతము 6.84" మాత్రమే. 1874లో అతివృష్టి 47.91" వర్ష పాతము కలిగినప్పుడు ఏరులు పొంగి వరదలు వాని దరులందు పండు పంటలన్నిటిని నాశనము చేసియున్నవి.

అడవులు : జిల్లాలో చాల భాగము అడవులతో నిండి ఉన్నది. అడవుల మొత్తము విస్తీర్ణము 1,838 చ. మైళ్ళు. ఈ అడవులలో మిక్కిలి విలువగలవి వెలిగొండలు, పాల కొండలు వేరై చీలిపోవు స్థలమునకు దక్షిణ భాగమున ఉన్నవి. ఇచ్చట కొండల పొడవును, సుమారు 15 లేదా 20 మైళ్ళు వెడల్పున అడవులు వ్యాపించి ఉన్నవి. లంకమల, నల్లమలకొండలలో కూడ మంచి అడవులు కలవు. ఈ అడవులన్నింటిలో నల్లచేవ, ఎర్రచేవ, ఏపి మొదలగు విలువైన కలపజాతులు లభ్యమగుచున్నవి. పులివెందుల తాలూకాలోని అడవి చిట్టడవి.

ఖనిజ సంపద : పులివెందుల తాలూకాలో పైరటిన్ గనుల పరిశ్రమ ఇప్పుడిప్పుడే అభివృద్ధి యగుచున్నది. రాజంపేట తాలూకాలో సుద్ద మట్టిని త్రవ్వి ఎగుమతి చేయుచున్నారు. కమలాపురము తాలూకా నిడుజువ్వి గనులనుండి తీయబడిన కడప నాపరాళ్లు రాష్ట్రమందలి అన్ని ప్రాంతములకు ఎగుమతి అగుచున్నవి.

పట్టణములు : మునిసిపాలిటీలు గల పట్టణములు జిల్లాలో రెండు మాత్రమే కలవు; అవి కడప, ప్రొద్దుటూరు.

కడప : జనసంఖ్య 49,028; జిల్లా కేంద్రము.

ప్రొద్దుటూరు : జనసంఖ్య 50,614.; తాలూకా కేంద్రము; వ్యాపార కేంద్రముగ పేరొందినది.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా జనసంఖ్య* 13,42,140; పురుషులు 6,85,986, స్త్రీలు 6,56,154; జిల్లా జనసాంద్రత చదరపు మైలుకు 227. ఈ జిల్లాలో 1951-1961 మధ్య 15.41% జనసంఖ్య వృద్ధి అయినది. ప్రజలలో 10 మందిలో ఒకరు పట్టణములలో నివసించు చున్నారు.

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

కడప జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య	గ్రామీణ జనాభా (1951)	పట్టణములు (1951)	పట్టణ జనాభా (1951)	విస్తీర్ణము చదరపు మైళ్ళలో (1951)	మొత్తము పొరుదల వనతిగల నేల ఎకరాలలో (1959)	సాగుచేయబడిన నేల ఎకరములలో (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని భీడు నేల ఎకరములలో (1959)	మొత్తము సాగు తగిన నేల ఎకరాలలో (1959)	సాగుచేయబడు ఖంజరు నేల ఎకరములలో (1959)
1.	బద్వేలు	బద్వేలు	140	1,01,626	1	7,085	757	80,874	78,150	8,828	88,778	1,88,815
2.	కడప	కడప	108	1,09,951	1	87,488	510	37,524	29,054	18,201	1,10,255	84,282
3.	జమ్మలమడుగు	జమ్మలమడుగు	124	1,08,758	1	12,524	818	9,168	1,78,578	8,470	1,82,048	1,25,800
4.	కమలాపురము	కమలాపురము	84	68,938	1	6,858	808	10,289	1,04,886	16,801	1,21,187	29,082
5.	ప్రొద్దుటూరు	ప్రొద్దుటూరు	77	1,08,580	1	86,824	480	33,922	1,38,164	7,952	1,46,116	30,976
6.	పులివెందల	పులివెందల	92	1,08,196	1	7,598	569	8,391	1,72,889	55,685	2,28,524	28,715
7.	రాజంపేట	రాజంపేట	126	1,70,290	2	15,652	1,088	51,015	67,270	30,088	97,808	1,64,865
8.	రాయచోటి	రాయచోటి	118	1,79,517	1	10,655	1,109	32,829	1,80,528	1,72,897	3,53,425	50,150
9.	సిద్ధవటము	సిద్ధవటము	80	75,704	—	—	606	22,025	82,540	58,370	90,910	68,505
	మొత్తము	—	929	10,27,505	9	1,84,229	5,929	2,35,837	10,40,059	8,78,492	14,18,551	6,59,770

కడప జిల్లా

మతములు : ఈ జిల్లాలో హిందువులు 9,50,047 ; ముస్లిములు 1,55,408 ; క్రైస్తవులు 56,227 ; జైనలు 47 ; సిక్కులు 2 కలరు (1951).

వృత్తులు : వ్యవసాయము ముఖ్యమైన వృత్తి. స్వంతముగ సేద్యము చేయువారు, వ్యవసాయ కార్మికులు, భూస్వాములు - వీరందరును వ్యవసాయము మీద ఆధారపడి జీవించుచున్నారు. జిల్లాలో ఇట్టి వారి సంఖ్య 7,52,795 ; వ్యాపారముచే జీవించువారు 56,167 ; పరిశ్రమలచే జీవించువారు 1,20,609 ; ఇతర ఉద్యోగములచే జీవించువారు 2,32,160 (1951).

భాషలు : జిల్లాలో అధిక సంఖ్యాకుల మాతృభాష తెలుగు. వివిధ మాతృభాషలు కలవారి సంఖ్య ఈ విధముగ ఉన్నది : తెలుగు 10,06,250 ; హిందుస్థానీ 1,26,983 ; కన్నడము 11,363 ; మరాఠీ 4,662 ; హిందీ 3,472 ; తమిళము 3,149 ; లంకాడి 2,692 ; ఎరుకల 2,397 ; ఇతర భాషలు 757 (1951).

వ్యవసాయము : జిల్లాలో సాగుకు తగిన భూమి 15,21,247 ఎకరములు కలదు. ఇందు ప్రస్తుతము సాగులో ఉన్న భూమి 10,52,066 ఎకరములు. కాని 2,28,324 ఎకరముల భూమికి మాత్రము నీటి పారుదల వసతి కలదు. జిల్లా నీటి వనరులలో ముఖ్యమైనది కర్నూలు-కడప కాలువ ; ఇది తుంగభద్రా నది నుండి సుంకేసులవద్ద బయలుదేరి 190 మైళ్ళ 14 గొలుసుల దూరము పారుచున్నది. 137వ మైలు వద్ద ఈ కాలువ కడప జిల్లాలో ప్రవేశించుచున్నది. దీని నుండి అనేకములైన కాలువ శాఖలు బయలుదేరుచున్నవి ; వీనిలో ఈ క్రిందివి ముఖ్యమైనవి : 1. చాపాడు కాలువ - దీనిక్రింద సుమారు 10,000 ఎ. ఆయకట్టు కలదు ; 2. పలూరు కాలువ - దీనిక్రింద సుమారు 3,500 ఎ. ఆయకట్టు కలదు ; 3. మైదుకూరు కాలువ - దీని క్రింద సుమారు 6,000 ఎ. ఆయకట్టు కలదు ; 4. ఉక్కాయపల్లి కాలువ - ఇది పాత కడప చెరువు గుండ పారుచున్నది ; దీనినుండి కడప చుట్టు ప్రక్కల ప్రాంతమునకు నీరు పారుదల అగుచున్నది.

కర్నూలు - కడప కాలువ పెన్ననది మీదుగా ఒక ఆక్విడక్టు మూలమున అవతలి బద్దునకు పోవుచున్నది. ఈ కాలువ చివరకు పాత కడప చెరువులో కలిసిపోవుచున్నది. కడప జిల్లాలో కర్నూలు - కడప కాలువ క్రింద సాగగు భూమి సుమారు 40,000 ఎకరములు కలదు. ఇటీవల మరమ్మతులు చేయుటచే ఇంకను 50,000 ఎకరములకు నీటిని సరఫరా చేయుటకు వీలు కలదు.

జిల్లాలో పేరు పొందిన మరొక నీటి వనరు సగిలేరు ; ఈ నదికి గల ఆనకట్టనుండి ఒక కాలువ చీలి పంట

చెరువులు పెక్కింటికి నీటిని ఇచ్చుచున్నది. ఈ చెరువులలో ముఖ్యమైనది పారుమామిళ్ల చెరువు. కాని, కర్నూలు జిల్లాలో కురియు వర్షముల మీద ఈ సగిలేరు ఆధారపడి ఉండుటచే నీరు సరియగు అదనులో లభించ కుండుట కూడ పరిపాటి.

ఇవి కాకుండ బావులు, చెరువులు, పటి కాలువలు, ఊట కాలువలు మొదలగువానివలన కూడ కొన్ని భూములకు నీరు పారుచున్నది. చెరువులు చాల వరకు వర్షముల మీద ఆధారపడి ఉన్నవి. వర్షములు సరిగా పడిన సంవత్సరమున చెరువులు జూలై, ఆగస్టు మాసములలో నిండి మార్చి, ఏప్రిల్ నెలల వరకు నీటిని ఇచ్చుచుండును. పటి కాలువలు (అనగా పగులకు ఆనకట్టలు)గాని, పేరు నిర్మాణములు కాని లేకుండ సహజ రీతిలో చైతులు శ్రవ్యుకొను కొన్ని కాలువలు క్రింద కూడ ఈ జిల్లాలో సాగుబడి ఎక్కువగ అగుచున్నది.

మెట్ట భూములలో అక్కడక్కడ బావులు వలన తోట పైరులు సాగు చేయుచున్నను, అత్యధిక భాగమునకు వర్షముల మీదనే ఆధారపడవలసి ఉన్నది. ఈశాన్య, నైర్యతి ఋతుపవనములు బాగుగ వర్షించుచో మెట్ట పైరులు సమృద్ధిగ పండును.

కడప జిల్లా - పంటల వివరములు

1955 - 56

వరి	136,824 ఎ.	ధనియాలు	6,769 ఎ.
గోధుమ	822 ..	చెఱకు	748 ..
జొన్న	256,282 ..	పండ్లు, కూరలు,	
నజ్జ	106,761 ..	దుంపలు	40,948 ..
రాగి	49,849 ..	ప్రత్తి	71,006 ..
కొర్ర	131,243 ..	వేరుశనగ	210,930 ..
వరిగ	35,002 ..	తక్కిన నూనె	
సామ	2,968 ..	గింజలు	9,013 ..
శనగ	3,858 ..	పొగాకు	822 ..
పెసర	4,184 ..	మేతపైరులు	268 ..
కంది	6,752 ..	పచ్చి ఎరువు	
మినప	138 ..	పైరులు	746 ..
ఉలప	39,616 ..	పై తెక్కలో చేరని	
మిరప	6,700 ..	పైరులు	11,188 ..
వసుపు	9,677 ..		

వ్యవసాయపు పద్ధతులన్నియు పూర్వకాల పద్ధతులై నను వ్యవసాయ శాఖవారి ప్రోత్సాహమున సారపుచెరువులను వాడుట ఎక్కువగ ప్రచారములోనికి వచ్చినది.

చీనినారింజ, మామిడిపండ్లు, అరటిపండ్లు, తియ్యదోస పండ్లు ఈ జిల్లాలో పండింపబడు ప్రధాన ఫల జాతులు.

చీనినారింజ, నిమ్మ తోటలకు కోడూరు చాల ప్రసిద్ధి వహించినది. పరిసర రాష్ట్రములకును, రాష్ట్రమునందలి తక్కిన ప్రాంతములకును పండ్లు ఇచట నుండి విరివిగ ఎగుమతి చేయబడుచున్నవి.

పెన్న, బుగ్గ నదుల నదీ శయ్యలందు తియ్య దోస డిశంబరు నుండి మార్చి వరకు పండింప బడును. ముఖ్యముగ సిద్ధవటం తాలూకాలో వీనిని పండించుట విరివిగ సాగుచున్నది. భారత దేశము నందలి వివిధ ప్రాంతములకు ఈ పండ్లు ఎగుమతి అగుచున్నవి. కోడూరులో ప్రభుత్వ ఫల పరిశోధన కేంద్రము కలదు. గండికోట తోటలకు ప్రసిద్ధి పొందినది.

వర్షాధారములగు భూములు ఎక్కువగా ఉండుటచే ఈ జిల్లాలో అధిక భాగము రాయలసీమలోని తక్కిన ప్రాంతముల వలెనే కరవు బాధకు లోనగుచున్నది. ప్రభుత్వము నిర్మింప తలపెట్టిన ప్రాజెక్టులు, అందును ముఖ్యముగ గండికోట ప్రాజెక్టు నిర్మింపబడు నెడల ఈ జిల్లాకు శాశ్వతముగ కరవు బాధ తొలగి పోవును.

పశు సంపద : ఈ జిల్లాలోని పశువులు నాణ్యమైనవి కావు. మంచి రకపు పశువులు కావలసిన వారు నెల్లూరు, చిత్తూరు, మైసూరుల నుండి కొని తెచ్చుకొందురు. ఈ జిల్లాలో పశు వైద్య కేంద్రములు కడప, ప్రొద్దుటూరు, పులివెందుల, రాజంపేటలలో కలవు.

గృహ పరిశ్రమలు : ముఖ్యమైనది చేనేత పరిశ్రమ ; దీనిమీద ఆధారపడి 26,435 మంది జీవించు చున్నారు. జమ్మలమడుగు తలపాగాలు ప్రక్క రాష్ట్రములకు ఎగుమతియగు చుండెడివి. కాని ప్రస్తుతము ఈ వ్యాపారము తగ్గి చేనేత చీరల ఎగుమతి ఎక్కువైనది; పుల్లంపేట జరి అంచు చీరలకు ప్రసిద్ధి. మాధవరం, మూలపల్లె, కురుగుంట పల్లెలలో కూడ సన్న నూలు నేత విరివిగ సాగుచున్నది.

పరిశ్రమలు : చెప్ప దగిన పరిశ్రమ లేవియు ఈ జిల్లాలో లేవు. కడప, రాజంపేట తాలూకాల యందు పసుపు ఫ్యాక్టరీలు కొన్ని పనిచేయుచున్నవి. కడప, ప్రొద్దుటూరులలో సంవత్సరము పొడుగున పని చేయు వేరుశనగ ఫ్యాక్టరీలు కొన్ని కలవు. కడప, పులివెందుల, రాయచోటి తాలూకాలలో తోళ్ళు పదునుచేయు కార్ఖానాలు కలవు.

రోడ్లు : జిల్లా మొత్తము మీద 1,409 మైళ్ళు పొడవు కలిగిన అనేక విధములైన రోడ్లు కలవు. ఇందు రాష్ట్ర రహదారులకు చెందినది 470 మైళ్ళు; స్థానిక సంస్థలకు చెందినది 49 మైళ్ళు; బద్వేలు తాలూకాలో రోడ్ల వసతులు చాల తక్కువ. జిల్లాలో ప్రొద్దుటూరు, రాజంపేట, కడప, పుల్లంపేట, కోడూరు, పులివెందుల, వేంపల్లి మొదలైన

ప్రధాన వ్యాపార కేంద్రముల మధ్య బస్సుసర్వీసు కలదు. కడప పట్టణమునుండి నేరుగ చిత్తూరు, నెల్లూరు, కర్నూలు పట్టణములకు బస్సులు పోవుచున్నవి. ఈ జిల్లానుండి ఇతర జిల్లాలకు మిర్చి, పసుపు, వేరుశనగ, చీనినారింజ వంటి సరకులు కొంతవరకు లారీల ద్వారా రవాణా యగుచున్నవి.

రైలు మార్గములు : మద్రాసు నుండి బొంబాయికి పోవు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గము ఈ జిల్లాను దాదాపుగ రెండు సమ భాగములుగ చేయుచు, దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకు 121½ మైళ్ళు దూరము ఈ జిల్లాలోని రాజంపేట, సిద్ధవటము, కడప, కమలాపురము, జమ్మలమడుగు తాలూకాల గుండ పోవుచున్నది. రాయచోటి, బద్వేలు, పులివెందుల తాలూకాలకు రైలు మార్గముతో ఎట్టి సంబంధమును లేదు. ఈ తాలూకాల కేంద్రములు నైతము రైలు మార్గమునకు చాల దూరమున ఉన్నవి. రాయచోటి చేరుటకు పాకాల - ధర్మవరము మార్గము మీది కనిగిరిలో దిగిన 29 మైళ్ళు ప్రయాణము చేయవలెను. బ్రాడ్ గేజ్ మార్గమున కడపలో దిగిన 32 మైళ్ళు పోవలసి ఉండును. బద్వేలుకు అతి సమీపమున ఉన్న రైలు స్టేషను కడప ; ఇది బద్వేలుకు 32 మైళ్ళు దూరమున ఉన్నది.

విద్య : సెకండరీ విద్య వరకు బోధన ప్రాంతీయ భాషలోనే జరుగుచున్నది. విద్యా విషయమున ఈ జిల్లా చాల వెనుక బడి ఉన్నది. జిల్లాలో అక్షరాస్యత 21.6% ; పురుషులు 33.42%, స్త్రీలు 9.42%.

జిల్లాయందలి వివిధ వర్గముల విద్యాశాలల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి :

వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయులు	విద్యార్థులు
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	1,534	8,459	1,14,788
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	4	29	504
ఉన్నత పాఠశాలలు	31	674	15,385
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	49	51	1,119
ప్రత్యేక, వృత్తి బోధన విద్యాశాలలు	10	41	771
	1,628	4,254	1,32,567

పైవి కాక 1,104 మంది విద్యార్థులు గల ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల ఒకటి కడపలో కలదు. ప్రొద్దుటూరులో వైయక్తిక యాజమాన్యమున గల ఒక ఇంజనీరింగ్ పాలి టెక్నిక్ సంస్థయు కలదు.

కడప జిల్లా

ఆరోగ్యము, వైద్యము : కడప ప్రాంతములోను, కొండల ప్రాంతములోను శీతకాలమున మలేరియా జ్వరము వ్యాపించుచుండును. పులివెందుల తాలూకా చాల అనారోగ్య కరమైన ప్రదేశము. మలేరియా, నారికురుపు మొదలగు వాని నిరోధము విషయమై ప్రభుత్వము ప్రత్యేక కృషి జరుపుచున్నది. అచ్చటచ్చట కలరా వ్యాప్తియు ఈ జిల్లాలో అధికముగ కన్పట్టుచున్నది. 1942-43, 1950లలో ఈ జిల్లాయందు కలరా విరివిగ వ్యాపించినది. జిల్లాలోని ప్రతి తాలూకాయందును ప్రభుత్వపు వైద్యశాలలు కలవు. కడప పట్టణమందు సకల పరికర సమన్వితమైన ఆసుపత్రి కలదు. జిల్లా మొత్తము మీద ఆధునిక వైద్య విధానము ననుసరించి జనరల్ ఆసుపత్రులు 3; డిస్పెన్సరీలు 6 ఉన్నవి. వీనియందు పడకల సంఖ్య 228. ఇవి కాక యూనాని చికిత్సాశాల 1, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 39 నడుప బడుచున్నవి (1956 - 57).

చూడదగిన స్థలములు : కడప జిల్లాలో పలుతావులందు మఠములు అనేకములు కలవు; వీనిలో పేరెన్నిక గనినది పుష్పగిరి మఠము. పుణ్య షేత్రములలో ప్రసిద్ధి చెందినది ఒంటిమిట్ట. సిద్ధవటము శ్రీకైల దక్షిణ ద్వారమని ప్రసిద్ధి కెక్కినది. సిద్ధవటము తాలూకాలోని జ్యోతియు, రాజంపేట తాలూకాలోని అత్తిరాలయు పూర్వము యాత్రా స్థలములుగ ఉండినవి. పులివెందుల తాలూకాలోని మోపూరునందు భైరవ స్థానము కలదు. దేవగుడిలోని తల్లకంటేశ్వర దేవాలయము ప్రాచీనమైనది. ప్రొద్దుటూరు సమీపము నందలి రామేశ్వరము ఒకప్పుడు యాత్రికులను ఆకర్షించుచుండెను.

పుష్పగిరి : మద్రాసు నుండి బొంబాయికి పోవు రైలు మార్గమున ఉన్న కమలాపురము స్టేషనుకు అయిదు మైళ్ళ దూరమున ఈ పుష్పగిరి మఠము కలదు. అద్వైత మత ప్రవర్తకుడగు ఆది శంకరునిచే భారత దేశమున వివిధ ప్రాంతములందు ధర్మ ప్రచారమునకై స్థాపింప బడిన మఠములలో ఇది ఒకటి అని తన్మతానుయాయుల విశ్వాసము. పుష్పగిరి పూర్వము కైవ మతానుయాయులకు ముఖ్య స్థానము. అఘోర శివాచార్యు లిచటి మఠమున నివసించుచుండిరి.

ఒంటిమిట్ట : కడప నుండి పదునాలుగు మైళ్ళు దూరమున ఈ పుణ్య షేత్రము కలదు. ఇట కొండపై ఉన్న శ్రీరామాలయము అత్యంత పురాతనమని తత్ప్రాంతీయుల విశ్వాసము. ఒంటడు, మిట్టడు అనువారు దీనిని నిర్మించిరని ఒక గాథ కలదు. ఒంటిమిట్ట అనగా ఒకే రాయి

అను అర్థమునకు తావుండుటచే ఇదియే శ్రీమచ్ఛాగవత రచయిత అగు బమ్మెర పోతనా మాత్యుని పకశిలా నగరమని కొందరు కొంత కాలము వాదించిరి. అట్టి వారిలో ప్రముఖులు శ్రీ వావిలకొలను సుబ్బారావు; వీరి కృషి ఫలితముగ ఈ దేవాలయము పునరుద్ధరితమై ప్రశస్తి నార్జించినది.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : భారత దేశపు ప్రాచీన సంప్రదాయికేతిహాసముల ననుసరించి దండకారణ్య సీమకు చెందినదని చెప్పనగు ఈ జిల్లా ప్రాంతమందు పురాణ శిలాయుగ, శిలా యుగములకు చెందిన వారలు పురాతన కాలమున వసించి ఉండినటుల నిదర్శనములు కలవు. రాయచోటి, పులివెందుల తాలూకాలోని వేమల, కడప తాలూకాలోని ఎల్లటూరు మొదలగు కొన్ని ప్రదేశములందు పాండవ గుళ్లు అనబడు పురాతన మానవ సమాధులు కనబడు చున్నవి. ఎర్రగుంట్ల ప్రాంతమున పురాతన శిలా పరికరములు లభ్యము లగుచున్నవి. కాని ఈ ఆదిమ మానవ జాతికిని, చారిత్రక యుగమున ఇట వసించిన జాతికిని కల సంబంధము మాత్రము తెలియదు.

ప్రక్కనున్న కర్నూలు జిల్లా యందు లభ్యములగు అశోకుని శాసనములను బట్టియు, జిల్లాకు పశ్చిమమున బ్రహ్మగిరి మొదలగు చోట్లను అట్టివి లభ్యములగుట చేతను, ఈ జిల్లా అశోకుని కాలమున మౌర్య రాజ్య అంతర్భాగముగ ఉండెనని విశ్వసింప వీలగుచున్నది. సాతవాహన రాష్ట్ర మనునది ఈ సమీపముననే ఉండిన దని మేకాదోని శాసనము వలన వేద్య మగుట వలనను, జమ్మలమడుగు తాలూకా పెదముడియమునందు లభించిన సాతవాహన కాలపు నాణెముల వలనను, ఈ జిల్లా ప్రాంతము సాతవాహన రాజ్యమున యుండెననియు విశ్వసింప దగి ఉన్నది.

సాతవాహన రాజ్య విచ్ఛిత్తి జరిగిన అనంతరము క్రీ.శ. రెండవ శతాబ్దిలో ఈ ప్రాంతమున పల్లవుల పరిపాలన నెలకొల్ప బడెను. సిద్ధవటం తాలూకాలోని గంగపేరూరు సమీపమున లభ్యములయిన రోమక నాణెముల వలన క్రీ. శ. మూడవ, నాల్గవ శతాబ్దములందు (పల్లవుల కాలమున) ఈ జిల్లా ప్రాంతము సుభిక్షముగ ఉండి వర్తక వ్యాపారములకు ప్రోత్సాహము లభించు చుండె నని విదిత మగుచున్నది. సముద్రగుప్తుని దక్షిణ దేశ దిగ్విజయ యాత్రతో పల్లవ రాజ్యపు శక్తి సన్నగిల్లెను. కరికాలుని నాయకత్వమున విజృంభించిన చోళులు పల్లవ రాజ్యము నిట అంతరింప చేసిరి. ఆనాటి నుండి చోళరాజు లిట పాలించిరి. వీరినే రేనాటి చోళులని అందురు. క్రీ.శ. 6 వ శతాబ్ది

ఆరంభమున కళభ్రు లను ఒక జాతి వారు దండెత్తివచ్చి దక్షిణదేశము లందలి రాజ్య వ్యవస్థల తారుమారొనర్చిరి. కాని త్వరలోనే పల్లవులు కళభ్రుల నంత మొందించుటచే, వారి సర్వాధిపత్యమునకు లోనైన రేనాటి చోళవంశము ఇట పాలించెను. ఇంతలో చాళుక్యులు పల్లవుల నోడించిరి. ఈ అదను చూచుకొని రేనాటి చోళులు ఏడవ శతాబ్దమున స్వతంత్రులై పాలనము నిర్వహించిరి. ఈ చోళులలో పుణ్యకుమారుడు హిరణ్య రాష్ట్రమును (కడప, సిద్ధవటం తాలూకాలు) జయించి పొత్తపి రాజ్యమును విస్తృత మొనర్చెను. 7వ శతాబ్దమున భారతదేశమున పర్యటించిన చైనా యాత్రికుడు హ్యుయెన్ త్సాంగ్ దర్శించిన చులియ ఈ రేనాటి చోళ రాజ్యమే. అనంతరమున కొలది కాలముననే చాళుక్య ప్రభువులు ఈ సీమను ఆక్రమించిరి.

చాళుక్యులకును ఈ జిల్లా ప్రాంతమునకును ఒక ప్రత్యేక సంబంధము కలదు. చాళుక్య లెటనుండి దక్షిణా పథమునకు వచ్చిరను విషయ మిప్పటికిని వివాదగ్రస్తమే అయి యున్నను సుప్రసిద్ధుడగు తమ వంశకర్త ముదివేమునందు జన్మించెనని చాళుక్యులు తమ శాసనములందు పేర్కొని ఉండి రనుట స్పష్టము. నేటి కడప జిల్లాలో జమ్మలమడుగు తాలూకాలో ఉన్న పెదముడియమే ఆ ముదివేము. చాళుక్యరాజ్య మనంతరము రేనాటి చోళులు స్వతంత్రులై ఈ ప్రాంతమును పదవ శతాబ్ది అంతము వరకు పాలించిరి. క్రీ. శ. 915 ప్రాంతమున రాష్ట్రకూట భూపతి మూడవ ఇంద్రవర్మ ఈ సీమను జయించినటుల తెలియుచున్నది.

ఇంతలో దక్షిణదేశ చోళులు సామ్రాజ్యాధిపతులై విజృంభించిరి. మొదటి రాజరాజు 11వ శతాబ్దమున ఈ ప్రాంతము నంతటిని జయించెను. కాని చోళ చాళుక్యుల పోరాటముల ఫలితముల ననుసరించి ఈ సీమ ఆనాడు పలుమార్లు చేతులు మారి కడకు చోళులకే వశమై క్రీ. శ. 1160 వరకు వారి పాలనలో ఉండెను. అయినను చోళులు సామ్రాజ్యాధి కారులుగా మాత్రమే ఉండి పాలనను సామంతలకు వదలి పెట్టిరి.

చోళరాజ్యపు శక్తి ఉడిగినంతనే ఈ సామంతులు 1. నెల్లూరు తెలుగు చోళులు, 2. కలకడపురము వైదుంబులు తగవులాడికొని దేశమును అరాజకము పాలు చేసిరి. ఈ సమయముననే ఈ జిల్లాయందలి రాజంపేట తాలూకా ప్రాంతము మధుర పాండ్యుల వశమయ్యెను. ఈ అరాచకస్థితిని అణచి కాకతీయ గణపతి ఈ ప్రాంతమును తొలుత చోళుల కొరకై 13వ శతాబ్దపు అపరార్థమున జయించి తుదకు తన రాజ్యమున అంతర్భాగము

కావించుకొని తన సేనాధిపతియు కాయస్థ వంశస్థుడగు నైన గంగయ సాహిణిని పాలకునిగ నియమించెను. తరువాత జరిగిన కాయస్థుల తిరుగుబాటును అణచి కాకతీయ పరిపాలనను ప్రతాపరుద్రుడు సుప్రతిష్ఠిత మొనర్చెను. కాని కాకతీయ రాజ్య మస్తమించిన వెనుక ఒకటవ హరిహరుని కాలమున ఇది విజయనగర రాజ్యాంతర్గత మయ్యెను. ఆ కాలమున ఈ జిల్లా ప్రాంతము గండికోట సీమ, సిద్ధవటం సీమలకు చెంది ఉదయగిరి మండలమున అంతర్భాగమై హరిహర రాయల తమ్ములలో ఒక్కడైన మొదటి కంపరాయల పాలనక్రింద ఉండెను. క్రీ. శ. 17వ శతాబ్ది మధ్య భాగము వరకు విజయనగర చక్రవర్తుల పలుబడిలోనే ఉండి ఆ తరువాత కొలది కాలము గోల్కొండ ప్రభువుల వశమై కడకు ఈ ప్రాంతము 17వ శతాబ్దాంతమున మొగలాయీ రాజ్యమున చేరెను.

మొగలుల కాలమున ఇట సామంతులుగ కడప నవాబులు పాలించిరి; వీరినే మయాణా లనెదరు (చూడు : కడప నవాబులు; పు. 742); వీరిని 1779లో అంతమొందించి మైదరాళి ఈ ప్రాంతమును వశపరచుకొనెను. అతని కుమారుడు టిప్పు పరాజితుడై మరణించిన వెనుక జరిగిన రాజ్య విభజనలో వైజాము వంతున కిది వచ్చి, తరువాత 1800 లో అతనిచే బ్రిటిష్ వారికి దత్తమొనర్పబడిన 'దత్తమండల జిల్లా' లనబడు రాయలసీమలో చేరి యుండెను.

రక్కసి తంగడి యుద్ధ కాలమున నుండియు పేరున కిచట కొందరు పరిపాలకు లున్నను దేశమంతయు అరాజకముగ ఉండెను. తమ ఇచ్చ వచ్చిన రీతిగ పాశెగారులు ప్రజలను దోచుకొను చుండిరి. ఇచట నియమితుడైన మొదటి బ్రిటిష్ పాలకుడు సర్ థామస్ మన్రో ఈ పాశెగాళ్ళను అణచి, క్రమవ్యవస్థను ఏర్పరచి రైతువారి భూస్వామ్యమును స్థాపించెను. రాయలసీమతోబాటు 1953 వరకు ఈ జిల్లా మద్రాసు రాష్ట్రమున చేరియుండి ఆంధ్ర రాష్ట్ర మేర్పడినప్పుడు (1953) అందలి ఒక భాగమై యుండెను. భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ ప్రకారం ఆంధ్రప్రదేశ్ (1956) ఏర్పడినప్పుడు కడపజిల్లా అందలి ఒక భాగమయ్యెను. కడపజిల్లా ఆర్థికముగా వెనుకబడిన జిల్లాగా గుర్తింపబడి ఆంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడినప్పటినుండియు రాయలసీమ అభివృద్ధి బోర్డు ఆధ్వర్యమున ప్రత్యేక అభివృద్ధి సౌకర్యములను పొందుచుండెను. రాష్ట్రమందలి, ఇతర జిల్లాలలోవలెనే కడప జిల్లాలోనూ జమీందారీ నిర్మూలన చట్టము క్రింద జమీందారీలన్నియు రద్దయినవి.

చీ. శే. రా.

అనంతపురము జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : ఈ జిల్లా* ఉ. అక్షాంశము 13° 40' నుండి 15° 15' వరకును, తూ. రేఖాంశము 76° 50' నుండి 78° 30' వరకును వ్యాపించి ఉన్నది. దీనికి సరిహద్దులుగ తూర్పు కడప జిల్లా; దక్షిణము మైసూరు రాష్ట్రము, చిత్తూరు జిల్లా; పడమర మైసూరు రాష్ట్రము; ఉత్తరము కర్నూలు జిల్లా, మైసూరు రాష్ట్రము కలవు. ఈ జిల్లాలోని మడకశిర తాలూకాకు చెంది మైసూరు రాష్ట్రమున 'లంకలుగ' ఉన్న కవజనహల్లి, సరజమ్మనహల్లి, కాటగ రాలహల్లియును, హిందూపురము తాలూకాకు చెందిన చంటికుండ పల్లయు మైసూరు రాష్ట్రములో (1950) చేర్చబడినవి. ఈ జిల్లాలో అనంతపురము, గుత్తి, తాడిపత్రి, కల్యాణదుర్గము, పెనుకొండ, ధర్మవరము, కదిరి, హిందూపురము, మడకశిర, రాయదుర్గము, ఉరవకొండ అను పదకొండు తాలూకాలు కలవు. జిల్లా విస్తీర్ణము 7,888 చ. మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము : ఈ జిల్లాను మూడు సహజ భాగములుగ విభజింప వచ్చును: ఉత్తరమున నున్న గుత్తి, తాడిపత్రి, రాయదుర్గము తాలూకాలందు ప్రత్తిపండు నల్లరేగడ భూమి విశేషముగ గలదు. మధ్య భాగమున కల కల్యాణదుర్గము, అనంతపురము, ధర్మవరము, పెనుకొండ, కదిరి తాలూకాలు; ఇది చెట్లు చేమలు లేని విశాలమగు ఎర్రనేల. మడకశిర, హిందూపురము తాలూకాలున్న ఉన్నత పీఠభూమితో సంబంధించి తక్కిన తాలూకాల కన్న ఎత్తుగ ఉన్నది. జిల్లాలో పడమటి భాగమున కల గుత్తి, కల్యాణదుర్గము తాలూకాల యందలి కొన్ని ప్రదేశములు పడమటి వైపునకు వాలిపోవుచున్నవి. గుత్తి, తాడిపత్రి తాలూకాలలోని ఉత్తర భాగములు దక్షిణమునకు వాలి దిగిపోవుటచే అక్కడ కురియు వర్షపు నీరు పెన్ననది లోనికి పోవుచున్నది. జిల్లా అంతయు దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకు ఏటవాలుగ ఉన్నది.

గుత్తికి ఉత్తరమునుండి తాడిపత్రి తాలూకా దక్షిణపు కొన వరకు దాదాపు 35 మైళ్ళు పొడవున కొన్ని చోట్ల 7 మైళ్ళు వైతము వెడల్పు కలిగి మంచుకోట కొండలు వ్యాపించి ఉన్నవి. తాడిపత్రి తాలూకా పడమటి సరిహద్దునను, గుత్తి, అనంతపురము తాలూకాల తూర్పు సరిహద్దు

లను ఈ కొండలు చాలు సాగి పోవుచున్నవి. తాడిపత్రి తాలూకా నైర్వృతి భాగమున ఈ కొండల శ్రేణిని ఛేదించి చిత్రావతి నది ప్రవహించుచున్నది.

నాగసముద్రము కొండలను పేరు గల మరొక పర్వత శ్రేణి గుత్తి తాలూకా పడమటి భాగము నుండి ఆ తాలూకా మధ్యగా వచ్చి అనంతపురము తాలూకాలోనికి చొచ్చుకొనిపోయినది; దీని పొడవు దాదాపు 50 మైళ్ళు - ధర్మవరము దక్షిణమునకు పోయిన కొలది ఈ పర్వత శ్రేణి ఎత్తు తగ్గిపోయి చాల చోట్ల తెగిపోవుచున్నది. ధర్మవరము వద్ద బయలుదేరిన మల్లప్ప కొండల వరుస మైసూరు రాష్ట్రము లోనికి పోవుచున్నది. ఇవిగాక ధర్మవరము తాలూకాలో బయలుదేరిన పెనుకొండలు కూడ పెనుకొండ, హిందూపురము తాలూకాల గుండ మైసూరు రాష్ట్రము లోనికి పోవుచున్నవి, మడకశిర కొండలు మడకశిర తాలూకాను ఉత్తర దక్షిణ భాగములుగ విభజించుచున్నవి. ఇవికాక, దక్కను పీఠభూమి యందలి ఇతర ప్రదేశములందు వలెనే ఈ జిల్లాయందును అచ్చటచ్చట చెదరుగ ఉన్న కొన్ని కొండలు, గుట్టలు కలవు. గుత్తి కొండయు, అనంతపురము తాలూకాలోని సింగమలయు ఇట్టివే. కర్నూలు జిల్లాలోని ఎర్రమల కొండల వరుస తాడిపత్రి తాలూకా తూర్పు భాగమున ఉన్నది.

హిందూపురము, మడకశిర తాలూకాలు సహజముగ సస్యశ్యామలమై ఉండును. తక్కిన భాగము ఎక్కడనో సారవంతములగు లోయలందు తప్ప, ఏ చెట్లు చేమలు లేక నిమోన్నతముగ ఉన్నది. రాయదుర్గము తాలూకా చెట్లు చేమలు లేని చదునైన నేల, అక్కడక్కడ ఒక గుట్ట మాత్రము కనబడును.

నదులు : ఈ జిల్లాలోని నదులలో ముఖ్యమైనది పెన్ననది; ఈ నది మైసూరు రాష్ట్రమున నందిదుర్గమునకు వాయవ్యమున చెన్నకేశవ కొండలలో జన్మించి ఈజిల్లాలో హిందూపురము తాలూకాలో ప్రవేశించి ఉత్తరమునకు హిందూపురము, పెనుకొండ, ధర్మవరము తాలూకాల పడమటి భాగములలోను, కల్యాణదుర్గము తాలూకా తూర్పు భాగమునను పోవుచున్నది. అటనుండి అనంతపురము తాలూకా పడమటి సరిహద్దున ప్రవహించి, తూర్పునకు తిరిగి గుత్తి, అనంతపురము తాలూకాల మధ్యగ పోయి, తాడిపత్రి తాలూకా గుండ ప్రవహించుచున్నది. ఆ తరువాత కడప జిల్లా ద్వారా నెల్లూరు జిల్లా లోనికి పోయి సముద్రమున చేరుచున్నది.

*రాయలసీమ అని పిలువబడు నాలుగు జిల్లాలలో అనంతపురము జిల్లా ఒకటి. సమష్టి మద్రాసు రాష్ట్రమునుండి ఆంధ్ర రాష్ట్రమును (1953) వేరుచేసినపుడు బళ్లారి జిల్లాయందలి రాయదుర్గము తాలూకా అనంతపురము జిల్లాలో కలుపబడినది.

పెన్న తరువాత ముఖ్యమైన నది చిత్రావతి; ఇదికూడ మైసూరు రాష్ట్రమున నందిదుర్గమునకు ఉత్తరమున హరి హరేశ్వర కొండలలో జన్మించి హిందూపురము తాలూకా తూర్పు భాగమున అనంతపురము జిల్లాలో ప్రవేశించి, ఉత్తరముగ ప్రవహించి, హిందూపురము తాలూకా గుండ పోయి బుక్కపట్టణము చెరువులో చేరుచున్నది. అటనుండి ఆ చెరువు అలుగునుండి వెలుపలికి వచ్చి ఉత్తరముగ ధర్మ వరము తాలూకాలో ప్రవహించి ధర్మవరము చెరువున చేరుచున్నది. మరల ఈ చెరువు అలుగునుండి వెలుపలికి వచ్చి ఈశాన్యమునకు తిరిగి ప్రవహించుచు, ధర్మవరము తాలూకాలోను, తాడిపత్రి తాలూకా దక్షిణ భాగమునను పోయి జిల్లాను వదిలి కడప జిల్లాలో పెన్ననదిలో కలియు చున్నది. హిందూపురము తాలూకాలోని కుశావతి చిత్రావతిలో పడుచున్నది. నాగ సముద్రము కొండలలో దక్షిణపు కొనను పుట్టిన తడకలేరు అనంతపురము తాలూకా సంగనమల చెరువులో చేరి అటనుండి అలుగు గుండ వెలుపలికి వచ్చి పెన్ననదిలో పడుచున్నది. మడకశిర తాలూకాలోని స్వర్ణముఖ మైసూరు రాష్ట్రములోని హగరి నదిలో పడుచున్నది. అనంతపురము చెరువునకు వరవగా ఉన్న పండెమేరు అలుగు వెంట వెలుపలికి వచ్చి క్రమేణ తడకలేరులో చేరుచున్నది. మద్దలేరు, పాపఘ్ని అనునవి కదిరి తాలూకాలో ప్రవహించు వాగులు.

శీతోష్ణస్థితి : మార్చి, ఏప్రిల్, మే నెలలలో భరింప వీలులేని ఎండలు కాయును. తరువాత వర్ష కాలమునను శీత కాలమునను చల్లగనుండును. ఈ జిల్లాలో గల వేర్వేరు ప్రదేశములందు శీతోష్ణస్థితిలో భేదము లంతగా లేవు. కాని, ఎత్తున నుండుటచే మడకశిర, హిందూపురము, పెనుకొండ తాలూకాలు తక్కిన వానికంటె కొంత చల్లగా ఉండును. సరాసరి దైనిక గరిష్ఠోష్ణోగ్రత 92.5° ఫా., కనిష్ఠోష్ణోగ్రత 70.7° ఫా. సంవత్సరములో అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 105° ఫా., అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 54° ఫా.

వర్షపాతము : ఈ జిల్లా సముద్రమునకు అతి దూర మున ఉండుటచే ఏ ఋతుపవనముల వలనను ఎక్కువగ వర్షము పడుట లేదు. పడినంతలో నైర్ఋతి ఋతుపవన ముల వలననే ఎక్కువగ వర్షము లభించుచున్నది. సంవత్సర మునకు సరాసరి వర్షము కురియు రోజులు 39.9; సంవత్సర మున సరాసరి వర్షపాతము 22.3". పెనుకొండ తాలూకాలో వర్షపాతము (24.5") - తక్కిన వానికంటె ఎక్కువ; కల్యాణదుర్గము తాలూకాలో వర్షపాతము (20.17") - తక్కిన వానికంటె తక్కువ. ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తము మీద వర్షపాతము అత్యల్పముగ ఉన్న జిల్లా ఇది.

అడవులు : జిల్లాలోని అడవుల మొత్తము విస్తీర్ణము 754.37 చ. మైళ్ళు. హిందూపురము తాలూకాలోని అడవులు తక్కిన వానికన్న నాణ్యమైనవి. ఇచ్చట కలప సామగ్రికి పనికి వచ్చు చెట్లు కలవు. పెనుకొండ తాలూకాలోని అడవులలో వంటచెరకునకు ఉపయోగించు కంప వెదురు లభించుచున్నది. కదిరి తాలూకాలోని అడవులలో కంప పొదలు మాత్రమే కలవు.

పట్టణములు : జిల్లా మొత్తముమీద పట్టణములలో అనంతపురము, గుంతకల్లు, హిందూపురము, తాడిపత్రి అను వాటికి మాత్రము మునిసిపాలిటీలు కలవు. జిల్లాలో పట్టణములలో నివసించువారి సంఖ్య 2,41,298.

అనంతపురము : జనసంఖ్య 52,278; జిల్లా కేంద్రము.

గుంతకల్లు : జనసంఖ్య 48,087; రైల్వే కూడలి.

హిందూపురము : జనసంఖ్య 32,452; తాలూకా కేంద్రము.

తాడిపత్రి : జనసంఖ్య 23,135; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా జనసంఖ్య* 17,64,223; పురుషులు 9,08,655; స్త్రీలు 8,57,568; జన సాంద్రత చ. మైలునకు 239. జిల్లాలో 1951-1961 మధ్య 18.92% జనసంఖ్యవృద్ధిలయినది.

వృత్తులు : జిల్లాలో అధిక సంఖ్యాకుల వృత్తి వ్యవసాయము. స్వంతముగ తమ భూమిని తామే చేసికొను రైతులు, కౌలుదారులు, వ్యవసాయ కార్మికులు, భూస్వాములు వీరందరు వ్యవసాయమును ఆశ్రయించి జీవించువారే - జిల్లాలో వీరి సంఖ్య 10,63,512; ఉత్పత్తి చేయు పరిశ్రమల వలన జీవించువారు 1,25,803; వ్యాపారము వలన జీవించువారు 80,134; ఇతర ఉద్యోగముల వలన జీవించువారు 2,14,142 (1951).

వ్యవసాయము : ఈ జిల్లాలోని వ్యవసాయపు నేల 1. నల్ల నేల, 2. నల్ల రేగడ నేల, 3. నల్ల ఇసుక, 4. ఎర్ర నేల, 5. ఎర్ర రేగడి నేల, 6. ఎర్ర ఇసుక అని ఆరు విధములు. నల్ల నేల గుత్తి తాలూకాలో విశేషముగ కలదు. ఎర్ర రేగడ నేల అన్ని తాలూకాలలో కలదు. గుత్తి, అనంతపురము, ధర్మవరము, పెనుకొండ తాలూకాలలో ఎర్ర ఇసుకయు విశేషముగ కలదు. కల్యాణదుర్గము తాలూకాలో దాదాపుగ ఒక భాగము ఎర్ర రేగడిమన్ను, రెండు భాగములు ఎర్ర ఇసుక కలదు.

సాగునకు తగినభూమి జిల్లాలో 29,92,381 ఎకరములు; వీనిలో 25,70,882 ఎకరములు మాత్రమే సేద్యమున ఉన్నది. ఇందు 3,08,872 ఎకరములకు మాత్రమే ఏదో విధమగు నీటి పారుదల వసతి కలదు.

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

అనంతపురము జిల్లా - తాలుకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలుకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా (1951)	* పట్టణములు (1951)	పట్టణ జనాభా (1951)	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో) (1951)	మొత్తము నీటి పారుదల వసతి గల నేల విస్తీర్ణము (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నేల (ఎ॥ములలో) (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని భీడు నేల (ఎ॥ములలో) (1959)	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల (ఎ॥ములలో) (1959)	సాగుచేయవలసిన పంటలు బంజరు నేల ఎ॥ములలో (1959)
1.	అనంతపురము	అనంతపురము	114	1,32,751	1	31,952	928	22,088	3,22,109	22,635	3,44,762	41,907
2.	ధర్మవరము	ధర్మవరము.	65	1,00,109	1	14,703	736	30,896	2,17,683	29,161	2,46,844	1,62,508
3.	గుత్తి	గుత్తి	137	1,44,938	4	69,913	896	8,176	1,96,005	8,328	2,04,333	16,875
4.	హిందూపురము	హిందూపురము	76	1,28,894	1	24,438	430	27,512	1,33,584	8,779	1,42,411	24,411
5.	కడిరి	కడిరి	140	1,98,758	1	20,354	1,157	34,565	2,99,763	25,390	3,25,153	54,321
6.	కళ్యాణదుర్గము	కళ్యాణదుర్గము	74	1,10,231	1	8,163	821	16,708	3,11,313	29,976	3,41,289	50,579
7.	మడకశిర	మడకశిర	55	1,13,641	1	6,568	417	21,285	1,42,411	—	1,42,411	10,416
8.	పెనుకొండ	పెనుకొండ	99	1,05,245	2	18,104	682	22,415	1,55,310	10,055	1,65,365	29,893
9.	రాయదుర్గ	రాయదుర్గ	74	1,02,297	1	19,738	682	1,14,941	3,02,340	37,429	3,39,769	18,280
10.	తాడివలె	తాడివలె	98	1,05,431	2	27,363	640	16,158	2,60,145	10,390	2,70,535	13,124
11.	ఉరవకొండ	ఉరవకొండ	—	—	—	—	—	1,220	2,04,697	5,567	2,10,464	7,462
		మొత్తము	932	12,42,295	15	2,41,296	7,387	2,65,964	25,45,560	1,87,728	27,33,288	4,29,256

* 5,000 లకు మించి జనసంఖ్య గల గ్రామములు పట్టణములుగా పరిగణించబడినవి.

నీటి పారుదల వసతులు : తాడిపత్రి తాలూకాలోని ఎల్లినూరు చెరువు ఒకటి తప్ప చెప్పదగిన పెద్ద నీటివసతి ఏదియు అనంతపురము జిల్లాలో లేదనియే చెప్పవచ్చును. జిల్లాలోని నదులలో వర్షము కురిసినప్పుడు తప్ప నీరే ఉండదు. సంవత్సరమున ఎక్కువకాలము అవి ఎండిపోయి ఉండును. వీటికి ఆనకట్టలు ఎక్కడను లేవు. పంట చెరువులు కొన్ని కలవు. కాని, ఒక్క పంటను పండించవలెనన్న ఈ చెరువులు మూడు సారులు నిండవలెను. అడవి వాగుల నుండియు, చెరువు గర్భముల నుండియు, నదీశయ్యల నుండియు తీయబడిన ఊటకాలువల క్రింద కొంతసాగు జరుగును ; కాని ఇది లెక్కలోనిది కాదు. చెరువులు కదిరి తాలూకాలో ఎక్కువ. నదులచే నింపబడు చెరువులు చాల కొలదిగ కలవు. రాయదుర్గము తాలూకా యందు చెరువులు అధికముగ ఉన్నవి. వీనికి తోడుగ ఊట కాలు వల క్రిందను, బావుల క్రిందను పారుదల కొంతవరకు సహాయపడు చున్నది. హగరీనది ప్రక్కన ఉండు ఊట కాలువలక్రింద కొన్ని గ్రామములలో మాగాణిసాగు జరుగుచున్నది. రాయదుర్గము తాలూకాలో కనికల్లు చెరువు అన్నింటిలోను పెద్దది. హగరీ నదినుండి వచ్చు కాలువ వలన ఈ చెరువుకు నీరు లభించు చున్నది. అనంతపురము తాలూకాలో తడకలేరుచే నింపబడు సింగనమల చెరువు, చిత్రావతి నదిచే నింపబడు బుక్కపట్టణము, ధర్మవరము చెరువులును, అనంతపురము చెరువున్న ఇట్టివే. చెరువులు పెక్కింట ఒండ్రుచేరుటచే అవి చాల వరకు పూడిపోయినవి. బావులు కలవు కాని, బెట్ట దినములలో వానిలో నీరు ఉండదు.

భౌగోళికముగ ఋతు పవనము ఏదియు అనుకూలముగ ఉండక పోవుటచేతను, నీటి పారుదల వసతులు తగినవి ఏమియు లేకపోవుట చేతను ఈ జిల్లా సాధారణముగ కరవు బాధకు లోనగుచున్నది. ప్రభుత్వము ఖైరవాని తిప్ప ప్రాజెక్టు మొదలగు వానిచే ఈ సమస్యను పరిష్కరింప యత్నించు చున్నది (1961).

ఈ జిల్లాలో పండు ఆహార ధాన్యములలో ముఖ్యమైనవి జొన్న, వరి, కొర్ర ; పప్పు దినుసులలో ఉలవలు ; వాణిజ్య పంటలలో ముఖ్యమైనది వేరుశనగ.

అనంతపురము జిల్లా - పంటల వివరము

1955 - 1956

వరి	1,64,824 ఎ.	రాగి	1,03,232 ఎ.
గోధుమ	3,206 ..	కొర్ర	4,61,534 ..
జొన్న	3,57,318 ..	వరిగ	41,426 ..
సజ్జ	219,397 ..	సామ	1,06,797 ..

శనగ	9,249 ఎ.	చెఱకు	8,981 ఎ.
పెసర	10,780 ..	పండ్లు, కూరలు,	
కంది	62,094 ..	దుంపలు	16,258 ..
మినప	262 ..	ప్రత్తి	1,83,184 ..
ఉలవ	2,08,300 ..	వేరుశనగ	5,65,512 ..
ఇతర పప్పు		ఇతర నూనె	
దినుసులు	6,232 ..	గింజలు	75,155 ..
మిరప	15,962 ..	పొగాకు	3,209 ..
ధనియాలు	18,453 ..	మేత పైరులు	2,175 ..

పై లెక్కలలో చేరని పైరులు 17,809 ఎకరములు

పెనుకొండ దానిమ్మ, ద్రాక్ష తోటలకును ; హిందూపురము జామ తోటలకును పేరుపొందినవి.

పశు సంపద : సహజముగ ఇచట మంచి వంగడపు పశువులు కలవు. నెల్లూరు, మైసూరులనుండి కూడ మంచి వానిని కొని తెత్తురు. అనంతపురము, హిందూపురము, తాడిపత్రిలలో పశువైద్య కేంద్రములు కలవు.

గృహ పరిశ్రమలు : చేనేత ముఖ్యమైన గృహ పరిశ్రమ. చేనేత పని వలన 19,550 మంది జీవించుచున్నారు. ఉరవ కొండ చేనేత పరిశ్రమలకు ప్రసిద్ధి కాంచినది. తాడిపత్రిలో కూడ పట్టు, నూలు నేత పరిశ్రమ కలదు. ధర్మవరము పట్టు చీరలకు రాష్ట్రమందంతటను గిరాకీ కలదు. కంబళీలు చాల ప్రదేశములలో నేయబడు చున్నను చక్కని కంబళీలు కళ్యాణదుర్గము తాలూకా బెళుగుప్ప, తనగల్లులో నేయబడును.

రోడ్లు : ఈ జిల్లానుండి ప్రక్కనున్న కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు జిల్లాలకును, మైసూరు రాష్ట్రమునకును రోడ్లు పోవుచున్నవి. వీనిలో జాతీయ రహదారులు, రాష్ట్రీయ రహదారులకు చెందినవి 359 మైళ్ళు, మునిసిపాలిటీలకు చెందినవి 66 మైళ్ళు, స్థానిక సంస్థలకు చెందినవి 1,152 మైళ్ళు కలవు.

రైలు మార్గములు : 67 మైళ్ళ పొడవు గల బ్రాడ్ గేజ్, 191 1/4 మైళ్ళు పొడవుగల మీటర్ గేజ్ రైలు మార్గములు ఈ జిల్లాలో కలవు. మద్రాసు నుండి బొంబాయికి పోవు బ్రాడ్ గేజ్ మార్గము తాడిపత్రి, గుత్తి తాలూకా గుండ పోవుచున్నది. గుత్తి తాలూకాలోని గుంతకల్లు నుండి దక్షిణముగ బెంగళూరునకు పోవు మీటర్ గేజ్ మార్గము గుత్తి, అనంతపురము, ధర్మవరము, పెనుకొండ, హిందూపురము తాలూకాల గుండ పోవుచున్నది. ధర్మవరమువద్ద దీనినుండి చీలిన ఇంకొక మీటర్ గేజ్ మార్గము ఆగ్నేయముగ కదిరి తాలూకా గుండ చిత్తూరు జిల్లాలోనికి పోవుచున్నది. తాలూకా కేంద్రములలో కళ్యాణదుర్గము, రాయదుర్గము, మడకశిరలకు రైలు వసతిలేదు.

అనంతపురము జిల్లా

విద్య : 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లాలో అక్షరాస్యత 20.8% ; పురుషులలో 31.04%, స్త్రీలలో 8.5% అక్షరాస్యత కలదు. అనంతపురము ఒక ప్రముఖ విద్యాకేంద్రము. జిల్లాయందలి వివిధవర్గముల విద్యాలయ సంఖ్యయు, విద్యార్థుల సంఖ్యయు దిగువ ఈయబడినవి (1956-57) :

సంస్థల వివరము	సంస్థ సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	1,283	2,855	1,03,812
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	11	71	1,336
ఉన్నత పాఠశాలలు	36	782	18,957
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	121	126	2,439
ప్రత్యేకవృత్తి బోధన పాఠశాలలు	13	50	897
	1,464	3,884	17,441

ఇవిగాక అనంతపురమున 1,725 మంది విద్యార్థులు కల ఆర్ట్సు అండ్ సైన్సు కళాశాల ; 318 విద్యార్థులుకల ఇంజనీరింగు కళాశాలయు ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడుచున్నవి (1956-57). రాష్ట్ర ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున ఆయిల్ టెక్నలాజికల్ రిసెర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ (నూనె గింజల పరిశోధన కేంద్రము) ఒకటి పనిచేయుచున్నది.

ఆరోగ్యము, వైద్యము: ఈ జిల్లాలోని కొన్ని భాగములలో ప్లేగు తరచుగ వచ్చుచుండును. మైసూరు రాష్ట్ర సరిహద్దున గల తాలూకాల ద్వారా ఇది వ్యాపించు చున్నది. అటువైపు నుండియే మశూచి, కలరా వ్యాపించుచున్నవి. ఈ జాడ్యమును నిరోధించుటకై ప్రభుత్వము శ్రద్ధ వహించుచున్నది. ప్లేగుబాధ చాల వరకు నివారింపబడిన దనియే భావింపదగును. ఉరవకొండ, గుత్తి, తాడిపత్రి తాలూకాలలో నారికురుపు బాధ కలదు. ప్రభుత్వము పారి నిరోధక కార్యక్రమముల మూలమున ఇది క్రమముగ తగ్గుచున్నది.

జిల్లా మొత్తముమీద ఆధునిక వైద్య విధానము ననుసరించు జనరల్ ఆసుపత్రులు 9, డిస్పెన్సరీలు 9 ఉన్నవి. వీటియందు మంచముల సంఖ్య 355. అనంతపురము నందలి జిల్లా ఆసుపత్రి ఇటీవల అభివృద్ధి పరుప బడినది. ఇవికాక ఆయుర్వేద చికిత్సా శాలలు 38 ఉన్నవి (1956-57).

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లాయందలి గుత్తికోట చారిత్రకముగ ప్రసిద్ధి వహించినది. ఇచటి బలిష్ఠమగు దుర్గము 18వ శతాబ్దమున మురారిరావు అను మరాటా సర్దారునకు రాజధానిగ ఉండెను. పెనుకొండ కోట

కూడ విజయనగరరాజుల కాలమున మహావైభవమును అనుభవించిన ఒక దుర్గము.

హిందూపురము తాలూకాలోని లేపాక్షి దేవాలయ శిల్పావశేషములును, చిత్ర లేఖనములును పలు ప్రాంతముల నుండి కళారాధకులను ఆకర్షించుచున్నవి. కదిరి తాలూకా కటారుపల్లెలో వేమనయోగి సమాధి కలదు.

గుత్తి తాలూకా యందలి వజ్రకరూరు వజ్రపు గనులకు పూర్వ కాలమున ప్రసిద్ధి వహించినది. ఇపుడును కదాచిత్తుగ వజ్రములు దొరుకుట కలదు.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : పూర్వ శిలాయుగము నుండియు ఈ జిల్లా ప్రాంతము మానవుల నివాస భూమిగ నుండినటుల నిదర్శనములిందు పెక్కు లభ్యము లగుచున్నవి. 'రాకాసి గుళ్లు' అని నేడు వ్యవహరింపబడు ఆనాటి మానవుల సమాధులు జిల్లాయందలి వివిధ ప్రాంతములలో, అందును ముఖ్యముగ కళ్యాణ దుర్గము, అనంతపురము, హిందూపురము, రాయదుర్గము తాలూకాలలో కలవు. నవ్య శిలాయుగమునకు చెందిన మానవులు తమ శిలా పరికరములచే తొలచిన కొండగుహలు కొన్ని గుత్తి తాలూకా యందు కాన నగుచున్నవి.

తరువాత చారిత్రక యుగ మేతెంచువరకు జరిగిన విశేషములను గురించి ఏమియు తెలియకున్నను, గుత్తికి సమీపమున ఉన్న ఎర్రగుడియందు లభ్యమయిన అశోకుని శిలా శాసనము ననుసరించి, ఈ ప్రాంతము క్రీ. పూ. 3వ శతాబ్దమున మౌర్య రాజ్యమున నంతర్భాగముగ ఉండెనని చెప్ప వీలగుచున్నది. వారి అనంతరము ఈ ప్రాంతము దాదాపు నాలుగు వందల సంవత్సరముల కాలము సాతవాహనుల పరిపాలనలో నుండినది. సాతవాహన సామ్రాజ్య మంతరించిన పిమ్మట ఈ ప్రాంతమున వచ్చిన మౌర్యులను గురించి వివరము లేమియు తెలియదు. కాని, క్రీ. శ. 6వ శతాబ్దినాటి బాదామి చాళుక్య ప్రభువగు మొదటి విక్రమాదిత్యుని శాసన మొకటి గుత్తి తాలూకా యందు కనబడుట వలన బాదామి చాళుక్యు లీ ప్రాంతము నపుడు పాలించినటుల చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. తెలుగున ఉన్న శాసనములలో మొదటిది ఇది యగునని కొందరి అభిప్రాయము. ఈ చాళుక్యులకు పూర్వమున పశ్చిమ గాంగులును, నలులను బాణ వంశజులును ఈ ప్రాంతమున ఆధిపత్యము వహించినటుల కొందరు చారిత్రకులు అభిప్రాయపడిరి.

బాదామి చాళుక్యులు ఈ ప్రాంతమునకు ప్రభువులుగ నున్నను వారి పక్షమున అపుడిట ప్రభుత్వమును నిర్వహించినది వారి సామంతులు బాణ వంశీకులు. హిందూపురము నందలి 'పరిగి' వారి తొలి రాజధాని. ఆనా డది పరివిపుర

మని వ్యవహరింపబడినది. బాదామి చాళుక్యులకు సామంతులైన తరువాత వీరు తురమర విషయ మని ఆనాడు వ్యవహరింపబడిన గుత్తి తాలూకాను కూడ పాలించిరి.

బాదామి చాళుక్యుల రాజ్యమస్తమించిన అనంతరము మరల ఈ ప్రాంత మంతయు పశ్చిమ గాంగుల వశమయ్యెను. తొలుత వారికి సామంతులుగ నోలంబులను రాజ వంశీకులు ఈ ప్రాంతమును పాలించి క్రమముగ స్వతంత్రులై రాయదుర్గము, కళ్యాణ దుర్గము, మడకశిర, హిందూపురము ప్రాంతములను క్రీ. శ. 13 వ శతాబ్ది మొదలుగ బాదాపురెండు శతాబ్దముల కాలము పరిపాలించిరి. వారిపేర ఈ ప్రాంతమున ఆనాడు నోలంబవాడి అను పేరు కలిగినది. ఇంతలో పశ్చిమ గాంగులు మరల విజృంభించి నోలంబవాడిని జయింపగలిగిరి. అయినను అనతి కాలముననే రాష్ట్రకూటులు ఈ గాంగుల నణచి ఈ ప్రాంతమును తమ రాజ్యమున కలుపుకొనిరి. రాష్ట్రకూట రాజ్యమస్తమించిన పిదప నిది పశ్చిమ చాళుక్యుల వశమయ్యెను. కాని అప్పుడప్పుడు చెలరేగిన పశ్చిమ చాళుక్య, చోళ సంగ్రామముల వలన ఈ ప్రాంత మొకప్పుడు చాళుక్యుల యధీనమునను, మరొకప్పుడు చోళుల వశమునను ఉండినది. కాని, సార్వభౌమాధికార మెవరిదైనను, ఆనా డిట పరిపాలన నెరపినది తెలుగు చోళులు. ప్రధాన రాజవంశము బలముగ ఉన్నపుడు వీరు వారికి సామంతులుగ ఉండెడివారు; అటుల కాకున్న స్వతంత్రులుగ నుండెడివారు. ఈ తెలుగు చోళులు పరిపాలన సాగించిన ప్రాంతము నిడుగల్లు రాజ్యమని వ్యవహరింపబడినది. ఈ జిల్లాయందలి 'నిడుగల్లు' గ్రామము పేర ఇట్టి వ్యవహారము కలిగి ఉండెను. కాని వారి రాజధాని హేమావది, హంజెరు అని దీనికి నామాంతరము కలదు; అదియే నేటి 'పెంజేరు' గ్రామ మని భావింపబడుచున్నది. ఆ తెలుగు చోళులు క్రీ. శ. 11వ శతాబ్ది మొదలుగ 13వ శతాబ్ది అంతమువరకు ఈ ప్రాంతమును పరిపాలించినట్లు వారి శాసనముల వలన తెలియుచున్నది.

పశ్చిమ చాళుక్యుల యధికారము ఓడించిన తరువాత దేవగిరి యాదవులును, ద్వార సముద్రపు హొయిసలును ఎవరు బలవంతులైనపుడు వారు ఈ ప్రాంతమును వశపరచుకొని పాలింపదొడగిరి. కాని ముస్లిము దండయాత్రల ఫలితముగ పదునాలుగవ శతాబ్ది ఆరంభమున దేవగిరి రాజ్యము అంతరించినది. ఆ తరువాత కొంత కాలమువరకు ఈ జిల్లాయందలి దక్షిణ ప్రాంతము మాత్రము హొయిసలుల అధీనముననే నిలిచి యుండెను.

14వ శతాబ్ది మధ్యమున నుండియు ఈ ప్రాంతము విజయనగర రాజ్యమున నంతర్భాగమైనది. ఆనాడీ జిల్లా

యందలి గుత్తి, పెనుకొండ దుర్గములు బలవత్తరము లొనర్పబడి దుర్గాధీశులు నియమింపబడిరి. విజయనగర రాజైన ప్రథమ బుక్కరాయల మంత్రి చిక్కప్ప ఉదయర్ అను నతడు తన పేర 'అనంతసాగర' మను చెరువును త్రవ్వించెను. ఆ చెరువు నాశ్రయించి యభివృద్ధి యైనదే నేటి అనంతపురము. 'రక్కసి తంగిడి' యుద్ధానంతరము విజయనగర రాజులు తమ రాజధానిని క్రీ. శ. 1571 లో ఈ జిల్లాయందలి పెనుకొండ దుర్గమునకు మార్చిరి. తరువాత క్రమముగ వారు బలహీను లగుటచే ఈ పెనుకొండ దుర్గమును కూడ త్యజించి నేటి చిత్తూరు జిల్లాలోని చంద్రగిరికి పోయిరి. కడకు క్రీ. శ. 1652 నాటికి పెనుకొండ, గుత్తి దుర్గములు రెండును తురుష్కుల వశమైనవి. తరువాత వారి వద్దనుండి మురారిరావు అను మరాటా సర్దారు గుత్తి దుర్గమును వశపరచుకొనెను. కాని ఈ ప్రాంతమున ఆనాడు వ్యవస్థిత పరిపాలన మృగ్య మయ్యెను. పాశే గాండ్రు అనేకులు బయలుదేరి పాలకుల మను పేరున దేశమును కొల్లగొట్ట నారంభించిరి. తరువాత ఈ ప్రాంతమును మైసూరు పాలకు డగు హైదరాళీ జయించెను.

హైదరాళీ అనంతర మతని కుమారుడు టిప్పుసుల్తాను నోడించి మహారాష్ట్రులును, నైజామును, బ్రిటిషువారును విజిత భూమిని పంచుకొని నపుడు ఈ జిల్లాయందలి నేటి తాడిపత్రి తాలూకా ప్రాంతము నైజామునకు లభించెను. టిప్పు మరణానంతరము జరిగిన పంపకముల వలన కడప 1799 లో నైజామునకు దక్కెను. కాని క్రీ. శ. 1800 లో అతనికి ఇంగ్లీషువారికి మధ్య జరిగిన యొడంబడిక ననుసరించి వారికి లభింపజేసిన దత్తమండలములలో ఈ జిల్లా ప్రాంతమును కూడ కలిపి యుండుటవలన ఆంగ్లేయుల కిది వశమైనది.

దత్త మండలములు అన్నియు మొదట ఒక జిల్లా కలెక్టరు అధికారముననే ఉండెను. అప్పు డచటి కలెక్టరు సర్ థామస్ మన్రో. ఇత డానాటి ఈ ప్రాంతమున నమలు నందున్న పాశేగాండ్రు జులుము నంతరింపజేసి రైతువారి పద్ధతి నమలు పరచెను. తరువాత బళ్ళారి, కర్నూలు అను రెండు జిల్లాలుగ దత్త మండలములు విభజింపబడెను; అపుడు బళ్ళారి జిల్లాలో చేరి ఈ ప్రాంత ముండెను. 1882 లో బళ్ళారి జిల్లానుండి కొంత భాగమును చీల్చి అనంతపురము జిల్లాగ నిర్మించిరి. ఆ తరువాత కడపజిల్లా నుండి చీల్చబడిన కదిరి తాలూకా కూడ ఇందు చేర్చబడినది. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ (1953) సమయమున, భాషా సాన్నిహిత్యము ననుసరించి బళ్ళారి జిల్లానుండి విడదీయబడిన రాయదుర్గము తాలూకాను ఈ జిల్లాకు కలిపిరి. చీ. శే. రా.

కర్నూలు జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : రాయలసీమ అని పిలువబడు నాలుగు జిల్లాలలో ఉత్తరమున ఈ జిల్లా కలదు. మొదటి నుండియు అత్యంత విశాల మని పేరు పొందిన ఈ జిల్లాకు ఆంధ్ర రాష్ట్రము ఏర్పడినపుడు (1953) బళ్లారి జిల్లానుండి చీలిన ఆదోని, ఆలూరు తాలూకాలు చేర్చబడినవి. ఇటుల ఏర్పడిన ఈ జిల్లా ఉ. అక్షాంశము 14° 55' నుండి 16° 20' వరకును, తూ. రేఖాంశము 76° 20' నుండి 79° 36' వరకు వ్యాపించి ఉన్నది. ఈ జిల్లాకు తూర్పు గుంటూరు; నెల్లూరు జిల్లాలు; దక్షిణము అనంతపురము, కడప జిల్లాలు; పడమర మైసూరు రాష్ట్రము; ఉత్తరము మైసూరు రాష్ట్రము, మహబూబు నగరము, గుంటూరు జిల్లాలు కలవు. ఈ జిల్లా యందు కర్నూలు, ప్రత్తికొండ, నంది కొట్ూర్, దోను (ద్రోణాచలము), నంద్యాల, కోయిల కుంట్ల, బనగానపల్లె, శిరివేలు, కంభము, మార్కాపురము, ఆదోని, ఆలూరు అను పండ్రెండు తాలూకాలు కలవు. జిల్లా విస్తీర్ణము 9,215 చ. మైళ్ళు.

నై సర్గిక స్వరూపము : పడమర, మధ్య, తూర్పు ప్రాంత ములని ఈ జిల్లాను మూడు సహజ భాగములుగ విభజింప వచ్చును. ఎర్రమల కొండలకు పడమర ప్రత్తికొండ, కర్నూలు, దోను (ద్రోణాచలము), ఆదోని, ఆలూరు తాలూకాలున్న ప్రాంతము పడమర ప్రాంతము. ఇందచ్చ టచ్చట చెదరుగ కొండ గుట్టలును, ఎక్కడనో ఒక చోట పర్వతశ్రేణులును కలవు. ఈ ప్రదేశము దక్షిణము నుండి ఉత్తరమునకు ఏటవాలుగ దిగుచున్నది. ఆలూరు, ఆదోని తాలూకాలలో తూర్పున కొద్ది ప్రదేశము పడమరనుండి తూర్పునకు దిగి పోవుచున్నది. ఎర్రమల, నల్లమల కొండల మధ్య గలది మధ్య ప్రాంతము. ఇందు నందికొట్ూర్, నంద్యాల, బనగానపల్లె, కోయిలకుంట్ల, శిరివేలు తాలూకాలు కలవు. సముద్ర మట్టమునకు 600' - 800' ఎత్తున ఉన్న ఈ ప్రాంతమును, అందు ప్రవహించు కుందునది పేర, 'కుందులోయ' అని యందురు. కుందు, పెన్నానదుల వైపునకు, అనగా దక్షిణమునకు ఈ ప్రదేశము ఏటవాలుగ దిగుచున్నది. నందికొట్ూర్ తాలూకాలో ఉత్తరమున కొలది ప్రదేశము మాత్రము దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకు దిగి పోవుచున్నది. అక్కడక్కడ అరుదుగ కనబడుచున్న కొండలను మినహాయించు నెడల ఈ ప్రాంతము అంతయు సమతలముగ ఉన్న దని చెప్పవచ్చును. మూడవ దగు తూర్పు ప్రాంతము నల్లమల, వెలిగొండల మధ్య ఉన్నది. దీనినే 'కంభము లోయ' అనుట కద్దు. దాదాపు

85 మైళ్ళ పొడవు, 25 మైళ్ళ వెడల్పు గల ఈ ప్రాంతమున కంభము, మార్కాపురము తాలూకా లున్నవి. కంభమునకు దక్షిణముననున్న భూమి సగిలేరు, పెన్నా నదుల వైపు దక్షిణముగ దిగిపోవుచున్నది. కంభమునకు ఉత్తరముననున్న భూమి తూర్పు వైపునకు దిగిపోవుచున్నది.

నల్లమలలు, ఎర్రమలలు, వెలిగొండలు అనునవి ఈ జిల్లాలో ముఖ్యమైన కొండలు. నల్లమలలు శిరివేలు, నంద్యాల, నందికొట్ూర్ తాలూకాల తూర్పు భాగమునను, కంభము, మార్కాపురము తాలూకాలలో పడమటి భాగమునను పోవుచు ఈ జిల్లాలో దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకు దాదాపు 70 మైళ్ళ పొడవున వ్యాపించి ఉన్నవి. వీనిలో కొన్ని చోట్ల 3,000' ఎత్తుకు మించిన శిఖరములును, అనేకములగు కనుమలును కలవు. దక్షిణమున శిరివేలు తాలూకా ఉత్తర సరిహద్దున గల నంది కనుమ యును, ఉత్తరమున నందికొట్ూర్ తాలూకాలో మంత్రాల కనుమయు ముఖ్యమైన కనుమలు. ఉత్తరమున మహబూబునగరము జిల్లాలోనికిని, దక్షిణమున కడప జిల్లాలోనికిని ఈ నల్లమలలు వ్యాపించి ఉన్నవి.

కడప జిల్లా జమ్మలమడుగు తాలూకాలో బయలుదేరిన ఎర్రమల కొండల శ్రేణి ఉత్తరమునకు సాగి కర్నూలు నకు 8 మైళ్ళ దూరము వరకు వ్యాపించి ఉన్నది. దోను (ద్రోణాచలము), కర్నూలు తాలూకాల తూర్పు భాగముల యందును, కోయిల కుంట్ల, బనగానపల్లె, నంద్యాల తాలూకాల పడమటి భాగముల యందును ఈ కొండలు పోవుచున్నవి. ఈ కొండలలో ఉత్తరమున తామరాజుపల్లి కనుమ, దక్షిణమున రాంపూరు కనుమయు కలవు.

కడప, నెల్లూరు జిల్లాల సరిహద్దుగా వ్యాపించిన వెలిగొండలు, ఈ జిల్లాలో కంభము తాలూకా తూర్పు అంచున వ్యాపించి మార్కాపురమునకు తూర్పున పది మైళ్ళ దూరమున ఆగిపోవుచున్నవి. ఇనను ఇటనుండి చిన్న గుట్టల వరుసగ మారి, ఈ కొండలు ఎర్రకొండలు అను పేరుతో ఉత్తరపు దిశగ మార్కాపురము తాలూకా తూర్పు భాగమున పోవుచున్నవి. ఆదోని, ఆలూరు తాలూకాలయందు భూమి చదునుగనుండి అక్కడక్కడ గుట్టలు కలవు. కోసిగ నుండి బయలుదేరిన పలుచని గుట్టల శ్రేణి ఆలూరు తాలూకాలో వ్యాపించి ఉన్నది; ఇవి కాక అచ్చటచ్చట చిన్న కొండలు కొన్ని కలవు.

నదులు : తుంగభద్ర, కృష్ణా, హంద్రె, కుందు, గుండ్లకమ్మ, సగిలేరు అనునవి ఈ జిల్లాలో ప్రవహించు ముఖ్య

మైన నదులు. పడమటి కనుమలలో జన్మించిన తుంగభద్రా నది కర్నూలు తాలూకా ఈశాన్య భాగమున ఈ జిల్లాలో ప్రవేశించి, ఆ తాలూకా ఉత్తరపు సరిహద్దున ప్రవహించి నందికొట్కూరు తాలూకా ఉత్తరపు సరిహద్దువద్ద కృష్ణా నదిలో పడుచున్నది. పడమటి కనుమలలోనే మహాబలేశ్వరము వద్ద జన్మించిన కృష్ణానది మైసూరు రాష్ట్రమున కొంత దూరము ప్రవహించి నందికొట్కూరు, మార్కాపురము తాలూకాల ఉత్తర సరిహద్దున పోవుచు గుంటూరు జిల్లాలోనికి సాగుచున్నది. నందికొట్కూరు తాలూకాలో పారు భవనాశి కృష్ణానదిలో పడుచున్నది. ప్రత్తికొండ తాలూకాలో జన్మించిన హంద్రినది ప్రత్తికొండ, కర్నూలు తాలూకాలలో ప్రవహించుచున్నది. ఎర్రమలలో కురియు వర్షపు నీరు ఈ నదిలో వచ్చి పడుచున్నది. దోను (ద్రోణాచలము) తాలూకా ఉత్తర భాగమున కూడ ఈ నది ప్రవహించి, కడకు కర్నూలు పట్టణము దిగువను తుంగభద్ర నదిలో చేరుచున్నది. ఎర్రమల కొండల పడమటి వైపు జన్మించిన కుందునది ఈశాన్య మూలగ నంద్యాల తాలూకాలో ప్రవహించి అచ్చటనుండి దక్షిణమునకు మరలి నంద్యాల, కోయిలకుంట్ల తాలూకాలలోను, శిరివేలు తాలూకాలో వాయవ్య భాగమునను ప్రవహించి తుదకు కడప జిల్లా ప్రవేశించి పెన్నానదిలో పడుచున్నది. నందికొట్కూరు తాలూకా నుండి దక్షిణముగ ప్రవహించు పాలేరు నంద్యాల తాలూకాలో కుందు నదిలో పడుచున్నది. శిరివేలు తాలూకాలో దక్షిణముగ పారు వక్కిలేరు కడప జిల్లాలోనికి పోవుచున్నది. నల్లమలలలో జన్మించిన గుండ్లకమ్మ తూర్పు దిశగ కంభము తాలూకాలోను, అటనుండి ఈశాన్యముగ మార్కాపురము తాలూకా తూర్పు భాగమునను ప్రవహించి మార్కాపురము తాలూకా ముమ్మిడివరము వద్ద గుంటూరు జిల్లాలో ప్రవేశించుచున్నది. ఆదోని, ఆలూరు తాలూకాల మధ్య ప్రవహించు హరివనం వాగు మైసూరు రాష్ట్రము పోవుచున్నది.

నల్లమల, ఎర్రమల కొండలలో అచ్చటచ్చటను, జిల్లాలో ఇతర ప్రదేశములందు కొన్నింటను ఉష్ణ గుండములు గలవు. వీని నీటిలో కొన్ని భిజి సంబంధమైన రాసాయనిక ద్రవ్యములు కలవు.

శీతోష్ణస్థితి : ఏప్రిల్, మే నెలలలో ఎండలు ఎక్కువగ. కాయను. దోను (ద్రోణాచలము) తాలూకా దక్షిణ భాగమునను, నందికొట్కూరు తాలూకాలో ఈశాన్యభాగమున, నల్లమల కొండలలో అత్యున్నత ప్రదేశములందు వేసవి కాలమున నైతము తక్కిన ప్రాంతమునకన్న చల్లగ

ఉండును. సరాసరి దైనిక గరిష్ఠోష్ణోగ్రత 93.3° ఫా., కనిష్ఠోష్ణోగ్రత 71.0° ఫా. అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 109° ఫా., అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 51° ఫా.

వర్షపాతము : ఈశాన్య, నైరృతి పవనముల వలన ఈ జిల్లాలో వర్షములు కురియును. నల్లమలలకు పశ్చిమమున ఉన్న ప్రదేశమున నైరృతి ఋతు పవనముల కాలమునను, నల్లమలలకు తూర్పున ఉన్న ప్రదేశమున ఈశాన్య ఋతు పవనముల కాలమునను వర్షములు ఎక్కువగ కురియును. నైరృతి ఋతు పవనముల వలన లభించు వర్షమే ఎక్కువగ ఈ జిల్లాలో పడుచున్నది. సంవత్సరమున సరాసరి వర్షము కురియు రోజులు 48; సరాసరి వర్ష పాతము 25". తాలూకాలవారీగా చూచినచో నంద్యాల తాలూకాలో వర్ష పాతము (31.34") - అన్నింటికన్న ఎక్కువ; కోయిలకుంట్లలో వర్ష పాతము (21.6") - అన్నింటికన్న తక్కువ.

అడవులు : జిల్లా మొత్తపు విస్తీర్ణమున చాదాపు మూడవ వంతు అడవులు కలవు; విస్తీర్ణము 2,647.5 చ. మైళ్ళు. కంభము, మార్కాపురము, నందికొట్కూరు తాలూకాలలో అడవు లెక్కువగ కలవు. పర్వతపాదముల వద్ద ఉన్న అడవులలో కంప పొదలు మాత్రమే కలవు. పైకిపోవుకొలది ఆకురాల్చు జాతి చెట్లు కనబడును. పీఠభూమి యందలి అడవుల యందు మంచి రకపు చెట్లు కలవు. పర్వతోపరి భాగములందు గల మంచి అడవులలో కలప సామగ్రికి ఉపయోగించు చెట్లు కలవు. మార్కాపురము అడవులలో శ్రీగంధపు చెట్లు కలవు. కొండల యందలి అడవులలో పశువుల బీడులు మంచివి ఉన్నవి. బనగానవల్లె అడవులలో కంప పొదలు తప్ప వేరే మియు లేవు.

భినిజ సంపద : ఈ జిల్లాలో బంగారము, ఇనుము, బైరైటీస్ గనులు కలవు. జొన్నపురి ప్రాంతమున వజ్రపు గనులు పూర్వముండెడివి. కాని ఈ గనులందు శ్రవ్యకపుపని జరుగుట లేదు.

పట్టణములు : పట్టణములలో కర్నూలు, నంద్యాల, ఆదోని అనువానికి మాత్రమే మునిసిపాలిటీలు కలవు.

కర్నూలు : జనసంఖ్య 1,00,849; జిల్లా కేంద్రము. ఆంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడినప్పుడు (1953) తాత్కాలిక రాజధాని.

నంద్యాల : జన సంఖ్య 42,941; తాలూకా కేంద్రము.

ఆదోని : జనసంఖ్య 69,988; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా జన సంఖ్య* 19,09,644 పురుషులు 9,65,131, స్త్రీలు 9,44,513. జన సాంద్రత చ.మైలునకు 206.

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము

కర్నూలు జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామ ముల సంఖ్య	గ్రామీణ జనాభా	వట్టణ ములు	వట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో)	మొత్తము నీటి పారుదల వసతి గల నేల విస్తీర్ణము (ఎకరములలో)	సాగుచేయ బడిన నేల (ఎకరములలో)	ప్రస్తుతము సాగులో లేని భీడు నేల (ఎకరములలో)	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల (ఎకరములలో)	సాగుచేయ వీలగు బంజరు నేల (ఎకరలో)
1.	ఆదోని	ఆదోని	147	1,44,732	3	80,488	788	18,207	8,47,245	—	8,47,245	55,250
2.	ఆలూరు	ఆలూరు	80	1,22,558	—	—	618	4,938	8,21,661	25,765	8,47,426	11,287
3.	బనగానపల్లె	బనగానపల్లె	140	86,515	1	6,392	253	2,657	1,05,164	5,227	1,10,391	5,097
4.	కోయిలకుంట్ల	కోయిలకుంట్ల	140	86,374	1	6,758	573	5,482	2,12,621	5,292	2,17,913	48,342
5.	కంభం	గిద్దలూరు	95	1,48,242	2	17,568	1,048	23,537	1,52,515	11,365	1,63,880	2,345
6.	ద్రోణాచలము (దోను)	దోను	75	1,19,367	1	7,871	836	5,922	2,54,518	71,595	3,26,113	34,370
7.	కర్నూలు	కర్నూలు	91	1,21,641	3	76,647	641	16,022	8,41,509	3,907	8,45,416	8,044
8.	మార్కాపురము	మార్కాపురము	99	1,26,326	1	11,794	1,366	32,339	1,86,248	37,212	2,23,460	1,07,612
9.	నందికొట్కూరు	నంది కొట్కూరు	103	1,28,642	2	21,056	1,092	18,777	1,55,411	12,619	1,68,030	22,713
10.	నంద్యాల	నంద్యాల	76	92,049	1	33,344	664	18,712	1,64,351	11,853	1,76,204	12,812
11.	ప్రత్తికొండ	ప్రత్తికొండ	69	1,08,669	2	18,253	747	4,384	3,15,313	49,012	3,64,325	2,456
12.	శిరివేలు	అల్లగడ్డ	91	1,04,724	—	—	613	23,421	1,75,750	26,618	2,02,368	35,596
మొత్తము			1,066	13,37,839	17	2,80,706	9,215	1,74,393	27,32,306	2,60,465	29,92,771	3,45,924

మతములు : హిందువులు 80%; ముస్లిములు 14%; క్రైస్తవులు 5%; తక్కిన మతముల వారు 1% కలరు.

వృత్తులు : అధిక సంఖ్యాకుల వృత్తి వ్యవసాయము వ్యవసాయము స్వంతముగ చేసికొను రైతులు, కాలుదారులు, వ్యవసాయ కూలీలు, భూస్వాములు - వీరందరు వ్యవసాయమును ఆశ్రయించి జీవించువారే - వీరి జన సంఖ్య 10,63,702; ఉత్పత్తికర పరిశ్రమలవలన జీవించు వారు 1,49,907; వ్యాపారమువలన జీవించువారు 87,855; ఇతర ఉద్యోగములవలన జీవించువారు 3,17,157 (1951).

భాషలు : జిల్లాలోని అధిక సంఖ్యాకులకు అనగా 85% మాతృభాష తెలుగు. ఉర్దూ, హిందూస్తానీ మాతృ భాషగ గలవారు 14% ఉన్నారు. తమిళము, కన్నడము మాట్లాడువారు అత్యల్ప సంఖ్యాకులుగ అటనట నున్నారు.

వ్యవసాయము : సేద్యరీత్యా ఈ జిల్లాయందలి నేల రేగడ, ఎర్రనేల అని విభజింపవచ్చును. వీనిలో నొక్కొక్కటియు, మరల పాడు, బంక, తువ్వ అని ఉప భాగము లుగ చేయవచ్చును. తూర్పు ప్రాంతమున చాల బీదరకపు ఎర్రనేల విశేషముగ గలదు. మధ్య ప్రాంతమున సారవంత మగు రేగడ కలదు. ఇక పశ్చిమ ప్రాంతమున ప్రత్తికొండ, ద్రోణాచలము తాలూకాలలో విపరీతముగ ఊసర భూము లును; కర్నూలు, ఆదోని, ఆలూరు తాలూకాలలో రేగడ భూమియును కలవు. ప్రత్తికొండ తాలూకాలో నైతము కొన్ని ప్రాంతములలో సారవంతము లగు రేగడ భూములు కలవు. భవనాళి, కృష్ణా కలియుచోట మాత్రమే కొలదిగ ఒండ్రు నేల కనబడుచున్నది. ఒండ్రు నేలయందు మినుము, గోధుమ పైరగుచున్నవి. అచ్చమైన రేగడ అతిసారవంత మును, చెమ్మదనము ఎక్కువ కాలము నిలుపుకొన గలిగి యున్నది. తక్కిన కలగలుపు నేల అంతగ సారవంతము కాకపోయినను ఎరువులును, తగు నీటి వసతియు ఉండు నెడల రేగడకన్న ఎక్కువగ పంట ఇచ్చుచున్నది. జొన్న, ప్రత్తి, నీలి, కొర్ర, శనగలు సాధారణముగ రేగడ భూము లందు పైరగును.

జిల్లా మొత్తమున వ్యవసాయమునకు తగిన భూమి 37,69,828 ఎకరములు కలదు. ఇందు 29,25,781 ఎకర ములకు సేద్యము కలదు. దీనిలో 1,54,322 ఎకరములకు నీటి పారుదల వసతి కలదు.

కర్నూలు - కడప కాలువ ఈ జిల్లాలో ముఖ్యమైన నీటి వసతి. కర్నూలుకు పడమటగ 17 మైళ్ళ దూరమున సుంకే శులవద్ద తుంగభద్ర నుండి ఈ కాలువ చీలి కర్నూలు, నందికొట్కూరు, నంద్యాల, శిరివేలు తాలూకాలలో విస్తార ప్రదేశములకు నీటిని ఒసగుచున్నది. ఒకటిన్నర

లక్ష ఎకరములకు నీటి వసతి కలిగించుటకు ఈ కాలువ ఉద్దేశింపబడినను, సాధారణముగ సుమారు 30,000 ఎకర ములకు, జెట్ట రోజులలో సుమారు 70,000 ఎకరములకు మాత్రమే ఉపయోగ పడుచున్నది. ఇటీవల ప్రభు త్వము ఈ కాలువకు చేయించిన అభివృద్ధికరములగు మర మ్మతులవలన దీని ఉపయోగము ఎక్కువ కాగలదు. ఈ కాలువ క్రింద ఇపుడు కర్నూలు తాలూకాలోని కొన్ని ప్రదేశములును; నందికొట్కూరు, నంద్యాల తాలూకాలలో కొంత విస్తీర్ణమును, కోయిలకుంట్ల తాలూకాలో 11 గ్రామములలోని నేలయు మాత్రమే సాగగు చున్నది. ఆదోని తాలూకాయందు కొంత ప్రదేశము తుంగభద్ర కాలువ క్రింద సాగగుచున్నది. ఇంకను ఎక్కువ విస్తీర్ణమును సాగునకు తెచ్చుటకు అవకాశ ములు కలవు. ఆలూరు తాలూకాయందు వర్షాధారము లగు 14 పంట చెరువులు కలవు.

అనావృష్టి సంవత్సరమున ప్రత్తికొండ, ద్రోణాచలము, బనగానపల్లె, ఆదోని, ఆలూరు తాలూకాలును, కర్నూలు, కోయిలకుంట్ల తాలూకాలలో నీటి వనరులు లేని ప్రదేశ ములును కరవునకు తప్పక గురి అగుచుండును. శిరివేలు, కోయిలకుంట్ల, నంద్యాల, కంభము తాలూకాలలో పంట చెరువుల క్రింద కొన్ని ప్రదేశములు సాగగుచున్నవి; కంభము చెరువు పేరు పొందిన నీటి వసతి.

ఈ జిల్లా పంటలలో ఆహార ధాన్యములందు జొన్న, కొర్రలును; పప్పు దినుసులందు ఉలవలును; వాణిజ్య పంటలందు వేరుశనగ, ప్రత్తి, చెఱకు ముఖ్యమైనవి.

కర్నూలు జిల్లా - పంటల వివరములు

1955 - 56

మొ	108,045 ఎ.	ఇతర పప్పు	
గోధుమ	9,302 ..	ధాన్యములు	2,101 ఎ.
జొన్న	888,924 ..	మిరప	56,198 ..
సజ్జ	107,008 ..	పసుపు	1,802 ..
రాగి	21,794 ..	ధనియాలు	18,453 ..
కొర్ర	626,778 ..	చెఱకు	749 ..
వరిగ	122,837 ..	పండ్లు, కూరలు,	
సామ	1,529 ..	దుంపలు	11,953 ..
ఇతర పొట్టు		ప్రత్తి	412,673 ..
ధాన్యములు	4,318 ..	వేరుశనగ	491,094 ..
శనగ	29,970 ..	తక్కిన నూనె	
పెసర	9,209 ..	గింజలు	31,288 ..
కంది	51,434 ..	పొగాకు	9,029 ..
మినప	900 ..	మేతపైరులు	3,240 ..
ఉలవ	61,659 ..	పచ్చిఎరువుపైరు	2,652 ..

పై లెక్కలలో చేరని చిల్లర పైరులు 18,175 ఎ. లు

కర్నూలు జిల్లా

నంద్యాలలో మెట్ట సాగుకు జెందిన వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్ర మొకటి కలదు. పరిశోధనా ఫలితముల ద్వారా లభించిన మంచి రకపు విత్తనములను ఈ కేంద్రము రైతులకు సరఫరా చేయుచున్నది. బనగానపల్లె మామిడి తోటలకు ప్రసిద్ధి.

పశు సంపద : మంచరకపు పశువు లంతగా లేవు. సర్పారు జిల్లాలలోని పశువులను ఇక్కడి బీళ్ళలో మేపుటకై తోలు కొని వత్తురు ; సుగాలీ లనువారు ఈ వృత్తివలన జీవించు చున్నారు. కర్నూలు, నంద్యాల, నందికొట్కూరు, కోయిల కుంట్ల, బనగానపల్లెలో పశువైద్య కేంద్రములు గలవు.

గృహ పరిశ్రమలు : చేనేత పరిశ్రమ ముఖ్యమైనది. దీనివలన జిల్లా మొత్తమున 28,903 మంది జీవించుచున్నారు. ఎర్రగొండపాలెములో ఖాదీ కేంద్రము గలదు. ఆదోని తాలూకా ఎమ్మిగనూరు చేనేతకు ప్రసిద్ధి. మార్కాపుర మున పలకల పరిశ్రమ కలదు.

పరిశ్రమలు : కర్నూలు నందలి వనస్పతి ఫ్యాక్టరీ, పాణ్యమునందు సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ పేర్కొన దగినవి. కర్నూలు, నంద్యాల, ప్రత్తికొండ, ద్రోణాచలములలో నూనె మిల్లులు కలవు. ఆదోని, అలూరులలో ప్రత్తి మరలు కలవు.

రోడ్లు : ప్రక్క జిల్లాలకును, మైసూరు రాష్ట్రమునకును ఈ జిల్లానుండి రోడ్లు పోవుచున్నవి. ఆంధ్ర రాష్ట్రము (1953) నకు కర్నూలు తాత్కాలిక రాజధానిగ ఉండిన కాలమున కర్నూలునుండి వివిధ ప్రాంతములకు పోవు రోడ్లను అభివృద్ధి చేయుటలో ప్రత్యేక కృషి జరిగినది. ఈ జిల్లా మొత్తముమీద రోడ్ల నిడివి 1,738 మైళ్ళు ఇందు జాతీయ రహదారులకును, రాష్ట్ర రహదారులకును చెంది నవి 846 మైళ్ళు. తక్కిన రోడ్లు స్థానిక సంస్థలకు చెంది యున్నవి.

రైలు మార్గములు : 45 మైళ్ళు నిడివి గల బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గమును, 170 మైళ్ళు నిడివిగల మీటర్ గేజ్ రైలు మార్గమును ఈ జిల్లాలో గలదు. మద్రాసునుండి బొంబాయి పోవు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గము ప్రత్తికొండ తాలూకాలో నైరృతి మూలగను, అలూరు, ఆదోని తాలూకాలలో తూర్పు భాగమున పోవుచున్నది. మచిలీపట్టణమునుండి హుబ్లీకి పోవు మీటర్ గేజ్ మార్గము మార్కాపురము, కంభము, నంద్యాల, ద్రోణాచలము, ప్రత్తికొండ తాలూకాలగుండ పోవుచున్నది. ఈ మార్గము నుండి ద్రోణాచలమువద్ద చీలిన శాఖామార్గము కర్నూలు గుండ సికిందరాబాదునకు పోవుచున్నది. గుంతకల్లునుండి హోస్పేటకు పోవు మీటర్ గేజ్ మార్గము జిల్లాలోని

అలూరు తాలూకాలో పది మైళ్ళు పోవుచున్నది. నంది కొట్కూరు, కోయిలకుంట్ల, శిరివేలు, బనగానపల్లె తాలూకాలకు రైల్వే వసతులు లేవు.

విద్య : ఈ జిల్లాలో అక్షరాస్యత 21.12% ; పురుషులలో 32.6%, స్త్రీలలో 9.38% (1961). జిల్లాయందున్న వివిధ వర్గముల విద్యా సంస్థల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి (1956-57).

విద్యా సంస్థలు	సంఖ్య ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులు		
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	1,850	4,459	1,44,514
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	5	59	1,031
ఉన్నత పాఠశాలలు	44	981	23,109
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	130	211	4,658
ప్రత్యేక, వృత్తి బోధక పాఠశాలలు	18	60	1,354
	1,875	5,770	1,74,664

ఇవి కాక కర్నూలు నగరమున ఒక ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల, 105 మందికి శిక్షణనిచ్చు ఉపాధ్యాయ శిక్షణా కళాశాలయు కలవు. ఒక ఆధునిక వైద్య కళాశాల ప్రభుత్వముచే నడుపబడుచున్నది.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : కరవు, కాటకములకు సాధారణముగ గురియగు ఈ జిల్లాయందు అప్పుడప్పుడు కలరా మొదలగు అంటు వ్యాధులుకూడ వ్యాపించు చుండును ; మలేరియా బాధ ఎక్కువ. నారి కురుపుల జాడ్యము పూర్వము విరివిగా ఉండెడిది. ప్రభుత్వము చేయు కృషి ఫలితముగ నారికురుపు, మలేరియాల వ్యాప్తి చాలవరకు తగ్గినది. జిల్లా విస్తీర్ణమునకు తగినంతగా వైద్య సదుపాయములు లేవు. కర్నూలు నగరమున మాత్రము సర్వ పరికర సమన్వితమగు ఆసుపత్రియు ; నంద్యాలలో మిషనరీ వైద్యశాలయు కలవు. జిల్లా మొత్తముమీద ఆధునిక వైద్య విధానము ననుసరించు జనరల్ ఆసుపత్రులు 9, డిస్పెన్సరీలు 22 కలవు ; ినిలో పడకల సంఖ్య 579. ఇవికాక యూనానీ చికిత్సా శాలలు 2 ; ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 37 జిల్లాలో పనిచేయు చున్నవి (1956-57).

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లా యందు శైవ, వైష్ణవ మతముల ప్రచారము తొలుతనుండియు విరివిగ జరిగి యుండుటచే ఆయా మతముల వారిచే సేవింపబడు పుణ్యక్షేత్రములు పెక్కు కలవు. శైవ క్షేత్రములలో పేర్కొనదగినవి శ్రీశైలము, మహానంది ; వైష్ణవుల పుణ్య క్షేత్రములలో పేరు గాంచినవి అహోబిలము, మంత్రాలయము.

శ్రీశైలము : నందికొట్కూరు తాలూకాలో కృష్ణా నది ఒడ్డున శ్రీశైల పుణ్యక్షేత్రమున్నది. ఇచటి పర్వతముపై వెలసియున్న శ్రీమల్లికార్జున శివలింగము ద్వాదశతేజోలింగములలో ఒకటి అనియు, ఇచటి భ్రమరాంబా శక్తి పీఠము అష్టాదశ శక్తి పీఠములలో నొకటి యనియు పేర్కొనబడినది. శ్రీశైల శిఖర సందర్శన మాత్రమున జన్మరాహిత్యము లభించునని భక్త జనుల విశ్వాసము. దుర్గమమగు అరణ్యమున శిథిలావస్థలో ఉన్న ఈ దేవళము ఇటీవల పునర్నిర్మింప బడినది. యాత్రికుల సౌకర్యము కొరకై రోడ్డు వసతులు కల్పింపబడినవి. పూర్వము నుండియు ఆంధ్రదేశ వాసులేకాక భారతదేశపు వివిధ ప్రాంతములనుండి నైతము యాత్రికులు ఈ క్షేత్రమును సేవించు చుండిరని ఇచటి శాసనముల వలన స్పష్టమగుచున్నది. మహారాష్ట్రరాజ్య సంస్థాపకు డగు ఛత్రపతి శివాజీ ఈ క్షేత్రమును దర్శించె నని ఐతిహ్యము కలదు.

మహానంది : నంద్యాల పట్టణమునకు ఆగ్నేయముగ పదిమైళ్ళ దూరమున గాజులపల్లి అను రైల్వేస్టేషనునుండి మూడుమైళ్ళ దూరమున అరణ్య మధ్యమున మహానంది పుణ్యక్షేత్రము వెలసియున్నది; ఇచటి దేవళమందలి శివలింగము శ్రీశైల మల్లికార్జున శివలింగమును చుట్టిన ఉపలింగములలో ఒకటి అని చెప్పబడుచున్నది. ఇచట నొక జలధార శివలింగము క్రిందుగ ప్రవహించి, అచటనే జలకుండమున గల నంది ముఖమునుండి వెలువడును. జలకుండమునందలి నీరు సదా నిర్మలముగ ఉండును.

అహోబలము : శిరివేలు తాలూకాలోని నల్లమల కొండలలో ఈ క్షేత్రము కలదు. ఇందు కొండ దిగువను ఒక నరసింహ దేవాలయమును, ఎగువను అహోబలస్వామి ఆలయమును, కొండ చివరను లక్ష్మీదేవి ఆలయమును కలవు. కొండ దిగువ ఆలయమున గల శిల్ప సంపద ప్రశంసార్హమైనది. సహజముగ ఏర్పడిన ఒక గుహ తగు రీతిగ మలచి నిర్మింపబడినది. కొండపై నున్న అహోబలాలయ క్షేత్రముననే శ్రీ మహావిష్ణువు నరసింహ రూపమున హిరణ్యకశిపుని వధించి ప్రహ్లాదుని రక్షించెనని భక్త జనుల విశ్వాసము. విశిష్టాద్వైత మత ప్రవక్త యగు రామానుజాచార్యులు మంగళాశాసనము చేసిన నూట ఎనుబది దివ్య తిరుపతులలో అహోబలము ఒకటి. ఏలేట ఫాల్గుణ మాసమున ఇచట బ్రహ్మోత్సవము జరుగును.

మంత్రాలయము : ఆదోని తాలూకాలో మద్రాసు-బొంబాయి రైలుమార్గమున తుంగభద్ర స్టేషనునకు 9 మైళ్ళ దూరమున ఈ క్షేత్రముకలదు. ఇచట ఉన్న రాఘవేంద్రస్వామి అను మధ్య మత యతి సమాధినే 'మంత్రా

లయ' మని అందురు. ఏలేట శ్రావణ మాసమున జరుగు ఉత్సవములకు యాత్రికులు పలు ప్రాంతములనుండి వత్తురు.

పైన పేర్కొనిన వానివలె ప్రశస్తిని గడింపక పోయినను, ఈ జిల్లాలోని ఓంకారము, సంగమేశ్వరము, త్రిపురాంతకము అనునవికూడ యాత్రా స్థలములుగ సేవింపబడుచున్నవి.

జిల్లాలో ఎక్కువ భాగమును ఆక్రమించి యున్న నల్లమల, కర్నూలు కొండల యందలి లోయలు ప్రకృతి దృశ్యముల రామణీయతకు పేరు పొందినవి.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : కర్నూలుజిల్లా ప్రాంతము భూమ్యుపరితలము క్రమ దశలలో రూపొందినపుడు ప్రప్రథమముగ వెలసిన పురాణ భూభాగమునకు చెందినదని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము. దేతంచర్లకు సమీపమున కుందునది లోయలో బిల్లసువర్గం వద్ద త్రవ్వకములనుండి వెలువడిన అవశేషములు ఈ వాదమును బలపరచు చున్నవి. అందు అనేక విధములగు జంతువుల శిథిలాస్థులే కాక, ఆనాటి మానవుడు ఉపయోగించిన ఎముక పనిముట్లు విరివిగ లభించినవి. కొలదిగ రాతి పనిముట్లు కూడ లభించినవి. అందలి జంతువుల శిథిలాస్థులను పరిశీలించి చూడ ఆనాటి ప్రాంతమున ఖడ్గమృగములు కూడ వసించుచుండె నని తెలియుచున్నది. ఇవి అన్నియు పురాణ శిలాయుగపు పూర్వభాగమునకుగాని, మధ్య భాగమునకుగాని చెందియుండు నని చరిత్రకారు లభిప్రాయ పడిరి. నూతన శిలాయుగమునకు చెందిన పరికరములు అనేకములు గిద్దలూరు గ్రామ సమీపమున లభ్యములైనవి. తరువాత ఇనుపయుగమునకు చెందిన మట్టి శవ పేటికలు ఈ జిల్లాలో కొన్నిచోట్ల లభించుచున్నవి.

అశోకుని పరిపాలనతో, తెలియవచ్చునంత దనుక, ఈ జిల్లా విషయమున చారిత్రక యుగము ప్రారంభమగుచున్నది. అశోకుని శాసనములందు అతని ప్రతినిధికి రాజధానిగ ప్రస్తావింపబడిన సువర్ణగిరి ఈ జిల్లాలోనిదే యని కొందరు ఐతిహాసికుల అభిప్రాయము. ఈ జిల్లాలోని రాజుల మందగిరి, యర్రగుడులలోని అశోకుని శాసనముల ననుసరించి చూడ ఆ నా డీ ప్రాంతము జవాహాసముగ భ్యాతి పొందియే యుండునని విశ్వసింప వీలగుచున్నది. సాతవాహనుల కాలమునను ఈ ప్రాంతము కొంత ప్రశస్తిని ఆర్జించి ఉండుననుటకు మేకాదోని శాసనము ప్రబలాధారముగ ఉన్నది. ఈ శాసనము పల్లవుల కాలము వాటిదే అయినను, ఆదోని పరిసర భూమికి శాతాహానిరాతమను పేరు కల దను విషయ మిందువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఇదియేకాక, సాతానికోట మొదలగు

కర్నూలు జిల్లా

స్థలములును కొన్ని కనబడుటచే వీనికిని సాతవాహనుల కును గల సంబంధమెట్టిదో స్పష్టముగ నిర్ణయింప బడక పోయినను, ఆ యుగమున ఈ ప్రాంతము కొంత ప్రాముఖ్యమును ఆర్జించెనని మాత్రము చెప్పవీలగుచున్నది. గౌతమీ పుత్ర శాతకర్ణి శాసనమున పేర్కొనబడిన శ్రీ స్థానము, ఈ జిల్లాయందలి శ్రీశైలమే యగునని ఒక ఐతిహాసికుడు అనెను; అది ఇంకను పరిశోధింప వలసిన విషయము.

సాతవాహన సామ్రాజ్య మంతరించిన పిదప ఈ జిల్లాయందలి తూర్పు భాగము ఇక్ష్వాకుల పాలనమున కొంత కాలముండెను. క్రీ. శ. 290 ప్రాంతమున పల్లవ రాజులు ఇక్ష్వాకుల నోడించి ఈ ప్రాంతమును వశపరచుకొనిరి. త్రిలోచన పల్లవుడు (ముక్కంటికాడు వెట్టి) శ్రీశైల పర్వతమునకు ఆగ్నేయమున బలసియుండిన అడవిని కొట్టించి వాస యోగ్యము కావించి బ్రాహ్మణాగ్రహారములను నెలకొల్పెను. ఇంతలో చోళులు కరికాలచోళుని నాయకత్వమున విజృంభించి పల్లవుల నణచి ఈ ప్రాంతమును ఆక్రమించిరి.

చోళుల పరిపాలనలో ఈ ప్రాంతము కొలది కాలము మాత్రమే ఉండి తరువాత మరల క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దిలో పల్లవుల వశమయ్యెను. కాని చోళవంశీయులు అనేకులు ఈ ప్రాంతమున స్థిరపడిపోయి పల్లవులకు సామంతులుగ ఇట ఆ కాలమున పాలించిరి. కాని ఇంతలో బాదామి చాళుక్యులు బలవంతులై పల్లవుల నోడించి ఈ ప్రాంతమును ఆక్రమించిరి. అయినను ఈ మండలము ఆ దినములలో సుస్థిరముగ ఒక రాజ్యమున నుండిన దనుటకన్న, పల్లవ బాదామి చాళుక్యుల పోరాటములలో బలవంతుని సొమ్ముగ చేతులు మారుచుండె నని చెప్పుటయే సముచితము. కడ కిది రాష్ట్రకూటులకు క్రీ. శ. 9వ శతాబ్దమున వశమై, వారి పరిపాలనలో కొంత కాలముండి తుదకు వారిని జయించిన కళ్యాణి చాళుక్యుల రాజ్యమున అంతర్భాగమయ్యెను. 12వ శతాబ్ది ద్వితీయార్థమున కళ్యాణి చాళుక్యుల వైభవము సన్నగిలినంతనే తెలుగుచోళ సామంతులు ఇట స్వతంత్రులైరి. వారిని జయించి కాకతీయ రుద్రదేవుడు శ్రీశైలము వరకు ఈ మండలమును ఆక్రమించెను. గణపతి దేవుని కాలమున కడమయు కాకతీయ రాజ్యాంతర్భాగ మయ్యెను.

కాకతీయ రాజ్యమస్తమించిన తరువాత ముస్లిములు ఈ మండలమును ఆక్రమించినను త్వరలో ఆ ర్యేటి సోమ దేవరాజు మొదలగు వారి నాయకత్వమున జరిగిన తిరుగుబాటు వలన ఈ ప్రాంతము విముక్త మయ్యెను. అంతట జిల్లా యందలి పశ్చిమభాగము విజయనగర రాజ్యమునను,

శ్రీశైలము మొదలుకొని తూర్పున గల రాజ్యము రెడ్డి రాజుల అధీనమునను చేరెను. శ్రీశైల షేత్రమున రెడ్డి రాజులెన్నో వసతులను కల్పించిరి. అనవేమారెడ్డి 1378లో శ్రీశైలమును దర్శించి వీర శిరోమంటపమును కట్టించెను. క్రీ. శ. 1414 ప్రాంతమున రెడ్డి గాజ్య మంతరించి, ఈ జిల్లాయందలి తూర్పు భాగము సైతము విజయనగర రాజ్యమున కలిసెను. రక్కసి తంగడి యుద్ధమున విజయనగర సైన్య మోటమి చెందిన అనంతరమున ఆ సామ్రాజ్యము పటిష్ఠతను కోలుపోవుటచే ముస్లిము సేనలు యథేచ్ఛగ ఈ ప్రాంతమును కొల్లగొట్ట సాగినవి. మరల వెంకటపతి రాయని కాలమున ఈ ప్రాంతము విజయనగర రాజ్యమున చేర గలిగెను. కాని 1644 ప్రాంతమున గోల్కొండ ప్రభువు ఈ జిల్లాలోని తూర్పు భాగమును, బీజపూర్ రాజు ఇందలి పడమటి భాగమును వశపరచుకొనిరి. క్రీ. శ. 1687 నాటికి గోల్కొండ, బీజపూర్ రెండును అంతరించి ఈ ప్రాంత మంతయు మొగలాయీ రాజ్యమున అంతర్భాగమయ్యెను. మొగలులచే ఈ ప్రాంత మంతయు జాగీరుగ పఠాను దావూర్ ఖాను అను వానికి ఈయబడెను. ఇతని సోదరుడగు ఇబ్రహీమ్ ఖానుని కంఠీయులే కర్నూలు నవాబులు (చూ. పుట 747). మొదట సామ్రాజ్యమునకు ప్రతి నిధులుగ వచ్చిన అసఫ్ జాహీ నిజాముల ఆధిపత్యమునకు లోనై ఈ కర్నూలు నవాబులు జాగీర్దారులుగ కర్నూలు మండలమును పాలించిరి. కాని కర్నూలు మండలముపై మైసూరు పాలకుడగు హైదరాబీ 1775లో దండెత్తి వచ్చి నప్పుడు నైజాము దానిని రక్షింప జాలక పోయెను. అప్పటి కర్నూలు నవాబు హైదరాబీకి కొంత ధనమిచ్చి సాగనంపెను. తుదకు 1799లో టిప్పుసుల్తాను మరణానంతరము జరిగిన రాజ్య విభజనలో తక్కిన కొన్ని ప్రాంతములతో సహా కర్నూలు మండలము నైజాము వంతునకు వచ్చెను. కాని ఆంగ్లేయుల కతడు 1800 లో దత్త మొనర్చిన భూభాగమున ఇది చేరెను. 1839లో కర్నూలు జాగీరును రద్దుచేసి బ్రిటిష్ వారు ఈ ప్రాంతమున తమ పరిపాలనను స్థాపించిరి. తొలుత పాశేగారలు తిరుగుబాటులు చేసినను, వారిని నిర్దాక్షిణ్యముగ అణచి, అచట సక్రమ పరిపాలనా వ్యవస్థను స్థాపించిన బ్రిటిష్ అధికారి సర్ థామస్ మన్రో ప్రోత్సాహమునకు ఫలితముగ ఈ జిల్లాయందు అంతటను రైతువారీ భూస్వామ్య వ్యవస్థ ఏర్పరుపబడినది.

బ్రిటిష్ పరిపాలనా కాలమున బనగానపల్లె అనబడుచున్న సంస్థాన మొకటి ఇచట ఉండెడిది. కాని స్వాతంత్ర్యానంతరము (1947) ఆ సంస్థానము తక్కిన జిల్లాలో కలిపి వేయబడి పాలకునకు పరిహార మీయబడినది. చీ. శే. రా.

మహబూబునగరము జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : ఈ జిల్లా ఉ. అక్షాంశము 15° 55' నుండి 17° 20' వరకును, తూర్పు రేఖాంశము 77° నుండి 79° 12' వరకును విస్తరించి ఉన్నది. తొలుత నుండియు అతి విస్తృతముగ ఉన్న ఈ జిల్లాకు రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణము (1956) సందర్భమున రాయచూరు జిల్లాలోని గద్వాల, అలంపురము తాలూకాలు అదనముగ కలుపబడినవి. ఈ జిల్లాకు ఉత్తరము హైదరాబాదు, నల్గొండ జిల్లాలు; తూర్పు నల్గొండ, గుంటూరు జిల్లాలు; దక్షిణము ఈ జిల్లాకును కర్నూలు జిల్లాకును మధ్య ప్రవహించు కృష్ణా నదియును; పడమర మైసూరు రాష్ట్రము కలవు. ఈ జిల్లా యందు మహబూబునగరము, కల్వకుర్తి, షాద్ నగరు, నాగర్ కర్నూలు, అచ్చంపేట, కొల్హాపూరు, కొడంగల్, ఆత్మకూరు; మల్తుల్, అలంపురము, గద్వాల, వనపర్తి అను 12 తాలూకాలు ఉన్నవి. జిల్లా మొత్తము విస్తీర్ణము 6,833 చ. మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము : జిల్లా భూమ్యుపరిభాగము ఉత్తరము, పడమర ఎత్తుగ ఉన్నది. వాయవ్య దిశనుండి ఆగ్నేయ దిశకు క్రమముగ భూమి దిగుచున్నది. జిల్లా ఆగ్నేయ భాగమున ఉత్తరము నుండి దక్షిణమునకు వ్యాపించిన ఒక గుట్టల వరుస కలదు. ఈ గుట్టలు ఒక దానిపై ఇంకొకటి ఉన్నట్లుగ ఉండును. గుట్టల పై భాగము విశాలమగు పీఠభూమిగ ఉన్నది.

నదులు : ఈ జిల్లా పశ్చిమ దిశయందు దక్షిణమున కృష్ణా, భీమా నదులు ప్రవహించు చున్నవి. దిండి నది కల్వకుర్తి, అచ్చంపేట తాలూకాలలో ప్రవహించి, చంద్రగిరికి తూర్పున 18 మైళ్ళలో కృష్ణానది యందు కలియును.

శీతోష్ణస్థితి : జిల్లా పశ్చిమ భాగమునందు వేసవికాలము ఎండ, చలికాలము చలి ఎక్కువ. తక్కిన ప్రాంతము సమ శీతోష్ణముగ ఉండును. సంవత్సరము మొత్తము మీద అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 91° ఫా., అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 74° ఫా.

వర్షపాతము : ఈశాన్య, నైరృతి ఋతు పవనముల వలన ఇచ్చట వర్షము కురియుచున్నది. ఐనను మూడింట రెండు వంతుల వర్షము నైరృతి ఋతుపవనముల వలన మాత్రమే లభించుచున్నది. సంవత్సరమున సగటు వర్ష పాతము 28.4".

అడవులు : ఈ జిల్లా యందు అరణ్య ప్రాంతము విస్తారముగ కలదు. అడవుల మొత్తము విస్తీర్ణము 7,85,929 ఎకరములు. ఈ అడవులయందు సాల, తుమికి, నల్లమద్ది, ఇప్ప, టేకు, తుమ్మ, మామిడి, చింత, వెదురు వృక్షజాతులు

కలవు. వంటచెరకు సమృద్ధిగ లభించును. అమరాబాదు, కొయ్యలకొండలలోని అరణ్యములు శ్రేష్ఠములైనవి. అచటి వృక్షములు మంచి పరిమాణములను కలిగి ఉన్నవి.

ఖనిజములు : మంచి రకపు శిలలకు ఈ జిల్లా పేరు పొందినది. అమరాబాదు (అచ్చంపేట తాలూకా)లో కురు వింద శిలను పోలు దృఢమైన శిల దొరకును; దీనిని ఖల్వములు చేయుటకు వినియోగింతురు. కృష్ణానది అమరాబాదు పీఠభూమిలో ఉన్న కొండలను చీల్చిన ప్రాంతము 100 మైళ్ళు పొడవు గల లోయగా తయారైనది. ఈ లోయలో పెక్కు పొరల రాళ్ళు ఉన్నవి. వీటికి దిగువన నదీ గర్భములో మణులను త్రవ్వెడు ప్రదేశములు ఉన్నవి.

పట్టణములు : మహబూబునగరము, గద్వాల, నారాయణపేట అనువానికిమాత్రమే మునిసిపాలిటీలు కలవు.

మహబూబునగరము : జనసంఖ్య 35,586; జిల్లా కేంద్రము.

గద్వాల : జనసంఖ్య 16,390; తాలూకా కేంద్రము.

నారాయణపేట : జనసంఖ్య 20,515.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా జనసంఖ్య* 15,90,689. ఇందు పురుషులు 7,94,054; స్త్రీలు 7,96,635. జనసాంద్రత చ. మైలు నకు 233.

1951 - 61 మధ్య పది ఏండ్లలో ఈ జిల్లా యందలి జనసంఖ్య 9.92% వృద్ధి అయినది. జనాభా లెక్కల కాలమున కూలి జనము ఎక్కువగ ఈ జిల్లా నుండి రాయచూరు, కర్నూలు జిల్లాలకు పంట నూర్పిళ్ళ అదనున కూలికై పోయి ఉండుట వలన లెక్కలలో ఇంత తక్కువ అభివృద్ధి కనబడుటకు కారణ మని సాధికారిక నివేదిక తెలుపు చున్నది.

మతములు : హిందువులు 92%; ముస్లిములు 7.3%; కలరు. అచ్చంపేట తాలూకా నల్లమల గుట్టల యందు చెంచులు అను కొండజాతి సంఖ్య ఎక్కువ.

వృత్తులు : ఈ జిల్లాలో వ్యవసాయమే ముఖ్య వృత్తి. వ్యవసాయ ఆదాయము మీద ఆధారపడి ఉన్న వివిధ వర్గములకు చెందిన వారి సంఖ్య 10,22,548; ఉత్పత్తికర పరిశ్రమల వలన జీవించు వారి సంఖ్య 2,21,482; వాణిజ్య మువలన జీవించు వారు 64,242; తక్కిన వారందరును వివిధ వృత్తుల వలన జీవించుచున్నారు (1951).

భాషలు : జిల్లాలోని అత్యధిక సంఖ్యాకుల మాతృ భాష తెలుగు; దాదాపు 91% తెలుగును, 7% ఉర్దూను

* 1961 వ సంవత్సరపు జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

మహబూబునగరము జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య	గ్రామీణ జనాభా (1951)	పట్టణములు (1951)	పట్టణ జనాభా (1951)	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో) (1951)	మొత్తము నీటి పారుదల వనతి గల నేల విస్తీర్ణం (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నేల (ఎకరములలో) (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని ఓడ నేల (ఎకరములలో) (1959)	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నేల బంజరు నేల (ఎకరలో) (1959)
1.	అచ్చంపేట	అచ్చంపేట	88	68,481	1	8,188	1,126	8,478	1,15,686	69,157	1,84,798	5,498
2.	అలంపురము	అలంపురము	98	75,541	1	6,789	425	3,518	2,21,404	15,739	2,87,148	4,246
3.	అత్మకూరు	అత్మకూరు	118	94,448	1	8,887	447	20,234	1,71,400	42,899	2,14,299	5,442
4.	గద్వాల	గద్వాల	96	94,269	2	22,748	518	17,576	2,60,789	5,366	2,66,105	5,986
5.	కల్వకుర్తి	కల్వకుర్తి	148	1,40,522	2	11,687	785	17,251	2,56,307	1,28,260	3,84,567	25,952
6.	కొడంగల్	కొడంగల్	152	1,35,870	2	15,624	461	26,258	1,88,602	72,507	2,56,109	7,665
7.	కొల్హాపూరు	కొల్హాపూరు	107	95,592	1	6,167	661	12,957	1,70,088	84,915	2,54,953	10,499
8.	మహబూబునగరము	మహబూబునగరము										
9.	మల్తుల్	మల్తుల్	130	1,22,329	2	30,422	480	24,557	1,30,287	67,998	1,98,280	3,592
10.	నాగర్ కర్నూలు	నాగర్ కర్నూలు	118	1,01,188	3	38,586	532	18,013	2,17,623	29,433	2,47,056	9,651
11.	షాద్ నగరు	షాద్ నగరు	130	1,32,450	1	4,927	561	21,864	2,14,778	88,686	2,98,414	8,089
12.	వనపర్తి	వనపర్తి	131	1,10,500	1	7,233	459	18,297	1,42,092	82,836	2,24,927	3,162
			139	1,11,539	1	9,957	536	34,806	1,69,087	66,234	2,35,321	5,455
మొత్తము			1,495	12,82,719	18	1,56,160	6,981	2,23,804	22,52,993	7,48,474	30,01,467	88,185

మాతృభాషలుగా కలిగి యున్నారు. అంబాడి, కన్నడము, మరాఠీ, ఎరుకల, తమిళము మొదలగు భాషలు మాట్లాడు వారందరు అత్యల్ప సంఖ్యాకులు (2%).

వ్యవసాయము : జిల్లా మొత్తముమీద సాగునకు తగిన భూమి 33,39,072 ఎకరములు ; ఇందు ప్రస్తుతము సాగున ఉన్న భూమి 24,95,961 ఎకరములు ; సాగుభూమిలో నీటి పారుదల వసతికల భూమి 2,30,672 ఎకరములు.

మహబూబునగరము, అలంపురము, గద్వాల ప్రాంతములు రేగడ నేలలు ; మల్తులు, నాగర్ కర్నూలు ప్రాంతములు గరప నేలలు ; అచ్చంపేట తాలూకా నేలలు శిలా సంబంధములైనను వృక్ష సంబంధ మగు సేంద్రియ పదార్థములతో ఎక్కువగ మిళితములై ఉండును. జలాధార వనతులలో పేర్కొన దగినవి కోయిలసాగరు, సరళా సాగరు, ఇందు ఎక్కువ ప్రయోజనకారి కోయిలసాగరు. దీనిక్రింద దాదాపు పదివేల ఎకరముల పల్లపు సాగు జరుగుచున్నది. మాగాణి సాగునకు ముఖ్యాధారములు పంట చెరువులు. బావుల క్రిందకూడ దాదాపు 50 వేల ఎకరముల నేల సాగుచున్నది.

ఇచట పండింపబడు వానిలో జొన్న, వరి, సజ్జ ముఖ్య ఆహార ధాన్యములు, వేరుశనగ, ఆముదము ముఖ్య వాణిజ్య పంటలు.

మహబూబునగరము జిల్లా - పంటల వివరములు

1955 - 56

వరి	2,64,656 ఎ.	ధనియాలు	2,988 ఎ.
గోధుమ	5,559 ..	పండ్లు, కూరలు,	
జొన్న	7,06,760 ..	దుంపలు	6,335 ..
సజ్జ	1,24,141 ..	ప్రత్తి	5,210 ..
బాగ్లి	787 ..	జనుము	846 ..
రాగి	92,959 ..	వేరుశనగ	4,71,370 ..
కొర్ర	65,482 ..	నువ్వులు	17,197 ..
వరిగ	1,43,794 ..	కుసుమ	20,000 ..
సామ	29,212 ..	అవినె	2,108 ..
శనగ	18,664 ..	ఆముదము	2,22,703 ..
పెసర	12,142 ..	పొగాకు	4,509 ..
కంది	36,171 ..	పశుగ్రాసము	2,409 ..
మినుము	4,979 ..	పై తెక్కలలో	
ఉలవ	1,53,428 ..	చేరని పైరులు	32,037 ..
మిరప	41,621 ..		

ఇచటనుండి ఎగుమతి అగువానిలో ముఖ్యములైనవి ఆహార ధాన్యములు, ప్రత్తి, ఆముదములు.

పశు సంపద : ఈ జిల్లాయందు పేర్కొనదగిన పశుజాతి ఏదియును లేదు. అచ్చంపేట తాలూకా యందలి ఎద్దులు పరిమాణమున చిన్నవి యైనను అందమునందును, నడక

వేగమునందును కొంత ప్రశస్తమైనవి. రాష్ట్రములోని తక్కిన ప్రాంతములవారు నైతము ఈ ఎద్దులను ఇచట నుండి కొనుగోలు చేసికొని పోవుచుందురు. గొర్రెలు, మేకలు విశేషముగ ఉన్నవి.

గృహ పరిశ్రమలు : ఈ జిల్లాయందలి అన్ని ప్రాంతములందును చేనేత పరిశ్రమ ముఖ్యమైనది. గొంగళ్య నేత కూడ కొన్ని ప్రాంతములందు విరివిగ సాగుచున్నది. నారాయణపేట పట్టు చీరలు దూర ప్రాంతములకు కూడ ఎగుమతి అగుచున్నవి.

రోడ్లు : ఈ జిల్లాలో ఉత్తరపు కొననుండి దక్షిణపు కొనవరకు, చూర్పు కొననుండి పడమటి కొనవరకు రోడ్లు కలవు. ఈ రెండు మార్గములు జిల్లాకు మధ్య భాగమునందున్న జడచర్లలో కలియుచున్నవి. ఈ ముఖ్య మార్గముల నుండి బయలుదేరిన శాఖా మార్గములు జిల్లాలోని మారు మూలలకు పోవుచున్నవి. జిల్లా మొత్తమున రోడ్ల నిడివి 779 మైళ్ళు ; వీనిలో రాష్ట్ర రహదారులకు చెందినవి 700 మైళ్ళు. తక్కినవి వివిధ స్థానిక సంస్థల అధీనమున కలవు.

రైలు మార్గములు : సికింద్రాబాదునుండి కర్నూలునకు పోవు మీటర్ గేజ్ రైలుదారి ఈ జిల్లాలో ఉత్తరమున నుండి దక్షిణమునకు పోవుచున్నది; జడచెర్ల, మహబూబునగరము అనునవి ముఖ్యమైన స్టేషనులు.

విద్య : 1961 లెక్కలను అనుసరించి ఈ జిల్లాయందు అక్షరాస్యత 13.2% ; పురుషులలో 21.39%, స్త్రీలలో 5.28%. జిల్లా మొత్తమున అక్షరాస్యుల సంఖ్య 97,382 (1951). తెలుగు భాషను పోషించుటయందు గద్వాల, వనపర్తి సంస్థానములు పూర్వమునుండియు పేరుగాంచి యుండినవి. ఉన్నత విద్యా సంస్థలు ఇదివరలో లేకున్నను ఇప్పుడిప్పుడు అచ్చటచ్చట స్థాపింప బడుచున్నవి. మొత్తము మీద పల్లెపట్టులందు విద్యా వ్యాప్తి చాల తక్కువ.

జిల్లా మొత్తముమీద ఉన్న వివిధ వర్గముల విద్యాలాల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి (1956-57).

విద్యా సంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	1,116	2,350	73,165
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	20	405	7,899
ఉన్నత పాఠశాలలు	7	176	4,562
ప్రత్యేక వృత్తిబోధక పాఠశాలలు	6	24	697
మొత్తము	1,149	2,955	86,323

ఇవి కాక, గద్వాలలో ఒక కళాశాల 1959 లో స్థాపింప బడినది. వనపర్తిలో ఇంజనీరింగ్ పాలిటెక్నిక్ సంస్థ కలదు.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : జిల్లాయందలి పశ్చిమ భాగములు ఆరోగ్యకరములుగ ఉన్నవి. తూర్పు భాగము అంతగ ఆరోగ్యవంతము కాదు. అచ్చంపేట తాలూకాయందు మలేరియా ఎక్కువగ వ్యాప్తియందున్నది. వైద్యవసతులు పల్లెలందు చాల తక్కువ. దేశీయ వైద్యశాలలు కొన్ని ప్రాంతములందు పని చేయుచున్నవి. జిల్లా మొత్తము మీద ఆధునిక వైద్య విధానమును అనుసరించు జనరల్ ఆసుపత్రులు 18, డిస్పెన్సరీలు 31 పని చేయుచున్నవి. వీనిలో పడకల సంఖ్య 323. ఇవి కాక జిల్లాలో యూనానీ చికిత్సాశాలలు 4, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 5 కలవు. ఆ. పి. రా.

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లాలోని కొయ్యలకొండ, పానుగల్లు చారిత్రక ప్రశస్తిని కాంచినవి. కొయ్యలకొండను కులీ కుతుబ్ షాహి సాధించిన విషయమును, అద్దంకి గంగాధరకవి తన 'తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము'లో తెలిపెను. ఆంధ్ర రాజుల కాలము నుండియు ఈ కోయిలకొండకు ప్రాధాన్యము ఉన్నటుల కన్పట్టుచున్నది. ఆంధ్ర సార్వభౌముల నాణెములు ఇచట ముద్రింప బడినటుల భావించుటకు ఇచట కనబడు ఒక టంకశాల అవశేషములు తావొసగుచున్నవి. ఇబ్రహీం కుతుబ్ షాహి కాలమున ఇచటి కోట పునర్నిర్మితమైనది. అదియు, అందలి భవనములును ఇప్పుడు శిథిలావస్థలో ఉన్నవి.

పానుగల్లు నాగర్ కర్నూలు తాలూకాలో ఉన్నది. సముద్ర మట్టమునకు 1800' ఎత్తున ఉన్న ప్రదేశమున ఈ కోట నిర్మింప బడినది. కోట పొడవు 1½ మైలు, వెడల్పు 1 మైలు. దీనికి ఏడు ప్రాకారములును, మధ్య యందు బాలాహిస్సారును కలవు. విజయ నగర రాజ్యమునకును బహ్మనీ రాజులకు మధ్య ఇచట 1513లో యుద్ధము జరిగెను. 1418 లో బహ్మనీ రాజగు ఫిరోజ్ షాహను ఓరుగల్లు, విజయనగర సైన్యములు ఇచటనే ఓడించినవి.

అచ్చంపేట తాలూకాలో ప్రతాపరుద్రకోట అను పేరుతో ఒకకోట కలదు. అమరాబాదుకు 32 మైళ్ళ దూరమున చంద్రగుప్తుని కోట అను పురాతన శిథిలములు కలవు.

ఈ జిల్లాలోని పుణ్య షేత్రములలో అలంపురము, ఉమామహేశ్వరము పేర్కొన దగినవి.

అలంపురము : శ్రీశైలమునకు పశ్చిమ ద్వారమని పేరు గాంచిన ఈ షేత్రము జిల్లాలో దక్షిణ భాగమున తుంగభద్రానదీ తీరమున ఉన్నది. ఇచ్చట తుంగభద్ర ఉత్తర వాహిని అగుటచే గొప్ప పుణ్య తీర్థముగ భావింపబడి, దక్షిణ కాళి అను పేరు పొందినది. ఇచట తుంగభద్రానదీ తీరమున దేవద్రోణి అను స్థలమున ఉన్న క్రీ. శ. 704 నాటి విజయాదిత్యుని శాసనమువలన ఈ స్థలమునకు

పురాతన కాలము నుండియు ప్రాముఖ్యము ఉండెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఎల్లోరా వాస్తు రీతికిని ఈ దేవాలయ వాస్తు రీతికినిగల సన్నిహిత సంబంధమును బట్టి ఇచ్చట దేవాలయ నిర్మాణము ఆ విజయాదిత్యుని కాలమునందే ప్రారంభింప బడెననుటకు ఎక్కువ అవకాశము కలదు.

ఇచ్చట ఈశ్వరుడు ప్రధాన దైవమైనను ఇచటి నవ బ్రహ్మలయములలో బ్రహ్మకు ఒక ప్రాధాన్యము వర్పడినది. ఈ నవ బ్రహ్మలయముల పేర్లు కూడ ఏ సంప్రదాయమును అనుసరించి వర్పడినవో తెలియదు : బాలబ్రహ్మ, గరుడబ్రహ్మ, స్వర్గబ్రహ్మ, పద్మబ్రహ్మ, తారకబ్రహ్మ, అర్కబ్రహ్మ, కుమారబ్రహ్మ, వీరబ్రహ్మ, విశ్వబ్రహ్మ అను ఈ నవ బ్రహ్మల పేరులు ఏ పురాణమునందును, ప్రాచీన గ్రంథములందును కారరావు. ఈ నవ బ్రహ్మలయములలో బాలబ్రహ్మలయమునకు మాత్రమే ఎక్కువ ప్రాధాన్యము వల కలిగెనో తెలియదు. ఈ బాల బ్రహ్మశ్వరునకు జోగుళాంబ ఏ విధముగ శక్తి ఆయెనో నిర్ణయించుటకు వీలు కాదు. జోగుళాంబ అను పేరు జోగేశ్వరి, అంబాజోగేశ్వరి అను నామములతో మహారాష్ట్ర ప్రాంతమునందు కల దేవతా మూర్తికి నామాంతర మని తోచుచున్నది.

ఇది శైవ షేత్రమే కాక ఇచట సుప్రసిద్ధమైన నరసింహ స్వామి దేవాలయము కూడ ఉన్నందున వైష్ణవులకును యాత్రా స్థలమై ఉన్నది. ప్రతి సంవత్సరము మహా శివరాత్రి ఉత్సవ సందర్భములో వేల కొలది యాత్రికులు స్వామిని సేవింతురు.

అలంపురమున దొరకిన శిల్పములలో నకులీశ, లకులీశ, లకులేశ నామములతో పరగు శైవమూర్తి ఒకటి కలదు. ఇది పశుపత మత స్థాపకుడగు లకులేశుని విగ్రహమని కొందరు భావించుచున్నారు.

ఇచట అసమాన వాస్తు శిల్ప వైభవమును బట్టి ఇది ఒక మహత్తర కళా కేంద్రముగ పరిగణింప బడి, పురాతన వస్తు పరిశోధన శాఖవారిచే ఇచట ఒక వస్తు ప్రదర్శనశాల ఏర్పాటు చేయబడినది.

ఇది పూర్వము శైవులకు, బౌద్ధులకు కూడ విహారస్థానమైనటుల ఇచట తన్మతాలయములను బట్టి తెలియును. దీనికి భాస్కర షేత్ర మనియు నామాంతరము కలదు.

ఉమామహేశ్వరము : అచ్చంపేటకు ఆరుమైళ్ళ దూరమున ఉన్న రంగాపురమునకు సమీపమున ఒక చిన్న గుట్టపై ఈ ఉమామహేశ్వర దేవాలయము ఉన్నది. ఉదివ్య షేత్రము శ్రీశైలమునకు ఉత్తర ద్వారమని ప్రసిద్ధిని పొంది ఉన్నది.

నేడు ఉమామహేశ్వరమున కాన్పించు దేవాలయము బహుళః మధ్య యుగము నాటి కల్యాణీ చాళుక్య వంశజుల పరిపాలన యందు నిర్మింప బడెనేమో అనుటకు ఎక్కువ ఆధారమున్నను ఈ ప్రదేశమున కనిపించు కొన్ని శిల్ప శకలములను బట్టియు, భూగర్భమున దాగియుండి అప్పుడప్పుడు బయట పడు కుండపెంకులు, ఇటుకలు మున్నగు పురాతన వస్తు సామాగ్రిని బట్టియు, ఈ ప్రాంతము బహుళః క్రీ.శ. ఏడవ శతాబ్ది నాటికే హిందూ షేత్రముగ పరిణామ మందెనని చెప్ప వచ్చును. ఇచట కనిపించు శాసనములలో ఎల్ల పురాతనమైనది తెలుగు భాషలో ఉన్న 12 వ శతాబ్దిపు శాసనము. క. ల. నా.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర: ప్రాచీనకాలములో మహబూబు నగరము జిల్లాకును, తత్పరిసరములకును “చోళవాడి” అని పేరుండెడిది. చోళుల కాలము క్రీ. శ. 450 లో ప్రారంభ మైనది. అనేక ఆంధ్రరాజ వంశములు ఆనాటి చరిత్రలో ఏ విధముగా దైనిక సంఘటనలకు లోనగుచు వచ్చెనో అదే విధముగా ఈ జిల్లాలోను పెక్కు మార్పులు సంభ వించినవి. చివరకు ఓరుగల్లు రాజుల పాలనములో ఈభాగ ముండెను. తరువాత ఇది బహ్మనీ నవాబుల వశ మయ్యెను. బహ్మనీ వంశము పతనానంతరము ఇందలి కొంత భాగము కుతుబ్షాహీల రాజ్యములో చేరెను. మిగతభాగము బీజపూరు రాజ్యములో చేరెను. 1658లో ఔరంగజేబు చక్రవర్తి సికందర్ ఆదిల్ షహను ఓడించిన తరువాత బీజపూరు రాజ్యము ఢిల్లీ సామ్రాజ్యములో కలిపి వేయబడెను. 1706లో కాంబటు అను రాకుమారుడు బీజాపూరు, హైదరాబాదులకు సుబేదారుగా నియమితుడయ్యెను. పదునెనిమిదవ శతాబ్ది ప్రారంభములో హైదరాబాదు రాష్ట్రము స్థాపితము కాగా ఈ జిల్లా నిజాంసంస్థానములో విభాగమయ్యెను.

1512 మొదలు 1543 వరకు గోల్కొండ నేలిన కులీ కుతుబ్షాహ తూర్పు తెలుగు నాడంతయు నాక్రమించుకొనెను. ఈ కుతుబ్షాహ ఈ జిల్లాలోని పానగల్లు,

కొయ్యలకొండ మొదలగు దుర్గము లనేకములను సాధించెను (1534). కొయ్యలకొండను సాధించిన విషయము అద్దంకి గంగాధర కవి తన ‘తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము’ లో ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు:

“పడమటను నవాయి బసవనిగాజేసి
యచట గొయ్యలకొండ నావరించె.”

దీనినిబట్టి పూర్వకాలములో కొయ్యలకొండ ఆంధ్ర రాజుల రాజధానియై బలీయమగు దుర్గము కలదియై విలసిల్లె నని తోచుచున్నది. కొయ్యలకొండలో ఒక టంక సాల కూడ నెలకొని యుండె ననియు, అచ్చట ఆంధ్ర నాణెములు ముద్రితములగు చుండెననియు తెలియుచున్నది. కొయ్యలకొండ కోటను ఇబ్రహీమ్ కుతుబ్షా పునర్నిర్మాణము చేసెను. ఆ కోట అందలి భవనములు శిథిలావస్థలో నున్నవి.

పానుగల్లు గ్రామము సముద్రమట్టమునకు 1800’ ఎత్తున నున్నది. ఇచ్చటకోట ప్రసిద్ధమైనది. ఈ కోట పొడవు 1½ మైలు, వెడల్పు ఒక మైలు. దీనికి ఏడు ప్రాకారములు గలవు. మధ్యభాగమున బాలాహిస్సారు గలడు. ఈ కోట నాగర్ కర్నూలు తాలూకాలో నున్నది. 1417లో ఓరుగల్లు, విజయనగర రాజులు బహ్మనీ నవాబయిన ఫిరోజు షాహతో ఇచ్చట యుద్ధము చేసిరి. ఫిరోజుషాహ ఓడి పోయెను. 1513లో సుల్తాన్ కులీ కుతుబ్షాహ విజయనగరరాజును ఇచ్చటనే ఓడించెను. 1604లో రాజమాత ఈ కోటలో నివసించి యుండినట్లు ఇచ్చటి బాలాహిస్సారు మీది తెలుగు శాసనము తెలుపుచున్నది. అప్పుడు ఖల్లే దారుగా ఖైరాత్ ఖాను అను వాడుండెను. నవాబు నిజామలీఖాన్ బహద్దరు నిజాము 1786 నుండి 1789 వరకు ఈ కోటలోని భవనములో నివసించియుండిరి.

అచ్చంపేట తాలూకాలో “ప్రతాపరుద్రకోట” అను పేరుతో ఒకకోట కలదు. అమరాబాదుకు 32 మైళ్ళలో కృష్ణానదీ తీరమున “చంద్రగుప్త” పురాతనపట్టణ శిథిలములు కలవు. ఆ. పి. రా.

హైదరాబాదు జిల్లా *

ఉనికి - విస్తీర్ణము: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పడమటి భాగమున సరిహద్దు నానుకొని ఉన్న ఈ జిల్లా ఉ. అక్షాంశము

17° మొదలు 17° 50’ వరకు, తూర్పు రేఖాంశము 77° 30’ నుండి 79° 5’ వరకు విస్తరించి ఉన్నది.

* 1949 లో ఈజిల్లా మొదట ఏర్పరుపబడినది. అంతకు ముందు హైదరాబాదు నగరము ప్రత్యేక పరిపాలనాధికారమున ఉండెను. ఈ నగరము చుట్టు నుండు భాగము ‘అత్రాఫ్ - ఇ - జిల్లా’ పట్టణ పరిసర ప్రాంతము) అను పేరుతో ఒక జిల్లాగ ఉండెను.

నగరమునకు ఉత్తర భాగమందు ‘బాగాల్’ (తోట) అనబడుచిన్న జిల్లా ఉండెను. అత్రాఫ్ - ఇ - జిల్లా, బాగాల్ అను ఈ రెండు జిల్లాలును చాలవరకు నిజాము ప్రభువు స్వంత జాగీరు భూములు (క్రాన్ ల్యాండ్స్) గా ఉండినవి. ఈ ప్రాంతము నంతను కలిపి

హైదరాబాదు జిల్లా

ఈ జిల్లాకు ఉత్తరము మెదకు జిల్లా; తూర్పు నల్గొండ జిల్లా; దక్షిణము మహబూబనగరము జిల్లా; పడమర మైసూరు రాష్ట్రము సరిహద్దులుగ ఉన్నవి. ఈ జిల్లాలో హైదరాబాదు తూర్పు, హైదరాబాదు పడమర, ఇబ్రహీం పట్టణము, మేడిచలము (మేడిచల్), పర్లి, షహాబాదు, తాండూరు, వికారాబాదు అను ఎనిమిది తాలూకాలు కలవు. జిల్లా మొత్తము విస్తీర్ణము 4,504 చ.మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము: ఈ జిల్లా అంతయును గుట్టల మయము. గుట్టల నిండ దట్టపు టడవులు కల రాచకొండ పర్వతశ్రేణి అంబరుపేట ప్రాంతములోని పీఠలపాడునుండి ప్రారంభమై, ఆగ్నేయ దిశగ సాగిపోయి నల్గొండ జిల్లాలో ప్రవేశించును. అనంతగిరి గుట్టల వరుస మహబూబనగరము జిల్లాలో ప్రారంభమై ఈ జిల్లాయందలి తాండూరు, వికారాబాదు తాలూకాలలో వ్యాపించి ఉత్తరముగ సాగిపోవుచున్నది. విడివిడిగ నల్లరాళ్ళ గుట్టలు అంతటను కనబడుచుండును. ఇట్టి గుట్టల చేతనే హైదరాబాదు నగరము చుట్టుకొనబడి ఉన్నది. వీటిలో మౌలాళి గోల్కొండ, తిరుమలగిరి లోని నల్లకొండ అనునవి ముఖ్యములు. ఈ జిల్లాయందలి నేల పరపు పడమటినుండి తూర్పునకును, ఆగ్నేయ దిశకును దిగుచున్నది.

సదులు: ఈ జిల్లాలో ముఖ్యమైనది మూసీ (ముచుకుండ) నది. ఇది అనంతగిరి గుట్టలలో శివారెడ్డిపేట దగ్గర జన్మించి, సరిగా తూర్పునకు సాగుచు హైదరాబాదు నగరము మధ్యగ ప్రవహించి నల్గొండ జిల్లాలో ప్రవేశించును. మంజీరానది హైదరాబాదు పడమర తాలూకాలోని రెండు గ్రామములను మాత్రమే తాకి ఈ జిల్లాను వీడును. శాకలవాడి (ఈసీ), హల్దీ (పసుపులేరు) అనునవి

ఆనాడు సర్ప్-ఎ-ఖాస్ (స్వంత భూమి) అను పేర వ్యవహరించెడి వారు. ఈ ప్రాంతమునందలి పరిపాలనా వ్యవహార మంతయు నిజాము స్వయముగ చూచుకొనెడివాడు. ఆనాటి హైదరాబాదు ప్రభుత్వమునకు ఆ పరిపాలనా వ్యవహారమున ఎట్టి అధికారమును లేకుండెను.

1948 లో జరిగిన పోలీసు చర్య తరువాత నిజాము ప్రభువు తనకు సర్ప్-ఎ-ఖాస్పై కల యావదధికారములను వదలుకొని ప్రభుత్వమునకు స్వాధీనమొనర్చెను. అంతట ఈ ప్రాంతమునకు మరికొన్ని పరిసర జిల్లాలలోని ప్రాంతములను హైదరాబాదు నగరమున చేర్చి అయిదు తాలూకాలతో హైదరాబాదు జిల్లాగా 1949 లో రూపొందింప బడినది. తరువాత రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ (1956) సందర్భమున గుల్బర్గా జిల్లాలోని తాండూరు తాలూకా ఈ జిల్లాలో కలుప బడినది. పరిపాలనా సౌకర్యము కొరకై మెదకు జిల్లాలోని వికారాబాదును, మహబూబనగరము జిల్లాలోని పర్లి తాలూకాయును ఆ సమయముననే ఇందు చేర్చ బడినవి.

చిన్న నదులు. శాకలవాడి అనునది మూసీకి ఉపనది; హల్దీ అనునది మంజీరకు ఉపనది.

శీతోష్ణస్థితి: ఈ జిల్లాలో సంవత్సరపు మొత్తమున అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 107.6° ఫా. అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 48.20° ఫా.

వర్షపాతము: ఈ జిల్లాయందు సాంవత్సరిక సగటు వర్షపాతము 35.64"; దీనిలో నాల్గిట మూడు వంతుల వర్షము నైర్మతి ఋతుపవనము వలన లభించు చున్నది.

అడవులు: ఈ జిల్లాలో షహాబాదు తాలూకాలోను, గుట్టలయందును అడవులు కలవు. అరణ్యప్రాంత విస్తీర్ణము 1,70,049 ఎకరములు; అడవులయందు లేకు, తుమికి, నల్లమద్ది మొదలగు వృక్షజాతులు కలవు. వాసములకు, వంటచెరుకునకు పనికివచ్చు సామాన్యపు కర్ర అన్ని అడవులందును కలదు.

పట్టణములు: జిల్లా ముఖ్య నగరమగు హైదరాబాదు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నకు రాజధాని. ఇదివరలో హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు నగరములకు వేర్వేరు కార్పొరేషనులు ఉండెడివి; కాని ఇప్పుడు రెండు నగరములకు ఒకే ఒక స్థానిక సంస్థ (కార్పొరేషను) ఏర్పరుప బడినది. తాండూరుకు మునిసిపాలిటీ కలదు.

హైదరాబాదు: జనసంఖ్య* 12,52,937; ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాజధాని. ఇండియాలో జనసంఖ్య అధికముగల నగరముల శ్రేణిలో ఐదవ స్థానము నాక్రమించినది.

సికిందరాబాదు: హైదరాబాదును చేరిఉన్న పట్టణము.

తాండూరు: జనసంఖ్య 18,741; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు: ఈ జిల్లాలో జనసంఖ్య† 20,83,601; పురుషులు 10,67,662; స్త్రీలు 9,65,939. జనసాంద్రత చ.మైలు నకు 711. ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తము మీద అత్యధిక జనసాంద్రత గలది ఈ జిల్లా. 1951-61 మధ్య ఈ జిల్లా జనసంఖ్య 13.25% వృద్ధియైనది.

మతములు: ఈ జిల్లా యందలి ప్రజలలో 82.6% హిందువులు, ముస్లిములు 34.6%, తక్కిన మతముల వారు 2.8% (1951). ఆ తరువాత జిల్లాలో మూడు తాలూకాలు అదనముగ చేరుటయే కాక హైదరాబాదు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నకు రాజధాని అగుటలో కోస్తా, రాయలసీమ ప్రాంతముల వారును కొంతమంది అదనముగ చేరినందున ఈ నిష్పత్తి కొలదిగ మారి హిందువుల నిష్పత్తి కొంత పొచ్చి ఉండును.

వృత్తులు: ఈ జిల్లాలోని ప్రజలలో అత్యధిక సంఖ్యాకులు హైదరాబాదు నగరమున వసించు చుండుటచే వ్యవసాయము ముఖ్య వృత్తిగ కల ప్రజలు తక్కువ. జిల్లాలో

* సికిందరాబాదు జనసంఖ్యకూడ కలిపినది.

†-1961 జనాభా లెక్కలప్రకారము.

మొదటి పుస్తకము

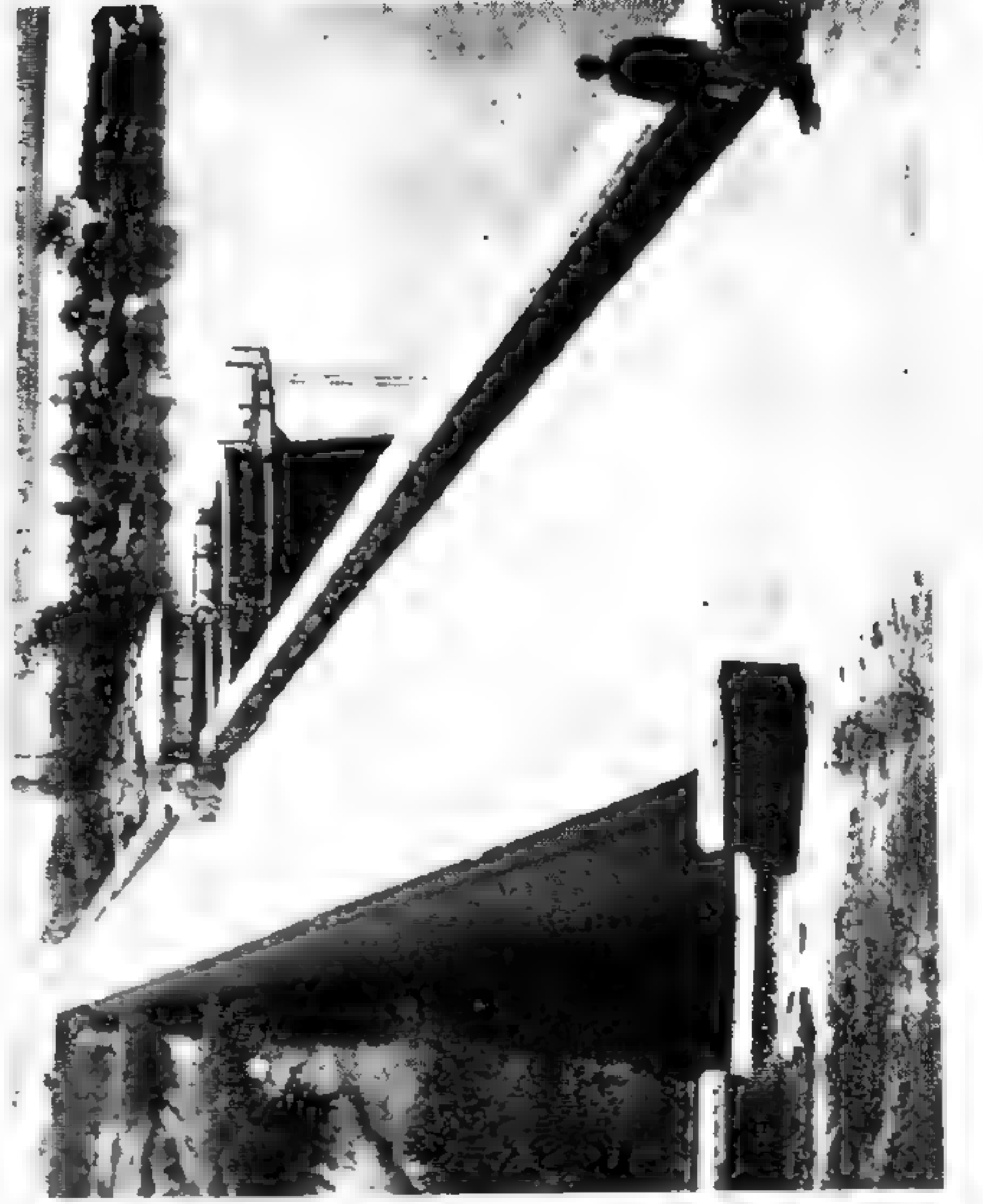


చిత్రము 1.

గోల్డెన్ డుర్గము, హైదరాబాదు



చిత్రము 2. చార్మినార్, హైదరాబాదు



చిత్రము 3. ఉస్మాన్ సాగర్, హైదరాబాదు

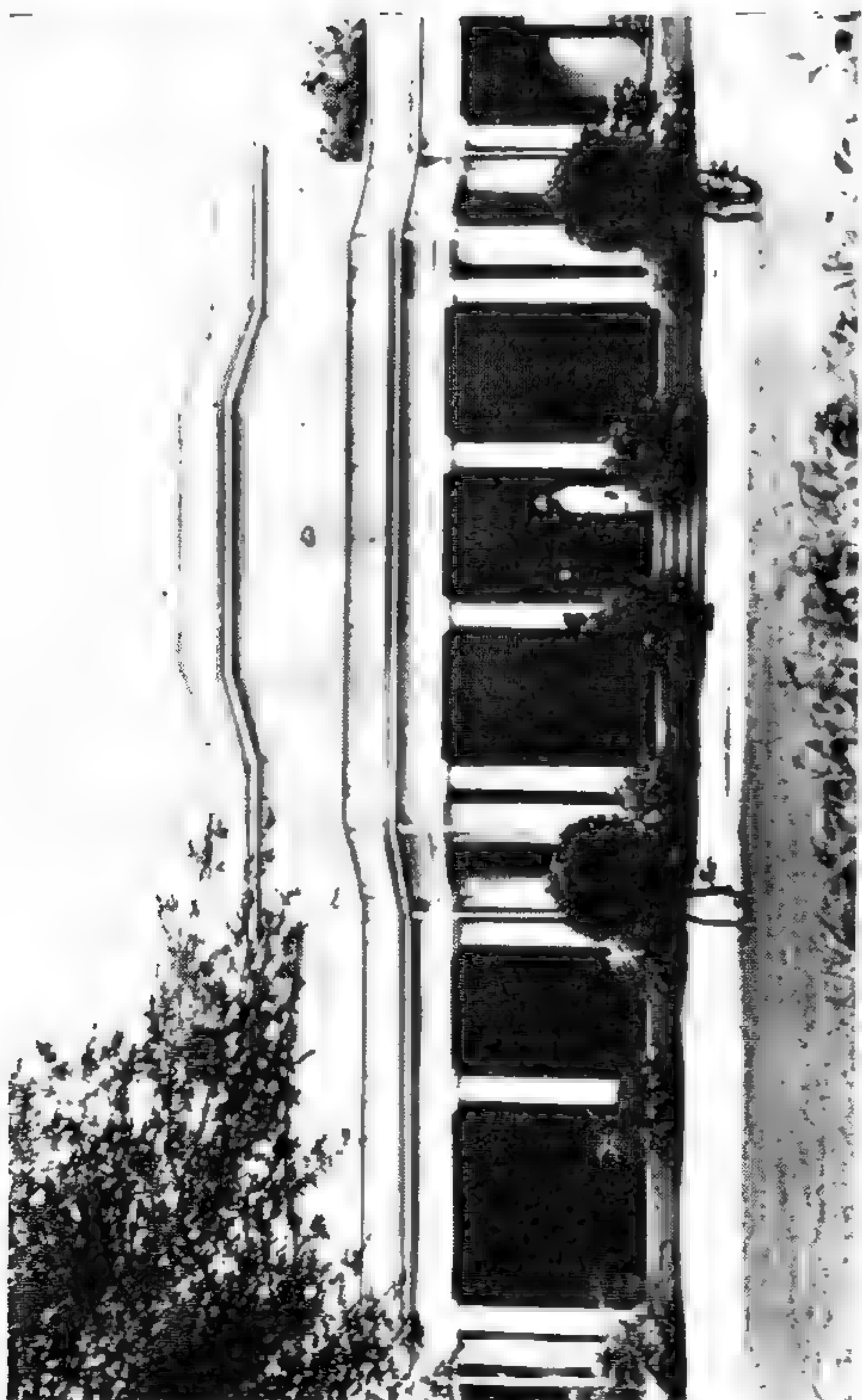


చిత్రము 4. అసెంబ్లీ భవనము, హైదరాబాదు

హైదరాబాదు సుందర దృశ్యములు

తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము ' తెలుగు సంస్కృతి '

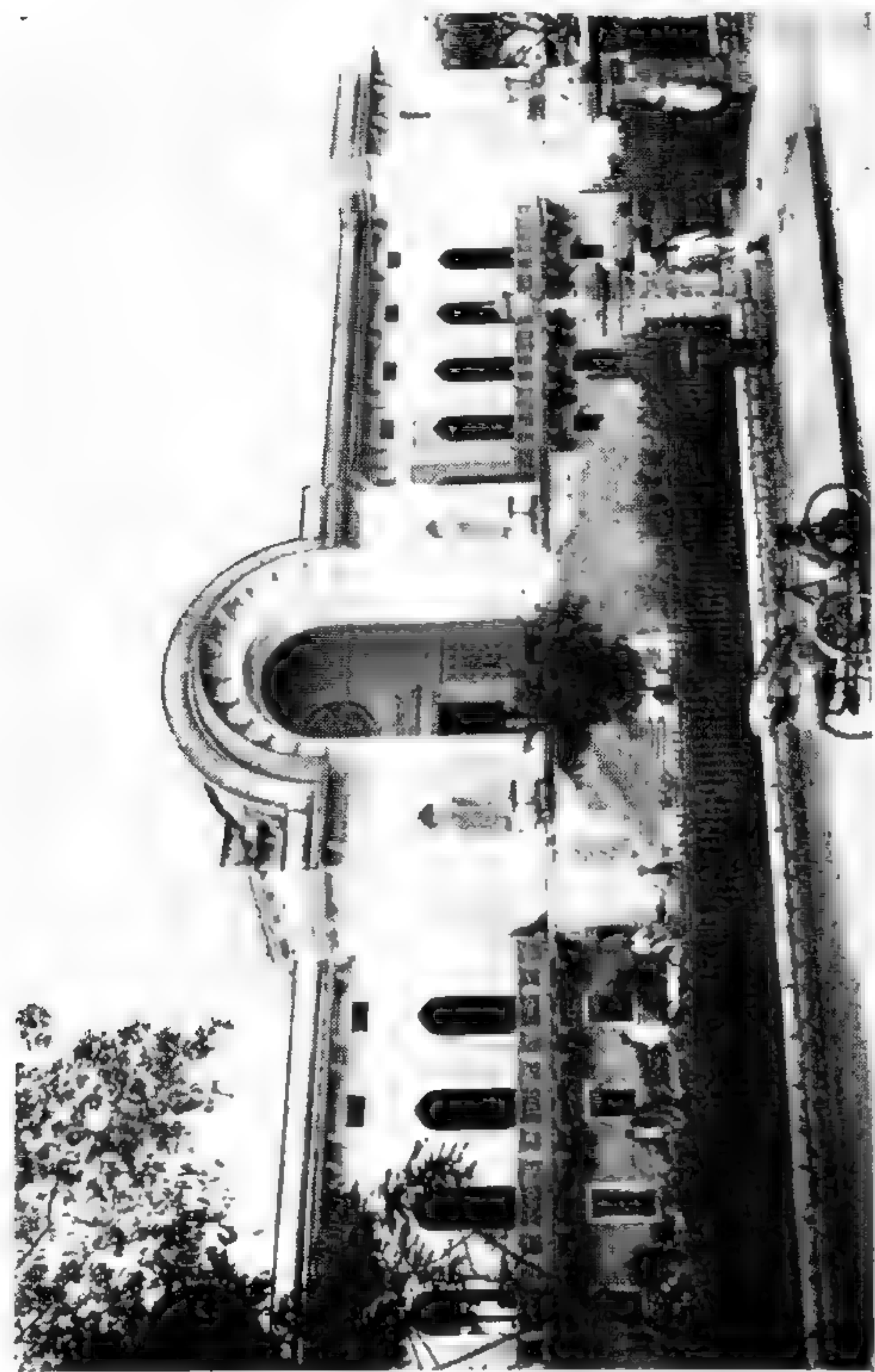
ఫలకము 84.



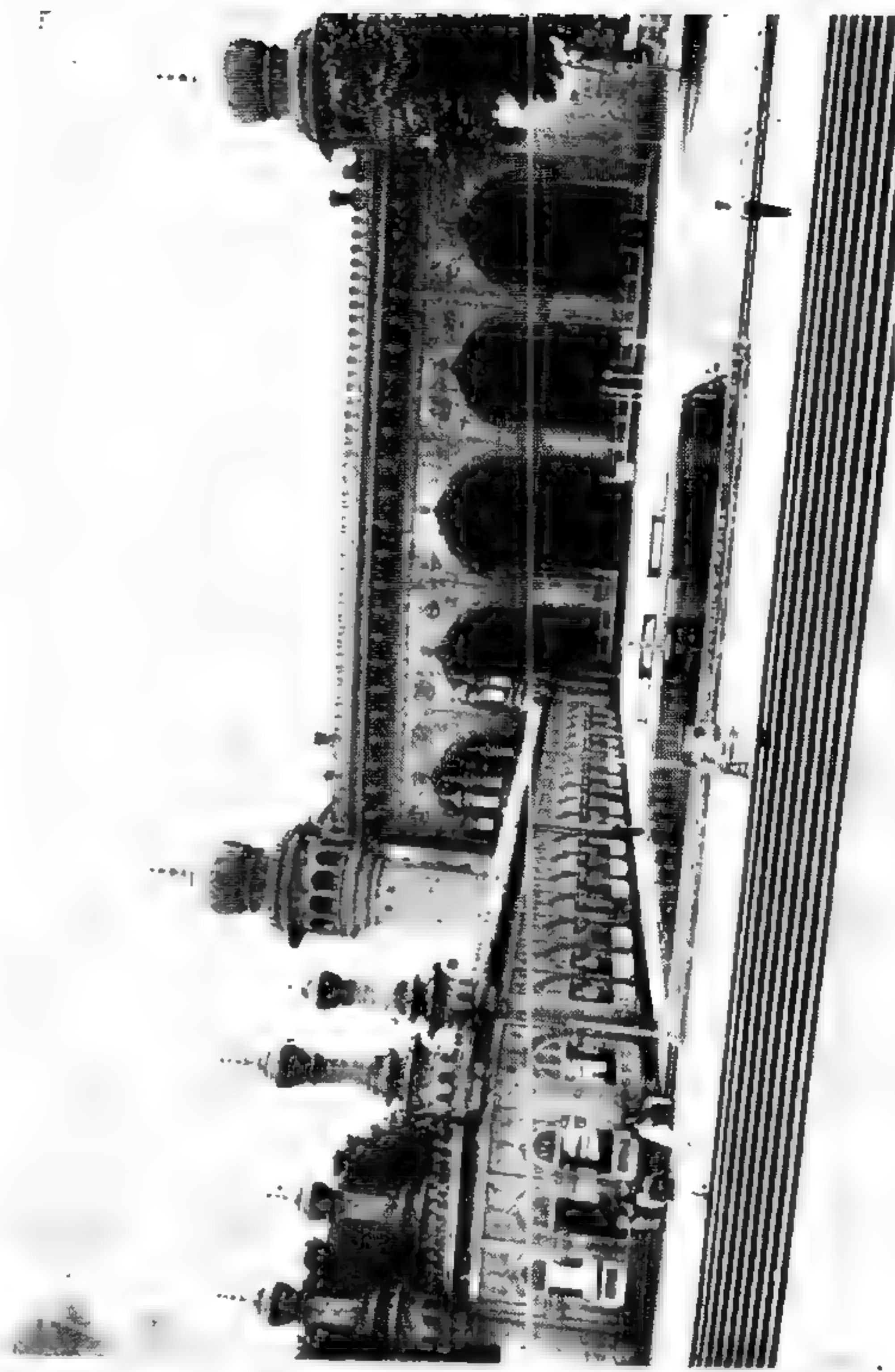
చిత్రము 1. రాష్ట్రపతి నిలయము, హైదరాబాదు



చిత్రము 3. ఉస్మానియా ఆసుపత్రి, హైదరాబాదు



చిత్రము 2. రాష్ట్ర కేంద్ర గ్రంథాలయము, హైదరాబాదు



చిత్రము 4. మర్కా మసీదు, హైదరాబాదు

హైదరాబాదు జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా (1951)	పట్టణములు (1951)	పట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము చ. మై.లో (1951)	మొత్తము నీటి పారుదల వనతిగల నీల విస్తీర్ణము ఎ.ములలో (1959)	సాగుచేయబడిన నీల ఎకరములలో (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని బీడు నీల ఎకరములలో (1959)	మొత్తము సాగుకు తగిన నీల ఎకరములలో (1959)	సాగుచేయబడిన నీల ఎకరములలో (1959)
1.	హైదరాబాదు పూర్వ	హైదరాబాదు	88	71,399	1	12,376	269	14,561	48,796	17,415	66,211	9,871
2.	హైదరాబాదు పడమర		81	49,119	14	11,17,741	277	13,365	33,388	18,993	52,381	5,650
3.	ఇబ్రహీం పట్నము	ఇబ్రహీం పట్నము	117	97,439	1	6,636	525	15,743	1,42,067	38,465	1,80,532	10,705
4.	మేడిచలము	మేడిచలము	92	67,226	4	11,620	307	21,970	52,308	10,513	62,821	5,316
5.	వర్గి	వర్గి	141	97,935	1	4,523	380	13,266	1,22,881	29,969	1,52,850	6,346
6.	షహాబాదు	షహాబాదు	107	70,951	1	6,824	342	14,761	1,14,598	49,298	1,63,896	2,453
7.	తాండూరు	తాండూరు	122	66,810	2	18,604	371	7,825	1,41,395	—	1,41,395	8,306
8.	వికారాబాదు	వికారాబాదు	184	1,15,952	1	6,874	506	7,882	1,75,533	22,657	1,98,190	16,954
మొత్తము			932	6,36,831	25	11,85,198	2,987	1,09,373	8,30,966	1,87,310	10,18,276	65,801

హైదరాబాదు జిల్లా

17.0% వ్యవసాయము వలనను; 16.1% వ్యాపారము వలనను, వ్యవసాయేతర ఉత్పత్తివలన 19.0% ను, ఉద్యోగములలో 47.9% యును జీవించు చున్నటుల తెలియుచున్నది (1951). కాని 1931 నాటికి ఈ జిల్లా విస్తీర్ణము పెరుగుట వలనను, ప్రజలు వలస వచ్చుట వలనను ఈ నిష్పత్తి కొలదిగ ఉద్యోగ, వ్యాపార వృత్తుల వలన జీవించువారికి అనుకూలముగ మారి ఉండును.

భాషలు : ఈ జిల్లాలో 77 మాతృ భాషలు మాట్లాడు జనులు వసించుచున్నారు. ఇందు తెలుగు 53%, ; ఉర్దూ 35.1%, ; హిందీ 3.0% ; తక్కిన 74 భాషలు మాట్లాడు వారు 8.9% ; ఆంధ్రేతరులలో తెలుగు తెలిసినవారు దాదాపు ఒక లక్ష మంది ఉన్నారు.

వ్యవసాయము : జిల్లా మొత్తము సేద్యమునకు తగిన భూమి 14,44,993 ఎకరములు ఇందు ప్రస్తుతము సాగగు చున్న భూమి 8,93,420 ఎకరములు. దీనియందు 1,37,370 ఎకరములకు మాత్రమే నీటి పారుదల వసతి కలదు.

ఈ జిల్లాలో మూసీ, ఈసీ నదులను అరికట్టి ఉస్మాన్ సాగరు, హిమాయత్ సాగరు అను పేరులు కల రెండు గొప్ప సరస్సులు నిర్మాణములైనవి.

ఉస్మాన్ సాగరు : 1918 లో నిర్మాణము అయినది ; ఆనకట్ట పొడవు 4,160' ; వరద తూములు 16 కలవు. ఇందు నిలువయున్న 320 కోట్ల ఘన అడుగుల నీటిలో కొంత భాగము హైదరాబాదు నగరమునకు త్రాగు నీరు గను, కొంత భాగము భూముల సాగునకును వినియోగింప బడుచున్నది.

హిమాయత్ సాగరు : నిర్మాణము 1926లో పూర్తి అయినది. ఆనకట్ట పొడవు 7,400' ; వరద తూములు 17 కలవు ; దీని ఎత్తు నదీగర్భమునకు పైగా 93' ఉన్నది. ఇందలి నీటియందు కొంత భాగము సేద్యమునకును, కొంత అనావృష్టి రక్షణకును ఉపయోగ పడుచున్నది.

పైన పేర్కొనబడిన సరస్సులే కాక హుస్సేన్ సాగరు, మీరాలం చెరువు, ఉందాసాగరు, ఇబ్రహీం పట్టణము తటాకము మొదలగు మరికొన్ని జలాశయముల వలనను సేద్యపు భూములకు నీటి పారుదల జరుగుచున్నది. ఇవియే కాక మూసీనది నుండి త్రవ్వబడిన అసిఫ్ నహరు అను పేరు గల 57 మైళ్ళ పొడవు గల కాలువయు, ఇంకను కొన్ని చిన్న తటాకములును నీటి పారుదలకు ఉపయోగపడుచున్నవి.

ఇచ్చట భూములలో చెలక భూములు ఎక్కువ. అచ్చట చచ్చట కొలదిగ రేగడ భూములు కలవు. గుట్టల దరులు సారవంతములు. నీటి పారుదల కల ఎర్రనేలలు తోటలకు అనుకూలములు.

హైదరాబాదు జిల్లా - సంఠల వివరములు

1955 - 56

వరి	1,13,000 ఎ.	శిలవ చేయదగు	ఎ.
గోధుమ	2,783 ..	ఫలజాతులు	36 ..
జొన్న	2,28,821 ..	ఇతర ఫలజాతులు	171 ..
సజ్జ	23,869 ..	బంగారాదుంపలు	197 ..
బార్లీ	5,700 ..	ఉల్లి	7,345 ..
మొక్కజొన్న	15,462 ..	ఇతర దుంప	
రాగి	22,120 ..	పైరులు	264 ..
కొర్ర	22,249 ..	తక్కిన కూరలు	
వరిగ	10,322 ..	పైరులు	10,159 ..
సామ	22,423 ..	పైలెక్కలలో చేరని	
ఇతర పొట్టు		ఆహార పైరులు	2,184 ..
ధాన్యములు	789 ..	ప్రత్తి	7,539 ..
శనగ	37,535 ..	జనుము	6,513 ..
పెసర	9,957 ..	వేరుశనగ	19,936 ..
కంది	18,571 ..	నువ్వులు	20,724 ..
మినుములు	20,452 ..	తక్కిన ఖాద్య తైల	
ఉలవలు	35,205 ..	ములపైరులు	34,508 ..
ఇతర పప్పు		ఆముదములు	86,561 ..
ధాన్యములు	2,835 ..	అవినె	8,670 ..
మిరప	20,627 ..	ఖాద్యములు కాని	
అల్లము	203 ..	తక్కిన నూనె	
వసుపు	1,311 ..	పైరులు	8,079 ..
వెల్లుల్లి	2,890 ..	తమలపాకులు	62 ..
ధనియాలు	23,998 ..	పొగాకు	1,243 ..
ఇతర మసాలా		ఇతర మత్తు పైరులు	1 ..
పైరులు	15,096 ..	మేత పైరులు	2,857 ..
చెఱకు	1,591 ..	పైలెక్కలలో చేరని	
అరటి	234 ..	ఖాద్యేతర సస్య	
నిమ్మ	105 ..	ములు	652 ..
మామిడి	1,387 ..		

పశు సంపద : ఈ జిల్లాలో స్థానికమని పేర్కొనదగిన ప్రసిద్ధ పశుజాతి ఏదియు లేదు

గృహ పరిశ్రమలు : అసిఫ్ సాగరులో రాగితోను, ఇత్తడితోను శ్రేష్టమైన పాత్రలు చేయుదురు. హైదరాబాదు నగరమున ఆధునిక పరికరములతో పెక్కు గృహ పరిశ్రమలను నిర్వహించు రీతిని ప్రభుత్వము ప్రోత్సహించుచున్నది. స్త్రీలు తీరిక సమయములందు శిశువుల దుస్తులు, బుటేదారీపని, డబ్బు సంచులు మొదలగు వానిని తయారుచేయుచుందురు. చేతితో కాగితమును తయారు చేయుట కూడ కొంత వరకు గృహ పరిశ్రమగ నిర్వహింప బడుచున్నది. చేనేత పరిశ్రమయు విరివిగ వ్యాప్తిలో ఉన్నది. గుండీల పరిశ్రమవలనను కొందరికి పని

దొరకుచున్నది. దంతముతోను, కొమ్ముతోను కత్తిపిడులు, కలములు, చెంచాలు, దువ్వెనలు మొదలగునవి ఇచటి కర్మాగారములలో తయారగుచున్నవి. బీద్రీ, హిమ్రూ పరిశ్రమలు ఈ నగరమున సహకారసంఘముల మూలమున నిర్వహింపబడుచున్నవి. పేము బెత్తముతో కుర్చీలు, మేజాలు, ఫలహారముల బుట్టలు, పూల తట్టలు వివిధ వర్ణములతో తయారగును. కర్రతోను, మట్టితోను ఇనుస రేకులతోను పెక్కు విధములయిన బొమ్మలు జిల్లాలో కొన్ని చోట్ల తయారగును. మైనము, లక్క, గుడ్డ, కాగితములతో కృత్రిమపు పుష్పములు కళాశోభితముగా నిర్మాణ మగు చున్నవి. గాజుల నిర్మాణము మరియొక ముఖ్య పరిశ్రమ.

పరిశ్రమలు : హైదరాబాదు నగరమున తొలుత నుండియు కొన్ని మధ్య తరగతి పరిశ్రమలు నిర్వహింప బడుచున్నవి. ముషీరాబాదులో తోళ్ల కార్ఖానాలు కొన్ని పనిచేయుచున్నవి. అగ్గిపెట్టెల కర్మాగారములు 18 కలవు. గాజు కర్మాగారములు రెండు కలవు. యంత్ర పరికర ములను నిర్మించు ప్రాగాటూల్స్ ఫ్యాక్టరీ కేంద్ర ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడుచున్నది. లాలా గూడా రైల్వే వర్క్ షాపునందు రైల్వే పరికరముల తయారీ, మరమ్మతులు జరుగుచున్నవి. కేంద్రప్రభుత్వ టంకసాల హైదరాబాదు నగరమున ఒకటి కలదు ; ఇందు ప్రస్తుతము రాగితో ఒక నయాపైస నాణెములు మాత్రమే ముద్రింపబడుచున్నవి. ఫ్యాక్టరీల సంఖ్యలోను, కార్మికుల సంఖ్యలోను రాష్ట్రపు మొత్తమున ఈ జిల్లా అగ్రస్థానము వహించినది. సనత్ నగరున పారిశ్రామిక షేత్రము (Industrial Estate) ఒకటి పని చేయుచున్నది. తక్కిన ఫ్యాక్టరీలలో బట్టలమిల్లు, చార్ మినార్ సిగరెట్ల ఫ్యాక్టరీ, హైదరాబాదు టీన్ ప్రాడక్ట్స్ లిమిటెడ్ సంస్థ, ఆల్విన్ మెటల్ వర్క్స్ పేర్కొన తగినవి.

రోడ్లు : రహదారుల విషయమున హైదరాబాదు కూడలి స్థానము ; ఇచ్చటనుండి రాష్ట్రములోని అన్ని దిక్కులకు రోడ్లు పోవుచున్నవి. ఈ జిల్లాయందలి రోడ్ల మొత్తము నిడివి 720 మైళ్ళు. ఇందులో జాతీయ రహ దారులకు, రాష్ట్రీయ రహదారులకు చెందినది 376 మైళ్ళు; మునిసిపాలిటీలకు చెందినది 252 మైళ్ళు; స్థానిక సంస్థలకు చెందినది 62 మైళ్ళు. మొత్తము రోడ్ల నిడివిలో 153 మైళ్ళు సిమెంటు రోడ్లు, 100 మైళ్ళు తారురోడ్లు కలదు. హైదరా బాదు, సికిందరాబాదు నగరములందు స్థానికముగ సిటీ బస్సు సౌకర్యము కలదు.

రైలుమార్గములు : ఈ జిల్లాయందలి సికిందరాబాదు నగ రము ఒక ముఖ్యమగు రైల్వే కూడలి. ఇచటినుండి విజయ

వాడకును, వాడికిని బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గములు పోవు చున్నవి. ఇచటినుండి బయలుదేరిన మీటర్ గేజ్ మార్గము ఒకటి కర్నూలు ద్వారా ముందునకుసాగి, మచిలీపట్టణము - మార్మగోవా మార్గమును ద్రోణాచలము (దోన్) వద్ద కలియుచున్నది. సికిందరాబాదు నుండి వాయవ్యదిశగా పోవు ఒక మీటర్ గేజ్ మార్గము నిజామాబాదు జిల్లా ద్వారా ముందునకు సాగి మన్మాడునకు పోవుచున్నది. సికిందరా బాదుస్టేషను తరువాత ఈ జిల్లాయందు లెక్కకు వచ్చునవి కాచిగూడా, హైదరాబాదుస్టేషనులు. ఇవి రెండును హైద రాబాదు నగరముననే - మొదటిది మీటర్ గేజ్ మార్గము మీదను, రెండవది బ్రాడ్ గేజ్ మార్గము మీదను ఉన్నవి.

విమానాశ్రయము : హైదరాబాదు నగరమునకు సమీప మున బీగంపేట యందు ఒక విమానాశ్రయము కలదు. ఇచ్చటనుండి ప్రతిదినము మద్రాసు, బెంగళూరు, బొంబాయి, ఢిల్లీ, కలకత్తా, విశాఖపట్టణములకు విమా నములు ప్రయాణికులను, సరకులను కొనిపోవుచున్నవి.

విద్య : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో విద్యా విషయమున అన్ని విధముల హైదరాబాదు జిల్లా ప్రథమ స్థాన మాక్రమించి ఉన్నది. 1961 లెక్కలను అనుసరించి ఈ జిల్లాయందు అక్ష రాస్యత 34.10% ; పురుషులు 44.50% ; స్త్రీలు 23.17%. జిల్లా మొత్తమున గల వివిధ వర్ణముల విద్యా సంస్థల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి (1956-57).

విద్యాసంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయుల సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	1,033	3,754	1,08,166
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	68	1,072	25,902
ఉన్నత పాఠశాలలు	67	2,207	53,189
ప్రత్యేక వృత్తి పాఠశాలలు	10	65	1,181
	1,178	7,098	1,88,388

వీనిలో అత్యధిక భాగము హైదరాబాదు - సికిందరా బాదు నగరముననే ఉన్నవి. ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయము ఈ నగరమున 1918 లో స్థాపితమైనది. ఆ విశ్వ విద్యాలయమునకు తెలంగాణా జిల్లాలందలి వివిధ కళా శాలలు అనుబద్ధితములై ఉన్నవి. హైదరాబాదు, సికిందరా బాదు నగరములలో ఆర్ట్సు కళాశాలలు 6, శాస్త్ర కళా శాలలు 5, ఆర్ట్సు మరియు సైన్సు కళాశాలలు 4, వృత్తి విద్యా కళాశాలలు 9 ఉన్నవి. వీనిలో ఒక ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాల తప్ప తక్కిన వన్నియు యూని వర్సిటీ ప్రత్యక్ష నిర్వహణలో ఉన్నవి. కళాశాలలందు శాస్త్రీయవిషయముల పఠించు విద్యార్థులు 3,752, విద్యార్థి

హైదరాబాదు జిల్లా

నులు 240 కలరు ; సామాన్య కళాపఠన మొనర్చు విద్యార్థులు 3,957, విద్యార్థినులు 212 ఉన్నారు. వృత్తి విద్యా కళాశాలలలో ఆయా శాఖల కళాశాలల సంఖ్యా వివరములును, విద్యార్థిని, విద్యార్థుల సంఖ్యా వివరములును దిగువ ఈయబడినవి.

వివరము	సంఖ్య విద్యార్థులు విద్యార్థినులు		
<hr/>			
ఇంజినీరింగు అండ్			
అంజనీరింగు కళాశాల	1	444	...
వైద్య కళాశాలలు	2	593	192
వృత్తివైద్య కళాశాల	1	316
వ్యవసాయ కళాశాల	1	107	8
న్యాయశాస్త్ర కళాశాల	1	930	9
వాణిజ్య కళాశాల	1	378	2
ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కళాశాలలు	2	147	53
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	9	2,915	262

పై వికాస ఆయుర్వేద వైద్య కళాశాల ఒకటి, యూనానీ కళాశాల ఒకటియు ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడుచున్నవి. ఇటీవల ప్రభుత్వమువారిచే దంత వైద్య కళాశాల ఒకటి నిర్వహింపబడుచున్నది. మరియు ఒక ఇండస్ట్రియల్ ట్రైనింగు ఇన్ స్టిట్యూట్ ను, స్త్రీల కొక పాలిటెక్నిక్ శిక్షణాలయమును హైదరాబాదు నగరమున నూతనముగ స్థాపింపబడినవి. హైదరాబాదున సంగీత, నృత్య, చిత్రకళలకు సంబంధించిన పాఠశాలలు కలవు.

ఆరోగ్యము - వైద్యము : ఈ జిల్లాయందు గాలి చాల వరకు తేమగ ఉండును. వర్ష కాలమున మన్యపు జ్వరములు శుభ్ర సాధారణముగ ప్రబలును. అక్టోబరునుండి మార్చినెల చివరివరకు ఈ జిల్లాయందలి శీతోష్ణపరిస్థితి ఆరోగ్యదాయకముగ ఉండును. జిల్లా మొత్తము మీద ఆధునిక చికిత్స నవలంబించిన జనరల్ ఆసుపత్రులు 13, డిస్పెన్సరీలు 11, ఉయ ఆసుపత్రులు 3, కన్ను, చెవి, గొంతుక ఆసుపత్రి 1, ఉన్నత చికిత్సశాల 1, పురాణ రోగముల ఆసుపత్రి 1, స్త్రీ-శిశువుల ఆసుపత్రులు 2 ఉన్నవి. ఈ పై ఆసుపత్రులం దన్నింటను కలిసి 2,051 పడకలు పురుషులకును, 1,859 పడకలు స్త్రీలకును కలవు. యూనానీ చికిత్సా విధానమునకు చెందిన ఆసుపత్రి ఒకటియు, ఆయుర్వేద ఆసుపత్రి ఒకటియు నగరమున కలవు. ఇవిగాక యూనానీ చికిత్సాశాలలు 16, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 15 కలవు.

చూడదగిన స్థలములు : హైదరాబాదు నగరము వైశాల్యము 96 చ.మైళ్ళు. ఈ నగరము మధ్య హుస్సేన్ సాగరు

అను గొప్ప తటాకము కలదు. ఈ నగరమును 1589 లో గోల్కొండ సుల్తానులలో అయిదవ వాడగు సుల్తాన్ కులీ కుతుబ్ షా నిర్మించెను. దీని మొదటి పేరు 'భాగ్య నగరము'. ఈ నగరమందలి సికిందరాబాదు భాగము మూడవ నిజాముగు సికిందరు జాహ పేరకట్టబడినది. హైదరాబాదు ఇండియాలో జనసంఖ్యను బట్టి అయిదవ నగరము. ఈ నగరమందలి గోల్కొండ కోట, చారుమినారు, మక్కా మసీదు, చారుకమాన్ దర్వాజాలు, సాలారుజంగు మ్యూజియం, షామంజిల్, ఉస్మానియా ఆసుపత్రి, ఉస్మాన్ సాగరు, హిమాయత్ సాగరు, మీరాలం చెరువు, హుస్సేన్ సాగర్, యూనినర్సిటీ భవనములు దర్శనీయములు. వీనిలో మొదటి నాలుగును చారిత్రకముగ నైఋత్య ప్రసిద్ధి వహించినవి. ఈ జిల్లా యందు హిందువుల పుణ్య స్థలములలో ముఖ్యముగ పేర్కొన తగినది సీతారాంబాగు తరువాత లెక్కకు వచ్చునది ఆల్వాల, మేడిచలము, ఏదిలాబాదు, చేవెళ్లలోని ఆలయములు ; ముస్లిముల పుణ్య స్థలములలో మౌలానా బాబా షరీఫుద్దీన్ వహాద్ పేర్కొనదగినవి.

సాలార్ జంగ్, మ్యూజియము : హైదరాబాదు నగరమున కలదు. నైజాము రాజకుటుంబమునకు చెందిన సాలార్ జంగ్ దీనిని వ్యవస్థాపించెను. ఇచ్చట విలువ కల పెక్కు విధములైన కళాఖండములు కలవు. ఇండియాలోని మ్యూజియములలో ఎన్నదగినది.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : ఈ జిల్లా తెలంగాణాలోని తక్కిన భాగములవలె క్రీ. శ. 14 వ శతాబ్ద మధ్య కాలమున వరుసగా సాతవాహన, బాదామి, చాళుక్య, రాష్ట్ర కూట, కల్యాణి చాళుక్య, కాకతీయ వంశముల పాలన క్రింద నుండెను. కాకతీయులు గోల్కొండ కోటను నిర్మించిరి. గోల్కొండకు అప్పుడు మానుగల్లు అను పేరుండెను. మానుగల్లు మట్టికోటను ఓరుగల్లు రాజగు కాపయనాయకుడు 1360 ప్రాంతమున బహ్మనీ రాజులకు దత్తము చేసెను. బహ్మనీ నవాబుల పక్షమున కుతుబుల్ ముల్క్ సుబేదారుగా తెలంగాణాను ఏలెను. ఇతడు 1512 లో స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించి గోల్కొండలో సుల్తాన్ కులీ కుతుబుషా అను బిరుద నామముతో క్రొత్త రాజవంశమునకు మూలపురుషుడయ్యెను. గోల్కొండ కుతుబుషాహి రాజన్యంలో ఐదవ వాడగు సుల్తాన్ మహమ్మదు కులీకుతుబుషా 1589 లో మూసీనదీ దక్షిణ తీరమున తన భోగకాంతయగు భాగ్యమతి పేరిట భాగ్య నగరము కట్టించెను. ఈ భాగ్యనగరమునకే తరువాత హైదరాబాదు అను పేరు వచ్చినది. తెలంగాణాకు రాజధానిగా ఉన్న గోల్కొండ పట్టణ ప్రాధాన్యము తగ్గి

హైదరాబాదునకు హెచ్చుసాగెను. గోల్కొండ కుతుబు షాహీలు, నిజాము ప్రభువులు, హైదరాబాదు పట్టణమును శోభావంతము చేయుటలో ఎక్కువగ శ్రద్ధ చూపిరనుటకు చారిత్రకావశేషములు ఇప్పటికిని నిలచియున్నవి. 1688 లో హైదరాబాదును మొగలులు జయించిరి. మొగలు సామ్రాజ్య పతనమున తెలంగాణాకు సుబేదారుగా నిజాముల్ ముల్క్ నియమితుడయ్యెను. ఈ నిజాముల్ ముల్క్ 1724 లో స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించి హైదరాబాదు అసఫ్ జాహి వంశమునకు మూలపురుషుడయ్యెను. అప్పుడు హైదరాబాదు రాజధానియ్యెను. ఈ అసఫ్

జాహి నిజాముల్ వంశములో ఏడవవాడగు హెచ్. ఇ. హెచ్. సర్ మీరు ఉస్మాన్ ఆలీఖాన్ బహద్దర్ పరిపాలకులుగా 1948 వరకు ఉండిరి. ఈ చరిత్రోదంతములో 1948 సెప్టెంబరు 18 వ తారీఖు పేర్కొన దగినది; ఈ తారీఖున 'పోలీసు చర్య' ఫలితముగ పూర్వపు హైదరాబాదు రాష్ట్రము ఇండియన్ యూనియన్ లో విలీనమైనది. 1956 వరకు 'బి' తరగతిగా వ్యవహరింపబడి హైదరాబాదు రాష్ట్రమునకు హైదరాబాదు నగరము రాజధానియై, రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ సందర్భములో (1956) ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అంతర్భాగముగ విలసిల్లుచున్నది. ఆ.పి.రా.

మెదకు జిల్లా

ఉనికి-విస్తీర్ణము: మెదకుజిల్లా* ఆంధ్రప్రదేశ్ పడమటి సరిహద్దున ఉన్నది. ఈ జిల్లా ఉ. అక్షాంశము 17° 15' నుండి 18°-15' వరకు, తూ. రేఖాంశము 77° 20' నుండి 79°-10' వరకు విస్తరించి ఉన్నది. ఈ జిల్లాకు ఉత్తరము నిజామాబాదు కరీంనగరము జిల్లాలు; తూర్పు నల్గొండ జిల్లా దక్షిణము హైదరాబాదు జిల్లా; పడమట మైసూరు రాష్ట్రమునందలి బీదరు జిల్లా కలవు. ఈ జిల్లాయందు ఆందోలు, గజవేలు, మెదకు, నారాయణభేడె, నర్సపూర్, సంగారెడ్డి, సిద్దిపేట, జహీరాబాదు అను రి తాలూకాలు ఉన్నవి. వీనిలో నారాయణభేడె, జహీరాబాదు తాలూకాలు పూర్వపు హైదరాబాదు రాష్ట్రమున బీదరు జిల్లాయందుండివి. కాని రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ (1956) సందర్భమున బీదర్ జిల్లా మైసూరు రాష్ట్రమున చేర్చబడుటచే, భాషా సాన్నిహిత్యము ననుసరించి అందలి నారాయణభేడె, జహీరాబాదు తాలూకాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ నకు లభ్యమై మెదకు జిల్లాలో చేర్చబడినవి. 1956 కు ముందు మెదకు జిల్లాలో ఉన్న వికారాబాదు తాలూకా పరిపాలనా సౌకర్యమునకై హైదరాబాదు జిల్లాలో చేర్చబడినది. 1956 కు ముందు మెదకు జిల్లాలో ఉన్న వికారాబాదు తాలూకా పరిపాలనా సౌకర్యమునకై హైదరాబాదు జిల్లాలో చేర్చబడినది. జిల్లా మొత్తము విస్తీర్ణము 3,304 చ. మైళ్ళు. పేరునకు ఇది మెదకు జిల్లా అని వ్యవహరింపబడుచున్నను జిల్లా కేంద్రము మెదకు కాదు; సంగారెడ్డి అను పట్టణము జిల్లా కేంద్రముగ వ్యవహరింపబడు చున్నది. మెదకు ఒక తాలూకా కేంద్రముగ మాత్రమే ఉన్నది.

*దీనికి పూర్వము అసఫ్ జాహీల కాలమున మెదకు - గుల్షానాబాదు అనియు వ్యవహారిక నామము ఉండెడిది.

నైసర్గిక స్వరూపము: బాలాఘాటు పర్వత శ్రేణికి చెందిన కొన్ని గుట్టల వరుసలు ఈ జిల్లాయందు వ్యాపించి ఉన్నవి; అవి అంతగ పెద్దవికావు. రామాయంపేట నుండి బయలుదేరిన ఇట్టి గుట్టల వరుస ఒకటి ఉత్తరముగ నిజామాబాదు దక్షిణపు సరిహద్దు వరకును పోయి, అట నుండి నిజామాబాదు జిల్లాలోనికి సాగి, మలుపు తిరిగి, మరల మెదకు జిల్లాలోనికి వ్యాపించి దక్షిణమునకు సాగి పోయినది. మరియొక వరుస వాయవ్య మూలనుండి తూర్పునకు వ్యాపించి ఉన్నది. ఈ శ్రేణియందే ఒక గుట్టపై మెదకు కోట కట్టబడి ఉన్నది.

నదులు: ఈ జిల్లాలోని ముఖ్యమైన నది మంజీరా నది. దీనిని బట్టియే ఈ ప్రాంతమునకు ఒకప్పుడు మంజీరదేశ మని పేరుండినటుల తెలియవచ్చుచున్నది. ఈ నది మైసూరు రాష్ట్రమునందలి బీదరు జిల్లాలో జన్మించి ఈ జిల్లాలో ప్రవేశించి ఉత్తరముగ దాదాపు 60 మైళ్ళు ప్రవహించి, నిజామాబాదు జిల్లాలోనికి పోవుచున్నది. మంజీరానదికి ఉపనది అగు 'హల్ది' (పసుపులేరు) ఈ జిల్లాలో ఉత్తరమున నుండి ప్రవేశించి పదిమైళ్ళు ప్రవహించుచున్నది.

శీతోష్ణస్థితి: ఈ జిల్లాలో వేసవికాలమున ఎండలు ఎక్కువ గను; శీతకాలమున చలి ఎక్కువగను ఉండును - కాని ఎండ కాలమున నైతము ఉష్ణోగ్రత 100° ఫా. మించదు; చలికాలమున ఉష్ణోగ్రత 45° కు తగ్గిపోవును.

వర్షపాతము: జిల్లాలో సంవత్సరమునకు సగటు వర్ష పాతము 33.22". ఇందు నైర్మతి ఋతుపవనముల వలన 23.02" వర్షము పడుచున్నది.

అడవులు: ఈ జిల్లాయందలి అరణ్యభూమి విస్తీర్ణము 2,20,998 ఎకరములు. కాని ఇందలి అరణ్యములలో ఏదియు మొదటి తరగతి అడవిగ పేర్కొన తగినది కాదు. వీని

మెదకు జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా 1951	పట్టణములు (1951)	పట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో) (1951)	మొత్తము నీటి పారుదల వసతిగల నీల విస్తీర్ణము (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నీల (ఎకరములలో) (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని నీడు నీల (ఎకరములలో) (1959)	మొత్తం సాగుకు తగిన నీల (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయవీలగు బంజరు నీల (ఎకరలో) (1959)
1.	ఆందోలు	ఆందోలు	167	1,38,801	2	14,227	470	93,084	1,86,468	18,180	2,04,658	5,865
2.	గజపేలు	గజపేలు	158	1,48,699	1	4,554	386	28,516	1,12,308	52,991	1,65,299	9,960
3.	మెదకు	మెదకు	148	1,32,638	2	19,863	520	46,037	97,135	27,479	1,24,614	16,155
4.	నారాయణభేడె	నారాయణభేడె	131	79,159	1	5,528	178	8,426	16,016	77,813	93,829	7,040
5.	నర్సాపూర్	నర్సాపూర్	157	1,03,961	—	—	426	37,938	86,195	34,986	1,21,181	11,229
6.	సంగారెడి	సంగారెడి	154	1,27,397	2	18,847	474	19,660	1,95,810	34,644	2,30,454	8,594
7.	సిద్దిపేట	సిద్దిపేట	145	1,84,776	2	22,967	619	41,109	1,32,502	61,522	1,94,024	25,666
8.	జహీరాబాదు	జహీరాబాదు	148	1,12,945	2	20,340	505	6,899	1,47,775	55,959	2,03,734	8,489
		మొత్తము	1,208	10,28,876	12	1,06,326	3,578	2,21,669	9,74,209	3,63,534	13,37,743	92,998

యందు ఎక్కువ భాగము చిట్టడపులు. కాని మెదకు, ఎల్లా రెడ్డి, నర్సపూర్ అరణ్యములలో తేకు, సాల, నల్లమద్ది, ఇప్ప, మామిడి, చింత మొదలగు వృక్ష జాతులు గుట్టలనిండ బలసి యుండును. పెద్దపులి, చిరుతపులి మొదలగు వన్య మృగములకు స్థావరములై ఈ అరణ్యములు మృగయా విహారములకు అనువుగ ఉన్నవి.

ఖనిజ సంపద : ఈ జిల్లాలో అంతగ విలువగల ఖనిజ ములు లేవు. కాని లింగంపేట గుట్టలలో దొరకు గుండ్రని ఇనుపరాళ్ళకు (nodular iron stones) కొంత స్థానిక ప్రాముఖ్యము గలదు. స్థానికముగ వ్యవసాయ పరికర ముల తయారీ కొరకై ఈ ఇనుప రాళ్ళను కరగించి ఇనుము తయారు చేయుచుందురు. కాని, ఈ పరిశ్రమ నేడు చాల హీనస్థితిలో ఉండి, అంతరించుచున్నది.

పట్టణములు : జిల్లా యందలి 12 పట్టణములలో మెదకు, సిద్దిపేట అను రెంటికి మాత్రమే సిటీ మునిసిపాలిటీలు కలవు.

మెదకు : జనసంఖ్య 15,889; తాలూకా కేంద్రము.

సిద్దిపేట : జనసంఖ్య 18,729; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా జనసంఖ్య* 12,26,485; పురుషులు 6,14,779, స్త్రీలు 6,11,696; జనసాంద్రత చ. మైలునకు 322. 1951-61 సం॥ల మధ్య ఈ జిల్లా జనసంఖ్య 10.52% వృద్ధి ఐనది.

మతములు : ఈ జిల్లాలో హిందువులు 87.8%; ముస్లిములు 9.54%; క్రైస్తవులు 2.18%, తక్కిన మతముల వారు 0.48% కలరు (1951).

వృత్తులు : ఈ జిల్లాలో వ్యవసాయమే ముఖ్య జీవనాధారము. వ్యవసాయము ఆధారముగ కలవారు 76.3%, వ్యాపారము వలన జీవించువారు 4.4%; ఇతర ఉత్పత్తికర వృత్తుల వలన జీవించువారు 14.7%; ఉద్యోగములవలన జీవించువారు 4.6% ను కలరు (1951).

భాషలు : ఈ జిల్లా యందలి ప్రజలలో 29 మాతృభాషలు కలవారు ఉన్నారు. అత్యధిక సంఖ్యాకుల మాతృభాష తెలుగు 88.2%, ఉర్దూ 9.6% తక్కినవారు మిగిలిన 27 మాతృభాషలకు చెంది ఉన్నారు. ఆంధ్రేతరులలో పెక్కుమంది తెలుగు మాట్లాడ గలరు (1951).

వ్యవసాయము : జిల్లా మొత్తమున వ్యవసాయమునకు తగిన భూమి 18,86,392 ఎకరములు. ఇందు ప్రస్తుతము సాగుచున్న భూమి 11,86,055 ఎకరములు; సాగు భూమిలో నీటి పారుదల వసతి గల భూమి 1,88,433 ఎకరములు (1956-57).

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

ఈ జిల్లాలో చిన్నవి, పెద్దవి అగు చెరువులు సుమారు 2,500 కలవు. పోచారం జలాశయము ఆలేరు నదికి అడ్డుకట్ట కట్టుటచే నిర్మితమైనది. దీనిక్రింద 25 మైళ్ళు పొడవు గల కాలువ త్రవ్వబడినది. దీనివలన 12,049 ఎకరముల భూమికి నీటిపారుదల లభించి వరిపంట సాగుచున్నది. మల్కాపురము చెరువు 12 గ్రామముల భూములకు నీటి నొసగుచున్నది. మంజీరానది నుండి మహబూబనగరము కాలువరు. 10 లక్షల వ్యయముతో త్రవ్వబడినది ఫత్తేనహర్ అను కాలువ మంజీరా నది ఎడమ గట్టున నుండి రిలక్షల రూపాయల వ్యయముతో త్రవ్వబడినది. ఈ రెండు కాలువల వలనను దాదాపు 12,000 ఎకరముల భూమిసాగు చున్నది. రాయనపల్లి జలాశయము పుష్పల వాగునకు అడ్డముగ (1926) నిర్మింప బడినది. ఇందలి ఆయకట్టు ప్రాంతమును 50,000 ఎకరముల వరకు విస్తరించుటకు అవకాశము కలదు. అందోలు తాలూకాలోని దేవనూరు ప్రాజెక్టు మంజీరా నదికి సంబంధించిన నిర్మాణము. ఇందలి నీరు సేద్యమునకును, జల విద్యుదుత్పత్తికి, బస్తీలకు పరిశుద్ధ పానీయ జలముగను వినియోగింపబడుచున్నది. ఈ విధముగ నీరు సమృద్ధిగ ఉండుట వలన ఈ జిల్లాలో కరవు భయము లేదు.

ఇచ్చట పీఠభూమినందలి నేలలు చాల పరకు ఇసుక, గరప మయములు. పల్లపు ప్రాంతములలో అచ్చటచ్చట నల్ల రేగడ భూమి కనిపించును. ఇచ్చటి ముఖ్యమైన పంట వరి. ఈ జిల్లాలో పండిన ధాన్యము మేలిరకములు ఐనవిగ ఉండి, ఇతర ప్రదేశములలోని మేలి ధాన్యమునకు ఎంత మాత్రమును తీసిపోవు. ఈ వరిపంటను బట్టియే కాబోలు ఈ ప్రాంతమును 'మె తు కు సీ మ' అని ఆంధ్ర కవులు వ్యవహరించిరి.

మెదకు జిల్లా - పంటల వివరములు

1955 - 56

వరి	2,37,270 ఎ.	కంది	16,288 ఎ.
గోధుమ	13,557 ..	మినుములు	32,846 ..
జొన్న	2,85,804 ..	ఉలవలు	19,784 ..
సజ్జ	9,943 ..	ఇతర పప్పు	
చార్లీ	1,456 ..	ధాన్యములు	52,483 ..
మొక్కజొన్న	98,507 ..	మిరప	23,944 ..
రాగి	27,814 ..	అల్లము	1,032 ..
కొర్ర	17,087 ..	పసుపు	492 ..
వరిగ	3,944 ..	వెల్లుల్లి	573 ..
సామలు	22,528 ..	ధనియాలు	25,893 ..
శనగ	84,408 ..	ఇతర మసాలా	
పెసర	27,566 ..	పైరులు	615 ..

మెదకు జిల్లా

చెలకు	6,608 ఎ.	ప్రతి	7,881 ఎ.
అరటి	154 ..	జనుము	8,759 ..
నిమ్మజాతి	85 ..	వేరుశనగ	14,201 ..
మామిడి	1,218 ..	నువ్వులు	21,429 ..
నిలవ చేయదగు		తక్కిన ఖాద్య తైల	
ఫల జాతులు	29 ..	ముల పైరులు	37,781 ..
ఇతర ఫలజాతులు	391 ..	ఆముదములు	25,666 ..
బంగాళా దుంపలు	353 ..	అవిసె	18,049 ..
ఉల్లి	2,899 ..	ఖాద్యములు	
ఇతర దుంప		కాని నూనె	
పైరులు	35 ..	పైరులు	5,466 ..
తక్కిన కూరల		రంగుపదార్థ	
పైరులు	1,515 ..	ములపైరులు	11 ..
పై లెక్కలో చేరని		తమలపాకులు	154 ..
చిల్లర ఆహారపు		పొగాకు	1,389 ..
పైరులు	95 ..	మేత పైరులు	9,662 ..

పై లెక్కలలో చేరని ఖాద్యేతర పైరులు 379 ఎకరములు.

పశు సంపద : ఇచ్చటి పశువులు సామాన్య తరగతికి చెందినవి. మాగాణి సేద్యమునకు చాల వరకు దున్నలనే వాడు చుందురు.

గృహ పరిశ్రమలు : చేనేత పరిశ్రమ, అద్దకపు పరిశ్రమ ప్రముఖములు. నూలుతోను, పట్టుతోను నాణ్యమైన ముతుక గుడ్డలు నేయబడుచున్నవి; ఇవి కోట్లకును, చీరలకును పనికివచ్చుచున్నవి. లింగంపేటలో, రామాయంపేటలోను ఇత్తడి పాత్రలు తయారగును. శివనగరులోను, జోగి పేటలలోను తోళ్ల కార్ఖానాలు ఉన్నవి. ఇచట ఊనబడిన చర్మములు హైదరాబాదు, బొంబాయి, మద్రాసులకు ఎగుమతి అగు చున్నవి. ఈ జిల్లా యందు పేర్కొన తగిన పెద్ద పరిశ్రమలు లేవు.

రోడ్లు : జాతీయ రహదారులలో 1. హైదరాబాదు - షోలాపూర్, 2. హైదరాబాదు - కరీం నగరము రోడ్లు, 3. హైదరాబాదు - నిజామాబాదు రోడ్లు, 4. హైదరాబాదు - చాందా రోడ్లు అనునవి ఈ జిల్లాగుండ పోవుచున్నవి. జిల్లా రహదార్లు నిడివి 444 మైళ్ళు. వీనిలో స్థానిక సంస్థలకు చెందినది 58 మైళ్ళు మాత్రము. తక్కినది అంతయు జాతీయ రహదారులకును, రాష్ట్ర రహదారులకును చెంది ఉన్నది.

రైలు మార్గములు : హైదరాబాదు నుండి వాడికి పోవు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గము ఈ జిల్లా గుండ పోవుచున్నది.

విద్య : 1961 లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లా యందు అక్షరాస్యత 13.74%. పురుషులు 22.80%. స్త్రీలు 4.53%, జిల్లా యందలి వివిధ వర్గముల విద్యా సంస్థలు వాని సంఖ్యా వివరములు ప్రక్క కాలములో ఈయబడినవి. (1956 - 57).

విద్యాసంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	829	1,585	42,085
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	10	176	3,660
ఉన్నత పాఠశాలలు	4	124	3,580
ప్రత్యేక వృత్తిబోధక పాఠశాలలు	1	8	93
	844	1,893	49,368

ఆరోగ్యము, వైద్యము : మెదకు జిల్లాలో సెప్టెంబరు నుండి జూన్ వరకు శీతోష్ణస్థితి ఆరోగ్యప్రదముగ ఉండును. కాని వర్ష ఋతువులో చలిజ్వరములు, విషజ్వరములు మిక్కుటము. జిల్లా మొత్తము మీద ఆధునిక వైద్య విధానము ననుసరించి చికిత్సచేయు 11 జనరల్ ఆసుపత్రులు, 4 డిస్పెన్సరీలు కలవు; వీని అన్నింటను కలిసి 112 పడకలు ఉన్నవి. ఇవి కాక జిల్లా మొత్తమున 5 యూనానీ చికిత్సాశాలలు, 11 ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు వైద్య సహాయమునకు ఉపకరించు చున్నవి.

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లా యందు చారిత్రక ప్రాముఖ్యము కల వానిలో ప్రముఖమైనది మెదకు కోట. ఇది నేటి మెదకు పట్టణ సమీపమున ఒక గుట్టమీద 300' ఎత్తున ఉన్నది. ఈ కోటలో ఒక ఇత్తడి ఫిరంగి కలదు; దీని పొడవు 10'; 1620 లో శచ్చివారి కొరకు రాటరు డామ్ పట్టణములో ఇది పోత పోయబడినది. కోటలోని 'ముబారక్ మహల్' అను రాజమందిరము సింహ ద్వారముపై ద్విముఖాత్మకమగు గండభేరుండము ముక్కునందును, గోళ్ల యందును ఏనుగులను పట్టుకొని ఉన్నటుల చిత్రమొకటి చెక్కబడి ఉన్నది. ఈ చిత్రము హిందూ పౌరాణిక గాథలకు సంబంధించినది. ఇచ్చట స్థానికముగ పేరొందిన పుణ్యక్షేత్రములు కొన్ని కలవు; వీనిలో ఏడు పాయలు అనునది ప్రముఖము. ఇది మెదకు నగరము నకు ఆగ్నేయ దిశన ఉన్నది. ఇచట మంజీరా నదికి చెందిన ఏడు పాయలు కలియు చున్నవి.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : చరిత్ర కందని ప్రాచీన కాలములో ఈ జిల్లా ప్రాంతమునకు ఎట్టి ప్రాధాన్యము ఉండెనో చెప్ప వలనుపడదు. కాని సాతవాహనులు (క్రీ. పూ. 78 - క్రీ. శ. 218) ఈ ప్రాంతమును ఏలుచుండి నట్లు భూగర్భము నుండి బయలుపడి కొండాపుర నగరమున దొరకిన ప్రాచీన వస్తుసంపద విశేషించి గౌతమీ పుత్రశాతకర్ణి, వాశిష్ఠీపుత్ర పులుమావి నాణెములు వెల్లడి చేయుచున్నవి. ఈ కొండాపురమును దక్షిణాపథ తక్షశిలా నగరమని చరిత్రకారులు నుడువుచున్నారు. తరు

వాత తెలంగానా యందలి ఇతర ప్రాంతములవలె ఇదియు బాదామి, చాళుక్య, రాష్ట్రకూట, కల్యాణి చాళుక్య రాజ వంశముల ఏలుబడిలో ఉండెను. పిమ్మట ఈ జిల్లా ప్రాంతము ఓరుగల్లు కాకతీయ సామ్రాజ్య అంతర్భాగముగ ఉండినట్లు చరిత్ర విశదపరచు చున్నది. క్రీ. శ. 1309 లో అల్లాఉద్దీన్ ఖల్జీ సేనాపతి అగు మాలిక్ కాఫర్ అనువాడు ఓరుగల్లుపై గొప్ప సేనానివహముతో దండెత్తి మార్గములో మెదకును పట్టుకొనెను. మెదకు అప్పటికే బలిష్ఠమగు గిరిదుర్గముగ ఉండి ప్రధాన నగరముగ ఉండినదని గ్రహింపవలెను. తరువాత మెదకు వెలమ రాజుల క్రిందను, వారి వెనుక బహ్మనీ సుల్తానుల అధీనము నను ఉండెను. పదునారవ శతాబ్దిలో ఇది గోల్కొండ

కుతుబ్ షాహీల వశమయ్యెను. అద్దంకి గంగాధర కవి తన 'తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము'న 'ఉత్తరంబున బరీ దోడిపారగద్రోలి మెతుకుదుర్గం బాక్రమించి మించె' అని కులీ కుతుబ్ షాహీ (1512 - 1543) ని వర్ణించి ఉన్నాడు. గోల్కొండ పతనానంతరము మొగలాయి సామ్రాజ్యమున ఇది చేరి, పదునెనిమిదవ శతాబ్దపు తొలి పాదమున నిజాం రాజ్య భాగమయ్యెను. 1943 లో జరిగిన 'పోలీసు చర్య'కు పర్యవసానముగా నిజాము రాజ్య పతనానంతరమున భారత ప్రభుత్వమున కలిసిన. హైదరాబాదు రాష్ట్రభాగమై, తరువాత జరిగిన భాషాప్రయుక్త రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ (1956) మూలమున ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అంతర్గత మయ్యెను. ఆ. పి. రా.

నిజామాబాదు జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : నిజామాబాదు జిల్లా¹ ఉ. అక్షాంశము 18° 5' నుండి 18° 55' వరకును, తూర్పు రేఖాంశము 77° 40' నుండి 78° 40' వరకును విస్తరించి ఉన్నది. ఈ జిల్లాకు ఉత్తరము ఆదిలాబాదు జిల్లా; తూర్పు కరీం నగరము జిల్లా; దక్షిణము మెదకు జిల్లా; పడమర మహారాష్ట్రము కలవు. ఈ జిల్లాయందు నిజామాబాదు, ఆర్మూరు, కామారెడ్డి, ఎల్లారెడ్డి, బోధన్, బన్సవాడ, ముద్దునూరు అను ఏడు తాలూకాలు ఉన్నవి. జిల్లా విస్తీర్ణము 3,203 చ. మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము : నాందేడు నుండి కరీంనగరము నకు ఒకగుట్టల వరుస జిల్లాకు ఉత్తరమున పోవుచున్నది. జిల్లాకు పడమటను, తూర్పునను చిన్న గుట్టలు కలవు. తక్కిన భూభాగమంతయు చాలవరకు చదునుగనే ఉన్నది.

నదులు : ఈ జిల్లాలో పెద్ద నది గోదావరి; ఈ నది జిల్లాకు పడమట నున్న మహారాష్ట్రములోని నాందేడు జిల్లానుండి ఈ జిల్లాలోనికి ప్రవేశించి ఉత్తర భాగమున సుమారు 70 మైళ్ళు ప్రవహించి కరీంనగరము జిల్లాలో ప్రవేశించును. మంజీరా నది గోదావరికి ముఖ్యమైన ఉపనది. ఇది నైరృతి దిక్కున నుండి ఈ జిల్లాలో ప్రవేశించి, జిల్లాయందు 62 మైళ్ళు ప్రవహించి బోధన్ తాలూకాలోని కుందుర్తివద్ద గోదావరిలో సంగమించును. ఎడ్లకట్ట

వాగు కామారెడ్డి తాలూకాలో నిత్యము ప్రవహించు చుండు చిన్న నది.

శీతోష్ణస్థితి: ఫిబ్రవరినుండి మే అంతము వరకు వాతావరణము పొడిగను, ఆరోగ్యకరముగను ఉండును. శీతకాలమునను, వర్షాకాలమునను గాలిలో చెమ్మదనము ఎక్కువగ ఉండును. సంవత్సరమున అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 110° ఫా., అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 45° ఫా.

వర్షపాతము : ఈశాన్య, నైరృతి ఋతుపవనములవలన ఈ జిల్లాయందు వర్షములు కురియుచున్నవి. కాని 83% వర్షము నైరృతి ఋతుపవనముల వలన మాత్రమే లభించుచున్నది. సంవత్సరమునకు సగటు వర్ష పాతము 41.5".

అడవులు : అన్ని తాలూకాల యందును కొద్దిగనో, గొప్పగనో అరణ్యములు కలవు. అరణ్య ప్రాంత వైశాల్యము 3,59,746 ఎకరములు. టేకు, విరుగుడు మాను, తుమికి, ఇప్ప, బీజసాలము మొదలగు వృక్ష జాతులు ఈ అడవులలో కన్పడుచున్నవి. విస్తారముగ కలప, వంట చెరకు ఈ అడవులవలన లభించుచున్నది.

పట్టణములు : జిల్లా మొత్తమున పట్టణములలో నిజామాబాదు, బోధన్ అను వానికి మాత్రమే మునిసి పాలిటీలు కలవు.

నిజామాబాదు : జనసంఖ్య 79,027 ; జిల్లా కేంద్రము.

బోధన్ : జనసంఖ్య 21,134 ; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా యందలి జనసంఖ్య² 10,21,503 ; పురుషులు 5,09,485; స్త్రీలు 5,12,018; జనసాంద్రత

² 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

¹ ఈ జిల్లాకు పూర్వము ఇందూరు జిల్లా అని పేరుండెను. 1905 లో ఇందూరు జిల్లాలో కొన్ని మార్పులు, కూర్పులు చేసి నిజామాబాదు జిల్లాగా నిర్మాణము కావింపబడినది. రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ (1956) సందర్భమున కొన్ని చేర్పులు జరిగినవి.

నిజామాబాదు జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా (1951)	పట్టణములు (1951)	పట్టణ జనాభా (1951)	విస్తీర్ణము చదరపు మైళ్ళలో (1951)	మొత్తము పొరుదల వనశిగల నేల ఎకరాలలో (1959)	సాగుచేయబడిన నేల ఎకరములలో (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని భీడు నేల ఎకరములలో (1959)	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల ఎకరాలలో (1959)	సాగుచేయ పీలగు బంజరు నేల ఎకరములలో (1959)
1.	ఆర్మూరు	ఆర్మూరు	177	1,65,498	2	17,409	748	55,419	1,50,695	54,423	2,05,118	24,635
2.	బన్సవాడ	బన్సవాడ	110	79,985	1	6,816	315	40,903	95,420	7,517	1,02,937	9,280
3.	బోధన్	బోధన్	102	90,115	3	35,941	291	56,888	1,03,010	30,718	1,33,728	6,053
4.	కామారెడ్డి	కామారెడ్డి	128	1,23,080	2	13,218	483	28,346	1,00,644	34,991	1,35,635	20,413
5.	నిజామాబాదు	నిజామాబాదు	131	1,14,526	1	55,195	506	66,833	1,10,779	17,124	1,27,903	18,109
6.	ఎల్లారెడ్డి	ఎల్లారెడ్డి	106	66,556	1	4,783	438	25,590	69,931	25,670	95,601	5,952
7.	ముద్దునూరు*	ముద్దునూరు	—	—	—	—	—	4,122	1,03,741	5,875	1,09,616	8,895
మొత్తము			754	6,39,760	10	1,33,362	2,781	2,77,101	7,84,220	1,76,318	9,10,538	98,317

* ముద్దునూరుకు సంబంధించిన వివరములు లభించలేదు.

చ. మైలునకు 328. 1951-61 మధ్య పది ఏళ్లలో 22.3% జనసంఖ్య వృద్ధి వనది.

మతములు : 1951 లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లాలో హిందువులు 87%; మహమ్మదీయులు 10.4%; క్రైస్తవులు 1.9%; ఇతరులు 0.7% కలరు.

వృత్తులు : ఈ జిల్లాలో వ్యవసాయమే ముఖ్యమైన వృత్తి. వ్యవసాయాదాయముమీద ఆధారపడి ఉన్న వివిధ వర్గముల వారి మొత్తము సంఖ్య 5,71,671; ఉత్పత్తి కరములగు తక్కిన పరిశ్రమలవలన జీవించువారు 1,32,633; వాణిజ్యమువలన జీవించువారు 39,123; మిగిలినవారు వివిధ వృత్తులవలన జీవించుచున్నారు (1951).

భాషలు : నిజామాబాదు జిల్లాలో 37 భాషలు మాట్లాడు వారు ఉన్నారు. కాని అత్యధిక సంఖ్యాకుల మాతృ భాష తెలుగు - తెలుగు 82%; ఉర్దూ 10.4%; లంబాడి 3.1%; తక్కిన వివిధ భాషలు మాట్లాడువారు అత్యల్ప సంఖ్యాకులు.

వ్యవసాయము : జిల్లా మొత్తముమీద వ్యవసాయము నకు అనువుగ ఉండు భూమి 12,21,405 ఎకరములు. ఇందు ప్రస్తుతము సాగులో ఉన్న భూమి 6,95,817 ఎకరములు. సాగు భూమిలో నీటి పారుదల వసతి గల భూమి 2,54,382 ఎకరములు.

ఇచటి నేలలు మాసాబు, ఖరాబు, చెలక అను తర గతులకు చెందినవి. చాలవరకు ఇసుక, కంకర కలిగి తేలిక రంగు కలవిగా ఉన్నవి. పర్వత పాదముల చెంతను, లోయల లోను గల నేల సారవంత మైనది. చెరువులు అధిక సంఖ్యలో ఉండుట ఈ జిల్లా విశిష్టత.

ఈ జిల్లాలో మంజీరా ఉపనదికి 1931 లో ఆనకట్ట నిర్మింప బడినది. ఇటుల ఏర్పడిన జలాశయమునే నిజాం సాగరము అందురు. దీని విస్తీర్ణము 15 చ. మైళ్ళు; అడ్డుకట్ట పొడవు 2 మైళ్ళు; ముఖ్యమగు కాలువ పొడవు 100 మైళ్ళు. కట్టవద్ద నీటి లోతు 160'. ఈ ప్రాజెక్టు క్రింద దాదాపు 20,000 ఎకరములు చెరుకు సాగుచున్నది. ఈ చెరుకు పంటపై ఆధారపడి ఆసియాలో మిక్కిలి పెద్దదగు పంచదార ఫ్యాక్టరీ బోధన్ లో పనిచేయుచున్నది. ఈ ప్రాజెక్టు మూలమున నిజామాబాదు తెలంగాణా ధాన్యగారముగా పేరొందినది.

నిజామాబాదు జిల్లా - పంటల వివరములు

1955 - 56

వరి	2,57,419 ఎ.	మిరప	11,900 ఎ.
గోధుమ	6,618 ..	పసుపు	3,905 ..
జొన్న	1,46,117 ..	చెరుకు	43,330 ..

మొక్కజొన్న	48,280 ఎ.	పండ్లు, కూరలు,	
రాగి	7,389 ..	దుంపలు	3,480 ఎ.
కొర్ర	1,398 ..	ప్రత్తి	10,032 ..
వరిగ	5,811 ..	జనుము	399 ..
సామ	13,181 ..	వేరుశనగ	23,710 ..
శనగ	38,104 ..	మవ్వులు	18,806 ..
పెసర	19,712 ..	అవిసె గింజలు	10,463 ..
కంది	4,685 ..	ఆముదములు	1,696 ..
మినప	24,449 ..	పొగాకు	315 ..
ఉలవ	14,128 ..	మేతపైరులు	2,020 ..

పై లెక్కలలో చేరని ఇతర పైరులు 28,166 ఎకరములు.

ఆధునిక పద్ధతుల మీద వ్యవసాయము సాగించుటను ప్రవేశ పెట్టుటకు రుద్రూరు నందు ఒక ప్రభుత్వ వ్యవసాయ షేత్రము ఏర్పాటు చేయబడినది.

ఈ జిల్లానుండి ఎగుమతి చేయబడు ఆహార ధాన్యము లలో ముఖ్యమైనవి వరి, శనగలు; వాణిజ్య పంటలలో ముఖ్యమైనవి ప్రత్తి, మిర్చి, చింతపండు.

పశు సంపద : ఈ జిల్లాలోని పశువులు సామాన్య రక మువి. పొట్టి గుర్రములు, గొర్రెలు, మేకలు జిల్లా అంతటను కలవు. మైదానమున పెరిగిన వాని కంటె పర్వత ప్రాంతములలో పెరిగిన పశువులు దృఢముగ ఉండును. కాని ఈ రెండును ఇచట చిన్నవియే.

గృహపరిశ్రమలు : జిల్లా అంతటను ముతక నూలు వస్త్రములు నేయబడు చున్నవి. ఆర్కూరులో ఖత్రీలు, పెక్కు విధములైన పట్టుచీరెలు నేయబడుచున్నవి. కృత్తిమ పట్టు పరిశ్రమ కూడ ఇచట అభివృద్ధిలో ఉన్నది. బీనుగల్లులో చక్కని కొయ్య బొమ్మలు చేయబడును. ఇత్తడి, రాగి పాత్రల తయారీలో లింగంపేట పేరు పొందినది. నిజామాబాదులో రంగు అద్దకము పరిశ్రమ విరివిగ సాగుచున్నది.

పరిశ్రమలు : బోధన్ లోని పంచదార ఫ్యాక్టరీ ఆసియా ఖండమందలి పెద్ద ఫ్యాక్టరీలలో ఒకటి. ఈ ఫ్యాక్టరీ యందు దినమునకు 3,500 టన్నుల చెరుకుగడ వినియోగింపబడుచున్నది. ఈ పట్టణమున పవర్ ఆల్కహోలు ఫ్యాక్టరీ కూడ ఒకటి ఉన్నది.

రోడ్లు : ఈ జిల్లా యందు రోడ్ల సదుపాయము కొంత బాగుగ నే కలదు. జిల్లా మొత్తమున రోడ్ల నిడివి 607 మైళ్ళు. ఇందు జాతీయ రహదారులకును, రాష్ట్ర రహదారులకును చెందినవి 332 మైళ్ళు. తక్కినది వివిధ స్థానిక సంస్థల అధీనమున ఉన్నది.

రైలు మార్గములు : సికింద్రాబాదు నుండి మన్మాడునకు పోవు గోదావరి లోయ రైలుమార్గము (మీటర్ గేజ్) ఈ జిల్లాలో దక్షిణమున నుండి వాయవ్యదిశకు పోవుచున్నది.

ఆదిలాబాదు జిల్లా

ఈ జిల్లా సరిహద్దుల లోపల ఈ మార్గమున 10 రైలు స్టేషనులు కలవు.

విద్య : 1961 లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లా యందలి ప్రజలలో అక్షరాస్యత 14.13%; ఇందుకు గాను అక్షరాస్యత పురుషులలో 22.69%, స్త్రీలలో 5.62%. పల్లెలలో విద్యా వ్యాప్తి చాల తక్కువ. జిల్లా యందలి వివిధ వర్గముల విద్యా సంస్థల సంఖ్యా వివరములు (1956-57) దిగువ ఈయబడినవి.

విద్యాసంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	642	1,594	33,613
మాధ్యమిక ..	10	181	4,196
ఉన్నత ..	3	88	2,354
ప్రత్యేక, వృత్తి, బోధన పాఠశాలలు	2	11	207
	657	1,874	40,370

ఇవి కాక నిజామాబాదులో ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కాలేజీ ఒకటి కలదు.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : కుష్టు వ్యాధి కొంత ఎక్కువగ వ్యాప్తి ఉన్న జిల్లాలలో ఇది ఒకటి. దీనిని నివారించుటకై దాచేపల్లిలో క్రైస్తవ మిషనరీలచే నడుప బడు వైద్యశాల కలదు. సంవత్సరమున అధిక భాగము ఈ జిల్లా యందు వాతావరణము ఆరోగ్య కరముగనే ఉండును కాని వర్షా కాలమునను, శీతకాలమున మలేరియా వ్యాప్తి ఎక్కువ. వైద్య వసతులు పట్టణములలో మాత్రమే కలవు.

జిల్లా యందు ఆధునిక విధానమున నడుప బడుచున్న జనరల్ ఆసుపత్రులు 2, డిస్పెన్సరీలు 10 ఉన్నవి. వీనియందలి పడకల సంఖ్య 170. ఇవి కాక జిల్లాలో యూనాని

చికిత్సాశాలలు 8, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 7 వైద్య సహాయమునకు ఉపకరించు చున్నవి.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : నిజామాబాదు జిల్లాకు పూర్వపు పేరు ఇందూరు జిల్లా. ఇందూరు అనునది ఇంద్రపురి అను పేరునకు అపభ్రంశము. ఒక రాజు పేర ఇంద్రపురి కట్టబడి ఉండెను. ఈ రాజు నర్మదా, తపతీ నదుల దిగువ ప్రదేశము నేలిన రాష్ట్రకూట చక్రవర్తియైన ముమ్మడి ఇంద్రనరేంద్రుడు కావచ్చును. ఈ జిల్లా తత్పరి సర ప్రాంతముల వలె మొదట సాతవాహనుల పలు బడి క్రిందను, వారి అనంతరము ఖాదామి చాళుక్యుల పాలన మందును ఉండెను. రాష్ట్రకూట యుగమున ఈ ప్రాంత దేశ మంతయు ఒక చాళుక్యసామంత రాజ కుటుంబమున కధీనమై ఉండెను. కరీంనగరము జిల్లాలోని వేములవాడ రాజధాని అగుట చేత వీరికి వేములవాడ చాళుక్యులను పేరు కలిగెను. రాష్ట్రకూటులతో పాటు ఈ చాళుక్య వంశము కూడ అంతరించెను. తరువాత కల్యాణి చాళుక్యులును, వారి పిమ్మట కాకతీయులును ఈ మండల మునకు అధిపతులైరి. కాకతీయులలో కడపటివాడైన ప్రతాప రుద్ర మహారాజు రాజ్యముచేయు చుండగా ఢిల్లీ మహమ్మదీయ సుల్తానులు దండెత్తి వచ్చి క్రీ. శ. 1323 లో కాకతీయ సామ్రాజ్యమును కూలద్రోసిరి. వారి తరువాత ఈ జిల్లా బహ్మనీ రాజ్యములోను, పిమ్మట కుతుబ్ షాహీ రాజ్యములోను, అనంతరము మొగలు సామ్రాజ్యములోను చేరి ఉండెను. చివరకు నిజాము సంస్థానము లోనికి వచ్చెను. పోలీసు చర్య (1948) తరువాత భారత ప్రభుత్వమున అంతర్భాగమైన హైదరాబాదు రాష్ట్రమున ఒక భాగమై రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ సందర్భమున (1956) ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అంతర్గత మయ్యెను. ఆ. పి. రా.

ఆదిలాబాదు జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : ఆదిలాబాదు* జిల్లా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు వాయవ్య సరిహద్దు నానుకొని ఉ. అక్షాంశము 18° 40' నుండి 19° 45' వరకును, తూర్పు రేఖాంశము 78° 5' మొదలుకొని 80° 5' వరకును విస్తరించి ఉన్నది.

* దీనికి పూర్వపు పేరు సిర్పూరు - తాండూరు అమల్దారి. ఆనాడిది బీదర్ డివిజనులో భాగముగ ఉండెడిది. 1905 లో ఈ అమల్దారిని విస్తృత మొనర్చి, ఆనాటి నిజామాబాదు, కరీంనగరము జిల్లాలనుండి కొన్ని తాలూకాలను కలిపి ఆదిలాబాదు జిల్లాగ ఏర్పరుపబడినది. తరువాత ఎడనెడ కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు

ఈ జిల్లాకు ఎల్లలుగ తూర్పు, ఉత్తర దిశలందు మధ్య ప్రదేశ్; దక్షిణము కరీంనగరము నిజామాబాదు జిల్లాలు; పడమర మహారాష్ట్రము ఉన్నవి. ఈ జిల్లా ఆదిలాబాదు, అసిఫాబాదు, బోధ్, చిన్నూరు, భానాపూర్, లక్సెట్టిపేట,

జరిగి 1951 నాటికి ఈ జిల్లా 11 తాలూకాలతో రూపొందినది. కాని రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ (1956) సందర్భమున ఈ జిల్లాలోని రాజారా, కిన్వట్టు తాలూకాలును, బోధ్ తాలూకాలోని ఇస్లా పూర్ సర్కిలును మహారాష్ట్రమున చేర్చబడినవి. నాందేడ్ జిల్లా యందలి ముఢోల్, ఖైంసా, కుబ్బూరు సర్కిలు, ఆదిలాబాదు జిల్లాలో చేర్చబడి, ముఢోల్ తాలూకాగా ఏర్పడినది.

ముఢోల్, నిర్మల్, సిర్పూరు, ఉట్నూరు అను పది తాలూకాలుగ విభక్తమై ఉన్నది. జిల్లా మొత్తము విస్తీర్ణము 6,242 చ. మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము : సహ్యా పర్వతశ్రేణి (సాత్మలా గుట్టల వరుస) ఈ జిల్లా యందు వాయవ్య దిశనుండి ఆగ్నేయ దిశకు సుమారు 175 మైళ్ళు పొడవున వ్యాపించి ఉన్నది. చిన్న చిన్న గుట్టలు మరికొన్ని కలవు. కొన్ని చోట్ల ఈ పర్వత శిఖరముల ఎత్తు 2,000' వరకు ఉన్నది.

నదులు : ఈ జిల్లా దక్షిణ భాగమున ప్రవహించెడు గోదావరి ముఖ్యమైన నది. ఈ నది దక్షిణమున నిజామాబాదు జిల్లాను, కరీంనగరము జిల్లాలో కొంత భాగమును ఈ జిల్లా నుండి విడదీయును. వార్ధా, ప్రాణహిత అనునవి ఇతర ముఖ్య నదులు. ఇవి ఈశాన్యమున, తూర్పున దిగ్భాగముల సరిహద్దుల వెంబడి ప్రవహించును. పెద్ద వాగు అను నది ఒక చిన్న నది; ఇది వార్ధానదికి ఉపనది. ఇది ఈ జిల్లాలో దాదాపు నూరు మైళ్ళు ప్రవహించు చున్నది.

శీతోష్ణ స్థితి : ఈ జిల్లాలో వేసవికాలమున ఉష్ణోగ్రత 105° ఫా., వరకు పోవును. శీతకాలమున రాత్రులందు ఉష్ణోగ్రత 60° ఫా. వరకు పడిపోవును.

వర్షపాతము : ఈ జిల్లా యందలి పడమటి భాగము కన్న తూర్పు భాగమున వర్షపాత మెక్కువ. సగటున సంవత్సరమునకు వర్షపాతము 41.27". రాష్ట్ర మొత్తమున అధిక వర్షపాతము కల జిల్లాలలో ఆదిలాబాదు ఒకటి. ఇందలి వర్షమున మూడింట రెండు వంతులు నైరృతి ఋతుపవనముల వలన లభించును.

అడవులు : జిల్లా విస్తీర్ణమున 28.7% అరణ్యభూమి. ఈ అడవుల మొత్తపు విస్తీర్ణము 10,31,722 ఎకరములు. సిర్పూరు తాలూకా యందలి బీజూరు అడవులలో పెద్దపులి వేటకు అవకాశములు కలవు. తేకు, తుమికి, బిల్లుగు, జిట్టిగు, మామిడి, చింత, బీజనాలము, చందనము, వేప, ముసిడి వృక్షజాతులు మెండుగ ఉన్నవి. ఇవి అన్నియు మిగుల ఎత్తుగ ఇట ఎదుగు చున్నవి. చిట్టడపులుకూడ కలవు. పెద్ద పెద్ద అరణ్యముల వల్లను, సంచారమునకు వీలుకాని లోయల వల్లను ఈ జిల్లా ప్రకృతి సంపదకు పేరొందినను దీనిని ఉపయోగమునకు తెచ్చి అభివృద్ధి పరచుటకు ప్రయత్నము అనుకొన దగినంతగ జరుగుట లేదు. ఇప్పుడిప్పుడు కొన్ని వలస లేర్పడి అట్టి కార్యక్రమమునకు అంకు రార్పణ జరిగినది.

ఖనిజ సంపద : బలపపురాయి, సున్నపురాయి, పొరలరాయి, ఎర్ర లోహమగు చల్ప ఆదిలాబాదు తాలూకాలో కలవు. సిర్పూరు తాలూకాలోని రాజుల గుట్ట

ఆదిలాబాదు జిల్లా

కొండలలో ఇనుము, సుద్దరాయి గనులు కలవు. అసిఫాబాదు తాలూకాలో బెల్లంపల్లి రైలు స్టేషనుకు సమీపమున తాండూరు పరిసరములందు నేలబొగ్గు గనులు కలవు.

పట్టణములు : ఆదిలాబాదు జిల్లా యందలి పట్టణములలో ఆదిలాబాదు, బెల్లంపల్లి, కాగజ్ నగర్, మంచిర్యాల నిర్మల్ అనువానికి మాత్రమే మునిసిపాలిటీలు కలవు.

ఆదిలాబాదు : జనసంఖ్య 20,934; జిల్లా కేంద్రము.

బెల్లంపల్లి : జనసంఖ్య 29,095; గని కేంద్రము.

మంచిర్యాల : జనసంఖ్య 13,818.

కాగజ్ నగర్ : జనసంఖ్య 30,640; పారిశ్రామిక కేంద్రము.

నిర్మల్ : జనసంఖ్య 19,916; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు . ఈ జిల్లా యందలి జనసంఖ్య * 10,09,301. ఇందు పురుషులు 5,09,697, స్త్రీలు 4,99,604; జనసాంద్రత చ. మైలునకు 162. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందలి అన్ని జిల్లాలలో జనసంఖ్యలోను, జనసాంద్రత విషయమునను కనిష్ఠ స్థానమున ఉన్నది. 1951-61 మధ్య పది ఏండ్లలో ఈ జిల్లా యందలి జనసంఖ్య 21.37% వృద్ధి యైనది.

మతములు : ఈ జిల్లా యందలి జనులలో హిందువులు 88.8%; ముస్లిములు 5.55%; తక్కిన మతముల వారు 5.65% (1951). ఉట్నూరు, అసిఫాబాదు తాలూకాలలో విరివిగ గోండ్లు, కోయలు అను ఆదిమవాసులు కలరు.

వృత్తులు : ప్రజలలో అత్యధిక సంఖ్యాకులు వ్యవసాయమును ఆశ్రయించుకొని జీవించుచున్నారు - ఇట్టి వారందరి సంఖ్య 5,72,670 (68.9%); ఇతర ఉత్పత్తికర పరిశ్రమలలో జీవించువారు 1,28,208 (15.4%); వ్యాపారము వలన జీవించువారు 26,171 (3.1%); రహదారి ఉద్యోగముల వలన జీవించువారు - 10,779 (1.3%); ఇతర వృత్తుల వలన జీవించువారు 93,772 (11.2%) [1951].

భాషలు : ఈ జిల్లా యందు 64 విధములగు మాతృభాషలు మాట్లాడువారు కలరు. అయినను తెలుగు మాతృభాషగ కలవారి సంఖ్య అత్యధికము - 55.6% ఉండిరి (1951). కాని రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ (1956) సందర్భమున ఈ జిల్లా యందలి మరాఠీ ప్రాంతములు మహారాష్ట్రమున చేర్పబడుటచే ఈనాడు తెలుగు మాతృభాషగ కలవారి శాతము హెచ్చియుండును. తెలుగు తరువాత ఇచట లెక్కకు వచ్చునది గోండ్ భాష - గోండ్ భాష మాట్లాడువారు ఈ జిల్లాలో ఒక లక్ష ఉండిరి (1951).

వ్యవసాయము : జిల్లా మొత్తమున సేద్యమునకు తగిన భూమి 19,40,689 ఎకరములు; ఇందు సాగున ఉన్న

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

ఆదిలాబాదు జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామ ముల సంఖ్య	గ్రామీణ జనాభా	పట్టణ ములు	పట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము చ.మై. లో	మొత్తము నీటి పారుదల వసతి గల నేల విస్తీర్ణము ఎ లలో	సాగు చేయబడిన నేల ఎ లలో	ప్రస్తుతం సాగు లో లేని నీరు నేల ఎ లలో	మొ సాగుకు తగిన నేల ఎ లలో	సాగు చేయవలసిన నేల ఎ లలో
1.	ఆదిలాబాదు	ఆదిలాబాదు	180	84,415	1	17,196	580	1,810	1,78,541	52,574	2,26,115	31,542
2.	అసిఫాబాదు	అసిఫాబాదు	218	70,787	2	21,458	894	2,867	1,51,578	28,877	1,80,455	64,616
3.	బోధ్	బోధ్	168	67,766	1	4,606	708	108	1,23,983	8,404	1,32,387	8,299
4.	చిన్నూరు	చిన్నూరు	151	77,141	1	8,976	689	7,886	1,22,570	18,552	1,41,122	6,048
5.	ఖానాపూరు	ఖానాపూరు	72	40,922	1	2,444	313	15,426	44,042	5,549	49,591	3,052
6.	లక్ష్మేటి పేట	లక్ష్మేటి పేట	120	86,058	2	12,754	784	11,651	1,26,874	4,258	1,30,632	6,073
7.	ముఢోల్	ముఢోల్	181	99,391	3	27,652	541	5,771	1,75,324	1,827	1,77,151	6,228
8.	నిర్మల్	నిర్మల్	169	1,03,082	1	17,947	566	19,676	1,24,762	15,165	1,39,927	16,318
9.	సిర్పూరు	సిర్పూరు	184	85,380	2	18,731	856	3,871	1,56,803	7,486	1,64,289	17,616
10.	ఉట్నూరు	ఉట్నూరు	148	84,404	—	—	726	577	71,498	26,470	97,968	10,987
		మొత్తము	1,591	7,49,346	14	1,31,764	6,547	69,143	12,70,425	1,69,162	14,39,587	1,65,778

భూమి 13,35,880 ఎకరములు ; ఈ విస్తీర్ణమున 72,813 ఎకరములకు మాత్రము నీటి పారుదల వసతి కలదు (1955-56). జిల్లా యందలి భూములలో గరప భూములు విస్తారముగ ఉన్నవి. అందును సిర్పూరు తాలూకాలో ఇట్టి నేలలు అత్యధికము. ఆదిలాబాదు తాలూకాలో మధ్య తరగతి భూమి కలదు. పర్వత పాదముల ప్రాంత భూమి, నదీ తీరములందలి నేల చాల సారవంతమైనది. ఇట్టి సారవంతమైన నేలయందు గోధుమ, ప్రత్తి, శనగలు పండింతురు. సిర్పూరు తాలూకాలో చెరువులు, నూతులు ముఖ్య జలాధారములు. వీని సాయమున అట వరి సాగు చేయబడుచున్నది.

ఆదిలాబాదు జిల్లా - పంటల వివరములు
(1955 - 1956)

వరి	104,339 ఎ.	మిరప	21,163 ..
గోధుమ	18,176 ..	వసుపు	877 ..
జొన్న	499,528 ..	ధనియాలు	4,184 ..
మొక్కజొన్న	42,501 ..	పండ్లు, కూరలు,	
కొర్ర	758 ..	దుంపలు	3,109 ..
వరిగ	1,756 ..	ప్రత్తి	202,485 ..
సామ	2,292 ..	జనుము	2,966 ..
శనగ	37,465 ..	వేరుశనగ	18,911 ..
పెసర	71,876 ..	నువ్వులు	76,298 ..
కంది	46,897 ..	అవినెగింజలు	83,082 ..
మినుము	16,886 ..	ఆముదములు	11,594 ..
ఉలవ	26,021 ..	పొగాకు	833 ..

పై లెక్కలలో చేరని పైరులు 44,352 ఎకరములు.

ఈ జిల్లా నుండి ప్రత్తి, అవినె గింజలు, నువ్వులు ఎగుమతి అగుచున్నవి. మంచిర్యాల, ఆదిలాబాదు పట్టణములు ముఖ్య వర్తక కేంద్రములు.

పశు సంపద : స్థానికముగ ఇచట పుట్టి పెరిగెడి పశువులు చాల బలమైన జాతికి చెందినవి. ఆదిలాబాదు తాలూకాలోని బర్రెలు ఊర సమృద్ధికల మొదటి తరగతి పశువులు. చిన్న పరిమాణము కలిగిన వృషభజాతియు ఈ జిల్లాయందు కలదు ; ఈ వృషభములు త్వరిత గమనమునకు ప్రసిద్ధి.

గృహపరిశ్రమలు : ఈ జిల్లాలో చెప్పుకొన తగిన చేతి పరిశ్రమలు ఏవియు విరివిగ లేవు. ఇచ్చట స్థానికుల ఉపయోగమునకై ముతక నూలుతో ధోవతులు, చీరలు నేయుదురు. సిర్పూరులో చర్మముతో నీళ్ళతిత్తులు (ఛాగలులు) తయారగును. సిర్పూరు, చెన్నూరులలో టెన్సులు వస్త్రము తయారు అగును. కొయ్యతో చేసిన ఆట బొమ్మలకు, ఇనుప కత్తులకు నిర్మల్ ప్రసిద్ధి వహించినది. ఈ నిర్మల్ బొమ్మల పరిశ్రమను ఇప్పుడు ప్రభుత్వము సహాయ మొనర్చి పోషించు చున్నది.

పరిశ్రమలు : ఈ జిల్లాలోని పెద్ద పరిశ్రమలకు సిర్పూరును, బెల్లంపల్లియు ముఖ్య కేంద్రములు. 1939 లో స్థాపించ బడిన కాగితపు మిల్లు ఒకటి సిర్పూరు వద్ద పని చేయుచున్నది. ప్రతిపట ఆరువేల టన్నుల కాగితము ఇందు తయారగుచున్నది; ఈ పారిశ్రామిక ప్రాంతము కాగజ్ నగర్ అను పట్టణముగ రూపొందినది. బెల్లంపల్లివద్ద తాండూరు గనులలో నేలబొగ్గు త్రవ్వకము జరుగుచున్నది. బెల్లంపల్లిలో రాసాయనిక ద్రవ్యములు తయారు చేయు కెమికల్ కంపెనీ ఒకటి పని చేయుచున్నది.

రోడ్లు : జిల్లాలో రవాణా సౌకర్యములు చాల తక్కువ. నిర్మల్ నుండి ఆదిలాబాదునకు పోవు 50 మైళ్ళ రోడ్డు ఒకటియే జిల్లా కేంద్రమునకు రహదారి. మహారాష్ట్రము లోని రాజారా ఈ జిల్లాలోని అసిఫాబాదునకు వచ్చెడి రోడ్డు ముందునకుసాగి బెల్లంపల్లి గుండ మంచి ర్యాలకు పోవుచు, చిన్నూరు నుండి నిర్మల్ కు పోవు రోడ్డులో కలియుచున్నది. జిల్లా మొత్తమున రోడ్ల నిడివి 624 మైళ్ళు. దీనిలో స్థానిక సంస్థలకు చెందినది 307 మైళ్ళు; తక్కినది జాతీయ రహదారులకును, రాష్ట్ర రహదారులకును చెంది ఉన్నది.

రైలు మార్గములు : ఖాజీపేట నుండి బలహారుషాకు పోవు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గము ఈ జిల్లా గుండ తూర్పు వైపున పారిశ్రామిక ప్రాంతములలో పోవుచున్నది. పారిశ్రామిక కేంద్రములగు సిర్పూరు, బెల్లంపల్లి అనునవి ఈ మార్గముననే కలవు. మహారాష్ట్రము లోని ముడ్ షెడ్ నుండి ఆదిలాబాదుకు వచ్చెడి మీటర్ గేజ్ రైలు మార్గము ఈ జిల్లాలో 50 మైళ్ళు మాత్రమే పోవుచున్నది.

విద్య : 1961 లెక్కలను అనుసరించి ఈ జిల్లా యందలి ప్రజలలో అక్షరాస్యులు 11.47% ; ఇందులకు గాను పురుషులలో అక్షరాస్యులు 18.40%, స్త్రీలలో అక్షరాస్యులు 4.40%. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విద్యావ్యాప్తి విషయమున ఈ జిల్లా చివర స్థానమున ఉన్నది. ఈ జిల్లా యందలి వివిధ వర్గముల విద్యాసంస్థలకు సంబంధించిన సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి.

విద్యా సంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	597	1,051	27,751
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	10	185	9,701
ఉన్నత పాఠశాలలు	3	92	2,109
ప్రత్యేక, వృత్తి పాఠశాలలు	1	8	81
	611	1,336	38,642

కరీంనగరము జిల్లా

ఆరోగ్యము, వైద్యము : ఈ జిల్లా అంతగ ఆరోగ్యవంతమైనది కాదు ; మలేరియా వ్యాప్తి ఎక్కువ. కాని తక్కిన తాలూకాలతో పోల్చినపుడు ఆదిలాబాదు, సిర్సూరు తాలూకాలలో మలేరియా వ్యాప్తి తక్కువ అని చెప్పవచ్చును. ఆధునిక వైద్య విధానము ననుసరించు జనరల్ ఆసుపత్రి 1, డిస్పెన్సరీలు 15 ఈ జిల్లాలో ఉన్నవి ; వీనియందలి పడకల సంఖ్య 79 ; ఇవికాక ఈ జిల్లాలో యూనానీ చికిత్సశాలలు 3, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 6 పని చేయుచున్నవి.

చూడదగిన స్థలములు : ప్రకృతి దృశ్యములకు ఈ జిల్లా పేరొందినది. బోధ్ తాలూకాలో కుంతల, పోచర అను రెండు జలపాతములు ఉన్నవి ; వీనిలో మొదటిది అతి రమణీయము. సరియగు రాక పోకల వసతులు లేకపోవుటచే ఇవి ప్రజలను ప్రస్తుత మెక్కువగ ఆకర్షింప జాలకున్నవి. జలవిద్యుదుత్పత్తికి కూడ ఈ జలపాతములు ఉపకరింప

గలవు. ఆదిలాబాదు తాలూకాలోని కమలాపురమున ఏడాది కొకసారి జాతర జరుగును. గోండులు ఈ జాతరకు విరివిగ వచ్చుచుందురు.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : ఆదిలాబాదు జిల్లా చారిత్రకముగా ప్రసిద్ధి చెందినది కాదు. ఈ ప్రాంతము పూర్వము నుండియు గోండురాజుల వశమున ఉండె నని తెలియవచ్చుచున్నది. సిర్సూరు తాలూకా లోని మానిక్ గఢ్ కోటను ఈ గోండు ప్రభువులే నిర్మించి ఉండు రని చారిత్రకుల అభిప్రాయము. తరువాత ఇది కొంతకాలము వెలమ ప్రభువుల వశమున ఉండి తరువాత ముస్లిముల వశమయ్యెను. ధంసా అను పేరు కల మీర్జా ఇబ్రహీం నుండి గుజభరుద్దౌలా క్రీ. శ. 18వ శతాబ్ది ఉత్తరార్థమున నిర్మల్ ను స్వాధీనము చేసి కొని కోట నిర్మించెను. తరువాత ఇది తక్కిన అసఫ్ జాహీల రాజ్యముతో పాటు కాలము మార్పులకు లోనై కడకు (1956) ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అంతర్గత మయ్యెను. ఆ. పి. రా.

కరీంనగరము జిల్లా

ఉనికి, విస్తీర్ణము : కరీంనగరము జిల్లా ఉ. అక్షాంశము 17° 55' నుండి 19° వరకును, తూ. రేఖాంశము 76° 30' నుండి 80° 20' వరకును విస్తరించి ఉన్నది. ఈ జిల్లాకు ఉత్తరము ఆదిలాబాదు జిల్లా ; తూర్పు మధ్య ప్రదేశ్ లోని బస్తరు ; దక్షిణము వరంగల్లు జిల్లా ; పడమర మెదకు, నిజామాబాదు జిల్లాలు కలవు. ఈ జిల్లాయందు కరీంనగరము, సిరిసిల్ల, మెట్టపల్లి, జగత్యాల, సుల్తానాబాదు, మహదేవపూరు, హుజూరాబాదు అను ఏడు తాలూకాలు ఉన్నవి. జిల్లా మొత్తపు విస్తీర్ణము 4,504 చ. మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము : ఈ జిల్లాయందు బాలాఘాటు పర్వతముల వరుసకు చెందిన మూడు పర్వత శ్రేణులు వ్యాపించి ఉన్నవి. ఒక శ్రేణి గుర్రపల్లి, జగత్యాల మధ్యగ ఈశాన్య దిక్కునకు సాగి గోదావరి యొడ్డున వేమలకుర్తి వద్ద ఆగుచున్నది. మరొక వరుస పై వరుసకు సమానాంతరముగ పోవుచు 'సుని' అను గ్రామమునుండి మల్లంగూరు వరకు వ్యాపించి ఉన్నది. ఈ శ్రేణిపై ఉన్న కంచెర్ల, మార్మూలగుట్ట గ్రామములు సముద్ర మట్టమునకు

2,200' నుండి 2,3000' ఎత్తున ఉన్నవి. మూడవ శ్రేణి ఈ జిల్లాయొక్క నైరృతి దిక్కున, మానేరు నది లోయలో మొదలిడి ఈశాన్య దిక్కుగ సాగి రెండవ శ్రేణితో కలియుచు రామగిరిని దాటిపోయి గోదావరి ఒడ్డున అంతమగుచున్నది.

నదులు : ఈ జిల్లాయందు ముఖ్యమైన నది గోదావరి నది. ఇది ఉత్తర దిశనుండి ప్రవహించి ఉత్తరమున, తూర్పున సరిహద్దులుగ ఏర్పడి ఉన్నది. దీని తరువాత లెక్కకు వచ్చునది మానేరు ; ఇది గోదావరికి ఉపనది. పడమరనుండి తూర్పునకు కార్లగుంట వరకు ప్రవహించిన తరువాత మానేరు నది సరిగా ఉత్తరమునకు తిరిగి కొంత దూరము పోయి చివరకు గోదావరిలో కలియును. పెద్దవాగు, చెట్లవాగు అనునవి గోదావరిలోనే చేరు చిన్న ఉపనదులు.

శీతోష్ణస్థితి : ఈ జిల్లాలో కరీంనగరము, హుజూరాబాదులలో తక్కిన ప్రాంతములయందు కన్న వేసవి కాలమున ఉష్ణోగ్రత హెచ్చుగ ఉండును. సంవత్సరము మొత్తము మీద అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 111° ఫా., అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 56° ఫా.

వర్షపాతము : ఈశాన్య, నైరృతి ఋతుపవనముల వలనను ఈ జిల్లాలో వర్షములు కురియుచున్నను, అత్యధిక భాగము నైరృతి ఋతుపవనముల వలన మాత్రమే లభించు చున్నది ; సంవత్సరమునందు సరాసరి వర్ష పాతము 33.3".

కరీంనగరము జిల్లాకు పూర్వ నామము ఎల్లందల [వెలిగందల]. ఆ జిల్లాకు క్రీ. శ. 1905 న కొన్ని మార్పులను చేసి కరీంనగరము జిల్లా ఏర్పరుపబడినది. ఆ తరువాత 1953 లో పరిపాలనా సౌకర్యము కొరకై ఇందలి పరఖాల తాలూకా వరంగల్లు జిల్లాకు మార్పబడినది.

కరింనగరము జిల్లా - తాలుకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలుకా పేరు	తాలుకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య	గ్రామీణ జనాభా	పట్టణములు	పట్టణ జనాభా	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో)	మొత్తము నీటి పారుదల వసతి గల నేల విస్తీర్ణము (ఎకరములలో)	సాగుచేయబడిన నేల (ఎకరములలో)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని నీరు నేల (ఎకరములలో)	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల (ఎకరములలో)	సాగుచేయవలసిన నేల ఎకరములలో
			(1951)	(1951)	(1951)	(1951)	(1951)	(1959)	(1959)	(1959)	(1959)	(1959)
1.	హుజూరాబాదు	హుజూరాబాదు	132	2,33,709	2	8,292	560	58,016	1,64,188	68,144	2,30,812	8,688
2.	జగత్యాల	జగత్యాల	154	1,78,258	2	25,612	678	32,454	1,87,154	81,807	2,18,961	1,918
3.	కరింనగరము	కరింనగరము	176	2,08,599	3	35,573	720	62,185	1,97,412	1,87,402	3,84,814	9,390
4.	మహదేవపూరు (మంథేని)	{ మహదేవ పూరు	138	78,145	1	8,701	835	16,495	94,482	24,800	1,19,282	14,247
5.	మెట్టపల్లి	మెట్టపల్లి	93	1,05,552	2	15,083	368	26,386	1,35,722	23,345	1,59,067	9,788
6.	సిరిసిల్లా	సిరిసిల్లా	165	2,05,476	3	23,871	722	59,834	1,70,001	72,303	2,42,804	11,155
7.	సుల్తానాబాదు	సుల్తానాబాదు	184	2,32,284	1	11,518	707	44,754	2,23,523	66,800	2,89,823	18,359
మొత్తము			1,042	18,00,018	14	1,28,150	4,590	2,98,074	11,72,462	4,22,101	15,94,563	71,490

కరింనగరము జిల్లా

అడవులు : ఈ జిల్లాలోని అరణ్య ప్రాంతపు విస్తీర్ణము 6,44,283 ఎకరములు. టేకు, తుమికి, నూకమాను, బిల్లు, సోమి, చిరుమాను, చంద్రకొడిశ, ఇప్ప, నల్లమద్ది, చిన్నంగి మున్నగు వృక్ష జాతులు గలవు. వీనినుండి శ్రేష్ఠమైన కలప లభించును. మామిడి, సీతాఫలము, చింత, విరుగుడు, తంగేడు, తుమ్మ మున్నగునవి ఇతర వృక్ష జాతులు. గోదావరినదీ తీరప్రాంత మంతయు సాంద్రారణ్యమయము; పెద్దపులులు, చిరుతపులులు ఈ అడవులలో విరివిగ కాన నగుటచే వేట కనువగు ప్రదేశము.

ఖనిజ సంపద : కరింనగరము జిల్లాలో శ్రేష్ఠమైన ఇనుపరాయి ప్రతిచోటను దొరకును. దీనిని పురాణ పద్ధతి ప్రకారము కరగించి నాగలికర్రు మొదలగు వ్యవసాయ పరికరములను తయారు చేయుదురు. ఈ ఇనుము నుండి యే కోన సముద్రములో ఇబ్రహీమ్ పట్టణములో వెనుకటి రోజులలో కత్తులు చేయు చుండెడివారు. ఈ ఉక్కుకత్తులు నిశిత ధారలకు ప్రసిద్ధి. స్టీలెటు, టాల్కు అను ఖనిజములు ఇనుప గనుల పరిసరములందు జిల్లా అంతటను దొరకును.

పట్టణములు : జిల్లా మొత్తముమీద పట్టణములలో ఈ జిల్లా యందు పెద్ద మునిసిపాలిటీలుగ కరింనగరము, జగత్యాల అనునవి మాత్రమే పరిగణింపబడినవి.

కరిం నగరము : జనసంఖ్య 31,491 ; జిల్లా కేంద్రము.

జగత్యాల : జనసంఖ్య 20,942 ; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా జనసంఖ్య* 16,20,417. ఇందు పురుషులు 8,12,377 ; స్త్రీలు 8,08,040 ; జన సాంద్రత చ. మైలునకు 360. 1951 - 61 మధ్య పది ఏండ్లలో ఈ జిల్లా యందలి జనసంఖ్య 13.46% వృద్ధి యైనది.

వృత్తులు : ఈ జిల్లాలో వ్యవసాయమే ముఖ్య వృత్తి ఏదో విధముగ వ్యవసాయముమీదనే ఆధారపడి ఉన్న వివిధ వర్గములవారి సంఖ్య ; 8,26,907 ; ఉత్పత్తికర పరిశ్రమల వలన జీవించువారు 3,91,002 ; వాణిజ్యము వలన జీవించువారు 47,525 ; తక్కిన వివిధ వృత్తులవలన జీవించు వారు 1,62,734.

భాషలు : జిల్లాలో అధిక సంఖ్యాకులకు అనగా దాదాపు 95% మందికి మాతృభాష తెలుగు. మిగిలిన అల్ప సంఖ్యాకులలో ఉర్దూ మాట్లాడు వారెక్కువ.

వ్యవసాయము : జిల్లా మొత్తముమీద వ్యవసాయము నకు అనుకూలమగు నేల 18,98,734 ఎకరములు మాత్రమే కలదు. ఇందు ప్రస్తుతము సాగగుచున్న భూమి విస్తీర్ణము 12,87,870 ఎకరములు. సాగగు భూమిలో 2,82,035 ఎకరములకు మాత్రమే నీటిపారుదల వసతి కలదు.

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

భూసారమునుబట్టి ఇచటి నేలను చెలక, మాసాబు, రేగడ అని మూడు ముఖ్య విభాగములుగ విభజింపవచ్చును. అచ్చటచ్చట, ముఖ్యముగ నదీ తోయలో సారవంత మగు ఒండ్రునేలయు గలదు. చెలక నేలయందు తొలికారు సస్యములును, మాసాబు, రేగడ నేలలందు పైరు పంటలును పండింపబడుచున్నవి. మాసాబు నేల తోట సేద్యమునకు కూడ ఉపయోగింపబడుచున్నది.

ఈ జిల్లాయందు మెట్టభూమి ఎక్కువ. అందువలన ఎక్కువ విస్తీర్ణమున జొన్న పండింపబడుచున్నది. ఆ తరువాత లెక్కలోనికి వచ్చునది వరి. ప్రభుత్వపు కాలువలు, చెరువులు, బావులు మొదలగు నీటి వసతుల సాయమున ఈ పంట పండింపబడుచున్నది. క్రమముగ లెక్కలోనికి వచ్చునవి నువ్వు, మొక్కజొన్న, వేరుశనగ. మానేరు నదిమీద నిర్మింపబడిన ప్రాజెక్టు నుండి వచ్చు కాలువలును, పంట చెరువులును ఇచటి మాగాణి వ్యవసాయమునకు ముఖ్యధారములు.

కరింనగరము జిల్లా - పంటల వివరములు

1955 - 1956

వరి	2,82,940 ఎ.	మిరప	20,308 ఎ.
గోధుమ	1,569 ..	పసుపు	1,381 ..
జొన్న	3,08,474 ..	ధనియాలు	988 ..
సజ్జ	700 ..	పండ్లు, కూరలు, దుంపలు	5,195 ..
మొక్కజొన్న	1,42,494 ..		
వరిగ	1,439 ..	ప్రత్తి	12,086 ..
సామ	2,703 ..	జనుము	2,209 ..
శనగ	19,065 ..	వేరుశనగ	1,24,909 ..
పెసర	1,22,059 ..	నూపులు	1,63,568 ..
కంది	18,002 ..	ఆముదములు	21,812 ..
మినుము	177 ..	పొగాకు	2,386 ..
ఉలవ	33,141 ..		

పై లెక్కలలో చేరని ఇతర పైరులు 45,223 ఎ.ములు.

కరింనగరమున నున్న వ్యవసాయ పరిశోధన స్థానములో మొక్కజొన్న గురించి పరిశోధనలు సాగించు చున్నారు.

పశు సంపద : ఈ జిల్లాయందు మంచిజాతికి చెందిన పశువులు తక్కువ. ఉన్న పశువులు హీన జాతికి చెందినవి. చెలక భూములలో దున్నుటకు చిన్న పశువులు మాత్రమే ఎక్కువగ పనికి వచ్చుటచే ఇచటి ప్రజలు వీనినే అభిమానితురు.

గృహపరిశ్రమలు : చేనేత పరిశ్రమ ఈ జిల్లా యందలి ముఖ్య గృహ పరిశ్రమ. జగత్యాలలో పట్టు చీరలు, రుమాళ్ళు నేయబడి హైదరాబాదునకు ఎగుమతి అగు చున్నవి. ముతక నూలు నేత జిల్లాయంతటను వివిధ కేంద్ర

ములందు సాగుచున్నది. జగత్యాల తాలూకా కోరట్లలో ముతక కాగితము తయారు చేయబడుచున్నది. కరీంనగరము మానుకొండలందు చక్కని వెండితీగతో వివిధ వస్తువుల అల్లకపు పని (ఫిలిగ్రీ పని) ని వృత్తిగా అవలంబించి కొందరు జీవించుచున్నారు.

రోడ్లు : ప్రక్క జిల్లాలకును, రాష్ట్ర రాజధాని అగు హైదరాబాదునకును ఈ జిల్లానుండి రోడ్లు పోవుచున్నవి. జిల్లాలోని రోడ్ల మొత్తపు నిడివి 375 మైళ్ళు; ఇందు రాష్ట్ర రహదారులకు చెందినవి 322 మైళ్ళు. స్థానిక సంస్థలకు చెందిన రోడ్ల నిడివి 53 మైళ్ళు. పల్లెపట్టణలందు సరియైన రహదారుల వసతులు లేవు.

రైలు మార్గములు : మద్రాసునుండి ఢిల్లీకి పోవు బ్రాడ్ గేజ్ రైలుమార్గము ఈ జిల్లాలో దక్షిణమునుండి ఉత్తరమునకు ఒక పార్శ్వమున పోవుచున్నది. దగ్గర రైల్వే స్టేషను పెద్దపల్లి జిల్లా కేంద్ర మగు కరీంనగరమునకు 26 మైళ్ళ దూరమున కలదు.

విద్య : 1961 లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లాలో అక్షరాస్యత 12.55% ; పురుషులలో 20.69%, స్త్రీలలో 4.43%. జిల్లా యందలి వివిధ వర్గముల విద్యా సంస్థల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి (1956-57).

విద్యా సంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థుల సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	1,004	2,134	58,506
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	17	297	7,312
ఉన్నత పాఠశాలలు	4	134	4,004
ప్రత్యేక, వృత్తి బోధన పాఠశాలలు	1	8	99
	1,026	2,573	69,921

ఇవికాక కరీంనగరములో ఆర్ట్సు అండ్ సైన్సు కళాశాల ఒకటి ప్రభుత్వ యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడుచున్నది. ఇందు 150 విద్యార్థులును, 5 విద్యార్థినులును ఉన్నారు.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : జిల్లా వాతావరణము చక్కగా ఉన్నను, గోదావరి పరిసర ప్రాంతములు మన్యపు భూములగుటచే మలేరియా బాధ పాచుగ ఉన్నది; వైద్య సదుపాయములు తక్కువ. జిల్లా మొత్తము మీద జనరల్ ఆసుపత్రి 1, డిస్పెన్సరీలు 12 ఆధునిక విధానమున వైద్య సహాయము చేయుచున్నవి. వీని యందలి పడకల సంఖ్య 186. ఇవి కాక యూనానీ చికిత్సాశాలలు 9, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 10 జిల్లా మొత్తమున కలవు (1956-57).

ఆ. పి. రా.

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లాలో పెక్కు కోటలు, దేవాలయములు, మసీదులు, పురాతత్వశాఖ దృష్టిలో గణనీయములైనవి ఉన్నవి. ఎల్లందల కోట చాల పురాతనమగు కట్టడము; ఇది కరీంనగరమునకు 8 మైళ్ళ దూరమున ఉన్నది. బాజూగూరు, మలంగూరు, గురుశాల అను ప్రదేశములందును పూర్వ కాలమున నిర్మింప బడిన కోటలు కలవు. క్రీ. శ. 1747 న జఫరుద్దౌలా కట్టించిన కోట ఒకటి జగత్యాలలో ఉన్నది.

ఈ జిల్లాలో హిందువుల పుణ్య క్షేత్రములు 73 కలవని అందురు. వానిలో పేర్కొన తగినవి వేములవాడ, కాళేశ్వరము, ధర్మపురి, మహాదేవపూరు.

వేములవాడ : ఇది పూర్వమున చాళుక్య వంశజులలో ఒకకోవ వారికి రాజధానియై ఉండెను. ఆ కాలమునకు చెందిన చక్కని దేవాలయములు మున్నగు వాస్తు నిర్మాణములు నేటికిని నిలచి ఉన్నవి; దీనికి వేములవాడ, లేములవాడ అనునవి ప్రాచీన నామములు. ఈ గ్రామము కరీంనగరమునకు ఇరువది మైళ్ళు దూరమున కలదు. ఇచట రాజేశ్వరాలయము, బద్దెగేశ్వరాలయము అను దేవాలయములు నేటికిని యాత్రికులను ఆకర్షించుచున్నవి. చాళుక్య వంశజుడగు రాజాదిత్యుడు, బద్దెగరాజు అను వారికి క్రమమున ఈ దేవాలయముల నిర్మాణ విషయమున సంబంధము కలదని భావింప బడుచున్నది. ఈ దేవాలయములందు చాళుక్య రాజులనాటి పెక్కు శాసనములు కాన వచ్చుచున్నవి. ఇటీవల ఇచట కాన్పించిన ముద్దులొలుకు సూర్య విగ్రహమును బట్టి పూర్వ మిచట సూర్యోపాసన కూడ ఉండె నని తోచుచున్నది.

మహాశివరాత్రి సందర్భమున 15 దినముల వరకు ఇచట ఉత్సవములు జరుగును. యాత్రికుల వసతికై తగు సౌకర్యములు ఇచట ఏర్పరుప బడినవి.

కాళేశ్వరము : మహాదేవపూరు సమీపమున గోదావరి తీరమున ఉన్న ఒక పురాతన క్షేత్రము. త్రిలింగమను దేశ నామపు వ్యుత్పత్తిని సూచించు మూడు లింగములలో ఇచటి లింగము ఒకటి అని కొందరి ఉద్దేశము. ఈ క్షేత్రపు ప్రస్తావన బ్రహ్మాండ పురాణము నందును, ప్రతాపరుద్ర యశో భూషణము నందును కలదు. క. ల. శా.

ధర్మపురి : గోదావరి నది దక్షిణ తీరమున గల సుప్రసిద్ధ వైష్ణవ క్షేత్రములలో ఇది ఒకటి. ఇది ఈ జిల్లాలోని జగత్యాల తాలూకాలో ఉన్నది. ఇచ్చటి నరసింహాలయము కడు విఖ్యాతి కెక్కినది. ఈ గ్రామములో అందము తొలుకాడు శిల్పముతో నొప్పారు కాకతీయయుగము నాటి దేవాలయము లున్నవి. నేటికిని ప్రసిద్ధి గాంచిన వైష్ణవ

వరంగల్లు జిల్లా

పండితులకు నిలయమిది. “భూషణ వికాస శ్రీధర్మపుర నివాస దుష్ట సంహార నరసింహ దురితదూర” అను మకుట ముతో రచింప బడిన ప్రసిద్ధ నరసింహశతకము ఈ ధర్మపురి నరసింహస్వామి మీద చెప్పినదే. మ. సో. శ.

మంథెని : కరీంనగరము నుండి 42 మైళ్ళు దూరమున ఉన్న ఈ తాలూకా కేంద్రమున గల గౌతమేశ్వరుని ఆలయము అతి ప్రాచీనము. ఈ గ్రామము పూర్వ కాలమున కాళికి సమానమగు విద్యాకేంద్రముగ ప్రశస్తిని వహించినది. ఇప్పటికిని ఈ గ్రామము సంస్కృత పండితులకును వేద విదులకును పేరు గాంచి ఉన్నది.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : ఈ జిల్లా ప్రాచీన చరిత్ర అంతగా తెలియరాదు. అయినను ఇది ఓరుగల్లు రాజ్య భాగముగా ఉండె ననుట నిక్కము. ముసల్మానులు తెలంగాణాను జయించిన తరువాత, కాకతీయ రాజ్య పతనానంతరము బహ్మనీ నవాబులు, గోల్కొండ కుతుబ్ షాహీలు దీనిపై ఆధిపత్యమును వహించిరి. గోల్కొండ పతనానంతరము

ఇది మొగలు సామ్రాజ్యములో చేరిపోయెను. పదునెనిమిదవ శతాబ్ది ప్రారంభములో మొగలు సామ్రాజ్యమునుండి విడిపోయి, హైదరాబాదు రాజ్య స్థాపకుడగు అసఫ్ జాహి యొక్క నిజాం రాజ్యములోనికి వచ్చెను.

ఎల్లందలకోట అత్యంత పురాతన కట్టడము, ఈ కోటలో 1754 లో కట్టబడిన షహీదు గోపురమును కదలించినచో ఊగులాడుచుండునట. బాజుగూరు (బీజగిరి) కోట 750 సంవత్సరముల క్రిందట, మలంగూరు కోట సుమారు 1100 సంవత్సరముల క్రిందట నిర్మింపబడినవి. గురుశాల లోని దేవాలయము 1229 సంవత్సర ప్రాంతమున కట్టబడినది. జగత్యాలలో ఒక కోట ఉన్నది. దీనిని జఫరుద్దౌలా కట్టించెను (1747). ఆ తరువాత నిజాం సంస్థాన అంతర్భాగమై ‘పోలీసు చర్య’ అనంతరము (1948) భారత దేశమున విలీనమైన హైదరాబాదు రాష్ట్ర భాగముగా 1956 వరకు ఉండెను. రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ సందర్భమున (1956) ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అంతర్గతమయ్యెను. ఆ. పీ. రా.

వరంగల్లు జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : వరంగల్లు జిల్లా ఉ. అక్షాంశము 16°50' నుండి 18°30' వరకును, తూ. రేఖాంశము 79°10' నుండి 81° వరకును విస్తరించి ఉన్నది. ఈ జిల్లాకు సరిహద్దులుగ ఉత్తరము కరీంనగరము జిల్లా ; తూర్పు ఖమ్మం జిల్లా; దక్షిణము ఖమ్మం జిల్లా; పడమర నల్గొండ, మెదకు జిల్లాలు కలవు.

ఈ జిల్లాయందు జనగామ, మహబూబాబాదు, ములుగు, పాఖాల, పరకాల, వరంగల్లు అను ఆరు తాలూకాలు ఉన్నవి. జిల్లా వైశాల్యము 5,320 చ. మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము : జిల్లాయందు అంతటను అచ్చటచ్చట చిన్న గుట్టలు విరివిగ గలవు. వరంగల్లునకు వాయవ్యమున పదిమైళ్ళ దూరమున ఉన్న చంద్రగిరి గుట్టల వరుసయు, దానికి పడమరగ పదునాలుగుమైళ్ళ దూరమున హసన్ పర్తి ఇనుప గుట్టలును ముఖ్యముగ పేర్కొనతగిన గుట్టలు. వరంగల్లునకు అతి సమీపమున ఉన్న హనుమ కొండ సముద్ర మట్టమునకు 1,700' ఎత్తున ఉన్నది. జిల్లా యొక్క సగటు ఎత్తు 870'.

నదులు : ఈ జిల్లాలోని ముఖ్యమైన నది గోదావరి. జిల్లా ఉత్తరమునుండి ఆగ్నేయ దిశగా 40 మైళ్ళు ఈ నది ప్రవహించుచున్నది. మున్నేరు, పాలేరు, కిన్నెరసాని ముఖ్యమైనవి. మున్నేరు 'పాఖాల చెరువునుండి బయలుదేరి, వైరాలో కలిసి 98 మైళ్ళు ప్రవహించి కృష్ణలో సంగమిం

చును. పాలేరు నది వరంగల్లు తాలూకాలో జన్మించి మున్నేరుతో సమానాంతరముగ ప్రవహించుచు, జగ్గయ్య పేటకు దక్షిణమున కృష్ణానదిలో పడుచున్నది. కిన్నెరసాని నది పాఖాల తాలూకాలో ప్రవేశించి ఖమ్మం జిల్లాలోనికి పోవును.

శీతోష్ణస్థితి : ఈ జిల్లాలోని అన్ని ప్రాంతములందును వేసవికాలమున ఎండలును, చలికాలమున చలియు ఎక్కువ; అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 109° ఫా., అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 48° ఫా.

వర్షపాతము : ఈశాన్య, నైఋతి ఋతుపవనముల వలన ఈ జిల్లాకు వర్షము లభించుచున్నది. అయినను 80% వర్షము నైఋతి ఋతుపవనమువలన మాత్రమే లభించుచున్నది. సంవత్సరమున సరాసరి వర్ష పాతము 38.2".

అడవులు : ఈ జిల్లాలో అరణ్య ప్రాంతము విస్తారముగ ఉన్నది. అడవుల మొత్తపు విస్తీర్ణము 3,25,387 ఎకరములు. ఈ అడవులయందు తేకు, శ్రీగంధం, చంద్ర, బండారు, ఇప్ప, చిన్నంగి, కొడిశ, నల్లమర్రి, వెదురు వృక్ష జాతులు విరివిగ కలవు. ములుగు, పాఖాల ప్రాంతపు అడవులు అతి సాంద్రములు.

ఖనిజ సంపద : ఈ జిల్లాలో ఖనిజ సంపత్తి పేర్కొనదగినది. నేలబొగ్గు, కెంపురాయి, ఇనుము, కట్టడపురాయి ముఖ్యములు. పరిటాలలో వజ్రము గనులు కలవు; ఇప్పుడు

వరంగల్లు జిల్లా - తాలూకా వివరణములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా (1951)	పట్టణములు (1951)	పట్టణ జనాభా (1951)	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో) (1951)	మొత్తము పొరుదల వసతి గల నేల విస్తీర్ణము (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నేల (ఎకరములలో) (1959)	ప్రస్తుతము సాగులో లేని నీడు నేల (ఎకరములలో) (1959)	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నేల (ఎకరములలో) (1959)
1.	జనగామ	జనగామ	1	2,74,591	2	16,694	872	42,954	2,46,148	1,46,898	8,93,041	22,258
2.	మహబూబాబాదు	మహబూబాబాదు	144	2,17,747	2	18,221	779	51,610	2,38,991	92,827	3,29,818	8,960
3.	ములుగు	ములుగు	101	62,406	1	8,886	1,847	80,242	68,618	56,240	1,22,858	20,808
4.	పాఖాల (నరసంపేట)	నరసంపేట	96	1,01,002	1	5,751	745	39,796	1,14,625	21,137	1,35,762	9,050
5.	పరకాల	పరకాల	123	1,47,326	1	6,173	556	36,726	1,16,238	74,269	1,90,507	18,500
6.	వరంగల్లు	వరంగల్లు	199	2,320,16	2	1,40,291	786	78,902	2,50,119	1,31,871	8,81,990	14,004
మొత్తము			847	10,85,028	9	1,90,956	4,585	2,80,230	10,80,789	5,23,237	15,53,976	88,070

వరంగల్లు జిల్లా

పని జరుగుట లేదు. పాపటపల్లి సమీపమున నున్న జన్తిపల్లిలో 1928 లో పాలరాళ్ళ గనులు కనిపెట్ట బడినవి. ఈ రాయి సున్నము చేయుటకు ఉపయోగింప బడుచున్నది.

పట్టణములు : జిల్లా మొత్తముమీద పట్టణములలో వరంగల్లు నగరమునకు మాత్రమే మునిసిపాలిటీ గలదు.

వరంగల్లు : జనసంఖ్య 1,56,163; జిల్లా కేంద్రము, వ్యాపార కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లాయందలి జనసంఖ్య* 15,45,750; వీరిలో పురుషులు 7,91,156; స్త్రీలు 7,54,594; జన సాంద్రత చ. మైలునకు 290. 1951-61 మధ్య పది ఏండ్లలో ఈ జిల్లా జనసంఖ్య 16.24% హెచ్చినది.

వృత్తులు : ఈ జిల్లాలో వ్యవసాయమే ముఖ్య వృత్తి. ఏడోవిధముగ వ్యవసాయము మీదనే ఆధారపడి ఉన్న వివిధ వర్గములవారి సంఖ్య 8,22,875; ఉత్పత్తికరము లగు పరిశ్రమలవలన జీవించువారు 2,92,213; వాణిజ్యమువలన జీవించువారు 56,990, వివిధ వృత్తుల వలన జీవించువారు 1,53,906 (1951).

భాషలు : ఈ జిల్లాలో అత్యధిక సంఖ్యాకుల మాతృ భాష తెలుగు. ఆ తరువాత లంబాడి, ఉర్దూ భాషలు క్రమ ముగ పరిగణింప దగినవి.

వ్యవసాయము : జిల్లా మొత్తముమీద వ్యవసాయము నకు అనుకూల మగు నేల 17,90,914 ఎకరములు. ఇందు ప్రస్తుతము సాగగుచున్న భూమి 11,20,304 ఎకరములు. సాగు భూమియందు 2,59,403 ఎకరములకు మాత్రమే నీటి పారుదల వసతి గలదు.

ఈ జిల్లాయందు పంట చెరువుల సంఖ్య అత్యధికము. పూర్వము వరంగల్లు రాజధానిగా కాకతీయ సామ్రాజ్య మును పాలించిన ప్రభువులచే ఇందు అనేక తటాకములు నిర్మితము లైనవి. వీనిలో పాఖాల, రామప్ప, లక్ష్మవరము, ఘనపురము చెరువులు చాల ప్రసిద్ధి చెందినవి. రామప్ప చెరువు, లక్ష్మవరము చెరువు అనునవి రామ లక్ష్మణుల పేరున నిర్మితములై తోడ బుట్టినవారివలె దగ్గర దగ్గరగా ఉన్నవి. రామప్ప చెరువు నీటి పరపు వైశాల్యము 82 చ. మైళ్ళు; లక్ష్మవరము చెరువు నీటి పరపు 75 చ. మైళ్ళు. పాఖాల చెరువు 13 చ. మైళ్ళు. ఈ చెరువుల సాయమున పల్లపుసాగు ఈ జిల్లాలో విరివిగ జరుగుచున్నది. మహాబూబాబాదు, పాఖాల తాలూకాలలో రేగడ నేలయు, వరంగల్లు, ములుగు తాలూకాలలో చెలక భూములును విస్తారముగ గలవు.

* 1961 వ సంవత్సరము జనాభా లెక్కల ప్రకారము

వరంగల్లు జిల్లా - పంటల వివరములు (1955 - 1956)

వరి	2,64,488 ఎ.	మిరప	18,618 ఎ.
జొన్న	5,29,706 ..	ఝనియాలు	4,141 ..
సజ్జ	43,327 ..	ఇండ్లు, కూరలు,	
మొక్కజొన్న	81,766 ..	దుంపలు	6,238 ..
కొర్ర	1,870 ..	ప్రత్తి	3,844 ..
వరిగ	2,281 ..	ఘనుము	2,140 ..
సామ	6,428 ..	వేరుశనగ	1,61,903 ..
శనగ	7,892 ..	సువ్వులు	29,578 ..
పెసర	1,27,569 ..	ఆముదాలు	41,316 ..
కంది	20,289 ..	పొగాకు	6,868 ..
మినప	395 ..	పశుగ్రాసము	343 ..
ఉలవ	19,191 ..		

పై లెక్కలలో చేరని ఇతర పైరులు 6,490 ఎకరములు.

ఆహార ధాన్యముల విషయమున ఈ జిల్లా అదనపు ఉత్పత్తిచేయు జిల్లాగ పరిగణింప బడుచున్నది. ఇచటనుండి ఎగుమతి అగు ఆహార ధాన్యములలో వరి బియ్యము, జొన్నలు ముఖ్యములు.

ఈ జిల్లాలోని చెల్వాయియందు వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రము ఒకటి కలదు. ఫల జాతులకు కావలసిన ఎరువులను గురించి ఇచట పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి.

పశు సంపద : ఈ జిల్లాలోని పశువులు తెలంగాణాలో సామాన్యముగ ఉండు కుదురుట్టపు జాతికి చెందినవి. ఇవి ఆకారమున చిన్నవిగ ఉన్నను దృఢముగ ఉండును. వీనిని ఎక్కువగ లంబాడిలు అభిమానింతురు.

గృహ పరిశ్రమలు : వరంగల్లు జిల్లా చేతి పనులకు ప్రసిద్ధి చెందినది. తివాచీలు, చొక్కాలకు, కోట్లకు పనికి వచ్చెడు రంగు పట్టు వస్త్రములు, నూలు వస్త్రములు ఇచట తయారగుచున్నవి. సురెవాడ, కరీమాబాదులలో తయారగు పట్టు, నూలు, ఉన్ని, జంపకానాలు చాల నాణ్యమైనవి అగుటచే యూరపునకు సైతము ఎగుమతి అగుచున్నవి. పాఖాలలో కూడ చత్రంజీలు, తివాచీలు తయారగుచున్నవి. టస్సారా పట్టు గుడ్డలకు హనస్ పర్తి ప్రసిద్ధి వహించినది. సామాన్యపు నేత గుడ్డలు ఈ జిల్లా యంతటను పలు కేంద్రములలో తయారగుచున్నవి.

రోడ్లు : జిల్లా ప్రధాన స్థలమగు హనుమకొండ నుండి అన్ని తాలూకా కేంద్రములకును రోడ్ల వసతి కలదు. వీని నుండి పోవు శాఖా మార్గములును కలవు. మొత్తము మీద రోడ్ల నిడివి 518 మైళ్ళు. ఇందులో రాష్ట్ర రహదారులకు చెందినది 107 మైళ్ళు; వివిధ స్థానిక సంస్థలకు చెందినది 111 మైళ్ళు.

రైలు మార్గము : హైదరాబాదు నుండి విజయవాడకు పోవు రైలు మార్గము ఈ జిల్లాగుండ పోవుచున్నది. కాజీ పేట పెద్ద రైల్వే జంక్షన్.

విద్య : 1961 లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లాలో అక్షరాస్యత 15.17%; పురుషులలో 23.43%, స్త్రీలలో 6.52% కలదు. ఉన్నత విద్యా సంస్థలు వరంగల్లు నందు మాత్రమే కలవు. పల్లెపట్టులందు విద్యా బోధన వసతులు తక్కిన తెలంగాణా జిల్లాల కన్న కొంత వరకు మెరుగుగ ఉన్నవి. జిల్లా యందలి వివిధ వర్గముల విద్యాశాలల సంఖ్యా వివరములు దిగువ ఈయబడినవి (1956 - 57).

విద్యా సంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	968	2,361	66,646
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	19	373	7,878
ఉన్నత పాఠశాలలు	10	256	6,308
ప్రత్యేక వృత్తి బోధన పాఠశాలలు	3	13	207
	1,000	3,003	81,039

ఇవికాక వరంగల్లులో ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల ఒకటి కలదు. ఇందు 421 విద్యార్థులును, 19 విద్యార్థినులు కలరు. ఉపాధ్యాయులకు శిక్షణ నిచ్చుటకు బోధనా భ్యాసన కళాశాల ఒకటి కలదు. వైద్య కళాశాల ఒకటియు, ఇంజనీరింగు కళాశాల ఒకటియు ఇటీవల అట స్థాపింపబడినవి.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : జిల్లాలో ఎక్కువభాగము మన్య ప్రాంతము. జూను నుండి జనవరి వరకు మలేరియాను, శ్వాసకోశ జ్వరముల వ్యాప్తియును ఎక్కువ. వైద్య వసతులు జిల్లా విస్తీర్ణమునకును, అవసరములకును తగినన్ని లేవు. జిల్లా మొత్తమున ఆధునిక వైద్య విధానము ననుసరించు జనరల్ ఆసుపత్రులు 6, డిస్పెన్సరీలు 6 కలవు. వీనియందలి పడకల సంఖ్య 283; ఇవికాక జిల్లా యందు యూనానీ చికిత్సా శాలలు 4, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 5 వైద్య సహాయమునకు ఉపకరించు చున్నవి.

చూడదగిన స్థలములు : వరంగల్లు జిల్లా చారిత్రక ప్రసిద్ధి కలది. కాకతీయ రాజులకు రాజధాని నగరముగ విలసిల్లిన ఓరుగల్లే నేటి వరంగల్లు. మాధవ వర్మ మొదలు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి వరకు వేయి సంవత్సరములు ఆంధ్రుల చరిత్ర ఈ నగర గర్భమున కలదు. కాకతీయ రాజ్యము అంతరించిన తరువాత ఈ కోట బహ్మనీ నవాబుల వశమయ్యెను. బహ్మనీ వంశ పతనానంతరము కుతుబ్ షాహీలు ఈ ప్రాంతమునకు ప్రభువులైరి. పదు

నారవ శతాబ్ద ప్రారంభమున షితాబ్ ఖాన్ అను బిరుదు గల సీతాపతి ఓరుగల్లును పరిపాలించెను. ఓరుగల్లు కోటలో నేడు కనబడు దర్బారుహాలు ఈ షితాబ్ ఖాన్ కట్టించినదే.

ప్రాచీన వస్తు శేషములలో ముఖ్యముగ పేర్కొన తగినది హనుమకొండలోని వేయి స్తంభముల గుడి. దీనిని క్రీ. శ. 1164 లో చాళుక్య శిల్పము ననుసరించి కాకతీయ రాజులు నిర్మింప చేసిరి.

ములుగు తాలూకాలోని రామప్ప దేవాలయము మరి యొక సుందరమందిరము. కాకతీయయుగపు ఆంధ్రశిల్పుల కళా చాతుర్యము ఇందు పరాకాష్ఠను అందు కొనినది.

జీడికల్లు, అయినవోలు, కొలనుపాక అనునవి ఈ జిల్లా యందలి ముఖ్య పుణ్య క్షేత్రములు.

జీడికల్లు : ఆలేరు స్టేషనుకు సమీపమున ఈ పుణ్య క్షేత్రము కలదు. మాయామృగ వేషమును పొందిన మారీ చుని శ్రీరామమూర్తి ఇచట పఠించె నని ఇచటి వారి సాంప్రదాయిక విశ్వాసము. కొన్ని పదాంకములను సైతము ఇందు లకు నిదర్శనముగ వారు చూపింతురు. ఆ. పి. రా.

అయినవోలు : వరంగల్లునకు దక్షిణముగ పది మైళ్ళ దూరమున ఉన్న ఈ క్షేత్రమందు మైలారు దేవుని ఆలయము ఉన్నది. ఇందలి విగ్రహము చూచుటకు చాల భయంకరముగ ఉండును. కాకతీయ ప్రభువుల కాలమున ఈ ఆలయ నిర్మాణము జరిగి ఉండును. మైలారు దేవుని గురించియు, అచట జరుగు జాతరను గురించియు ప్రస్తావన 'క్రీడాభి రామము' న కలదు.

కొలనుపాక : ఈ జిల్లాలోని ఆలేరు రైలు స్టేషనుకు 2 మైళ్ళ దూరమున ఉన్న ఈ క్షేత్రము నేడు కేవలము జైనులకు మాత్రమే యాత్రా స్థలముగ ఉన్నది. జైన తీర్థంకరులలో నొకడగు ఋషభ దేవుని ఆకుపచ్చ రాతి విగ్రహ మిచట జైనులచే సేవింపబడుచున్నది. కాకతీయుల కాలము వరకును జైన క్షేత్రముగ మాత్రమే విలసిల్లిన ఈ క్షేత్రము, ఆ ప్రభువుల కాలమున శైవ క్షేత్రముగ మారెను. ఇచట కనబడు వీర నారాయణస్వామి దేవాలయము మాత్రము అంత ప్రాచీనతమము కాదు.

ఈ గ్రామ నామమును కూర్చి స్థానిక వృత్తాంతము లెన్నియో కలవు. ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి 'కొలను' అనేడి గ్రామమును దానము చేసినందున ఈ గ్రామము 'కొలను పాక' అయ్యెనని కొందరు చెప్పుదురు. కొలనుపాకకు ఇందు 'బింజావతీపురము' అని నామాంతరము కల దనియు, ఈ నామధేయము కాకతీయ రుద్రమదేవి భర్తయైన వీరేందు శేఖరుని వలన ఏర్పడె ననియు మరియొక గాధ కలదు. కాకతీయుల శాసనములందు వీరేందు శేఖరుని పుట్టు

ఖమ్మం జిల్లా

పూర్వోత్తరములను కూర్చి విశదముగ తెలుపబడి ఉండి నందున బహుశః రుద్రమదేవి కాలమున ఈ గ్రామమునకు కొంత రాజకీయ ప్రాధాన్యము కూడ ఉండేనేమో అని తోచుచున్నది. క. ల. శా.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర: వరంగల్లు జిల్లా చారిత్రక ప్రసిద్ధి కలదిగా నున్నది. ఆంధ్రుల వీరవిహారమునకును, ఆంధ్రభాషా వికాసమునకును ప్రధాన రంగముగా వెలసి యుండును. విశాల కాకతీయ సామ్రాజ్యమునకు ఆట పట్టయినట్టిది ఈ ప్రాంతమే. కాకతీయ రాజులకు ఓరుగల్లు రాజధాని నగరముగా నుండెను. మాధవ వర్మ మొదలు కొని ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి వరకు వేయి సంవత్సరముల ఆంధ్ర చరిత్ర వరంగల్లు గర్భమున గలదు. 12వ శతాబ్దములో ప్రోలరాజు చాళుక్య రాజగు మూడవ తైలప దేవుని ఓడించి యుండెను. ఈతని కొడుకు రుద్రదేవుడు రాజ్యమును విస్తరింపజేసెను. రుద్రదేవుని కొడుకు గణపతి దేవుడు కళింగరాజును నిర్జించెను. ఈతనికి గుజరాతు, బెంగాలు రాజులు సామంతులయిరి. దక్షిణమున నెల్లూరు వరకు ఈతని సామ్రాజ్యము వ్యాపించి యుండెను. గణపతి దేవుని కూతురు రుద్రమదేవి 1260 లో చక్రవర్తిని అయ్యెను. 1296 లో ప్రతాపరుద్రుడు చక్రవర్తి అయ్యెను. 1303 లో మహమ్మదీయులు ఈ రాజ్యమును జయింప ప్రయత్నించి విఫల మనోరథులయిరి. 1310 లో మాలిక్ కాఫర్ మరల దండయాత్ర చేసెను. అప్పుడు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి లొంగి పోయెను. 1321 లో మహమ్మదుబీన్ తుగ్లకు కాకతీయ సామ్రాజ్యమును పూర్తిగ స్వాధీనము

చేసికొనెను. ప్రతాపరుద్రుడు బంధితుడాయెను. కాకతీయ రాజులలో వీరభద్రుడు కడపబాడుగ కనబడుచున్నాడు. ఇతడు 1325 లో కొండవీడుకు పారిపోయెను. ఇంతటితో కాకతీయ వంశపు సమాచారము పూర్తి అగుచున్నది. తరువాత ఓరుగల్లుకోట బహ్మనీ నవాబుల వశమయ్యెను. బహ్మనీ వంశ పతనానంతరము గోల్కొండ కుతుబు షాహీలు రాజులయిరి. తరువాత నిది అసఫ్ జాహీ నవాబులకు సంక్రమించెను. పదునారవ శతాబ్ద ప్రారంభమున షితాబుఖాను బిరుదాంకితుడగు సీతాపతిరాజు ఓరుగల్లు నేలియుండెను. ఓరుగల్లు కోటలోని దర్బారు హాలు ఈ షితాబుఖాను కట్టించినదే. ఈ షితాబుఖాను స్వాధీనములో ఖమ్మముమెట్టు కోటయును చాలాకాల ముండెను.

1948 వరకు నిజామ్ సంస్థాన అంతర్భాగమైయున్న ఈ జిల్లా రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ (1956) సందర్భమున ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అంతర్గత మయ్యెను.

ప్రాచీన వస్తు అశేషములలో హనుమకొండలోని వేయి స్తంభముల గుడి పేర్కొనదగినది. దీనిని 1164 లో చాళుక్య శిల్పము ననుసరించి కాకతీయ వంశమువారు నిర్మించి యుండిరి. మరియొక సుందరమైన కట్టడము ములుగు తాలూకాలోని రామప్ప దేవాలయము (1204). ఖమ్మముమెట్టులోని కోట సుమారు 1000 సంవత్సరముల క్రిందట నిర్మాణమైనట్లు చెప్పబడుచున్నది. జఫర్ గడ్ (వేల్పుగొండ) దుర్గము రెండు రాతి ప్రాకారములు, 7 బురుజులు గల బలియమైన దుర్గము. ఆ. పి. రా.

ఖమ్మం జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము: ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉత్తరపు సరిహద్దును ఆనుకొని ఉన్న ఖమ్మం* జిల్లా ఉ. అక్షాంశము 16° 40' మొదలు 18° 50' వరకును, తూర్పు రేఖాంశము 80° మొదలుకొని 81° 20' వరకును విస్తరించి ఉన్నది. ఈ జిల్లాకు తూర్పు తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా జిల్లాలు; దక్షిణము కృష్ణా, నల్గొండ జిల్లాలు; పడమర వరంగల్లు జిల్లా; ఉత్తరము మధ్యప్రదేశ్ రాష్ట్రము హద్దులుగ ఉన్నవి. జిల్లాయందు, ఖమ్మం, ఇల్లందు, బూర్గంపాడు మధిర, పాల్వంచ, నూగూరు,

భద్రాచలము అను ఏడు తాలూకాలు కలవు. నూగూరు, భద్రాచలము తాలూకాలను సమష్టిగ ఏజన్సీ ప్రాంతమని వ్యవహరింతురు. ఈ జిల్లా విస్తీర్ణము 5,736 చ. మైళ్ళు.

నైసర్గిక స్వరూపము: ఈ జిల్లాయందు భూమి పడమర నుండి తూర్పునకు వాలి ఉన్నది. సింగరేణి నుండి బయలు దేరిన చిన్న గుట్టల వరుస ఆగ్నేయ దిశగా ముందునకు సాగి అశ్వారావుపేట వరకు పోయి దిగువ గోదావరి లోయకు సరిహద్దుగా ఏర్పడినది. జిల్లా మధ్య భాగము నను, తూర్పుభాగము నను చిన్న చిన్న కొండల పంక్తులు కలవు. వీనిలో మర్రిగుట్ట, రాజగుట్ట, ఎర్రగుట్ట అనునవి పేర్కొన తగినవి.

నదులు: ఈ జిల్లాయందు ఉత్తరమున ఉన్న నూగూరు, భద్రాచలము తాలూకాలను తక్కిన తాలూకాల నుండి

*1953 వ సం॥ అక్టోబరు 1వ తేదీన వరంగల్లు జిల్లా నుండి కొంత భాగము వేరుపరుపబడి ఈ జిల్లాగా రూపొందింపబడినది. తరువాత పరిపాలనా సౌకర్యమును ఉద్దేశించి, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని నూగూరు, భద్రాచలము తాలూకాలు ఈ జిల్లాకు కలుపబడినవి.

ఖమ్మం జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామ మొల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా (1951)	పట్టణ ములు (1951)	పట్టణ జనాభా (1951)	విస్తీర్ణము చ. మై.లో (1951)	మొత్తము నీటి పారుదల వనతిగల నేల విస్తీర్ణము ఎ.ములలో (1959)	సాగుచేయబడిన నేల ఎకరములలో (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని నీడు నేల ఎకరములలో (1959)	మొత్తము సాగుకు తగిన నేల ఎకరములలో (1959)	సాగుచేయవీలగు బంజరు నేల ఎకరములలో (1959)
1.	ఖమ్మం	ఖమ్మం	156	2,06,827	1	28,251	591	60,181	1,98,515	1,20,078	8,13,588	4,879
2.	మధిర	మధిర	157	1,60,732	2	9,929	772	42,191	1,87,519	67,308	2,54,822	5,984
3.	కొత్తగూడెము (పాల్వంచ)	కొత్తగూడెము	69	81,115	1	50,195	1,295	29,059	1,24,805	54,057	1,78,862	24,459
4.	ఇల్లందు	ఇల్లందు	49	91,254	3	28,118	755	24,842	1,57,350	48,359	2,00,709	16,861
5.	బూర్గంపాడు	బూర్గంపాడు	42	38,882	1	8,758	539	14,871	67,496	26,573	94,069	14,985
6.	భద్రాచలము	భద్రాచలము	327	77,620	—	—	911	4,901	68,894	8,840	72,234	—
7.	నూగూరు	వెంకటా పురము	146	85,866	—	—	598	8,898	87,658	854	88,507	—
		మొత్తము	946	6,92,746	8	1,20,246	5,456	1,78,888	8,31,732	3,21,059	11,52,791	66,648

ఖమ్మం జిల్లా

వేరు పరచుచు గోదావరినది ప్రవహించు చున్నది. ఈ జిల్లా యందు ఈ నది పొడవు 113 మైళ్ళు. పశ్చిమోత్తర భాగమున జన్మించిన కిన్నెరసాని అను ఏరు గోదావరి నదిలో కలియుచున్నది. జిల్లా పడమటి భాగమున మున్నేరు నది ప్రవహించి కృష్ణానదిలో పడుచున్నది. కట్టలేరు, వైరా, పాలేరు అనునవి ఈ జిల్లాలోని చిన్న నదులు.

శీతోష్ణస్థితి : తెలంగాణా యందలి మిక్కిలి వేడి ప్రదేశము లందు ఖమ్మం జిల్లా ఒకటి. సంవత్సరమున అత్యధిక ఉష్ణోగ్రత 109.4° ఫా., అత్యల్ప ఉష్ణోగ్రత 55.4° ఫా. ఉండును.

వర్షపాతము : ఆరింట అయిదు వంతుల వర్షము నైర్వృతి ఋతుపవనముల వలన లభించు చున్నది. సంవత్సరమున సగటు వర్షపాతము $35.54''$.

అడవులు : జిల్లా యందలి తూర్పు భాగమునను, ఉత్తరమున ఏజన్సీలోను దట్టమైన అడవులు కలవు. తేకు, చందనము, చంద్ర, ఇప్ప, బండారు, చిన్నంగి, కొడిశ, నల్లమద్ది, వెదురు మున్నగు వృక్షజాతులు ఈ అరణ్యము లందు కాన నగుచున్నవి. దట్టములగు కొన్ని అడవులందు పెద్ద పులులు, భల్లూకములు, చిరుత పులులు మున్నగు క్రూర మృగములు నివసించు చున్నవి.

ఖనిజ సంపద : ఈ జిల్లా యందలి ఖనిజములలో నేల బొగ్గు, ఇనుము, సున్నపురాయి ముఖ్యములు. ఇల్లందు తాలూకా యందలి బయ్యారం ప్రాంతమున ఇనుపరాయి త్రవ్వబడుచున్నది. ఈ ఇనుపరాయి జపాను మున్నగు విదేశములకు విరివిగ ఎగుమతి చేయబడుచున్నది. కల్లూరు, జేతపల్లి పరిసరములందు అభ్రకపు (మైకా) గనులు కనుగొనబడినవి. మధిర తాలూకా యందలి దెందుకూరు ప్రాంతమునను, పాల్వంచ తాలూకాలోని ఏనుకూరు పరిసరములందును క్రోమైటు గనులు ఉన్నట్టుల శాస్త్రజ్ఞులు తెలుపుచున్నారు. ఖమ్మం సమీపమున మూడు మైళ్ళ దూరమున ఉన్న కుండప్రోడు పరిసరములందు జేరియం సల్ఫేట్ గనులు కలవు. పాల్వంచ ప్రాంతములో గ్రాఫైటును, వెంసూరువద్ద కండ్ల అద్దములకు పనికి వచ్చు ఒక రకపు రాయి లభించు చున్నది. పై వాని అన్నింటినిమించి ఈ జిల్లాకు ప్రశస్తి కల్పించినవి నేలబొగ్గు గనులు. సింగరేణి, కొత్తగూడెము ప్రాంతములందు ఈ గనులు ఉన్నవి. గరీబ్ పేట ప్రాంతమునందు కెంపురాళ్ళు లభించు చున్నవి.

పట్టణములు : జిల్లా యందలి పట్టణములలో ఖమ్మం, కొత్తగూడెము అనునవి మాత్రమే మునిసిపాలిటీలు కల పట్టణములు.

ఖమ్మం : జనసంఖ్య 35,887 జిల్లా కేంద్రము ; దీనికి ఖమ్మంమెట్టు అని కూడ వ్యవహారము కలదు.

కొత్తగూడెము : జనసంఖ్య 69,721 ; నేలబొగ్గు గని త్రవ్వకపు కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లా యందలి జనసంఖ్య* 10,57,225. ఇందు పురుషులు 5,40,312, స్త్రీలు 5,16,913 ; జనసాంద్రత చ. మైలునకు 184. 1951 - 61 మధ్య పది సంవత్సరములలో ఈ జిల్లా యందలి జనసంఖ్య 30.84% వృద్ధి యైనది. రాష్ట్రమున జనసంఖ్య ప్రతిశాత వృద్ధిలో ఈ జిల్లా దే అగ్రస్థానము.

మతములు : ఈ జిల్లా యందు ప్రస్తుతము ఉన్న తాలూకాలకు సంబంధించిన 1951 వ సంవత్సరము నాటి లెక్కలను బట్టి ఇచటి ప్రజలలో హిందువులు 89% ; ముస్లిములు 6% ; తక్కిన మతముల వారు 5% ఉన్నట్లుల భావించ దగి ఉన్నది.

వృత్తులు : ఈ జిల్లాలో వ్యవసాయము ముఖ్య జీవనాధారము. ఈ జిల్లాలో 65.3% ప్రజలు వ్యవసాయము వలన ; 4.1% వ్యాపారము వలన ; 19.1% వ్యవసాయేతర ఉత్పత్తుల వలన ; 11.5% ఉద్యోగముల వలన జీవించుచున్నారు (1951).

భాషలు : ఈ జిల్లా యందలి అధిక సంఖ్యాకుల మాతృభాష తెలుగు. 1951 లో తేల్చబడిన సంఖ్యల ననుసరించి ఇచటి ప్రజలలో 82% తెలుగు మాతృభాషగ కలవారు కలరని భావించ వచ్చును. తెలుగు తరువాత లెక్కకు వచ్చునది లంబాడి భాష ; దానిని మాతృభాషగ కలవారు 8% మంది కలరు.

వ్యవసాయము : జిల్లా మొత్తమున నేద్యమునకు ఉచిత మగు భూమి 3,13,588 ఎకరములు. ఇందు 1,93,515 ఎకరములు మాత్రమే సాగగు చున్నది. సాగు భూమిలో 60,131 ఎకరములకు మాత్రమే నీటి పారుదల వసతి కలదు. ఈ జిల్లా లోని నీటి పారుదల వసతులలో ముఖ్యములైనవి 1. వైరాప్రాజెక్టు, 2. పాలేరు ప్రాజెక్టు, 3. జేతపల్లి ప్రాజెక్టు. ఖమ్మం పట్టణమునకు 16 మైళ్ళ దూరమున వైరానదికి అడ్డుకట్ట కట్టుటచే వైరా ప్రాజెక్టు నిర్మింప బడినది. దీని క్రింద సుమారు 50 వేల ఎకరముల ఆయకట్టు కలదు. పాలేరు ప్రాజెక్టు క్రింద 18,000 ఎకరముల నీటి పారుదలకు అవకాశము కలదు. తమ్మిలేరునకు జేతపల్లి వద్ద కట్టిన ఆనకట్ట వలన జేతపల్లి ప్రాజెక్టు నిర్మితమైనది. దీని క్రింద 5,000 ఎకరములకు నీటి పారుదల జరుగుచున్నది. పై మూడును కాక ప్రస్తుతము కిన్నెరసాని ప్రాజెక్టు నిర్మాణమున ఉన్నది. దీనివలన 30 వేల ఎకరములకు నీటి పారుదల జరుగ గలదు. ఇల్లందు తాలూకాలోని సింగ భూపాలం ప్రాజెక్టు వలనను, గార్ల ప్లేషనునకు సమీపమున

*1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

ఉన్న బయ్యారం చెరువు వలనను కూడ కొంత భూమికి నీటి పారుదల జరుగుచున్నది. మాగూరు, భద్రాచలము తాలూకాలలో పేర్కొన దగిన నీటి పారుదల వసతులు లేవు.

ఖమ్మం, మధిర, ఇల్లందు, పాల్వంచ తాలూకాలలో రేగడ నేలలు విస్తారముగ కలవు. మాసాబు, ఖరాబు నేలలు జిల్లాలో అచటచట కలవు. ఏజన్సీ ప్రాంతమున అరణ్యముల మధ్య సారవంతములైన ప్రదేశములు కొన్ని కలవు.

ఖమ్మం జిల్లా - పంటల వివరములు

1959 - 1960

వరి	2,09,787 ఎ.	మామిడి	4,417 ఎ.
గోధుమ	86 ..	అరటి	8 ..
బార్లీ	330 ..	నిమ్మజాతి	374 ..
జొన్న	3,63,030 ..	బీడిమామిడి	1 ..
సజ్జ	1,02,268 ..	ఇతర వండ్ల	
రాగి	892 ..	పైరులు	133 ..
మొక్కజొన్న	15,127 ..	కూరలు	2,718 ..
కొర్ర	1,230 ..	ప్రత్తి	..
వరిగ	506 ..	గోగులు	886 ..
సాములు	4,945 ..	నార జనుము	1,189 ..
ఇతర పొట్టుధాన్య		పంట జనుము	615 ..
ములు	1,159 ..	ఇతర నార	
శనగ	9,779 ..	పైరులు	251 ..
కంది	7,000 ..	వేరుశనగ	12,128 ..
పెసర	79,064 ..	కొబ్బరి	151 ..
మినుము	4,306 ..	నువ్వులు	24,009 ..
ఉలవ	29,616 ..	ఆవాలు	62 ..
ఇతర వప్పు		ఇతర ఖాద్య తైల	
ధాన్యములు	8,964 ..	పైరులు	9 ..
మిరప	5,468 ..	ఆముదములు	2,075 ..
ధనియాలు	871 ..	ఇతర ఖాద్యేతర తైల	
ఇతర మసాలా		ముల పంటలు	226 ..
పంటలు	172 ..	పొగాకు	16,685 ..
చెఱకు	6 ..	మేత పైరులు	12,759 ..
తాటిబెల్లము	3 ..	పచ్చిఎరువు పైరులు	477 ..

పశు సంపద : ఖమ్మం, మధిర ప్రాంతాలలోని పశుజాతి మైసూరు జాతిని ఎక్కువగ పోలి ఉండును. ఇవి ఉత్తమ జాతివై ఎత్తుగ ఉండి, చూచుట కందముగ ఉండుటయే కాక కష్టమున కోర్చునవి నైతము అగుటచే చాల విలువ కలిగి ఉన్నవి. మధిర తాలూకాలోని ఎర్రనిఛాయ, పెద్ద ఆకారము కల గొర్రె జాతి రాష్ట్రమునందలి తక్కిన గొర్రెల జాతులకన్న భిన్నమై, కొంత విశిష్టతను కలిగి ఉన్నది.

గృహ పరిశ్రమలు : ఈ జిల్లా యందలి గృహ పరిశ్రమ లలో ముఖ్యమైనది చేనేత పరిశ్రమ.

పరిశ్రమలు : కొత్తగూడెము నేలబొగ్గు గని పరిశ్రమ ఈ జిల్లా యందు ప్రముఖ పరిశ్రమ అగుటయే కాక, ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి పరిశ్రమలం దన్నింట ప్రముఖముగ పేరొందినది. సింగరేణి కాలరీస్ అను ప్రభుత్వ సంస్థ దీనిని నిర్వహించు చున్నది. దాదాపు 12 వేల మంది గని కార్మికులు ఇచట పని చేయుచున్నారు. ఈ పరిశ్రమను ఆశ్రయించుకొనియే ఇచట కొత్తగూడెము అను పట్టణము రూపొంది దినదినాభి వృద్ధి పొందుచున్నది. 1951 - 61 మధ్య పట్టణపు జనసంఖ్య వృద్ధి అగుట ఈ విషయమును రుజువు చేయుచున్నది. కుండ్రపోడు వద్ద బేరియం సల్ఫేటు గనుల త్రవ్వకము వలనను, పాల్వంచ ప్రాంతపు గ్రాఫైటు గనుల త్రవ్వకము వలనను, బేతపల్లి, కల్లూరులో అభ్రకము గనుల పని వలనను కొందరు కార్మికులు జీవించ కలుగు చున్నారు.

రోడ్లు : జిల్లా యందలి మొత్తము రోడ్ల నిడివి 241 మైళ్ళు. ఇందు చాల భాగము జాతీయ, రాష్ట్ర రహదారులకు చెందినది.

రైలు మార్గములు : విజయవాడనుండి హైదరాబాదు నకు పోవు బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గము ఈ జిల్లా గుండ పోవుచున్నది. డోర్నకల్లు వద్ద ఈ మార్గము నుండి చీలిన బ్రాడ్ గేజ్ శాఖా మార్గము సింగరేణికి, కొత్తగూడెముకు పోవుచున్నది.

విద్య : విద్యా విషయమున ఈ జిల్లాను వెనుక బడిన ప్రాంతముగనే భావింప వలసి ఉన్నది. ఏజన్సీ ప్రాంతమున విద్యా బోధనకు కల వసతులు చాల తక్కువ. 1961 లెక్కల ననుసరించి ఈ జిల్లా ప్రజలలో అక్షరాస్యులు 15.05%; ఇందు పురుషులలో అక్షరాస్యులు 21.76%, స్త్రీలలో 8.04%. 1955 - 56 లో ఈ జిల్లాయందు గల వివిధ వర్గముల విద్యా సంస్థల వివరములు దిగువ ఈయబడినవి :

విద్యా సంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	524	1,245	36,993
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	7	139	3,048
ఉన్నత పాఠశాలలు	3	73	1,877
వయోజన విద్యా కేంద్రములు	56	59	1,672
ప్రత్యేక వృత్తిబోధక పాఠశాలలు	59	—	—
	649	1,516	43,585

నల్గొండ జిల్లా

ఖమ్మం పట్టణమున ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్స్ కళాశాల ఒకటి నిర్వహింపబడుచున్నది. కొత్త గూడెములో మైనింగ్ శిక్షణ కేంద్రము కలదు.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : జిల్లా యందలి ఏజన్సీ ప్రాంతమున మన్య జ్వరములు ఎక్కువ. తక్కిన ప్రాంతమున సైతము మన్య జ్వరముల వ్యాప్తి కొంత కలదు. జూన్ నుండి జనవరి వరకు చలి జ్వరములు, శ్వాసకోశపు జాడ్యములు ప్రబలి ఉండును. జిల్లాలో ఆధునిక వైద్య విధానము ననుసరించు ఆసుపత్రులు 7, డిస్పెన్సరీలు 11, ప్రత్యేక చికిత్సాశాలలు 8 కలవు (1955-56).

చూడదగిన స్థలములు : జిల్లా కేంద్రమగు ఖమ్మం ప్రాచీన కాలము నుండియు ప్రసిద్ధి వహించిన నగరము. ఈ పట్టణమునకు ప్రాచీన కాలమున 'స్తంభగిరి' అని పేరుండెడి దని కొంద రనెదరు. నగరమునకు ఈశాన్య దిక్కున కొండపై ఒక నృసింహాలయము కలదు. స్తంభమును చీల్చుకొని నరసింహమూర్తి ఇట వెలువడె నని ఇచటి భక్త జనుల విశ్వాసము. ఇక్కడ ఉన్న కోట 900 ఏండ్ల క్రిందట నిర్మితమైనది. దుర్గ ప్రాకారము నందున్న మసీదు జఫరుద్దౌలా కాలమున నిర్మితమైనది. జిల్లాలోని బావియు, భవనమును, సింహద్వారమును, సోపాన విధానమును, శతఘ్నులును దర్శనీయములు. అశ్వారావుపేటయందును బౌద్ధ నిర్మాణముల అవశేషములు కానవచ్చు చున్నవి.

కోర్కొండ : అతి ప్రాచీన స్థలములలో కోర్కొండ ఒకటి. బౌద్ధులచే నిర్మింప బడిన చైత్యములును, గుహలును ఇచట కొన్ని కనబడుచున్నవి. ఇవి మహాయాన బౌద్ధ మతమునకు చెందిన వనియు, క్రీస్తు తరువాత మొదటి లేదా రెండవ శతాబ్దాలలో నిర్మింపబడి ఉండు ననియు అభిజ్ఞుల అభిప్రాయము.

భద్రాచలము : హిందువుల పవిత్ర షేత్రములలో ఒకటి అగు భద్రాచలము ఈ జిల్లాలో ఒక తాలూకా కేంద్రము. ఇచట గోదావరి ఒడ్డున భద్రగిరి కొండపై

ఉన్న శ్రీరామాలయము నందలి విగ్రహము సనాతనమైన దనియు, శ్రీరాముడు స్వయంబుగ అటుల రూపొందె ననియు భక్త జనుల విశ్వాసము. ప్రతి సంవత్సరము చైత్ర శుద్ధమున శ్రీరామనవమి సందర్భమున ఇట జరుగు కల్యాణ మహోత్సవము భారత దేశమున పలుతావుల నుండి యాత్రికులను ఆకర్షించును. ఇచటకి సమీపముననే కల పర్ణశాల, ఉష్ణగుండము కూడ పుణ్యక్షేత్రములుగ నేవింప బడుచున్నవి. గోదావరి పడమటి గట్టున నుండి తూర్పు గట్టున భద్రాచలము చేరుటకు వీలుగా గోదావరిపై నూతనముగ ఒక వంతెన నిర్మింప బడినది. భద్రాచలము నందలి దేవళమును నిర్మించినది రామదాసు అను ప్రతి నామము కల కంచర్ల గోపన్న అను భక్తు డని చెప్ప బడుచున్నది. ఈ రామదాసు చరిత్ర ఆంధ్ర జనుల కందరకు సువిదితము. ఈ రామదాసు జన్మస్థల మని చెప్పబడు నేలకొండ పల్లె కూడ ఈ జిల్లాలోనే ఉన్నది. ఇక్కడ ఒక స్థలమును రామదాసు గృహముండిన తావని స్థానికులు చూపింతురు. ఈ గ్రామమున బౌద్ధ నిర్మాణ శిథిలావశేషములు కొన్ని కనుగొన బడుటచే ప్రాచీన కాలమున ఈ నేలకొండ పల్లెకు కొంత ప్రాముఖ్యము ఉండినటుల తోచుచున్నది. (చూ. ఫలకము 79)

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : మధిర జిల్లాలో అచటచట కనబడు పాండవులగుళ్ళు (కెయిరనులు)వలన ఈప్రాంతము ప్రాచీన కాలమున నుండియు మానవా వాసముగ ఉండె నని స్పష్టమగుచున్నది. గోదావరికి పడమటను, దక్షిణమునను గల ఈ జిల్లా ప్రాంతపు చరిత్ర యంతయు వరంగల్లు జిల్లా చరిత్రతోడను గోదావరికి ఆవల ఉన్న భాగపు చరిత్ర, తూర్పు గోదావరి జిల్లా చరిత్రతోడను ముడివడి ఉండుటచే ఆ విశేషములును వాని యందు కాన నగును (చూ. జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్రలు తూర్పు గోదావరి జిల్లా (పుట : 1302); పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా (పుట : 1309); వరంగల్లు జిల్లా (పుట : 1384) ఆ.వి.రా.

నల్గొండ జిల్లా

ఉనికి - విస్తీర్ణము : ఈ జిల్లా ఉ. అక్షాంశము 16° 2' నుండి 18° వరకును, తూ. రేఖాంశము 78° 35' నుండి 80° 5' వరకును విస్తరించి ఉన్నది. కృష్ణా జిల్లాకు చెంది ఈ జిల్లాలో లంకలుగ ఉన్న లింగగిరి, సూరవరము, కల్వ పల్లి, లక్కవరము, అమరవరము, గానుగబండ అనుగ్రామములు 1949 లో ఈ జిల్లాయందు చేర్చబడినవి. పరిపాలనా సౌకర్యమునకై ఈ జిల్లాయందలి జనగామ తాలూకా వరం

గల్లు జిల్లాకు మార్చబడినది (1953). ఈ జిల్లాకు ఉత్తరము మెదకు, కరీంనగరము జిల్లాలు; తూర్పు వరంగల్లు జిల్లా; దక్షిణము గుంటూరు, మహబూబనగరము జిల్లాలు; పడమర మహబూబనగరము జిల్లా; కలవు. ఈ జిల్లాయందు భువనగిరి, దేవరకొండ, హుజూరు నగరు, మిర్యాల గూడెము, నల్గొండ, రామన్నపేట, సూర్యాపేట అను ఏడు తాలూకాలు ఉన్నవి. జిల్లా విస్తీర్ణము 5,385 చ. మైళ్ళు.

నల్గొండ జిల్లా - తాలూకా వివరములు

వరుస సంఖ్య	తాలూకా పేరు	తాలూకా కేంద్రము	గ్రామముల సంఖ్య (1951)	గ్రామీణ జనాభా (1951)	పట్టణములు (1951)	పట్టణ జనాభా (1951)	విస్తీర్ణము (చదరపు మైళ్ళలో) (1951)	మొత్తము నీటి పారుదల వనతిగల నేల విస్తీర్ణము (ఎకరములలో) (1959)	సాగుచేయబడిన నేల (ఎ॥ములలో) (1959)	ప్రస్తుతము సాగులోలేని భీడు నేల (ఎ॥ములలో) (1959)	మొత్తం సాగుకు తగిన నేల (ఎ॥ములలో) (1959)	సాగుచేయవీలగు బంజరు నేల (ఎ॥లలో) (1959)
1.	భువనగిరి	భువనగిరి	161	1,56,494	8	29,970	614	33,334	1,77,164	81,189	2,58,353	18,918
2.	దేవరకొండ	దేవరకొండ	180	1,56,814	1	6,628	1,041	27,919	3,32,069	66,632	3,98,701	22,012
3.	హుజూరు నగరు	హుజూరు నగరు	88	1,18,998	1	6,821	532	17,288	2,11,059	17,018	2,28,077	5,049
4.	మిర్యాలగూడెము	మిర్యాలగూడెము	142	1,19,423	1	8,801	751	21,250	2,31,810	24,922	2,56,732	18,405
5.	నల్గొండ	నల్గొండ	201	2,28,538	3	29,615	954	41,595	3,35,798	98,901	4,29,694	14,635
6.	రామన్నపేట	రామన్నపేట	142	1,07,294	1	3,615	684	33,802	2,05,854	1,21,450	3,27,304	2,739
7.	సూర్యాపేట	సూర్యాపేట	148	2,04,019	2	17,785	803	48,302	2,27,368	42,377	2,69,745	11,467
		మొత్తము	1,062	11,49,575	12	1,03,235	5,379	2,23,490	17,21,117	4,47,489	21,68,606	93,225

నల్గొండ జిల్లా

నైసర్గిక స్వరూపము : ఈ జిల్లాలోని భూమి పశ్చిమ, వాయవ్య దిశలనుండి ఆగ్నేయ దిశవైపునకు దిగిపోవుచున్నది. నల్గొండ, దేవరకొండ తాలూకాలగుండ ఒక గుట్టల వరుస వ్యాపించి దక్షిణమున మహబూబనగరము జిల్లాలో ప్రవేశించుచున్నది. జిల్లాలో నైర్వృతి మూలన బయలుదేరిన మరియొక గుట్టల వరుస దిండినది నానుకొని ఈశాన్య దిక్కునకు వ్యాపించి, వరంగల్లు జిల్లాను తాకుచున్నది. నల్లపహాడు అను మూడవ వరుస దిండి, పెద్దవాగులను సమీపించి రెండుగ చీలినది. వీనిలో ఒక చీలిక ఉత్తరముగ వ్యాపించు చున్నది. రెండవ చీలిక పైన పేర్కొనబడిన రెండవ గుట్టల వరుసలో కలియుచున్నది. జిల్లాలో వాయవ్య దిశయందు బయలుదేరిన నాలుగవ గుట్టల వరుస పొన్నూరు పడమటి దిశనుండి బయలుదేరి సురికొండ వరకు వాయవ్య దిశగ సాగి అచటనుండి గిరుక్కున మరలి నారాయణపురము, ఇబ్రహీంపట్టణముల మధ్యనుండి ముందునకు సాగి వేములకొండవైపు మరల వంగును. ఈ గుట్టల వరుస పూర్తిగ ఈ జిల్లాయందే ఉన్నది; దీని నిడివి సుమారు 60 మైళ్ళు. ఇవి కాక సుమారు మరొక 100 వరకు విడివిడి గుట్టలు గలవు.

నదులు : ఈ జిల్లాలో ముఖ్యమైన నది కృష్ణానది ; ఈ నది జిల్లాకు దక్షిణ సరిహద్దు నుండి ఈ జిల్లాను గుంటూరు జిల్లానుండి వేరుచేయుచున్నది. దేవరకొండ తాలూకా ఏలేశ్వరమువద్ద తొలుతగ ఈ జిల్లాను ఈ నది తాకుచున్నది. ఈ జిల్లాయందు కృష్ణానది పొడవు 53 మైళ్ళు. కృష్ణానదికి ఉపనది అగు మూసీ నది వాయవ్య దిశనుండి ఈ జిల్లాలో ప్రవేశించి తూర్పుగ 40 మైళ్ళు ప్రవహించిన తరువాత ఆలేరు నదిని కలుపుకొని ఆగ్నేయ దిశగా ప్రవహించి వజీరాబాదు (వాడపల్లి) దగ్గర కృష్ణలో పడుచున్నది. ఈ జిల్లాలో మూసీనది పొడవు 95 మైళ్ళు. పెద్దవాగు, దిండి అనునవి దేవరకొండ తాలూకాలోని ఇతర నదులు. నారాయణపురమునకు పడమరగా నున్న గుట్టలలో అహల్యానది ఉద్భవించి ఆగ్నేయ దిశగా 45 మైళ్ళు ప్రవహించి కొంగల్ గ్రామము వద్ద కొంగల్ నదితో కలిసి, అదే దిశగా ప్రవహించు కృష్ణానదితో సంగమించు చున్నది; దీని పొడవు 82 మైళ్ళు.

శీతోష్ణస్థితి : ఈ జిల్లాలో అత్యధికోష్ణోగ్రత 107° ఫా. అత్యల్పోష్ణోగ్రత 50° ఫా.

వర్షపాతము : ఈశాన్య, నైర్వృతి ఋతుపవనముల వలనను, ఈ జిల్లాలో వర్షము పడుచున్నది. కాని మూడింట రెండు భాగములు నైర్వృతి ఋతుపవనము వలననే లభించుచున్నది. సంవత్సరమునకు సరాసరి వర్షపాతము 26.90".

అడవులు : ఈ జిల్లాలోని లరణ్య ప్రాంతపు విస్తీర్ణము 2,36,116 ఎకరములు. అన్ని తాలూకాలయందును కొలది కొలదిగ అడవులు కలవు. సర్వ సామాన్యముగ ఈ అడవులందు టేకు, తుమికి, ఇప్ప, నల్లమద్ది, చంద్ర, తుమ్మ, మామిడి, చింత, తంగేడు, మర్రి మొదలగు వృక్షములు కనబడుచున్నవి. కృష్ణానది తీరమును ఆనుకొని యున్న మిరియాలగూడెము, దేవరకొండ తాలూకాలోని పర్వతారణ్యములందు ఇప్ప, చంద్ర వృక్ష జాతులు ఎక్కువగా వ్యాపించి యున్నవి.

ఖనిజ సంపద : మిర్యాళగూడెము తాలూకాలో పొరలు పొరలుగా నుండు సున్నపురాయి దొరకును. దీనిని ఇండ్లు కట్టుటకే గాక సున్నము తయారు చేయుటకును ఉపయోగించెదరు. ఈ తాలూకాలో వ్రాత పలకలుగూడ లభించును. కృష్ణానది యొక్క వామభాగ తీరమున నందికొండ, తత్పరిసర గ్రామములందు వజ్రములు దొరకు నని చెప్పుదురు.

పట్టణములు : జిల్లాలోని పట్టణములలో నల్గొండ, భువనగిరి, విజయపురి, సూర్యాపేట అనువానికి మాత్రమే మునిసిపాలిటీలు కలవు.

నల్గొండ : జనసంఖ్య 24,443; జిల్లా కేంద్రము.
భువనగిరి : జనసంఖ్య 17,558; తాలూకా కేంద్రము.

విజయపురి : జనసంఖ్య 55,384; నాగార్జున సాగరము నిర్మాణ కేంద్రము.

సూర్యాపేట : జనసంఖ్య 16,159; తాలూకా కేంద్రము.

ప్రజలు : ఈ జిల్లాలో జనసంఖ్య* 15,74,797; ఇందు పురుషులు 8,08,232; స్త్రీలు 7,66,565; జన సాంద్రత చ. మైలునకు 294. 1951-61 మధ్య పది ఏండ్లలో జిల్లా జనసంఖ్య 22.35% పెరిగినది.

మతములు : ఈ జిల్లాలో జనగామ తాలూకా కలుపుకొని హిందువులు 14,34,760; ముస్లిములు 72,818; క్రైస్తవులు 36,229; సిక్కులు 101; జైనులు 23; ఇతర మతముల వారు 44.

వృత్తులు : ఈ జిల్లాలో వ్యవసాయమే ముఖ్య వృత్తి. ఏదోవిధముగ వ్యవసాయము మీదనే ఆధారపడి ఉన్న వివిధ వర్గముల వారి సంఖ్య 8,80,526; ఉత్పత్తికర పరిశ్రమలవలన జీవించువారు 2,18,134; వాణిజ్యము వలన జీవించువారు 53,983; తక్కిన వివిధ వృత్తులవలన జీవించువారు 1,00,217.

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము.

భాషలు : తెలుగు మాతృభాషగ గల వారి సంఖ్య ఈ జిల్లా యందు అత్యధికము. వివిధ భాషలు మాట్లాడు వారి సంఖ్య వివరములు : తెలుగు 13,81,079; లంబాడి 84,268; ఉర్దూ 65,643; మరాఠీ 4,336; ఎరుకల 3,415; హిందీ 2,635; తమిళము 692; కన్నడము 317; ఇతర భాషలు 3,190 (1951).

వ్యవసాయము : జిల్లా మొత్తము మీద వ్యవసాయము నకు అనుకూలమగు నేల 12,01,892 ఎకరములు. సాగు అగు నేలలో 2,03,933 ఎకరములకు మాత్రమే నీటి పారుదల వసతి కలదు. నీటి పారుదలకు ముఖ్యధారములు పంట చెరువులు. దిండివద్ద 1940 లో నిర్మింపబడిన ప్రాజెక్టు వలన సుమారు 39,000 ఎకరముల నేల సాగుచున్నది.

జిల్లాలో నల్లరాతి ప్రదేశము ఎక్కువ. సేద్యమునకు అనువైన భూమిని ఇసుక చెలక, మాసాబు భూమి అని రెండు రకములుగ విభజింప వీలగుచున్నది. కృష్ణానది తీరమున మిరియాలగూడెము ప్రాంతమునందు ఒండ్రు కలగలుపు నేలయు నల్లరేగడయు ఎక్కువగ కలదు. ఈ రెండు విధములైన భూములు పైరు (రాబి) పంటలకు ఎక్కువగ ఉపయోగపడు చున్నవి. రేగడ భూములు ఇతర తాలూకాల యందు పరిమితముగ కలవు. కాని వీనిలో కొంతవరకు ఇసుక కలిసి ఉండును. చెలక, మాసాబు నేలలో జొన్నలు, సజ్జలు, ప్రత్తి, పసుపు, ఆముదములు మొదలగు పూర్వ సస్యములు (భారీఫ్ పంటలు) పండింపబడుచున్నవి. ఆముదపు పంటయందు రాష్ట్రమున అగ్రస్థానమును నల్గొండ జిల్లా ఆక్రమించి యున్నది.

నల్గొండ జిల్లా - పంటల వివరములు

(1955 - 1956)

వరి	2,85,044 ఎ.	మిరప	22,816 ఎ.
గోధుమ	100 ..	ధనియాలు	2,441 ..
జొన్న	5,29,706 ..	పండ్లు, కూరలు,	
సజ్జ	3,14,795 ..	దుంపలు	4,241 ..
బార్లీ	116 ..	ప్రత్తి	8,918 ..
మొక్కజొన్న	4,215 ..	జనుము	3,405 ..
రాగి	562 ..	వేరుశనగ	1,62,504 ..
కొర్ర	49,290 ..	నువ్వులు	12,046 ..
శనగ	8,341 ..	కుసుమలు	3,312 ..
పెసర	1,03,203 ..	ఆముదములు	3,12,694 ..
కంది	24,858 ..	పొగాకు	6,519 ..
ఉలవ	71,050 ..	మేత పైరులు	1,796 ..

పై లెక్కలలో చేరని చిల్లర పైరులు 16,248 ఎకరములు.

ఈ జిల్లాలోని దిండివద్ద వ్యవసాయ పరిశోధనా కేంద్రము కలదు. వరి, చమురు గింజల విషయమున పరిశోధన ఇచటి ముఖ్య కార్యక్రమము.

పశు సంపద : ఈ జిల్లాలోని దేవర కొండ తాలూకాలో ఒక ప్రత్యేకమైన పశుజాతి కలదు. ఇవి నల్లగగాని, ఎర్ర గగాని రంగు కలిగి దృఢ కాయములుగ ఉన్నవి. వ్యవసాయ మునకు ఇవి మిగుల ఉపయుక్తములు. ఈ పశువులు మైసూరు జాతి పశువుల కోవలోనివిగ పరిగణింప బడు చున్నవి. ఈ పశువులు కష్టమునకు బాగుగ ఓర్పునవి అగు టచే దూర ప్రాంతముల నుండియు పలువురు వీనిని కొని పోవు చుందురు. సూర్యాపేట, మిర్యాలగూడెము తాలూకాలలోని తెల్ల పశువుల జాతి చాల అందమైనది. ఇతర ప్రదేశము లందలి పశువులు సామాన్యపు జాతికి చెందినవి. దేవరకొండ, మిర్యాలగూడెము, సూర్యాపేట తాలూకాలలో పర్వతారణ్యములందు మేత సమృద్ధిగ ఉండుటచే మేకలు అధిక సంఖ్యలో పెంపక మగుచున్నవి.

గృహపరిశ్రమలు : గృహ పరిశ్రమలలో ముఖ్యమైనది నేతవృత్తి. నల్గొండ తాలూకాలోని చర్లపల్లి, పానుగల్లు గ్రామములందు వివిధములయిన రూపములలో రంగులలో పట్టు రుమాళ్ళు, చీరలు నేయబడి ఎగుమతి అగుచున్నవి. ఇవి చాల కాలము మను నట్టివి. ధనికులు సాధారణముగ వీనిని కొనుగోలు చేయుదురు. ముతకరకపు వస్త్రములు జిల్లా యంతటను వివిధ కేంద్రములందు నేయబడుచున్నవి.

రోడ్లు : జిల్లా మొత్తము మీద 591 మైళ్ళ నిడివి గల రోడ్లు కలవు. ఇందులో 474 మైళ్ళు రాష్ట్ర రహదారులకు చెందినవి. కడమ స్థానిక సంస్థల ఆధిపత్యమున ఉన్నవి. హైదరాబాదు నుండి మచిలీపట్టణము పోవు దండు బాటయే ఈ జిల్లా యందలి ముఖ్యమైన రోడ్డు; ఇది 1832లో నైనికుల ఉపయోగము నిమిత్తమై నిర్మింప బడినది. సూర్యాపేట తాలూకాలోని గుంపాల వరకు ఈ జిల్లాలో ఈ రోడ్డు పొడవు 71 మైళ్ళు. ఈ రోడ్డునుండి నకరకల్లు సమీపమున మద్రాసునకు పోవు శాఖా మార్గము చీలుచున్నది. దీని పొడవు ఈ జిల్లాలో 40 మైళ్ళు. ఈ రోడ్డు కూడ పూర్వము నైనికుల వలననే నిర్మింప బడినది. హైదరాబాదునుండి వరంగల్లు పోవు రోడ్డు ఈ జిల్లాలో 44 మైళ్ళ దూరము వ్యాపించి ఉన్నది. దీనినుండి ఖమ్మంపెట్టునకు పోవు శాఖా మార్గము ఈ జిల్లాలో 21 మైళ్ళు పోవుచున్నది. మిగిలిన రోడ్లు సాధారణముగా జిల్లాలోని ఇతర కేంద్రములను పరిసరముల నున్న రైల్వే స్టేషనులను కలుపుటకై నిర్మింపబడినవి.

విద్య : 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము ఈ జిల్లాలోని ప్రజలందు అక్షరాస్యులు 12.80%; పురుషులలో 20.11%;

నల్గొండ జిల్లా

ప్రజలలో 5.27% కలరు. ఉన్నత విద్యావంతుల సంఖ్య చాల స్వల్పము. 1956-57 సంవత్సరమున ఈ జిల్లాలోగల వివిధ వర్గముల విద్యా సంస్థల వివరములు దిగువ ఈయబడినవి :

విద్యా సంస్థల వివరము	సంఖ్య	ఉపాధ్యాయ సంఖ్య	విద్యార్థి సంఖ్య
ప్రాథమిక పాఠశాలలు	880	2,055	51,767
మాధ్యమిక పాఠశాలలు	8	147	3,438
ఉన్నత పాఠశాలలు	4	147	4,105
ప్రత్యేక, వృత్తిబోధక పాఠశాలలు	1	7	104
	893	2,356	59,414

ఇవికాక నల్గొండలో ఆర్ట్స్ అండ్ సైన్సు కళాశాల ఒకటి కలదు.

ఆరోగ్యము, వైద్యము : ఆగస్టు నెల నుండి అక్టోబరు వరకు ఈ జిల్లా యందు మన్యపు జ్వరము విపరీతముగ చెలరేగు చున్నది. వైద్య వసతులు చాల తక్కువ. జిల్లా మొత్తము మీద ఆధునిక వైద్య విధానము ననుసరించు జనరల్ ఆసుపత్రి 1, డిస్పెన్సరీలు 12 కలవు. వీనిలో పడకల సంఖ్య 149. ఇవికాక యూనానీ చికిత్సాశాలలు 4, ఆయుర్వేద వైద్యశాలలు 5 కలవు (1956-57).

చూడదగిన స్థలములు : ఈ జిల్లాలో ప్రఖ్యాతి చెందిన ప్రాచీన వస్తు పరిశిష్టములు పెక్కు కలవు. వీనిలో నల్గొండ, దేవరకొండ, ఉండ్రుకొండ, బోనగిరి కోటలు ముఖ్యమైనవి.

దేవరకొండ : దేవరకొండ కోట ఏడు కొండలచే చుట్టబడి ఉన్నది. పానుగల్లు, నాగులపాడు, పిల్లలమర్రి దేవాలయములు, హిందూ మత శిల్ప నైపుణ్యమును చాటుదు కట్టడములు. నందికొండవద్ద నిర్మింప బడుచున్న నాగార్జునసాగరమువలన మునిగి పోవుటకు ముందే ఏలేశ్వరము వద్ద చారిత్రక శిథిలములను ప్రభుత్వము త్రవ్వించి భద్రపరచినది.

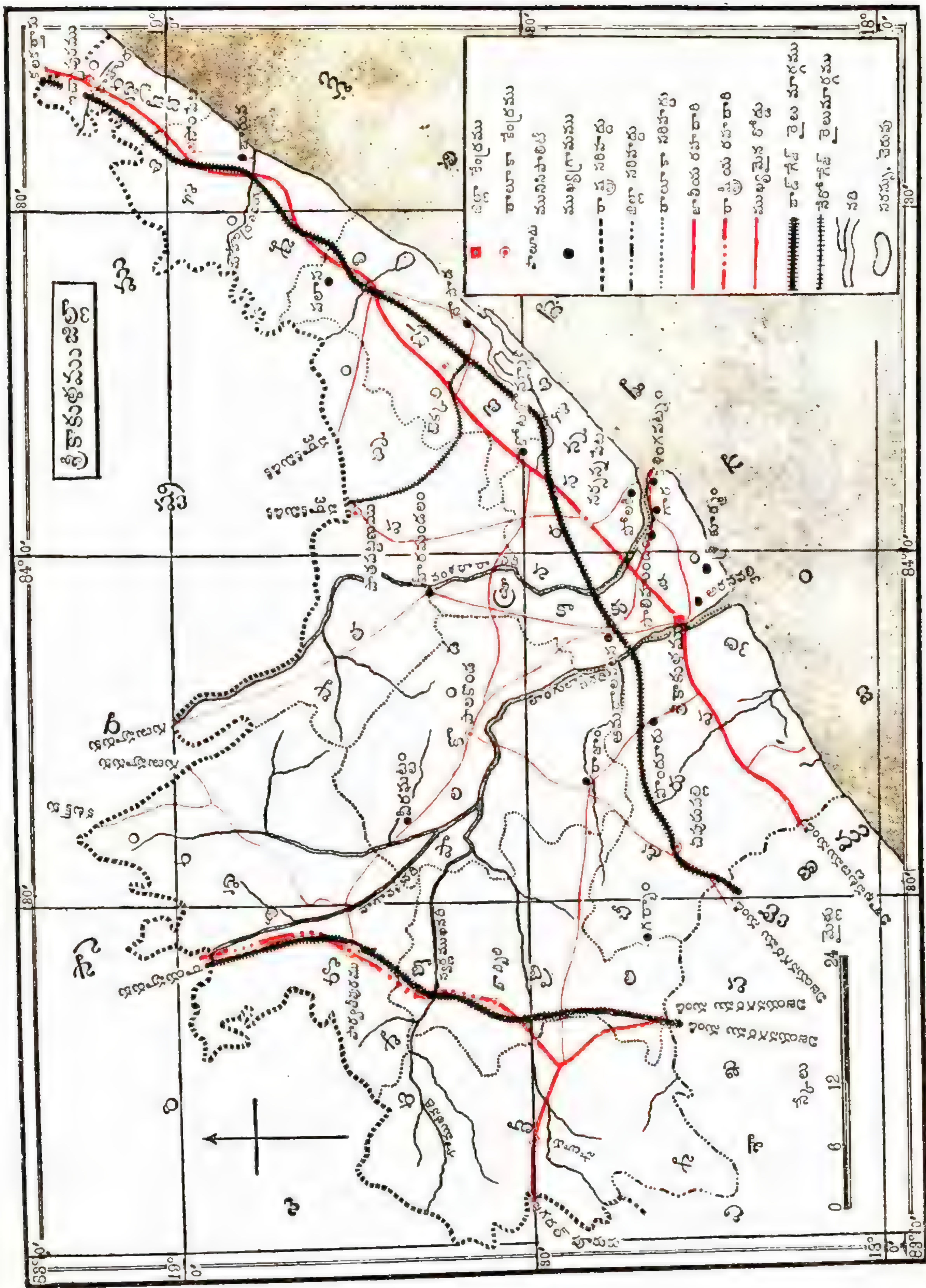
ఈ జిల్లా యందు హిందు, మహమ్మదీయ పుణ్యక్షేత్రములు పెక్కు కలవు. కాని, అవి అన్నియు స్థానికమగు ప్రశస్తిని మాత్రమే పొంది ఉన్నవి. హిందువుల పుణ్యక్షేత్రములలో నెల్ల పేరు గాంచినది యాదగిరి. ఆ. పి. రా.

యాదగిరి : హైదరాబాదు - విజయవాడ రైలుమార్గమున ఉన్న రాయగిరి స్టేషనుకు మూడు మైళ్ళ దూరమున

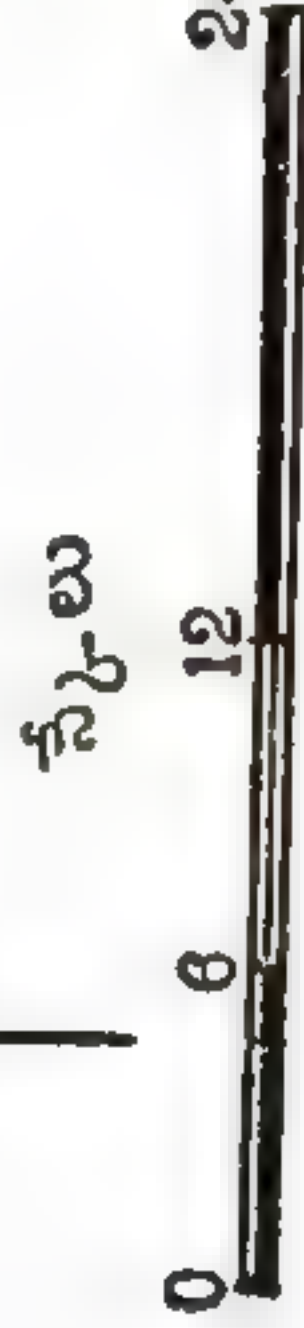
యాదగిరి క్షేత్రము కలదు. ఇచట ఒక చిన్న గుట్టపైన శ్రీ లక్ష్మీనృసింహస్వామి దేవాలయము కలదు. పదునారవ శతాబ్ది ఆరంభమున విజయనగర చక్రవర్తిగ ఉన్న శ్రీకృష్ణదేవరాయల సేనాని ఒకడు ఈ దేవళమును నిర్మింపజేసె నని స్థానికులు పేర్కొందురు. కాని దీనిని ధ్రువ పరచు చారిత్రకాధారములు లేవు. యాదగిరి అను ఒక భక్తునికి నృసింహస్వామి ఇచట ప్రత్యక్షమై ఆ భక్తుని కోరికను అనుసరించి ఇచటనే జ్వాలా నృసింహ, యోగా నంద నృసింహ, గండ భేరుండ నృసింహ అను మూడు ప్రత్యేక రూపములను ధరించి ఇచట విగ్రహ రూపముగ వెలసె నని భక్త జనుల సాంప్రదాయక విశ్వాసము. ఈ క్షేత్రమాహాత్మ్యము స్కాంద పురాణమున ప్రసక్తింప బడినది. ఇచట ప్రతి సంవత్సరము మార్గశీర్ష శుక్ల పక్షమున పూర్ణిమాంతముగ పది దినములు బ్రహ్మాత్సవము జరుగును. ఉత్సవ సమయము లందు యాత్రికుల సంఖ్య అత్యధికము; దూర ప్రాంతముల నుండియు యాత్రికులు అనేకులు అను దినమును ఇచటకు వచ్చుచుందురు. క. ల. శా.

జిల్లా సంక్షిప్త చరిత్ర : ఈ జిల్లా ప్రాంతము ఓరుగల్లు రాజుల రాజ్యములో నుండెను. ఓరుగల్లు రాజొకడు నల్గొండ పురమునకు రెండు మైళ్ళ మీదనున్న పానుగల్లు గట్టించి తన రాజధానిగా చేసికొనెను. తరువాత రాజధాని నల్గొండకు మారెను. నల్గొండకు మొట్టమొదట నీలగిరి యను పేరుండెను. బహ్మనీ నవాబు అహమదుషావల్లి యనువాడు పానుగల్లును జయించెను (1424). బహ్మనీ వంశ పతనానంతరము ఈ జిల్లా గోల్కొండ కుతుబ్ షాహీల రాజ్యములోనికి వచ్చెను. ఓరుగల్లు రాజు దీనిని తిరిగి జయించినను కులీ కుతుబుషా (1512-1543) మరల తన వశము చేసికొనెను. గోల్కొండ రాజు వంశ పతనానంతరము ఈ జిల్లాను దక్కను సుబాలతోపాటు ఔరంగ జేబు తన సామ్రాజ్యమున చేర్చెను. హైదరాబాదులో అసఫ్ జాహి వంశము నెలకొన్న తరువాత ఈ ప్రాంతము ఢిల్లీ సామ్రాజ్యమునుండి విడిపోయి నిజాంరాష్ట్ర భూభాగ మయ్యెను (1724). అప్పటినుండి 1948 వరకు నిజాం సంస్థానమున అంతర్భాగమై 'పోలీసు చర్య' అనంతరము హైదరాబాదు రాష్ట్రమున చేరి ఉండెను. భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ (1956) సందర్భమున ఏర్పడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అంతర్గత మయ్యెను. ఆ.పి.రా.



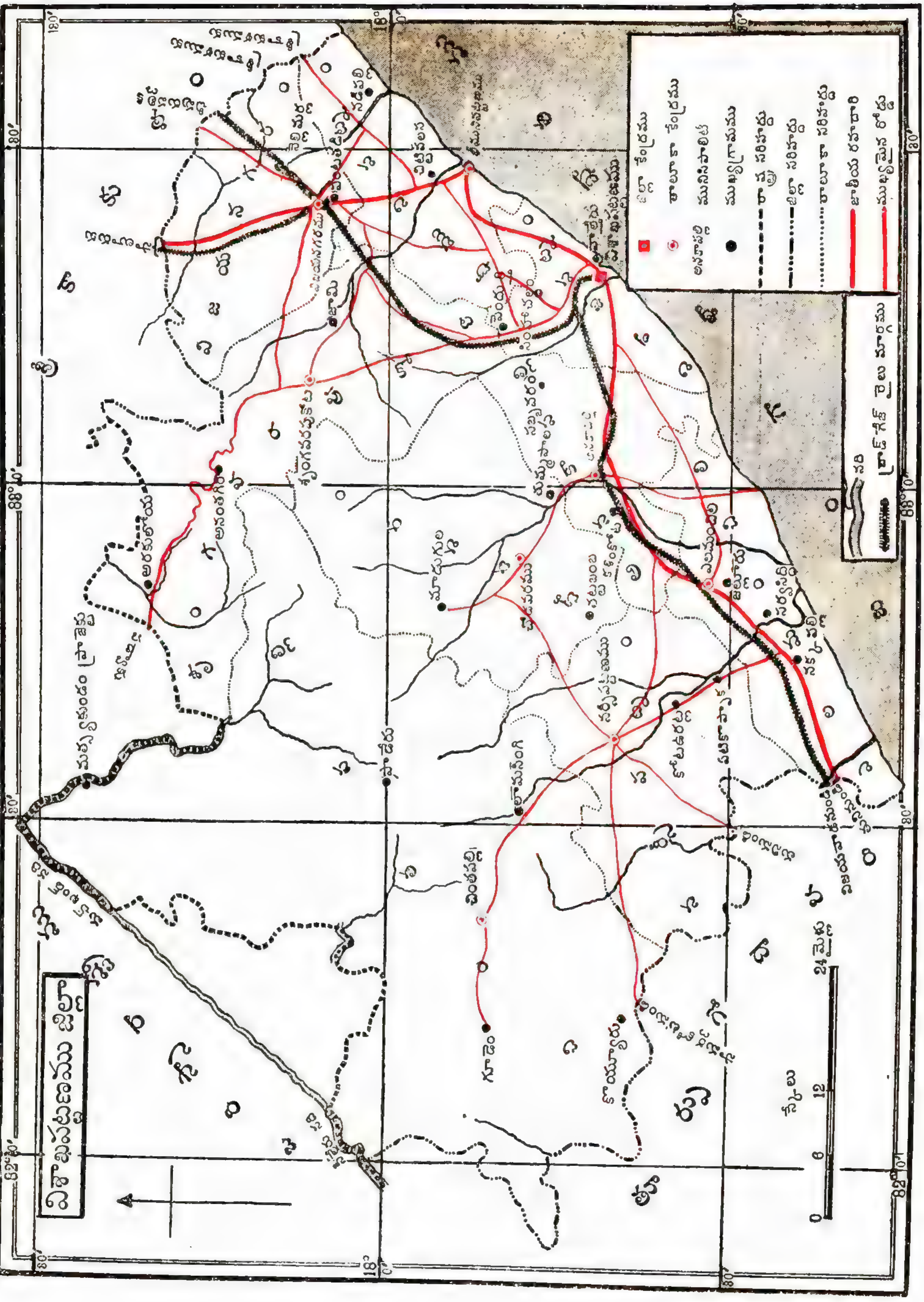


విశాఖపట్టణము జిల్లా

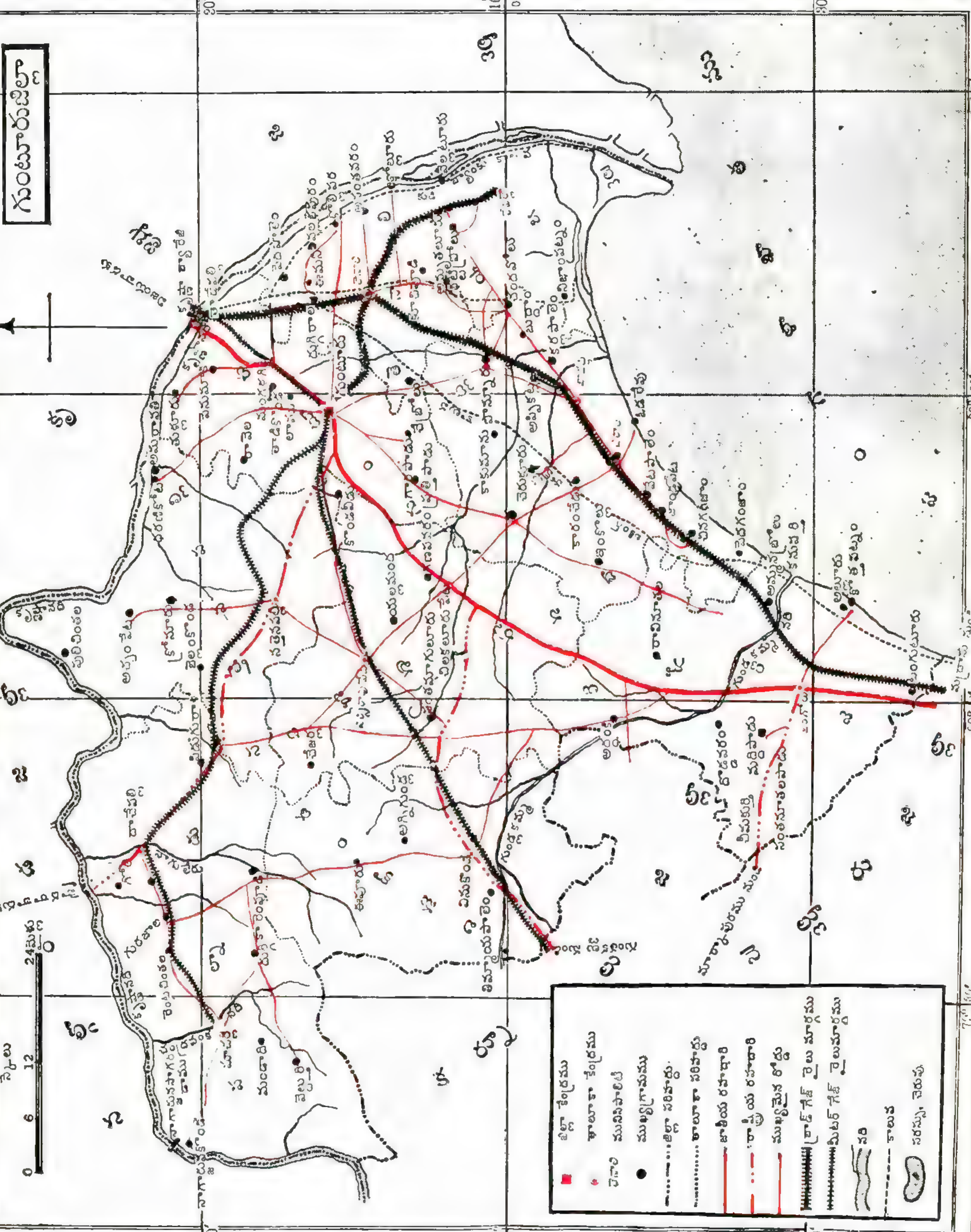
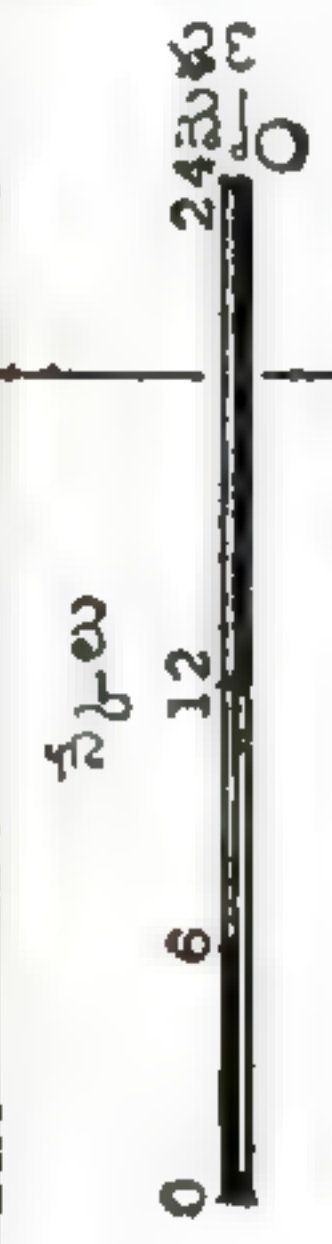


- జిల్లా కేంద్రము
- తాలూకా కేంద్రము
- అసరాపల్లి మునిసిపాలిటీ
- ముఖ్యగ్రామము
- రాష్ట్ర సరిహద్దు
- జిల్లా సరిహద్దు
- తాలూకా సరిహద్దు
- జాతీయ రహదారి
- ముఖ్యమైన రోడ్లు

ప్రాథమిక రైలు మార్గము

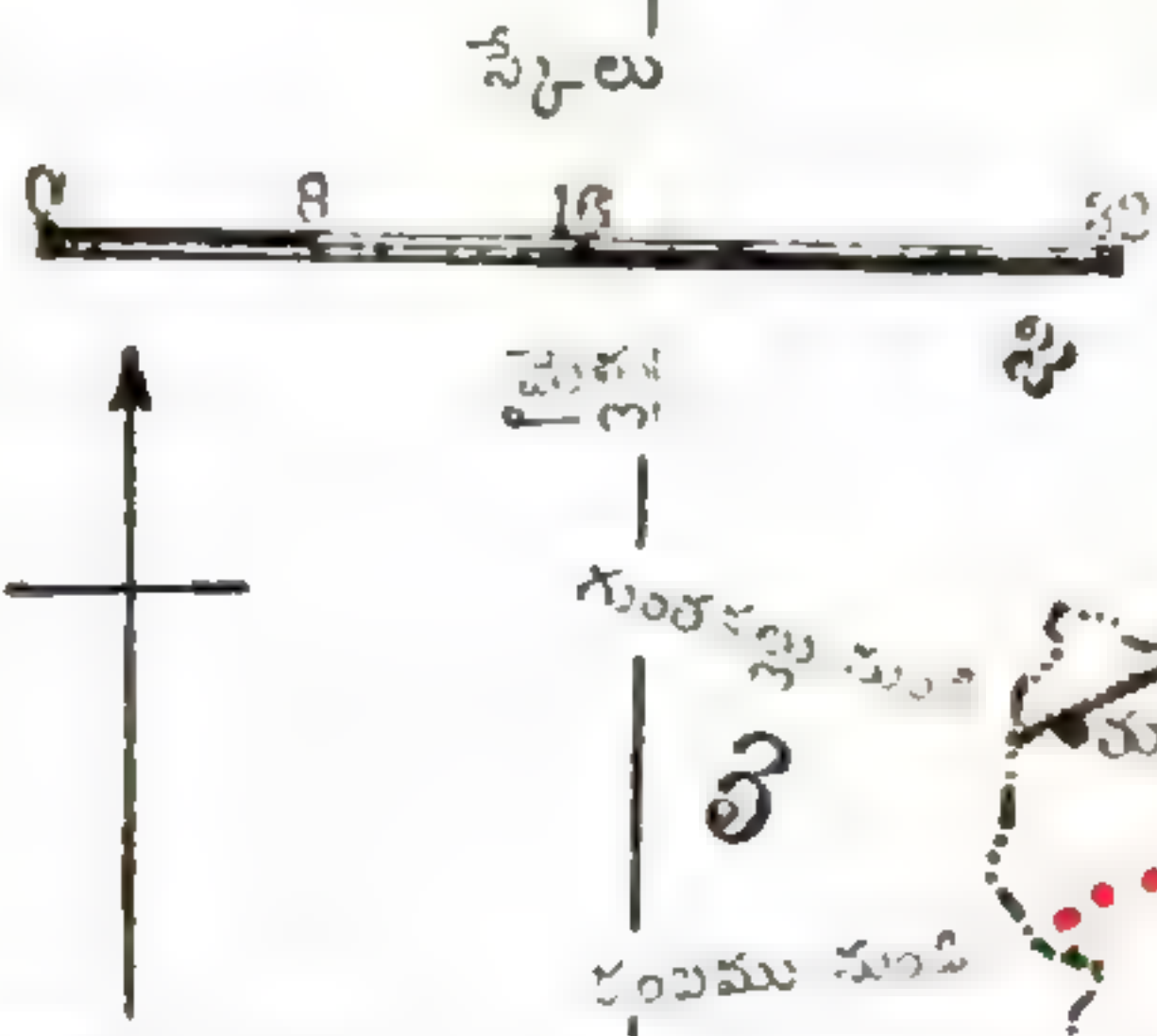


గుంటూరుజిల్లా

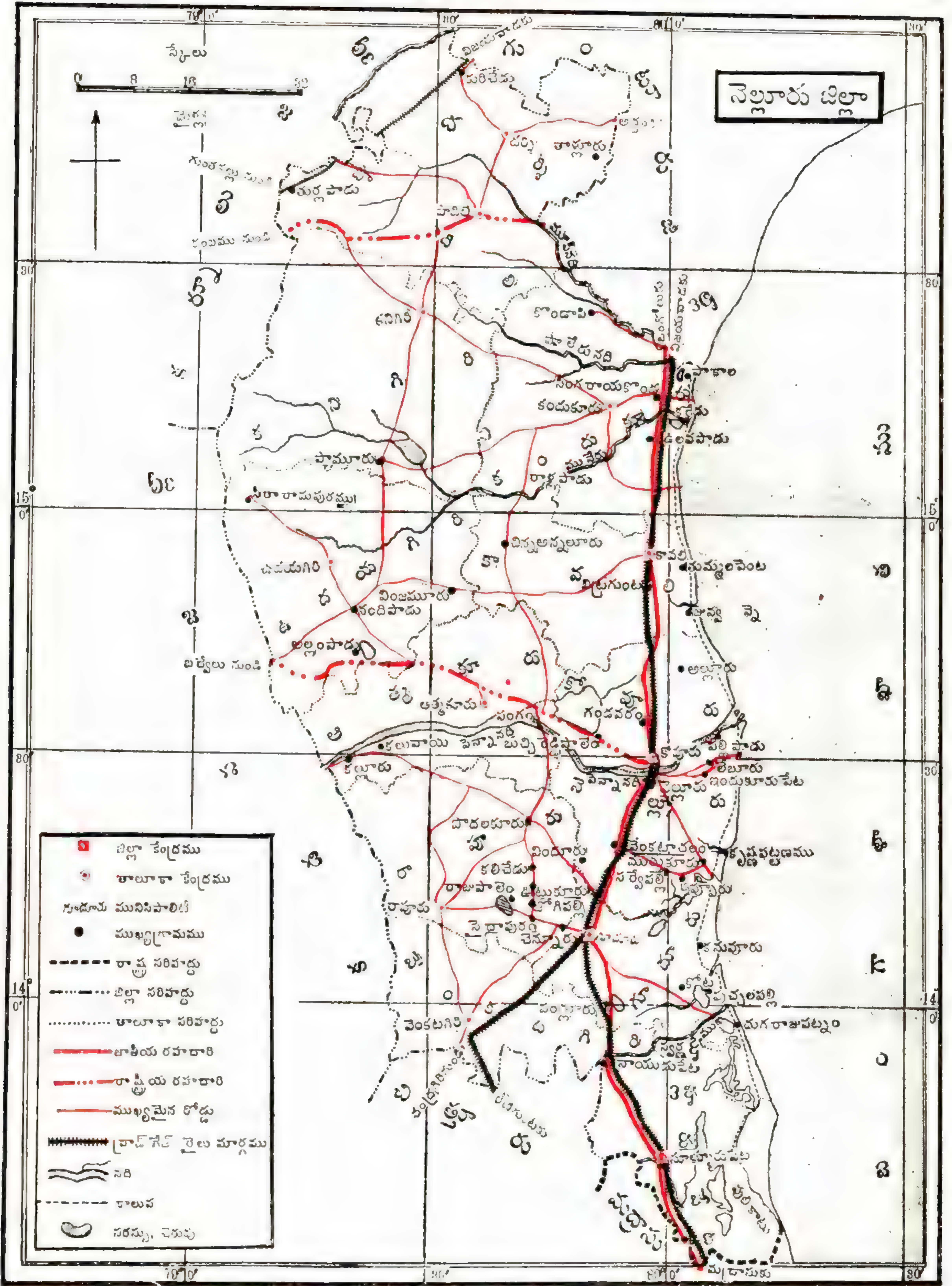


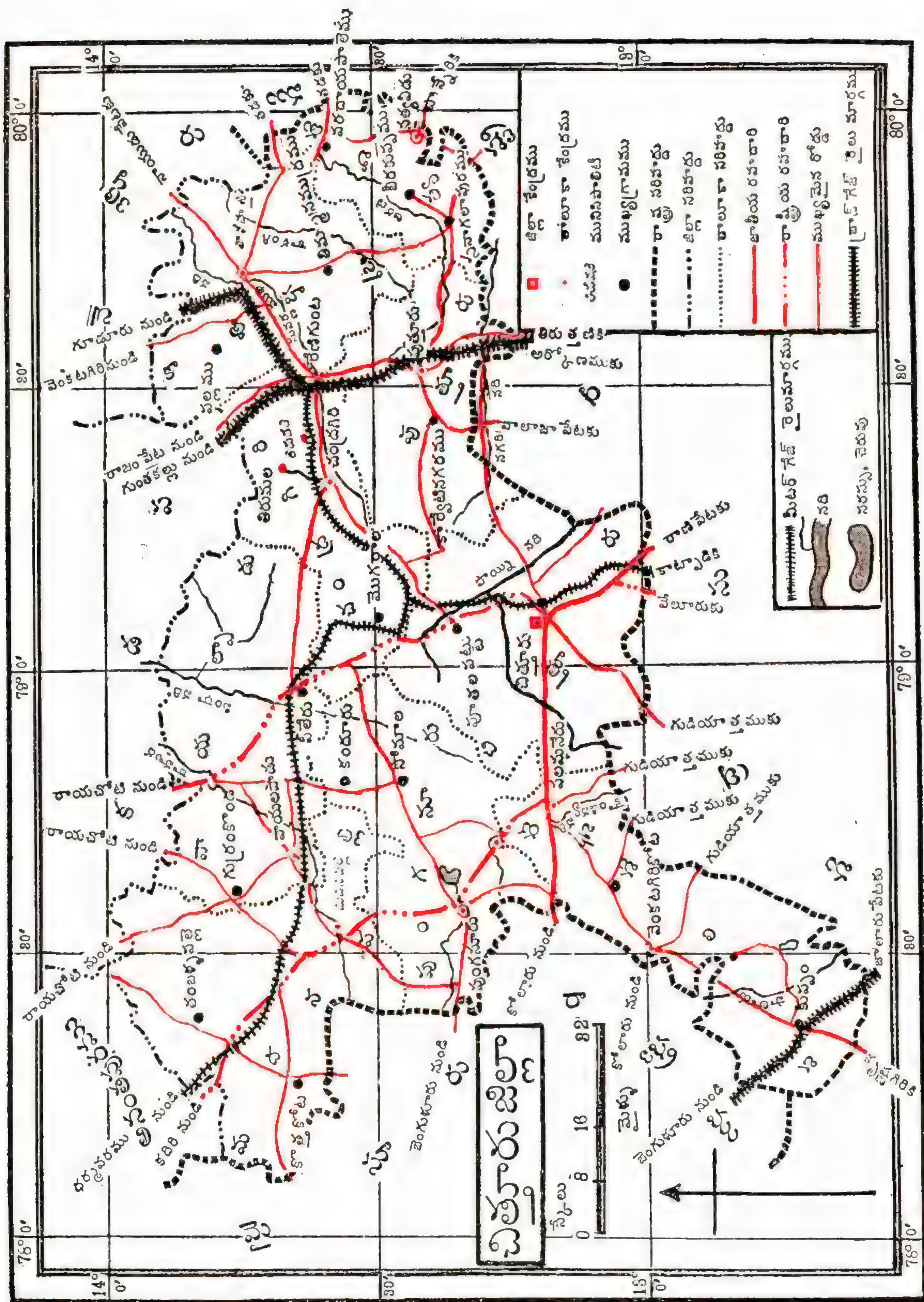
- జిల్లా కేంద్రము
- తాలూకా కేంద్రము
- రైవారి మునిసిపాలిటీ
- ముఖ్యగామము
-జిల్లా పరిహద్దు.
-తాలూకా పరిహద్దు
- జాతీయ రహదారి
- రాష్ట్రీయ రహదారి
- ముఖ్యమైన రోడ్లు
- బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గము
- మిటర్ గేజ్ రైలు మార్గము
- నది
- కాలువ
- పరస్పర, చెరువు

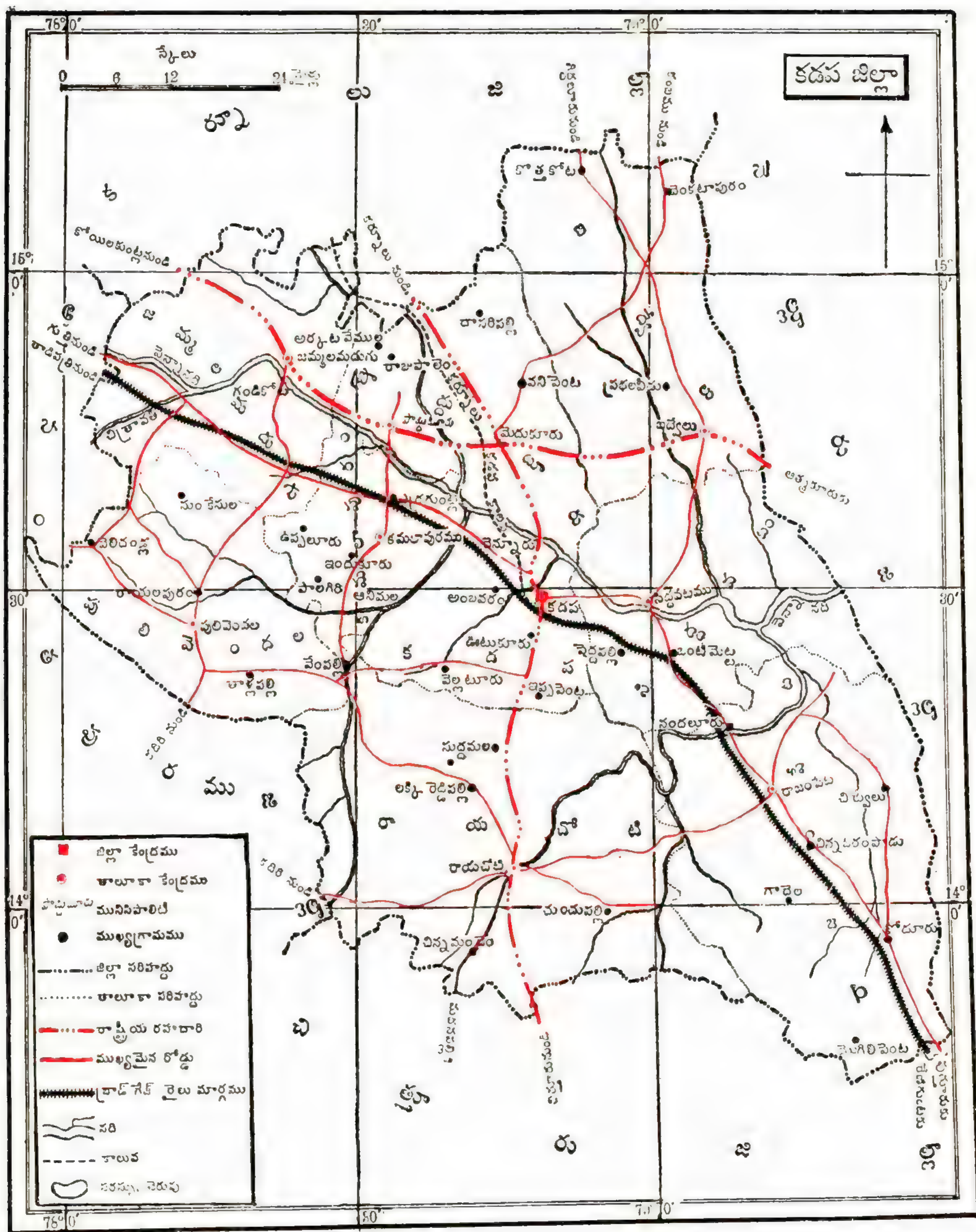
నెల్లూరు జిల్లా

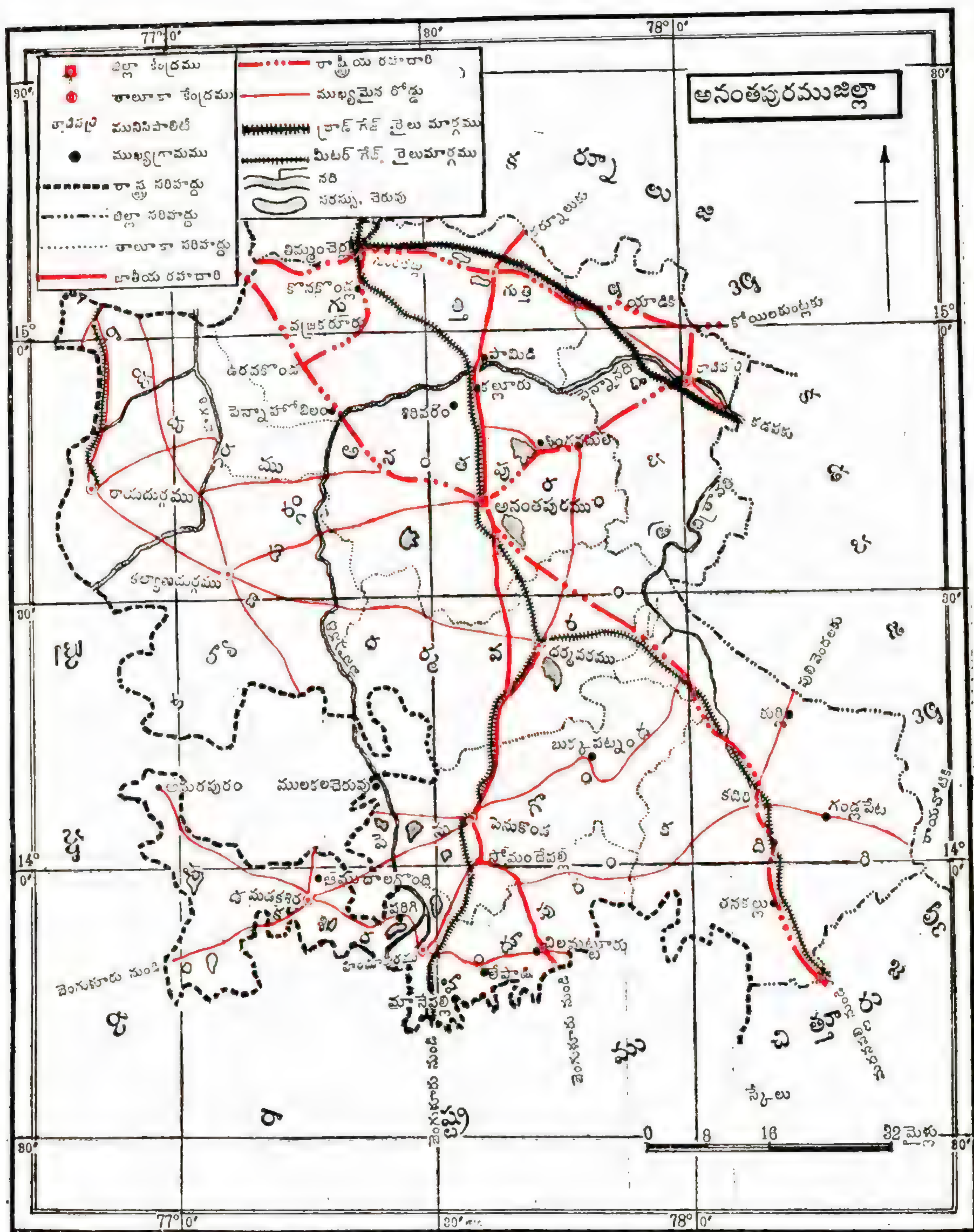


- జిల్లా కేంద్రము
- తాలూకా కేంద్రము
- గూడూరు మునిసిపాలిటీ
- ముఖ్యగ్రామము
- రాష్ట్ర సరిహద్దు
- జిల్లా సరిహద్దు
- తాలూకా సరిహద్దు
- జాతీయ రహదారి
- రాష్ట్రీయ రహదారి
- ముఖ్యమైన రోడ్డు
- ట్రాన్స్ జెడ్ లైలు మార్గము
- నది
- కాలువ
- సరస్సు, చెరువు

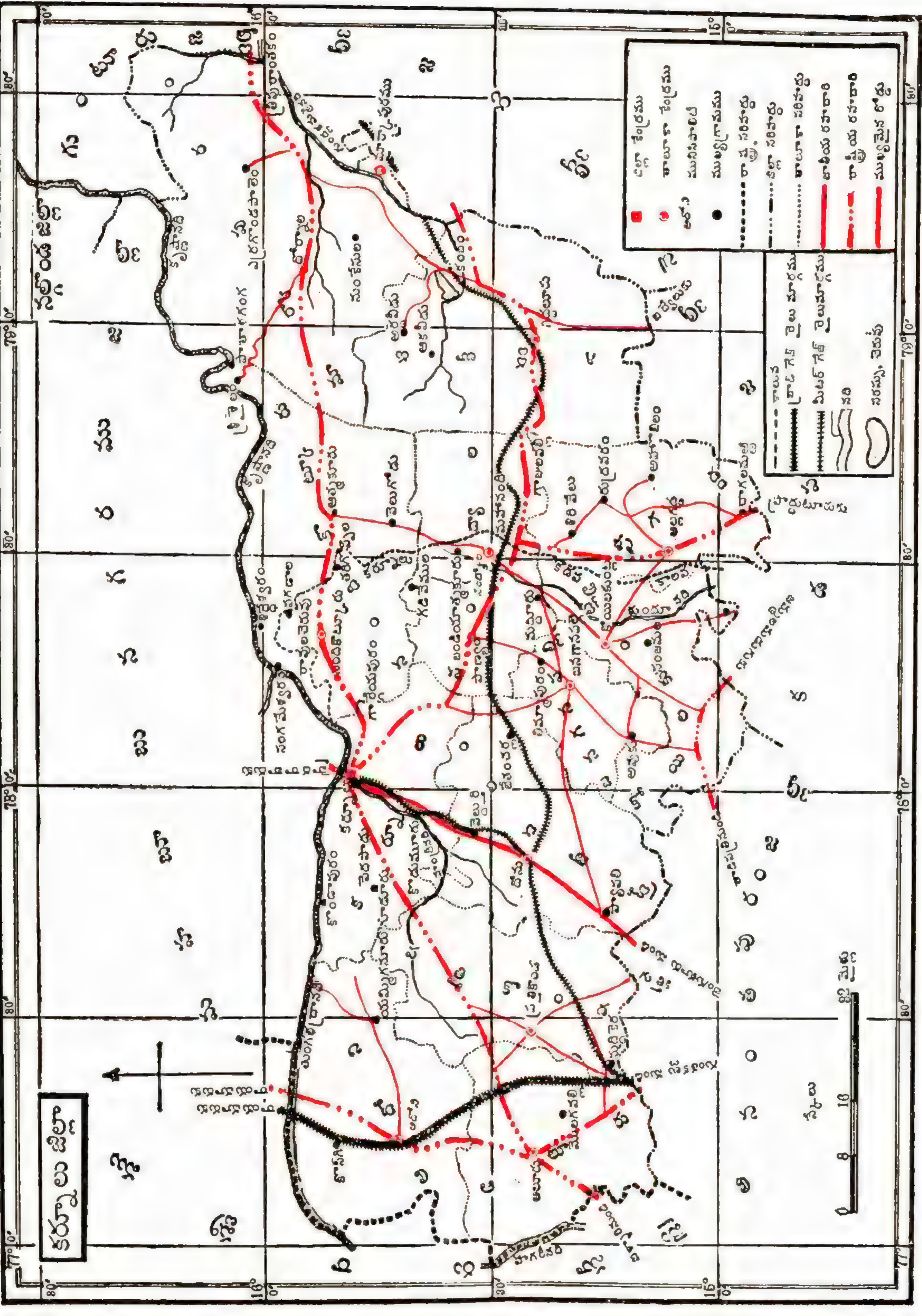








కర్నూలు జిల్లా



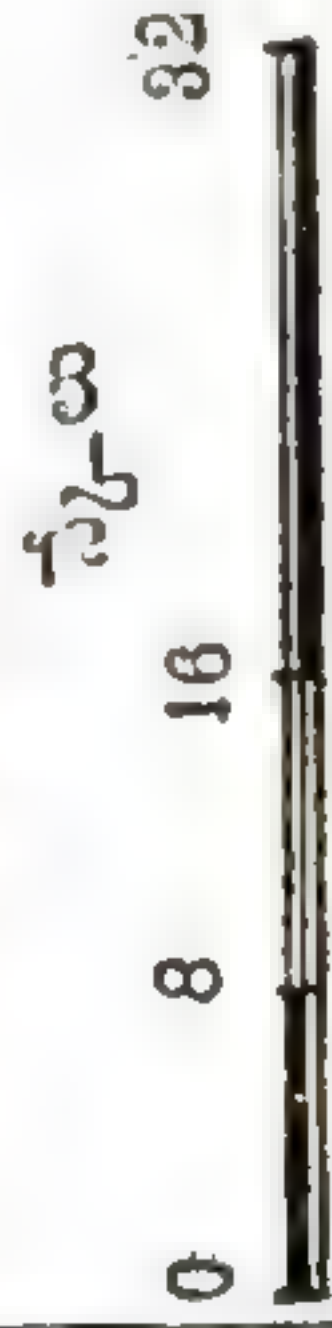
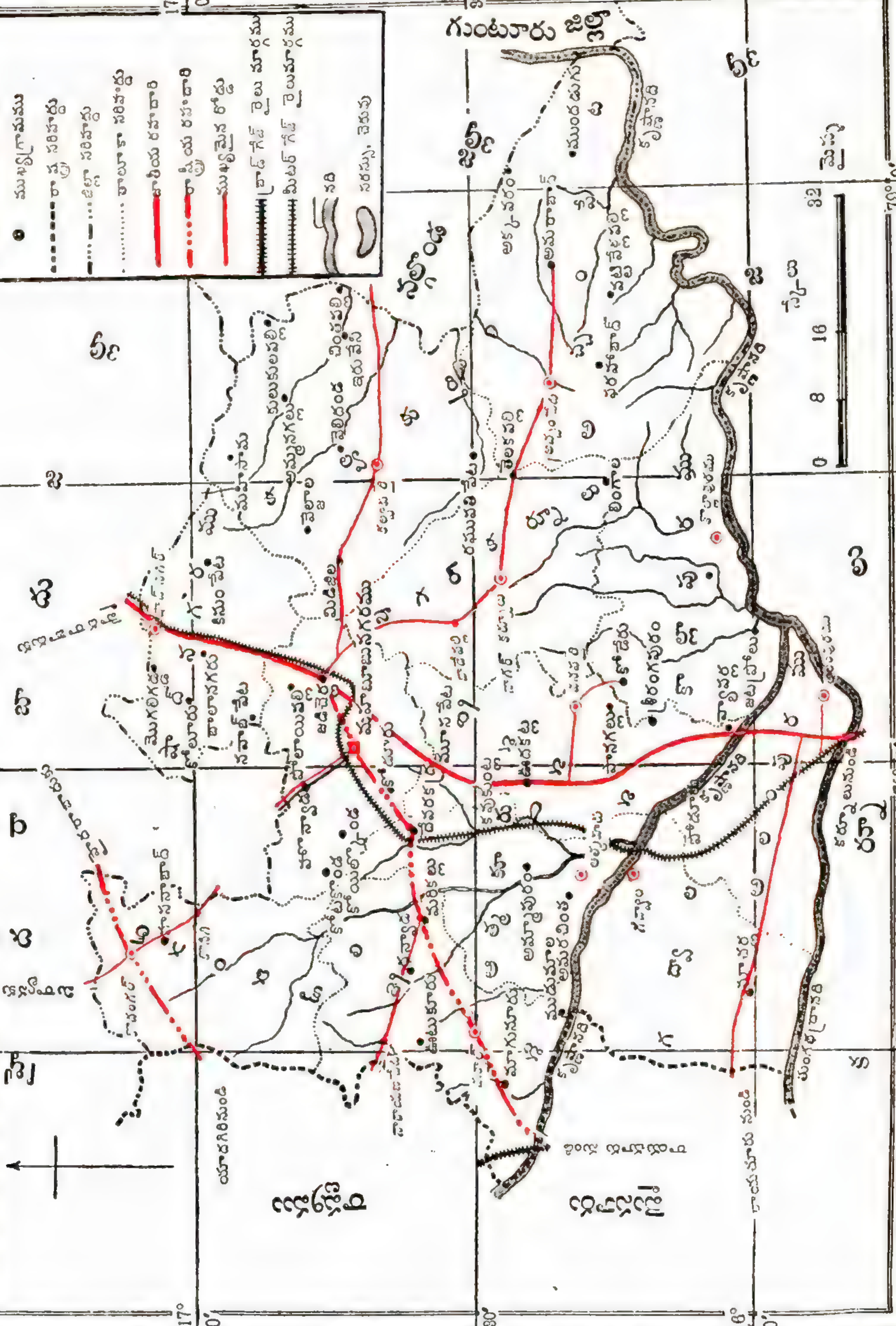
- రెవెన్యూ గ్రామము
- తాలూకా కేంద్రము
- అటవీ
- మునిసిపాలిటీ
- ముఖ్యగ్రామము
- రాష్ట్ర సరిహద్దు
- జిల్లా సరిహద్దు
- తాలూకా సరిహద్దు
- జాతీయ రహదారి
- రాష్ట్రీయ రహదారి
- ముఖ్యమైన రోడ్లు

- కాలువ
- బ్రాడ్ గేజ్ రైలు మార్గము
- మీటర్ గేజ్ రైలు మార్గము
- నది
- నరపు, చెరువు

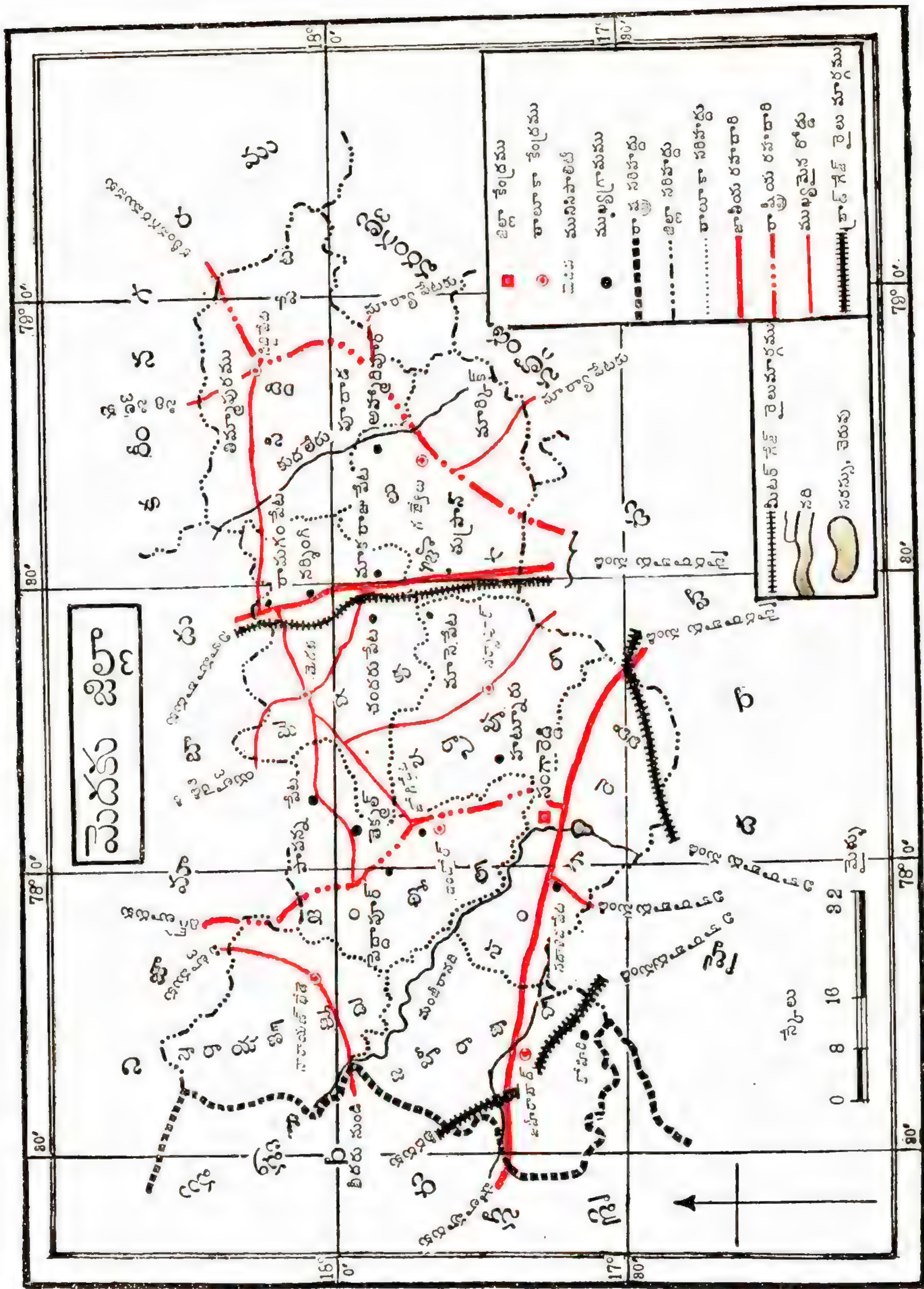
మహబూబునగరము జిల్లా



- జిల్లా కేంద్రము
- తాలూకా కేంద్రము
- అలంపురము మునిసిపాలిటీ
- ముఖ్యగ్రామము
- రాష్ట్ర సరిహద్దు
- జిల్లా సరిహద్దు
- తాలూకా సరిహద్దు
- భారీయ రహదారి
- రాష్ట్రీయ రహదారి
- ముఖ్యమైన రోడ్డు
- ట్రాన్స్ గేట్ రైలు మార్గము
- మిటర్ గేట్ రైలుమార్గము
- నది
- సరస్సు, చెరువు

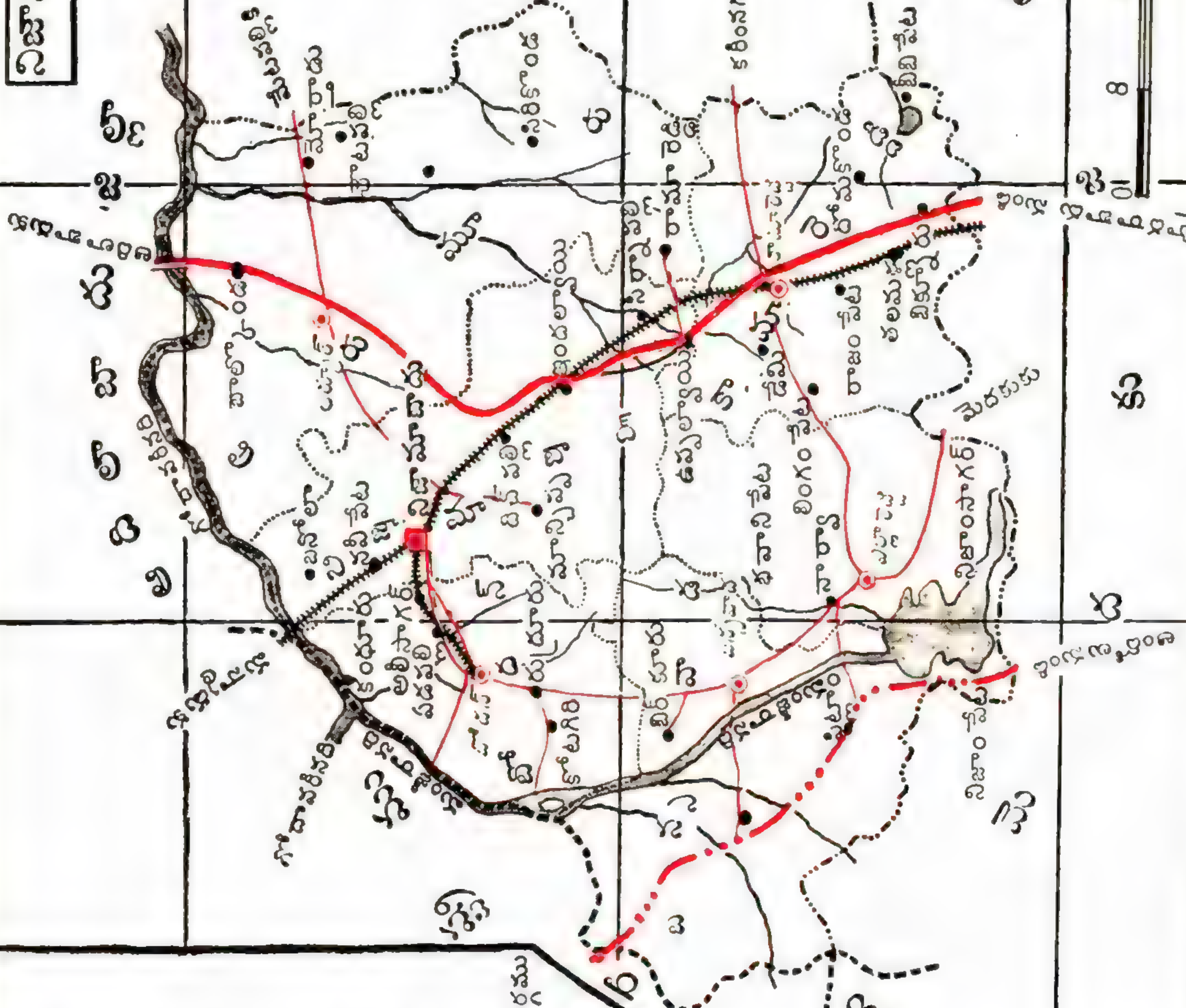


మైళ్లు



నిజామాబాదు జిల్లా

- జిల్లా కేంద్రము
- తాలూకా కేంద్రము
- పోస్ట్ మునిసిపాలిటీ
- ముఖ్య గ్రామము
- రాష్ట్ర సరిహద్దు
- జిల్లా సరిహద్దు
- తాలూకా సరిహద్దు
- జాతీయ రహదారి
- రాష్ట్రీయ రహదారి
- ముఖ్యమైన రోడ్డు
- మిటర్ గేజ్ రైలుమార్గము
- నది
- సరస్సు, చెరువు

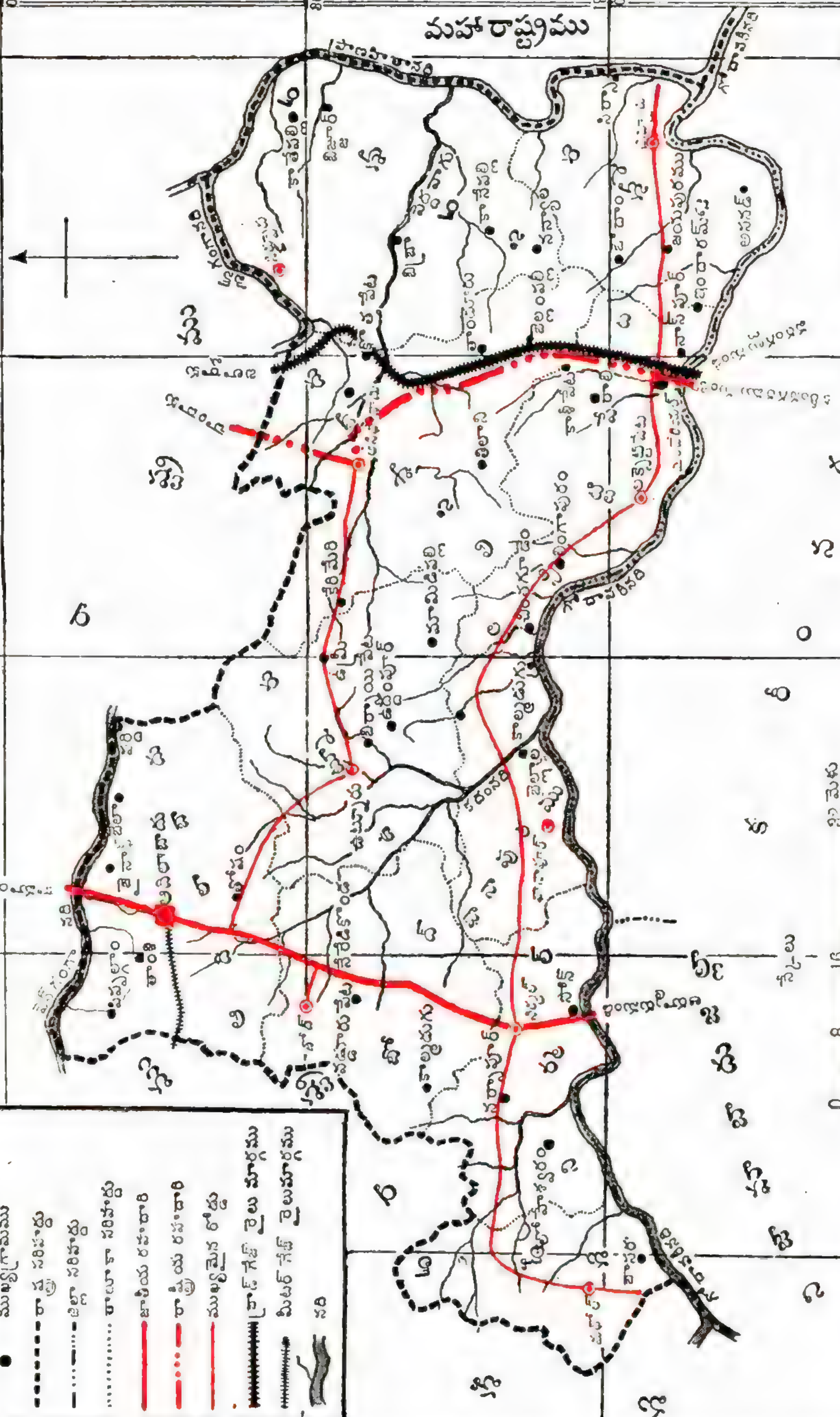


0 4 8 12

మైళ్లు

ఆదిలాబాదుజిల్లా

- జిల్లా కేంద్రము
- తాలూకా కేంద్రము
- మునిసిపాలిటీ
- ముఖ్యగ్రామము
- రాష్ట్ర సరిహద్దు
- జిల్లా సరిహద్దు
- తాలూకా సరిహద్దు
- జాతీయ రహదారి
- రాష్ట్రీయ రహదారి
- ముఖ్యమైన రోడ్లు
- ట్రాన్స్ మిటర్ గేట్ రైలు మార్గము
- మిటర్ గేట్ రైలు మార్గము
- నది



మహారాష్ట్రము

తెలంగాణ

మహారాష్ట్రము

తెలంగాణ

మహారాష్ట్రము

తెలంగాణ

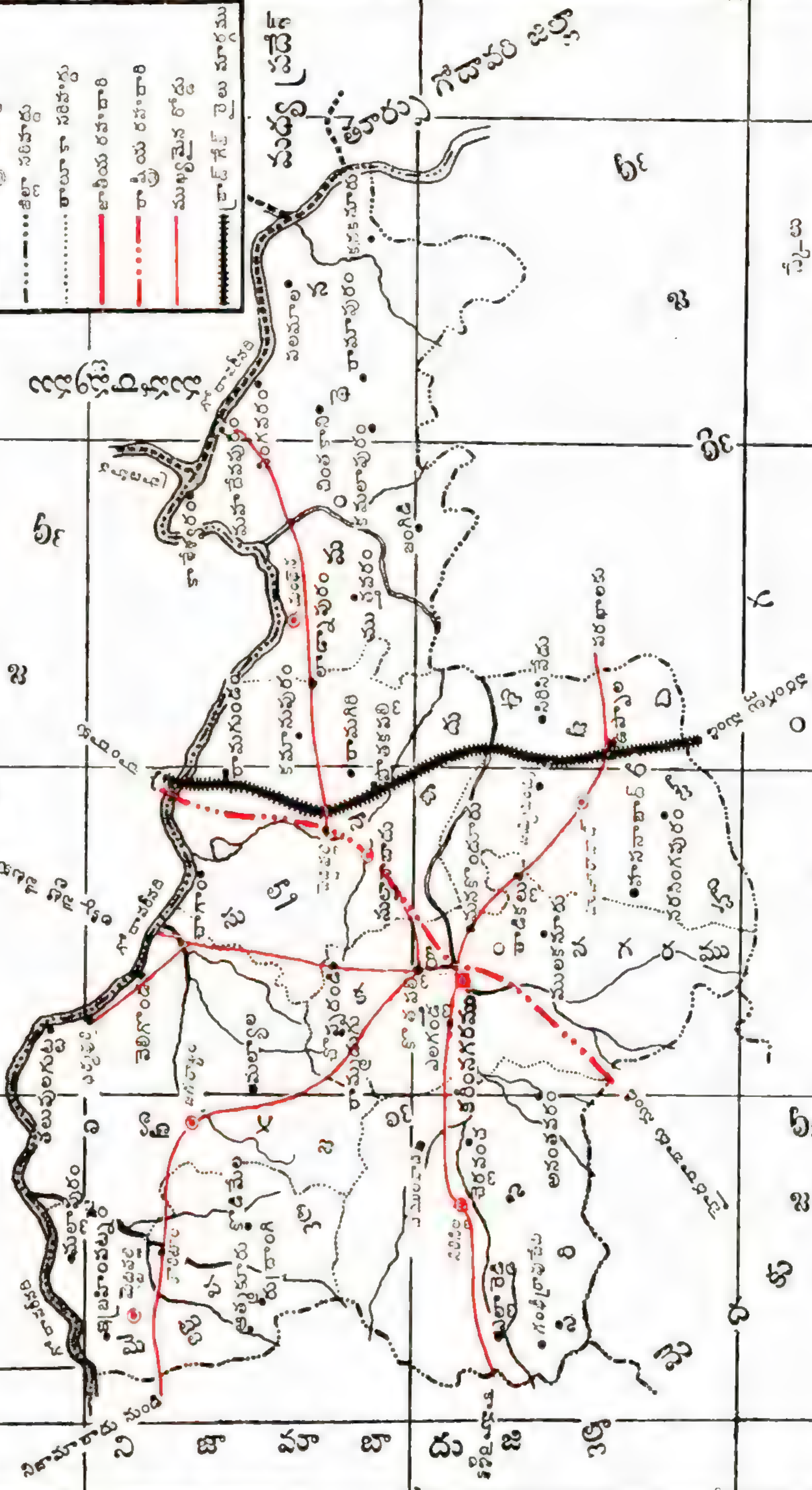
మహారాష్ట్రము

తెలంగాణ

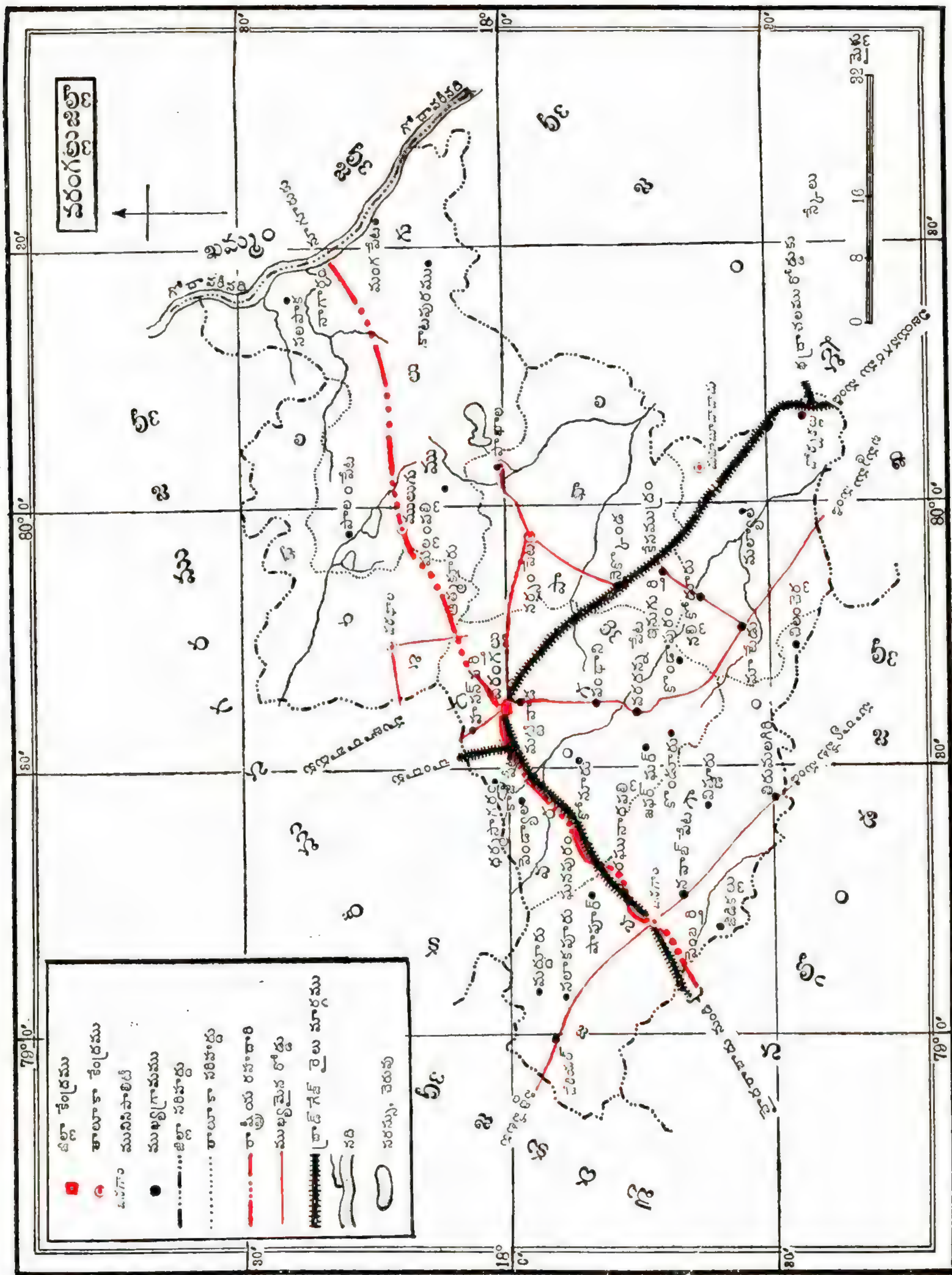
కరీంనగరముజిల్లా

నది
సరస్సు, చెరువు

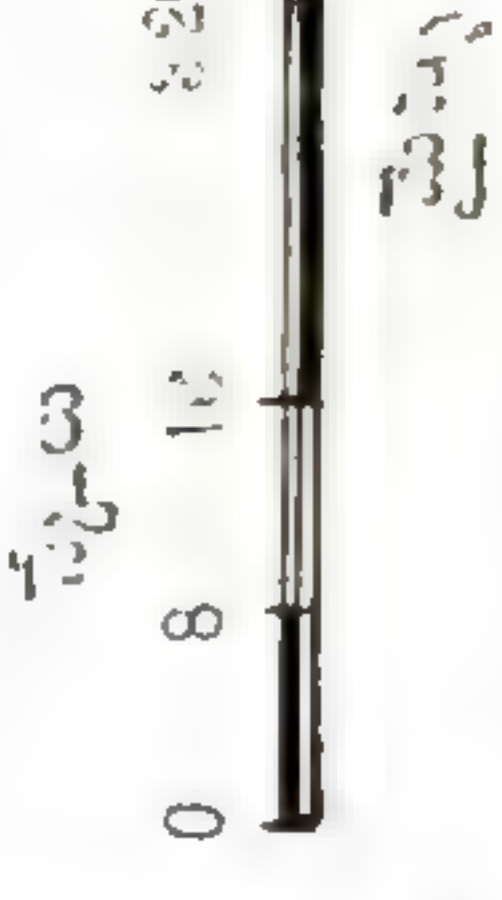
- పట్టణ కేంద్రము
- తాలూకా కేంద్రము
- జగచ్చాల మునిసిపాలిటీ
- ముఖ్యగ్రామము
- రాష్ట్ర సరిహద్దు
- జిల్లా సరిహద్దు
- తాలూకా సరిహద్దు
- జాతీయ రహదారి
- రాష్ట్రీయ రహదారి
- ముఖ్యమైన రోడ్లు
- ట్రాన్స్ గేట్ రైలు మార్గము



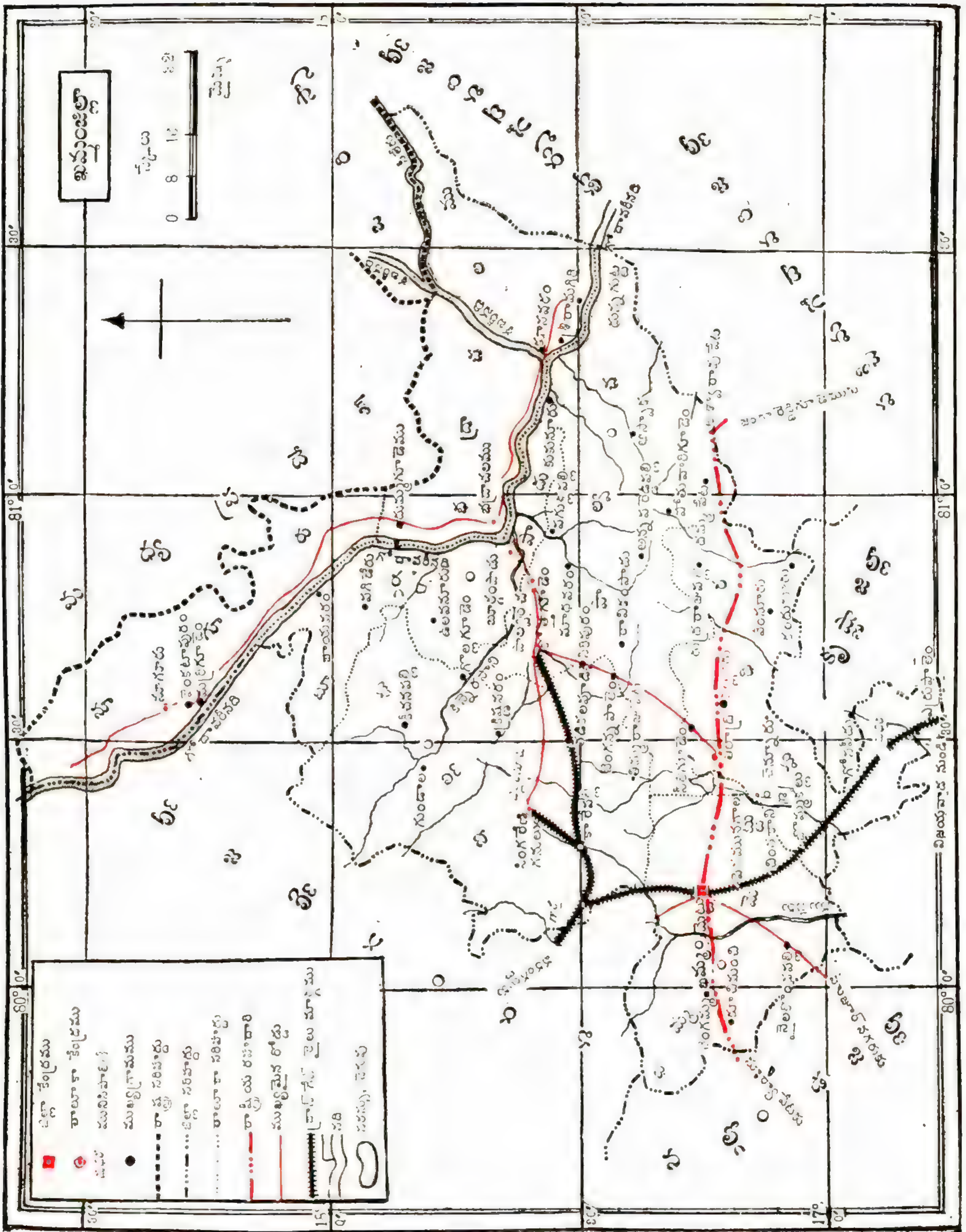
మైలు
0 8 16 మైళ్లు



ఖమ్మంజిల్లా

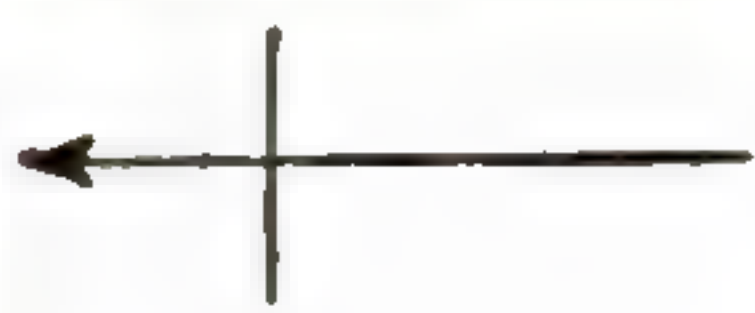


- జిల్లా కేంద్రము
- తాలూకా కేంద్రము
- మునిసిపాలిటీ
- ముఖ్యగ్రామము
- రాష్ట్ర సరిహద్దు
- జిల్లా సరిహద్దు
- తాలూకా సరిహద్దు
- రాష్ట్రీయ రహదారి
- ముఖ్యమైన రోడ్లు
- ట్రాన్స్ గేట్ వైలు మార్గము
- నది
- సరస్సు, చెరువు



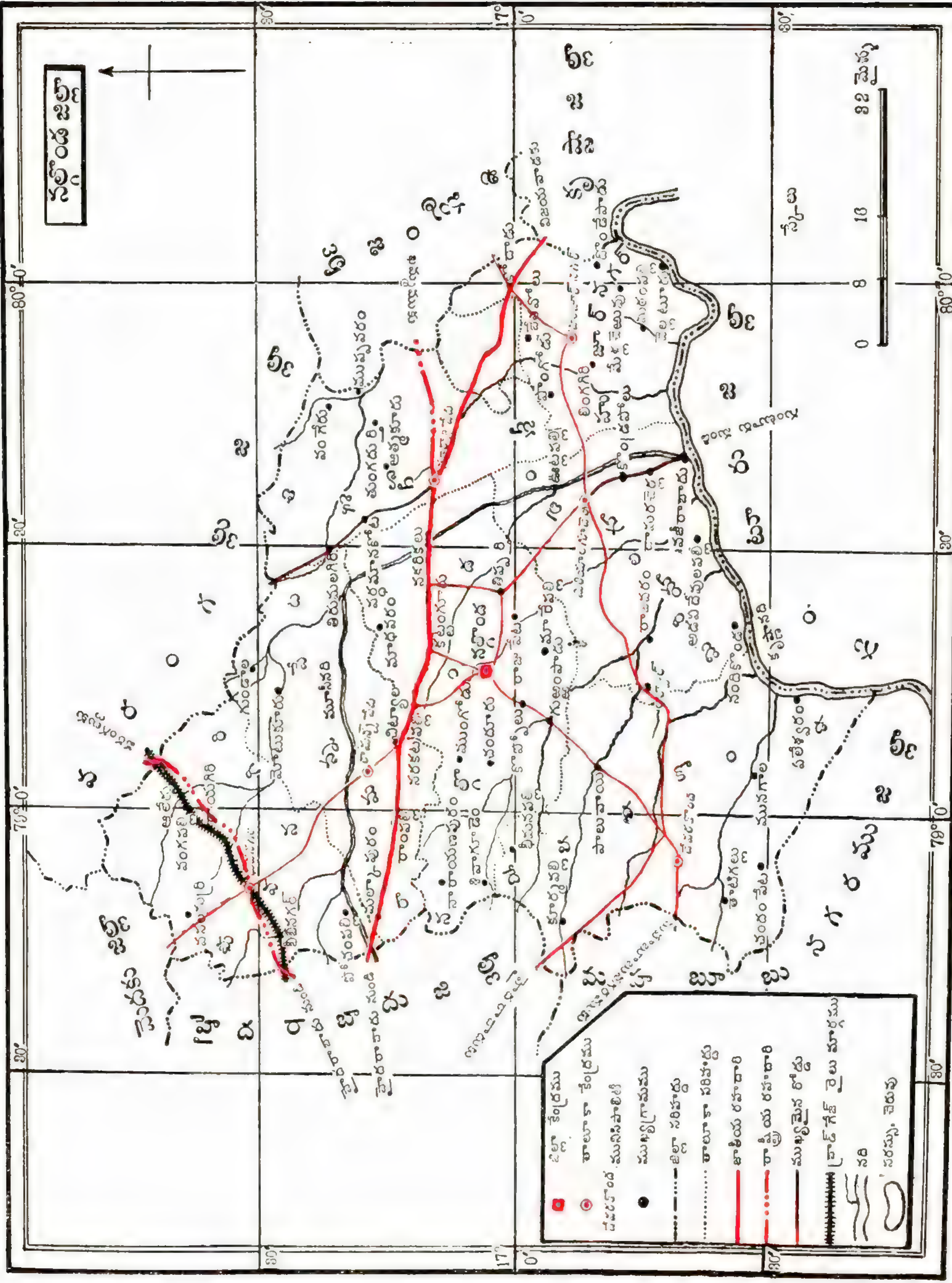
విజయవాడ నుండి 90

నల్గొండ జిల్లా



0 8 16 32 మైళ్లు

■ జిల్లా కేంద్రము
● తాలూకా కేంద్రము
○ డివిజన్‌లోని మునిసిపాలిటీ
● ముఖ్యగ్రామము
— జిల్లా సరిహద్దు
— తాలూకా సరిహద్దు
— జాతీయ రహదారి
— రాష్ట్రీయ రహదారి
— ముఖ్యమైన రోడ్డు
— ట్రాన్స్‌గేజ్ రైలు మార్గము
— నది
— సరస్సు, చెరువు



రాష్ట్ర పరిపాలనా విధానము

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర పరిపాలనము 1. గవర్నరు ; 2. మంత్రివర్గము (కేబినెట్) ; 3. శాసన సభ - (a) విధాన సభ, (b) శాసన పరిషత్తు ; 4. ఉన్నత న్యాయస్థానము (హైకోర్టు) ల ద్వారా జరుగుచున్నది.

గవర్నరు

రాష్ట్ర గవర్నరును కేంద్ర ప్రభుత్వ అధినేతయగు రాష్ట్ర పతి (ప్రెసిడెంట్) నియమించును. ఇతనికి గల అధికారములలో అనేకములు మంత్రి వర్గముయొక్క సలహాల ననుసరించి చలాయించ బడవలసిన వగుటచేత అత్యంత వ్యయప్రయాసలతో కూడిన ఎన్నికల ద్వారా ఇతనిని కోరుకొనుట అవసరము కాదని రాజ్యాంగ సంవిధానమును (కాన్స్టిట్యూషన్) రూపొందించిన 'రాజ్యాంగ పరిషత్తు' సభ్యులు భావించిరి. దీనికి తోడు ఇతడు రాష్ట్రమును పాలించుటయే గాక రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వముల మధ్య ఒక కొలికిగ (లింక్) ఉండి, రాష్ట్ర వ్యవహారముల గురించి అప్పుడప్పుడు రహస్యముగ కేంద్ర ప్రభుత్వము నకు నివేదికలను సమర్పించు చుండును. అందుచేత గవర్నరు నియామకమును రాష్ట్రపతి చేయుట ఉచిత మని భావింప బడెను. గవర్నరును నియమించుటలో సాధారణముగ రాష్ట్రపతి రెండు సంప్రదాయములను అనుసరించుచుండును : ఆయా రాష్ట్రములలోని మంత్రివర్గములతో సంప్రతించి, వారికి ఇష్టమైన వారినే గవర్నరుగ నియమించుట మొదటి సంప్రదాయము - రాష్ట్ర పరిపాలనము స్వావముగ జరుగుటకు గవర్నరు మంత్రివర్గముల మధ్య సాహార్య ముండుట అవసర మగుటచేత ఈ సంప్రదాయము దానిని తీర్చుచున్నది. సాధారణముగ రాష్ట్రాంతరవ్యక్తిని గవర్నరుగ నియమించుట రెండవ సంప్రదాయము - రాష్ట్ర రాజకీయములతో సంబంధము లేకపోవుటచే నిష్పక్షపాతముగ పరిపాలనమును సాగించుటకు వీలుండుటయే దీనికి కారణమని భావింపవగును.

భారత పౌరస్వత్వము గలిగి 35 సంవత్సరములకు పైగా గల వ్యక్తి రాష్ట్ర గవర్నరుగ నియమింప బడవచ్చును ; గవర్నరుగ నియమింపబడుటకు ప్రత్యేక అర్హతలు ఉండవలసినట్లు రాజ్యాంగ సంవిధానము విధించియుండలేదు. కాని రాజకీయములలో గాని, పరిపాలన కార్యనిర్వహణ మందు గాని అనుభవమును గడించిన వ్యక్తిని గవర్నరుగ నియమించుట ఆచారముగ నున్నది. ఉద్యోగములో ప్రవే

శించిన తరువాత రాష్ట్రపతి ఆమోదము ఉన్నంతకాలము అట్టి వ్యక్తి గవర్నరు పదవిలో ఉండవచ్చును. కాని సాధారణముగ ఐదు సంవత్సరముల కంటె ఎక్కువ కాలము ఎవరుకూడ గవర్నరు పదవిలో ఉండుట లేదు. గవర్నరుగ నుండు వ్యక్తికి శాసనసభలో సభ్యత్వ ముండరాదు ; జీతముతో కూడిన మరి ఏ ఇతర ఉద్యోగమునందు ఆ వ్యక్తి ఉండరాదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరుకు అనేక సదుపాయములతో కూడిన 'రాజ భవనము' నివాస స్థానము హైదరాబాదు రాజధానిలో కలదు. నెలజీతము రు. 5,500 లు ; ఇదిగాక కొన్ని అలవెన్సులు కూడ ఇతనికి లభించు చున్నవి.

గవర్నరు అధికారములు : గవర్నరుకు 1. శాసన నిర్మాణము ; 2. పరిపాలన కార్య నిర్వహణము ; 3. ఆర్థిక వ్యవహారములు ; 4. న్యాయ పరిపాలనములకు సంబంధించిన అధికారము లనేకము లున్నవి.

ఇతడు రాష్ట్రములోని శాసన పరిషత్తు (ఎగువ సభ)కు పంపించుగురు సభ్యులను పేర్కొనును. శాసన సభ్యులలో ఎవరిని గురించి గాని రాజ్యాంగ సంవిధానము విధించిన అనర్హతలను కలిగియున్నట్లు ఆరోపణము గావించినపుడు ఎన్నికల సంఘముయొక్క సలహాతో దానిని ఇతడు పరిష్కరించును. ఇతని ఆమోదమున్న గాని శాసన సభ ఆమోదించిన బిల్లులు చట్టములు కాజాలవు. చట్టము లగుటకు పూర్వము కొన్ని బిల్లులను ఇతడు రాష్ట్రపతి ఆమోదము నకు పంపించ వచ్చును. శాసనసభ సమావేశములో లేనప్పుడు ఏదైన ఒక అత్యవసర చట్టమును ప్రవేశ పెట్టవలసి వచ్చిన ఎడల గవర్నరు ఆలాటి తాత్కాలిక చట్టమును (ఆర్డినెన్సు) ప్రకటించి, అమలులో పెట్టవచ్చును.

రాష్ట్ర పరిపాలన మంతయు గవర్నరుయొక్క అధీనమందుండవలెననియు, కార్య నిర్వహణ మంతయు ఇతని పేర జరుగవలె ననియు రాజ్యాంగ సంవిధానము విధించినది ; దీనిని స్వయముగ గాని, అధికారము పొందిన ఉద్యోగస్థుల ద్వారా గాని గవర్నరు అమలు జరిపించును. రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిని, ఇతర మంత్రులను, అడ్వకేట్ జనరలును, రాష్ట్ర పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషన్ సభ్యులను, ఇతర ఉన్నతోద్యోగులు మరికొందరిని నియమించును. మంత్రివర్గము, ప్రభుత్వ శాఖలు తీసికొనిన నిర్ణయములను గురించి పూర్తి సమాచారమును తనకు అందజేయవలె నని కోరుటకును,

మంత్రివర్గము

మంత్రిమండలి మధ్య పరిపాలన శాఖలను పంచుకొంటుంటున్నాడు, ప్రభుత్వ కార్యనిర్వహణ క్రమమును గురించి నిబంధనలను చేయుటకు గవర్నరుకు అధికారము కలదు; ఇట్టి అధికారములు కార్యనిర్వహణము (ఎగ్జిక్యూటివ్) నకు సంబంధించినవి. ప్రభుత్వము విధించదలచిన పన్నులకు, చేయదలచిన ఖర్చులకు సంబంధించిన బిల్లులను శాసన సభలో ప్రవేశపెట్టుటకు పూర్వము వాటికి 'గవర్నరు ఆమోద' ముండవలెను. న్యాయమూర్తులు విధించు శిక్షలను రద్దు చేయుటకును, తగ్గించుటకును, నేరము చేసిన వారిని ఊమించుటకును గవర్నరు కధికారము కలదు.

అధికారముల విభాగము: గవర్నరుకు గల అధికారములు రెండు రకములు: వాటిలో అత్యధికము - నూటికి తొంభై తొమ్మిది పాళ్లు - మంత్రివర్గ సలహాల ననుసరించి చలాయించ వలసినవి; ఇవి మొదటి రకములో చేరినవి. ఇట్టి వాటికి నామమాత్రాధికారము లని పేరు. అనగా వాస్తవముగ అవి మంత్రిమండలి అధికారము లని యర్థము. మంత్రివర్గము యొక్క సలహాతో నిమిత్తము లేక గవర్నరుకు తోచినట్లు స్వతంత్రముగ చలాయించదగ్గ అధికారములు రెండవ రకమునకు చెందును. ఇట్టి విభాగము బాధ్యతాయుత ప్రజాస్వామ్యము గల ఇంగ్లండు, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా మొదలైన దేశము లన్నిటి యందు ఉన్నది; రాజ్యాంగ సంవిధానము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రవేశ పెట్టిన ప్రజాస్వామ్యము ఇట్టిది. శాసన సభకు బాధ్యత వహించి, దాని విశ్వాసమునకు పాత్రమైన వారు పరిపాలనాధికారము వహించుట దీనికి ప్రధాన లక్షణము. ఇట్లుగాక గవర్నరు రాష్ట్రపతికి బాధ్యుడు గాని రాష్ట్రములోని శాసన సభకు బాధ్యుడు కాదు. శాసన సభ విశ్వాసమునకు పాత్రమైనను కాకపోయినను రాష్ట్రపతి ఆమోదము ఉన్నంత కాలము అధికారములో ఉండును. మంత్రిమండలి ఈలాటివారు కారు; శాసన సభలో అధిక సంఖ్యాకులు (మెజారిటీ) ఎంతకాలము వీరియందు విశ్వాసము కలవారుగ నుందురో అంతకాలము మాత్రమే మంత్రివర్గము అధికారములో ఉండును. బాధ్యతాయుత ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వ సంప్రదాయానుసారముగనే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కూడ గవర్నరు అధికారము అనేక విషయములలో నామమాత్రముగ నున్నది; వాస్తవాధికారము మంత్రిమండలిది.

మంత్రిమండలి సలహాతో నిమిత్తము లేకుండ స్వతంత్రముగ గవర్నరు చలాయించ తగిన అధికారములలో ముఖ్యము లైనవి: పరిపాలన గురించి సమాచారమును కోరుట; మంత్రిమండలిలో ఒకరు చేసిన నిర్ణయమును మంత్రివర్గము సమష్టిగ పునరాలోచింపవలె నని ఆదేశించుట; శాసన సభ

ఆమోదించిన బిల్లులను తాను ఆమోదించుటకు పూర్వము శాసనసభ వాటిని పునరాలోచించ వలసినట్లు సందేశము పంపుట; శాసన సభ ఆమోదమును కోల్పోయిన మంత్రివర్గమును పదవి నుండి తొలగించుట; ప్రజామోదమును శాసన సభ కోల్పోయెనని తోచినపుడు దానిని రద్దుచేసి తిరిగి ఎన్నికలు జరిపించుట; రాష్ట్రములో ప్రమాద పరిస్థితులు ఏర్పడినట్లు తాను భావించినపుడు తన అభిప్రాయమును రాష్ట్రపతికి తెలిపి ప్రజాస్వామ్యము బదులు "అధ్యక్ష పరిపాలనము" తాత్కాలికముగ ప్రవేశపెట్ట తగినదని సూచించుట మొదలైనవి ఇట్టి స్వతంత్రాధికారములు.

మంత్రివర్గము

రాష్ట్రప్రభుత్వములో రెండవ అంగము మంత్రివర్గము (కేబినెట్). రాజ్యాంగ సంవిధానములోని 163 వ నిబంధన గవర్నరుకు సలహా ఇచ్చుటకును, సహాయము చేయుటకును ముఖ్యమంత్రి నాయకత్వమున మంత్రివర్గము తప్పక ఉండవలెనని విధించినది. కనుక, మంత్రివర్గము లేకుండ గవర్నరు పరిపాలనను సాగించుట సాధారణ పరిస్థితులలో చట్ట విరుద్ధము.

మంత్రివర్గమున ఒక ముఖ్యమంత్రి నాయకత్వమున సాధారణ మంత్రులు ఉండురు. వీరి సంఖ్యకు నిర్ణీతమైన పరిమితి లేదు; రాజకీయావసరముల బట్టి ఇది పెరుగుచు, తరుగుచు ఉండును. ఇతరుల సలహాతో నిమిత్తము లేకుండ గవర్నరు ముఖ్యమంత్రిని నియమించును; కాని ఈ విషయములో తనకు ఇష్టము వచ్చిన వానిని నియమించుటకు వీలులేదు. 164 వ నిబంధనలోని రెండవ భాగము మంత్రివర్గము శాసన సభకు సమష్టి 'బాధ్యతను' వహించవలెనని విధించు చున్నది. శాసన సభలో అధిక సంఖ్యాక బలమును సంపాదించి, దాని విశ్వాసమునకు పాత్రమైన మంత్రివర్గము మాత్రమే ఇట్టి బాధ్యతను వహించ గలిగినది. అందుచేత శాసన సభలో అధిక సంఖ్యాకులకు విశ్వాస పాత్రమైన వానినే గవర్నరు 'ముఖ్యమంత్రి'గ నియమించవలసి ఉన్నది. ఏదో ఒక రాజకీయ పక్షమునకు ఇట్టి అధిక సంఖ్యాకబలము ఉన్నప్పుడు ఆ పక్షమునకు నాయకుడైన వానిని గవర్నరు తప్పనిసరిగ ముఖ్యమంత్రిగ నియమించుట తప్పదు. అందుచేత ముఖ్యమంత్రిని పేర్కొనుటలో గవర్నరుకు గల స్వాతంత్ర్యము విస్తారముగ లేదని గుర్తించ నగును.

ముఖ్యమంత్రి సూచించిన వారిని గవర్నరు సాధారణ మంత్రులుగ నియమించవలెనని రాజ్యాంగ సంవిధానము విధించు చున్నది; వీరి నియామకములో గవర్నరుకు స్వాతంత్ర్యము లేదు. ఏదైన స్వాతంత్ర్యము ఉండిన అది

ముఖ్యమంత్రికి మాత్రము ఉన్నది; అతని ఆమోదము ఉన్నవారు మంత్రి లగుట, అతని విశ్వాసమును కోల్పోయినవారు మంత్రిపదవులనుండి తొలగిపోవుట బాధ్యతాయుత ప్రజాస్వామ్యమునకు లక్షణము. మంత్రి లందరు అతని నాయకత్వమునకు లోబడి ప్రవర్తించ వలసిన కారణమున మంత్రివర్గముయొక్క సమష్టి బాధ్యత సులభసాధ్య మగుచున్నది. సాధారణ మంత్రి లను నియమించుటలో అధమపక్షము ఒక మహమ్మదీయ మంత్రిని, ఒక హరిజన మంత్రిని, తెలంగానా, రాయలసీమ, సర్కారు ప్రాంతములలో ఒక్కొక్కదానికి చెందిన మంత్రి లను కొందరిని పేర్కొనుట ఆంధ్రప్రదేశ్ సంప్రదాయము.

శాసన సభలో సభ్యులుగ ఉండిన గాని ఆరు మాసముల కంటే ఎక్కువ కాలము మంత్రిపదవులలో ఉండుటకు వీలు లేదు. అందుచేత సాధారణముగ మంత్రిలందరు శాసన సభ్యులుగ ఉందురు. ఒక్కొక్కప్పుడు తన పార్టీలో ప్రముఖుడై మంత్రిపదవికి అర్హుడైనవాడు శాసన సభలో సభ్యుడు కానప్పుడు ముఖ్యమంత్రి అట్టి వానిని మంత్రిగా నియమింప వచ్చును; అట్టి వ్యక్తి ఆరు నెలలు పూర్తి కాక పూర్వమే శాసన సభ్యుడుగ ఎన్నిక కావలెను. ఇది సాధ్యము కానప్పుడు అతనిని శాసన పరిషత్తు (ఎగువ సభ) కు గవర్నరు నియమించునట్లు చేయవచ్చును.

ఒక రాజకీయ పక్షమునకు శాసన సభలో అధిక సంఖ్యాక బలము ఉన్నప్పుడు ముఖ్యమంత్రి, సాధారణ మంత్రిలు దానికి చెందినవారుగనే ఉందురు; ఇది కూడ సమష్టి బాధ్యతను సాధ్యము చేయుచున్నది. ఏ పక్షము నకు అధిక సంఖ్యాక బలము లేకుండ రెండు మూడు పక్షములు కలిసి మంత్రివర్గ నిర్మాణము జరగవలసినప్పుడు మంత్రిలు వివిధ పక్షములకు సంబంధించినవారుగ ఉందురు. విధాన సభ (దిగువ సభ) కు మాత్రమే మంత్రిలు బాధ్యు లగుటచేత వారిలో ఎక్కువ మంది విధాన సభలో సభ్యులుగ ఉందురు. శాసనపరిషత్తు (ఎగువ సభ) కు చెందిన మంత్రిల సంఖ్య సాధారణముగ తక్కువ. కాని ఏ సభలో సభ్యత్వము ఉన్నప్పటికీ, మంత్రిలు రెండు సభలలోను ప్రసంగించ వచ్చును.

మంత్రివర్గము పదవీ కాలమునకు నిర్ణీతమైన పరిమితి లేదు. శాసన సభలో ఎంత కాలము వారికి సంఖ్యాబలము ఉండునో అంతకాలము వారు పదవిలో ఉండవచ్చును. కాని సాధారణముగ ప్రతి ఐదు సంవత్సరముల కొక పర్యాయము ఎన్నికలు జరుగుటచేత మంత్రివర్గము గరిష్ఠ కాలపరిమితి ఐదు సంవత్సరములని చెప్పవచ్చును; ఇది గరిష్ఠ కాలపరిమితి మాత్రమే. ఈ మధ్య కాలములో విధాన

సభ విశ్వాసమును కోల్పోయినగాని, ముఖ్యమంత్రిపదవిలో మార్పులు కలిగిన గాని ఒక మంత్రివర్గము మారి మరొక మంత్రివర్గము అధికారము లోనికి రావచ్చును.

అనుభవములో పరిపాలన నిధానములో మంత్రివర్గము నకు కీలక స్థానము కలదు; ఇది సమష్టిగ చేయవలసిన పనులు అనేకములు : 1. ప్రభుత్వ కర్తవ్యనిర్ణయము (పాలిసీ మేకింగ్) ప్రధానమైనది - ప్రభుత్వాధికారమును ఏయే ప్రయోజనములను సాధించుటకు వినియోగింపవలసినదీ, ఎన్నికల కాలములో పార్టీ నాయకులు ప్రజలకు చేసిన వాగ్దానములను ఎంతవరకు చెల్లించవలసినదీ నిర్ణయించ డమే ఇందులోని ప్రధానమైన అంశము; 2. చేసిన నిర్ణయ ములను విధానసభ, శాసన పరిషత్తులలో సమర్థించుచు వాటిని అమలు జరుపుటకు కావలసిన చట్టములను చేయిం చుట, అవసరమగు ద్రవ్యమును మంజూరు చేయించు కొనుట; 3. మంత్రిలు పాలించే వివిధ శాఖల మధ్య వివాద ములు ఏర్పడినప్పుడు వాటిని పరిష్కరించుట; 4. మొత్తము మీద రాష్ట్ర పరిపాలనము స్పష్టమగు జరుగుచున్నదీ లేనిదీ, ఉన్నతోద్యోగులు వారి వారి పనులను చక్కగా నిర్వర్తించుచున్నదీ లేనిదీ పర్యవేక్షించుట; పని, పరిపాలన ములో ఎక్కడ ఏ లోపము కనుపించినను దానికి బాధ్యత వహించవలసిన సంస్థ మంత్రివర్గము. సమష్టిగ చేయవలసిన పనుల నన్నిటినీ చేయించు మంత్రిలు వారి వారి అధీన ములో నుండు శాఖలను పరిపాలింతురు.

మంత్రివర్గమునకు విధానసభ, శాసన పరిషత్తులతో సన్ని హిత సంబంధ మున్నది; అది ఆ సభలలో ఒక భాగము. అది విధానసభ, శాసన పరిషత్తులపై నాయకత్వము వహించు సంస్థ. అందులో జరుగవలసిన కార్యక్రమమును నిర్ణయిం చుట; అధికార బిల్లుల ప్రవేశ పెట్టి గెలిపించుట; పరిపాలన లోని లోపముల విషయమై సభ్యులు వేయు ప్రశ్నలకు, వారు చేయు విమర్శలకు జవాబులు చెప్పుట మొదలైన పనులలో ఈ నాయకత్వము వినియోగ మగుచున్నది.

శాసన సభ

రాష్ట్ర ప్రభుత్వములో మూడవ అంగము శాసనసభ (లెజిస్లేచరు) పూర్వ కాలములో సంఘము ఆచారబద్ధమై యుండిన కారణమున క్రొత్త శాసనములను చేయవలసిన అవసరము చాల తక్కువగ నుండెను. ప్రస్తుత కాలమున సాంఘిక జీవిత మంతయు క్రొత్త శాసనములద్వారా మార్పును పొందుచున్నది. అందుచేత శాసన నిర్మాణము నకు పూర్వకాలములో లేని ప్రాధాన్యము ఈ కాలమున లభించి యున్నది. ఇదిగాక ప్రజాస్వామ్య విధానములో శాసన నిర్మాణ మంతయు ప్రజలు ఎన్నుకొన్న ప్రతినిధుల

సాధనమున జరుగవలసి యుండుటచేత శాసనసభకు ప్రత్యేక ప్రాధాన్యము లభించియున్నది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని శాసనసభ రెండు శాఖలతో కూడినది; ఇందు మొదటిది విధాన సభ (దిగువ సభ); రెండవది శాసన పరిషత్తు (ఎగువ సభ). సభ్యత్వమందును అధికారమునందును ఈ రెండిటికి అనేక భేదములున్నవి.

విధాన సభ (లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ): ఇందులో 302 మంది సభ్యులు గలరు; వీరిలో ఆంగ్లో ఇండియన్ సభ్యుని ఒకనిని మాత్రము గవర్నరు నియమించును. తక్కిన 301 మందిని ప్రజలే ఎన్నుకొందురు. 301 స్థానములలో 43 స్థానములు హరిజనులకు; 11 స్థానములు గిరిజనులకును కేటాయింపబడినవి. సుమారు ప్రతి డెబ్బదివేల జనాభాకు ఒక సభ్యుడు ఎన్నుకొనబడును. ఎన్నికలకై 52 ద్విసభ్య నియోజకవర్గములు, 197 ఏకసభ్య నియోజక వర్గములు కలవు. వయస్సులో 25 సంవత్సరములకు తక్కువ కానివారు సభ్యత్వమునకు అర్హులు. సభ్యులను ఎన్నుకొను హక్కు 21 సంవత్సరముల వయస్సుకు తక్కువకాని స్త్రీ, పురుష వయోజను లందరికి కలదు. ఎన్నికలు రహస్య పద్ధతిని, అభ్యర్థులలో ఎక్కువ వోట్లు వచ్చిన వారు గెలుచు పద్ధతిని జరుగుచున్నవి.

సభయొక్క కార్యక్రమమును నిబంధనల ననుసరించి నడుపుటకు సభవారే ఒక సభాపతి (స్పీకరు)ని, ఒక ఉప సభాపతి (డిప్యూటీ స్పీకరు)ని ఎన్నుకొనుచున్నారు. అధిక సంఖ్యాకుల (మెజారిటీ) వోటుతో వారు వారిద్దరిని అధికారమునుండి తొలగించవచ్చును. సభాపతి సభకు అధ్యక్షుడై సభలో జరుగు చర్చలు పూర్తిగను, స్వేచ్ఛగను, సకాలములో పూర్తి యగునట్లును జరుగునట్లు చేయును. సంఖ్యాబలము కల అధికార పక్షమునకే గాక ప్రతిపక్షమునకుగూడ చర్చలలో పాల్గొను అవకాశము కలుగునట్లు చేయుట అతని బాధ్యత. సభయొక్క గౌరవ ప్రతిష్ఠలకు లోపము లేకుండ సభ్యులు ప్రసంగములను సాగించునట్లు చూచుచు అధికారుల వలనగాని అనధికారుల వలనగాని సభ్యుల కార్యనిర్వహణ స్వేచ్ఛకు భంగము వాటిల్లనట్లు వారి హక్కులను, మర్యాదలను ఇతడు కాపాడును.

విధాన సభ చేయవలసిన పనులలో శాసన నిర్మాణము, పన్నులను విధించుట, ప్రభుత్వము పనులు చేసిన ద్రవ్యమును ఖర్చుపెట్టవలసిన విధానమును నిర్ణయించుట, ప్రశ్నల సాధనమునను తీర్మానముల మూలమునను మంత్రుల పరిపాలనమును విమర్శించుట, ప్రజల కష్టసుఖములను మంత్రుల దృష్టిలోనికి తెచ్చుట ప్రధానములైనవి. మంత్రీ వర్గముయొక్క పరిపాలనము తృప్తికరముగ లేనప్పుడు

వారిపై విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానమును గావించి అధికారమునుండి తొలగించు అధికారము విధాన సభకు గలదు.

సాధారణ పరిస్థితులలో విధానసభ గరిష్ఠ కాలపరిమితి ఐదు సంవత్సరములు. కాని అంతకు లోపలనే గవర్నరు మంత్రీవర్గము కోరికపై గాని స్వతంత్రముగగాని దానిని రద్దుచేసి క్రొత్త ఎన్నికలు జరిపించవచ్చును. మంత్రులపై విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానము గావించి, వారిని అధికారము నుండి తొలగించు హక్కు విధానసభకు ఉన్నట్లే విధానసభను రద్దుచేయు హక్కు మంత్రులసభకు గలదు. బాధ్యతాయుత విధానములో ఈ హక్కు గొప్ప ప్రాధాన్యమును వహించి యున్నది. ఏదియో ఒక ప్రబల కారణమున్నప్పుడు తప్ప మంత్రులపై విధానసభ విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానము చేయకుండుటలో ఇది ముఖ్యమైన సాధనము. మంత్రీవర్గము, విధానసభ ఈ రెండును సహకరించి పరస్పరాశ్రయముగ ప్రవర్తించుటలో ఇది తోడ్పడు చున్నది.

శాసన పరిషత్తు (లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్): శాసన పరిషత్తులోని సభ్యుల సంఖ్య విధాన సభ్యుల సంఖ్యలో మూడవ వంతుకంటె మించకూడదను రాజ్యాంగ సంవిధానమునందలి ఏర్పాటు ననుసరించి ఇందు సభ్యుల సంఖ్య 90 గా నిర్ణయమై యున్నది. వీరిలో 31 మందిని విధాన సభయు, 31 మందిని రాష్ట్రములోని స్థానిక సంస్థలును, 8 మందిని ఉపాధ్యాయ నియోజక వర్గమును, 8 మందిని పట్టభద్ర నియోజక వర్గమును ఎన్నుకొనును. తక్కిన 12 మంది సారస్వతము, విజ్ఞానశాస్త్రము, కళలు, సహకారము, సంఘ సేవలందు ప్రఖ్యాతి గాంచిన వ్యక్తులు గవర్నరుచే నియమింపబడు చున్నారు. ఈ విధముగ సభ్యత్వ సంపాదనములో పరిషత్తుకు, విధాన సభకు చాల భేదమున్నది. శాసన పరిషత్తు ఒక అధ్యక్షుడు (చైర్మన్)ని, ఒక ఉపాధ్యక్షుడు (డిప్యూటీ చైర్మన్)ని ఎన్నుకొనును.

శాసన పరిషత్తు కాల పరిమితి లేని శాశ్వత సభ; కాని ఇందులోని సభ్యుల గరిష్ఠ సభ్యత్వ కాలపరిమితి ఆరు సంవత్సరములు. వీరిలో రెండు సంవత్సరముల కొక పర్యాయము మూడవ వంతు సభ్యులు సభ్యత్వమును కోల్పోవుదురు. దాని ఫలితముగ ఏర్పడిన ఖాళీలకు మాత్రమే సభ్యులను ఎన్నుకొనుట జరుగుచున్నది. సభ్యులందరు ఏక కాలమున సాధారణ ఎన్నికల ద్వారా సభ్యులగుట, ఏక కాలమున సభ్యత్వమును కోల్పోవుట విధాన సభకు లక్షణము. ఈ విషయములో కూడ శాసన పరిషత్తుకు విధాన సభకు చాల భేద మున్నది.

అధికారములలో కూడ రెండు సభల మధ్య భేదము కలదు. మంత్రులను తొలగించి క్రొత్త మంత్రీవర్గమును

నిర్మాణము చేయు అధికారము పరిషత్తుకు లేదు. మంత్రులు విధాన సభకు మాత్రమే బాధ్యులు; విధాన సభను ప్రత్యక్షముగ ప్రజలు ఎన్నుకొనుటయే దీనికి కారణము. పన్నులను విధించుట, వసూలు అయిన ద్రవ్యమును ఖర్చుపెట్టుట మొదలగు వాటికి సంబంధించిన ఆర్థిక బిల్లులు (మనీ బిల్లు) చట్టమగుటకు శాసనపరిషత్తుయొక్క ఆమోదము అవసరము లేదు. తక్కిన బిల్లులు కూడ కొన్ని షరతులకు లోబడి పరిషత్తుయొక్క ఆమోదము లేకపోయినను విధాన సభయొక్క ఆమోదముతో చట్టము లగుచున్నవి. అన్ని విషయముల గురించి చర్చలు సాగించుటకును, మంత్రులను ప్రశ్నించుటకును పరిషత్తుకు అధికారమున్నను అది విధాన సభ అధికారము వంటిది కాదు. అందుచేతనే పరిషత్తు అవసరమా అను ప్రశ్న కలుగుచున్నది.

విధాన సభయొక్క ఆమోదము లేనిదే శాసన నిర్మాణముగాని, పన్నులను విధించుటగాని, ప్రభుత్వ ద్రవ్యమును ఖర్చుపెట్టుటగాని సాధ్యముకాని కారణమునను, విశ్వాస రాహిత్యమును ప్రకటించి మంత్రివర్గమును రద్దు చేయగల శక్తి విధాన సభకు ఉండు కారణమునను మంత్రివర్గము నిరంకుశముగ ప్రవర్తించుటకు వీలులేదు.

ఉన్నత న్యాయస్థానము

ప్రభుత్వమునకు నాలుగవ అంగము ఉన్నత న్యాయస్థానము (హైకోర్టు). వివాదములను అభిమాన దురభిమానములు లేకుండ నిష్పక్షపాతముగను నిర్భయముగను శాసనానుసారముగను పరిష్కరించు న్యాయ స్థానము రాష్ట్రమం దుండుట అత్యవసరము. రాజ్యాంగ సంవిధానములో పేర్కొనబడిన 'ఉన్నత న్యాయస్థానము' ఇట్టిదని చెప్పవచ్చును.

ఇందులో ఒక ప్రధాన న్యాయమూర్తి (చీఫ్ జస్టిస్), కొందరు సాధారణ న్యాయమూర్తులు ఉందురు. కార్యభారమును బట్టి రాష్ట్రపతి వీరి సంఖ్యను నిర్ణయించును. 1960 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తుల సంఖ్య 13; వీరి నందరిని రాష్ట్రపతి నియమించును. ప్రధాన న్యాయమూర్తిని నియమించుటలో మహాన్నత న్యాయస్థానము (సుప్రీమ్ కోర్టు)లోని ప్రధాన న్యాయమూర్తి యొక్కయు, రాష్ట్ర గవర్నరు యొక్కయు అభిప్రాయములను; తక్కిన న్యాయాధీశులను నియమించుటలో వీరి అభిప్రాయములతోపాటు రాష్ట్ర ప్రధాన న్యాయమూర్తి అభిప్రాయమును అనుసరించును. వీరు అరవై సంవత్సరముల వయస్సు పూర్తియగువరకు ఉద్యోగములో ఉందురు. వీరి జీతములు రాజ్యాంగ సంవిధానము నిర్ణయించి యున్నది. వాటిని మార్పుటకు ఎవరికిని అధికా

రము లేదు. రాజ్యాంగ సంవిధానము మార్చినగాని ఇవి మారజాలవు. వివాదములను తీర్పు గావించుటలో వీరు నిర్భయముగను స్వతంత్రులుగను ప్రవర్తించుటకు ఈరెండు షరతులు తోడ్పడుచున్నవి. ప్రభుత్వమునకు ఇష్టము లేని తీర్పులను చేసినప్పుడు తమ ఉద్యోగమునకు, జీతమునకు భంగము కలుగు నను భయము వీరికిలేదు. ప్రభుత్వమునకు ప్రజలకు మధ్య సంభవించు వివాదములను నిష్పక్షపాతముగ పరిష్కరించుట దీని మూలమున సాధ్య మగుచున్నది. కొన్ని దేశములలో ప్రభుత్వోద్యోగులను విచారణ చేయుటకు ప్రత్యేక చట్టములు, ప్రత్యేక న్యాయస్థానములు కలవు. భారత దేశములో అటువంటి విచక్షణ లేకుండ ఉద్యోగులు, సామాన్య పౌరులు - అందరు - ఒకే చట్టములకు ఒకే విధమయిన న్యాయస్థానములకు లోబడి ఉన్నారు. క్రింది కోర్టులలో న్యాయాధీశులుగ నుండి అనుభవము గడించినవారు, అధమపక్షము పది సంవత్సరములకాలము న్యాయవాదులుగ నుండినవారు మాత్రమే ఉన్నత న్యాయాధీశు లగుటకు అర్హు లగుటచేత న్యాయశాస్త్రజ్ఞానమును పూర్తిగ సంపాదించినవారే న్యాయాధీశులగుట జరుగుచున్నది. రాష్ట్రములోని తక్కిన న్యాయస్థానములపై (జిల్లాకోర్టులు మొదలైన వాటిపై) అజమాయిషీ చేయు అధికారము ఉన్నత న్యాయ స్థానమునకు కలదు. అందుచేత న్యాయ పరిపాలన మంతయు ఒకే పద్ధతి ననుసరించి జరుగుట కవకాశ మేర్పడుచున్నది.

ఉద్యోగ శాఖ (సివిల్ సర్వీసు)

పరిపాలనమునకు సంబంధించిన దైనందిన వ్యవహారములను ఉద్యోగ శాఖవారు సాగించుచున్నారు. 'సెక్రటేరియట్' లోను 'రెవిన్యూ బోర్డు' లోను పనిచేయు ఉన్నతోద్యోగులు, జిల్లా కలెక్టరులు, డిప్యూటీ కలెక్టరులు, తహసీలుదారులు, వ్యవసాయము, విద్య మొదలగు శాఖలలో పనిచేయు డైరెక్టరులు ఈ శాఖకు చెందిన వారు. వీరు చట్టములను నిష్పక్షపాతముగ అమలులో పెట్టవలసిన వారు. అందుచేత ఎన్నికల ద్వారా వీరిని నియమించుటలేదు. వీరు కేంద్ర పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషన్, రాష్ట్ర పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషన్ వారు చేయు సిఫారసుల ననుసరించి ప్రభుత్వముచే నియమింప బడుదురు. ఇందుకు గాను 'పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషన్' పోటీపరీక్షలు జరుపును. కొన్ని సందర్భములలో మార్గాంతరమున అభ్యర్థుల అర్హతానర్హతలను వారు నిర్ణయించుచున్నారు. వారు చేయవలసిన పనులకు కావలసిన విద్య, నైపుణ్యము, శక్తి సామర్థ్యములు ఉన్నట్లు తెలిసికొనుటకు పరీక్షలు ఉపయోగ పడుచున్నవి. ఉద్యోగమందు ప్రవేశించిన తరువాత రీస్ సంవత్సరముల వయస్సు పూర్తి

స్థానిక స్వపరిపాలనము

యగు వరకు వీరు ఉద్యోగములో నుందురు. దీనిమూలమున విద్యతో పాటుకాలము గడుచు కొద్ది వీరు అనుభవమును సంపాదించి వారి వారి పనులను చక్కగ నిర్వహింతురు.

ఎన్నికల సాధనమున అధికారములోనికి వచ్చు మంత్రులకు పరిపాలనానుభవము ఎక్కువగ ఉండుటకు అవకాశములేదు. వారు తలపెట్టు సంస్కరణములు, చేయదలచు మార్పులు, అనుసరించ గోరు కార్యక్రమములు ఒక్కొక్కప్పుడు ఆచరణ యోగ్యములు కాకపోవచ్చును. అట్టి సందర్భములలో అనుభవ వేత్తలగువారు వారికి సలహాల నీయవలసిన అవసరము ఎంతైన ఉన్నది. 'సెక్రటేరియట్' లో ఉన్నతోద్యోగులు ఈ అవసరమును తీర్చుచున్నారు. అనుభవము గడించిన ఉద్యోగశాఖ సహాయ మున్నప్పుడే మంత్రివర్గము వారి పనులను సౌష్ఠవముగ నిర్వహించువారగుచున్నారు. ఉద్యోగశాఖ దైనందిన వ్యవహారములను సాగించు వారే గాక మంత్రులకు సలహాలనిచ్చు వారని కూడ గుర్తించుట అవసరము.

రాష్ట్ర పరిపాలనము, రాష్ట్రములోని పరిపాలనము: భారత దేశము అనుసరించు చుండునది-సమాఖ్య(ఫెడరల్) పరిపాలన విధానము. ఇందు ప్రభుత్వము చేయవలసిన పనులలో కొన్నిటిని కేంద్రప్రభుత్వము, మరికొన్నిటిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వము చేయవలసి యున్నది. పరిపాలనము ద్వారా ప్రజలకు లభించవలసిన ప్రయోజనములు కొన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వ సాధనమునను, మరికొన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాధనమునను లభించుచున్నవి. రాష్ట్రమును పాలించుటకై ఏర్పడిన గవర్నరు, మంత్రివర్గము, శాసన సభలు రాష్ట్ర వ్యవహారముల పైన మాత్రమే అధికారము వహింతురు. కేంద్ర ప్రభుత్వము రాష్ట్రములో చేయవలసిన పనులమీద గాని, అందజేయవలసిన ప్రయోజనముల విషయమున గాని రాష్ట్ర ప్రభుత్వమునకు స్వతంత్రమగు ప్రత్యేక సంబంధము లేదు. ఆ పనులలో అనేకములను కేంద్ర ప్రభుత్వము నియమించు ఉద్యోగులు చేయుచున్నారు. ప్రతి రాష్ట్ర మందును ఇట్టి ఉద్యోగులు, కేంద్ర ప్రభుత్వపు అధీనములో ఉండు ఇతర సంస్థలలో ఉండుట గమనించవలసి ఉన్నది. దీని మూలముగ రాష్ట్ర పరిపాలనమునకు (రాష్ట్ర ప్రభుత్వము ద్వారా జరుగు పరిపాలనమునకు), రాష్ట్రములోని పరిపాలనమునకు భేద మేర్పడుచున్నది. రాష్ట్రములోని పరిపాలనము రాష్ట్ర పరిపాలనముకంటె విశాలతరమైనది.

దేశరక్షణ, విదేశ వ్యవహారములు, రేడియో, రైల్వేలు, జాతీయ రహదారులు, తంతి - తపాలా ఉత్పత్తి పన్ను (ఎక్సైజు) మొదలైనవి కేంద్ర ప్రభుత్వాధీనములో

నుండును. ఆదాయపు పన్నులు, సుంకములు మొదలైనవి కేంద్ర ప్రభుత్వము విధించు పన్నులు; వీటిని వసూలు చేయుటకు కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు కలరు.

సాధారణ, అసాధారణ పరిస్థితులు : రాష్ట్ర పరిపాలనములో ఇంకొక భేదమును గూడ గమనింప వలసియున్నది. పైన వివరింపబడిన జాభ్యతాయుత విధానము సాధారణ పరిస్థితులందు మాత్రమే ఆచరణ యందుండునది. అసాధారణ పరిస్థితు లేర్పడి, ప్రజాస్వామ్య విధానమున పరిపాలనమును సాగించుట ప్రమాద కరమైనప్పుడు ఆ విధానము తాత్కాలికముగ రద్దగుటయు, అధ్యక్ష పరిపాలనము (ప్రెసిడెంట్స్ రూల్) స్థాపింపబడుటయు జరుగును. విదేశీయుల దండయాత్ర మూలమున గాని, యుద్ధము మూలమున గాని, దౌర్జన్యము లోనికి దిగిన అంతః శత్రువుల మూలమున గాని, రాష్ట్ర శాసన సభలో ఏరాజకీయ పక్షమునకు సంఖ్యా బలము లేకుండ సుస్థిరమైన మంత్రివర్గ నిర్మాణము సాధ్యము కాకపోవుట మూలమున గాని అసాధారణ పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. అట్టి అసాధారణ పరిస్థితి ఏర్పడినట్లు నిర్ణయించు అధికారము రాష్ట్రపతికి మాత్రము కలదు. అతడట్టి నిర్ణయము చేసినప్పుడు రాష్ట్రమును పాలించు అధికారము అతని వశమగును. దాని ఫలితముగ రాష్ట్రములోని శాసన సభ, మంత్రివర్గము రద్దగును. రాష్ట్రపతి ఆదేశములకు లోబడి పరిపాలన మంతయు గవర్నరు సాగించును.

ఇట్టి అసాధారణ పరిస్థితి 1953లో ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణము జరిగిన రెండు నెలల తరువాత ఏర్పడెను. అప్పుడు అధికారముం దుండిన శ్రీ టంగుటూరు ప్రకాశం మంత్రివర్గముపై శాసన సభ విశ్వాస రాహిత్యమును ప్రకటించెను. దాని ఫలితముగ ఆ మంత్రివర్గము రాజీనామా చేసెను. దాని స్థానమున సుస్థిరమైన మంత్రివర్గమింకొక దానిని నిర్మాణము చేయుట సాధ్యము కాదయ్యెను. అప్పుడు రాష్ట్రపతి రాష్ట్రములో అసాధారణ పరిస్థితి ఏర్పడినట్లు ప్రకటించి, పరిపాలనమును తన వశము చేసికొని, శాసన సభను రద్దు చేసి, తిరిగి ఎన్నికలు జరిపి, క్రొత్త మంత్రివర్గము నిర్మాణ మగు వరకు రాష్ట్రమును గవర్నరు ద్వారా పరిపాలించెను. యుద్ధాది కారణాంతరముల వలన విపరీత పరిస్థితులు ఏర్పడినపుడు కూడ ఇట్టి పరిపాలన విధానము అమలులోనికి రాగలదు.

స్థానిక స్వపరిపాలనము

స్థానిక పరిపాలనము యొక్క ప్రధాన లక్షణములు 'తెలుగు సంస్కృతి - ౧' సంపుటములోని 515-18 పుటలలో వివరింప బడియున్నవి. ఇప్పటికి కూడ పట్టణములలో అట్టి

పరిపాలన విధానమే అమలులో ఉన్నది. గ్రామీణ ప్రాంతములలో మాత్రము, 1959 లో గావింపబడిన 'పంచాయతీ సమితులు - జిల్లా పరిషత్తుల' చట్టము మూలమున గొప్ప మార్పులు కొన్ని సంభవించినవి. వాటి స్వరూపము దిగువ వివరింప బడినది.

ప్రస్తుతము గ్రామీణ ప్రాంతములలోని స్థానిక స్వపరిపాలనము మూడు అంతస్థులతో కూడిన విధానము. వీటిలో క్రింది అంతస్థున గ్రామ పంచాయతీలును, మధ్య అంతస్థున పంచాయతీ సమితులును, పై అంతస్థున జిల్లా పరిషత్తులును, ఉన్నవి. గ్రామ పంచాయతీలు 1959 పూర్వము ఎట్టి స్వరూపము కలవిగ నుండినవో ఇప్పుడు కూడ అట్టి స్వరూపము కలవిగనే ఉన్నవి. కనుక వాటిని గురించిన వివరణ మిచ్చుట లేదు.

పంచాయతీ సమితులు : ఇవి 1959 లో గావింపబడిన చట్టము ననుసరించి క్రొత్తగ స్థాపింపబడిన సంస్థలు, పంచవర్ష ప్రణాళికల ఫలితముగ రాష్ట్రములోని ఒక్కొక్క జిల్లా కొన్ని సమాజ వికాస క్షేత్రములు (కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంటు బ్లాక్స్) గ విభాగము చేయబడి యున్నది. ఒక్కొక్క క్షేత్రములో సుమారు నూరు గ్రామములు ఉన్నవి. వీటియొక్క సర్వతోముఖాభివృద్ధియే ఈ విధానముయొక్క ఉద్దేశము. దీనిని కొన సాగించుటకు ఒక్కొక్క క్షేత్రమందు ఒక పంచాయతీ సమితి ఏర్పాటు చేయబడి ఉన్నది. ఒక్కొక్క గ్రామమునకు సంబంధించిన స్థానిక వ్యవహారములను సాగించుటకు గ్రామ పంచాయతీ ఉన్నట్లు అనేక గ్రామములతో కూడిన సమాజ వికాస క్షేత్రమునకు సంబంధించిన స్థానిక వ్యవహారములను సాగించుటకు పంచాయతీ సమితి నెలకొల్ప బడియున్నది.

ఒక్కొక్క సమితిలో మూడు రకముల సభ్యులున్నారు. వారి వారి ఉద్యోగ ధర్మముచే 'ఎక్స్ అఫీషియో' సభ్యత్వమును వహించిన వారు మొదటి రకమునకు చెందిన వారు. క్షేత్రములోని గ్రామ పంచాయతీల అధ్యక్షులందరు ఈ విధముగ సభ్యులైన వారు; జిల్లా కలెక్టరుచేత నియమింపబడిన వారు రెండవ రకమునకు చెందిన వారు. క్షేత్ర హద్దులలో పంచాయతీలు లేని గ్రామములలో ఒక్కొక్క దానికి ఒక్కొక్క ప్రతినిధిని కలెక్టరు పేర్కొనును. ఈ రెండు రకముల సభ్యులు కలిసి ఒక స్త్రీని, ఒక హరిజనుని, (కొన్ని పరిస్థితులలో) షెడ్యూల్డ్ తరగతులకు చెందిన ఒక సభ్యుని, ప్రజా సేవయందు ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారిని ఇద్దరిని, ఒక సహకార సంఘ సభ్యుని ఎన్నుకొందురు. ఇట్టి ఎన్నిక వలన సభ్యులైన వారు మూడవ రకములోని వారు. ఈ మూడు రకముల సభ్యులలో ఎవరును కూడ

ప్రజలచే ప్రత్యక్షముగ ఎన్నుకొనబడిన వారు కారను విషయము గుర్తించ వలసి యున్నది. ఎన్నుకొనబడిన వారు మొదటి రకములోను, మూడవ రకములోను చేరిన సభ్యులు పరోక్ష ఎన్నికల (ఇన్ డై రెక్టు ఎలక్షను) ద్వారా సభ్యులైన వారు. ప్రస్తుతము దేశములో పరోక్ష ఎన్నికల విధానము కొంత ప్రాధాన్యము వహించుచున్న దని దీనిని బట్టి చెప్పవచ్చును. క్షేత్రమునకు సంబంధించిన రాష్ట్ర శాసన సభలోని దిగువ సభ్యులు, జిల్లా కలెక్టరు సమితి సమావేశములలోను స్థాయి సంఘముల సమావేశములలోను పాల్గొన వచ్చును. కాని వాటిలో వోటు చేయు అధికారము వీరికి లేదు. రెండవ, మూడవ రకముల సభ్యుల పదవీకాలపరిమితి మూడు సంవత్సరములు. మొదటి రకములోని వారు వారి వారి గ్రామ పంచాయతీల అధ్యక్షులను ఎంత కాలము అనుభవించుచుందురో అంతకాలము సమితిలో సభ్యులుగ నుందురు. ప్రతి సమితికి ఒక అధ్యక్షుడు, ఒక ఉపాధ్యక్షుడు ఉన్నారు; వీరిని సమితి సభ్యులు ఎన్నుకొందురు. వీరి పదవీ కాలము మూడు సంవత్సరములు. కాని, ఇది పూర్తి కాకముందే సమితి సభ్యులు వీరిపై విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానముగావించి వీరిని ఉద్యోగమునుండి తొలగించు అవకాశమున్నది. కొన్ని సందర్భములలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వము కూడ వీరిని ఉద్యోగము నుండి తొలగించ వచ్చును.

సమితి చేయవలసిన పనులు సౌష్ఠవముగ జరుగుటకు ఐదు స్థాయి సంఘములు ఏర్పడి యున్నవి. ఇది కూడ క్రొత్తగ నిర్మింపబడిన స్థానిక పరిపాలన విధానము లోని విశేషములలో నొకటి. సమితి అధ్యక్షుడు ప్రతి స్థాయి సంఘమునకు అధ్యక్షుడు. తక్కిన సభ్యులను సమితి సభ్యులు ఎన్నుకొనుచున్నారు. ఎన్నుకొనబడువారిలో ఒక రిద్దరు సమితి సభ్యత్వము లేని వారుగ గూడ ఉండవచ్చును.

జిల్లా పరిషత్తులు : ఒక్కొక్క జిల్లాకు ఒక పరిషత్తు కలదు. ఇదివరకు ఉండిన జిల్లా బోర్డుల స్థానమున ఇవి స్థాపింపబడినవి. పరిషత్తులోని సభ్యులు కూడ అనేక రకములుగ ఉన్నారు. జిల్లాలోని పంచాయతీ సమితుల అధ్యక్షులు మొదటి రకములో చేరిన సభ్యులు. వీరుగాక జిల్లా కలెక్టరు, జిల్లానుండి రాష్ట్ర శాసన సభలోని దిగువ సభకు ఎన్నుకొనబడిన ప్రతినిధులు, లోక్ సభకు ఎన్నుకొనబడిన వారు ఇంకొక రకపు సభ్యులు. రాష్ట్ర విధాన సభ సభ్యులను కొందరిని; రాజ్యసభ సభ్యులను కొందరిని పరిషత్తు సభ్యులుగ రాష్ట్ర ప్రభుత్వము నియమించును. పంచాయతీ సమితులు లేని ఒక్కొక్క వికాస క్షేత్రమునుండి అందు లోని గ్రామ పంచాయతీల అధ్యక్షులు ఒక్కొక్క ప్రతి

స్థానిక స్వపరిపాలనము

నిధిని ఎన్నుకొందురు. వీరుకూడ సమితి సభ్యులగుదురు. పలు రకములకు చెందిన ఈ సభ్యులందరు ఇద్దరు స్త్రీలను, హరిజన ప్రతినిధి నొకరిని, (కొన్ని పరిస్థితులలో) మెడ్యూల్లు తరగతులకు చెందిన ప్రతినిధి నొకరిని ఎన్నుకొందురు. ఎన్నుకొనబడు సభ్యుల పదవీకాలము మూడు సంవత్సరములు. సమితి సభ్యులవలెనే పరిషత్సభ్యులు కూడ పరోక్ష ఎన్నికల విధాన సభ్యత్వమును సంపాదించుదురు.

ఒక్కొక్క పరిషత్తుకు పరిషత్సభ్యులు ఒక అధ్యక్షుని ఒక ఉపాధ్యక్షుని ఎన్నుకొను చున్నారు. పదవీ కాల పరిమితి విషయములోను, ఇతర విషయములలోను వీరు సమితి అధ్యక్షులను పోలియున్నారు. పరిషత్తు చేయవలసిన పనులు సాష్టవముగ జరుగుటకు కూడ ఐదు స్థాయి సంఘములు ఏర్పడినవి.

పరిపాలన కార్య నిర్వహణము : ప్రతి పరిపాలన విధాన మందు రెండు మెట్లు (దశలు) ఉన్నవి. మొదటి మెట్టు చేయవలసిన కర్తవ్య నిర్ణయము (పాలసీ మేకింగ్); రెండవది కార్యనిర్వహణము లేదా నిర్ణయింపబడిన కార్యమును ఆచరణలో పెట్టుట. సమితులలోను, పరిషత్తులలోను ఈ రెండు పనులను చేయువారు వేరువేరుగ ఉన్నారు. సమితి సభ్యులు, పరిషత్సభ్యులు కర్తవ్య నిర్ణయమును చేయు వారు. చేయవలసిన కార్య కలాపముల గురించి ఆలోచించుట, తీర్మానములను చేయుట, పన్నులను విధించుట, ఆదాయములో ఎంత మొత్తమును ఏయే పనులకు కేటాయించ వలెనో నిర్ణయించుట మొదలైన పను లన్నియు కర్తవ్య నిర్ణయము (డెలిబరేటివ్ ఫంక్షన్)నకు సంబంధించినవి. చేసిన తీర్మానములను అమలులో నుంచుట, పన్నులు వసూలు చేయుట, కేటాయించిన ఆదాయమును ఖర్చు పెట్టుట మొదలైనవి కార్య నిర్వహణమునకు సంబంధించినవి. వీటిని చేయుటకు ప్రభుత్వము నియమించిన ప్రత్యేక అధికారులు (ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్స్) ఉన్నారు. ప్రతి సమితిలోను ఒక బ్లాక్ డెవలప్ మెంటు ఆఫీసరు, ప్రతి పరిషత్తులో ఒక కార్యదర్శి ఇట్టివారుగా ఉన్నారు. కర్తవ్య నిర్ణయమును చేయు ప్రజా ప్రతినిధులకును కార్యనిర్వహణ శాధ్యతగల ప్రభుత్వోద్యోగులకును గల ఈ భేదము గుర్తించ వలసి యున్నది. పరిపాలన విధానమందలి ఈ విభాగము స్థానిక పరిపాలన లక్షణములలో ఒకటి.

స్థానిక సంస్థల పనులు : 1959 చట్టము ప్రకారము ఏర్పడిన పంచాయతీ సమితులు, జిల్లా పరిషత్తులు పలురకములైన పనులను నిర్వహించవలసి ఉన్నది. ఇందుకు పూర్వము స్థానిక సంస్థలు ప్రధానముగ ఆరోగ్యము, రోడ్లు మొదలైన రవాణా సౌకర్యములు, విద్యులకు సంబంధించిన

పనులను మాత్రమే ఎక్కువగ చేయు చుండెడివి. ఇప్పుడివి ఈ పనులనే గాక పంచవర్ష ప్రణాళికలలోని అభివృద్ధి పథకములకు సంబంధించిన వ్యవసాయము, పశు సంపద, చిన్న జలాధారములు, కుటీర పరిశ్రమలు, సహకారము, స్త్రీ సంక్షేమము, సాంఘిక విద్య, సాంఘిక సంక్షేమము మొదలైన వాటి విషయమై శాధ్యత వహించ వలసి యున్నది. అభివృద్ధి కార్యక్రమములు విజయవంతముగ కొనసాగుటకు ప్రజల సహకారము ప్రధాన సాధన మనియు, ప్రజా ప్రతినిధులతో కూడిన స్థానిక సంస్థల ద్వారా ఆ సహకారమును సంపాదించుట సులభ మనియు ప్రభుత్వము భావించిన కారణమున సమితులకు పరిషత్తులకు ఈ కార్యక్రమము లన్నియు స్వాధీనము చేయబడెను. ఈ విధానము నకే పంచాయతీరాజ్య మని పేరు, ప్రజాస్వామ్య వికేంద్రీకరణ (డెమాక్రాటిక్ డీసెంట్రలైజేషన్)మనుపేరు ప్రచారములోనికి వచ్చియున్నది. ఇదివరకు ప్రభుత్వోద్యోగులు చేయుచున్న పను లనేకము ప్రజా ప్రతినిధులతో కూడిన సమితులు, పరిషత్తులు ప్రస్తుతము చేయుచుండుట గుర్తింప తగిన విశేషములలో ఒకటి.

సోపాన విధానము : ఇప్పటి గ్రామీణ మూడంతస్థుల స్థానిక పరిపాలనలో విశిష్ట లక్షణము. క్రింది అంతస్థులోని గ్రామ పంచాయతీలపై పెత్తనముచేయు అధికారము పంచాయతీ సమితులకును ఇదే విధముగ పంచాయతీ సమితులపై పెత్తనముచేయు అధికారము జిల్లా పరిషత్తులకు గమనించనగును. ఇట్టి పెత్తన విధానమునకు సోపాన విధాన మని (హైరార్కికల్ సిస్టమ్) పేరు. ఒక అంతస్థులోని ప్రజా ప్రతినిధులు ఇంకొక అంతస్థులోని ప్రజాప్రతినిధులపై పెత్తనము వహించుట ప్రజాస్వామ్యమునకు ఎక్కువ అనుగుణమైన పద్ధతి అను భావమే ఈ విధాన సంస్థాపనమునకు కారణము. పూర్వము ఇట్టి పెత్తనమును ప్రభుత్వోద్యోగులు చలాయించెడివారు; ఇప్పుడది చాల వరకు తగ్గినది.

ఈ విధానములో ఇంకొక విశేషము కూడ గుర్తింప తగియున్నది. మూడు అంతస్థులలోని స్థానిక సంస్థలు పరస్పరాశ్రయము (ఇంటర్ డిపెండెంటు) లగుటయే ఈ విశేషము. సమితిలోని సభ్యులనేకులు గ్రామ పంచాయతీల అధ్యక్షులగుట, పరిషత్తులోని సభ్యులనేకులు సమితి అధ్యక్షులగుట ఈ పరస్పరాశ్రయమునకు హేతువగు చున్నది. ఈ వివరణము వలన క్రొత్తగ ఏర్పడిన పంచాయతీ సమితులకు జిల్లాపరిషత్తులకు ఇదివరలో ఉండిన తాలూకా బోర్డులకు జిల్లా బోర్డులకు లేని లక్షణము లనేకములు ఉన్నవని స్పష్ట మగు చున్నది. మా. వెం. రం.

Blank Page

			డైరెక్టు						
13.	పబ్లిక్ వర్కుస్	చీఫ్ ఇంజనీరు	సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీరు	—	ఎక్సిక్యూటివ్ ఇంజనీరు	అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు (నబ్ డివిజన్) ఆఫీసరు	ఒవర్ సీర్ సూపర్ వైజర్	—	
14.	విద్యుత్తుశాఖ	చీఫ్ ఇంజనీరు	సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీరు	—	డివిజన్ ఇంజనీరు	అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు	జూనియర్ ఇంజనీరు	—	జూనియర్ ఇంజనీరుకు చక్కువ స్టాయిలో లైన్ మెన్
15.	హైవేసు	చీఫ్ ఇంజనీరు	సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీరు	—	డివిజన్ ఇంజనీరు	అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు	జూనియర్ ఇంజనీరు	—	
16.	బ్రాడ్ గ్యాంగ్	రేడియో ఇంజనీరు	రేడియో అసిస్టెంట్ ఇంజనీరు	—	రేడియో సూపర్ వైజర్	—	—	—	
17.	రవానా	కమిషనర్ ఫర్ ట్రాన్స్ పోర్టు	రిజిస్ట్రార్ ట్రాన్స్ పోరు అథారిటీ	ట్రాన్స్ పోర్టు ఆఫీసరు	అసిస్టెంట్ మోటార్ వెహికల్స్ ఇన్ స్పెక్టరు	—	—	—	
18.	విద్య	డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్ స్పెక్షన్	డివిజన్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్	డిస్ట్రిక్ట్ ఎడ్యుకేషన్ ఆఫీసరు	—	సీనియర్ ఇన్ స్పెక్టరు ఆఫ్ స్కూల్స్	జూనియర్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్	—	*
19.	వ్యవ సాయశాఖ	డైరెక్టరు	డిప్యూటీ డైరెక్టరు	జిల్లా వ్యవసాయ శాఖాధికారి	—	వ్యవసాయ డిమాన్స్ట్రేటరు	ఫీల్డ్ మెన్	డిమాన్స్ట్రేషన్ మేస్ట్రీ	
20.	పశుపాలన, మత్స్యశాఖ	డైరెక్టరు	—	జిల్లా వెటర్నరీ ఆఫీసరు	—	వెటర్నరీ అసిస్టెంట్ సర్జన్	టూరింగ్ వెటర్నరీ అసిస్టెంట్ సర్జన్	—	
21.	హిందూ దేవాలయ ధర్మాదాయ	కమిషనర్	డిప్యూటీ కమిషనర్	అసిస్టెంట్ కమిషనర్	—	—	—	—	
22.	సహకారము	రిజిస్ట్రార్	—	డిప్యూటీ రిజిస్ట్రార్	నబ్ రిజిస్ట్రార్	—	—	—	
23.	ఆటవీ	చీఫ్ కన్స్ట్రక్టర్ ఆఫ్ ఫారెస్టు	కన్స్ట్రక్టర్	జిల్లా ఆటవీ శాఖాధికారి	—	రేంజర్	—	—	
24.	ఆభివృద్ధి	కమిషనర్	—	జిల్లా ప్లానింగ్ ఆఫీసరు	—	బ్లాక్ డెవలప్ మెంట్ అఫీసరు	—	—	

1. సాంకేతిక విద్య రాష్ట్రస్థాయిలో డైరెక్టరు ప్రత్యక్ష నిర్వహణ క్రింద నుండును.

2. రాష్ట్రస్థాయిలో రేపు పట్టణములను పాలించుటకు “సేట్ పోర్టు” ఆఫీసర్ కలడు.

* త.న. గో., ప. గో., గుంటూరు వంటి కొన్ని జిల్లాలలో జిల్లాస్థాయి కార్యాలయములు అవసరమును బట్టి కెందు, మూడు కలవు.

రాష్ట్ర పరిపాలనా వ్యవస్థ

వరుస సంఖ్య	శాఖ	రాష్ట్రస్థాయి	ప్రాంతీయ స్థాయి స్కర్లు	జిల్లా స్థాయి	డివిజన్ స్థాయి	తాలూకా స్థాయి	సబ్ తాలూకా స్థాయి	గ్రామ స్థాయి	విశేష వివరములు
1.	రెవిన్యూ	బోర్డ్ ఆఫ్ రెవిన్యూ	—	కలెక్టరు	రెవిన్యూ డివిజనల్ ఆఫీసరు (సబ్ కలెక్టరు)	తహసీల్దారు	1.డిప్యూటీ తహసీల్దారు: 2. రెవిన్యూ ఇన్ స్పెక్టరు	గ్రామ కరణము: హెడ్ క్లర్క్	
2.	మేజిస్ట్రేరియల్ (న్యాయం) నేరశాఖ	మేజిస్ట్రేట్	—	సెషన్స్ జడ్జి, జిల్లా మేజిస్ట్రేట్	సబ్ డివిజనల్ మేజిస్ట్రేట్	సబ్ మేజిస్ట్రేట్	—	గ్రామ హెడ్ మన్ పంచాయతీ కోర్టు	
3.	పోలీసు	ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్	డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్	సూపరిం టెం డెంటు	అసిస్టెంటు లేదా డిప్యూటీ సూపరిం టెం డెంటు	ఇన్ స్పెక్టరు	సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు	తలారి	
4.	జైలు	ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్	—	సూపరిం టెం డెంటు	—	సూపరిం టెం డెంటు సబ్ ఇన్ డెంటు	—	—	
5.	పౌరన్యాయం సివిల్ జ్యూడిషియల్	హైకోర్టు	—	జిల్లా జడ్జి	సబ్ జడ్జి జిల్లా మున్సిపల్	—	—	గ్రామ మున్సిపల్ పంచాయతీ కోర్టు	
6.	మద్యనిషేధము ఎక్సైజు	బోర్డ్ ఆఫ్ రెవిన్యూ	డిప్యూటీ/అసిస్టెంటు కమిషనర్	—	ఇన్ స్పెక్టరు	సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు	—	—	అంధ్ర ప్రాంతము లో ఈ శాఖ పోలీసు శాఖతో విలీనమై యున్నది.
7.	రిజిస్ట్రేషను	ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్	—	జిల్లా రిజిస్ట్రార్	—	సబ్ రిజిస్ట్రార్	—	—	
8.	సర్వే	బోర్డ్ ఆఫ్ రెవిన్యూ	రేంజి ఆఫీసరు	జిల్లా సర్వేయర్ల సర్కిల్ ఆఫీసరు	—	తాలూకా సర్వేయర్లు	—	—	
9.	వైద్యము	డైరక్టరు ఆఫ్ మెడికల్ సర్వీసెస్	—	జిల్లా వైద్యశాఖాధికారి (సివిల్ సర్జన్)	—	సివిల్ అసిస్టెంట్ సర్జన్	—	—	
10.	ఆరోగ్యము	డైరక్టరు ఆఫ్ పబ్లిక్ హెల్త్	అసిస్టెంటు డైరక్టరు ఆఫ్ పబ్లిక్ హెల్త్	జిల్లా ఆరోగ్య శాఖాధికారి	—	హెల్త్ ఇన్ స్పెక్టరు	వేక్సినేటరు	—	
11.	పారిశ్రామిక	డైరక్టరు ఆఫ్ ఇండస్ట్రీస్	—	అసిస్టెంటు డైరక్టరు	ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ ఇండస్ట్రీస్	—	—	—	
12.	కారిక	కమిషనర్	—	అసిస్టెంటు	—	లేబరు ఇన్ స్పెక్టరు	—	—	

Blank Page

విద్య

విద్యా విధానము (1813 - 1953)

ఆంధ్ర ప్రాంతము : భారతదేశము తూర్పు ఇండియా కంపెనీ వారి అధికారము క్రిందికి వచ్చిన తరువాత విద్యా విధానములో చాల మార్పు వచ్చినది. క్రీ. శ. 1813లో కంపెనీవారు బ్రిటిషు ప్రభుత్వము వద్ద అధికార పత్రము (చార్టరు ఆక్టు)ను పొందిన తరువాత భారత దేశమునందు విద్యా విధానములో నవీనయుగము ఆరంభ మైనది. ఈ చట్టము ననుసరించి తూర్పు ఇండియా వర్తక సంఘమువారు 1822-27 మధ్య మద్రాసు రాష్ట్రము నకు గవర్నరుగ నుండిన సర్ థామస్ మన్రో ప్రత్యేక కృషివలన మాతృభాషలోనే విద్య గరపుటకు ప్రతి జిల్లాకు ఒక హిందూ పాఠశాల, ఒక మహమ్మదీయ పాఠశాల ఏర్పాటు చేసిరి. కాని, స్థానిక అధికారుల సానుభూతి లేమిచే విద్యావ్యాప్తి లేకపోయినది. ఈ కాల ములో (1813-33) బ్రిటిషు మిషనరీలు సామాన్య ప్రజలలో విద్య వ్యాపింప జేయుటకు పూనుకొనిరి. 1833లో కంపెనీ వారు విద్యా విధానమునకు సంబంధించిన మరియొక అధికార పత్రమును పొందిరి. ఈ పత్రము వలన యూరపు, అమెరికా ఖండములకు చెందిన క్రైస్తవ మిషనరీలు ఇండియాలో విద్యాసంస్థలను స్థాపించుటకు అవకాశము కలిగినది. భారత దేశమున ఈ సంస్థలలో చదివిన విద్యార్థులకు నిరాఘాటముగ కంపెనీ ఇలాకా ఉద్యోగములను ఇవ్వవచ్చునని కూడ నిర్ణయమైనది. అంతటి నుండి ఇటువంటి విద్యాసంస్థలో విద్యను మాతృభాషలో బోధింపవలెనా, ఇంగ్లీషులో చెప్పవలెనా అను వివాదము వచ్చినది. 1834లో ఇంగ్లండు నుండి కలకత్తాకు వచ్చిన థామస్ బేలింగ్టన్ మెకాలే ప్రోద్బలము వలన విద్య ఇంగ్లీషులో చెప్పవలెననియు, మాతృభాషలో చెప్పకూడదనియు, ప్రాచ్య విద్యలు సార హీనము అనియు, పాశ్చాత్య విజ్ఞానము పురోభివృద్ధికర మనియు కంపెనీ అధికారులు తీర్మానించిరి. అంతటితో ప్రాచ్య విద్యాసంస్థలకు తీరనిదెబ్బ తగిలినది. అదివరలో మన్రో కాలమున ఏర్పడిన జిల్లా పాఠశాలలు పోయినవి. నాడు మద్రాసులో (నేటి 'ప్రెసిడెన్సీ కళాశాల') "హైస్కూలు" అను పేరుతో 1841లో అవతరించినది. 1853లో ఎఫ్.ఏ., బి.ఏ. తరగతులు ప్రారంభింప బడినవి. కంపెనీవారు రాజమండ్రిలో ప్రావిన్సియల్ స్కూలును నెల

కొల్పిరి (1853); అదే నేడు ప్రభుత్వ కళాశాలగా పరిణమించినది. ఈ కాలములో మిషనరీలు విద్య వ్యాపింప జేయుటకు ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించిరి. నెల్లూరులో 'ఫ్రీ చర్చ్ మిషన్' 1840లో ఒక స్కూలును స్థాపించిరి. మద్రాసున స్కాచ్ మిషన్ వారు 1837లో మిల్లర్ స్కూలును (నేటి క్రిస్టియన్ కాలేజి) ప్రారంభించిరి. బందరులో రాబర్ట్ నోబుల్ 1841లో (తరువాత ఇది నోబుల్ కాలేజిగ మారినది) హైస్కూలును స్థాపించెను; ఈ మిషనరీలకు కంపెనీ వారు అధిక ప్రోత్సాహము నిచ్చిరి. మిషనరీల తీవ్రకృషివల్ల 1854లో కంపెనీ వారు 'వుడ్స్ షిప్ ఎడ్యుకేషన్ డిస్పాచ్' అను ఉత్తరువు జారీ చేసిరి; ఇది జారీ చేయుటలో గల ముఖ్య ఉద్దేశములలో ఇండియా పరిపాలనకు అవసరమైన సిబ్బందిని తయారు చేయుట ఒకటి. దీని ఫలితముగ విద్యా విధానములో పెక్కు మార్పులు కలిగినవి. అందు ముఖ్యమైనవి - 1. మద్రాసు రాజధానిలో ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ (డిపార్ట్ మెంట్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్) స్థాపితమైనది; దానికి ఒక అధికారియు (డి.పి.ఐ.) అతని క్రింద ఇన్ స్పెక్టర్లును ఇతర తాజేదార్లును ఏర్పాటైరి; 2. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము స్థాపింపబడినది; 3. లా, ఇంజనీరింగు శాఖలు ప్రారంభింప బడినవి. సంస్కృతము, అరబిక్, పర్షియన్ భాషలలో ఆచార్యులను నియమించి, ఆ భాషలను వృద్ధి పరచుటకు ఏర్పాట్లు జరిగినవి; 4. ఇంగ్లీషులోను, మాతృ భాషలోను విద్యగరపునట్టి మాధ్యమిక పాఠశాలలును, మూడవ ఫారము వరకు మాతృభాషలోనే విద్య చెప్పు మిడిల్ స్కూళ్ళును స్థాపింప బడినవి; 5. మిషనరీలు, అనధికారులు స్థాపించిన పాఠశాలలకు వాని యోగ్యతలను బట్టి 'గ్రాంట్-ఇన్-ఎయిడ్' అను ద్రవ్య సహాయ పద్ధతి ఏర్పాటైనది. ఎక్కువ విద్యాసంస్థలు స్థాపించిన వారు మిషనరీ లగుటచేత ఇది వారికి మిక్కిలి అనుకూలించినది. మతబోధ ప్రభుత్వ పాఠశాలలలో నిషేధింప బడినను మిషనరీ పాఠశాలలలో నిరాఘాటముగ సాగుచుండెను. దానితో నిమిత్తము లేకుండ గ్రాంటును మంజూరు చేయవచ్చునని ఉత్తరువులుండుట వలన విద్యా విధానములో మిషనరీల పలుకుబడి పెరిగి పోయినది; 6. తగురీతిని విద్యను బోధించు మార్గములను నేర్పుటకై

విద్యా విధానము

వేరు వేరు తరగతుల ఉపాధ్యాయుల నిమిత్తము శిక్షణ పాఠశాలలు (నార్మల్ స్కూల్స్) ఏర్పాటునవి; 7. స్త్రీ విద్యను విస్తరింపజేయుటకు తగు చర్యలు తీసికొన బడినవి.

‘వుడ్స్ డిస్పాచ్’ అమలులోనికి వచ్చు సమయములో, అనగా 1857 లో ప్రథమ భారతీయ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామము జరిగినది. కంపెనీ వారి అధికారము అంతమై 1858 లో పరిపాలనాధికారమును బ్రిటిష్ రాణి స్వీకరించెను. మతబోధ పాఠశాలలలో కూడదని నిర్ణయింప బడుటవల్ల మిషనరీల ఉద్యమమునకు గొప్ప ఆటంకము కలిగినది. తరువాత ప్రభుత్వమువారే అన్ని తరగతుల విద్యా సంస్థలను నిర్వహించుటకు పూనుకొనిరి.

ప్రాథమిక విద్య: దేశీయ ప్రాథమిక పాఠశాలల అభివృద్ధికి ‘గ్రాంట్-ఇన్-ఎయిడ్’ విధానము సహాయకారి కాక పోవుటవలన పాఠశాలలలో విద్యార్థులు పరీక్షా ఫలితములను బట్టి గ్రాంటు నిచ్చు పద్ధతి 1868 లో అమలులోనికి వచ్చెను. ఇందువలన కొంత ప్రోత్సాహము కలిగి పాఠశాలలు హెచ్చుగ పట్టణముల యందు ఏర్పాటు మునిసిపాలిటీల చేతను, జిల్లాబోర్డులచేతను నడుపబడుచుండెను; కాని పల్లెలలో మాత్రము పాఠశాలలు ఏర్పాటు కాలేదు. అప్పటి నుండి 1904-05 వరకు గవర్నమెంటు వారు విరివిగ ధనమును వెచ్చింపని కారణమునను, పాఠశాలలకు పిల్లలను పంపి తీరవలెనను నిర్బంధము లేకపోవుట వలనను విద్య ఎక్కువగ వ్యాప్తి కాలేదు. ప్రాథమిక విద్యను నిర్బంధముగా ప్రవేశ పెట్టవలెనని కేంద్ర స్థానమున ప్రభుత్వము వారు ఒక విద్యా శాఖను నియమించ వలెనని, సామ్రాజ్య శాసన నిర్మాణ సభలో గోఖలే మహాశయుడు వాదించిన ఫలితముగ కేంద్రమున ఒక విద్యాశాఖ ఏర్పాటు ప్రాథమిక విద్యా వ్యాప్తిని ద్విగుణీకృతము చేయుటకు ప్రయత్నము జరిగినది. కొన్ని షరతుల మీద మునిసిపాలిటీలకు నిర్బంధ విద్యా విధానమును ప్రవేశ పెట్టుటకు అనుమతి నిచ్చుచు మద్రాసు ప్రాథమిక విద్యా శాసనము 1920 నాటికి అమలులోనికి వచ్చినది. కాని ఉపాధ్యాయులకు తగిన జీతములు లేకపోవుటచేతను, ప్రాథమిక పాఠశాలలలోని విద్యార్థులకు పాఠములు చెప్పగల సమర్థత ఉపాధ్యాయులకు లేకపోవుటచేతను, ద్రవ్యాభావము వలనను ప్రాథమిక విద్యలో ఎట్టి అభివృద్ధియు లేకుండెను. ‘మాంటెగ్యు - చెమ్స్ఫోర్డ్’ రాజ్యాంగ సంస్కరణ శాసనము (1919) ననుసరించి ద్వంద్వ ప్రభుత్వము అమలులోనికివచ్చి కొన్ని మినహాయింపులతో రాష్ట్రీయ విద్యాశాఖా నిర్వహణము దేశీయ

లైన మంత్రులకు అప్పగింపబడినది. 1920 లో మంజూరైన ప్రాథమిక విద్యాచట్టమును ద్వంద్వ ప్రభుత్వములోని మంత్రులు కొన్ని మార్పులతో అమలు జరిపిరి. వీరు జిల్లా విద్యా సంఘములను (డిస్ట్రిక్టు ఎడ్యుకేషనల్ కౌన్సిల్స్) ఏర్పాటు చేసిరి; ప్రాథమిక విద్యను వ్యాపింపజేయు బాధ్యత ఈ సంఘముల మీద పడినది. 500 జనసంఖ్యకు మించిన ప్రతి గ్రామములోను ఒక పాఠశాలను నిర్మించుటకును, నిర్బంధముగ పిల్లలను పాఠశాలలకు పంపుటకును ఏర్పాట్లు జరిగినవి. కాని, 1927-1937 మధ్య పదేండ్ల కాలములో ఆర్థిక మాంద్యముచేత ప్రాథమిక విద్యాభివృద్ధికి ఆటంకము కలిగినది. 1927 లో కట్టుదిట్టమైన పద్ధతిని విద్యా విధానమును అమలు జరిపి విద్యా వ్యాప్తిని పెంపొందించుటకు విద్యా విధాన పరిశీలనము నకై హార్టాగ్ కమిటీ ఏర్పడినది. ఈ కమిటీ ప్రాథమిక పాఠశాలల సంఖ్య పెంచుట, కంటే మేలురకము విద్య నేర్పించవలె ననియు, ఉపాధ్యాయుల జీతములను, నైపుణ్యమును పెంపు చేయవలె ననియు, విద్యార్థులకు నేర్పు విషయములు వారి జీవితమునకు ఉపయోగపడు నట్టివియు, వారి పరిసరములకు సంబంధించు నట్టివియు అయి యుండవలెననియు, వయోజనులకు విద్య నేర్పవలెననియు సిఫార్సులు చేసిరి. అనధికారులకు వీరి నివేదికలోని విషయములు రుచింప లేదు. మొత్తము మీద ఏమైన నేమి, ప్రాథమిక విద్య నేర్పిన వారి సంఖ్యగాని, విద్యయొక్క సాయిగాని పెరుగలేదు. ఇందుకు ఇంత కాలము నుండి వచ్చుచున్న విద్యా విధానములో ఏదో లోపమున్నదనియు, ఈ విద్యా విధానమునే మార్చి వేయవలెననియు గాంధీ మహాత్ముడు తీవ్రమైన ఆలోచనలుచేసి తుదకు 1937 లో జేసిక్ విద్యా విధానమును ప్రతిపాదించెను. ఇందు నిమిత్తమై డాక్టర్ జకీర్ హుస్సేన్ అధ్యక్షతన ఒక సంఘ మేర్పడెను. ఈ సంఘము వారు 1938 లో ఆ పథకమును గురించి విపులమైన చర్చచేసి పెద్ద నివేదికను ప్రచురించిరి. ఈ నివేదికను సెంట్రల్ అడ్వైజరీ బోర్డ్ ఆఫ్ ఎడ్యుకేషన్ ఆమోదించెను. ఈ నివేదికలోని ముఖ్య విషయములు: 1. ఏడేండ్లనుండి పదు నాలుగేండ్ల వరకు పిల్లలకు నిర్బంధముగ ఉచిత ప్రాథమిక విద్య మాతృభాషలో గరపవలెను. ఈ విధానము చేతి పనులను ఆధారము చేసికొని నడుపవలెను. విద్యార్థికి జీవితములో చేతి పరిశ్రమను వృత్తిగా ఏర్పాటు చేసికొని జీవింప గలిగినంత నేర్పు కలుగవలయును. భవనములు, బల్లలు, కుర్చీలు, పుస్తకములు, పరిశ్రమకు కావలసిన పనిముట్లు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ

పాఠశాలలకు ఈయవలెను. ఈ ప్రణాళికను దేశ మంతటను అమలు జరపుటకు పూర్వము వివిధ రాష్ట్రములలో ఒక్కొక్కచోట దీనిని అమలు జరిపి పరీక్షించిరి. ఈ విధానములోని లోటుపాట్లను, కనుగొనుటకు 1943 లో ఒక అధికార వర్గము ఏర్పాటుచేసినది. వారు దీనిని పరిశీలించి యది అంతకు పూర్వ విధానము కంటె బాగున్న దనియు దేశమంతటను దీనిని అమలులోనికి తేవచ్చు ననియు అభిప్రాయ మిచ్చిరి. 1945 లో ఏర్పాటుచేసిన సార్వభౌమ కమిటీ కూడ దీనిని ఆమోదించెను. ఇది మద్రాసు రాష్ట్రములో 1946 లో ప్రవేశ పెట్టబడినది. ఈ విధానము ప్రకారము విద్య నేర్పునట్టి ఉపాధ్యాయులకు తగిన శిక్షణ ఇచ్చుటకై ప్రథమమున వార్షికోత్సవము, తరువాత అచ్చట శిక్షణపొంది వచ్చినవారు ఇతరులను తరిఫీదు చేయుటకై గుంటూరు జిల్లా రేపల్లె తాలూకాలోని కోవూరు దగ్గర వినయాశ్రమములోను, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా తాడేపల్లిగూడెము దగ్గర పెంటపాడులోను కేంద్రములు ఏర్పాటు చేయబడినవి. నెకండరీ శిక్షణ పాఠశాలలలో కొన్నిటిని క్రమముగ ఈ శిక్షణ కేంద్రములుగ మార్చిరి. ఏలూరు, విశాఖ పట్టణము, భీమునిపట్టణము, రాయచోటి మొదలగు చోట్ల పదునైదు కేంద్రములు ఏర్పాటు చేయబడినవి. ఈ విధానములో శిక్షణ పొందిన ఉపాధ్యాయులతో ప్రాథమిక పాఠశాలలను జేసిక్ పాఠశాలలుగా మార్చి నూతన విద్యా విధానమును అమలుపరుప ప్రయత్నించిరి. ఇంతలో మద్రాసు ప్రభుత్వము వారు దీనిలో నొక చిన్న మార్పు చేసిరి. విద్యార్థులు ఇప్పటివలె రెండు పూటలును బడికి పోక ఒక పూటపోయి విద్యాభ్యాసము చేయునట్లును, రెండవ పూటయందు తమ తలిదండ్రులకడనే యుండి వారే వృత్తి మూలమున జీవనమును సాగించుచున్నారో ఆ వృత్తిని వారి కడనుండి నేర్చుకొనునట్లును ఏర్పాటు గావించిరి. ఈ ఏర్పాటున కనుగుణముగ బడి ఒక్కపూట మాత్రమే ఉండునట్లు నియమించిరి.

1953 అక్టోబరు 1 వ తేదీన ఆంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడిన పిదప విద్యా విధానములో మరికొన్ని మార్పులు జరిగెను (చూ. పుట 1415).

మాధ్యమిక విద్య : 'వుడ్స్ డిస్పాచ్' తరువాత మాధ్యమిక పాఠశాలలు బాగుగా వృద్ధియైనవి. ఇంగ్లీషు చదివినచో బ్రతుకుతెరువు కలుగునను అభిప్రాయము ఒకటి, సంఘములో గౌరవమునకును, ప్రభుత్వములో ఉద్యోగమునకును, కళాశాలలలో ప్రవేశమునకును అవకాశ మిచ్చు ప్రథమ సోపాన మగుట ఒకటి - వీనివల్ల విద్యార్థులు అందరు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షకు సిద్ధపడిరి. పాఠశా

లలో ఇంగ్లీషునకు ప్రాధాన్యము హెచ్చినది. మాతృభాషకు, దేశీయ సంస్కృతికి విద్యా విధానములో స్థానము మృగ్యమైనది. 1882 లో ఏర్పడిన ఇండియన్ ఎడ్యుకేషనల్ కమిషన్ వారి సిఫార్సులకు ఫలితముగ మాధ్యమిక విద్య ఎక్కువగా వైయక్తిక యాజమాన్యములోనికి వచ్చెను. స్థానిక సంస్థల యాజమాన్యమున మిడిల్ స్కూళ్ళు ఏర్పాటుచేసెను. లోయర్ సెకండరీ పరీక్ష ఏర్పాటుచేసెను. దీనికి వైని వృత్తి విషయములలో బోధన ఉండు అప్పర్ సెకండరీ పరీక్ష వచ్చినది. ఇది చదివిన వారికి న్యాయవాది (ప్రీడరీ) మొదలగు కొన్ని వృత్తులలో ప్రవేశింప వీలు కలిగినది. కాని, అది జనామోదమును అంతగా పొందలేదు. మాధ్యమిక పాఠశాల ఉపాధ్యాయుల శిక్షణ కేంద్రము (టీచర్స్ ట్రైనింగ్ కాలేజీ) మద్రాసుకు చేరువగ నైదాపేటలో ఒక్కచోటనే నెలకొల్పబడుటచే శిక్షణ పొందిన ఉపాధ్యాయులు అరుదైరి. 1888 లో జిల్లా బోర్డువారు రాజమండ్రిలో ప్రాథమిక ఉపాధ్యాయ శిక్షణ శాలను (నార్మల్ స్కూలు) స్థాపించిరి. దానిని ప్రభుత్వము స్వాధీనపరచుకొని 1892 లో మాధ్యమిక తరగతి శిక్షణ శాలగా వృద్ధిచేసెను. ఇదే 1894 లో పట్టభద్రులైన ఉపాధ్యాయుల శిక్షణ కళాశాల (ట్రైనింగ్ కాలేజీ)గా మార్చబడినది. పై తరగతి శిక్షణను ఇచ్చుటకు వీలుగ మోడల్ హైస్కూలును ఒకదానిని దీనికి అనుబంధముగ పెట్టిరి. ఈ హైస్కూలులో ఆదర్శప్రాయముగా మాధ్యమిక విద్యను ఎట్లు బోధింపవలెనో ఇతరులకు తెల్పుటకు ఏర్పాటు జరిగినది. మాతృభాషలో విద్యగరపు మాధ్యమిక పాఠశాలలు (వర్నాక్యులర్ మిడిల్ స్కూలు) క్రమముగ అంతరించినవి.

1902-1921 మధ్య మాధ్యమిక విద్యలో చాల మార్పులు కలిగెను. ప్రభుత్వ విద్యాశాఖవారి ఆమోదమును పొందని మాధ్యమిక పాఠశాలలలో విద్యాబోధనము బాగుగ లేకుండుటచేత వానికి స్వస్తి చెప్పబడెను. విద్యాశాఖయొక్క ఆమోదమును పొందుటకు షరతులు, నిబంధనలు కట్టుదిట్టములు చేయబడెను. విద్యకు సంబంధించిన క్రొత్త నిబంధనలు ఏర్పాటుచేసెను. ప్రభుత్వ పాఠశాలలలోని విద్యార్థులకున్న సౌకర్యములు ప్రభుత్వామోదము పొందని పాఠశాలలు లోపించుట వలన అట్టి పాఠశాలలు అంతమొందినవి. ప్రభుత్వము మోడల్ పాఠశాలలలో శిక్షణ పొందిన చురుకైన ఉపాధ్యాయులను నియమించి వారికి మంచి జీతముల నిచ్చెను. విద్యార్థులకు చేతి పనులలో శిక్షణ నిచ్చుటకై వడ్రంగము మొదలైనవి నేర్పుటకును, నైపుణు సుబోధము చేయుటకును తగిన

విద్యా విధానము

ఏర్పాట్లు జరిగినవి. మేలు తరగతి ఉపాధ్యాయులను తయారుచేయుటకై రాజమండ్రిలో ఏర్పాటైన బోధన కళాశాలలో శిక్షణకు వచ్చు ఉపాధ్యాయుల సంఖ్య క్రమముగ ఊచించెను. అందుచే 1910 లో ఈ కళాశాలను తీసివేసిరి. పట్టభద్రులు తిరిగి నైదాపేటకు వెళ్ళి శిక్షణ పొందవలసిన ఆవశ్యకత కలిగెను. కాని, 1916లో మరల రాజమండ్రిలో నేటి బోధన కళాశాల ప్రత్యేక సంస్థగా ప్రధానాచార్యుని అధికారము క్రింద ఏర్పాటయెను. దీనితోపాటు, ఎఫ్. ఏ., మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన ఉపాధ్యాయులకు శిక్షణ నిచ్చు నెకండరీ ట్రైనింగు పాఠశాలలు కొన్ని తలయెత్తినవి. ఈ కాలములోనే అప్పర్ నెకండరీ పరీక్ష అంతరించినది. అందుచేత మాధ్యమిక తరగతులలో వృత్తి విద్యకు స్థానము కల్పించవలె నను ఉద్దేశముతో మెట్రిక్యులేషన్ కు మారుగా నెకండరీ స్కూలు లీవింగ్ సర్టిఫికేట్ (S. S. L. C.) పరీక్షను 1910 లో మద్రాసు రాష్ట్రములో ప్రభుత్వము ఏర్పాటు చేసెను. దానితో యూనివర్సిటీ ఏర్పాటు చేసిన మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షయొక్క ప్రాధాన్యమును ఆ పరీక్షకు చదువువారి సంఖ్యయు క్రమముగ తగ్గి పోయినది. క్రొత్తగా ప్రవేశపెట్టిన నూతన విద్యా విధానము (యస్. యస్. యల్. సి.) బాగుగ జనామోదమును పొందినది.

విద్యా విధానము సులభమైనను, వృత్తి విద్యకు స్థానమును కల్పింపబడినను, వృత్తులకై చదువు విద్యార్థుల సంఖ్య ఏమియు పెరుగలేదు. అందరును ఉద్యోగముల కొరకు పై చదువులకై కళాశాలలకు పోవుచు వచ్చిరి. మొత్తముమీద ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. యోగ్యతా పత్రము సంపాదించినవారి విద్య పూర్వపు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైనవారి విద్యకంటె ఏవిధముగను బాగు పడినదని చెప్ప వీలులేదు. ప్రభుత్వమువారును, విశ్వకళా పరిషత్తువారును ఇంగ్లీషునకు ప్రాధాన్య మీయవలెనని ఎంత ప్రయత్నము చేసినను పూర్వ మెట్రిక్యులేషన్ పద్ధతి కంటె ఇంగ్లీషు ఈ నూతన విధానముతో చక్కగ అభ్యసించబడలేదు సరికదా ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన పాఠ్య విషయిక పుస్తకములు అంతగా బోధపడక విద్యార్థులు వానిని కంఠస్థము చేసి ఉత్తీర్ణులు అగుచుండుటచే ఇంగ్లీషు భాషాజ్ఞానమును, దానితోపాటు విషయ విజ్ఞానమును సన్నగిలినది; అందుచేత మాతృభాషలో విద్య బోధింపవలె నను అభిప్రాయము తలయెత్తెను. మాధ్యమిక పాఠశాల లోను, మూడవ ఫారము దాటువరకును విద్యార్థులకు పాఠములు మాతృభాషలో చెప్పుట ప్రారంభమయ్యెను.

క్రొత్తగా ప్రవేశపెట్టిన విద్యా విధానములో అనుభవము గడించినకొద్ది విద్యాశాఖవారు పాఠ్య ప్రణాళిక విషయము లలో అప్పుడప్పుడు మార్పులు చేసిరి. విద్యార్థులకు విద్య మాతృభాషలోనే గరవవలెనని శాసన సభలోను, ప్రత్యేక ముగ ఏర్పడిన కమిటీలలోను చర్చలు సాగినవి. కాని, వెంటనే ఫలితము కాన్పించలేదు. అయినను 1902-1921 మధ్య గల ఇరువదేండ్లలోను దేశములో సాంఘిక, రాజకీయ చైతన్యము పెరిగి మాధ్యమిక పాఠశాలలు పూర్వము కంటె నాలుగైదు రెట్లు వృద్ధియైనవి. 1921-37 మధ్య ఈ పాఠశాలల సంఖ్య ఇంకను పెరిగిపోయినది. పట్టణములలోనే కాక మారుమూల గ్రామాదులయందును వైయక్తిక రంగమందు ఈ పాఠశాలలను స్థాపించిరి. వీనిలో కొన్ని నిమ్నజాతులకును, మరికొన్ని స్త్రీల ప్రత్యేకోపయోగమునకును స్థాపితమైనవి. 1925 లో 4, 5, 6 ఫారములలోకూడ విద్యను మాతృభాషలోనే బోధించుటకు మద్రాసు ప్రభుత్వము అంగీకరించినది. కాని, ఈ మార్పు సత్వరముగ సాగలేదు. 1937 నాటికి 50% పాఠశాలలలో మాత్రమే ఈ మార్పు వచ్చినది.

పాఠశాలల సంఖ్య వృద్ధి కాగానే బాలుర పాఠశాలలకు శిక్షణ పొందిన ఉపాధ్యాయులును, బాలిక పాఠశాలలకు శిక్షణ పొందిన ఉపాధ్యాయురాండ్రును అనేకులు కావలసివచ్చిరి. ద్రవ్య సహాయమును పొందు వైయక్తిక పాఠశాలలోపాధ్యాయుల ఆర్థిక వృద్ధిని వృద్ధిచేయుటకై మద్రాసు రాష్ట్రమువారు ఏలేట లక్ష రూపాయలు మంజూరుచేసి పంచిపెట్టజొచ్చిరి. 1923 లో ఉపాధ్యాయులకు ప్రావిడెంట్ ఫండ్ ఏర్పాటు చేయబడినది.

1937-53 మధ్య మాతృభాషను ప్రధాన భాషగాను, సంస్కృతము, అరబ్బీ మొదలగు భాషలలో నొకదానిని రెండవ భాషగాను రెండవ ఫారమునుండి ప్రారంభించి చెప్పుటకును, ఇంగ్లీషును మూడవ భాషగాను పాఠశాలలో నేర్పుటకును ప్రభుత్వమువారు ఏర్పాటుచేసిరి.

భారత దేశమునకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన (1947)పిదప నూతన విద్యా విధానములోని పాఠ్య విషయిక ప్రణాళికలో ఇంకను మార్పులు వచ్చినవి. సివిక్సును, భూగోళమును, చరిత్రను విద్యార్థులకు వేరువేరుగా బోధించుటను మాని వానికి గల అన్వేష్య సంబంధమును గుర్తించి జీవితమునందు వానిని ఎట్లన్వయింపవలెనో తెలుపుచు బోధించుటకై వానిని మూటిని కలిపి సాంఘిక విజ్ఞాన మను (సోషల్ సైన్స్) పేరుతో బోధించుట ఆరంభమయ్యెను. ఈ నూతన విషయమును సుబోధ మొనర్చుటకై ఉపాధ్యాయులకు తద్విధానమున శిక్షణము నిచ్చుచుండిరి. పౌర

ధర్మములను (సిటిజెన్ షిప్) నేర్పుటకు విద్యా ప్రణాళికలు ఏర్పరచిరి. ఒక్కొక్క ఉపాధ్యాయునకు పదు నైదు దినములపాటు ఈ విషయమున శిక్షణ నిచ్చుటకై వేసవి దినములలోను, ఇతర సెలవు దినములలోను ఒక జట్టు తరువాత మరొక జట్టుకు నైదాపేట, నెల్లూరు, కడప, బళ్ళారి, విజయవాడ మొదలగు చోట్ల శిక్షణ కేంద్రము లేర్పాటు చేసిరి. ఇట్లు శిక్షణ పొందిన ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులకు పౌర విధులను, హక్కులను బోధింప సాగిరి. బాలికలకు గృహ నిర్వహణము, శిశుపోషణము మొదలగునవి నేర్పుటకై పాఠ్య ప్రణాళికల నేర్పరచిరి. కళాశాలలలో వివిధ వృత్తులకు పయోగపడునట్టి సెక్రటేరియల్, ఇంజనీరింగ్, డ్రాయింగు, వ్యవసాయ, గృహ విజ్ఞాన, చిత్రలేఖన, సంగీత, నాట్యములు మొదలగు విషయములకు పాఠ్య ప్రణాళికలు తయారుచేసి వానిని 5, 6 ఫారములలో బోధించుటకు ఏర్పాటు చేసిరి. ఇట్టి విద్యార్థులను నాలుగవ ఫారమునుండి విడదీసి వారికి ప్రత్యేకపు తరగతులు పెట్టి వానిని బోధించుటకు ఏర్పాటు జరిగెను. కాని, ఇట్టి శిక్షణనిచ్చు పాఠశాలల సంఖ్య 1950 మార్చి నాటికి ఆంధ్రతో కూడిన మద్రాసు రాష్ట్రములో 12 మాత్రమే ఉండెను. 1950 మార్చి నెలాఖరుకు పూర్వోక్త రాష్ట్రములో బాలుర మాధ్యమిక పాఠశాలలు 997, బాలికల పాఠశాలలు 250 ఉండెను. వీనిలో ఆంగ్లో ఇండియనులకై బాలురకు 23, బాలికలకు 30 కలవు. రమారమి పాఠశాల లన్నిటిలోను ఇంగ్లీషు, దేశభాషలు తప్ప తక్కిన విషయము లన్నియు మాతృభాషలోనే బోధించుచుండిరి.

నలుబది ఏబది ఏండ్లనుండి మాధ్యమిక విద్యావిధానములో మార్పులు అనేకము పరంపరగా వచ్చుచున్నను సంతృప్తి కలుగుటలేదు. జీవితములో ఉపకరించి, జ్ఞాన సంపదతోపాటు బ్రతుకు తెరువునకు దారిచూప గలవను నట్టి కీలక విషయములు ఇదమిత్థమని నిరూపణ కాక పోవుటచేత మాధ్యమిక విద్యకు చెందిన విషయములను తిరిగి పరిశీలించి కర్తవ్యమును నిర్ణయించుటకై కేంద్ర ప్రభుత్వము ఒక కమీషను (సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్ కమీషన్) ఏర్పాటుచేసి వారి నివేదిక ననుసరించి క్రమక్రమముగ కొన్ని మార్పులు చేయబడెను.

కళాశాల విద్య : 1854-52 మధ్య ఆంధ్ర ప్రాంతములో కళాశాలలు నాలుగు మాత్రమే యుండెను : రాజమండ్రి గవర్నమెంటు కళాశాల, బందరులోని నోబుల్ కళాశాల, విజయనగరములోని మహారాజావారి కళాశాల, విశాఖ పట్టణములోని ఎ. వి. యన్. కళాశాల.

1882-1902 మధ్య పెద్ద మార్పు లేవియును రాలేదు. ఉన్నతవిద్య నభివృద్ధి చేయుటకు ప్రభుత్వము స్వయముగ ధనము వెచ్చింపక ఆకార్యమును నిర్వహించుటకు వైయక్తిక రంగములో ప్రోత్సహించెను. కాకినాడలో 1884 లో పితాపురము రాజా, మరుసటియేట గుంటూరులో అమెరికన్ ఎవాంజెలికల్ లూథరిన్ మిషన్ రెండవ తరగతి కళాశాలలను స్థాపించిరి. కళాశాలలోని విద్యవలన పాశ్చాత్య నాగరికతా విశేషములు విద్యార్థిలోకమునకు కరతలామలకములై, వారి మానసిక వికాసమునకు తోడ్పడి, అజ్ఞానము కలిగిన దురభిప్రాయములు తొలగి దేశాభివృద్ధికి పునాదు లేర్పడెను.

కళాశాలలోని విద్యను పెంపొందించుటకై ఇండియన్ యూనివర్సిటీస్ కమీషను ఒకటి 1902లో ఏర్పాటుచైనది. దీని నివేదిక ఫలితముగ విశ్వకళా పరిషత్తు చట్టము 1904లో అమలులోనికి వచ్చెను - అందలి ముఖ్య విషయములు : 1. విశ్వకళాపరిషత్తులు కేవలము పరీక్షలు చేయుటయే గాక బోధన కేంద్రములుగ (సెంటర్స్ ఆఫ్ టీచింగ్) కూడ ఉండవలెను. అందులకు కావలసిన ఆచార్యులను, ప్రయోగ శాలలను, కర్మాగారములను, గ్రంథాలయములను ఏర్పాటు చేసికొన వలెను. అందులకై ఉచితముగ రీతిని ప్రభుత్వము ధనసహాయము చేయవలెను; 2. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము సెనేటు సభ్యుల సంఖ్య తగ్గింపబడెను. అందు విద్యావేత్తలగు ఉపాధ్యాయులను కొద్దిమందిని ఎన్నుకొనుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది. ఈ ఎన్నికలకు ఒక నియోజకవర్గ మేర్పాటుచేయబడి ఎన్నికకు నిబంధనలు చేయబడినవి; 3. చట్టములో సెనేటు, కార్యనిర్వాహక వర్గమైన సిండికేటు విశ్వవిద్యాలయ ముఖ్యాంగములలో నొకటిగ గుర్తింబబడినది; 4. విశ్వకళాపరిషత్తుయొక్క ఆమోదమును పొందుటకు ముందు కళాశాలలోని పరిస్థితులు తృప్తికరముగ ఉన్నవని నిర్ధారణ చేయుటకై ఏర్పాటుచైన నిబంధనలు బహుళముగా వివిధవిధముల చేయబడెను. ఈచట్టము సదుద్దేశముతో ప్రవేశపెట్టబడ లేదనియు, పాశ్చాత్య విద్యాధికారులయొక్కయు, విద్యావేత్తల యొక్కయు అధికారమును నెలకొల్పుటకై ఏర్పాటు చేయబడినదనియు అనేకులు విమర్శించిరి. ఇట్లు తీవ్రముగ ఖండింపబడిన ఈ 1904 సం॥ చట్టములో చేయవలసిన మార్పులను సూచించుటకై కలకత్తా విశ్వకళా పరిషత్తువారు ఏర్పరచిన సాక్షుల కమీషను 1917-18లో దేశమునంతటను పర్యటించి విపులమైన నివేదికను 1919లో వెలువరించెను. విశ్వకళాపరిషత్తుల విద్యావిధానములో నూతనమును, దేశాభ్యుదయ

విద్యా విధానము

మునకు కారణమును నగు అధ్యాయము దీనితో ప్రారంభమైనది. దేశమందు విశ్వకళాపరిషత్తుల సంఖ్యను పెంచుటకును, వానిని విద్యాబోధనాలయములుగ జేయుటకును ఈ నివేదికయే పునాది.

1921 - 37 మధ్య మద్రాసు రాష్ట్రములో ద్వంద్వ ప్రభుత్వము ప్రారంభమైన కాలమున ప్రభుత్వము విద్యాశాఖను మంత్రివర్గమునకు అప్పగించిరి. కాని కొన్ని కొన్ని విషయములయందు వారికి పూర్ణ స్వాతంత్ర్యము లేకుండెను. విద్యాశాఖలోని అగ్రశ్రేణి ఉద్యోగులును, ఉపాధ్యాయులును, ఇండియన్ ఎడ్యుకేషనల్ సర్వీసు (ఐ. యి. యస్.)కు చెందియుండిరి. ఐ. సి. యస్., ఐ. యమ్. ఎస్. ఉద్యోగుల వలెనే వీరు కేంద్ర ప్రభుత్వాధికారమునకు మాత్రమే లోబడినవారు. విద్యావిధానములను ఏర్పాటు చేయుటలోను, వానిని సాగించుటలోను ఈ ఉద్యోగులకును మంత్రులకును పొత్తు కుదరలేదు. ఈ చిక్కులను తొలగించుటకై 'లీ' కమీషను ఏర్పాటుచేసెను. 1924 నుండి ఈ కమీషను వారి అభిప్రాయానుసారముగ ఐ. యి. యస్. లో నూతనముగ రాష్ట్రములలో ఉద్యోగులను నియమింప నక్కరలేదనియు, మద్రాసు ఎడ్యుకేషనల్ సర్వీసు అను దానిలోనే కావలసిన వారినందరును రాష్ట్రమువారు నియమించుకొన వలెననియు తీర్మానింపబడినది. నాటినుండి మంత్రి వర్గమునకు సర్వాధికారమేర్పడెను. 1926 లో ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు చట్టము నిర్మింపబడినది. కాకినాడలో, గుంటూరులో కళాశాలలు మొదటి తరగతిలోనికి మార్చబడినవి. గుంటూరు, బందరులో నూతనముగ కళాశాలలు స్థాపింపబడెను. నెల్లూరు, విజయవాడలో రెండవ తరగతి కళాశాలలు నెలకొల్పబడెను. రాజకీయ చైతన్యము వలన ప్రజలలో కలిగిన ఉద్యోధనము, ఉత్సాహము ఈ విద్యావ్యాపనమునకు కారణములు. 1926 నాటి చట్టములో ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తులకు విజయవాడ పరిపాలన కేంద్రముగను, విశాఖపట్టణము, రాజమండ్రి, అనంతపురము విద్యా కేంద్రములుగను ఏర్పాటు చేయబడినవి.

మొదటి మూడేండ్లలోను విజయవాడను విద్యాకేంద్రముగ చేయుటకై విశ్వకళా పరిషత్తు ప్రభుత్వమువారిని సెనేటు తీర్మానముల ద్వారా ఒత్తిడి చేసినది. కాని ఇతర మగు ప్రబల కారణములచేత విశ్వకళా పరిషత్తులో ఒక్కటే కేంద్రము నేర్పరచి, దానిని విశాఖపట్టణములో నెలకొల్పి నెల్లూరు, రాయలసీమ జిల్లాలను మద్రాసు విశ్వకళా పరిషత్తు పర్యవేక్షణలో చేర్చి 1929 లో ప్రభుత్వము శాసనసభ తీర్మానమును అమలు జరిపినది.

1937 - 53 మధ్య శాస్త్ర శిక్షణను నూతన విధానము లో, ఉన్నతస్థాయిలో గరపుటకును, పరిశోధనలు సలిపి నూతనశాస్త్ర విషయములను కనిపెట్టుటకును ప్రత్యేకమైన ఏర్పాట్లు చేయుట, ఈశాఖలపై సమర్థులైన విద్యాధికులను ఆచార్యులుగాను, రీడర్లుగాను ఏర్పాటుచేయుట మొదలగు ఆశయములతో ప్రారంభమైన విశ్వకళాపరిషత్తు వానిని నెరవేర్చుటకై సర్వ ప్రయత్నములు చేసినది; చాల వరకు సాధించినది. ఇచ్చటి శాస్త్ర శాఖలలో ఎమ్. యస్.సి., డి. యస్.సి. డిగ్రీలను పొందిన యువకులు భారత దేశమంతటను వేరు ప్రతిష్టలు గడించుచున్నారు. విశ్వకళాపరిషత్తు ఏర్పాటుచేయుచున్న నూతనశాస్త్ర శాఖలను కేంద్రప్రభుత్వము ప్రోత్సహించి విరాళముల నొసగుచున్నది. ఇతర రాష్ట్రములనుండి నియమితసంఖ్య గల విద్యార్థులకు ఇచ్చట విద్య నేర్పుటకు ఏర్పాటు కలదు. చాలమంది విద్యార్థులు విశ్వకళాపరిషత్తు ఆవరణలోని వసతి గృహములలో నివసించుచున్నారు; ఆ యావరణలోను, పరిసరములలోను ఉపాధ్యక్షులు, ప్రధానాచార్యుడు, రిజిస్ట్రారు, వార్డును, అధ్యాపకులు నివసించుచున్నారు.

1955లో చిత్తూరు జిల్లాలోని తిరుపతియందు శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమును వేర నొక నూతన విశ్వకళా పరిషత్తు స్థాపింపబడినది. ఇది రాయలసీమ, నెల్లూరు జిల్లాలోని విద్యార్థుల సౌకర్యార్థమేర్పాటు చేయబడినది. (చూ. విద్యావిధానము : తెలంగాణ - ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము). వి. ఆ. రా.

తెలంగాణ : భారత దేశమునందు స్వయముగ ఆంగ్లేయులు పరిపాలించిన ప్రాంతములలో ప్రారంభము నుండియు ఏవో కొన్ని పాఠశాలలు స్థాపించబడినట్లును, దేశీయులు స్వయముగ కొన్ని విద్యాశాలలు నడుపుచుండినట్లు చరిత్రాధారములు ఉన్నవి.

ఆకాలములో అక్కడక్కడ ముఖ్యముగ హిందువులే అత్యధికముగ ఉండిన ప్రాంతములయందు అనాదిగ, సంప్రదాయ సిద్ధముగ వచ్చుచుండిన వీధిబడులు మొదలయినవి తప్ప వేరేమియు లేకుండెను. ప్రభుత్వోద్యోగులకును, విద్యకును ఎక్కువ సంబంధము ఏమియు లేకుండుటనుబట్టి ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిని అనుసరించిన విద్యావిధానమేదియు లేకుండెను.

పూర్వాచారము ననుసరించి వచ్చుచుండిన పాఠశాలలో కొద్దిగ వ్రాయుట, కొద్దిగ చదువుట, కొద్దిగ లెక్కలు చేయుట మాత్రము నేర్పబడుచుండెను. ఉపా

ధ్యాయనకు జీతమునునది లేకుండెను. జీవనోపాధికై వలయు వస్తుసామగ్రి బియ్యము, పప్పు, ఉప్పు మొదలగు నవి గ్రామ ప్రజ లతనికి ఇచ్చుచుండిరి.

కాని 19వ శతాబ్దారంభమునకు దేశమునందు పరిస్థితులు కొంచము సుష్టు పడినవి. పరిపాలకులకు కొంచము స్థిరత్వము, మనస్థిమితము కలిగినవి. బ్రిటిషువారు పాలించిన ప్రాంతములందే కాక బరోడా, మైసూరు, తిరువాన్కూరు మొదలగు దేశీయ సంస్థానములయందు కూడ విద్యా సంస్థలు ఏర్పడుచుండుట చూచి ఇక్కడ కూడ విద్యావిషయకముగ కొంత కృషి యారంభమైనది. హైదరాబాదులో మొట్టమొదటి ఇంగ్లీషు పాఠశాల 1834 లో చర్చి ఆఫ్ ఇంగ్లండ్ కు చెందిన ఒక ఫాదరీచే నెలకొల్పబడెను. దీని తర్వాత అనతికాలములోనే ఒక రోమన్ కాథలిక్ పాఠశాల స్థాపింపబడెను. ఇదే కాలములో రాష్ట్రమునందు అగ్రగణ్యుడుగా గౌరవింపబడి మొదటి అమీర్ - ఒ - కబీర్ (ప్రముఖ సంస్థానాధీశుడు) అనే బిరుదమును అప్పటి నిజామునుండి వడసిన ఫక్రుద్దీన్ ఖాన్ అను ఆయన పర్షియన్ అరబ్బీ భాషల నేర్చుకొనుటకై ఒక పాఠశాలను స్థాపించెను. ఈయన గొప్పమేధావియనినీ, అనేకశాస్త్రములయందు ప్రవీణుడనినీ ప్రసిద్ధి.

హైదరాబాదునందు మొదటి ప్రభుత్వ విద్యాసంస్థ 1854 లో స్థాపింపబడెను. దానిపేరు దారుల్ - ఉలూం (విద్యలకు నిలయము). ఇందుకూడ పర్షియన్, అరబ్బీ భాషలనే నేర్పుచుండిరి. చాల మార్పులు చెందుచు వచ్చి ఈ సంస్థ నేటికిని నిలచి ఉన్నది. కాని 35 సం॥ములకుపై నుండి ఇది యొక సాధారణ సెంకడరీ పాఠశాలగా మాత్రమే పనిచేయు చున్నది. పాఠపేరు మాత్రము నిలచి ఉన్నది.

1859 లో ప్రతి తాలూకాయందును ప్రతి జిల్లా కేంద్రమునందు ఒక పర్షియన్ పాఠశాల, ఒక దేశభాషా పాఠశాల (ఉర్దూకూడ దేశభాషగనే పరిగణింపబడి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యము కలిగి ఉండెను) స్థాపింపవలయునని ప్రభుత్వము నిర్ణయించెను. ఇందు నామకార్థము తెలుగుఉండి నప్పటికిని అత్యధిక సంఖ్యాకులు ఉర్దూ, పర్షియన్ భాషలనే అభ్యసించు చుండిరి, ఎందువల్ల ననగా, వాటిలో ప్రవేశముండుట వల్లనే ఏదైన ఉద్యోగముకాని, పొట్టపోషించుకొను ఉపాయముకాని ఉండెడిది. రాజ్యతంత్రము ఎక్కువగా పర్షియన్ భాషయందే నడచుచుండెడిది. దాని తరువాత ఉర్దూ, తెలుగు భాషలకు ప్రాముఖ్యము యెంత మాత్రమును లేకుండెను. కావుననే నేటికిని తెలంగాణమునందు ఉర్దూ భాషయందేగాక, పర్షియన్ భాషయందు

కూడ మంచి ప్రవేశముకలవారు హిందువులలో అనేకులున్నారు. ఈ పై పాఠశాలలయొక్క పర్యవేక్షణకై కమిటీలు ఉండెడివి. తాలూకా పాఠశాల కమిటీకి తహసీల్దారు అధ్యక్షుడు; ఇద్దరు పశేళ్ళు, ఇద్దరు పట్వారీలు సభ్యులు. జిల్లా పాఠశాల కమిటీకి మూడవ తాలూకారు (డిప్యూటీ కలెక్టరు) అధ్యక్షుడు, పోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు, తహసీల్దారు, ఒక పశేలు, ఒక పట్వారీ సభ్యులు. ఈ మూడవ తాలూకాదారు జిల్లా పాఠశాలల ఇన్ స్పెక్టరు, (పదవిరీత్యా)గా కూడ ఉండెను. అతడు జిల్లా పర్యటన చేయునప్పుడు పాఠశాలలయొక్క పర్యవేక్షణ కూడ చేయుచుండెను. ఈ ప్రకారముగ విద్యావిధాన మంతయు రెవిన్యూ ఉద్యోగస్తుల అధీనమై ఉండుటను బట్టి ఎవరికిని దీనియందు ఎక్కువ శ్రద్ధ లేకుండెను. అందులో పశేల్, పట్వారీలు తప్ప సర్వసాధారణముగ అందరు ఉద్యోగులును మహమ్మదీయులే. వీరును ఎక్కువ విద్యాధికులుకారు. దేశభాషయందు అభిమానము తక్కువ. అందుచే అప్పుడు ఈ పాఠశాలలు నామమాత్రావశిష్టములై నిలచి ఉండెను.

1868 లో విద్యాశాఖ ఆనాడు నానావిధ వ్యవహారములశాఖ (మిసలేనియస్ డిపార్ట్ మెంటు) అని వ్యవహరింపబడు చుండిన ప్రభుత్వ శాఖకు చెందిన సహాయ మంత్రియొక్క పర్యవేక్షణక్రింద నుండెను. ఉపాధ్యాయులుగ నియమింపబడగోరు వారందరును దారుల్ - ఉలూం నందు ఉపాధ్యాయ శిక్షణ పొంది యోగ్యతా పత్రములను పొందవలయు నను నియమ ముండెను. మరియొక రెండు సంవత్సరముల తరువాత విద్యాశాఖపై అధికారము అప్పటి ఇంజనీరింగు కాలేజీ ప్రిన్స్ పాలుగా ఉండిన ఒక ఆంగ్లేయుని అధీనము చేయబడెను. అయినను దీనివల్ల ఎక్కువ ప్రయోజనమేమియు లేకపోయెను. తరువాత దారుల్ - ఉలూం శాఖలుగా విభజింపబడెను. ఒక ఆంగ్ల దేశభాషా పాఠశాల (ఆంగ్లో - వర్నాక్యులర్ స్కూలు) కూడ స్థాపింపబడెను. 1871 లో దేశభాషా పాఠశాలల మీద అధికారి (డైరెక్టర్ ఆఫ్ వర్నాక్యులర్ ఎడ్యుకేషన్) ఒకరు నియమింపబడిరి. అప్పటికిని పాఠశాలల నిర్వహణ రివిన్యూ అధికారుల అధీనమునందే ఉండుటను బట్టి వాటి విషయమై ఉత్తర్వులు ఒక్కొక్క అధికారి నుండి ఇంకొక అధికారికి పోవుచు చివరకు పాఠశాలలకు చేరునప్పటికి ఎంతయో కాలవిలంబ మగుచుండుట వల్ల ఆ పాఠశాలల యందలి పరిస్థితు లెట్లుండునో పాఠకులే యోచించుకొన గలరు. ఆ రోజు లట్టివి, ఉద్యోగస్థు లట్టివారు.

విద్యా విధానము

1872 లో హైదరాబాదు నగరమందును, పరిసరము లందును 16 పాఠశాలలు ఉండెను. ఇందు ఒకదానియందు మాత్రమే ఇంగ్లీషుభాష నేర్పబడు చుండెను. తెలుగు జిల్లాలయందు దాదాపు 75 పాఠశాలలు ఉండెను.

1871-1880 దశాబ్దియందు విద్యావిషయమున కొంత అభివృద్ధి కనిపించు చున్నది. 1875లో జిల్లా పాఠశాల పర్యవేక్షణకై ముగ్గురు డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్లు నియమింప బడిరి. ఈ శాఖ అధికారము రెవిన్యూ అధికారుల నుండి తీసివేయబడెను. ఇంకొక రెండు సంవత్సరముల తరువాత, నగరము నందలి ఆంగ్ల భాషా పాఠశాల మూసి వేయబడినది. అందలి విద్యార్థులను చాదర్హాటు (మూసీ నదికి ఈవలి ప్రాంతము) నందు స్థాపింపబడిన యొక పాఠశాలకు మార్చిరి. 1878 లో జిల్లా పాఠశాలలయందు విద్యార్థుల నుండి జీతములను వసూలు చేయవలయునను ఉత్తర్వు వచ్చినది. 1880 ఈ చాదర్హాటు పాఠశాల రెండవ తరగతి కళాశాలగా మారి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము యొక్క పర్యవేక్షణ క్రిందికి వచ్చెను. ఆ మరుసటి సంవత్సరము ఇది మొదటి తరగతి కళాశాలగా మార్చబడెను; అదే నేటి నిజాం కాలేజి. దీనికి మొట్టమొదటి ప్రిన్సిపాలు కీ. శే. శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు తండ్రియైన అఘోరనాథ చటోపాధ్యాయ. ఈ దశాబ్దిలో మరిరెండు పాఠశాలలు స్థాపింపబడెను. మొదటిది 'మద్రసా ఆలియా' (అనగా ఉన్నత వర్గములకు చెందినవారి పాఠశాల); ఇది ప్రభుత్వ పాఠశాల. సర్ సాలార్ జంగ్ యొక్క బంధువర్గములో వారి పిల్లల కొరకును, ఇతర సంపన్న నవాబు కుటుంబముల వారి పిల్లల కొరకును ఉద్దేశింపబడిన సంస్థ (అనగా 1925 ప్రాంతములో స్థాపింపబడిన జాగీర్దారు పాఠశాల వంటిది). మద్రసా ఆలియా నేటికిని ఉన్నది. కాని అందిప్పుడు అన్ని వర్గములను తీసికొనుచున్నారు.

రెండవ పాఠశాల మద్రసా ఐజా; ఇది వైయక్తిక సంస్థ; ఇందు జీతములు తక్కువ. ఇది ఆలియా కుటుంబము వారికన్న ఒక మెట్టు తక్కువ వారి నిమిత్తము ఏర్పాటు నది; ఇదియు నేటికిని ఉన్నది. మొత్తము మీద ఇందు అత్యధిక సంఖ్య విద్యార్థులు మహమ్మదీయులే. యాజమాన్యముకూడ మహమ్మదీయులదే. మద్రసా ఆలియా యందు కూడ మొన్న మొన్నటి వరకు మహమ్మదీయులదే ప్రాతినిధ్యము ఎక్కువ.

1883వరకు రాష్ట్రములో నాలుగు ప్రైవేటు ఇంగ్లీషు పాఠశాలలు మాత్రమే ఉండెను. ఇవి 1. సెయింట్ జార్జెస్ గ్రామర్ పాఠశాల(చర్చ్ ఆఫ్ ఇంగ్లండు) 2. ఆల్ సెయింట్స్ హైస్కూలు (రోమన్ కాథలిక్), 3. మద్రసా

ఐజా; 4. మహబూబు కాలేజి: మొదటి నుండియు ఇది హైస్కూలు మాత్రమే కాని పేరుకు మాత్రము కాలేజి అని పిలువబడు చుండెను. ఇవికాక కొద్దిగ అక్కడక్కడ బాలికలకై ఇంగ్లీషు మాధ్యమిక పాఠశాలలు కూడ ఉండెను.

1883లో ప్రత్యేక విద్యాశాఖ ఒకటి స్థాపింప బడెను. సం॥కు 2½ లక్షల రూపాయల బడ్జెటు గ్రాంటుతో ఇది ప్రారంభమయ్యెను; నేడు ఇది కోటి రూపాయలకు మించిపోయినది. ఉన్నత పాఠశాలలు రెండును, మాధ్యమిక పాఠశాలలు అనేకములు స్థాపింపబడెను. ప్రైమరీ పాఠశాలలు కూడ నాలుగైదు సంవత్సరముల కాలములో మూడున్నర రెట్లు అధిక మయ్యెను.

1891లో మిడిల్ స్కూలు పరీక్ష ప్రభుత్వ పరీక్షగా చేయబడెను. ఆ రోజులలో ప్రభుత్వపు మిడిల్ స్కూలు పరీక్షయందు కృతార్థత చెందుట ఎంతో ఘనముగా పాటింపబడుచు వచ్చెను. ఇందు కృతార్థులైన వారిని అప్పటి మెడికల్ పాఠశాల యందుకూడ చేర్చుకొను చుండిరి; తహసీల్దారు పదవులకు కూడ నియమించు చుండిరి. వీరు కాలక్రమమున తాలూకాదారులు (కలెక్టర్లు) కూడ అగుచుండిరి.

1891లోనే ఒక పాఠ్య గ్రంథ నిర్ణాయక సంఘము (టెక్స్టు బుక్ కమిటీ), ఒక విద్యా విషయకపు బోర్డు (ఎడ్యుకేషన్ బోర్డు) ఏర్పడినవి. అంతకు ముందు కొన్ని సంవత్సరములు ఏదో ఒక రీతిగా పని చేయుచుండిన ఉపాధ్యాయ శిక్షణ పాఠశాల (టీచర్స్ ట్రెయినింగ్ స్కూల్) క్రమ స్థితిలోనికి తేబడెను. మరియొక 20 సంవత్సరములకు తర్వాత సాంకేతిక పాఠశాలలు (టెక్నికల్ స్కూల్స్), వృత్తి పాఠశాలలు (ప్రాఫెషనల్ స్కూల్స్) అనగా కార్మిక పాఠశాలలు, ఇంజనీరింగ్, వైద్యము, న్యాయశాస్త్రము మొదలగు వాటికి సంబంధించినవి కొంతవరకు విద్యాశాఖ అధీనమునకు తేబడెను. 1908-1909 లో బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలు రెండు స్థాపింప బడెను. వీటిలో ప్రధానోపాధ్యాయులు, కొందరు సహాయోపాధ్యాయులు ఆంగ్లేయులు. 1910లో సెకండరీ స్కూలు లీవింగ్ సర్టిఫికేట్ బోర్డు స్థాపింపబడెను.

కాల క్రమమున రాష్ట్రము నందలి నాలుగు సుబాల (పరగణాల) హైదరాబాదునందు ఐదుగురు చీఫ్ ఇన్ స్పెక్టర్లు నియమింపబడిరి. ప్రతి జిల్లాకు ఒక జిల్లా ఇన్ స్పెక్టరు నియమితు డయ్యెను. వీరికింద జిల్లాకు ముగ్గురు, నలుగురు చొప్పున నాజర్లు (డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్స్) ఉండెడివారు.

1883 లో 90 ప్రాథమిక పాఠశాలలు మాత్రమే ఉండెను. ఇందలి విద్యార్థుల సంఖ్య విద్యోచిత వయస్సు గలవారిలో 0.5%; 1901 లో ఈ పాఠశాలల సంఖ్య 500 విద్యార్థుల సంఖ్య 2.4% వరకు పెరిగెను.

1901 లో రమారమి 10 ఉన్నత పాఠశాలలును, 30 మాధ్యమిక పాఠశాలలును ఉండెను. నేడు ఒక్క హైదరాబాదు నగరమునందే రమారమి దాదాపు 50 ఉన్నత పాఠశాలలును, 80 మాధ్యమిక పాఠశాలలును ఉన్నవి. ఈ పాఠశాలలలో శిక్షణ పొందుచుండిన విద్యార్థుల సంఖ్య విద్యోచిత వయస్సు గలవారిలో 1.5%.

బాలికల విద్య మిక్కిలి హీన స్థితిలో నుండెను. స్త్రీ విద్యయెడల ఉండిన సహజ వైముఖ్యత, శిక్షణ పొందిన ఉపాధ్యాయుల కొరత దీనికి ముఖ్య కారణములు. మహమ్మదీయులయందు పరదా వద్దతి ఆ రోజులలో మిక్కుటముగా ఉండినప్పటికి వారి బాలికలకై విద్యా సౌకర్యములు ఎక్కువగా ఉండెడివి. పరదా బాలికలకై పాఠశాలలకు పోను రాను బండ్లు మొన్న మొన్నటివరకు ఉండెడివి. మిషన్ పాఠశాలలు కూడ ఈ రోజులలో స్థాపింపబడి, సక్రమమైన పద్ధతులపై విద్యా ప్రదానము చేయుచుండెను.

యూరపియనుల, యురేషియనుల కొరకై ఆ రోజులలో 8 పాఠశాలలు ఉండెను. ఈ పాఠశాలలకు బ్రిటిషు పరిపాలకులే కాక, నిజాం ప్రభుత్వముకూడ విరివిగా విరాళములను ఇచ్చుచుండిరి. ఇందు చదువుకొనిన విద్యార్థులు అధికముగ నిజాం సేనలయందు ఉద్యోగములలో ప్రవేశించుచుండిరి.

మహమ్మదీయులు మొత్తము జనాభాలో 10.4% మాత్రమే ఉండినను, కళాశాలలయందు 83%; ఉన్నత పాఠశాలయందు 45%, ప్రైమరీ పాఠశాలలయందు 42% ఉండెడివారు. దీనికి కారణము రాష్ట్ర పాలకుడు, పాలక వర్గము మహమ్మదీయులగుటయే. సంఖ్యలో మహమ్మదీయులు ఎక్కువ అయినప్పటికి పరీక్షలయందు ఉత్తీర్ణులగువారి సంఖ్యలో ప్రతిశాతము హిందువులదే ఎక్కువగా ఉండెడిది. ఆదిమ నివాసులకొరకు కూడ ఏర్పాట్లు చేయబడినప్పటికిని ఏవో క్రైస్తవ మిషన్ పాఠశాలలకు తప్ప, ఇతర పాఠశాలలకు వీరు పోవుట అరుదుగా నుండెను. నైజాము నందలి అంతర్భాగమైన తెలంగాణాలో అక్షరాస్యతను గురించిన సంఖ్యలు గమనించదగినవి: క్రైస్తవులలో వెయ్యింటికి 443 గురు మహమ్మదీయులలో 54 గురు, హిందువులలో 25 గురు అక్షరాస్యులుగ ఉండెడివారు. తెలంగాణా పరిపాలన చాలకాలము నవాబు ఆధీనమున నుండుటయే

హిందువులలో ఇంత తక్కువ విద్యావ్యాప్తికి కారణముగ ఊహించనగును.

1911 లో తెలుగుభాష అభ్యసించుచుండెడివారి సంఖ్య 15,597; 1921 లో 85,135; ఉర్దూభాష అభ్యసించుచుండెడివారి సంఖ్య 1911 లో 27,232; 1921 లో 1,20,113. జనాభాలో 90% హిందువులు, 10% మహమ్మదీయులు. అయినను వారివారి భాషల నభ్యసించువారి సంఖ్యలో ఎంత వ్యత్యాసముండెడిదో గమనింపదగు విషయము. దీనికి ముఖ్య కారణము ఉర్దూ రాజభాష అగుటవల్లను, దానిని అభ్యసించుటవలననే పొట్ట పోసికొనుట సాధ్యమగుటవల్ల అనేకులు తెలుగు భాషను ఉదాసీన భావముతో చూచుచుండిరి. ఈ పరిస్థితులు 1950 వరకును సాగుచునే ఉండెను.

క్రమముగా పాఠశాలల సంఖ్య అధికమయ్యెను; విద్యార్థుల సంఖ్యకూడ సహజముగ అధికమయ్యెను. కాని ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ స్థాపనతో ఉర్దూ భాషకు ప్రాధాన్యము అధిక మయ్యెను. ఉన్నత పాఠశాలలు అన్నిటికి 'ఉస్మానియా ఉన్నత పాఠశాల' అను నామమీయబడెను. వీటియందు విద్యాబోధన భాష ఉర్దూ. అక్కడక్కడ ఇంగ్లీషు మీడియమ్ (ఇంగ్లీషులో విద్య బోధించు) పాఠశాలలు ఉన్నప్పటికి మొత్తముమీద ఉస్మానియా పాఠశాలలయందే అత్యధిక సంఖ్యలో విద్యార్థులు చేరుచుండిరి. ఇంగ్లీషు మీడియమ్ విద్యార్థులకు ఉద్యోగములు లభించుటకు ఎక్కువ అవకాశములు ఉండుటచే పెద్దకుటుంబములకు చెందిన విద్యార్థులు వాటియందే చేరుచుండిరి. కొంతకాల మైన తర్వాత ఉస్మానియా విద్యార్థులకు కూడ ఉద్యోగ సౌకర్యములు కలుగచేయబడెను. కనుక ఉర్దూభాషకు కలిగిన ప్రాభవము అత్యధికముగ ఉండెను.

కాని భారత దేశముయొక్క స్వాతంత్ర్య సిద్ధితో నిజాం రాష్ట్రము విచ్ఛన్నమై తెలంగాణాకు ప్రాముఖ్యము చేకూరిన తర్వాత విద్యాబోధన భాష మాతృ భాషగా నుండవలెనన్న సూత్రము ప్రవేశ పెట్టబడెను. కాని తెలుగు మాతృభాషగ నుండియు తెలుగునందు మంచి ప్రవేశము కల ఉపాధ్యాయులు ఎక్కువగ లేకపోవుటచే ప్రారంభమునందు పరిస్థితులంత సంతృప్తికరములుగ లేకుండెను. ఇటీవల చాల మెరుగు కన్పించు చున్నది. ఉర్దూ మీడియమ్లో చదువుకొనువారి సంఖ్య మహమ్మదీయులదే ఎక్కువ. వీరును క్రమక్రమముగ ఇంగ్లీషు మీడియమ్ పాఠశాలలకు పోవుచున్నారు.

ఇటీవల తిరిగి ఒక మార్పు కన్పించుచున్నది. స్వాతంత్ర్య ప్రారంభ దశలో మాతృభాష మీడియమ్ నిర్బంధము

విద్యా విధానము

చేయబడినను, క్రమముగ ఈ సూత్రము సడలింపబడినది. ఎవరు ఏ మీడియమ్ లో ఇష్టపడిన ఆ మీడియమ్ లో చదువు కొనుట కవకాశ మొసగబడినది. తద్వారా ఇంగ్లీషు మీడియమ్ పాఠశాలలు విద్యార్థులతో క్రిక్కిరిసిపోవుచున్నవి. తెలుగు మీడియమ్ విద్య, రెండవ తరగతి విద్యగా పరిగణింపబడుచున్నది.

కొన్ని ముఖ్య విషయములు : రమారమి 15 సంవత్సరముల క్రింద ప్రభుత్వ పాఠశాలలలో ప్రైమరీ విద్య ఉచితము చేయబడినది. కొంత కాలమునుండి మధ్య (మిడిల్) తరగతి విద్య కూడ ఉచితము చేయబడినది. అంతకు ముందు రాష్ట్రమునందు పాఠశాలలు అధికముగ ప్రభుత్వము యాజమాన్యము క్రిందనే ఉండెను. వైయక్తిక పాఠశాలలు చాల తక్కువ. ప్రజా సంస్థలు పాఠశాలలను తెరచినచో వాటి విషయమై ప్రభుత్వము అనుమానముతో చూచుచుండెడిది. ఈ విషయమున ఇచటి ఆంధ్ర మహాసభ ఎన్నియో ఆక్షేపణలు చేసినను ప్రభుత్వము వాటిని పెడచెవిని పెట్టుచు వచ్చినది. ఉపాధ్యాయుల శిక్షణ విషయమున కూడ చాల సంకుచితములైన ఏర్పాట్లు ఉండెడివి. మధ్య పరీక్షలో కృతార్థులైన ఉపాధ్యాయులకు తప్ప మిగిలినవా రందరికినీ ఉర్దూ భాషలోనే శిక్షణ ఒసగబడుచుండెను. సున్ని మహమ్మదీయులకు వారి మత విద్య నిర్బంధము చేయబడెను. షియా మహమ్మదీయులకును, హిందువులు మొదలైన వారికిని నీతిశాస్త్రము పేరిట మత పాఠములు చెప్పుచుండిరి; ఇవి ఇప్పుడు తీసివేయబడినవి.

పూర్వము వైయక్తిక పాఠశాలలకు వాటి వాటి పలుకుబడిని బట్టి, ప్రభుత్వసాహాయ్యము (గ్రాంట్స్-ఇన్-ఎయిడ్) దొరకు చుండెను. కాని రమారమి 15 సంవత్సరముల నుండి ఈ సహాయము సక్రమ మయిన నిబంధనలను, అర్హ

తను అనుసరించి విరివిగా ఈయబడుచున్నది. నిర్బంధ ప్రారంభ (ప్రైమరీ) విద్య 1947 సంవత్సరాంతమున ప్రవేశ పెట్టబడెను. ఇది ప్రారంభములో పది కేంద్రములందు మాత్రమే ఉండెను; అదియు అంత సంతుష్టికరముగా లేకుండెను. ఇందుకై ఒక సంవత్సరము మూడు నెలల కొరకై ఒక ప్రత్యేకాధికారి (స్పెషల్ ఆఫీసరు) నియమింపబడెను. నిమ్న జాతులవారి కొరకు ప్రత్యేక పాఠశాలలు నిర్మింపబడెను. వాటికై ప్రత్యేకము ఒక ఇన్ స్పెక్టరు నియమింపబడెను. వయోజన విద్య కూడ ఇదే సమయములో ప్రవేశ పెట్టబడెను. దీనికొరకు ప్రత్యేకము ఇన్ స్పెక్టరు ఉండెను. ఇప్పుడును ఈ ఏర్పాట్లున్నవి కాని, వాటి స్వరూపము మారినది. నైన్సు, ఇంగ్లీషు, విద్యా ప్రధానమును పర్యవేక్షించుటకై కొంత కాలము స్పెషల్ ఇన్ స్పెక్టర్లు ఉండిరి. బాల భటోద్యమమునకు, గరల్ గైడ్ ఉద్యమమునకు ప్రత్యేక అధికారులు, శరీర వ్యాయామ కళాశాల ఇల్లెన్నియో పదవులు, సంస్థలు పెరిగిపోయి అనేక లక్షల రూప్యములు వ్యయమగుచుండెను.

1948 లో పోలీసు చర్య జరిగి, హైదరాబాదు సంస్థానము భారతదేశములో ఒక రాష్ట్రముగా చేరిన తర్వాత విద్యాశాఖలో మార్పు లనేకములు చేయబడినవి. పాఠ్య ప్రణాళికల విషయములోను ఉపాధ్యాయుల శిక్షణ విషయములోను చాల మార్పులు ప్రవేశ పెట్టబడినవి. బేసిక్ విద్యా విధానముపై ఆధారపడిన పాఠశాలలను అట్టి పాఠశాలలో పనిచేయుటకు శిక్షణ ఇచ్చు శిక్షణ పాఠశాలలును చాల స్థాపింపబడినవి. ఈ మార్పులన్నియు ప్రజాస్వామ్య సూత్రముల ననుసరించి జరిగినవి. 15 ఏండ్ల క్రిందటి ఇచటి విద్యా పద్ధతులను చూచి, తిరిగి ఇప్పటి పరిస్థితులను చూచెడువారు దిగ్భ్రమ చెందునట్టి మార్పులు అనేకము వచ్చినవి.

జి. ఎస్. ప్ర. రా.

విద్యా విధానము (1953 - 60)

ప్రాథమిక విద్య : భారత రాజ్యాంగములోని 45 వ నిబంధన కనుకూలముగ, ఎక్కువ వ్యయం లేకుండ, ఆ రాష్ట్రంలోని పిల్లలందరిని పాఠశాలలలో చేర్పించడానికొక మార్గంగా 'ఒంటిపూట' బడులు ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రములో 1953-54లో ప్రవేశ పెట్టారు. ఆంధ్రరాష్ట్రావ తరణ మప్పుడు ఈ ఒంటిపూట విధానము అమలులో ఉంది. ఈ విధానములో ప్రాథమిక విద్యకై ఉన్న అవకాశాలను పురస్కరించుకొని అప్పటికి బడులలో ఉండిన పిల్లల సంఖ్యను రెట్టింపు చేయడానికి ఒక విధంగా

ప్రయత్నం జరిగింది. బళ్ళో పిల్లలను రెండు భాగాలుగా చేసి ఒక భాగం బళ్ళో ఉన్నట్లయిన మరొకొంటి ఊళ్ళో - కుటీర పరిశ్రమలో, వ్యవసాయమో, చేతిపనులో, చేయడం గమనించేవారు. జనసామాన్యంలో ఈ విధానం గణనకెక్కక పోవడం, ప్రతికూలాభిప్రాయం ప్రబలం కావడం మూలంగా త్వరలోనే ఒంటిపూట బడులను ఉపసంహరించు కోవలసి వచ్చింది. 1954 లో కుప్పస్వామి కమిటీ నియమించబడింది. పాఠశాల నిర్వహణలో సమర్థతను వృద్ధిచేయుటకు కుప్పస్వామి కమిటీ సిఫారసుల

ననుసరించి ప్రత్యేక సంస్థలు, వ్యక్తులక్రింద నుండిన పాఠశాలల నన్నిటిని ప్రభుత్వము తీసికొనేందుకు 1953 నుండి తీవ్ర ప్రయత్నాలు జరిగాయి. ప్రథమంగా ఈ పాఠశాలలను ప్రభుత్వం తీసికొని తర్వాత మునిసిపాలిటీలు, జిల్లా బోర్డులు మున్నగు స్థానిక స్వపరిపాలనా సంస్థల కివ్వబడినాయి. 1959 లో పంచాయితీసమితి, జిల్లా పరిషత్తు చట్టరీత్యా ఏర్పడిన పంచాయితీ సమితులు, జిల్లా పరిషత్తులకు ఈ పాఠశాలలు అప్పగింపబడినాయి.

ప్రాథమిక విద్యారంగములో స్వతంత్ర భారతదేశంలో జరిగిన విద్యాభివృద్ధిని ఆంధ్రావని గూడా ఇంచుమించు అనుసరించింది. ప్రాథమిక పాఠశాలలో 54.2% ప్రత్యేక సంస్థలవి, 38.5% స్థానిక సంస్థలవి, తక్కిన 7.2% ప్రభుత్వాధికారంలో నుండినవి. ప్రత్యేక సంస్థల క్రింద నుండిన గ్రాంటు బడుల కగు ఉపాధ్యాయ వేతనాలే గాక సాలు కగు మొత్తము గ్రాంటు మీద 15% చొప్పున పాఠశాలలు నడిపేటందు కగు ఖర్చుల నిమిత్తం, అదనంగా కొంత ధన సహాయము ప్రభుత్వం ముట్టచెప్పేది.

తెలంగాణాలో ప్రాథమిక విద్యకై ప్రత్యేక పాఠశాలలే గాక, కొన్ని నెకండరీ పాఠశాలలో గూడ ప్రాథమిక తరగతులు నడుపబడుతూ వచ్చేవి. కొన్ని పాఠశాలలు ప్రభుత్వము వారివి; కొన్ని ప్రత్యేక సంస్థలవి. ఇందు కొన్నిటికి ప్రభుత్వ సహాయం లభించేది. ప్రభుత్వము వారి రికగ్నిషన్ పొందని బడులు గూడా కొన్ని ఉండేవి. ఎక్కువగా ప్రాథమిక పాఠశాలలు ప్రభుత్వ నిర్వహణ క్రిందనే ఉండేవి. ప్రాంతీయ భాషా జ్ఞానము గలిగిన ఉపాధ్యాయులు చాల తక్కువగా నుండిరి. అట్టి వారు తప్పని సరిగా ప్రాంతీయ భాషా పరిజ్ఞానము పొందవలయు నని నిర్బంధము చేయబడినది. 1953-54 నాటికి ఉన్న బడులలో సగానికి పైగా ఒకే ఉపాధ్యాయునిచే నడుపబడునట్టివై యుండెను. బేసిక్ విద్యావిధానంలో ఉత్తీర్ణులైన ఉపాధ్యాయులుగూడ చాల తక్కువ మందే యుండిరి. తెలంగాణాలో కొన్ని జిల్లాలలో అక్కడక్కడ కొన్ని చోట్లలోను, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు నగరాలలోను నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్య ప్రవేశ పెట్టబడింది. 1956 నాటికి 500 జనాభాగల ప్రతి గ్రామములోను పాఠశాలలు స్థాపించబడ్డాయి. ప్రథమపంచవర్షప్రణాళికా కాలంలో ఇద్దరు ఉపాధ్యాయులుండిన బడులన్నింటిలోను మూడవ ఉపాధ్యాయుడు నియమింపబడినాడు. 700 జనాభా గలిగి యుండిన గ్రామాలలోని ప్రత్యేక సంస్థల నిర్వహణలోనుండిన బడులన్ని ప్రాథమిక పాఠశాలలుగా మార్చబడ్డాయి. పరిశ్రమాభివృద్ధి గల స్థలములను, కార్మిక కేంద్రాలలోను కిందరుగాలైను బడులు స్థాపించారు.

1956 నవంబరు మొదటి తేదినాడు ప్రస్తుత ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణం జరిగింది. 1953 అక్టోబరు వరకు ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో నుండిన పదకొండు ఆంధ్ర జిల్లాలలో మద్రాసు రాష్ట్ర విద్యావిధానం అనుసరింప బడింది. 1956 నవంబరు వరకు హైదరాబాదు రాష్ట్రములో నుండిన భాగంగా ఉండిన తొమ్మిది జిల్లాలలోను పూర్వపు హైదరాబాదు సంస్థానంలో నుండిన విద్యావిధానము అనుసరింప బడింది. ఆయా జిల్లాలకు సంబంధించిన విద్యాభివృద్ధి తాలూకు భోగట్టా పూర్తిగా లభించలేదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణానంతరం రాష్ట్రంలోని అన్ని జిల్లాలలో ఒకే విధమైన విద్యా విధానం ప్రవేశ పెట్టడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

కుప్పస్వామి కమిటీ సూచనలలో ప్రాథమిక తరగతుల పాఠ్యగ్రంథాలను ప్రచురించడం జాతీయం చేయడం గూడ ఒకటి. 1957-58 నాటికి రాష్ట్రంలో ఈ సూచన అనుసరించబడింది. 1, 2, 3, 4, తరగతులకు తెలుగు, 5 వ తరగతికి మాత్రం తెక్కలు, ప్రకృతి శాస్త్రము, సాంఘిక శాస్త్రము ఇప్పటికి (1980 నాటికి) జాతీయం చేయబడినాయి. తక్కిన తరగతుల పాఠ్యగ్రంథాలు సహితం త్వరలోనే రాష్ట్ర ప్రభుత్వమే ప్రచురిస్తుంది.

1955-56 లో ప్రాథమిక విద్యావ్యాప్తికి అవసరమైన పాఠశాలల స్థాపన నిమిత్తమై రాష్ట్రమంతా సర్వే చేయబడింది. 1961-62 నుండి తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో 6 నుండి 11 సంవత్సరముల వయస్సు గల ప్రతి బాలబాలికకు ప్రాథమిక విద్య నిర్బంధంగా గరపుటకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. దీనికి తగిన సన్నాహం అన్ని విధాలా చేస్తుంది. పాఠశాల భవనాల నిర్మాణం, బీద విద్యార్థులకు మధ్యాహ్న వేళ భోజన సదుపాయం, కొంతమందికి ఉచితంగా పుస్తకాలు, బీద బాలికలకు బట్టలు, సక్రమంగా హాజరైన వారికి ఉచిత వేతనాలు మున్నగునవన్నీ కలుగజేసి బడి ఈడు పిల్లలందరు పాఠశాలలోకి వచ్చేటట్లు చేయాలని ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తుంది. ప్రాథమిక విద్యాలయాల్లో ప్రకృతి శాస్త్రబోధన నిమిత్తం కర్నూలు, హైదరాబాదు నగరాలలో ట్రైనింగు కళాశాల కనుబంధంగా ఒక కన్సల్టెంటు కాలేజీకి నూరుమైళ్ళ ప్రాంతంలో పుగా నుండు ప్రాథమిక పాఠశాలలో ప్రకృతి శాస్త్ర బోధన విషయమై సలహాలనివ్వడం, శాస్త్ర ప్రయోగాలకు తగిన పరికరాలను ప్రదర్శించడం బడి పంతుళ్ళకు సమయానుకూలంగా బోధనావసరములగు విషయాలను గూర్చి చర్చించడం లాంటి క్రియలద్వారా సాయపడుతూ ఉంటారు. ఒకటి నుండి రి తరగతులవరకు ఉన్న ప్రాథమిక విద్యా కాలపరిమితిని ఏడు సంవత్సరాలకు కుదించి పాఠ్య ప్రణా

విద్యా విధానము

శిక తయారు చేయబడింది. ఈ ప్రణాళిక 1959-60నుండి మొదటి తరగతిలో ప్రవేశ పెట్టబడింది.

జేసిక్ విద్యావిధానం దేశమంతటా అనుసరించడానికి ప్రభుత్వం ఆమోదించింది దని ఇదివరకే చెప్పబడింది. కాబట్టి క్రమంగా రాష్ట్రంలో ప్రాథమిక విద్యాలయాలు, ప్రైవేటు స్కూళ్ళు, జేసిక్ విధానం క్రింద మార్చబడినాయి. 1953-54 నుండి 1960-61 వరకు రాష్ట్రంలోని జేసిక్ విద్యావిద్యార్థి క్రింది పట్టికవల్ల తెలియనగును :

వివరములు	1953-54	1954-55	1955-56	1956-57	1957-58	1958-59	1959-60	1960-61
జేసిక్ పాఠశాలలు :								
1. జూనియర్	454	501	638	1045	1868	2391	2614	2615
2. సీనియర్	—	—	44	56	198	277	277	277
3. ప్రైవేట్ స్కూళ్ళు	—	—	37	37	36	47	60	78
4. కాలేజీ [ప్రైవేట్]	—	—	1	1	1	1	1	1
జూనియర్ పాఠశాలలోని విద్యార్థులు								
	47,265	—	—	—	2,85	445	—	—
తల ఒక్కంటికి సగటు ఖర్చు	24.00	—	—	—	28.22	29.60	—	—

1961-62 నాటికి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని పాఠశాలలు జేసిక్ పాఠశాలలుగా మార్చబడుతాయి.

సెకండరీ విద్య : భారతదేశము స్వతంత్రసిద్ధిని పొందిన తర్వాత సెకండరీ విద్యావిధానంలో కలిగిన మార్పులు లోగడ సూచించ బడినవి. 'సెకండరీ ఎడ్యుకేషన్ కమిషన్' నిఫారసులు రాష్ట్రమంతటా సెకండరీ విద్యావ్యాప్తికి ఎంతో దోహద మిచ్చాయి. హయ్యరు సెకండరీ విధానము ఆదర్శంగా రాష్ట్రములోని సెకండరీవిద్యరూపొందించాలని ప్రభుత్వం ఆమోదించింది. 1960-61 నాటికి, 54 పాఠశాలలు హయ్యరు సెకండరీ స్కూళ్ళుగాను 48 స్కూళ్ళు బహుళార్థసాధక పాఠశాలలుగాను మార్చబడినాయి. 1955-56 నుండి 1960-61 వరకు రాష్ట్రంలోని సెకండరీ విద్యాలయాల అభివృద్ధి క్రింద సూచించ బడింది.

(రెసిడెన్షియల్ స్కూళ్ళు) ఉన్నవి. ఆంధ్రలో చాలవ రకు సెకండరీ పాఠశాలలు జిల్లా బోర్డుల యాజమాన్యమునను, తెలంగాణలో ప్రభుత్వ యాజమాన్యమునను నడుప బడుచున్నవి. 1959 లో జిల్లా పరిషత్తులు, పంచాయతీ సమితుల చట్టము అమలులోనికి వచ్చినది లగాయతు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అంతట (మునిసిపాలిటీలు తప్ప) సెకండరీ పాఠశాలలు పరిషత్తుల పరిపాలన క్రిందికి తేబడినాయి. ఎనిమిదవ తరగతి వరకు అన్ని పాఠశాలలో (కొన్ని ప్రత్యేక

బడులలో తప్ప) బాలబాలికలకు విద్య ఉచితము.

సెకండరీ పాఠశాలలకు ఉపాధ్యాయులను సరఫరా చేయుటకై బి. ఇడి., డిగ్రీ ప్రైవేటు కళాశాలలు రాష్ట్రములో ఆరు ఉన్నవి. మొత్తము మీద పాలుకు 700 మంది ఉపాధ్యాయులు ఈ కళాశాలలలో తర్ఫీదు పొందుతున్నారు. ఇవిగాక, హిందీ, తెలుగు, ఉర్దూ, సంస్కృతభాషలలో పండితులు శిక్షణకు ప్రత్యేక వసతులు గూడ ఉన్నవి. హయ్యరు సెకండరీ పాఠశాలలు అవసర నిమిత్తము రాష్ట్రంలో మూడు యూనివర్సిటీలు, 'మూడు మాసముల' సర్టిఫికేటు కోర్సు బి. ఇడి. ఉపాధ్యాయుల కోసము నడుపుతున్నారు.

రాష్ట్రములో నాలుగు ప్రైవేటు కళాశాలలో ఎక్స్ టెన్షన్ సర్వీసు శాఖలు తరచు సెమినార్లు, "ఇన్-సర్వీస్

వివరములు	1955 - 56	1958 - 59	1959 - 60 [అంచనా]	1960 - 61 [అంచనా]
ప్రైవేటు స్కూళ్ళు	687	915	945
హయ్యరు సెకండరీ స్కూళ్ళు	—	33	46
మల్టిపర్పస్ స్కూళ్ళు	39	44	48
చదివిన విద్యార్థులు	4,90,258	5,19,941	5,47,751
వెచ్చించిన డబ్బు [సుమారు]	—	2,30,56,500	2,63,24,100

ఇవిగాక ప్రైవేటు వర్క్ స్కూలు, చిత్తూరు జిల్లాలో ట్యుషివాలీ స్కూలు అను రెండు గురుకులాలు

ప్రైవేటు వారాంతపు శిక్షణ తరగతులు, ప్రదర్శన మూలంగా ఉపాధ్యాయులు వారి అనుభవాన్ని వృద్ధి చేసి

కోవడానికి ఉపకరిస్తున్నాయి. హైస్కూళ్ళలో గైడెన్సు మేష్టర్లను తర్ఫీదు చేసేందుకు రాష్ట్ర "ఎడ్యుకేషనల్ ఒకేషనల్ గైడెన్సు బ్యూరో" ఒకటి స్థాపితమైంది. ఈ సంస్థ అనేక విధాలుగా ఆధునిక పద్ధతులతో హయ్యరు సెకండరీ, మల్టిపర్పసు హైస్కూళ్ళ విద్యార్థులకు చక్కని సలహాల నిచ్చుటకు, మానసిక శిక్షణాను సరముగ కొన్ని పరీక్షలను నిర్మించుట మున్నగు సహాయముల నొనర్చుచున్నది.

రాష్ట్రములోని హెచ్చుస్థాయి హైస్కూళ్ళలోని అన్ని పాఠ్య విషయబోధన పర్యవేక్షణకు ప్రత్యేకంగా ఒక అధికార వర్గము నియమించబడినది. వీరు హెచ్చుస్థాయి పాఠశాలలన్నిటిని దర్శించి, ఒక్కొక్క విషయములోను పాఠములను చెప్పి ఉపాధ్యాయులకు కావలసిన సలహా నిచ్చి ఆధునిక బోధనా పద్ధతులను ఆచరణలో పెట్టునట్లు చూచుట వీరిపని. విశ్వవిద్యాలయాలలో విద్యార్థుల సంఖ్య తగ్గించడానికి వివిధ విద్యార్థుల అభిరుచులు, అభిమాన విషయాలు ఆకళింపు చేసికొని వారివారి శక్తి సామర్థ్యాని కనుగుణంగా ఉండగల సాంకేతిక విజ్ఞానమున కనువగు వృత్తిని స్వీకరించుట కుపరికరించునట్లు బహుళార్థ సాధక విద్యాలయాలు పనికొస్తాయని ఆశిస్తున్నారు.

విశ్వవిద్యాలయములు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మూడు విశ్వవిద్యాలయాలున్నాయి. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము 1917లో స్థాపితమైంది. ఇందు అన్ని శాఖలలోను ఉర్దూభాషద్వారా 1950 వరకు బోధన జరుగుతూండినది; అటువైని ఇంగ్లీషుభాషకు మార్చబడింది. వాల్తేరులో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము 1928 లో స్థాపించబడింది. 1954లో శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం తిరుపతిలో నెలకొల్పబడింది.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయానికి 1959-60 లెక్కల ప్రకారం అన్ని విధములైన కళాశాలలు 39 సంబంధింపబడియున్నవి. తెలంగాణా జిల్లాలు, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు నగరాలు ఈ యూనివర్సిటీకి చేరియున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్మాణానికి పూర్వము ఇందు పదకొండు వందలమంది ఉపాధ్యాయులు, 21, 930 మంది విద్యార్థులు ఉండిరి. ఇప్పుడు పదమూడు వందలమంది ఉపాధ్యాయులతోను, 25,050 మంది విద్యార్థులతోను, వివిధ శాఖలతోను అలరారుచున్నది. వైద్యవిజ్ఞానమునందన్ని విధములైన డిగ్రీలకు, డిప్లమోలకు; టెలికమ్యూనికేషన్, గ్రంథాలయ శాస్త్రము, అర్థ గణాంకము మున్నగునవన్ని శాఖలు కలవు. ఈ విశ్వవిద్యాలయములో మామూలు బి. ఏ., బి. ఎస్.సి., ఎం. ఏ., ఎం. ఎస్.సి., ఇత్యాది డిగ్రీలతోబాటు చదవడానికిప్పుడు వసతులు గలవు.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం 1928 లో స్థాపితమైనప్పటి నుండి ఇంతవరకు దినదినాభివృద్ధిచెందుతూ ఉన్నది. 1947 తర్వాత 12 డిగ్రీ కళాశాలలు, ఒక వైద్యకళాశాల ఈ విశ్వవిద్యాలయానికి అనుబంధంగా చేర్చబడ్డాయి. జియో ఫిజిక్స్, అణుశాస్త్రం, సంస్కృతం మున్నగు వాటిని చదవడానికి వసతులు కల్పింపబడ్డాయి.

శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమునకు సంబంధించిన కళాశాలలు 22 కలవు. మూడేండ్ల డిగ్రీతో కూడ, రెండేండ్లు పోస్టుగ్రాడ్యుయేటు కోర్సులు కూడా ఈ యూనివర్సిటీలో ఉన్నాయి. దీనికి సంబంధించిన కళాశాలలలో 799 ఉపాధ్యాయులు పని చేస్తున్నారు; 1959-60 లో చదువుతున్న విద్యార్థులసంఖ్య 9,149.

"ఇంజనీరింగు" కళాశాలలు, "పాలీ టెక్నిక్స్", "ఇండస్ట్రియల్ ట్రైనింగ్ ఇన్ స్టిట్యూటుస్" రూపంగా సాంకేతిక విద్య చాలా అభివృద్ధికరంగా ఉందని చెప్పవచ్చును. పూర్వము ఆంధ్రరాష్ట్రంలో ఈ మూడు విధములైన సాంకేతిక విద్యాలయాలు మూడు వివిధ డిపార్టుమెంటుల అధికారంక్రింద ఉంటూ ఉండేవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణానంతరం ఇవన్నీ ఒకే "టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్ డైరెక్టరు" (చూ. వృత్తి విద్య-సాంకేతిక విద్య) అధికారం క్రిందికి తేబడ్డాయి. మొత్తంమీద అన్ని విధములైన సాంకేతిక విద్యాలయాలు కలిసి 74 కలవు. ఇందు 39 ప్రభుత్వము నిర్వహిస్తుంది. ఇందు రెండు ఇంజనీరింగు కళాశాలలు, పదమూడు పాలీటెక్నిక్లు, రెండు మైనింగు ఇన్ స్టిట్యూటులు, ఒక సిరామిక్ ఇన్ స్టిట్యూట్. తక్కినవన్నీ లలిత కళలకు, వృత్తివిద్యలకు ఉద్దేశింపబడిన సంస్థలు. ఇచ్చట తర్ఫీదు పొందినవారు చాలవరకు పరిశ్రమాభివృద్ధి గల చోట్లకు వలస పోవుచున్నారు. తక్కినవారు ఎక్కడివారు అక్కడే వివిధ వృత్తులలో జీవనోపాధి చూచుకొనుచున్నారు.

మెడికల్ సర్వీసెస్ డైరెక్టరు క్రింద వైద్యవిద్య కళాశాలలు కలవు. ఐదు వైద్య కళాశాలలు ప్రభుత్వము వారిచేతను, రెండు ప్రత్యేక యాజమాన్యముక్రింద నడుపబడుతున్నాయి. అన్ని కళాశాలలలోను ప్రతి సంవత్సరము 850 మందికి ప్రవేశము సాధ్యమగుచున్నది. ఎం. బి. బి. ఎస్. డిగ్రీలకేగాక, వైద్య విద్యకు సంబంధంగా - కంపృండర్లు, నర్సులు; ఆరోగ్యశాఖకు కావలసిన శానిటరీ ఇన్ స్పెక్టర్లు మున్నగు పండ్లెండు విధములైన ట్రైనింగు కోర్సులు ఈ వైద్య కళాశాలల్లో ఉన్నవి (చూ. వృత్తి విద్య-వైద్యవిద్య).

వ్యవసాయ కళాశాలలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రెండు ఉన్నవి; బాపట్లలో ఒకటి, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో

విద్యా విధానము

మరొకటి (హైదరాబాదు); రెండింటిలోను కలిసి సుమారు ఆరు వందలమంది తర్ఫీదు పొందుతున్నారు.

పశువైద్య కళాశాల నొకదానిని బాపట్లనుండి తిరుపతికి 1957 లో తరలించినారు. 1959 నాటికి అందు చదువుచుండిన విద్యార్థులసంఖ్య 325. పశువైద్య కళాశాలకాక రెండు స్కూళ్ళుకూడ నడుపబడినాయి. విశాఖపట్టణములో స్థాపించిన స్కూలులో 230 మంది తర్ఫీదు పొందినారు. ఈ బడులలో రెండు సంవత్సరములు పైనింగు పొందిన తర్వాత లైవ్ స్టాక్ ఇన్ స్పెక్టర్లుగ పనిచేయగల అర్హతను వీరు పొందగలరు. కేంద్రప్రభుత్వము, “ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ అగ్రికల్చరల్ రీసర్చ్” వారు కలుగజేయు అవకాశాలను పురస్కరించుకొని అర్హతగల అభ్యర్థులను విదేశాలకు, మన దేశములోనే ఇతర ప్రాంతములకు ప్రత్యేక ప్రావీణ్యతను పొందుటకు పంపుతున్నారు.

కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంటు శాఖవారితోకలిసి విద్యా శాఖ సాంఘిక విద్యాభివృద్ధికి సాయపడుతుంది. నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలించడం, వయోజనులలో ఈ వరకే ఉన్న విజ్ఞానాన్ని పెంపొందించడం అనునవి రెండు సాంఘిక విద్యావిధానానికి ప్రధాన లక్ష్యాలు. వయోజనులకు రాత్రి బడులు, గ్రంథాలయాలు, సినిమాలు మున్నగు నవి ముఖ్య సాధనాలుగాను, ఈ విద్య గరపడంలో ప్రత్యేక తర్ఫీదు పొందిన ఉపాధ్యాయులద్వారా ఈ లక్ష్యాలు సాధించబడుతున్నాయి.

పంచాయతీ సమితులలో సోషల్ ఎడ్యుకేషన్ ఆర్గనైజర్ల ద్వారా వయోజన విద్యాకేంద్రాలు, యువజన సంఘాలు, మహిళా మండలులు, ఆటపాటల సంఘాలు మున్నగు వాని ద్వారా సాంఘిక విద్యావ్యాప్తి జరుగుతుంది. 1958 లో 754 మంది యూనివర్సిటీ విద్యార్థులకు సంఘసేవలో ప్రత్యేక తర్ఫీదు ఇవ్వబడింది. హైదరాబాదులో ఆరు సంస్థలచేత ఏబది సాంఘిక సేవాకేంద్రాలు నడుపబడుతున్నాయి.

దోమకొండలో ఒక జనతాకాలేజి గలదు. సాంఘిక విద్యలో యువజనులకిచ్చట తర్ఫీదు యివ్వబడుతుంది. ఇప్పటివరకు 184 మంది ఇచ్చట తర్ఫీదు పొందినారు.

1959 లో వయోజన విద్యాకేంద్రాలు 1,765 ఉన్నాయి. 35,541 మంది వయోజనులు ఈ విద్యాకేంద్రాలలో చదువుకున్నారు. వయోజనులకు ప్రత్యేకంగా కొన్ని పుస్తకాలు తయారు చేయబడినాయి.

ప్రత్యేకముగా గ్రంథాలయ నిర్వహణశాఖ గ్రంథాలయాల శాసనముక్రింద ఇటీవలనే రూపొందింపబడింది. ఈ శాఖ నిర్వహణాధికారం ప్రస్తుతం విద్యాశాఖ డైరె

క్టరు చేతుల్లోనే ఉంది. ప్రతి జిల్లాలో ఒక జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయం, జిల్లాలో ప్రతి తాలూకాగాని పెద్ద పంచాయతీలుగాని గలచోట్ల దీనికి కొన్ని శాఖలు, రాష్ట్రమంతటికి ఒక కేంద్ర గ్రంథాలయము, గుంటూరులో ప్రాంతీయ గ్రంథాలయము ప్రస్తుతము పనిచేస్తున్నాయి. అన్ని జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయాల్లో ఉన్న గ్రంథముల సంఖ్య సుమారు రిలక్షలు. (చూ. గ్రంథాలయోద్యమము)

స్త్రీ విద్య చాల అభివృద్ధి దాయకంగానే ఉన్నది. స్త్రీ విద్యను మరింతగ ప్రోత్సహించుటకు కేవలం చిన్నప్పడే చదువు మానివేసి జీవనోపాధి లేకుండా నిరాధారులైన యువతీమణుల కోసం ఆరు ప్రత్యేకమైన పైనింగ్ పాఠశాలలు స్థాపించబడ్డాయి. మూడేండ్లు వారిని ఈ పాఠశాలలో ఉంచి ఉపాధ్యాయులుగ తయారు చేస్తున్నారు. ప్రతి తాలూకా కేంద్రంలో ఒక ప్రత్యేక బాలికా పాఠశాలను స్థాపించాలన్న యత్నం సాగుతుంది. స్త్రీ విద్యకు ఇంతకు పూర్వము ఉండినంత సంఘ నిరోధం ఇప్పుడు ఉండుటలేదు. 1955-56 లోను, 1960-61 లోను ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, ఉన్నత తరగతులలో ఉండిన బాలికల సంఖ్య ఈ క్రింది పట్టిక సూచించును :

తరగతులు	1955 - 56	1960 - 61
1 నుండి 5 వరకు	8,54,669	10,79,458
6 నుండి 8 వరకు	61,152	81,523
9 నుండి 11 వరకు	21,055	28,150

ప్రాథమిక పాఠశాలలలో ఉపాధ్యాయుల నియామకముతోను, తాలూకా కేంద్రాల్లో బాలికా పాఠశాలల స్థాపనతో బాలికలసంఖ్య ఇంకను అధికము కాగలదను సూచనలున్నవి.

ప్రత్యేకంగా వెనుకబడ్డ జాతులవారికి సాలీనా సుమారు పదునైదు లక్షల రూపాయలు ఉపకార వేతనాలు (స్కాలర్ షిప్పులు) క్రింద ఖర్చవుతుంది. దీనివల్ల సుమారు 750 మంది చదువుకోవడానికి అవకాశాలు ఏర్పడుతున్నాయి.

హరిజనులకు, గిరిజనులకు, విముక్త జాతులకు, తదితర వెనుకబడ్డ జాతులవారికి, ప్రభుత్వయాజమాన్యమునగాని ప్రత్యేకసంస్థల యాజమాన్యమునగాని, అన్నీకలిపి 527 విద్యార్థివసతి గృహములున్నవి. వీనిక్రింద సంవత్సరమునకు సుమారు 26,60,000 రూపాయలు వ్యయమవుతున్నది. అభివృద్ధి ప్రణాళికలద్వారా ఈ విద్యాభివృద్ధి పథకములు అమలు జరుగుచున్నవి.

మన్యప్రాంతాల్లో విద్యాభివృద్ధి చాల అభివృద్ధికరంగా ఉంటుంది. ఈ ప్రాంతాల్లో పిల్లలకు పుస్తకాలు, పలకలు, బట్టలకు మాత్రం 1959-60 లో 1,70,000 రూపాయలు వెచ్చించబడింది.

వికలాంగుల విద్యాపోషణగూడ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తగు మాత్రం జరిగింది. చెవిటి-గుడ్డి వారికి మలకపేటలో ఒక పాఠశాలను, గుడ్డివారికి కడపలోను, మూగ-చెవిటి వారికి కాకినాడలోను, గుడ్డివారికి రెంటచింతలలోను, వికలాంగులకు గుంటూరులోను పాఠశాలలు గలవు. వీరిలో కొందరు యూనివర్సిటీ విద్యవరకు చదివి డిగ్రీపరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైనవారు కూడా కలరు.

హిందీభాష రాష్ట్రంలో తగినంత ప్రోత్సాహం పొందుతూ ఉంది. రాష్ట్రంలో ఉచిత హిందీశిక్షణ కేంద్రాలు డెబ్బది గలవు.

సంస్కృత పాఠశాలలుగూడా ప్రోత్సాహింపబడుతున్నవి. సంస్కృత కళాశాలలు 15, ఉన్నత పాఠశాలలు 13, సంస్కృతం ప్రధానంగా గల సెకండరీ పాఠశాలలు 32 గలవు (చూ. ప్రాచ్య విద్య; పుట 1428). ఇవికాక హైదరాబాదులో సంస్కృత విద్యాకౌన్సిలువారిచే తెలంగాణాలో 25 పాఠశాలలు నడుపబడుతున్నాయి. సంవత్సరమునకు సుమారు 1,10,000 రూపాయలు గ్రాంటు క్రింద ఈ సంఘానికి ప్రభుత్వం ముట్టజెపుతూంది. ఎన్. ఎం. వే. నా.

వృత్తివిద్య

సాంకేతిక విద్య

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలము నాటికి రెండు ఇంజనీరింగు కళాశాలలు, నాలుగు పాలీ టెక్నిక్ లు, ఐదు పారిశ్రామిక శిక్షణా కేంద్రములు కలవు. వీటియందు మొత్తము 1,762 మందికి ప్రవేశము లభించినది.

ఆరంభమునందు ప్రత్యేక శాఖల పర్యవేక్షణ క్రింద యుండిన ఇంజనీరింగ్ కళాశాలలు, పారిశ్రామిక శిక్షణా కేంద్రములు తే. 5-6-1957 నాటినుండి 'సాంకేతిక విద్య-శిక్షణశాఖ' (డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్ అండ్ ట్రైనింగ్) అను ప్రత్యేక శాఖ అధీనము క్రిందకు తీసికొని రాబడెను. ఈ శాఖ 'అభిల భారత సాంకేతిక విద్యాసంఘము' (ఆల్ ఇండియా కాన్సిల్ ఫర్ టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్) వారి సలహాల కనుగుణ్యముగ నూతన మార్పులు, అభివృద్ధి పథకములను సాంకేతిక విద్యావిధానములో ప్రవేశ పెట్టుచుండును. ఇది 'రాష్ట్ర సాంకేతిక విద్య శిక్షణ బోర్డు' (స్టేట్ బోర్డ్ ఆఫ్ టెక్నికల్ ఎడ్యుకేషన్) సలహాలను పరిశీలించి కొంతవరకు వాటిని కూడ అనుసరించుచుండును.

ఇంజనీరింగు కళాశాలలు : రాష్ట్రమునందు మొత్తము ఆరు ఇంజనీరింగు కళాశాలలు (వాల్తేరు, కాకినాడ; అనంత పురము, తిరుపతి; వరంగల్లు, హైదరాబాదు) గలవు. ఇవి వరుసగా ఆంధ్ర, వేంకటేశ్వర, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయముల యాజమాన్యమున నున్నవి. వీటి యందు సివిల్, మెకానికల్, ఎలక్ట్రికల్, టెలి కమ్యూనికేషన్, ఇంజనీరింగు శాఖల యందు శిక్షణ ఇవ్వ బడుచున్నవి.

పాలిటెక్నిక్ సంస్థలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు సాంకేతిక విద్యాశాఖ పర్యవేక్షణయందు 13 ప్రభుత్వ పాలీ టెక్నిక్ సంస్థలు గలవు. వీటియందు సివిల్, మెకానికల్, ఎలక్ట్రికల్, ఆటోమొబైల్, రేడియో, టెలి కమ్యూనికేషన్, ఇంజనీరింగులందు శిక్షణ ఇవ్వబడుచున్నది. ఇవి గాక తణుకు, ప్రొద్దుటూరు, వనపర్తిలో మరి మూడు పాలీటెక్నిక్ లు వైయక్తిక సంస్థల అధీనమున నుండి ప్రభుత్వ సహాయముతో శిక్షణ నిచ్చుచున్నవి.

మైనింగ్ కేంద్రములు : గనులకు వలయు సాంకేతిక నిపుణులను తయారు చేయు నిమిత్తము రెండు మైనింగ్ శిక్షణా కేంద్రములు స్థాపింపబడినవి : ఇవి కొత్తగూడెము, గూడూరు లందు గలవు. ప్రభుత్వ సహాయముగల ఈ కేంద్రములు 'సాంకేతిక విద్యాశాఖ' పర్యవేక్షణ క్రింద గలవు.

జూనియర్ సాంకేతిక పాఠశాలలు : కేంద్ర ప్రభుత్వ సాంకేతిక విద్యావిధానము ననుసరించి ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు మూడు ప్రాథమిక (జూనియర్) సాంకేతిక పాఠశాలలు నెలకొల్పబడినవి. మాధ్యమిక విద్యానంతరము సాంకేతిక శిక్షణ లభింపజేసి పరిశ్రమలయందు నిపుణ కార్మికులుగాను, అప్రెంటిస్ లుగాను చేరుటకు వీలుగలుగ జేయుటయే వీని ముఖ్యోద్దేశము. ఈ పాఠశాలలయందు శిక్షణాకాలము 3 సంవత్సరములు. ప్రవేశార్హత 8 వ తరగతియందు ఉత్తీర్ణులగుట. ఈ మూడు పాఠశాలలును 1960 లో సికిందరాబాదు, కాకినాడ, తిరుపతియందు నెలకొల్పబడినవి. వీటియందు ఉత్తీర్ణులైన విద్యార్థులకు నేరుగా పాలీటెక్నిక్ లందు ప్రవేశము లభించును లేదా ఆయా పరిశ్రమలందు నిపుణ కార్మికులుగా ప్రవేశించవచ్చును.

వృత్తివిద్య

వృత్తివిద్యా శిక్షణ (ఒకేషనల్ ట్రైనింగ్): సాంకేతిక విద్యాశాఖ అధీనమున తొమ్మిది పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రములు గలవు; ఈ కేంద్రములలో క్రిందిశాఖలయందు శిక్షణ లభించును.

1. ఇంజనీరింగ్ వృత్తులు: డ్రాఫ్ట్స్ మన్ (సివిల్, మెకానికల్), ఎలక్ట్రిషియన్స్, ఇన్ స్ట్రుమెంట్ మెకానిక్, రేడియో మెకానిక్, సర్వేయింగ్, కమ్మరము, భవన నిర్మాణము, వడంగము, ఎలెక్ట్రో ప్లేటింగ్, ఫిట్టింగ్, మౌల్డర్, వైర్ మన్, లెన్ మన్, పేటర్న్ మేకర్, పిట్ మెటల్ వర్కర్, ప్లంబర్, టర్నర్, వెల్డర్.

2. ఇతర వృత్తులు: కట్టింగ్ - టైలరింగ్ దర్జీపని, పాదరక్షలు చేయుట, పేము అల్లుట, వస్త్రములు నేయుట.

శిక్షణ పథకములు (అప్రెంటిస్ షిప్): పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రములనుండి శిక్షణ నొందినవారి సంఖ్య మిగుల తక్కువగుటచే పరిశ్రమలకు కావలసిన అదనపు సాంకేతిక వర్గమును తయారు చేయుటకుగాను ఈ పథకములు ప్రవేశ పెట్టబడినవి. తొమ్మిదవ తరగతియందు ఉత్తీర్ణులయిన విద్యార్థులకు ఈ పథకము క్రింద హిందుస్థాన్ షిప్ యార్డ్ (విశాఖపట్టణము) నందు రెండు మొదలు, మూడు సంవత్సరములవరకు శిక్షణ ఇవ్వబడును. ఈ విధముగ పారిశ్రామిక సంస్థలకు కావలసిన అదనపు సాంకేతిక వర్గము చేకూర్చబడుచున్నది.

పైన పేర్కొన్నవిగాక టైప్ రైటింగ్ (ఇంగ్లీషు, తెలుగు), షార్ట్ హ్యాండ్ (ఇంగ్లీషు, తెలుగు), అకౌంటెన్సీ, కమర్షియల్ ప్రాక్టీస్, బ్యాంకింగ్ మున్నగువాటిని గలవు 175 సంస్థలు రాష్ట్రమునందు గలవు, ఇవిగాక ప్రభుత్వామోదమును పొందని సంస్థ లనేకములు కలవు.

సాంకేతిక విద్యాశాఖ - నూతన పథకములు: ఆంధ్ర, తెలంగానా ప్రాంతములందు సాంకేతిక విద్యాభివృద్ధికి ఈ క్రింది నూతన పథకములు వేయబడినవి:

ఆంధ్రప్రాంతము

1. కాకినాడ, అనంతపురము ఇంజనీరింగు కళాశాలలందు పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ కోర్సులు ప్రవేశ పెట్టుట;
2. శ్రీకాకుళము నందొక పాలిటెక్నిక్ నెలకొల్పుట;
3. ప్రాథమిక సాంకేతిక పాఠశాలలు నెలకొల్పుట;
4. ఐదు పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రములను వరుసగా - గుంటూరు, చిత్తూరు, ఏలూరు, కడప, శ్రీకాకుళము యందు నెలకొల్పుట;
5. పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రములకు వసతి గృహములు కట్టించుట;
6. బాలికలకై రెండు పాలిటెక్నిక్ లు నెలకొల్పుట;

తెలంగానా

1. బాలికలకై రెండు పాలిటెక్నిక్ లు నెలకొల్పుట;
2. ప్రభుత్వ వాస్తు శిల్పవిద్యా పాఠశాలలను నెలకొల్పుట;
3. ప్రాథమిక సాంకేతిక పాఠశాలలను నెలకొల్పుట;
4. మూడు పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రములను కరీంనగరము, ఖమ్మం, మహబూబనగరములందు నిర్మించుట;
5. హైదరాబాదు 'గృహ నిర్వహణ విజ్ఞాన శిక్షణ కళాశాల' (డొమెస్టిక్ సైన్సు ట్రైనింగ్ కళాశాల) ను డిగ్రీ కళాశాలగ మార్చుట;
6. హైదరాబాదు నందుగల ప్రభుత్వ సంగీత, నాట్య పాఠశాలను కళాశాలగ చేయుట;
7. పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్ర విద్యార్థులకు వసతి గృహముల నిర్మించుట.

మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళికయందు ఇంజనీరింగు కళాశాల ఒకటి, 4 పాలిటెక్నిక్ లు, 4 పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రములు నెలకొల్పబడును.

మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక (1951-56) అంత్యమునకు ఆంధ్ర, తెలంగానా ప్రాంతములలో నెలకొల్పబడిన సంస్థల వివరములు క్రింద ఇవ్వబడినవి:

	ఆంధ్ర సంస్థలు-సీట్లు		తెలంగానా సంస్థలు-సీట్లు		మొత్తము సంస్థలు-సీట్లు	
ఇంజనీరింగు డిగ్రీ						
కళాశాలలు	2	190	—	—	2	190
పాలిటెక్నిక్ లు						
[డిప్లొమా]	2	260	2	200	4	460
పారిశ్రామిక శిక్షణ						
కేంద్రములు						
[సర్టిఫికేట్]	3	664	2	448	5	1112

రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక (1956-61) కాలములో సంస్థల సంఖ్య యందు సీట్ల సంఖ్యయందు (ఇన్ టేక్ కేపాసిటీ) జరిగిన విస్తృతి దిగువ తీరున నున్నది:

	ఆంధ్ర సంస్థలు-సీట్లు		తెలంగానా సంస్థలు-సీట్లు		మొత్తము సంస్థలు-సీట్లు	
డిగ్రీ:						
1. ఇంజనీరింగు						
కళాశాలలు	—	—	1	250	1	250
2. ఉన్నత కళాశాల						
లందు విస్తృతి-						
క్రొత్తకోర్సులు	2	80	—	—	2	80

	ఆంధ్ర సంస్థలు-సీట్లు		తెలంగాణ సంస్థలు-సీట్లు		మొత్తము సంస్థలు-సీట్లు	
అ. డిప్లొమా :						
1. పాలి టెక్నిక్‌లు	8	960	4	480	12	1440
2. మైనింగ్ సంస్థలు	1	40	1	40	2	80
3. పాలిటెక్నిక్‌ల విస్తృతి	2	140	2	190	4	330
ఆ. సర్టిఫికేటు కోర్సులు :						
1. పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రములు	2	480	1	248	3	728
2. ఉన్నత కేంద్రము లందు విస్తృతి	4	660	3	624	7	1284
						4,192

పైన పేర్కొన్నవిగాక రెండు సంగీత, నాట్య పాఠశాలలు సికిందరాబాదు, విజయవాడలయందు ప్రారంభింపబడినవి.

పై పట్టికను నిశితముగ పరిశీలించిన మొత్తము 1 ఇంజనీరింగ్ కళాశాల, 12 పాలిటెక్నిక్ లు, 2 మైనింగ్ సంస్థలు, 3 పారిశ్రామిక శిక్షణ కేంద్రములు, 2 సంగీత నాట్య పాఠశాలలు సాంకేతిక విద్యాశాఖచే రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలములో నెలకొల్పబడినట్లు తెలియుచున్నది.

మొదటి ప్రణాళిక కాలముననున్న సీట్లకంటెను రెండవ ప్రణాళికా కాలములో సీట్లసంఖ్య అదనముగ డిగ్రీ కోర్సు లందు 330, డిప్లొమాస్థాయిలో 1,850, సర్టిఫికేట్ స్థాయిలో 2,012 వరకు పెరిగినవి.

రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలములో సాంకేతిక విద్యకై కేటాయించబడిన మొత్తము రూ. 218.32 లక్షలు. ఇందు కేంద్రప్రభుత్వ సహాయము, ప్రణాళికలు చేర్చబడలేదు. అవికూడ చేర్చిన రెండవ ప్రణాళికా కాలములో సాంకేతిక విద్య నిమిత్తము వెచ్చింపబడిన మొత్తము రూ. 365.25 లక్షలు. సి. వి. డి. మా.

వైద్య విద్య

ఆధునిక వైద్య విద్యావ్యాప్తి : ఈస్టిండియా కంపెనీ వారు పాశ్చాత్య వైద్యములో భారతీయులను తర్ఫీదుచేయుటకు 1835 లో మద్రాసులో ఒక వైద్య పాఠశాలను స్థాపించిరి. అది క్రమముగా 1850 నాటికి వైద్య కళాశాలగా అభివృద్ధి పొందెను. అందు సక్రమ శిక్షణ నొందిన వైద్యులే ఆంధ్ర దేశము నందు జిల్లా ఆసుపత్రులలో సహాయ వైద్యులుగాను, తాలూకా ఆసుపత్రులలో వైద్యులుగాను ఉద్యోగములను పొందు చుండిరి. 1870 ప్రాంతములో ధాతు కరువు, తరువాత వెల్లువలు, మశూచి, మహా

మారి మొదలగు సాంక్రామిక రోగములు ప్రకోపించి, ఆరోగ్య ఊణము, ప్రాణనష్టము కలిగించు చుండగా దక్షిణ భారత దేశమున అక్కడక్కడ అవసరము కొద్ది కొన్ని ముఖ్య కేంద్రములలో వైద్యపాఠశాలలు నెలకొల్పబడెను. అట్టి వానిలో ఆంధ్ర దేశమున నెల్లూరులో ఒకటి స్థాపింపబడెను. ఆ వైద్యశాలలో శిక్షణనొంది ఆంధ్ర దేశ మంతటను చాల ఆసుపత్రులలో డ్రెస్సర్ ఉద్యోగము చేసి పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించిన వారనేకులు కలరు. కొన్ని సంవత్సరముల తరువాత ఆ పాఠశాలను మూసివేసిరి. మద్రాసు వైద్యశాలలో మాత్రము అన్ని తరగతుల వైద్యులు తరిఫీదు పొందు చుండిరి. ఈ శతాబ్దారంభమున మరల వైద్యుల అవసరము రాగా అట్టి వైద్య పాఠశాల ఒకటి 1902 లో విశాఖపట్టణమున స్థాపింప బడెను. అయితే 1922 వరకు, ఆంధ్ర దేశమున ఉన్నత వైద్య విద్య నొసగు వైద్య కళాశాలయే లేకుండెను. ఆంధ్ర యువకులు మద్రాసుకు వెళ్ళి అచ్చటి వైద్య కళాశాలలో వైద్యము అభ్యసించవలసి ఉండెను. ఆంధ్ర యువకులు ఉన్నత విద్య అభ్యసించలేక యుండిరి. ఇందలి కష్ట నష్టములను గమనించి మాంట్ పార్డ్ సంస్కరణలు అమలులోనికి వచ్చినప్పుడు మొదటి మంత్రి వర్గములో మద్రాసు ప్రభుత్వము ప్రధాన మంత్రిగా నుండిన రాజా పానుగంటి రామారాయణింగారు ఆంధ్రులగుట వలన, విశాఖపట్టణమున 1922 లో అచ్చటి వైద్య పాఠశాలను కళాశాలగా మార్పుటకు వలయు అనుమతులను, ఆజ్ఞలను, ఒసగి ఆంధ్రుల కొక వైద్య కళాశాలను, దానికి వలయు జనరల్ ఆసుపత్రి మొదలగు వసతులను వ్యవస్థాపించిరి. మొదట 50 మందిని చేర్చుకొనుటకు ఏర్పాటు చేయబడెను. అప్పటి నుండి ఆంధ్ర దేశమున అన్ని మండలములలోను, అన్ని వర్ణములలోను ఉత్తమ వైద్య విద్య నాణ్ణించుటకు యువకులలో, యువతులలో అభిలాష పొచ్చినది; ఇప్పుడు ఆంధ్ర దేశమున పల్లె పల్లెల నుండు వైద్యులు, వైద్య సౌకర్యములు ఈ విశాఖపట్టణ వైద్య కళాశాల ఫలితములే. 1930 ప్రాంతములో మరల పానుగంటి రామారాయణింగారి దూరదృష్టి వలన గుంటూరులో స్త్రీలకు ప్రత్యేకముగ ఒక వైద్య పాఠశాల పెట్ట వలెనని నిర్ణయింపబడి అందుకు తగిన ఆసుపత్రి, పాఠశాల భవనములు కట్టబడెను. ఇంతలో రాజకీయ వాతావరణమున మార్పు కలిగినందున పాఠశాల స్థాపన ఆగిపోయెను. 1939 లో ఒకే తరగతి వైద్య విద్య, వైద్యులు ఉండవలెనని మధ్య తరగతి వైద్య పాఠశాలలే పనికి రావన్న అభిప్రాయములు దేశములో పొడసూపినందున ఉన్న వైద్య పాఠశాలలను

విశ్వ విద్యాలయ విద్య

మూసి వేసిరి. గుంటూరు భవనములు ఇతర ప్రభుత్వ కార్యాలయములకు ఇవ్వబడెను.

యుద్ధానంతరము 1945 మద్రాసు రాష్ట్రములో కాంగ్రెసు పక్షము ప్రభుత్వాధ్వర్యవమున ఆంధ్ర దేశములో రెండవ వైద్య కళాశాల స్థాపితమయ్యెను. అప్పటి నుండి, ప్రతి సంవత్సరము విశాఖపట్టణములో 55 మంది, గుంటూరులో 50 మందియు వైద్య విద్యార్థులు చేర్చుకొన బడుచుండిరి. ఇందు 20% విద్యార్థినులకు స్థానములు కలవు.

1956 లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ స్థాపనతో హైదరాబాదులోని ఉస్మానియా మెడికల్ కాలేజీ, గాంధీ మెడికల్ కాలేజీ కలిసి నాలుగు వైద్య కళాశాల లయ్యెను. తరువాత ఆంధ్ర ప్రభుత్వము వారు కర్నూలులో ఒక వైద్య కళాశాలను, తిరుపతిలో ఒక వైద్య కళాశాలను స్థాపించిరి. ఇంతేకాక వైయక్తిక సంస్థలచే కాకినాడలో ఒకటియు వరంగల్లులో ఒకటియును స్థాపింపబడెను. ఇప్పుడు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మొత్తము మీద రి వైద్య కళాశాలలు కలవు.

ఇటీవల వైద్య కళాశాలలయ, వానికి అనుబంధితము లగు వైద్యశాలలయ అభివృద్ధి కార్యక్రమము నిరాటంకముగ పురోగమించినది. అదివరకే స్థాపితములై పని చేయుచున్న వైద్య కళాశాలల యందు విద్యార్థుల ప్రవేశము 260 నుండి 340 వరకు పెంచబడినవి. ఈ విధముగ రాష్ట్రమున ఉన్న రి వైద్య కళాశాలలలోను 840 మంది విద్యార్థులకు ప్రవేశ వసతులు (సీట్లు) కలవు; వాని వివరములు దిగువ ఈయబడినవి.

ప్రభుత్వ వైద్యకళాశాలలు		సీట్లు
1. ఉస్మానియా వైద్య కళాశాల, హైదరాబాదు		125
2. గాంధీ		90
3. ఆంధ్రవైద్య కళాశాల, విశాఖపట్టణము		125
4. కర్నూలు .. కర్నూలు		100
5. గుంటూరు .. గుంటూరు		150
6. శ్రీ వేంకటేశ్వర .. తిరుపతి		50
వైయక్తిక సంస్థల వైద్య కళాశాలలు		
7. యస్. ఆర్. యం. వైద్యకళాశాల, కాకినాడ		100
8. ప్రాదేశిక (రీజినల్) వైద్యకళాశాల, వరంగల్లు		100
మొత్తము		840

భౌగోళిక రీత్యా చూచినను ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి ఈ ఎనిమిది వైద్య కళాశాలలును తగు రీతిగ ఆయా ప్రాంతముల కనుకూలముగ కుదిరి ఉన్నవి. విశాఖపట్టణము నందలి ఆంధ్ర వైద్య కళాశాలయందలి రోగ నిదాన శాఖయు, ఉస్మానియా వైద్య కళాశాలయందలి వైద్యకచారిత్ర శాఖయు ఉత్తమ శ్రేణివిగా పరిగణింపబడినవి. ఆయా వైద్యకళాశాల లందు బోధన, పరిశోధనలను అభివృద్ధి చేయు ఉద్దేశముతో చికిత్స శల్యచికిత్స, రోగనిదాన, మర్మేంద్రియ చికిత్స, ప్రసూతి చికిత్స విజ్ఞానములందు సార్వసమయిక అధ్యాపక వర్గమును నియమించుటకు ప్రభుత్వమువారు తమ ఆమోదము నొసగిరి. డి.వి.సు.రె.

విశ్వ విద్యాలయ విద్య

ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము

ప్రత్యేక రాష్ట్రము కొర కాందోళనము చేయుచుండిన ఆంధ్రుల ఆశయ సిద్ధికి నాందిగ 1920 లో మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయము సెనేటు సభ మద్రాసు రాజధానిలోని ప్రతిభాషా ప్రాంతమునకు ఒక విశ్వవిద్యాలయము యొక్క ఆవశ్యకము నుద్ఘాటించుచు, ప్రత్యేకముగ ఆంధ్ర ప్రాంతమునకు విశ్వవిద్యాలయము సత్వరముగ స్థాపింపవలెనని తీర్మానించెను. కొన్ని సంఘము లేర్పడి ఈ విషయమును గురించి చర్చించి శ్రీ సి. ఆర్. రెడ్డి, ఆర్. ఎమ్. స్టాథమ్ నివేదికలు సమర్పించిన పిదప మద్రాసు శాసనసభలో ఆనాటి విద్యా మంత్రి సర్ పి. పాత్రో ప్రవేశపెట్టిన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపుబిల్లు చట్టమై, 1926 జనవరి 26 వ తేదీని అమలులోనికి వచ్చి ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము ఏర్పాటు చేయబడెను. దీనికి మొదటి ఛాన్సెలరు గోషన్

ప్రభువు; ప్రొ - ఛాన్సెలరు బొబ్బిలి మహారాజా, మొదటి వైస్ ఛాన్సెలరు (ఉపాధ్యక్షులు) శ్రీ సి. ఆర్. రెడ్డి. గంజాము, విశాఖపట్టణము, తూర్పుగోదావరి, పడమటి గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు, నెల్లూరు, బళ్ళారి, అనంతపురము, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు జిల్లాలు ఈ చట్టము క్రిందికి వచ్చినవి. ఎన్నికలైన పిదప మొదటి సెనేటు సమావేశము విజయవాడ మ్యూజియము హాలులో 1926 లో జరిగెను. క్రొత్త విశ్వవిద్యాలయ స్నాతకోత్సవము 1927 డిసెంబరులో జరిగినది. డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ మొట్ట మొదటి స్నాతకోపన్యాసము నిచ్చిరి.

బి. పి. ఆనర్సు, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ బోధన తరగతులు విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రమునందును, ఇంటర్మీడియేట్, మిగిలిన డిగ్రీ తరగతులు అనుబంధ కళాశాలలలోను ఉండునట్లు

1929 లో నిర్ణయింపబడినది. ఆ నిర్ణయముతో పాటు విశాఖ పట్టణమును విశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన కార్యస్థానముగకూడ నిశ్చయింపబడెను. విశ్వవిద్యాలయపు సవరణ చట్టము 1929 లో గవర్నరు జనరలు ఆమోదమును పొందిన పదవ విశ్వవిద్యాలయ కార్యాలయము 1930 నుండి విశాఖ పట్టణము దగ్గరి వాల్తేరులో పని ప్రారంభించెను. మద్రాసు ప్రభుత్వము మరొక చట్టము క్రింద ఈ విశ్వవిద్యాలయ మునకు రు. 27 లక్షల నాన్ - రికరింగ్ గ్రాంటును, రు. 7½ లక్షలు భవన నిర్మాణ మునకును, సాధారణ వ్యయము నిమిత్తము సంవత్సరమునకు ఒక లక్ష ఏబది వేలు విరాళములను ఇచ్చి ఆర్థిక బలమును చేకూర్చెను.

సహాయ నిరాకరణోద్యమ దినములలో, శ్రీ సి. ఆర్. రెడ్డి ప్రభుత్వ నిర్బంధ విధానమునకు అసమ్మతి సూచక ముగ మొదటినుండి యున్న తమ ఉపాధ్యక్ష పదవికి రాజీ నామా నొసగిరి. వారి స్థానమున ఆచార్య సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ నియమితులై 1931 మేలో తమ పదవి నలంక రించిరి. జూలై నుండి తెలుగు, చరిత్ర, ఆర్థికశాస్త్రము, రాజకీయ శాస్త్రము ఆనర్సు తరగతులలో విశ్వవిద్యా లయపు ఆర్ట్స్ కళాశాల ప్రారంభమైనది. 1932 లో సైన్సు, టెక్నాలజీ కళాశాల నెలకొల్పబడినది. ఆర్ట్స్ కళాశాలలో తత్వశాస్త్ర, గణిత శాస్త్రపు తరగతు లారంభ మైనవి. 1932-34 లో భౌతిక, రసాయన శాస్త్రములలోను, వాణిజ్యములోను ఆనర్సు తరగతు లారంభమయ్యెను. 1933-34 ఆర్ట్స్ కళాశాల, సైన్సు, టెక్నాలజీ కళాశాల, విద్యార్థుల వసతి గృహములు, పవర్ హౌసు మొదలగు భవనముల నిర్మాణము పూర్తి యైనది. 1933-34 లో జయపురము మహారాజు శ్రీ విక్రమదేవవర్మ విశ్వవిద్యాలయమునకు రు. 50 వేలును, 1934-35 లో రు. 75 వేలును, ఆ తరువాతి నుండి సంవత్సరమున కొక లక్ష చొప్పునను విరాళ మిచ్చుచు వచ్చిరి. ఇందుకు కృతజ్ఞతా సూచకముగ విశ్వవిద్యా లయము వారు శాస్త్ర (సైన్సు) కళాశాలకు జయపురము విక్రమదేవవర్మ శాస్త్ర కళాశాలయని పునర్నామకరణము కావించిరి. 1933 లో టెక్నాలజీ బి. యస్. సి. ఆనర్సు తరగతులును, బి.కామ్., బి.కామ్. (ఆనర్సు) తరగతులును ప్రారంభమైనవి. 1934 లో లైబ్రరీయన్ పదవికి డిప్లొమా కోర్సు కూడ ప్రారంభమైనది.

శ్రీ రాధాకృష్ణ 1936 లో తమ ఉపాధ్యక్ష పదవికి రాజీనామా నీయగా ఆ పదవికి శ్రీ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డి మరల నెన్నుకొనబడిరి. 1937 లో జయపురము మహారాజా ప్రొ-చాన్సెలరు పదవి నలంకరించిరి. వీరిరువురి

పరిపాలన కాలము 12 సం॥ల లోను విశ్వవిద్యాలయము చాల అభివృద్ధిని గాంచినది. కాని ఈ కాలమున అనంత పురము, బళ్ళారి, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరులలోని కళాశాలలు ఈ విశ్వవిద్యాలయమునుండి విడిపోవుట చేత కొంత నష్టపడెను. ఐనను ఆంధ్ర దేశములో కొన్ని క్రొత్త కళాశాలలు స్థాపితమై దీని కనుబంధములుగ చేరుటచేతను, అదివరకున్న కళాశాలలు కొన్ని ప్రథమ శ్రేణి కళాశాలలుగా పెంపొందుట చేతను, మరి కొన్నిటిలో క్రొత్త పాఠ్య విషయములను బోధించు తరగతు లేర్పడుట వలనను ఆ నష్టము చాల వరకు భర్తీయైనట్లు చెప్పవచ్చును. దేశములో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము ఎడ శ్రద్ధాసక్తులు పోచినవి. ప్రభుత్వ మొసగిన విరాళముతో 'ఎరిస్కిన్ కాలేజి ఆఫ్ నాచురల్ సయన్సెస్' (ఎరిస్కిన్ ప్రకృతి శాస్త్ర కళాశాల) 1941 లో స్థాపితమైనది. ప్రారంభమున భూతత్వ శాస్త్రములో 'ప్యాస్' డిగ్రీ తరగతులను పెట్టిరి.

ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ కాలము విశ్వవిద్యాలయ మునకు చాల కష్ట సమయమైనది. 1942 ఏప్రిల్ రివతేదీని జపాను కాకినాడ, విశాఖపట్టణములపై విమానదాడులు జరిపిన కారణమున విశ్వవిద్యాలయము గుంటూరుకు తరలిపోవలసివచ్చినది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము ప్రెసిడెన్సీ కాలేజి వారి సహకారముచే ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయ రసాయన శాస్త్ర శాఖ మద్రాసులోనే కార్య కలాపములను సాగించెను. అట్టి యసాధారణ క్లిష్ట పరిస్థితులలో కూడ విశ్వవిద్యాలయ పురోగతికి కుంటుపడ లేదు. 1943-44 లో ఈ క్రొత్త తరగతుల (కోర్సుల) లో శిక్షణ నారంభించిరి: (1) ఆర్థిక శాస్త్రమున ప్రత్యేకపు ఆనర్స్ తరగతులు; (2) గణిత - భౌతిక శాస్త్రమున (మేథమేటికల్ ఫిజిక్స్) ఆనర్స్, ఎమ్. ఎస్.సి. కోర్సులు; (3) సాంకేతిక శాస్త్రము (టెక్నాలజీ) న కెమికల్ ఇంజనీరింగు కోర్సు; (4) ఎమ్. ఏ. (ఆనర్స్), ఎమ్. కామ్. పట్టములకు సంబంధించిన తరగతులు. 1945 జూలై నుండి ఈ క్రింది తరగతులు ప్రారంభింపబడినవి: (1) ఆంగ్ల భాషా సారస్వతమున బి. ఏ. (ఆనర్స్); (2) వృక్ష శాస్త్రము (బాటనీ) బి. ఎస్.సి., (ఆనర్స్); (3) *న్యాయశాస్త్రము (లా)న ప్రిలిమినరీ, ఎఫ్. ఎల్., బి. ఎల్., కోర్సులు.

ప్రపంచ సంగ్రామము 1945 తో సమాప్తి నొందినమీదట తిరిగి విశ్వవిద్యాలయ కేంద్రమును వాల్తేరుకు 1946 లో మార్చిరి. విశ్వవిద్యాలయ ఆవరణ (కాంపస్) లో యుద్ధ

*లా కాలేజి [న్యాయశాస్త్ర కళాశాల] తాత్కాలికముగ మచిలీపట్టణమున నెలకొల్పబడినది.

విశ్వ విద్యాలయ విద్య

శాఖవారు నిర్మించుకొన్న కొన్ని కట్టడములను విశ్వవిద్యాలయము వారు తమ విద్యార్థుల, ఆచార్యుల వసతి గృహములుగ (హాస్టల్సు) మార్చిరి. క్రమముగా పట్టభద్రుల సంఖ్య పెరుగుచుండుటచేత 'కాన్వోకేషన్ థియేటర్' (స్నాతక పట్టప్రదానోత్సవ మందిరము) అత్యవసరమైనది. 'ఉత్సవ రంగ' మను పేరిట అట్టి థియేటరును నిర్మించుటకు గవర్న మెంటువారు రు. 2½ లక్షలును, ప్రైదరాజాదు నిజామువారు రెండు లక్షలును మంజూరు చేసిరి.

1949 వ సంవత్సరాంత మందు డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి మైసూరు విశ్వవిద్యాలయపు ప్రొ-ఛాన్సెలర్ పదవిని స్వీకరించుటకై ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్ష పదవికి రాజీనామా నిచ్చిరి. వారికి బదులుగ డాక్టర్ వాసిరెడ్డి శ్రీకృష్ణ 1949 లో ఆ పదవికి అక్టోబరులో ఎన్నుకొనబడి డిసెంబరులో పదవీ స్వీకారమును కావించిరి. ప్రొ-ఛాన్సెలర్ శ్రీ జయపురము మహారాజు 1951 లో దివంగతు లగుటవలన ఆ పదవికి డాక్టరు బెజవాడ గోపాలరెడ్డి నియమితులైరి.

డాక్టర్ వి. యస్. కృష్ణ పరిపాలనమునందు విశ్వవిద్యాలయ మింకను సర్వతోముఖాభివృద్ధి నొందినది. 1950 లో ప్రభుత్వము విశ్వవిద్యాలయమున వాతావరణ శాస్త్ర శాఖ నెలకొల్పుటకు భవనము, పరికరముల నిమిత్తము రి లక్షల రూపాయలు 'నాన్-రికరింగ్' విరాళమును, సంవత్సరమునకు రు. 42,400 'రికరింగ్' విరాళమును ఇచ్చిరి. కేంద్ర ప్రభుత్వము ఫార్మసీ శాఖకు రు. 3,10,000 లు 'కెమికల్ టెక్నాలజీ' శాఖకు రు. 4,60,000 లు విరాళముగ ఇచ్చెను. ఇవి కాక 'జియో-ఫిజిక్సు' (భూ - భౌతిక శాస్త్రము) లో పరిశోధనకు రు. 3 లక్షలును, భౌతిక, రసాయన, భూతత్వ శాస్త్రశాఖల విషయములో విశ్వవిద్యాలయము వారి ప్రణాళికలు అమలు జరపుటకై రు. 2 లక్షలును, టెక్నాలజీ (సాంకేతిక శాస్త్ర) శాఖకు 40,000 లు 'రికరింగ్' విరాళమును, మరియు వివిధ శాస్త్రశాఖలకు పది 'రీసర్చ్ స్కాలరుషిప్పు' లును మంజూరు చేసెను. అమిత వ్యయముతో గూడిన తరగతులు వాతావరణ శాస్త్రము (మీటియరాలజీ), సముద్ర గర్భవిషయకశాస్త్రము (ఓషియానోగ్రఫీ), వాయుతత్వ శాస్త్రము (అట్రోస్ఫెరిక్స్) లను 1948 జూలై నుండి శాస్త్ర కళాశాలలో ప్రారంభించిరి.

1951 నాటికి విశ్వ విద్యాలయము ఇరువదియైదు సంవత్సరముల జీవితమును గడపుటచేత నది రజతోత్సవము జరుపుకొన దలచినది. ఈ యుత్సవము జరుగుటలో కొంత యాలస్యమైనను 1953 లో అది వైభవముగ జరిగినది. ఈ

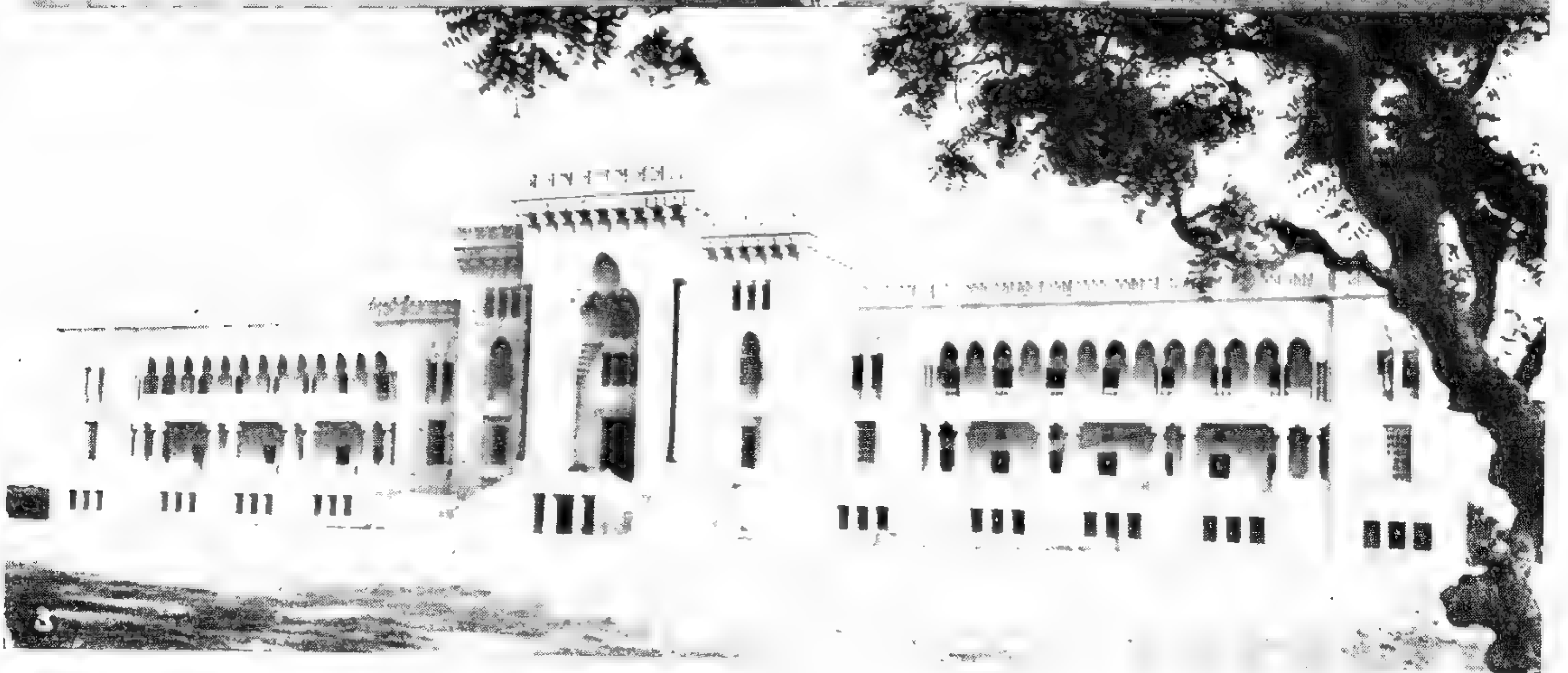
విశ్వవిద్యాలయము రజతోత్సవము జరపుకొనిన కొలది కాలమున కే రెండు మహత్కార్యములు జరిగినవి : 1. ఆంధ్రుల చిరకాల వాంఛితమైన ఆంధ్ర రాష్ట్రము 1953 నవంబరు 1 వ తేదిని అవతరించుట; 2. విశ్వవిద్యాలయపు గ్రాంట్స్ కమీషను ఏర్పడుట. ఈ రెండు సంస్థల ధర్మమా యని ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయపు రాబడి పెరుగుటంజేసి అభివృద్ధికి పెక్కు పథకములకు వీలు కలిగెను.

1955-56 లో ప్రొఫెసర్ ఐ. సి. లాఫాండ్ అను అమెరికన్ సముద్ర గర్భ విషయక శాస్త్ర వేత్త 'ఫుల్ బ్రైట్' ప్రొఫెసర్ గా ఈ విశ్వ విద్యాలయమునకు విచ్చేసి 'జియో ఫిజిక్స్' శాఖలో పరిశోధనలు ప్రారంభించెను. ఆయన నాయకత్వమున తూర్పు తీరము వెంబడి సముద్ర గర్భమును శోధించి, దానికి సంబంధించిన జంతు, భూతత్వ, భౌతిక శాస్త్ర విషయములందు పరిశోధనలు జరగుచున్నవి. ఆయన ప్రారంభించిన పరిశోధనల నిప్పుడు ఆయా సంబంధ శాఖలు చురుకుగ కొనసాగించుచున్నవి. ఇదిగాక విశ్వవిద్యాలయ ముఖ్య ప్రణాళికలలో నొకటైన అణు భౌతిక శాస్త్రము (న్యూక్లియర్ ఫిజిక్స్) నందు పరిశోధన ఆచార్య జ్ఞానానంద స్వామి వారి పర్యవేక్షణను ప్రారంభమై 1956-57 లో అది యొక ప్రత్యేక బోధన శాఖగా ఏర్పడినది. ఇప్పుడు అణు భౌతిక శాస్త్రము నందు ఎమ్. ఎస్. సి. డిగ్రీ కోర్సు నడుపబడు చున్నది.

1955-56 లలో ఈ విశ్వ విద్యాలయమున క్రొత్తగా ఇంజనీరింగ్ శాఖ ఏర్పాటయినది. ఇందు సివిల్, మెకానికల్, ఎలెక్ట్రికల్ కోర్సులు ఏర్పాటైనవి. 1956-57 లో క్రొత్తగా సంస్కృతమున ఆనర్స్, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ కోర్సులు ప్రారంభింప బడినవి.

1956-57 నుండి ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయమున ఒక సరిక్రొత్త ఆరబయలు రంగస్థలము (ఓపెన్ ఎయిర్ థియేటర్) నిర్మితమైనది. దీనికి కారకులు, నిర్మాత విశ్వవిద్యాలయపు రిజిస్ట్రార్లైన శ్రీ కూర్మా వేణుగోపాల స్వామి. ఇది వీరు నాటక కళయందు చేసిన ప్రత్యేక కృషి ఫలితము. ఇందలి కళానైపుణి చూపరులకు కనుల పండువు చేయును.

యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమీషన్ యూనివర్సిటీకి మంజూరు చేసిన విరాళముతో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాధికారులు 1957 లో వేసవి కాలమున శాస్త్రములందును, లలిత కళలయందును పలువురు విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులచే అనకాపల్లి, భీమవరము, నిడుబ్రోలు కేంద్రములలో



1. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, వాల్తేరు

2. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము, తిరుపతి

3. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు



1. వ్యవసాయ కళాశాల, బాపట్ల
3. ఇంజనీరింగు కళాశాల, కాకినాడ

2. ఇంజనీరింగు కళాశాల, అనంతపురము
4. వైద్య కళాశాల, కర్నూలు

ఒక్కొక్క చోట మూడేసి యువన్యాయముల చొప్పున జన సామాన్యమున కర్థమగు తేలికైన తెలుగు భాషలో నిప్పించిరి. ఈ యువన్యాయములు ప్రజాదరమును చూరగొనెన నుటకు సందియము లేదు. ఇట్టి ఉపన్యాస కార్యక్రమమే 1959 వేసవియందు మరికొన్ని ముఖ్య కేంద్రములందు జరుపబడెను.

ఇంజనీరింగ్ కళాశాలకు ప్రత్యేకించిన భవనముల నిర్మాణము 1959 సంవత్సరాంతమునకు పూర్తియైనది. 1960 సంవత్సరము జూలై నుండి ఇప్పుడు కళాశాల ఆ నూతన భవనములయందే నిర్వహింపబడుచున్నది. ఇది గాక లైబ్రరీకి నాలుగంతస్తుల పెద్ద భవనము, ఆర్ట్స్ కళాశాల కొక ప్రత్యేక విశాలభవనము, కామర్స్ కళాశాల కింకొక ప్రత్యేక భవనము నిర్మింపబడుచున్నవి. వీటిలో మొదటి రెండు భవనముల నిర్మాణము దాదాపుగ పూర్తియైనది. ఇప్పుడున్నవి గాక ఉపాధ్యాయులకు వసతి గృహములు నిర్మింపబడినవి; ఇంకను నిర్మింపబడుచున్నవి.

ఇటీవల క్రొత్త పాఠ్యషయములు (కోర్సులు) ప్రారంభింప బడినవి. 1957-58 నుండి సోషల్ వర్క్, బిజినెస్ ఎడ్మినిస్ట్రేషను లందు మాస్టరేట్ కోర్సులు, 1959-60 నుండి కో-ఆపరేషన్, రూరల్ స్టడీస్ లందు పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ డిప్లొమా కోర్సులు నెలకొల్పబడినవి. అన్ని ఆర్ట్స్ పాఠ్య విషయములందును ఎమ్.ఏ. కోర్సులు 1960-61 నుండి ప్రారంభింపబడినవి. ఆ. ల. రావు.

ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయము

ఈ పేరు దీనికి 1917 లో రాజ శాసనము ద్వారా స్థాపించిన హిజ్ ఎగ్జాల్టెడ్ హై నెస్ సర్ మీర్ ఉస్మాన్ ఆలిఖాన్ మూలమున లభించెను; ఇతడు పూర్వపు హైదరాబాదు సంస్థానమును పాలించెను. కాని, హైదరాబాదుకు ప్రత్యేక విశ్వవిద్యాలయము ఉండవలెనను ఉద్దేశము మొట్టమొదట కలిగినది సర్ అక్బరు హైదరీకి. ఇతడు విశాల దృక్పథముకల రాజకీయవేత్త. తర్వాత హైదరాబాదుకు ప్రధాన మంత్రి అయ్యెను. 1917 కు పూర్వము సంస్థానము లోని ప్రజలు వారి ఉన్నత విద్యకు మద్రాసు, ఆలిఫుర్ మొదలైన విశ్వవిద్యాలయములపై ఆధారపడి ఉండెడి వారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ స్థాపనమువలన ఈ పరిస్థితి తొలగుటయే గాక, విద్యా స్థాయి అన్నిటిలో ఇంగ్లీషుకు బదులు భారతీయ భాషలలో ఒకటియగు ఉర్దూను విద్యా బోధక భాషగ సాహసించి ఉపయోగించు ప్రయత్నము ప్రారంభమయ్యెను. సిద్ధాంత దృష్ట్యా ఇది యొక ఉత్తమమైన విధానము, చాల కాలమువరకు విశ్వ విద్యాలయమునకిది ప్రధాన లక్షణముగనుండెను.

ప్రారంభదశలో 16 సంవత్సరములు విశ్వవిద్యాలయము స్వంత భవనము లేక హైదరాబాదు నగరములో వేర్వేరు అద్దె ఇండ్లలో నెలకొల్పబడెను. 1937 లో ఇప్పటి ప్రదేశములో తాత్కాలికముగ కట్టబడిన ఇండ్లలోనికి అది మార్చబడెను. కాలక్రమమున శాశ్వత భవనములకై ఒక పథకము తయారుకావించ బడెను. దాని ననుసరించి భవన నిర్మాణము కొనసాగెను. ఈ విధముగ నిర్మింప బడిన వానిలో మొట్టమొదటివి ఆర్ట్స్ కళాశాల, విద్యార్థి వసతి గృహములు. 1939 లో ఆర్ట్స్ కళాశాలకు ప్రారంభోత్సవము జరిగెను. ఆ భవనములో ఆర్ట్స్ (సాహిత్యాది కళలు), వాణిజ్య శాఖలు, విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయము, పరిపాలక కార్యస్థానములు నెలకొల్పబడెను. తర్వాత కొలది సంవత్సరములలో భౌతిక శాస్త్రము, రసాయన శాస్త్రము, జీవశాస్త్రములు బోధించుటకై నిర్మింపబడిన మూడు ప్రత్యేక ఖండములతో కూడిన సైన్స్ కళాశాల, ఇంజనీరింగు కళాశాల మొదలైన భవనముల నిర్మాణము జరిగెను. అంతకు పూర్వము సైన్స్ బోధనకై వినియోగింప బడుచుండిన కట్టడములు విద్యార్థి వసతి గృహములుగను, వైద్య శాఖ, సాంకేతిక శాస్త్రశాఖ మొదలైన శాఖల నిమిత్తముగను ఉపయోగింపబడ సాగెను.

విశ్వవిద్యాలయమును స్థాపించినవారు అది కళాశాలలు గ్రంథాలయములు, వసతి గృహములు, అధ్యాపకుల గృహములు, ఆట స్థలములు, సభాగారములు మొదలగు వానితో కూడిన ఏక కేంద్ర వసతి (రెసిడెన్షియల్) విశ్వవిద్యాలయముగ నుండనలెనని ఆశించిరి. కాని ఆచరణలో ఇది కొన్ని మార్పులను పొందెను. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము బోధన విద్యాలయమగుటయే (టీచింగ్) గాక అనుబంధ కళాశాలలతో కూడుకొన్నట్టిదిగను. హైదరాబాదు నగరమందే గాక తక్కిన జిల్లాలలో స్థాపితమైన కళాశాలలతో కూడుకొన్నట్టిదిగను రూపొందెను. ఒక హైదరాబాదు నిజాం కళాశాల మాత్రము 1946 వరకు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ అనుబంధ కళాశాలగ నుండెను.

దేశమునకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చి, హైదరాబాదు రాష్ట్రము భారత దేశములో విలీనమైన కారణమున జాతీయ, సాంఘిక, రాజకీయ జీవితమున కనుగుణముగ విశ్వవిద్యాలయములో గొప్ప మార్పులనేకములు జరిగెను. వీటిలో ముఖ్యముగ పేర్కొన దగినవి మూడు : 1. ఉర్దూ భాషకు బదులు ఇంగ్లీషు భాష విద్యా బోధనాభాషయగుట; 2. విశ్వవిద్యాలయ పరిపాలన విధానము ప్రజాస్వామ్య సూత్రముల కనుగుణముగ సవరింప బడుట; 3. విశ్వవిద్యాలయపు ఖర్చులకై ప్రభుత్వముపైన ఆధార

విశ్వ విద్యాలయ విద్య

పడవలసినను విద్యకు సంబంధించినంత వరకు అన్నిటిలోను ప్రభుత్వ శాఖలలో నొకటిగ నుండుటకు బదులు స్వతంత్ర సంస్థగ మారిపోవుట.

1948 నుండి ప్రసిద్ధిగాంచిన ఉపాధ్యక్షుల యాజమాన్యమున విశ్వవిద్యాలయము సత్వరాభివృద్ధిని గాంచ దొడగెను. 1956 లో జరిగిన భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రపునర్వ్యవస్థీకరణ ఫలితముగ మరాఠ్వాడా, కర్ణాటక ప్రాంతములలోని కళాశాలలు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము నుండి విడిపోయెను. దాని మూలమున విశ్వవిద్యాలయము తెలంగాణాకు మాత్రమే పరిమితమై, అక్కడి ప్రజల అవసరములను తీర్చు ప్రాంతీయ విశ్వవిద్యాలయమయ్యెను. కాని మొదటి నుండియు దానికి ప్రత్యేక లక్షణమని చెప్పదగిన సార్వజనిక దృష్టిలో మాత్రము ఎట్టి మార్పు సంభవించలేదు. డాక్టరు రాధాకృష్ణన్ కమిషన్ “యూనివర్సిటీ విద్య”, మూడు సంవత్సరముల “డిగ్రీ”, సామాన్య విద్యా ప్రణాళిక మొదలగు వానిని గురించి చేసిన సిఫారసులను అమలులో ప్రవ్రథమముగ అమలుపరచిన భారతీయ విశ్వవిద్యాలయము ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము. ఉత్కృష్టమగు విద్యాబోధన, పరిశోధన సౌకర్యములను కల్పించుటయేగాక ఈ విశ్వవిద్యాలయము జర్మన్, ఫ్రెంచి, ఇటాలియన్, రష్యన్ మొదలైన విదేశభాషలను, పత్రికారచన (జర్నలిజం), పరిపాలన, గ్రంథాలయ (లైబ్రరీ) శాస్త్రములు నేర్చుకొనుటకు ప్రత్యేక ఏర్పాటులు గలవు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తక్కిన విద్యాలయముల పరిపాలనము వంటి పరిపాలనను ఇందులో కూడ ప్రవేశ పెట్టుటకై ఒక శాసనము చేయబడి 1959 ఫిబ్రవరి 2 వ తేదీన అమలులోనికి తేబడెను. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము వసతి విశ్వవిద్యాలయ మనియు, బోధక విశ్వవిద్యాలయ మనియు, అనుబంధ విశ్వవిద్యాలయ మనియు ఇది సాటించుచున్నది.

ఈ విశ్వవిద్యాలయమునగల బోధన శాఖలు (ఫాకల్టీస్) 1. వ్యవసాయము; 2. చరిత్ర, రాజనీతి, భాషా, సాహిత్యాది కళలు; 3. వాణిజ్యము; 4. విద్యాబోధన; 5. వాస్తు నిర్మాణము; 6. న్యాయ శాస్త్రము; 7. వైద్య శాస్త్రము; 8. భౌతిక రసాయన శాస్త్రాది శాస్త్రములు; 9. సాంకేతిక శాస్త్రము; 10. పశుపాలన, పశు వైద్యము మున్నగునవి గలవు.

ఈ విశ్వవిద్యాలయమునకు అనుబంధముగ ఎనిమిది మొదటి తరగతి కళాశాలలును, మూడు పి.యు.సి. కళాశాలలును, ఐదు వృత్తివిద్య కళాశాలలును గలవు. మొత్తము ఈ విశ్వవిద్యాలయమునకు గల అనుబంధ కళాశాలలు 23

లోను 19 మొదటి తరగతివి. వీటిలో 7 వృత్తి విద్యా కళాశాలలు. ఈ విశ్వవిద్యాలయములో మొత్తము 18,800 విద్యార్థులు చదువుచున్నారు; ఇందు 2,800 మంది విద్యార్థినులు. విశ్వవిద్యాలయ వారణాశిలోగల విద్యార్థుల సంఖ్య 3,700, అనుబంధ కళాశాలలోని విద్యార్థుల సంఖ్య 8,500. ఈ విశ్వవిద్యాలయ వార్షిక వ్యయము 82 లక్షల రూపాయలు.

ఎన్. వి. కె. మూర్తి

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము

తిరుపతిలో విశ్వవిద్యాలయ స్థాపన ఏప్రిల్ 1954 ఆగష్టు 5 వ తేదీన ఆంధ్రరాష్ట్ర గవర్నరు చేసిన ప్రత్యేక ప్రకటన ప్రకారం శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయపు చట్టంలోని అవసరమైన నిబంధనలు అమలులోనికి వచ్చినవి. తత్ఫలితంగా 1954 సెప్టెంబరు 2 వ తేదీని శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము స్థాపింపబడినది.

చట్టప్రకారము మొదట ఈ విశ్వవిద్యాలయము నివాస యుతమైనదిగాను బోధనా యుతమైనదిగాను కళాశాలలకు మాత్రం సంస్థగాను ఉండి తరువాత 1956 నుంచి చిత్తూరు, కడప, కర్నూలు, అనంతపురము, నెల్లూరుజిల్లాల కళాశాలలను చేర్చుకొని సంపూర్ణ స్వరూపం పొందినది.

ఆంధ్ర ప్రాజెక్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి ఈ విశ్వవిద్యాలయానికి ఛాన్సలరుగాను, రాష్ట్ర విద్యామంత్రి ప్రో-ఛాన్సలరుగాను ఉండిరి.

ఆచార్య శ్రీ ఎస్. గోవిందరాజులునాయుడు వైస్ ఛాన్సలరుగా నియమితులైరి.

తిరుపతి - చంద్రగిరిరోడ్డు ప్రక్కన 1½ మైళ్ళ పొడవున ఉన్న సుమారు 1,000 ఎకరముల ప్రాంతములో విశ్వవిద్యాలయము నిర్మింపబడినది.

ప్రారంభములో శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాలకు చెందిన 5 బృహత్ భవంతులు విశ్వవిద్యాలయమునకు సంక్రమించెను. కేంద్రంలో రెండు అంతస్తులుగల ముఖ్య కళాశాల ఉన్నది; దీనిలోనే ఆనర్సుకోర్సులు ప్రారంభమైనవి. ఈ భవనమునకు తూర్పున విద్యార్థులకు కేటాయించిన రెండు హాస్టలు జ్ఞాకులున్నవి. పడమట విద్యార్థినుల కేర్పాటుచేసిన హాస్టలున్నది. దానికి చేరువగానే రెండవ కళాశాల కట్టబడినది. దీనికి ప్రారంభోత్సవము జరిపిన వారు ఆంధ్రరాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా నుండిన టి. ప్రకాశం పంతులు.

శ్రీ వేంకటేశ్వర కళాశాల శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలగా మారెను.

పెట్టుబడి ఖర్చు రు. 161.43 లక్షలు కాగలదని అంచనా వేసిరి. మే 17, 18, 1955 తేదీలలో విశ్వవిద్యాలయ విరా

శాల కమీషను తరపున ఆరు సభ్యులుగల ఒక విజిటింగ్ టీము తిరువతికివచ్చి ఖర్చుల అంచనాలన్నిటికి తనిఖీచేసి మొత్తం రు. 38-55 లక్షల విరాళమునకు తమ సమ్మతిని తెలియజేశారు. ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వము విశ్వవిద్యాలయ స్థాపన సమయముననే రు. 7.5 లక్షల మొత్తాన్ని మంజూరు చేసినది.

విశ్వవిద్యాలయపు చట్టప్రకారము దేవస్థానము సాలీనారు. 2.5 లక్షల మొత్తమును శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ నిర్వహణకై కేటాయింపు చేయవలసియున్నది. మొదటి సంవత్సరములో అదనముగా ఒకసారి ఖర్చుకోసం రు. 6.5 లక్షల మొత్తమును ఇవ్వడానికి ఒప్పుకొనెను. ఈ విధంగా భవన నిర్మాణమునకు శాశ్వతమైన పునాదితో బాటు పెట్టుబడికి, నిత్య ఖర్చుకు నిధులు ఏర్పడినవి.

ప్రారంభము నుంచియు బోధన పరిశోధనలు కూడ ఈ విశ్వవిద్యాలయములో సమగ్రంగా జరుగవలెననియే అధికారులయొక్క సంకల్పము. మొదటి సంవత్సరము 1954-55 లో 30 మంది విద్యార్థులతో రి. బి. ఏ., బి.ఎస్.సి., ఆనర్సు కోర్సులు ప్రారంభించిరి. నైన్సులలో ఫిజిక్సు, కెమిస్ట్రీ, జూ ఆలజీయును, హ్యూమానిటీస్ లో గణితము, ఆర్థికశాస్త్రము, తత్వమున్ను.

1959-60 సంవత్సరములో మొదట పెట్టిన ఆరు ఆనర్సు కోర్సులకు బదులుగా రెండేండ్ల ఎమ్. ఏ., ఎమ్. ఎస్.సి., డిగ్రీకోర్సులు ప్రారంభించిరి. ఎమ్. యల్. డిగ్రీకి బదులుగా పరిశోధనచేత పి.హెచ్. డి. కోర్సున్ను ప్రారంభించారు. దేశమంతట అన్ని విశ్వవిద్యాలయాలతోపాటు ఇచట కూడా ఆనర్సుకోర్సులకు 1958-59 సం॥ నుంచి స్వస్తి చెప్పిరి.

క్రొత్తగా ఎమ్. ఎ., ఎమ్. ఎస్.సి., డిగ్రీకోర్సులు మొదలు పెట్టిన విద్యాశాఖలు - బోటనీ, జియాలజీ, నై కాలజీ, చరిత్ర, సంస్కృతము, తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఉర్దూ. ఈ విధముగా 5 ఏండ్లలో రి నుంచి 15 వరకు పోస్టు గ్రాడ్యుయేటు, రిసెర్చ్ కోర్సులు పెరిగెను. విద్యాశాఖల విస్తరణ వేగముగాను ధారాళముగాను జరిగెను.

ఉర్దూ మీనహాయించి మిగత 14 విద్యాశాఖలలోను 1959-60 లో పి.హెచ్. డి. డిగ్రీకి పరిశోధన చేస్తున్నవారు 35 గురు అధ్యాపకులున్న 12 విద్యార్థులున్న గలరు.

జూలై 1955 నుండి విశ్వవిద్యాలయ కళాశాల గ్రంథాలయము ప్రారంభమయ్యెను. అప్పటికి దానిలో 6,723 గ్రంథము లుండెను. జూన్ 30, 1960 తేదీనాటికి విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయములో మొత్తము 27,798 పుస్తకములు, 293 పత్రికలు ఉండెను.

దేశమందలి ఇతర విశ్వ విద్యాలయములలో వలెనే ఇచటకూడ విద్యార్థులసంఖ్య బహుళముగా నానాటికి పెరిగిపోవుచున్నది. 1955-56 సంవత్సరము ఆరంభములో విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో మొత్తము 407 గురు మాత్రమే యుండిరి. 1959-60 లో వారి సంఖ్య 607 వరకు పెరిగెను; దీనికి అదనంగా 47 గురు పరిశోధనచేయు విద్యార్థు లుండిరి.

1959-60 లో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయ అనుబంధ కళాశాలల సంఖ్య 14; వీటిలో రాయలసీమలోని కళాశాలలు, కావలి, నెల్లూరులలోని కళాశాలలు గలవు. వీటిలోని విద్యార్థుల మొత్తము సంఖ్య 7,466 గురు మాత్రమే. వీరుగాక 4 ప్రాచ్యకళాశాలలలో 176 విద్యార్థులు ఉండిరి.

ఈ విశ్వవిద్యాలయము మొదటి సాంవత్సరిక స్నాతకోత్సవము ఫిబ్రవరి 14, 1958 లో జరిగెను. దానిలో 560 మంది పట్టభద్రులు పట్టములు పొందిరి. ఫిబ్రవరి 6, 1960 లో జరిగిన మూడవ స్నాతకోత్సవమున 1,169 గురు పట్టభద్రులైరి. వారిలో 89 గురు స్త్రీలు.

విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలకు ఆరంభమున రెండు హాస్టల్స్ కలవు. జూలై 1961 నుండి విద్యార్థులకు ప్రత్యేకముగా హాస్టల్ నిర్మితమైనది.

1959-60లో మరిరెండు భారీ ఎత్తు హాస్టల్స్ బ్లాకులు కట్టబడినవి. వీటిలో ఇంజనీరింగు కాలేజీ విద్యార్థులకు వసతి ఏర్పాటుచేసినది. ఇట్టివే ఇంకను రెండు భారీ బ్లాకులు కట్టబడుచున్నవి.

హాస్టల్స్ యొక్క పరిపాలన కంఠకు మొత్తముమీద (వార్డెను) పై యధికారి విశ్వవిద్యాలయము ప్రిన్సిపాలు. వారికి సందర్భములో సహాయము చేయుటకు ముగ్గురధ్యాపక సభ్యులతోకూడిన ఉపసంఘ మున్నది.

మొదట రెండు భవంతులు 2 హాస్టళ్ళతో ఆరంభమైన ఈ విశ్వవిద్యాలయ ప్రాంతము దినదినాభి వృద్ధిచెందుచు ఇప్పుడు ఒకానొక విశాలమైన విశ్వవిద్యాలయముగా పెరిగిపోవుచున్నది. నవంబరు 12, 1955 తేదీన రాష్ట్రపతి డాక్టరు రాజేంద్రప్రసాద్ ఫిజికల్ నైన్సు, నాచురల్ నైన్సు లెబోరేటరీ భవనములకు, గ్రంథాలయ భవనమునకు శంఖస్థాపన చేసిరి. 1960 లో ఈ భవనములలో నొకటి పూర్తి అగుటయు దానిలోనికి జూ ఆలజీ, జియాలజీ, బోటనీ విద్యాశాఖలు ప్రవేశించుటయు జరిగినది.

1955-56 లోనే ప్రొఫెసర్ల నివాసమునకై రి భవంతులు కట్టియున్నారు. వీటిలో ఒకటి రిజిస్ట్రారు నివసించుటకున్న మరియొకటి విడిది గృహముగా నుండుటకున్న ఏర్పాటు చేసిరి.

విశ్వ విద్యాలయ విద్య

1956 - 57 లో ఇండియా ప్రభుత్వము వినోదములకు, సభలకు భవనమొకటి నిర్మించుటకై రు. 35,000 మంజూరు చేసిరి. 1960 లో ఈ నిర్మాణము పూర్తి అగుటయు దానిలో తాత్కాలికముగా దేవస్థానము నెలకొల్పిన నాట్య సంగీత కళాశాల ఏర్పాటు అయినది.

1957 - 58 లో గ్రంథాలయ భవన నిర్మాణము ఆరంభ మయ్యెను. విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యాయుల కొరకై కొన్ని వసతి గృహములు నిర్మింపబడినవి; మరికొన్ని నిర్మింప బడుచున్నవి.

ఇవిగాక ప్రత్యేకముగా ఆర్ట్సు భవనమును ఇంజనీరింగు కాలేజీయును, సభాభవనమును నిర్మించుటకు ఏర్పాటు జరిగినది.

1959 లో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ చట్టమును సవరించిరి. ఈ సవరణ చట్టము ప్రకారము వైస్ ఛాన్సలరును సెనేటు ఎన్నుకొను పద్ధతికి బదులుగా ఛాన్సలరు నియమించు పద్ధతి అమలులోనికి వచ్చినది. ఈ కొత్త చట్టముప్రకారము శ్రీ ఎస్. గోవిందరాజులు నాయుడు 1959 నుండి మరి అయిదేండ్లవరకు వైస్ ఛాన్సలరుగా నియమితులైరి. సవరణ చట్టము మూలముగా సిండికేటు సభ్యుల సంఖ్య 13 నుండి 16 కు పెరిగినది. ఎకాడెమిక్ కౌన్సిలులో స్టేటు సాహిత్య, నాటక, లలితకళా

అకాడమీల అధ్యక్షులకు చేర్చిన కళాశాలలోని ఉపాధ్యాయులలో 5 గురికి స్థానమివ్వబడెను.

ప్రథమమున వేసియున్న 5 ఏండ్ల మాస్టరు ప్లాను ప్రకారము శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము శీఘ్రకాలంలోనే పలుముఖాలుగా అభివృద్ధి చెందినది. నవంబరు 1, 1958 తేదీన దేవస్థానము అధీనములో ఉంటూ ఉన్న ప్రాచ్య పరిశోధన సంస్థను విశ్వవిద్యాలయము వారు తమ యాజమాన్యములోనికి తీసికొనిరి. 1957-58 నుండి పీ యూని వర్సిటీ కోర్సులున్ను, 1958-59 నుండి 3 సంవత్సరముల డిగ్రీ కోర్సులున్ను ప్రవేశ పెట్టబడినవి. ఈ విధంగా విద్యారంగంలో అధునాతన సంస్కరణము లన్నింటిని ఈ విశ్వ విద్యాలయాధికారులు ఉత్సాహముతో ఆమోదిస్తున్నారు; ఆచరణలో పెడుతున్నారు. 1957-58 నుండి వెటరినరీ, మెడికల్, ఇంజనీరింగ్ కోర్సులు ప్రారంభమైనవి. 1959 నుండి సాధారణ విద్య (general education) అనే శాఖను ప్రవేశపెట్టి అభిమానముతో దాన్ని పోషించుచున్నారు.

1955 లో ఆరుగురు అధ్యాపకులను ఎన్నుకొన్నారు. అందులో 4 రు ప్రొఫెసర్లు. 1960 సం॥ నాటికి ఉపాధ్యాయుల సంఖ్య 150 వరకు పెరిగిపోయినది. వారిలో 9 మంది మ. సూ. ప్ర.

ప్రాచ్య విద్య

విజయనగర మహారాజు ప్రభుత్వ సంస్కృత కళాశాల : ఈ కళాశాల 1860 లో విజయనగర మహారాజు శ్రీ విజయ రామ గజపతిచే స్థాపింపబడెను. వారు కాశీలో తాము చూచిన పాఠశాలల పద్ధతిలో పాఠశాలను నడుప నెంచి మహా పండితుల నధ్యాపకులుగ నియమించిరి. వీరు పాఠములను బోధించుటయే కాక ఒక ధర్మ సంస్థగా నేర్పడి ధర్మ శాస్త్ర చర్చలను జరిపెడి వారు.

శ్రీ ఆనంద గజపతి మహారాజు కాలమున ఈ కళాశాల బహు విధముల విస్తృతి చెందెను. ఆంగ్ల కళాశాలకు సీనిసిపాల్ గా నుండిన శ్రీ కిళాంబి రామానుజాచార్యులు సంస్కృత పాఠశాలకు కూడ ప్రధానాచార్యులుగ నియమింపబడిరి. కళాశాల కొంతకాలము కాశీ సంస్కృత పరిషత్తుకు అనుబంధ సంస్థగ వ్యవహరించెను; కాశీ పరీక్షలకు కేంద్రముగ అంగీకరింపబడెను.

ఆ తరువాత మద్రాసు ప్రభుత్వము ప్రాచ్య పాఠశాలల కొక ప్రత్యేక పరీక్షాధికారిని నియమించెను. నాటి ఎస్టేట్ కలెక్టరు గిల్మన్ ఆ యుద్యోగితో సంప్రదించి విజయ

నగర సంస్కృత కళాశాలకు అనుబంధ ప్రాథమిక పాఠశాలలుగా సింహాచలము, పద్మనాభము, రామశీర్ధము, శ్రీకూర్మము, జామి, ఇత్యాది గ్రామములలో సంస్కృత విద్యాలయములను స్థాపించెను.

1911 లో మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయము వారు సంస్కృతములో న్యాయ, వ్యాకరణ, శిరోమణి పరీక్షలను, తెలుగులో విద్వాన్ పరీక్షను ఏర్పరచి ఈ కళాశాలను ఆ పరీక్షలకు శిక్షణము నొసగుటకు తగిన దానినిగా అంగీకరించిరి. సంస్కృత భాషలోను, శాస్త్రములలోను ప్రాథమిక స్థితిని దాటిన విద్యార్థులు రెండు సంవత్సరములు చదివి ప్రిలిమినరీ పరీక్షకును, మరి రెండు సంవత్సరములు చదివి ఫైనలు పరీక్షకును వెళ్ళి శిరోమణి, విద్వాన్ ప్రాచ్య బిరుదములను పొందుటకు అవకాశము కల్పింపబడెను. మీమాంస, సాహిత్యము, వ్యాకరణము, న్యాయము అభిమాన విషయములుగ గల శిరోమణి పాఠ్యక్రమ మీ కళాశాలలో నెలకొల్పబడెను. తరువాత పి.ఓ.ఎల్., కోర్సు కూడ ప్రవేశ పెట్టబడెను. 1928లో ఆంధ్ర విశ్వ విద్యా

లయము నెలకొల్పబడి నప్పటి నుండియు నీ కళాశాల ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయ సంబంధిగా మారెను. ఇటీవల కళాశాలకు అనుబంధముగ ఓరియంటల్ హైస్కూలు కూడ స్థాపింపబడినది.

విజయనగరమునకు దక్షిణ దిగ్భాగమున ప్రశాంత వాతావరణములో ఈ కళాశాలా భవనము నిర్మింపబడి యున్నది. నేటి వరకు కళాశాలావరణములో విద్యార్థులకు ఉచిత నివాస సౌకర్యము కల్పింపబడుచున్నది. విజయనగరములోనే నెలకొల్పబడియున్న సింహాచల దేవాస్థాన భోజన శాలలో సంస్కృత కళాశాల విద్యార్థులకు ఉచిత భోజన సౌకర్యములు చిరకాలముగ సాగుచున్నవి. ఇతర సంస్కృత విద్యాలయములలో వలెనే ఈ కళాశాలలో కూడ విద్య యుచితముగ గరప బడుచున్నది.

కళాశాలా గ్రంథాలయములో సుమారు 8,000 ల గ్రంథములు కలవు. అందు సగము సంస్కృత గ్రంథములు; మిగిలిన వానిలో సగము తెలుగులోను, సగము ఆంగ్లము లోను కలవు.

మొదటినుండియు విజయనగర సంస్థాన పరిపాలనము క్రింద నడచుచుండిన ఈ కళాశాల 1949 లో ప్రభుత్వ పరిపాలనము క్రిందికి వచ్చెను. ఇంతవరకు బహుశత సంఖ్యాకు లీ కళాశాలలో విద్యాభ్యాసము చేసి సంస్కృత, ఆంధ్ర విద్వాంసులుగా విఖ్యాతులైనారు. శ్రీ తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రి, శ్రీ వజ్రుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి మున్నగు మహా విద్వాంసు లీ కళాశాలలో అధ్యాపకులుగ నుండిరి.

ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యాపీఠము: ఈ సంస్థ 1912 లో విజయదశమినాడు కొవ్వూరు (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా)లో స్థాపింపబడెను. స్థాపకులైన శ్రీ తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణరావు గట్టి పునాదులపై ఈ సంస్థను నడుపుటకై బహువ్యయప్రయాసల కోర్చి తమ న్యాయ వాది వృత్తిని కూడ విడనాడి దేశ సంచారము చేసి కొంత భూమిని, భవనములను, ఐదు ఎకరముల స్థలమును సంపాదించిరి. ఈ స్థలములో కళాశాలా భవనములు, విద్యార్థి వసతిగృహము, దేవాలయములు నిర్మింపబడియున్నవి.

ఈ విద్యాపీఠ పాలక వర్గము నిర్వహించుచున్న శాఖలలో శ్రీ వాడ్రేపు జోగయమ్మ వేద సంస్కృత కళాశాల యొకటి. ఇందు విద్యార్థులకు సాహిత్య విద్యా ప్రవీణ, భాషాప్రవీణ, పి.ఓ.ఎల్. పరీక్షలకు శిక్షణ యొసగబడుచున్నది. ఇట్టి శిక్షణము నిచ్చుటకు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమే కళాశాల కనుమతి నిచ్చి యున్నది. ఈ కళాశాలలో ప్రభుత్వమువారి సంస్కృత ప్రవేశ పరీక్షకును, విశ్వవిద్యా

లయము వారి భాషాప్రవీణ ప్రవేశ పరీక్షకును శిక్షణ యొసగ బడుచున్నది. కొన్ని సంవత్సరము లీ కళాశాలలో ఆయుర్వేదము, స్మార్తము, హిందీ అభిమాన విషయములుగ బోధింపబడుచుండెను. ఒకప్పుడు వేదము కూడ అధ్యాపనము గావింపబడుచుండినను, తరువాత అది యాజ్ఞిక మంత్రములకు మాత్రము పరిమితమయ్యెను.

ఆరుగురు అధ్యాపకులతోను, నలువది మంది విద్యార్థులతోను నడచుచున్న ఈ కళాశాలకు అనుబంధముగ ప్రభుత్వ విధానము ననుసరించి ఓరియంటల్ హైస్కూలు కూడ నిర్వహింప బడుచున్నది. దీనికి భూరి విరాళ మొసగిన శ్రీ మాపులేటి సోమరాజు పేర ఈ పాఠశాల నెలకొల్పబడినది. ఇందు సుమారు వందమంది విద్యార్థులు, పదకొండు గురు ఉపాధ్యాయులు కలరు; ఈ విద్యార్థులలో మూడవ వంతు బాలికలు.

విద్యాపీఠ గ్రంథాలయములో సుమారు 4,000 గ్రంథములు కలవు. కళాశాలావరణములోనే విద్యార్థి వసతి గృహము కూడ కలదు. శ్రీ భోగరాజు కోదండ రామయ్య మున్నగు వారి వసతి గృహమును నిర్మించుటకు తోడ్పడుటయే కాక దీనిని శాశ్వతముగ నడపుటకు కొంత భూమిని కూడ సంపాదించిరి. విద్యాపీఠావరణములో గోష్ఠ దేశ్వరాలయము, శ్రీ లలితాంబాలయము నిర్మింపబడినవి. అందు శాశ్వతముగ ధూప దీప నైవేద్యాదులు సాగుట కేర్పాటు కూడ గావింప బడెను.

కొంత కాలమీ విద్యాపీఠమునకు కార్యదర్శిగా నుండిన శ్రీ వల్లూరి సూర్యనారాయణరావు సుమారు 70 వేల రూపాయలును. ఒక భవనమును విద్యాపీఠమున కొనగి యా ధనముపై వచ్చు వడ్డీతో తెలుగులో సర్వ జనోపయోగకరములైన గ్రంథములను ప్రకటించి గ్రంథాలయముల కుచితముగ నొసగవలయునని తమ వీలునామాలో వ్రాసిరి. ఇప్పటికి 16 గ్రంథములు ఆ ధర్మనిధినుండి వెలువడినవి.

శ్రీమత్తిరుమల గుడిమెళ్ల వరదాచార్యులు, శ్రీ జటా వల్లభుల పురుషోత్తము మున్నగువారి విద్యాపీఠమునకు ప్రధానాచార్యులుగ నుండిరి. శ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, శ్రీ వేదుల రామశాస్త్రి మున్నగు మహాపండితులధ్యాపకులుగ నుండిరి. ఇచట విద్యాభ్యాసము చేసి విశ్వ విద్యాలయ ప్రాచ్య బిరుదములను పొంది యున్నత పాఠశాలలలో అధ్యాపకులుగ పనిచేయుచున్న వారు శతాధికులుగ నున్నారు. ఈ విద్యాపీఠమునకు బహుముఖ సేవ చేసిన వారిలో శ్రీ కేశిరాజు వేంకట నృసింహ అప్పారావు ఒకరు.

ప్రాచ్య విద్య

కోట లక్ష్మయ్యనాయుడు సంస్కృత కళాశాల, తెనాలి : కొల్లూరులో నడచుచుండిన సంస్కృత పాఠశాల 1910 లో తెనాలికి మార్చబడినది. అది కళాశాలగా మారి 1912 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయముచే గుర్తింప బడినది. అప్పటి నుండియు విద్యాన్, సాహిత్య శిరోమణి, వేదాంత శిరోమణి పరీక్షలకై విద్యార్థులకు శిక్షణము నిచ్చుచు 1928 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కార్యక్షేత్రము లోనికి వచ్చి యప్పటినుండి తత్పరీక్షలకు శిక్షణ మొసగుచున్నది.

శ్రీ పి. ఆంజనేయలు, శ్రీ. ఎం. రఘూత్తమరాయ శాస్త్రి మొదలగువారి కళాశాల అభివృద్ధికై తోడ్పడిరి. కీ. శే. ముదిగొండ చంద్రమౌళి శాస్త్రి తమ ధర్మశాలలో నొక వీలునామా ద్వారా దీనికి స్థిరనివాసము కల్పించిరి. 1938 లో శ్రీ కోట లక్ష్మయ్య నాయుడు సంవత్సరమునకు 1,200 రూపాయలు ఆదాయము గల 7 ఎకరముల భూమిని, ఒక భవనమును ఈ కళాశాలకు విరాళముగా నొసగిరి. శ్రీ రూపాకుల వెంకటప్పయ్య తెనాలి బజారులో సంవత్సరమునకు 660 రూపాయల ఆదాయము వచ్చు నొక కొట్టును దాన మొసగిరి. ఈ కళాశాలకు ప్రభుత్వమువా రేలేట కొంత ధన సహాయము చేయుచున్నారు.

1912 నుండి 1960 వరకు నీ కళాశాలలో 1,020 మంది విద్యార్థులు విద్యాభ్యాసము గావించిరి. వారిలో 450 మంది విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ (శిరోమణి విద్యాన్) పరీక్షలలో నుత్తీర్ణులై యనేక విద్యా సంస్థల యందు ఉపాధ్యాయులుగ పని చేయుచున్నారు. విశ్వవిద్యాలయ పరీక్షలలో ప్రథములుగా నుత్తీర్ణులై సువర్ణ పతకములను బహుమతిగ పొందినవారును కొందరు కలరు.

ప్రధానాచార్యులుగ కళాశాలను సేవించిన వారిలో సుప్రసిద్ధులైన శ్రీ నోరి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి ముఖ్యముగ పేర్కొనదగి యున్నారు. శ్రీ త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవ స్వామి, శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ, శ్రీ చింతల పాటి దక్షిణామూర్తి, శ్రీ కొవ్వూరి సుబ్బరామయ్య ఈ సంస్థకు ప్రధానాచార్యులుగ నుండిరి.

శ్రీ భావనారాయణస్వామి సంస్కృత కళాశాల, పొన్నూరు (గుంటూరు): శ్రీ భావనారాయణ స్వామి దేవస్థాన ధర్మకర్తయగు శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి లక్ష్మీనరస మాంజా బహద్దర్ మన్నె సుల్తాన్ వారి సంకల్పము ననుసరించి వారి మేనేజరగు శ్రీ చిరుమామిళ్ళ భానుప్రసాద రాయుడు 1922 వ సంవత్సరమునందు పొన్నూరు దేవస్థానమున వేదసంస్కృత పాఠశాలను స్థాపించిరి. ప్రారంభమున కొంతకాలము వరకు వేదము నభ్యసించు

వారు పదిమందియు, సంస్కృతము నభ్యసించువారు ఇరు వది మందియు నుండిరి. సమర్థులగు పండితు లధ్యాపకులుగ నియమింపబడిరి. క్రమముగ నీ పాఠశాల ప్రభుత్వాను మతిని పొందినది. విద్యార్థులును, విద్యార్థినులును ప్రభుత్వమువారి సంస్కృత ప్రవేశ పరీక్షకు పంపబడు చుండిరి.

సంస్కృతాంధ్రములలో ఉన్నత విద్యను పొందదలచిన విద్యార్థులు దూరప్రదేశముల కేగవలసి యున్నందున పొన్నూరులోనే యొక సంస్కృత కళాశాలను స్థాపింప దగునని దేవస్థాన ధర్మకర్తలు శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి హరి హర ప్రసాద్ బహద్దర్, శ్రీ కాటగడ్డ అనంతపద్మనాభ చౌదరి ఆలోచించి 1949 లో పాఠశాలను కళాశాలగా నభివృద్ధిపరచి కళాశాలకు వలయు సామగ్రి సౌకర్యముల నేర్పరచి, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వారిచే రికగ్నైజ్ చేయించి విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ అడ్మిషన్ టెస్టు తరగతులను నెలకొల్పిరి. కళాశాలలో చదువుచున్న ప్రతి విద్యార్థికిని నెలకు రు. 15 ల ఉచిత విద్యార్థివేతన మీయబడుచున్నది.

ఈ కళాశాల కనుబంధముగ 1953 లో ఓరియంటల్ మైస్కూలుకూడ స్థాపింపబడినది. అందు 200 మంది విద్యార్థులు కలరు. కళాశాలకును, ఉన్నత పాఠశాలకును గూడ స్వంత భవనములు కలవు.

సాంగవేద పాఠశాల, మచిలీపట్టణము : ఈ విద్యా లయము 1928 లో స్థాపింపబడినది. పూర్వాశ్రమములో శ్రీ రాళ్ళబండి సీతారామశాస్త్రి నామవిశ్రుతులైన శ్రీ గాయత్రీ పీఠాధిపతులగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ విద్యాశంకర భారతీ స్వాముల వారి పాఠశాలను స్థాపించుటలోను, పోషించుట లోను ప్రముఖ పాత్రను నిర్వహించిరి. శ్రీ నాదేశ్వ పురుషోత్తమశాస్త్రి, శ్రీ పురాణం కృష్ణమూర్తి, శ్రీ తెంజర్ల వెంకటేశ్వరులు మరి కొందరును శ్రీవారికి సహాయ భూతులుగ నుండిరి. ఆదిలో వేదము మాత్రమే బోధింప బడుచుండిన ఈ పాఠశాల 16-7-1929 నుండి సాంగవేద పాఠశాలగా మారినది. తరువాతకూడ శ్రీ గోరంట్ల వెంకన్న మున్నగువారు ఈ సంస్థకు బహువిధముల సహాయపడిరి.

ఇందలి విద్యావిధానము కేవలము ప్రాచీన పద్ధతిలోనే సాగుచున్నది. ఒకప్పుడు విద్యార్థులసంఖ్య 51 వరకు పెరిగెను. ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, స్మార్తము, శ్రౌతము, సాహిత్యము, శాస్త్రములు అను ఆరు శాఖలలో నిట శిక్షణ నిచ్చుచున్నారు. ఈ విద్యాలయములో ప్రధాన అధ్యాపకులుగ శ్రీ కంభంపాటి రామమూర్తి శాస్త్రి, శ్రీ మండలీక వెంకటశాస్త్రి మున్నగు మహా పండితు లుండుటకూడ నీ విద్యాలయము యొక్క ప్రతిష్ఠకు

కారణమైనది. ఈ పాఠశాలలో విద్యార్థులలో కొందరు వేదమును, వ్యాకరణ, వేదాంత శాస్త్రములను అధ్యయనము చేసి అందు నిష్ణాతులైరి. పట్టణములోని సత్రములలోను, ఉదారుల గృహములలోను విద్యార్థులకు ఉచిత భోజన వసతి చాల కాలమునుండి సాగుచున్నది.

ఈ విద్యాలయమునకు స్వంత భవనముండుటయే కాక తదావరణములో శంకర మఠము, గాయత్రీ దత్తాత్రేయ మందిరము మున్నగు మందిరములు కలవు. అనేక సంస్కృత పాఠశాలలలో వలెనే యిచ్చటను విద్యార్థులకే కాక పౌరులకెల్లరకు విజ్ఞానమును కలిగించు కాలక్షేపములు జరుగుచుండును.

ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృత కళాశాల, రాజమండ్రి: కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ నాశం రామలింగయ్య అసహాయరాండ్రగు వైశ్యస్త్రిల నుద్ధరించుటకు 1920 లో రాజమండ్రిలో వైశ్య సేవా సదనము అనునొక సంస్థను స్థాపించిరి. దీని కనుబంధముగ 1931 లో ఆంధ్ర యువతీ సంస్కృత కళాశాల నెలకొల్పబడెను. అది ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము చేతను, ప్రభుత్వము చేతను గుర్తింపబడెను.

ఈ కళాశాలలో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వారి భాషాప్రవీణ ప్రిలిమినరీ పరీక్షకు రెండేండ్లును, ఫైనలు పరీక్షకు రెండేండ్లును శిక్షణ మొసగ బడుచున్నది. భాషా ప్రవీణ ప్రవేశ పరీక్షకును విద్యార్థిను లిచట శిక్షణ పొందుచున్నారు. ప్రభుత్వము వారేర్పరచిన 6 సంవత్సరముల ఓరియంటల్ హైస్కూలు కోర్సు మొదటి ఐదు తరగతులును ఈ కళాశాలలో నడుచుచున్నవి. జాతి, మత, వర్ణభేదము లేకుండ ఎవరికైనను ఇందు ప్రవేశము గలదు. ఈ సంస్థలో మొత్తము 400 మంది విద్యార్థినులు, 20 మంది అధ్యాపకులు గలరు. ప్రాథమిక కక్ష్యలకును, హైస్కూలు కక్ష్యలకును చెందిన విద్యార్థినులే హెచ్చుమంది కలరు. కళాశాల స్థాపింపబడినది మొదలు నేటి వరకు శ్రీమతి బత్తుల కామాక్షమ్మ ప్రిన్సిపాల్ గా నున్నారు.

వైశ్య సేవాసదనమునకు చెందిన భవనములలోనే కళాశాలయు, విద్యార్థిని వసతి గృహమును నెలకొని యున్నవి. వసతి గృహములో 60 విద్యార్థిను లుండురు. భోజనపదార్థముల వెల హెచ్చుగా నున్నప్పుడు కూడ వారికి నెలకు 20 రూపాయలకే భోజనము పెట్టుచున్నారు. 20 మందికి ఉచితముగనే భోజనము పెట్టబడుచున్నది.

హేలాపురీ సంస్కృత పాఠశాల, ఏలూరు: 1943లో ఈ పాఠశాల స్థాపింపబడినది. 'శబ్ద మంజరి', 'రఘు వంశము' మొదలు కావ్యనాటకాలంకారాది సాహిత్య

గ్రంథములను, 'కౌముది' మొదలు మహాభాష్యము వరకు వ్యాకరణ శాస్త్రమును ప్రాచీనపద్ధతిలో బోధించు నీ విద్యాలయము పూర్వకాలపు సంస్కృత పాఠశాలలను తలపించుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నిట్టి పాఠశాలలు అరుదు. రెండుమూడు శాస్త్రములలో కూలంకష పాండిత్యముగల శ్రీ కప్పగంతుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి ఈ పాఠశాలకు ప్రధానాధ్యాపకులు. ఇంతవరకు నిచట ఆరుగురు భాష్యాంత వ్యాకరణ గ్రంథముల నధ్యయనము చేసిరి; అయిదుగురు శేఖరాంత గ్రంథములను పఠించిరి; శత సంఖ్యాకులు సాహిత్యగ్రంథాధ్యయనము చేసిరి. ఏ తత్పాఠశాలావరణములో తరచుగా జరుగు పురాణోపన్యాస కాలక్షేపములకు గ్రామస్థులు విశేష సంఖ్యలో విచ్చేయుచుండురు. దీనివలన వయోజనులలో సంస్కృత పాజ్ఞయ పరిచయ మేర్పడుటయేకాక, పాఠశాలపట్ల గ్రామస్థులకు శ్రద్ధ పర్పడినది. శ్రీ సోమంచి లింగయ్య, శ్రీ ఈదర వెంకటరావు పంతులు, శ్రీ భోగరాజు బుచ్చిరామయ్య, శ్రీ కప్పగంతుల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి ఈ పాఠశాలను స్థాపించుటలోను, వృద్ధికి తెచ్చుటలోను విశేషకృషి గావించిరి. శ్రీ కందుకూరి అంబికానాథ వరప్రసాద రావు యొక్కయు, చెరుకువాడ బాలాత్రిపుర సుందరమ్మ యొక్కయు ఔదార్యముచే పాఠశాలకు స్వంత భవనము, విద్యార్థులకు వసతిగృహము ఏర్పడినవి.

గౌతమీ విద్యాపీఠము, రాజమండ్రి: తెలుగు దేశమున క్రమముగ సంస్కృతభాష, వేద శాస్త్రములు లోపించుచుండుటను గమనించి శ్రీ రాజా కాండ్రేగుల శ్రీనివాస జగన్నాథరావు పంతులును, వారి కుమారులును ఈ విద్యాపీఠమును 1944లో స్థాపించిరి; ఇందు వేదవేదాంగములను బోధించు ప్రాచీన పద్ధతి మహావిద్యాలయము, ప్రాచ్య విద్యాపరీక్షా కేంద్రము, విశ్వవిద్యాలయానుమత విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణాది పరీక్షలకు బోధించు సంస్కృత కళాశాల, ఓరియంటల్ హైస్కూలు, విమర్శశాఖ, ఆంధ్ర గాన కళాపరిషత్తు, సరస్వతీ భవన గ్రంథాలయము మొదలగు సంస్థలు కలవు. ఇచటి ఓరియంటల్ హైస్కూలులో హెచ్చుమంది విద్యార్థు లున్నారు. అన్ని సంస్థలలోను కలిపి సుమారు 350 మంది విద్యార్థు లున్నారు; సుమారు 20 మంది అధ్యాపకులు గలరు. ప్రాచీన పద్ధతిని తర్క వ్యాకరణాది శాస్త్రములను చదువువారు కూడ విశ్వ విద్యాలయ ప్రాచ్య బిరుద పట్ట పరీక్షలకేగి యుత్తిర్లు లగుచున్నారు. ప్రతి సంవత్సరము శ్రావణ బహుళాష్టమినాడు ప్రాచీన విద్యల నభ్యసించిన విద్యార్థుల కిచట పరీక్షలు జరిపి ఉత్తిర్లులకు బహుమానము

ప్రాచ్య విద్య

లీయబడును. విద్యార్థులకే కాక దేశములోని పండితులకు కూడ నిచట వార్షిక సత్కారములు జరుగుచున్నవి.

ఈ విద్యా పీఠమునకు శ్రీ రాజా కాండ్రేగుల జమీన్ దారు 50 ఎకరముల మాగాణి భూమి నిచ్చి పోషించుచున్నారు; 20 మంది విద్యార్థులకు ఉచిత భోజన సౌకర్యమును కలిగించిరి; ఇంతేకాక ఎనమండ్రు విద్యార్థులకు స్వల్పముగ విద్యార్థి వేతనములను గూడ నిచ్చుచున్నారు. ఇందలి 16 గురు విద్యార్థులకు పండిరి మహాదేవుని కోటి లింగాల సత్రమునందు ఉచిత భోజన సౌకర్యము కలిగింపబడుచున్నది. శ్రీ కాండ్రేగుల జగన్నాథ గోపాలరావు విద్యాపీఠాభివృద్ధికి విశేషముగ కృషిచేసి యున్నారు.

సంస్కృత ప్రచారిణి సభ, చిత్తూరు: ఈ సంస్థ చిత్తూరు జిల్లా కాశహస్తి తాలూకా ఏర్పేడు సమీపమున గల ఆమందూరు గ్రామములో తొలుత నుద్భవించెను. ఏర్పేడు లోని శ్రీ వేంకటేశ్వర మాధ్యమిక సంస్కృత పాఠశాలలో సంస్కృతోపాధ్యాయులుగ నుండిన శ్రీయుతులు తి. కం. తిరువేంగడాచార్యులు, కే. శ్రీనివాసాచార్యులు, బి. శేషాచార్యులు, నేలభొట్ల కోటయ్యశాస్త్రి, టి. శివచరణం, వి. బాలకృష్ణశాస్త్రి యనువారు ఒకనాడు సమావేశమై సంస్కృతములో ప్రవేశ పరీక్షకు పూర్వము భాషాజ్ఞానమునకు కొలతబద్దయు, పరిగణనమును లేనందున ఆలోటును తీర్చుటకై పరీక్షల నేర్పరచుచో, ఆ పరీక్షలపై ఆసక్తిచే ననేకులు సంస్కృతమును నేర్చుకొను నవకాశ మేర్పడునని తలంచి యొక పాఠ్య క్రమము నేర్పరచి పరిచయ, అభిజ్ఞ, సమర్థ, కోవిద అను పరీక్షలను జరుపుటకు నిశ్చయించిరి. ఇందు నిమిత్తము వారు 1945 లో సంస్కృత భాషా ప్రచారిణి సభను స్థాపించిరి. వీరు ఆ సంస్థయొక్క కార్యభారమును వహించుటయే కాక ఆర్థికముగ కూడ సంస్థ ప్రాతిపదిక పుష్టిని గల్గించిరి.

గద్యపద్యాత్మక పాఠ్య గ్రంథముల పట్టికయు, పరీక్షల నియమావళియు దేశములోని పండితులకు పంపబడెను. అనేకులు పండితులు తమ శిష్యుల నీ పరీక్షలకు పంపసాగిరి. తొలిసారిగ 1946 జనవరిలో ఈ పరీక్షలు జరిగెను. తొమ్మిది కేంద్రములలో మొత్తము 90 మంది విద్యార్థు లీ పరీక్షలకు వచ్చిరి.

1948 లో సంస్థ చిత్తూరునకు మార్చబడెను; శ్రీ కోటం రాజు సత్యనారాయణ శర్మ మున్నగువారి సాయమున ఈ సంస్థ రిజిష్టరు చేయబడెను. శ్రీ మాడభూషి అనంత శయనం అయ్యంగారు అధ్యక్షులుగాను, శ్రీ ఎం. రామనాథ అయ్యరు కార్యదర్శిగాను, శ్రీ తి. కం. తిరువేంగడా చార్యులు సహాయ కార్యదర్శిగాను ఎన్నుకొన బడిరి.

పరీక్షార్థుల సంఖ్య క్రమముగ పెరుగసాగెను. పరీక్షలు సామాన్యముగ ఆగస్టు, మార్చి మాసములలో జరుగును. ఇపుడు సంవత్సరమునకు దాదాపు రెండువేల మంది ఈ సంస్థ జరుపు పరీక్షలకు వచ్చుచున్నారు. కేంద్రములు హెచ్చుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ములోనే యున్నను, ఇతర ప్రాంతములలో కూడ నీ పరీక్షలు జరుగుచున్నవి.

పాఠ్యగ్రంథ ప్రచురణము వలన సభకు చక్కని యాదాయము రాసాగెను. ఈ సంస్థ సంస్కృత భాషాబోధిని, ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ వాచకములు, రఘువంశము, కుమారసంభవములోని కొన్ని సర్గలును (సులభ వ్యాఖ్యాన హితముగ), రామకథ, శబ్దమంజరి, సమాసకుసుమావళి మున్నగు పుస్తకములను ప్రచురించెను.

ఈ సభ చిత్తూరులో సంస్కృత పాఠశాలను నిర్వహించుచున్నది. అందు నూర్గురు విద్యార్థులును, ముగ్గురు ఉపాధ్యాయులును కలరు. ఈ సభకు సుమారు పదివేల రూపాయల విలువగల యొక భవనమును, అయిదు వేల రూపాయలు విలువగల గ్రంథాలయమును గలవు.

ఓరియంటల్ కళాశాల, విజయవాడ: ఈ కళాశాల హైదరాబాదు హిందీ ప్రచార సభ వారిచే 1954 లో ప్రారంభింపబడినది. నాలుగు సంవత్సరముల యనంతరము ఆర్థిక కారణములచే సభవారు ఈ కళాశాలను మూసివేయ దలంపగా దానిని విజయవాడ మునిసిపల్ కౌన్సిలు నిర్వహింపనెంచెను. ప్రభుత్వానుమతితో 1960 జనవరిలో కళాశాల మునిసిపాలిటీ పరిపాలనములోనికి వచ్చెను. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మున్సిపాలిటీ ప్రాచ్య కళాశాలను నిర్వహించుట కిదియే ప్రథమము.

ఈ కళాశాలకు శ్రీ పేరి సర్వేశ్వర శర్మ మొదటి ప్రెసిసిపాల్ గా పనిచేసిరి. తరువాత తాత్కాలికముగ శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య ప్రెసిసిపాల్ గా వ్యవహరించిరి. 1955 లో శ్రీ వి. వి. ఆర్. సోమయాజి ప్రెసిసిపాల్ గా నియుక్తులైనారు; ఇపుడు వీరితో కలిపి ఐదు గురు అధ్యాపకులు కలరు. ఈ కళాశాలలో భాషా ప్రవీణ (తెలుగు, సంస్కృతము; 2 హిందీ; సంస్కృతము) తరగతులు నడుపబడుచున్నవి. ఈ కళాశాల ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు అనుబంధ సంస్థగా నున్నది. భాషా ప్రవీణ ప్రవేశ పరీక్షకును ఇందు శిక్షణ మొసగబడుచున్నది. ఈ కళాశాలలో మొత్తము నలువది మంది విద్యనభ్యసించు చున్నారు. వీరిలో విద్యార్థినులే అధిక సంఖ్యాకులు.

శ్రీ శోభనాద్రి లక్ష్మీనృసింహస్వామి వార్ల వేదశాస్త్ర పాఠశాల, ఆగిరిపల్లి: ఈ పాఠశాల 1908 లో శ్రీ మల్లాది సుబ్బా

రాయహరిదాసు యొక్కయు, శ్రీ బొడ్డుపల్లి వెంకట శివయ్య యొక్కయు ప్రోత్సాహమున శ్రీ సూరి మార్కం డేయ శాస్త్రిచే స్థాపింపబడెను. దీనికి భూవనతి నొసగిన వారిలో శ్రీ మార్కండేయ శాస్త్రి, శ్రీ వావిలాల వెంకట శివావధానులు, శ్రీ రాయప్రోలు సీతారామయ్య, శ్రీ అమర వాది నీలకంఠ సోమయాజులు, శ్రీ బొద్దనపల్లి వెంకట శివయ్య కలరు. శ్రీ ఉయ్యూరు జమీన్దారులు, శ్రీ సూరి భగవంతం, శ్రీ వేలూరి శిమరామ శాస్త్రి కూడ ఈ సంస్థ యభివృద్ధికి కారకులలో పేర్కొనదగి యున్నారు. ఈ పాఠశాల ఒక రిజిష్టర్డు సంస్థచే పాలింప బడుచున్నది. 1912 లో ఉప్పలూరి పున్నమ్మ యాదార్యముచే పాఠ శాలకు స్వంత భవనము నిర్మింపబడెను.

ఆదినుండియు ఈ పాఠశాలలో వేదము, స్మార్తము, కావ్యపాఠములు బోధింపబడుచుండెను. శ్రీజయంతి భగీరథ శాస్త్రి వ్యాకరణ శాస్త్రాధ్యాపకులుగ దయ చేయుటతో నీ పాఠశాల నలుదిక్కుల నుండియు విద్యార్థుల నాకర్షించెను. వారిచ్చటకు వచ్చునప్పుడే 15 గురు విద్యార్థులతో వచ్చిరి. కంభంపాటి రామమూర్తి శాస్త్రి, చిలుకూరి వరదయ్య శాస్త్రి, ఉప్పలూరి దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి, గొడవర్తి యతి రాజ సంపత్కుమారాచార్యులు, ఖండ్రక శేషావధానులు వ్యాకరణ శాస్త్రమునకును, శ్రీ వేమూరి రామబ్రహ్మ శాస్త్రి మున్నగువారు తర్క, వేదాంతములకును, పురి ఘల్ల వేంకటాచలపత్యవధానులు, ఖండ్రక శేషావధానులు మున్నగు వారు వేదశాఖకును అధ్యాపకులుగ నుండిరి. వారివద్ద వేదశాస్త్ర విద్యలనభ్యసించి గొప్ప విద్వాంసు లైనవారు అనేకులున్నారు. ఈ పాఠశాలనుండి వచ్చి నంతమంది ప్రాచీన పద్ధతి మహా పండితులు మరి యే పాఠ శాలనుండియు రాలేదని తోచును.

ఇటీవల, 1952 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి అను మతిని పొందిన ఓరియంటల్ కళాశాలా కక్ష్యలు భాషా ప్రవీణ, విద్యాప్రవీణ కూడ ఈ విద్యాలయములో ఏర్పా టైనవి. ఈ కళాశాలా కక్ష్యలకు ప్రత్యేకముగ భవనము గలదు. శ్రీ పేరి వేంకటేశ్వర శాస్త్రి ప్రధానాచార్యులుగ నున్నారు.

సంస్కృత ప్రచారక సమితి, భీమవరము (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా): ఇది యొక రిజిష్టర్డు సంస్థ. ఈ సంస్థ రెండు విద్యాలయములను నిర్వహించు చున్నది. అందొకటి 1959 లో స్థాపితమైనది. ఇది ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము యొక్క అనుమతి పొందిన ప్రాచ్య కళాశాల. ఇందు సాహిత్య విద్యాప్రవీణ, భాషాప్రవీణ పరీక్షలకై విద్యార్థు లకు శిక్షణ మొసగ బడుచున్నది. శ్రీ దర్భా సర్వేశ్వర

శాస్త్రి మొదటి ప్రిన్సిపాల్ గా నియమింపబడిరి. రెండవది దాని తోపాటే శ్రీ పాలూరి గంగమ్మ పేర స్థాపింపబడిన ఓరియంటల్ మిడిల్ స్కూలు. కళాశాల విద్యార్థులకు ఉచిత గ్రాస వాస సౌకర్యములు కలవు.

ఈ సంస్థకు శ్రీ కురిశేటి నాగభూషణము అధ్యక్షులు గాను; శ్రీ నిమ్మల సంగయ్యనాయుడు, శ్రీ దోనేపూడి విశ్వనాథ శాస్త్రి కార్యదర్శులుగను ఉన్నారు.

డి. కె. వి. కె. సంస్కృత కళాశాల, గుంటూరు: ఈ కళా శాల 1958 లో స్థాపింపబడినది. ఇది ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయానుమతి పొందిన ప్రాచ్య కళాశాల. ఇందు భాషాప్రవీణ, సాహిత్య విద్యాప్రవీణ కక్ష్యలు కలవు. ప్రవేశ పరీక్షకును శిక్షణ మొసగబడుచున్నది. కళాశాలా కక్ష్యలలో 20 మంది విద్యార్థులు గలరు. వారికి ఉచిత భోజన వసతులు కల్పింపబడి యున్నవి. ఈ సంస్థకు సం వత్సరమునకు సుమారు రు. 7,500 లు వ్యయమగును. సుమారు 50 వేల రూపాయల చరస్థిరాస్తులు కలవు. అమరావతి జమీన్దార్లచే నెలకొల్పబడిన రామచంద్ర పురాగ్రహార సభవారును, శ్రీ తాడేపల్లి పరమానందము, శ్రీ కొలచిన వెంకటకృష్ణమూర్తి ఈ సంస్థ దాతలలో పేర్కొనదగిన వారు.

శ్రీ రామ సాంగవేద పాఠశాల, విజయవాడ: ఏడెనిమిది సంవత్సరములు అవనిగడ్డలో నుండిన ఈ వేద పాఠశాల 1952 లో విజయవాడకు మార్చబడి ఇపుడు శ్రీ రామ సాంగ వేదపాఠశాల యను పేర గవర్నరుపేటలో శ్రీ తంగి రాల రాఘవయ్య కల్యాణ మంటపములో సాగుచున్నది. దీని కగు సమస్త వ్యయమును రాఘవయ్య భరించు చున్నారు. శ్రీ తంగిరాల ఆంజనేయయజ్ఞ వేదాధ్యాప కులుగాను, సాంగ వేదభాస్కర కుప్పలజ్ఞాపధాని వేదాంగ, షడ్గర్భన, వేదభాషాధ్యాపకులుగాను గల ఈ పాఠశాలలో వేదాధ్యేతలే కాక విద్యారణ్య భాష్యములో పరీక్షనిచ్చి యుత్తీర్ణులైన వేదార్థ ప్రవచన ప్రవీణులు కూడ నల్లరయిదుగురు తయారైనారు. ఈ పాఠశాలలో ప్రస్తానత్రయాత్మక వేదాంత పాఠ ప్రవచనము కూడ ప్రాచీన పద్ధతిని సాగుచున్నది.

ఆంధ్ర నలంద, గుడివాడ: ప్రాచ్య విద్యాభివృద్ధి కొరకు, ముఖ్యముగ, సంస్కృత భాషావ్యాప్తి కొరకు ఈ సంస్థ 1956 లో స్థాపింపబడినది. ఈ సంస్థ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యా లయానుమతి పొందిన ప్రాచ్య కళాశాలను విద్యాలయ మును శ్రీ అడుసుమిల్లి గోపాలకృష్ణయ్య 1957 లో స్థాపించెను. అందు భాషాప్రవీణ, విద్యాప్రవీణ కక్ష్యల లోని విద్యార్థులకు ఉచిత భోజన వసతులకూడ కల్పింప

ప్రాచ్య విద్య

బడెను. కాని ఆంధ్ర నలంద వారీ కళాశాలను మూండేండ్లు నిర్వహించి యా పిమ్మట దీని భారమును వహింపవలసినదిగ గుడివాడ పురపాలక సంఘమును కోరిరి. పురపాలక సంఘము దాని కంగీకారము తెలిపినది కాని, ఇంకను దానిని చేపట్టలేదు. 1958 నుండి చంద్రమదన మోహన స్మారక చిహ్నముగ నెకండరీ సంస్కృత పాఠశాల యొకటి ఆంధ్ర నలందచే నడుపబడుచున్నది.

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య కళాశాల, ప్రాచ్య పరిశోధన సంస్థ, తిరుపతి : అప్పటి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల కార్య నిర్వహణాధికారి యగు శ్రీ మహాంతు 1884 లో తిరుపతి పురములో వేదపాఠశాలను స్థాపించిరి. అందు యజుర్వేదము, వైఖాన సాగమములు, ద్రావిడవేదము అనబడు నాలాయిర దివ్యప్రబంధములను నేర్పుచుండిరి. అప్పటి నుండి శతాధికులైన విద్యార్థులకు అన్నవస్త్ర వసతులు ఉచితముగ కల్పించి విద్య గరపుచు వచ్చిరి. తరువాత సంస్కృత విద్యాభ్యాసమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చు కొన్ని తరగతులు ప్రారంభింప బడెను. 1920 లో ఈ విద్యాలయమున మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు ప్రాచ్య బిరుద పరీక్షాప్రణాళిక ప్రవేశ పెట్టబడెను. ఈ ప్రాచ్య కళాశాల విభాగము చిరకాలము మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునకు సంబంధించి యుండెను. తరువాత ఇది శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయానుమత ప్రాచ్య కళాశాలగ నున్నది. ఇచ్చట చదివి న్యాయ వ్యాకరణ మీమాంసా వేదాంత సాహిత్యములలో శిరోమణి బిరుద పట్టములను పొందిన వారు శతసంఖ్యాకులు కలరు ; విద్వాన్ పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైనవారు కూడ పలువురు కలరు. ప్రాచ్య విద్యాప్రవేశ పరీక్షకును ఇచ్చట శిక్షణ మొనగబడును.

1940 నుండి ఈ సంస్కృత పాఠశాలలో తెలుగులోనే కాక తమిళము, హిందీ భాషలలో కూడ విద్వాన్ తరగతు లేర్పాటయినవి. అప్పటి నుండియు ఈ సంస్కృత విద్యాలయము యొక్క పేరు శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య కళాశాల (ఓరియంటల్ కాలేజి) యని మార్చబడినది.

సంస్కృతము, ఆంధ్రము, తమిళము, పాళీ, సంగీతము, ఆగమములు - అను విషయములలో పరిశోధన జరిపించుటకై శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యా గవేషణ సంస్థ (శ్రీ వేంకటేశ్వర ఓరియంటల్ రీసెర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్) స్థాపింపబడినది. ఈ సంస్థ 1958 లో శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమునకు స్వాధీనపరుపబడినది. ఈ సంస్థ కను బంధముగ ముద్రితాముద్రిత గ్రంథములతో కూడిన గ్రంథాలయము కలదు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవి, శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య, శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి

మున్నగు విద్యవ్రత్సకాండు లీ సంస్థలో పరిశోధన సాగించి యుండిరి.

వైన తెలిపిన పాచ్యకళాశాల నేటికిని శ్రీ తిరుపతి తిరుమల దేవస్థాన పరిపాలనము క్రిందనే యున్నది. ఈ కళాశాలలో ఆచార్యపీఠము నలంకరించినవారిలో శ్రీ డి. టి. తాతాచార్యులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర దీక్షితర్ మున్నగు మహాపండితులు కలరు. శ్రీ పరవస్తు వేంకటరామానుజ స్వామి కళాశాలకును, సంస్థకును కూడ చాలకాలము అధ్యక్షులుగ పనిచేసిరి.

శ్రీ శారదా నికేతనము, గుంటూరు : 1922 లో శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ, వారి ధర్మపత్ని శ్రీమతి లక్ష్మీబాయిమ్మ ఈ సంస్థను స్థాపించిరి. జాతీయ సంప్రదాయానుసారము మహిళలకు శిక్షణ నిచ్చుట ; గురుకుల విధానముచే బాలికలకు ఉన్నతాశయములను గలిగించుట ఈ సంస్థయొక్క ఉద్దేశములు. సంస్కృతాంధ్రములతోపాటు చిత్రలేఖనాది లలిత కళలే కాక పేము, అల్లిక, కుట్టుపని మొదలగు చేతి పరిశ్రమలతో సహా అనేక విద్యలు ఇచ్చట చాలకాలము గరుపబడు చుండెడివి. ప్రభుత్వము వారి లోయరు, హయ్యరు సంగీత పరీక్షలకు విద్యార్థినులు హాజరగుచుండిరి. క్రమముగ ఈ సంస్థ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయానుమతమైన ప్రాచ్య కళాశాలయై భాషాప్రవీణ పరీక్షలకు విద్యార్థినులను పంపుచున్నది. కర్ణాటక గాత్ర సంగీతమున ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి డిప్లమా పరీక్షకు కూడ విద్యార్థినులు శిక్షణ పొందుచున్నారు; ఇచట ప్రవేశ పరీక్షకును శిక్షణ మొనగ బడుచున్నది. హిందీ విశారద, ప్రవీణ కక్ష్యలును ఇచట గలవు.

ఈ సంస్థ రిజిష్టరు చేయించబడినది. ఈ సంస్థకు సంబంధించిన విద్యార్థినీ వసతి గృహములలో ప్రతిసంవత్సరము సుమారు 50 మంది విద్యార్థిను లుందురు. పట్టణములో ఇతరత్ర నివసించుచు ఇచట విద్యాభ్యాసము చేయువారు సుమారు 125 మంది యుందురు. బ్రాడీపేటలో రెండు ఎకరముల స్థలములో నీ సంస్థ భవనములు కలవు. భూములు, స్థలములు, బాండ్లు మున్నగు రూపములలో నీ సంస్థకు సుమారు 5 లక్షల రూపాయల విలువగల ఆస్తి కలదు. శ్రీ మునగాల రాజా, శ్రీ కోట లక్ష్మయ్య నాయుడు, శ్రీ దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్య, శ్రీ మంత్రి ప్రగడ నరసింహము, శ్రీ వేటూరి శివసుబ్బారావు ఈ సంస్థకు భూరి విరాళము లిచ్చిన వారిలో కలరు.

శ్రీ నారసింహ సంస్కృత కళాశాల, చిట్టిగూడూరు (కృష్ణాజిల్లా) : ఈ కళాశాల శ్రీమాన్ తిరుమల గుడి మెళ్ల వరదాచార్యులచే తమ తండ్రి పేరున 1923 లో

స్థాపితమైనది. ఇది మొదట మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునకు అనుబంధ కళాశాలగ నుండెను. తరువాత 1926 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు అనుబంధముగ చేయబడినది. ఈ కళాశాల ప్రభుత్వము వారిచే గుర్తింపబడి, తన్మూలమున రాగల సహాయమును కూడ పొందుచున్నది. సంస్థాపకులే స్వయముగ కొంత మూల ధనమును ఈ కళాశాలకు నిచ్చిరి. మరికొంత విరాళముల రూపమున సంపాదించ బడినది. ఈ సంస్థకు ఇప్పుడు 32 ఎకరముల సాగు భూమియు, 8 గదులు గల భవనమును, 2,300 గ్రంథములును గలవు.

ఈ కళాశాల యందు విద్యా ప్రవీణలో వ్యాకరణ, సాహిత్య శాఖలు గలవు. భాషాప్రవీణ లో తెలుగు, సంస్కృత శాఖలు నిర్వహింప బడుచున్నవి. ప్రస్తుతము 8 గురు పండితులు గలరు. శ్రీ దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి, శ్రీ కొల్లూరి సోమశేఖర శాస్త్రి మున్నగు మహాపండితు లిచ్చట కొంతకాల మాచార్యులుగా నుండిరి. ఇచ్చట విద్యాభ్యాసముచేసి యాంధ్రదేశమునం దంతటను పలు ప్రదేశములలో ఉన్నత పాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోను, సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకులుగాను, కవులు గాను, విమర్శకులుగాను విఖ్యాతులైనవారు అనేకులు గలరు.

స్థాపకులుగా, ప్రిన్సిపాల్ గా, దాతగా ఈ కళాశాలకు సుస్థితిని, ప్రతిష్ఠను గలిగించిన శ్రీ వరదాచార్యులు పరిపాలక సంఘమునకు కార్యదర్శిగ నున్నారు. పరిపాలక సంఘ నియమావళి ననుసరించి వీరి తరువాత వీరి కుమారు డీ పదవిని పొందవలసియున్నది.

శ్రీ చల్లపల్లి వారి పాఠశాల, మోడేకుర్రు (తూర్పు గోదావరి జిల్లా): ఈ విద్యాలయము 1896 లో శ్రీ చల్లపల్లి రంగయ్యపంతులుచే స్థాపింపబడెను. ఇక్కడ వేదము, సాహిత్యము, తర్క, వ్యాకరణ శాస్త్రములు నేర్పిన వారు బహు శత సంఖ్యాకులు గలరు. శ్రీ కందుకూరి కృష్ణశాస్త్రి వంటి మహాపండితు లిచ్చట ఆచార్యులుగ నుండిరి.

ప్రాచీన పద్ధతిని చిరకాలము నడచిన ఈ పాఠశాలలో 1954 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము తన అనుమత సంస్థలలో నొకటిగ చేర్చుకొన్నది. నాటినుండి ఇచ్చట భాషాప్రవీణ, విద్యాప్రవీణ తరగతులు ప్రారంభింప బడినవి. కళాశాల కక్ష్యలకు ఐదుగురు అధ్యాపకులు, 30 మంది విద్యార్థులు కలరు. మోడేకుర్రు గ్రామములో నున్న సత్రములో విద్యార్థులకు భోజన వసతి గలదు. ఈ కళాశాలకు సుమారు 20 ఎకరముల భూమి కలదు. పాఠశాలా భవనము బొబ్బర్లంక - అమలాపురము కాలువ నానుకొని

యున్నది. ఒక రిజిష్టరు సంఘము ఈ కళాశాలను పాలించుచున్నది.

వేద సంస్కృత పాఠశాల, నెల్లూరు: దాదాపు ఎనుబది సంవత్సరముల క్రిందట ఈ పాఠశాలను శ్రీ కుప్పచ్చి లక్ష్మయ్య స్థాపించిరి. పిదప ఇది శ్రీ ఆయలూరి వెంకయ్య పంతులుచే పోషింపబడుచు మేడం జ్ఞావట్స్కి, కర్నల్ ఆల్కాట్ అను జగత్ప్రసిద్ధ దివ్యజ్ఞాన సమాజ ప్రముఖుల ప్రోత్సాహమున దినదినాభివృద్ధి నొందెను. శ్రీ బోడిరెడ్డి రంగారెడ్డి, కాసుభేల సీతాపతిరావు పంతులు మున్నగు సంస్కృతాభిమానుల నిరంతర కృషిచే నీ పాఠశాలా పాలక సంఘము రిజిష్టరు చేయించబడెను. నెల్లూరు జిల్లాలోని యుదారు లనేకు లీ సంస్థ యభివృద్ధికి తోడ్పడిరి.

ఇది కళాశాలగా మారి ప్రథమమున మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమునకును, తరువాత ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకును, ప్రస్తుతము శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమునకును అనుబంధింపబడియున్నది. సాహిత్యశిరోమణి, వ్యాకరణ శిరోమణి, విద్వాన్, ప్రవేశ పరీక్షల కిచ్చట చాల కాలమునుండి శిక్షణ మొనగబడుచున్నది. కళాశాలా కక్ష్యలలో 29 మందియు, ప్రవేశ కక్ష్యలలో 25 మందియు విద్యార్థులు కలరు. ప్రత్యేకముగ వేదమునే అభ్యసించు వారు ఇద్దరే యున్నారు. సంస్కృతముతోపాటు వేదము సభ్యసించువారు కొందరు కలరు. ఇటీవల ఈ సంస్థ ఓరియంటల్ ఉన్నత పాఠశాలనుకూడ నెలకొల్పినది. అందు సుమారు 120 మంది విద్యార్థులు కలరు. ఈ కళాశాలలో ఆయుర్వేద బోధన కూడ కలదు; అఖిల భారతా యుర్వేద మహామండలి పరీక్షలకు శిక్షణ మొనగ బడుచున్నది.

కళాశాలావరణము సుమారు 2 ఎకరముల వైశాల్యము గల స్థలము. ఉపాధ్యాయులలో కొందరకును, విద్యార్థులలో కొందరుకును ఇచ్చటనే నివాస వసతులు గలవు. ఇచ్చట సరస్వతీదేవి యాలయముకూడ కలదు. కళాశాలా గ్రంథాలయములో వేదవేదాంగములకును, సంస్కృతాంధ్రాంగ సాహిత్యములకును సంబంధించిన గ్రంథములు రెండువేలకు పైగా కలవు. సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులైన గాజులపల్లి హనుమచ్ఛాస్త్రి కళాశాలకు చాల కాలము ప్రధానాచార్యులుగ నుండిరి.

మున్నాలాల్ సంస్కృత పాఠశాల, సికిందరాబాద్: ఈ పాఠశాల 1930 లో శ్రీ మున్నాలాల్ లక్ష్మ రూపాయల విరాళముతో స్థాపితమైనది. ఈ పాఠశాలయు, నొక శివాలయమును రెండు ఎకరముల స్థలములో నిర్మింపబడి యున్నది. మున్నాలాల్ ధర్మనిధి సంఘమువారే ఈ

ప్రాచ్య విద్య

సంస్థను పరిపాలించుచున్నారు. శ్రీ బారుగు మహాదేవ శ్రేష్ఠి, శ్రీ దండు పెంటయ్య కూడ ఈ సంస్థకు ఆర్థికముగ తోడ్పడిరి. ఇప్పటికీ పాఠశాలలో సుమారు 120 మంది వేదాధ్యయనమును, సంస్కృత భాషాభ్యాసమును గావించి పండితులైరి. ఇచట బి. ఓ. ఎల్., డిప్. ఓ. ఎల్., పరీక్షలకు శిక్షణ మొసగుచున్నది. 20 మంది విద్యార్థులు కలరు. విద్యార్థుల కుచిత భోజన వసతి కలదు. విద్యార్థుల వసతి నిమిత్తము ముక్త్యాల రాజావారు 20 వేల రూపాయల విలువగల భవనము నిచ్చియున్నారు. కేంద్ర విద్యా సంఘమువారు ఈ సంస్థకు ప్రతి సంవత్సరము ఆరు వేల రూపాయలు విరాళముగ నిచ్చుచున్నారు. శ్రీ చివుకుల అప్పయ్య శాస్త్రి, శ్రీ అనుముల రాఘవశర్మ కూడ ఈ సంస్థకు గొప్ప సేవ చేసిరి.

ఇంద్రగంటివారి పాఠశాల, కర్నూలు : సదాచార సంపన్నులు, వదాన్యశేఖరులు వైన శ్రీ ఇంద్రగంటి శేషావధానులు ఈ పాఠశాలను 1912లో స్థాపించిరి. ఎంతమంది విద్యార్థులు వచ్చినను లేదనకుండ భోజనము పెట్టుచుండిరి. తరువాత వారి సంస్థ శాశ్వతముగ నడచుటకు తగిన ధనమును స్వహస్త పరహస్తములచే చేకూర్చిరి. శ్రీ వెల్లాల రాఘవ శాస్త్రి, శ్రీ వెల్లాల శంకర శాస్త్రి పాఠశాలలో నధ్యాపకులుగ నుండి బహు విద్యార్థులకు సాహిత్యమును, శాస్త్ర పాఠములను బోధించిరి. ఇచట వేదము కూడ నధ్యాపనము గావింపబడు చుండెను. ఇట్లు సుమారు నలుబది సంవత్సరములు నడచిన పిమ్మట ఈ పాఠశాలలో ప్రాచ్య విద్యోన్నత పాఠ్య ప్రణాళిక ప్రవేశపెట్టబడినది.

సుబ్రహ్మణ్య భారతీ భవన కళాశాల, నరేంద్రపురము (తూర్పు గోదావరి జిల్లా) : శ్రీ చల్లా సుబ్రహ్మణ్యము ఏర్పరచిన ధర్మనిధిచే ఈ పాఠశాల 1915 ప్రాంతమున నెలకొల్పబడినది. దీనిలో శ్రీ పుల్య ఉమామహేశ్వర శాస్త్రి మున్నగు మహాపండితు లధ్యాపకులుగ నుండిరి. ఇంతవరకు ఈ పాఠశాలలో తర్క, వ్యాకరణ, సాహిత్యములందు విశారదులైనవారు శతాధికులు ; వేదవేత్తలుకూడ సుమారిరువది మంది కలరు. ఇందలి విద్యార్థులు కొందరు చల్లావారి సత్రములోను, మరి కొందరు వారముల పద్ధతిని భోజనమును నిర్వహించుకొను చుందురు. ఇచట ప్రాచీన పద్ధతిలో చదువుకొన్న విద్యార్థులుకూడ చాలమంది ప్రభుత్వమువారును, విశ్వ విద్యాలయము వారును నెలకొల్పిన పరీక్షల కేగి యుత్తీర్ణులగుచున్నారు.

విశ్వేశ్వర సంస్కృతాంధ్ర కళాశాల, ఓరుగల్లు : శ్రీ ఆకారపు నరసింగము గుప్తచే ఈ కళాశాల 1950లో స్థాపింపబడినది. ఒక రిజిస్టరు సంఘము ఈ కళాశాలను

నిర్వహించుచున్నది. ఇది విశ్వవిద్యాలయానుమత కళాశాలయై విద్యార్థులకు సంస్కృతాంధ్రములలో ప్రవేశ పరీక్షకును, డిప్. ఓ. ఎల్., బి. ఓ. ఎల్., పరీక్షలకును శిక్షణ మొసగుచున్నది. ఇచట సుమారు 50 మంది విద్యార్థులును, ఆరుగురు ఉపాధ్యాయులును కలరు. శ్రీ ముదిగొండ వీరేశలింగ శాస్త్రి మొదటి నుండియు ఈ కళాశాలకు ప్రధానాచార్యులుగ నుండుటయే కాక దీని యభివృద్ధికి బహువిధముల కృషిచేయుచుండిరి. ఈ కళాశాల కేటెట అగు పదివేల రూపాయల వ్యయములో సగము ఆకారపు వారును, సగము ప్రభుత్వమువారును భరించుచున్నారు. ఈ కళాశాలలో ఆయుర్వేదము కూడ బోధింపబడుచున్నది. అఖిల భారతాయుర్వేద విద్యాపీఠ సంబంధమైన ఆచార్య, విశారద, భిషక్ పరీక్షలకును, వైద్య విద్వాన్ పరీక్షకును విద్యార్థులు పంపబడుచున్నారు. ఈ సంస్థచే నొక ఆయుర్వేద చికిత్సాలయము కూడ నిర్వహింపబడుచున్నది.

వేదాంత వర్ధనీ మహావిద్యాలయము, ఆల్వాల (హైదరాబాదు జిల్లా) : ఈ మహా విద్యాలయమును 1929లో హైదరాబాదు సీతారాం బాగ్ దేవస్థానములో స్థానిక విద్యార్థులతో శ్రీ కో. కం. అ. శరకోప రామానుజస్వామి ప్రారంభించి నడుపుచుండిరి. విద్యార్థులు ఐదారు సంవత్సరములలో ప్రకరణాంత తర్కమును, సిద్ధాంత కౌముదిని, కువలయానందాది సాహిత్య గ్రంథములను పూర్తిచేయగలుగు చుండిరి.

క్రమముగ పలు ప్రాంతములనుండి విద్యార్థులు చేరసాగిరి. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి శిరోమణి పరీక్షకు హైదరాబాదులో కేంద్ర మేర్పడెను. అనేకులు ఈ విద్యాలయములో చదివి న్యాయ, వ్యాకరణ, వేదాంత, సాహిత్య శిరోమణి, విద్వాన్ పరీక్షలకును వెళ్ళుచుండిరి.

యువ సంవత్సరములో శ్రీ గొబ్బూరి నరసింహాచార్యుల కృషివలన విద్యార్థులకు శాశ్వత భోజనవసతికి కావలసిన ధనము సంపాదింపబడెను. శ్రీ పన్నాలాల్ సేట్ ఖజాంచి, గనేరివాలా, వనపర్తి మున్నగు సంస్థానాధిపతులు, యాదగిరి మున్నగు దేవస్థానములవారు ధాన్య వస్తు ధన రూపముల గొప్ప సహాయము చేసిరి. ఆ పిమ్మట శ్రీ గనేరివాలా, శ్రీ లక్ష్మీనివాస్ ఔదార్యము వలన విద్యార్థులకు ఉచిత వసతి కూడ కల్పింపబడెను.

ఇంతలో శ్రీ నాగులంపల్లి కోదండరామయ్య, శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి ఈ పాఠశాలను సందర్శించి ఇచ్చట యధ్యాపకుల యోగ్యతలను, వారి తక్కువ జీతమును గమనించి నిజాంప్రభుత్వమునుండి నెలకు 500 రూపాయల

సహాయము వచ్చునట్లు చేసిరి. విద్యార్థుల సంఖ్య క్రమముగ 60 వరకు హెచ్చెను. కొంతకాలమునకు తరువాత ఈ సహాయము వేయి రూపాయలకు వృద్ధిచెందినది.

సంస్కృత విద్యాభిమానులైన శ్రీ సూరి భగవంతము ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయోపాధ్యక్షులుగ నున్న దినములలో ఆ విశ్వవిద్యాలయములో బి. ఓ. ఎల్., డిప్. ఓ. ఎల్., పరీక్షలు నెలకొల్పబడెను. ఈ వేదాంత వర్ధనీ మహావిద్యాలయము విశ్వవిద్యాలయానుమత సంస్థ యాయెను. ఇది నూర్గురు విద్యార్థులతోను, 15 గురు అధ్యాపకులతోను విరాజిల్లు చుండెను. శ్రీ వేదాల తిరువేంగళాచార్యుల వంటి విద్వాంసు లిందు పనిచేయు చున్నారు. దీనిని కొలదికాలము తిరుపతి దేవస్థానము

వారు నడపి తిరిగి విడచి పెట్టిరి. 1958 లో ఈ విద్యాలయము ఆల్వాల్లోని మహారాజ కిషన్ ప్రసాద్ గారి భవనములోనికి మార్చబడెను. వారి దోహదము రతన్ గోపాల్ రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర ప్రసాదుగారి సమక్షమున సంస్థకు భూరి విరాళ మొసగిరి. ఆ పిమ్మట ఈ సంస్థకు కేంద్ర ప్రభుత్వము సహాయము గూడ లభించుచున్నది.

కేంద్రీయ సంస్కృత విద్యాపీఠము: ప్రాచ్య విద్యకు నిలయమైన తిరుపతి (చిత్తూరు జిల్లా) పట్టణమున కేంద్ర ప్రభుత్వాధ్వర్యవమున విశ్వ విద్యాలయ స్థాయిలో సంస్కృత భాషా పరిశోధనాది కార్యక్రమమును కొనసాగించుటకు కేంద్ర సంస్థ నొక దానిని ఇటీవలనే (1961) నెలకొల్పిరి. జి. పు.

గ్రంథాలయోద్యమము

సార్వజనిక గ్రంథాలయముల పుట్టుకకు, పెంపునకు విజ్ఞాన శాస్త్రాభివృద్ధియు అచ్చు యంత్రముల వ్యాప్తియు హెచ్చుగ తోడ్పడినవి. 1806 వ సంవత్సర ప్రాంతమున తెలుగు లిపికి అచ్చు అక్షరములు తయారైనను, 1830 వరకు తెలుగులో అచ్చు పుస్తకములు అంతగా బయలుదేరలేదు. 1835 లో కొన్ని తెలుగు కావ్యములు మద్రాసులో అచ్చయినట్లు 1852 నాటికి మద్రాసులో తెలుగు ముద్రణాలయములు ఎనిమిది వరకు ఉన్నట్లు బ్రౌను దొర తెలిపినాడు. ఆనాటికి వారూ పత్రికలు కొలదిగా వెలువడుచున్నను వాని కంతగా వ్యాప్తి లేనట్లు ఆయన వ్రాసెను. బ్రిటిష్ వారి పలుబడి క్రింద జమీందారులలో విద్యాప్రియులైన వారును, కొందరు పండితులును, భాషాభిమానులును గ్రంథ సామగ్రిని సేకరించి గ్రంథాలయములను నెలకొల్పినారు. ఈ విధముగా బయలుదేరిన గ్రంథాలయములు 1888 నాటికి ఒక్క విశాఖ పట్టణము జిల్లాలోనే ముప్పది వరకు లెక్కకు వచ్చినవి. కాని, వీనిని పూర్తిగా సార్వజనిక గ్రంథాలయములుగ లెక్కపెట్టుటకు వీలు లేదు.

తెలుగు దేశములో మొట్టమొదట స్థాపింపబడిన సార్వజనిక గ్రంథాలయము ఇప్పటికి తెలిసినంత వరకు 1886 లో విశాఖపట్టణములో స్థాపింపబడిన శ్రీ సరస్వతీ నిలయము. ఇది తెలుగునాట మొదటి గ్రంథాలయముగ లెక్కకు వచ్చుచున్నది. ఆంగ్లభాషతోగాని ఆంగ్లసంప్రదాయముతోగాని సంపర్కము లేని ఒక ప్రాథమిక పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడు దీనిని ప్రారంభించెను; ఈ మహనీయుడు కీ. శే. మంత్రిన ఆదినారాయణ మూర్తి, ఈయన ఈ

గ్రంథాలయమును ఇరువదేండ్లు ఏకదీక్షగా నడపినాడు. దీనికి తర్వాత వెలసినవి: 1889 లో కడప జిల్లా పులివెందులలో శ్రీ సరస్వతీ విలాసమందిరము, 1890 లో ఒంగోలున సి. ఏ. యస్. గ్రంథాలయము, 1895 లో భీమవరంతాలూకా, ఉండిలో నారోజీ క్లబ్బు, 1897 లో శ్రీ వీరేశలింగకవి సమాజము. ఆ వరుసలో బయలుదేరిన ముఖ్య గ్రంథాలయములలో పేర్కొనదగినవి: 'యంగ్ మెన్స్ అసోసియేషన్, గుంటూరు (1900), శ్రీ వీరేశలింగ పుస్తక భాండాగారము, రాజమండ్రి (1900), శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయము, హైదరాబాదు (1901), హిందూ యువజన గ్రంథాలయము, ఏలూరు (1904), రాజరాజ నరేంద్ర భాషా నిలయము, హనుమకొండ (1904), ఆర్యబాల సమాజము, పెదపాలెము, తెనాలి తాలూకా (1905).

ఇతరుల ప్రేరేపణ ప్రోత్సాహముల వలన గాక సంఘ సేవాప్రియులగు యువకుల వ్యగ్రోత్సాహ ఫలితముగ బయలుదేరిన ఈ ఉద్యమము నెమ్మదిగ వృద్ధి చెందినది. తాము బాగై, తోడివారిని బాగుచేయవలెనను వాంఛ వీరి నీ పనికి పురికొల్పినది. తమకును, తమతోడి వారికిని జ్ఞానాభివృద్ధి కలిగి దీని మూలముగ ఆనందము ననుభవించుటయే ఈ యుద్యమకర్తల సంకల్పము. ఇట్లు ఆదర్శ ప్రాయమైన ఆశయముతో బయలుదేరినది ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమము. దీనిని దేశవ్యాప్తము చేయదలచి విజయవాడలోనే శ్రీ రామ హాసన ధర్మ పుస్తక భాండాగార నిర్వాహకులు విజయవాడలో ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ ప్రతినిధుల మహాసభను జరిపిరి. 1914 లో ఏప్రిలు 10 వ తేదిన జరిగిన ఈ సభకు కీ. శే. చిలకమర్తి లక్ష్మీ

గ్రంథాలయోద్యమము

నరసింహము పంతులు అధ్యక్షత వహించిరి. విశాలాంధ్రము లోని వివిధ ప్రదేశముల కార్యకర్త లీ సభలో పాల్గొనిరి. వీ రాంధ్రదేశములో గ్రంథాలయోద్యమమును వ్యాప్తి చేయు నిమిత్త మొక సంఘము నేర్పాటు చేసిరి; ఇదే 'ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము'. దీనికి మొదటి అధ్యక్షులు కీ. శే. మోచర్ల రామచంద్రరావు పంతులు; ఉపాధ్యక్షులు కీ. శే. సూరి వేంకట నరసింహశాస్త్రి, కార్యదర్శులు శ్రీ అయ్యంకి వెంకటరమణయ్య, శ్రీ నాశం కృష్ణరావు.

కార్యకర్తల ఉత్సాహముతోపాటు తెలుగు దేశము లోని గ్రంథాలయముల స్థాపనకు, అభివృద్ధికి కీ. శ. 1905 లో బయలుదేరిన 'వందేమాతరమ్' ఉద్యమము, 1913 లో బాపట్లలో జరిగిన ఆంధ్ర మహా సభతో ప్రారంభ మైన ఆంధ్రోద్యమము, కీ. శే. దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు 'ఆంధ్రపత్రిక' కొంత దోహదము నిచ్చినవి. పంతులుగారి యుద్యమమున కొనర్చిన సేవలో చిరస్మరణీయ మైనది 'ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచి' (ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథముల పట్టిక) ప్రచురణము.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము కృషి మూలమున గ్రంథాలయ సందేశము తెలుగుదేశములో మూలమూల లకు ప్రాకినది. దీని మూలమున కీ. శ. 1913 లో 123 మాత్రమే ఉండిన గ్రంథాలయముల సంఖ్య కీ. శ. 1920 నాటికి 600 కు పైగా పెరిగినవి. విశాలాంధ్ర మందంతటను చేరి నేడివి దాదాపు 3,000 వరకు నున్నవి.

పై జెప్పిన రీతిగా బయలుదేరిన గ్రంథాలయములు ప్రజానీకములో విజ్ఞానవ్యాప్తి కొర కనేక విధములుగ పని చేయుచున్నవి. ఇవి అక్షరములయినను చదువను వ్రాయను నేర్వనివారి నిమిత్తము రాత్రి పాఠశాలలుపెట్టి, స్త్రీలు చదువుటకు పుస్తకముల నిండ్లకు పంపి, సామాన్య ప్రజల కొరకు బహిరంగ సభలు, హరికథా కాలక్షేపములు ఏర్పాటుచేసి, పుస్తకములు, పత్రికలు ప్రజలకు చదివి విని పించి, వైజ్ఞానిక విషయములలోను, ఆటలలోను పోటీలు జరిపి బహుమతుల నిచ్చి పుస్తకప్రియులనే కాక పఠన వాంఛ లేనివారిని సైత మాకర్షించు చున్నవి.

వ్యక్తిగతముగ ఒక్కొక్క గ్రంథాలయము ఈ విధ ముగ పని చేయుచుండగా సమష్టి ఉద్యమ వ్యాప్తికై ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము తన విధిని విడువకుండా నెరవేర్చుచు వచ్చినది. విశాలాంధ్రములోని వివిధ ప్రాంతములలో నేటేట ఆంధ్ర దేశ గ్రంథాలయ మహాసభ లను గ్రంథాలయ ప్రదర్శనములను జరుపుట; తాలూకా, జిల్లా, నగర గ్రంథాలయ సంఘములను నెలకొల్పుట;

'గ్రంథాలయ సర్వస్వము' అనుపేర ఒక పత్రికను నిర్వహించుట; గ్రంథాలయ వయోజనవిద్యల కార్యకర్తలకు శిక్షణ నిచ్చుటకై ప్రత్యేక పాఠశాలలను నడపుట; గ్రంథాలయ యాత్రలు, వసంతోత్సవముల ద్వారా గ్రంథాలయ సందేశములను వాడవాడలను చాటుట; దాతల అభీష్టానుసారము ఉచిత గ్రంథములను గ్రంథాలయముల కందజేయుట; కోరిన వారికి గ్రంథాలయముల రిజిస్ట్రేషను, ప్రభుత్వ విరాళములు, గ్రంథవరణము, పుస్తకముల భోగట్టా, గ్రంథాలయ పట్టికలు మున్నగు నిర్వహణ సమస్యలను గూర్చిన సమాచారమును తెలియ జేయుట; గ్రంథాలయములకు, వయోజన విద్యకు సంబంధించిన వాఙ్మయమును గ్రంథాలయముల పట్టికలను, ఉత్తమ గ్రంథముల జాబితాలను ప్రచురించుట; ప్రత్యేక వయోజన విద్యాశాల ఏర్పాటు - ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘ ముఖ్యకార్య కలాపములు.

బ్రిటిషువారి ఏలుబడిలోనే ఈ సంఘము ప్రభుత్వము ద్వారా ఈ ఉద్యమ వికాసమునకు తోడ్పడు కొన్ని సౌకర్యములను సంపాదించినది. వీనిలో ముఖ్యమైనవి: సానైటీల రిజిస్ట్రేషను చట్టముక్రింద గ్రంథాలయములను తక్కువ రుసుముతో రిజిస్టరు చేసికొనుట కవకాశము కల్పించుట; గ్రంథాలయములకు ప్రభుత్వ విరాళముల నిచ్చు విధానము నేర్పరచుట; జిల్లాబోర్డులు, మునిసిపాలిటీలు, గ్రామ పంచాయతీలు తమతమ అధికార క్షేత్రములలోని గ్రంథాలయములకు సహాయపడునట్లు చేయుట; తాము స్వయముగ గ్రంథాలయములను స్థాపించి పోషించుట; ఆంధ్రరాష్ట్రములోని స్థానిక సంస్థలన్నియు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘములో సభ్యత్వము నొందుట కవకాశము కలిగించుట. ఇంతేకాక, ఈ సంఘము గ్రంథాలయములు ప్రభుత్వ విరాళమును పొందుటలో పడుచున్న ఇబ్బందులను ప్రభుత్వము దృష్టికితెచ్చి వీనిలో కొన్నిటిని తొలిగింప గలిగినవి. కమ్యూనిజము సాకుచెప్పి మద్రాసు, ఆంధ్రరాష్ట్రములు విడిపోక పూర్వ మొకప్పుడు మద్రాసు ప్రభుత్వము వయోజన విద్యాలయములపై ఆంక్షను విధింపగా దానిని రద్దుచేయుట కీ సంఘము గట్టిగా కృషి చేసినది. భారతదేశములో ముందుగా బయలుదేరిన ఈ ఉద్యమము అఖిలభారత గ్రంథాలయ నాయకత్వము కూడ వహించినది. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘస్థాపకులే అఖిల భారత గ్రంథాలయ సంఘమునుగూడ స్థాపించి చాల కాలము దానిని నిర్వహించిరి. దాని పక్షమున ఎనిమిది అఖిలభారత గ్రంథాలయ మహాసభలు, కొన్ని ప్రదర్శనములు జరుపబడినవి. ఇంగ్లీషులో 'ఇండియన్ లైబ్రరీ

జర్నల్ ' అను పత్రికకూడ నడుపబడినది. ఈ సంఘము కృషి మూలకముగ బెంగాలు, పంజాబు, మద్రాసు మున్నగు రాష్ట్రములలో రాష్ట్రీయ గ్రంథాలయ సంఘములవతరించినవి.

మొదటి ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభలోనే తెలంగాణా ప్రతినిధులును ఉండిరి. తెలంగాణా గ్రంథాలయోద్యమ మూలపురుషులు ఆంధ్రపితామహ శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావు, మిగిలిన పెద్దలు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘములో ఆదినుండియు కార్యవర్గసభ్యులుగా నున్నారు. 1944 లో సింగరేణి కాలరీస్ లో శ్రీ బూరుగుల రామకృష్ణ రావు ఆధిపత్యమున జరిగిన 25 వ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభతో కలుపుకొని 1960 జూలై నాటికి ఐదు మహాసభలు తెలంగాణాలో జరిగినవి. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘపు తెలంగాణా శాఖా కార్యాలయ మొకటి 1945 ఏప్రిలు 13వ తేదీన ఖమ్మంలో ఏర్పాటు చేయబడినది.

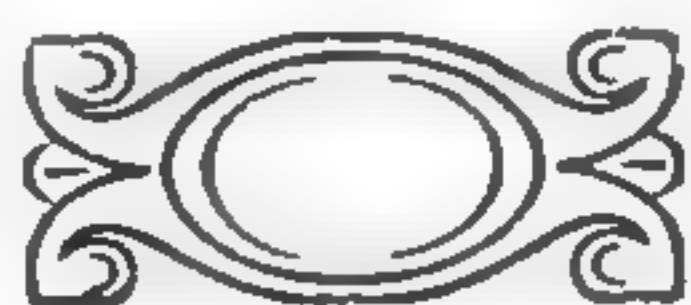
దేశ స్వాతంత్ర్య సిద్ధి (1947)కి పిమ్మట గ్రంథాలయోద్యమ విషయమై ప్రభుత్వము కొంత శ్రద్ధ వహించినది. గ్రామ పంచాయతీలు గ్రంథాలయములను స్థాపించి నిర్వహించుటలో గల ప్రతిబంధకములు ఇటీవల తొలగింపబడి ఈ విషయమై వీని కెక్కువ స్వేచ్ఛ ఇవ్వబడినది. ఇంతకు పూర్వము ఫిర్కా డెవలప్ మెంటు డిపార్టుమెంటువారి యాజమాన్యమున పనిజరుగు ఫిర్కాలలో కేంద్రగ్రంథాలయముల నేర్పాటుచేసి వీనిలోని గ్రంథములను ఆయా ఫిర్కాలయందలి గ్రామాలలోని పిల్లలకు, పెద్దలకు అందజేయుటకు సంకల్పించి పనిని సాగించుచుండిరి. నేడు 'బ్లాకు పరియా' లలో గ్రంథాలయాలకు ప్రత్యేక విరాళము లివ్వబడుచున్నవి. అప్పటి మద్రాసు ప్రభుత్వము 1948 లో గ్రంథాలయ చట్టము నొకదానిని నిర్మించినది. దీని ననుసరించి హైదరాబాదు రాష్ట్రములోను 1955 లో నొక శాసన మేర్పాటు చేయబడినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణకు (1956) పిమ్మట ఈ రెండు శాసనములను సమన్వయము చేసి 1959 చివరలో ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌర గ్రంథాలయముల చట్టము ఏర్పడినది; ఇది 1960 ఏప్రిల్ 1 వ తేదీనుండి అమలులోనికి వచ్చినది.

ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమము సాధించిన పనులలో ఆంధ్ర గ్రంథాలయ బ్రస్తు నిర్మాణము ముఖ్యమైనది.

పటమటలంక వాస్తవ్యులు శ్రీ కొమ్మా సీతారామయ్య వితరణ మూలముగ ఇది ఏర్పడినది. ఈ సంస్థ కృషిద్వారా ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘమువారు 1930 పటమటలంకలో సంపాదించిన ఎకరము స్థలములో 1949లో దాదాపు రు. 28,000 లు వెచ్చించి 'శ్రీ సర్వోత్తమ భవనము'ను నిర్మించిరి. 1957 లో దీనిపైన సుమారు రు. 22,000 లు ఖర్చుతో 'బాపూజీ మందిర' మను పేరిట నొక హాలును కట్టిరి. బ్రస్తు పక్షమున తెలుగులోని ఉత్తమ గ్రంథముల ప్రచారము నిమిత్తము గ్రంథాలయ పుస్తకశాల నిర్వహింప బడుచున్నది. వయోజన విద్యాగ్రంథములు, కీ. శే. గోతుటి జోగిరాజు వ్యవసాయ విజ్ఞాన సంపుటము లాదిగా గల ఉత్తమ గ్రంథములు ప్రచురింపబడుచున్నవి.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము హైదరాబాదు గ్రంథాలయ సంఘమును తనలో కలుపుకొని 1957 మార్చి 19 వ తేదీనుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయ సంఘముగ వ్యవహరింప బడుచున్నది; దీని ప్రధాన కార్యస్థానము హైదరాబాదులో నెలకొల్పబడినది. 1960 ఆగస్టునుండి హైదరాబాదులోని శ్రీ బాలసరస్వతీ ఆంధ్రభాషా నిలయములో దీనికి స్థిరనివాసము లభించినది. లోగడ హైదరాబాదు సంఘ పరముగ నడచిన 'ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ లైబ్రరీ సైన్సు' ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయసంఘ యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడుచున్నది.

పటమటలంకలోని శ్రీ సర్వోత్తమ భవనములో గాంధీ స్మారకనిధివారి సహాయముతో ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రంథాలయ సంఘ పక్షము 1957 అక్టోబరులో ఆంధ్రప్రదేశ్ గాంధీ సాహిత్య నికేతన మేర్పడినది. దీనిద్వారా గాంధీసాహిత్య సృష్టి, సేకరణ, వ్యాప్తి సాగించుటకు సంఘమువారు సంకల్పించిరి. తెలుగు, హిందీ, ఆంగ్లభాషలలోని గాంధీ సాహిత్యమును విరివిగ సంపాదించి కోరినవారికి అరు విచ్చుటకై వీరు ప్రయత్నించుచున్నారు. దీనికి తోడుగ గాంధీ స్మారక నిధివారి యాజమాన్యమున విజయవాడలో ప్రారంభింపబడిన గాంధీతత్వ ప్రచార కేంద్రముకూడ బాపూజీ మందిరములో కార్యస్థానము నేర్పరచుకొన్నది. దీనికొరకు 1960 లో శ్రీ సర్వోత్తమ భవనమునకు ప్రక్కగ చిన్నభవన మొకటి నిర్మింపబడినది. ఈ భవన నిర్మాణమునకు రు. 10,000 లకు పైగా ఖర్చు ఐనది. పా.నా.



క్రీడలు

అచ్చనగండ్లు : ఈ యాట తెలుగువారి జాతీయ క్రీడ లలో ఒకటిగా పురాతన కాలమునుండి కావ్యప్రశస్తి నొందుచు నేటి వరకు ప్రసిద్ధమైయున్నది.

ఈ యాటను ఐదు గచ్చకాయలతో ఎండరైనను ఆడ వచ్చును. ఐదు గచ్చకాయలను చేతితో పట్టుకొని అందుండి ఒక కాయను మాత్రము పైకెగురవేసి ఆ కాయ మరల క్రిందికి దిగు వ్యవధిలో చేతిలోని నాలుగు కాయలు నేలపై విడిచి క్రిందికి వచ్చిన కాయను పట్టుకొని ఆ కాయనే మరల నెగురవేసి క్రింది కాయలను ఒక్కొక్క పర్యాయము నాలుగు కాయలను, ఒక్కొక్క పర్యాయము మూడు కాయలను, ఒక్కొక్క పర్యాయము రెండేసి చొప్పున రెండు మార్లుగ నాలుగు కాయలను, ఒక్కొక్క మారు ఒక్కొక్కటి చొప్పున విడివిడిగా నాలుగు కాయలను చేతిలోనికి జరుపుకొని పై కెగురవేసిన కాయనందు కొందురు. నిర్ణీతమైన ఒక సంఖ్యను నియమించుకొని ఆ సంఖ్య వరకు మొందెవరాడెదరో వారు గెలిచినట్లు నిర్ణయించుకొందురు. ఆడునప్పుడు కాయలను ఎగురవేసి పట్టుటయందుగాని, జరుపుటయందు గాని తప్పిపోయినచో ఆట తప్పినట్లు భావించి తోడి బాలికలు 'చెంగనాలో చెంగ నాలు' అని యరచుచు ఆటను ప్రక్కవారాడెదరు. ఈ ఐదు కాయలతో ఆడు ఆటలో అనేక భేదములను చూపుచు ఆడుదురు. కుప్పీలు, పువ్వీలు, రెండు గాయలు, ఒక్కం గాయ, మూగ కుప్పీలు, నీతమ్మవారి పువ్వీలు, అద్దుడు కుప్పీలు, కుంకుమ భరిణెలు ఇట్లా నామభేదములతో ఆడుదురు. "ఒక్కా ఓచెలియా, రెండూ రేవన్నా, మూడు ముచ్చిలుకా, నాలుగూ నందన్నా, అయిదుం చిటి గొలునూ, ఆరుంజవ్వాదీ, ఏడుం బేడీలూ, ఎనిమిది ఎల మందా, తొమ్మిది తోకుచ్చా, పదీ వచ్చెడా" అనే పాటను, ఇట్లే ఒక్కొక్క విధమైన ఆటనుబట్టి 'ఒకరులు హరికరులు', 'పట్టూరాయని కుచ్చా బంగారు కుచ్చా, నాతో నాడేది సంగాతి పడుచు', 'కొండామీది గుండుదొర్లే, కోకిలమ్మ కాలు విరిగె, ఏమేమి మందు, వేపాకు చేదు' మొదలైన పాటలను కూడ ఈ యాట నాడునప్పుడు పాడుదురు. ఈ యాట ప్రసక్తి హంసవింశతి, కళాపూర్ణోదయ, భోజరాజీయాది అనేక కావ్యములందు కలదు. డి. ల. కాం.

అష్టాచెమ్మా : ఈ యాటను ఆడవారు మగవారుకూడా గవ్వలతో ఆడుకొంటారు. పెద్ద అష్టాచెమ్మా, చిన్న అష్టా చెమ్మా అని ఈ ఆట రెండు రకాలు. కాని సాధారణంగా

అష్టాచెమ్మా అంటే చిన్న అష్టాచెమ్మా అనే భావన. చిన్న అష్టాచెమ్మాలో నాలుగు గవ్వలతో ఆడేది, ఐదు గవ్వలతో ఆడేది అని రెండు రకాలు. పందెం వేసేటందుకుపయోగించే గవ్వలను పందెపుగవ్వలంటారు. పటంలో చూపినట్లు గీతలు గీసి ఆట ఆడుదురు. పటములో "X" గుర్తు ఉన్న స్థలాలలో మధ్యనున్న దానిని పంటగడి అనీ, నాలుగు వైపులా ఉన్న వాటిని 'ఆటగళ్ళు' అనీ, చుక్కలు ఉన్న వాటిని 'కుస్తాలు' లేక 'కిస్తాలు' అనీ తక్కినవాటిని 'గళ్ళు' అనీ అంటారు. ఈ యాట సాధారణంగా నలుగురు ఆడుదురు. ఎక్కువమంది ఉన్నప్పుడు ఇద్దరేసి ఉజ్జీలుగా ఉండి ఎనమందుగురు కూడా ఆడవచ్చును. నాలుగు వైపుల ఉన్న ఆటగళ్ళలో ఒక్కొక్కరు నాలుగేసి చొప్పున నలుగురు నాలుగు రకాలు చింతపిక్కలుగాని, గవ్వలు గాని, రాళ్ళుగాని ఆటకాయలుగా పెట్టుకొందురు.

పందెపు గవ్వల్ని గిలకరించి నేలపైన వినరి పందెము వేసినప్పుడు అందులో ఒక గవ్వ తిరగబడి మూడు బోర్ల పడితే 'కన్ను' అనీ, రెండు తిరగబడి రెండు బోర్ల పడితే 'రెండు' అనీ, మూడు తిరగబడి ఒకటి బోర్ల పడితే 'మూడు' అనీ, నాలుగూ తిరగబడితే 'చెమ్మా' అనీ, నాలుగూ బోర్ల పడితే 'అష్టా' అనీ పేర్లు. కన్నుకి ఒకటి, రెండుకి రెండు, మూడుకి మూడు, చెమ్మాకి నాలుగు, అష్టాకి ఎనిమిది గళ్ళు చొప్పున ఆటకాయలను నడుపుదురు. కాయలను నడపుటను 'నప్పట' అని వ్యవహరిస్తారు. ఐదు గవ్వలతో పందెం వేసినప్పుడు ఐదూ తిరగబడితే 'ఐదు' అనీ, ఐదూ బోర్ల పడితే 'అష్టా' అనీ అందురు. కొందరు మాత్రం నాలుగు తిరగబడితే 'నాలుగు' అనీ, ఐదు తిరగబడితే 'చెమ్మా' అని అందురు. ఐదు గవ్వలతో ఆడేటప్పుడు 'అష్టా'కి పది, ఐదుకి ఐదూ, మిగతా వాటికి ముందు చెప్పిన విధంగానే గళ్ళునప్పుదురు.

సాధారణంగా 'అష్టా' గాని, 'చెమ్మా' గాని పడితే గాని ఆటకాయను నప్పకూడదు, చంపు దొరకనిదే (లోపలికి) దిగకూడదు అనే నియమాలతో ఆట మొదలు పెడుదురు. కొందరు గళ్ళు, కిస్తా లుండకూడదనే నియమం కూడా పెట్టుకొందురు. ఈ మూడు నియమాలతో ఆడే ఆటను 'కట్టాట' అందురు. కాయ నప్పడానికి వీలైనప్పుడే 'చెయ్యి విడింది' లేక 'కాయ విడింది' అందురు.

పటంలో 'క' అనే వాని కాయ విడి బాణపు గుర్తుల ప్రకారం నడిచిచుట్టుతిరిగి వెళ్ళి చంపు దొరకగానే లోపలి

గళ్ళలోకి దిగి, మళ్ళీ బాణపు గుర్తుల ప్రకారం చుట్టు తిరిగిన తరువాత పండుతుంది. ఇలాగే తక్కిన గళ్ళలో ఉన్న కాయలును ఆయా గళ్ళ ప్రకారం లోపలికి దిగి పండును.

ఎదుటి వారి కాయను చంపనిదే లోపలికి దిగకూడదు కాబట్టి కాయలు విడిచి తరువాత జాగ్రత్తగా నడుపుదురు.

పందెం వేసినప్పుడు చెమ్మా పడితే ఒక కాయ, అష్టా పడితే రెండు కాయలు విడుతాయి. కాని చంపు దొరక నిదే లోపలికి కాయ దిగకూడదు గనుక అష్టా పడినప్పుడు సామాన్యంగా చెమ్మాకి ఒక కాయను విప్పకొని నప్పుకొందురు. అష్టా, చెమ్మా పందెములు పడినప్పుడు మాత్రం మళ్ళీ మరొకసారి పందెము వేయుదురు. ఈ పందెమును పై పందెము అందురు. పై పందెము వేసినప్పుడు రెండు పందెములకు కలిపి కాయను నప్పుకొందురు. పై పందెము వేసినప్పుడు అష్టాగాని, చెమ్మాగాని పడితే కన్ను, రెండు, మూడులలో ఏదో ఒకటి పడేవరకు ఎన్ని సార్లయినా పై పందెము వేస్తూనే ఉండాలి. వరుసగా మూడు అష్టాలుగాని మూడు చెమ్మలుగాని పడినప్పుడు మరల నాలుగో పందెం అదే పందెం పడితేనే లెక్క పెట్టుదురు; లేకపోతే లెక్క పెట్టరు. ఇట్లు లెక్కపెట్టని పందెములను 'మురిగిళ్ళు' 'మురిగీసు' అని అందురు. మూడు పందెములు మురిగి పోయినవని వాటి అర్థము.

ఆటగళ్ళలోగాని, కుస్తాలలోగాని ఉన్న పిక్కలను చంప కూడదు. అందువల్ల, ఆ స్థలాలలో కాకుండా బయటి గళ్ళలో రెండో మనిషి కాయ ఉన్నట్లయితే, తాను వేసిన పందెముతో తన కాయ అక్కడికి వచ్చేట్టుగా నప్పించి అక్కడున్న బయటివారి కాయను తీసివేయుదురు. దీనినే చంపడం అందురు. పెద్ద పందెములు వేసినప్పుడు ఒకరు ఒక పందెముతోనే వీలునుబట్టి ఎన్ని కాయలనైనా ఎందరి కాయలనైనా చంపవచ్చును. ఎవరి కాయలైనా చంప బడి ఉన్నప్పుడు వారు పందెం వేసే సమయంలో అష్టా - చెమ్మలలో ఏదైనా పడితే చెమ్మాకి ఒకటి, అష్టాకి రెండు చచ్చిన కాయలను విడిపించుకొన వచ్చును. ఈ విడిపించు కొన్న కాయలను తిరిగి వారి గళ్ళలో పెట్టుకొని యథా పూర్వకముగా నప్పుకొందురు.

పచ్చీసుపాళీ ఆటలో వలె ఒకరి కాయలున్న గడిలో ఇంకొకరి కాయ లుండకూడదనే నియమం ఈ ఆటకి లేదు. అందుచేత నప్పుడులో వచ్చినపుడు ఒక గడిలో ఎవరికాయ లైనా ఎన్ని కాయలైనా ఉండవచ్చును. ఎవరైనా తమ కాయలలో మూడు కాయలు పండిపోయి ఒక కాయ మిగిలి ఉండగా పందెం వేసినపుడు అష్టా పడితే, ఆ కాయ ఉన్న గడినుండి పంటగడి ఎనిమిదవ గడి అయినచో ఆ

కాయను పంట గడిలో వేసి ఇక పైపందెము వేయరు. అలాగే చెమ్మా పందెము విషయంలో కూడ. దీనికే 'పంటకు పై పందెము లేదు' అని చెప్పుదురు. కాయ ఎనిమిది గళ్ళలోపుగా ఉండి అష్టా పడినపుడుగాని, నాలుగు గళ్ళలోపుగా ఉండి చెమ్మా పడినపుడుగాని 'పందెము నప్పుడు' అందురు. ఎవరివైన నాలుగు కాయలూ పండి మిగిలినవారి కాయలలో ఒక్కటైనా పండనప్పుడు 'పుట్టుచింత' అయినదనీ, ఒకటి పండినప్పుడు 'ఆటపెట్టా' మని చెప్పుదురు. ఒకేసారి అందరి కాయలూ పండినప్పుడు ఆట సమం అయిందని అందురు. అంటే ఎవరూ ఎవరినీ ఓడించ లేదని భావము; కాని మొదట పండిన వాళ్ళు మాత్రం తక్కిన అందరినీ ఓడించినట్లే. ఈ యాటనే మరొక విధంగా ఒక జోడి, రెండు విడి కాయలతో ఆడుట కూడ కలదు. భా. సూ. శా.

ఉప్పున పట్టి: ఈ ఆటను రెండు జట్లుగా ఎందరైనను ఆడవచ్చును. కాని సాధారణముగ జట్టుకు ఐదుగురు చొప్పున పదిమంది ఆడుదురు. జట్టులలోనున్న మనుష్యులనుబట్టి గళ్ళు పెరుగును. ఈ ఆట ఆడు రంగమునకు కొలత నియమములు లేవు; దానిని సుమారుగా నిర్దిష్ట వచ్చును.

ఈ ఆటలో ఒక జట్టులో ఒకడు 'చర్ పట్టి' దగ్గర నిలుచుండి ఉండగా మిగిలినవారు లోపలనున్న అడ్డుబద్దెల దగ్గర ఉందురు. రెండవజట్టులోవారు నిలుపు బద్దెల వద్ద ఉందురు. చర్ పట్టి దగ్గరగా నున్నవారు ఉప్పు పట్టుకొని ఒక్కొక్క గడిలో కూత (చూ. చెడుగుడు, పుట 1446) పెడుతూ ఉప్పు చేరుస్తూ ఉందురు. మధ్యలో కూత ఆగిపోయినను, రెండవ జట్టువారికి పట్టుబడినను 'అవు' టయినట్లే. ఈ ఉప్పు లోపల నున్న తన జట్టువారికి అందింపబడును. ఆ ఉప్పు అందుకొన్నవారు కూత పెడుతూ వెంటనే బయల్దేరి మొదటి ఆటగాని వలనే తన జట్టువారికి అందించెదరు. ఇలా ఉప్పు గళ్ళలోనుంచి చేరుస్తూ ఉప్పుపట్టిని చేరగానే 'ఉప్పో' అని కేక పెడుదురు, అక్కడినుండి మరల బయలుదేరి చర్ పట్టి దాటి రావలెను. ఇలా ఉప్పుకలిపే జట్టును రెండోజట్టు వారు ఉప్పు తీసుకొని తిరిగి 'చర్ పట్టి' ని దాటనీయ కుండ సర్వశక్తులా ప్రయత్నిస్తారు. అనగా ఆటగాండ్లు నడుము వంచకుండా చేతులు సాచి లోనికి దూరువారిని తాకుటకు యత్నింతురు. అన్ని గళ్ళకు ఉప్పు కలుపుకొని చివరికి 'చర్ పట్టి' ని దాటి 'చర్' అని కేక పెట్టుదురు. అప్పుడు ఆ జట్టు గెలిచినట్లు భావపడును. ఒక్క గడి కైన ఉప్పు కలుపకపోయినను, మధ్యలో అవతలిజట్టుకు పట్టుబడిపోయినను ఓడిపోయినట్లే.

క్రీడలు

కొద్దిపాటి స్వల్ప భేదాలున్నప్పటికీ సర్వసాధారణంగా అన్ని ప్రాంతాలలోనూ ఈ విధంగానే ఆడుతారు. అంతే కాకుండా ఈ ఆటనే కొద్ది నిబంధనలు తగ్గించి 'చిన్న ఉప్పలై' అనికూడ ఆడుతారు. భా. సూ. శా.

ఒప్పలకుప్ప : ఈ యాట తెలుగు బాలికల ఆటలలో చాల ప్రసిద్ధమైనది. దీని నాడుట కిద్దరుగాని, నలుగురు కాని బాలికలు కావలయును. ఇద్దరు ఆడుట సులభము. ఇరువురు బాలికలు ఎదురెదురుగ నిలుచొని పరస్పరము కుడిచేతితో కుడిచేతిని, ఎడమచేతితో ఎడమచేతిని పట్టుకొని ఈ క్రింది పాటపాడుచు చుట్టు తిరగవలెను.

“ఒప్పలకుప్ప, ఒయ్యారి భామ,
వాలుమొగ్గ - కీలు గంటు
వాలు జడలు - కీలు కుచ్చు
గూట్లో రూపాయి - నీ మొగుడు సీపాయి”

ఈ పాటనే వేరు విధముగకూడ పాడుదురు.

“ఒప్పల కుప్ప - ఒయ్యారి భామ
సన్నబియ్యం, చాయవప్ప
చిన్నమువ్వ - సన్నగాజు,
కొబ్బరికోరు, బెల్లపచ్చ
గూట్లో రూపాయి - నీ మొగుడు సీపాయి.
[రోట్లో తవుడు - నీ మొగుడెవడు?]

కొందరు ఈ క్రింది విధంగాకూడా పాడుదురు.

“చెన్నపట్నం, చెరుకు ముక్క
నీకో ముక్క, నాకోముక్క
భీముడి పట్నం, బిందెలబోడు,
నీకో బిందె, నాకో బిందె,
కాళీపట్నం, కాసుల బోడు,
నీకో కాసు, నాకో కాసు.”

ఈ ఆటనే బాలికలు తమ చేతుల నెదుటి బాలిక యర చేతిలో తమప్రేళ్ళ గోళ్ళు ఆనునట్లు పట్టుకొని (దీనికి పై ఆటవలె అడ్డముగా చేతులు పెట్టనవసరము లేదు) క్రింది పాటపాడుచు తిరుగుదురు.

“చిప్ప చిప్ప గోళ్ళు - సింగరాజు గోళ్ళు
మా తాత గోళ్ళు - మండాప రాళ్ళు
చుక్క చుక్కల గోళ్ళు - సుందరమ్మ గోళ్ళు.”

జీ. ల. కాం.

ఓమన గుంటలు : దీనిని కళాపూర్ణోదయ, హంసవింశతి కారులు పేర్కొని యుండిరి. ఇది ఇంటిలో కూర్చొని ఆడు కొందురు. దీని నాడుటకు మరబందుపెట్టి చేప ఆకార ముతో చేయబడిన రెండు పలకల కొయ్యసాధనము ఒకటి కావలెను. ఇది తెరచుటకు మూయుటకు వీలుగనుండును. దీని లోపల ఒక్కొక్క పలకకు ఏడు గుంటలుగా రెండు పలకలకు కలిసి పదునాలుగు గుంటలు తొలిచియుండును.

ఒక్కొక్క గుంటలో పదమూడేసి గవ్వలనుగాని, చింత గింజలనుగాని, కుంకుడు గింజలనుగాని పోయుదురు.

దీనిని మధ్య నుంచుకొని ఇరుప్రక్కల ఒక్కొక్కరు కూర్చొని ముందు ఒకరు తమ వైపున ఉన్న గుంటల వరుసలో ఒక గుంటలోని కాయలనుతీసి ఆ గుంటనుండి కుడి వైపుకు వరుసగా ఒక్కొక్క గుంటలో ఒక్కొక్క కాయను వేయుచు పదమూడు గుంటలను పూర్తి చేయుదురు. ఇట్లు పూర్తిచేయగా తాము మొదట కాయలు తీసిన ఖాళీగుంటకు తప్ప మిగతా గుంటలన్నిటిలో ఒక్కొక్క కాయ పొచ్చుగా పడును. అప్పుడు ఖాళీగుంట తట్టి దాని ప్రక్కన ఉన్న ఎదురెదురు రెండు గుంటలలోని కాయలను తమ గెలుపుగా తీసుకొందురు. తరువాత ఎదుటి పక్షమువారు ఇట్లే మరల ఆడి తమకుకూడ ఖాళీగుంట తటస్థ పడినచో దానిని తట్టి దానిప్రక్క గుంటలలోని కాయలను గెలుచుకొందురు. ఇట్లు ఆ గుంటలలోని కాయలన్నియు పూర్తి యగువరకు ఆడి చివరికెవరెన్ని కాయలను పొచ్చుగా గెలుచుకొన్నదీ నిర్ణయించుకొందురు. ఆ తరువాత రెండవ ఆటకు ఎవరియొద్ద కాయలు వారు తమ ప్రక్కలనున్న గుంటలలో తిరిగి వేసికొని గుంటలకు కాయలు తక్కువ యైనవారు ఎన్నిగుంటలు తగ్గినదీ లెక్కించుకొనుచు తిరిగి అట్లే ఆడెదరు. ఈ విధముగా పథాలుగు గుంటలు తక్కువ పడినవారు ఓడినట్లు నిర్ణయము. అంతేకాక ఖాళీగుంటలలో కాయలు పడినపుడు అవి నాలుగుకాయలు కాగానే 'ఆవు' అని తీసికొందురు. అట్లు తీసుకొనక పోయినచో అవి మురిగిపోయినట్లే. మరల ఎనిమిది కాయలు కూడిన తరువాత కాని వానిని తీసికొనరాదు.

ఈ యాటను ముగ్గురుకూడా ఆడుదురు. అప్పుడు దీనిని 'అత్తకోడళ్ళ' ఆట అందురు. దానిలో గుంటల విభజనలో తేడాయేకాని ఆటలో తేడాలేదు. ఒకరి యోటమి పూర్తిగ సంభవించు వరకు ఆడవలెనన్న చాలసేపు పట్టును. జీ. ల. కాం.

కంబాలాట : ఈ ఆటకు ఐదుగురు పిల్లలు కావలెను. వీరిలో ఒకరిని చీటీలు వేసుకొని దొంగగ నిర్ణయించు కొందురు ; లేదా ముగ్గురుముగ్గురు కలిసి తమతమ చేతులను తిరగమరగ తట్టుచు తుదకు ఓడినవారిని దొంగగా నిర్ణయించుకొనవలెను. తరువాత సుమారు నాలుగు చదరపు గజముల సమతలమును చూచుకొని నాలుగు కోణములయందును నలుగురు బరులు తీసికొని నిల్పుండవలెను. మధ్య బరి తీసికొని దొంగ నిలువవలెను, ఆ వెనుక ఈ క్రింది పాటపాడుచు మూలల నిలుచున్నవారు ఒకరి బరి

నుండి ఇంకొకరి బరిలోనికి పోవుచు స్థలములు మార్పుకొనుచుండ వలయును. ఇట్లు వారివారి స్థలములు మార్పుకొను సమయమున అదనుకు వేచియుండి మధ్యనున్న దొంగ పడైన బరి ఖాళీకాగానే తాను పోయి ఆ బరిని ఆక్రమించుకొనవలెను. ఇట్లు దొంగ మూలబరిని ఆక్రమించినపుడు మూలలోనున్న పిల్లలలో ఎవరికి బరి దొరకదో వారు దొంగ యగుచుందురు. ఇట్లే ఆడుచుండు నపుడు బరులు మార్పుకొనువారు చుట్టు తిరుగుచు బరులు మార్పు కొనవలెనే గాని మధ్యనుండి ఐమూలగ తిరుగరాదు.

“నాలుగు కంచాలాట
నడిమికి తొడిమికి నడవని ఆట
గిర గిర తిరుగుచు బరులు తిరిగే ఆట
దొంగోయమ్మ దొంగ
వచ్చేనమ్మ, వచ్చె కాచుకో.”

డా. ల. కాం.

కొక్కొక్కట : ఈ యాటయందు రెండు జట్టు లుండును. ఒక్కొక్క జట్టుసంఖ్య తొమ్మిది. ఒక జట్టు తరిమేవారు ‘చేజర్సు’ అయిన రెండవ జట్టువారు పరుగిడు వారు ‘రన్నర్సు’ అగుదురు. ఆట ప్రారంభమునందు చేజర్సు రి అడ్డుగీతల మీద ఎనిమిదిమంది కూర్చుందురు (ఒకరు ఒక వైపునకు తిరిగిన మరియొకరు మరియొక వైపునకు) తొమ్మిదవవాడు పరుగెత్తుచు కోకొట్టుచుండును. కోకొట్టువాడు ‘కోర్టు’ (క్రీడారంగము) లో పరుగెత్తు చుండును. కోకొట్టుబడినవారు కోర్టులో పరుగెత్తుచు ఎదుటి జట్టు వానిని తాకుటకు ప్రయత్నింతురు. కోకొట్టుబడిన వాని స్థలములో కోకొట్టినవాడు కూర్చుండును. ‘రన్నర్సు’ ముగ్గురు మాత్రమే ‘కోర్టు’ లోనికి వచ్చు చుండురు. మొదటి ముగ్గురు అయిన తరువాత, రెండవ ముగ్గురి జట్టు, రెండవముగ్గురి జట్టు తరువాత మూడవ ముగ్గురి జట్టు వచ్చును. ఈ మూడవ జట్టు అయిన తదుపరి వ్యవధి యున్న మొదటిముగ్గురి జట్టు వచ్చును. ఈ విధముగ ఆట ఆడబడును. ‘అవు’ టయిన వారినిబట్టి ఓటమి, గెలుపులు నిర్ధారణ చేయవచ్చును. ఆటకాలము రెండు సగములు చేయబడును. మొదటి భాగమున ప్రతిజట్టుకును ఏడు నిమిషములు, రెండవభాగమున ప్రతిజట్టుకును ఐదు నిమిషములు ఆట కీయబడును.

గె. వెం. సు.

కొత్తికొమ్మచ్చి : ఈ యాట సర్వసాధారణముగ చెట్ల యొద్ద ఆడుదురు. దీనిలో జట్టు లుండవు. చీట్లు వేసుకొనగా చివరికి మిగులువారు దొంగ అగుదురు. పండిన వారిలో ఒకరువచ్చి ఒక పుల్లను (సుమారు రెండడుగులు) కాల్చిక్రిందుగా విసరును. అప్పుడు పండిన వారందరును చెట్టు లెక్కుదురు. విసరిన పుల్లకోసము దొంగవెళ్ళి తీసుకు

వచ్చి నియమితమైన అంకెలను చదివి, చెట్టుక్రింద నియమితమైన స్థలమువద్దపెట్టి చెట్టుపై నున్నవారి నంటుకొనుటకు ప్రయత్నించును. ఈలోగా చెట్టుపై నున్నవారు క్రిందికి దుమికి పుల్ల నంటుకొనవచ్చును. మరల కాలు క్రిందుగా పుల్లను విసరవచ్చును. ఈ దొంగ యథాప్రకారముగా ఆట నాడవచ్చును.

గె. వెం. సు.

గుజ్జెనగూళ్ళు : ఇది కేవలము సంసారపు శిక్షణనిచ్చే యాట అని చెప్పవచ్చును. ఈ యాటలలో ఎందరైనను పాల్గొందురు. ఇందులో పిల్లలు తమతమ పెద్దలనడిగి బియ్యము, ఉప్పు, పప్పు మిగత వంటసామానులు, చిన్న చిన్న పాత్రలు చిన్నపొయ్యి మొదలైనవి తెచ్చుకొని వారికి తోచిన వంట వండుకొని ఇష్టాలాపములతో తినుచుందురు. ఒక్కొక్కప్పుడు చాల చిన్నవయస్సుగల బాల బాలికలు పప్పులు, బెల్లాలు, మరమరాలు (బొరుగులు) మొదలైన తినుబండరాలు సమకూర్చుకొని తాము ఆడుకొను లక్కపిడతలలో పోసి వాటిని పొయ్యిమీద పెట్టి నట్టు, దించినట్లు నటించుచు కొంతసేపటికి అందరుకలసి వాటిని తినివేయుదురు. ఈ యాట ఆడునపుడు ఏవో బొమ్మలపెండ్లిండ్లుచేసి రెండు జట్టుగా చీలి వియ్యాల వారికి విందు పెట్టుటకై గుజ్జెనగూళ్ళు పెట్టుదురు. బాగుగా పండిన చింతకాయలనుతెచ్చి నేర్పుతో దానిలోని చింతపండు గుజ్జను గుల్ల చెడకుండునట్లు పూర్తిగా తీసివేసి ఆ గుల్లలో బియ్యముపోసి మంచుచున్న పొయ్యిలోని కుమ్ములోపెట్టి అవి ఉడికిన తరువాత ఆ పిల్లలు గుజ్జెనగూళ్ళు అని వేడుకగా తిందురు. ఈ గుజ్జెనగూళ్ళ ఆటను రుక్మిణీయు, గిరికయు ఆడినట్లు భాగవతమందును, వసుచరిత్ర యందును వర్ణితమైనది.

డా. ల. కాం.

గోళీలాట : పిండికాయ, రాతిపింజా, సీసము, బొండు మొదలగునవి గోళీలలో రకములు. ఆటలలో కంచాలాట, బ్రాట, పెద బ్రాటలుకొన్ని రకములు. బ్రాటయందు కాయ పెచ్చుచచ్చులనుబట్టి యాడుచుండురు. ఎవరికాయ పొచ్చయినచో వారు ముందర కొట్టుచుండురు. కంచాలాటయందు, ఈ క్రిందివరుస ప్రకారముగ నాడుచుండురు. ఒకటి ఒండు, రెండోయి రోలు, మూడోయి ముత్తి, నాలుగోయి నవ్వ, ఐదు బండు, ఆరొక దార, ఏడి చారబొద్దు, ఎనమదల కన్ను, తొమ్మదల మొగ్గ, తొట్టికి లగ్గం. ఇట్లు పదిసార్లు కాయని ఎవరయితే ముందర కొట్టెదరో వారు పండినట్లు; అనగా వాడికను ఆడవలసిన పనిలేదు. ఆఖరుకు మిగిలినవానిచే ఈ పండిన వారందరు దేకుళ్ళు పెట్టించెదరు. దేకుళ్ళు అనగా గోళీకాయను మోచేతితో నెట్టుట.

గె. వెం. సు.

క్రీడలు

చదరంగము : ఇది కేవలం ఇద్దరు మాత్రమే ఆడే ఆట. పటములో చూపినట్లుగా 64 గళ్ళు గల ఒక చదరపు పలకకి ఎదురెదురుగా ఇద్దరు కూర్చుని రెండు వేర్వేరు రంగులలో పావులను పేర్చుకుంటారు. ఈ ఆటలో నడిపే పావులను (కాయల్ని) ప్రక్కనైనప్పుడుగా భావించి 'బలము' అంటారు. ప్రతిప్రక్కబలంలో రెండేసి ఏనుగులు, రెండేసి గుర్రాలు, రెండేసి శకటులు, రాజు, మంత్రి, ఎనిమిదేసి బంట్లు వుంటాయి. మొదటి వరుసలో రెండు చివరలను రెండు ఏనుగులు, ఏనుగుల ప్రక్కని రెండు గుర్రములు, వాటికి రెండు ప్రక్కలను శకటులు, శకటుల మధ్యనున్న రెండు గళ్ళలో కుడివైపున రాజు, ఎడమ వైపున మంత్రి, రెండవ వరుసలో రి బంట్లు ఉండును. ఈ ప్రకారం రెండు బలాలు పేర్చిన వెనుక ఆట ప్రారంభము అవుతుంది. ఆట మొదలు పెట్టినప్పుడు మాత్రం మూడు ఎత్తులు వేయాలి. ఈ ఆటలో జంతువుల్ని నడపడానికి 'ఎత్తు వేయడం' అంటారు.

ఈ ఆటలో ఏనుగు ముందుకు గాని, వెనుకకు గాని నిలుపుగాను, ఈ ప్రక్కకిగాని, ఆ ప్రక్కకిగాని అడ్డుగాను ఆటంకము కలిగేదాకా నడుస్తుంది. అదే ప్రకారంగా శకటు అయిమూలగా నడుస్తుంది. ఏనుగులాగ బారుగాను, శకటులాగ అయిమూలగాను మంత్రి నడుస్తుంది. ముందుకి గాని ప్రక్కకిగాని, వెనుకకుగాని, అయిమూలలుగాగాని, ఒక్కగడి మాత్రమే నడుస్తుంది రాజు. కాని ఎదుటి బలం నుంచి పగచూపి 'రాజు' అని చెప్పక పూర్వం రాజుకి ఒకే ఒకసారి గుర్రపు నడక నడిచే వీలుంది. రెండు గళ్ళు ముందుకు నడిచి ఒక గడి ప్రక్కకుగాని, ఒక గడి ముందుకు నడిచి రెండు గళ్ళు ప్రక్కకిగాని, అదే ప్రకారంగా రెండు గళ్ళు వెనుకకు నడిచి ఒక గడి ప్రక్కకుగాని, ఒక గడి వెనుకకు నడిచి రెండు గళ్ళు ప్రక్కకుగాని గుర్రం నడుస్తుంది. ముందుకు ఒక గడి మాత్రమే బంటు నడుస్తుంది. కాని చంపునప్పుడు మాత్రం అయిమూలగా ఉన్న ఎదిరి పక్షపు జంతువుని చంపి ఆ గడిలోనికి వెళ్ళుతుంది.

అంతేకాకుండా, బంటు ఏ గడిలోనిదైనా ఎదుటి పక్షం వైపు చివరి గడిని చేరుకున్నట్లయితే అది ఏ జంతువుకి చెందిన గడి అయితే ఆ జంతువుగా మారుతుంది. అలాగే రాజు గడికి గాని, మంత్రి గడికి గాని చేరుకొన్న బంటు మంత్రిగా మారుతుంది. కాని ఒక విషయం - ఏదైన ఒక జంతువు ఉండగా ఆ జంతువు గడిలోనికి వెళ్ళిన బంటు మాత్రం తిరిగి జంతువుగా మారదు. గుర్రపు గడికి వెళ్ళిన బంటు, గుర్రం లేనప్పుడు గుర్రంగా మారి వెంటనే నడు

స్తుంది. కాని తక్కిన జంతువులు మాత్రం వెంటనే నడవవు. అందుచేత ఆ గడికి పగ లేకుండా చూచి చేరుకోవలెను. పగ వున్నప్పుడు చేరుకున్నట్లయితే జంతువుగా మారిన వెంటనే చస్తుంది. ఏ జంతువైనా తన నడకలో అడ్డుగా వున్న ఎదిరి పక్షపు జంతువుని కాపుదల లేని పరిస్థితిలోనే చంపుతుంది.

పై విధంగా జంతువుల్ని నడుపుతూ ఒకరి జంతువుల్ని ఇంకొకరు చంపుతూ ఎదిరి పక్షపు రాజును కట్టుటకు ప్రయత్నిస్తారు. ఎవరి రాజు కదలడానికి వీలు లేక కట్టు అయితే వాళ్ళు ఓడిపోయినట్లు భావిస్తారు. కాని ఎదుటి వాని ఎత్తులో రాజు అనకుండా జంతువుని నడిపినప్పుడు తన బలంచేత గాని, ఎదుటి బలంచేతగాని రాజు అడ్డగించబడి కదలడానికి వీలులేనప్పుడు దానిని 'తట్టు' అంటారు. అలాంటి సమయంలో ఎవరి రాజు కదలడానికి వీలు లేకపోయిందో వాళ్ళు ఎదిరి పక్షంలో ఒక జంతువుని తీసివేసి రాజు కదలడానికి వీలు కలిపించి ఆడుతారు. అలా చేయడానికి ఎదిరి పక్షపు ఆటగాడు ఒప్పుకోకపోతే ఆట 'సమం' అయింది అంటారు.

'మస్తు' 'నిర్మస్తు' అని యీ ఆటని రెండు విధాలుగా ఆడుతారు. ఎదుటివానికి జంతువులు మిగలకుండా చేసి ఒక బంటుతో రాజుని ఉంచి ఆ రాజుని కదలనీయకుండా కట్టుటకు 'నిర్మస్తు' అంటారు. ఎదుటి వానికి ఒక్క జంతు వున్నా వుంచి ఆ రాజుని తన బలంతో కదలనీయకుండా కట్టుటకు 'మస్తు' అంటారు. సాధారణంగా 'నిర్మస్తు' ఆటనే ఆడుతారుగాని, గోదావరి, కృష్ణా ప్రాంతాల లోనూ, మరికొన్ని ఇతర ప్రాంతాలలోనూ 'మస్తు' ఆట ఆడుతారు.

ఆట కట్టు అవక ఒక వైపున బంటు, రాజునూ, మరొక వైపున రాజు, శకటుగాని, రాజు గుర్రము గాని మిగిలి నచో ఆ ఆటను 'సమం' అయిందంటారు.

భారత దేశంలో వేదకాలం నుంచీ ఉన్న అక్షక్రీడే చతురంగానికి ప్రాతిపదిక అని చెప్పవచ్చును. దీనిని మొట్టమొదట కనిపెట్టినవారు హిందువులు. వీరిదగ్గర అరబ్బులు నేర్చుకున్నారు. అరబ్బుల సైన్యంలో రథాలు లేవు, కనుక ఈ యాటలో రథాలు (శకటులు)కు మారుగా ఒంటెలు పెట్టుకొని ఆడుతుండేవారు. ఆ తర్వాత ఈ ఆటను ఐరోపా వాసులు నేర్చుకుని వారికి ఏనుగులు లేని కారణంచేత వాటికి బదులుగా కోటలు ఏర్పాటు చేసుకొని ఆడుతున్నారు.

మోసిస్ పుట్టక ముందే ఈ ఆటను హిందువులు కనిపెట్టినట్లున్న, సౌక్షిర్యాన్ అను పాఠశీక చక్రవర్తి అదే

పనిగా హిందూస్థానమునుండి చదరంగపు పలకలు, కాయలు, ఆ యాటను నేర్పు గురువును విలిపించుకునే వాడనిన్నీ సురవరం ప్రతాప రెడ్డిగారు ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలో తెలిపిరి. ఈ ఆటను బాణుడు, రుద్రటుడు తమ గ్రంథాలలో వర్ణించారు. అంతే కాకుండా,

శత సంఖ్య లొక్కటైనను

సతతము శ్రీ కృష్ణ రాజ జగతీపతితో

చతురంగమాడి గెలుచును

ధృతిమంతుడు బొడ్డుచెర్ల తిమ్మన భళిరే.

అన్న చాటువునుబట్టి కృష్ణదేవరాయలతో బొడ్డుచెర్ల తిమ్మన చదరంగం ఆడేవాడనీ, వెయ్యార్లు పంచెం వేసి ఆట గెలిచేవాడనీ, ఈయన ఆటకి మెచ్చి రాయలవారు అగ్రహారాలు యిచ్చారనీ ప్రతీతి.

ఈ ఆటని పురస్కరించుకుని భారత దేశంలో 1948 లో 'ఆల్ ఇండియా కరెస్పాండెన్స్ ఛెస్ అసోసియేషన్' ఉద్భవించింది. మరు సంవత్సరం 'ఆల్ ఇండియా ఛెస్ ఫెడరేషన్' అవతరించింది. దరిమిలా రాష్ట్రీయ సంఘాలు ఏర్పడ్డవి.

భా. సూ. కా.

చింతపిక్కలాట : ఇది ఆడపిల్లలు ఆడుకొందురు. ఎందరైనను ఈ ఆట నాడవచ్చును. ఆట ప్రారంభించే ముందు ఆడేవారందరూ గుండ్రముగా కూర్చుని మధ్యను చింతపిక్కలు గుట్టగా పోసుకొని పంటలు వేసుకొని ఆట ప్రారంభించేవారిని నిర్ణయించుకొందురు. ఈ పంట వేసుకొనుట అనేకవిధాలు. ఒక్కొక్కరు ఐదేసి చింతపిక్కలు పట్టుకొని వాటిని ఎగురవేసి, మండ*తో ఆచుకుందురు. మండమీదనున్న పిక్కల్ని తిరుగ ఎగురవేసి అరచేతితో పట్టుకొందురు. ఈ విధముగా చేయునప్పుడు ఒక్కపిక్క తప్పి పోయినప్పటికీ పండనట్టే; లేకపోతే పండినట్టు. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇద్దరుగాని అంతకంటె ఎక్కువ మందిగాని పండినప్పుడు పండినవారందరూ తిరుగ పంటలు వేసుకొందురు. ఇద్దరు పండినప్పుడు వారిలో ఒకరు తన చేతిలోనున్న పిక్కలు రెండు చేతులతో గిలుకరించి రెండు పిడికెళ్ళతో పట్టుకొని గాని, కుడిచేతిని మాత్రం నేలకానించిగాని ఎన్ని పిక్కలున్నవో చెప్పమని ఎదుటివారి నడుగగా వారు సరిగా చెప్పిన పండినట్లు, లేనిచో ఓడినట్లు భాయ పరుచబడును. లేదా ఒకరు తన చేతిలో నున్న పిక్కలు ఐదింటిని ఎగురవేసి మండతో ఆచుకోవాలి. రెండవవారు ఆ మండమీది పిక్కలలో ఏదో ఒకపిక్క నిర్దేశించి చెప్పగా, అది దిగువ పడకుండా తక్కిన నాలుగింటిని క్రిందికి వదిలి

* 'మండ' అనగా వేళ్ళ కొననుండి చీలమండ వరకుకాదు, వ్రేళ్ళపై పిక్కలు నిలిచే స్థలమును మండ అందురు.

వేసినట్లయితే పండినట్లు, లేనిచో ఓడినట్లు. పంటలు వేసుకొనడము ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్క విధము. సాధారణంగా పంటలు వేసుకోకుండానే ఒక్కొక్క ప్రాంతములో పెద్దవారైనవారు ఆటమొదలు పెట్టుటకూడ కలదు.

ఆట మొదలు పెట్టేవారు ఎడమచేతితో గుప్పెడు పిక్కలను పట్టుకొని, కుడిచేతితో ఒక పిక్క ఎగురవేసి మండతో ఆచుకొంటూ ఎడమచేతిలోని పిక్కలుకూడ మండమీద ఉంచి నిదానంగా వాటిని ఎగురవేసి నేర్పుగా ఒక్కటి కూడ క్రిందపడకుండా అరచెయ్యిపట్టి అందుకోవాలి. దీనినే 'పట్టుపట్టడం' అందురు. పట్టు సరిగా పట్టలేకపోయిన ఆ పిక్కలను తనకు కుడివైపున ఉన్నవారికి ఇచ్చివేయవలెను. ఆ తీసుకొన్నవారు నాలుగేసి చొప్పున ఎగురవేస్తూ రెండవచేతితో అందుకోవాలి. పట్టుపట్టిన పిక్కలు మరీ ఎక్కువై వారిచేయి చిన్నదైనప్పుడు వాటిని దోసిట్లో పోసుకొని వ్రేళ్ళతో నాలుగేసి పిక్కలుచొప్పున వేళ్ళను కదిలించి నేర్పుగా ఎగురవేసి దిగువవెయ్యాలి, ఇలా నాలుగుపిక్కల చొప్పున తీసుకోవడంలో ప్రమాదవశాత్తు మూడుగాని, ఐదుగాని పిక్కలు రెండవ చేతిలోకి వచ్చినప్పుడు తన ఎడమచేతివైపు వారిని 'ఆటా నూటా' అని అడగాలి. ఆట కావాలి అంటే పట్టుపట్టిన పిక్కలు ఇవ్వాలి. నూట కావాలి అంటే రెండో చేతిలోని పిక్కలు ఇవ్వాలి. 'ఆట నూట' అడిగినప్పుడు ఏ చేతిలో ఎక్కువ పిక్కలున్నవో గమనించి ఏది లాభదాయకమో అది అడిగెదరు. పట్టుపట్టిన పిక్కలన్నీ నాలుగేసి తియ్యడం అయిపోగానే ఆఖరున నాలుగుకి తక్కువగా ఉన్న పిక్కలతో ఆట ప్రారంభించాలి.

ఆట ప్రారంభించేముందు ఆడటానికి మధ్యని పోసుకున్న పిక్కల్ని విరజిమ్మినట్లుగా చేతితో చెదర్చాలి: పిక్కలు మరీ ఎక్కువగా ఉన్నప్పుడు మధ్య కుప్పగా ఉంచి చుట్టూ నెరిపి ఆడుదురు. ఆట ఆడేవారు చేతిలో ఉన్న పిక్కలు ఎగురవేసి క్రిందికి నెరిపిన పిక్కలలో ఒక్కొక్కటి చొప్పున తీసుకుంటూ ఎగురవేసిన పిక్కలను అందుకోవాలి. అలా అందుకోలేకపోతే ప్రక్కనున్న వారికి ఆట ఇచ్చివేయాలి. క్రింద నెరిపిన పిక్కలలో నొకదానిని తీసుకొంటూ ఉండగా మరొకటి కదిలినా ఆట పోయినట్లే. ఇలా కదలుటను 'కంగడం' అందురు. ఐదు పిక్కలు కుడిచేతిలోకి చేరగానే నాలుగింటిని ఎడమచేతిలోకి మార్చుకొని ఒక 'ఆట' పిక్కను కుడిచేతిలో ఉంచుకొందురు. ఈ ఆటపిక్క చివరివరకు చేతిలో ఉండును. ఈ అటలో నాలుగు పిక్కలయితే 'పుంజీ'; రెండు పుంజీలయితే 'కచ్చటం' అని లెక్క. ఐదు కచ్చటాలు ఒక

క్రీడలు

'గుర్రం': పదిగుర్రాలు ఒక 'పనుగ'. కొంతమంది పది గుర్రాలను కుప్పగా పోసుకొందురు; కొంతమంది మిఠాయి పొట్లంలాగా గుర్రాలను అమర్చుకొందురు.

మొదటి ఆటకుపోసిన పిక్కలు అయిపోయినప్పుడు ఆఖరువారిది 'చేతిపట్టు' అవును. మరల మనిషికొక 'గుర్రం' చొప్పున పోసి మళ్ళీ ఆట మొదలు పెట్టుదురు. 'చేతిపట్టు' వచ్చినవారు గుర్రంపైన ఒక పుంజీ ఎక్కువ పోయ వలెను. ఎవరివద్దనైనా గుర్రానికి తక్కువ పిక్కలుంటే మిగత వారందరుకూడ అన్నే పోయదురు. చేతిపట్టు వారు పైగా పుంజీ పోయవలెను. ఈ విధంగా ఆటను మరలమరల ఆడుదురు. గుర్రాలు పోతలు పోసుకొని ఆడునప్పుడు ఎవరి గుర్రంలోనైన తక్కువ ఎక్కువ లున్నప్పుడు వారు మిగతవారికి 'పదహారు పుంజీలపిక్కలు' అచ్చుకోవాలి. పిక్కలు అయిపోయినవారికి మిగిలిన వారు తలొక మూడుపుంజీలు అప్పు ఇచ్చెదరు. వీటిని 'గొద్దిపుంజీ', 'గోకుడుపుంజీ', 'నీపుంజీ' అందురు. ఈపిక్కలను తీర్చలేనివారు ఆటలో ఓడినట్లు భావించబడును. ఓడించడానికి 'గొద్దిపెట్టుట' అందురు. భా. సూ. శా.

చిల్లగర్ర: ఈ ఆట గోడి బిళ్ళ, గూటీ బిళ్ళ, బిళ్ళకర్ర, చిల్లంగోడు, కోడిబిళ్ళ, చిల్లగోల, బిల్లంగోడు అనే రక రకాల పేర్లతో ప్రచారంలో ఉంది. బెత్తెడుకంటే ఎక్కువ, జానకి తక్కువ (సుమారు 4 అం.) ఉన్న కర్రముక్క, ఒక మూర (ఇంచుమించు ఒకటిన్నర అడుగు) పొడవుగల కర్ర ఒకటి ఈ ఆటకు ఉపయోగింతురు. వీటిలో చిన్నదానిని 'బిళ్ళ' అనీ, పెద్దదానిని 'కర్ర' అని అందురు. అందు వల్లనే ఈ ఆటకు 'బిళ్ళకర్ర' అని పేరు. నేలమీద చిన్న 'కంచా' (గుంట) త్రవ్వి ఈ కంచామీద 'బిళ్ళ'ను ఉంచి కర్రతో ఎగుర కొట్టుదురు. దీనిని 'గూటుట' అందురు.

సాధారణంగా ఈ ఆటను ఇద్దరు ఆడుదురు. ఒకరు బిళ్ళను గూటునప్పుడు రెండవవారు కంచాకు కొంత దూరంలో నిలబడి బిళ్ళక్రింద పడకుండా పట్టుకోవలెను. అలా పట్టుకోగలిగినచో బిళ్ళను గూటినవాడు ఓడినట్లు. అలా పట్టుకో లేకపోతే బిళ్ళ పడిన స్థలందగ్గర నుంచి దానిని తిరిగి కంచా దగ్గరకు విసరును. విసరినప్పుడు కంచా నుంచి బిళ్ళ ఉన్న స్థలాన్ని కర్రతో కొలవగా ఆ దూరం ఒక కర్రకంటే ఎక్కువ దూరం ఉంటే ఆట సాగించవచ్చు, తక్కువ ఉంటే గూటినవాడు ఓడిపోయినట్లే. ఒక కర్ర పొడవు కంటే ఎక్కువ ఉన్నప్పుడు గూటినవాడు ఆ బిళ్ళ చివరను కర్రతో కొట్టి అది పైకి లేచినపుడు దూరమునకు పోవునట్లు దానిని కర్రతో కొట్టి, విసరును. ఈ విధముగ మూడు సర్యాయములు కర్రతో బిళ్ళను కొట్టి మూడవ

సారి కొట్టినప్పుడు బిళ్ళపడిన స్థలంనుంచి కంచావరకు గల దూరమును కొలువ వలెను. పది కర్రల పొడవును 'లాల' అందురు. ముందు నుండి కొలుచుట, వెనుకనుండి కొలుచుట అని లాలలు కొల్చుట రెండు విధములు. కంచాకి ఎదురు వైపుగనున్న కొన ముందరికొన అనీ, రెండవది వెనక కొన అని భావన. ఏకొననుండి కొలుచుట అన్నది వారి ఇద్దరి అంగీకారముపై ఆధారపడును. గూటినవాడు కొలిచే ముందు ఆ దూరము అంచనాగా ఎన్ని లాల లుండునో చెప్పును. అంతకంటే ఎక్కువ దూరమున్న అతడు ఓడినట్లు, లేక తక్కువ ఉన్న రెండవవాడు ఓడినట్లు గణింపబడును. 'లాల'లు లెక్క పెట్టుట ఒకటి, రెండు, మూడు అని కాక కన్ను, రేరెళ్ళ, మూముళ్ళ అనిగాని, కండి, రెళ్ళ, ముళ్ళ అనిగాని, అనేక రకాలుగా, ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్క రీతిగ, లెక్కపెట్టుదురు. అలా లెక్క పెట్టినప్పుడు ఎన్ని లాలలుంటే అన్ని సార్లు ఓడిపోయినవారు ఒంటికాలితో గెంతుతూ కూత పెడుతూ బిళ్ళపడిన స్థలం నుంచి కంచావరకు, కంచానుంచి బిళ్ళవరకు పోవలెను. ఈ కూత (చూ. చెడుగుడు) అనేక రకాలుగా ఉండును. కూత మధ్యలో ఆపినచో, ఆపిన స్థలం దగ్గరనుండి బిళ్ళను వెనుకకు కొట్టుదురు. ఇలా వెనుకకు బిళ్ళను కొట్టుటను 'చెప్పుదెబ్బ కొట్టుట' అందురు. తిరిగి బిళ్ళ పడిన దగ్గరనుంచి గెంతడం మొదలు పెట్టవలెను. ఈ ఆటను పల్లాకిమిడి, బరంపురం ప్రాంతాలలో 'గిల్లిదండి' అందురు. గిల్లి అనగా బిళ్ళ అని, దండి అనగా కర్ర అని అర్థం. కృష్ణా జిల్లా ప్రాంతంలో 'గోడిబిళ్ళ' అందురు. ఉత్తర దేశంలో 'గూలిదండా' అందురు. భా. సూ. శా.

చెండాట: ఈ ఆటయందు పార్టీలుండవు. ఆడేవారు అందరు గుండ్రముగ కళ్ళుమూసుకొని కూర్చొని యుండురు. వారిలో ఒకడు మాత్రము చేతిలో గుడ్డచెండు నుంచుకొని కూర్చున్నవారి చుట్టూ తిరుగుచుండును. తిరుగుచూ, తిరుగుచూ ఒకని వెనుక గుడ్డచెండును జార విడుచును. జార విడిచిన తరువాత ఒకసారి తిరుగును. ఇట్లు తిరిగి వచ్చే లోపల ఎవరివద్ద చెండు పెట్టబడిందో వారు కనిపెట్టలేక కూర్చొని యున్నచో గుండ్రముగ తిరిగి వచ్చిన వాడు కూర్చున్నవారిని చెండుతో కొట్టుట ప్రారంభించును. ఇట్లు అతడు రెండు సార్లు చుట్టి తన స్థలము చేరువరకును దెబ్బలు తినవలసి వచ్చును. తరువాత దెబ్బలు తిన్నవాడు చెండు పుచ్చుకొని తిరిగి పై విధముగనే ఆటను సాగింతురు. ఈ ఆట ఆడునప్పు డందరును కళ్ళు మూసుకొందురు. గొ. వెం. సు.

చెడుగుడు: ఇది మగవారు ఆడే ఆట. ఇందు రెండు జట్లుండును. జట్టుకు ఎందరైన ఉందురు. కాని రెండు

జట్టలో మనుష్యులు సమముగా ఉండవలెను. ఒక మనిషి మిగిలి ఉన్నచో ఏ జట్టు బలహీనమైతే ఆ జట్టుకి ఆ మనిషిని ఇవ్వడం జరుగుతుంది; దీనిని 'జీరకాయ' ఇవ్వడం అందురు. ఒకరికి బదులు వచ్చిన మరొక మనిషిని 'సత్తరకాయ' (సత్రకాయ) అందురు.

ఒక గీతగీసి దానికి సమానదూరంలో రెండు జట్లవారు నిలుచుందురు. మొదట ఒక జట్టులోని వారిలో నొకడు కూత పెట్టుచు గీత చాటి అవతలి జట్టులో మనిషిని తాకుటకు ప్రయత్నించును. ఇతడు తాకిన వారందరు ఓడినట్లు గును. ఎవరిని తాకుటకును వీలుచిక్కకపోయినచో అతడు కూత ఆపకుండా తిరిగి తన జట్టులో వచ్చి చేరును. రెండవ జట్టులోనుండి వేరొకరు మొదటి జట్టులోనికి కూతకు వచ్చును. ఈ విధముగా కూతకు వచ్చినవారు అవతలి జట్టు వారికి దొరకకుండా గీత చాటవలెను. పట్టుబడినప్పటికి, కూత ఆపకుండా వచ్చి గీత తాకిన చాలును. కూత ఆపినచో ఓడినట్లే. కూతకు వచ్చిన వారిని రెండవ జట్టువారు పట్టుకొని ఓడించుటకు ప్రయత్నింతురు. కాని కూత ఆపకుండా అతడు గీతవరకు పోయి గీతను తాక గలిగినప్పుడు అతనిని పట్టుకొని ఉన్నవారందరు ఓడినట్లు భావించబడును. ఏ జట్టులో నైన నలుగురుగాని, ఐదుగురుకాని ఓడినప్పుడు ఆ జట్టు ఓడినట్లుగా భావింతురు. కాని కొంతమంది రెండు జట్టులలోను ఒక్కొక్కరు మిగిలినప్పటికి చివరివరకు ఆట ఆడుదురు. కూత పట్టుట ఒక్కొక్క ప్రాంతములో ఒక్కొక్క విధముగా ఉండును. విశాఖ పట్టణము జిల్లావారు 'అంటాకు-అలమండ-దానికి దీనికి జువ్వాకు' అనిన్నీ 'అచ్చి-దూచ్చి-అంబటిదాక' పేర్చి; 'ఉరుములు మెరుపులు-ఉటారు తీగెలు-గాలీవానలు - గంధపు చెక్కలు - కడెమ్మ కడి కడి కడి' అనిన్నీ, తెలంగానా ప్రాంతంవారు "చోర్ ఆయా, చోరి కియా - కొత్వాల్ ఆయా - పకడ్ లియా" అనిన్నీ కూత పెట్టుదురు. "అంచి బూంచి చందన కటాంచి," అత్తాకు ఆరాకు సన్న బీరాకు ", "ఓరోరి వెంకన్నా పరిగెత్తిరార బంకన్నా ", "ఉచ్చు ఉరి తాడు చెన్నాపట్నం....చాంతాడు ", "పందిటి మీద పూలకోడి పదారుగ్రుడ్లు మ్రింగిన కోడి " అని కూడ కూత పెట్టుదురు. చిల్లగర్ర, ఉప్పనపట్టి, వెన్నెలపట్టి, చెడుగుడు ఈ ఆటలన్నింటికి కూత పెట్టుటకు ఇటువంటి పదాలనే వాడుదురు.

కొన్ని ప్రాంతాలలో ఎదుటి పక్షపు ఆటగాళ్ళు అవుటయినప్పుడు తమ పక్షంలో అది వరకు అవుటయినవాళ్ళు బ్రతికి మళ్ళీ ఆటలో చేరుతారు. అందుచేత దీనికి 'చావుబ్రతుకుల ఆట' అని కూడా పేరు.

అంతే కాకుండా, వెన్నెల రాత్రులలో రోడ్డు మీద నీళ్ళతో పట్టీలుగా ఏర్పాటు చేసి ఆడుదురు కాబట్టి "వెన్నెల పట్టి" అందురు. కొన్ని ప్రాంతములలో ఆ పట్టిల మీద మట్టి కుప్పలు పెట్టి ఆడుదురు. అందుచేత దీనిని "కుప్పల చెడుగుడు" అందురు. పేరేదైనా మొత్తం మీద ఆడే విధానం మాత్రం ఒక్కటే.

ఈ చెడుగుడు ఆటని మధ్యప్రదేశ్ లో 'హు - తు - తు , అని, పంజాబ్ లో 'కొడ్డి - కొడ్డి' అని, బెంగాల్, బీహార్ లలో 'దు - దు - దు' అని వ్యవహరింతురు.

ఇటీవల ఈ చెడుగుడు ఆట నియమములలో అనేక మార్పులు చేసి 'కబడ్డీ' అనే పేరుతో ఆడుతున్నారు. నేలపై పొడవు 11 గజములు, వెడల్పు 7 గజములు ఉంచి సరిగ్గా మధ్యకి మధ్య గీత నేర్పరచి, మధ్య గీతకి ఈ వైపు ఆ వైపు 4 అడుగుల దూరంలో డెడ్ లైన్ ను అనే పేరుతో అడ్డుబద్దెలు గీసి క్రీడా రంగముగా ఏర్పాటు చేసి 'కబడ్డీ' ఆడుదురు. చెడుగుడులో ఇటీవల చేసిన మార్పులలో ఈ విధంగా కొలతలు ఏర్పరచడం ఒకటి ముఖ్యమైనది. ఇప్పుడు 'కబడ్డీ' భారత దేశమంతటా గుర్తించబడి, జాతీయ అధికార పోటీలు కూడ ఆ పేరున జరుగుచున్నవి.

చెడుగుడు - కబడ్డీ ఆటలలో గల ముఖ్య భేదములు :
1. కబడ్డీలో అవుటయిన వారు కూర్చుంటారు. ఎదుటి పక్షం వారికి పాయింటు వస్తుంది; చెడుగుడులో అవుటయినవాళ్ళు కూర్చోనక్కర లేదు. కూర్చున్నా ఎదుటి పక్షమునకు పాయింటు రాదు. 2. కబడ్డీలో ఎదుటి పక్షపువారిచే పట్టుకోబడిన ఆటగాడు కూతతో మధ్య గీతని ముట్టుకుంటే అతన్ని పట్టుకున్న వారందరూ అవుటయినట్లు. చెడుగుడులో మొదట పట్టుకున్నవాడే అవుటయినట్లు. భా. సూ. శా.

చెమ్మచెక్క : ఈ ఆట ఆడుటకు ఇద్దరు కాని ముగ్గురు కాని పిల్లలు కావలెను. ఒక్కొక్కప్పుడు నలుగురుకూడ ఆడుటకద్దు. ఇది ముఖ్యముగ ఆడపిల్లలు మాత్రమే ఆడుకొను ఆట. ఇద్దరు బాలికలు చదువైన చోట ఎదురెదురుగ నిలుచుండి చేతులను తట్టుచు; బారలు చాచుచు ఈ క్రింది పాట పాడుచు, పాట లయ కనుగుణముగ అడుగులు వేయుచు, చిందులు త్రొక్కుచు ఆడుచుందురు.

చెమ్మ చెక్క, చేరడేసి మొగ్గ
అట్లు పోయంగ, ఆరగించంగ
రత్నాల చెమ్మ చెక్క రంగులేయంగ
ముత్యాల చెమ్మ చెక్క ముగ్గులేయంగ
పగడాల చెమ్మ చెక్క పందిరేయంగ
పందిట్లో మాయన్న పెళ్ళి చేయంగ

క్రీడలు

సుబ్బారాయుడి పెండ్లి, చూచి వత్తాము రండి
అమ్మల్లారా, అక్కల్లారా పోయివత్తాము రారండి
[మా వాళ్ళింట్లో పెండ్లి, మళ్ళీ వద్దాం రండి,
దొరగారింట్లో పెండ్లి, దోచుకువద్దాం రండి].

అని కూడ పాడుతారు సర్కారు జిల్లాలలో. రాయల
సీమలో పాడే పాట దీనికి కొంచెము భిన్నముగా
ఉండును.

మొదటి చరణమైన 'చెమ్మచెక్క' అనునపుడు శాలి
కలు దగ్గరగ ఎదురెదురుగ నిల్చుండి ఒకళ్ళొకళ్ళు చేతులు
తట్టుకొనవలెను. 'చేరడేసి మొగ్గ' అనునపుడు కాళ్ళతో
వెనుకకు ఒక చిందు వేయుచు అదే సమయమున చేతులు
బారలు చాపవలెను. ఇట్లే మరల ఇంకొక చరణము
పాడుచు మరల శాలికలు దగ్గరకు చిందు వేసి ఒకళ్ళొకళ్ళు
చేతులు తట్టుకొనవలెను. మరల ఇంకొక చరణము పాడుచు
దూరము వెళ్ళి బారలు చాపవలెను. శాలికలు వేయు
చిందులు పాటయొక్క లయ ననుసరించి యుండవలెను.
తెలుగు దేశమునందంతటను ఈ యాటకు ఈ పాటనే పాడు
దురు. ఈ యాటకు పాట ప్రాణము. ముగ్గురైనను, నలుగు
రైనను ఇట్లే ఆడవలయును. డా. ల. కాం.

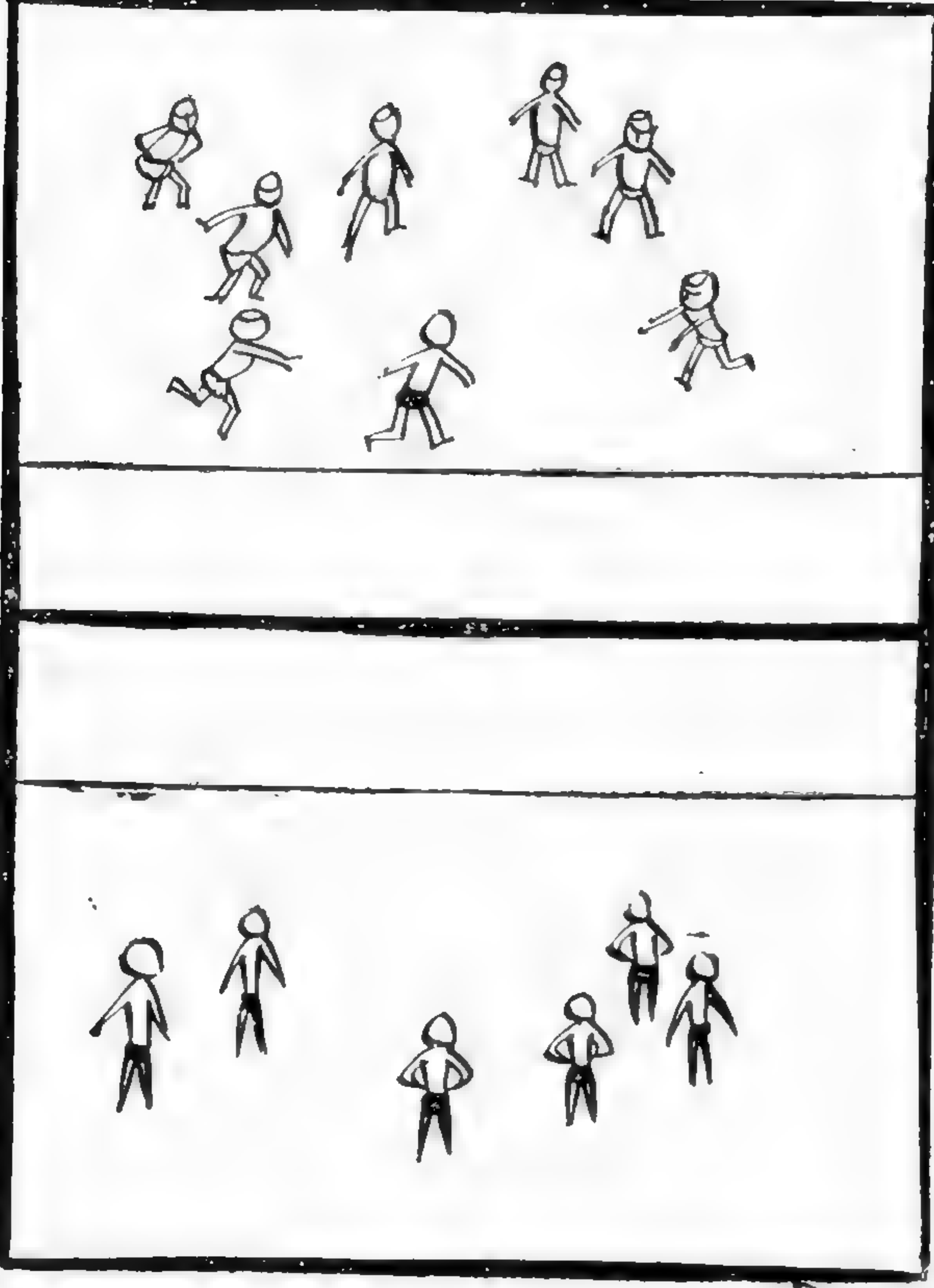
దొంగాట : ఈ యాటయందు జట్టులుండవు. ఆడేవారి
సంఖ్య నియమబద్ధముగ నుండదు. మొదట ఆటగాండ్రం
దరు చీట్లు వేసుకొని చివరకు ఒకనిని దొంగ చేయుదురు.
ఆ దొంగను 'నిలబడినవారిని అంటుకొనెదవా లేక
కూర్చున్నవారి నంటుకొనెదవా' యని ప్రశ్నించెదరు. ఆ
దొంగ నిలబడిన వారి నంటుకొనెదనన్న కూర్చున్న ఆట
గాండ్ర నంటుకొనుటకు వీలు లేదు. ఆటగాండ్రలో ఒకడు
కూర్చొనియున్నచో, వాడు లే లేమ్మని మరియొకరు దగ్గ
రకు వచ్చి తాకి చెప్పేవరకు, లేచి పరుగెత్తుటకు వీలు లేదు.
దొంగ కూర్చున్నవారి నంటుకొనెదనని చెప్పినచో నిలబడిన
ఆటగాండ్రను అంటుకొన్నను ప్రయోజనము లేదు. పై విధ
ముగ 'లే లేమ్మని', 'తూతుమ్మడి' నుప్రయోగించుచు
ఆటనాడుకొందురు. గె. వెం. సు.

పచ్చీసుపాళీ : ఇది గవ్వలతో ఆడుకునే ఆట. ఈ ఆట
ఇద్దరుగాని, ముగ్గురుగాని, నలుగురుగాని ఆడుదురు. ఇద్ద
రేసి ఉజ్జీలుగా ఎనమండుగురుకూడ ఆడవచ్చును. సాధా
రణముగ నలుగురు మాత్రము ఆడుదురు. అదే కట్టాట.
పటంలో చూపిన విధముగా గీతలు గీసి నాలుగు మూల
ల్లోను ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరకం గవ్వలు ఎనిమిదేసి
చొప్పున ఆటకు పెట్టుకొని నలుగురు కూర్చుందురు.
ఆటకు పెట్టుకొన్న గవ్వలను 'పావు' అందురు. పందెము
వేయుటకు 7 గవ్వలు వాడుదురు. వీటిని 'పందెపు గవ్వ'

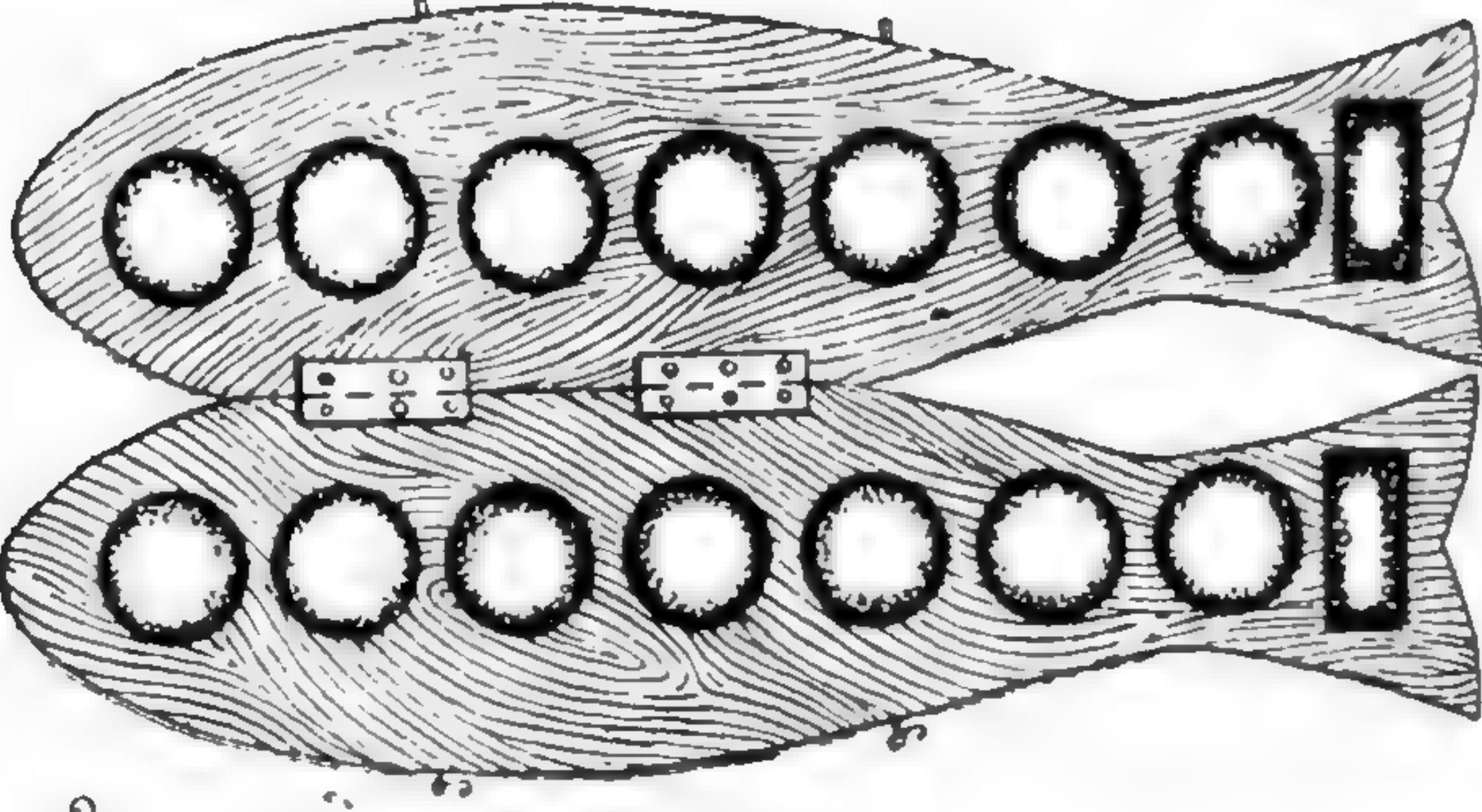
అందురు. ఇవి పావులకంటె కొంచెము పెద్దవిగ ఉండును.
పందెములో ఒకగవ్వ తిరగబడి తక్కినవి బోర్లపడిన
'దస్' అందురు. రెండు తిరగబడిన 'రెండు' మూడు
తిరగబడిన 'మూడు' నాలుగు తిరుగబడిన 'నాలుగు'
ఐదు తిరుగబడిన 'పచ్చీసు' ఆరు తిరుగబడిన 'త్రీసు' ఏడూ
తిరుగబడిన 'బారా' ఏడూ బోర్ల పడిన 'చెక్కా' అని
పందెములకు పేర్లు. ఈ పందెములలో దస్కు పది, పైన
ఒక పావు; పచ్చీసునకు 25, పైన ఒక పావు (కొందరు
24, పైన 2 పావులు); త్రీసుకు 30, పైన రెండుపావులు
(కొందరు మూడు పావులు, కొన్ని చోట్ల పావులే లేవు);
బారాకి పన్నెండు, చెక్కాకి 7, రెండు, మూడు, నాలుగు
పందెములకు రెండూ, మూడూ, నాలుగూ అని లెక్కి
స్తారు. బారా, చెక్కాలకి పావులు లేవు, వాటిని గొడ్డు
పందెము అందురు.

మొదటి పందెములో దస్, పచ్చీసు, త్రీసులలో ఏది పడి
నను పావులు విడివడి ఆడుటకు వీలగును. మొత్తం రి పావులు
విడివడేవరకు దస్, పచ్చీసు, త్రీసు పందెములకు ఎన్ని
పావులో అన్ని పావులు విడును. తరువాత పందెములో
పావుకి బదులు గడి నప్పుదురు. రెండు, మూడు, నాలుగు
తప్ప మిగత పెద్ద పందెములకు పై పందెము వేయవలెను.
పెద్ద పందెములలో ఏ పందెమైన మూడుసార్లు ఒకే విధ
ముగా పడి నాలుగవ పందెము మళ్ళీ అదే పడినప్పుడు లెక్క
పెట్టుదురు; లేకపోయిన లెక్కపెట్టరు. లెక్కపెట్టని పందె
ములను 'మురిగిళ్ళు' అందురు. బారా పందెము పడినప్పుడు
ఆడే నలుగురిలో ఎవరైన పందెపు గవ్వలను దూసుకుందురు.
దూసుకొన్నవారికి పందెము దక్కును. పందెము వేసుకున్న
వారే దూసుకొన్నచో వారికే ఆ పందెము దక్కును. అందరి
పావులు విడివడేవరకు చంపకూడదు. ఆఖరున ఎవరిపావులు
విడునో వారిచేతితో మరల ఆట చుట్టు తిరిగి పందెము
వచ్చిన తరువాత చంపుళ్ళు మొదలు పెట్టవలెను. ఆ
వెంటనే తక్కిన వారుకూడ చంపవచ్చును. కాని ఎవరిపావు
లయినా చచ్చి ఉన్నప్పుడు ఆ చచ్చిన పావులను విడిపించు
కొని మరల పందెము చుట్టు తిరిగి వచ్చినప్పుడే చంపవలెను.
ఈ లోగా మరెవరిచేత నైనా ఆ పావు చంపబడినచో అవి
విడిపించుకొనేవరకు చంపరాదు.

అంతే కాకుండ, పందెము వేసినప్పుడు గొడ్డు
పందెములైన బారా, చెక్కాలు పడితే (మళ్ళీ చుట్టు తిరిగి
పందెం వచ్చే వరకు) చంపకూడదు, అయితే, బారా
పందెం పడినప్పుడు 'బారా' ఎవరు దూసుకుంటారో
వారికి ఆ పందెం చెందుతుంది కాబట్టి బారా పందెం
చెందిన వాళ్ళు చంపకూడదు.



1



2

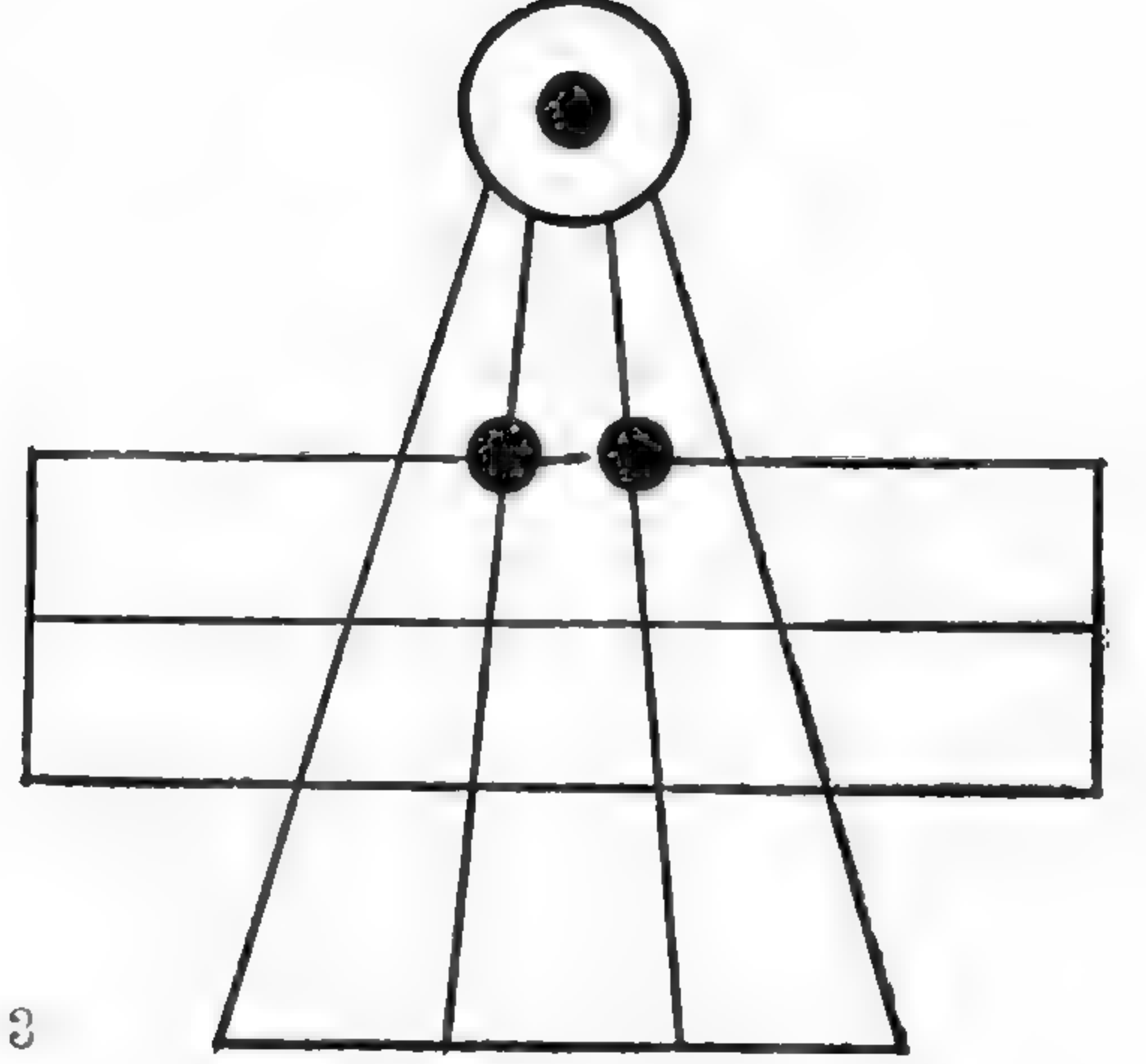
1. చెడుగుడు

2. ఓమన గుంటలు

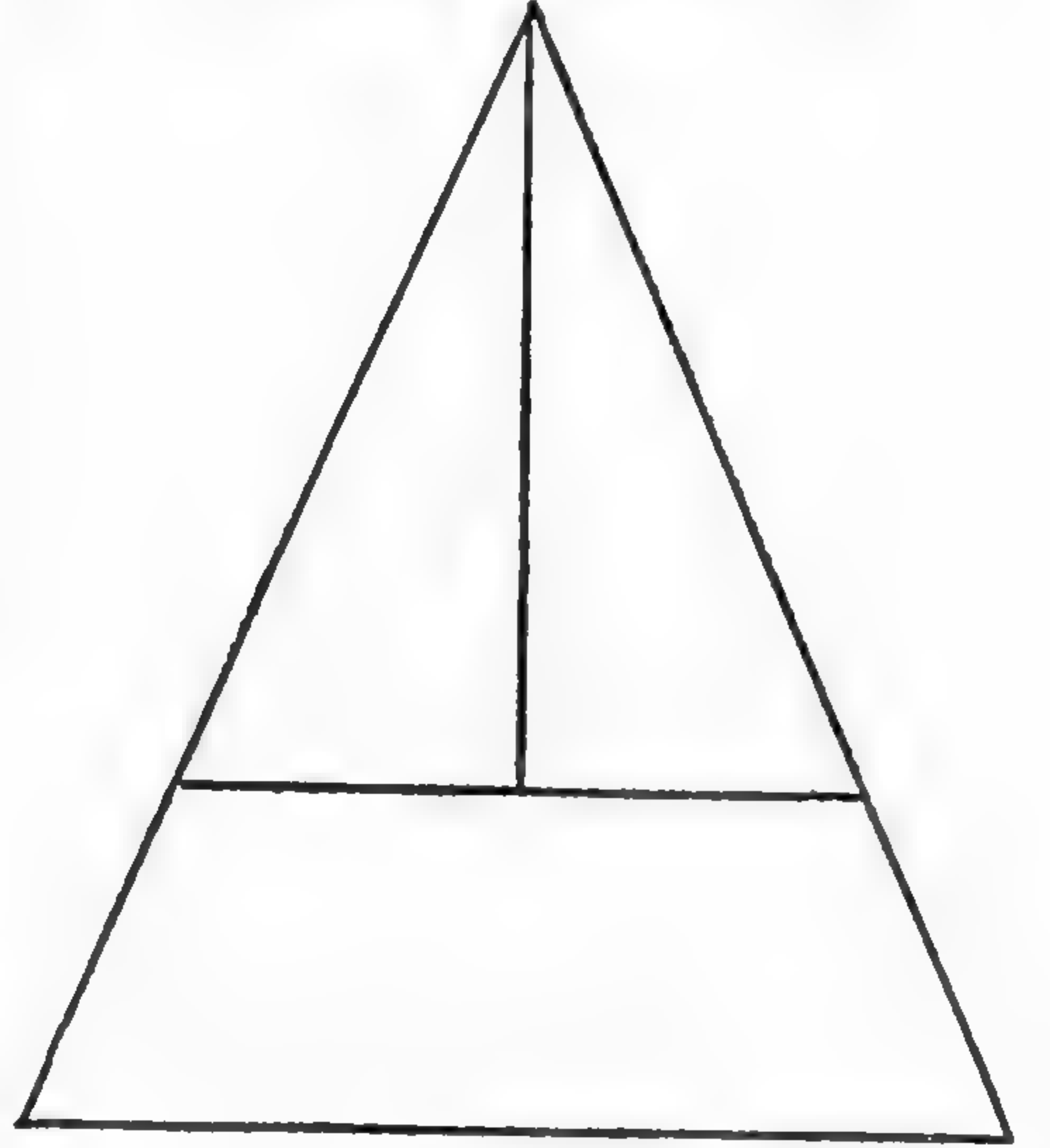
3. పులిజాదము-3

4. పులిజాదము-1

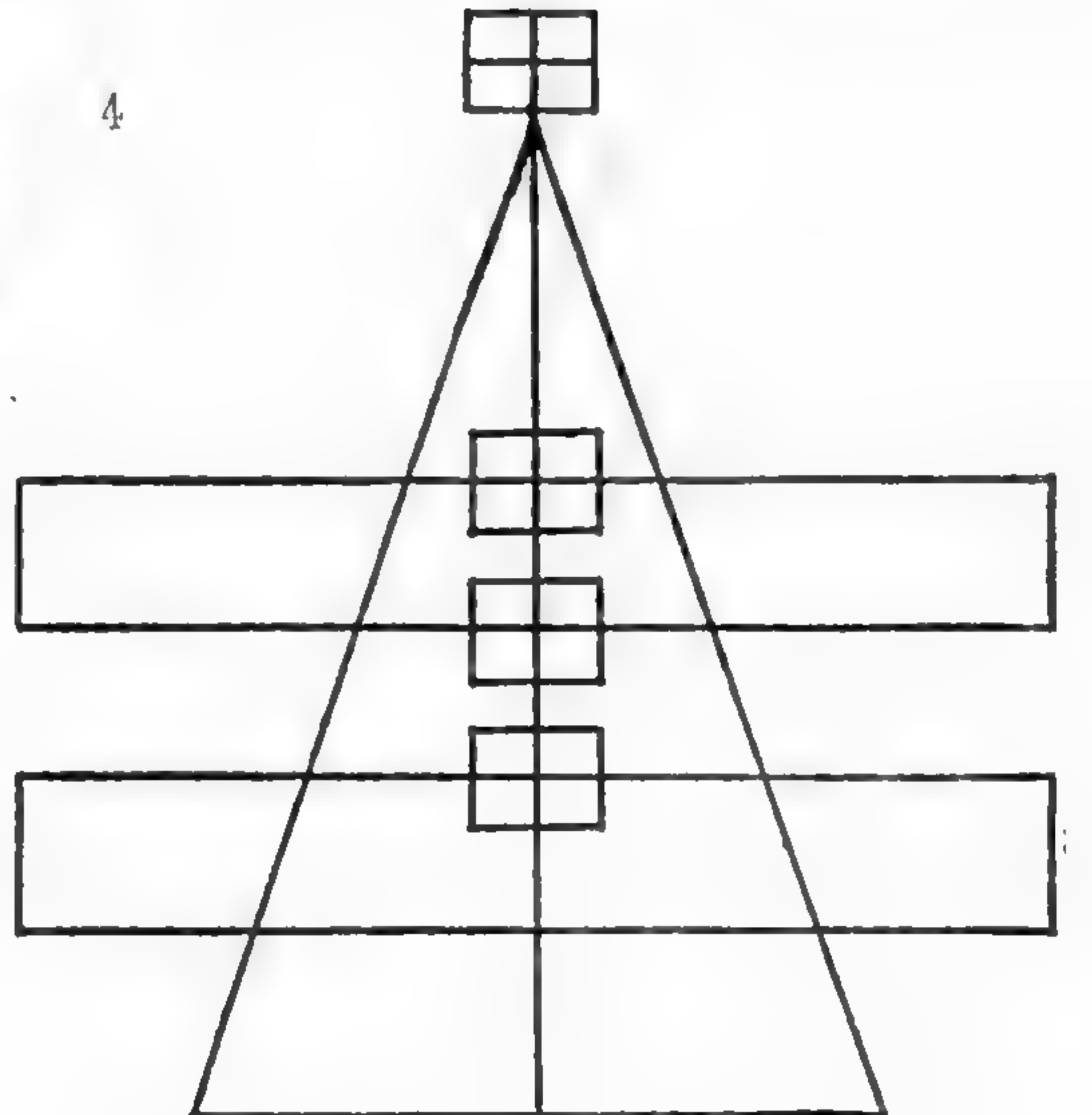
5. పులిజాదము-2

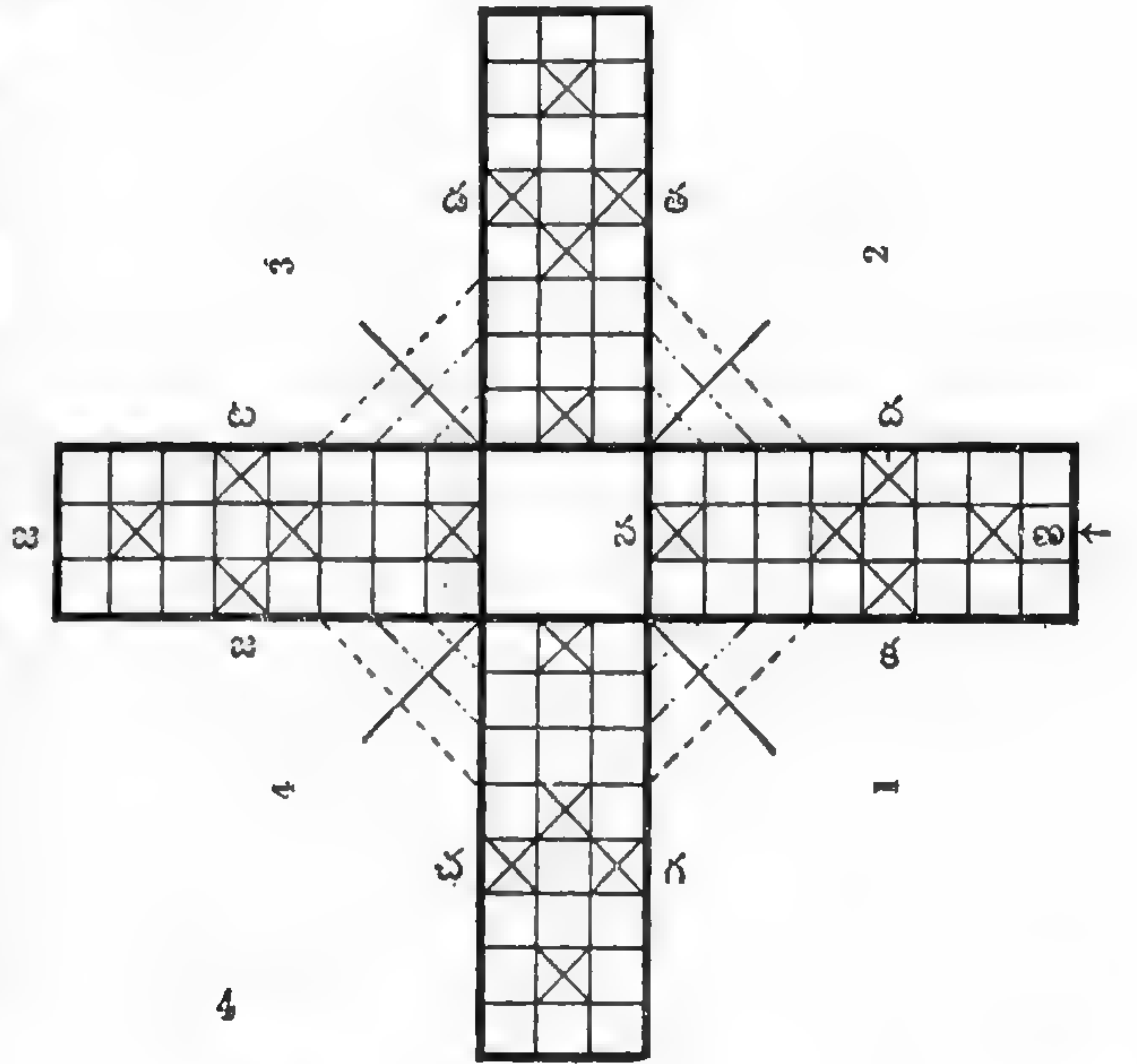
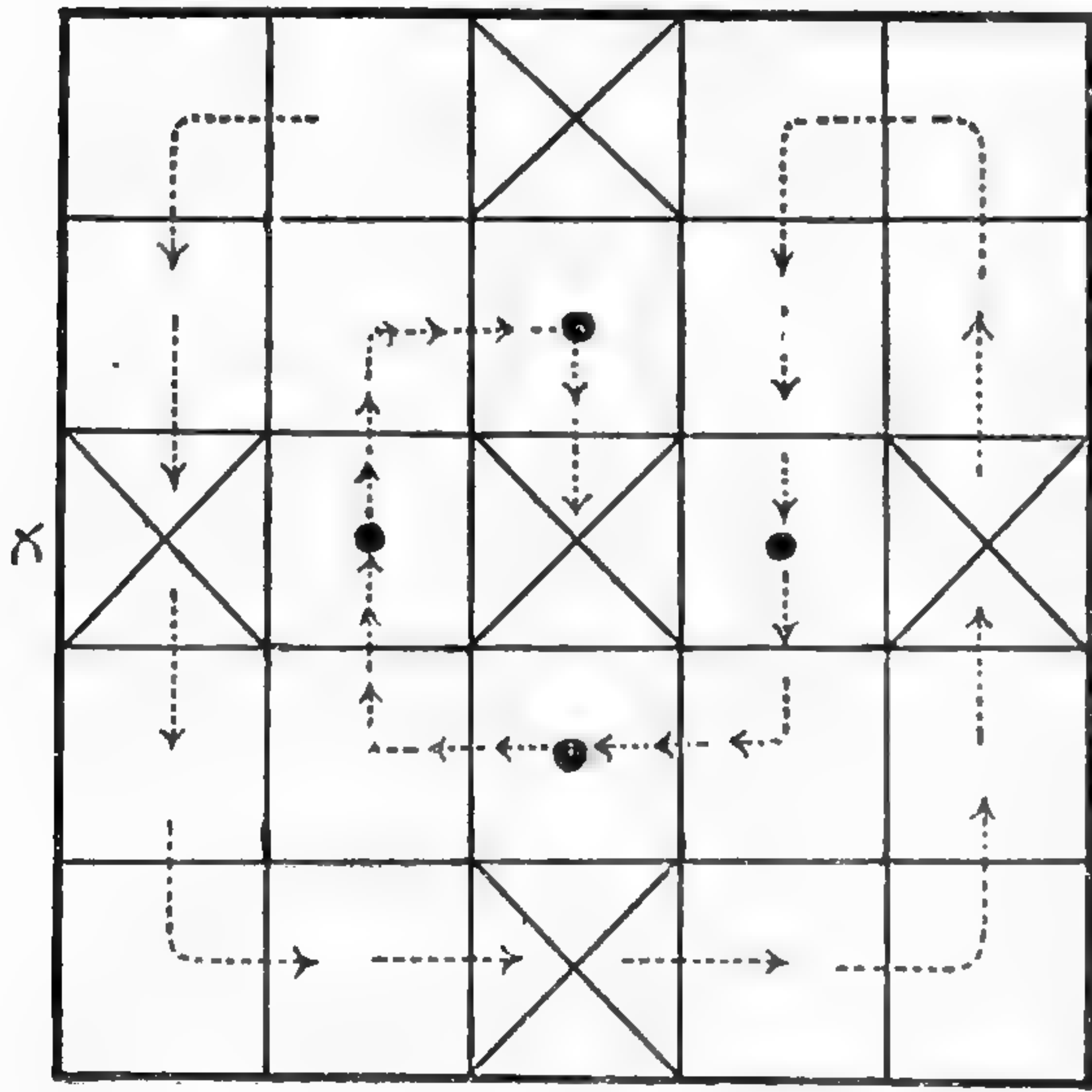
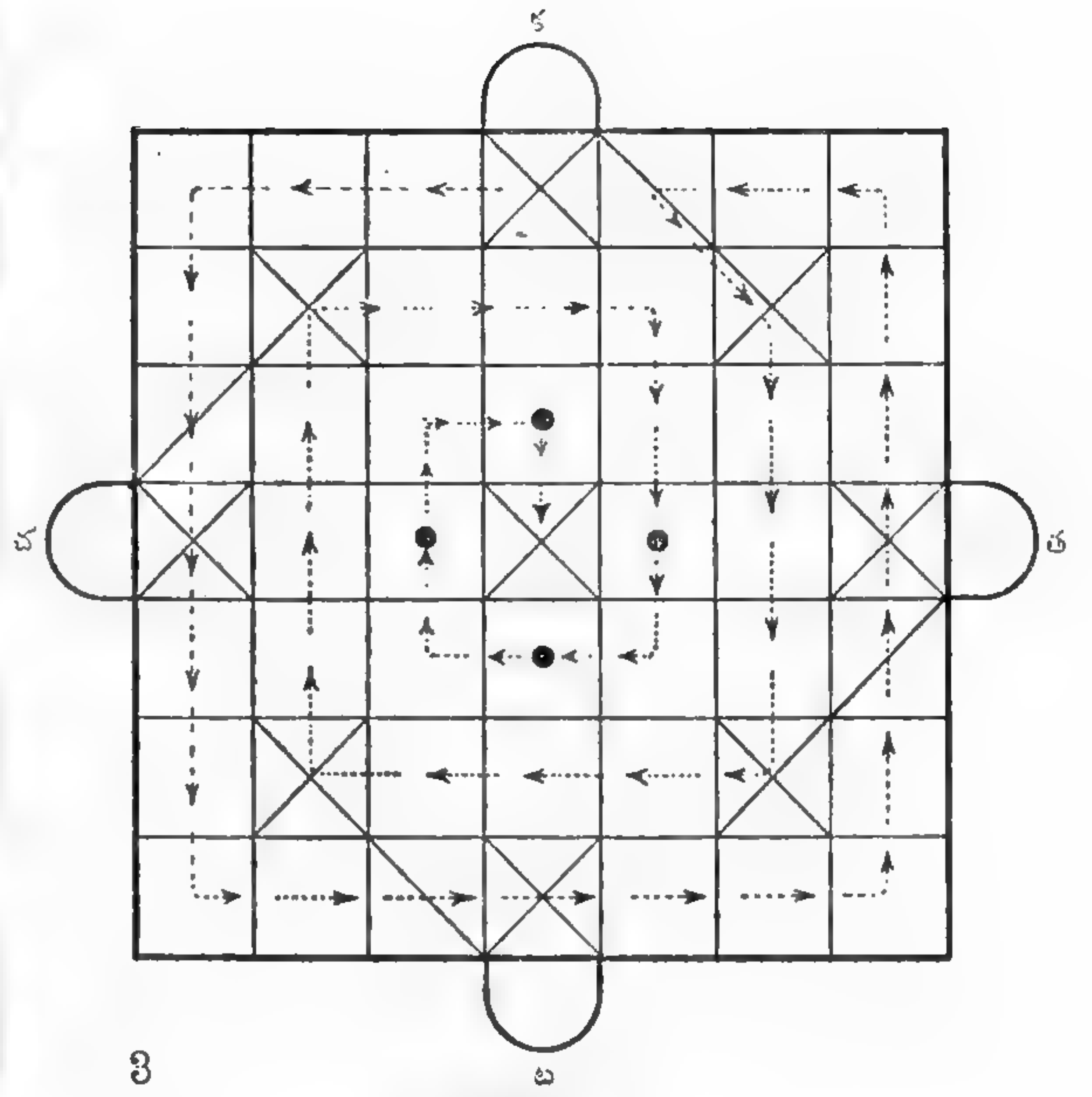
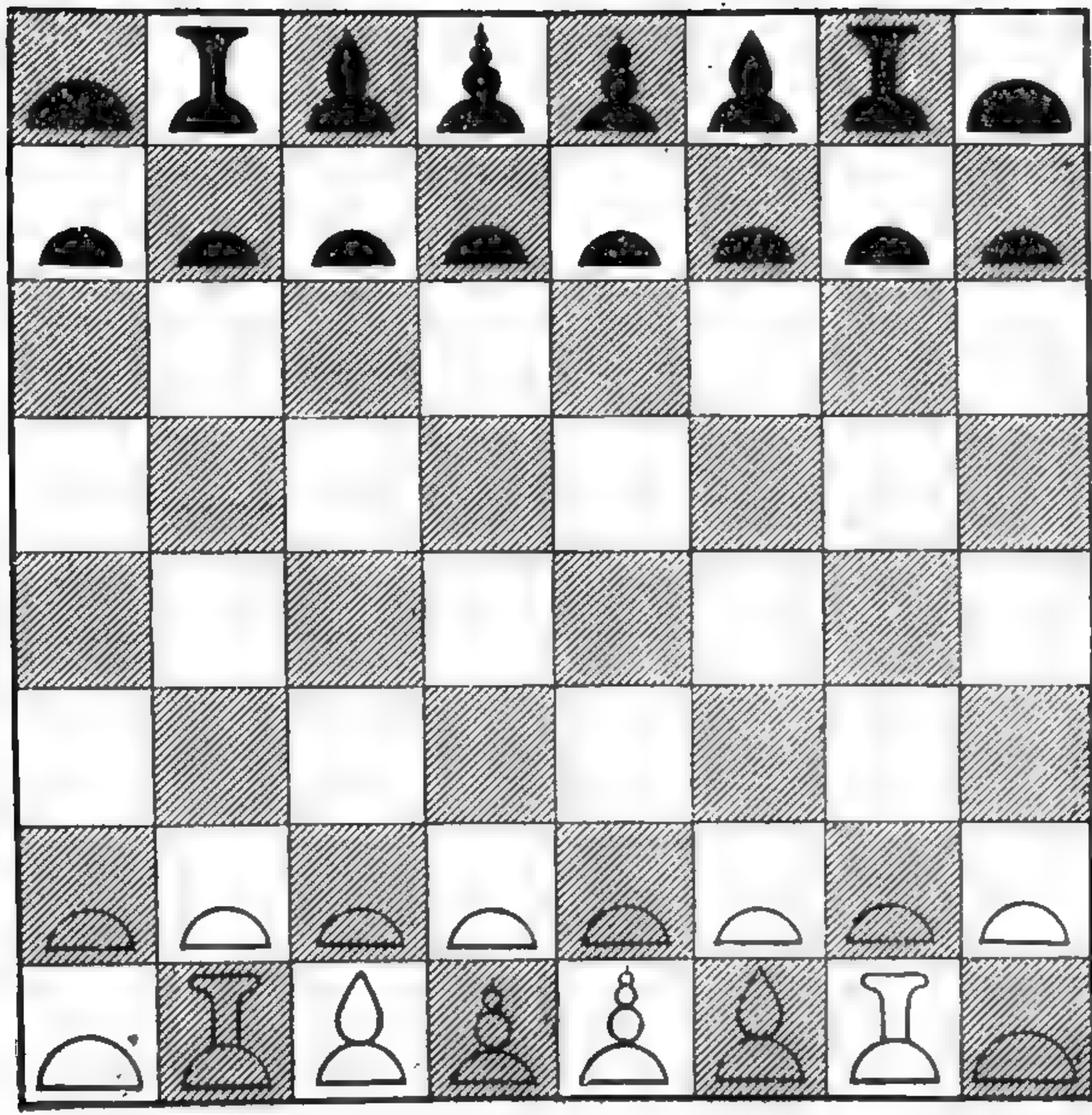


3



4





పనుగు



గుర్రం



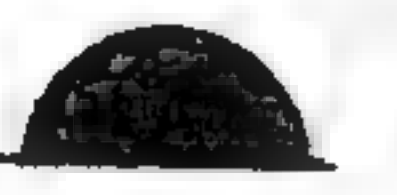
శకటు



రాజు



మంత్రి



బంటు

1. చదరంగము ; 2. అష్టా చెమ్మా ; 3. వెద్ద అష్టా చెమ్మా ; 4. పచ్చీసుపాళీ

ఈ ఆటలో ప్రతివారికి పంటగడి, చేర్పుగడి, పచ్చీసు గడి, త్రీసుగడి అని ఉండును. పంటలో 1 దగ్గర కూర్చున్న వారికి 'క' పంటగడి, 'గ' చేర్పుగడి, 'చ' పచ్చీసుగడి, 'జ' త్రీసుగడి, 'ట' త్రీసు చెక్కాగడి, 'డ' దోదస్ చెక్కాగడి 'త' దోదస్ గడి, 'ద' దస్ గడి. ఇదే విధముగా మిగత వారివి కూడ. ఒకటి దగ్గరనున్న వారు 'న' దగ్గర నుంచి పావులు నడపుట ప్రారంభించి చుట్టు తిరిగివచ్చి పంటగడిని చేరుదురు; చంపుడు దొరక నిదే పంటగడి దాటరాదు; చంపుడు దొరికినమీదట పంట గడి దాటి 'ణ' మీదుగ 'న' ను చేరి పండుదురు. ఆటలో ప్రతిఒక్కరు తమతమ పంటగడి, చేర్పుగడి, పచ్చీస్ గళ్ళలో తమ పావులు పెట్టుకొనుటకై ప్రయత్నింతురు. దీనికి 'గడి కట్టుట' అందురు. ఒకరి పావులున్న గడిలోని కింకొకరి పావులు రాకూడదు. అందువల్ల గడిమీదకుగాని, పావు మీదకుగాని రాకుండ చూచి ఏపావు నప్పిన దానిని నడప వలెను. 1 దగ్గరున్నవారు పచ్చీసు, త్రీసుగళ్ళు కట్టి వేసినట్లు అనుకొందము. ఇవి 4 దగ్గరున్నవారి పంట, చేర్పుగళ్ళుకదా! అప్పుడు 4 తన పచ్చీసు, త్రీసుగళ్ళు కట్టు కొనుటకు ప్రయత్నించును. కాని ఇవి 3 దగ్గరున్నవారికి పెద్దపందెములు పడినమూలముగ పంటగడి, చేర్పుగడి కట్టుకొనుట సంభవించినచో 4 దగ్గరున్నవారికి గడి లేకుండ పావులు పైననే ఉండవలసివచ్చును. అందువల్ల మిగిలిన ముగ్గురికి ఆ కాయలు సులువుగ చంపుళ్ళకు దొర కును. ఈ విధముగా కాయలకు గళ్ళు దొరకకుండ చేయు టను 'కాయ నట్టడబెట్టుట' అందురు. ఇంకొకరికి పావులను నట్టడబెట్టి తమకు సులువుగ చంపుడుదొరికి తొందరగా పండుటకు వీలుగ నప్పుటయే ఈ ఆటలోని ప్రత్యేకత. 1 దగ్గర ఉన్నవారికి చంపుడు దొరికిన తరువాత 'క' ను దాటిన పావులు 'ణ' మీదుగ 'న' ను చేరి పండును. కనుక 'ణ' ను చేరినపుడు పావును వెల్లకిల ఉంచెదరు. 'న' నుండి 'ణ' వరకు ఉన్నగళ్ళలో కాయ బోర్లపడి ఉన్నచో అది పచ్చికాయ; వెల్లకిలా పడిఉంటే పంటకాయ అనిగుర్తు. ఈ ఆటలో ఒక్క తొలిచంపుడు చంపుటకుతప్ప చంపుడు దొరికిన వాళ్ళకాయను పడేపడే చంపరాదు. ఎవరిపావులు ముందు పండిన వారు గెలిచినట్లు. చంపుడు దొరికిన వారు పండిపోయి, చంపుడు దొరకనివారు మిగిలిపోయిన 'పుట్టు చింత' అయినదందురు. నాలుగవ వారికికూడ చంపుడు దొరికిన ఆట ఎత్తివేసి మరల క్రొత్త ఆట వేయుదురు.

ఈ ఆట ఒక్కొక్క ప్రాంతములో ఒక్కొక్క విధ ముగ ప్రచారమున నున్నది. గుంటూరు, తెనాలి ప్రాంత ములో చంపుడుపందెము లేదు. ఒకేపావు ఉన్నప్పుడు

త్రీసు పచ్చీసు పందెములతో పండకూడదు. మురిగిళ్ళను మురిగీసు లందురు. దస్, పచ్చీసు పందెములకు ఒక్కొక్క పావే వాడుదురు. వారాకి బదులు చౌదా అని 14 గళ్ళు నప్పుదురు. అందుచేత చౌదాకు దూపుడులేదు. గోదావరి కృష్ణా ప్రాంతములలో చెల్లాచెదురుగ విశాఖపద్ధతినే ఆడు దురు. నెల్లూరు, రాయలసీమలలో పందెపుగవ్వలకుబదులు పాచికలతో ఆడుదురు. ఒక్కొక్క ప్రాంతమున 3 గడు లకు బదులు 6 గడులు గీయుదురు; కాబట్టి దీనిని ఆ ప్రాంతంవారు 'దాయకట్టు', లేక 'దాయకర' అందురు. తెలంగాణాలో రెండుకి 'దోరీ', మూడుకు 'తీనీ', నాలుగుకు 'చారీ' అనిన్నీ, మిగత పందెములకు మామూలు పేర్ల నే వాడుదురు. ఆ ప్రాంతములో చెక్కా, చౌదా పందెములలో కూడ చంపుడు ఉండును. మురి గిళ్ళకు బదులు 'బుడ్డీస్' అందురు. భా. సూ. శా.

పులి జూదము: ఈ యాటకు 'పులి మేక' అనికూడ పేరు. దీనినిగూర్చి సింహాసన ద్వాప్రింశతికారుడు ప్రస్తా వింఛియుండెను. ఇందు రెండు విధములు తెలియును.

నేలపై బొమ్మలో చూపినట్లు గడులు గీయవలెను. పులి కాయలను నడుపువాడు, మేక కాయలను నడుపు వాడు - ఇద్దరును ఈ ఆట నాడుదురు. మూడు సంఖ్య వరకుగల 'పాచిక' దీనికి ముఖ్యము. పులులకు పెద్ద గులక రాతి ముక్కలను, మేకలకు చిన్నరాతి ముక్కలను వాడుదురు. పులిని మూడు మేకలతో కట్టివేయుటయో, లేక పులి మూడు మేకలను చంపుటయో ఈ ఆటయొక్క పర్యవసానము.

పులిని మొదట పై శిఖర కోణమునం దుంచెదరు. మేకను దాని సమీపమందలి యింటనుపెట్టి పాచికతో పందెమువేయుచు పావును నడిపెదరు. మేకపైనుండి పులి దాటి తన యింటిలో మేక లేకుండిన అవతలి ఇంటిపై పులి వ్రాలుచుండును. అట్లు మేకలు తప్పించు కొనుచుండ వచ్చును. లేదా మేకలు గల వారు పులికి మూడవయింట మేకలు వచ్చునట్లు నేర్పుగ పాచికవేసి మేకలతో పులిని చుట్టుముట్టి గడులు లేకుండ చేసి పులిని కట్టినచో మేకలు గలవారు గెలిచినట్లు. అట్లుగాక పులియే మేకల గదుల లోనికి జొరబడి మూడు మేకలను చంప గలిగినచో పులిని నడుపువారు గెలిచినట్లు.

రెండవ పద్ధతి: దీనినికూడ పాచికతోనే ఆడుదురు. పులికిని, మేకలకును సంకేతములలో మార్పులేదు. దీనిని పాచిక లేకుండకూడ ఆడవచ్చును; ఎట్లన్న నాలుగు పులులతోను, పదునారు మేకలతోను దీని నాడెదరు. నాలుగు పులులను నిలుపు త్రికోణమందలి మధ్య రేఖపై

క్రీడలు

వరుసగ నుంతురు. మేకలవాడు పులులకు ప్రక్కయింటిలో మేకను కట్టక ఒక యిల్లు ఎడముగ ఒక మేకను ఉంచును. పులులవాడు ఒక పులిని ఒక యిల్లు జరుపును. మేకలవాడు రెండవమేకను ఉంచును. పులిప్రక్క నదే పంక్తిలో మేక ప్రక్కని యిల్లు, భాళీగానుండిన పులి మేకను దాటి దానిని చంపును. ఈ విధముగా 16 మేకలను పెట్టినతరువాత మధ్యపులులు చంపగా మిగిలిన మేకలను పులులను కట్టి వేయు ఎత్తులతో జరుపుదురు. మేకలు విరివిగా చచ్చి ఇక పులులను కట్టలేమనుకొని ఓటమి నంగీకరించిన ఆట ముగియును. అటులే పులులు కదలకుండ వాటిప్రక్కని ఇండ్లు మేక లాక్రమించుకొనిన మేకలవారు గెలిచినట్లు. ఈ రెండు పద్ధతులేకాక, కొన్ని ప్రాంతాలలో 3 పులులు, 16 మేకలతో 3 వ పద్ధతిలో కూడా ఇంచుమించు 2 వ పద్ధతివలెనే ఆడుదురు. ఊ. ల. కాం.

పెద్ద అష్టా చెమ్మా : ఇదికూడ చిన్న అష్టాచెమ్మ మాదిరి మగవారు, ఆడవారు ఆడుదురు. కాని ఎక్కువమంది ఉన్నప్పుడు ఉజ్జీలుగా ఆడుకోవచ్చును. పటములో చూపినట్లుగ గీతలు గీయవలెను. పటంలో 'X' మార్కు ఉన్న చోట్లలో క, చ, ట, త లు ఆటగళ్ళు, మధ్యనున్నది పంట గడి. మిగిలిన నాలుగు మూలగళ్ళు అందురు. చుక్కలున్న గళ్ళకు కుస్తాలని పేరు, మిగిలినవి మామూలుగళ్ళే. ఒంటి గీతగళ్ళు లోపలికి దిగేటందుకు సూచనగా ఏర్పరచినవి; వాటిని కూడ మామూలు గళ్ళుగా భావించవలెను. ఒక్కొక్కరు ఎనమిది చొప్పున ఆటకాయలను పెట్టుకొని నలుగురు నాలుగు గళ్ళదగ్గర కూర్చుందురు. ఈ ఆటకు పందెపు గవ్వలు ఎనిమిది ఉండును. పందెము వేసినపుడు ఒకగవ్వ తిరుగబడి తక్కిన ఏడుగవ్వలు బోర్లపడిన 'పద కొండు', రెండు తిరుగబడి ఆరు బోర్లపడిన 'రెండు', మూడుకు 'మూడు', నాలుగుకు 'నాలుగు', ఐదుకు 'ఐదు', ఆరుకు 'ఆరు', ఏడుకు 'ఏడు', ఎనిమిది తిరుగ బడిన 'చెమ్మా' అనీ, ఎనిమిది బోర్లపడిన 'అష్టా' అనీ అంటారు. 'అష్టా' కి పదహారు, చెమ్మాకి ఎనిమిది నప్పు తారు. అష్టా, చెమ్మలుగాని, పదకొండుగాని పడినప్పుడు మళ్ళీ పై పందెము వేయవలెను. రెండు, మూడు వంటివి పడేవరకు పై పందెము వేస్తూనే ఉండాలి. ఈ నియమం అష్టా చెమ్మాలో చెప్పిన విధంగానే ఈ ఆటకు కూడ.

అష్టా, చెమ్మా, నాలుగు పందెములలో ఏ ఒక్కపై నా మొట్టమొదటి పందెముగా పడినట్లయిన కాయ విడి, ఆడ టానికి వీలుగా ఉండును. కాయవిడడం ఒక్కటి తప్పిస్తే, చంపుడు దొరకనిదే దిగకూడదు, కుస్తాలు ఉండకూడదు అనే నియమాలు ఈ ఆటలోలేవు. బొమ్మలో బాణపు

గుర్తులు చూపిన విధముగా విడినకాయలు కుడినుంచి ఎడమకు నడుచును. ఆటగళ్ళు, మూలగళ్ళు, కుస్తాలు తప్పించి బయటిగళ్ళలో ఎక్కడైన ఇంకొకరి కాయ ఉన్నచో చంపవచ్చును. పటంలో ఒంటిగీత గళ్ళలో ఉన్నప్పటికీ చంపవచ్చును. అందువల్ల కాయలు బయట ఉండకుండా గళ్ళలో ఉండునట్లుగ నప్పించుటయే ఈ ఆటలోని నేర్పరితనము.

ఎవరివైన కాయలు చచ్చినప్పుడు అష్టా, చెమ్మా, నాలుగు పందెములలో ఏదైన పడినచో నాలుగుకు ఒక కాయ, చెమ్మాకు రెండు, అష్టాకు 4 కాయలు విడిపించుకోవచ్చును. ఒక్కకాయ మాత్రమే చచ్చినప్పుడు చెమ్మా పడినచో ఒక నాలుగుకు కాయ పెట్టుకొని రెండవ నాలుగు నప్పుకొనవచ్చును. ఆలాగుననే అష్టాకుకూడ. ఈ ఆటకూడ ఉజ్జీలుగ ఉండి ఆడుదురు; కాని చిన్న అష్టా చెమ్మా మాదిరి జోడీలు పెట్టుకొని ఆడరు. భా. సూ. శా.

బొంగరాల ఆట : ఈ యాట నాడుటకు కర్రతో చేసినట్టి గోపురమును పోలిన ఒక ఆటవస్తువు ముఖ్యము. దీనిలో రెండుభాగము లుండును. పై భాగము గోళము వలె గుండ్రముగ, నున్నగా నుండును, ఆ భాగమునకు ఏదో ఒకరంగు పూయుదురు. క్రిందిభాగము క్రమ క్రమముగ సన్నగిల్లుచు చుట్టు నరవలుగ గాట్లు వేయబడియుండును. క్రింది భాగమున సన్నని ఉక్కుముల్లు నాటబడియుండును. ఈ ఆటను మగపిల్లలు ఆడుదురు. తరచుగ వీధులలో నడచుచుకూడ బొంగరములను వదలుచుండురు.

బొంగరమునకు క్రింది భాగమున ఉన్న నరవలలో త్రాడుచుట్టి ఆ త్రాటియొక్క రెండవకొనను చూపుడు వ్రేలికి, నడిమివ్రేలికి నడుమ అదిమిపట్టి. త్రాడుచుట్టిన బొంగరమును కుడిచేతితో పొదివిపట్టుకొని ఊతముకొలది నేలపైకి విసరివేయుదురు, అపుడది నేలపై తిరుగును. ఈ బొంగరము లాటను పందెము పెట్టికూడ ఆడుదురు. ఆడునపుడు ఒకరు బొంగరమును నేలపై విడిచిన వెనుక వేరొకరు వాటము చూచుకొని తమ బొంగరమును ముందు విడువబడిన బొంగరమును పడగొట్టునట్లు వదలెదరు. ఈ విధముగ పడగొట్టినవారు గెలిచి నల్లెంచుకొందురు. ఊ. ల. కాం.

బొమ్మల పెండ్లి : బొమ్మలపెండ్లి చాల సులభముగ అర్థము చేసికొనదగిన ఆట. ఇదికూడ గుజ్జెనగూళ్ళవలె సంసారశిక్షణ ఇచ్చు క్రీడా విశేషము. కొందరు బాలబాలికలు రెండుజట్లుగ చీలి ఒకరు ఆడపెండ్లివారుగను, ఇంకొకరు మగపెండ్లివారుగను ఏర్పడెదరు. రెండు బొమ్మలను తెచ్చి వానిని పెండ్లికూతురు, పెండ్లి కొడుకుగ

చేయుదురు. తరువాత ఇరువాగులవారు తమతమ శక్తి కొలది మామూలు పెండ్లిండ్లలోవలె అన్ని విధములైన వ్యవహారములు జరుపుకొందురు. కట్నములు, కానుకలు, లాంఛనములు, వియ్యాలవారి కయ్యాలు, అలకల పాను పులు, కడకు తిట్లాటలూ, కొట్లాటలుకూడ సాగించుచుందురు. బాగుగ డబ్బుగలవారి పిల్లలైనచో ఇష్ట బంధు జనులను పిలుచుట, మేళతాళములతో బొమ్మలను చిన్న పల్లకీలలో పెట్టి ఊరేగించుట, విందుభోజనములు పెట్టుట మొదలైనవికూడ చేయుదురు. ఊ. ల. కాం.

వెన్నెల వత్తి : ఈ ఆటను పలుప్రాంతములలో పలువిధములగు పేర్లతో పేర్కొందురు, పూర్వ గ్రంథములలోని కొన్ని వర్ణనలనుబట్టి దీనిని 'వెన్నెల దీవాట', 'పిల్లదీవాట' అనికూడ వ్యవహరింతురు. సాధారణముగ దీనిని ఇప్పటి వారు 'చుక్కచుక్కపుల్లి', 'దూదుంబుల్ల' అనికూడ అందురు. దీనిని ప్రధానముగ వెన్నెల రాత్రులలోనే ఆడ వలయును. అందుచేతనే ఈ ఆటకు 'వెన్నెలవత్తి' అని, 'వెన్నెలపట్టి' అని పేరులు. ఈ యాట ఆడుటకు ఇద్దరు పిల్లలు, ఇసుక ప్రదేశము చాల అనుకూలము.

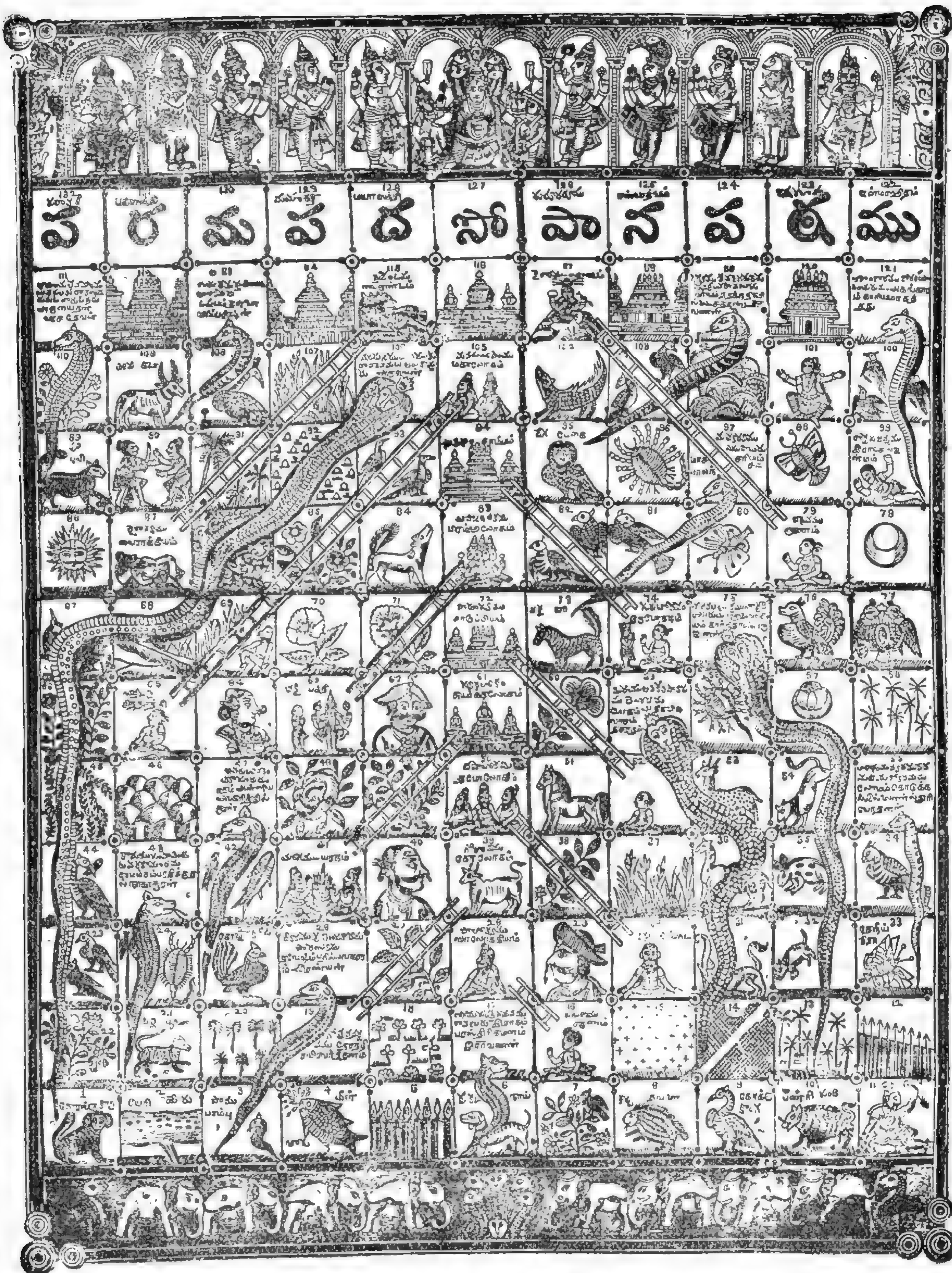
ఇద్దరు పిల్లలు ఇసుక ప్రదేశమున చేరి ఒక పుల్ల ముక్కనుగాని చిన్న రాతిముక్కనుగాని గురుతుగ తీసుకొందురు. ఒకరు కొంత ఇసుకను నిడుపుగ పోగుచేసి ఆ పోగులో ఈ ముక్కనుగ్రుచ్చి అది పైకి కనబడకుండు నట్లుగ ఉంచెదరు. అటుపిమ్మట, రెండవవారు ఆ రాశిపై ఏదో ఒక స్థలమున తమ చేతులనుంచి కొంతమేర ఇసుకను అదిమిపెట్టి ఉంచుకొందురు. అంతవరకు అది రెండవవారి సరిహద్దులోని - ఇసుకగా భావించబడును. మిగత ఇసుక మొదటివారిదే. అప్పుడు ఇరువురు తమతమ భాగములలో మొదట గుర్తుపెట్టిన పుల్లముక్క కొరకు వెదుకుదురు. అది ఎవరిభాగము ఇసుకలో దొరికిన వారు గెలిచినట్లు భావింతురు, ఈ విధముగ ఐదుగాని, ఏడుగాని, తొమ్మది గాని ఆటలు ఎవరు ముందుగెలిచిన వారు పూర్తిగ గెలిచిన వారగుదురు. ఒక్కొక్క ఆటలో గెలిచినపుడెల్ల గెలుపునకు గుర్తుగ తమప్రక్క ఇసుకలో ఒక ముగ్గువేసి ఆ ముగ్గులో చిన్నచిన్న ఇసుక పోగులు పోయుదురు. ఆ విధముగ 'మొదట నిర్ణయించుకొన్న ఆటలన్నియు ముందుగ గెలిచినవారు తమగెలుపు చిహ్నముగ పోసిన ఇసుకపోగుల నన్నిటిని కలిపి ఓడినవారి దోసిటపోయించి ఆటకు సంకేతముగ పెట్టుకొనిన పుల్లముక్కను వారి దోసిలిలోని ఇసుకపై నిలిపి వారికండ్లకు గుడ్డకట్టి (లేక తమ చేతులతో వారికండ్లు మూసి) వారిని ఆటఆడిన స్థలమునుండి దూరముగా తీసికొనిపోయి ఎచ్చటనో ఒక

చోట ఆ దోసిలిలోని ఇసుకను పుల్లముక్కతోసహా క్రింద పోయించివేసి, కండ్లుమూసి ఉంచితే మరల ఆటఆడిన స్థలమునకు తీసికొనివచ్చి కండ్లగంతలు విప్పుదురు. ఇట్లు కండ్లుమూసి తీసుకొని వెళ్ళినపుడు వారిని ఒక త్రోవను తీసికొని వెళ్లక అటు, ఇటు వెనుక ముందులుగ త్రిప్పుదురు. తరువాత కండ్లగంతలు విప్పిన తరువాత ఓడినవ్యక్తి మరలవెళ్ళి, వెదకి, తానుపోసిన ఇసుకను, పుల్లను గుర్తు బట్టి తీసుకొని రావలెను. అట్లు తీసుకొని రాలేక పోయినచో ఆ ఓడిపోయిన వ్యక్తికి ఇంకను అది అవమానముగ ఎంచబడును.

వెన్నెలలో ఆడబడుట చేతను, ఒక స్థలమునుండి ఇంకొక స్థలము (దీవికి) నకు తీసికొనిపోయి ఓడినవారిచే ఇసుక పోయించి వెదకించుటచేతను, దీనికి 'వెన్నెలదీవి' ఆట అనియు, వెన్నెలలో ఒక పుల్లను (వత్తిని) గుర్తుగ ఉంచుకొని ఆడు ఆట అగుటచే 'వెన్నెలవత్తి' అనియు, పిల్లలు ఒక దీవినుండి మరొకదీవికి ప్రయాణము చేసినట్లుగ ఓడిపోయినవారిని దూరస్థలమునకు తీసికొనిపోయి అక్కడ వారిచే ఇసుక పోయించి మరల వారిచేతనే వెదకించు శిక్ష కూడ విధించు ఆట అగుటచే ఓడిన పిల్లలకు ద్వీపాంతర వాసశిక్ష విధించు ఆటఅను నర్థముతో 'పిల్లదీవాట' అనియు దీనిని పిలుచుచుందురు. 'చుక్కచుక్క ఆట' అను పేరుకూడ వెన్నెలలో ఆకాశముపై చుక్కలను సూచించు పేరుగనే కనబడును. ఊ. ల. కాం.

వైకుంఠపాళీ : అనాదినుంచి వస్తున్న అక్షక్రీడల్ని ఆధారం చేసుకొని 'పునరపి జననం, పునరపి మరణం....' అన్న సత్యాన్ని చాటుచూ జీవించెందిన ప్రారాభికర్మానుభవాన్ని తెలియజేస్తూ దైవచింతన వైపు జనులదృష్టిని మరల్చే సాధనగా ఈ ఆటను ఏర్పరచినట్లు తెలుస్తుంది. ఈ వైకుంఠపాళీ ఆట, 'సిరిసింగణాలవత్తి' సందర్భంలో ఒక్క ఆంధ్రవాచస్పత్యంలో తప్ప ఇంచుమించుగా ఏ నిఘంటువులోనూ కనబడదు.

ఈ ఆటను ఎందరైనా ఆడవచ్చు కాని ఆడేవాళ్ళు మాత్రం ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క రకం ఆటకాయను గుర్తుగా నిర్ణయించుకొని ఏర్పరచుకోవాలి. ఆట ప్రారంభించడానికి ఆటగాళ్ళందరూ పరమపద సోపానపథము ముందుంచుకొని నాలుగు పందెపు గవ్వలతో పందెంవేస్తూ ఆడుతారు. పటంలో 1 నుంచి 132 వరకు (చూ. వైకుంఠపాళీ పటము, పుట 1452) అంకెలుగల గళ్ళు రకరకాలైన బొమ్మలతోకూడి ఉంటాయి. ఆ అంకెలకు దిగువ నాలుగు పాములు, ఏనుగులు వుంటాయి. అది పాతాళమనీ ఆ ఏనుగులను అష్ట దిగ్గజాలనీ, వైకుంఠ భూమిని (అంకెలున్న



గళ్ళని) ఆ అష్ట దిగ్గజాలూ మోస్తున్నాయనీ అంటారు. ఆట ప్రారంభించేముందు ఆటగాళ్ళు తమ కాయలను పాతాళంలో ఉంచి పందెం వేస్తూ, పందెమునుబట్టి కాయను నడుపుతూ వుంటారు. అష్టా, చెమ్మా ఆట (చూ. పుట 1440) లో లాగే కన్ను, రెండూ, మూడు, అష్టా, చెమ్మా పందేలు ఈ ఆటలో కూడ చలామణిలో ఉన్నాయి. అందులో వలెనే అష్టా, చెమ్మా పందెములకు ఇందులో కూడ పైపందెం వేస్తారు.

పటంలో 16, 18, 30, 41, 52, 63, 65, 74, 79, 87 సంఖ్యలుగల గళ్ళలో నిచ్చెన లున్నాయి. ఏ పందెమున కైనా ఆటకాయ ఆ గళ్ళలోనికి వచ్చినప్పుడు అక్కడున్న నిచ్చెనసాయంతో పై గడికి చేరుకోవచ్చు; అంటే ఉదాహరణకు 16 గడిలో ఉన్న నిచ్చెన దగ్గరకు ఆటకాయ వచ్చినప్పుడు ఆ నిచ్చెనసాయంతో 23 వ గడికి చేరుకుంటుంది. అలా చేరుకోవడానికి 'నిచ్చెన ఎక్కడం' అంటారు. పుణ్యఫలంవల్ల నిచ్చెన ఎక్కడం అవుతుందని చెప్తూ అప్పుడు మళ్ళీ పై పందెం వేసుకొనే అవకాశం ఇస్తారు. పై పందెంవల్ల మళ్ళీ నిచ్చెన ఎక్కినట్లయితే మళ్ళీ మరో పందెం....ఇల్లా ఒకేసారి ఎన్ని నిచ్చెనలైనా పందెం నేర్పుతో ఎక్కవచ్చును.

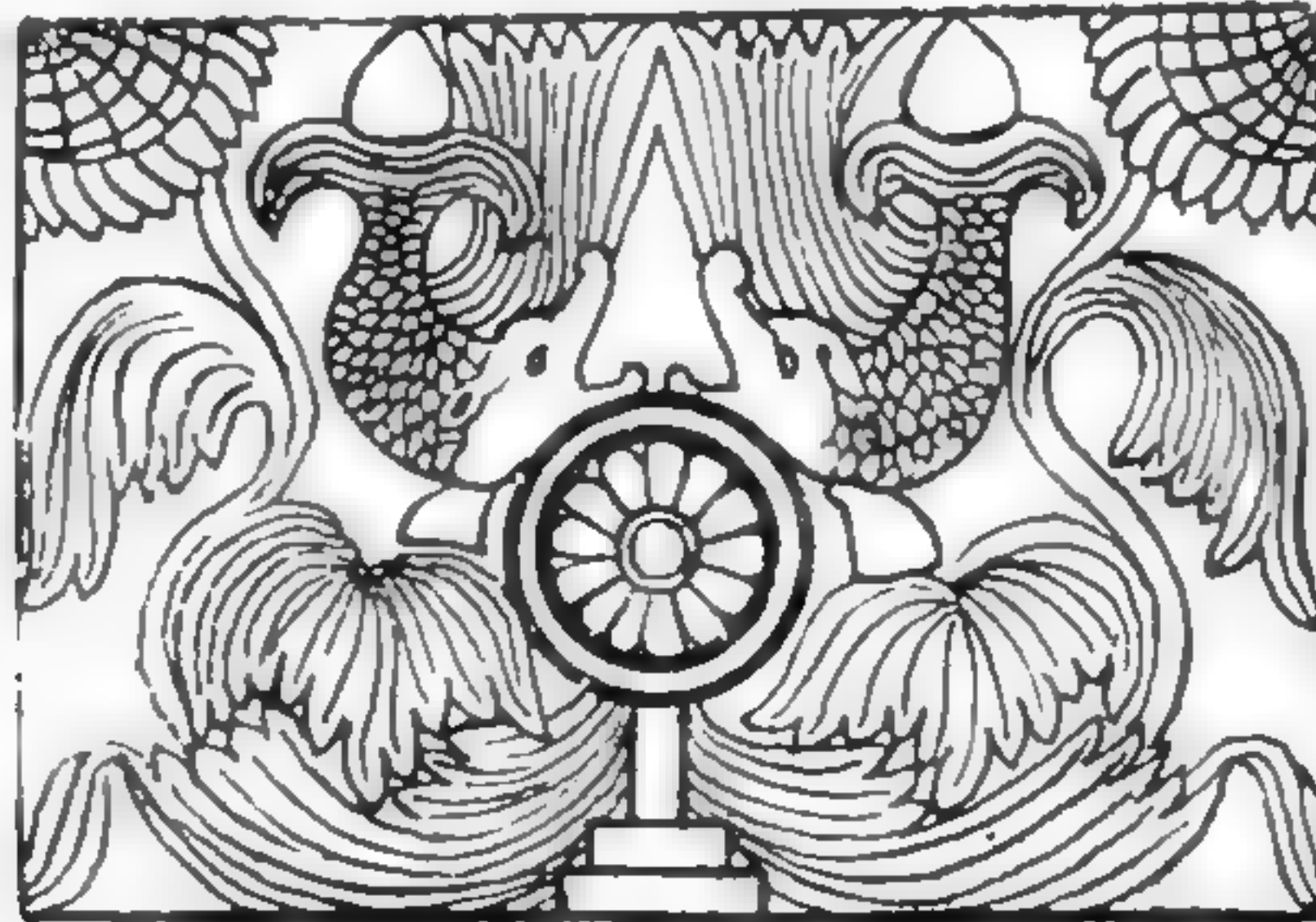
పటంలో నిచ్చెన లున్నట్లుగానే అక్కడక్కడ పాములు కూడా వున్నాయి. ఆటకాయ నిచ్చెన దగ్గరకి వచ్చినప్పుడు పైకి వెళ్ళినట్లే పాము తలదగ్గరకి వచ్చినప్పుడు పాముకరచి అది పాముతోక చివరివరకూ క్రిందికి దిగి పోతుంది. అయితే ఒకటి; 26 వ గడిలో ఉన్న పాము కరచినప్పుడు దానితోక ఉన్న మూడవ గడికివచ్చి అక్కడ

ఉన్న చిన్న పాము మూలంగా ఆటకాయ పాతాళం చేతుకొంటుంది. ఇలా పాముతోక దగ్గరకు రావడానికి 'పాము మింగడం' అంటారు. 106 వ గడిలో ఉన్న పెద్దపాము మింగిందంటే 1 వ గడికి ఆటకాయ చేరుకుంటుంది.

చివరకు 121 లో ఉన్న పాముని తప్పించుకుని 122 కి ఆటకాయ చేరుకొన్నట్లయితే పుణ్యపథంలో పడ్డట్టే; ఆ తరువాతనున్న 132 వ గడిని దాటి పైనున్న స్వర్గాన్ని ఆటకాయ చేరుకొంటుంది. అక్కడినుంచి చివరివరకూ వెళ్ళి తిరుగుముఖంపట్టి మధ్యనున్న 'విరాట్' స్వరూపాన్ని చేరుకోవాలి. తిరుగుముఖం పట్టి, వచ్చేటప్పుడు ఏ పందెంతో సరిగ్గా విరాట్ స్వరూపాన్ని చేరుతుందో ఆ పందెం పడినప్పుడే ఆటకాయ పండినట్లు. అంతవరకూ ఆ వరుసలో ముందరికీ వెనుకకూ కాయను నడుపుతూ ఉండవలసిందే. విరాట్రూపానికి ఈ వైపు, ఆ వైపు ఉన్న బొమ్మలను ద్వారపాలకులనీ, ఆ ద్వారపాలకులు విరాట్ దర్శనం కాకుండా అడ్డగిస్తూంటారనీ, అందువల్ల వాళ్ళచుట్టూ తిరిగినతర్వాత ఆఖరికి విరాట్ దర్శనం అవుతుందనీ అంటారు.

ప్రారబ్ధకర్మలు అనుభవించి, పుణ్యలోకాలు చరించి స్వర్గప్రాకారాలు ప్రదక్షణం చేసినపిదప విరాట్రూపమును దర్శించుకొన్న జీవి బ్రహ్మైక్యమును పొందుతుందని, అందుకు సూచనే ఈ ఆట అనీ చెపుతూ వుంటారు. వైకుంఠ ఏకాదశి రోజున రాత్రి జాగరణచేసే సందర్భంలో దక్షిణాదివారు ముఖ్యంగా ఈ ఆట ఆడుతూ ఉంటారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఇట్టి జాతీయ క్రీడలు ఎన్నో ఉన్నాయి. భా. సూ. శా.



ఆరోగ్యము, వైద్యము

చరిత్ర : ఆంధ్రులు మౌర్యుల కాలము నాటికే ప్రసిద్ధి చెంది ఉండిరని ప్రతిష్ఠాన నగరమునకు సంబంధించిన గాథల వలన తెలియుచున్నది. అంత నాగరికులై పెద్ద సామ్రాజ్యమును స్థాపించిన ఆంధ్రులలో ఆరోగ్య రక్షణకు వలయు ఆచారములే కాక వైద్యులు, వైద్య వసతులు, చికిత్సా విధానములు ఉండియుండ వలయును. వాని గురించి సూచించునట్టి, తెలుపునట్టి శాసన, చిత్రపుస్తక ఆధారములు దొరకనంత మాత్రమున అట్టివి లేవని చెప్పజాలము. క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దమున నుండిన నాగార్జునుడు సాతవాహనుల గౌరవ మర్యాదలను పొంది కృష్ణానదీతీరమున వసించుచుండెనని తెలియుచున్నది. నాగార్జునుడు, సుశ్రుత సంహితను సంస్కరించి దానికొక అనుబంధమును చేర్చినాడని ప్రతీతి. అట్టి నాగార్జునుడు ఆంధ్ర చక్రవర్తుల ఆస్థానమున ఉండినప్పుడు ఆంధ్ర రాజ్యమునందలి నగరములలో, పండిత వైద్యులు, వైద్య వసతులు లేకుండుట ఊహింపజాలము. అటు పిమ్మట వేంగి మొదలగు రాజ్యములనాటి పరిస్థితి మనకేమియు తెలియదు. పదునొకండవ శతాబ్దము నాటికి చాళుక్య రాజరాజు కాలమున తాతలగు తంజావూరు చోళ రాజులు వైద్యులకు, వైద్యశాలలకు భూదానములు ఇచ్చి ఉండగా, తాను తన బంధువులు, తన రాజ్యమందలి సంపన్నులు అట్టి ధర్మకార్యములు చేయక ఉండియుందురా? క్రమముగా బయటపడుచుండు శాసనములలో కొన్ని ఆధారములు దొరకినవి. మొదటి కుళోత్తుంగ చోళుని కొడుకైన వేంగి రాజు ప్రతినిధి వీరచోళ రాజుకుమారుడు ఇచ్చిన అగ్రహార దాన శాసనములో శస్త్ర వైద్యునికి, విష వైద్యునికి వృత్తులు కలవు. కాకతీయ రాజుకుటుంబము వారు ఇచ్చిన అగ్రహారము వలన వచ్చు

రాబడిలో కొంత ప్రసూతి వైద్యాలయమును నిర్మించుటకు వినియోగపడెను. అట్టి వైద్యశాల ఆ రాజ్యమున ఒక్కటియే ఉండెనని చెప్పట కన్న అట్టి సంగతిని తెలుపు శాసన మొక్కటియే లభించినదని చెప్పట సమంజసముగా ఉండును. కాకతీయుల అనంతరము ఆంధ్ర దేశములో రాజ్య మేలిన రెడ్డిరాజులు, పండితులు, పండిత కవి పోషకులు మాత్రమే కాక పండిత వైద్యులను, అట్టి కుటుంబములను సత్కరించి పోషించినారనుటకు ఆధారములుగా కొన్ని శాసనములు, పుస్తకములు కూడ లభించి ఉన్నవి. ఇందుకు ఉదాహరణము సుప్రసిద్ధ వైద్య కుటుంబము, పరహిత వంశము, పరహిత సంహిత. వారితదనంతరము దేశమును మరల ఏకచక్రాధిపత్యముగా పరిపాలించిన విజయనగర ప్రభువుల కాలమునకు సంబంధించిన వైద్య విజ్ఞానము, వైద్య గ్రంథములు ఉన్నను, తద్విషయమును తెలుపు శాసనములు, చిత్రములు, ప్రసిద్ధ వైద్యుల పేర్లు ఒకటి, రెండు తప్ప దొరకలేదు. అంత మాత్రమున వైద్యులు, వైద్య వసతులు లేవనుట సాహసము. విజయనగర సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమైన తరువాత గోల్కొండ, పెనుకొండ, చంద్రగిరి, తంజావూరు, మధుర, వెంకటగిరి, కాళహస్తి, విజయనగరము, బొబ్బిలి, పెద్దాపురము, కర్నూలు, ఉదయగిరి మొదలగు చిన్న చిన్న ఆస్థానములలోను ఇతర ఆంధ్ర నగరములలోను ఆయుర్వేదము, యూనాని వైద్యము పోషణ పొందుచుండెను. ఇందుకు ఆధారముగ ఆంధ్ర వాఙ్మయమున అనేక వైద్య గ్రంథములు, వైద్య ప్రస్తావనలు, వైద్యుల కథలు, సంప్రదాయములు నిలచియున్నవి.

డి. వి. సు. రె.

దేశీయ వైద్యము - ఆయుర్వేదము

ఆర్య విజ్ఞానము దక్షిణా పథమున ఆంధ్ర దేశ మార్గముననే వ్యాపించవలసి యుండుటచే ఆర్య సంప్రదాయములు ఆంధ్ర దేశమున అధికముగ కన్పట్టును. ఇట్టి అవకాశమునకు కారణము ఆంధ్రదేశము ఉత్తర, దక్షిణ భారత దేశములకు మధ్యను సంధి స్థానముగ ఉండుటయే. ఆయుర్వేద వ్యాప్తికి పూర్వముకూడ ఈ దేశములో వైద్య వాఙ్మయము ఉండెననియు, అది దేశీయ సంప్రదాయ

సమ్మిళితమైన దనియు గుర్తించుటకు కొన్ని అవకాశములు కలవు. అందుకు తార్కాణము మన దేశమున సంప్రదాయ సిద్ధముగ ఉపయోగింపబడు కొన్ని రోగ నిదానాంశములు, చికిత్స విధానములు ఆయుర్వేద సంప్రదాయమునకు భిన్నముగ కనిపించుటయే. మేహము, వాతము, శీతలము అను పదములు రోగములకు ఉపయోగించుట, ఆయుర్వేదమున ఇంత వరకు గుర్తింపని

మయూరసిఖ, పొడపత్రి, రాతిపువ్వు, రాతిచెట్టు మున్నగు ద్రవ్యములు ఔషధములందు ఉపయోగించుట ఇందులకు ఉదాహరణములుగ గ్రహింపవచ్చును. కాని ఈ ప్రాచీన పద్ధతులు కొంతవరకు దక్షిణ ప్రాంతమునందు ప్రచారమున ఉన్న సిద్ధవైద్య సంప్రదాయమునకు అనుగుణములుగ కనబడుచుండుటచే ఈ ఆంధ్రదేశ వైద్యము ఆర్య ద్రావిడ విజ్ఞాన సమ్మేళనము, లేదా ఆయుర్వేద సిద్ధ సంప్రదాయ సమ్మేళనము అనదగును. ఈ సంప్రదాయమే ఆంధ్ర వైద్యులచే రక్షింపబడి ప్రచారమున ఉన్న వైద్య 'చింతామణి', 'బసవరాజీయము' మున్నగు ఆయుర్వేద గ్రంథము లందు కాననగును. అదియే ఆంధ్ర వైద్య విజ్ఞాన విశిష్టత.

త్రిలింగ దేశమున వైద్య వాఙ్మయము ఎప్పటినుండి ఏర్పడినదో చెప్పజాలము. కాని ఆంధ్ర వైద్యక చరిత్రాంశ ములు సుమారు క్రీ. శ. 900 నుండి సువ్యక్తములుగ ఉన్నవి. ఆంధ్ర దేశమున వైద్యవిద్యయందు పేరెన్నిక పొందిన వారిలో సిద్ధ నాగార్జునుడు చారిత్రకాధారము లనుబట్టి మొదటివాడు. ఈతడు రస శాస్త్రమున ఘనత వహించెను. ఈతని తరువాత ఈ సంప్రదాయమును అనుసరించి రస వైద్యమును ప్రచారము చేసి, గ్రంథమును రచించిన పండితుడు నిత్యనాథ సిద్ధుడు. ఈతడు 'రసరత్నాకరము' అను గ్రంథమును రచించెను. వీరిరువురు సిద్ధ సంప్రదాయమునకు చెందినవారు. సిద్ధులు రససిద్ధిని, దాని మూలమున దేహ లోహ సిద్ధికిని ప్రయత్నించువారు. సిద్ధ సంప్రదాయము ప్రబలుటకు పూర్వము కేవలము మూలికా వైద్యము ప్రధానముగ ఉండెను. అందులకే ఆయుర్వేద చికిత్సయందు మూలికల ఉపయోగమే ఉండెను. దీనికి బ్రాహ్మీ సంప్రదాయము అనియు పేరు. సిద్ధులు ముఖ్యముగ శైవోపాసకులు. వీరు దేహసిద్ధి నొందుటకు రసాది ఖనిజ ద్రవ్యములను, అందును ముఖ్యముగ రసోపయోగమును అభివృద్ధి పరచిరి. ఈ సిద్ధ రసోపయోగము వలన రోగ నిరోధము, ఆయుర్వృద్ధి కలుగుట ముఖ్యములు. ఈ సంప్రదాయమునకు శైవీ సంప్రదాయమని కూడ పేరు. ఈ సిద్ధులు పాదరసమును 'శివపీఠ్యము' అని అందురు; రసబంధ కారకమగు గంధకమును 'పార్వతీ రజస్సు' అనిరి. ఇట్లు రస, గంధకములను దైవ స్వరూపముగ నెంచి పూజించి వివిధ ద్రవ్యముల నుండి అనేక ఔషధములను తయారు చేసిరి. సిద్ధులకు రస సిద్ధి వలన దేవ సిద్ధియు, అనగా మోక్షము ఎట్లు పరమావధియో, అట్లే లోహ సిద్ధియు అనగా నీచలోహములను ఉత్తమ లోహములుగ చేయుట - తగరము, రాగి మున్నగు వానిని వెండి, బంగారములుగ తయారు చేయుట, కూడ కేవలము ఐహికోపయోగమునకు కాక మోక్ష

సిద్ధికి సాధనముగ ఎంచబడెను. అప్పటి నుండి క్రమముగ రసాషధములు ఆయుర్వేద చికిత్స లోనికి చొప్పించబడెను. ఈ మూలికా రస వైద్య సమ్మేళనము ఉత్తర, దక్షిణ భారత సిద్ధి స్థానమగు ఆంధ్ర దేశముననే మొదలిడెను.

పూర్వము ఆంధ్రప్రాంతమును పాలించిన చాళుక్యులు, కాకతీయులు, రెడ్లు ఆయుర్వేదమును ఆదరించి ఆయుర్వేద వైద్యులను పోషించినను, ఆ నాటి వైద్య గ్రంథములు ఒకటోరెండో తక్కు ఇతరములు లభించుట లేదు. నిత్యానాథ సిద్ధ కృతమగు 'రసరత్నాకరము' తెలుగు దేశమున రచింపబడిన సంస్కృత గ్రంథము. తరువాత రచింపబడిన వైద్య 'చింతామణి', 'బసవరాజీయము' అను గ్రంథములును, భాషా పాటవము లేకున్నను సంస్కృతముననే వ్రాయబడినవి.

విజయనగరయుగమున శ్రీకృష్ణ దేవరాయాది ప్రభువులు ఆంధ్ర భాషాభిమానులై తత్సాహిత్యమును అభివృద్ధిపరచిన తరువాత ఆంధ్రభాషకు గౌరవ ప్రతిపత్తులు అధికమగుట వలన ప్రజా సామాన్యమునకు దేశభాషాజ్ఞానము అభివృద్ధి యైనందున వైద్య గ్రంథములు ఆంధ్ర భాషయందును, పద్య రూపమున వ్రాయబడుచు వచ్చినవి. ఈ కాలమున పూర్వము సంస్కృతమున వ్రాయబడిన 'అష్టాంగ హృదయము', 'వైద్య చింతామణి', 'సుశ్రుతము' నందలి శారీరాది భాగములు పద్య రూపమున ఆంధ్రీకరింపబడినవి. చారుచర్య, శరభరాజీయము, వైద్య సారము, రసప్రదీపిక, ఆంధ్ర వైద్య చింతామణి మున్నగునవి తెలుగులో వచ్చిన స్వతంత్ర వైద్య గ్రంథములు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రచింపబడిన ఈ వైద్య గ్రంథములు సంస్కృతమున ఉన్నను, ఆంధ్రమున ఉన్నను ఉత్తరదేశీయ వైద్య గ్రంథములకంటె విశిష్టములైనవి. ఆ విశిష్టత రోగ నిదాన పద్ధతులందు ఆంధ్ర వైద్యులు ప్రత్యేకముగ అభివృద్ధి పరచిన అష్టాస్థాన పరీక్ష అనునది; ఇందు నాడీపరీక్ష ముఖ్యమైనది. చరక, సుశ్రుతాది ప్రాచీన ఆయుర్వేద గ్రంథములందు నాడీ పరీక్ష వర్ణింపబడలేదు. అనగా అది ఒక రోగ నిదానోపాయముగ గుర్తింపబడి ఉండలేదు. మధ్య యుగమున ఆయుర్వేదమున చేర్చబడినటులనే యోగుల నుండి నాడీ విజ్ఞాన శాస్త్రమును గ్రహింపబడి, త్రిదోష వికృత నిర్ణయానుకూలముగ ఆయుర్వేదమున జొప్పింపబడినవి. ఆంధ్ర వైద్యులే వైద్య శాస్త్రమున చేర్చినట్లు తలంపబడుచున్నది. ఇందులకు తార్కాణము ఆంధ్ర వైద్య గ్రంథములందు మొదట అగుపడుటయే. ఇటుల నాడీ విజ్ఞానము ప్రధానముగ గల అష్టాస్థాన పరీక్షను రోగ నిదానోపాయములలోను, చికిత్సయందు రస వైద్యమును

దేశీయ వైద్యము - ఆయుర్వేదము

చేర్చి ఆయుర్వేద విజ్ఞానాభివృద్ధికి ఆంధ్ర వైద్యులెంతయు దోహదమొసగిరి. బౌద్ధరాహమైన ఆయుర్వేదమును దక్షిణ దేశమున ప్రవర్తింపజేయుటకును, దాక్షిణాత్యమైన రస సంప్రదాయమును ఉత్తరదేశమున వ్యాపింపజేయుటకును భారత భూమికి బొడ్డువలె ఉన్న ఆంధ్రదేశము కారణమై తోడ్పడినది అనుట నిశ్చయము. ఆరోగ్య రక్షణము, వ్యాధి శమనము అనబడు రెండు ముఖ్య ప్రయోజనములు కలిగి కాయ, బాల, గృహ, ఊర్ధ్వాంగ, శల్య, విష, రసాయన, వాణీకరణము అనబడు ఎనిమిది అంగములు కలిగిన ఈ అష్టాంగ ఆయుర్వేదము దేశీయుల ఆరోగ్యాభివృద్ధికి అన్ని విధముల తోడ్పడుచు వచ్చెను.

1700 నుండి 1900 వరకు పాశ్చాత్య ప్రభుత్వ పరిపాలనమున ఆయుర్వేదము క్రమముగ ఊడించి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందలి విజయనగరము, పెద్దాపురము, పితాపురము, నూజివీడు, వెంకటగిరి, కాళహస్తి, గద్వాల, వనపర్తి మొదలగు సంస్థానములందు కొంచెము ఆశ్రయము కలిగి ఉండెను. కాయ చికిత్సా మాత్రముగ ప్రవర్తించుచున్నప్పటికిని ప్రజలకు ముఖ్యముగ గ్రామవాసులకు ఇది ఒక్కటియే అందుబాటు గల చికిత్సా విధానము ఐనది. పాశ్చాత్య పాలకులు ఆయుర్వేదజ్ఞులను, వారి పద్ధతులను నిరాదరించుట, పాశ్చాత్య దేశములనుండి వచ్చిన వైద్యులకును, వారి పద్ధతులకును, వారి వలన తయారైన వైద్యులకు మాత్రమే సహాయము, సౌకర్యము ప్రోత్సాహము ఇచ్చుచు వచ్చిరి. ఈ పాశ్చాత్య వైద్య సహాయము కేవలము పట్టణ వాసులకును, ధనవంతులకును మాత్రమే అందుబాటులో ఉండగలిగెను. అందువలన గ్రామములు అధికముగ గల ఆంధ్రప్రదేశ్ దేశమున నూటికి తొంబది మంది దేశీయ వైద్యము పైననే ఆధారపడవలసిన వారైరి.

ఆయుర్వేద పునరుద్ధరణోద్యమము: పరిస్థితు లిట్లుండ పండిత డి. గోపాలాచార్యులు 1901 లో మద్రాసు చేరి ఆయుర్వేదోద్ధరణోద్యమమును ప్రారంభించిరి. వారు మొండి వ్యాధులకు స్వయముగ చికిత్సలు చేసి తమ నైపుణ్యమును, ఆయుర్వేద చికిత్సా ప్రాశస్త్యమును నిరూపించిరి (చూ. గోపాలాచార్యులు, పుట 791). ఇట్టి వారి ప్రబోధమువలన దేశాభిమానులగు శ్రీ ఏ. యస్. కృష్ణారావు, రాజా పానుగంటి రామారాయణింగారును దేశీయ వైద్య విషయమున శ్రద్ధ వహించి శాసన సభలందు ఈ విషయమును చర్చించి దేశీయ వైద్యమును ప్రభుత్వము వారిచే గుర్తింపజేయ ప్రయత్నించిరి.

మద్రాసు ప్రభుత్వము 1919 లో దేశీయ వైద్యోపయోగమును విచారించుటకు డాక్టరు కోమను నాయర్ ను

నియమించెను. వారు వివిధ ప్రాంతముల దేశీయ వైద్యులను విచారించియు, కొన్ని దేశీయ ఔషధములను మద్రాసు జనరల్ ఆసుపత్రిలో ఉపయోగించియు 1920-21 లో తమ నివేదికను ప్రభుత్వమునకు సమర్పించిరి. అందు దేశీయ ఔషధములు కొన్ని ఉపయోగకరములే కాని ఆయుర్వేదము శాస్త్రబద్ధముకాదని నిర్ణయించిరి. అందుపై దేశాభిమానులగు శాసన సభ్యులు ఆ నివేదికను త్రోసిపుచ్చి తిరిగి వేరొక కమిటీని 1921 లో నియమించిరి. వైద్య కుటుంబమునకు చెందిన సర్ ఉస్మాన్ ఈ కమిటీకి అధ్యక్షులు, ఆంగ్ల వైద్యమున ఆరితేరిన, సంస్కృతము నెరిగి దేశీయ వాఙ్మయమున అభిమానము గల శ్రీ కెప్టెన్ జి. శ్రీనివాసమూర్తి కార్యదర్శి. శ్రీ గోపాలాచార్యుల వారి అనంతరము ఆయుర్వేద ఉద్యమ నాయకత్వము వహించి శ్రీ ఆచార్యుల వారిచే స్థాపింపబడిన ఆయుర్వేద కళాశాలను నడుపుచు ఆయుర్వేదాభివృద్ధికై పాటు పడుచున్న వారిలో ప్రథములుగ ఉండిన డాక్టరు ఆచంట లక్ష్మీపతి సభ్యులు. ఈ ముగ్గురితో కూడిన విచారణ సంఘము భారత దేశము నందలి అన్ని భాగములకును, ఉత్తమ వైద్య సంస్థలకును వెళ్ళి అచ్చట జరుగుచున్న పనిచూచి, దేశీయ వైద్యుల నుండి కైఫీయతులు తీసికొని 1924 వ సంవత్సరాంతమున ఒక నివేదికను ప్రభుత్వమునకు సమర్పించిరి.

ఉస్మాన్ కమిటీ నివేదిక అన్ని ప్రాంతముల నుండియు హర్షింపబడినది. వారు చేసిన సిఫారసులలో దేశీయ వైద్యమును ప్రోత్సహించినచో దేశీయులకు ముఖ్యముగ గ్రామస్థులకు ఉపయోగకారి కాగలదు; వైద్యులకు రిజిస్ట్రేషన్ ఇచ్చి వారికి గౌరవ ప్రతిపత్తులు కలిగించవలయును; దేశీయ వైద్య కళాశాల నొకదానిని స్థాపించి అందు ఆయుర్వేదము, సిద్ధవైద్యము, యూనాని వైద్యము అను మూడు శాఖలను స్థాపించి ఆయా వైద్య భాగములందు తరిఫీదు ఇచ్చుచు ఆయుర్వేద వైద్యులపై భాగములకు శరీరము, శస్త్ర, ప్రసూతి చికిత్సలు, వ్యవహార వైద్య భాగములు అల్లోపతి వైద్యము నుండి నేర్పవలయును అనునవి ముఖ్యమైనవి.

ఇదే సమయమున మద్రాసు శాసన సభలో గ్రామములలో వైద్య సహాయమును గూర్చి ఆందోళన సాగినది. గ్రామ వైద్య సహాయోద్యమము దేశీయ వైద్యమునకు కొంత ప్రోత్సాహమిచ్చి దేశీయ వైద్య పాఠశాలా స్థాపనమునకు కారణమైనది. 1924 లో మద్రాసు గవర్నరుచే దేశీయ వైద్య కళాశాల తెరువబడెను. ప్రభుత్వము వారి ఆ పాఠశాలకు, తరువాత 1926 లో స్థాపింపబడిన వైద్యశాలకు కెప్టెన్ శ్రీ జి. శ్రీనివాసమూర్తి అధిపతులుగ నియ

మితులై తమ సర్వ శక్తుల దేశీయ వైద్యాభివృద్ధికి ప్రయత్నించిరి.

1933 లో దేశీయ వైద్యుల రిజిస్ట్రేషను ప్రవేశ పెట్ట బడెను. అందు దేశీయ వైద్య పాఠశాల నుండి ఉత్తీర్ణులైనవారు, అనగా ఆయుర్వేద, సిద్ధ, యునాని వైద్య సిద్ధాంతములతోపాటు అల్లోపతి, శస్త్ర, ప్రసూతి వ్యవహార వైద్యములందు తరిఫీదు ఐనవారు 'ప' తరగతి యందును, ఇతరులు-కేవలము దేశీయ వైద్యములందు తరిఫీదు పొందిన వారు 'బి' తరగతి యందును రిజిస్టరు చేయబడిరి. అప్పటి ప్రభుత్వోద్యోగము నందున్న వారు తప్ప తరువాత వచ్చు ఉద్యోగములు అన్నిటికి 'ప' తరగతి యందు ఉత్తీర్ణులైన వారే అర్హులని నిర్ణయించిరి. దేశీయ వైద్య పాఠశాల యందు ఉత్తీర్ణులైన వారికి 'ఎల్.ఐ.ఎమ్.' తదుపరి 'జి.సి. ఐ.ఎమ్.' అను పట్టాలు ఇచ్చుచుండిరి.

శ్రీమతి రుక్మిణి లక్ష్మీవతి మంత్రితవ్య కాలమున ప్రభుత్వము వారు 'గ్రామ వైద్య శిక్షణ' ఒక దానిని ఏర్పరచిరి. దీనికి గ్రామములందు పది సంవత్సరములనుండి వైద్యము చేయుచున్న వారికి ఆధునిక ఆరోగ్య విధాన ములను ప్రథమ చికిత్స విధానము మున్నగు వానిని ఆరు మాసముల కాలము ఏలూరు, మద్రాసు మున్నగు కేంద్రములందు శిక్షణము ఇచ్చుటకు ఏర్పాటు చేసిరి. ఇందు ఉత్తీర్ణులైన వారికి గ్రామ వైద్య పట్టములు ఇచ్చిరి.

తెలంగాణలో ఆయుర్వేద ప్రచారము కొంతవరకు జరిగినది. ప్రాచీన కాలమున అన్ని ప్రాంతములందు వలెనే ఇచ్చటను ఆయుర్వేద సంప్రదాయము అభ్యాసమున ఉండి తదుపరి అనుభవ మాత్ర వైద్యముగ ఏర్పడెను. తెలంగాణామహమ్మదీయ ప్రభువులవశమైన పిమ్మట ఆయుర్వేద వైద్యమునకు ప్రోత్సాహము తగ్గి యునాని, యవన వైద్యములకు ప్రాముఖ్యము, ప్రోత్సాహము పొచ్చెను. యునాని వైద్యులు రాజ వైద్యులుగను, గౌరవార్హులుగను ఉండిరి. పాశ్చాత్య వైద్యము ప్రబలు వరకును హైదరాబాదు సంస్థానమున యూనానీ వైద్యులే సంస్థాన వైద్యులుగ ఉండిరి. ఈ కాలమున 'డాక్టరు' అను పదము వైద్యులకు ఎంత గౌరవముగ నెంచబడుచున్నదో ఆ కాలమున ఆ సంస్థానమున 'హాకీమ్' అను పదము అంత గౌరవ ప్రదముగ ఉండెను. అచట ఆయుర్వేద వైద్యులు కూడ హాకీమ్ బిరుదాంకితులే. హాకీమ్ హరి గోవిందు, మున్నగువారు ఆయుర్వేద వైద్యులుగ ప్రసిద్ధి నొందినను వారికి హాకీమ్ అనునదియే గౌరవ వైద్య బిరుదముగ ఉండెను. హైదరాబాదు సంస్థానములో సుమారు 1900 నుండి 1922-23 వరకు హాకీమ్ హరిగోవిందు అనువారు

ప్రముఖాయుర్వేద వైద్యులుగ ప్రసిద్ధి నొందిరి. వీరు ఆయుర్వేదమున గొప్ప పాండిత్యము, అనుభవముగల వారై ఉండిరి. వీరు హైదరాబాదు సంస్థాన ఆయుర్వేద వైద్యులుగ కూడ గ్రహింపబడిరి. గురుకుల పద్ధతిపై వీరొక ఆయుర్వేద పాఠశాలను నడిపి ఆయుర్వేద ప్రచారమునకు చాల కృషి చేసిరి. 1922 లో అఖిల భారత ఆయుర్వేద, యూనానీ సమ్మేళనము హాకీమ్ హరిగోవిందు యాజమాన్యమున జయప్రదముగ జరిగినది. 1951 లో అఖిల హైదరాబాదు ఆయుర్వేద వైద్య సమ్మేళనము జరిగెను. సికింద్రాబాదులో సుమారు 1860 నుండి 1900 వరకును ములుగు సుబ్బరాయ శాస్త్రి ఆయుర్వేద వైద్య ప్రముఖులుగ ప్రసిద్ధి నొంది ఉండిరి. వీరు నాడి పరీక్షయందును, రోగ సాధ్యాసాధ్య వివక్షతయందును ప్రవీణులు అగు పండితులని పేరు వడసిరి. వీరి అనంతరము శ్రీ పండితా రాధ్యుల మార్కండేశ్వర శాస్త్రి 1949 వరకును గొప్ప ఆయుర్వేద వైద్యులుగ ప్రసిద్ధి గాంచిరి. 1920-24 లలో శ్రీ పండిత్ పాచ్. సుబ్బరాయ శాస్త్రి ఆయుర్వేద పాఠశాలలను నడిపి కొంత ఆయుర్వేద ప్రచారము చేసిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దేశీయ వైద్యమునకు సంబంధించిన వివరములు దిగువ ఇవ్వబడినవి :

	ఆంధ్ర	తెలంగాణ	ఆంధ్రప్రదేశ్
ఆయుర్వేదము			
ఆసుపత్రులు	—	1	1
డిస్పెన్సరీలు	683	65	748
వైద్యులు	683	72	755
యూనాని			
ఆసుపత్రులు	—	1	1
డిస్పెన్సరీలు	8	60	68
వైద్యులు	8	83	91

ఆయుర్వేద కళాశాల, హైదరాబాదు : ఇది 1934 లో వైయక్తిక సంస్థగా స్థాపింపబడి 1941 లో నాటి హైదరాబాదు ప్రభుత్వ యాజమాన్యము క్రిందికి వచ్చి 1951 లో కళాశాల గుర్తించబడినది. కళాశాలలోని విద్యార్థుల సంఖ్య 1951 లో 43. ఇది క్రమముగా వృద్ధియై ప్రస్తుతము 400 వరకు పెరిగినది. ఇందులో 55 గురు విద్యార్థినులు కూడ ఉన్నారు. ఇచ్చట ఆయుర్వేద శిక్షణతోపాటు ఆధునిక వైద్యమునుకూడ ఒక పాఠ్య విషయముగ నేర్పుదురు. 1957 లో తెలుగు భాషలో కూడ వైద్యమును నేర్పుటకు ఒక శాఖ ప్రారంభింప బడినది. 1958 లో ఆంగ్లములో విద్యను గరపుటకు మరొక శాఖకూడ ఏర్పాటు చేయబడెను. ఈ కళాశాలకు అనుబంధముగా 108 పడకలు గల వైద్యశాల ఆయుర్వేద

దేశీయ వైద్యము - ఆయుర్వేదము

విధానము క్రిందనే నడువబడు చున్నది. ఇచ్చట విద్యార్థులకు ఆయుర్వేద వైద్యచికిత్సలో ప్రత్యేక శిక్షణ ఇత్తురు. కళాశాల ప్రధానాచార్యుడు ఈ వైద్యశాలకు సూపరింటెండెంటుగా ఉండి వైద్యశాలను తన ఆధ్వర్యమున నడుపును. ఈ కళాశాలలో 12 మంది ఆయుర్వేదాచార్యులు, 5 గురు ఆధునిక వైద్యాచార్యులు, 3 గురు సహాయకులు ఉన్నారు.

హైదరాబాదు ప్రభుత్వము కొన్ని ఆయుర్వేద వైద్యశాలలను గ్రామములలోను, చిన్న పట్టణములలోను నెలకొల్పి ఉన్నారు. ఇందు వైద్యులుగ హైదరాబాదు ఆయుర్వేద కళాశాలనుండి ఉత్తీర్ణులైన వారినే కాక, ఇతర రాష్ట్రములలోని కాలేజీలలోనుండి పట్టముల నందినవారిని అనేకులను వైద్యులుగ నియమించుచున్నారు. మద్రాసు దేశీయ వైద్య కళాశాలనుండి ఉత్తీర్ణులైన యల్. ఐ. యం., జి. సి. ఐ. యం. పట్టముల నందినవారు అనేకులు ప్రభుత్వ ఆరోగ్య వైద్యశాలలందు వైద్యులుగ నియమింపబడి ఆ ప్రాంతములందు స్వతంత్ర వైద్యులుగను, ప్రసిద్ధి నొంది ఉన్నారు. 'గ్రామ వైద్య' పద్ధతిలో రిజిష్టరైన వైద్యుల కృషి గ్రామసీమలలో ప్రశంసనీయముగ నున్నది.

ఈ గ్రామవైద్య పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులైన వారిని 'సి' తరగతియందు రిజిష్టరు చేయుటకు ఉత్తర్వు చేయబడెను. తిరిగి 'ఏ' తరగతియందలి మొదటి భాగమునందు 'జి. సి. ఐ. ఎమ్.' పట్టభద్రులును, రెండవ భాగమునందు 'ఎల్. ఐ. ఎమ్.' పట్టభద్రులును రిజిష్టరు చేయబడిరి. 'బి' తరగతి యందుకూడ ప్రభుత్వ గౌరవవిరుదములు గలవారిని ప్రభుత్వాంగీకృతములైన వైద్య పాఠశాలల యందు ఉత్తీర్ణులైన వారిని పది సంవత్సరములకు తక్కువ కాని కాలము వైద్యానుభవము గలవారిని వేరు వేరు విభాగములందు రిజిష్టరు చేసిరి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఇంతవరకు ఆయా విభాగములందు రిజిష్టరైన వారిసంఖ్య దిగువ చూపబడినది.

ఏ. 1	ఏ. 2	బి. 1	బి. 2	సి.
25	500	346	3,789	155

వీరిలో 'ఏ' తరగతివారు 'బి' తరగతివారు 'సి' తరగతివారు స్థానిక వైద్య శాలలందు మున్సిపల్ వైద్యశాలలు, లోకల్ ఫండు వైద్యశాలలు, గ్రామవైద్య శాలలలో పని చేయుచున్నారు. ఇటుల ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉన్న దేశీయవైద్యుల సంఖ్య 4,815. అచ్చటచ్చట ఉన్న గురుకులములు కాక, ఆయుర్వేద కళాశాలలు రెండు కలవు. అందొకటి విజయవాడ యందును,

రెండవది గుంటూరు నందును కలవు. మూడవది : ఆయుర్వేద కళాశాల, వరంగల్లు. వీనిలో విజయవాడ యందలి వైద్య పాఠశాలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము గ్రాంటు ఇచ్చు చున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఆయుర్వేదాపధములు తయారుచేయు ఫార్మశీలు అనేకములు కలవు.

యునానీ వైద్యకళాశాల, యునానీ వైద్యము : హైదరాబాదులో గత శతాబ్దమున స్థాపింపబడిన యునానీ పాఠశాలయే క్రమవృద్ధి నొంది నేటి యునానీ కళాశాలగను, ఆసుపత్రిగను రూపొందినది. ప్రప్రథమమున ఆ పాఠశాలకు తోడుగ చిన్నవి అగు రెండు డిస్పెన్సరీలు మాత్రమే ఉండినవి. కాని, ప్రజాభీష్టమును అనుసరించి క్రమముగ నగరమున వానిసంఖ్య 1930 నాటికి ఎనిమిదింటికి పెరిగినది.

1941 లో జరిగిన పునర్వ్యవస్థీకరణను అనుసరించి, చారిత్రాత్మకమగు చార్మినారునకు అభిముఖముగ నేడు కన్పట్టుచున్న మహాసాధమున ఈ కళాశాలయు, ఆసుపత్రియు నెలకొల్పబడినవి. పూర్వపు పాఠశాలస్థాయి కళాశాలస్థాయికి పెంచబడి, విద్యార్థులకు శిక్షణ నొసగుటకై 50 పడకలు కల వైద్యశాల ఒకటి స్థాపింపబడినది. తరువాత కొలది సంవత్సరములలో ఈ పడకల సంఖ్య 150కి అభివృద్ధి యైనది. శిశువ్యాధుల చికిత్స, స్త్రీ వ్యాధుల చికిత్స, ప్రసూతి, గర్భాశయవ్యాధి చికిత్సలకు సంబంధించిన వార్డులు ఏర్పరుప బడుటయే కాక, శస్త్రచికిత్సలో శిక్షణ నొసంగుటకు సదుపాయములు కలుగ చేయబడినవి. ప్రతిదినము నగరమునుండి సుమారు 500 మంది రోగులువచ్చి చికిత్సపొందు చున్నారు. సాంక్రామికవ్యాధి చికిత్స, నిదాన విజ్ఞానము, శాచవిజ్ఞానము మొదలగు నవ్య శాస్త్రీయ విషయములుకూడ కళాశాలా పాఠ్య విషయములందు చేర్చబడినవి. ఈ శిక్షణ విధానము సమగ్రమని తలచబడెను. తొలుతగ 20 మంది విద్యార్థులకు మాత్రమే ప్రవేశానుమతి ఉండెడిది. కాని అది క్రమముగ 75 నకు పెంచబడినది. వైద్యశాలకు పాఠశాలకు అనుబంధముగా మందులు తయారుచేయు ఔషధశాల (ఫార్మశీ) ఏర్పాటు చేయబడినది. ఇటీవలనే మేల్కొచ్చే కమీషను సిఫారసులను అనుసరించి ఆ విధానము మార్చబడి స్వచ్ఛమగు యునానీ సంప్రదాయ శిక్షణయే ఈ కళాశాలయందు ప్రవేశపెట్ట బడినది. శిక్షణ కాలము పూర్వము నాలుగేండ్లు ; ఇప్పుడు అయిదు సంవత్సరములకు పెంచబడినది. ఇందువలన ఒక సంవత్సరము ప్రి-ప్రాఫెషనల్ (వృత్తారంభ విద్య) యునానీయందు శిక్షణయు కనీస మొక ఆరు నెలలకాలము ఆసుపత్రి యందు వైద్యశిక్షణయు పొంద వీలు లభించినది.

స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించినది మొదలుగ కళాశాలయు, ఆసుపత్రియు పై స్థాయికి క్రమముగ కొనిపోబడినవి. ఒక పరిశోధనా శాఖయు, టర్కిష్ స్నానాగారమును, మాల్షిషువార్డును, ఛాయాచిత్ర శోధనశాలయు, ఇంకను మరికొన్ని సదుపాయములును స్థాపింపబడినవి. ఈ కళాశాల గ్రంథాలయము 4,000 గ్రంథములును, అపూర్వము

లగు 500 వ్రాతప్రతులును కలిగి ఉండి ప్రపంచమునగల యునానీ గ్రంథాలయములందు అత్యుత్తమములగు వానిలో ఒకటిగ పేరొందినది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కొన్ని ఇతర ప్రాంతములలో కూడ ఈ యునానీ వైద్యము ప్రజల ఆదరమును పొంది ఉన్నది. ము. వి.

ఆధునిక వైద్యము

17 వ శతాబ్ది నుండి పాశ్చాత్య వాణిజ్య సంఘములు, వాని వెనువెంట నైనయము, వారికై వైద్యులు ఆంధ్ర దేశమున ప్రవేశించి స్థిరపడి, వ్యాపించిరి. తుదకు ఆంగ్లేయులు రాజ్య పరిపాలనాధికారమును సంపాదించుకొనిరి. ఫ్రెంచి. డచ్చి, ఇంగ్లీషు వైద్యులు తూర్పు తీరమందలి రేవు పట్టణములలోను, గోల్కొండ నవాబుల కొలువులోను పాశ్చాత్య వైద్య పద్ధతుల ననుసరించి, వాటిని వ్యాపకము చేయుచుండిరి. 18 వ శతాబ్దాంతమున మచిలీపట్టణము, విశాఖ పట్టణము నందును, విజయవాడ, ఏలూరు నందు పైనిక శిబిరములు, వారికై విదేశీయ ఆంగ్ల వైద్యము మాత్రమే కాక దేశీయ నైనికులకు చికిత్స చేయుటకు ప్రాంతీయ వైద్యులును కావలసి వచ్చెను. తర్వాత మండలాధికారులు, కలెక్టర్లు, జడ్జీలు మొదలగు వారు ఆంగ్లేయులైనందున వారందరు ఉండు పట్టణములలో వారి ఆరోగ్య రక్షణకై ఆంగ్ల దేశీయ వైద్యులు నియమింప బడిరి. ఆసుపత్రులు, ఆంగ్ల చికిత్స విధానములు, మందులు, పరికరములు ప్రచారము లోనికి వచ్చెను. ఈ ఆంగ్ల వైద్యుల క్రింద వారి ఉత్తర్వులను అనుసరించుచు సహాయముగా పని చేయుటకు స్వదేశ వైద్యులు అవసరమైరి. 19 వ శతాబ్ది మధ్యమున ఈస్టు ఇండియా కంపెనీ బళ్ళారి, కడప, కర్నూలు, గుంటూరు, నెల్లూరు, శ్రీకాకుళము, రాజమండ్రి మొదలగు జిల్లా కేంద్రములలో ఔషధశాలలు, ఆసుపత్రులు ఏర్పాటు చేసిరి. ఈ జిల్లా ఆసుపత్రులలో విదేశీయుడగు ఆంగ్ల వైద్యుడు ప్రధాన వైద్యుడుగాను, అతనికి సహాయుడుగా మద్రాసు వైద్య కళాశాలలో ఉత్తీర్ణుడైన ఒక ఆంగ్లో-ఇండియన్ వైద్యుడును, సామాన్య రోగుల చికిత్సకు కొందరు స్వదేశీయులు డ్రెస్సెర్లును ఉండెడి వారు. ఇంతేకాక, ఇతర పెద్ద పట్టణములలో కూడ వైద్య శాలలు స్థాపింపబడెను. అందు వలన ప్రభుత్వోద్యోగులు, జమీందారులు, నాగరికులు, ధనికులు మాత్రమే ఆంగ్ల వైద్య వసతులను పొంద గలుగుచుండిరి. క్రమ క్రమముగా ఆంగ్ల వైద్యము మీద, ఇతర పౌరులలో కూడ

నమ్మకము పెచ్చుటచేత బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము తాలూకాలలో కూడ ఆసుపత్రులు, ఔషధశాలలును పెంచిరి. ఇంతలో స్థానిక స్వపరిపాలనా పద్ధతి ప్రవేశ పెట్ట బడినందున, మునిసిపాలిటీలు, డిస్ట్రిక్టు బోర్డులు ఆధునిక వైద్య ఔషధ శాలలును, ఆసుపత్రులను స్థాపించసాగిరి. అందు వైద్యులుగా మద్రాసు, రాయపురములలోను, విశాఖపట్టణము లోను ఉండిన వైద్య పాఠశాలలో తరిఫీదు పొందిన యల్. యం. పి. డాక్టర్లను చికిత్సకులుగా నియమించుచుండిరి. 1920 ప్రాంతములో పానగల్ రాజా మంత్రివర్గము గ్రామీణ ప్రాంతములో ఆంగ్ల వైద్య వసతులు చాలకుండిన వని గమనించి గ్రామములలో వైద్యులుగనుండి ప్రజలకు వైద్య సహాయమిచ్చువారికి కొంత ధన సహాయము, మందులు ఇచ్చు ఏర్పాట్లు చేసిరి. ఈ విధముగా దేశము నలు ప్రాంతములకు ఆంగ్ల వైద్య సౌకర్యము వ్యాపించెను. భారత దేశ స్వాతంత్ర్యము (1947) వచ్చిన తరువాత మొదట రెండు ప్రణాళికల కాలములో ప్రైమరీ హెల్త్ సెంటర్లు వందల కొలది స్థాపించిరి. జిల్లా ఆసుపత్రులలో పడకల సంఖ్య పెంచబడెను. ప్రత్యేక శాఖలలో నిపుణులు చికిత్సకులుగా నియమింప బడిరి. పరిశోధనాగారములు మొదలగు ఆధునిక వైద్య వసతులు ఏర్పరుపబడెను. విశాఖపట్టణములోను, గుంటూరులోను, కర్నూలులోను గవర్నమెంటు వైద్య కళాశాలలు స్థాపింప బడుట వలన అచ్చట ఆసుపత్రులు విరివిగా పెంచబడెను.

పూర్వపు నైజాముపరిపాలనాకాలమున హైదరాబాదు నగరమున 1866 ప్రాంతములో అఫ్జల్ గంజి ఆసుపత్రి స్థాపింపబడెను. 1908 లో అదియు విక్టోరియా జనానా ఆసుపత్రి, మూసినది వెల్లువలలో చాల నష్టపడెను. తరువాత 1925 లో ఉస్మానియా జనరలు ఆసుపత్రి నెలకొల్ప బడెను. ఇది ఉస్మానియా వైద్య కళాశాలకు అనుబంధముగా వైద్య శిక్షణకు ఉపయోగింప బడుచున్నది. బ్రిటిష్ రెసిడెన్సీకి సమీపమున 1846 నుండి ఒక ఆసుపత్రియు, వైద్య పాఠశాలయు, రెసిడెన్సీ వైద్యాధికారి,

ఆధునిక వైద్యము

ఆధిపత్యమున నడుచుచుండెను. ఇది ఇప్పుడు సుల్తాన్ బజార్ ఆసుపత్రిగ యున్నది. సికింద్రాబాదులో 1852 ప్రాంతమున స్థాపింపబడిన పౌర వైద్యశాల క్రమముగా పెరిగి 1917 లో కింగ్ ఎడ్వర్డు మెమోరియల్ ఆసుపత్రిగా మారెను. గాంధీ మెడికల్ కాలేజీని ప్రభుత్వము స్వాధీన పర్చుకున్న తరువాత, ఈ ఆసుపత్రి వైద్య విద్యార్థుల శిక్షణకు కూడ ఉపయోగ పడుచు గాంధీ ఆసుపత్రి అని క్రొత్త పేరు పొందినది.

వైజాముసంస్థానమందలి జిల్లాలలోనున్న గ్రామములలో వైద్య వసతులు చాల తక్కువగా ఉండెడివి. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణానంతరము (1956) ప్రతి జిల్లా కేంద్రమందలి ఆసుపత్రులలో వైద్య వసతులు, పడకల సంఖ్య వైద్యుల సంఖ్య పెంచబడినది. ఇంతేకాక, వరంగల్లు పట్టణమందలి ఆసుపత్రిని అభివృద్ధి చేసి, అచ్చట స్థాపింపబడిన వైద్య కళాశాల విద్యార్థుల శిక్షణకు అనువగు రీతిని పెంచబడెను.

ఆధునిక శాస్త్రీయ వైద్యము, ప్రస్తుత పరిస్థితులు (వైద్య శాలలు, ఔషధ శాలలు)

ఆంధ్రప్రదేశ్ జనసంఖ్య 360 లక్షలు. రాష్ట్రమున ఉన్న 20 జిల్లాలలోని 293 పట్టణములందును, దాదాపు 26,450 గ్రామములందు, ఈ జన సముదాయము విస్తృతమై ఉన్నది. 17.4% మంది జనాభా మాత్రమే వసించు పట్టణవాసములందు ఆసుపత్రుల సంఖ్య 240; 86.4% ప్రజలు వసించు పల్లెపట్టులందు వైద్యశాలలును, ఔషధ శాలలును కలిసి 604 మాత్రమే కలవు. పట్టణప్రాంతములందుగల ఆసుపత్రులలోని పడకల సంఖ్య 14,300; పల్లెపట్టుల వానియందలి పడకల సంఖ్య 3,034. జిల్లా, తాలూకా కేంద్రమైన పట్టణములందలి ఆసుపత్రులందును, ఊయ చికిత్సాలయములందు గ్రామీణ ఆరోగ్యాశ్రమములందును గల పడకలు వెరసి 17,334.

ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రములు : ఆరోగ్య దళములు (గ్రామీణ ఆరోగ్య సేవా కేంద్రములు) పల్లెపట్టులందు వైద్య సదుపాయములు చాలకొరత ఉండు విషయమును గమనించి ఒక్కొక్క కమ్యూనిటీ డెవలప్ మెంటు బ్లాకు (సామాజిక వికాస మండలము) నకు ఒకటి చొప్పున, ఆయా ప్రదేశముల ప్రజలు 10,000 రూపాయలను, అందులకై ప్రోగుచేసి భవన నిర్మాణమునకు అవసరమగు భూమిని ఈయగలిగిన చోట్లనెల్ల, ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రములు స్థాపింపబడినవి. సర్వ సామాన్యముగ 60,000 జనసంఖ్యగల 100 గ్రామములకు ఒక ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రము ఉపయోగించును. ఆసుపత్రివలె కాక, ఈ ప్రాథ

మిక ఆరోగ్య కేంద్రము రోగ చికిత్సకు మాత్రమేగాక రోగ నిరోధమునకును ఉపయోగపడుచున్నది. సామాన్య జాడ్యముల చికిత్సకై ప్రతి ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రమున ఆరు పడకలు ఉండును. క్లిష్టములును, తీవ్రములు నగు రోగముల విషయము, అట్టి రోగుల చికిత్సయు, ఆయా సందర్భముల ననుసరించి జిల్లా, తాలూకా కేంద్రములందలి ఆసుపత్రులకు అప్పగింప బడుచున్నది. ప్రసూతి చికిత్సకై మూడు ఉపకేంద్రములు ప్రతి ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రమునకును జత కూర్చబడినవి. ఇప్పటికిరాష్ట్రపు మొత్తము రమారమి 200 ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రములు స్థాపింపబడినవి.

క్షయరోగ చికిత్స - నివారణ : ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తపు జనాభా 360 లక్షలలో దాదాపు ఒక లక్షమంది ప్రజలు ఊయవలన దాధ నొందుచున్నారు. ప్రాదేశిక రీతిలో ఊయ నివారక దళములను ఏర్పరచి, వానిద్వారా (చెస్టు క్లినిక్కులు) ఆయా సంస్థలకు అనువగు రీతిగ పడకలు వసతులను పెంచుటకు ఆయా జిల్లాలయందలి ఏర్పాట్లు చేసిరి. అన్ని జిల్లాలలోను కలిసి ఇప్పటికి 25 ఊయ చికిత్సాశాలలు (క్లినిక్కులు) సంస్థాపింప బడినవి. గుండెజబ్బు చికిత్సాశాలలు ఏడు ముఖ్య కేంద్రములందు స్థాపింపబడినవి. అట్టివి విశాఖపట్టణము, గుంటూరు, కర్నూలు వైద్య కళాశాలలకు అనుబంధములుగా ఉండి, ప్రత్యేక ప్రావీణ్యముగల చికిత్సకుల పర్యవేక్షణ క్రింద ఏర్పాటు చేయబడి ఉన్నవి.

ఇర్రంసుమా (పైదరాబాదు) యందలి ఊయ ఆసుపత్రిలోని పడకల సంఖ్య 500 నుండి 600 వరకును, వికారాబాదులోని ఊయ ఆసుపత్రి యందలి పడకల సంఖ్య 200 నుండి 300 వరకును పెంచబడినది. మంగళగిరివద్ద 180 పడకల సంఖ్యతో పని చేయుచున్న ఊయ ఆసుపత్రిని ప్రభుత్వము, ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలమున తన ఆధిపత్యము క్రిందికి తీసికొనినది. నెల్లూరునందలి ఊయ ఆసుపత్రి ఉన్నతస్థాయికి మార్చబడి, అందలి పడకల సంఖ్య 222 కు హెచ్చింప బడినది. విశాఖపట్టణమునందలి కింగ్ జార్జి వైద్యశాల యందలి ఊయశాఖను 75 పడకలతో నిర్మించుటకు ప్రభుత్వామోదము లభించుటయే కాక, ప్రత్యేక ఊయ ఆసుపత్రి నిర్మాణము సైతము దాదాపుగ పూర్తి కావచ్చినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వైయక్తిక సంస్థలుగ క్రైస్తవ మిషనరీలచే స్థాపింపబడిన ఆరోగ్యాశ్రమములు రెండు కలవు. అందులో నాలుగు దశాబ్దములుగ విశ్వవిఖ్యాతి గాంచినది ఒకటి 317 పడకల సంఖ్య కలిగి మదనపల్లెయందు

గలదు. రెండవది 176 పడకల సంఖ్యతో రాజమండ్రిలో ఉన్నది.

ఉరః కుహర శస్త్ర చికిత్సా కేంద్రములు : మందులతో మానని ఊయ, ఇతర ఉరః రోగముల శస్త్ర చికిత్సచే కుదుర్చుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది. శ్వాస విషయిక ఊయ రోగములను శస్త్ర చికిత్స మూలమున నివారించుటకై, ఇర్రంసుమా యందలి ఊయ ఆసుపత్రియందును, హైదరాబాదులోని ఉస్మానియా జనరల్ ఆసుపత్రియందును, విశాఖపట్టణమునందలి కింగ్ జార్జి ఆసుపత్రియందును ఉరః కుహర శస్త్ర చికిత్సా కేంద్రములు స్థాపింప బడినవి. గుంటూరు, కర్నూలు లందున్న గవర్నమెంటు జనరల్ ఆసుపత్రిలందు కూడ ఇట్టి కేంద్రములు ఇప్పుడు పని చేయుచున్నవి.

కుష్ఠ రోగము : జాతీయ కార్యక్రమము క్రింద దేశములో కుష్ఠ రోగమును పూర్తిగా నిర్మూలించుటకు అవసరమగు చర్యలు తీసికొనుటకుగాను ప్రతి రాష్ట్రములోను సర్వే దళములను నియమించి, వాటిద్వారా విషయ సేకరణకు నిర్ణయము జరిగినది. ఈ సర్వే దళములు రోగులను, రోగము హెచ్చుగా ఉన్న ప్రాంతములను సర్వే చేసి, ఆయా ప్రాంతములలో రోగ నిరోధక చర్యలుకూడ తీసికొందురు. కుష్ఠరోగుల సర్వే కొరకున్నా, వారికి ఇవ్వవలసిన ప్రత్యేక చికిత్సకును మొత్తము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 11 చిన్న కేంద్రస్థానములు: రామచంద్రపురము (తూ.గో), తిరుపతి, కర్నూలు, కేసరిపల్లి, కొడంగలు, అనంతరాజుపేట, తణుకు, ఎల్లారెడ్డి, హీరమండలము, సిద్దిపేట, హిందూపురములలో నెలకొల్పిరి. ప్రతి కేంద్రములోను ఒక పెద్ద డాక్టరు స్థావరముగా ఉండును. అతని పర్యవేక్షణక్రింద కుష్ఠరోగ చికిత్సలో తరిఫీదు పొంది కొంతమంది అసిస్టెంట్లు పని చేయుదురు. వారు గ్రామాదులలో తిరిగి కుష్ఠరోగులపట్టి తయారు చేయుదురు. రోగ నివారణకు చికిత్సచేయుదురు. ఈ కుష్ఠరోగ కేంద్రములలో పని చేయుటకు ప్రత్యేక శిక్షణ ఇచ్చు నిమిత్తము తిరుపతిలోను, అక్కరాపల్లిలోను శిక్షణ కేంద్రములు పని చేయుచున్నవి. ఇందులో పనిచేయు డాక్టర్లకు కూడ ప్రత్యేక శిక్షణ నిత్తురు. ఈ కుష్ఠరోగ నివారణకు పనిచేయు వైయక్తిక సంస్థలకు ప్రభుత్వము గ్రాంట్లు ఇచ్చి ప్రోత్సహించుచున్నది.

సుఖరోగ చికిత్సా శాలలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రమారమి మూడు లక్షల మంది సుఖరోగములతో బాధ పడుచున్నారు. వీరి చికిత్సకు ఇప్పటివరకు 13 సుఖరోగ చికిత్సా కేంద్రములు స్థాపింపబడినవి. హైదరాబాదు నగర

మున ఉస్మానియా ఆసుపత్రి, కర్నూలునందలి ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి, విశాఖపట్టణమునందలి కింగ్ జార్జి ఆసుపత్రి, వరంగల్లులోని యం. జి. యం. ఆసుపత్రి, నెల్లూరు, నిజామాబాదు, ఏలూరు, కడప, కరీంనగరము, గుంటూరు, మచిలీపట్టణము, కాకినాడ, మహబూబునగరము లందలి జిల్లా కేంద్రముల ఆసుపత్రిలు ఈ సుఖరోగ చికిత్సాశాలలను కలిగి ఉన్నవి.

ఆరోగ్య రక్షణ పరీక్షా సౌకర్యములు : శరీర శోధనా (లేబరేటరీ) వసతులు ప్రజల శరీరమందలి వివిధాంగ భాతువులు, శరీర ద్రవములు, రక్తక శక్తులు, రోగాంకుర లక్షణములు పరీక్షచేయుటకు కేంద్ర రోగ నివారక వైద్య సంస్థయందు ఈ క్రింది నాలుగు విభాగములు కూడ కలవు :

1. ఆహార, ఔషధి విశ్లేషణా విభాగము : ఆహారములు, ఔషధములు సరిగా ఉన్నవా? అని పరీక్షించుట ;
2. జల విశ్లేషణా విభాగము : త్రాగుడు నీరు శుభ్రముగ ఆరోగ్యకరముగ ఉన్నదా? అని పరీక్ష ;
3. నీర విజ్ఞాన విభాగము : పై ఫాయిడ్ రోగములు రాకుండుటకు దేహశక్తులను పెంచుచు సూది మందుల తయారు చేయుట ;
4. టీకా లసీక విభాగము : మశూచి రాకుండుటకు బిడ్డలకు టీకాల వేయుటకు మందు తయారు చేయుట.

స్థానిక శోధనశాలలు గుంటూరు, కర్నూలు, వరంగల్లు లందు స్థాపింప బడినవి. జిల్లా శోధనాగారములు : ఏలూరు, మహబూబునగరము, కరీంనగరము, కాకినాడ, అనంతపురము, మచిలీపట్టణము, నిజామాబాదు, ఖమ్మం లందు శోధనాగారములు కలవు. నెల్లూరు, చిత్తూరు, నల్గొండ, ఆదిలాబాదులందు జిల్లా శోధనాగారములు క్రొత్తగా స్థాపింప బడినవి.

హైదరాబాదునందలి రసాయనిక పరీక్షా కేంద్రము: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో న్యాయ నిర్వహణ (జ్యూరి స్పూడెన్సు) కు సంబంధించిన వైద్య విభాగపు పని నంతటిని 1959 నుండి ఈ లేబరేటరీ నిర్వహించుచున్నది. మొదటిలో పూర్వ హైదరాబాదు రాష్ట్రమునందలి తెలంగాణా జిల్లాల పని మాత్రమే ఈ లేబరేటరీ నిర్వహించు చుండెడిది. 1959 నుండి అఖిల ఆంధ్రప్రదేశ్ న్యాయ నిర్వహణకు సంబంధించిన వైద్య విభాగపు పని నంతటిని నిర్వహించుచున్నది. ఈ శాఖయందు ఈ క్రింది నాలుగు ముఖ్య విభాగములు కలవు:

1. విషవస్తు విజ్ఞాన విభాగము - విషప్రయోగము చేయబడిన అంశము నిర్ణయము ;
2. నీర విజ్ఞాన విభాగము ;

ఆరోగ్య రక్షణ - వ్యాధినిరోధము

3. అభియోగిక రసాయనిక విభాగము ;

4. నానావిధ అభియోగిక వైద్యక విజ్ఞాన విభాగము.

పరిశోధన - సంఖ్యా సేకరణ : వైద్యకళా, విజ్ఞానము లందు పరిశోధనను ప్రోత్సహించుటకై రాష్ట్రవైద్యక పరిశోధక సమితి ఒకటి వ్యవస్థితమైనది; ఇందు 11 గురు సభ్యులు కలరు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణానంతరము ఈ సమితి పునర్వ్యవస్థితమైనది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పుట్టకురుపు (కేన్సరు) నియమనము : హైదరాబాదు రాష్ట్రములో 1955 లో భారత ప్రధాని శ్రీ జవహరులాల్ నెహ్రూచే 'రేడియమ్ సంస్థ'యు, పుట్టకురుపు ఆసుపత్రియు ఆవిష్కృతమైనవి. పుట్టకురుపు వ్యాధుల విషయమున జరుగదగు అత్యంత నవీన చికిత్సా విధానములకు సంబంధించిన శస్త్రచికిత్స, X-కిరణ, రేడియమ్ పరికరముల వసతులు ఈ ఆసుపత్రియందు కలవు. ఆసుపత్రియందు మాత్రమే చికిత్స పొందదగువారిని వసతి

రోగులు (ఇన్-పేషెంట్లు)గ ఇచట చేర్చుకొందురు. వ్యయం ఏమియు రోగికి తగులకుండ చికిత్స ఉచితముగ నిర్వహింపబడును. ఆసుపత్రియందలి ప్రస్తుతపు పడకలసంఖ్య 125.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కార్మిక వైద్య సౌకర్య భీమా పథకము : పనివారలు జబ్బు పడినప్పుడు వారికి వైద్య వసతులకు భీమా సౌకర్య పథకము 1955 లో ప్రవేశ పెట్టబడినది. 20 మందికన్న ఎక్కువ పనివారు పని చేయుచు, ఆవిరి, విద్యుచ్ఛక్తి మొదలగువాని సహాయమున నిరంతరము పని చేయుచున్న ప్రతి కర్మాగారములో పనిచేయు కార్మికులకు ఈ వైద్య సౌకర్య భీమా పథకము వర్తించును. ఈ పద్ధతి నిర్బంధముగా ఏర్పాటు చేయబడెను. సంవత్సరమున కొన్ని అదనులందే పనిచేయు పంచదార మిల్లులు, బియ్యపు మిల్లులు మొదలగువానిలో పని చేయువారికి ఈ పథకము వర్తించదు. ఈ పథకము గనులలో పని చేయువారికి కూడ వర్తించదు. డి. వి. సు. రె.

ఆరోగ్య రక్షణ - వ్యాధినిరోధము

వ్యవస్థావిధానము : 1859 ప్రాంతమున బ్రిటిష్ ప్రభుత్వముచే నియమింపబడిన రాయల్ కమిషన్ ఇండియాలోని నైన్య సిబ్బరములు నైనికుల ఆరోగ్యము పరిశీలించి, దేశమందలి నైన్యముల ఆరోగ్య రక్షణకు శిబిరముల ఆరోగ్యము, నైనికుల ఆరోగ్యము మాత్రమే కాక సామాన్య జనుల ఆరోగ్యము అభివృద్ధియు అవసరమని ఎంచి, అందుకు వలయు వివిధ సూత్రములు, సలహాలు సూచించెను. ఆ నివేదిక ప్రకారము 1884 లో మద్రాసు రాష్ట్రములో ఆరోగ్య రక్షక వర్గము (పబ్లిక్ హెల్త్ కమిషన్) ఏర్పాటుయ్యెను. ఈ సంస్థ చాల ఉపయోగకరములైన కార్యక్రమముల తలపెట్టెను. కాని, వానిని అమలులో పెట్టలేక పోయెను. ఇట్లుండగా 1898 లో రాష్ట్రమున ప్లేగువ్యాధి ప్రబలెను. కలరా, మళూచి మొదలగునవి కూడ అతి వ్యాప్తిగా ఉండెను. అప్పటికి ఆరోగ్య శాఖ కార్యక్రమము యొక్క ఆవశ్యకము గుర్తించబడెను. అందువల్ల ఈ శతాబ్దారంభమున వైద్య శాఖ నుండి ఆరోగ్య శాఖ ప్రత్యేకింప బడెను. కొంత కాలము జిల్లా వైద్యాధికారులు ఆరోగ్య శాఖాధికారులుగా కూడ ఉండిరి. మాంటుఫర్డు సంస్కరణలు అమలులోనికి వచ్చిన తరువాత ఆరోగ్య రక్షక శాఖ ప్రత్యేకింపబడి అభివృద్ధి చేయబడెను. రాష్ట్రమున కొక రాష్ట్రారోగ్య శాఖాధికారి డైరెక్టరుగాను, ప్రతి జిల్లాకు, ప్రతి మునిసిపాలిటీకి స్థానిక ఆరోగ్య శాఖాధికారులు వారికి కావలసినంత ఆరోగ్య రక్షక

సిబ్బందితో ఆరోగ్య రక్షణకు ఏర్పాటు చేయబడెను. ఈ సిబ్బందికి వలయు ప్రత్యేక శిక్షణ ఒసగుటకు ఏర్పాట్లు కూడ మద్రాసు వైద్య కళాశాలలలో చేయబడెను. మద్రాసు రాష్ట్రము నుండి ఆంధ్రరాష్ట్రము (1953) విడి వడినప్పుడు వైద్య శాఖయు, ఆరోగ్య శాఖయు ప్రత్యేక వ్యవస్థలుగ పెంచబడెను. పూర్వపు నైజాము రాష్ట్రములో ఈ రెండుశాఖలు వేర్వేరుగ లేకుండెను. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణము (1956) నుండి తెలంగాణాలోకూడ ఆరోగ్య రక్షక శాఖ, ఉద్యోగులు సంస్థలు కార్య కలాపములు పెరిగినవి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ప్రజారోగ్య సేవా సంస్థయందు రెండు ముఖ్యవిభాగములు కలవు. అందు మొదటిది, పరిపాలనా సాంకేతిక సేవాశాఖ; రెండవది, స్వాస్థ్య విషయిక కార్యక్రమ శాఖ. మొదటి శాఖలో వివిధ విషయములకు చెందిన ప్రజారోగ్యశాఖ అసిస్టెంట్లు డైరెక్టర్లును చేరి ఉన్నారు. హైదరాబాదు నందలి ప్రజారోగ్య శాఖా కేంద్ర కార్యాలయమున నుండి ఈ ఉద్యోగులు తమ విధులను నిర్వహింతురు. రెండవది అగు స్వాస్థ్య విషయిక కార్యక్రమ శాఖ యందలి ఉద్యోగులు జిల్లా, మునిసిపాలిటీ, రేంజి, బ్లాకు, పంచాయతీ రంగములందు వివిధ స్థాయిలలో పని చేయుచు తమ తమ కార్యరంగములందలి ప్రజానీకమునకు ఉపయోగ పడుదురు. పంచాయతీల యందు చేయుపని హెల్తు అసిస్టెంట్లు, టీకాల ఉద్యోగులును, బ్లాకు కేంద్రమున రేంజి కేంద్రమున పనిచేయు హెల్తు ఇన్ స్పెక్టర్లు,

పాల్తు విజిటర్లును ఈ శాఖ యందలి ప్రాతిపదిక సోపాన మునకు చెందిన ప్రతి జిల్లా యందును పెద్ద మునిసిపాలిటీల లోను అవసరమైన వెంటనే పర్యవేక్షణ విధిని నిర్వహించుటకు పాల్తు ఆఫీసర్లు కలరు. వైవారు కాక నాలుగు జిల్లాల కొకరు చొప్పున ప్రజారోగ్య సేవా శాఖకు చెందిన రీజినల్ అసిస్టెంటు డై రెక్టర్లు పనిచేయుచున్నారు. ఆరోగ్య శాఖ డై రెక్టరు సర్వాధిపత్యమునకు లోబడి వీరు పరిపాలనా నియమమున విధి నంతటి అవాంతర స్థాయీ రంగములందు నిర్వహించుచున్నారు.

జనన మరణాది ఆరోగ్య వివరముల సంఖ్యా సేకరణ : జనన మరణాది సంఖ్యా వివరములు రాష్ట్రపు ఆరోగ్య పరిస్థితిని గురించిన సమగ్ర చిత్రణము నొసంగ జాలక పోయినను, ప్రాతి పదికగ స్వీకరింప బడుటకు మాత్రము తగి ఉన్నది. జనన మరణాది సంఖ్యా సేకరణను తొలుతగ పూనుకొనిన కొలది రాష్ట్రములలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఒకటి.

మశూచి : సామాన్యముగా ఈ వ్యాధి ఎక్కడెక్కడ పొడ సూపునో అచ్చటను, ఆ పరిసరములలోను టీకాలు వేయుదురు. ఈ పనికి ప్రభుత్వ ఆరోగ్య శాఖ పురపాలక సంఘములకు, స్వపరిపాలనా శాఖకు ప్రత్యేకముగా వేక్సినేటర్లు వగైరా సిబ్బంది ఈ జాడ్యములను అరికట్టుటకు పని చేయుదురు. ప్రతి జిల్లాలోను, అప్పడప్పుడు, ఎక్కడో ఒక చోట ఈ వ్యాధి కనబడుచునే ఉండును. తెలంగాణా ప్రాంతములో ఈ వ్యాధి మిగత ఆంధ్ర ప్రాంతము కంటె తక్కువ. మశూచి రోగ నిరోధమునకు, ఈ రోగ నిర్మూలమునకు తోడ్పడు నట్టి కార్యక్రమము అనుసరణలో పెట్టుటకు వలయు నూతన శాస్త్రీయ విజ్ఞానము నలుమూలల వ్యాపించుటకు ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. అందుకు కావలసిన పరిపాలనా సౌకర్యములు, సిబ్బంది ఏర్పాటు చేయబడినవి. కేంద్ర ప్రభుత్వ ప్రవీణ వర్గము సిఫారసు ప్రకారము మునిసిపాలిటీ, పంచాయతీ సమితులలో ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రములలోను మశూచి నిరోధమునకై ప్రజారోగ్య శాఖవారు విరివిగా టీకాల కార్యక్రమము కొన సాగించుచున్నారు. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ఈ జబ్బును అరికట్టుటకు ప్రత్యేక దళములను ఏర్పాటు చేసిరి. దీనికి కేంద్ర ప్రభుత్వము ధన సహాయము ఒసగుచున్నది. మశూచి మొదలగు రోగములు సోకినంతనే ఈ విషయము ఆరోగ్య శాఖాధికారులకు తెలుపుట ప్రజల విధి. అట్టి రోగులను ప్రత్యేక వైద్య శాలలోగాని, ప్రత్యేక వసతులలోగాని జన సామాన్యమునకు దూరముగా ఉంచి, తగు చికిత్స, ఉపచారము రోగికి ఇత్తురు. అందు వలన రోగ వ్యాప్తి అరికట్టబడును. రోగి సన్నిహితు లందరికి టీకాలు వేయుదురు.

కలరా : గోదావరి, కృష్ణ వంటి మహా నదులును, విస్తృతములగు తటాకములును, అల్లిబిల్లిగ పెనగొని ఉన్న కాలువలును కలిగిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాంక్రామికములగు కలరా వ్యాప్తికి, ముఖ్యముగ, వరదల కాలమున లోనగు చున్నది. ఊడ్పులు, కోతలు మొదలగు వ్యావసాయక విధుల సందర్భమున, ముఖ్యముగ డెల్టా ప్రాంతములందు పని పాటుల కొరకై వివిధ ప్రదేశములలో పర్యటించు వ్యవసాయ కూలీల వలన ఈ జాడ్యము వ్యాపించు చుండుటచే దీనిని ఒక సాంక్రామిక శీలమగు వ్యాధిగ ఈ రాష్ట్రమున పరిగణించదగును. సాంక్రామిక వ్యాధి నివారక సంచారక దళము ఒకటి ఏర్పాటు ఉన్నది. కలరా నిరోధక టీకాలు వేయు ఉద్యమము తీవ్రతర మొనర్చుటయు, ఆరోగ్య వసతుల చక్క చేయు కృషిని గాఢతర మొనర్చుటయు, అవసరమైన చోటుల నెల్ల నిర్వహింప బడుచున్నవి. ఇందువలన సాంక్రామిక వ్యాధులు పొడ సూపిన వెంటనే వీలైనంత స్వల్ప కాలమున అదుపు లోనికి కొని రాబడుచున్నవి.

ప్లేగు : ఒకప్పుడిది హైదరాబాదు నందును, తత్పరిసరములందును ఒక క్లిష్ట సమస్యగ ఉండెడిది. కాని ప్లేగు జాడ్యము ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి అంతర్మితమైనది. ప్రజా ఆరోగ్య శాఖ ఇందులకై ప్రత్యేక సంరంభములు, తగినంత పెద్ద ఎత్తున ఈ రోగ నిర్మూలనకై సాగించినది. అయినను, మైసూరు మొదలగు పరిసర రాష్ట్రములనుండి ఈ రాష్ట్రము లోనికి ఇది కొని రాబడ గలదను భయమున తగు జాగ్రత్తలు తీసికొనబడుచున్నవి. సరిహద్దు జిల్లాల యందును, ప్లేగు వ్యాప్తికి ఒకపుడు లోనగుచుండిన ప్రదేశములందు భద్రతా చర్యలు, ప్లేగు నిరోధక విధులును నిర్వహింప బడుచునే ఉన్నవి.

మలేరియా : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విశేషముగా అనారోగ్యములు కలిగించు కారణములలో ముఖ్యమగునది మలేరియా. సర్వ కాలమున శాశ్వతముగ మలేరియాకు ఆట పట్టుపులు కొన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పల్లపు భూములలోను, కొండ చరియలలోను, మన్య ప్రాంతములలోను కలవు. ఇంతేకాక ఇతర జిల్లాలలో అప్పడప్పుడు కొన్ని ఋతువులలో మలేరియా జ్వరము సాంక్రామిక రోగముగ వ్యాపించి ప్రబలుచున్నది.

మొట్ట మొదట రోగులకు చికిత్స చేయుటయే వైద్యుల బాధ్యతగ ఎంచబడెను. తరువాత మలేరియా వ్యాధి ప్రజలలో హెచ్చుగ వ్యాపింపకుండ అరికట్టు ప్రయత్నములు ఆరోగ్య శాఖ వారు తలపెట్టిరి. దోమలు పుట్టి పెరుగు జల కూపములను తొలగించుట లేదా వాటిపై మందులు

ఆరోగ్య రక్షణ - వ్యాధినీరోధము

జిల్లుట వలన రోగ కారకములగు దోమలను తగ్గించి వ్యాధిని అరికట్టు చుండిరి. ఈ కార్యక్రమము క్రింద 1959-60 రాష్ట్రములో ప్రతి ఇంటికి ఈ మందులు జల్లబడినవి.

ఇటీవల ఈ కార్యక్రమముతో తృప్తి పడక మలేరియా వ్యాధిని నిర్మూలము చేయు తీవ్ర కార్యక్రమము నిర్వహణలోనికి తేబడినది. ఇందు కొరకు విషయ నేకరణ దళము ఏర్పాటు చేయబడినది. ప్రతి దళమునకు ఒక అధికారి కలడు. ఇతని క్రింద నూరుగురు సర్వేలెన్సు పని వారు పని చేయుదురు. ప్రతి పనివారు సుమారు 10 వేలు జనాభా గల 2,000 ఇండ్లు తడికి చేయవలెను. పనివారు ఇంటి ఇంటికి పోయి, ఇతః పూర్వము మలేరియా జ్వర పీడితుని కనుగొని, వానికి తిరిగి జ్వరము రాకుండ మందు ఇచ్చుట, ఇదికాక ఇతడు రోగి రక్తములో మలేరియా పేర నైటు కొరకు పరీక్షించు నిమిత్తము రక్తపు చుక్కలు తీయును. రోగి రక్తములో మ. క్రి. ఉన్న యెడల దాని నిర్మూలనకు కావలసిన మందు ఇత్తురు. ఈ విధముగా నాగార్జునసాగరము, తుంగభద్ర, మచ్ఛండులలో జరుగు చర్యలు కాక 34 యూనిట్లు రాష్ట్రములో పనిచేయుచున్నవి.

బోదకాలి (శ్లిష్ఠద) వ్యాధి: ఈ వ్యాధి దోమ మొదలగు రక్తమును పీల్చే కీటకముల ద్వారా కలుగును. ప్రపంచ మందలి బోదకాలి జబ్బు ఆరు రకములుగా ఉన్నది. భారత దేశములో రెండు రకముల జబ్బు కాన వచ్చుచున్నది. శరీరములోని ఏదైన భాగము బాగుగా వాచి అప్పుడప్పుడు ఎక్కువగా జ్వరము వచ్చును. ఈ రోగ నిరోధ మునకు ప్రస్తుతము తీసికొనిన ముఖ్య చర్య: ఈ రోగ క్రియలు ఒకరి నుండి మరొకరికి వ్యాపింపజేయు క్రిములను నిర్మూలించుటయే. దానివల్ల ఈ వ్యాధి క్రొత్త పరిధులు త్రొక్కుదు. ఈ కీటక నిర్మూలమునకు ఆయా ప్రాంతము లలో మందులు పెద్ద ఎత్తున జల్లుచున్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రముందు శ్లిష్ఠద నివారణా జాతీయ కార్యక్రమము యొక్క సర్వే దళములలో రెండు ఆంధ్ర ప్రాంతమునను, ఒకటి తెలంగాణాలోను పని చేయుచున్నవి. నియమన దళములలో ఒకటి మండపేట (తూర్పుగోదావరి జిల్లా) యందును, రెండవది కామారెడ్డి (నిజామాబాదు జిల్లా) యందును పని చేయుచున్నవి.

బి.సి.జి. టీకాల ఉద్యమము: తయ (టి. బి.) వ్యాధిని నిరోధించుటకు బి.సి.జి. ఉద్యమము ప్రారంభమయ్యెను. 150 లక్షల ప్రజలను పరీక్షించుటతో సార్వజనిక బి.సి.జి. టీకాల కార్యక్రమమున మొదటి దశ పూర్తి అయినది (1959). ఈ సార్వజనిక బి.సి.జి. ఉద్యమమున రెండవ దశ రాష్ట్రముంతటను 1960 లో ప్రారంభింపబడి కొనసాగు

చున్నది. ఈ కార్యక్రమమున పని చేయు వివిధ దళముల కార్య విధానములను ప్రాదేశిక రీతిగ పునర్వ్యవస్థీకరించి విశాఖపట్టణము, గుంటూరు, అనంతపురము, వరంగల్లు, హైదరాబాదులలో ఆయా ప్రదేశముల కేంద్ర కార్యాలయములు నెలకొల్పి పుట్టిన తోడనే శిశువులకు బి. సి. జి. టీకాల నొసగి, దాని ఫలితములను పరీక్షించుట ద్వారా నీలోఫర్ ఆసుపత్రి (హైదరాబాదు) యందు ప్రత్యేక బి. సి. జి. సర్వే వ్యవహారములు నిర్వహింప బడుచున్నవి.

అహార పోషణ: నేడు అమలులో ఉన్న అహార రీతులను సమగ్రముగ శోధించుట. పోషక పదార్థముల లోటులను లెక్క గట్టుట, రోగ నిరోధక శక్తి లేని వారియందు కననగు పోషకాహార వైషమ్యమును (పోషణ లోపములు) ఎదుర్కొనుట, పోషణ యందలి లోపముల పూరింప కలుగు వానిని చేకూర్చుట, అహార పోషణ విషయమున వివిధ విషయములను ప్రజలు గుర్తెరుగు నటుల చేయుట అను విధుల నిర్వహించుటకై విశాఖపట్టణము వద్ద ప్రాంతీయ పోషణ దళము నొక దానిని స్థాపించుట ద్వారా పోషణ విధుల పరిశోధనకై ఒక ప్రణాళిక అమలులోనికి కొని రాబడినది. 1956లో ఈ దళపు కార్యాలయము గుంటూరు నకు తరలించబడినది. 1957 నుండి కర్నూలు నందును ఇట్టిదే ప్రాంతీయ దళ మొకటి పని మొదలిడినది. వరంగల్లు వద్ద 1958 నుండి మరియొక దళము పనిచేయుచున్నది.

పథ్యాహార, పోషణములకు సంబంధించిన పరిశీలనలను గ్రామీణ ప్రదేశములందును, పట్టణవాసము లందును తమ తమ అధికార పరిధులలో ఈ దళములు నిర్వహించుచున్నవి. అహారము, పోషణ అను విషయములకు సంబంధించిన ఆరోగ్య విషయిక విజ్ఞానము ప్రదర్శనలు, ప్రసంగములు, ఉపన్యాసములు మొదలగు వాని ద్వారా పరివ్యాప్త మొనర్ప బడుచున్నది.

విద్యాశాలలందు ఆరోగ్య సేవావిధులు: జిల్లా కేంద్ర మందలి పాఠశాలలలోని విద్యార్థులను సంవత్సరమున రెండు పర్యాయములు అచటి ఆసుపత్రియందలి మెడికల్ ఆఫీసరులే పరీక్ష చేయుచున్నారు. పట్టణములలోను, ఇటీవల గ్రామసీమలందును, పరీక్షా సౌకర్యములు చేకూర్చు తలంపుతో జిల్లా కేంద్రములందు సర్వకాలిక మెడికల్ ఆఫీసరులు కలిగిన పాఠశాలా స్వాస్థ్య శాలలను సంస్థాపింప ఏర్పాటు చేయబడినవి. ఇప్పటి వరకు రాష్ట్రము నందలి 20 జిల్లాలలో 13 జిల్లాలందు జిల్లాకొకటి చొప్పున 13 స్వాస్థ్య పాఠశాలలు నెలకొల్పి బడినవి. ఈ పద్ధతిని ఆంధ్ర ప్రాంతమున తక్కిన 7 జిల్లాలకు మూడవ ప్రణాళికా (1961-66) కాలమున విస్తరింపజేయ సంకల్పింప బడినది.

ప్రసూతి, శిశు స్వాస్థ్య రక్షణ శాఖ: గర్భిణీ స్త్రీల, శిశువుల ఆరోగ్య రక్షణకొరకు ఈ శాఖ పని చేయును. స్త్రీ గర్భవతి అని తెలిసినప్పటినుండి ఆ ప్రాంతమునకు సంబంధించిన వైద్యోద్యోగిగాని, హెల్తు విజిటరుగాని ఏడవ మాసము వచ్చు వరకు మాసమున కొక సారి వచ్చి పరీక్ష చేయును. తదుపరి 9 వ మాసము వరకు ప్రతి పక్షము, తరువాత ప్రతి వారము వచ్చి తడకీ చేసి ఆమెకు ఆరోగ్యము - ఆహారము, నిద్ర, వ్యాయామము - విషయములలో సలహా నిచ్చును. ముందుగానే సుఖ ప్రసవమునకు కావలసిన సదుపాయములను చేయుదురు. ఆరోగ్యకరమైన స్థలములలో ప్రసవించుటకును, అనుభవము కలిగి, నేర్పుగా పురుడు పోయగల మంత్ర సానిని ఏర్పాటు చేయుట, మొదలగు పనులకు సహాయ పడుదురు. ఇది పురుడురాక ముందు చర్యలు ప్రసవించిన విదవ మాతాశిశువుల సంరక్షణ సక్రమముగా జరుగునట్లు చూతురు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తము మీద మాతా శిశు స్వాస్థ్య కేంద్రములు 834 కలవు. ఇందు 216 కేంద్రములందలి పడకలసంఖ్య 529; మొత్తము కేంద్రములలో 508 ప్రభుత్వ పోషణలోను, 211 స్థానికసంస్థల అజమాయిషీలోను, 117 స్వచ్ఛంద పౌర సంస్థల అధీనమునను కలవు. తెలంగాణా యందలి వెనుక బడిన గ్రామీణ ప్రాంతముల కొరకై 6 మాతా శిశు స్వాస్థ్యకేంద్రముల స్థాపన జరిగినది (1980). ఈ కేంద్రములలో ప్రతి ఒక్కొక్క కేంద్రమునకును మూడు ఉపకేంద్రము లుండును. ఈ కేంద్రములు మెదకు, నల్గొండ, మహబూబు నగరము, ఆదిలాబాదు జిల్లాలలో పని చేయుచున్నవి. ప్రభుత్వాధ్వర్యవమున మూడు ప్రసూతి కేంద్రములును, వైయక్తిక సంస్థ నిర్వహణమున ఒక ప్రసూతి కేంద్రము రాష్ట్రమున కలవు.

ఆరోగ్య పర్యవేక్షణ శిక్షణాలయములు రెండు పట్టణమున కొక్కొక్కటి చొప్పున హైదరాబాదు, విశాఖ పట్టణము లందున్నవి. ఇచ్చట ఆరోగ్య పర్యవేక్షకులకు అవసరములగు శిక్షణ ఒసంగ బడుచున్నది. రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక (1956-61) కాలమున ఈ శిక్షణాలయములు విస్తృతీకరింప బడినవి. తత్ఫలితముగ ఒక్కొక్క దాని యందును 120 మంది విద్యార్థులు ప్రసూతి స్వాస్థ్య, సామాన్య స్వాస్థ్యముల పర్యవేక్షకులుగ సమగ్ర శిక్షణ బొందుటకు వసతి చేకూర్చ వీలైనది. ఈ శిక్షణాకాలము 2½ సంవత్సరములు, ఇదియేగాక స్వాస్థ్యపర్యవేక్షక శిక్షణకాలమున కడపటి సంవత్సరమున అరువది మంది సహాయక మంత్ర సాని, దాదులకు శిక్షణ నొసగుటకు కూడ అవకాశ మొసగు

ప్రణాళిక అమలులో పెట్టబడినది. ప్రపంచా రోగ్య సంస్థ (WHO), మాతా శిశు స్వాస్థ్యసంస్థల సంయుక్త యాజమాన్యమున పని చేయుచు హైదరాబాదున సాగుచున్న ధాత్రీ (nurse) సేవా కార్యక్రమము 1957 లో ప్రాథమిక దశను పూర్తి యొనర్చి, తక్కిన కార్యక్రమము జయప్రదముగ నిర్వర్తించు చున్నది. ప్రపంచా రోగ్య సంస్థ, మాతా శిశు స్వాస్థ్య సంస్థల సంయుక్త యాజమాన్యమున అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతిగల శిక్షకులచేత విశాఖపట్టణమున నడుపబడు ధాత్రీశిక్షణ కార్యక్రమము కొనసాగింప బడుచున్నది.

కుటుంబ నియంత్రణము: దీనినే కుటుంబ విస్తృతి నియమన మనియు అనవచ్చును. మాతా శిశువుల ఆరోగ్య పరిరక్షణ కొరకును, కుటుంబపు ఆర్థికస్థాయికి భంగము రాకుండా జాగ్రత్త వహించుటకును దేశాభివృద్ధికిని ఇట్టి నియంత్రణము అత్యవశ్యకము. కుటుంబ నియంత్రణము వలన లభించు లాభములను సామాన్య పౌరుడు గుర్తింప గలుగునట్లు చేయుట ఈ ఉద్యమమున ప్రప్రథమ సోపానము. ఇందులకై ప్రకటనలు, కరపత్రములు, సినిమాలు మొదలగు వివిధ ప్రచార సాధనములును ఉపయోగింప బడుచున్నవి. ఇంతయే కాక ప్రభుత్వము నిర్వహించెడు కుటుంబ సంక్షేమ కేంద్రముల వద్ద ఉచితముగ నిర్వీర్యతా కరణనకు శస్త్రచికిత్స (vasectomy) సదుపాయములు సమకూర్చబడినవి. ఇచ్చట కుటుంబ నియంత్రణకు వీలగు వివిధ మార్గముల గురించి ఉచితసలహాలు ఈయబడుటయే కాక సంతాన నిరోధమునకు అవసరమగు మందులు, పరికరములు ఉచితముగ ఈయబడుచున్నవి.

ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలమున రాష్ట్రపు మొత్తము మీద 176 గ్రామీణ కుటుంబ సంక్షేమ కేంద్రములు 44 పట్టణ కుటుంబ సంక్షేమ కేంద్రములు స్థాపింప బడినవి. వైద్య విద్యార్థులకును, వైద్య సహాయకులకును కుటుంబ సంక్షేమమున శిక్షణ ఏర్పాటులు చేయబడినవి.

ఆరోగ్య విద్య: వివిధ స్థలములందు జరుగు ప్రదర్శనములందు ఆయా సందర్భములకు తగురీతిగ ఆరోగ్యవిద్యా మండలి పాల్గొనుచున్నది. ఇట్టి ప్రదర్శనములలో ముఖ్యమైనది హైదరాబాదున ప్రతిపటను జరుగు అఖిలభారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనము; ఇచట ఒక ప్రత్యేకశాలను నిర్మించి, విపులముగ ప్రచార కార్యమును నిర్వర్తించుచు ఈ మండలి పాల్గొనుచున్నది. ప్రపంచారోగ్య సంస్థా పర్యవేక్షణము లన్నియు రాష్ట్రమంతట ప్రతి పటను సముచిత తాహముతో కొనసాగింప బడుచున్నవి. హైదరాబాదు నగరమున ఆరోగ్య విజ్ఞాన బోధనకు ఒక మ్యూజియము ఏర్పాటై యున్నది.

డి. వి. సు. రె.

పండుగలు

ఉగాది : తెలుగు పండుగలలో మొట్టమొదటిది ఉగాది. ఇది యుగాది అనే మాటకు వికృతి. యుగం అంటే ఒక కాల విభాగం. దానికి ఆది యుగాది. చాంద్రమానం అనుసరించి చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమి నూతన సంవత్సరాది. నూతన సంవత్సరమంటే నూతన కాలమే గదా! (దాని ఆదిని) నూతన సంవత్సర - ఆదిని యుగాది (ఉగాది) అంటున్నాము.

చైత్రశుద్ధ పాడ్యమే సంవత్సరాది ఎందుకు? అన్న జిజ్ఞాస తప్పదు. జనవరితోనే నూతన సంవత్సరారంభం ఎందుకు? అని రోమను కవి ఓవిడ్ జ్యోతిర్వేత్త అయిన జానుస్ ను ప్రశ్నించాడట. “సూర్యుడు జనవరినాటికి మకర రాశిలో ప్రవేశించడంతో ప్రకృతి మంచు ముసుగు తొలగించుకొని అతనిని చూస్తుంది. దానితో రాగోదయం ఏర్పడుతుంది. నూతన జీవితం జనవరినుండి ప్రారంభమౌతుంది; గనుక నూతన సంవత్సరారంభమూ, దానితోనే” అని—జానుస్ సమాధాన మిచ్చాడట. మన పూర్వులుకూడా చైత్రశుద్ధ పాడ్యమే సంవత్సరాది అనడానికి కూడ ఉపపత్తి చెప్పారు:

‘చతుర్వర్గ చింతామణి’ కారుడైన హేమాద్రి బ్రహ్మ చైత్రశుద్ధ పాడ్యమినాడే సృష్టిప్రారంభించాడని చెప్పాడు. కాని హేతువాదులు నమ్మరు. కాని, వసంత ఋతువును దృష్టిలో ఉంచుకొని ఈ నిర్ణయం చేశారు మన పెద్దలు అని అనడం సమంజసం.

సంవత్సరాది నిర్ణయంలోను పెక్కు మార్పు లున్నట్టు పరిశీలించగా తెలుస్తుంది. ఒకప్పుడు వేదాంగ జ్యోతిష కాలంలో ధనిష్ఠాకార్తితో సంవత్సరాది ఆరంభమయ్యేది. అంటే శిశిర ఋతువుతో రామాయణ కాలంలో వైశాఖంతో సంవత్సరారంభం. హేమంతంతో వత్సరారంభమని కాత్యుని మతం. అమరసింహుడు తన అమరకోశములోని కాల వర్గంలో మార్గశిర - హేమంతాలను వత్సరాదిగా పేర్కొన్నాడు. విషువత్కాలాన్ని బట్టి కూడా వత్సరారంభం లెక్కకట్టేవారు. మేష విషువత్తునుండి (ఉత్తరాయణం) దేవతల దినము, తులా విషువత్తునుండి (దక్షిణాయణం) రాత్రి ఆరంభమయ్యేవని, నేడు మకర కటకాలకు మారాయని శ్రీపత్యచార్యుడు అన్నాడు. ఆశ్వయుజ పూర్ణిమ, మాఘ పూర్ణిమ, మాఘాష్టమి గూడ సంవత్సరాదిగా ఉండేవి. ఇలా సంవత్సరాది

ఆశ్వయుజ, కార్తీక, మార్గశిర, పుష్య, మాఘ, ఫాల్గుణ, చైత్ర, వైశాఖ మాసాలలో మారుతూ వచ్చింది.

ఇట్లు మారడానికి కారణం ఉంది. వైదిక కాలంలో నాలుగు నెలలు ఒక్క ఋతువుగా మూడే ఋతువు లున్నట్టు శతపథ బ్రాహ్మణం తెలుపుతున్నది. ఈ ఋతువులలో ప్రత్యేక కర్మలు జరిపేవారు. నాలుగు నెలలపాటూ ఈ కర్మలు జరిగేవి. కనుకనే వీటికి ‘చాతుర్మాస్యం’ అనే సంకేతం ఏర్పడింది. నేటికీ ఈ వ్రతాలను సన్యాసులు మొదలయినవారు జ్యేష్ఠమాసంనుంచి నాలుగు నెలలపాటు నడుపుతారు. ఆశ్వయుజ, కార్తీక, మార్గశిర, పుష్యాలు ఒక ఋతువు (శిశిరం); మాఘ, ఫాల్గుణ, చైత్ర, వైశాఖాలు మరొక ఋతువు (వసంతం); జ్యేష్ఠ, ఆషాఢ, శ్రావణ, భాద్రపదాలు (వర్ష ఋతువు) ఇంకొక ఋతువు. కనుకనే శిశిరాదినుండి సంవత్సరాది మారుతూ వచ్చింది.

ఈ మార్పును క్రీ. శ. ఐదవ శతాబ్ది వాడయిన వరాహ మిహిరుడు గుర్తించినాడు. రామాయణ కాలంలో వైశాఖ, జ్యేష్ఠ మాసాల మధ్య ఉన్న విషువత్కాలం భారత కాలానికి చైత్ర, వైశాఖ మాసాల మధ్యకు వెనుకకు కదిలింది. భారత కాలం తర్వాత కొన్ని శతాబ్దాలకు అశ్వినాదికి చలించింది. వరాహమిహిరుడు బ్రాహ్మణ ముల కాలంలో విషువత్కాలం కృత్తికా నక్షత్రంలో సంభవించడం పరిశీలించి, అది ప్రాచీన దేవమాన దిన ప్రారంభమైన ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలాది అనే సంప్రదాయానుసారం నూతన సంవత్సరారంభం వసంత విషువత్తు (సమ రాత్రిం దివ కాలం)తోనే అని చైత్రమాసమని నిర్ణయించి మాస, ఋతు సామరస్యం కల్పించాడు. అప్పటినుండి సంవత్సరాది మాసం ఇదే.

కాని, విషువత్తు, పాడ్యమి ఏకకాలంలో రావు. శుద్ధ పాడ్యమే ఎలా మాసారంభం? అనే ప్రశ్న ఉంది. దీనిని నిర్ణయ సింధుకారుడు దీర్ఘంగా చర్చించాడు. అమావాస్యతో ముగిసే నెలలూ, పూర్ణిమతో ముగిసే నెలలూ రెండు దేశంలో వ్యవహారంలో ఉండేవి. వింధ్యకు ఇవతలి ప్రాంతంలో శుక్లపక్షంతో ఆరంభమయి, అమావాస్యతో ముగిసే నెలకే ప్రాధాన్యం. చంద్రహీనమైన దినంనుంచి చంద్రుని క్రమ వృద్ధిని బట్టి పరిగణితమైన నెల జనుల లెక్కకు సులభమైన కారణంతో శుక్లాది మాసమే అలవాటయిపోయిందని భావించవచ్చు. కనుకనే మనం చాలా

కాలంనుంచి వసంత విషువత్తుగల చైత్రమాసంలోని శుద్ధ పాడ్యమినే ఉగాది పండుగగా పరిగణిస్తున్నాము. చైత్ర శుక్లపక్ష పాడ్యమినాటి సూర్యోదయముతో నూతనవర్ష నూతన మాస నూతన దినారంభ మన్నాడు భాస్కరా చార్యుడు 'సిద్ధాంత శిరోమణి'లో.

ఈ చాంద్రమాన సంవత్సరాది అతి ప్రాచీనమని ధర్మ శాస్త్రాలు తెలుపుతున్నాయి. చాంద్ర సౌర సావన భార్వ స్పత్య నాక్షత్రమానాలు ఏదూ ఉన్నా వైదిక కర్మలకు చాంద్రమానమే ఉత్తమమన్నారు.

ఉగాది చాంద్రమానం అనుసరించే కన్నడ, మహారాష్ట్ర, మాలవీ యాదులకూ పండుగే. కర్నాటకులు, మహారాష్ట్రలు 'యుగాది' అనే వ్యవహరించడం విశేషం. ఇప్పుడు సౌరమానాన్ని తమిళ, కేరళ, వంగ, పంజాబు, సింధువాసులు, అస్సామీయులు పాటిస్తారు. వారి ఉగాదిపండుగ మేష విషువత్తును అనుసరించినదే. భార్వ స్పత్యమానాన్ని గుజరాతీలు, మార్వాడీలు అనుసరిస్తారు.

ఈ పండుగనాడు ఉషఃకాలంలోనే లేచి తలంటుకొని స్నానంచేసి, కొత్తబట్టలు ధరిస్తారు. ఇంటిని, ఇంటి ముంగిలిని మామిడాకుల తోరణాలు మొదలైన వాటితో అలంకరిస్తారు. ఇంటి భవంతిలో మండపంకట్టి నూతనవర్ష పంచాంగాన్ని, ఆ సంవత్సరాది దేవతను పూజిస్తారు. పిదప 'ఉగాది పచ్చడి'ని ఆరగిస్తారు. దీనిని 'గొజ్జు' అని కూడ కొన్ని ప్రాంతాలలో అంటారు. ఈ పచ్చడిలో ఆ ఋతువులో పండిన వస్తువులు: ముఖ్యంగా కొత్తబెల్లం, చింతపండు, మామిడి పిండెలముక్కలు, వేపపూవు, ఉప్పు, పచ్చిమిర్చి ముక్కలు, గసగసాలు మొదలయినవి చేరుస్తారు. చెరుకుపాలు కలిపి ఆవునేతితో తిరుగబోయుట కూడకద్దు. ఈ షడ్రసోపేతమయిన పచ్చడి సుఖదుఃఖ సమ్మిళితమయిన జీవితానికి ఉపలక్షణం. దీనిని ఆరగించిన పిదప పిండివంటలతో మధ్యాహ్నం ఆరగించి, మూడు జాములు గడచిన పిదప తమ ఇంట్లోనో, దేవాలయంలోనో, చావడిలోనోచేరి పంచాంగశ్రవణం జరిపిస్తారు. తమ ఆయవ్యయాలు, కందాయాలు, రాజపూజ్య రాజావమానాలు మొదలయినవి విని, భావిజీవితాన్ని ఒక విధంగా నిర్ణయించుకుంటారు. కొన్ని ప్రాంతాలలో సాయంకాలం వినోదాలు, క్రీడలు జరుపుతారు. ఎడ్లను అలంకరించి బండ్లకు కట్టి పరుగెత్తిస్తారు. రైతులు ఉదయం ఏరువాక సాగుటకూడ కొన్నిప్రాంతాల ఆచారం.

భవిష్య పురాణంలోను, ధర్మశాస్త్ర గ్రంథాలలోను ఈ పండుగ వాటి విధులలో వేపాకు తినడం ప్రత్యేకంగా

చెప్పారు. ధర్మ సింధుకారుడు, 'తైలాభ్యంగం సంకల్పాదౌ నూతన వత్సర నామకీర్తనాద్యారంభం ప్రతి గృహ ధ్వజారోహణం నింబపత్రాశనం వత్సరాది ఫలశ్రవణం' అన్నాడు.

శ్రీరామనవమి : శ్రీరామచంద్రుడు తెలుగువారికి ఇష్ట దైవాలలో మొట్టమొదటి వాడు. దీనికి తార్కాణాలు తెలుగుదేశంలోని రామక్షేత్రాలు, గ్రామగ్రామాన వెలసిన ఆంజనేయాలయాలు. ఇంతకూ రామునివంటి గుణసంపన్నుడు ఎవరికి ఆరాధ్యదైవతం కాడు? అతని చరితమే భారతీయ సాహిత్యానికి ఆదికావ్య మయింది.

రామ లక్ష్మణ సీతలను ఆదర్శంగా భావించడం వేల సంవత్సరాలుగా ఆచారంలో ఉంది. రెండు వేలనాటి హాల సాతవాహనుని "గాథాసప్తశతి"లో గుట్టుగా కాపురం చేస్తున్న ఒక ఇల్లాలు, దుర్బుద్ధితో తనవెంట పడిన మరది మనసు మరలించడానికి గోడమీద వ్రాసిన రామానులగ్న సౌమిత్రి చరితం చెబుతున్నది దినమూ" అనే వర్ణన (శతకం-1, ఆ.25) ఉంది. దక్షిణ అమెరికాలోని ఆదిమ వాసులయిన 'రెడ్ ఇండియనులు' ప్రతి ఏటా సీతారామోత్సవం జరుపుకొనడంకూడ దీని ప్రాచీనతకు నిదర్శనం.

శ్రీరాముడు చైత్రశుద్ధ నవమినాడు పునర్వసు నక్షత్రంలో జన్మించాడని వాల్మీకి రామాయణం (బాల - సర్గ 18), అగస్త్య సంహిత, చతుర్వర్గ చింతామణి మొదలయిన వ్రతగ్రంథాలు తెలుపుతున్నాయి. వైష్ణవ మతానుయాయులు రామాయణాన్ని శరణాగతి ప్రధానంగా గ్రహించారు. రామకృష్ణులను సంపూర్ణవిష్ణవతారాలుగా పరిగణించారు. సంపూర్ణావతారుడైన రాముడు అవతరించినందుననే ఈ నవమికి ప్రాధాన్యం వచ్చింది.

ఈ రాముడు 'దశవర్ష సహస్రాణి దశవర్ష శతానిచ' (బాల 1-97; యుద్ధ, 131-10) రాజ్యం చేశాడని చెబుతారు. ఒక మానవమాత్రుడు పదకొండువేల సంవత్సరాలు రాజ్యమేలడం సంభవమా అన్న సందేహంపలుపురికి కలుగుతుంది. 'తృతీయం శత మిత్యాహుః, చతుర్థం తు సహస్రకం' అని సంఖ్యాశాస్త్ర పరిభాష. అంటే శతమంటే మూడు, సహస్రమంటే నాలుగు. కనుక దశవర్ష సహస్రమనగా 40, దశవర్ష శతమనగా 30, మొత్తం 70. పట్టాభిషేకానికి పూర్వం 38 సంవత్సరాలు గడిచాయి. మొత్తం 108 ఏండ్లు మానవుడు జీవించడం ఆశ్చర్యం కాదు అని పండితులు సమన్వయ పరిచారు.

రాముడు ఇతిహాస పురుషుడు కాడు. వేదంలోని రామ సీతా జనకాది నామాలుచేర్చి నీతి బోధకమైన

కథను వ్యాసుడు, వాల్మీకి అల్లారని కొందరన్నారు. పునర్వసు సూర్యదేవతాకమైన నక్షత్రం. ధనురాకారం పంచ - అని ధనురాకారమైన పునర్వసుకు, దాని దేవతకు ఉపలక్షణంగా సూర్యవంశంలో ధనుర్ధారి అయిన ఒకని కథను ప్రచారం చేశారని మరికొందరన్నారు. ఒకప్పుడు వసంత విషువత్తు పునర్వసులో నిలచిన దానికి చిహ్నమే శ్రీరామనవమి అని, ఇది సంవత్సరాది వసంత పూజనమేనని మరికొందరు విమర్శకులన్నారు. ఏమైన పీటన్నిటి సమన్వయమే ఈ పండుగ కావచ్చును.

శ్రీరామ నవమినాడు ఉపవసించి రామ పూజాదులు జరిపి, రాత్రి జాగరణం చేయాలని వ్రతగ్రంథాలు తెలుపుతున్నాయి. రామనవమి సర్వకామప్రద. ఆ నాడు ఉపవసించి రాత్రి రామసన్నిధిలో జాగారంచేసి, దశమినాడు ఉదయం నిత్యకర్మలు ముగించుకొని రామపూజలు చేయాలి. రామభక్తులకు రామప్రతిమాదులు దానమీయవలెనని అగస్త్య సంహితాదుల వాక్యం.

చైత్రశుద్ధ పాడ్యమి మొదలు రామనవరాత్రోత్సవం జరుపుతారు. ఆ నాటినుండి తొమ్మిది దినాలు పగలు రామాయణం పారాయణం, రాత్రిళ్ళు రామకథా కాలక్షేపాలు చేస్తారు. నవమినాడు రామజననఘట్టం పఠించి పూజలు చేస్తారు. పానకం, మామిడిపిందెల ముక్కలు మొదలయిన వసంత ఋతుపుష్పండ్లు కలిపిన పణ్యారం (వడపప్పు) ప్రసాదంగా పంచుతారు. దశమినాడు పట్టాభిషేకఘట్టం పఠించి ఉత్సవం చేస్తారు. రామనవమి నుంచి రామకోటి వ్రాయడం ప్రారంభించి మరుసటి రామ నవమికి ముగించి ఉత్సవం జరపడంకూడ ఉంది.

శ్రీరామోత్సవం దేశమంతా జరుగుతుంది. దేశాన్ని సహస్రాబ్దాలనుంచి ఒక్కటిగా బంధించినది రామచరిత్రమేనంటే ఆశ్చర్యమేమీ లేదు.

ఏరువాక పున్నమి: శ్రేష్ఠశుద్ధ పున్నమను ఏరువాక పున్నమ అంటారు. ఏరువాక అంటే దుక్కి ప్రారంభ దినమన్నమాట. ఇది దేశమంతటను కృషివలులు జరుపుకొనే గొప్ప పండుగ.

ఇది ప్రాచీన కాలమునుంచీ ఆచరణలో ఉన్నట్లు నిదర్శనాలున్నాయి. వర్షర్తువు ఆరంభం కాగానే వైదిక కాలంలో దుక్కి ఆరంభమయ్యేదని ఋగ్వేదంలో ఉంది (8-32). రైతులు శ్రేత్రపాలకుని సంబోధించి మంత్రాలు పఠిస్తూ, దుక్కి ప్రారంభించేవారట. విష్ణుపురాణంలో దీనిని 'సీతాయజ్ఞ' మన్నారు (2-18-9). పాలీ ప్రాకృత సాహిత్యంలో దీనిని 'వప్పమంగల దివస' అనేవారని జాతక కథలు చెబుతున్నాయి. వప్పమంగల మనగా బీజావాప

మంగళ దినమన్న మాట. పత్తిచేను విత్తేటప్పుడు నాగలిని పూజించినట్లు గాథాసప్తశతిలో ఉంది (2.65). శైమిని న్యాయమాల శ్రేష్ఠ పూర్ణిమనాడు ఎద్దులను పూజించి పంచేలలో పరుగెత్తించేవారని, దీనిని 'ఉద్వృషభయజ్ఞము' అని తెలుపుతున్నది. ఇతర వ్రతగ్రంథాలలో ఇది లేదు. కాని ఈనాడు పుత్రకామవ్రతం, వటసావిత్రివ్రతం చేయాలని ఉంది. పుత్రకామవ్రతం ఏరువాకకు ఉపలక్షణమేమో; ఏమైనా ఇది ప్రజాసామాన్యంలో వ్యాపించిన పిదప శాస్త్రకారులు ఉద్వృషభయజ్ఞమని ముద్రవేశారేమో!

ఈ నాడు రైతులు ఉదయాననే ఎడ్లనుకడిగి, కొమ్ములకు రంగులుపూసి, గంటలు, గజ్జెలు మొదలైన నగలు వేసి, ధూపదీప నైవేద్యాలతో పూజించి, పొంగలి పెడతారు. సాయంకాలము నాగలికి, గొర్రుకు రంగులుపూసి అలంకరించి, భుజాలపై పెట్టుకొని మంగళ వాద్యాలతో ఎడ్లను ఊరేగించుకొంటూ తమ పొలాలకు వెళ్ళి, అక్కడ నాగలిని పూజించి దుక్కి ప్రారంభిస్తారు. కొన్ని ప్రాంతాలలో గోగునారతో తోరణంగట్టి, దానిని చేరుకోలలుతో కొట్టి ఎవరికి చిక్కిన పీచు వారు తీసికునిపోవడం ఆచారం. దీనివల్ల పనులు నిర్విఘ్నంగా సాగుతాయని నమ్మకం.

నాగుల చవితి-నాగ పంచమి: నాగపూజ భారతదేశంలో అనాదిగా జరుగుతున్న విషయం. ఈ పూజ సంవత్సరానికి ఎన్నోసార్లు జరుపుతారు. వైశాఖ శుద్ధ చవితినాడు నాగ చతుర్థి; శ్రావణ పౌర్ణమినాడు సర్పబలి; భాద్రపద శుద్ధ పంచమినాడు నాగదష్టోద్ధరణ పంచమి; మార్గశిర శుద్ధ పంచమినాడు నాగపూజ; ఫాల్గుణ శుద్ధ పంచమినాడు అనంత పంచమీవ్రతం. కాని తెలుగువారు రెండుసార్లు మాత్రమే ఈ పండుగ చేస్తారు; శ్రావణ శుద్ధపంచమి నాగపంచమి; కార్తిక శుద్ధచవితి - నాగుల చవితి.

వాన చినుకులు పడగానే విషజంతువులు తమ బొరియలనుంచి వెలుపలికి వస్తాయి, వానకాలంలో వాని భయం అమితం. కనుక శ్రావణ చూసములో ఈ పూజ ప్రధానమయి వుంటుంది. పాములు పంటలను అభివృద్ధి చేస్తాయని, సంతాన ప్రదాయకాలని ప్రజలకు అనాదిగా విశ్వాసం. పాములు బొరియలలో ఉండడము వలన నీటిని ప్రసాదిస్తాయని, పంటలకు అధిష్ఠాన దైవతాలని ప్రజలు నమ్మేవారు. క్రమంగా భూమిలోని నిధులను కాచేవనే నమ్మకం కూడా కలిగింది. పంటలు కలిగించే దేవత సంతానదాయిని కాకపోతుందా? ఈ భావంతో మహామాయా మతానుయాయు లందరూ దేవీ పూజతోపాటు నాగపూజ కూడా చేయడం ప్రారంభించారు.

ఋగ్వేదంలో నాగపూజ కనిపించదని, సంహితాకాలం తరువాత బ్రాహ్మణముల కాలంలో ఈ పూజలు కనిపించడముబట్టి క్రమంగా వైదికాచారంలో మిళితమై పోయిందని పరిశోధకులు తెలుపు తున్నారు.

ఈ నాగులు సర్పాలు కావనీ, ఒక తెగ మానవజాతి అని, నాగ గరుడ జాతులకు, నాగులకు తర్వాత ఆర్యులకూ కలిగిన పోరాటాలే పురాణాలలో పెక్కు కథలుగా చేరాయని పరిశోధకుల నమ్మకం. జనమేజయుడు నాగ జాతిని ధ్వంసం చేయకుండా అస్త్రీకుడు రక్షించడం, శ్రీహర్షుడు నాగానందము వ్రాయడం మొదలయినవన్నీ ఆర్యనాగ సంస్కృతుల సమ్మేళన ప్రయత్నమే.

నాగపంచమినాడు (శ్రావణశుద్ధ పంచమినాడు) ప్రజలు శిరస్సొనంచేసి, సర్ప విగ్రహాలను పూజించి పాలు, కొబ్బెర, అన్నం, పాయసము ఆరగింపు పెడతారు. తర్వాత పుట్టలవద్దకు పోయి ప్రతితో గుడ్డలవంటివి, యజ్ఞోపవీతాల వంటివిచేసి పుట్టలను అలంకరించి, పూజ చేసి పాలుపోసి ప్రదక్షిణ నమస్కారాలు చేస్తారు. ప్రతి గ్రామంలోను చెట్ల మొదళ్ళలో ఉన్న నాగ విగ్రహాలకు ఈనాడు పూజ జరుగుతుంది. బాలబాలికలు కొబ్బరి గిన్నెలను చిత్రవిచిత్రంగా చెక్కి, మధ్యన రెండు దారాలు కట్టి తిప్పడం కొన్ని ప్రాంతాల ఆచారము. సాయం కాలము ఊరి బయట అడవులకు వెళ్ళి చెట్ల కొమ్మలకు త్రాళ్ళు వ్రేలాడగట్టి ఊయల లూగడం మరికొన్ని ప్రాంతాల ఆచారం. ఈ నాడు పొలాలు దున్నడము, కూరగాయలు తరగడం, వంటలు వార్పులు చేయరు.

సర్ప భయము, నాగజాతి విమోచనము మొదలయిన వాటికి తోడు ఋతు పరివర్తన సూచకముగా వైద్యుల సలహాలు కూడా చేరాయి. శ్రావణ మాసంలో దోష ప్రకోపం జరగకుండా పాలు, పేలాలవంటి ఫలహారం సేవించాలనే నియమానికి గుర్తే నాగులకు పాలు పేలాలు ఆరగింపు పెట్టడం.

ఈ నాగపంచమినే వైష్ణవులు గరుడ పంచమి అని అన్నారు. వారి అభిప్రాయం ప్రకారము చవితి నాగుల చవితి, పంచమి గరుడ పంచమి. కార్తిక మాసంలో వచ్చే నాగుల చవితినాడు చలిప్రవేశించు నన్నాడు శ్రీనాథుడు.

శ్రీకృష్ణ జయంతి (కృష్ణాష్టమి): కృష్ణచరిత్రం ఆబాల గోపాలం ఎరిగినదే. కృష్ణుడు దివ్యసుందర మూర్తిగను, మహాపరాక్రమ శాలిగను, రాజనీతి నిపుణుడుగను, తత్త్వ వేత్తగను వర్ణితుడయ్యాడు. ఇతడు భారతీయ తత్త్వభావనకు ప్రసాదించిన గొప్ప గ్రంథం గీత (భగవద్గీత). బహు

రాజకంగా, అరాజకంగా ఉన్న భారతదేశాన్ని మొట్టమొదటి సారిగా కేంద్ర ప్రభుత్వంతో వ్యవస్థ చేసినవాడు కృష్ణుడే.

ఈ మహాపురుషుని జన్మదినోత్సవం శ్రావణ బహుళాష్టమి రాత్రి రోహిణి నక్షత్రంలో జరుపుతారు. కొందరు నక్షత్రానికి ప్రాధాన్యమిస్తారు. కొందరు తిథికి ప్రాధాన్యమిస్తారు కనుక రోహిణీయుతమైన అష్టమి శ్రావణ భాద్రపద మాసాలలో ఎప్పుడు వస్తే అప్పుడు ఈ ఉత్సవం జరుపుతారు. జయంతి అనేది జ్యోతిషాస్త్ర పరిభాష. కృష్ణాష్టమి నాడు రోహిణి నక్షత్రం వస్తే 'జయంతి' అని వ్యవహారము. అదే క్రమంగా కృష్ణ జన్మదినానికి పిదప మహాపురుషుల సామాన్య జన్మ దినానికి వ్యవహృతమయింది. ఇతడు పూర్ణాయుస్సుతో 125 సంవత్సరాలు జీవించాడని హరివంశ, విష్ణుపురాణ, భాగవతాలు తెలుపుతున్నాయి. ఛాందోగ్యోపనిషత్తునుబట్టి 116 సంవత్సరాలు జీవించాడని పరిశోధకులంటున్నారు. ఛాందోగ్యంలో పురుష యజ్ఞమనే యజ్ఞం చేసినవాడు 116 సంవత్సరాలు జీవిస్తాడని కలదు. పురుష యజ్ఞమంటే మృత్యువును ఎదిరించి, తపోదానార్జనవాహింసా సత్య వచనాలు అలవరచుకొనడం (ఛాందోగ్యంలో 3-6-7, 3-17-6, 3-7-4). ఇది దేవకీ పుత్రుడయిన కృష్ణుడు చేశాడట (ఛాందో. 3-17-6). ఇతని చరిత్రలో పెక్కుజ్యోతిషాస్త్ర రహస్యాలు కూడా ఇమిడించారని కొందరంటున్నారు.

శ్రీకృష్ణుడు వైదిక కాలపు మహావ్యక్తి అనీ, కృష్ణ, అర్జున, రాధ మున్నగు పదాల అర్థం వేరని, వాటిశబ్ద సామ్యంతో పెక్కు కథలు కల్పించారని, వ్యాసుడు కూడా అలాటి గాథనే అల్లాడని పరిశోధకులంటారు. ఏది ఎలావున్నా కృష్ణుని చరితం మన జాతిలో జీర్ణించుకొని పోయింది.

కృష్ణుడు కల్యాణాలు 28లో భాద్రపద బహుళాష్టమి నాడు దేవకీ గర్భంలో జనించినట్లు వ్రత గ్రంథాలు తెలుపుతున్నాయి. అష్టమినాడు పగలంతా ఉపవాసంచేసి సాయంకాలము కృష్ణ పూజలు చేస్తారు. విగ్రహాన్ని ఊరేగిస్తారు. కృష్ణుడు పుట్టినట్లు భావించి ఉయ్యలలు కట్టి ఆడిస్తారు. కృష్ణుడు బాల్యంలోనే రేవల్లెలో చేసిన దుండ గాలకు తార్కాణంగా వీధులలో ఉట్టు కట్టి నవమినాడు ఉట్టు కొడుతారు. ఈ వినోదం దేశమంతా జరుగుతుంది. తక్కిన సమయాలలోని చేష్టలకన్నా బాల్య చేష్టలు ప్రజల మనస్సులను హెచ్చుగా ఆకర్షిస్తాయి గనుక ప్రజలు అనాదిగా వాటినే ఉత్సాహాలతో జ్ఞాపకం పెట్టుకున్నారు.

కృష్ణాష్టమి - జయంతి సకలాభీష్టత గనుక చంద్రునికి అర్ఘ్యమివ్వాలని బంగరు, వెండి చంద్రబింబాలుచేసి వాటిని

పూజించాలని పురాణాలలో ఉంది. తర్వాత కృష్ణుడిపూజ చేయాలట. మొదట చంద్రుని పూజ ప్రధానంగా వుండి, తర్వాత కృష్ణాష్టమిని దానికి జోడించారని తోస్తున్నది.

శ్రావణ పూర్ణిమ : ఋతువులను అనుసరించి ప్రతికార్యమును ప్రారంభించడము మన పూర్వుల ఆచారం. విద్యా రంభానికి కూడ ఒక కాలనిర్ణయం ఉండేది. అదే శ్రావణ పూర్ణిమ. ఈనాడు ద్వీజులు (బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, వైశ్యులు) అధ్యాయోపాకర్మ జరిపేవారు. అధ్యాయోపాకర్మ అంటే వేద ప్రారంభం. అధ్యాయం అంటే వేదం దాని ఉపాకర్మ ఉపక్రమం (ఆరంభం) అన్నమాట; దీని సంగ్రహరూపమే ఉపాకర్మ.

వేద ప్రారంభమంటే విద్యా ప్రారంభం. అది ఈనాడే ఎందుకు? వర్ష ఋతువునుంచి చాతుర్మాస్య వ్రతం ఆరంభమవుతుంది. పారస్కర గృహ్య సూత్రంలో 'అథాత్ అధ్యాయోపాకర్మ, ఓషధీనాం ప్రాదుర్భావే, శ్రవణేన శ్రావణ్యాం పౌర్ణమాస్యాం శ్రావణస్య పంచమ్యాం హస్తే నవా' అని ఉంది. అంటే, ఓషధులు మొలకెత్తిన తర్వాత, శ్రవణ నక్షత్రము క్త శ్రావణపూర్ణిమనాడుగాని, శ్రావణ పంచమినాడుగాని, హస్తా నక్షత్రముగల (శ్రావణమాసములో) నాడు కొన్ని వేదాధ్యయనారంభం చేయాలని ఉంది. శ్రావణ భాద్రపద మాసాలలో విధ్యుక్తంగా అధ్యయనం ప్రారంభించి పుష్యమాసంలో గాని, మాఘశుక్ల పాడ్యమినాడుగాని అధ్యయనం చాలించాలని, మొత్తం నాలుగున్నర నెలలు జరపాలని మనువు తెలిపినాడు. నూతన అధ్యయనమే కాక ధారణకోసం కూడ ఈనాడే ఇన్ని నెలలు జరపాలని గోభిలుడన్నాడు.

శ్రావణ భాద్రపద మాసాలలో జరపా లనడాన్నిబట్టి, కొందరు హస్తా నక్షత్రానికి ప్రాధాన్యమిచ్చి హస్తానక్షత్ర సహిత భాద్రపద చతుర్థినాడు ఉపాకర్మ జరుపుతారు. ఈ విధంగా వినాయకుడు విద్యాధిదేవత కూడ అయాడు. సామవేదులు వినాయక చవితినాడే ఉపాకర్మ జరుపుకుంటారు. పైన పేర్కొన్న దానినిబట్టి బ్రాహ్మణాది ద్వీజులు నూతన యజ్ఞోపవీతాలు ధరించి, అజినాదులు కట్టుకుని నాలుగైదు నెలలపాటు నిరంతరం వేదాలు ఆవృత్తి చేసేవారని తోస్తుంది. అది క్రమంగా లాంఛన ప్రాయంగా మిగిలింది. బ్రాహ్మణులు మాత్రమే జరిపే ఆచారం కూడ ప్రబలింది.

ఈ నాడు నిత్య కర్మానుష్ఠానం తర్వాత అధ్యాయోపాకరణోత్సర్జనాంగ భూతమైన 'కామోక్కార్షీత్' జపం చేస్తారు. అధ్యాయోపాకరణోత్సర్జన మంటే, వేదాధ్యయనం చేయడంలో విచ్ఛేదం కలుగడం. తత్పరిహారార్థం

ఈ 'కామోక్కార్షీత్' జపం. 'కామోక్కార్షీత్', మన్య రక్కార్షీత్, కామః కరోతి, నాహం కరోమి, కామః కర్తా నాహం కర్తా, కామః కారయితా నాహం కారయితా, ఏషతే కామకామాయ స్వాహా' అనేది కామోక్కార్షీ జపం. ఈ మంత్రాన్ని 108 మార్లు జపించిన తర్వాత అందరూ నదికో, చెరువుకో పోయి నూతన యజ్ఞోపవీత ముంజ్యజి నాదులుధరిస్తారు. తరువాత కాండ ఋషి తర్పణం చేస్తారు. పిదప వేదాధ్యయనోపక్రమణ చిహ్నంగా ప్రతి వేదం లోని ఆద్యంత ఋక్కులు, ఉపనిషత్తుల ఆద్యంత వాక్యాలు పఠిస్తారు. అనంతరం అధ్యయన హోమం జరుపుతారు. మరుసటి రోజు 1008 మార్లు గాయత్రీ జపం చేస్తారు. గాయత్రీ హోమం కూడా చేయడం కద్దు.

ఈ శ్రావణ పూర్ణిమను పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్రలో 'నూలి పున్నమ' అన్నాడు. నూలి (పూనూల్-తమిళ్) పున్నమ అంటే జండేల పున్నమ.

ఈ శ్రావణ పూర్ణిమనాడు అన్న వరుసల వారికి స్త్రీలు రక్షాబంధనం (రాఖీ కట్టడం) జరిపే ఆచారం కొన్ని ప్రాంతాలలో ఉంది. హేమాద్రి రక్షాబంధనం ఆచారంగా అంతకుముందే ఉన్నట్లు తెలుపడం వల్ల మొగలాయి నవాబుల కాలంలో రాజపుత్ర స్త్రీల రక్షణ కోసం ఏర్పడి వ్యాపించినట్లు కనిపించదు. దానవ పరాజితుడైన ఇంద్రునికి శచీదేవి విజయంకోసం ఈనాడు రక్షా పోటలి బంధించినట్లు భవిష్యపురాణం చెబుతున్నది. ధర్మ శాస్త్రకారులందరూ దీనిని తెలిపారు. మొదట ఇది విజయ కారకమని మాత్రమే వ్యవహారంలో ఉండి తర్వాత భాత్యపూజగా మారినట్లు తోస్తుంది. యజ్ఞోపవీత ధారణం వంటి ఆచారమే ద్వితీతరులలో రక్షాబంధన కర్మగా రూఢమయిందని, తర్వాత దానికి పెక్కు కథలు చేరాయని నా ఊహ.

వినాయకచవితి : భారత దేశంలో శివకేశవుల తర్వాత విశేషంగా పూజలందుకొనే దైవం వినాయకుడు. ప్రతి కార్యమూ నిర్విఘ్నంగా సాగడానికి వినాయక పూజ తప్పక జరుపుతారు. ఈ దైవాన్ని ప్రత్యేకంగా పూజించే దినం వినాయక చవితి - భాద్రపద శుద్ధ చవితి.

వినాయకుడు గజాననుడు, ఏకదంతుడు, మూషిక వాహనుడు, లంబోదరుడు, బ్రహ్మచారి. పరశురామునితో పోరులో ఇతని దంత మొకటి ఊడి పోయినదట. వినాయకుడు విఘ్న నియంతగానే కాక, విద్యాధిదేవతగాను, లేఖన సంప్రదాయ ప్రవర్తకుడుగాను, బ్రహ్మచర్యదీక్షా స్వరూపుడుగాను పూజలు పొందుతున్నాడు. వేదనిఘంటువైన నిరుక్తంలో గణ శబ్దం వాక్కులకు పర్యాయమని, దాని కధిపతి గణపతి అని, కనుక గణపతిని

వాగధిష్ఠాన దేవతగా భావిస్తున్నారనీ పరిశోధకులంటున్నారు. వేదవ్యాసునికి గణపతి భారత లేఖకుడుగా ఉండినాడనే గాథ ఉంది.

వినాయకుని ఏనుగుతల బుద్ధికి, ఎలుకవాహనం శ్రద్ధకు, విజయానికి చిహ్నమని, మొదట ఈ దేవుడు, అనార్యజాతి దేవుడై క్రమంగా వైదిక దైవతంగా పరిగణితుడయ్యాడని మరి కొందరంటారు. వినాయకుడు పంటల దేవుడని, ఆయన కాయం గాదెకు, చెవులు తూర్పువై చేటలకూ, ఎలుక వాహనం ఎలుకలు బాధించకుండా జయించామని చెప్పడానికి ఉపలక్షణాలని మరి కొందరన్నారు. ఏకదంతం నాగలికి, పొట్టకు పామును బిగించడం ఎలుకల సంహారానికి సూచనలని మరి కొందరన్నారు. గణపతి పూజా ద్రవ్యాలు చూస్తే ఇది కేవలం ప్రకృత్యాధారం గానే తోస్తుందని కొందరు పండితు లంటారు.

భాద్రపద శుద్ధచతుర్థి నాడు మంగళ స్నానాదులొచ్చి, మట్టితో వినాయకుని విగ్రహం చేసి, ఇంటి భవంతి మధ్యన అరుగు వేసి దానిపై వడ్లు కాని, బియ్యం కాని పోసి వినాయక విగ్రహాన్ని దానిపై స్థాపించి ఇరవై ఒక్క పత్రులతోను, పూవులతోను పూజలు చేస్తారు. కుడుములు, ఉండ్రాళ్ళు 21 విధాలు నేతితో చేసి నైవేద్య మిస్తారు. పిదప వినాయక విగ్రహం సన్నిధిలో అఖండ దీపం పెడుతారు. ఈ దీపం మరుసటిరోజు సాయంకాలం వరకు ఉండాలి. మరునాటి సాయంకాలం వినాయక విగ్రహాన్ని బావిలోనో, చెరువులోనో, నదిలోనో విసర్జిస్తారు. కొన్ని ప్రాంతాలలో ఈ విగ్రహం ధాన్యపు గాదెలలో ఉంచడం, గోడలలోని గూళ్ళలో పెట్టి అడ్డం వేసి మెత్తి వేయడం కద్దు. విసర్జన చేసిన చోటి మట్టిని యింటికి తెచ్చి, ధాన్యా గారాలలో చల్లుతారు. దీనివల్ల ధాన్యం అక్షయ మవుతుందని నమ్మకం.

వినాయక చవితినాడు చంద్రుణ్ణి చూస్తే లేనిపోని అపవాదులు వస్తాయని పురాణాలు తెలుపుతున్నాయి. దాని పరిహారార్థం శ్యమంతకోపాఖ్యానం జ్ఞాపకం చేసుకొనడం ఆచారం. ఈ శ్యమంతక మణి వృత్తాంతము జ్యోతిర్విషయమని, ఈ కథలోని సింహము సింహరాశి, శ్యమంతకమణి సూర్యుడు, జాంబవంతుడు సప్తర్షి మండలమని పరిశోధకులు తెలుపుతున్నారు. సూర్యోదయాత్పూర్వం ఏ నక్షత్రం ఉదయిస్తుందో, ఆ నక్షత్ర దేవతను ఆ నాడు పూజించాలని ఋగ్వేదంలో ఉంది. వినాయక చవితినాడు సూర్యోదయాత్పూర్వం వినాయక నక్షత్రం ఉదయిస్తుంది, మర్నాడు (పంచమినాడు) సప్తర్షి మండలంలోని పడమటి భాగం సూర్యోదయాత్పూర్వం ఉదయిస్తుంది. ఆ నాడు ఋషి

పంచమి వ్రతం. ఈ విఘ్నేశ్వరనక్షత్రం ఉదయించిన నాడు హస్తా నక్షత్రం కావడంవల్ల వినాయకుడు హస్తి అయినాడు (హస్తం కలవాడు).

ఈ గణపతి పూజ ఆసియా అంతటా నాల్గవ శతాబ్ది ముందునుంచే ప్రాకిందని కాబూల్ లో దొరకిన నాల్గవ శతాబ్దపు విగ్రహాలనుబట్టి ఇటీవల శ్రీ టి.ఎన్. రామచంద్రన్ తెలిపారు. తాంత్రిక, వామాచారాల ప్రకారం లక్ష్మీ గణపతి, చిక్షిప్రగణపతి, సిద్ధ గణపతి, చింతామణి గణపతి, శక్తి గణపతి, ఉచ్చిష్ట గణపతి, ఏకాక్షర గణపతి, కుమార గణపతి అనే పెక్కు సంప్రదాయాలు ఏర్పడ్డాయి.

అట్లతదియ: 'అష్టాదశ వర్ణాలకూ అట్లతద్ది' అనే సామెత ఉంది. ఈ సామెతను బట్టే ఇది అందరూ సర్వ సామాన్యంగా చేసే పండుగ అనడం స్పష్టం. ఈ పండుగ భాద్రపద బహుళ తదియ నాడు చేస్తారు.

వ్రత గ్రంథాలలో శ్రావణ భాద్రపద మాసాలలో స్త్రీలు సౌభాగ్యాభివృద్ధి కోసం జరుపు కొనే అవిధవా నవమి మొదలయిన వ్రతాలను వ్రత గ్రంథకారులు తెలిపారు. కాని, అట్ల తద్ది సంగతి లేదు. భాద్రపద తృతీయనాడు గుడాపూపాలు దేవికి అర్పించాలనే ఒక వ్రతముంది. అది క్రమంగా అట్ల తద్ది అయిందేమో! భాద్రపద మాసంలో వర్షాలతో ఏర్లు పొంగినప్పుడు ఊరి బయటికి వెళ్ళి తోటలలో గడపడం వినోదానందాలు చెప్పనక్కరలేదు.

ఈ పండుగ నాడు స్త్రీలు తెల్లవారు జాముననే లేచి తలంటి పోసికొని వేళ్ళకు గోరింటాకు పెట్టుకుంటారు. తర్వాత గవ్వలాట ఆడుతారు. ఊరి బైటి తోటలకు అట్లు, బెల్లపట్లు, పెరుగన్నం తీసుకు వెళ్ళి, అందరూ కలిసి తిని, ఊయెల లూగుతారు. రాత్రి గౌరీ పూజ చేస్తారు.

ఈ పండుగ నాడు మాలలు గొంతెమ్మ (కుంతి) పూజ చేస్తారు. వీరు వేషాలు వేసుకొని ముందుగానే వ్రతి యింటికి వెళ్ళి బియ్యం అడుక్కుని వస్తారు. అట్ల తదియనాడు గొంతెమ్మను ఊరేగిస్తారు. దీనికి ఒక జనశ్రుతి ఉంది. భారత యుద్ధం తర్వాత ధర్మరాజు తర్పణాలు చేస్తుండగా, మధ్య కర్ణుడు చేయి చాచాడట. ధర్మరాజు దిగ్భ్రమతో 'ఇదే మిటి?' అని వ్యాస మహర్షిని అడిగాడు. 'కర్ణుడు మీ పెద్దన్నయ్య, వాడికి తర్పణం చేయి' అని వ్యాసమహర్షి అన్నాడట. ధర్మరాజు వ్యాసుని మాట ప్రకారమే చేసి, తర్వాత నిజమేమని కుంతీదేవిని అడిగాడట. ఆమెతన చిన్న నాటి కథను దుఃఖంతో చెప్పిందట. "ఈ సంగతి ముందే చెప్పిఉంటే ఇంత రభసే జ్వరిగేది కాదు గదా!" అని ధర్మరాజు కోపంతో అనెను. "నీవు మాలలకు దేవత కావాలి" అని శపించాడట.

భాద్రపదం మహాలయ మాసం. ఈ కథలోని తర్పణాలు ఊరిబయటకి వెళ్ళి విందారగించడం మొదలైనవి చూడగా ఈ పండుగ మహాలయ మాసానికి, వర్షాధిదేవత పూజకు సంబంధించిన దని తోస్తుంది. మహాలయ మాసంలోని పూర్ణిమ మాల పున్నమ అయినట్లు మహాలయ పక్ష తృతీయ మాల తృతీయ అయి, మాలవారి పండుగ దిన మైనదేమో! (చూ. నోములు అద్దెపండుగలు : పుట 907)

మహాలయామావాస్య : భాద్రపద బహుళ పక్షాన్ని మహాలయపక్ష మంటారు. ఈ అమావాస్యను మహాలయ అమావాస్య అంటారు. దీనిని పితృపక్ష మని కూడా అంటారు. ఈ పక్షంలో అన్ని వర్ణాలవారూ (మంత్ర పూర్వకంగాను, అమంత్రకంగాను) పితృ తృప్తికి శ్రాద్ధ తర్పణాదులు చేస్తారు.

మహాలయ మంటే మహా నాశం. ఉత్తరాయణము దేవతల కాలం గనుక ఉత్తమ కాలమని, దక్షిణాయనం పితృకాలం గనుక అశుభ కాలమని మన సంప్రదాయము. భాద్రపదమాసంలో అంతా జలమయంగా ఉండడంవల్ల, ముసురు మబ్బులవల్ల, చిమ్మ చీకటిగా కనిపించడంవల్ల, వానలవల్ల, బురదలవల్ల వచ్చే రోగాలవల్ల దుఃఖమయ మని పూర్వులు భావించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఆషాఢ మాసం రెండవ పక్షం మొదలు ఐదవ పక్షంవరకు పితరులు చాలా కష్టపడుతూ అన్నోదకాలకోసం అంగలార్చుతారని, ఈ పక్షంలో ప్రతివారూ శ్రాద్ధం చేయాలని స్మృతులు తెలుపుతున్నాయి.

ఈ శ్రాద్ధాలు చేయడానికి మరొక కథగూడ ఉంది. అగస్త్య మహాముని విష్ణువును చూడడానికి వెళ్ళుతుండగా సముద్రం దారిలో అడ్డం వచ్చింది. దారి ఇమ్మన్నాడు ఋషి. సముద్రం తొలగలేదు. దానికి కోపంవచ్చి త్రాగి వేశాడు. అది చూచి దేవతలు తహతహపడి ప్రార్థించగా మరల వదిలాడు. అందువల్ల అపవిత్రమైంది సముద్రం. నదీసాగర సంగమాలలోను, పర్వాలలోను మాత్రమే సాగర స్నానం చేయాలని నిర్ణయించారు. అగస్త్యుడు సముద్రాన్ని పాడు చేశాడని నారదుడు విష్ణువుకు తెలిపాడు. విష్ణువు మాయ నంపి అతనిని చంపమన్నాడు. అది వచ్చి అగస్త్యుని, ఆతని సహచరులైన కుశ, తిల, మధు, యవ, ఖడ్గాది మునులను మొక్కలై పొండని శపించింది. ఇంతలో వాతాపి ఇల్వలులు అందరి అన్నాలలోను కలిసి పోయి అందరినీ చంపడం ప్రారంభించారు. పితృ కర్మలు మంట గలిసిపోయాయి. పితృదేవతలు త్రిమూర్తులకు మొరపెట్టుకుంటే, వారు యాజ్ఞవల్క్య మునిని ప్రార్థించ మన్నారు. యాజ్ఞవల్క్యుడు వారి మొర విని అగస్త్య

శ్రమంలో మొక్కలయి ఉన్న మునులను ప్రార్థించ మన్నాడు. వారి ప్రార్థనతో మొక్కలను విష్ణువు శాపం నుంచి విముక్తి చేయించాడు. తర్వాత అగస్త్యుడు వాతాపి ఇల్వలులను చంపివేశాడు. వీరిద్దరినీ అగస్త్యుడు జీర్ణం చేయడం మహాలయ పక్షంలో జరిగింది. పితరులకు ఈ కాలంలో తృప్తి అయింది గనుక మనముకూడా పితృ తృప్తి చేయాలి.

ఈ కథలోని అగస్త్యుడు అగస్త్య నక్షత్రం. ఇది భాద్ర పదంలో ఉదయిస్తుంది. ఉదయించగానే మేఘాలు తొలగి నీరు తేరుకుంటుంది. విష్ణువు సూర్యుడు. వర్షాకాలంలో జబ్బులు రావడం, తరవాత అగస్త్యోదయమైన పిదప నీరు తేరి, వ్యవసాయ యోగ్య పరిస్థితి ఏర్పడి, అందరికీ కుశ, యవ, తిలదుల నాట్లు మొదలైన పూర్వపు వ్యవసాయ గాధ, పితరుల గాధ కలిసి ఈ విధంగా కథ రూపొంది యుండవచ్చును.

హస్తా నక్షత్రయుక్తమైన భాద్రపదామావాస్యను గజ చ్చాయ అంటారు. ఇది సంవత్సరాని కొకమారు భాద్రపద మాసంలో బహుళ త్రయోదశి మొదలు అమావాస్య వరకు సంభవిస్తున్నది. ఇది చిమ్మచీకటికి (మహాలయాంధ కారానికి) గుర్తు అయి ఉంటుంది.

భాద్రపద పూర్ణిమను మాల పున్నమ అంటారు. మాల పున్నమ అంటే మహాలయ పున్నమ. ఈనాడుకూడ పితృ పూజ చేయాలని స్మృతులు తెలుపుతున్నాయి. జోకరయ్య అనే తెలగ యువకుడు మాల పిల్లను ప్రేమించిన కథ ఒకటి కొన్ని ప్రాంతాలలో వాడుకలో ఉంది. జోకరయ్య దేవలోకానికి వెళ్ళి వానలు కురిపించినందున జోకరయ్య పండుగ చేస్తారు. జోకరయ్య మరెవరో కాదు, శక్రయ్య, ఇంద్రుడే. శ్రావణ, భాద్రపద మాసాలలోను, ఆశ్వయుజ మాసంలోను ఇంద్రోత్సవాలు పెక్కు చేయాలని స్మృతి గ్రంథాలలో ఉంది. ఈ ఇంద్రోత్సవం, ఇంద్రధ్వజోత్సవం, ప్రతిరూపమే 'మేపోల్' అని విదేశాలలో ఉందని పరిశోధకు లంటున్నారు. ఇంద్రునికి వర్షాలు కురిపించినందుకు కృతజ్ఞతగాను, ఆ సందర్భంలో పితరుల స్మృతిగాను, ఈ మహాలయం ఆచార మయింది.

నవరాత్రం : నవరాత్ర మంటే తొమ్మిది రాత్రులు. తొమ్మిది రాత్రులు జరిపే పూజను నవరాత్ర పూజ అంటారు. ఈ నవరాత్రోత్సవాలు నాలుగున్నాయి. చైత్ర మాసంలో రామ నవరాత్రి, ఈ మాసంలోనే కొన్ని ప్రాంతాలలో దేవీ నవరాత్రి కూడా జరుపుతారు. భాద్రపద మాసంలో వినాయక నవరాత్రి (గణపతి నవ రాత్రులు), ఆశ్వయుజ శుద్ధంలో దేవీ నవరాత్రి.

దుర్గాదేవి పూజను తొమ్మిది రాత్రులు జరపాలని, ఓపిక లేనివారు ఏడు రాత్రులు, ఐదు రాత్రులు, మూడు రాత్రులు, ఒక రాత్రి జరపాలని పురాణాదులు, వ్రత గ్రంథాలు తెలుపుతున్నాయి. దేవీ పూజ తొమ్మిదినాళ్ళూ జరపడానికి గల కారణాలను, కథలను పురాణాలలో చూడవచ్చును. నవరాత్రు లన్నిటిలోను నవమి ముఖ్యమైనది. మూల నక్షత్రము క్తమయిన అష్టమిని మహానవమి అంటారని భవిష్యోత్తర పురాణం చెబుతున్నది. ఇదే క్రమంగా 'మహర్నవమి' అయింది.

దేవ్యవతార కథలను పరిశీలింపగా మురికిని ఈతి బాధలను జయించడానికి ఇది పూర్వులు చేసిన కృషిగా తోస్తుంది. శరద్వసంతాలలో నానా రోగాలూ కలుగుతాయి. వీటికి యమదంష్ట్రకలని పేరు కనుక రెండు ఋతు పుల ప్రారంభంలో నవరాత్రి వ్రతం చేయాలని దేవీ భాగవతంలో ఉంది.

ఈ దేవ్యారాధన - ప్రకృతిని (రక్షను, సృష్టిని) దేవిగా భావించడం అనాదిగా ఉందని దీనికి రుజువు మహాంజోదారో బొమ్మలే నని పరిశోధకు లంటున్నారు. శ్రీ సృష్టికి మూలమనే భావమే శాక్త మతానికి కారణం.

దేవ్యారాధకులు తమ సంప్రదాముననుసరించి పాడ్యమి నాడు కలశ స్థాపన చేసి దేవీ మూర్తిని ఆవాహన చేసి, నవమి వరకు పూజలు జరుపుతారు. ఈ పూజలో శ్రీచక్ర పూజ ప్రధానం. హోమాదులు జరుపుతారు. దశమినాడు ఉదయం దేవీ ప్రస్థానం జరుపుతారు. తొమ్మిది రోజులు కన్యకా పూజలు, సుమంగళీ పూజలు జరుగుతాయి. ఈ పూజలలో సాత్త్విక, రాజస, తామస పూజ లున్నాయి. చివరి రెండింటిలో పశుబలులు మొదలైనవి ఉన్నాయి. సాత్త్విక పూజలో బలికి బదులు గుమ్మడికాయలు, టెంకాయలు పగులకొడతారు. మూల నక్షత్రంనాడు సరస్వతీ పూజ, అష్టమినాడు దుర్గాపూజ (దుర్గాష్టమి), నవమినాడు చండీపూజ, ఆయుధపూజ చేస్తారు. దశమినాడు విసర్జనము; కనుకనే కొన్ని ప్రాంతాలలో నవమికే ప్రాధాన్యమిచ్చి ఆయుధపూజ జరుపుతారు. కొన్ని ప్రాంతాలలో బొమ్మల కొలువు తీరుస్తారు. మరికొన్ని ప్రాంతాలలో నల్లటి రంగు పూసుకొని యుద్ధ భటుల వేషాలు వేస్తారు. విల్లంబులతో పిల్లలు ముచ్చటగా వేషాలు వేసుకొని తిరుగుతారు. దేవి రాక్షసులతో పోరాడినందుకు చిహ్నంగా జరుపుకొనే పండుగ కనుకనే యుద్ధ వేషాలు, బలులు, బొమ్మలకొలుపులూను. వర్ష కాలం తర్వాత శరత్తులో దండయాత్రలకు అనువయిన కాలం కనుకనే ఆయుధపూజ, ఎల్లలు డాటీ పయనం మొదలయినవి ఆచారమయింది.

విజయదశమి : నవరాత్ర పూజ జరిగిన వెంటనే వచ్చే పండుగ విజయదశమి. ఇది ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమినాడు జరుపుతారు. దీనిని దసరా, దశరా అనికూడ వ్యవహరిస్తారు. ఈ దశమికి విజయదశమి అని వ్యవహారం రావడానికి రాముడు మహా నవమినాడు దేవిని పూజించి రావణుని వధించాడని, దానికి దేవతలు సంతృప్తి పడి దేవీ పూజ జరిపి, దశమినాడు వీడ్కొలిపారని, కనుక ఇది విజయదశమి అయిందని కాళికా పురాణం తెలుపుచున్నది. వాల్మీకి రామాయణాన్ని సుసరించి రావణ వధకు కారణం రాముని ఆదిత్య హృదయ పఠనం. రాముడు రావణునిపై దండు వెడలిన దినం గనుక ఇది విజయదశమి అని మరి కొందరన్నారు. జగదంబ మహిషాసురుని వధించిన దినం కనుక విజయదశమి అని ఇంకా కొందరంటారు. రావణ వధానంతరం ఇంద్రుడు దేవసేనకు నీరాజనం చేశాడు కనుక ఈ దినం విజయదశమి అయిందని కూడా కాళికా పురాణం తెలుపుతున్నది. రఘు మహారాజు ఈనాడే కుబేరుని ధనాగారంనుంచి ధన విజయం సాధించినాడనే మరొక కథ కూడా ఉంది. విజయుడు అజ్ఞాతవాసం పూర్తయిన పిదప జమ్మిచెట్టులో దాచిన ఆయుధాలను తీసుకొని శత్రువులను ఓడించిన దినం ఇదేనని కొందరి వాదం. 'శమీ శమయతే పాపం, శమీ శత్రువినాశినీ. అర్జునస్య ధనుర్ధారీ రామస్య ప్రియ దర్శినీ' అన్న జమ్మిచెట్టు పూజా స్తోత్రంలో రామాయణ భారత గాథలు రెండింటికీ సంబంధం వుంది.

ఉత్తర భారత ప్రాంతంలో విజయదశమి నాడు రావణ, కుంభకర్ణుల బుట్టబొమ్మలు తగులబెడుతారు. దీనిని రామ లీలోత్సవం అంటారు. దీనిలో కొందరు కాళికా వేషాలు కూడా వేస్తారు. కాని రాముడు ఆశ్వయుజ మాసంలో రావణ వధార్థం దండు వెడలాడని, ఫాల్గునామావాస్య నాడు రావణుని వధించాడని, చైత్ర శుద్ధ షష్ఠినాడు అయోధ్య చేరాడని రామాయణ వ్యాఖ్యాతలు తెలిపారు. ఉత్తర గోగ్రహణం కృష్ణపక్ష సప్తమినాడు జరిగినట్టు వ్యాస భారతంలో ఉంది, గనుక భారతంలోని ఉత్తర గోగ్రహణ గాథ ఈనాటి దనే జనశ్రుతి కూడా నిరాధారం. శమీ పూజకు కూడా భారతంలో ఆధారంలేదు.

అయితే ఇంత బలమైన సంబంధం విజయదశమితో భారత రామాయణాలకు ఉండడానికి కారణం ఉంది. ఆశ్వయుజమాసం శుద్ధ దశమినాటి సాయంకాలం విజయ కాలమని, ఆనాడు అపరాజితా దేవిని పూజింపవలెనని వ్రత గ్రంథాలు, పురాణాలు తెలుపుతున్నాయి. జమ్మికి అపరాజితా అనే పేరు కూడా ఉంది. 'అపరాజిత' అనే

ఓషధిని పూర్వం రక్షగా కట్టేవారని 'శాకుంతలంవల్ల' తెలుస్తున్నది. 'అపరాజిత' అనే దేవి ఋగ్వేదకాలంలో ఆర్యులకు ముఖ్య దేవతగా ఉండేది. ఈ దేవీపూజ క్రమంగా శాక్తుల కాలపు దేవీ పూజతోను, రాజుల దండయాత్రతోను, జ్యోతిశ్శాస్త్ర పరిభాషతోను కలిసిపోయి రకరకాల గాథలకు కారణమైంది. ఈ ఉత్సవంలోని ప్రధానాంశాలు : అపరాజితా పూజనం, సీమోల్లంఘనం, శమీ పూజనం అని ధర్మశాస్త్రకారులు తెలిపారు. వీటన్నింటినీ బట్టి ఇది మొదట రాజుల యుద్ధ విజయ యాత్రోత్సవంగా ఉండి, క్రమంగా కార్య విజయోత్సవంగా సర్వసామాన్యముగా ప్రజలలో వాడుకయిపోయింది.

విజయదశమినాడు ప్రజలు తమతమ ఇండ్లలో తలంటు పోసుకొని, నూతన వస్త్రాలు ధరించి, ఇష్ట దేవతలను పూజించి మృష్టాన్న భోజనాలు చేస్తారు. సాయంకాలము మేళతాళాలతో ఊరేగుతూ ఊరి వెలుపల పొలిమేరదాటి వెళ్ళుతారు. దేవాలయాలున్న చోట్ల అయితే ఉత్సవ విగ్రహాలను ఊరేగించి ఊరిబయటికి వెళ్ళుతారు. పొలిమేరదాటివెళ్ళి అక్కడ దేవిని దేవతను పూజించి మల్లయుద్ధాది ప్రదర్శనాలు జరుపుతారు. ఏదయినా జంతువును పరుగెత్తించి పారు వేటాడుతారు. పిదప శమీవృక్ష పూజచేసి దాని పత్రిని తీసుకొని ఇంటికి వచ్చిన పిదప పెద్దలకిచ్చి నమస్కరిస్తారు. బంధుమిత్రుల కిచ్చి అభినందిస్తారు, "శమీ శమయతే" శ్లోకం చదువుతారు. ఇలాగే పరస్పరం జరుగుతుంది. పొలిమేర దాటడమే సీమోల్లంఘనము. ఇది భ్రష్టమై "సిలంగన్" అని కొన్ని ప్రాంతాలలో వ్యవహారమయింది.

దీపావళి : దీపావళంత ముచ్చటైన పండుగ మరొకటి లేదు. ఇది ఆశ్వయుజ బహుళ అమావాస్యనాడు వచ్చే పండుగ. కాని దీనిని దక్షిణ భారతమంతటా చతుర్దశి, అమావాస్య, కార్తిక శుద్ధ పాడ్యమి మూడునాళ్ళు జరుపుతారు. మొదటిది నరక చతుర్దశి, రెండవది దీపావళి అమావాస్య, మూడవది బలి పాడ్యమి, ఉత్తర భారతంలో ఐదునాళ్ళు ఆశ్వయుజ బహుళ శ్రయోదశి ధన శ్రయోదశి (ధన తేరన్), నరక చతుర్దశి, దీపావళి అమావాస్య, బలి పాడ్యమి, భ్రాతృ ద్వితీయ లేక యమ ద్వితీయ అని జరుపుతారు. దీనిని తెలుగు దేశములో దివ్యైల పండుగ, దివిలి పండుగ అని అన్నారు.

ఈ పండుగ జరిపే పద్ధతిని వ్రత గ్రంథాలలో వివరంగా చూడవచ్చును. శ్రయోదశినాడు రాత్రి అపమృత్యు నివారణార్థం దీపం వెలిగించి ఇంటి ముంగిట పెట్టాలి. దీనిని యమదీపం అంటారు. చతుర్దశినాడు నరకభయ

నివారణార్థం తృతీయ యామానంతరం అభ్యంగ మంగళ స్నానం చేయాలి. యమునికి తర్పణంచేసి, నాలుగు వత్తులతో దీపం వెలిగించాలి. సాయంకాలం దేవాలయాలలో మఠాలలో దీపాలు వెలిగించాలి. మరునాటి ఉదయం కూడా తెల్లవారు జాముననే మంగళ స్నానం పంచత్వక్కుల (ఐదు చెట్టు పట్టల) నీటితో చేయాలి. ప్రదోష కాలంలో దీపదానం చేయాలి. ఉల్కలను (కొరువులను) తిప్పాలి; పిదప లక్ష్మీపూజ చేయాలి. దేవాలయాలలో చతుష్పథాలలో; శ్మశానాలలో, కొండలమీద, వృక్షాల మొదళ్ళలోను దీపాలు పెట్టాలి. దొన్నెలలో దీపాలు పెట్టి నదులలో వదలాలి. అర్ధరాత్రి వేళ స్త్రీలు చేటలు తప్పెటలూ వాయిస్తూ, అలక్ష్మిని (శ్వేష్టాదేవిని) తరిమి వేయాలి. బలి పాడ్యమినాడు జూదమాడాలి. ఆ నాడు బలిచక్రవర్తిని పూజించాలి. తరువాత గోవర్ధనపూజ చేయాలి. ద్వితీయనాడు యముని, చిత్రగుప్తుని పూజించాలి. చెల్లెలియింట భోజనం చేయాలి. ఆమె గౌరవము పొందాలి. మనవ్రత గ్రంథాలలోను, పురాణాలలోను ఈ పండుగ ఆచరణ విధానం ఇంత ఉన్నప్పటికీ గాథలు మాత్రము వింతగా, విరుద్ధంగా ఉన్నాయి. వాటిలో ముఖ్యమైన గాథ లివి : 1. సత్యభామా ద్వితీయుడైన కృష్ణుడు నరకాసురుణ్ణి ఈనాడు సంహరించాడు గనుక నరకచతుర్దశి. పండుగ టపాకాయలు కాల్చడం ఆచరణలోకి వచ్చాయి ; 2. బలిచక్రవర్తి గర్వాంధుడై దేవతలను పీడించగా విష్ణువు వామనావతారమెత్తి అతని రాజ్యమంతా దానం పొందాడు - కనుక ఈ పండుగకు ప్రాముఖ్యం కలిగింది; 3. రామచంద్రుడు రావణవధానంతరము ఈ అమావాస్యనాడే అయోధ్యకు తిరిగివచ్చి భరతుని కలుసుకున్నాడు - కనుక గొప్ప పండుగ దినమయింది ; 4. విక్రమార్కుడు ఈ దినం పట్టాభిషేకం చేసుకున్నాడు. అప్పటినుండి ఇది పండుగ అయింది; 5. నరకబాధ తొలగడానికి యముణ్ణి ప్రార్థించే దినము గనుక నరక చతుర్దశి. ఈ కథలలో బలిచక్రవర్తి కథ, నరకబాధా నివృత్తికై యముని పూజించడం తప్ప మరేదీ వ్రతగ్రంథాలలో లేదు.

శ్రయోదశి ప్రదోష సమయంలో యమదీపం పెట్టాలని, చతుర్దశినాడు యమతర్పణం, దీపోత్సవం చేయాలని, సూర్యుడు తులారాశికి రాగానే శ్రయోదశి చతుర్దశ్యమావాస్యలలో ప్రదోష సమయాలలో ప్రజలు ఉల్కాహస్తులై (కొరువులు చేతులలో పట్టుకొని) పితృదేవతలకు దారిచూపాలని, శ్రయోదశి చతుర్దశ్యమావాస్యలలో విష్ణువు మూడడుగులు దానమడిగి భూమిని ఆక్రమించి బలిని

పాతాళానికి పంపినా, తన స్మరణ జరగాలని బలి కోరాడు గనుక బలిపూజ చేయాలని వివిధ పురాణ ధర్మశాస్త్రాలలో స్పష్టంగా ఉండడంవల్ల ఈ నరకాసురుడు నరకమే కాని, పురాణాలలోని నరకాసురుడు గాదని స్పష్టం.

బలి పూజ యమ పూజ పాడ్యమి నాడు మార్గపాలీ బంధనం కూడా ఉండడం మొదలయినవి చూడగా ఇది పితరులను నరక విముక్తులను చేయడానికి జరిపే పండుగే నని స్పష్టమవుతుంది. అమావాస్యనాడు రాముని అయోధ్యాగమనవార్త మొదలైనవి దీపావళి గాథలలో తర్వాత చేరి ఉంటాయి.

దేవతలకు తులా సంక్రమణం (తులావిషువత్తు) నుంచి రాత్రి (దేవమానం ప్రకారం) ప్రారంభమవుతుంది. ఈ రాత్రిలో చీకటి, చలి ఉంటాయి. కనుక పితృదేవతలకు సద్గతికోసం (దారి చూపడంకోసం) కొరువులు తిప్పడం, దీపాలు పెట్టడం, మార్గపాలిని కట్టడం మొదలయిన ఆచారాలు. దీపాలు కార్తిక మాసమంతా, పెట్టే ఆచారమూ దాని అంగమే. కొరువులు తిప్పడానికి మారుగా వచ్చినవే ఉప్పు పొట్లలు తిప్పడం, టపాకాయలు పేల్చడం మొదలయినవి.

అయితే నరకవధ గాథ ఇంత ప్రచురంగా ఉండడానికి జ్యోతిశాస్త్ర రహస్యం దీనిలో ఇమిడి ఉండడం కారణమని తోస్తుంది. నరక చతుర్దశినాటి గ్రహరాశి స్థితికూడా కొంత ఈ కథకు కారణం. తులారాశి తూర్పుదిక్కున ఉదయిస్తుంటే మేషరాశి అస్తమిస్తూ ఉంటుంది. మేషరాశి అంటే భౌమరాశి. నరకాసురుడు భూమిపుత్రుడు సూర్యోదయ సమయంలో మేషరాశి అస్తమిస్తుంది. గనుక మేషరాశి అస్తమించేవరకు అంధకారమే. నరకుని పాలన కూడ అందరికీ కష్టాలు కలిగించే అంధకార సదృశం. అతడు పదహారువేల కన్యలను చెరపట్టినాడు. తులారాశి ఉదయంకాగానే స్వాతీ నక్షత్రంలో నరకుని మీదికి యుద్ధానికి బయలుదేరిన కృష్ణుడు (విష్ణువు) సూర్యుడు. సత్యభామ చంద్రుడు. మేషరాశి అస్తమించగా (నరకుడు పడిపోగా) ఆశ్చర్యంతో వెలవెలబోయే రాశి కన్యారాశి. అదే పదహారువేల కన్నెల గుంపు. ఇదే క్రమంగా పురాణాలలో నరకాసుర గాథగా ఎక్కింది.

దీపావళికి కాముదీ మహోత్సవమనే పేరు ప్రాచీన కావ్య నాటకాలలోను, జైన, బౌద్ధ మత గ్రంథాలలోను ఉన్నది. కార్తిక శుద్ధ పాడ్యమినాడు దీప ప్రతిపదుత్సవమనే పండుగ చేసేవారని, ఈ నాడు పిల్లలను, అల్లుండ్రను పిలిపించి మర్యాద చేయడంకూడ ఆచార ముండేదని

నాగానంద నాటకం తెలుపుతున్నది. జైనమత ప్రవర్తకుడైన మహావీరుడు దీపావళ్యమావాస్యనాడు నిర్యాణం చెందాడని, దేవతలు ఆయనను పూజించి దీపాలు వెలిగించారని, అప్పటినుంచి దీపావళి పండుగ ఆచారమాయెనని జైనులు అంటున్నారు.

తెలుగువారు నరక చతుర్దశినాడు గడ్డితో, కాగితాలతో నరకాసురుని స్వరూపంచేసి ఊరేగిస్తూ ఊరి బయటికి తీసుకొనివెళ్ళి, దానిని తగులబెట్టి తిరిగివచ్చి అభ్యంగస్నానం చేస్తారు; తర్వాత మతాబాలు, టపాకాయలు కాలుస్తారు. మరుసటిరోజు అమావాస్యనాడు సాయంకాలం దీపాలు ప్రమిదెలలో వెలిగిస్తారు. చిన్న పిల్లలచేత దివిటీలు కొట్టిస్తారు, అప్పుడు—

“దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి
మళ్ళీ వచ్చే నాగుల చలితి
పుట్టమీద పొట్టకర్ర
దిబ్బు దిబ్బు దీపావళి.”
‘బలుసు చెట్టు మీద పెద్దల్లారా దిగిరండి’

అని పాట పాడుతారు. తర్వాత తీపి పదార్థాలు తిని భోజనానంతరం టపాకాయలు మొదలయినవి కాలుస్తారు. పాడ్యమినాడు రైతులు కేదారగౌరీ వ్రతం, గౌరమ్మ పూజ, గో పూజలు చేస్తారు. కేదార గౌరీవ్రతం తమిళనాడులో చాల ప్రచురంగా ఉంది. వ్యవసాయదారులు, స్త్రీలు గౌరీపూజ చేస్తారు (కేదార గౌరీ అంటే సస్యలక్ష్మి). కార్తిక మాసానికి ఒక పంట పండుతుంది గనుక ఇదికూడ పంటల పండుగే; గనుకనే కృతజ్ఞతా సూచకంగా గో పూజాదులు కొన్ని ప్రాంతాలలో. ఇది(మార్వాడీలకు ముఖ్యంగా) ఆర్థిక సంవత్సరారంభం. ఈ నాటి నుంచే కొత్త ఖాతాపుస్తకాలు ప్రారంభిస్తారు. ఇలా దీపావళి పెక్కు సంప్రదాయాలు, ప్రకృత్యనుగ్రహాలు, గ్రహరాశి సన్నివేశాలు మొదలయిన వెన్నో కలిసి రూపొందింది.

సంక్రాంతి: సంక్రాంతిపండుగ మార్గశిర పుష్య మాసాలలో వచ్చేపండుగ. ఇది మనకు పెద్దపండుగ. శ్రీనాథుడు దీనిని (శివరాత్రి మహోత్సవంలో)—

‘ఇండ్ల మొదలను నీరెండ నీడికలమ
ననుగు దమ్ముడు నన్నయ నాటలాడు
అత్తయును కోడలును గుమ్ములాడు కుమ్ము
గాచు చోటికి మకర సంక్రాంతి వేళ’

అని కడు చక్కగా వర్ణించాడు. ఇది పెద్ద పండుగ కావడానికి కారణం పంటలు పండి ప్రజలలో పెను ఉత్సాహం ఉండడమే.

సూర్యుడు ఒక రాశినుంచి మరొక రాశికి చేరడం సంక్రాంతి అనీ, సంక్రమణం అనీ అంటారు. ఇలాంటి సంక్రాంతలు సూర్యుడు మరొకరాశికి వచ్చినప్పుడల్లా (సంవత్సరంలో పన్నెండుమార్లు) సంభవిస్తాయి. అయితే ఈ సంక్రాంతిపండుగ వచ్చే మకర సంక్రాంతికి ప్రాధాన్య మెందుకంటే, తొలకరిలో వేసిన పైర్లన్నీ పంటకువచ్చి ప్రకృతి రమణీయమై ఉండడంవల్లనే. ఈ మాస సమాప్తి నుంచి సూర్యునియాత్రలో రెండవ ఘట్టమయిన ఉత్తరాయణం ప్రారంభ మవుతుంది. కటక సంక్రమణంనుంచి మకరంవరకు దక్షిణాయణం. ఉత్తరాయణం (దేవతల పగలు) ముఖ్యకాలం గనుకనే ఈ కాలంలో మరణించడం ఉత్తమలోక ప్రాపకమని మన పూర్వుల నమ్మకం. భీష్ముడు దక్షిణాయణంలో యుద్ధరంగంలో పడిపోయినా ఉత్తరాయణం వరకు ప్రాణాలు బిగబట్టుకుని ఉత్తరాయణం వచ్చిన తర్వాతనే మరణించాడు. ఈ ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం గొప్పదనాన్ని గురించి ఇతిహాస పురాణ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథాలలో పెక్కు వర్ణనలున్నాయి.

మకర సంక్రాంతినాడు తిలదానం, ఘృతదానం, వస్త్రదానం మొదలయిన దానాలు, నూవులతో, ఆవు ఎడ్ల ఆకారంచేసి దానం చేయాలని, మీగడతో పాటు మజ్జిగ దానంచేయడం అనవరమని వ్రతగ్రంథాలు తెలుపుతున్నాయి. సంక్రాంతి పండుగ మంచి చలికాలంలో వచ్చే పండుగ. నేయి, నూనె, తిలలు మొదలయినవన్నీ శీతహరమయినవి. ఈ పండుగలో ఎడ్లను అలంకరించడం, పేడతో గొబ్బెమ్మలు పెట్టడం, గుమ్మడిపూలు అలంకరించడం మొదలయినవన్నీ ఈ కాలపు ఋతు లక్షిని, పంట సిరిని ఆరాధించడమే.

సంక్రాంతిపండుగ మూడు దినాలు. మొదటిది భోగి పండుగ. మకర సంక్రమణానికి వెనుకటి ముప్పైరోజులూ ధనుర్మాసం. సూర్యుడు ధనూరాశిలో ఉంటాడు. ఈ ముప్పయి నాళ్ళూ పండుగనాళ్ళే. భక్తులు తెల్లవార జాముననే లేచి స్నానాదికాలు ముగించి భజనలు గ్రామ ప్రదక్షిణాలు చేస్తారు. ఈ రోజుల్లో గ్రామీణులు తమ ఇంట్ల గోడలు, గాదెలు బాగు చేసుకుంటారు. కణజాలు మొదలయిన వాటికి పూతలు పూసుకుని చక్కబరచుకుంటారు. ఇల్లాండ్రు, బాలికలు ఉదయాన్నే లేచి ఇంట్ల ముంగిళ్ళను పేడ కలయంపితో శుభ్రపరచి, వింతవింత రంగుముగ్గులు పెడతారు. ద్వారాలకు రెండువైపులా, ఎదుట పేడముద్దలు పెట్టి వాటికి పసుపు కుంకుమలుపెట్టి గుమ్మడి, బంతి, చేమంతి మొదలైనపూలు గుచ్చుతారు. వీటిని 'గొబ్బెమ్మ' అంటారు. వీటి చుట్టూ తిరుగుతూ

చేతులు తడుతూ పాటలు పాడుతారు. వీటిని గొబ్బిపాట అంటారు. ఇది 'గోపి' అనే సంస్కృత పదంనుంచి పుట్టింది. గోపికలు కృష్ణుని చుట్టుచేరి ఆనందం పట్టలేక పాడిన పాటలివి. గోపిక, గోపియ, గోబియ, గొబ్బియ, గొబ్బి అనే వికృతి చెందింది. ఈ నెలంతా దాసర్లు, జంగం దేవర్లు, గంగిరెడ్లవారు, అడవిచెంచులు, ఆబోతుల సంబరాలవారు, బుడబుడుక్కులవారు మొదలయిన యాచక జనం హడావిడి మరింత అందంగా ఉంటుంది. పంటనెల గనుక ఇదే వారికి అదనైనకాలం. ఈ నెలంతా దేవాలయాలలో తెల్లవారుజాముననే పూజలు, పొంగలి నైవేద్య వినియోగాలు జరుగుతాయి.

మొదటిరోజు భోగిపండుగనాడు తెల్లవారుజామున స్నానానంతరం ప్రతి యింటిముందు మంటలు వేస్తారు. ఈ మంటలో అదివరకు తయారుచేసిన భోగి పిడకలు, నిరుపయోగమయిన వస్తువులువేసి భోగిపిడ విరుగడయినదని సంతోషిస్తారు. ఊరికంతా ఒకేచోటకూడా ఈ భోగిమంట వేసే ఆచారమూ ఉంది. ఈ నాటి ముఖ్యమైన పిండివంట పొంగలి (పులగము) పాలుపోసి వండుతారు. దీనిని ఇంద్రుని పొంగలి అనడమూకద్దు. ఈ నాటి సాయంకాలం పిల్లలకు పేరంటంచేసి పండ్లు, చెరకు ముక్కలు తలపై పోస్తారు, దీనిని పండ్లు పోయడమని, పోడిగలు పోయడమని వ్యవహరిస్తారు. భోగిఅంటే పోగు, పొంగుఅనే మాటల నుంచి వచ్చి సంస్కృతీకరించబడిన తెలుగుమాట అయి ఉండవచ్చును.

రెండవ నాడు మకర సంక్రాంతి పండుగ. ఈ నాడు నూనె మొదలయినవి వాతహరమైన గుమ్మడి మొదలయిన కూరగాయలూ భుజించాలి, దానం చేయాలి. తెలక పిండితో ఒళ్ళు రుద్దుకొని స్నానం చేయాలి. పితృ పుణ్య లోక ప్రాప్తికోసం తర్పణం చేయాలి. ఈ నాడు నాస్తి అనే మాట లేకుండా దానం చేయాలి. స్త్రీలు తమ ముత్తైదువ తనం కోసం సుగంధ ద్రవ్యాలు దానంచేస్తారు. సజ్జలు పండే ప్రాంతమయితే నూవులు అద్దిన సజ్జ రొట్టెలు చేసి ఆరగిస్తారు. శని మకర రాశ్యధిపతి; వాతప్రధాన గ్రహం. వాత నివారణార్థమై ఇవన్నీను. ఈ నాటి సాయం కాలం చిన్నవారు పెద్దవారికి నమస్కారాలు చేసి ఆశీర్వాదాలు పొందుతారు. అందువల్ల దీనిని మొక్కుల పండుగ అనడం కూడా కద్దు. కొన్ని ప్రాంతాలలో నూవులను చక్కెర పాకంలో కలిపి పూవులవలె తీర్చి స్త్రీలు పంచి పెట్టడం కూడా కద్దు.

మూడవ నాటి పండుగ కనుము. ఇది పూర్తిగా కర్షకుల పండుగ. ఈ రోజు రైతులు ఉదయమే లేచి, పశువుల

కొట్టాలు అలికి ముగ్గులు పెట్టి వాటి ముందు పాలతో పొంగలి వండుతారు. దీనిని పాన పొంగలి, పసుల పొంగలి, అంటారు. పని ముట్లనూ పూజిస్తారు. పశువులను కడిగి కుంకుమాదులతో అలంకరిస్తారు. పొంగలిని నైవేద్యం పెట్టిన మీదట ఆ మెతుకులను పసుపు కుంకుమలతో పాలా లలో చల్లుతారు. దీనిని 'పొలిచల్లడం' అంటారు. ఇది పూర్వపు రక్తసిక్తాన్న బలిహరణానికి సంకేతం. ఈ పొలి చల్లడమే మొసర్లు (మొసర్లంటే మెతుకులు) పండుగ. ఇదే మొసళ్ళ పండుగ, ముసళ్ళ పండుగ అయింది. పొలి చల్లడం తర్వాత దిప్తి తీసి గుమ్మడికాయ పగులగొడుతారు. ఇది కూడా బలికి ప్రత్యామ్నాయమే. తర్వాత పశువులకు పొంగలి పెడతారు. సాయంకాలం పశువులను మేళతాళాలతో ఊరేగిస్తారు. ఊరి బయట ఎడ్ల పోటీలు, కోడి పందేలు, గొర్రె పోటీళ్ళ పందేలు మొదలయిన ఎన్నో విన్ దాలు జరుగుతాయి. ఈ కనుమ తర్వాతి రోజును ముక్క నుమ అంటారు. ఈనాడు కూడా పశువుల సంబరం చేయడం ఉంది. కనుమ నాడు కొన్ని ప్రాంతాలలో స్త్రీలు పుట్టింటి ఊమంకోసం 'కాకి పిడచలు' అనే వ్రతం చేస్తారు. అంటే స్త్రీలు మంత్రరహితంగా తమ పితృదేవతల సంతృప్తికి చేసే శ్రాద్ధం వంటిదే యిది.

ఈ పండుగ రోజుల్లో స్త్రీలు చేసే వ్రతాలలో 'గొబ్బి గౌరీవ్రతం' ముఖ్యమైంది. ఈ వ్రతం భోగి పండుగనాడు ప్రారంభ మవుతుంది. భోగినాటి సాయంకాలం ఇంటి భవంతిలో మంటపం కట్టి, దానిని ఆ ఋతువులో దొరికే ఫల పుష్పాలతో అలంకరిస్తారు. మంటపం మధ్య బియ్యం పోసి బంకమట్టితో చేసిన గౌరీ విగ్రహం స్థాపించి పూజలు చేసి, పాటలుపాడి, రాత్రినిద్ర పుచ్చుతారు. మూడు సాయం కాలాలు పేరంటం చేస్తారు. గొబ్బిళ్ళు తటతారు. నాల్గవ నాడు ఉద్వాసన చేస్తారు. ఆ నాడు మంటపాన్ని అలం కరించిన కూరగాయలే వేసి, కూర వండుతారు. దీనిని గొబ్బికూర అంటారు. దానిని, పొంగలిని ఆరగింపు పెడు తారు. సాయంకాలం ముత్తైదువులు, బాలికలు గౌరిని గొబ్బిదేవిని ఊరేగింపుగా తీసుకొని వెళ్ళి చెరువులోనో, నది లోనో కలుపుతారు. దీనిని ఓలాడింపు, వాలాడింపు అం టారు. కొన్నిచోట్ల దీనిని ఆరు దినాలు, మరి కొన్నిచోట్ల కనుమనుండి తొమ్మిది దినాలు చేస్తారు. కొన్ని ప్రాంతాలలో భోగి మొదలు పది దినాలు బొమ్మల కొలుపు పెడు తారు. దీనిని సంక్రాంతి కొలుపు అంటారు.

సంక్రాంతి పండుగలోను, దానికి ముందు ధనుర్మాస మంతా పొంగలి వండుకొనడానికి కారణం ఉంది. చలి కాలంలో రాత్రులు పెద్దవి, పగళ్ళు చిన్నవి గనుక తెల్లవారు

జామునే ముద్గాన్నం (పులగం) తినాలని ఆయుర్వేదం ఆదేశించింది. ముద్గాన్నం నేయి ఒడుస్తూ ఉండగా తినగలగడం సామాన్యులకు సాధ్యం కాదు. ఊరికంతా సమష్టి కేంద్రమైన దేవాలయంలో ఈ ఏర్పాటు చేస్తే ఊరందరికీ ఫలితం దక్కుతుందనే దృష్టితో గుడులలో పొంగలి ప్రసాద వినియోగం ఏర్పాటయింది.

నిజానికి సంక్రాంతే సంవత్సరాది పండుగ. ఎందుకంటే పంటలు పండి జీవితంలోనే కొత్త మార్పు ఏర్పడుతుంది. అప్పటినుంచి చలి తొలగడం ప్రారంభ మవుతుంది. ఆకులు రాలి నూతన సృష్టి మొదలవుతుంది. సృష్టికే విమోచన దినమిది. కనుకనే 'సంక్రాంతికి సంకెళ్ళలో ఉన్న వారికి కూడా విముక్తి' అనే సామెత ఏర్పడింది.

ఏకాదశి - ముక్కోటి ఏకాదశి: ఏకాదశికి మన పండుగ లలో చాల ప్రాధాన్యముంది. ఏకాదశి అంటే పక్షంలోని పదకొండవ దినం. మనకు నెలకు రెండు చొప్పున ఇరవై నాలుగు ఏకాదశులున్నాయి. ఇవన్నీ సంప్రదాయంపై నమ్మకం గల వారంతా పాటిస్తారు. దశమినాటి రాత్రి భోజనం చేయక, అంటే నిరాహారంతో ఉండి ఏకాదశి పూర్తిగా ఉపవసించి, ద్వాదశినాడు ఉదయం పారణ చేసి, ద్వాదశినాటి రాత్రి కూడా భుజించక ఉండడం ఏకాదశి వ్రతం పూర్తిగా పాటించడం.

ఏకాదశిని గురించి 'రుక్మాంగద చరిత్ర' మొదలైన ఇతిహాస పురాణాల గాథలు అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. దీనికి హరివాసరమని కూడా పేరుంది. హరివాసర మంటే, విష్ణువాసరం. ఏకాదశి పుట్టుకను గురించిన గాథ భవిష్యోత్తర పురాణంలో ఉంది.

కృతయుగంలో మురుడనే దానవునిచే బాధితులైన దేవాదులు విష్ణువును శరణు పొందారు. విష్ణువు వారికి అభయమిచ్చి, మురాసురునితో వెయ్యేండ్లు యుద్ధం చేశాడట. అయినా వాడు లొంగలేదు. విష్ణువు అలిసి పోయి, సింహవతి అనే గుహలో దాగుకున్నాడట. మురుడు వెదుక్కుంటూ వచ్చి, ఆ గుహను సమీపించాడట. విష్ణువు సంకల్ప మాత్రంతోనే ఆయన శరీరంనుంచి ఒక కన్యక ఉద్భవించి, ఆ రాక్షసునితో యుద్ధం చేసి వానిని సంహరించింది. విష్ణువు సంతోషించి వర మడుగ మనగా సర్వకాలం హరికి ప్రియంగా వుండాలని, సర్వతిథులలోను తనకు ప్రాధాన్యం ఉండాలని, ఆ తిథిలో భక్తితో ఉపవాసం చేసే వారికి మోక్షం లభించాలని ఆ కన్య వరం కోరిందట. అప్పటి నుంచి ఈ వ్రతం ఆచరణలో ఉండటం. ఈ గాథలోని విష్ణువు సూర్యుడేనని, సింహవతి అనే గుహ సింహరాసి అని కొంత పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది. కన్యక పుట్టడం అంటే కన్యా

రాశి ఉదయంతో మురాసుర వధ, ఏకాదశి సూర్యుని చారానికి సంబంధించిన లెక్కలాగ కనిపిస్తుంది. సూర్యుడు మురుడనే (మేఘ) అసురునికి లొంగి పోయి వర్షర్తువులో సింహరాశికి వస్తాడు. అప్పుడు పదకొండోనాడు కొంత మార్పు కలిగి ఉంటుంది. ఆలాటి పదకొండవనాళ్ళు సూర్యుని గతిలో మార్పు తెలుసుకొనడానికి కారణమై తర్వాత సూర్యుడు విష్ణువుగా వ్యవహారానికి వచ్చిన తర్వాత కేవలం లాంఛనమైన వాసరంగా మారి ఉంటుంది. ఈ మార్పును కొన్ని ఏకాదశులు మనకు స్పష్టంగా తెలుపుతున్నాయి. శయనైకాదశి, పరివర్తనైకాదశి, ఉత్థానైకాదశి, వైకుంఠైకాదశి వంటివి స్పష్టంగా సూర్యగతిని తెలిపేవి. వీటి ప్రాధాన్యాన్నిబట్టి తక్కిన పంజాలలోని పదకొండవనాళ్ళు (ఏకాదశులు) కూడ ప్రాముఖ్యం పొంది ఉంటాయి, గతానుగతికంగా, అనుకుంటాను. అందుకే ఏకాదశి హరివాసరం ముఖ్యం. వ్రతి ఏకాదశికి వేరువేరు పేర్లున్నాయి.

రథసప్తమి : మాఘశుద్ధ సప్తమి రథ సప్తమి. దీనిని గురించి భవిష్యది పురాణాలలో పెక్కువర్ణనలున్నాయి. ఇది సూర్యగ్రహణ తుల్యమని, ఈనాడు అరుణోదయ వేళలలో స్నానం చేయడం మహాపుణ్యప్రదమని పురాణాదులు తెలుపుతున్నాయి. స్నానం చేసేటప్పుడు చదివే మంత్రమును బట్టి ఇది సూర్యారాధన అని తెలుస్తున్నది. వ్రతగ్రంథాలలో పెక్కుసప్తమీవ్రతాలున్నాయి. అవన్నీ సూర్యారాధనకు సంబంధించినవే. సూర్యారాధన మనకు వేదకాలంనుంచి ఉన్నదే. సూర్యుని పేరు సప్తమి - ఏడు గుర్రాలు కలవాడు; అతని రథానికి ఏడు గుర్రాలున్నాయట. అతడు సప్తలోక ప్రదీపనుడు. ఈ మాటలలోని సప్తసంఖ్య, సూర్య కిరణాలలోని ఏడు రంగులకు తార్కాణమని, రథసప్తమినాడు ఉదయం ఆకాశంలో గ్రహనక్షత్ర సన్నివేశం రథాకారంగా ఉండడాన్ని బట్టి ఈ సప్తమికి రథసప్తమి అని పేరు వచ్చిందని పరిశోధకులు అంటున్నారు. ఇది ప్రధానంగా సూర్యగతిని, సూర్యారాధన ప్రాబల్యాన్ని తెలిపే పండుగ.

ఈనాడు అరుణోదయంతోనే లేచి ఏటికో చెరువుకో వెళ్ళి, చెరుకు గడతో నీటిని కదిపి, ఏడు జిల్లేడాకులో ఏడు రేగాకులో తలమీద పెట్టుకుని తెలకపిండి రుద్దుకొని స్నానం చేస్తారు. తరువాత సూర్యునికి అర్ఘ్యమిచ్చి చిక్కుడుకాయతో రథం తయారుచేసి, పిడకల నిప్పుమీద పాలతో పొంగలి వండి సూర్యునికి నైవేద్యం పెడతారు. ఇది సూర్యసావర్ణి అనే మనువు పరిపాలనకు ఆది దినం. ఇతడు ఎనిమిదవ మనువు.

ఈ ఆచారం కొంత పరిశీలిస్తే ఈ పండుగ రహస్యము తేటతెల్లమవుతుంది. జిల్లేడాకులు తలపై పెట్టుకొనడం నూపుల పిండితో రుద్దుకోవడం ఇదంతా వాతశీతహర క్రియలు. సూర్య జనని అని రథ సప్తమిని స్తోత్రం చేయడము కూడ దక్షిణాయనం నుంచి విముక్తుడైన సూర్యుని తెలుపుతుంది. రథ సప్తమినాటికి పూర్తిగా చలి తొలగుతుంది. ఒకప్పుడు ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం ఈ నాటి నుంచే ఆరంభమయి ఉంటుంది. పొంగలి నివేదన కూడా ఇది సంక్రాంతి పండుగ వంటిదని తెలుపుతున్నది.

చలి తొలగించి వెలుగు ప్రసాదించిన సూర్యదేవుని యెడ కృతజ్ఞతా సూచకంగా చేసే పండుగ ఇది. తర్వాత జోతిశ్శాస్త్ర విషయాలు ఏడు రంగులు మొదలైనవి చేరి ఉంటాయి.

మహాశివరాత్రి : శివరాత్రి మాఘ బహుళ చతుర్దశినాడు జరిపే పండుగ. శివభక్తులే దీన్ని ప్రధానంగా చేస్తారు. ఈనాడు శివభక్తులు తెల్ల వారుజాముననే లేచి, స్నానాద్యనుష్ఠానాలు జరిపిన తరువాత, పూజలుచేసి ఉపవసించి రాత్రంతా జాగరణం చేస్తారు. శివపూజలు, అభిషేకాలు, అర్చనలు, శివలీలా కథలు జరుపుతారు. రాత్రి నాలుగు జాములలోను జరిపే పూజా విధులు శైవగ్రంథాలలో విపులంగా వర్ణించారు. శివక్షేత్రాలలో ఈ ఉత్సవం గొప్పగా జరుగుతుంది.

రాక్షస బాధతో హడలిపోతున్న దేవతల ప్రార్థనల మన్నించి ఈ చతుర్దశినాటి అర్ధరాత్రి శివుడు లింగం నుండి వెలువలికి వచ్చి, రాక్షసులను సంహరించాడని, కనుక ఈ నాటి అర్ధరాత్రి లింగోద్భవకాలమని శైవసంప్రదాయజ్ఞులు అంటారు. శివరాత్రుపవాస జాగరణాదులు జరిపే వారు సర్వపాప విముక్తులై అంతంలో శివసాయుజ్యం పొందుతారని చెప్పే కథలు స్కంద, లింగ, భవిష్యత్పురాణాలలో చాల ఉన్నాయి. లింగపూజ చాల ప్రాచీనమైనది. శివ, స్కంద, వాసుదేవ విగ్రహాలు అమ్ముతుండేవని క్రీస్తుకు ఎనిమిదివందలపండకు ముందున్న పాణిని అష్టాధ్యాయంలోని 'జీవికార్థేచాపణ్యే' (-3-30) అనే సూత్రంవల్ల తెలుస్తున్నది.

శివరాత్రి వసంతఋతు ప్రారంభమున వచ్చును. మాఘ శుద్ధ పంచమి వసంత పంచమి; మాఘ పూర్ణిమ ద్వాపరయుగాది; మాఘమావాస్య ఒక యుగాది; ఫాల్గుణ పూర్ణిమ వసంతోత్సవం - ఈ కారణాలవల్ల వీటి మధ్యన ఉన్న శివరాత్రికూడ వసంతకాల సూచకంగా, కొంత ఆనందంతో విచ్చలవిడిగా నడిపే పండుగ అయి, తర్వాత దీనిలో లుబ్ధక, లింగోద్భవాది కథలు (మృగశిరాది కథలు

అరుంధతీ నక్షత్రాదులకు చేరినట్లే) చేరి ఉండి యుండ వచ్చును.

ఇది ఉగాది వంటిదనే అనడానికి ప్రబలమయిన కారణం మరొకటి ఉంది. తైత్తిరీయ సంహితా కాలంలో కృత్తిక, ఐతరేయ బ్రాహ్మణాలకాలంలో కృత్తికా రోహిణులు, వేదాంగ జ్యోతిషకాలంలో ధనిష్ఠ, భారత కాలంలో శ్రవణం మొదటి నక్షత్రాలుగా పరిగణించ బడేవి. ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలో ఒక కథ ఉంది. ప్రజాపతికి తన కూతురు మీద వలపు కలిగిందట. అతడు లేడి అయ్యాడు. ఆమె లేడి అయింది. అతడు పాడుపనిచేస్తున్నాడని దేవతలు కోపించి ఒక భూతాన్ని కల్పించి, అతనిని శిక్షించ మన్నారు. అతడు ప్రజాపతిపై బాణం విసిరాడు. ఆ బాణంతోపాటు జింక రూపంలో ఉన్న ప్రజాపతి పైకి ఎగిరాడు. దానినే మృగవ్యాధ మంటారు. కూతురు రోహిణి (ఐతరేయ 2, పంచిక 3, మంత్రం 33). ప్రజాపతి అంటే యజ్ఞము, సంవత్సరం. రోహిణి నక్షత్రంలో వత్స రారంభం; అంటే వసంత విషువత్తు రోహిణిలో కలిగేది. వేదకాలంలో మరొక నక్షత్రంలో వసంత విషువత్తు రావడం తెలుసును. బ్రాహ్మణముల కాలంలో ఋషులకు రోహిణిలో విష్ణువన్నిర్ణయం వ్యభిచారంగా, అకృత్యంగా కనిపించింది. కనుక మృగశిరంలో వసంత విషువత్తు నిర్ణయించారు. ఈ కథనుబట్టి విషువత్తు మారడం (వెనుకకు వెళ్ళడం) నిశ్చితమయింది గనుక శివరాత్రి ఒకానొక నాటి వసంత విషువత్సూచకమేనని, ఉగాది పండుగ వంటి దేనిని భావిస్తున్నాను.

హెరాలీ (ఫాల్గునోత్సవం): ఈ హోలీ పండుగ ఆంధ్ర దేశంలో తెలంగాణాలోను, రాయలసీమలోను విశేషంగా జరుపుతారు. ఫాల్గున పూర్ణిమనాడు ఈ పండుగ చేసి కొంటారు. కనుక ఇది ప్రాచీన సాహిత్యంలో ఫాల్గునోత్సవమనే వ్యవహృతమైంది. వైదికకాలంలో వసంత విషువత్కాలం ఈనాడే సంభవించడంచేత క్రొత్త సంవత్సరం ఈనాటినుంచే ఆరంభమయేది. కనుక దీనికి వసంతోత్సవమని, మదనోత్సవమని కూడ సాహిత్యంలో వ్యవహారం ఉంది. ఋతు పరివర్తనంవల్ల కలిగింది. ఈ కాలానికి గోధుమ మొదలైన పంటలు కోతకు వస్తాయి. ఆ కోతల కోలాహలంలోని “హోహో కారాలే” హోలీ అయిందని కొందరు పరిశోధకులు అంటున్నారు. హోలిక అనే పుత్ర ఘాతిని అయిన రాక్షసిని (రఘుమహారాజు) చంపిన దినం గనుక ‘హోలీ’ అయిందని కొందరంటారు. ఈ హోలికను చంపిన కథకూడా పలు విధాలుగా ఉంది. ఈ హోలిక శిశుఘాతిని. రోజుకొకరి యింటి శిశువు చొప్పున

తినేదట. ఒకనాడు ఒక వృద్ధురాలి వంతు వచ్చింది. ఆమె తన ఏకైక పౌత్రుని రాక్షసివద్దకు పంపలేక ఒక యోగిని సలహా అడిగిందట. ఆ రాక్షసి అసభ్య వాక్కులను, తిట్లను వింటే వెంటనే చస్తుందని అన్నాడట. ఆ ముసలిది అతడు చెప్పిన ప్రకారం ఊరిలోని చిన్న పిల్లలందరినీ గుమికూర్చి, రాక్షసి రాగానే అసభ్యమయిన మాటలతో, కేకలతో తరుమసాగిందట. ఆ మాటలు విని భరించలేక రాక్షసి అక్కడే పడి చచ్చిందట. పిల్లలందరూ దానికి నిప్పు పెట్టి కాల్చివేశారట. కొన్ని ప్రాంతాలలో దీనిని ‘కాముని పున్నమ’ అంటారు. కామ దహనమో, కామోజ్జీవనమో జరిగిననాడిది అని కొందరంటారు.

ఈ పూర్ణిమనాడు ప్రతి ఇంటి ముందూ గుంట తవ్వి, దానిలో ఆముదపు కొమ్మ నాటి, గడ్డి, గాదం, పిడకలు పోగుచేసి, హోలి అనే దేవతను పూజించి, అరచేతి వెనుక భాగంతో నోరు కొట్టుకొని, గడ్డి గాదముకు నిప్పంటించి ఉదయమూ, వెన్నెలలో రాత్రంతాను వసంతాలు ఆడుతారు. బుక్కాపిండి చల్లుకుంటారు. మర్నా డుదయం కాలిపోయిన గుంటలోని బూడిదను, దుమ్మును, బురదను ఒకరిపై ఒకరు చల్లుకొని అసభ్యవాక్కులతో తిట్టుకుంటూ వినోదిస్తారు. దీనిని ఉత్తరాన ‘ధూల్ వాడ్’, ‘ధులండి’ అంటారు. అంటే ధూళిలో ఆడుట అన్నమాట. పూర్ణిమ నాటి ప్రధానమైన పిండివంట బొబ్బట్లు. మహారాష్ట్రులు హోలీ మంటల చుట్టూ నాట్యం చేస్తారు. ఆ మంటలో కాగిన నీటితో స్నానంచేసి, బొబ్బట్లను హోలికాగ్నిలో హోమంచేస్తారు. వంగ ప్రాంతంలో కృష్ణునికి దోలోత్సవం చేసి బొబ్బట్లు నైవేద్యం పెడుతారు. కొన్ని ప్రాంతాలలో ఈ పండుగ పూర్ణిమకు నాలుగైదునాళ్ళు ముందు గనే, ఊరిలోని కొన్ని చోట్ల జండాలు నాటుతారు. వీనిని కామధ్వజాలంటారు. ఒక కాగితంమీద గాని, గుడ్డమీద గాని, శివునిపై మన్మథుడు విల్లు ఎక్కుపెట్టినట్లు బొమ్మ గీసి ఊరేగించి, వాటిని ఆ కామధ్వజాలతోపాటు రాత్రి కాల్చివేస్తారు. మర్నాటి ఉదయం వసంత పూజ చేసి, మామిడి పూతను నివేదన మిచ్చి చందనంతోపాటు తిన వలెనని ధర్మశాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి.

ఈ హోలీ కథవంటి బూతు కథలు రెండు భూత మహోత్సవ, భూతమాతృ ఉత్సవాలనేవి భవిష్యోత్తర పురాణంలో ఉన్నవి. ఒకప్పుడు పార్వతీదేవికి పిల్లలు లేరనే చింత ప్రబలమయిందట. ఆ చింతాగ్నిలో పంకలిప్త శరీర అయిన ఒక నల్లటి కన్య పుట్టిందట. ఇంతలో శంకరునికి పార్వతిపై ఘోరమైన కామవాంఛ కలిగి ఆ వేడికి భైరవుడనేవాడు పుట్టాడట. వాడు ఆ కన్యను పెండ్లాడా

డట. వారు ప్రవేశించిన ప్రాంతంలోని జనమంతా వావి వరసలు పాటించక వెర్రివాళ్ళవలె ప్రవర్తించి బండ బూతులు మాట్లాడుతారని శివుడు శాసించాడు. జనమంత అలా కేకలు వేస్తూ, 'భైరవుడు మమ్మల్ని వదలిపెడు తున్నాడు' అని నదిలోనో చెరువులోనో పడి, స్నానంచేసి, ఇండ్లకు పోతారట. దీనిని భూతమహోత్సవ మంటారు. భూతమహోత్సవం వైశాఖశుద్ధంలో చేయాలని స్కాంధ పురాణం చెబుతున్నది.

భూతమాతృ ఉత్సవం జ్యేష్ఠ శుద్ధ పాడ్యమినాడు చేయాలి. వింత వింత చేష్టలు, వికార దృశ్యాలు చూపాలి. నవమినాడుగాని, ఏకాదశినాడుగాని కుండలో దీపం వెలిగించి, దేవీమందిరానికి తీసుకొని వెళ్ళి పూర్ణిమ వరకు ఇలా చేసి పూర్ణిమనాడు భూతమాతృ మహోత్సవం చేయాలి. ఈ భూతమాతృమహోత్సవాన్ని కాకతీయుల కాలంలో కల్యాణ కటకంలో చేసేవారట.

కామోత్సవాలు పెక్కు. ఇంకా వ్రత గ్రంథాలలో ఉన్నాయి. మార్గశిర శుద్ధ త్రయోదశి నుంచి అనంగవ్రతం చేయాలని, చైత్రశుక్ల త్రయోదశినాడు అనంగవ్రతం జరపాలని, చైత్ర శుక్ల త్రయోదశి మొదలు వైశాఖం వరకు అనంగవ్రతం చేయాలని భవిష్యోత్తర, విష్ణు, ధర్మ పురాణాలు చెబుతున్నాయి. మార్గశిర శుద్ధ త్రయోదశి మొదలు జ్యేష్ఠ పూర్ణిమ వరకు ఈలాటి మహోత్సవాలు జరుపాలని పురాణాలు అనడం బట్టి హోలీ కూడా వసంత ఋతువు సూచకంగా స్వేచ్ఛగా మైమరచి చేసుకుంటున్న పండుగే అనడంలో సందేహం లేదు. గోధుమ పిండి పంట చేయడం అప్పటి పంటకు చిహ్నమే.

హోలీ పద నిర్వచనం పురాణాలలో స్పష్టంగా లేక పోయినా నిఘంటువులలోను, వైద్య గ్రంథాలలోను గడ్డి మంటలో సగం కాలిన ధాన్యం హోలికమని నిర్వచించబడింది. హోలిక మంటే పిసికిళ్ళు అన్నమాట. దీనినిబట్టి

ఇప్పుడు వేరుసెనగలు, జొన్నలు, సెనగలు మొదలయిన వాటిని నిప్పుపైమాడ్చి కాల్చుకుని తింటున్నట్టే పూర్వులు రాత్రి నెగళ్ళు వేసుకుని తమ పంటలను కాచుకుంటూ, పంటలు పండినందుకు సంతోషం ప్రకటనగా కేకలు వేస్తూ, వినోదంతో ఆ మంటల ఎదుటే ఎగురుతూ గడిపేవారని, అప్పటి ధ్వన్యనుకరణంగానే ఈ హోలీ, హోలాకాది పదాలు పుట్టి తర్వాత అవి పండుగకు పర్యాయమై, వసంత ఋతువు అందచందాలనూ సంతరించుకున్నవని, అనంతరం పురాణ కథలు పుట్టి ఉంటాయి.

ఈ ఉత్సవం అతి ప్రాచీనంగా ఆచరణలో ఉంది. ఉత్తర భారతంలో సర్గూజా జిల్లా రామగఢ్ కొండలలోని సీతా వేంగా గుహలోని శాసనంలో దీనిని 'ధులే వసంతియా' అని పేర్కొన్నారు. ఈ శాసనం 2900 ఏళ్ళ నాటిది. ఈ పండుగలో మొల్ల దండలధరించి వీధులలో గీత నృత్యాలతో ఆనందించేవారని ఈ శాసనంలో ఉంది. రెండువేల ఏండ్లనాటి 'గాథాసప్తశతి'లో ఈ ఫాల్గునోత్సవం వర్ణనలు కొల్లలు. వాత్స్యాయనుని కామసూత్రాలలో "హోలాకా" అని ఈ పండుగ ఉంది. అల్ బెరూనీ అనే ఆరబ్ యాత్రికుడు (11వ శతాబ్ది) ఈ పండుగ చేసే పద్ధతిని తెలిపాడు. విజయ నగర చక్రవర్తుల కాలంలో మహా కోలాహలంగా ఈ పండుగ జరిగేదని, నికలో కాంటీ అనే పాశ్చాత్యుడు కదురమ్యంగా వర్ణించాడు. మొగల్ రాజుల కాలంలో దర్బారులలో ఇది జరిపేవారు. ఋతు పరివర్తన సూచకమైన కోలాహలానికి ప్రతి రూపమైన ఈ బూతు పండుగ దాదాపు ఈ ఋతువులోనే ప్రపంచమంతా కనిపిస్తుంది. ఇంత ముఖ్యంగా జరిగే ఆదిమానవుని ఆనంద వసంతోత్సవాన్ని తర్వాత తర్వాత మన పెద్దలు శాస్త్రీయం చేశారు. కర్మప్రధానులయిన పూర్వమీమాంసకులు దీని పరిపాటినే మరికొన్ని ఉత్సవాలను కూడా "హోలాకాధికరణన్యాయ మూలసిద్ధ" మని గ్రహించి వైదికముద్ర వేశారు. తి. రా.



ఆర్థిక వ్యవస్థ

జనసాంద్రత - జనాభా వ్యాప్తి

భారత దేశములోని ఇతర రాష్ట్రములతో పోల్చిచూచిన, ఆంధ్రప్రదేశ్ వైశాల్యమునుబట్టి ఐదవ స్థానమును, జనసంఖ్యనుబట్టి నాల్గవ స్థానమును ఆక్రమించుచున్నది. దీని జనసంఖ్య 3,12,60,133. ఇందు పురుషులు 1,54,22,329, స్త్రీలు 1,51,93,245. అనగా ప్రతి వేయిమంది పురుషులకు 987 మంది స్త్రీల చొప్పున ఉన్నారు (1951). ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తముమీద చదరపు మైలునకు సగటు జనసంఖ్య 295. పరిశిష్ట మద్రాసు రాష్ట్రమందు జనసాంద్రత ఇంతకంటే రెండింతలును, పశ్చిమ బెంగాలున ఇంచుమించు మూడింతలును అధికము. ఒరిస్సాలో ఇంతకంటే కొంచెము తక్కువ.

ఈ క్రింది పట్టికవల్ల ఇండియన్ యూనియన్ లోని కొన్ని రాష్ట్రముల జనసాంద్రతను, ఆంధ్రప్రదేశ్ జనసాంద్రతతో పోల్చి చూడవచ్చును (1961) :

రాష్ట్రము	వైశాల్యము (చదరపు మైళ్ళు)	జనభా (1961 సెన్ససు)	చదరపు మైలుకు జనసాంద్రత
1. ఆంధ్రప్రదేశ్	1,06,052	3,59,77,999	339
2. మద్రాసు	50,132	33,650,917	671
3. మధ్యప్రదేశ్	1,71,210	3,23,94,375	189
4. మహారాష్ట్రము	1,18,883	3,95,04,294	332
5. ఉత్తరప్రదేశ్	1,13,454	7,37,52,914	650
6. పశ్చిమ బెంగాలు	33,928	3,49,67,634	1,031
7. ఒరిస్సా	60,162	1,75,65,645	292
8. ఇండియన్ యూనియన్	11,27,345	43,64,24,429	384

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జనసాంద్రత ఎక్కువ అని చెప్పటకు పీలు లేదు. కాని, సాగగుచున్న భూమిలోని జనసంఖ్య మాత్రము లెక్కలోనికి తీసికొని చూచినట్లయిన జనసాంద్రత ఎక్కువ అనియే చెప్పవలెను : ఎందువల్ల ననగా సాగులో నున్న ప్రదేశమును అంతటిని లెక్కలోనికి తీసికొని చూచినట్లయిన సగటున చదరపు మైలుకు 730 మంది చొప్పున

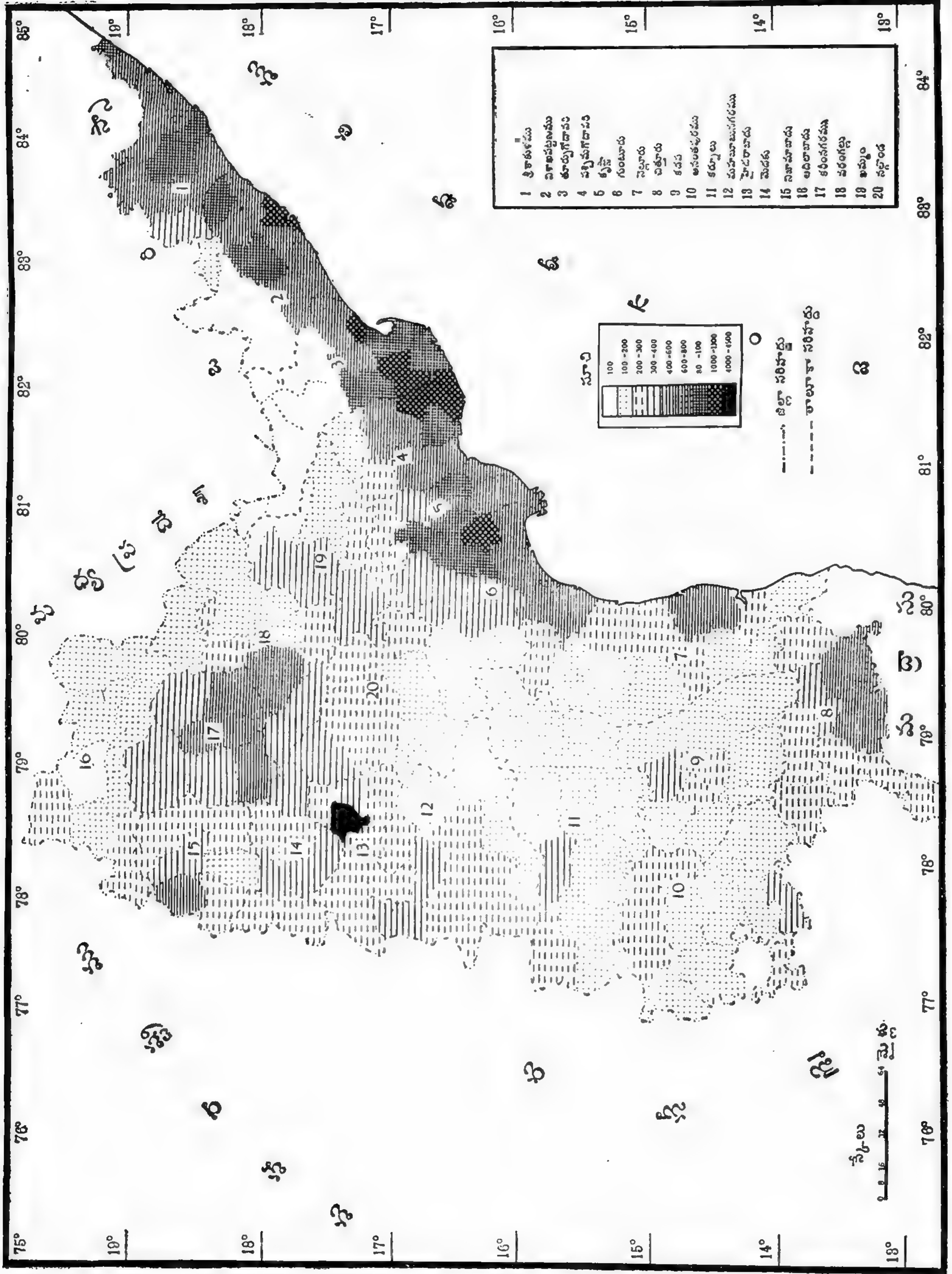
† 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారం ఆంధ్రప్రదేశ్ జనసంఖ్య 3,59,77,999. పురుషులు 1,81,75,349; స్త్రీలు 1,78,02,650 ప్రతి 1000 మంది పురుషులకు 980 స్త్రీలు గలరు. జనసాంద్రత చదరపు మైలుకు 339. 1951-61 మధ్య జనసంఖ్యలో వృద్ధి 15.63%.

కలరు. భారత దేశము మొత్తము జనాభాను తీసికొని లెక్కకట్టినచో ఒక్కొక్క మనుష్యునివంతుకు వచ్చు సాగు భూమి 50 సెంట్లు మాత్రమే. డెల్టా ప్రదేశములలో ఇంత కంటెను తక్కువ. గ్రామములలోని జనసంఖ్యను మాత్రమే లెక్కలోనికి తీసికొన్నచో తల యొకటికి ఎకరము చొప్పున ఉన్నది. కాని, సగటున ఒక్కొక్కనికి కనీసము అవసరమైన భూమి పరిమితి 2.5 ఎకరము లుండవలెనందురు. దీనినిబట్టి చూచినచో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో భూమి అవసరమైన దానికంటే చాల కొరవడియున్నట్లు తెలుచున్నది.

పై పట్టికనుబట్టి చూడ భారత దేశము యొక్క మొత్తము వైశాల్యములో ఆంధ్రప్రదేశ్ వైశాల్యము 8.5% వంతులై యున్నదనియు, మొత్తము జనాభాలో 8.4% అనియు స్పష్టమగుచున్నది.

కృష్ణా, గోదావరి డెల్టాలవంటి ఏకజాతి నైసర్గిక పరిస్థితులు గల మండలములలో కొన్ని చోట్ల జనసాంద్రత అధికముగ గల ప్రదేశములున్నవి. ఎట్లన ఒక్కొక్క చదరపు మైలుకు వేయింటి కెక్కువ జనసంఖ్య గలిగిన గోదావరి డెల్టాలోనే కొన్ని చోట్ల చ. మైలుకు 2,000 లకు మించిన జనసంఖ్య గల స్థలములును గలవు. పర్వత ప్రాంతములలో సాధారణముగ జనసాంద్రత తక్కువ. కాని ఆయా ప్రాంతములలో క్రొత్తగా కాఫీ, తేయాకులవంటి వ్యవసాయపరిశ్రమలు నెలకొల్ప బడినప్పుడు ఆ ప్రదేశములలో జనసాంద్రత ఎక్కువగును. నిస్సార ప్రదేశము మధ్య నగరము లున్నప్పుడు కూడ జన సాంద్రతలోగల భేదము స్పష్టముగ గానవచ్చును. ఇందుకు హైదరాబాదు - సికింద్రాబాదు నగరములు ఉదాహరణములు. జనులు ఎక్కువగ పట్టణములలో నివసించుటవలన జనాభా వ్యాప్తిలో ప్రాంతీయ వ్యత్యాసములు ఇంకను ఎక్కువ కనిపించును. ఈ శతాబ్దమందు జనాభా వృద్ధి యొక్క ప్రధాన లక్షణములలో నేదో యొక కారణముచేత జనులు విశేషముగ గ్రామములను వదిలిపెట్టి పట్టణములను చేరుట ఒకటి. ఈ లక్షణము ఆంధ్రప్రదేశ్ నందుకూడ గాన వచ్చుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మొత్తము 53.35 లక్షల సంఖ్య గల పట్టణములు 292 ను, 2,52,80,000 జనసంఖ్య గల గ్రామములు 26,313 ను గలవు (1951). పట్టణములలోని జనసంఖ్య 21% అగుచున్నది. మొత్తము భారత దేశములోని పట్టణ



జనాభా సగటుసంఖ్య 17% కాన ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి పట్టణ జనసంఖ్య అంతకంటే ఎక్కువ. రాష్ట్రమునకు పది లక్షల జనాభాగల మహానగర మొకటి రాజధానిగ ఉండవలె నన్న ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు అది ప్రాధరాబాదు. ప్రాధరా బాదు జనాభా 12,52,337 (1961). కాని భారత దేశములో పది లక్షలకు పైబడిన జనసంఖ్య గలిగినట్టి ఐదు మహానగర ములలోను (కలకత్తా, బొంబాయి, మద్రాసు, ఢిల్లీ, ప్రాధరాబాదు) జనాభా ననుసరించి ఇది కడపటిది అగును.

సాధారణముగ లక్ష, అంతకంటే ఎక్కువ జనాభాగల ప్రదేశము నగరము అనబడుచున్నది. 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అట్టి నగరములు పది ఉన్నవి. 1. విజయవాడ (2,33,634), 2. వరంగల్లు (1,58,163), 3. గుంటూరు (1,87,088), 4. విశాఖపట్టణము (1,81,683), 5. రాజమండ్రి (1,30,030), 6. కాకినాడ (1,22,655), 7. ఏలూరు (1,03,367), 8. నెల్లూరు (1,06,797), 9. మచిలీపట్టణము (1,01,396), 10. కర్నూలు (1,00,849).

పట్టణములు, గ్రామములు కూడ వానిలో నివసించు జనమువలెనే దేశమంతటను ఒకేరీతిని వ్యాప్తమైయుండ లేదు. అన్ని జిల్లాలలో కంటే ప్రాధరాబాదు జిల్లాలోని పట్టణముల సంఖ్య ఎక్కువ (21); అనగా 78 చదరపుమైళ్ళ ప్రదేశమునకు ఒక్క పట్టణమున్నదన్నమాట. అన్ని జిల్లాల లోనికి శ్రీకాకుళము జిల్లాలోని గ్రామముల సంఖ్య ఎక్కువ. (3,502). అనగా ఒక్కొక్క చదరపు మైలునకు ఒక్కొక్క గ్రామము చొప్పున ఉన్నది. ఎక్కువ సారవంతములైన ప్రదేశములలోను, నిస్సారములైన ప్రదేశములలోను ఉన్న పట్టణములలో జనసాంద్రత ఎక్కువే. కాని గ్రామములలో ఎక్కువ జనసాంద్రత కల వన్నియు బహుళముగ పంట పండు ప్రదేశములలోనున్నవి. భారతదేశము వంటిప్రాచీన దేశములో జనము ఎక్కువగాను, తక్కువగాను ఉండుట భూసంపద మీదను, దాని నుపయోగించుకొను పద్ధతుల మీదను ఆధారపడి యుండును. ఎక్కువ పంట పండునటు వంటి, కాలువ నీటిపారుదల వలన జల సౌకర్యములు తప్పక ఉండునటువంటి డెల్టా ప్రదేశములలో జనులు తేనెటీగల వలె గుమికూడుదురు. కృష్ణా, గోదావరి డెల్టాలు మాత్రమే కాదు, ప్రపంచములోని నైలు, మిసిసిప్పి, గంగ, సింధు మొదలైన డెల్టాలన్నియును చీమలవలె జనులతో

నిండి యుండును. ఈ విధముగ కొన్ని ప్రదేశములలో మాత్రమే జనసంఖ్య అత్యధికమగుటవలన భూమి మీద జనుల ఒత్తిడి ఎక్కువైనది. అందువల్ల ఈ యొత్తిడి తగ్గించుట కొరకు జనులు ఇతర ప్రాంతములకు వలసపోవుట అవశ్యమగుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కొంచెము ఇంచుమించుగ పడమటి కొనయందు జనసాంద్రత అధికముగగల చిన్నప్రదేశ మొకటి జలరాశిలోని లంకవలె గానవచ్చును; ఇది ప్రాధరా బాదు నగరముతో కూడిన ప్రాధరాబాదు తాలూకా. ఇది చదరపు మైలునకు 4,000 ల మందికంటే ఎక్కువ జనముగల ప్రదేశము. పరికించి చూచినయెడల ఇచ్చటి గ్రామములలోని జనసాంద్రత చదరపు మైలునకు 300 మందికంటే తక్కువగనే ఉండును. ప్రాధరాబాదు నగరము నిస్సార పాషాణ భూమధ్యమున ఉన్నది. సుమారు పన్నెండు లక్షల జనసంఖ్యగల ఈ నగర కంఠమునతప్ప తక్కిన ప్రదేశము నందంతయు జన సాంద్రత చాల తక్కువ అని చెప్ప వచ్చును.

ఎక్కువ జన సాంద్రతగల చాల విస్తృతమైన మండలము ఈశాన్యమునను, సముద్రతలపు మైదాన దేశ మధ్యమునందును ఉన్నది. డెల్టాప్రదేశమును విడిచిపెట్టి నచో చదరపు మైలునకు 500 ల నుంచి 700 ల వరకును అధిక జనసాంద్రతగల మండలములు నాగావళి, వంశ ధారలవంటి నదులు పారు మైదానములందును, తీరమైదాన భూములలో చెరువు నీటి పారుదల గలిగిన ఫలవంతమైన ప్రదేశములందును గానవచ్చుచున్నది. నెల్లూరు సమతల దేశమున జనసాంద్రత చదరపు మైలునకు 250 కంటే తక్కువ. కాని పెన్ననది డెల్టాలో మాత్రము జనసాంద్రత 350 కి కొంచెము ఎక్కువయే. సీతభూమి ప్రాంతములందు వలె నెల్లూరు మైదానములో జనసమృద్ధము చెదరి చాల పలుచన ఐనది. కాని సీతభూమి మీద, రాయలసీమలో గాని, తెలంగాణాయందు గాని, జనాభా వ్యాప్తి అడవులచేతను, సారహీనమైన కొండప్రదేశముల చేతను, విభక్తమై ఎడనెడ మాసికలు మాసికలుగ గానవచ్చు చున్నది. ఈ మాసికలు దీర్ఘమైన ఇరుకైన సమతల ప్రదేశములలో విడుదలగుచున్నవి. చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశము లతో పోల్చిచూచినచో కుందేరు, పాపఘ్ని, చిత్రావతి, సగిలేరులవంటి ఏటి లోయలలో జనసాంద్రత చాల తక్కువ. ఇవి చుట్టుపట్ల భూములకంటే సారవంతమై కొంతవరకు నీటిపారుదల సౌకర్యములుగల ప్రదేశములు. సముద్రపు మట్టమునకంటే ఏడెనిమిది వందల అడుగుల ఎత్తుగల కుందేరు లోయలోని భూమి నల్లరేగడ మట్టి

* రాష్ట్ర పునర్విభజన సంఘమువారి అనుబంధమున శ్రీ బి. జె. నాయుడు 1769 పల్లెలు, 32.0 ఆ జనసంఖ్య అనియు; డాక్టరు కె. యల్. రావు 28,818 పల్లెలు 2.50 అని వ్రాసి యున్నారు.

ఆర్థిక వ్యవస్థ

తోడను, సున్నపు శిలలతోడను సులభముగ పేతైత్తిపోవు షేల్ రాళ్ళతోడను ఏర్పడి యుండుటవలన వర్షము ఎల్లెడలను సమానముగ కురిసినప్పుడు పంటలు అచ్చట పుష్కలముగ పండును. ఈ ప్రదేశములోని జనసాంద్రత చదరపుమైలుకు 150-200 ల మధ్య ఉండును. రాయల సీమలోను, తెలంగాణాలోనుగల పీఠభూమి ప్రదేశములలో నిస్సారపు టిసుక భూములును, భూమ్యుపరితల ముపై బోటుగ పొడుచుకొని వచ్చిన గులకరాతి నేలలును, శైలపాదములలోని బొంతరాతి ప్రదేశములును ఎడనెడగల తావులందు జనసంఖ్య తక్కువ. ఇటువంటి ప్రదేశములలో పల్లెలు చెల్లాచెదరై అక్కడక్కడను, ఇంచుక నీటి వనతిగల ప్రదేశములను ఆశ్రయించుకొని, అంగకొకటి ఆమడకొకటి కానవచ్చును. ఇవిగాక, ప్రస్తుతము శిథిలావస్థలో నున్న గండికోట, గుత్తి, ఉదయగిరి, కందనవోలు, దేవరకొండలవంటి బలిష్ఠములైన ప్రాచీన దుర్గములను ఆశ్రయించుకొని చుట్టును వెలసిన పల్లెలును చాల గలవు. పూర్వ మొకప్పుడీ ప్రాంతములు కలహములకు స్థానములై యుండెనని సూచించును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో త్రవ్వితీయబడిన ఖనిజములు చాల కొద్ది. సింగరేణిలోని నేలబొగ్గు, గూడూరులోని అభ్రకము (మైకా), చీపురుపల్లివద్ద మాంగనీసు గనులవలన ఆయా ప్రదేశములలోని జనసంఖ్య ఏ మాత్రమును అభివృద్ధి పొందలేదు. జనాభా వ్యాప్తియందు మార్పును కలుగలేదు. కాని సింగరేణి నేలబొగ్గు గనివలన తత్ప్రదేశమందలి జనసంఖ్య నిలుకడగను, క్రమముగను అభివృద్ధి చెందెనని చెప్పవలసి యున్నది. తుంగభద్ర, కృష్ణ, గోదావరి నదులు ప్రవహించెడు లోయలలో సర్వసాధారణముగ ఫలసాయము తక్కువ. ఈ లోయలలో జనసంఖ్య చదరపు మైలుకు 150 కంటెను తక్కువ. దీనికి ముఖ్యముగ రెండు కారణములు గలవు: ఒకటి అవి దుర్గమములగుట; రెండు ఇరకటము లగుటవలన బహుజనావాసమునకు అవకాశము లేకపోవుట.

కృష్ణ, గోదావరి డెల్టాలలోను, వానిని అంటియుండు తీరమైదానములలోను గ్రామములందు జనసంఖ్య కేంద్రీకృతమై కానవచ్చుచున్నది. కాని ఈ రెండు డెల్టాలకును మధ్యనుండు కొల్లేరు ప్రదేశమును, చుట్టుపల్ల ప్రదేశములతో పోల్చి చూచినచో అందు జనసాంద్రత తక్కువయని తెలియవచ్చును. చదరపు మైలునకు 400 లేక 500 చొప్పున ఉండును. కొల్లేరు భూమి చాల పల్లమైనది. నీరు వెలువడి పోవుటకు అవకాశము లేక పోవుటచే మునుకవడి యుండును. వర్ష కాలములో జనుల

నిత్యజీవిత వ్యవహారములకు అభ్యంతరము కలిగించుచు ఈ ప్రదేశమంతయు ఎటు చూచినను జలమయమై పొడకట్టును. ఇక్కడ నివసించు జనుల జీవన విధానమంతయు కొల్లేరు స్థితి ననుసరించి యుండును.

కృష్ణ, గోదావరి డెల్టాలలోని పట్టణములలోకూడ జనులు నిబిడీకృతమై యున్నారు; ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని సుమారు పది నగరములలో ఆరును, పట్టణములలో 50%ను ఇక్కడ ఉన్నవి. డెల్టా వండలివల్ల సారవంతములైన భూములును, పంటకాలువల నీటిపారుదల సౌకర్యములునుగల గ్రామములలో జనసాంద్రత చదరపుమైలునకు 1000 మందియును, రామచంద్రపురము (తూర్పుగోదావరి జిల్లా), తణుకు (పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా)ల వంటి కొన్ని తాలూకాలలో చదరపుమైలునకు 1,100 కంటె హెచ్చుగను ఉండుట సాధారణము. అత్యధికముగ పంట పండగల వగుటచేత ఎకరమునకు రు. 9 లు మొదలు, రు. 10 ల వరకు అత్యధికపు శిస్తురేట్లు గల ప్రదేశము లివియే కావున ఈ డెల్టాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ యొక్క జనసంఖ్యకును, వరి పంటకును కేంద్రస్థానములని చెప్పవచ్చును. గ్రామములతోను పట్టణములతోను క్రిక్కిరిసి యుండు ఈ డెల్టాలలోని జనావాస విధానము దానికొక విశిష్టతను కలిగించుచున్నది.

తార వృక్షముల (మడచెట్ల) తోను, బురద బాడవ భూములతోను, ఇసుకతిప్పల పరంపరలతోను, సరుగుడు (చవుకు) తోపులతోను నిండియుండు గోదావరి, కృష్ణా డెల్టాలలోని దృశ్యము లోపలి ప్రదేశములకంటె వేరుగ గనపడును; వాని స్వభావమే వేరు. ఎడనెడ కొంచెము ఇంచుమించుగ జలవృత పరిసరములలోని జాలరి జనులు నివసించెడి సీమ ఇది. ఈ కృష్ణా, గోదావరి డెల్టాలలో జనులు పెరలోని తేనెటీగలవలె నిబిడముగ ముసురుకొని యుందురు; కాని ఆ పెరను విడిచి ఒక్కరైన పోవునట్లు కానరాదు. గుంటూరు - విజయవాడ - తెనాలి త్రిభుజము ఈ యుత్కట జనసాంద్రత గల ప్రదేశమందు ఇమిడియున్నది. ఇది అన్నివైపులకు చేరికయై ఆంధ్రప్రదేశ్ నకు ముఖ్యకేంద్రమగుటకు వలసిన సౌకర్యములను కలిగియున్నది.

తూర్పుకనుమలలో 2,000' మొదలు 4,000' ఎత్తుగల అరణ్య భూయిష్టమైన నిస్సార శైలభూములలో జనసాంద్రత చ. మైలుకు ఏబదికంటెను కూడ తక్కువ. ఇక్కడి భూమి సుగమము గాదు; మరియు జ్వరములకు ఇరవు. కావున, గ్రామములు ఇమిడిక కలవైనను చిన్నచిన్నవై చెదరి యున్నవి. ఇది వన్యజనుల కాటవట్టు; కేవలము

పశుపాలనము వలన జీవయాత్ర సాగించెడి కోయ, చెంచు మున్నగు అదిమవాసు లిచట నివసించురు. ఇదారు గుడిసెల పరిమితిగల నీ యాదిమజాతివారి గూడెములు ఒక చోట స్థిరముగ నుండక ఒకచోటినుండి మరియొక చోటికి మారుచుండును. కొంతకాలము ఒక స్థలములో వ్యవసాయముచేసి, దానిని వదలిపెట్టి మరొక స్థలములో వ్యవసాయము చేయనట్టి వీరి పొడు వ్యవసాయపుపద్ధతి దీనికి ముఖ్యకారణము. ఇది కొండ ప్రదేశములవారి వాడుకలో ఉన్న వ్యవసాయపు పద్ధతి. స్థలము ఎట్టిదైనను, రాకపోకల సౌకర్యములు ఉన్నను, లేకపోయినను వానితో నిమిత్తము లేకుండ ఊటబుగ్గల చెంతనో, పటియొడ్డుననో అదిమ వాసులు తమ గూడెములను నెలకొల్పుదురు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభా పెరుగుదలను గురించి ఆలోచించినచో ముఖ్యముగ ఈ శతాబ్దారంభమునుండి 50% చొప్పునకంటె ఎక్కువ పెరుగుదల ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చును. కాని ఇది కేరళవంటి ఇతర ప్రాంతములనేకముకంటె స్పష్టముగ తక్కువయే. భారతదేశములోని ఇతర రాష్ట్రములలోవలె ఆంధ్రప్రదేశ్లోను మరణ సంఖ్యకంటె జనన సంఖ్యయే అధికము. వీని నిష్పత్తి 16 : 28. జనాభా లెక్కలను పరిశీలించి చూచినచో 1. డెల్టాలో అధికమైన సహజాభివృద్ధి; 2. విశాఖపట్టణము, శ్రీకాకుళము ప్రాంతములలో హెచ్చుతగ్గులులేని నిలుకడ; 3. తెలంగాణాలో నిలుకడలేని అభివృద్ధియు కనిపించును. పై నుడివిన మొదటి రెండు విధముల మధ్య రాయలసీమ వచ్చును. తరతరము పెరిగిపోవుచున్న జనసంఖ్యకు గోదావరి డెల్టాలో స్థలము చాలదు. గుంటూరు, విజయవాడ ప్రాంతమున జనసంఖ్య వేగముగ పెరుగుటకు అచటి సత్వర పరిశ్రమ, వ్యాపారాభివృద్ధి కారణములు.

1951 వ జనాభా లెక్కలనుబట్టి భారతదేశ మంతటిలోను తెలుగువారు 3,72,00,000 మంది ఉన్నట్లు తేలినది. అనగా, ఇతర రాష్ట్రములలో తెలుగువారు 66 లక్షల వరకు ఉన్నారన్నమాట. ఈ క్రింది పట్టికవల్ల భారతదేశములోని వివిధ రాష్ట్రములలో ఉన్న తెలుగువారి సంఖ్య తెలియగలదు :

భారత దేశములోని ఆంధ్రేతర రాష్ట్రములందలి తెలుగువారి జనాభా (1951).

1. మద్రాసు, కూర్గు	33,27,269
2. హైదరాబాదు (తెలంగాణా జిల్లాలో కాక)		9,28,384
3. మైసూరు	13,75,732
4. మధ్యప్రదేశ్	1,72,557
5. మధ్యప్రదేశ్లో తెలంగా	2,309

6. ఒరిస్సా	3,42,523
7. పశ్చిమబెంగాల్, చంద్రనగరము, సిక్కిము		49,544
8. బీహారు	18,979
9. ఉత్తరప్రదేశ్	2,145
10. అస్సాము	17
11. బొంబాయి, సారాప్రము, కచ్చి	3,06,949
12. కేరళ [తిరువాన్కూర్, కొచ్చి]	23,742
13. మధ్యభారత్	644
14. పంజాబు, పెప్పు, ఢిల్లీ, హిమాచలప్రదేశ్, బిలాస్ పూర్	10,070
15. రాజస్థాన్, అజ్మీర్	441
16. వింధ్యప్రదేశ్	78
17. అండమాన్, నికోబారు దీవులు	1,044

మొత్తము 65,57,827

ఈ పట్టికవలన తెలుగువారు భారతదేశములో ఆసేతు హిమాచలము ఉన్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. దక్షిణ భారతమందలి ద్రావిడ, కర్ణాట, మలయాళ దేశములోని తెలుగువారును, ఒరిస్సా, మధ్య ప్రదేశములందలి తెలుగు వారును విజయనగర రాయల పలుబడి క్రిందను, తత్సార్యమును రాజకీయ కారణములవలన ఆయా దేశములకు పోయి అచ్చట స్థిరవాసములు ఏర్పరచుకొని నిలచిపోయిరి. మరియు చారిత్రక కారణములవలన తెలుగుదేశములో కొంతభాగము మైసూరు, మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సాలలో కలిసి పోయినది. కావున తెలుగువారి జనసంఖ్య మద్రాసు, కూర్గు రాష్ట్రములలోను, మైసూరు, మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సాలలోను ఎక్కువగా ఉన్నది. మిగిలినవారిలో అధిక సంఖ్యాకులు పనిపాటులు చేసికొని జీవించు కార్మిక జనమై ఉండవచ్చును. వీరు వేరువేరు నగరములకు పారిశ్రామిక కేంద్రములకు తెలుగుదేశపు గడిప్రాంత మండలముల నుండి వెళ్ళియుండ వలెను. తెలుగువారు తమ మాతృదేశము సకల సంపన్న మగుటవలన దూర ప్రాంతములకు వెళ్ళుట కంతగ ఉత్సహింపరు. పనిపాటులు, ఉద్యోగావకాశములు ఉన్న స్థలములు దూరమైన కొలదియు తెలుగువారి సంఖ్య సన్నగిల్లుట కనబడు చున్నది. అస్సాము, రాజస్థాన్, పంజాబు చివరకు అండమాను, నికోబారు ద్వీపములవంటి సుదూర ప్రాంతములలోకూడ చిలుకరించినట్లు తెలుగువారు కొలదిపాటుగ కనబడుదురు. ప్రాయీకముగ వీరు వ్యాపారమే వృత్తిగగల జాతులలోనివారై యుందురు.

జనసంఖ్యా బాహుళ్యమును, దేశ వైశాల్యమునుబట్టి భారతదేశమున తెలుగుజాతి సంస్కృతి సంపన్నమగు విశిష్ట సంఘమని చెప్పవచ్చును. వి. ఎల్. ఎస్. ప్ర.

జనసంఖ్య - వృత్తిస్థితి

ఏ దేశమున కైనను ఆర్థిక స్తోమతు ఎంత అవసరమో, అంగబలము కూడ అంత యవసరమే. ఈ యంగబలము కూడ పని చేయువారి సంఖ్య, సామర్థ్యతలమీద ఆధార పడియున్నది. ఇది చాలవరకు జనాభా వలన నిర్ణయింప బడుచున్నది. దీనినే అర్థశాస్త్ర పరిభాషలో దేశము యొక్క 'మనుజబలము' (man power) అని చెప్పుదురు. సాధారణముగ విదేశములందు మనుజబలము 40% నున్నట్లు కనబడుచున్నది. 1951 లో అది భారతీయ జనాభాలో 39.6% నుండెను.

ఈ మనుజ బలములో, ఆర్థిక శాస్త్రరీత్యా కూలి, జీతము, బత్తెము మొదలైన ద్రవ్యరూపముగ ప్రతిఫలము పొంది పని చేయువారే లెక్కకు వత్తురు. వీరు ఏదైన నొకవృత్తికి చెందియుందురు; అది వారియొక్క జీవనోపాధి. సర్వ సాధారణముగ వృత్తిలో నియుక్తులై యుందురు, లేదా తాత్కాలికముగ నిరుద్యోగులై యుండ వచ్చును. ఇట్టి వారిని శాస్త్రములో సమష్టిగా 'శ్రామికుల బలము' (labour force) అని గణింతురు.

జనసంఖ్యను పరిమాణముగ తీసికొని దేశములయొక్క కొద్ది, గొప్పలను నిర్ణయించు ఆచారము వాడుక యందు కలదు. 1950 లో ఐక్యరాజ్యసమితి అంచనా ప్రకారము మొత్తము ప్రపంచము యొక్క జనసంఖ్య 240.6 కోట్లు యున్నది. 1950-51 లో భారతీయ జనసంఖ్య (జమ్మూ, కాశ్మీర రాజ్యము మినహాయించగ) 35.68 కోట్లు* అనగా ప్రపంచమందలి ప్రతి ఏడుగురు మనుష్యులలోను ఒకడు భారతీయు డగుచున్నాడు. ఇది గర్వింప దగిన విషయము. కాని దేశము పెద్దది యగుటచేత, దాని సమస్యలును పెద్దవి యగునని గుర్తింపవలసి యున్నది.

1950-51 జనాభాలెక్కల ప్రకారము భారతీయులు 35,68,79,394 గురు అని తేలినది. వీరిలో మూడింట రెండు వంతులు అనగా 24 కోట్ల 25 లక్షలు ఉత్తరప్రదేశ్, మద్రాసు, బీహారు, బొంబాయి, పశ్చిమ బంగాళ, మధ్య ప్రదేశమును ఆరు రాష్ట్రములలో నివసించు చున్నారనియు 2 కోట్లకు పైబడిన జనసంఖ్య కలిగి యున్నవగుటచేత ఈ యారు రాష్ట్రములు పెద్దరాష్ట్రములుగ పరిగణింప

* 1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారము ఇండియన్ యూనియన్ జనసంఖ్య 43,64,24,429; ఇందు 8.8% ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నివసించుచున్నారు.

† బొంబాయి రాష్ట్రము 1960లో మహారాష్ట్రము, గుజరాత్ రాష్ట్రములుగ విభజింపబడినవి.

బడుచున్నవి. మద్రాసు నుండి ఆంధ్రరాష్ట్రము విడివడి (1953) ప్రత్యేక రాష్ట్రముగ అవతరించెను. ఆంధ్రరాష్ట్ర మందలి జనసంఖ్య 1953 లో 2,05,07,801 కనుక ఆంధ్ర రాష్ట్రముకూడ దేశములోని అగ్రరాష్ట్రముల క్రింద గణనకు వచ్చెను.

1956 లో భారతీయ సమాఖ్యయందలి రాష్ట్రముల పునర్వ్యవస్థీకరణ జరిగెను. అప్పుడు ఆంధ్ర రాష్ట్రము తెలంగాణా కలియుటచేత ఆంధ్రప్రదేశ్ గ విస్తరించెను. దాని జనసంఖ్య 3,12,60,133 వరకు పెరిగెను. 'మనుజబలము'లో నాలుగవ రాష్ట్రముగ వృద్ధి నొందెను. ప్రతి 12 మంది భారతీయులలో ఒక ఆంధ్రు డగును. ఈ విశాల రాష్ట్ర మును భారతదేశ మంతటితో పోల్చిచూచిన వైశాల్యము నందును, జనాభాలోను కూడ ఇది 8% పైబడియే యున్నదని స్పష్టమగును.

	జనసంఖ్య	వైశాల్యము
మొత్తము భారతదేశము	35,68,79,394	11,76,864 చ. మై.
1956 లోని ఆంధ్రప్రదేశ్	3,12,60,133	1,05,700 ..

1953 లో మద్రాసునుండి విడివడి నపుడు 52.7% భూభాగమును, 51.0% నీటి పారుదల గల నేలయు, 40% ఆటవికప్రాంతమును, 35.2% జనమును ఆంధ్రరాష్ట్రము నకు చేకూరినవి. కనుక ఆంధ్రప్రదేశ్ యొక్క ఆర్థిక వ్యవస్థలో వ్యవసాయారణ్య సంపదలు ప్రథమ, ద్వితీ యాంశములుగ తేలినవి. తెలంగాణా పట్లకూడ ఈ సిద్ధాంతమే సత్యమగును.

1951 జనాభా లెక్కలప్రకారము ఇండియా మొత్తము మీద తల యొకటికి భూమి 2.25 ఎకరములు వచ్చును. ఆంధ్రరాష్ట్రములో తలయొకటికి భూమివంతు 1.42 ఎకరములున్ను, తెలంగాణాలో 3.54 ఎకరములును వచ్చును. దీనినిబట్టి ఆంధ్రప్రాంతమున భూవసతి తక్కువ యనియు, తెలంగాణములో భూసంపద హెచ్చనియు భావింపరాదు. ఈ భేదమునకు చాలవరకు జనసాంద్రత యందలి తారతమ్యములు కారణము. ఆంధ్రప్రాంతమున చ. మైలునకు 322 మంది జనులున్ను, తెలంగాణాలో 253 మంది జనులున్ను ఉన్నారు. ఇండియా మొత్తముమీద చ. మైలునకు సగటున 281 మంది జనులున్ను, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో సగటున 295 మంది జనులును ఉన్నారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో భూములు నీటిపారుదల గలిగి, ఫలవంతములై సస్యశ్యామలములుగ నుండును. అనాయాస

జనసంఖ్య వృత్తిస్థితి

ముగ నిచట ఆహారము లభింపక పోయినను, భారతదేశ మంతటలోను ఆహార సమృద్ధిగల రాష్ట్రములలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఒకటి. దీనిని కేవలము వ్యవసాయక రాష్ట్ర మనవచ్చును; అధిక సంఖ్యాకు లిచట భూమిపై నాధార పడి యుండుటయే దీనికి కారణము. ఇచటి ప్రజలలో 67.3% మంది వ్యవసాయక వృత్తులచేతను, 32.17% మంది ఇతర వృత్తులచేతను జీవించుచున్నారు (1953). ఇండియా మొత్తముమీద 69.8% మంది భూమి నాధారము చేసి కొనియు, 30.2% ఇతర వృత్తులవలనను జీవించుచున్నారు. భారత దేశమునకంతకు వ్యవసాయమే ప్రధానవృత్తి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మొత్తముమీద 26,450 గ్రామములును 293 పట్టణములును గలవు (1951). గ్రామములలో 2,58,21,679 జనులున్ను, పట్టణములలో 54,38,454 జను లున్ను నివసించు చున్నారు. ఈ రాష్ట్రమందు మొత్తము జనాభాలో 83% గ్రామములలోను, 17% పట్టణములలోను నివసించు చున్నారు. బహు సంఖ్యాకులు గ్రామీణులుగ నుండుట ఈ రాష్ట్రమున వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తి యగుటకు కారణము. పట్టణములు కొలదిగ నుండుటయు, అచటికి జనులు చాల తక్కువ చేరుటయు ఇతరవృత్తులు పెరగక పోవుటకు బలమైన కారణములు. భారతదేశ మంతటలోను జనుల ఉనికి, వారి వృత్తిస్థితులున్ను ఇట్లే యున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థికస్థితిలో ఇండియా కంతటికి చక్కని దృష్టాంతము. భారతదేశము వలెనే ఈ రాష్ట్రము కూడ చాల వెనుకబడి యున్నది.

మొత్తము ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని 'వృత్తి' యొక్క వివరములు దిగువ నీయబడినవి :

వృత్తిపేరు	నియోగితులైనవారి సంఖ్య
1. వ్యవసాయక తరగతుల మొత్తము	2,10,40,323
(అ) స్వంత వ్యవసాయదారులు	1,22,38,122
(ఆ) కౌలుకు వ్యవసాయముచేయువారు	24,12,581
(ఇ) సేద్యముచేయు కూలివారు	57,55,285
(ఈ) భూకామందులు	6,34,335
2. ఇతర వృత్తులవారి మొత్తము	1,02,19,810
(క) సేద్యమున కన్యమగు వృత్తులు	39,74,240
(ఖ) వ్యాపారము	16,94,760
(గ) రవాణా	4,47,705
(ఘ) ఉద్యోగములు వగైరా	41,03,105

ఒక దేశముయొక్క ఆర్థికాభ్యుదయము అచటి సహజ సంపదను పనిచేయు జనము వినియోగించుటచేత చేకూరు చున్నది. అంతేగాక ఆర్థికాభ్యుదయము ముఖ్యముగ

'వృత్తిస్థితి' చేత నిర్ణయింపబడు చున్నది. దేశమందలి 'మనుజులము' వివిధ వృత్తులలో ఏయే పాళ్ళలో నియుక్తమై యున్నదో తెలుపునది 'వృత్తిస్థితి'. స్థూల ముగ జూచినయెడల, వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తిగ గల దేశము వెనుకబడు చున్నదనియు, పరిశ్రమాభివృద్ధిగల దేశము పురోగమించుచున్న దనియు సిద్ధాంతము చేయు టకు అవకాశమున్నది. భూవసతిపైన జనసమృద్ధి మెక్కువై, తలయొకటి పంట తగ్గుటయు, హెచ్చురాబడి సంపాదించ వీలుగల పరిశ్రమలలో స్వల్ప సంఖ్యాకులు నియుక్తులై యుండుటయును ఇందులకు కారణములు.

'వృత్తిస్థితి' రీత్యా భారతదేశమును ఇతర వృద్ధి నొందిన దేశములతో పోల్చి చూచిన యెడల ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థిక పరిస్థితి బొత్తిగ వెనుకబడియున్నట్లు స్పష్టము కాక మానదు. మొత్తము ఆర్థిక వ్యవస్థను మూడు భాగ ములుగ విభజించుట ఆచారమైనది. ప్రథమభాగములో వ్యవసాయాది వృత్తులు, రెండవదానిలో పరిశ్రమాది వృత్తులు, మూడవ దానిలో ఉద్యోగాది ఇతర వృత్తు లున్ను కూర్చబడు చున్నవి. ఈ మూడు భాగములలో ఏయే పాళ్ళలో ఒక దేశముయొక్క పనిచేయు ప్రజలు నియుక్తులై యున్నారో కనుగొనుట అవసరము. ఈ 'వృత్తిస్థితి'ని జూచి ఆ దేశముయొక్క ఉచ్చ, నీచస్థితు లను నిర్ణయింప వచ్చును. స్వతంత్ర జీవనముచేయు ప్రతి వేయిమంది వ్యక్తులలో ఈ మూడు ఆర్థిక విభాగములలో నియుక్తులై యున్న వారిని వివరించుచు, 1951 జనాభా లెక్కలు ఈ క్రింది ఉదాహరణ మిచ్చుచున్నవి :

ఆర్థిక భాగము	ఇండియా	యునైటెడ్ స్టేట్సు	గ్రేట్ బ్రిటన్
1. వ్యవసాయము, వశుపాలన, బెస్త, ఆటవిక వృత్తులు	708	128	50
2. గనులు త్రవ్వట, వస్త్రాత్పత్తి, వ్యాపారము	153	456	555
3. ఇతరసేవలు, ఉద్యోగములు	141	416	325
మొత్తము	1000	1000	930

ఈ లెక్కలను పోల్చి చూచినచో భారతదేశమున 708 మంది ఆహారములను సేకరించు వృత్తిలోనే కేటాయింపు ఐనట్లును, సమృద్ధిగ నాహారమును సంపాదించుటకు అమెరికాలో వేయిమందికి 125 మంది చాలియున్నట్లు

కన్నట్టు చున్నది. ఆహారము నెక్కువగ దిగుమతిచేసి కొను గ్రేట్ బ్రిటన్ లో ఈ వృత్తిలో వెయ్యిమందికి 50 మంది పనిచేయుచున్నారు. 2, 3 ఆర్థిక విభాగముల పోలికలను పరిశీలించిన యెడల ఇండియాకును మిగిలిన రెండు దేశములకు మధ్యగల విస్తారమగు తారతమ్యము ఆశ్చర్యము గొలుపును. ఆయా విదేశములందలి భాగ్యమునకును భారత దేశమందలి ఇదియే కొలతబద్ధ.

‘వృత్తిస్థితి’లో భారత దేశమంతకును, ఆంధ్రప్రదేశ్ కును వ్యత్యాసము కానరాదు. ఇండియా యొక్క ఆర్థిక వ్యవస్థకు ఆంధ్రప్రదేశ్ మచ్చుతునక. వ్యవసాయ విభాగములో అనేకులును, వ్యవసాయేతర విభాగములో స్వల్ప సంఖ్యాకులున్న జీవనోపాధి కలిగి యుండుటచే, దేశపు ఆర్థిక నిర్మాణము కుంటువడి, స్తోమతు కోల్పోయి యున్నది. కనుకనే 1949-50 సం॥ ‘ఫిస్కల్’ కమీషన్ వారు పేర్కొరించి యున్నట్లు ఈ ‘వృత్తిస్థితి’లో గొప్ప పరివర్తనము సంభవించ వలసి యున్నది. అనగా,

పట్టణ, గ్రామ అభివృద్ధి

పారిశ్రామికాభ్యున్నతి, వస్త్రాత్పత్తి పరిమాణమందు దినదినాభివృద్ధి, అడుగడుగునకు విమాతన ప్రయాణ సాధనములను కనుగొనుటవలన మనుజుల రాకపోకలును వస్తువుల రవాణాయును సుకరముగను సత్వరముగను సాగుట, పట్టణముల సంఖ్య పౌచ్చుట, జనసంఖ్య యను దినము పెంపొందుట యనునవి ఆధునిక పారిశ్రామిక నాగరికత ముఖ్య లక్షణములలో కొన్ని. తొలుదొల్త పారిశ్రామిక విప్లవము సంభవించిన బ్రిటన్ దేశములో కాన వచ్చిన ఈ లక్షణములు పారిశ్రామికాభ్యున్నతికి జెందుచున్న దేశము లన్నిటియందు వానివాని పారిశ్రామికాభివృద్ధి ప్రమాణమును బట్టి గోచర మగుచున్నవి. పారిశ్రామికముగ మిక్కిలి అభివృద్ధి చెందిన బ్రిటన్, అమెరికా, మొదలగు దేశములందు ఈ చిహ్నములు ప్రస్ఫుటముగ ద్యోతక మగుచున్నవి. పారిశ్రామికాభివృద్ధియందు వెనుకబడి యున్న చీనా, భారతదేశములందు ఇవి అస్పష్టముగ మాత్రమే కానవచ్చును.

భారతదేశమును అందు అంతర్భాగ మగు ఆంధ్రప్రదేశ్ యును, ఆదిమ కాలమునుండియు నాగరికతకు నిలయములే యైనను వాని నాగరికత ఆధునిక పారిశ్రామిక నాగరికత గాక, ప్రాచీన జానపద నాగరికత యగుట వలన పై లక్షణములు ద్యోతక మగుటకు అవకాశము లేదు. ప్రాచీన భారత దేశాధిక వ్యవస్థకు గ్రామ స్వయం

పనిచేయు వారిలో చాలమంది వ్యవసాయము నుండి వైదొలగి పరిశ్రమాది, ఇతర వృత్తులలోను నియుక్తులు కావలసి యున్నది. దీనికై ఆంధ్రప్రదేశ్ యందు పరిశ్రమలు, వర్తక వ్యాపారము అభివృద్ధి నొందవలసి యున్నది.

ప్రభుత్వము పంచవర్ష ప్రణాళికల మూలముగా ఇండియా యొక్క ఆర్థికాభ్యుదయమును చేకూర్చ దలచి యున్నది. 1951 మొదలు 1976 వరకు ఐదు ప్రణాళికలు అమలులోనికి వచ్చును. ఇప్పటికి (1961) రెండు పూర్తి గావింపబడినవి. ‘వృత్తిస్థితి’లో 1976 నాటికి 40% మాత్రమే వ్యవసాయాది వృత్తులలోను, 60% ఇతర వృత్తులలోను పనిచేయు బలగము నియుక్తము కాగల గొప్ప పరివర్తనమును యోజనసమితి (ప్లానింగ్ కమిషన్) అభివృద్ధి ప్రణాళికలద్వారా కొని తెచ్చుటకు సంకల్పించియున్నారు. ఇట్టి మార్పు ఆంధ్రప్రదేశ్ యొక్క పురోగమనమున కత్యంతావశ్యకము. మ. సూ. ప్ర.

సమృద్ధి మూలకందము. ప్రతి గ్రామమునందును ఆ గ్రామస్థుల నిత్య జీవనావశ్యక వస్తువులను మాత్రమే కాక, తదితర విలాస, భోగ్య వస్తువులను సైతము, వీలైనంతవరకును ఉత్పత్తి కావలయు ననియే ప్రాచీనుల అభిమతము. అందువలననే ఆ కాలమున పారిశ్రామికాభ్యున్నతి, వస్త్రాత్పత్తి, పరిణామాభివృద్ధి, శీఘ్రగమనాగమనోపయుక్త వాహన నిర్మాణము, పట్టణ సంఖ్యాభివృద్ధి మున్నగునవి జరుగలేదు.

అట్లనుటవలన ప్రాచీనకాలమున భారతదేశమున పట్టణములు లేవని చెప్పుటకాదు. ఆ కాలమున ఇప్పుడు ఉన్నన్ని పట్టణములుగాని, ఇంతటి పెద్దవిగాని లేవనుట సముచితము. ప్రాచీనకాలపు పట్టణములు రాజధానులుగనో, రాకపోకల కూడలి స్థానములుగనో, వర్తక కేంద్రములుగనో ఉండెడివి. పూర్వము పట్టణములు నిర్మితమైన స్థలముల నై సర్గిక స్వభావములను ఆ పట్టణముల ప్రాముఖ్యమును పరిశీలించిన వాని నిర్మాతలు ఆయా స్థలముల నెందు కేర్పరచుకొనిరో, యచటి పట్టణముల యభివృద్ధి ఊయములకు కారణము లేవో గ్రహింపగలము. ఉదాహరణకు విజయనగరము (హంపి) ఒక రాజ్యమునకు రాజధాని నగరముగ నిర్మితమైనది. ఆ కాలమున మహమ్మదీయ సుల్తానులు దక్షిణ హిందూదేశపు హిందూ రాజ్యములపై తరచు దండయాత్రలు జరుపుచుండెడివారు. ఆ

పట్టణ, గ్రామ అభివృద్ధి

దండయాత్రలనుండి రాజ్యమునకు ఆయువుపట్టయిన రాజ ధాని నగరమును రక్షించు కొనలేకపోయినచో రాజ్యము నాశమొందును. శత్రువుల బారి పడనీయక దుర్గమును సంరక్షించుటకు నైసర్గిక జల ప్రవాహములు, పర్వతములు మిక్కిలి అనుకూలములు. ముఖ్యముగ ఈ కారణము వల ననే రాజధానీ నగర నిర్మాణమునకు తుంగభద్రా నది యొక్క దక్షిణపు టొడ్డున, కొండల మధ్యనున్న ప్రదేశము తగినదని ఎంచబడినది. ఇట్లు నైసర్గిక రక్షణ గలిగి బలిష్ఠమైన దగుటవలననే దానిని విధివశాత్తుగ పట్టు కొన్న మహమ్మదీయులు పట్టుదలతో సర్వనాశనమొనర్చిరి. జల ప్రవాహములు, పర్వతములు మున్నగు నైసర్గిక రక్షణలు లేకపోయినను వేగిపట్టణము వేంగి రాజ్యమునకు నట్ట నడుమ నుండుటవలన రాజధానిగా నేర్పరచుకొన బడినప్పటికిని త్వరలోనే నేలమట్ట మయ్యెను. ఓరుగల్లు పట్టణము కూడ విజయనగర సామ్రాజ్యమంతటి బలవత్తమ రాజ్యమునకు రాజధానియే ఐనను, నైసర్గికముగ రక్షణ లేని ప్రాంతమున నిర్మింపబడుటవలన అనేక పర్యాయ ములు మహమ్మదీయుల వశమై రాజ్య ఓడదశకు కారణ భూతమైనది.

ఆయా ప్రాంతముల రక్షణకు ప్రాచీనులు దుర్గములు నిర్మించుచుండెడివారు. అవి ఆయా ప్రాంతముల నైసర్గిక స్వభావములను బట్టి రక్షించుటకు మిక్కిలి అనువగు స్థల ముల నిర్మింపబడుచుండెడివి. ఒక మైదానపు ప్రాంతము నకు కాపుదలగా నుండుటకు పర్వతముపై దుర్గము నిర్మించినచో రక్షణ సుకరము, బలవత్తమము అగును. అందు వలననే కొండపల్లి, కొండవీడు మొదలగు దుర్గములు కొండలపై నిర్మితములైనవి. ఆ దుర్గముల ఉనికిని బట్టి, ఆ ప్రాంతమున కొద్దిపాటి పట్టణము లేర్పడి, ఆ దుర్గములు బలిష్ఠములుగ నున్నంతకాల మభివృద్ధి చెంది యవి నశింప గనే ఊఁగించినవి.

ముఖ్యమైన పెద్ద జల ప్రవాహములను తేలికగా దాటు టకు వీలగు ప్రాంతములందు కూడ రక్షణ దుర్గములు ఏర్పరచుట ఆవశ్యకము. అంతేగాక ఇవి వ్యాపార కేంద్ర ములుగను, బాటసారుల రాకపోకలకు కూడలి స్థానములు గను ఉపయోగపడి వివిధ ప్రాంతములందలి ప్రజలు కలిసి కొనుటకును, తన్మూలమున సంస్కృతి, నాగరికత అభివృద్ధి జెందుటకును అనువగు స్థలములై ఉన్నతమైన పట్టణము లుగ పెంపొందినవి. అందువలన ఇవి రాజకీయ పరిస్థితు లపై నాధారపడక చిరకాలము వర్ధిల్లుటకు అవకాశము గలదు. విజయవాడ, రాజమండ్రి, నెల్లూరు మొదలగు ప్రాచీన పట్టణములు ఇందుకు నిదర్శనములు.

ముఖ్య యాత్రా స్థలములు దేశమునందలి వివిధ ప్రాంతములనుండి ప్రజల నాకర్షించుటవలన, యాత్రికుల వసతి సౌకర్యములకు వలసినట్లు ఇవి పెద్ద పట్టణములుగ అభివృద్ధి చెంది వర్ధిల్లును. తిరుపతి, కాళహస్తి, ద్రాక్షా రామము, శ్రీకాకుళము, సింహాచలము, మంగళగిరి మొద లగు పట్టణములు ప్రాచీన కాలమునుండియు ఒకే ప్రమా ణపు పట్టణములుగ వెలయుట కిది ముఖ్య కారణము. సముద్రతీర ప్రాంతములందు ఋతుపవనముల అనుకూ ల్యము ననుసరించి విదేశములతో వ్యాపారమునకును, చేపల పరిశ్రమలు సాగుటకును గల అవకాశములను బట్టియు పట్టణము అభివృద్ధి చెందెను. ఆంధ్రప్రదేశ్ తీర మున ఇట్టి పట్టణము లనేకము లున్నవి. వానిలో భీముని పట్టణము, విశాఖపట్టణము, మచిలీపట్టణము, కాకినాడ ముఖ్యమైనవి.

ఆధునిక పారిశ్రామిక నాగరికత ప్రభావము భారత దేశమునను, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నను వ్యాపించిన కొలది ఆ నాగరికత లక్షణములు క్రమముగ ప్రస్ఫుటము కాజొచ్చి నవి. తత్ఫలితముముగ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పట్టణముల సంఖ్యయు, జనాభాయు వృద్ధి యయ్యెను.

ఆధునిక పాశ్చాత్య నాగరికత భారతదేశమున తొలు దొల్త రాకపోకల సౌకర్యములకొరకు ముఖ్యముగ రైల్వేల రూపమున ఆవిర్భవించెను. రైలు మార్గములు దేశ రక్షణ దృష్ట్యా నిర్మింపబడినను, వాని నిర్మాణము దేశముయొక్క వర్తక వ్యాపారముల నభివృద్ధి చేసి, మారుమూలల నుండు స్థలములను సీమలను ప్రాముఖ్యము లోనికి తెచ్చి, పట్టణాభివృద్ధికి తోడ్పడిన వనుటకు సందే హము లేదు. ఐతే భారతదేశములో రైలు మార్గములను దేశ ఆర్థికాభివృద్ధికి అనువుగ ఇతర విధములగు రాక పోకల మార్గములతో గూర్చి సమన్వయపరచి వానిని చక్కగ పరిశీలించి నిర్ణయించిన పథకము ప్రకారము నిర్మించి యున్నచో పట్టణముల అభివృద్ధికిని వర్తక వ్యాపారముల పెంపునకును ఇతోధికముగ నవి తోడ్పడి యుండెడివని కూడ చెప్పక తప్పదు. మార్గముల సంధి ప్రదేశములలో నిర్మింపబడిన పట్టణములు అభివృద్ధి చెందుట సహజము. ఆధునికాంధ్ర ప్రదేశ్ మున గుంతకల్లు, కాజీపేట మొదలగునవి కేవలము ఇట్టి పట్టణములు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పట్టణములలో గాని, గ్రామములలోగాని నాలుగు వీధులు కలియుచోటు ఎట్లు ముఖ్యస్థల మగుచున్నదో అట్లే రైలు మార్గములుగాని, రైలు - జల మార్గములు గాని, రైలు - రస్తా మార్గములు గాని, రైలు - సముద్ర మార్గములు గాని కలియు చోట్లు ముఖ్యస్థలము లగుట

సహజమే. ఇట్టి స్థలములకు వివిధ దూర ప్రాంతములనుండి జనులు వచ్చుచుందురు. సరకుల ఎగుమతి దిగుమతులు జరుగుచుండును. అందువలన ఇతర పరిశ్రమలు కూడ స్థాపితమై పట్టణ మభివృద్ధి చెందును. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ముఖ్యములగు పట్టణము లన్నిటి యభివృద్ధికి ఇది కొంత వరకైనను కారణమని చెప్పవచ్చును. విజయవాడ, రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణము, కాకినాడ మొదలగు పట్టణముల అభివృద్ధి యవి రాకపోకలకు కూడలి స్థానములైన తర్వాతనే జరిగినది. కర్నూలు, మహబూబనగరము పట్టణముల అభివృద్ధి ఆలస్యముగ ప్రారంభమగుటకు వాని గుండ రైలుమార్గము ఆలస్యముగ నిర్మింపబడుటయే కారణము. విజయనగరము నుండి నాగపూరుకు రైలు మార్గము నిర్మించి, విజయనగరమును కూడలిస్థాన మొనర్చిన తర్వాతనే ఆ పట్టణ జనసంఖ్య అభివృద్ధి చెందినది. 50, 60 ఏండ్ల క్రిందట కుగ్రామములుగ ఉన్న తెనాలి, భీమవరము పట్టణములు రైల్వేలకు కాలువ మార్గములకు రోడ్లకు కూడలి స్థానములైన తరువాత సుమారు పదిరెట్లు పెరిగినవి. రైల్వేల తర్వాత రోడ్లు విస్తృతములై మారు మూలల గ్రామములను కూడ అభివృద్ధిలోనికి తెచ్చినవి.

పట్టణముల అభివృద్ధి కేవలము రాకపోకల సౌకర్యములపైననే ఆధారపడి యున్నదని భావింపరాదు. ఆయా పట్టణముల చుట్టుప్రక్కల నుండు భూములు, వ్యవసాయపు పద్ధతులు, పంటలు, భిజి సంపద, వృక్ష సంపద, ప్రజల సిరి సంపదలు, జీవన పద్ధతులు మొదలగునాని ప్రభావములుగూడ గమనింపవలెను. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కోస్తా ప్రాంతమునందున్న పట్టణములు మెట్ట ప్రాంతములు అగు రాయలసీమ, తెలంగాణాలయందు లేవు. కోస్తా, డెల్టా భూములు మిక్కిలి సారవంతములై, సాగుబడికి వసతిగలిగి, ఒక్కొక్క ఎకరము ఇతర ప్రాంతములకంటె నెక్కువ పంట పండించుటకు వీలగుటయు దానిమూలమున ప్రజలు సిరిసంపదలు గలిగి యుండుటయు ఇందుకు కారణము. సిరిసంపదలు గలిగినను, రాకపోకల సౌకర్యములు చక్కగా నేర్పడని ప్రాంతములలోని ప్రజలు ఇతర ప్రాంతముల వారితో సంబంధము లేర్పరచుకొనుటకుగాని జీవనమును ఆధునిక పద్ధతుల ప్రకారము నడపుకొనుటకు గాని అవకాశ ముండదు. కాబట్టి పట్టణములు అభివృద్ధి చెందవు. తెలంగాణాలో నిజాంసాగరము ప్రాంతమును పరిశీలించినచో ఈ సంగతి సుబోధమగును. జనసాంద్రత ఎక్కువగా నున్న ప్రాంతములు సారవంతములైనప్పడు పట్టణముల అభివృద్ధి రాకపోకల సౌకర్యములపై నెట్లు

ఆధారపడి యుండునో గుంటూరు, విజయవాడ, గాజు మండ్రెల చరిత్రను పరిశీలించిన విశద మగును.

రాజమండ్రి గోదావరి డెల్టా ముఖ ద్వారమున సారవంతమైన ప్రాంతముల మధ్య నున్న పరిపాలనా కేంద్రము. ఈ పట్టణమునుండి జిల్లాలోని ఇతర ప్రాంతములకు రోడ్లు, కాలువ మార్గములున్నవి; కాని రైల్వే కూడలిస్థానము కాదు. గోదావరినది జీవనదియై, దానిపై రోడ్డువంతెన లేకపోవుటవలన ఒక యొడ్డునుండి మరొక యొడ్డునకు రాకపోకలు చాలకష్టము. మరియు సారవంతమైన కోనసీమ నదీ పరివృతమై యుండుటవలన రాకపోకలు సులభముగ లేవు. ఈ లోపములు లేకున్నచో రాజమండ్రి జనసంఖ్య మరింత త్వరితముగ వృద్ధిజెంది యుండెడిది.

గుంటూరు పట్టణము మెట్ట, మాగాణి ప్రాంతముల కలయిక ప్రాంతములనుండి, రోడ్డు రైలుమార్గములకు కూడలిస్థానమైన పరిపాలనా కేంద్రము. కాలువ మార్గములు లేకపోవుటయేకాక, నీటి పారుదల వసతిలేని యత్యుష్ణప్రాంత మగుటవలన దీని అభివృద్ధి కొంతవరకు కుంటుపడినది.

విజయవాడ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ముఖ్యమైన రైల్వే కూడలిస్థానము. కృష్ణానది డెల్టా ముఖద్వారము చేత నుండుటయేగాక జిల్లాలోని ఇతర ప్రాంతములతోను, ఇతరజిల్లా కేంద్రములతో కాలువ, రోడ్లు మార్గముల ద్వారాకూడి రాకపోకల సౌకర్యము లుండుటవలన అభివృద్ధికి మిక్కిలి యనుకూలముగ నున్నది. అందువలననే పట్టణమునకాక ప్రక్కకొండలు, కొండభూమి యున్నను దీని అభివృద్ధి కుంటు పడలేదు.

పరిశ్రమలు స్థాపించుటకు, గనులు త్రవ్వటకు, ప్రత్యేకావకాశము లుండుటవలన కొన్ని ప్రాంతములందు పట్టణములు వృద్ధిజెందును. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సింగరేణి నేల బొగ్గు గనుల ప్రాంతమును ఇందుకు ఉదాహరణముగ తీసి కొనవచ్చును. నూతన నౌకాశ్రయ నిర్మాణము, విశ్వ విద్యాలయ స్థాపనము, కాలెక్సు నూనెశుద్ధి కర్మాగార నిర్మాణము అయిన తర్వాత విశాఖపట్టణముకూడ ఇట్లే అభివృద్ధి చెందినది. నౌకానిర్మాణకేంద్ర మేర్పరచిన తరువాత ఈ యభివృద్ధి ఇతోధికమైనది. మరికొన్ని పరిశ్రమలు స్థాపించుటకు అవకాశముగల ఈ పట్టణమునకు ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు గలదు. ఉయ్యూరు, బోదన్, అనకాపల్లి, గూడూరు, ఎమ్మిగమూరు మొదలగు పట్టణములు ఆయా ప్రాంత పరిశ్రమల కేంద్రస్థానములగుట వలననే అభివృద్ధి చెందుచున్నవి. రాయలసీమ యందును పరిశ్రమ అభివృద్ధి

పట్టణ, గ్రామ అభివృద్ధి

జెందినకొలది అచ్చట పట్టణముల సంఖ్యయు, జనాభాయు వృద్ధి కాగలవనుట నిస్సందేహము.

ప్రజలకు ఆరోగ్యముగు వాతావరణమును, జలప్రవాహములునుగల ప్రాంతములందు పట్టణము అభివృద్ధి జెందును. ప్రజల నుల్లాసపరచు ప్రాంతములకుకూడ జను లాకర్షింపబడుదురు; ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మదనపల్లి ఇట్టి వానిలో ముఖ్యమైనది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి పట్టణముల జనాభా గత 50 సంవత్సరముల లెక్కలను పరిశీలించిన కొన్ని పట్టణములు అభివృద్ధి చెందుటలేదని స్పష్టమగుచున్నది. మచిలీపట్టణము, నూజివీడు, తణుకు, నారాయణపేట, నిర్మల్, గద్వాల ఇందుకు ఉదాహరణములు. ఈ పట్టణములన్నియు ఒకానొకప్పుడు ప్రత్యేక కారణములవలన ఉచ్చదశనొంది ప్రస్తుతము ఆ ప్రత్యేక కారణముల ప్రాముఖ్యము తగ్గిపోవుటవల్ల అభివృద్ధిలేకుండ స్థంభించి యున్నవి. ఇవిగాక కొండపల్లి, అత్తిలి, జగ్గయ్యపేట, రాజంపేట మొదలైన కొన్ని పట్టణములు గత 50 సంవత్సరములలో వాస్తవముగ ఓడించెను. ఆంధ్రప్రదేశ్ తోలుదొలుత ఆంగ్లేయులు అదుగడిన పెద్దపల్లి రేవు ఈ నాడు ఒక గ్రామముగ మాత్రమే నిలిచియున్నది. వీనిలో ప్రతి పట్టణము ఓడించుటకుగల కారణములు వివరముగ పరిశీలించుటకు ఇది తావుకాదు. కాని ఆధునికాభివృద్ధి జరుగుచున్న విధానములకును, మార్గములకును, పద్ధతులకును ఈ పట్టణములు ఏ విధముగను తోడ్పడక పోవుట వల్లనే ఇవి ఓడించుచున్నవని చెప్పవచ్చును.

వ్యవసాయము, కుటీర పరిశ్రమలు భారీ పరిశ్రమలు దేశ ఆర్థికాభివృద్ధికి ముఖ్యాంగములు. ఇవి సమంజసముగ సమన్వయమై, సమగ్రముగ అభివృద్ధి చెందినచే దేశమున కార్థికముగ సౌష్ఠవము కలుగును. ఒకదాని అభివృద్ధి కుంటుపడి రెండవదాని అభివృద్ధి మిక్కిలిగ మించిన దేశము ఆర్థికముగ అభివృద్ధి చెందినను, సౌష్ఠవముగ నుండజాలదు. పారిశ్రామికముగ మిక్కిలి అభివృద్ధి చెంది వ్యవసాయ విషయములో వెనుకబడి యుండు బ్రిటన్ దేశమున జనాభాయందత్యధిక భాగము పట్టణ పరిశ్రమలలో పనిచేయుట వలన అందు కేంద్రీకృతమై యున్నది. పారిశ్రామికముగా వెనుకబడియున్న చీనా, భారతదేశములందు జనాభా విశేషభాగము గ్రామసీమలందు కేంద్రీకృతమై యున్నది. కావున అటు పరిశ్రమ అభివృద్ధి జెందక, ఇటు వ్యవసాయముపై ఆధారపడి యున్న జనసామాన్యమునకు తగినంత భూవసతి లేక పోవుట వలన నవీన పద్ధతుల ప్రకారము వ్యవసాయమును

నడిపించుటకు అవకాశములేక, దేశ సహజసంపదలు సక్రమముగ ఉపయోగింప బడక సర్వసంపదల కాకరమైన భారతదేశమున జనులు నిరుపేదలుగ జీవించ వలసిన గతి పట్టినది. భారతదేశముననేమి, ఆంధ్రప్రదేశ్ అననేమి పరిశ్రమలు ప్రజల యవసరములకు తగినంతగా ఇంతవరకు అభివృద్ధి చెందలేదు. మరియు పూర్వకాలపు కుటీర పరిశ్రమలు కూడ నాశనమైనవి. కాబట్టి ప్రజలందరును గత్యంతరములేక వ్యవసాయముపై ననే ఆధార పడుట వలన దేశము, ప్రజలు కూడ బీదరికము ననుభవింప వలసి వచ్చినది. సర్వతోముఖ దేశాభివృద్ధికి తగినట్లుగా జనాభా పల్లెపట్టణప్రాంతములకు విభక్తమగుట అవసరము.

తెలుగు ప్రజలు గ్రామవాసులు; రాయలసీమ, తెలంగానాలలో రాకపోకల సౌకర్యములు వలసినట్లు లేక పోవుట వలనను, రాకపోకలు అభివృద్ధి చెందిన కోస్తా ప్రాంతభూమి కష్టపడక జీవనమును సాగించుట కనుకూల పడుటచే అందలి ప్రజలు సుఖలాలసు లగుటచేతను దేశ మంతటను ప్రజలలో అక్షరాస్యత అల్పమై పరిశ్రమలు స్థాపించవలెననిగాని, ఇతర ప్రాంతములకుపోయి భృతి సంపాదించుకొన వలెనను ఆసక్తిగాని లేకపోవుట ఇత్యాది కారణముల వలన భారతదేశములోని ఇతర ప్రాంతముల కంటె ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పట్టణముల అభివృద్ధి గత 50 సం॥ లోను సన్నగిలినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు దక్షిణమున నున్న తమిళులు తెలుగువారికంటె ఎక్కువగ పట్టణవాసు లగుటకు కారణము వారి ప్రాంతములకు పైన చెప్పిన అంశములు వర్తింపక పోవుటయే.

భారతదేశము నందలి ఇతర ప్రాంతములకంటె మద్రాసు రాష్ట్రమందు పట్టణవాసులు ఎక్కువ మంది యనియు, సగటున పట్టణములందువలె గ్రామ జనాభా కూడ మద్రాసు రాష్ట్రముననే ఎక్కువయనియు జనాభా లెక్కల వలన తెలియుచున్నది. అయితే మద్రాసు రాష్ట్రములోని పట్టణవాసులందు తెలుగువారి కంటె తమిళుల సంఖ్యయే ఎక్కువ. అందువలననే ఉద్యోగములలోను, పరిశ్రమలలోను, రాజకీయరంగమునను వారు ముందగుగు వేసి యున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కోస్తా ప్రాంతమున పట్టణముల సంఖ్య సగటున వాని జనాభా, పల్లెల సగటు జనాభా ఇతర ప్రాంతములందు కంటె హెచ్చుగ నున్నది. ఆయా ప్రాంతముల రాజకీయ చైతన్యము కూడ నట్లే యున్నట్లు విశదమగును. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలంగానా ఈ విషయమున ఇంకను వెనుకబడి వున్నది. ఇందుకు ముఖ్యకారణము తెలంగానాలో రాకపోకల సౌకర్యములు మిక్కిలి తక్కువగ నుండుటయే.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కోస్తాప్రాంతమునందలి గ్రామములు కూడ సగటున ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఇతర ప్రాంతమునందలి గ్రామములకంటె పెద్దవని కూడ తెలియు చున్నది. గ్రామము పెద్దదైన కొలది సాంఘిక జీవన పద్ధతులు, సాంఘిక చైతన్యము, విద్య, పారిశుధ్యము, వైద్య సౌకర్యములు, రాకపోకల యానుకూల్యములు వృద్ధిచెంది గ్రామ జీవనము ఎక్కువ సౌఖ్యప్రద మగును.

ఆధునిక పట్టణములందు జీవన సమస్యలు చాల జటిలములు. పట్టణములు ఒక నిర్ణీతమైన నమూనా ప్రకారము కట్టబడినవి కావు. కాబట్టి వీధుల యునిక్యు, పారిశుధ్యాది ముఖ్యాంశములును శోచనీయ స్థితియందున్నవి. కొన్ని పట్టణములలో పట్టణముల మధ్యనే ఫ్యాక్టరీలు నిర్మింపబడును. వాటిలో పనిచేయుటకు వివిధ ప్రాంతములనుండి వచ్చిన కార్మికుల నివాసములకు గుడిసెలు ఆ ఫ్యాక్టరీ చుట్టును కట్టబడుట వలన ఫ్యాక్టరీ పొగ, ధ్వని మొదలగువాని వలనను ఆ చుట్టు ప్రక్కల అనారోగ్య పరిస్థితులు కలుగుచున్నవి. పట్టణములలో కార్మికులు పల్లెలందలి రైతులకంటె బీదలుగను, అనారోగ్యవంతులుగను నుండుటచే అంటువ్యాధులు ప్రబలుటకు అవకాశము కలుగుచున్నది. ఇందువలన పట్టణ జీవనము కష్టదాయక మగుచున్నది. ఈ పరిస్థితులకు వెరచి ధన వంతులును విద్యాధికులును నగు పట్టణవాసులు జనసమృద్ధిమైన చోటులను విడచి, పట్టణ బహిర్భాగములందు క్రొత్త పేటలను విశాలముగను, ఆరోగ్యవంతముగను నిర్మించుకొని నివసించు చున్నారు. పట్టణ పరిపాలన సంస్థలలో వీటికి మిక్కిలి పలుకుబడి యుండుట వలన వీరు నివసించు క్రొత్త పేటలకే సౌకర్యము లధికముగ లభించి అభివృద్ధి యావశ్యకమైన భాగము లుపేక్షింప బడుచున్నవి. ఇంతే గాక పురపాలక సంఘములకు వాని పరిపాలన క్రింద నున్న పట్టణములను సర్వతోముఖముగ అభివృద్ధి చేయదగిన ఏర్పాట్లు గావించుటకు వలసిన ధన సంపత్తిగాని అధికారముగాని లేవు.

పాశ్చాత్య దేశములందు పట్టణముల అభివృద్ధి ఇటీవల ఒక నూతన మార్గము ననుసరించి నడచుచున్నది. శాసన రీత్యా క్రొత్త ఫ్యాక్టరీలు పట్టణము మధ్యగాక పట్టణ పరిసరములలో విశాలమైన స్థలములయందును నిర్మింపబడుచున్నవి. వాని సమీపముననే కార్మికుల నివాసమునకు వలసిన ఇండ్లు విశాలముగ కట్టబడుచున్నవి. ఇందు మూలమున పట్టణములు పరిశుద్ధములై ఆరోగ్యవంతము లగును. పట్టణము వెలుపల భూముల ఖరీదు కూడ తక్కువగ నుండును. కాబట్టి పరిశ్రమలకు పెట్టుబడి కూడ తగ్గును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కూడ పట్టణము లీ విధముగనే అభివృద్ధి చెందుచున్నవి. పట్టణములలో దారిద్ర్యమును, నేరములును, మరణములును చాల ఎక్కువ. విద్యాధికులేకాక కేవల విద్యాశూన్యులుకూడ పట్టణములందే కనిపింతురు. గ్రామ జీవనము సమష్టి కుటుంబమువంటిది. గ్రామస్థులు ఒకరితో నొకరు కలిసిమెలిసియుండి ఒకరి సమస్యల నొకరు గ్రహించి యొండొరులకు సహాయపడు చుందురు. వారు తమతమ పొలములలో దవ్వులనున్నను వారి మనస్సులు ఏకోన్ముఖముగనే ఉండును. గ్రామస్థుల మనస్సులవలెనే వారి ఉద్దేశమును కూడ ఏకోన్ముఖముగనే యుండును. గ్రామములో క్రొత్తరోడ్లుగాని, కాలువగాని, గ్రంథాలయముగాని నిర్మింపబడిననది గ్రామస్థులందరికి సమానముగ హర్షదాయకమే యగును. సమానముగ ఉపయోగ పడును; కాని పట్టణములలో అట్లుకాదు. బీదల పిల్లల సౌకర్యము కొరకు ఒక క్రొత్త పాఠశాల పెట్టవలెనన్నదానికి కావలసిన ధనము భాగ్యవంతులు పన్నులరూపమున చెల్లింపవలసి యున్నది. కాబట్టి వారికి కష్టము కలిగించును. గ్రామములలో అతిథులకు సర్వదా స్వాగతమే. పట్టణములలో సర్వమును తద్వ్యతిరేకమే. పట్టణముల జనులొకరి నొకరిని నొరసికొని సదా తిరుగులాడుచున్నను వారి మనస్సులు కలయిక మైళ్ళకొలది దూరమున నుండును.

గ్రామములకు పట్టణముల వలెనే స్థానిక స్వపరిపాలన సంస్థలున్నను, పట్టణములకే ఎక్కువ స్వపరిపాలనాధికారము లున్నవి. ప్రతి మునిసిపాలిటీయును ప్రజల నిత్య జీవనమునకు కావలసిన సదుపాయములు చేయవలెను. ప్రజల ఆస్తి, ప్రాణరక్షణలకు, పోలీసు, అగ్నిమాపకదళములు, ఆరోగ్యము కాపాడుటకు ఆరోగ్యశాల, విద్యాభివృద్ధికి విద్యాశాల, పట్టణాభివృద్ధికి ప్లాను వేయుటకు, రోడ్లు పారిశుధ్యము, మంచినీటి సరఫరా మొదలగువాని ఏర్పాట్లకు ఇంజనీరింగుశాల మొదలైనవి ఉండవలెను. కొన్ని పట్టణములలో గృహ నిర్మాణమునకు ధనసహాయము చేయుటకును, పట్టణవాసుల రాకపోకలకు ట్రాము, మోటారు మొదలగు రాకపోకల సౌకర్యముల నేర్పాటు చేయుటకును, అంగళ్ళను, హోటళ్ళను పెట్టవలసిన వస్తు సామగ్రిలను సరఫరాచేసి భోజన వసతులను గలిగించుటకు కూడ మునిసిపాలిటీలు పూనుకొను చున్నవి. ఇట్టి మునిసిపాలిటీలు ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తమున 65 కలవు. ఇందు జనాభాను, ఆదాయమును బట్టి 1, 2, 3 తరగతులుండును. ఇవిగాక తెలంగాణాలో టౌన్ మునిసిపాలిటీలనబడునవి సుమారు 60 కలవు.

సి. సు. శ.

రేవు పట్టణములు

ఆంధ్రప్రదేశ్ యొక్క సముద్రతీరము పొడవు సుమారు ఆరు వందల మైళ్ళు. ఇది శ్రీకాకుళము జిల్లాలోని ఇచ్ఛాపురము నుండి నెల్లూరు జిల్లాలోని సూర్యారావుపేట వరకు వ్యాపించి యున్నది. భారత దేశములోని రాష్ట్రము లన్నింటికిని సముద్ర తీరములేదు. సముద్ర తీరము గల ఆంధ్రప్రదేశ్ వంటి రాష్ట్రములకు ఒక ప్రత్యేక కార్మిక బాధ్యత గలదు. మిగత రాష్ట్రములయొక్క విదేశ వ్యాపారమును కూడ ఇట్టి రాష్ట్రముల రేవు పట్టణముల ద్వారానే నిర్వహించవలసి యుండును. ఇదియొక విధముగా చూచినచో బాధ్యతగా కనిపించినను మరొకవిధముగా చూచినచో ఇదియొక ఆర్థికావకాశముగా చెప్పవచ్చును. రేవు పట్టణముల ద్వారా జరుగు వ్యాపారము వలన కొన్ని కొన్ని పన్నులు రాష్ట్ర ప్రభుత్వమునకు రావచ్చును. అంతేకాక ఇట్టి వ్యాపారమును పురస్కరించుకొని స్థాపించబడు ఆర్థిక, పారిశ్రామిక, వాణిజ్య సంస్థల మూలముగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజలకు ఆదాయము కూడ వచ్చును. ఈ విధముగా రాష్ట్రపు మొత్తము ఆదాయము వృద్ధి కాగలదు.

ఇంతేగాక సముద్ర తీరము కలిగియుండుటచే ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మిగత రాష్ట్రములతో తీరయానము ద్వారా సరకులను రవాణా చేయగలదు. అనగా రైల్వేలు గాని మోటారు బస్సులకుగాని బదులుగా నౌకలను వినియోగించి కొంతవరకు అంతరరాష్ట్ర వ్యాపారమును నిర్వహించు అవకాశము గలదు. సాధారణముగా నీటిపై రవాణా, నేలపై రవాణా కన్న అల్ప వ్యయకారకముగా ఉండును. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో ఈ అంశము అవాస్తవికమైనను, ఈ ప్రయోజకత సహజముగా సముద్రయానములో నున్నది. అందువలన కాలక్రమమున దూరయానావకాశములను ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పూర్తిగా ఉపయోగించుకొన వచ్చును.

ఒకప్పుడు ఆంధ్రతీర మంతయు ప్రసిద్ధమైన రేవుపట్టణములతో విలసిల్లు చుండెడిది. ఉత్తరమున గంజాము జిల్లాలోని బారువనుండి బర్మాతో రాకపోకలు సాగుచుండెడివి. బరంపురము సమీపముననున్న గోపాలపురము పెద్దరేవు పట్టణములలో నొకటిగా నుండెడిది. శ్రీకాకుళమునకు 17 మైళ్ళ దూరమున వంశధార నదీ ముఖమున నున్న కళింగపట్టణమున కొండగుట్టల పరిసరములలో నావలకు

† ఆకాలమున గంజాము జిల్లా తెలుగు ప్రాంతమున చేరి యుండెడిది.

సహజ భద్రత యుండెడిది. విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని భీముని పట్టణమున తొలుదొల్త విశాఖపట్టణపురేవు కన్న ఎక్కువ వాణిజ్యము జరుగుచుండెడిది. ఆ రేవు విజయనగరమునకు, పార్వతీపురమునకు, జయపురము మన్య ప్రాంతములకు దగ్గరగా నుండుటయే ఇందుకు కారణము. తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని కాకినాడవద్ద ధవళేశ్వరము నుండి ఒక కాలువయు, సామర్లకోట నుండి మరొక కాలువయు వచ్చి కలియుటచేత ఆ రేవు ప్రయోజనము మరింత పెచ్చినది. గోదావరి ముఖముననున్న కోరంగిరేవు వద్ద "రాయల్ నేవీ" నౌకలను మరమ్మత్తు చేయు నిమిత్తము 1902లో ఒక "వెట్ డాక్" నిర్మింపబడెను. బొంబాయినుండి కలకత్తా వరకు ఇచ్చట నున్నంతగా నైసర్గికానుకూలము లేకుండుటచే "వెట్ డాక్" ఇచ్చటనే నిర్మించబడినది. ఇచ్చట పూర్వము నౌకా నిర్మాణము కూడ జరుగుచుండెడిది.

కృష్ణా జిల్లాలోని మచిలీపట్టణము వృత్తాంతము ఆంధ్ర నౌకాయాన చరిత్రలో ఒక ప్రధానాధ్యాయము. 1672లో తూర్పు ఇండియా కంపెనీవారి "గ్లోబ్" నావ ఇచ్చటికి ప్రథమముగా వచ్చిన పాశ్చాత్యనౌక. 1870లో ఒక డొమినికన్ వర్తకుడు "ఇది కోరమాండల్ తీరమునకెల్ల ప్రసిద్ధమైన రేవు పట్టణ" మని వర్ణించినాడు. 1864లో బ్రహ్మాండమగు ఉప్పెన (చూ. ఉప్పెనలు) రేగి ఈ పట్టణమును చాల వరకు సముద్రము పాలుచేసినది. అప్పటి నుండి ఇప్పటివరకు ఈ రేవు పట్టణము తిరిగి కోలుకొనలేదు.

ఇంగ్లీషువారు భారతదేశము తూర్పు సముద్రతీరమున ప్రప్రథమముగా 1611లో వర్తక వ్యాపార మారంభించిన మొట్ట మొదటిరేవు పట్టణము గుంటూరు జిల్లా తెనాలి తాలూకాలోని నిజాముపట్టణము. ఆనాడు ఇంగ్లీషువారు దీనిని "పెద్దపల్లి" అని వ్యవహరించు చుండిరి. ఒంగోలు సమీపమున నున్న కొత్తపట్టణము కూడ ప్రసిద్ధిలో నుండెడిది.

1903 - 4 లో ఈ పట్టణముల ఎగుమతి దిగుమతుల విధముగా నుండెడివి :

రేవులు	ఎగుమతులు (రూ.)	దిగుమతులు (రూ.)
బారువ	18,000	—
గోపాలపురము	14,82,000	2,57,000
కళింగపట్టణము	6,00,000	12,000

రేవులు	ఎగుమతులు (రూ.)	దిగుమతులు (రూ.)
భీమునిపట్టణము	32,17,000	9,79,000
విశాఖపట్టణము	17,00,000	5,00,000
కాకినాడ	1,67,31,000	38,73,000
కోరంగి	—	—
మచిలీపట్టణము	10,31,000	7,11,000
కొత్తపట్టణము	—	—
నిజాముపట్టణము	5,300	230

క్రమముగా ఈ రేవు పట్టణములు చాల ఊడించినవి. కారణములు : 1. తుపానులు, సముద్రపు కల్లోలముల వల్ల నౌకాశ్రయములు, పట్టణములు నష్టపడుట. ఉదా : మచిలీపట్టణము, కోరంగి; 2. ఈస్టు కోస్టు రైల్వే నిర్మించిన పిదప సముద్రము మీదుగా జరుగు తీర ప్రాంత వ్యాపారము (coastal trade) తగ్గిపోవుట. ఉదా : భీమునిపట్టణము, కళింగపట్టణము; 3. బకింగ్ హాము కాలువ త్రవ్వటవలన. ఉదా : కొత్త పట్టణము.

విశాఖపట్టణము : ఆంధ్రప్రదేశ్ యొక్క ప్రధాన రేవు పట్టణము విశాఖపట్టణము. ఇది ఆంధ్ర జిల్లాల కన్న మధ్య ప్రదేశ్ నకు ఎక్కువ ఉపయోగకరముగా నున్నది. అచటి నుండి వచ్చు మాంగనీసు ఖనిజము ఈ రేవు పట్టణము ద్వారా ఎగుమతి యగును. ఈ రేవుపట్టణము నుండి సాధారణముగా ఎగుమతి యగు వస్తువులు మాంగనీసు, నౌకల కొరకు నేలబొగ్గు, ముడి ఇనుము, బొగ్గు, పొగాకు, మిగతా బొగ్గు, నూనె గింజలు, నూనెలు, బెల్లము, జనపనార, పంచదార, ఎముకలు, జీడిపప్పు. ఈ ఎగుమతులలో మాంగనీసు, ఇనుము, పొగాకు మాత్రము సాధారణముగా విదేశములు చేరును. విశాఖపట్టణములో దిగుమతి యగు

సరకులలో ప్రధానమైనవి గోధుమ, యంత్రముల ఇనుప పనిముట్లు, మొత్తము మీద దిగుమతుల కన్నను ఎగుమతులు చాల రెట్లుగా నున్నవి. ఈ రేవు పట్టణము ఇటీవలనే ప్రాముఖ్యము లోనికి వచ్చినది. విజయనగరము నుండి రాయపూరు రైలు మార్గము ఇటీవలనే వేయబడినది. ఈ రేవు పట్టణము ఇటీవల వరకును రైల్వే ఆధ్వర్యమున నుండెను. ఇది యొక విధముగా దీని యభివృద్ధికి కారణభూత మాయెను. ఫలయన ఈ రేవు పట్టణపు వ్యాపారము కూడ పొచ్చు అయిన కొలది ఆ ప్రాంతపు రైల్వేయొక్క వ్యాపారము కూడ పొచ్చును. ఇక ముందు విశాఖపట్టణము యొక్క ప్రాధాన్యము ఎక్కువ అగుటకు కొన్ని ముఖ్య కారణములను పేర్కొన వచ్చును - మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సాలోని దక్షిణ ప్రాంతములలో పంచవర్ష ప్రణాళికల క్రింద ఇనుము వంటి పరిశ్రమలు అభివృద్ధి నందుచున్నవి. ఇందు మూలముగా ఈ రేవు పట్టణమునకు ఇకమీద దిగుమతి వ్యాపారములు ఎక్కువ కాగలవు.

మచ్ ఖండ్, హీరాకుడ్ ప్రాజెక్టుల వలన ఈ ప్రాంతమునకు చౌకగా విద్యుచ్ఛక్తి లభించ గలదు. ఆ విధముగా విశాఖపట్టణము చుట్టు ప్రక్కల క్రొత్త పరిశ్రమలకు దోహదము కలుగును. విశాఖపట్టణమునందు కార్తెక్సు ఆయిల్ రీఫైనరీ మొదలగు నూతన పరిశ్రమలు స్థాపింపబడుటచే ఈ రేవుపట్టణముయొక్క వ్యాపార ప్రాధాన్యము పొచ్చు కాగలదు.

కాకినాడ : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విశాఖపట్టణము తర్వాత పేర్కొనదగిన రేవు పట్టణము కాకినాడ : ఇచ్చటి నుండి జరుగు ఎగుమతులు ముఖ్యముగా ముడి ఇనుము, తాటి యాకులు, ఎముకలు, పొగాకు, వేరుశనగ, పంచదార, బియ్యము మొదలగునవి. ముఖ్యముగా జరుగు దిగుమతి రసాయన ఎరువులు.

గత 5 సంవత్సరములలో జరిగిన ఎగుమతి దిగుమతుల పట్టిక దిగువ నీయబడినది : విశాఖపట్టణము.

సంవత్సరము	దిగుమతులు టన్నులలో	ఎగుమతులు టన్నులలో	దిగుమతి సరకు విలువ రూపాయలలో	ఎగుమతి సరకు విలువ రూపాయలలో
1955—56	1,682	3,62,539	8,770	1,02,70,738
1956—57	2,800	3,77,054	5,700	1,07,52,680
1957—58	34,929	3,10,638	58,80,000	5,55,76,000
1958—59	27,561	1,46,962	1,05,15,009	6,93,45,000
1959—60	44,367	1,37,534	79,02,515	5,86,54,299

రేవు పట్టణములు

గత 5 సం॥లలో రేవును ప్రవేశించిన నౌకలు, రేవునువదలిన నౌకలు క్రిందపట్టికలో ఇవ్వబడినది: విశాఖపట్టణము

సంవత్సరము	ప్రవేశించినవి		వదలినవి	
	నౌకలు	టన్నేజి	నౌకలు	టన్నేజి
1955—56	156	5,00,206	175	4,87,932
1956—57	124	3,60,159	119	3,52,206
1957—58	121	4,47,802	135	4,53,280
1958—59	133	4,80,190	132	4,74,871
1959—60	141	4,33,627	118	4,37,388

ఈ రేవు అభివృద్ధి నిమిత్తము మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళికలో ఖర్చుచేయబడినది రూ. 5,60,000. రెండవ ప్రణాళికలో జరిగిన అభివృద్ధి పథకముల క్రింద ఖర్చు రూ. 1,40,000. మూడవ ప్రణాళికలో కేటాయించబడిన సొమ్ము రూ. 29,90,000.

మచిలీపట్టణము: స్థానిక ప్రాధాన్య మెక్కువగా నున్నను, కాలక్రమమున దాని వ్యాపారము తగ్గి పోయినది. ఇటీవల ముడి ఇనుము ఎగుమతి తీరయానపు ధాన్య వ్యాపారము తప్ప ఇతర ఎక్కువగా వాణిజ్యము జరుగుచుండుట అరుదు. మచిలీపట్టణము తరువాత దక్షిణముగా నున్న మద్రాసు రేవు పట్టణమునకు చాల దూరము కలదు. అందువలన ఇప్పటి కన్నను ఎక్కువగా

ప్రాంతమునకు అందుబాటులో నుండుటయు, దీని విశిష్టత. నాగార్జునసాగరము ప్రాజెక్టు వలన ఈ రేవు పట్టణము యొక్క పోషకప్రాంతము (hinter land) ఇంకను యభివృద్ధి నందగలదు. మద్రాసులో దిగుమతియగు వస్తువులలో కొన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ నకు చెందినవి. అనగా ముందు మద్రాసు రేవు పట్టణములో దిగుమతియై అవి క్రమముగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని అనేక ప్రాంతములకు రైల్వే పై రవాణా యగును. ఈ పరిస్థితిని మార్చవలయునన్నచో మచిలీ పట్టణము వంటి రేవు పట్టణములను అభివృద్ధి చేయవలసి యుండును.

భీమునిపట్టణము*: ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తర్వాత రేవు పట్టణము భీమునిపట్టణము. సాధారణముగా ఇచ్చట

గత 5 సంవత్సరములలో జరిగిన ఎగుమతి దిగుమతుల పట్టిక దిగువ నివ్వబడినది : మచిలీపట్టణము

సంవత్సరము	ఎగుమతులు టన్నులలో	విలువ రూపాయలలో	దిగుమతులు టన్నులలో	విలువ రూపాయలలో
1955—56	2,26,086	1,10,37,736	—	—
1956—57	2,70,817	1,51,66,752	—	—
1957—58	2,39,302	1,47,66,112	7,561	31,62,579
1958—59	1,55,832	88,11,040	—	—
1960—61 (ఫిబ్రవరి వరకు)	80,437	87,11,478	—	—

ఎగుమతి - దిగుమతి వ్యాపారములు మచిలీపట్టణములో జరుగుటకు భౌతికముగా అవకాశము కలదు. ఇది ఆంధ్ర ప్రాంతములో మధ్యగా నుండుటయు, తెలంగానా

నుండి ఎగుమతియగు సరకు జనపనార (hemp) మొదలగు

* ఈ రేవు అభివృద్ధికిగాను ఇంతవరకు ఎట్టి పథకములును వేయబడలేదు.

రేవును ప్రవేశించిన నౌకలు, రేవునుండి వెడలిన నౌకలు : మచిలీపట్టణము.

సంవత్సరము	వదలినవి		ప్రవేశించినవి	
	నౌకలు	టన్నేజి	నౌకలు	టన్నేజి
1955—56	31	1,05,957	32	1,10,191
1956—57	35	1,10,532	35	85,096
1957—58	40	1,49,209	39	1,46,321
1958—59	25	1,11,514	24	1,06,338
1959—60	32	1,21,462	33	1,26,136
1960—61 (ఫిబ్రవరి వరకు)	33	1,22,577.80	33	1,29,492.27

నవి. దిగుమతులు చాల అప్రధానములు. 1955 నుండి ఇచ్చట దిగుమతులే లేవు.

గత 5 సం॥లలో జరిగిన దిగుమతుల పట్టిక
భీమునిపట్టణము.

సంవత్సరము	టన్నులలో	జనుపనార టన్నులలో	మొత్తము టన్నులలో	విలువ రూ॥లో
1955-56	368	428	796	7,17,600
1956-57	232	—	232	2,10,958
1957-58	236	4,226	4,462	27,27,981
1959-60	—	—	—	—
1960-61	—	—	—	—

గత 5 సం॥లలో భీమునిపట్టణము రేవును
ప్రవేశించిన నౌకలు

సంవత్సరము	విదేశ నౌకలు	టన్నేజి	దేశీయ నౌకలు	టన్నేజి	మొత్తము టన్నేజి
1955-56	2	7098	2	2455	9553
1956-57	1	4375	—	—	4375
1957-58	2	6812	5	14136	20948
1958-59	—	—	2	7188	7188
1959-60	—	—	—	—	—
1960-61	—	—	—	—	—

కళింగపట్టణము : ఇది శ్రీకాకుళము జిల్లాలో వంశ ధారానది ముఖద్వారమున గలదు. ఒకప్పుడు ఉచ్చదశ యందుండిన ఈ రేవు ప్రాముఖ్యత నేడు మిక్కిలిగ

క్షీణించి పోయినది. 1952 నుండి ఎటువంటి ఎగుమతులు గాని దిగుమతులుగాని ఇచ్చట జరుగలేదు. కేవలము రెండవ ప్రణాళికలో మాత్రము ఈ రేవు అభివృద్ధి నిమిత్తము రూ. 26,940 లు ఖర్చుపెట్టబడినది. ముఖ్యముగా సమీపమున నున్న విశాఖరేవుపట్టణమువలన ఈ రేవు ప్రయోజనము గుర్తింపబడలేదు. అభివృద్ధికి ముఖ్యమగు పోషక ప్రాంతము (hinter land) గాని రైల్వే వసతి గాని ఈ రేవునకు లేవు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ యొక్క రేవుపట్టణము లన్నింటి వ్యాపారమును పరిశీలించినచో వీటి దిగుమతుల కన్న ఎగుమతులే యధికముగా నున్నట్లు తోచును ; ఈ ఎగుమతులు ముడి సరకులకు సంబంధించినవిగా నున్నవి. ముందు ముందు ఇట్టి ఎగుమతులు తగ్గి ముడి సరకులు భారతదేశము లోనే పరిశ్రమలకు ఉపయోగించు అవకాశములు ఏర్పడ గలవు. మొత్తము మీద ఎగుమతి - దిగుమతుల మధ్య ఎక్కువ వ్యత్యాసము ఉండుటచే ఎగుమతులకు గాను ఎక్కువ నౌకలు కావలసి వచ్చుటచే ఆ నౌకలకు దిగు మతులను మోయు అవకాశము తక్కువ యగు చున్నది. దీని ఫలితముగా ఎగుమతులను తీసికొని పోవలసిన నౌకలు ఖాళీగా రేవు పట్టణమునకు వచ్చుట సంభవించును. ఇందు వలన నౌకల రవాణా వ్యయములు ఎక్కువగా నుండును. కావున ఈ రేవు పట్టణములకు చెందిన ప్రభుత్వశాఖలు ఈ విషయమును గమనించి ఎగుమతి - దిగుమతుల మధ్య వీలైనంతవరకు సమత్వముండునట్లు ప్రణాళికలు ఏర్పరచ వలెను. ప్రతి రేవు పట్టణములోను ఎగుమతులు - దిగు మతులు రెండును సరిగా తులతూగక పోవచ్చును.

వ్యవసాయము

అయినను ఎంతవరకు పోలిక సాధ్యమో అంతవరకు దాని నొనగూర్చు వలెను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రధానమగు రేవుపట్టణ మగు విశాఖ పట్టణములో ఇండియాలోని ఒకే ఒక నౌకా నిర్మాణశాల యున్నది. ఇది తొలుదొలుత సింధియా కంపెనీ వారు స్థాపించిరి. ఇటీవలనే దీనిని భారత ప్రభుత్వముచే

తీసికొనబడి 'హిందూస్థాన్ షిప్ యార్డు' అను ప్రజా సంస్థగా నిర్వహింపబడుచున్నది. ఇచట ప్రస్తుతము సాలు నకు సగటున రెండున్నర నౌకలు మాత్రమే నిర్మింప బడుచున్నవి. ఈ నిర్మాణపు ఖర్చులు అధికముగా నున్నవి. కాలక్రమమున ఈ నౌకా నిర్మాణ శాల ఆర్థికముగా నభివృద్ధి చెందవచ్చును. వే. వేం. రా.

వ్యవసాయము

నేటివలెనే తెలుగుదేశము పురాతన కాలమునుండియు ప్రధానముగ వ్యవసాయముమీద ఆధారపడి యుండిన దేశము. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అధిక సంఖ్యాకులకు వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తి. పురాతనకాలము నుండియు వేరు వేరు యుగములలో వేరువేరు రాజవంశముల ప్రభువులు అడవులు నరికించి క్రమముగ విశాల ప్రదేశములను వ్యవసాయమున కనువైన భూములుగ జేయుచు వచ్చిరి. అట్లు చేయుచు వచ్చినందువలననే నేడు ఆంధ్రప్రదేశ్ భూమిలో నధిక భాగము సేద్యముక్రింద నున్నది.

ముస్లిము చరిత్రల వల్లను, స్థానిక చరిత్రల వల్లను పూర్వము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అధిక భాగము అరణ్యా క్రాంతమై యుండెనని తెలియుచున్నది. కర్నూలు జిల్లా లోని శ్రీశైల ప్రాంతమునందలి యడవిని వ్యవసాయ యోగ్యముగ చేసినది పల్లవాన్వయముడైన త్రిలోచన పల్లవ నామాంతరము గల ముక్కంటికాడు వెట్టి యనియు, ఓరుగంటి కాకతీయులనియు స్థానిక చరిత్రలు తెలుపు చున్నవి. కృష్ణానదికి దక్షిణమున అనేక బ్రాహ్మణాగ్రహారములు నెలకొల్పిన వాడు ఈ త్రిలోచన పల్లవుడే అని పరంపరగ వచ్చు గాథలు గలవు. త్రిలోచన పల్లవుని వలెనే చోళ వంశజుడైన కరికాల భూపతికూడ రాయలసీమలోని చాల ప్రాంతమును జన నివాసమున కనువైనదిగ జేసి గ్రామములను నిర్మించెనని చెప్పు గాథలును కలవు. ఎట్లయిన నేమి, ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ ప్రాంతములు పాలించిన భూవరులు కొంత - కొంత భూమిని సేద్యములోనికి తెచ్చుచు కృషి యోగ్యమైన భూమి యొక్క విస్తీర్ణమును పెంపొందించుచు వచ్చిరి.

పూర్వము సేద్య భూమిని గడతో కొలుచుట వాడుక. వేరువేరు దేశములలోను ప్రాంతములలోను వేరువేరు గడలు వాడుకలో నుండెను. సాధారణముగ కాకతీయ యుగమునను రెడ్డిరాజ్య కాలమునను వాడుకలో నుండినది పదునారు మూరల గడ. దీనికి 'కేసరిపాటి' గడ యని పేరు.

మహమ్మదీయుల పాలనలో భూమి కొలతకు గడ పోయి 'పగ్గము' వచ్చినది. సాధారణముగ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో భూమి కొలుచుటకు వాడుకలో నుండినది పదునారు బారల పగ్గము. బ్రిటిషు పరిపాలనలో పగ్గము పోయి భూమిని కొలుచుటకు 'గొలుసు' వచ్చినది.

నేల సారమును బట్టియు, రకమును బట్టియు భూములకు పన్ను విధించుట పరిపాటి. తటాకాదులనుండి పారు నీటివలన సాగగు భూమికి 'నీరునేల' అనియు, వర్షాధారమున మెట్ట పంటలు పండు భూమికి 'వెలిచేను' అనియు పూర్వము పేర్లు. నీరు నేలకు, వెలిచేనుకు కొలత లోను, పన్ను విధించుటలోను వ్యత్యాస ముండెను.

సాధారణముగ వ్యవసాయము పూర్వకాలములో వర్షముమీదనే ఆధారపడి ఉండెను. ఎవరికైనను పూర్వపు రాజులు భూమిని దానము చేయునపుడు ఇన్ని నాగళ్ళ భూమి యనియు, ఇన్ని విత్తనములు పట్టు భూమి యనియు చెప్పి దానమిచ్చెడివారు. నదుల దగ్గరను, పళ్ళ దగ్గరనున్న భూమిని వానిలోనుంచి త్రవ్విన కాలువల నీటిచే పండించు వారు. చెరువుల క్రిందను బావుల క్రిందను సేద్యము జరుగు చుండెను. సాగరములు సముద్రములు అనుపేర గొప్ప చెరువులను త్రవ్వించి తెలుగుదేశములో వ్యవసాయ మభివృద్ధి చేసినవారు ఓరుగల్లు రాజధానిగ పరిపాలించిన కాకతీయులును, విజయనగరము రాజధానిగ పరిపాలించిన విజయనగరాధీశ్వరులును. కాకతీయ భూవరులు పాలించిన తెలంగాణాలో ఇట్టి తటాకములు పెద్దవిగాని, చిన్నవిగాని సహస్రములు కలవు. ఇందువల్ల అది తటాకమండల మని పేరుపడినది. కాకతీయుల ననుసరించి కొండపీటి రెడ్డిరాజులును, విజయనగరాధీశ్వరులును గూడ గొప్ప తటాకములను నిర్మించి వ్యవసాయము నభివృద్ధిజేసి తెలుగుదేశమును సుఖిషము కావించిరి.

ఆంగ్ల ప్రభుత్వ కాలమున ముఖ్య నదులకు గొప్ప ఆనకట్టలు నిర్మింపబడి కోనసీమ ప్రాంతములందలి నైకత స్థలములు సైతము సస్యశ్యామలములుగ చేయబడినవి.

కాలక్రమమున ప్రభుత్వోద్యోగములందలి వ్యామోహము వలన ప్రజలు కృషి విషయమునను, గృహ పరిశ్రమల విషయమునను అశ్రద్ధపహించిరి. మొదటి ప్రపంచ యుద్ధానంతరము (1919) ఆంధ్రావనిలో అన్నవస్త్రాదులకు కరవైనది. వానికై విదేశములపై ఆధారపడవలసిన పరిస్థితు లేర్పడినవి. 'అధికాహారోత్పత్తి' యే ఇందుకు తరుణోపాయమని ప్రభుత్వోద్యోగులు, ప్రజలు ఏకాశయముతో సహకరించి ఆధునిక శాస్త్ర పద్ధతుల నవలంబించి కృషిచేసి క్లిష్ట పరిస్థితుల నధిగమింప గలిగిరి. భారత స్వాతంత్ర్యానంతరము (1947) దేశాభ్యుదయమునకై తయారైన ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలలో వ్యవసాయోత్పత్తికి కూడ ప్రముఖ స్థాన మీయబడినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పంటలు

మొత్తము విస్తీర్ణము	6,66,80,888 ఎకరములు
సాగు విస్తీర్ణము	3,03,98,501 ..
నీటిపారుదల సౌకర్యముగల భూమి	79,07,157 ..
జనాభా	35,97,999 ..

వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తిగ గలవారు 80%.

ముగ నుండగల పంటభూమి, పరులకుగూడ ఇంత పెట్టగల పుణ్య భూమి. 'అన్నపూర్ణ' అనబడు ఆంధ్రగడ్డ, వ్యవసాయ సౌభాగ్యము అపారము. ఏటేట సుమారు 3 కోట్ల 6 లక్షల ఎకరములలో 329 కోట్ల రూపాయల విలువగల 106 లక్షల టన్నుల ఫలసాయము పండించుచున్న భాగ్య సీమ ఆంధ్రప్రదేశ్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వర్షాధారమున పండవలసిన విస్తీర్ణ మెక్కుడగుట వలన జొన్న, గంటి, రాగి, కొర్ర, వరిగ వంటి 'చిరుధాన్యములు' ప్రధానస్థానము నాక్రమించును. ఇవి సుమారు కోటి 15 లక్షల ఎకరములలో పైరగుచు, 21 లక్షల టన్నుల పంట నిచ్చుచున్నవి. వరి, గోధుమలవంటి 'తృణధాన్యములు' నీటి సౌకర్యములు గల ప్రాంతములలో 72 లక్షల 65 వేల ఎకరములలో సాగగుచున్నవి. 31 లక్షల 70 వేల టన్నుల ధాన్యముల నిచ్చుచున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ తిండిగింజల నెగుమతి చేయుచు అన్య రాష్ట్రములలో తన ఫలసాయమునకు గణన సంపాదించు కొన్నది. కాయధాన్యములు (పప్పు దినుసులు) 32 లక్షల 59 వేల ఎకరములనుండి 2 లక్షల 74 వేల టన్నులు లభించుచున్నవి. మిర్చి, పసుపువంటి

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ముఖ్యమైన పంటలు	విస్తీర్ణము (వేల ఎకరములలో)	పంట (వేల టన్నులు)	విలువ (లక్షల రూ॥లు)
1. తృణధాన్యములు (వరి, గోధుమ, మొక్కజొన్న మొ॥)	72,65	31,70	128,32
2. చిరుధాన్యములు (జొన్న, చోడి, గంటె, చామ మున్నగునవి)	1,15,32	20,91	48,13
3. కాయధాన్యములు (పప్పు దినుసులు)	32,56	2,74	8,78
4. మసాలాద్రవ్యములు (మిర్చి మున్నగునవి)	6,59	4,17	28,94
5. చెఱకు	1,75	5,18	15,68
6. పండ్లు	2,82	9,62	7,04
7. కూరగాయలు	2,15	3,28	3,96
మొత్తము 'ఆహార పంటలు'	2,35,84	77,60	240,85
8. నారపంటలు - ప్రత్తి	10,05	21	3,01
9. నారపంటలు - ఇతరములు (గోగు, కాశీగోగు మొదలగునవి)	2,10	57	2,92
10. నూనెదినుసులు - వేరుశనగ	30,64	10,70	38,13
11. నూనెదినుసులు - ఇతరములు (నువ్వు, ఆముదము మొదలగునవి)	18,63	1,74	9,69
12. మత్తు ద్రవ్యములు - పొగాకు	3,95	1,31	23,61
13. ,, తమలపాకులు	26	80	3,53
14. ఆహారేతరములు (పసుగ్రాసము, పచ్చికొట్ట, పైరులు మొ॥)	4,42	13,45	6,12
మొత్తము 'వాణిజ్య పంటలు'	70,50	28,78	87,01
మొత్తము పంటలు	3,05,89	1,06,38	3,27,86

ఆహారపు పంటలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ నవధాన్యములను, 'మసాలా దినుసులు' 6 లక్షల, 59 వేల ఎకరములనుండి పలువిధములైన ఫలశాకములను పండించి స్వయంపోషక 4 లక్షల, 17 వేల టన్నులు ఉత్పత్తి యగుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ - వ్యవసాయోత్పత్తి

88	ఇతర నాణ్య పంటలు	10	15
1005	ప్రత్తి (పింజదూచి)	21	301
251	ఇతర నూనె గింజలు	25	106
88	కొబ్బరి	31	288
201	చిల్లర పంటలు	40	43
122	బియ్యము	47	278
668	నువ్వులు	52	313
856	అమువములు	62	263
45	పసుపు (పదును చేసిన)	71	354
6	తమల పాకులు	80	353
436	మిర్చి (ఎండు)	111	1555
395	పొగాకు (పదును చేసిన)	131	2361
20	అరటి	160	50
46	ఉల్లి	169	228
34	నిమ్మజాతి	172	86
84	ఇతర ఫలములు, కూరబాతులు	188	212
178	ఇతర మసాలా ద్రవ్యములు	236	985
3256	పప్పు దినుసులు	274	878
175	చెజకు (గుర్)	518	1568
194	మామిడి	581	484
3064	పేరుకనగ (కాయలు)	1070	3813
5755	ఇతర ఆహార ధాన్యములు	1081	2376
6314	బొన్న	1131	2781
359	మేత, పచ్చి ఎరువు	1325	609
6728	వరి	3050	12485
పంటల విస్తీర్ణము	దిగుబడి	విలువ	
వేల ఎకరములు	వేల టన్నులు	లక్షల రూపాయలు	

ఆంధ్రప్రదేశ్లో మొత్తము

3 03 69 వేల ఎకరములు

10 638 వేల టన్నులు

32 73 590 లక్షల రూపాయలు

అహారపంటలు 2,33,83,785 ఎక॥

అహారేతరపంటలు 69,85,405 ఎక॥

మొత్తం 4,67,800 ఎక॥

మొత్తం 60,000 ఎక॥

<p>వరి</p> <p>67,28,400 ఎక॥</p>	<p>ఇతర దిగుబాటలు</p> <p>36,16,085 ఎక॥</p>		
<p>బొప్ప</p> <p>63,14,300 ఎక॥</p>	<p>బియ్యం</p> <p>16,10,800 ఎక॥</p>		<p>పప్పుదినుసులు</p> <p>32,56,300 ఎక॥</p>
<p>మసాలాద్రవ్యములు</p> <p>6,58,700 ఎక॥</p>	<p>చెక్కెన</p> <p>1,75,000</p>	<p>పన్న</p> <p>2,81,300 ఎక॥</p>	<p>మారగాయలు</p> <p>2,15,100 ఎక॥</p>
<p>ప్రత్తి</p> <p>10,05,400 ఎక॥</p>	<p>వేరుశనగ</p> <p>30,64,200 ఎక॥</p>	<p>ఇతర పంటదీనిము</p> <p>18,62,800 ఎక॥</p>	<p>పొగాకు</p> <p>3,94,900 ఎక॥</p>
<p>ఇతర వారపంటలు</p> <p>2,10,005 ఎక॥</p>			<p>ఇతర అహారేతర పంటలు</p> <p>4,48,000 ఎక॥</p>

వ్యవసాయము

పండ్లు, కూరగాయలు : ఫలవృక్షములు, కూరగాయలు విడివిడి తోటలుగాను, చిన్న ఖండములుగాను ఉండుటచే వీని విస్తీర్ణపు లెక్కలు సరిగా లభింపకున్నవి. మామిడి, పనస, చీని, బత్తాయి నారింజ, అరటి, సపోటా, జామ, ద్రాక్షవంటి చాల రకముల పండ్లును, అన్ని రకముల (నాటు, విదేశీ) కూరగాయలును, దుంపలును ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో పైరగుచున్నవి. వీని విస్తీర్ణము లింకను విరివిగా పెరుగుటకును, షర్బత్తులు మున్నగునవి చేయుటకును అవకాశము లున్నవి. విటమినులు, ఖనిజ ద్రవ్యములు మున్నగు ఆరోగ్యరక్షక పదార్థములు గల ఈ పంటలు హెచ్చించుటలో ఆంధ్రులు మరింత శ్రద్ధ తీసికొనవలసి యున్నది. ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 2 లక్షల 82 వేల ఎకరములలో ఫలవృక్షములును, 2 లక్షల 15 వేల ఎకరములలో కూరగాయలును పైరగుచున్నట్లు తేలుచున్నది. వీని ఫలసాయము క్రమముగ 9 లక్షల 62 వేల టన్నులు, 3 లక్షల 98 వేల టన్నులని అంచన.

వాణిజ్యపు పంటలు : ఆహారపు పంటలతోబాటు ప్రత్తి, వేరుశనగ, పొగాకు మున్నగు వాణిజ్యపు పంటలుగూడ ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పండించుచున్నారు. ఇట్టి ఆహారేతరములగు పంటలు సాలినా మొత్తముమీద సుమారు 70 లక్షల 50 వేల టన్నులు పండుచున్నవి. రాయలసీమ, తెలంగానా ప్రాంతముల నల్ల నేలలును, ఎర్ర నేలలును, కోస్తాజిల్లాల ఒండ్రు నేలలును వీనికి చక్కగా అమరినవి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ప్రత్తిపంట విస్తీర్ణము 10 లక్షల 5 వేల ఎకరములు; పంట దిగుబడి 21 వేల టన్నులు. శ్రీకాకుళము, విశాఖపట్టణము ప్రాంతములలో జనపనారయు, గుంటూరు ప్రాంతములో గోగునారవంటి 'ఇతరములైన పంటలు' 2 లక్షల 10 వేల ఎకరములలో పైరగుచు, 57 వేల టన్నుల నారను ఉత్పత్తి చేయుచున్నవి. వేరుశనగ పంట విస్తీర్ణము 30 లక్షల 64 వేల ఎకరములు, పంట 10 లక్షల 70 వేల టన్నులు. ఆముదము, నువ్వులు, కొబ్బరి వంటి ఇతరములైన నూనెపంటల విస్తీర్ణము 18 లక్షల 63 వేల ఎకరములు; పంట 1 లక్ష 74 వేల టన్నులు. పొగాకు (నాటురకము, సిగరెట్టు పొగాకు 38) 3 లక్షల 95 వేల ఎకరములలో పైరగుచున్నది; పంట ఒకలక్ష 81 వేల టన్నులు.

ఇతర ఆహారేతర పంటలు : ఇవిగాక పశుగ్రాసము, తమలపాకులు, నీలిరంగు, పచ్చిరొట్టవంటి వివిధములగు పంటలు 4 లక్షల 68 వేల ఎకరములలో పైరగుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ముఖ్యముగ ఐదు తరగతుల నేల లున్నవి. (చూడు : నేలలు, పుట 1251.)

వ్యవసాయపు కారైలు : ఆయా ప్రాంతములందలి శీతోష్ణ పరిస్థితులు, వర్షపాతములనుబట్టి పంటకాలము భేదమై యుండును. పంటకాలములు నాలుగు ముఖ్య మైనవి కలవు :

1. పొడి (జనవరి - మార్చి) నెలలు : ఈ కాలమున వర్షము లుండవు; ఉన్నను బహు స్వల్పముగానుండి పశువుల బీళ్ళలో పచ్చిక పట్టుటకును, ఎండిపోవు జలాశయములలో కొద్దిగ నీరు చేరుటకును ఉపకరించును.

2. వేసవి (ఏప్రిల్ - మే) నెలలు : వేసవిలో తొలకరి వానలు కురియును. ఇవి తగుమాత్రమున్నచో మెట్ట భూములు పడనుబడి దుక్కికు ఉపకరించును.

3. నైరృతి ఋతుపవనముల కాలము (జూన్ - సెప్టెంబరు) : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విస్తార భాగమున వర్షములు హెచ్చుగా కురియును. పడమటి కనుమలలో కురియు వర్షముల వలన గోదావరి, కృష్ణా నదులు జలభరితములై ప్రవహించును.

4. ఈశాన్య ఋతుపవనముల కాలము (అక్టోబరు - డిసెంబరు) : ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్ దక్షిణప్రాంతపు జిల్లాల కెక్కువ వర్షము నిచ్చుచు, అచ్చటి తటాకముల క్రింద భూములు సాగుకు తోడ్పడుచున్నది.

మొత్తముమీద వర్షపాతము తెలంగానా జిల్లాలలో, నల్గొండప్రాంతమున, సాలుకు 54 దుక్కులనుండి, ఆదిలాబాదు, వరంగల్లులలో 83 దుక్కులవరకు మారుచుండును. ఇచ్చట నైరృతి ఋతుపవనపు వర్షములే హెచ్చు. విశాఖ పట్టణము, గోదావరి మన్యపుప్రాంతములలో సాలుకు సగటున నూరు దుక్కులుండును. గోదావరి, కృష్ణా డెల్టాలలో 75-85 దుక్కులును (ఇందు విస్తారముగ నైరృతి ఋతుపవనపు వర్షములు), గుంటూరు, కృష్ణా, కడప (రాజంపేట) మెట్ట ప్రాంతములలో 60-80 దుక్కులును, నెల్లూరు, చిత్తూరులలో 60-70 దుక్కులును (ఇందు సగముపాలు ఈశాన్య ఋతుపవనపు వర్షములు), అనంతపురము, కర్నూలు (ఆదోని, ప్రత్తికొండ ప్రాంతములు), కడప (పులివెందల, జమ్మలమడుగు, కోవెలకుంట్ల) ప్రాంతములలో 40-50 దుక్కులును ఉండును. ఈ వర్షపాతమును బట్టి, విశిష్టమగు పంటకారై లున్నవి. కోస్తా జిల్లాలలో (ఏప్రిల్ - మేల నుండి జూన్ - ఆగష్టుల వరకు) 'పునాస' పంటలు వేయుదురు. ఆగష్టునుండి డిసెంబరు వరకు 'పెద్దపంట' కాల మనియు, నవంబరునుండి మార్చి వరకు, 'పైరు' కాల మనియు అందురు. రాయలసీమలో జూన్ నుండి అక్టోబరువరకు ముందుకార్తిని 'ముంగారి' చల్లకములు జరుగును, ఆ వెనుక (సెప్టెంబరు - మార్చి) కాల

మును) 'హింగారి' అందురు. తెలంగానా ప్రాంతీయులు ఈ కార్తులను 'రాబీ' (వేసవి), 'కారిఫ్' (శీత) కాలములని విభాగింతురు.

సాగు పద్ధతులు : ఏ ప్రాంతమందలి సాగుపద్ధతులైనను అచ్చటి భూములు, పంటలు, నీటి వనతులు, వర్ష పాతము, భూస్వామి తాహతులను బట్టి మారుచుండును. రాయలసీమ పంట మెట్టప్రాంతపు రైతులు విస్తారముగ వర్షాధారమున పంటలు పండించవలెను గనుక, బహుశ్రద్ధతో పడిన వర్షపు నీటిని పంటలకొరకై భూమిలో నిలువ యుంచుటకై చక్కటి సాగుపద్ధతుల నవలంబింతురు. ఒక పంట పోయిన మరొక పంటయైనను ఫలించునని 2, 3 పంటలు మిశ్రమసేద్యముగ వరుసలలో విత్తుదురు. నీరు సమృద్ధిగా గల డెల్టాప్రాంతములలో జాగరూకత తక్కువ ఇసుక నేలలు నిస్సారము లగుటచే ఈ ప్రాంతపు రైతులు ఎరువులు చేర్చుట, నీరు పోయుటయందు చాలశ్రద్ధ తీసికొందురు. మరనాగళ్ళు ఇటీవల కొద్దికొద్దిగ ఉపయోగము లోనికి వచ్చుచున్నను, వ్యవసాయపు పనులకు పశువులే ఆధారము. మొత్తముపై ఆంధ్రప్రదేశ్ రైతులందరకు మిశ్రమ పంటల లాభములు, ఏటేట పంటలు మార్చుట యందలి అంతర్ధార్థములు, ఆయా సాగుక్రియల ఫలితములు అను శ్రుతముగా ఎరుకయే. అహోరాత్రములు కష్టించి కృషి పనులు సాగింతురు. ఐనను తమ అనుభవములను, ఆధునిక శాస్త్ర పరిశోధనల సారాంశములను వినియోగించుకొని ఇంకను హెచ్చుపంటలు పండించుటకై ఉత్సాహముతో కృషిచేయుట కవకాశమున్నది.

వ్యవసాయపు పనిముట్లు : ఆయా సాగు క్రియల కనువగు పనిముట్లు సూక్ష్మములో మోక్షము నివ్వగలవి నిర్మించుటలో రాయలసీమ రైతులు సిద్ధహస్తులు. తెలంగానాయును, రాయలసీమ మండలములును తగినవర్షము, నీటి వనరులు విరివిగా లేమిచే వెనుకబడిన వందురుగాని వ్యవసాయములో మాత్ర మిచ్చటి రైతు అగ్రగామి. ఇచ్చట పంటలు వర్షాధారమున పండించవలెను. ఈ ప్రాంతములు తరచు కాటకములకు గురియగు చుండుటచే డబ్బున కిబ్బంది, కూలీలు దొరకుట కష్టము, పై నుండి వర్షము పడిన పడును లేదా లేదు దాని చిత్తము. అందు చేత ఇచ్చటి కర్షకులు దున్నుట, విత్తుట, నాటుట, కలుపు తీయుట మున్నగు పనులకై చక్కటి పనిముట్లు తయారు చేసికొనిరి. గుంటక (సాగు పనిముట్టు), గొర్రు, (విత్తుట కుపకరించునది), తొళ్ళిక, పాపటము, దంతి (కలుపుతీయుటకు పనిముట్టు) ఇట్టివి గొప్ప అనుభవముపై తయారు చేయబడినవి. 'గడ్డగడ్డకు ముంతెడు నీళ్ళు త్రాగియైనను

రెడ్డియే సేద్యము చేయవలె'నను నానుడి ఇందు వలననే కలిగినది. డెల్టా ప్రాంతములలో దున్నుటకు విస్తారముగా కర్ర నాగలి నుపయోగింతురు. నీరుతోడు గిలక, మోటల పనికూర్పు, ఏ రకపు రవానాకైనను రమ్యముగ నమరు నాటుబళ్ళు, త్రవ్వటకు త్రవ్వకోల, చెక్కుటకు పార, కోతకు కొడవలి మున్నగు కర్షకుల పనిముట్లు విదేశయంత్ర పరికరములతో పోల్చి చూచినప్పుడు నిరాడంబరము లయ్యును, ఇప్పటికిని ఆయా పనులకు పెట్టినది పేరు.

ఎరువులు : అతి పురాతన కాలము నుండియు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రైతులకు తెలిసినది పశువుల ఎరువు. ఇది బిడ్డకు తల్లిపాలవలె సస్యములను పోషించును. ఐనను పేడతోపాటు అంతకంటెను సారవంతమగు మూత్రమును సేకరించుట యందు రైతులకు శ్రద్ధ తక్కువ. ఇంకను గొర్రెలపెంట, గానుగపిండ్లు, పాటిమన్ను, ఎముకలపొడి, పచ్చిరొట్ట మున్నగు ఎరువులు కూడ లభించినంత వరకు వారు సద్వినియోగ పరచుచున్నారు. ఇటీవల చెత్త చెదారములను చివుకబెట్టి చేయు కంపోష్టు (చీకుడు) ఎరువు కూడ ప్రాముఖ్యములోనికి వచ్చినది. ఇది పశువుల గెత్తము (ఎరువు)తో తుల్యమైనది. ఇంకను రాసాయనికపు టెరువుల వాడుక వ్యవసాయశాఖ వారి ప్రచార ఫలితముగ ఏటేట ప్రబలు చున్నది. ఆహారములో రకరకముల పదార్థము లెట్లావశ్యకమో మొక్కలకును పలు రకముల ఆహార పదార్థములు కావలెను. ఇందు నీరు, హైడ్రోజని, ఆక్సిజని, కార్బన్ డైయాక్సైడ్, సున్నము, మగ్నీషియము, పొటాషువంటివి మొక్కకు సులువుగ దొరకునుగాని, తరచుగ నేలలో నైట్రోజని, భాస్వరము, హ్యూమస్ (సేంద్రియ పదార్థములసారము) లోపించును. ఇవన్నియు కలిసియున్నదే సమగ్రమైన ఎరువు. 'నైట్రోజని' ఆకు ఎదుగుటకు అవశ్యకము. 'భాస్వరము' గింజ కట్టుటకు పంట రాలుటకు తోడ్పడును. 'హ్యూమస్' నేలలో భౌతిక జీవ రాసాయనిక ప్రక్రియలను సవ్యముగ నుంచుటకును, (జంతువులకు విటమినులవలె) మొక్కలకు ఆగ్నిమోనులను సరఫరా చేయుటకును అత్యవసరము. అమ్మోనియ సల్ఫేటులో నత్రజని యున్నది. సూపరు ఫాస్ఫేటులో భాస్వరమున్నది. ఎముకలపొడి, గానుగపిండ్లలో ఈ రెండునుఉన్నవి. జంతు, వృక్ష సంబంధమైన పదార్థమే దైనను నేలకు చేర్చి చీకనిచ్చినచో అది చీకి పైన తెలివిన 'హ్యూమస్' సరఫరా చేయగలదు. అందులకే పశువుల ఎరువు, పచ్చిరొట్ట, కంపోష్టులవంటి సేంద్రియపు టెరువులతో చేర్చి కృత్రిమపు టెరువులు వాడినప్పుడు మంచి

వ్యవసాయము

ఫలితములు లభించును. సాధారణముగ సహజమైన ఎరువులు పంటకు ముందు దుక్కిలో వేసి కలియదున్నుదురు. కృత్రిమపు టెరువులు పంటలకాలములో వేయుదురు.

నీటి వనరులు: ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గల నీటి సౌకర్యము లలో ప్రభుత్వపు పంట కాలువలే ప్రధానమైనవి. ఇవి గోదావరి, కృష్ణా, కడప, కర్నూలు మున్నగు ప్రాంతముల కుపకరించు చున్నవి. చిత్తూరు, అనంతపురము, నెల్లూరు జిల్లాలలోను, కొంతవరకు కడప, కర్నూలు జిల్లాలలోను, తెలంగాణాలోను తటాక

ముల క్రింద, నూతుల క్రింద కొంత సేద్యము జరుగుచున్నది. వాపీ, కూప, తటాకాదుల నిర్మాణములు, వృక్షములు నాటుట మున్నగు బహుజనోపయోగకరమైన పనులను పూర్వులు అతిదూరదృష్టితో, 'సప్తసంతానము' లందుచేర్చి ప్రజాక్షేమంకరులైరి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వివిధ నీటి వనరులక్రింద సాగగు భూమి విస్తీర్ణము క్రింద చూపబడినది:

వివరము	ఎకరములు
1. ప్రభుత్వ కాలువలు	31,28,624
2. రైతుల స్వంత కాలువలు	63,571
3. చెరువులు	26,38,636
4. బావులు	7,02,915
5. ఇతర నీటి వనరులు	2,54,194

మొత్తము నీటిపారుదల విస్తీర్ణము 67,87,940

మొత్తము సాగగుభూమి విస్తీర్ణములో (3,03,98,501 ఎకరములు) సుమారు నాలుగవ వంతునకు మాత్రమే నీటి పారుదల సౌకర్యమున్నది. మిగిలిన దంతయు వర్షాధారపు సాగు భూమియే. అందువల్లనే తరచుగ కాటకములు కలుగుచున్నవి. వాటి నివారణ కొరకే ప్రస్తుతపు ప్రాజెక్టులును, ప్లానులును తలపెట్ట బడినవి:

వ్యవసాయాభివృద్ధి: ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు ప్రజలకు వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తి. వ్యవసాయము సామాన్య కృషికాదు; పంచ భూతములతో పని; ఇది శాస్త్రపరిశోధనల సమ్మేళనము. శాస్త్రజ్ఞులు ఇందలి ప్రకృతి రహస్యములను సూక్ష్మముగ శోధించుట వలనను, కొంత వరకు సాధించుట వలనను ప్రపంచములోని దేశ

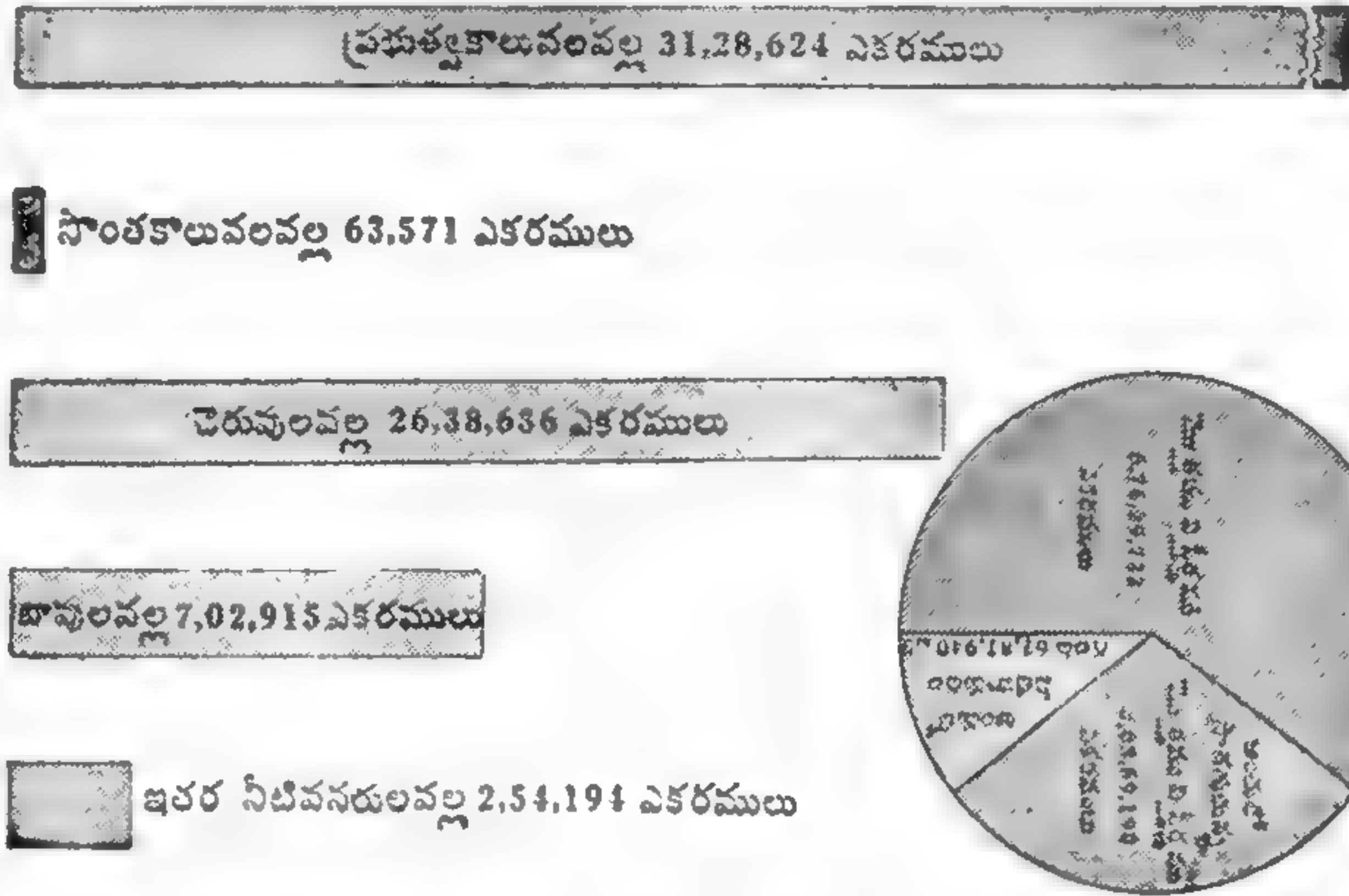
ములు కొన్ని తమ వ్యవసాయమును అపూర్వముగ అభివృద్ధి జేసికొన్నవి. అదియే అనుసరించదగిన మార్గము.

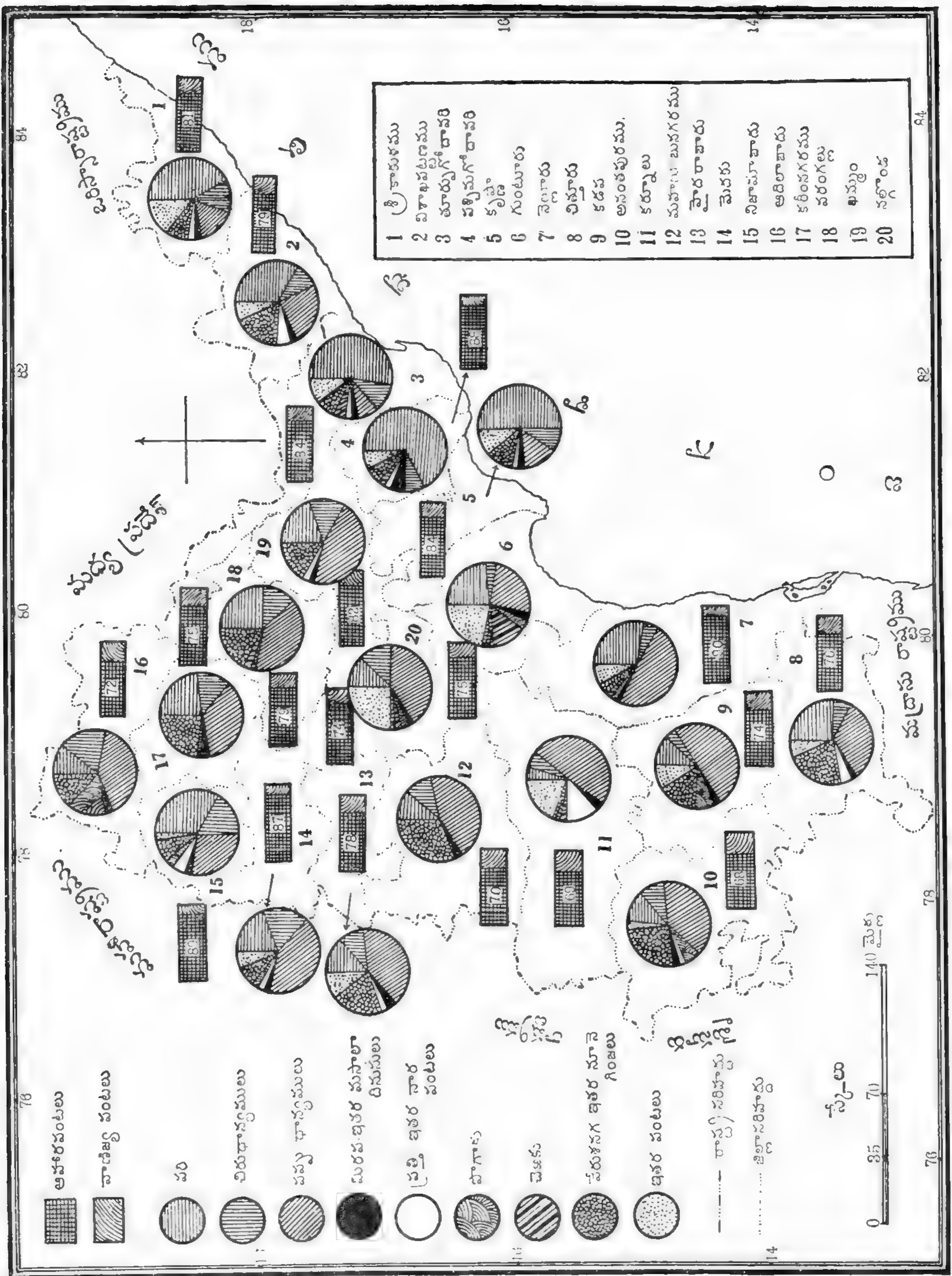
1891 లో డాక్టరు వాల్కర్ అను వ్యవసాయ రసాయన శాస్త్రజ్ఞుడు వ్యవసాయాభివృద్ధికి సలహాలిచ్చుటకై భారతదేశ మంతటను పర్యటించెను. 1928 లో రాయల్ కమిషను ఈ విషయమును ఇంను నిశితముగ పరీక్షించినది. 'రాయలసీమ రైతుకు కావలసిన నీరు, ఎరువులను సమకూర్చినచో ఇతడు తన కృషి నపూర్వముగ సాగింప

గల నేర్పరి' అని రాయల సీమ రైతు ప్రసంశనందెను. ఇతని పద్ధతి, పనిముట్లను కమిషనువారు ప్రశంసించిరి. అయినను ప్రస్తుత కాలము శాస్త్రయుగము. శాస్త్రపరిశోధనల ఫలితముల నూతన గొని నూతన పద్ధతిని కృషిసల్పినచో అభివృద్ధి కెంతయో అవకాశమున్నది. ఇట్టి శాస్త్ర

పరిశోధనలకై భారతదేశములో 1905 లో బీహారు లోని పూండిలో అమెరికా నివాసి, హెన్రీ ఫిల్పు విరాళముతో వ్యవసాయశాస్త్ర పరిశోధనాలయమును నిర్మించిరి. ఇది 1934 లో వచ్చిన భూకంపముల వలన చెడగా దీనిని న్యూఢిల్లీకి మార్చిరి. దేశములో అందందు అనేక ప్రాంతములలో ప్రాంతీయ పరిశోధనాలయములు, ఫారములు నెలకొల్పబడినవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కూడ ఇట్టి పరిశోధనా కేంద్రములు అనకాపల్లి, సామర్లకోట, మార్చెరు, నంద్యాల, కోడూరు, రాజేంద్రనగరులలో కలవు. ఈ పరిశోధనాలయములలో జరిగిన పరిశోధన ఫలితములను అనుభవములోనికి కొంత తెచ్చుకొనుట వలననే 'అధికాహారోత్పత్తి' ఉద్యమమును, పంచవర్ష ప్రణాళికలను అతి జయప్రదముగ సాగించి సాధింప గలిగితిమి. దుర్భిక్ష పరిస్థితులను సుఖిక్ష పరిస్థితులుగ మార్చగలిగితిమి.

అభివృద్ధి పద్ధతులు: వివిధ పంటలలో ప్రవీణులైన శాస్త్రజ్ఞులు రాష్ట్రమందు అందందుగల ఫారములలో నున్నారు. వీరు వ్యవసాయాభివృద్ధికి నిరంతరము కృషి సలుపుచుందురు. వీరి పరిశోధనలలో తేలిన సారాంశములను రైతులకు తెలియ చెప్పటకు ప్రత్యేక శిక్షణగల సిబ్బందిగలదు. తత్ఫలితముగ ముఖ్యముగ వరి, చెఱకు, జొన్న, ప్రత్తి, మిర్చి, వేరుశనగ, పండ్లు మున్నగు పైరు





1. వలయములు : ప్రతి పంటకు విస్తీర్ణ సూచించును ; 2. ఆహారపంటలు : అంకెలు జిల్లా మొత్తము సాగులో విస్తీర్ణ నిష్పత్తి సూచించును.
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ - వ్యవసాయపు పంటల వ్యవస్థ.

ప్రభుత్వ వ్యవసాయ షేత్రములు

పంటలలో వ్యవసాయదారు లిప్పుడు సాగుచేయుచున్న రకములను సాగు, ఎరువువేత, నీరుపోత, పురుగులు తెగుళ్ళ నివారణలో అవలంబింప వలసిన పద్ధతులను రైతులకు విశదపరుచ బడినవి, పడుచున్నవి. వ్యవసాయ శాస్త్రములలో శిక్షణ నిచ్చుటకు బాపట్లలో వ్యవసాయ కళాశాల కలదు. ఒక ప్రాంతపు రైతుల మంచి అనుభవములను మరొక ప్రాంతము వారికి తెలుపుటకును, శాస్త్ర పరిశోధనల సారాంశమును సామాన్య రైతులకు సుబోధక మగునట్లు తెలియజెప్పుటకును వ్యవసాయ విషయక పత్రికలు కృషి సలుపుచున్నవి.

అనుగుణమైన ఇనుప నాగళ్ళు, పనిముట్లు, పరిశోధన జరిపి అభివృద్ధి చేసిన మేలురకపు విత్తనములు, హెచ్చు పంటలనిచ్చు ఎరువులు వీనితోబాటు ఏ ఎరువు ఏ పంటకు ఎంత, ఎప్పుడు, ఎట్లు వేసిన లాభదాయకము అను సలహాలును, పురుగులు, తెగుళ్ళ నివారణోపాయములతో పాటు మారణోపాయములు ఇటువంటి అమూల్యమైన

సంగతులను రైతుల కందిచ్చుటకు వ్యవసాయశాఖవారు కృషి సలుపుచున్నారు. రైతుల పొలములలో కృషి చేసి చూపించుచున్నారు. 'జపాను వరి సాగు పద్ధతి', అమ్మోనియా సల్ఫేటు, సూపరు ఫాస్ఫేటు, యూరియావంటి రసాయనికపు టెరువుల వాడుక, తెగుళ్ళ కీటముల బాధ నివారణ విధానములు తెలియటచే తమ పొలముల నుండి రైతులిప్పుడు పంటలు ఇంతకు ముందుకంటె హెచ్చు దిగుబడిని పొందుచున్నారు. మరనాగళ్ళు, నీరు తోడు యంత్రములు అద్దెకిచ్చియు, వాయిదాలపై చెల్లించు పద్ధతిని సప్లయి చేసియు, వడ్డీలేని తక్కావి అప్పులు (విత్తులు, ఎరువులు కొనుటకై) ఇచ్చియు, వ్యవసాయ శాఖవారు రైతులకు సహాయము చేయుచున్నారు. ఇవి గాక ఇతర పరిశ్రమలగు తేనెటీగల పెంపకము, పండ్లు కూరగాయల సాగు, కోళ్ళ పెంపకము, పాడి పశువుల పెంపకము మున్నగు వానినిగూర్చి సలహాల నిచ్చుటకు ప్రత్యేక ప్రచారశాఖ ఒకటి కలదు. కె. భూ.

ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రములు

రైతులు అభివృద్ధికరమైన పద్ధతులను అనుసరించి పంటలను అభివృద్ధి చేయుటకు అనువగు మార్గములను గూర్చియు, వ్యవసాయమునకు ఉపయోగించు ఇతర విషయములను గూర్చియు పరిశోధనలు జరుపుటకు ప్రభుత్వము ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు పలు స్థలములలో వ్యవసాయ పరిశోధక షేత్రములు, ప్రదర్శన కేంద్రములు స్థాపించిరి. అట్టివి సర్కారు, రాయలసీమ, తెలంగానా ప్రాంతములందు మొత్తము 58 వ్యవసాయ షేత్రములు కలవు.

వరి: వరిపంటకు సంబంధించిన విషయములను పరిశోధించుటకు అనకాపల్లి, పూళ్ళ, మార్చేరు, లాం, మచిలీ పట్టణము, బాపట్ల, కాశహస్తి, సంగారెడ్డి, రాజేంద్ర నగర్, వరంగల్లు, కమలాపురము, బుచ్చిరెడ్డి పాలెము, రుద్రూరులలో పరిశోధన షేత్రములు కలవు. ఈ షేత్రములలో మేలురకము వరి వంగడమును పరిశోధించి ఉత్పత్తి చేయుట, వరికి సంబంధించిన తెగుళ్ళనుగురించి పరిశోధించి నివారణోపాయములను కనుగొనుట మొదలుగాగల విషయములపై పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు. సామర్ల కోట, మార్చేరు కేంద్రములలో అభివృద్ధి పరచిన వరి వంగడములను ఆంధ్రప్రదేశ్ యంతటను, ముఖ్యముగ గోదావరి డెల్టాలో హెచ్చుగ పైరు చేయుచున్నారు. పూళ్ళ కేంద్రము కొల్లేరు ప్రాంతములోని మునకప్రదేశము

లలో పైరు చేయుటకు అనువగు వరి వంగడములను కని పెట్టుటకు నెలకొల్పబడినది. నెల్లూరు, రాయలసీమ ప్రాంతములలో విశేషముగనుండు కాటుక తెగులుకు తట్టుకొనగల వరి వంగడములను ఉత్పత్తి చేయుటలో బుచ్చిరెడ్డిపాలెము కేంద్రము జయము సాధించినది. ఇచట తయారైన బి. సి. పి. 1, బి. సి. పి. 2 వరివంగడములను రైతులు విశేషముగ పైరు చేయుచున్నారు. మామూలు గాలిపాటునుబట్టి గాలిలోనుండు తేమనుబట్టి ఈ ప్రాంతములలో 5% నుండి 50% వరకు ఈ తెగుళ్ళకు లోనై మాను గాయగా నష్టమగుచున్నది. ఈ క్రొత్త వంగడములలో ఎట్టి పరిస్థితులలోను నష్టము 15% లకు మించదు. హిమాయత్ సాగర్ లో 'హెచ్. ఆర్. 12' అను వరివంగడము కనిపెట్టబడినది; చాలమంది రైతులు దీనిని విరివిగ వాడుచున్నారు.

ఫలజాతులు: ఫలజాతులకు సంబంధించిన పరిశోధన కొరకు కోడూరు, రంప చోడవరము, బాపట్ల, రుద్రూరు, గిద్దలూరు, సంగారెడ్డి, వరంగల్లులోని చెల్వాయ్, శ్రీకాకుళములందు పరిశోధన షేత్రములు గలవు. కడప జిల్లాలోనున్న కోడూరు షేత్రములో పండ్లతోటకు సంబంధించిన పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. ఇచట ఫలవృక్ష పరిశోధన షేత్రము, ఫలోత్పత్తి పరిశోధన స్థానము గూడ గలవు. ఇందు మొదటి దానిలో ఫలవృక్షములను పెంపొం

దించుట, ఎన్నికగన్న రకములను పరిషించుట మొగ్గంట్లు, కొమ్మంట్లు కట్టుట, మేలైన నారుమొక్కలను, తోటసాగు పద్ధతులను నిర్ణయించుట మున్నగు విషయములపై పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. రెండవ కేంద్రముగు ఫలోత్పత్తి షేత్రములలో పండ్లను వానినుండి తయారగు వివిధ పదార్థములను భద్రపరచుట, పర్భిత్తును తయారు చేయుట, ఫలరసములను డబ్బాలలో నిలువచేయుట మొదలగు పెక్కు అంశములపై పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. దక్షిణ భారతములోనున్న ఫల షేత్రములలో ఇది పెద్దది కోడూరు వ్యవసాయ కేంద్రములో సాత్కుడి (బత్తాయి), నారింజ, మామిడిపండ్ల తోటలకు సంబంధించిన పరిశోధనలూడ జరుగుచున్నవి. ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తము 15,000 ఎకరములలో బత్తాయి, నారింజ తోటలున్నవి. వాటిలో 9,000 ఎకరములు తోటలు ఒక్క కడప జిల్లాలోనే ఉన్నవి. ఈ నారింజలు, చీనీ, సాత్కుడి, బత్తాయి అను అనేక పేర్లతో రాష్ట్రమంతట ప్రసిద్ధి చెందినవి. సంగారెడ్డి వ్యవసాయ పరిశోధక షేత్రమందు సపోటా, దానిమ్మ, జామ, మామిడి మొదలగు ఫల జాతుల పెంపకముచుగూర్చి జయప్రదముగ పరిశోధనలు జరుపబడుచున్నవి. గిద్దలూరు నందుగల ఆదర్శఫల స్థానము నందు మామిడి, చీనీ, సపోటా, జీడిమామిడి, ద్రాక్ష, ఉసిరి మొదలగు ఫలవృక్షములను గురించి పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు. బాపట్లలో జీడిమామిడి పరిశోధన కేంద్రము కలదు.

చెఱకు : అనకాపల్లి రుద్రూరు, బాపట్ల షేత్రములలో చెఱకుపంటకు సంబంధించిన పరిశోధనలు కొనసాగించుచున్నారు అనకాపల్లి షేత్రములలో రైతులు బాగుగా అభిమానించు పంచదార చెఱకు వంగడములు కనిపెట్టబడినవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ యంతటను ఈ రకములనే రైతులు పొలములలో నాటుటకు వాడుచున్నారు. రుద్రూరు గ్రామకేంద్రములో చెఱకుపంట అభివృద్ధినిగూర్చి పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు. (సి. ఓ. 419) నంబరుగల దిండి చెఱకు ఉత్తమమని ఇచట అనుకొనబడి, ఆయా ప్రదేశములలో వైరు చేయబడుచున్నది. బోదన్లోగల వ్యవసాయ పరిశోధనా కేంద్రములలో చెఱకుతెగుళ్ళ నివారణగూర్చి, అట్టి పురుగుల సంహారమునుగూర్చి పరిశోధనల సాగించుచున్నారు.

జొన్న : జొన్నపంటను గురించి పరిశోధన చేయుటకు విజయనగరము, ఒంగోలు, లామ్ (గుంటూరు), ఎమ్మిగ నూరు, నంద్యాలలలో షేత్రములు గలవు. వీటిలో చేర్చబడిన జొన్న వంగడములు, రాలికలోను, తెగుళ్ళను తట్టు

కొనుటలోను, నాణ్యములోను ప్రసిద్ధి చెందినవి. హిమాయత్ సాగర్లో '35-1' వంగడము కనిపెట్టబడినది. ఇది చాల గణనీయమైనది.

ప్రత్తి : లామ్, నంద్యాల, నర్సారావుపేట, ఎమ్మిగ నూరు, మధోల్, ఆదిలాబాదులలో ప్రత్తి పరిశోధన కేంద్రములు గలవు. ఆదోని కేంద్రమువారు ప్రవేశపెట్టిన 'లక్ష్మి' అను పేరుగల పొడుగు పింజప్రత్తి ప్రసిద్ధమైనది. కర్నూలు, కడప, అనంతపురము జిల్లాలలోని రైతులు ఈ లక్ష్మి ప్రత్తిని ఆదరించుచున్నారు. నర్సారావుపేట కేంద్రము ముఖ్యముగా కాకినాడ ప్రత్తి అనబడు రంగు ప్రత్తి పరిశోధనకు ఉద్దిష్టమైనది. మధోల్లో 'కాటన్ బ్రీడింగ్ స్టేషన్' గలదు. ప్రొద్దుటూరులో కాంబోడియా ప్రత్తినిగురించి పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. ఆదోని కేంద్రమున ముంగారిప్రత్తి మేలు గుణములనుగూర్చి పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి.

నూనె గింజలు : నూనె గింజలకు సంబంధించిన పరిశోధన కేంద్రములు సంగారెడ్డి, దిండి, రాజేంద్రనగర్, వరంగల్లులలో గలవు. సంగారెడ్డి, హిమాయత్ సాగర్, దిండి కేంద్రములలోను, నూనెవిత్తులపై జరిగిన పరిశోధనల ఫలితము హెచ్. సి. 5 అను ఆముదపు విత్తులు మేలు రకములని నిర్ణయము జరిగి విరివిగ ప్రచారములో నున్నవి. మచిలీపట్టణము, రుద్రూరులందు వరి భూములకు అనువగు వేరుశనగ, వంగడములను గురించి పరిశీలన జరుగుచున్నది.

కాయ ధాన్యములు : వరంగల్లు, బాపట్ల, పెద్దాపురము, రాజేంద్రనగర్ కేంద్రములలో కందులు, ఉలవలుగూర్చి పరిశోధనలు జరుగుచున్నవి. ఇందు ముఖ్యముగ రిసి నంబరు ఉలవలపై పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు.

పొగాకు : పొగాకు పంటలకు సంబంధించిన విషయములపై మధిరలోను, హిమాయత్ సాగర్లోను గల వ్యవసాయ పరిశోధక షేత్రములలో పరిశోధన జరుగుచున్నది. వరంగల్లు, బూరుగంపాడు, అలంపూర్లలోను ఎక్స్ప్లోరేటరీ పొగాకు రిసర్చి స్టేషనులు క్రొత్తగా స్థాపించిరి.

మొక్కజొన్న : మొక్కజొన్నల విషయమై కరీంనగరము, అంబర్ పేట, బోదన్లోగల వ్యవసాయ పరిశోధన షేత్రములలో (హెచ్. ఎం. 1) మేలురకపు మొక్కజొన్న వంగడములని నిర్ణయించిరి. ఈ వంగడములు విరివిగ ప్రచారములో గలవు. అంబర్ పేటలోని షేత్రములో సంకరజాతి (క్రాస్ బ్రీడ్) మొక్కజొన్న గురించి విరివిగా పరిశోధన జరుగుచున్నది.

మిర్చి : వీటిని గురించి లామ్, సంగారెడ్డి, సిరిగుప్ప కేంద్రములలో పరిశోధన జరుగుచున్నది. లామ్ షేత్ర

మందు 398 నంబరు మిరపకాయలు కనుగొన బడినవి, ఇవి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చాల ప్రసిద్ధి కెక్కినవి.

కూరగాయలు : బాపట్ల, అరకులోయ, సంగారెడ్డి, కాళహస్తి, సీతంపేట, శ్రీకాకుళము కేంద్రములలో కూర గాయలను గురించి పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు. పెద పాతెము కేంద్రములలో పసుపుకు సంబంధించిన విషయ మును గూర్చి పరిశోధనలు జరుపుచున్నారు.

చిరుధాన్యములు : శ్రీకాకుళము, అరకు లోయ, పెద్దా పురము, విజయనగరము, సిద్ధాట్, ఒంగోలులలో చిరు ధాన్యములకు సంబంధించిన పరిశోధన క్షేత్రములు గలవు.

భూసారములను గురించియు, వివిధ పైరులకు కావలసిన నత్రజని, పాటిస్ భాస్వరములు, వాటి నిష్పత్తి విషయములను గూర్చియు ఇతర యెరువు లను గూర్చియు రాజేంద్ర నగర్ క్షేత్రములో పరి శోధన జరుగుచున్నది. మరియు సున్నపు భూములలో ప్రతి సంవత్సరము మార్చవలసిన పైరుల విషయమును గూర్చి కూడ ఈ క్షేత్రము నందు ప్రయోగములు చేయుచున్నారు.* సి. వెం. రా.

* అంబాజీ పేటలోని కొబ్బరి పరిశోధన కేంద్రము, రాజ మండ్రి కేంద్ర పొగాకు పరిశోధన సంస్థ; రాజోలులోని జీవనిరోధక కేంద్రము.

పశుసంపద

వ్యవసాయమునకు పశుపోషణ వెన్నెముక వంటిది. అందువల్లనే 1929 వ సంవత్సరమున రాయల్ కమిషన్ వారు తమ నివేదికలో 'ఎడ్లులేనిదే సాగు సాధ్యపడదు; పంటల నింటికి చేర్చుట కూడ కష్టతర' మని నుడివిరి. పశు వులు పంటలకే గాక పాడికి కూడ ఉపయోగపడుచున్నవి. 'కవ్వమాడినను కదురాడినను కర వుండ' దను నానుడి ఇందువలనే కలిగినది.

మేలుజాతి పశువులకు తెలుగు దేశము ప్రసిద్ధి చెందినది. సుప్రసిద్ధ జాతులలో 'ఒంగోలు', 'మాల్వీ', 'కృష్ణలోయ' జాతులు ముఖ్యమైనవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 19,123 వేల పశువులున్నవి, వీనిలో 12,745 వేల పశువులు సర్కారు, రాయలసీమ జిల్లాలలోను, 63,70 వేలు తెలంగాణాలోను ఉన్నవి. ఇవిగాక ఈ సంఖ్యల వివరణలో 45 లక్షలు పని చేయు ఎడ్లులు చేరియున్నవి. పై తెలిపిన వివరముల దృష్ట్యా పశుసంపద తెలుగు దేశములో చాల అధికమని తెలియుచున్నది. ఇవిగాక 111.2 లక్షల గొర్రెలు, 51.7 లక్షల మేకలు, 0.68 లక్షల గుర్రములు, 117.5 లక్షల కోళ్ళు గలవు. వీని ఆర్థికపు విలువ కనుగొనుట చాల కష్టము. కాని వీనినుండి తయారగు వివిధ వస్తువుల విలువను కనుగొనవచ్చును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సాలీనా 11.637 లక్షల టన్నుల పాలు ఉత్పత్తి యగుచున్నవి. అందులో 10 లక్షల టన్నుల పాలు సర్కారు, రాయలసీమలలోను, 1.6 లక్షల టన్నులు తెలం గానాలోను ఉత్పత్తి అగుచున్నవి. ఈ పాల యొక్క ఆర్థికపు విలువ రూపాయికి రెండు శేర్లు లేక నాలుగు పానుల ప్రకారము విలువ కట్టినను సుమారు 63 కోట్ల రూపాయలు ఆదాయము లభించును. ఆంధ్రలో ఉత్పత్తి

యగు ధాన్యపు విలువకంటె పాల విలువ ఎక్కువగా ఉన్నది. ఇది గాక తోళ్ళు, కొమ్ములు, ఎముకలు, మాంసము మున్నగు వాటివల్ల కూడ ఆదాయము వచ్చుచున్నది. ఎక్కువగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ముడి తోళ్ళు మద్రాసుకు కొని పోబడి అచట పదునుచేయబడి విదేశములకు ఎగుమతి యగు చున్నవి. ఇక తెలంగాణానుండియే సుమారు 27 లక్షల రూ॥ల విలువ గల తోళ్ళు ఎగుమతి అగుచున్నవి. తోళ్ళ పరి శ్రమ అభివృద్ధి పరచిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థికస్థితి బాగుపడును.

ఎడ్లులు రైతులకు ప్రాణము వంటివి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పశువులు ఎక్కువగా వ్యవసాయపు పనుల కొరకు పోషింప బడుచున్నవి. కాని వీని పనిపాటల విలువ ఇంతయని ధన రూపములో నిర్ధారణగా చెప్పలేము. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పని చేయు ఎడ్లు 45 లక్షలు కలవు. వీని కనీసమైన విలువ ఈ క్రింది విధముగ అంచనా వేయవచ్చును. ఒక జత ఎడ్లలతో ఒక ఎకరమును దున్ని విత్తులు వేసి పంటను ఇల్లు చేర్చుటకు కనీస మిరువది రూపాయ లగుననుకొన్నను పది ఎకరముల పొలము గల రైతుకు ఈ జతవలన 200 రూపాయల విలువ గల పని జరుగుచున్నది. అగునేని 22½ లక్షల జతల ఎడ్ల విలువ 45 కోట్ల రూపాయలగు ననుటలో సందేహములేదు. భూసారమును పెంపొందించుటలో కూడ పశువులు చాల తోడ్పడుచున్నవి. సాలీనా ఒక్కొక్క పశువు 10 రూపా యల విలువగల మూడు టన్నుల ఎరువు నిచ్చునని యను కొనినచో సుమారు 19 కోట్ల రూపాయలు విలువగల సత్తువ ఈ 19.123 వేల పశువులనుండి లభించును. కాని పేడ చాల వరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పడకలుగ వంటచేయుటకై ఉపయోగింపబడుచున్నది. కనుక దానివలన పూర్తి లాభ మును పొందుట దుర్లభము.

పశువుల నుండియే కాక కోళ్లు, గొర్రెలు, మేకలనుండి లభించు మాంసము, గ్రుడ్లు, ఉన్ని, ఎరువు మొదలగు వస్తువులకు వెల కట్టి చూచిన వాని మూలమున కొన్ని కోట్ల రూపాయల ఆదాయము లభించునని అంచనా వేయవచ్చును.

పాలపరిశ్రమ

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అనాదినుండి వచ్చుచున్న పరిశ్రమలలో పాల పరిశ్రమ ఒకటి. ఇది ముఖ్యముగా కుటీర పరిశ్రమగా పరిగణింప బడుచున్నది. ప్రస్తుతము ఈ పరిశ్రమ సక్రమ పద్ధతిని నడచుట లేదు. దీనిని అభివృద్ధి పరచుటకు గ్రామములలో పాలకు విక్రయ సౌకర్యములు లేవు. పట్టణ సమీపమందున్న గ్రామములనుండి, ఆయా పట్టణములకు వ్యాపారస్థులు పాలను గొనిపోయి విక్రయించుచున్నారు. సంపూర్ణాహార మనబడి దేహపుష్టిని పెంపొందించెడి ఈ పాలలో అధిక లాభము పొందు నుద్దేశముతో వ్యాపారస్థులు ఆరోగ్యమును భంగపరచు సోడాను, ఇతర పదార్థములను, నీటిని మిశ్రితము చేసి అమ్ముచున్నారు. అందువలన ఈ పాలు పెక్కు రోగములకు కారణ మగుచున్నవి. అవినీతికరమైన ఈ వ్యాపారమును అరికట్టుటకు ఉన్న శాసనములను కూడ అమలు పరచుటకు తగిన సిబ్బంది లేనందున ఈ పరిశ్రమ దినదినము హీన స్థితికి వచ్చుచున్నది. ఇప్పుడు అమలులో నున్న శాసనము ప్రకారము ఆవు పాలలో 3.5% క్రొవ్వునూ, 8% క్రొవ్వుకాని ఇతర పదార్థములున్నూ, బ్రెస్టెపాలలో 5% క్రొవ్వునూ, 9% క్రొవ్వుకాని ఇతర పదార్థములున్నూ ఉండవలయును. ఇంత శాతములలో ఈ పదార్థములు తక్కువ ఉన్న యెడల పాలలో నీరు కలిపినట్లు భావించవలెను.

ఆరోగ్యకరమైన పాలు చౌక ధరలకు ప్రజల కందించుటకును, విక్రయ సౌకర్యములు కలిగించుటకును, పశుగ్రాసమును తక్కువ ధరలకు లభింపజేయుటకును, పాలిచ్చు పశువులను కొనగోరువారికి ధనసహాయము చేయుటకును పాల సహకార సంఘములను ప్రభుత్వమువారి రేర్పరచియున్నారు. అట్టి సహకార సంఘములు రాజమండ్రి విజయవాడ, తాడేపల్లిగూడెము, తెనాలి, బందరు, కర్నూలు, హైదరాబాదు మున్నగు పెద్ద పట్టణములలో నెలకొల్పబడినవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పాలనిచ్చు ఆవులు 11.5 లక్షలును, బ్రెస్టెలు 12.3 లక్షలును కలవు. వీనిలో 3.05 లక్షల ఆవులు, 3.38 లక్షల బ్రెస్టెలు తెలంగాణాలోను, 8.45 లక్షల ఆవులు, 8.91 లక్షల బ్రెస్టెలు సర్కారు, రాయలసీమలోను గలవు. ఒక్కొక్క ఆవు దినమునకు సరాసరి 1.75 శేర్ల చొప్పునను, బ్రెస్టె 2.5 శేర్ల చొప్పునను పాలనిచ్చుచున్నవి.

మొత్తము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సంవత్సరమునకు 11.64 లక్షల టన్నుల పాలు ఉత్పత్తి యగుచున్నవి. 208 లక్షల ప్రజలుగల సర్కారు రాయలసీమలలో తల ఒకటికి దినమునకు 4.8 టన్నులు అనగా 2.5 చటాకులును, తెలంగాణాలో నివసించుచున్న 87 లక్షల ప్రజలకు తలకు 2.2 టన్నులు అనగా ఒక చటాకు పాలు మాత్రమే లభించుచున్నవి. ఈ ప్రమాణమును పంజాబు, ఉత్తర ప్రదేశము మున్నగు రాష్ట్రములలో తల ఒకటికి లభించు 12 నుండి 16 టన్నుల పాల ప్రమాణముతో పోల్చి చూచిన చాలతక్కువగనున్నది. అదియునుగాక శాస్త్రీయముగ మనిషికి దినమునకు 18 టన్నుల పాలు అవసరము. ఇంత తక్కువ పరిమాణముగల పాలుగూడ లభింప వలెనన్న సర్కారు, రాయలసీమ జిల్లాలలో ఆరు రెట్లు అధికముగ పాలను ఉత్పత్తి చేయవలెను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పాలను అనేక విధములుగ ఉపయోగించుచున్నారు. పట్టణములలో హెచ్చుగ పాల రూపమునను, పల్లెలలో 30% మాత్రమే పాల రూపములోను ఉపయోగించుచున్నారు. మిలిగిన పాలను పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి, కోవాలుగా చేసి వాడుచున్నారు. పట్టణములకు తీసికొనిపోయి విక్రయించు సౌకర్యములు పెక్కు పల్లెలకు లభించనందున అచటి వారికి లభింప వలసిన లాభములలో $\frac{1}{3}$ వ వంతు మాత్రమే దక్కుచున్నది. తగిన వాణిజ్య సౌకర్యములు కల్పించినచో వారెక్కువ ఆదాయమును పొందగలరు.

క్షీరోత్పత్తిదారులకు ఇట్టి సౌకర్యములు కల్పించుటకును విజయవాడ, హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదులో నివసించు పట్టణవాసులకు స్వచ్ఛమైన పాలు సరఫరా చేయు ఉద్దేశముతోను ప్రభుత్వాధ్వర్యవమున ఒక పథకము అమలు జరుపబడు చున్నది. ఈ పథకమునకు 3 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చగును. ఈ పథకము ననుసరించి విజయవాడ సమీపములో పాలపొడి తయారుచేయు ఫ్యాక్టరీని, పాలు రెండు లేదా మూడు దినములవరకు నిలువయుండు నట్లు చేయుటకు ఒక యంత్రము (పాస్చర్)ను నెలకొల్పుచున్నారు. ఇవిగాక హైదరాబాదు చుట్టుపట్ల గ్రామములనుండి పాలను సేకరించి దానిని డాక్ గ్రానగరములో శుద్ధి కర్మాగారములో శుభ్రపరచి పట్టణ ప్రజలకు అందజేయు చున్నారు. ఇది రాబోవు విజయవాడ నుండి హైదరాబాదుకు పాల సరఫరా పథకములోని భాగమే. ఈ పథకము పూర్తిగ అమలులోనికి వచ్చినపుడు 1,75,000 శేర్ల పాలు కృష్ణా, గోదావరి జిల్లాల్లో సేకరించబడి విజయవాడలో శుద్ధిచేసి హైదరాబాదు నగర ప్రజలకు

పశు సంపద

సరఫరా చేతురు. విజయవాడలో పర్వరుచనున్న శుద్ధి కర్మాగారము అంతర్జాతీయ సాంకేతిక సంస్థా సహాయముతో 3 కోట్ల ఖర్చుతో నిర్మింపబడు చున్నది. విజయవాడకు 20 మైళ్ళ పరిధిలోనున్న గ్రామములోనుండు ఉత్పత్తిదారుల దగ్గరనుండి ప్రభుత్వమువారు పాలను కొని విజయవాడ ఫ్యాక్టరీలో శుద్ధిపరచి, రైళ్ళలో ప్రైదరా బాదు, సికింద్రాబాదులకు పంపుదురు.

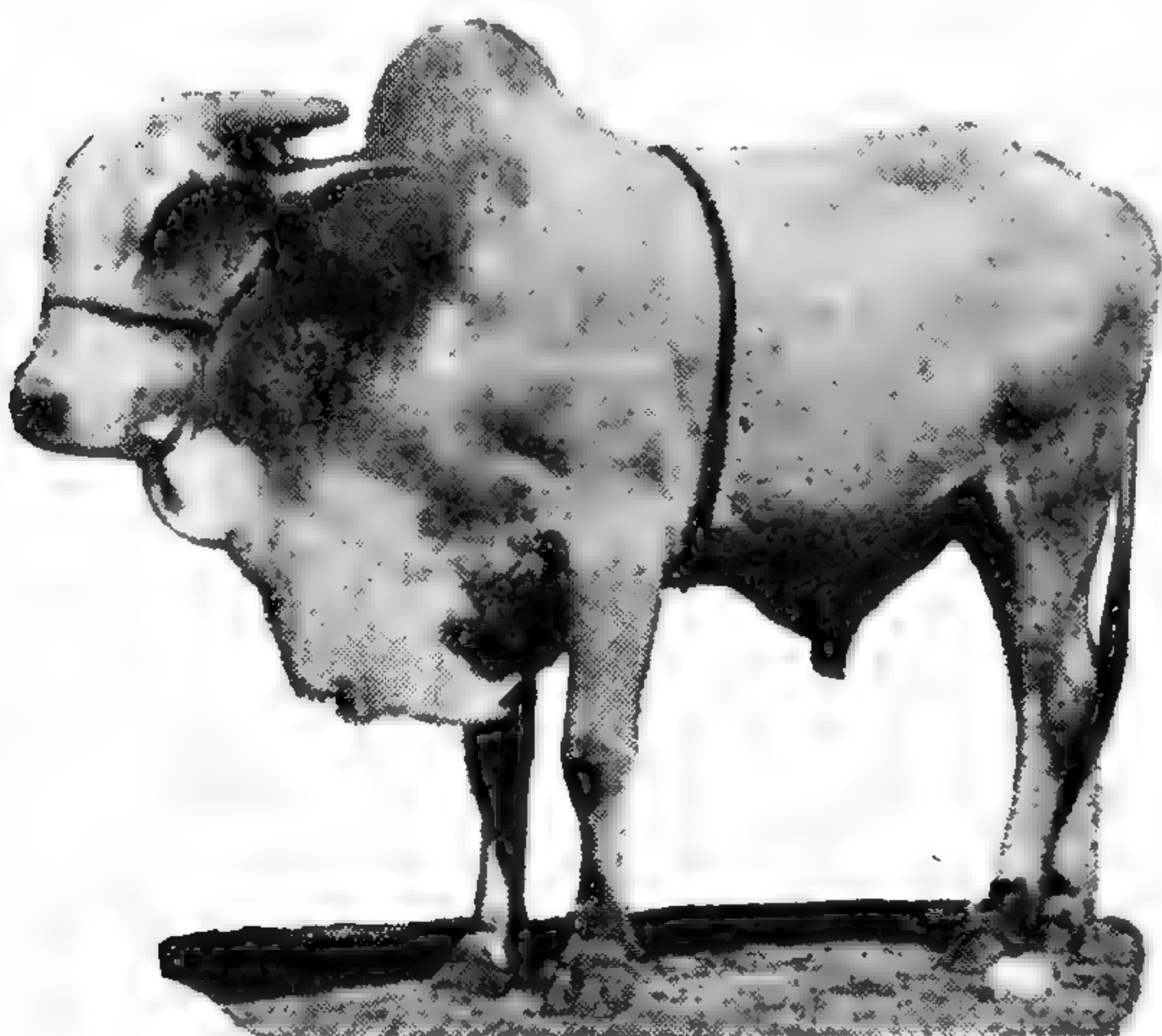
ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పాడి పశువుల జాతులు పాలనిచ్చు శక్తి, కాలము, పాలలోనుండు క్రొవ్వు పదార్థము వీటిని సూచించు పట్టిక :

క్రమ సంఖ్య	జాతి	పాలనిచ్చు కాలము	దినమునకు లభించు పాలు పాస్టలో	ఒక ఈతకు లభించు పాలు (పాస్టలో)	క్రొవ్వు పదార్థము (శాతము)
1.	ఒంగోలు	270 రోజులు	10 నుండి 12	3,000	5.1
2.	కృష్ణలోయ	220 ..	8 .. 10	2,500	4.5
3.	మాల్వీ	289 ..	10 .. 12	3,000	6.0
4.	గోదావరి బ్రెలు	300 ..	8 .. 10	3,000	7.5
5.	బొబ్బిలిజాతిబ్రెలు	320 ..	10 .. 12	3,500	7.5

పశుగణాభివృద్ధి

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మేలుజాతి పశువుల రకములలో ముఖ్యమైనవి మాల్వీ, కృష్ణలోయ, ఒంగోలు సంతతులు.

ఒంగోలుజాతి పశువులు : సాధారణముగా తెల్లని రంగు కలిగి మెడమీదను, భుజములమీదను, కన్నుల చుట్టును వైల లేక కారె దిరిగి యుండును. పొడవైన



ఒంగోలు ఆబోతు

శరీరము బలిష్ఠమైన చిన్న మెడ, సమతలమైన ఫాలము, చిన్నవై ప్రక్కకుపోయి వెనుకకు తిరిగియుండు కొమ్ములు

వీని లక్షణములు. ఈ జాతి పశువులకు బాగుగ పెరిగిన మూపురము గూడ యుండును. గంగడోలునందు చర్మము తక్కువై యొదుగుగనుండును. ఇట్టి పశువులు ఎక్కువగ సర్కార్లలో కానవచ్చును.

మాల్వీజాతి పశువులు : కుదిమట్టమైన కురుచ శరీరము, సమాంతరమైన నడుమును, బలిష్ఠములై పొట్టిగ నుండు కాళ్ళును, విశాలమైన వక్షమును, బాగుగ పెరిగిన గంగడోలు, నిమ్మమధ్య ఫాలమును, కొద్దిగ పైకి తిరిగిన ముట్టె, వాడియై ముందుకు వంకర తిరిగియున్న కొమ్ములును, చిన్న చెవులును, తెల్లని శరీరమును ఈ జాతి పశు

వుల లక్షణములు. తెలంగాణాలో ఈశాన్య మండలము లలో నెక్కువగ ఈ జాతి పశువులు కాననగును.



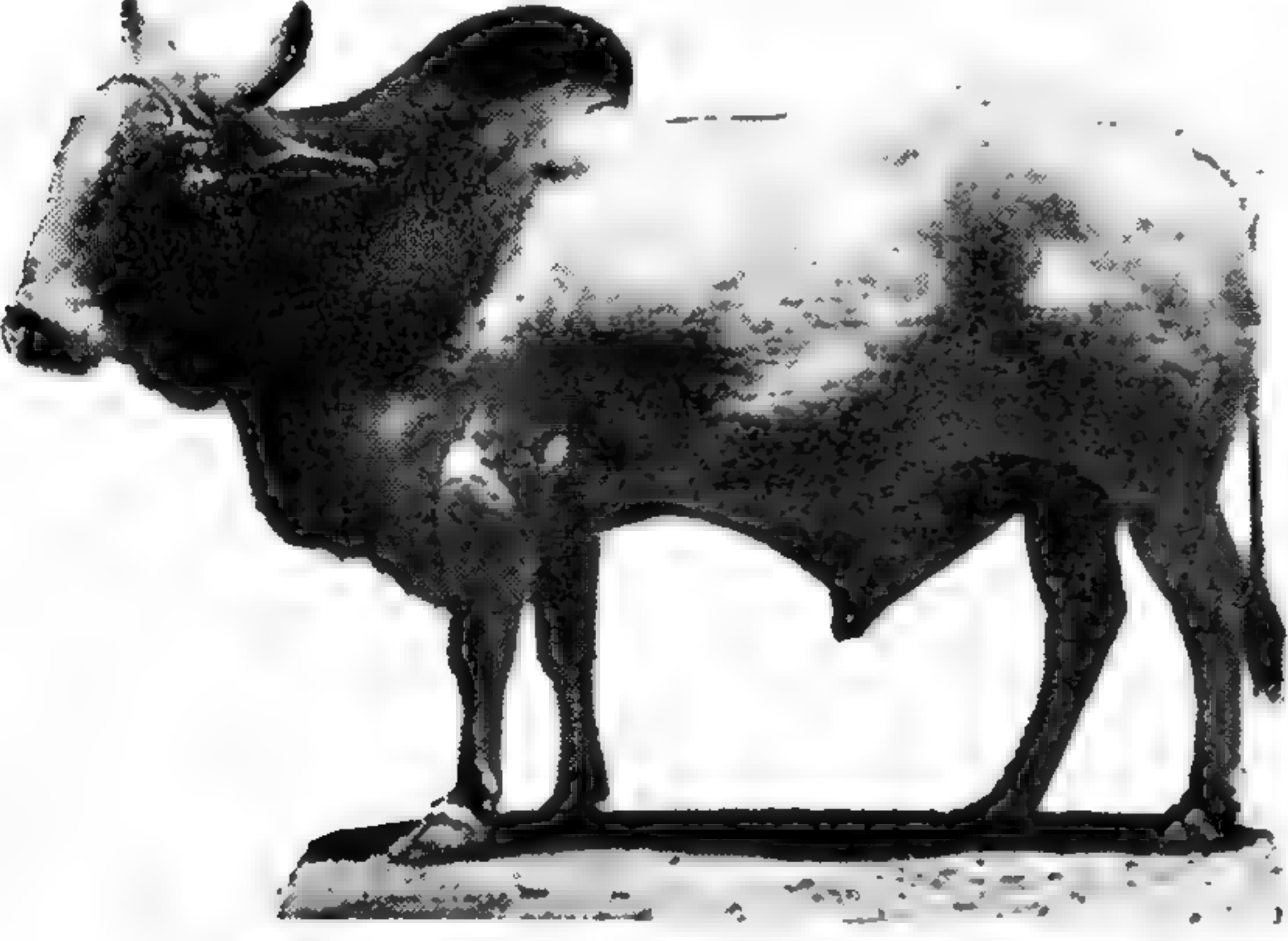
మాల్వీజాతి ఆబోతు

కృష్ణలోయ : దృఢమై పొడవుగనుండు శరీరమును, విశాలమైన వక్షమును, కురుచుగ నుండి బలిష్ఠమగు మెడయు, చిన్న ముఖమును, పైకి తేలియున్న ఫాలమును, మీదికిపోయి కొంచము లోనికి చొచ్చుకొని యుండు కొమ్ములును, బాగుగా పెరిగిన మూపురమును, తెల్లని దేహమును కలిగియుండుట ఈ జాతి లక్షణము.

ఇవిగాక గుంటూరు జాతి పశువులు విశాఖపట్టణ జిల్లాలోను, పుంగనూరుజాతి పశువులు చిత్తూరులోను, రాజమండ్రిజాతి బ్రెలు తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి

జిల్లాల్లోను, బొబ్బిలి జాతి బ్రెలు విశాఖపట్టణములోను పాచుగ కాన నగును.

ఒకప్పుడు ప్రఖ్యాతి చెంది యుండిన ఈ మేలుజాతి పశువులు క్రమముగ హీన స్థితికి వచ్చుచున్నవి. పశుగణాభి



కృష్ణావాలి ఆబోతు

వృద్ధియందు జనులు తగు శ్రద్ధ వహింపకపోవుటయే దీనికి కారణము. పూర్వము తెలుగు దేశములో మేలుజాతి ఆబోతులను గొప్పవారి స్మారకార్థము అచ్చువేసి విడుచు చుండిరి. అందువలన జాత్యుత్పత్తి ఉచ్చస్థితిలో నుండెను. కాని కాలక్రమమున ఆ యాచారము రూపుమాసి పోయి నది. తత్కారణమున నాసిరకపు ఆబోతులు విచ్ఛలవిడిగ గ్రామము లందు ఆవులను దాటుట వలన జాతి యుచిత రీతి నభివృద్ధిని బొందక మేలు జాతుల వినాశమునకు దారి తీయుచున్నది.

మేలుజాతి పశువుల నభివృద్ధి పొందించుటకై ప్రభుత్వము వారు అనేక పద్ధతులను అవలంబించుచున్నారు. అందులో మేలుజాతి పశువుల ఉత్పత్తికి సంబంధించిన పరిశోధనలు ముఖ్యమైనవి. ఇందుకొరకు కొన్ని ఆబోతుల ఉత్పత్తి కేంద్రములు నెలకొల్పబడినవి. ఒక్కొక్కజాతిని అభివృద్ధి పరచుటకు, ఆ జాతి ఏ ప్రదేశమున గలదో అచ్చట కేంద్రములు నెలకొల్పబడినవి. ఒంగోలు జాతి పశువులను అభివృద్ధి పరచుటకు గుంటూరువద్ద 'లామ్' అను ప్రదేశ ములో 300 ఎకరముల విస్తీర్ణముగలిగిన కేంద్రమును స్థాపించిరి. ఇందు 250 మేలుజాతి పశువులు గలవు. ఈ కేంద్రమునుండి ప్రతి సంవత్సరమును 30, 40 మేలు రకపు ఆబోతులు గ్రామములలోనికి పంపబడుచున్నవి. కృష్ణ లోయ పశువుల అభివృద్ధికై ప్రౌదరాబాదు జిల్లాలో హిమాయత్ సాగరము అను ప్రదేశమున 250 ఎకరముల వైశాల్యము గల కేంద్రము ఒకటి కలదు. ఇందు 300 మేలు

జాతి పశువులున్నవి. ఏటా 20 ఆబోతులు గ్రామములకు పంపబడుచున్నవి. ఇవిగాక తెలంగాణాలో నున్న మాల్వీ జాతిని పెంపొందించుటకు గాను 1951 సంవత్సరమున కరీంనగరములో మరియొక కేంద్రమును ఏర్పరచిరి. ఇచట 151 పశువులు ఉండుటకు వసతి కలదు. ఇట్లే బ్రెల అభి వృద్ధికి గాను విశాఖపట్టణము సమీపమున హనుమంతవాక అను ప్రాంతమున 600 ముత్రాజాతి బ్రెలకు 400 ఎకర ముల విస్తీర్ణముగల కేంద్రమొకటి ఏర్పరుపబడినది. ఇందు మూలమున ఆ పరిసర ప్రాంతముల రైతులకు ఆ మేలు జాతి బ్రెలను సరఫరా చేయుటకు వలను కలిగినది.

1. గుంటూరు జిల్లాలో చింతలదీవి వద్ద ఒంగోలు పశు జాతి అభివృద్ధికొరకు 1918 లో ఒక పరిశోధన క్షేత్రమును స్థాపించిరి. తరువాత అది ఆర్థిక కారణమువలన మూసి వేయబడినది. తిరిగి 1954 లో పునః ప్రారంభింపబడినది. ప్రస్తుతము ఒంగోలుజాతి పశువులలో షీరోత్పత్తి అధికము చేయుటకు పరిశోధన జరుపబడుచున్నది. దీని విస్తీర్ణము 750 ఎకరములు. ఇందు 300 పశువులు, 60 పందులు, 50 మేకలు పెంచుటకు వసతులు కలవు.

2. పుంగనూరు జాతి పశువులను అభివృద్ధి చేయుటకు చిత్తూరు జిల్లాలోని పుంగనూరు అను చోట 1954 లో 1,056 ఎకరముల విస్తీర్ణముగల ఒక క్షేత్రమును స్థాపించిరి. ఇందు ప్రస్తుతము 206 పుంగనూరు జాతి పశువులు, 40 సింధీ ఆవులు, 173 మాండ్య నీలగిరి జాతి గొర్రెలు, 25 సీమ పందులు గలవు. దీనికి సమీపముననే మేకల అభివృద్ధి కేంద్రము కూడ గలదు. ఈ కేంద్రములో 75 మలబారు జాతి, 18 జమునుపారి, 24 విదేశ జాతులతో సంకరము చేయబడిన మేకలును గలవు.

3. ధూపాడు జాతి పశువులను పునః ప్రతిష్ఠించి, అభి వృద్ధి చేయుటకును, స్వచ్ఛమైన ఒంగోలు జాతి ఆబోతు లను ఉత్పత్తి చేసి రాయలసీమ రైతులకు సరఫరా చేయు ఉద్దేశ్యముతో ఒక క్షేత్రమును కర్నూలు జిల్లాలోని మహానంది దేవస్థానమునకు సమీపమున 1955 లో నిర్మింప బడినది. ఈ క్షేత్రము యొక్క వైశాల్యము 394 ఎకర ములు. ప్రస్తుతము దీనిలో 112 ధూపాడు జాతి, 93 ఒంగోలు జాతి 32 గిర్ జాతి పశువులు గలవు.

తుంగభద్రానదీ ప్రాంతములోని పశుగణాభివృద్ధికొరకు బనవాఖ వద్ద 1956 లో ఒక క్షేత్రము నెలకొల్పబడినది. దీనియందు హల్లికారు జాతి ఆబోతులు తయారుచేయ బడుచున్నవి. తుంగభద్ర పరిసర ప్రాంతమునందు ఎక్కువ పొలము సాగులోనికి తెచ్చుటకుగాను, అచటి రైతులకు పశుగణాభివృద్ధికొరకు హల్లికారు జాతి ఆబోతులు

తెలుగు దేశములో వివిధ జిల్లాలలో గల పశువుల వివరములు
(1956 సం॥ పశు గణ సంఖ్యల ఆధారముగా)

క్రమ సంఖ్య	జిల్లా పేరు	పశువులు				ఎనుములు			మొత్తము
		ఎడ్లు	ఆవులు	దూడలు (3 సం॥ లోపు)	మొత్తము	దున్నపోతులు	బ్రెలు	దూడలు (3 సం॥ లోపు)	
1.	శ్రీకాకుళము	2,88,091	2,42,463	1,33,859	6,14,023	1,81,983	75,900	41,020	2,98,909
2.	విశాఖపట్టణము	2,80,462	1,56,539	90,210	5,27,211	1,36,039	1,44,600	79,181	3,59,850
3.	పూర్వ గోదావరి	2,74,084	2,88,650	1,66,919	6,74,653	69,182	1,56,629	1,00,270	3,26,081
4.	పశ్చిమ గోదావరి	2,07,548	1,81,586	1,14,579	5,03,704	61,714	1,88,607	1,17,515	3,67,836
5.	కృష్ణా	1,71,584	1,50,552	97,813	4,19,949	53,162	3,01,109	1,95,061	6,52,332
6.	గుంటూరు	2,04,629	1,15,529	79,743	3,99,901	79,870	4,22,809	3,25,055	8,27,737
7.	నెల్లూరు	2,86,889	2,56,396	1,44,857	6,88,142	82,574	2,65,673	1,93,255	5,41,502
8.	కర్నూలు	2,67,863	1,56,386	92,121	5,15,827	17,765	2,48,831	1,81,864	3,96,010
9.	అనంతపురము	2,90,491	1,80,539	1,34,135	6,05,215	20,012	1,11,234	72,135	2,03,384
10.	కడప	1,55,643	93,622	55,688	3,04,953	27,207	1,79,681	97,534	3,04,472
11.	చిత్తూరు	3,27,694	3,48,794	2,15,618	8,92,106	14,257	87,719	48,892	1,50,856
12.	హైదరాబాదు	1,77,311	1,10,798	1,00,420	3,88,519	27,541	63,972	40,479	1,31,992
13.	మహబూబనగరము	3,37,968	2,34,186	1,72,374	7,44,478	55,035	66,199	56,202	2,07,236
14.	నిజామాబాదు	1,73,389	1,09,635	89,436	3,72,460	25,333	56,933	50,089	1,32,405
15.	మెదక్	2,40,220	1,68,833	1,45,516	5,54,569	42,761	54,345	53,111	1,60,217
16.	కరీంనగరము	3,30,274	1,90,888	1,50,869	6,72,031	44,575	77,724	65,393	1,37,695
17.	వరంగల్లు	2,61,210	2,12,207	1,77,278	6,50,695	56,873	91,787	84,579	2,33,239
18.	నల్గొండ	2,89,671	2,53,709	2,01,711	7,75,091	71,606	1,06,538	1,02,706	2,80,850
19.	ఖమ్మం	1,25,018	1,67,434	1,39,695	4,52,145	27,609	91,579	82,059	2,01,247
20.	ఆదిలాబాదు	2,32,255	1,98,487	1,70,126	6,00,870	6,597	53,846	41,335	1,01,781
మొత్తము		48,42,417	37,62,117	26,71,960	1,12,76,545	11,01,718	28,75,815	19,90,100	59,57,633

ఇతర జంతువులు
1956 వ సం॥ జంతు గణ సంఖ్య ఆధారముగా

వరుస సంఖ్య	జిల్లా	గొర్రెలు	మేకలు	సుప్రములు	కోళ్లు	పందులు	గాడిదలు	రిమార్కు
1.	శ్రీకాకుళము	3,38,834	1,85,825	779	11,13,388	53,348	731	
2.	విశాఖపట్టణము	2,54,660	1,18,892	2,813	11,95,981	65,062	12,871	
3.	తూర్పు గోదావరి జిల్లా	51,914	1,14,411	2,422	8,78,916	44,139	165	
4.	పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా	88,413	77,415	1,232	6,27,724	42,926	264	
5.	కృష్ణ	1,55,085	89,537	607	10,46,227	48,338	540	
6.	గుంటూరు	4,22,993	1,61,976	1,441	11,43,949	89,205	1,744	
7.	కర్నూలు	5,48,432	2,40,949	4,000	5,99,093	12,315	12,663	
8.	అనంతపురము	8,92,019	3,19,896	1,682	6,46,638	22,210	17,364	
9.	కడప	4,88,393	2,73,852	404	8,27,020	11,801	9,837	
10.	నెల్లూరు	8,26,776	3,86,884	700	11,88,256	27,032	5,277	
11.	చిత్తూరు	8,35,877	3,53,581	430	10,91,017	48,949	5,950	
12.	హైదరాబాదు	2,38,120	1,45,087	3,493	3,24,144	7,392	3,647	
13.	నిజామాబాదు	1,96,676	1,94,638	842	2,42,582	7,039	3,557	
14.	మెదక్	3,20,641	1,25,023	4,449	2,74,227	16,021	4,067	
15.	మహబూబనగరము	5,63,993	1,86,372	3,516	5,31,006	12,868	3,916	
16.	నల్గొండ	5,06,940	2,28,945	1,716	6,96,951	30,163	1,525	
17.	వరంగల్లు	4,13,071	1,28,594	494	5,34,186	28,931	825	
18.	ఖమ్మం	1,03,033	95,187	196	634,956	28,030	181	
19.	కరీంనగరము	5,52,039	1,19,771	149	5,34,420	00,956	402	
20.	ఆదిలాబాదు	1,03,791	1,26,576	649	3,50,622	00,542	903	
మొత్తము		78,46,250	36,93,412	31,514	1,44,06,885	6,10,845	76,429	

సరఫరా చేయబడుచున్నవి. దీని విస్తీర్ణము 2,180 ఎకరములు. ప్రస్తుతము దీనిలో 204 హల్లి కారుజాతి పశువులు, 138 ముర్రాజాతి పశువులు పెంచబడుచున్నవి.

విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని చింతపల్లి అనుచోట కొండల మీద అడవులలోని కొండజాతులవారి పశుగణాభివృద్ధి కొరకు 1956 లో ఒక పశుపోషక క్షేత్రము నెలకొల్పబడినది. దీని ముఖ్య ఉద్దేశ్యము అచట అడవిజాతి పశువులను, సింధీ జాతి పశువులతో సంకర పద్ధతిని వృద్ధి పరచుట. అచటి ప్రజలకు పాలపరిశ్రమ, పశుపోషణ మొదలగు వాటిని గురించి శిక్షణనిచ్చుట, మాంసమునిచ్చు గొర్రెలను, కోళ్ళను పెంచు పద్ధతులను నేర్పుట. దీని విస్తీర్ణము 1,000 ఎకరములు. దీనిలో 60 సింధీజాతి పశువులు, 104 పందులు, 56 మేలురకపు మాంసపు గొర్రెలు (బన్నూరు), 80 ఉన్ని జాతి గొర్రెలు, 165 కోళ్ళు పెంచబడుచున్నవి.

కాకినాడ పట్టణమునకు పాలసరఫరా చేయుటకును, ముర్రాజాతి దున్నపోతులను పెంచి తూర్పు గోదావరి జిల్లా రైతులకు సరఫరా చేయుటకు ఒక పశుపోషణ కేంద్రము 1960 లో నెలకొల్పబడినది. విస్తీర్ణము 200 ఎకరములు.

ఈ కేంద్రము లన్నిటియందును పశువుల పాలనిచ్చే శక్తి అభివృద్ధి చేయువిధమెట్లు, సత్వరముగ చూలగుటకు తగిన ఆరోగ్య స్థితియందు వాని నుంచు పెట్టు? రోగముల జారి నుండి స్వయముగ రక్షించుకొనగలుగు శక్తి వానికి గలిగించుపెట్టు? వానిచేతగు విధముగ పనిపాటులు చేయించు పెట్టు? అను విషయములను గూర్చి పరిశోధనలు కూడ జరుగుచున్నవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఇప్పుడు మేలు రకపు ఆబోతులు కావలసినన్ని లభింపకపోవుట వలన ప్రస్తుతము ఉన్న ఆబోతులను వాని ప్రకృతిసిద్ధమైన శక్తి కంటె అధికముగ ఆవులకు ఉపయుక్తము అగునట్లు కృత్రిమ పద్ధతుల వలన చూలు (ఆర్టిఫిషిల్ ఇన్సెమినేషన్) కలిగించుచున్నారు. అనగా సహజముగ ఒక ఆబోతు ఒక ఆవును దాటిన యెడల అది ఒక్కటియే గర్భము ధరించును. కాని ఈ కృత్రిమ పద్ధతిప్రకారము ఒకసారి దాటినప్పుడు స్థితిమగు వీర్యముతో పది ఆవులకు గర్భధారణ కల్పింప వీలగుచున్నది. ఇందుకుగాను కొన్ని గ్రామకీలక కేంద్రము లేర్పరుపబడినవి. ఆ గ్రామ కేంద్రములు ముఖ్యముగ మేలుజాతి ఆబోతుల వీర్యము వలన ఎక్కువ మంది రైతుల ఆవులకు గర్భధారణ కలిగించుట కొరకును, నాసిరకపు ఆబోతుల బీజ నిర్మూలనము చేయుటకును, పశువులకు మేత పుష్కలముగ లభించునట్లు చేయుటకును, జాడ్యములను అరికట్టుటకును నెలకొల్పబడినవి.

గొర్రెలలో ఉన్ని, మాంసము అభివృద్ధి చేయుటకు పరిశోధనలు చేయునిమిత్తము మహబూబనగరము జిల్లాలోను అనంతపురము జిల్లాలోను పెనుకొండ వద్దను పరిశోధన కేంద్రములు నెలకొల్పబడినవి. ఈ కేంద్రములందు బికనీరు జాతి పొట్టేళ్ళను పెంచి గొర్రెల కామందులకు సరఫరా చేయుచున్నారు. హైదరాబాదు సమీపములోనున్న రాజేంద్రనగరములో ఉన్న సాంకేతిక విషయముల పరిశోధన కొరకు ఒక ఉన్ని సాంకేతిక ప్రయోగశాల 1959 లో ఏర్పరుపబడినది (ఊల్ టెక్నలాజికల్ లేబొరేటరీ).

కోళ్ళలో గ్రుడ్లు పెట్టు శక్తిని పెంచుటకును, మాంసాభివృద్ధి కొరకును, పొదుగుడు లక్షణమును పోగొట్టుటకును రైతులకు మేలుజాతి కోడి పుంజులను సరఫరా చేయుటకు చిత్తూరు, కడప, హైదరాబాదు జిల్లాలలో కొన్ని కేంద్రములు ఏర్పరుచ బడినవి. వీటిలో 'వైట్ లెగ్ హోర్న్స్', 'రోడ్ ఐలెండ్ రెడ్స్', 'బ్లాక్ మెనార్క్' మొదలగు విదేశీయ జాతులు కూడ పెంచబడుచున్నవి.

పశుగ్రాసము

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నేడు పశువులకు కావలసినంత ఆహార పదార్థములు లభింపకపోవుటవల్ల నొకప్పుడు చాలినంత మేతలేక బక్కచిక్కియుండు పశువుల నేకములు కానవచ్చుచుండును. తత్ఫలితముగ అవి పెరిగి పెద్ద వగుటకును, చూలుగొనుటకును ఆలస్య మగుచున్నది. రెండు సంవత్సరముల కొకమారుగాని ఈనుట లేదు. పాలనిచ్చు శక్తి కూడ తగ్గుచున్నది. అమెరికా వంటి దేశములలో ఆవులు సాలీనా సరాసరి 6,000 పౌనుల పాల నిచ్చుచున్నవి. కాని ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పశువులు 500 పౌనులు మాత్రమే ఇచ్చుచున్నవి.

ఒకానొకప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రతి రైతును తన వ్యవసాయపు భూమిలో నాలుగవ వంతు పశువుల మేత కొరకు పచ్చిక బీడుగ విడుచు ఆచారము ఉండెడిది. కాని కాలగమనమును అనుసరించి మానవజాతి అభివృద్ధివలనను, ఆర్థికపు పంటలను హెచ్చుగ పండించుటవలనను పశువుల బీళ్ళుగూడ సాగునకు తేబడుచున్నవి. అంతియే కాక పశువుల సంఖ్య కూడ విపరీతముగ పెరిగినది. మేత తక్కువయైనది. భారతదేశమున ఎంత పశుగ్రాసము కలదో తెలిసికొనుటకు తగిన లెక్క లంతగ లేవు. కాని సర్కారు, రాయలసీమలలో కొంత వరకు పశుగ్రాస స్థితి తెలియచున్నది. తెలంగాణాలో కూడ అటులనే ఉండుననుటకు సందేహము లేదు. 1947 లో నియామకమైన మద్రాసు పశుగ్రాస పరిశీలన సంఘము వారు రాయలసీమ, సర్కారు జిల్లాలలోని పశుగ్రాస స్థితిని గూర్చి విచారణలు జరిపి ప్రభుత్వమునకు నివేదికను సమర్పించిరి.

పై నివేదిక ననుసరించి కృష్ణ, ఉభయగోదావరి జిల్లాలలో పశువులకు ఎక్కువగా వరిగడ్డి, బియ్యపు తవుడును, కడప, కర్నూలు, అనంతపురము మొదలగు మెట్ట జిల్లాలలో ఎక్కువగా ఎండు చొప్ప, ప్రత్తి విత్తులు, తెలగపిండి మొదలగు నవియు; నెల్లూరు, చిత్తూరు జిల్లాలలో బీటిగడ్డి వరిగడ్డి, సజ్జ, జొన్న చొప్పలు పశువుల మేతకు ఉపయుక్తములగుచున్నవని వ్యక్తమగుచున్నది. అడవులును, పచ్చిక బయళ్ళును ఎక్కువగా నుండుట వలన రాయలసీమలో పచ్చికమేత అధికముగ దొరకుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రస్తుతము లభించుచున్న 11,005 వేల టన్నుల వరిగడ్డి, ఎండుచొప్ప, పచ్చిక సర్కార్లు, రాయలసీమలలో ఉన్న 12,750 వేల పశువులకును గ్రాసమని తెలియుచున్నది. అనగా దినమునకు పశువునకు 5 పౌన్ల మేత మాత్రమే లభించుచున్నది. చిన్న, పెద్ద పశువులకు సరాసరిని దినమునకు 10 పౌన్లు అవసరమని శాస్త్ర రీత్య అంచనా వేయబడినది. ఐనచో ప్రస్తుతము లభ్యమగుచున్న ఆహారము 100 కి 50 పాళ్ళు మాత్రమే. కావున భారతదేశమందలి పశువు లెల్లప్పుడును అర్ధాకలితో నుండును.

తెలియవచ్చిన దాదా దినుసుల లెక్కలప్రకారము క్రింది విషయములు గమనింప నగును. మొత్తము దాదా దినుసులు 7,90,000 టన్నులు. వానిలో ముఖ్యముగ లభించునది బియ్యపు తవుడు. ప్రత్తివిత్తులు, తెలగ పిండి సుమారు ఒకే పరిమితిలో దొరకుచున్నవి. దినమునకు ప్రతి పశువునకు కావలసిన ప్రమాణముగ రెండు పౌనులకు బదులు అరపౌను మాత్రమే లభించుచున్నది. కనుక దాదా దినుసులలో కూడ 75% కొరత కనబడుచున్నది.

పశువులు పుష్టిగ బలిసి బాగుగ పాలిచ్చుటకు మాంసకృత్తులవసరము. ఇవికూడ తగినంతగ చిక్కుట లేదు. ఇప్పటి గ్రాసముల నభివృద్ధిచేయుటకై పరిశోధనలుజరుగుచున్నవి.

పశు చికిత్స

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి పశువులలో ముఖ్యముగ కానవచ్చు అంటువ్యాధులు చీడపారు, గురక, జబ్బవాపు, దొమ్మ, గాలికుంటు, గొరిసెగాలి. ఈ వ్యాధుల నివారణకై ప్రభుత్వమువారి నేతృత్వమున వలంబించు చున్నారు. పశువైద్య శాలలను చాల తాలూకాలలో నేర్పరచి పశుచికిత్సయందు రైతులకు సహాయమును విరివిగా చేయుచున్నారు. అంటువ్యాధులను గ్రామములలో అరికట్టుటకు సంచార పశు వైద్యులను నియమించుచున్నారు. రోగ నిర్ణయము కొరకు హైదరాబాదులో పరిశోధన కేంద్రము లేర్పరుపబడినవి. వలయు టికానూది మందులను సరఫరా చేయుటకుగాను టికాల మందు ఉత్పత్తి కేంద్రము హైదరా

బాదులో పై ఫాబాదునందు (బీగంపేటవద్ద) నెలకొల్పబడి విస్తరింపబడినది. 1959-60 సం॥లలో చీడపారు జబ్బులు 49,000, గురక జబ్బులు 9,980, జబ్బవాపుకు 3,56,000, దొమ్మకు 8,700 మోతాదులు (డోస్) మందు తయారు చేయబడినది. ఈ మొత్తము మందుల విలువ 2,29,694 రూపాయలు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పశు వైద్యమునకై నియమితమైన చికిత్సాలయముల పట్టిక ప్రక్క పుటలో చూపబడినది :

ఈ పట్టికవలన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 378 చికిత్సా కేంద్రములును, 36 సంచార వైద్యులును గలరని తెలియుచున్నది. వీరుకాక జిల్లాకొక ముఖ్యాధికారియు, వారిమీద నలుగురు అసిస్టెంటు డైరెక్టర్లును, నలుగురు డిప్యూటీ డైరెక్టర్లును ఒక డైరెక్టరును కూడ కలరు. ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ లోగల 191 లక్షల పశువులకు వీరు చికిత్స చేయుచున్నారు. అనగా సుమారు ప్రతి లక్ష పశువులకొక వైద్యుడు కలడు. కాని 'రాయల్ కమిషన్' వారు ప్రతి 10,000 పశువుల కొక వైద్యుడుండ వలయునని సిఫార్సు చేసిరి. అనగా ఇప్పటి డాక్టర్ల సంఖ్య పదిరెట్లు పోచ్చినచో గ్రామసీమల అభివృద్ధికి కారణమగు పశుసంపద బాగుపడి దేశముయొక్క ఆర్థిక సంపత్తికి తోడ్పడును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పశువైద్య చరిత్ర 1870 వరకు వివరముగ తెలియదు. 1870 ప్రాంతమున ప్రథమముగ హైదరాబాదులోను, బళ్ళారిలోను యుద్ధావసరములకై అశ్వగణాభి వృద్ధికిగాను కేంద్రములు ఏర్పాటునవి. తెలంగాణాలో సంగారెడ్డి ప్రాంతమున నెలకొల్పబడిన కేంద్రము 'ఆలిబన్ అబ్దుల్లా' యాజమాన్యమునను, బళ్ళారిలోని కేంద్రము 'కల్నల్ గన్' యాజమాన్యమునను నిర్వహింప బడుచుండెను. తరువాత కొన్ని జిల్లాలలో అశ్వచికిత్సకై శాలిహోత్రులని వ్యవహరింపబడు వారు నియమితులైరి.

తొలిసారిగ 1900 ప్రాంతమున పశువ్యాధుల నివారణకై కొంతసిబ్బంది నియమింపబడెను. 1912 వరకు పోలీసు, ఆర్థికశాఖ లీ సంస్థను నడుపుచుండెను. కాని ఆ కాలమున మద్రాసు రాష్ట్రములో చేరియుండిన ఆంధ్రజిల్లాలలో 1903 వ సంవత్సరముననే పైసిబ్బంది ప్రత్యేకముగ పశువైద్య శాఖగా రూపొందినది. పశుచికిత్సా విధానములను బోధించుట కొక కళాశాలకూడ ఆ కాలముననే మద్రాసులో నెలకొల్పబడినది. నాటినుండి దినదినాభివృద్ధి నొందుచు వచ్చుచున్న ఈ శాఖకు 1938 లో వ్యవసాయ శాఖచే నిర్వహింపబడుచున్న పశు పోషణశాఖ అనుబంధింపబడినది. నలుగురైదుగురితో

పశు వైద్య కేంద్రములు

క్రమ సంఖ్య	జిల్లా పేరు	ఆసుపత్రులు	డిస్పెన్సరీలు	చిన్న డిస్పెన్సరీలు	సంచార వైద్యులు	ప్రథమ చికిత్సా కేంద్రములు
1.	శ్రీకాకుళము	1	4	8	5	2
2.	విశాఖపట్టణము	2	2	5	3	—
3.	తూర్పు గోదావరి	8	10	11	—	—
4.	పశ్చిమ గోదావరి	1	5	9	2	7
5.	కృష్ణా	2	11	12	5	15
6.	గుంటూరు	2	8	8	5	10
7.	నెల్లూరు	1	4	16	1	12
8.	కడప	1	3	4	2	—
9.	కర్నూలు	4	6	9	5	5
10.	అనంతపురము	1	5	6	8	—
11.	చిత్తూరు	2	4	9	5	—
12.	కరీంనగరము	1	6	7	—	1
13.	ఖమ్మం	1	3	8	—	—
14.	ఆదిలాబాదు	1	3	12	—	2
15.	మహబూబనగరము	2	6	18	—	1
16.	నిజామాబాదు	1	4	20	—	—
17.	నల్గొండ	2	2	10	—	2
18.	మెదక్	3	—	7	—	—
19.	వరంగల్లు	2	—	7	—	—
20.	హైదరాబాదు జిల్లా	—	3	10	—	1
21.	హైదరాబాదు సిటీ	5	—	2	—	—
మొత్తము		38	89	198	36	58

ప్రారంభమైన ఈ శాఖలో నేడు ప్రతి తాలూకాకు ఒక అధికారి, జిల్లాకొక ముఖ్యాధికారి యుండుటయే కాక గ్రామ సంచార వైద్యదళము ఉండుట గమనింపదగిన విషయము. ఈ పశుచికిత్స చేయువైద్యుల కొరత తీర్చుటకు ప్రాదరాబాదులోకూడ ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ పర్యవేక్షణక్రింద ఒక కళాశాల నెలకొల్పబడినది.

1947 లో జాతీయ ప్రభుత్వము ఏర్పడిన నాటి నుండి పశు వైద్యమునకు కూడ మిక్కిలి ప్రోత్సాహము కలిగినది. అధికాహారోత్పత్తికి తోడ్పడు నిమిత్తము,

పశువులను అభివృద్ధి పరచుటకు పంచవర్ష ప్రణాళికక్రింద కొన్ని కీలకగ్రామ కేంద్రములు ఏర్పరుప బడినవి. గుంటూరు, ఒంగోలు, నిడుబ్రోలు, విశాఖపట్టణము, హిమాయత్ సాగరము, కరీంనగరము మున్నగు చోట్లగల ఈ కేంద్రములలో పశుగ్రాసమును పుష్కలముగ సరఫరా చేయుట మేలుజాతి వృషభపీర్యము ద్వారా కృత్రిమ గర్భధారణ చేయించుట, నాసిరకపు పశువుల బీజములను నిర్మూలించుట, అంటువ్యాధులను నివారించుట మొదలగు కార్యక్రమములు నిర్వహింపబడుచున్నవి. సి. వెం. రా.

పారిశ్రామికాభ్యుదయము

భారతదేశములో పారిశ్రామికముగ వెనుకబడి వున్న ప్రాంతములలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఒకటి. భారతదేశ జనాభాలో ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభా సుమారు 8.24%; ఆంధ్ర ప్రదేశ్ వైశాల్యములో 8.4%. ఈ రాష్ట్రములో పనిచేయుచుండు పారిశ్రామిక సంస్థలలో పెట్టిన పెట్టుబడి మొత్తము భారతదేశము మొత్తముమీద పారిశ్రామిక సంస్థలు పెట్టిన పెట్టుబడి మొత్తములో 3.5% మాత్రమే యగుట శోచనీయము.

ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సుమారు 533 జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీలు పనిచేయుచున్నవి. ఈ కంపెనీలలో వాటాదార్లచే చెల్లించబడిన పెట్టుబడి (పెయిడ్ అప్ కాపిటల్) మొత్తము దాదాపు 21.87 కోట్ల రూపాయలు. మద్రాసు రాష్ట్రములోనున్న, 2,329 కంపెనీలలో చెల్లించబడిన పెట్టుబడి మొత్తముతోను, భారతదేశములో గల సుమారు 29,000 కంపెనీల తాలూకా చెల్లించబడిన పెట్టుబడుల మొత్తము 1,160 కోట్ల రూపాయలతోను ఈ మొత్తములను పోల్చి చూచిన యెడల, ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికముగ ఎంత వెనుకబడి యున్నదో బోధపడ గలదు. వైగా ఈ రాష్ట్రములో 1953 లో పనిచేయుచుండు జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీలలో సుమారు రెండు వంతులు ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు. ఈ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కంపెనీలలో చెల్లించబడిన పెట్టుబడి మొత్తము ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వ్యాపారము నడుపుచుండు కంపెనీలన్నిటిలో చెల్లించబడిన పెట్టుబడి మొత్తములో 13%కు కొంచము పాచ్చుగ నుండును. పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలలో కూడ కొన్ని ముఖ్యమైన కంపెనీల రిజిస్టర్ కార్యాలయములు కేంద్ర కార్యాలయములు ప్రస్తుతము ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నకు వెలుపల నున్నవి. కనుక ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ప్రధాన పారిశ్రామిక సంస్థల పెట్టుబడులు ఇతర

రాష్ట్రములలోని సంస్థల పెట్టుబడులతో పోల్చి చూచినప్పుడు అత్యల్పమని చెప్పవచ్చును (చూ. వర్తక వ్యాపారములు - పుట : 1539).

భారీ పరిశ్రమలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వైయక్తిక రంగములోనున్న భారీ పరిశ్రమలు రెండు. ఒకటి పంచదార, రెండవది సిమెంటు. పదకొండు పంచదార ఫ్యాక్టరీలు సాలు మొత్తముమీద 150,000 టన్నుల పంచదార ఉత్పత్తి చేయుచున్నవి. అయిదు సిమెంటు ఫ్యాక్టరీలు సాలుకు నాలుగు లక్షల తొంబది టన్నుల సిమెంటును తయారు చేయుచున్నవి. ఎరువుల ఫ్యాక్టరీలను స్థాపించుటకు ప్రయత్నములు సాగుచున్నవి. ఇవిగాక వనస్పతి తయారు చేయు ఫ్యాక్టరీలు ఏడు (ఇందు రెండు మాత్రమే పనిచేయుచున్నవి), సబ్బు కర్మాగారములు రెండు; జనుపనార మిల్లులు నాలుగు; నూలు మిల్లులు 16; సిగరెట్టు ఫ్యాక్టరీలు నాలుగు; పెక్కు బియ్యపు దంపుడు మిల్లులు; ప్రత్తిని జేళ్ళు కట్టు యంత్రములు; వేరుశనగ నుండి నూనె దీయు యంత్రములు; పొగాకు జేరన్లు, (పొగాకును ఎండబెట్టి పదను చేయు కర్మాగారములు) కూడ కలవు. ఇవిగాక ఫెట్రో - మాంగనీసు కర్మాగారము ఒకటి; రెండు పింగాణి ఫ్యాక్టరీలు, గాజు ఫ్యాక్టరీలుకూడ రెండు గలవు. 'నెన్సన్ ఆఫ్ మాన్యుఫాక్చరర్స్' అను 1956 ప్రభుత్వ నివేదిక ననుసరించి పారిశ్రామిక చర్య వలన అదనముగ ఏర్పడిన మూల్యము 10.55 కోట్లు అని తెలియును. తయారు కాబడిన వస్త్రాత్పత్తి విలువ సుమారు రూ. 76 కోట్లు. ప్రక్క పుట (1518) లో పట్టికవలన ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జిల్లాలవారిగ ఉన్న జాయింట్ స్టాక్ కంపెనీలు తెలిసికొన వచ్చును.

పంచదార పరిశ్రమ: రోజుకు మొత్తము 11,750 టన్నుల చెఱకును గానుగ ఆడగల 11 కర్మాగారములు ఆంధ్ర

పారిశ్రామికాభ్యుదయము

ప్రదేశ్ లో నున్నవి. ఆయా ఫ్యాక్టరీల శక్తి సామర్థ్యములు దిగువ పట్టికలో వివరింపబడినవి :

ఫ్యాక్టరీ పేరు	రోజుకు చెఱకు గానుగ ఆడగల శక్తి (టన్నులలో)
1. బొబ్బిలి షుగర్ కంపెనీ	450
సీతానగరం షుగర్ కంపెనీ	800
2. అనకాపల్లి, వైజాగ్ షుగర్ కంపెనీ	600
3. ఏటికొప్పాక, దార్లపూడి షుగర్ ఫ్యాక్టరీ	600
4. పితాపురం, కిర్లంపూడి షుగర్ కంపెనీ	900
5. తణుకు, ఆంధ్ర షుగర్ కంపెనీ	1,000
6. సామర్లకోట, దక్కన్ షుగర్ అండ్ ఆఫ్ కారి	600
7. ఉయ్యూరు, కె. సి. పి. కంపెనీ	2,500
8. రేవల్లె (గుంటూరు జిల్లా వి. వి. ఎస్. షుగర్ లిమిటెడ్)	800
9. చల్లవల్లి, చల్లవల్లి షుగర్స్ లిమిటెడ్	800
10. షక్కర్ నగర్, (నిజామాబాదు జిల్లా) బోదన్ నిజాం షుగర్ లిమిటెడ్ లేదా బోదన్ ఫ్యాక్టరీ	3,200
మొత్తము	11,750

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పంచదార పరిశ్రమను అభివృద్ధి చేయుటకు ఎక్కువ అవకాశము లుండుట వలన, సహకార క్షేత్రములో ఆరు, వైయక్తిక రంగములో ఒకటి పంచదార ఫ్యాక్టరీలు ఏర్పరచు ప్రయత్నము కొనసాగుచున్నది. తూర్పు గోదావరి జిల్లా రామచంద్రపురములో సర్వరాయ పంచదార ఫ్యాక్టరీ (రోజుసరి గానుగ ఆడగల శక్తి 1,000 టన్నులు), పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కొవ్వూరువద్ద (గానుగ ఆడగల శక్తి 800 టన్నులు), శ్రీకాకుళము జిల్లాలో ఆమదాలవలసవద్ద (1,200 టన్నుల శక్తిగలది), చోడవరము, పాలకొల్లు, చిత్తూరు ప్రాంతములందు ఈ క్రొత్త ఫ్యాక్టరీలు నిర్మింపబడును. రోజుకు చెఱకును ఆడగల శక్తి సుమారు 6,000 టన్నులు అదనముగ వృద్ధి కావచ్చును. సహకార రంగములో స్థాపింపబడు పంచదార ఫ్యాక్టరీలందు చెఱకును పండించు రైతులు అధిక భాగము వాటాధనమును కూర్చుదురు. పంచదార ఉత్పత్తి సుమారు 2 లక్షల టన్నులవరకు పోవుచును. దేశములో ఇతర ప్రాంతములకు, విదేశములకు లక్ష టన్నుల వరకు ఎగుమతి చేయు అవ

మార్చి 31, 1958 నాటికి వివిధ జిల్లాలలో నున్న ప్రైవేటు, పబ్లిక్ కంపెనీల వివరములు

జిల్లా	కంపెనీలు		
	ప్రైవేటు	పబ్లిక్	మొత్తము
1. శ్రీకాకుళము	4	2	6
2. విశాఖపట్టణము	27	12	39
3. తూర్పుగోదావరి	28	9	37
4. పశ్చిమ గోదావరి	20	15	35
5. కృష్ణ	66	20	86
6. గుంటూరు	44	29	73
7. నెల్లూరు	30	4	34
8. చిత్తూరు	16	9	25
9. కడప	4	3	7
10. కర్నూలు	15	7	22
11. అనంతపురము	14	7	21
12. ఆదిలాబాదు	1	—	1
13. ఖమ్మం	—	1	1
14. కరీంనగరము	1	—	1
15. మెదక్	—	—	—
16. మహబూబనగరము	1	—	1
17. నల్గొండ	1	—	1
18. నిజామాబాదు	—	1	1
19. హైదరాబాదు	67	68	135
ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తము	388	195	583

కాశము కలదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 1957-58 లో గానుగ ఆడ బడిన చెఱకు వివరములు దిగువ పట్టికయందీయ బడినవి:

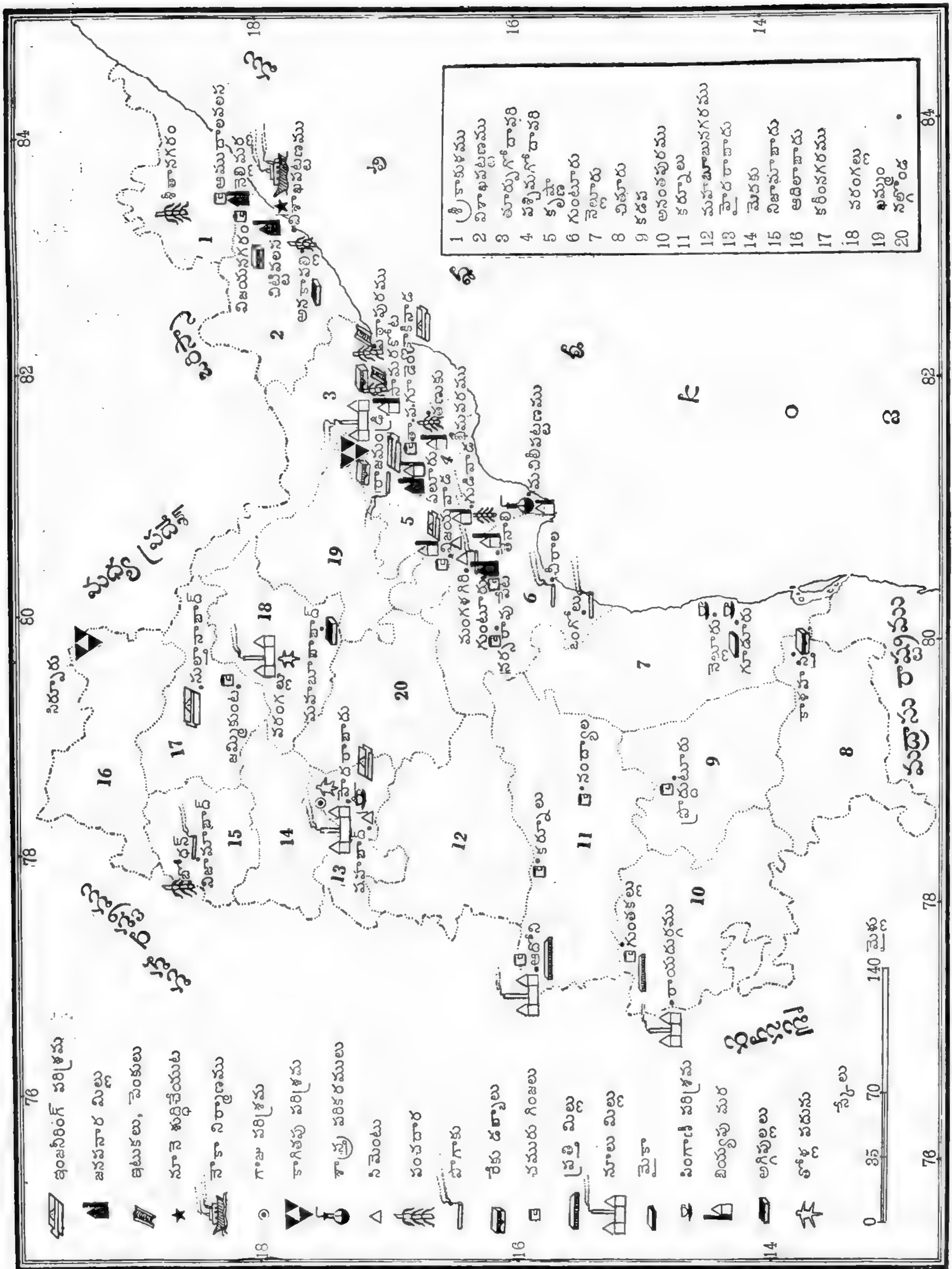
ఫ్యాక్టరీ పేరు	గానుగ ఆడిన చెఱకు (టన్నులలో)
1. బొబ్బిలి పంచదార ఫ్యాక్టరీ	79,400
2. సీతానగరము పంచదార ఫ్యాక్టరీ	38,600
3. అనకాపల్లి వైజాగ్ పంచదార ఫ్యాక్టరీ	69,500
4. ఏటికొప్పాక పంచదార ఫ్యాక్టరీ	79,400
5. పితాపురం కిర్లంపూడి పంచదార కంపెనీ	1,47,400
6. తణుకు ఆంధ్ర షుగర్ కంపెనీ	1,47,200
7. సామర్లకోట దక్కన్ షుగర్ అండ్ ఆబ్జార్వే లిమిటెడ్	1,11,800
8. ఉయ్యూరు కె. సి. పి. లిమిటెడ్	2,73,800
9. రేపల్లె పంచదార ఫ్యాక్టరీ	20,700
10. చల్లపల్లి పంచదార కంపెనీ	49,900
11. బోదన్ పంచదార ఫ్యాక్టరీ	5,50,000
మొత్తము	15,85,000

తెలంగాణ ప్రాంతము ఆంధ్రరాష్ట్రములో కలుపబడి ఆంధ్రప్రదేశ్ రూపొందుటవలన(1956) భారతదేశములోనే మిక్కిలి పెద్ద కర్మాగారములలో నెంచబడిన బోదన్ వద్ద 'నైజాము పంచదార ఫ్యాక్టరీ' రాష్ట్రములో చేరెను. ఫలితమేమనగా పంచదార ఉత్పత్తిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ భారతదేశములో ప్రముఖస్థానము పొందగలిగెను. ఉత్తర ప్రదేశ్, బీహారు, మహారాష్ట్రముల తరువాత ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోనే పంచదార ఉత్పత్తి హెచ్చు.

సిమెంటు పరిశ్రమ: భారతదేశములో సిమెంటు తయారు చేయుటకు పనికివచ్చు సున్నపురాయి సుమారు 300 కోట్ల టన్నులవరకు దొరకునని అంచనా వేయబడినది. ఇందు 20 కోట్ల టన్నుల రాయి కర్నూలు ప్రాంతములోను, 42,50 లక్షల టన్నులరాయి బేతంచర్ల (కర్నూలు జిల్లా) ప్రాంతములోను దొరకునని కూడ ఈ అంచనా తెలుపు చున్నది. ఈ రెండు ప్రాంతములు కూడ రైలు మార్గము నకు బాగుగ అందుబాటులో నున్నవి. ఇవిగాక జమ్మల మడుగు, నందికొట్కూరు, బంగనపల్లి మొదలైన ఇతర ప్రదేశములలో కూడ సున్నపురాయి దొరకుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వివిధ తరహా పరిశ్రమలలో కంపెనీల సంఖ్య, పెట్టుబడుల వివరములు
(మార్చి 31, 1958 నాటికి)

పారిశ్రామిక తరగతి	కంపెనీల సంఖ్య	(లక్షల రూ॥లలో)	ఒప్పుదల మొత్తము (లక్షల రూ॥లలో)	చెల్లించబడిన మూలధనము (లక్షల రూ॥లలో)	వైద్యుల సంఖ్య	అధికృతము	రెగిస్టర్డ్ లబ్ధి మొత్తము	చెల్లించబడిన మూలధనము
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. వ్యవసాయము సంబంధించిన చర్యలు	8	18.50	4.63	8.58	5	12.00	1.02	.41
2. గనులు, ఖననము	4	185.71	126.56	126.26	20	97.60	40.17	88.02
3. ప్రాసెసింగ్ మాన్యుఫ్యాక్చర్స్-ఆహార సామగ్రి, బట్టలు, తోలు, తోలు సామానులు	47	2817.95	1008.89	988.27	21	105.63	57.61	54.99
4. ప్రాసెసింగ్ అండ్ మాన్యుఫ్యాక్చర్స్, తోహాములు, రసాయనములు వస్త్రాత్పత్తి	23	680.59	179.88	176.90	32	87.66	38.86	32.54
5. ప్రాసెసింగ్ అండ్ మాన్యుఫ్యాక్చర్స్	27	1295.11	407.27	391.22	17	87.39	13.39	13.15
6. నిర్మాణ ప్రజా సౌకర్య సంస్థలు	15	204.94	54.11	49.12	22	96.95	17.72	13.51
7. వాణిజ్యము (వ్యాపారము ద్రవ్య సంబంధము)	58	594.68	191.67	150.27	167	862.07	101.65	78.59
8. రవాణా, వార్తా సౌకర్యములు, స్టోరేజీ	3	10.29	2.98	2.96	21	64.88	33.47	29.84
సమాజము, వ్యాపార సంస్థలు	1	5.00	.42	.10	1	.01	.01	.01
వ్యక్తిగత తదితర సేవా సంస్థలు	9	42.34	9.35	7.58	32	107.08	36.78	29.46
మొత్తము	195	5954.11	1983.76	1896.20	388	970.77	340.15	290.52



పంచదార ఉత్పత్తికి సంబంధించిన మరికొన్ని ముఖ్య వివరము లీ దిగువ నీయబడినవి.

సీజను	నైజాము ఫ్యాక్టరీలు మినహా			నైజాము ఫ్యాక్టరీలలో నహా		
	1952-53	1953-54	1954-55	1955-56	1956-57	1957-58
గానుగ ఆడబడిన చెఱకు	4,27,450	3,51,350	6,76,000	7,31,800	15,42,000	15,60,000 (సుమారు)
ఉత్పత్తియైన పంచదార	41,316	33,134	64,856	67,800	1,41,885	1,52,000
సరాసరి దిగుబడి (రికవరీ) శాతము	9.66	9.43	9.59	9.27	9.20	9.74

కర్నూలు తాలూకాలో సుమారు 105 కోట్ల టన్నులు, ద్రోణాచలము తాలూకాలో 77 కోట్ల టన్నులు, బంగనపల్లి తాలూకాలో 68 కోట్ల టన్నులు సున్నపురాయి ఉండునట్లు అంచనా వేయబడినది. అదిలో సిమెంటు ఫ్యాక్టరీలు ఆంధ్రప్రాంతములో రెండే ఉన్నవి. విజయవాడ దగ్గర నున్న 'ఆంధ్ర సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ' ఒకటి, రెండవది తాడేపల్లి వద్ద నున్న కృష్ణా సిమెంటు వర్క్స్ (అసోసియేటెడ్ సిమెంటు కంపెనీ) వారిది. ఈ రెండు ఫ్యాక్టరీలు కలిసి సాలుకు రెండు లక్షల టన్నులకు పైగా (1957) సిమెంటు ఉత్పత్తి చేయుచుండెను. ఈ రెండు గాక హైదరాబాదులో 'హైదరాబాదు ఆస్టెస్టాస్ సిమెంటు ప్రొడక్టుస్ కంపెనీ' 60 వేల టన్నుల ఆస్టెస్టాస్ పీట్లు, ఫిట్టింగులు ఉత్పత్తి చేయుచుండెను. రెండవ ప్రణాళిక గడువులో మార్చెర్ల వద్ద 'శ్రీ రామకృష్ణ సిమెంటుస్ లిమిటెడ్' సంస్థవారు తొలిదశలో సంవత్సరమునకు 1.65 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి కలిగి పనిచేయుటకు 1958లో ఉపక్రమించెను. పాణ్యం (కర్నూలు జిల్లా), ఎర్రగుంట్ల వద్ద నూతన సంస్థలకు లైసెన్సు ఈయబడెను. 1960 లో 5 సిమెంటు కంపెనీలున్నవి. 1958 లో ఉత్పత్తి 3.77 లక్షల టన్నులు. 1961 నాటికి ప్రముఖమైన పాత్రవహించు నవకాశము కలదు.

వస్త్ర పరిశ్రమ: నూలు వడికి బట్టలు నేయగల మిల్లు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఒక్కటి కూడ లేదు. నూలు వడకు మిల్లులు 16 మాత్రము గలవు. కొన్ని సంస్థలు లైసెన్సులు పొందినను పని చేయగలుగుటకు కొంత కాలము పట్టును. ఇప్పటికి తెలియవచ్చు వివరములనుబట్టి చూడ ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో నున్న నూలు వడుకుటకు మిల్లులలో మర కదుళ్ళ మొత్తము 1,56,892 అని అంచనా వేయబడెను. ఇందు గుంటూరులో 'హేమలత బట్టల మిల్లు'లలో 12,000, ఆదోని ప్రత్తి మిల్లులలో 12,000, రాయలసీమ మిల్లులు (ఆదోని) 15,000, గుంతకల్లులో 20,000 మర

కదుళ్ళు ఉన్నవి. వివరములు ప్రక్క పుట 1522 లో ఇచ్చిన పట్టికనుబట్టి తెలియును.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 10.05 లక్షల ఎకరముల నేల ప్రత్తి పంటకుపయోగింపబడి సంవత్సరమునకు 1.36 లక్షల బేళ్ళ ప్రత్తి ఉత్పత్తి యగుచున్నది. అఖిల భారతదేశమందు ఉత్పత్తిలో సుమారు 2.9% ప్రత్తి ఇచ్చట దొరకినను వస్త్ర పరిశ్రమ ఈ ప్రాంతములో అభివృద్ధి కాకుండుట విచార మునకు తావు కలిగించును.

ఈ పట్టికలో ఇచ్చిన మిల్లులలో చాల భాగము సాధారణ ముగ 20 నెంబరు ముతక నూలు మాత్రమే తయారగు చున్నది. ఈ మిల్లు లన్నింటియొక్క సగటు ఉత్పత్తి శక్తి సాలుకు సుమారు 250 లక్షల పౌనులుండవచ్చును.

ఇతర పరిశ్రమలు: విజయవాడవద్ద 'వసంత్ సోప్ వర్క్స్' అను సబ్బు తయారుచేయు చిన్న ఫ్యాక్టరీ ఒకటి కలదు. ఈ మిల్లుకు రోజుకు 5 టన్నుల సబ్బు తయారు చేయు శక్తి గలదు. కాని ఇప్పుడు సుమారు ఒక టన్ను మాత్రమే ఉత్పత్తి చేయబడుచున్నది.

రాజమండ్రిలో 1920 లో 'రాజమండ్రి పేపరుమిల్లు' స్థాపించబడినది. ఈ ఫ్యాక్టరీ, చాలా ఒడుదొడుకులకు లోనై ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ యాజమాన్యము క్రింద నడుచుచున్నది. ఇప్పుడీ మిల్లులో రోజుకు 5 మొదలు 10 టన్నులవరకు ముతక కాగితము ఉత్పత్తియగుచున్నది. తెలంగానా కలయికవలన రోజుకు 6,000 టన్నుల ఉత్పత్తి శక్తిగల సిర్పూర్ పేపరు మిల్లు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చేరినది. ఇదిగాక తిరుపతిలో పేపర్ అండ్ ప్లాస్టోర్డుస్ మిల్లు (నెలకు 300 టన్నులు), విశాఖపట్టణములో అట్టలు (హార్డు బోర్డు) ఫ్యాక్టరీ (నెలకు 60,000 టన్నులు) నెలకొల్పుటకు లైసెన్సు లీయబడినవి.

చిన్న యెత్తున పనిచేయు ఇంజనీరింగు పరిశ్రమలు సుమారు ముప్పది అక్కడక్కడ ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటను కలవు. వీనిలో చాల భాగము యుద్ధకాలమున ఉద్భ

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో లైసెన్సు పొందిన నూలు మిల్లుల జాబితా

1. హేమలత టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్, పెదకాకాని	—	12,000 మర కదుళ్ళు
2. రాయలసీమ టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్, ఆదోని	—	14,800 నుండి 21,200 మర కదుళ్ళ వరకు అనుమతి
3. ఆదోని నూలు మిల్లుల లిమిటెడ్, ఆదోని	—	6,000 నుండి 12,000 మర కదుళ్ళ వరకు అనుమతి
4. ఆంధ్ర సహకార మిల్లు, గుంతకల్లు	—	20,000 మర కదుళ్ళు
5. రామచంద్ర నూలు వడకు మిల్లులు, వందలపాక	—	7,004 ..
6. శ్రీ సూర్యనారాయణ నూలు వడకు మిల్లులు, వందలపాక	—	5,584 ..
7. శ్రీ సత్యనారాయణ నూలు వడకు మిల్లులు, రాజమండ్రి	—	5,504 ..
8. అజంజాహి మిల్లు లిమిటెడ్, వరంగల్లు	—	85,000 .. 700 మగ్గములు
9. డి.డి.వి. ఆర్. మిల్స్ లిమిటెడ్, హైదరాబాదు	—	26000 .. 508 ..
10. డి జయంతి రామచంద్రప్పచెట్టి మిల్స్, రాయదుర్గం (అనంతపురం జిల్లా)	—	150 మగ్గములు
11. నోత కో ఆపరేటివ్ స్పిన్నింగ్ మిల్స్ లిమిటెడ్, హైదరాబాదు	—	12,000 మర కదుళ్ళు
12. సిర్ సిల్క్ లిమిటెడ్, సిర్పూర్	—	488 (రేయన్) మగ్గములు
13. అక్కమాంబా టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్, తణుకు	—	17,280 మ. కదుళ్ళు
14. ఆదోని స్పిన్నింగ్ అండ్ వీవింగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్, ఆదోని	—	24,000 ..
15. తిరుపతి నూలు మిల్లుల లిమిటెడ్, రేణిగుంట	—	12,000 ..
16. సర్వరాయ టెక్స్టైల్స్, లిమిటెడ్, కాకినాడ	—	17,280 ..
17. శ్రీ వేంకటచలవతి మిల్స్ లిమిటెడ్, తిరుపతి	—	12,000 ..
18. చీరాల కో-ఆపరేటివ్ స్పిన్నింగ్ మిల్స్, లిమిటెడ్, చీరాల	—	12,000 ..
19. జీవన్ టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్, మీర్ ఆలం తాలూకా, హైదరాబాదు	—	1. నూలు మగ్గములు 58, 2. ఆర్ట్ సిల్క్ మగ్గములు 14. 3. వార్ప్ కట్టింగు మగ్గములు 2

(ఆధారము—ఇండస్ట్రిస్ డెవలప్ మెంటు ఆక్టు, 1951 ననుసరించి మంజూరు చేయబడిన లైసెన్సులు).

వించినవి. ఇందు కొన్ని మరమ్మతు సంస్థలు, మరికొన్ని బొగ్గునుండి వాయువు ఉత్పత్తి చేయునవి, నూనె తీయునవి కొన్ని, యంత్ర భాగములను తయారుచేయునవి మరికొన్ని కలవు. ప్రభుత్వపు సరఫరాలశాఖకు ఇంజనీరింగు స్టోర్సు పరికరములను సప్లయి చేయు సంస్థలు కూడ ఒకటి రెండు కలవు. ఇందు వ్యవసాయ పనిముట్లను, యంత్ర పరికరములను తయారు చేయు సంస్థలు ఏడు కలవు; విజయవాడ, గుంటూరులలో ఇవి స్థాపించ బడియున్నవి. ఇవిగాక యంత్రపు పనిముట్లను (మెషిన్ టూల్స్), ఉక్కుసామగ్రిలను తయారుచేయగల సంస్థలలో హైదరాబాదులో పని చేయుచున్న 'అల్విన్ మెటల్ వర్క్స్', 'ప్రాగా టూల్స్ కార్పొరేషన్', రామవరప్పాడు (విజయవాడ) లో పని చేయు 'కాతా స్టీల్ ప్రొడక్షన్' మొదలగు సంస్థలు ముఖ్యమైనవి. విశాఖపట్టణములో $\frac{1}{4}$ అంగుళము వ్యాసము గల ఉక్కు కడ్డీలు ఏడాదికి 4,800 టన్నుల నుత్పత్తి చేయగల 'ఆంధ్ర స్టీల్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్' అను 'రి-రోలింగ్' మిల్లు స్థాపించబడెను. కార్లకు, రైల్వేలకు కావలసిన స్ప్రింగులు, కాయలు తయారుచేయగల సంస్థ ఒకటి హైదరాబాదులో స్థాపించబడుటకు ప్రభుత్వపు లైసెన్సు పొందినది. హైదరాబాదు 'అల్విన్ మెటల్

వర్క్స్' ఇనుప బీరువాలు, బల్లులు, ఆసుపత్రి పరికరములతో మొదలిడి, తరువాత బస్సు బాడీని నిర్మించుట సాగించిరి. రిఫ్రజిరేటర్లు, మెటల్ కట్టింగు మెషినులు, వాషింగు మెషినులు తయారుచేయుటకు కూడ లైసెన్సు పొందిరి. దేశములో భారీ పరిశ్రమల అభివృద్ధితోపాటు చిన్న ఎత్తు ఇంజనీరింగు పరిశ్రమలను స్థాపించుట అత్యవశ్యకము. ఈ రంగములో ఆంధ్రప్రదేశ్ వెనుకబడి యుండుటచే సక్రమమగు కృషి కావలసియున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పింగాణి - గాజు వస్తువులను తయారు చేయుటకుగాను ప్రారంభించిన పది పండ్లెండు కంపెనీలలో రెండు మాత్రమే ఇప్పటివరకు నిలచి యున్నవి. గూడూరులో ఒకటి, నెల్లూరులో ఒకటి కలవు. మొదటిది ప్రభుత్వ సంస్థ; దీనిపేరు 'గవర్నమెంటు సిరమెక్సు ఫ్యాక్టరీ' గూడూరు; రెండవది వైయక్తిక రంగములో నున్నది: దీనిపేరు 'ఇండియా సిరమెక్సు' నెల్లూరు. ఈ ఫ్యాక్టరీలు జాడీలు, పెంకులు, పారిశుధ్య పరికరములు (శానిటరీ వేర్), చౌకరకపు పింగాణి గిన్నెలు మాత్రమే తయారు చేయుచున్నవి. హైదరాబాదులో రెండు గాజు ఫ్యాక్టరీలు గలవు. ఇవిగాక చిన్నతరహా పరిశ్రమలను పోషించుటకు 'పారిశ్రామిక షేత్రములు' స్థాపితమైనవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో రాసాయనిక పరిశ్రమకు వలసినబొగ్గు సున్నపురాయి, ఉప్పు మొదలగు పదార్థములు లభ్యమగు చున్నను సోడా ఏష్, కాస్టిక్ సోడా, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, హైడ్రోక్లోరిక్ మొదలగు ఆమ్లములను తయారు చేయు సాధన వెనుకబడెను. ఇట్లే ప్లాస్టిక్ వస్తువులకు 'పాలిస్టర్ రెజిన్' ఉత్పత్తి చేయు నవకాశము కలదు. అదిలాబాదు జిల్లాలో సిర్ పూరువద్ద కాస్టిక్ సోడా, క్లోరిను ఉత్పత్తిచేయు సంస్థ కలదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వము వారు కొత్తగూడెమువద్ద రాసాయనిక ఎరువులను తయారు చేయు ఫ్యాక్టరీని నెలకొల్పుచున్నారు. ఇదిగాక మూడు, నాలుగు సంస్థలు ఏసిటిక్ ఏసిడ్, ఏసిటిక్ ఏస్ హైడ్రెడ్ మొదలగు రాసాయనికముల ఉత్పత్తి చేయుటకు లైసెన్సు పొందియున్నది.

ఆంధ్ర కోస్తా జిల్లాలలో ముఖ్య పరిశ్రమలలో ఉప్పు పరిశ్రమ యొకటి. పూర్వమువలెనే ఇప్పుడును ఉత్తరమున నౌపడా మొదలుకొని దక్షిణమున తడ వరకును గల తీర ప్రదేశములో ఉప్పు ఉత్పత్తి చేయబడుచున్నది. ఈ తీర ప్రాంత మంతటిని ప్రభుత్వము రెండు ఉప్పు మండలము లుగ (సాల్ట్ సర్కిల్సు) గ ఏర్పాటు చేసినది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఉప్పు ఉత్పత్తి యగు భూమియొక్క మొత్తము వైశాల్యము 7,500 ఎకరములు; మొత్తము 18 ఉప్పుగల్లిలు (ఉప్పలములు) కలవు. ఈ పద్ధెనిమిదింటిలోను మొత్తము మీద 1,765 మంది లైసెన్సుదారులు ఉప్పును తయారు చేయుచున్నారు. ఉప్పలములలో సగటున ఎకరమునకు 31 టన్నుల ఉప్పు ఉత్పత్తి అగుచున్నది. ఉత్పత్తి మిక్కిలి తక్కువయైన పూండి ప్రాంతములో కనుబడి (దిగుబడి) ఎకరమునకు 10 టన్నులు మాత్రమే. అత్యధికముగ ఉత్పత్తి యగు పాఖాల ప్రాంతములో ఎకరమునకు 72 టన్నులు.

భారత దేశములో నుండు నౌకా నిర్మాణ కర్మాగారము ఒక్కటే. అది విశాఖపట్టణములో నుండుట ఆంధ్రుల యదృష్టము. విశాఖ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రమునకు 1941 జూన్ 21 న బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్ శంకుస్థాపన చేసినారు. 1948 లో ఈ కర్మాగార నిర్మాణము పూర్తియైనది. ఈ కర్మాగారములో నిర్మితమైన ప్రప్రథమ నౌక 'ఎస్. ఎస్. జలఉష' కు 1948 లో పండిత జవహర్ లాల్ సాగర ప్రవేశోత్సవము జరిపిరి. ఈ కర్మాగారము సాలుకు ప్రస్తుతము సగటున 8,000 టన్నుల భారవాహక శక్తి కలిగి డీసిలుతో నడుపబడు నాలుగు నౌకలను నిర్మింపగలుగుచున్నది. సంవత్సరమునకు ఆరు నౌకలను నిర్మించు శక్తి గలిగించుటకు కేంద్ర ప్రభుత్వము ఒక కోటి రూపాయలను నిర్దేశించింది.

సర్కారు జిల్లాలలో చిన్న పరిశ్రమలలో మరియొకటి చర్మ పరిశ్రమ. మద్రాసు రాష్ట్రములో 1953 వరకు నుత్పత్తి యగుచు వచ్చిన చర్మ పరిశ్రమకు అవసరమైన ముడి పదార్థములలో 50%; మొత్తము భారతదేశపు చర్మ వస్తూత్పత్తిలో సుమారు 8% ఆంధ్ర జిల్లాలలో ఉత్పత్తి యగుచున్నవి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో పదను చేయని వచ్చి తోళ్ళును, ఊనిన చర్మముల మొత్తమును ఈ క్రింది విధముగ ఉత్పత్తి అగుచున్నట్లు అంచన వేయబడినది:

1. ఎద్దు చర్మములు 13 లక్షలు ;
2. దున్నపోతు చర్మములు 11 లక్షలు ;
3. మేక చర్మములు 11 లక్షలు ;
4. గొర్రె చర్మములు 25 లక్షలు.

ఈ తోళ్ళు, చర్మముల విలువ ఆరు కోట్ల రూపాయల వైచిలుకు కావచ్చును (1955). యంత్రములు లేకుండ తోళ్ళ నెగుమతికి తయారుచేయు తేనరీలు 52 ఆంధ్ర ప్రాంతమున నున్నవి. భారీ ఎత్తున యంత్రములతో పని చేయు ఫ్యాక్టరీ ఒకటి కూడ లేకుండుటచే చర్మములు, తోళ్ళు ఇతర రాష్ట్రములకు ఎగుమతి చేయబడుచున్నవి. తయారైన తోళ్ళు, తోలు సామగ్రి ఇతర ప్రాంతమున నుండి దిగుమతి యగుచున్నవి.

కోస్తా, ఆంధ్ర, రాయలసీమ జిల్లాలలో ఇప్పుడున్న పారిశ్రామిక సంస్థలను గురించిన వివరములను సంగ్రహముగ సమీక్షించిన మీదట, సహజ సంపద యధికముగ నున్నను పారిశ్రామికాభ్యుదయము మాత్రము తగినంత లేదని స్పష్టమగుచున్నది. గతములో పారిశ్రామిక సంస్థలు బహుళముగ భగ్నమై పోవుట, ప్రజలందరును చాలవరకు వ్యవసాయమందే దృష్టి గలవారగుట ఈ పారిశ్రామికాభ్యుదయ లోపమునకు హేతువులని విషయజ్ఞులు నొక్కి చెప్పుదురు. ఈ జిల్లాలలో పారిశ్రామికాభ్యుదయమునకు వలసిన సహజ సంపద అపారముగ నున్నది. ఈ క్రింది ప్రధాన సౌకర్యములును గలవు.

1. రెండు పెద్ద నదులు, మూడు మధ్యరకపు నదులు, ఇరువది తొమ్మిది చిన్న నదులు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కలవు ;
2. సారవంతమైన భూమి ;
3. వ్యవసాయములో అభినివేశముగల ప్రజలు ;
4. పుష్కలముగ దొరకు అభ్రకము. మాంగనీసు, ఇనుము, బైరైటిస్, సున్నపు రాయి, మొదలయిన ఖనిజములు ;
5. ఐదువందల మైళ్ళకు మించిన సుదీర్ఘమైన సముద్ర తీరము ;

పారిశ్రామికాభ్యుదయము

6. ఒక పెద్ద సహజ నౌకాశ్రయము, రెండు మూడు చిన్న రేవు పట్టణములు;

7. కోస్తా జిల్లాలలో అల్లిబిల్లిగ నల్లకొనియుండు నీటి కాలువలు;

8. సమృద్ధియగు అటవీసంపద.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థిక స్థితి ప్రధానముగ వ్యవసాయము మీదను, పిమ్మట ఖనిజ, అటవీసంపద మీదను మితిమీరినంతగ ఆధారపడి యున్నది. కనుక ఈ రాష్ట్రములో పరిశ్రమలను వృద్ధిచేయుటకు ఉద్దిష్టమైన ఏ ప్రణాళికలో గాని ప్రత్యక్షముగనో, పరోక్షముగనో వ్యవసాయ సంపత్తిని వృద్ధిచేయుట కుపకరించు పరిశ్రమలకును, ఆ వ్యవసాయోత్పత్తులను ముడి పదార్థములుగ వాడుకొను పరిశ్రమలకును ప్రాధాన్యము ఈయవలసి యుండును.

ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దిగువ వివరించిన కుటీర పరిశ్రమ లున్నవి. దంతముతోను, కర్రతోను చేయు చెక్కడపు సామానులు; గ్లాసు, గాజులు, నూలుకు బట్టలకు రంగులు వేయుట, అద్దకము; పీచుపరిశ్రమ; తాటినార వస్తువుల పరిశ్రమ; మడత మంచములకును మడతకుర్చీలకును కావలసిన జనపనార పట్టాలను, గోనెసంచులను నేయుట; చెఱకు బెల్లము చేయుట; తుంగ చాపలను, ఈత చాపలను, జమ్మగడ్డి చాపలను అల్లుట; ఇత్తడి గిన్నెలు, అల్యూమినియము సామానులు, రాగి సామానులు, కంచు సామానులు, గంటల కుపయుక్తమైన కంచు సామానులు, ఉక్కు ట్రంకులు, బాల్బీలు, ఇనుపపెట్టెలు, నాటు మంగలికత్తులు, పెద్ద కత్తులు, బల్లెములు మున్నగు ఇనుప సామగ్రిలను తయారుచేయుట; ధాతువులను కరగించుటకు ఉపయోగించు గ్రాఫైటు మూసలు చేయుట; చందన తైలము దించుట, చేతి కాగితములను చేయుట, లక్క వార్నిషు తయారుచేయుట, సబ్బురాతి (రాతిచిప్పల రాయి), చలువరాతి పరిశ్రమలు, కడపరాళ్ళు, చందనము తీయు సానలు, పలకలు, బలపములు; నూలు తీయుట, చేనేత మగ్గముమీద బట్టలు నేయుట, అల్లికపని, కుట్టుపని, నూలు జంపకానాలు, నూలు టేపులు (నవారు), దూది పరుపులు, కుట్టుడు దారము, పట్టునేత, కంబళ్ళు (రగ్గులు, శాలువలు), తివాచుల నేత, జీడిపప్పు చేయుట, ఆట వస్తువులు, మట్టిబొమ్మలు, కొయ్య బొమ్మలు, క్యాంపు కుర్చీలు, మంచములు వగైరా, పడవల నిర్మాణము, పేము పరిశ్రమ, కొయ్య దువ్వెనలు, వెదురు బుట్టలు మొదలైనవి. ఈ పరిశ్రమలను ఇంకను అభివృద్ధి చేయుటకు చాల అవకాశములు కలవు (చూ. పారిశ్రామిక కళలు పుట : 1525).

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలంగానా జిల్లాలను ప్రత్యేకించి సమీక్షించినచో వాస్తవముగ ఆంధ్ర జిల్లాలకంటె పారిశ్రామికముగ ఇవి ఎక్కువ అభివృద్ధి చెందినవి. ఈ ప్రాంతములో అనేక ఖనిజములు పుష్కలముగ దొరకుచున్నవి. నేలబొగ్గు, బంగారము, సున్నపురాయి, తెల్లమట్టి, గార్నెట్, సబ్బురాయి, కోరండము, ఇనుము, అభ్రకము, పాలరాయి మొదలగునవి వీనిలో ముఖ్యముగ చెప్పదగినవి.

ఖమ్మం జిల్లాలో కొత్తగూడెము, సింగరేణి అనుచోట్ల రెండు నేల బొగ్గుగను లున్నవి. ఈ రెండిటియందును 'సింగరేణి కాలరీస్ లిమిటెడ్' అను సంస్థ యాజమాన్యమున త్రవ్వకపు కృషి నడచుచున్నది. ప్రస్తుతము యావత్తు భారతదేశ మంతటను లభించుచున్న నేల బొగ్గులో, 7% తెలంగానాలో లభించు చున్నది. తెలంగానాలో లభించు చున్న నేల బొగ్గులో 60% ఖమ్మం జిల్లాలోనే దొరకుచున్నది. తెలంగానా జిల్లాలలోనున్న కర్మాగారములలో మొత్తము 43,928 మంది పనిచేయుచున్నారు.

ప్రధాన ఖనిజముల ఉత్పత్తి వివరములు 1957-58 లో ఈ క్రింది విధముగ నున్నవి :

ఖనిజములు		ఉత్పత్తి
1. నేలబొగ్గు	—	21,16,567 టన్నులు
2. బంగారము	—	9,476 ఫెమ్మలు
3. తెల్లమట్టి (సుద్ద)	—	1,640 టన్నులు
4. అభ్రకము (మైకా)	—	24,049 పౌన్లు

తెలంగానాలోని వస్తూత్పత్తి పరిశ్రమలలో ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినవి పంచదార, వస్త్రములు, సిగరెట్లు, పవర్ ఆల్కహోలు, నూలు. ఇందు పనిచేయుచున్న కార్మికుల సంఖ్య, సాలుసరి ఉత్పత్తులు దిగువ చూపబడినవి :

వస్తూత్పత్తి పరిశ్రమలు

పనిచేయుచున్న కార్మికుల సంఖ్య 9,853 మందికి పైగా

1. పంచదార	—	25,000 టన్నులు
2. వస్త్రములు	—	2,72,00,000 గజములు
3. పవర్ ఆల్కహోలు	—	5,86,000 గాలనులు
4. నూలు	—	98,00,000 పౌనులు
5. సిగరెట్లు	—	50 లక్షల సిగరెట్లు గల 92 వేల పెట్టెలు

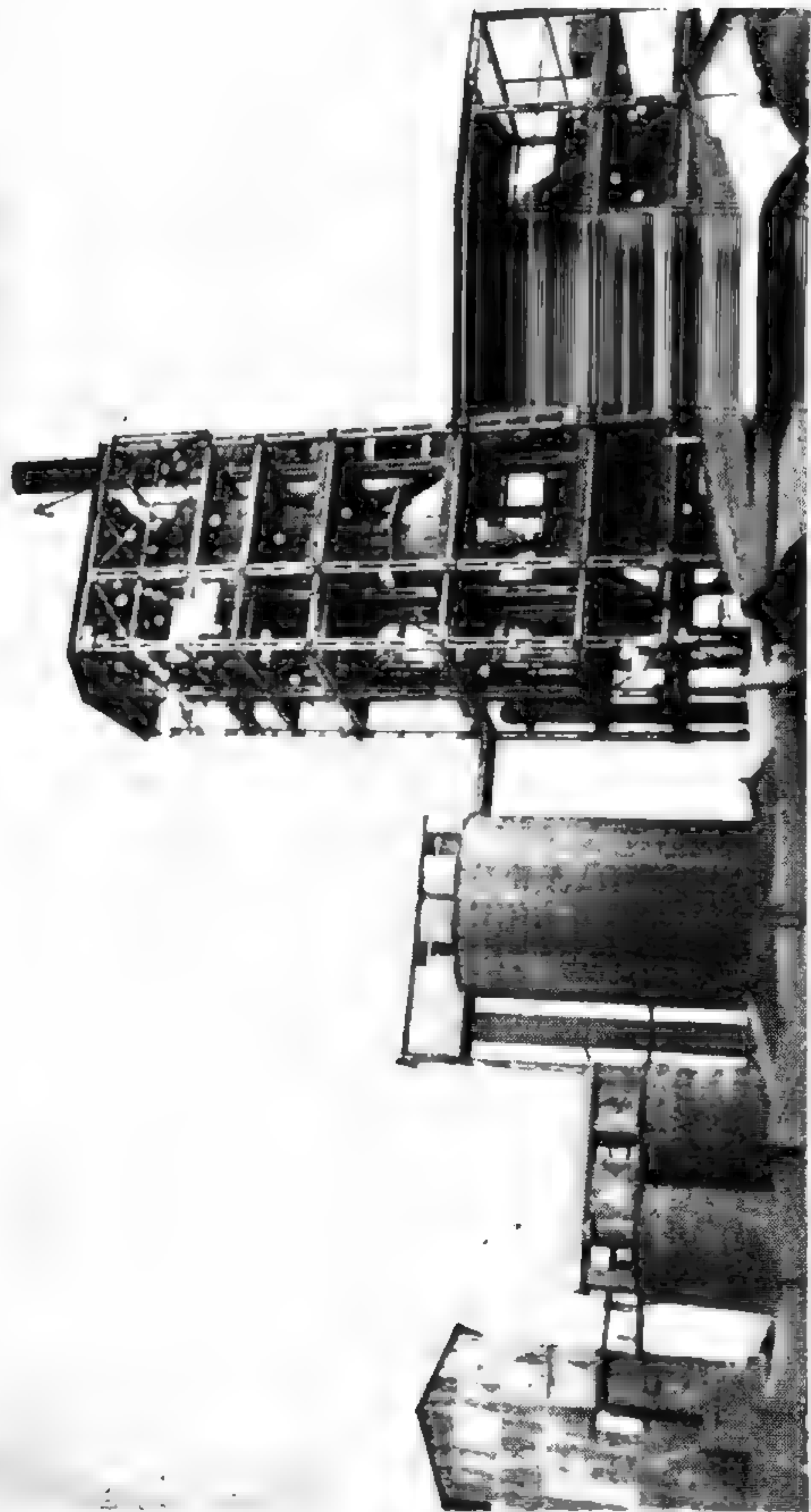
తెలంగానాలోని కుటీర పరిశ్రమలలో ఇత్తడి, ఇనుప సామానులు, కాగితము, వెండి జరీ, తివాచీలు, చర్మములు, కుండలు, గుండీలు, మేజోళ్ళు మొదలైన అల్లిక వస్తువులు, దంతపు పని, రేకు పెట్టెలు, వ్యవసాయోపకరణములు, లుంగీలు, గొంగళ్ళు, జంపకాణములు, సుగంధ ద్రవ్య



చిత్రము 1. ఆంధ్రా పేపర్ మిల్లు, రాజమండ్రి



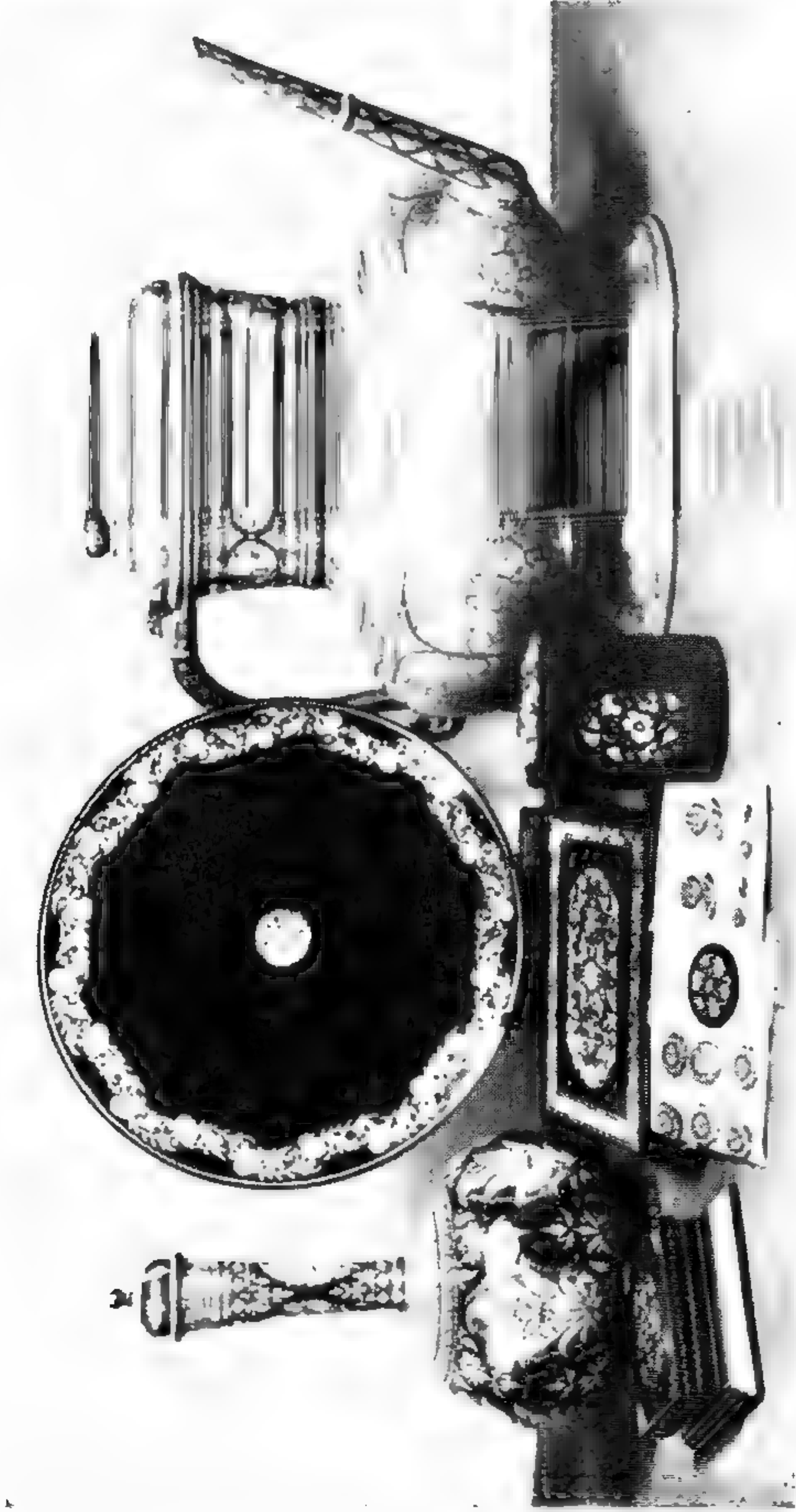
చిత్రము 2. సింగరేణి నేలబొగ్గు గనులు



చిత్రము 3. రామకృష్ణ సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీ, మాచెర్ల



చిత్రము 4. పంచదార ఫ్యాక్టరీ, బోదన్



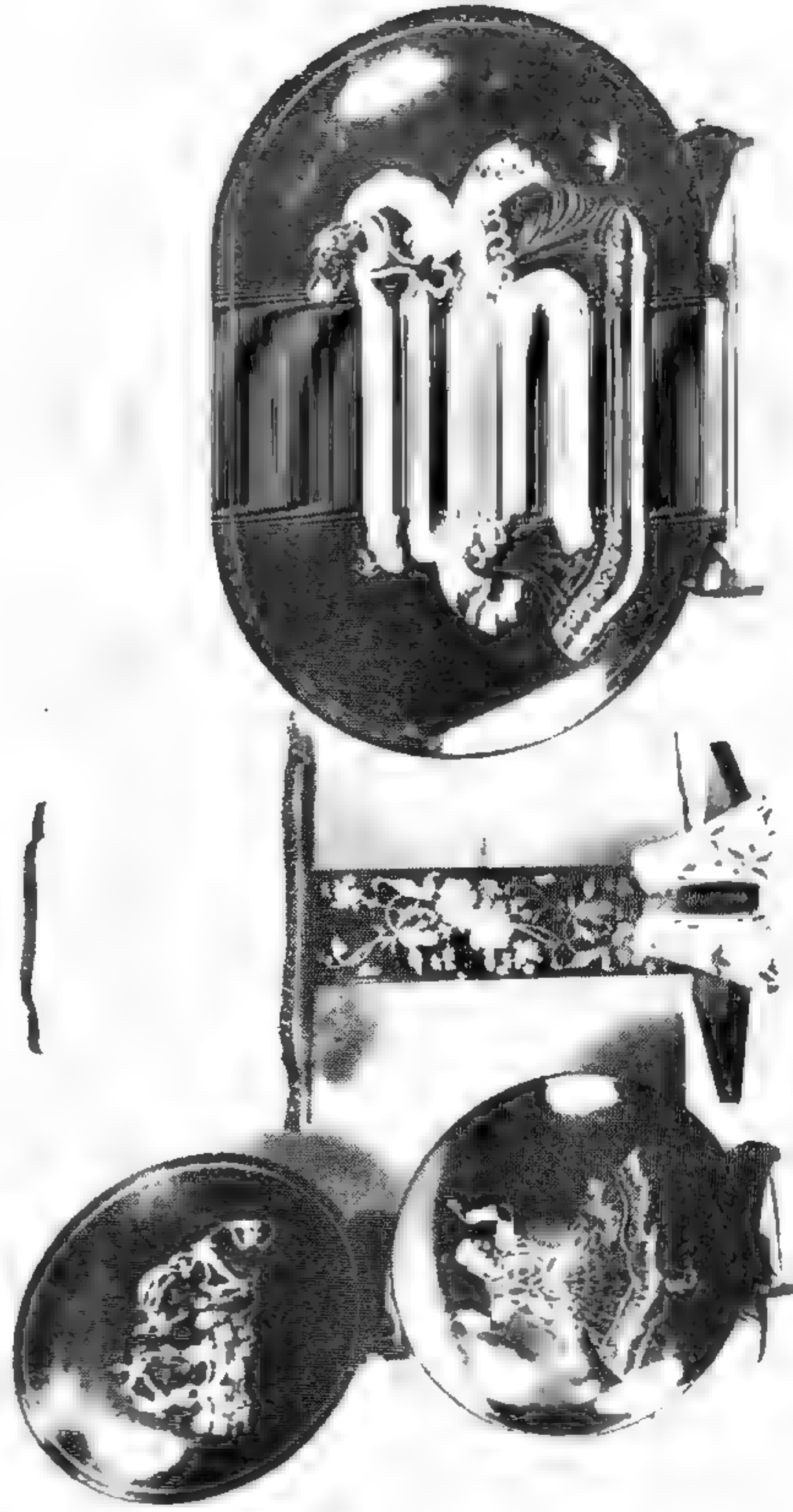
చిత్రము 1.

బిడీ వస్తువులు



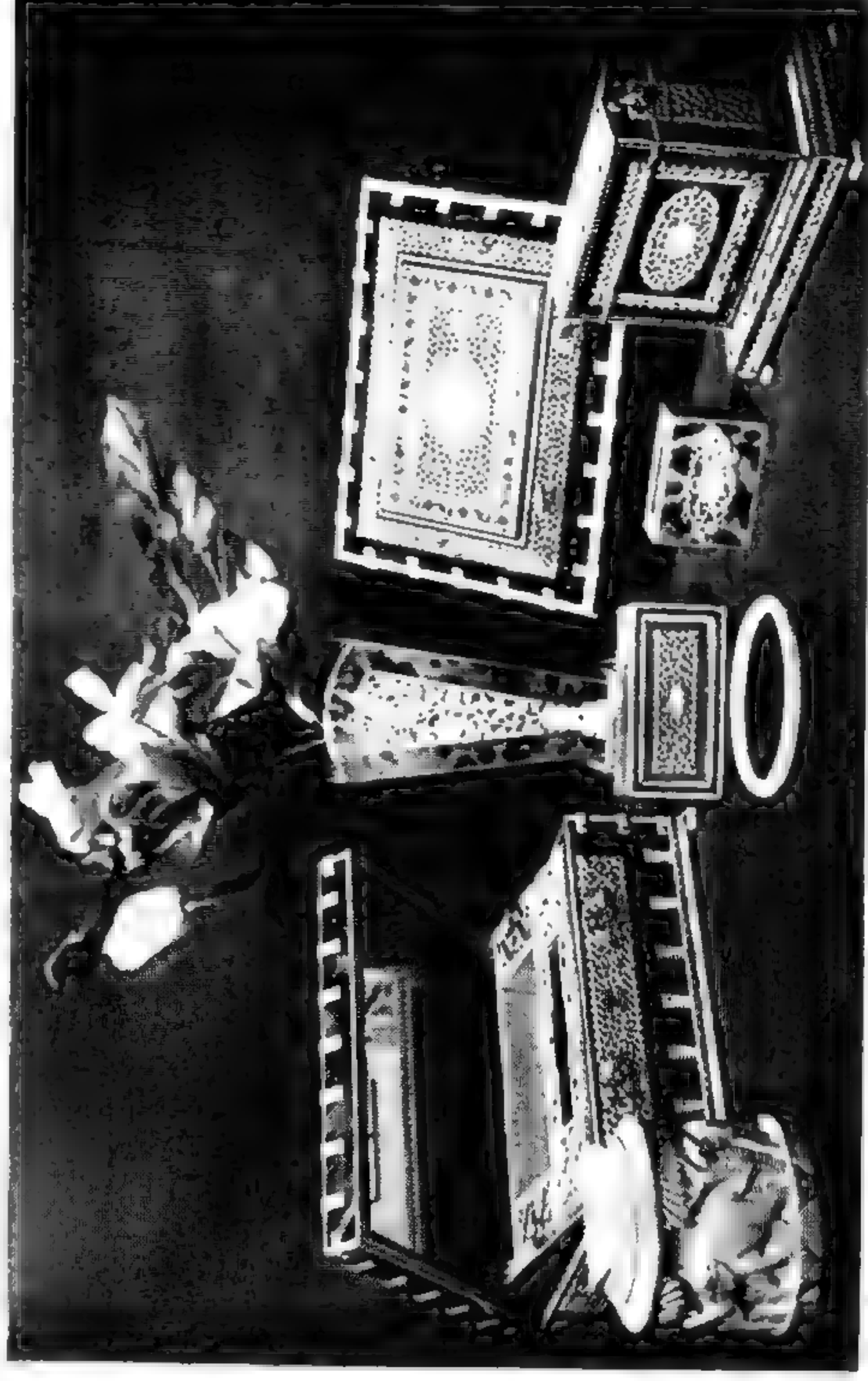
చిత్రము 2.

వెండి ఫిల్లీగీ వస్తువులు



చిత్రము 3.

నిర్మల వస్తువులు



చిత్రము 4.

దంతము, కొమ్మ వస్తువులు

ములు, బిడ్రీ సామానులు, రంగులు, అద్దకము ముఖ్యముగ పేర్కొనదగినవి.

గ్రామ పరిశ్రమలలో చేనేత, నూనెగానుగ పరిశ్రమలు చెప్పదగినవి. వివిధ జిల్లాలలో వాడుకలో నున్న చేమగ్గముల యొక్కయు, చెఱకు, నూనెగానుగల యొక్కయు సంఖ్యలు దిగువనీయబడినవి :

జిల్లా	చేమగ్గములు	చెఱకు గానుగలు	నూనె గానుగలు
1. వరంగల్లు	9,032	68	181
2. నల్గొండ	17,415	52	150
3. మహబూబనగరము	14,791	79	224
4. హైదరాబాదు	1,795	117	142
5. మెదకు	12,750	629	489
6. కరీంనగరము	23,348	31	816
7. నిజామాబాదు	6,836	3,359	327

పూర్వపు హైదరాబాదు రాష్ట్రము చీఫ్ మార్కెటింగు ఆఫీసరు తయారుచేసిన లెక్కల ప్రకారము తెలంగాణాలో

రెగ్యులేటెడ్ మార్కెట్ల ద్వారా మొత్తము 16,21,00,000 రూపాయల (ఓ. ఏస్.) విలువగల వ్యవసాయపు ఫలసాయము విక్రయించబడినది. నాటి హైదరాబాదు రాష్ట్ర మంతటిలో మొత్తము 43,71,00,000 రూపాయల (ఓ. ఏస్.) సరకు అమ్ముడుపోయినది. ఇట్టి రెగ్యులేటెడ్ మార్కెట్లు తెలంగాణాలో మొత్తము 24 ఉన్నవి.

ఈ ప్రాంతములలో బ్యాంకులు, సహకార సంఘములు కూడ విశేషముగ గలవు. తెలంగాణా ప్రాంతములో మొత్తము 7,114 సహకార సంఘములును, పెడ్యూల్డు బ్యాంకుల తాలూకు 48 బ్రాంచీలును పనిచేయుచున్నవి.

తెలంగాణా ప్రాంతమున వ్యావసాయిక, ఖనిజ, అటవీ సంపదలు పుష్కలముగ నుండుటవలన పారిశ్రామికాభ్యుదయమునకు విశేషావకాశము లున్నవి. ఇక్కడ నూనె గింజలు విశేషముగ పండు చుండుటవలన కొన్ని వనస్పతి ఫ్యాక్టరీలు, నూనె శుద్ధిచేయు కర్మాగారములు స్థాపింప వచ్చును. అట్లే నూలుతీయు మరలు, సిమెంటు ఫ్యాక్టరీలు, రాతినార సిమెంటు, ఎరువుల ఉత్పత్తి కర్మాగారములు కూడ స్థాపింపవచ్చును. జె. వి. సో.

పారిశ్రామిక కళలు

చారిత్రక రీత్యా యేగాక ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి జిల్లాలు పరిశ్రమలకును, కళలకునుకూడ పేరు పొందినవియై ఉన్నవి; పారిశ్రామిక రంగములో ప్రత్యేకస్థానము ఆక్రమించిన చేతిపనులలో కొన్ని జగత్ప్రసిద్ధి వహించియు కలవు. ఈ ఉన్నతస్థితిని చేకూర్చుటకై ప్రజలు, ప్రభుత్వము శాస్త్రబద్ధములద్వారా జరిపిన కృషి కొనియాడ తగినది. అందును గత పది సంవత్సరముల కాలములో ప్రణాళికల ద్వారా చేతి పరిశ్రమలకు, కళలకు చేయూత నొసంగి వాటి స్థిర సంపదకుగాను నిర్వహింపబడిన కార్యక్రమము అత్యంత ప్రశంసనీయము.

ఈ పారిశ్రామిక యుగములో గృహ పరిశ్రమలు చేతిపనులు నిలచి పురోగమించు చున్నందులకు ప్రత్యేక కారణములు గలవు. అందులో ముఖ్యమైనది పారిశ్రామికులు కేవలము వస్తువులను నిర్మించువారు మాత్రమే గాక ఉత్తమ కళాకారులు కూడ నగుట. ప్రజల అభిరుచులును, వారికి ఈ పారిశ్రామిక కళాకారుల యెడల గల సుహృద్భావమును దేశముయొక్క ఆర్థిక పరిస్థితులను అనుసరించి చేతి పనులను ప్రోత్సహించవలెనను ఆదరణ భావముకూడ చేతిపనుల పురోగమనమునకు కారణభూతములై ఉన్నవి.

కళాసమన్వితమైన చేతి పనులకు జాతీయ ఆర్థిక విధానమున ప్రత్యేకస్థానము కలదు. జనాభా పెరిగిపోవుచున్న భారత దేశమున ఉద్యోగావకాశములు కల్పించుటకు గాను దేశాభివృద్ధి ప్రణాళికలలో లఘు, కుటీర పరిశ్రమలకు అగ్రస్థాన మున్నదనుటలో అతిశయోక్తి లేదు. అందును వ్యవసాయముపై ప్రధానముగా ఆధారపడివున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ చేతిపనులకుగల ప్రత్యేక స్థానమును గూర్చి వివరణ అనవసరము.

చారిత్రక దృష్ట్యా కళాత్మకమైన చేతిపనుల వస్తువులు ధనిక వర్గముల చేతనే ప్రోత్సహించబడు చుండెడివి. వాటి పనితనము, సౌందర్యము ధనికుల నెంతయో ఆకర్షించు చుండెడివి. ధనవంతులు వాటిని సేకరించుటకు వాటి సౌందర్యమే ప్రధాన కారణము. కాని నూతనముగ ఈ పరిశ్రమలకు చేకూరిన ఆర్థిక ప్రాముఖ్యము కారణముగ పారిశ్రామికులు కళా సమన్వితమైన వస్తువులనేకాక, సాధారణ ఉపయోగములకు వీలు పడునవియు, తక్కువ ధరలు కలవియు అగు వస్తువులను విరివిగా తయారుచేయుచు, తమ భవిష్యత్తుకు గట్టి పునాదులు వేయ పూనుకొన్నారు. చేతిపనులను సక్రమ మార్గముల విస్తరింపజేసి, దేశముయొక్క ఆర్థిక జీవిత

పారిశ్రామిక కళలు

ములో వాటికి నిర్దిష్టమైన స్థానమునిచ్చి లక్షలాది ప్రజలకు జీవనము కల్పించుటకుగాను కేంద్ర ప్రభుత్వమును, రాష్ట్ర ప్రభుత్వమును సాగించుచున్న కృషి దేశమంతట శ్లాఘింప బడుచున్నది. రాష్ట్రమందలి చేతివసులను మూడు ముఖ్యవర్గములుగా విభజింపవచ్చును. 1. చేనేత పరిశ్రమ; 2. చేతివసులు; 3. ఇతర కుటీర పరిశ్రమలు.

చేనేత పరిశ్రమ: అందమునకు, డిజైనులకు, నాణ్యతకు ఆంధ్రప్రదేశ్ చేనేత వస్త్రములు భారతదేశ మందంతటను ప్రసిద్ధిగాంచినవి. రాష్ట్ర ఆర్థిక జీవనమున చేనేత పరిశ్రమ రెండవ స్థానమును, పారిశ్రామిక రంగమున మొదటి స్థానమును ఆక్రమించియున్నది. రాష్ట్రములో ఉన్న నాలుగున్నర లక్షల మగ్గములలో సుమారు 50% సహకార పద్ధతిని పనిచేయుచున్నవి. ఈ సహకార సంఘముల సాహాయ్యార్థము కోటిరూపాయ లకు పైగా ప్రభుత్వము వడ్డీలేని ఋణములక్రింద ఇచ్చి యున్నది. చేనేత కార్మికులను సహకార పద్ధతిక్రిందకు రప్పించుటకు ప్రభుత్వమువారికి వాటాధన ఋణములను ఇచ్చియున్నది. ఇంతేకాక ఈ పరిశ్రమను ఆధునిక మార్గ ములయందు అభివృద్ధి చేయుటకు తగు పరికరములను కూడ ఈ సహకార సంఘములకు అందజేసి ఆయా సంఘ ముల ఉత్పత్తి పెరుగుదలకు ప్రభుత్వము తోడ్పడుచున్నది. తత్ఫలితముగా చేనేత రంగమున ఉత్పత్తి గతించిన ఐదారు సంవత్సరములలో రెట్టింపునకు పెరిగినది. ప్రభుత్వ సాహాయ్యముతో కొన్ని ప్రదేశములలో చేనేత కార్మికులకు కొద్ది ఖర్చుతోనే గృహ నిర్మాణ కార్య క్రమము కూడ కొనసాగింప బడుచున్నది.

భారత ప్రభుత్వము అఖిల భారత చేనేత సంఘమును స్థాపించి చేనేత పరిశ్రమకు చక్కని దోహదము కల్పించి నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పనిచేయుచున్న కేంద్ర చేనేత సహకార సంఘములు రెండును (1. ఆంధ్ర చేనేత సహకార సంఘము, విజయవాడ; 2. హైదరాబాదు చేనేత కేంద్ర సహకార సంఘము) నూతన పరికరములు, క్రొత్త నమూనా మగ్గములు పరిచయము చేయుటకు గాను నమూనా ఉత్పత్తి కేంద్రములను స్థాపించి పరిశ్రమాభివృద్ధికి తోడ్పడుచున్నవి. రాష్ట్రములోని ముఖ్య పట్టణములందును, గ్రామములలోను దేశమునందలి ఇతర ముఖ్యపట్టణములందును విక్రయ శాలల నెలకొల్పి చేనేత బట్టల అమ్మకమునకు ఈ కేంద్ర సంఘములు తోడ్పడుచున్నవి.

మరియు రాష్ట్రములోని చేనేత మగ్గముల అవసరము తీర్చు నిమిత్తము అనంతపురము జిల్లాలోని గుంతకల్లు నందును, సికిందరాబాదు నగరము నందును రెండు నూలు

వడకు మిల్లులు స్థాపించబడినవి. చీరాల (గుంటూరు జిల్లా) యందును త్వరలోనే మరియొక నూలు మిల్లు స్థాపింపబడ నున్నది.

ఉన్ని పరిశ్రమ: ఉన్ని ఉత్పత్తియందు భారతదేశమున ప్రముఖస్థాన మాక్రమించు రాష్ట్రములలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఒకటి. రాష్ట్ర మంతట మొత్తము మీద 78,48,000 గొర్రెలు కలవని అంచనా వేయబడినది. సంవత్సరమునకు ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి ఉన్ని ఉత్పత్తి 54,81,000 పౌనులు. ఒక్కొక్క గొర్రె 3 పౌను నుండి 1 పౌను వరకు ఉన్ని నీయగలదు. 30 నుండి 40 మైక్రోముల వరకు వ్యాసము గల ముతక రకము ఉన్ని పెక్కు రంగులలో (దట్టమైన నలుపు నుండి తెల్లటి తెలుపు వరకు) లభించుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు ఉత్పత్తియగుచున్న ఉన్నిలో దాదాపు 50% ఇతర రాష్ట్రములకు ఎగుమతి అగుటవలన రమారమి 27 లక్షల పౌనుల ఉన్ని మాత్రమే స్థానిక తివాచీల పరిశ్రమకై వినియోగ మగుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి ఉన్ని పరిశ్రమ ఒక కుటీర పరి శ్రమ. ఏ విధమైన యంత్ర పరికరములును ఉపయోగింప బడుటలేదు. కంబళ్ళు, తివాచీలు తయారు చేయుటకు ఈ ఉన్ని ఉపయోగింపబడుచున్నది. ఉన్ని పరిశ్రమ యందలి వివిధ దశలలో అనగా చిక్కుతీసి పరిశుభ్రము చేయుట, వడకుట, నేయుట అను వానిలో పని చేయు వారు 1,30,000 మంది కలరు.

కంబళ్ళ నేతలో రాష్ట్రమంతట 34,000 మగ్గములు కలవు. ఈ విషయమున భారత దేశమునందలి అన్ని రాష్ట్ర ములలోను ఆంధ్రప్రదేశ్ దే ప్రథమస్థానము. రాష్ట్రము నందలి గిరాకీని తట్టుకొనుటయేగాక సింహళము, అస్సాము, నీలగిరి వంటి ఇతర ప్రాంతములకును ఎగుమతి చేయబడు చున్నవి. రైల్వేలకుగాను కేంద్ర ప్రభుత్వము వీటిని కొనుచున్నది. ముతకవి అగుటచే రక్షణ శాఖ మాత్రము వీటిని క్రయము చేయుట లేదు. ముతకవియైన ఉన్ని శాలువలకు ఆంధ్రలో 'కంబ్లీ' అని కాని, 'కంబల్' లేక 'కంబళి' అని కాని పేరు.

ఉన్ని పరిశ్రమ అభివృద్ధి చేయుటకు రాష్ట్రమున ఎంతయో అవకాశము కలదు.

నేడు ఉన్ని పరిశ్రమ నెదుర్కొనుచున్న సమస్యలను క్లుప్తముగా పరిశీలింతము.

1. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉత్పత్తియగు ఉన్ని ముతక రకము నకు చెందినది. మేలుజాతి ఉన్నితో చేసిన వస్తువులు సున్ని తముగను, అందముగను ఉండును. ఉత్తమ తరగతి వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయుటకుగాను మేలుజాతి ఉన్నిని

కొనుట పొదుపుగా వ్యాపారము చేయుట కానేరదు; (శ్రీ తిమ్మారెడ్డి మంత్రితవము క్రింద) వ్యవసాయశాఖ రాష్ట్రమునందే మేలురకము ఉన్నిని ఉత్పత్తి చేయుటకు గాను తగినచర్యలను తీసికొన్నది. ఉత్తమజాతి గొర్రెల సంతతిని అభివృద్ధిచేయు శ్మేతములు స్థాపించుట ఈ సందర్భమున పేర్కొన దగినది.

2. ఈ పరిశ్రమయందలి పనివాండ్లు ఉపయోగించు సాధనములు పురాతన కాలమునాటివి. శ్రామికులు సాంకేతిక విజ్ఞానమునందును చాలవెనుకబడి యున్నారు, పరిశ్రమసంతయు యంత్ర సాహాయ్యమున నడిపింపవలెనని ఎవ్వరును అనరు. ఏలనన దీనివలన నిరుద్యోగ మధిక మగును. సున్నితమైన వస్తువులను తయారు చేయుటకు కళాకారులకు ఏదో కొంత శిక్షణ మవసరము. పరిశ్రమల శాఖ యాజమాన్యమున శిక్షణకు గాను సౌకర్యములు కలవు.

3. చేనేత పద్ధతులపై సాగుచున్న ఈ ఉన్ని పరిశ్రమ మిల్లులలో తయారగు ఉన్ని వస్తువులతో పోటీకి నిలువ లేదు. దీనికి కారణములు చాల గలవు. మిల్లు వస్తువులు ఇంకను ఎక్కువ సున్నితముగా ఉండును. వాని ఖరీదు కూడ తక్కువ. మిల్లు వస్తువులకు విక్రయ శాలలు మెండుగా కలవు. వానికి గల పెట్టుబడి సౌకర్యములును ఎక్కువే.

ఈ పరిశ్రమ నిలదొక్కుకొని వేయిమందికి పైగా గల పారిశ్రామికులకు జీవనోపాధి కలిగించునటుల చూచుట సామ్యవాద సమాజమును నిర్మించదలచిన ప్రభుత్వము యొక్క విధి. పరిశ్రమాభివృద్ధికిగాను ఈ క్రింది చర్యలను తీసికొననగును :

1. మేలు రకము రంగులను మాత్రమే ఉపయోగించు కేంద్రమును స్థాపించి, ఉత్పత్తిదారులకు రంగువేసిన ఉన్ని దారమును సరఫరా చేయవచ్చును ;

2. తక్కువ రకము రంగులను వాడుట పూర్తిగా నిరోధించవలెను ;

3. భారతీయ ప్రమాణముల సంఘముచే ప్రమాణములను నిర్ణయింపజేసి ఆమలు జరుపవలెను ;

4. పారిశ్రామికులు ప్రామాణికమైన వస్తువులనే ఉత్పత్తి చేసినటుల ప్రమాణమును తెలుపు గుర్తును వస్తువులపై నుంచవలెను ;

5. విదేశములకు వస్తువులను ఎగుమతిచేయు సందర్భములలో ప్రభుత్వము ఆ వస్తువులను తణిఖీ చేయవలెను ;

6. విదేశములందు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఉత్పత్తి యగు ఉన్ని వస్తువులకు విపణుల నభివృద్ధి చేయుటకుగాను

ప్రముఖములైన యూరోపియను దేశములలో ప్రదర్శన శాలలేగాక విక్రయశాలలు కూడ ప్రారంభింపవలెను ;

7. భారతీయ 'రాయబార కార్యాలయము' లకు చెందిన వ్యాపార శాఖలు ఈ సందర్భమున ఈయకలిగిన సహకారము, చేయగల ప్రచారము ఎంతేని ఉపకరించును ;

8. విదేశ ద్రవ్యమును సంపాదించగల ఈ పరిశ్రమకు ప్రభుత్వము ప్రత్యేకించి (మంజూరు చేయవలసిన) ధన సహాయము చేయవలయును ;

9. ప్రభుత్వము స్థానికముగా గిరాకీని ఎక్కువ చేయుటకు తన శాఖల అవసరములకు కావలసిన వస్తువుల నెల్ల ఈ రంగమునుండియే కొనవలెను ;

10. మేలు రకము గొర్రెల సంతతి అభివృద్ధి చేయు శ్మేతములను స్థాపించుట, వానిని సహకార మార్గమున అధికము చేయుట, గొర్రెలకు వచ్చు జబ్బులను నిరోధించుటకు వైద్య సాహాయ్యము శాస్త్రీయమైన పద్ధతులలో ఉన్నిని కత్తిరించుట మరియు తరగతుల ప్రకారము దానిని విభజించుట, పచ్చిక బీళ్ళను విస్తరింప జేయుట ఇవి ప్రభుత్వము తీసికొన దగిన కొన్ని ముఖ్యమైన చర్యలు.

ఉన్ని నేత పనివాండ్ర శిక్షణకును ఈ క్రింది సూచన లవసరము.

1. పంజాబులోని హిస్సారు ప్రభుత్వ శ్మేతమున, పూనా లోని గొర్రెల అభివృద్ధి శ్మేతమున ఇట్టి శిక్షణ లభించ గలదు ;

2. చిక్కు విడదీసి ఉన్ని శుభ్రము చేయుటకు, ఏకుటకు కేంద్రములను స్థాపించవలెను ;

3. 'ప్రెస్' చేయుటకు కూడ కేంద్రములు అవసరము ;

4. సాంకేతిక శాస్త్రీయ శిక్షణకు సంబంధించిన విద్యయు నేర్పదగును ;

5. ఉన్ని పరిశ్రమాభివృద్ధి బోర్డును స్థాపించవచ్చును. ఇందు పారిశ్రామిక, సహకార, అటవీ, వ్యవసాయ శాఖ లకు చెందిన ఉద్యోగులును, పరిశ్రమకు చెందిన అనేక రంగ ములనుండి ప్రతినిధులును సభ్యులుగా నుందురు. రాష్ట్ర వాణిజ్య పరిశ్రమల శాఖ పని వాండ్రకు సాంకేతిక శిక్షణ ఇచ్చుటయందును, ఉన్నిని ఏకుటకుగాను యంత్రములను ప్రవేశ పెట్టుటయందును ప్రగతి మార్గమును అనుసరించు చునే యున్నది. భారత దేశమున ఏయితర రాష్ట్రము కంటెను ఎక్కువ ఉన్ని చేనేత మగ్గములు ఉన్న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఈ పరిశ్రమ అభివృద్ధి చేయుటకు సరియైన కార్యక్రమము ఏర్పాటు కాగలదని భావింపవచ్చును.

చేతిపనులు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సంప్రదాయ నిర్ధమైన పలురకములైన చేతిపనులుండుటను బట్టియు, వాటి అభి

పారిశ్రామిక కళలు

వృద్ధికి తోడ్పడు అవకాశముల నన్నిటిని వినియోగించి వాటి ఆర్థిక ప్రతిపత్తిని పెంపొందించుటకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వము చేసిన ప్రయత్నములను బట్టియు, ఈ పరిశ్రమలు కడచిన ఏడెనిమిది సంవత్సరములలో ప్రశంసనీయమైన పురోభివృద్ధిని పొందిన వని చెప్పవలసియున్నది. ఈ ప్రగతి ప్రణాళికలకు సంబంధించిన ప్రత్యేకాంశము చేతి పరిశ్రమల నన్నిటిని సహకార పద్ధతిని నిర్మింపజేయుటయే. మన రాష్ట్రమున సౌందర్య నిలయములును, ప్రజల దైనందిన అవసరములకు ఉపయోగపడునవియునైన పారిశ్రామిక కళలను గూర్చి దిగువ సంక్షిప్తముగా వివరించడమైనది :

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చేనేత పరిశ్రమ చాల విస్తృతమైనది; దాదాపు రిలక్షల మగ్గములు గలవు. ఈ పరిశ్రమలో గుంటూరు జిల్లాది ప్రథమ స్థానము. ఆ జిల్లాలో మొత్తము 41,000 మగ్గములున్నవి. ద్వితీయ స్థానము 13,000 మగ్గములు గల కృష్ణా జిల్లాకు చేకూరుచున్నది.

ఇవిగాక ఇంకను చిన్నచిన్న కుటీరపరిశ్రమలు రాష్ట్రములో నంతటను వర్ధిల్లుచున్నవి. ఇప్పటి కుటీర పరిశ్రమలలో ముఖ్యమైన కొన్నింటిని గూర్చిన వివరములు క్రింది పట్టికలో వివరింపబడినవి :

పరిశ్రమ	జిల్లా
1. దంతము, కొయ్యబొమ్మలు.	విశాఖపట్టణము, శ్రీకాకుళము.
2. గాజువస్తువులు, గాజులు.	మార్పు గోదావరి, కర్నూలు, విశాఖపట్టణము, శ్రీకాకుళము, కడప, పశ్చిమ గోదావరి. అనంతపురము, చిత్తూరు, కృష్ణ, నెల్లూరు.
3. వస్త్రములకును, నూలుకును రంగులు వేయుట, అద్దకము.	తూ. గోదావరి, ప. గోదావరి, గుంటూరు, కృష్ణ.
4. పీచుపరిశ్రమ.	తూ. గోదావరి, ప. గోదావరి, చిత్తూరు, విశాఖ పట్టణము, శ్రీకాకుళము.
5. తాటినార. దానితో తయారైన సరకులు.	పశ్చిమ గోదావరి, చిత్తూరు.
6. జనపనార పట్టాలు, (మడత మంచము, కుర్చీలకు).	పశ్చిమ గోదావరి.
7. గోనె సంచులు, బస్తాలు.	కడప, అనంతపురం, గుంటూరు నెల్లూరు, విశాఖపట్టణము, శ్రీకాకుళము.
8. నవారు	పశ్చిమగోదావరి.

కొయ్యబొమ్మల పరిశ్రమ: బొమ్మలు మానవ జాతి పుట్టిన నాటినుంచి ప్రారంభమైనవి. ఆయా ప్రదేశముల

ప్రకృతిని అనుసరించి. సాంఘిక, ఆర్థిక జీవితమును బట్టి అచ్చట దొరకు ముడి పదార్థములను వినియోగించుకొని వివిధ ప్రదేశములలో వివిధములైన బొమ్మల పరిశ్రమలు స్థావర మేర్పరచుకొన్నవి. 20 వ శతాబ్దపు మొదటి అర్థభాగము బొమ్మల పరిశ్రమకు సువర్ణయుగ మని చెప్పవచ్చును. ఈ కాలములో ఫోటెల్, మాంటిసోస్సరి వంటి ప్రముఖ విద్యావ్యాపకులు విద్యార్థుల ఆలోచనా జ్ఞాపక శక్తులను అభివృద్ధి చేయుటలో ఆటలు, బొమ్మలు ఎంతవరకు తోడ్పడగలవను అంశమును ప్రపంచమునకు తెలియజేయుటతో ప్రతి ఇంటిలోను, ప్రతి విద్యా సంస్థలోను బొమ్మలకు ప్రత్యేక స్థానము లభించినది.

ఆధునిక యుగములో బొమ్మలు ముఖ్యముగా కొయ్యతోను, బట్టతోను, కాగితపు గుఱ్ఱతోను, రబ్బరుతోను, కొన్ని తేలికయైన లోహములతోను చేయబడుచు పసిబిడ్డల ఆటలకు అనుగుణ్యములై వారి శరీరాభివృద్ధికి, మనోవికాసమునకు తోడ్పడుచున్నవి. ఇంతేగాక బొమ్మల సహాయముతో పిల్లలు ఉపయోగమైన పనులు కొన్నిటిని నేర్చుకొనుట, తెలివి తేటలు అభివృద్ధి చేసికొనుట, వాటి వలన ఆనందమును పొందుట జరుగుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి కొయ్య బొమ్మల పరిశ్రమ ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచి ఉన్నది. ఈ పరిశ్రమ రాష్ట్రములో కనీసము నాలుగు ముఖ్య కేంద్రములందు కలదు; ఇవి కొండపల్లి, నిర్మల్, ఏటికొప్పాక, తిరుపతి అనునవి. కొండపల్లి, నిర్మల్ బొమ్మలు తేలిక అయిన తెల్లపొడికి కర్రతో చేయబడి గొప్ప కళా నైపుణ్యమును, సృజనా శక్తిని చాటుచున్నవి. పరిశ్రమలో తయారగు వస్తువులలో ముఖ్యమైనవి దేవతామూర్తులు, మానవులవలంబించు అనేక వృత్తులను చూపు బొమ్మలు, పడులు, జంతువులు, పండ్లు, కూరగాయలు - వీని ప్రతిరూపములు; ఈ బొమ్మలలో నిరూపితములగు ఆకారములు, వాటికి వేయు శాశ్వతమైన ముదురు రంగు చిన్నపిల్లలకు అత్యుత్సాహమును కలిగించి వారి ఆలోచనా శక్తిని పెంపొందించుటకు సహాయపడుచున్నవి. ఆర్. వి. రా.

కొండపల్లి బొమ్మలు

కొండపల్లి చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన గ్రామము. ఇది విజయవాడకు తొమ్మిదిమైళ్ళ దూరమున నున్నది. ఇది కొండల మధ్యనుండి రమణీయమైన ప్రకృతి దృశ్యముతో అలరారుచున్నది. కొండపల్లి రంగు రంగుల కొయ్య బొమ్మలకు పేరు పొందినది.

ఈ గ్రామమునకు పూర్వము రాజపుత్ర స్థానమునుండి రమారమి రెండువందల షత్రుయ కుటుంబములు వలస



కొరియన్ పుష్పాలు - చనాపతాకములు

Blank Page

వచ్చినవని చెప్పుదురు. వారి సంతతివారే ఇచట రంగు రంగుల కొయ్యబొమ్మలను తయారు చేయుటయందును నిపుణులై తరతరములనుండి ఈ పరిశ్రమను కుటుంబ వృత్తిగ నవలంబించుచు దానిని అభివృద్ధిపరచుచు వచ్చిరి. కాని ఈ బొమ్మలపై ఆదరాభిమానములు గలిగి వీటిని ఉత్సాహముతో కొని తమ ఇంట్లలో నుంచుకొని ఆదరించు కళాభిమానులు క్రమక్రమముగా తగ్గిపోవుటవలన ఈ పరిశ్రమయందు పనిచేయు వ్యక్తులకు తగిన పోషణలేక సుమారు పదిహేను కుటుంబముల వారు మాత్రమే ఈ వృత్తి నిప్పటికి అవలంబించి యున్నారు. ఆయా కుటుంబములలోని స్త్రీలు, పురుషులు, పిల్లలుకూడ ఈ పనిలో ఆరితేరినవారు ; వారందరు ఈ పరిశ్రమలలో పాల్గొందురు.

బొమ్మలను తయారుచేయు పద్ధతి : ఈ బొమ్మలను తయారుచేయు విధానము తిలకించుటకు చాల ముచ్చటగ నుండును. చిన్నవారికి శిక్షణ నిచ్చుటకు ఈ పనులలో నిపుణులైనవారు ఈ గ్రామములో నున్నారు. చిన్ననాటి నుండి ఈ పనులు చేయుచున్న 60, 70 ఏండ్ల వృద్ధుల సమక్షమున, వారి పర్యవేక్షణక్రింద ఈ బొమ్మలు తయారగుచున్నవి. వారు తయారు చేయదలచుకొన్న విగ్రహముల నమూనాలు పూర్వపు పాతపుస్తకములలో వ్రాసి యుండును. ఆ చిత్రములలోని రూపభాగములు, వాటి అలంకరణములు గుర్తుంచుకొని కాళ్ళు, మొండెము, చేతులు, తల విడిగా వీటితో చేర్చవలసిన ఇతర వస్తువుల భాగములు తయారుచేయటకు వారు తమవద్ద పనిచేయు పనివాండ్రకు కాగితముమీద వాటి బొమ్మలు వ్రాసి ఇత్తురు.

కొండపల్లి లోయలో ఒక విధమగు తేలికైన - తెలుపు, పసుపు కలిసిన - గోపివర్ణపు కర్ర విస్తారముగా దొరకును. ఆ కర్రపేరు తెల్లపొడికి. ఆ కర్రలను తెచ్చి కావలసిన ప్రమాణమునకు నరికి “బావుదారు” అనే పనిముట్టుతో చెక్కి దానిని ఏ విగ్రహమును రూపొందింప దలచు కొందురో ఆ విగ్రహము భాగములకు అనువుగ తయారు చేసి వాటిని నిప్పునెగ మాత్రము తగులునట్లు కుంపట్లపై అమర్తురు. ఇందువలన కర్రలోనుండు తేమపోయి అటు పైని అది వంగకుండ దానికి ఒక నిర్ణీతరూపము, బిరుసు దనము ఏర్పడును. ఒక్కొక్క బొమ్మలోని విడిభాగములు తయారుచేయు పనిలో ఆరితేరిన వారెవ్వరుందురో అట్టి నిపుణులను ఆ పనియందు పర్యవేక్షకుడు నియమించు చుండును. ఈ విధముగ ఒక బొమ్మలోని విడిభాగము లన్నియు తయారైన పిమ్మట పర్యవేక్షకుడు వాటిని కలియగూర్చును. ఇట్లు కూర్చుటలో బాగుగా ఉడికించిన

చింతగింజల గుఱ్ఱను, దానిలో కొంత కొయ్యగుఱ్ఱ, జిగురు కలిపి ఉపయోగింతురు. దానితో ఆ విడిభాగములు ఒక దానితోనొకటి గట్టిగా బిగిసికొని పోవును. తరువాత తెల్ల రంగు ఒక పూతపూసి అది ఆరిన తదుపరి ఆయా భాగములకు అవసరమైన రంగులు వేసి అలంకరణములు చేయుదురు. రంగులు వేయుటలో టెంపెరా రంగుల నుపయోగింతురు. సుద్దరంగులు, సింధూరము, మైలుతుత్తము మొదలైన రంగులను కూడ వాడుదురు. కొన్ని టెంపెరా రంగులపై వార్నిసు పూయుదురు. అట్లు పూసినచో వర్ణపు పైభాగము నిగనిగలాడుచుండును ; అట్టి బొమ్మలపై నీళ్ళు పడినను రంగు కరిగిపోదు. తయారయిన బొమ్మలందు రేఖల సొంపులు దిద్దుట ఆ పనియందు ఆరితేరిన మరొక వ్యక్తి చేయును.

కొండపల్లి బొమ్మల ప్రసిద్ధి : ఈ బొమ్మలు భారతదేశ మందంతట ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విరివిగ కొన గలిగి ఉత్సాహవంతులైన ధనికుల ఇంట్లలో ఇవి కాన వచ్చును. కొండపల్లి బొమ్మలన్నిటిలో “దశావతారములు” (చూ. త్రివర్ణ ఫలకము) ప్రశస్తి గాంచినవి ; వీటిలో ఎక్కువ పనితనము కన్పట్టును. దశావతార వర్ణనలకు తగినట్లు ఒక్కొక్క అవతార రూపమును లావణ్యముతో రూపొందించుట గమనించదగినది. ఇవిగాక మావటీనితో నున్న ఏనుగు అనేక పరిమాణములలో బాగుగ అలంకృత మైనది - అద్దాల బీరువాలగాని, రచ్చసావడిలోగాని, అతిథి అభ్యాగతులు సమావేశమగు గదిలోగాని కొంత ఎత్తయిన బల్లమీద కొన్ని ఉంచినచో చూచుటకు ముచ్చటగనుండును. ఒంటెలు, రెండెడ్లబండ్లు, చాకలి, మంగలి మొదలైన పనివాండ్ర వ్యక్తిచిత్ర సంచయము, వివిధ జాతులవారి కుటుంబపు బొమ్మలు, గొండ్లవాండ్లు తాటిచెట్టెక్కి కల్లు గీయుట, క్రింద పోలీసుల మద్యనిషేధపు చర్యలు, గుర్రము, లేగదూడతోనున్న ఆవు, గొల్లవాడు పాలు పితుకుట - ఇటువంటి మరపురాని సుందరములైన బొమ్మలెన్నో - చిన్నవి పెద్దవి వేరు వేరు పరిమాణములలో ఈ దారుచిత్ర సంచయమునందున్నవి.

అరంగుళము ప్రమాణము గలవి, అంతకంటెను చిన్నవి మనుష్యుల బొమ్మలు కొయ్యతోనే తయారుచేసి వర్ణములు పూసి బొమ్మల కొలువులలో వినోదానికి, వేడుకలకు, ఇంటిలో ప్రదర్శన యోగ్యస్థలములో నుంచుటకు, విదేశ వాసులకు స్నేహితులకు కొని బహుమానముగ పంపుటకు రూపొందించి ప్రజాశాహుళ్యానికి అమ్ముచున్నారు.

ప్రోత్సాహము: నామమాత్రావశిష్టమై కొన యూపిరితో నున్న ఈ బొమ్మల పరిశ్రమకు భారతదేశ స్వాతంత్ర్య

పారిశ్రామిక కళలు

సంపాదనానంతరము కొంత ప్రోత్సాహము లభించి పునరుజ్జీవము కలుగుచున్నది. చేతివనులను, లఘుపరిశ్రమలను, కులవృత్తులను పునరుద్ధరించుటకును, ఆర్థికముగ సహాయ పడుటకును జాతీయ ప్రణాళికలద్వారా ఇప్పటిప్పుడు కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వములు సహకరించుచున్నవి. ఈ పరిశ్రమాభివృద్ధికి ఇప్పుడు కేంద్రప్రభుత్వము కొంతధనము గ్రాంటును, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము కొంత ధన సహాయమును ఇచ్చినవి.

పరిశ్రమ భవిష్యత్తు : ప్రస్తుతము ఈ బొమ్మల విక్రయములకు ఎక్కువ అవకాశము లున్నవి. ఈ బొమ్మలను చూచి ఆనందించి కొనుగోలుచేసి వీటిని ఖండాంతరములకు గొనిపోవు విదేశీయు లున్నారు. కొండపల్లిలో ఒక కొనుగోలు సహకారసంఘమును, ఈ పరిశ్రమలో తర్ఫీదు నిచ్చుటకు ఒక శిక్షణ శిబిరమును ఏర్పడినవి. సర్కారు వారు ఇచ్చు వేతనముపై ఇతర జిల్లాలనుండి విద్యార్థులు వచ్చి ఈ విద్యను పురుషులు స్త్రీలు నేర్చుకొనుచున్నారు. ఈ పరిశ్రమకు కళారూపకమైన విశిష్టత చేకూరునట్టి భవిష్యత్తు కలదు. ఖండాంతరములలోగూడ ఈ విద్య ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కేకాక భారతదేశానికి కూడ ముందు ముందు కీర్తి గడించుననుటలో అతిశయోక్తి లేదు. హెచ్.వి.రా.గో.

నిర్మల్ ఆట వస్తువులు : ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని నిర్మల్ గ్రామమున చాల తరములుగా ఈ పరిశ్రమ నిర్వహింప బడుచున్నది. పరిసరారణ్యముల లభ్యమగు తేలికైన బూరుగు, పుణికి కర్రలతో సుందరములగు ఆట వస్తువులను, వివిధ రకముల పడులను, జంతువులను, ఫలములను, కూరగాయలను అనుకరించుచు చేయుదురు. అంతేకాక పల్లకీలు, పశ్చరములు, కుర్చీలు, బల్లలు, చదరంగపుసెట్లు కూడ ఆ కర్రలతో తయారగును. పారిశ్రామికులు ఈ బొమ్మలను తమ గృహములందే చేసి వాటికి రంగులు పట్టింతురు. ఇటీవల ప్రభుత్వము నిర్మల్ కళాకారులకు ఒక సహకార సంఘము నేర్పరచి వారి సాంకేతిక శిక్షణకు వసతులు కల్పించినది. ఈ పరిశ్రమాభివృద్ధికై ప్రభుత్వము ఒక కామన్ ఫెసిలిటీ సెంటరు కూడ నిర్మించినది. తత్ఫలితముగా ఈ నాడు నిర్మల్ బొమ్మల పారిశ్రామిక సహకార సంఘము ద్వారా 40 మంది పని వారలకు సంవత్సరము పొడుగునను పని కల్పించ బడుచున్నది.

పారిశ్రామిక ధర్మకర్తృత్వ నిధినుండి ఈయబడిన సహాయముతో హైదరాబాదు నగరములో నిర్మల్ లక్క పరిశ్రమ ఇటీవలే పునరుద్ధరింప బడినది. ఈ పరిశ్రమలో తయారగు పశ్చరములు, తెరలు, పైకప్పుగల దీపపు

సెమ్మాలు, చుట్టల పెట్టెలు, సిగరెట్టు కేసులు, స్త్రీల పాద రక్షల తాలూకు మడమలు, భోజనపాత్రల సెట్లు, సొమ్మల పెట్టెలు, వర్ణ చిత్రములు, అందమైన దారు సామగ్రి (ఫర్నిచరు) మున్నగున వన్నియు ఆకర్షణకు, మన్నికకు పేరుపొందినవి. మంచి పనితనమునకేగాక మూలికల సహాయమున బంగారు చార వచ్చునట్లుగా రంగు వేయుటయందును నిర్మల్ పనికి ప్రత్యేక విశిష్టత గలదు. కళా ప్రాశస్త్యమున నిర్మలు పనికి సాటియగు చేతపని ప్రపంచమున వేరులేదని వక్కాణించనగును.

తిరుచానూరు బొమ్మలు : తిరుపతి చందనపు బొమ్మలు ప్రత్యేక విశిష్టత కలిగినవి. దేవతామూర్తులు, పురాణ పురుషుల రూపములు, స్త్రీ పురుష విగ్రహములు తిరుపతి బొమ్మలలో విరివిగా కాననగును. పండుగల సందర్భములలో తిరుపతి బొమ్మలకు విస్తారమగు గిరాకీ లభించుటను బట్టి ఈ పరిశ్రమకు ఒక ప్రత్యేకస్థాయి ఏర్పడినది. ఈ బొమ్మలయొక్క సాంప్రదాయక శైలిని నిలబెట్టి వాటి నాణ్యత అభివృద్ధిచేయు ఉద్దేశముతో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము ఒక ఉత్పత్తి శిక్షణకేంద్రమును స్థాపించినది. తిరుపతి బొమ్మలకు కెనడా, అమెరికా తదితర విదేశములందుకూడ మంచి గిరాకీ కలదు.

ఏటికొప్పాక లక్కబొమ్మలు : విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని ఏటి కొప్పాక గ్రామము లక్కబొమ్మలకు చాల కాలము నుండి ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఈ పరిశ్రమయందు ఫల పుష్పముల ననుకరించి చేయబడు బొమ్మలు, పేటికలు, పశ్చరములు-రైల్వే ఇంజనులు మొదలగున వెన్నియో రకముల బొమ్మలు బాలుర వినోదవిజ్ఞానములకు తోడ్పడుచు చూపరుల దృష్టి నాకర్షించుచున్నవి. ఈ పరిశ్రమాభివృద్ధి నిమిత్తము ప్రభుత్వమువారి సహాయముతో ఒక పారిశ్రామిక సహకారసంస్థ నడుపబడుచున్నది.

ఇటీవల హైదరాబాదు నగరమునందును, మచిలీపట్టణ నమీప గ్రామములలోను మరియొక రకమైన బొమ్మల పరిశ్రమ ఆరంభమైనది. మట్టితోను కాగితపు గుఱ్ఱతోను చేయబడిన రంగురంగుల బొమ్మ లనేకము తయారగు చున్నవి. సింహపురి బొమ్మలు అని వ్యవహరింపబడెడి పింగాణి బొమ్మలకూడ నెల్లూరులో ఈ మధ్యనే తయారగుచున్నవి.

తివాసీలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ చేనేత పరిశ్రమగూర్చి ముచ్చటించు సందర్భమున ఉన్ని పరిశ్రమను గురించి ప్రస్తావించి ఉంటిమి.

ఏలూరు, వరంగల్లు పట్టణములలో నేయబడు ఉన్ని తివాసీలు ఎన్నతగిన పనితనము కలిగి ఈ రాష్ట్రమున

కొక గర్వ కారణమై ఉన్నవి. ఈ తివాసీల పై నేయబడు పర్మియను డిజైనులు వీనికొక ప్రత్యేకమైన సాబగు. ఈ తివాసీలు 957 లండనులో జరిగిన వస్తు ప్రదర్శనమున ప్రశస్తమైనవిగా పరిగణింపబడుట ఎంతయు ముదావహము. నేలపై రత్న కంబళములు పరచుటవలన గదికి ఏర్పడు ప్రత్యేకశోభ ఇతర ఆలంకరణమువల్ల లభించదు.

ఏలూరు, వరంగల్లులలోగల తివాసీ, కంబళ్ళ పరిశ్రమల ఆర్థిక ప్రతిపత్తిని గూర్చి క్లుప్తముగా పరిశీలించము. 1,000 మంది నిపుణులైన పనివాండ్లు 200 మగ్గములు పరిశ్రమయందు గలవు. పైన చెప్పబడిన రెండు పట్టణములయందు ఏలూరున ఒకటి, వరంగల్లున ఒకటి - ఈ పరిశ్రమకు సంబంధించిన రెండు సహకార సంఘములు గలవు. స్థానిక విపణులకుగాను సరసమైన ధరలకు ఈ సంఘములు తివాసీలు తయారు చేయుచుండగా వైయక్తిక పారిశ్రామికులు విదేశములకు ఎగుమతి చేయుటకు అవసరమైన స్థాయిలో ఉత్పత్తిని నిర్వహించుచున్నారు.

కంబళ్ళు: యంత్ర పరికరముల నేమియు వినియోగించక రాష్ట్రమున చేతి పనిగనే ఉన్ని వస్తువుల పరిశ్రమ నీనాడు కొన సాగించుచున్నారని తెలిసికొంటిమి. ముడి ఉన్ని పరిశుభ్రము చేయుటకుగాను చెత్త చెదారములు వేర్పరుపబడి బాగుగా ఏకబడును. తరువాత రాట్నమును గాని కదురునుగాని ఉపయోగించి ఊలుదారము తీయుదురు. మగ్గములపై ఈ దారముతో కంబళ్ళు, దుప్పట్లు నేయుదురు.

తివాసీలు: అట్టి ఊలు దారమును వివిధములగు రంగులలో నానవేసి కావలసిన రంగు నిత్తురు. పురి వేసిన నూలుదారమును నేయబోవు తివాసీ పరిమాణములో మగ్గముపై వేసి ఊలు దారముతో ముడులువేయుచు పోవుటయే తివాసీ నేత పనివాని మొదటి పని. 'పర్మియను ముడులు' అని పరిశ్రమలో వ్యవహరించు వీనిని నేయుట ప్రత్యేకము నేర్పరి తనముతో కూడిన గొప్ప విద్యయే. నేతకు బలమిచ్చుటకు జనపనారతాడు ఉపయోగింపబడును. వర్ణవైవిధ్యము లేని ఏక వర్ణపు తివాసీలు, అందమైన పెక్కురంగుల డిజైనులతోకూడిన తివాసీలుకూడ నేయబడును.

పరిశ్రమయందలి నేతపనివాండ్లు బీదజనులు. భారీ పరిశ్రమగా దీనిని కొనసాగించుటగాని, ఫ్యాక్టరీ నెలకొల్పుటగాని వీరు చేయజాలరు. ఏమైనను సహకార సంఘములను మాత్రము ఏర్పాటు చేసికొనకల్గిరి. ఈ సందర్భమున శ్రేయోరాజ్యాదర్శము ధ్యేయముగాగల భారత ప్రభుత్వ మొనర్చిన కృషి మెచ్చదగినది. ఈ సహకార సంఘముల

అభివృద్ధికి రాష్ట్రప్రభుత్వము సుమారు రెండులక్షల రూపాయలు మంజూరు చేసినది. తక్కువవడ్డీ చొప్పున ప్రభుత్వ మొసంగిన అప్పుల సహాయముతో మొత్తముమీద 40 ప్రాథమిక సహకార సంఘములు ఉన్ని నేత పరిశ్రమ రంగమంతటిలోను స్థాపించబడినవి. ప్రాథమిక సంఘముల కృషికి ఏకత్వము సంపాదించి కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వములు ముందు ఉన్ని పరిశ్రమకు ప్రాతినిధ్యము వహించుటకు గాను 1955 లో స్థాపించబడిన కేంద్రసంఘము అప్పటి నుండియు ఆశించిన ఫలితములను మించియే పనిచేయుచున్నది. ఈ సంఘము ఖాదీ గ్రామోద్యోగ సంఘముతో సంప్రదించి ఉన్ని చేనేత వస్తువులకు ఖద్దరుతో సమాన ప్రతిపత్తి నొసంగవలెనను అంశముపై విజయమును సాధించినది. చేతితో వడకబడి, చేతితో నేయబడు కంబళ్ళకు ఇందు మూలముగా చిల్లర అమ్మకములో రిబేటు లభించును.

ప్రత్యేకించి కంబళ్ళను నేయు పనివారల ఆర్థికదుస్థితి ఈ సహకార సంఘముల మూలముననే బాగుపడినది. కంబళ్ళను నేయు నేతగాండ్లను 'కుర్మాలు' అందురు. వ్యాపారులు వీరికి ఉన్నిని, కొంత ధనమును బయానా రూపముగా ఇచ్చి తయారైన కంబళ్ళను వారే కొందురు. నేతగాండ్లకు కూలిరూపమున కేటాయించి ఏమియు ఒసంగుట జరుగదు. కాని, ఉన్నిని వ్యాపారులు కుర్మాలకు అమ్మినట్లు, కొంత డబ్బును అప్పుగా ఇచ్చినట్లు, తిరిగి వస్తువును కొనినట్లు - రీతి అంతయు కాన్పించును. ఇట్లు చేయుటవలన పనివారలకు ఇంతకూలి స్పష్టముగా, సూటిగా ముట్టుచున్నదని చెప్పుటకు వీలులేక పోవుచున్నది. ప్రభుత్వ సహాయ సాధన సంపత్తులతో స్థాపించబడిన సహకార సంఘములు మధ్యవర్తులైన వర్తకుల బారినుండి పనివారలను రక్షించినవి. సహకార రంగమును ఇంకను విస్తరింప జేయవలసిన అవసరము కలదు.

పరిశ్రమయందు 18 లక్షల కుర్మాలు కలరు. ప్రత్యేకోద్యోగిని నియమించిన గాని పరిశ్రమ అభివృద్ధి చెందదు. నిరుద్యోగము రానంతవరకు పరిశ్రమను యుక్తికరణ మొనర్చుటయు అవసరము. ఒక రూపాయి అమ్మకముపై 'ఖాదీ గ్రామోద్యోగ కమిషను' ఇచ్చు 19 నయాపైసలు రిబేటుతోను, చేనేత బోర్డు ఇచ్చునట్టి వర్కింగు కేపిటలు, అప్పుల సహాయము తోను పరిశ్రమ ముందుకు సాగినది. రాజస్థాన్, పంజాబు, కాశ్మీరులలోవలె ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కూడ పరిశ్రమ ప్రగతిని సాధించ కలదని ఆర్థిక పరిశీలన వలన తేలినది.

అద్దకపు పరిశ్రమ: వస్త్రములపై అద్దకము పని చేయు పరిశ్రమలలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నకు చాల పురాతన ప్రసిద్ధి

పారిశ్రామిక కళలు

కలదు. ఈ అద్దకపు పనిలో రాష్ట్రమంతట వేర్వేరు రీతుల సాంకేతిక పద్ధతులు అవలంబింప బడుచున్నవి. ఈ డిజైనులు స్థానిక సంప్రదాయానుగుణముగా నుండును. ఈ సాంకేతిక పద్ధతులను మూడు తరగతులుగా విభజింపవచ్చును.

‘రేసిస్టు స్టైల్ లేదా ఇండిగో ప్రాసెస్’ : దీనినే కలంకారి అద్దకము అని అందుము. బందరు కలంకారి అద్దకపు పని దీనికి చక్కని తార్కాణము. స్థానికముగా లభించు కొన్ని మూలికల నుపయోగించి తయారు చేసిన రంగులను అద్దకమున కుపయోగింతురు. కలము లేదా కుంచె నుపయోగించి పట్టపై తెల్లగా నుండవలసిన చోట మైనపు పూత పూయుట వలన ఆ భాగములందు రంగు పట్టక తెల్లగా నుండును. మహాభారతాది ఇతిహాసములందలి కథలు చిత్రరూపమున వస్త్రములపై అద్దకము చేయబడును. ఇప్పటికిని అనేక దేవాలయములలో కలంకారి అద్దకపు వస్త్రముల ముక్కలు కానవచ్చును. ఈ మధ్య కలంకారి అద్దకములో అందమైన అద్దకపు చీరలు కూడ వచ్చుచున్నవి. పడకలపై పరచుకొను దుప్పట్లు, గుమ్మములకు కట్టుకొను కర్టెనులు, బల్లల మీద వేయు ‘టేబిల్ క్లాతులు’ అనేక డిజైనులు కలవి కలంకారి అద్దకములో వచ్చుచున్నవి. చుట్టును జరిగల వస్త్రములపై వివిధములైన డిజైనులతో చేసిన కలంకారి అద్దకపు పని చాల అందముగానుండి ఇంచుమించు “ఘింఖాబ్” ను పోలియుండును. కలంకారి అద్దకపు వస్త్రములను విరివిగా ఎగుమతి చేయుటకు అవకాశములు గలవు.

“మోర్డెంట్” లేక “డైడ్ స్టైల్” : ఈ పద్ధతిని అలిజరైన్ పద్ధతి అని కూడ అందురు. దస్తరుఖానాలు, గుడారములకు ఉపయోగించు గుడ్డలపై వేయు ‘లైనింగులు’, గుమ్మములకు తెరలు, ‘కుషన్ల’ పై వేయు ‘కవరింగులు’ మొదలగు అనేక రకముల వస్త్రములపై అద్దకమునకు ఈ పద్ధతి అవలంబింతురు. లంబాడీలు ఉపయోగించెడి దుస్తులపై కూడ అద్దకము చేయుటకు ఈ పద్ధతి అవలంబించ బడును. హైదరాబాదు ప్రాంతపు లంబాడీ స్త్రీలు ఇట్టి దుస్తులను విరివిగా ఉపయోగింతురు. ప్రకాశవంతమగు రంగులతోను, డిజైనులతోను ఈ వస్త్రములు కనులకు మిరుమిట్లు గొలుపు చుండును.

“టై ఆండ్ డై స్టైల్” : హాచంపల్లి, చీరాల అద్దకపు చీరలలో అవలంబింపబడు విధానమున కొక ప్రత్యేక విశిష్టత గలదు. వస్త్రములు నేయుటకు ముందుగనే నిర్ణయింపబడిన డిజైను ప్రకారము రంగువేసి విమ్మట వస్త్రమును నేయుదురు. వస్త్రము నేసిన తరువాత ఏర్పడిన డిజైను

సహజముగా అందముగా కన్పడును. ఈ విధముగా అద్దకము చేయబడిన వస్త్రము పై రెండు పద్ధతుల ద్వారా అద్దకము చేసిన వాటికంట మేలు రకముగా ఉండును. వస్త్రము నేయునపుడు డిజైను ప్రకారము రావలసిన వివిధ వర్ణముల నూలు పడుగు పేకలకు ఉపయోగించి సీతాకోక చిలుక రెక్కవంటి కనుల కింపై చ బట్టను కళాకారుడు వివణవీధిని ప్రవేశపెట్టుచున్నాడు. హాచంపల్లి, ధేలియారుమాళ్ళు, చీరలు, చీరాల, ఆసియా రుమాళ్ళు, మిర్యాల గూడెము చేనేత చీరలు ఈ విధానమున తయారగుచున్న వస్త్రములు.

జరీ చీరెలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ జరీ చీరలకు కూడ ప్రసిద్ధికెక్కినది. నూలు మీద జలతారు పని చేసిన ఈ జరీ చీరెలు చాల అందముగను, ఆకర్షణీయముగను ఉండి ప్రత్యేక సందర్భములలో ధరించుటకు రమణీయముగ ఉండును. జరీ చీరెలు నేయబడు కేంద్రములలో గద్వాలు, నారాయణ వనము, వెంకటగిరి, మాధవరము, ఉప్పాడ ముఖ్యమైనవి. ఇంతేకాక ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సిద్దిపేట, సంగారెడ్డి, ఆర్మూరు, నారాయణపేట, పెద్దాపురము, ధర్మవరము పట్టు చీరలకు ప్రసిద్ధికెక్కినవి. ఈ చీరలలో గల పనితనము, నాణ్యము అతి సులభముగనే దృష్టి నాకర్షించును. శుభకార్యములందు ధరించుటకు ఇవి ప్రత్యేకముగా ఉపయోగించవచ్చును ప్రకాశ వంతమగు రంగులు, భారీ జరీ పనితనము గల ఈ పట్టు చీరలకు దేశమంతట గిరాకీ కలదు.

తుంగ చాపల పరిశ్రమ : నిత్య గృహోపయోగ పరికరములలో చాపల అవసరమును గూర్చి వేరుగా చెప్పనవసరము లేదు. గృహాలంకరణమునకు కూడ ఈ చాపలు పనికి వచ్చుచున్నవి. తుంగచాపల పరిశ్రమ విలసిల్లుచున్న కేంద్రములలో మహబూబ నగరము, నెల్లూరు అతి ముఖ్యమైనవి. అల్లిక డిజైనులతోని చాతుర్యమునకు, వైవిధ్యమునకు మహబూబనగరము చాపలు భారతదేశమంతట ప్రసిద్ధికెక్కినవి. ఇతర చేతి పనుల వలెనే ఈ పరిశ్రమ కూడ సహకార మార్గమున ప్రోత్సహింపబడుచున్నది.

దంతము, కొమ్ము పరిశ్రమలు : విశాఖపట్టణము, సికింద్రాబాదు నగరములలో దంతము, కొమ్ము పరిశ్రమలు విరివిగా సాగుచున్నవి. దంతము పై పని చేయు కళాకారుడు మంచిగంధము పనిని కూడ దీనికి జోడించి వస్తువులను చేయుట ఈ పరిశ్రమ యందలి ఒక విశిష్టత. మరియు నల్లచేవకర్ర, తాబేటిచిప్పలను ఉపయోగించి రమ్యమైన దంతపు కూర్పు వానిపై నమర్చి ముచ్చటకొల్పు వస్తువులుగా వానిని మార్చుట ఈ కళాకారుల నేర్పరితనము

నకు మరియొక నిదర్శనము. అనేకములైన ఆకారములలో పైజులలో ఫాటో ఫ్రేములు, పెట్టెలు మున్నగు వినియోగ వస్తువులపై ఈ దంతపు తాపడము ఆయా వస్తువుల ఆకర్షణను ఇనుమడింప జేయుచున్నది. కొమ్ముతో చేయబడు వస్తువులు కూడ వినియోగ వస్తువులుగ మాత్రమే కాక అలంకరణ వస్తువులుగను చలామణి అగుచున్నవి. పూల కూజాలు, టేబిల్ లాంప్ స్టాండులు, పడుల, జంతువుల ప్రతి రూపములు, ఏష్ట్రేలు, ఇంకను చాల రకముల వస్తువులు ఈ కొమ్ము పనులలో కానవచ్చును.

దంతము, కొమ్ము పరిశ్రమల అభివృద్ధికై ప్రభుత్వ సాహాయ్యముతో సికింద్రాబాదు, విశాఖపట్టణము నగరములు రెండిటియందును రెండు సహకార కేంద్రములు నెలకొల్పబడినవి. ఈ పరిశ్రమలో సుమారు 60 మంది పారిశ్రామికులు పని చేయుచున్నారు.

పూసలు, గాజులు : ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పూసల, గాజుల పరిశ్రమ జాహుళ్యముగనే సాగుచున్నది. చిత్తూరు జిల్లాలోని పాపానాయుడుపేట గ్రామములో ఆధునిక పరికరము లేవియు ఉపయోగింపకయే తయారు చేయుచున్న పూసల పనితనము పాశ్చాత్య దేశములలోని నిపుణుల ప్రశంసలను కూడ అందుకొన్నవి. అనంతపురము జిల్లాలోని గుత్తి, చిత్తూరు జిల్లాలోని కాళహస్తి, పాపానాయుడు పేటలు, మహబూబనగరు జిల్లాలోని గాజులపేట ఈ పరిశ్రమకు కేంద్రములు.

వెండినగిషీ పని : ఉత్తమ శ్రేణి నగిషీ వస్తువులకు కరీంనగరము పూర్వము నుండియు ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఈ పరిశ్రమలోని ఇచ్చటి కళాకారులు వెండిని వేర్వేరు పరిమాణములు గల తీగలుగా తయారుచేసి పెక్కు రకముల వస్తువులను సున్నితమైన డిజైనులలో తయారు చేయుదురు. ఏష్ట్రేలు, పెట్టెలు, సిగరెట్టు కేసులు, బ్రోచ్ లు, గుండీలు, అందమగు పాన్ డానులు, అతి సుందరమగు అత్తరు పెట్టెలు మొదలగు వస్తువు లెన్నియో ఇచ్చట తయారు చేయబడుచున్నవి. నగిషీ పనిగల ఈ వెండి వస్తువులు ఉపయోగించు వారికే గాక చూపరులకు గూడ ఆనందమును గల్గించును. ఈ పరిశ్రమలో సుమారు వంద మంది పని చేయుచున్నారు. ఒక సహకార సంఘము కూడ నెలకొల్పబడినది.

బిద్రీ పరికరములు : బిద్రీ వస్తువుల పరిశ్రమ నాలుగు వందల సంవత్సరముల నుండి అమలులోనున్న పురాతన పరిశ్రమ. బహ్మనీ రాజుల ఆదరణ పొందిన ఈ పరిశ్రమ కొలది కాలములోనే ఉన్నత ప్రమాణము నందుకొనగల్గెను. అరేబియా, పర్షియాలో ప్రాచీన కాలమునుండి అవలంబింపబడుచుండెడి ఉక్కు రాగి ధాతువులతో చేయబడిన

వస్తువులపై చేయు వెండి, బంగారు చెక్కడపు పని ఈ బిద్రీ పరిశ్రమకు మూలాధారము. ఈ పరిశ్రమలో తయారగు వస్తువులు తుప్పు పట్టక, వన్నె కగ్గక నిలచును. ఈ వస్తువులను తయారు చేయుటలో గల మూడు ఘట్టములు పోత పోయుట, చెక్కుట, మెరుగు పెట్టి నల్ల రంగు వేయుట అనునవి. వస్తువులను ఎర్రమట్టి దిమ్మలలో పోత పోసి గరుకు కాగితముతో రుద్దుదురు. పిమ్మట స్వచ్ఛమగు వెండితో వాటిపై అవసరమగు రీతిని నగిషీ చేయుదురు. వస్తువు ఎల్లప్పుడు చెక్కు చెదరని నల్ల రంగుతో నుండి దానిపై చెక్కబడిన వెండిపని స్పష్టముగ కన్పించుచు ఎంతయో అందముగ నుండును. మొట్ట మొదట ఈ పరిశ్రమలో హుక్కా గొట్టములు, పాన్ డానులు, దీపికలు మొదలగు పరికరములు మాత్రమే తయారగుచుండెడివి. కాని ఇటీవల నాగరికులకు కావలసిన సిగరెట్లు, చుట్టల పెట్టెలు, గుండీలు, పూల కూజాలు, ఏష్ట్రేలు, గాజులు, వ్రాతబల్ల పరికరములు, వశ్యేరములు మొదలగునవి కూడ తయారు చేయబడుచున్నవి.

ఈ బిద్రీ వస్తువుల యందు కళాకౌశలము, సాంకేతిక నైపుణ్యముల సమ్మేళనము కాననగును. ఈ పరిశ్రమకు బీదరు పట్టణము ప్రధానమైనదైనప్పటికి ప్రస్తుతము హైదరాబాదు నగరమున కూడ సుమారు వందమంది పనివారలు ఈ పరిశ్రమ నాధారము చేసికొని జీవించుచున్నారు. వీరికొరకై ప్రభుత్వ సాహాయ్యముతో రెండు పారిశ్రామిక సహకార సంఘములును, ఒక కామన్ ఫెసిలిటీ కేంద్రమును నెలకొల్పబడినవి. సాలీనా ఒక లక్ష రూపాయల విలువగల వస్తువులు ఈ పరిశ్రమద్వారా ఉత్పత్తియగుచున్నవి. వీటిలో ఎక్కువ భాగము విదేశములకు కూడ ఎగుమతి చేయబడుచున్నవి.

హిమ్రూ వస్త్రములు : శాటిన్ గుడ్డపైగాని, ట్విల్ గుడ్డపైగాని ప్రత్యేకమైన జములునేత చేయబడి అందమైన డిజైనులు చేరుకొని హిమ్రూ వస్త్రములు తయారగుచున్నవి. వీనికి చేతి పనులలో ప్రత్యేక స్థానము కలదు. కనులు మిరుమిట్లు గొలుపు రంగులతో రకరకముల డిజైనులలో నేయబడు ఈ హిమ్రూ వస్త్రములు జ్ఞాజులు, జాకెట్లు మున్నగు స్త్రీల ఆకర్షణీయమగు దుస్తులకు ఉపయోగపడుచున్నవి. గుమ్మముల తెరలకు, సోఫాల కవరింగులకు అవి ప్రత్యేకాకర్షణ. హిమ్రూ శాలువలును ఇటీవల గిరాకిని పెంచుకొనుచున్నవి.

ఈ పరిశ్రమాభివృద్ధికై ప్రభుత్వము హైదరాబాదు నగరములో రెండు సహకార సంఘములును, ఒక కామన్ ఫెసిలిటీ కేంద్రమును నెలకొల్పినది. గత రెండు సంవత్సర

ద్రవ్యము - బ్యాంకింగు

మాట. డబ్బును అప్పుగా ఇచ్చుటలో అతి దయచూపుట గాని, విచక్షణలేకుండ ఇచ్చిన ఎడల ఆర్థిక నిల్వలను విచ్చిన్నమునకు, ప్రజలమధ్య అనేక క్లిష్టసమస్యలు రేకెత్తుటకు దారి ఏర్పరచి నట్లగును.

బ్యాంకింగు వ్యవస్థ భారతదేశములో నవీనముగ వచ్చి నదికాదు; పూర్వమునుండి ఉండినదేనని చెప్పవచ్చును. పూర్వము జరుగుచువచ్చిన బ్యాంకింగు వ్యాపారము ముఖ్యముగ జానపద ప్రదేశములలో గ్రామీణులకు డబ్బు అప్పులు ఇచ్చుట, పుచ్చుకొనుట రూపములో ఉండెడిది. ఈ డబ్బు అప్పుయిచ్చి పుచ్చుకొనువారిని 'సాహుకారు' అనేవారు. దేశములో 90% నగదు వ్యాపారము, వ్యవహారము అంతయు వారి ద్వారానే సాగి పోయెడిది. కాని ప్రస్తుతము నగదువ్యాపారము జరుపుటకు ఈ సాహుకారు వ్యవస్థ పనికి వచ్చునట్టిది కాదు. జాతీయ, అంతర్జాతీయ వర్తక వాణిజ్యాది వ్యవహారములను చక్కజేయు శక్తిసామర్థ్యములు వట్టి వడ్డీ వ్యాపారము చేయు ఈ సాహుకారులకు అబ్బడము కష్టమై పోయినది. ఇది భారతదేశములోనే కలిగిన వైపరీత్యము కాదు. పారిశ్రామిక విప్లవానంతరము విదేశములలోకూడ ఇట్టిమార్పు వచ్చినది. ఇప్పుడు వారు అధునాతన పద్ధతిని బ్యాంకింగు వ్యవస్థలను నిర్మించిరి. ఈ విధముగ బ్యాంకింగు అన్నది ఒక్క భారతదేశములోనే గాక ప్రపంచ మంతటగూడ ఈ ఇరువదియవ శతాబ్దములో ఏర్పడిన వ్యవస్థయని సిద్ధాంతము చేసిరి.

భారతదేశములో జన సముదాయమునకు ప్రస్తుతము అందుబాటులోనున్న బ్యాంకు వ్యాపారావకాశములు వివిధ సంస్థలనుండి, ధనికులైన వడ్డీ వ్యాపారస్థుల మూలమున గలుగుచున్నవి. నిజముగ వానిలోనివి కొన్ని బ్యాంకులు కావు. ట్రెజరీలు, స్టేట్ బ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా (పూర్వము ఇంపీరియల్ బ్యాంకు), ఇతర వ్యాపార బ్యాంకులు, సహకార బ్యాంకులు, సహకార పరపతి సంఘములు, పోస్టాఫీసు సేవింగ్సుబ్యాంకులు, జీవిత భీమా కార్పొరేషన్ (పూర్వము ఇన్సూరెన్సు కంపెనీలు), నాటు వడ్డీ వ్యాపారస్థులు, సంస్థలు మొదలగునవి ఈ విభాగమునకు చేరును. దేశములోని బ్యాంకింగు విధానములో అన్ని తరగతుల సంస్థలకును దేనికి దానికే ఒక ప్రత్యేక స్థానము కలదు. రిజర్వుబ్యాంకు తోడ్పాటుతోను, కేంద్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వముల తోడ్పాటుతోను అవి జరుపు కార్యకలాపములలో వానికి పరస్పర సహకారమున్ను, కనీసపు ఉన్నత ప్రమాణమున్న సమర్థతయున్ను, ప్రజా సేవాదృష్టియున్ను ముఖ్యముగ అవసరము. పైన చెప్పిన వాటిలో

ఏ తరగతి సంస్థనుగాని రద్దు చేయుట ఉపయోగకరము కాదు. అవి అన్నియును కలసి పొందికగ పని చేసి ఉన్నత వ్యాపార పద్ధతులను వృద్ధి చేసినప్పుడే అవి ప్రజాసేవాయోగ్యములగును.

రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామము ముగియ వచ్చిన కాలములోను, ఆ తరువాతను ఆహార పంటల ధరలు పెంచుట వలన గ్రామములలోని జనుల ఆదాయము పెరిగినది. మొత్తపు జనాభాలో 75% గ్రామములలో నివసించు భారతదేశములో గ్రామస్థులకు పరపతి సౌకర్యములు కల్పించుట భారత దేశాభివృద్ధికి మిక్కిలి అవసరము. గ్రామ ఆర్థిక వ్యవస్థలో గ్రామ సాహుకారు శతాబ్దములుగ ప్రాముఖ్యము వహించెను. కాని ప్రస్తుత పారిశ్రామిక యుగ ప్రభావమువల్ల పెంపొందుచున్న ఆర్థిక వ్యవస్థ యొక్క అవసరములను తీర్చుటకు అన్ని హంగులతోను ఒక చక్కని పద్ధతి ఏర్పరచవలసిన అవసరము కలిగినది. గ్రామాదాయమును ఒకచోట నిలువ చేయుటకు వలసిన మార్గములను అన్వేషించుటకు 1949 లో ఇండియా ప్రభుత్వము 'గ్రామీణ బ్యాంకింగు విచారణ సంఘము' (రూరల్ బ్యాంకింగ్ ఎన్ క్వైరీ కమిటీ)ను నియమించినది. గ్రామములకు బ్యాంకింగు సౌకర్యము కలుగు చేయుట గ్రామముల సంచిత ధనము మీద ఆధార పడియుండును; గనుక ఈ విషయమును గురించి ఆ కమిటీ వారు వారి నివేదికలో బాగుగ చర్చించిరి. ఈ సందర్భములో నోట్లు, నాణెముల మారకము; బ్యాంకులకు క్రొత్త శాఖలను ప్రారంభించుట, ట్రెజరీ సంస్కరణము, వివిధ రాష్ట్రములలో సహకార పరపతి వ్యవస్థలో మార్పు సహకార పరపతి విద్య, తర్ఫీదు, బ్యాంకుల విధానములో గ్రామీణ ఋణములకు ఎక్కువ సౌకర్యములు కలిగించుట మొదలైన విషయముల నన్నింటిని గురించి ఈ కమిటీ వారు సిఫార్సులు చేసిరి. ఇంపీరియల్ బ్యాంకును స్టేటు బ్యాంకుగ మార్పుటలో దేశములో పరపతి సౌకర్యములు వృద్ధియై పల్లెలలోను, పట్టణములలోను బ్యాంకింగు వ్యాపారము పెరుగ గలదని ఊహించి జాతీయము చేసిరి. 1955 మొదలు 1980 వరకు ఈ బ్యాంకు అనుకున్న ప్రకారము నాలుగు వందల అదనపు శాఖలను దేశమంతటా స్థాపించియున్నది. అటులనే పూర్వము స్వతంత్ర సంస్థానములలో స్థాపింపబడిన బ్యాంకులను కూడ జాతీయము చేసి స్టేటు బ్యాంకునకు ఉపకరణములుగా మార్చబడినవి.

జాతీయాభివృద్ధి ప్రణాళికలలో బ్యాంకింగునకు ఒక ప్రధాన స్థాన మీయబడినది; అది అవసరమైన జాతీయ సేవ. శ్రేయోరాజ్య స్థాపన విషయములోను, జాతీయార్థిక

విధానములను, జాతీయ జీవన సౌకర్యమును పెంపొందించు విషయములలోను జరుగు కార్యకలాపములలో బ్యాంకింగు యొక్క ప్రాముఖ్యము గుర్తించుట అవసరము. రిజర్వు బ్యాంకు పర్యవేక్షణ క్రింద మానవ జీవన ప్రమాణమును పెంపొందించుటయే లక్ష్యముగ పెట్టుకొని ప్రజల నిత్యావసరములను తీర్చునట్టి బ్యాంకింగు విధానము జాతియొక్క సక్రమాభివృద్ధి కనువగును.

దేశములోని ఇతర రాష్ట్రములతో పోల్చి చూచిన ఎడల ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని బ్యాంకు వ్యాపారము యొక్క వృద్ధి మొదలే స్వల్పము. అందున మద్రాసునుండి విడివడిన తరువాత మరియు స్వల్పమైనది. బ్యాంకు వ్యాపారమును వృద్ధిపరచు ఉపాయము, అట్టి అభివృద్ధి చేయుటకు సరియైన కార్య విధానము ఏది అను సమస్యలే నేటి భారత ప్రభుత్వ దృష్టిని ఆకర్షింప తగినవి. 1959 వ సంవత్సరాంతమునకు ఆంధ్రప్రదేశ్, మద్రాసు, ఇతర రాష్ట్రములలో రాష్ట్రవారీగ ఉండే ఇండియన్ జాయింట్ స్టాకు బ్యాంకుల వివరములు ఈ దిగువ పట్టికలు తెలుపును :

పట్టిక 1. బ్యాంకు ఆఫీసుల యొక్క వ్యాప్తి*

రాష్ట్రము	స్థలముల సంఖ్య	కార్యాలయముల సంఖ్య
ఆంధ్రప్రదేశ్	128	870
మద్రాసు	188	889
ఇతర రాష్ట్రములు	1771	5169
	2,087	6,878

* 1959 లో రిజర్వుబ్యాంకు ప్రకటించిన ఇండియాలో బ్యాంకులకు సంబంధించిన లెక్కల పట్టికలనుండి.

రాష్ట్రము, జనసంఖ్యవారీగ ఆఫీసుల వ్యాప్తి† - 1959 లో షెడ్యూలు బ్యాంకులలో డిపాజిట్లు, అడ్వాన్సులు

రాష్ట్రము	జనసంఖ్య (1951)	1959 లో వ్యవహరించిన బ్యాంకులు	ఆఫీసుల సంఖ్య	ఒక్కొక్క ఆఫీసు క్రింద జనాభా†	డిపాజిట్లు లక్షల్లో	సగటు ఒకరికి డిపాజిట్లు	అడ్వాన్సులు లక్షల్లో	సగటు ఒకరికి అడ్వాన్సులు
ఆంధ్రప్రదేశ్	3,22,00,000	19	290	1,11,034	47.83	14.9	88.24	11.9
మద్రాసు	3,00,00,000	40	538	55,762	114.92	38.3	88.76	29.6
ఇతర రాష్ట్రములు	29,87,92,000	—	3104	—	16,75.64	—	8,35.70	—
	36,09,92,000	—	3932	1,66,796	18,88.39	53.2	96,270	41.5

† 1959 వ సంవత్సరమునకు రిజర్వు బ్యాంకు ప్రకటించిన 'ఇండియాలో బ్యాంకుల స్థితి, అభివృద్ధి' నుండి.

ఇండియన్ షెడ్యూలు బ్యాంకులు

రాష్ట్రము	బ్యాంకుల సంఖ్య	చెల్లించిన మూల ధనము (వేలలో)	షేమనిధులు (రిజర్వు వేలలో)	ఆఫీసుల సంఖ్య
1. ఆంధ్రప్రదేశ్	3	98,50	47,88	291
2. మద్రాసు	10	2,28,04	1,84,47	527
3. ఇతర రాష్ట్రములు	65	32,93,18	28,98,59	3,042
	78	36,14,72	31,30,94	3,860

షెడ్యూలు కాని ఇండియన్ బ్యాంకులు

1.	2.	3.	4.	5.
1. ఆంధ్రప్రదేశ్	3	14,96	20	7
2. మద్రాసు	84	1,08,33	64,39	228
3. ఇతర రాష్ట్రములు	177	3,80,68	1,68,59	592
	264	5,03,97	2,83,18	827

ఇండియన్ జాయింట్ స్టాకు బ్యాంకుల మొత్తము

1. ఆంధ్రప్రదేశ్	6	1,13,46	48,08	298
2. మద్రాసు	94	3,31,37	2,48,86	755
3. ఇతర రాష్ట్రములు	242	36,78,86	30,67,18	3,634
	342	41,18,69	33,64,12	4,687

భారత దేశములో 78 ఇండియన్ షెడ్యూలు బ్యాంకులు 264 షెడ్యూలులో చేరని బ్యాంకులు కలవు. వాటి మొత్తపు మూలధనము, షేమ నిధులు కలిసి 75 కోట్ల రూపాయలకు వైచిలుకు. డిపాజిట్లు మొత్తము 1883 కోట్ల రూపాయలకు

† జనాభాలెక్కలు 1951 న సేకరింపబడి తదుపరి రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ సందర్భమున సవరింపబడినవి.

ద్రవ్యము - బ్యాంకింగు

వైగానున్నవి. వీటిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మూడు షెడ్యూలు బ్యాంకులు, మూడు షెడ్యూలులోలేని బ్యాంకులు మాత్రమున్నవి. వాటి మూలధనము ఊమ నిధులు కలిసి 160 లక్షలు, డిపాజిట్ల మొత్తము దాదాపు 33 కోట్ల రూపాయలు. దేశములోని మొత్తపు బ్యాంకుల మూలధనము, ఊమ నిధులు, డిపాజిట్లతో పోల్చి చూచిన ఇది అంత చెప్పుకో తగ్గది కాదు. వెనుక పుటలోని పట్టికనుబట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో స్థానిక బ్యాంకులవృద్ధి స్వల్పమని స్పష్టమగును.

దేశములో బ్యాంకింగు వ్యవహారములలో కేంద్రాధికారముగల రిజర్వుబ్యాంకుకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో శాఖలేదు. నోట్ల చలామణి, మారకపు శాఖ మాత్రమున్నది. దక్షిణ దేశమున అనేక చిట్ ఫండ్లు, శాశ్వత నిధులు మొదలైనవి ఉన్నవి. పశ్చిమ తీరమున చిన్నచిన్న వ్యాపారస్థుల యొక్క వ్యాపారావసరములకు కావలసిన పరపతి బ్యాంకులు మధ్య తరగతి వారికి తోడ్పడే 'చిట్ ఫండ్' లని వ్యవహరింపబడే బ్యాంకు లనేకములున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మార్వాడీలు, మరికొందరు వ్యక్తులు తమ స్వంత ద్రవ్యములు అప్పుల నిత్తురు. ప్రజల డిపాజిట్లు వసూలు చేసి వర్తక వ్యాపారములకు డబ్బు పెట్టుబడి చేయు సంస్థలు పెరుగలేదు. అందుచే బ్యాంకు వ్యాపారము అభివృద్ధి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మిక్కిలి వెనుకబడియున్నది. పూర్వపు ఆంధ్రలో సహకారోద్యమము గాఢముగ పాతుకొని శీఘ్రపురోభివృద్ధి చెందినది. దాని ఫలితముగ సహకార పరపతి సంఘములు వ్యవసాయాభివృద్ధి నిమిత్తమున్న, పంటభూములను బాగుచేసుకొను నిమిత్తమున్న, రైతులకు కావలసిన డబ్బును స్వల్ప వాయిదా, దీర్ఘ వాయిదా పద్ధతులమీద బహుళముగ అప్పులు ఇచ్చుచున్నవి. ప్రసిద్ధ నాయకులైన శ్రీ పట్టాభిసీతారామయ్య కార్య సాధన నైపుణ్యము వలన పూర్వపు ఆంధ్రలో రెండు షెడ్యూలు బ్యాంకులు, రెండు ఇన్సూరెన్సు కంపెనీలు స్థాపింప బడినవి.

ఇంతవరకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వ్యవసాయపు పంట దినుసులలోనే వ్యాపారము జరుగుతున్నది. ఈ పంట దినుసుల నిలువలు విడుదలకు వలసిన ద్రవ్యము ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ప్రధాన సంస్థలగు స్టేటుబ్యాంకు ఆఫ్ ఇండియా, స్టేటుబ్యాంకు ఆఫ్ హైదరాబాదు, ఆంధ్రబ్యాంకు, ఇతర షెడ్యూలు బ్యాంకులద్వారా సరఫరా అగుచున్నది. ఈ బ్యాంకులు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ముఖ్యముగ డెల్టాప్రదేశములలో శాఖోపశాఖలుగ అల్లుకొని యున్నవి. ఇవి ధాన్యము, బియ్యము, వేరుశనగ, ఇతర చమురుగింజలు,

పప్పు దినుసులు, గింజ ధాన్యములు, ప్రత్తి, జనుము, పొగాకు మొదలైన పంట దినుసులలో వ్యాపారమునకు కావలసిన సొమ్మును ప్రతి ఋతువులోను కోట్లకొలది అందించుచున్నవి. ఇవి పొలములనుండి బజారునకు, సముద్రపు రేవులకు తీసికొని పోవుటకును, వర్తక కేంద్రములలో సంవత్సరము పొడవునను నిలువ చేయుటకును, ముడివస్తువులను కొని వాటిని పూర్తిగ పరిశ్రమలద్వారా తయారైన వస్తువులుగ మార్చుటకును కావలసిన ద్రవ్య సహాయము చేయుచున్నవి.

ఇంత కాలముగ ఆంధ్రప్రదేశ్ బ్యాంకింగు విషయములో ప్రతికూల వాతావరణములోనే ఉన్నది. దీనికి కారణము పరిశ్రమలను, ఖనిజములను తదితర ప్రకృత్యాధారములను వృద్ధిపరచక పోవుటయే. ఇందుకు కావలసిన చౌకగ లభించు విద్యుచ్ఛక్తిన్ని, ధనమును లేకపోవుట గూడ వేరొక కారణము. ఇందువలన బ్యాంకింగు వ్యాపారమునకు అత్యంత వృద్ధిలేక పోయినది. రాష్ట్రముగుండ ప్రవహించెడు గొప్పనదులు గోదావరి, కృష్ణాలు ఉన్నవి. నాగార్జున సాగరము ప్రాజెక్టు పూర్తి అనంతరము కొంత మేలు కలుగును. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ప్రథమ శ్రేణి నౌకాశ్రయము కలదు. కాని వర్తకసౌకర్యము లింకను అభివృద్ధికాలేదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మనిషి ఒకరికి సగటున డిపాజిట్లు 14.9 రూపాయలు. దేశములో మొత్తముమీద 50.9 రూపాయలు. ద్వితీయ మహాసంగ్రామ కాలములోను, తరువాతను పెరిగిన వ్యవసాయ దినుసుల ధరల మూలమున పట్టణములనుండి డబ్బు పల్లెలకు కదలిపోవుట జరుగుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వ్యవసాయమే ప్రధానవృత్తియగుటచేత గ్రామములలో బ్యాంకు వ్యాపారము క్రమాభివృద్ధి పొందవలెననిన గ్రామీణులనుండి డిపాజిట్లు సేకరించి రాష్ట్ర ఆర్థికాభివృద్ధికి ఉపయోగింప వలయును. ఇప్పుడున్న జాయంటు స్టాకు బ్యాంకులు, జీవిత భీమా కార్పొరేషన్ చాలును. ఈ పని నిర్వహింపగల సరియైన అనుసంధాన సంస్థలు, ఇందు నిమిత్తము ప్రభుత్వము చేయుచున్న కార్యకలాపములు శ్లాఘింప దగినవి.

రాష్ట్రములోని మూలమూలాలగల ద్రవ్యమును ప్రాతినిధ్య సంస్థలద్వారా సేకరించుటకు పూనుకొని జాతీయ ఋణపథకములను ఏటేటా విజయవంత మొనర్చుచున్న రాష్ట్రప్రభుత్వము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తొమ్మిదికోట్ల రూపాయలకు మించిన ఋణము 1960లో ప్రజల నుండి వసూలుచేయగలుగుటయే ఈ సంస్థల ఉపయోగమునకు గట్టి తార్కాణము.

విదేశ దిగుమతులు, ఎగుమతులు ఎక్కువగా విదేశ మారకపు బ్యాంకులద్వారా దక్షిణదేశమున మద్రాసు నుండి నిర్వర్తింప బడుచున్నది. ఎందుకనగా మద్రాసు ప్రధాన రేవు వ్యాపారము ప్రత్యేకముగ సాగించు మారకపు బ్యాంకు లచట విశేషముగ నున్నవి. విశాఖపట్టణము పెద్ద రేవుగ అభివృద్ధి నొందినది కాని వర్తక ప్రాముఖ్యత అంతగ సంపాదించలేదు. దాని పరిసర ప్రాంతము అరణ్య మగుటచే విదేశములనుండి జారీయగు పెద్ద దిగుమతులు వచ్చుటకు అవకాశము లేకున్నది. ఖనిజ సంపద ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కలదు. ఇదంతయు ఎగుమతుల క్రిందనే వినియోగ పడుచున్నందున ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో బ్యాంకులు విదేశ మారక వ్యాపారము దాదాపు చాలభాగము కైవసము చేసికొనవచ్చును. రాష్ట్రములో బ్యాంకు వ్యాపారాభివృద్ధికి విశేష సావకాశమెచ్చు వాటిలో ఇది యొకటి.

బ్యాంకు వ్యాపారాభివృద్ధికి పారిశ్రామికాభివృద్ధికి వర్తకవ్యాపార విస్తరణకు పరస్పర సంబంధము కలదు. జల విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టులు తదితర ప్రణాళికలు పూర్తిగ రూపొందుటతో ఆర్థికముగ ద్రవ్యాధార యభివృద్ధి కవకాశముండును. ఈ విధముగ బ్యాంకు వ్యాపారాభివృద్ధికి ఎక్కువ అవకాశములు సన్నిహిత కాలములోనే లభింప గలవు. రాష్ట్రములో పరిశ్రమల ఆర్థికసహాయము కొరకు రాష్ట్ర ఆర్థిక సహాయసంస్థ (స్టేట్ ఫైనాన్సియల్ కార్పొరేషన్) స్థాపించ బడినది. ఇది దీర్ఘ కాల మధ్యకాల ఋణములను, పరిశ్రమల కిచ్చును. ఇది బ్యాంకు వ్యాపారమును సౌధమునకు బలము కలగించగలదు.

ఒక నియమితస్థాయి నందుకొనగల ఆర్థిక స్వయం సమృద్ధిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కూడ అచిర కాలములో ఇతర ముఖ్యరాష్ట్రముల స్థాయికి రాగలదనుటకు శుభసూచకములు కనుపించుచున్నవి.

ఏ. రా. మూ.

వర్తక వ్యాపారములు

వ్యాపారమునకు పేరుపొందిన తెలుగుదేశము బ్రిటిష్ వారు అడుగుపెట్టిననాటి నుండియు అడుగంటి పోయెను. కోస్తానుండి వ్యాపారము సన్నగిల్లెను. ఓడ వ్యాపారము నశించెను; కలంకారీ ఊడించెను. నేడు రాష్ట్రమున పండిన ఆహార పదార్థములును తదితర వస్తువులును ఇతర రాష్ట్రములకు తరలింప బడుచున్నవి.

నేడు ఆంధ్రప్రదేశ్ వర్తక వ్యాపారములు ఎట్లున్నవో తెలిసికొనవలె నన్న ముందు రాష్ట్రమున పండుచున్న పలువిధముల సరకుల మొత్తమును తయారగు పారిశ్రామిక వస్తువులును, వీని విలువలును తెలిసికొనినచో ఇందెంత భాగము రాష్ట్రములోనే ఖర్చగు చున్నదో, అందు ఎంతభాగము ఇతర రాష్ట్రముల కెగుమతియగు చున్నదో, విదేశములకు ఎంత వెళ్ళుచున్నదో తెలిసికొనవచ్చును. ఇతరరాష్ట్రముల నుండియు, విదేశముల నుండియు ఏమి దిగుమతి చేసి కొనుచున్నది కూడ తెలియును.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో వ్యవసాయ సంపద మెందు. ప్రతి సంవత్సరమును సుమారు 308 కోట్ల రూపాయలు విలువ గల ఆహార పదార్థములును, ఇతర వ్యవసాయ పదార్థములును రాష్ట్రమున పండుచున్నవి. సుమారు 75 కోట్ల రూపాయలు విలువగల పారిశ్రామిక సంపద, 10.49 కోట్ల రూపాయలు విలువ గల ఖనిజ వర్గములు ఉత్పత్తియగుచున్నవి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పు వ్యవసాయ సంపద

ఉత్పత్తి, మూల్యము

సరకు	కొలత టన్నులలో	ఉత్పత్తి లక్షలలో	విలువ కోట్ల రూ॥లలో
1. వరి	..	30.50	124.85
2. చోళ్ళు	..	11.31	27.84
3. కంబు	..	3.09	8.78
4. రాగులు	..	2.20	4.40
5. కొర్రలు	..	2.14	4.69
6. వరిగ	..	0.91	2.37
7. పైర్లు	..	0.37	0.70
8. జొన్నలు	..	1.12	3.08
9. గోధుమ	..	0.07	0.31
10. శనగలు	..	0.42	1.51
11. ఉలవలు	..	0.79	1.72
12. పెసలు	..	0.71	2.24
13. కందులు	..	0.44	1.84
14. మినుములు	..	0.24	1.00
15. మిరపకాయలు (ఎండు)	..	1.15	15.55
16. ఉల్లి	..	1.89	2.28
17. చెఱకు	..	5.18	15.68
18. వేరుశనగ	..	10.70	38.13
19. జీడి	..	0.52	3.13
20. ఆముదములు	..	0.62	2.63
21. కొబ్బరి	..	0.32	2.83

వర్తక వ్యాపారములు

సరుకు	కొలత టన్నులలో	ఉత్పత్తి లక్షలలో	విలువ కోట్ల రూ॥లలో
22. పొగాకు	..	1.81	28.81
23. ప్రత్తి	(892 పాన్ల బేళ్ళు)	1.28	8.02
24. తిండి గింజలు	టన్నులు	0.90	2.00
25. పప్పు దినుసులు	..	0.14	0.48
26. పప్పు, కూరలు	ఎకరములు	8.79	9.58
27. తమలపాకులు	లక్షలలో	2.71	8.58
28. తోళ్ళు, పీచులు	—	2.84	2.78

పారిశ్రామిక సంపద: ఆంధ్రప్రదేశ్ జిల్లాలు, రాయల సీమ ప్రాంతములు కలిసిన ఆంధ్ర రాష్ట్రము (1958 లో రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణకు పూర్వము) నందు కొన్ని పారిశ్రామిక సరకుల ఉత్పత్తి దిగువ రీతిగ నుండెను.

1. పిప్పర మెంటులు	29 లక్షలు
2. సిమెంటు	140 ..
3. పింగాణి వస్తువులు	11 ..
4. రసాయనములు	41 ..
5. వస్త్రములు	51 ..
6. సారాయి	5 ..
7. ఇంజనీరింగు పనిముట్లు	128 ..
8. గోగునార	357 ..
9. లోహపు పనిముట్లు	73 ..
10. కాగితపు అట్టలు మొదలగునవి	3 ..
11. బియ్యపు మరలు	1027 ..
12. సబ్బు	3 ..
13. పంచదార	248 ..
14. తోళ్ళు	198 ..
15. వనస్పతి వగైరా	1,168 ..
మొత్తము	3,476

ఇవిగాక చిన్నతరహా పరిశ్రమలు, కుటీరపరిశ్రమలు చాల గలవు. 1958-59 లో ఫ్యాక్టరీల తయారీ ద్వారా రూ. 23.05 కోట్లు, చిన్న తరహా పరిశ్రమల ద్వారా రూ. 65.51 కోట్లు విలువగల సరకులు ఉత్పత్తి కాబడెనని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సాంఖ్యిక, ఆర్థిక విభాగము లెక్క కట్టెను.

ఖనిజ సంపద: ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఖనిజ సంపదను తెలుపు వివరములు ప్రక్క నీయబడినవి. వీని మొత్తము విలువ సుమారు 10 కోట్ల రూపాయలు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ జిల్లాలు రాయలసీమ ప్రాంతమందు ఉత్పత్తియగు వస్తువులలో పొగాకు, వేరుశనగనూనె, ఆముదము, ఇప్పపువ్వు, ఒరిసెలు (నైగర్ సీడ్స్),

బెల్లము, ఉల్లిపాయలు, మిర్చి, పసుపు, అభ్రకము, మాంగనీసు, ముడి ఇనుము మొదలైనవి విదేశము

వివరము	కొలత టన్నులలో	మొత్తములో శాతము	విలువ (లక్షల రూపాయలు) (1958)
1. రాతినార	884	84	2.87
2. బెర్రెటీస్	8,815	100	1.01
3. క్రోమైట్	8,782	72	
4. కర్పూర శిలాజిత్తు	825		
5. ఇనుప ఖనిజము	4,02,882	8	54.17
6. మాంగనీసు	1,42,980	18	80.09
7. అభ్రకము (మైకా)	2,402		158.42
8. సబ్బరాయి	5,105		.58

(1. మినరల్ వెల్త్ ఆఫ్ ఆంధ్రప్రదేశ్. 2. ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ కమిటీ సావెనీర్ ల నుండి)

లకు విశాఖపట్టణము, కాకినాడ, మద్రాసు రేవులద్వారా ఎగుమతి యగుచున్నవి. ప్రత్తి సంవత్సరమును విశాఖ పట్టణము నుండి సుమారు 20 కోట్ల రూపాయలు, కాకినాడ నుండి 3 కోట్ల రూపాయలు, మద్రాసు నుండి 5 కోట్ల రూపాయలు; మొత్తము 79 కోట్ల రూపాయలు విలువ గల ఆంధ్రప్రదేశ్ సరకులు ఎగుమతి యగుచుండెను.

విశాఖపట్టణము నుండి మాంగనీసు, పొగాకు, మిర్చి, ఒరిసెలు, వేరుశనగ నూనె, కరక్కాయలు, ముడి ఇనుము, కిత్తనార సంచులు, బెల్లము, జనపనార, ఆముదము, డినెచర్డ్ స్పిరిట్, బాక్సైట్, తాటినార, తోళ్ళు, ఎముకలు, జాబరా గింజలు, పసుపు కొమ్ములు, ధనియాలు, డివిడివి గింజలు, తలనూనెలు, ఉన్ని కంబళ్ళు, ముడి గ్రాఫైట్ ఎగుమతి అగుచున్నవి. మాంగనీసు సుమారు 9 కోట్ల రూపాయలు, పొగాకు సుమారు 7 కోట్ల రూపాయలు, మిర్చి 1½ కోట్లు. విశాఖపట్టణము రేవు ద్వారా ఎగుమతి యగు మాంగనీసులో సగమునకు పైగ మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సా రాష్ట్రముల నుండి వచ్చుచున్నది. ఇతర రాష్ట్రముల నుండి వచ్చేదు వస్తువుల వెలను తీసివేసినచో ఆంధ్రప్రదేశ్ జిల్లాల నుండి సంవత్సరమునకు సుమారు 15 కోట్ల రూపాయల విలువ గల సరకు విశాఖపట్టణము రేవు నుండి విదేశములకు ఎగుమతి యగుచున్నదని అంచనా వేయబడినది.

కాకినాడ ద్వారా పొగాకు, తాటినార, జీడిగింజలు, పొగాకు గింజల నూనె, ఆముదము, వేరుశనగలు, ఎముకలు, ఎముకల పొడి, ఉమ్మెత్త, తాటిజీబులు, తాటి నార మోకులు, తోళ్ళు, పశువులు, పసుపు, ఉన్నికంబళ్ళు

మొదలగునవి ఎగుమతి యగుచున్నవి. వీనియొక్క విలువ మొత్తము సుమారు 30 కోట్ల రూపాయ లుండును. వీనిలో పొగాకు విలువ సుమారు 2.3 కోట్లు, తాటినార 0.16 లక్షలు. కాకినాడ నుండి పోవు సరకులన్నియు మన రాష్ట్రములోనే ఉత్పత్తి యగుచున్నవి. కావున ఈ రేవు ద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి సుమారు 30 కోట్లరూపాయల విలువ గల వస్తువులు ఎగుమతి అగుచున్నవని అంచనా వేయవచ్చును.

మద్రాసు రేవు నుండి సుమారు 50 కోట్ల రూపాయల విలువగల సరకులు ఎగుమతి యగుచున్నవి. ఈ రేవు ద్వారా ఎగుమతి యగు అభ్రకము, నూనెలు, గింజలు, పొగాకు, మాంగనీస్, మంచిగంధపు నూనె, ముడిఇనుము, క్రై నైట్ మొదలయినవి ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండియే ఎక్కువగ వచ్చుచున్నవి. మద్రాసునుండి 183 లక్షల రూపాయల విలువగల అభ్రకము, 338 లక్షల రూపాయల పొగాకు, 51 లక్షల రూపాయల ముడి మాంగనీసు, 598 లక్షల రూపాయల వేరుశనగ మొదలైన గింజలును, నూనెలును ఎగుమతి యగుచున్నవి. ఇందులో అభ్రకము, పొగాకు అంతయు ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండియే వచ్చుచున్నది. ముడి ఇనుము సగము పైగ ఆంధ్రదేశమునుండి వచ్చుచున్నది. ఇటులనే మద్రాసు ద్వారా ఎగుమతి యగు పలువిధముల సరకులలో ముఖ్యముగ మిర్చి, పసుపు, ఎముకల పొడి, తోళ్ళలో సగభాగము కనీసము ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండియే వచ్చుచున్నట్లు ఎంచవచ్చును. ఇంతవరకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు ప్రత్యేకముగ విడి లెక్కలు లేకపోవుట వలన మద్రాసునుండి ఎగుమతి యగు వస్తువులలో 50% గాని, లేదా కనీసము 40% గాని ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి వచ్చుచున్నవని ఊహించవచ్చును. అందుచేత ఆంధ్ర ప్రాంతమునుండి మద్రాసుద్వారా ఎగుమతి యగు సరకుల విలువ సుమారు 22.00 కోట్ల రూపాయ లుండునని తలంపవచ్చును. మొత్తముమీద ఆంధ్ర కోస్తా జిల్లాలు, రాయలసీమనుండి విదేశములకు అన్ని రేవులద్వారా ఎగుమతియై పోవు సరకుల మొత్తపు విలువ సుమారు 40.0 కోట్ల రూపాయ లుండునని అంచనా వేయవచ్చును.

ఆంధ్ర ప్రాంతమునుండి ఎగుమతి యగు వస్తువులలో సుమారు 37½% గ్రేట్ బ్రిటన్, ఐర్లండులకును; 30% అమెరికాకును; 5% సిలోన్ కును, 27½% జపాను, జర్మనీ, కెనడా మొదలగు మిగిలిన అన్ని దేశములకును పోవుచున్నవి.

ఆంధ్ర కోస్తా జిల్లాలకు విదేశములనుండి అనేకరకములైన వస్తువులు దిగుమతి యగుచున్నవి. ఈ దిగుమతి

వస్తువులు ముఖ్యముగ మద్రాసు రేవుద్వారా వచ్చుచున్నవి. మద్రాసు రేవులో ధాన్యములు, పలురకములైన యంత్ర సామగ్రి, ఖనిజ తైలము, ప్రత్తి, మోటారుబండ్లు ధాతువులు, కాగితము, రసాయన ద్రవ్యములు, మందులు ఎరువులు మొదలైనవి సుమారు 95 కోట్ల రూపాయల విలువగల వస్తువులు దిగుమతి యగుచున్నవి. ఈ దిగుమతుల మొత్తములో సుమారు 40% ఆంధ్రప్రదేశ్ నకు పోవుచున్నవి. విశాఖపట్టణము, కాకినాడ రేవులద్వారా పోకచెక్కలు, క్రొవ్వు వత్తులు, రసాయన ద్రవ్యములు, బొగ్గు, సైకిళ్ళు, ద్రాక్ష, మందులు, ఎలక్ట్రిక్ సామానులు ఇనుప సామానులు, కందెన నూనెలు, యంత్రములు, ధాతువులు, మోటారుబండ్లు, మేకులు, ఖనిజ తైలములు, పూతరంగులు, వార్నిషు, సోడా, నేసిన నూలు బట్టలు, తంతి, తీగ, తుమ్మ బెరడు మొదలైనవి దిగుమతి యగుచున్నవి. సాలునకు సుమారు 11½ కోట్ల రూపాయల విలువ గల వస్తువులు విశాఖపట్టణములోను 1½ కోట్లు కాకినాడ లోను దిగుమతి యగుచున్నవి. ఈ దిగుమతుల విలువను చూచినట్లయిన ఆంధ్రప్రదేశ్ విదేశములనుండి సుమారు 35 కోట్ల రూపాయల విలువగల వస్తువులను దిగుమతి చేసికొనుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ దిగుమతులలో కూడ విశేష భాగము గ్రేట్ బ్రిటను, ఐర్లండుల నుండియు, కొద్ది భాగము మిగిలిన దేశములనుండియు వచ్చుచున్నది.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నుండి పలు రకములైన వస్తువులు విదేశములకే కాక భారతదేశ మందున్న ఇతర రాష్ట్రములకు గూడ అనేక వందల సంవత్సరములనుండి ఎగుమతి యగుచున్నవి. ఆంధ్రరాష్ట్రము వేరుపడక పూర్వము, (1953) మద్రాసు రాష్ట్రపు లెక్కలను బట్టి ఆంధ్రజిల్లాలనుండి ఇతర రాష్ట్రములకు ఏయే సరకులు ఎంత దిగుమతి యగుచుండినవో అంచనా వేసి చెప్పదగినదేగాని, నికరముగ లెక్కలు కట్టి తేల్చుటకు వీలులేదు.* ఆంధ్రరాష్ట్రమునుండి మిగిలిన రాష్ట్రములకు, ముఖ్యముగ పశువులు, గొర్రెలు, ఎముకలు, తోళ్ళు, ధాన్యము, నెయ్యి, మిరపకాయలు, పసుపు, వేరుశనగ, పొగాకు, పంచదార, సెమెంటు మొదలైన వస్తువులు ఎగుమతి యగుచున్నవి. ఈ వస్తువులలో కొన్ని రైళ్ళమీదను, కొన్ని కాలువలమీదను, మరికొన్ని రోడ్ల

*ఇటీవల ఆంధ్ర ప్రాంతమునకు సంబంధించిన ప్రభుత్వపు లెక్కలు లభ్యమగుచున్నవి. కాని తెలంగాణా చేరిన ఆంధ్రప్రదేశ్ నకు ప్రభుత్వపు లెక్క లింకను లభ్యమగుటలేదు. ఇందువలన ఈ వ్యాసములో ఆంధ్ర, తెలంగాణా ప్రాంతముల వ్యాపారము విడిగా చర్చింపబడినది.

వర్తక వ్యాపారములు

మీదను వెళ్ళుచున్నవి. పూర్వము మద్రాసు రాష్ట్రము నుండి మొత్తము ఎగుమతి యగు పశుసంపదలో 50% ఆంధ్రనుండియే వెళ్ళుచుండెను.

ఇటులనే పూర్వము మద్రాసు నుండి ఇతర రాష్ట్రములకు ఎగుమతి యగుచుండిన వ్యవసాయ సంపదలో అనగా ధాన్యములో 46%, జొన్నలలో 52%, నూనె విత్తులలో 47%; పొగాకు 86%; ప్రత్తిలో 21%; ఆంధ్రజిల్లాల నుండి ఎగుమతి యగుచుండినవి. ఇతర రాష్ట్రములనుండి ఆంధ్ర రాష్ట్రములోనికి వచ్చు నూలు, వస్త్రములు, ఇనుము, ఉక్కు, కాఫీ, తేయాకు, జనపనార సంచులు. పంచదార మొదలైన వస్తువులుగూడ రైలు, రోడ్డు, కాలువ మూలముగ దిగుమతి యగుచున్నవి. ఈ దిగువ నుదాహరించిన పట్టికద్వారా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నకును, ఇతర రాష్ట్రములకును ఎగుమతి దిగుమతుల విషయములో ఎటువంటి సంబంధము గలదో విశద మగును.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నుండి ఇతర రాష్ట్రములకు ఎగుమతులు

ఎగుమతులు	మొత్తము మణుగులు	విలువ (రూ॥లలో)
1. పశువులు (సంఖ్య)	819	81,900
2. గొర్రెలు, మేకలు (సంఖ్య)	3,646	1,02,088
3. ఇతర జంతువులు (సంఖ్య)	94,715	37,88,600
4. ఎముకలు	18,117	1,24,611
5. ముడితోళ్ళు*	28,009	12,42,486
6. ముడి చర్మములు*	6,719	13,43,800
7. పదునుచేసిన చర్మములు (తోళ్ళు)	16,279	69,176
8. బియ్యము	5,70,211	85,53,165
9. ఇతర రకములు	67,538	6,75,930
10. జొన్నలు	4,80,906	57,70,872
11. కందులు, పెసలు,	2,35,088	37,61,408
12. నూనెగింజలు	13,25,642	8,40,37,924
13. సిమెంటు	6,00,054	18,95,163
14. జనపనార	3,30,053	1,16,56,855
15. జనపనార సంచులు	1,33,096	1,48,35,282
16. మాంగనీసు	8,90,024	50,68,100
17. ఉప్పు	12,39,706	18,59,559
18. బెల్లము వగైరా	5,88,093	1,02,91,627
19. పంచదార	61,608	13,55,976
20. పొగాకు	3,85,602	3,47,04,180
21. నెయ్యి	31,997	64,07,199

* పెద్ద జంతువుల చర్మములను తోళ్ళనియు, చిన్న జంతువుల చర్మములను చర్మము లనియు అందురు.

ఎగుమతులు	మొత్తము మణుగులు	విలువ (రూ॥లలో)
22. తేకు	4,08,587	1,32,66,464
23. రంగులు వగైరా	3,552	73,680
24. పండ్లు	7,01,657	6,45,52,444
25. కిత్తనార	19,930	5,03,232
26. లక్క	843	27,440
మొత్తము		27,59,97,911

ఇతర రాష్ట్రములనుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనికి దిగుమతులు

దిగుమతులు	మొత్తము మణుగులు	విలువ (రూ॥లలో)
1. సిమెంటు	3,17,801	9,17,967
2. నేలబొగ్గు, కోక్	1,43,09,822	85,42,785
3. ఇనుము, ఉక్కు	11,05,250	2,77,69,406
4. లక్క	1,780	1,42,400
5. మాంగనీసు	60,71,346	3,45,72,285
6. కిరసనాయిలు	1,54,399	36,28,376
7. తేకు, ఇతర కలప	8,13,314	4,78,66,094
8. కాఫీ	27,978	46,38,193
9. తేయాకు	42,010	35,70,850
10. నూలు	89,844	1,25,78,160
11. నూలు వస్త్రములు	2,88,121	2,39,14,043
12. కిత్తనార	15,996	4,03,899
13. జనపనార	94,836	33,19,260
14. ఉన్ని	2,374	7,05,078
15. జనపనార బట్ట	70,420	78,87,040
16. పండ్లు	1,19,623	1,10,05,316
17. నెయ్యి	485	1,09,100
18. జొన్నలు	3,72,862	44,24,584
19. పప్పుదినుసులు	25,75,610	4,12,09,760
20. ఇతరములు	1,58,594	19,85,940
21. గడ్డి	61,358	1,51,55,421
22. నూనెగింజలు, తెలగపిండి	3,33,884	35,60,090
23. పంచదార	8,05,774	1,77,27,022
మొత్తము		27,52,33,074

పైన ఉదాహరించిన ఎగుమతి దిగుమతుల పట్టిలు సుమారు సాలుసరి ఊహించి వేయబడినవే. కాని, కచ్చితముగ లెక్కల ప్రకారము తయారు చేసినవి కావు. ఇందు వలన తేలునది ఏమనగ, ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి ఇతర రాష్ట్రములకు సంవత్సరమునకు సుమారు 27½ కోట్ల రూపాయల విలువగల వస్తు సామగ్రి ఎగుమతి యగుచున్నట్లును,

దాదాపు అంతే విలువగల వస్తువులు ఇతర రాష్ట్రముల నుండి దిగుమతి యగుచున్నట్లును విశదమగుచున్నది.

1956 తరువాత ఆంధ్రప్రదేశ్ లో చేరిన తెలంగాణా జిల్లాల వ్యాపార స్థితి పరిశీలించినచో ఈ జిల్లాలలో నూనె గింజలు (వేరుశనగ, ఆముదము, నువ్వులు), నేలబొగ్గు, ముడి ఇనుము వ్యాపారమున కనువుగ నున్నవని తోచును. ఇందు నేలబొగ్గు దక్షిణప్రాంత మందలి పరిశ్రమలకు ఆవశ్యకము. ఎగుమతులలో నూనెగింజలు ప్రధాన స్థానము వహించును. జనసంఖ్యను బట్టి చూచినను, ఆర్థిక స్వరూపమును బట్టి పరిశీలించినను తెలంగాణా జిల్లాలు నూలు వస్త్రములు, ముడి పొగాకు, పెట్రోలు, తేయాకు, ఇనుము, ఉక్కు యంత్రములు, వాని భాగములు, ఔషధములు విరివిగ దిగుమతి చేసికొనుచున్నట్లు కన్పట్టును. తెలంగాణా ప్రాంతపు వ్యాపారమున కను కూలమగు రేవు పట్టణము లేకుండుట వ్యాపారాభివృద్ధికి ఆటంకము కలదు. ఈ ప్రాంతమునుండి ఎగుమతుల కంటే, దిగుమతి వస్తువుల ప్రమాణము పెచ్చని స్థూలముగ చెప్పవచ్చును. వ్యవసాయోత్పత్తి విషయములో ఎకరమునకు ఫలసాయము సర్కారు ప్రాంతములకంటే తక్కువ. ఖనిజములలో నేలబొగ్గు, ముడి ఇనుము కాక బెరైటీస్, ఫైర్ క్లే, గ్రాఫైటు, సున్నపురాయి సబ్బురాయి, ముఖ్యము. పంచదార, నూలు, రేయన్ వస్త్రములు కాగితము, సిమెంటు పారిశ్రామిక సంస్థలు తెలంగాణా జిల్లాలలో పనిచేయుచున్నవి. కాని వీని ఉత్పత్తి స్థానికావసరములకు వినియోగ మగుచున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు పనిచేయు శ్యాంకులు, ఇన్సూరెన్సు కంపెనీలు, తదితర సంస్థలు చాల భాగము ఇతర రాష్ట్రములలో స్థాపితములైనవి. అవి ఇచ్చట కేవలము శాఖా కార్యాలయములను మాత్రము స్థాపించి యున్నవి. అందుచే ఈ సంస్థల మూలముగను, తదితరముల మూలముగను సాలునకు సుమారు 5 కోట్ల రూపాయలు మొదలు 10 కోట్ల రూపాయల వరకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నుండి ఇతర రాష్ట్రములకు కనబడని ఎగుమతిగా ధనము పోవుచున్నది.

మొత్తము ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎగుమతులు, దిగుమతులు (అనగా విదేశముల, ఇతర రాష్ట్రముల వానిని కలిపి లెక్క చూచినచో, ఎగుమతులకంటే, దిగుమతులే సుమారు పదికోట్ల రూపాయలు అధికముగ నుండునని అంచనా వేయవచ్చును. పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్య ప్రణాళికల ద్వారా ప్రభుత్వము, పారిశ్రామిక వేత్తలు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థిక స్థితిని మెరుగు దిద్ద వలసి యున్నది.

పైన వివరించిన ఎగుమతి దిగుమతులు గాక ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందే జరుగు వ్యాపారము చాల కలదు. ఇచ్చటనే ఉత్పత్తి అయి ఇచ్చటనే ఖర్చుగు వస్తువులు కొన్ని కలవు. ఈ వస్తువుల లెక్క ఎచ్చటను విశదముగ లేదు. కాని ఇవి యన్నియు ఎవరో ఒకరు కొని వాడుకొనుచున్నారు. కావున అమ్మకపు పన్ను లెక్కలను బట్టి ఇట్లు ఉత్పత్తియగు వస్తువుల విలువను కొంతవరకు ఊహింపవచ్చును. ఆంధ్రప్రదేశ్ 308 కోట్లు విలువగల ఆహార పదార్థములును, 75 కోట్ల రూపాయల విలువగల పారిశ్రామిక వస్తువులును, 10 కోట్ల రూపాయల విలువ గల ఖనిజములును ఉత్పత్తి యగుచున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ నుండి విదేశములకు ఇతర రాష్ట్రములకు ఎగుమతియగు వస్తువుల మొత్తము పోగా ఇందులో అధిక భాగము ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే ఖర్చు అగుచున్నట్లు తేలుచున్నది. అమ్మకపు పన్నునుబట్టి చూచినచో ఆంధ్ర, రాయలసీమ ప్రాంతములందు జరుగుచున్న వర్తకపు మొత్తము విలువ సుమారు 200 కోట్లు ఉండునని అంచనా వేయవచ్చును. పశ్చిమ బెంగాలు, కేరళ రాష్ట్రములవలె విదేశ వినిమయ ద్రవ్యమును అత్యధికముగ లేకున్నను పొగాకు, మాంగనీసు, ముడి ఇనుము, వేరుశనగ నూనె, తోళ్ళు, కరక్కాయలు మొదలగు సరకుల ఎగుమతులద్వారా విశేషమగు వ్యాపారమును చేయుచున్నది. రాష్ట్రములోని వ్యాపారము చూచినచో ఇంత గొప్ప వ్యాపారము గల రాష్ట్రములు భారత దేశమునందు చాల కొద్దిగ ఉన్నవి. రాష్ట్ర ప్రభుత్వము శ్రద్ధ వహించిన వ్యాపార రంగమున మిగిలిన అన్ని రాష్ట్రములకంటెను ఆంధ్రప్రదేశ్ ముందంజ వేయుటకు అవకాశములు గలవు.

జె. వి. సో.

సహకారము

భారత దేశములోను విదేశములలోను వలెనే పేద వారికి, భాగ్యవంతులకు గల ఆర్థిక ఇబ్బందులను తీర్పునిమిత్తము సహకారోద్యమము ప్రారంభమైనది. సహకారము జనుల ఆర్థిక పరిస్థితిని చక్కచేయుటయే

కాక, వారిలో చక్కని ఆత్మ విశ్వాసమును కూడ చేకూర్చును. ప్రజలు తమ అనుభవమును, జ్ఞానమును పెంచుకొంటూ పరస్పర సహాయము చేసికొనుటవల్ల వ్యక్తిగతమైన సమస్యలను పరిష్కరించుకొనడమే కాక సామాజిక

సహకారము

సమస్యలనుకూడ పరిష్కరించుకొనుటకు ఉత్తమ పోరులుగ తయారు కాగలరు.

1904 లో సహకార సంఘముల చట్టము ద్వారా సహకారోద్యమమునకు భారతదేశములో పునాది వేయబడినది. 1912 లో చేయబడిన రెండవ శాసనము ద్వారా ఋణేతర సంస్థలు, కేంద్రబ్యాంకుల స్థాపన కవకాశము కలిగింపబడినవి. కేంద్రశాసనము 1919 క్రింద సహకారోద్యమము రాష్ట్ర ప్రభుత్వముల అధీనమునకు తీసికొనిరాబడిన తరువాతనే చెప్పకొన తగినంత వృద్ధి కొనసాగినది. 1947 లో స్వాతంత్ర్యము పొందిన నాటినుండి భారత దేశములో సహకారోద్యమము వివిధ రంగములకు విస్తరించుటయేగాక జనబాహుళ్యమునకు చాల ఉపయోగకారిగ నున్నది. ప్రజాస్వామ్యములో క్రమబద్ధమైన ఆర్థిక అభివృద్ధిని సాధించుటకు సహకారము చక్కని సాధనము. అందువల్ల పంచవర్ష ప్రణాళిక కార్యక్రమములన్నిటిలో సహకార సూత్రము ముఖ్య లక్షణముగ ఉండవలెనని 'యోజన సమితి' (ప్లానింగు కమిషన్) వారు సూచించిరి. అందుల కనువుగ మొదటి రెండు ప్రణాళికల యందు సహకారమునకు ప్రముఖ పాత్ర మివ్వబడినది. 1958 లో సహకార విధానమునకు సంబంధించిన తీర్మానములో జాతీయాభివృద్ధి సాధించుటకు, గ్రామ సమాజమును ప్రాథమిక ప్రాతిపదికగా తీసికొని సహకార సంఘములను ఏర్పాటు చేయవలెనని అంగీకరింపబడినది. ఈ దృక్పథము ననుసరించి రాష్ట్రములను తమ సహకార అభివృద్ధి కార్యక్రమమును సమీక్షించి, రెండవ ప్రణాళిక చివరి రెండు సంవత్సరములు క్రొత్త కార్యక్రమములను తయారు చేయవలసినదిగాను, మూడవ ప్రణాళిక ముగింపు నాటికి గ్రామీణ కుటుంబములన్నిటికి సహాయ పడునట్లుగ సహకార ఉద్యమము అభివృద్ధి చెందవలెనను విశాల లక్ష్యమును కూడ జాతీయ అభివృద్ధి మండలి సూచించినది.

సహకార రంగమున భారతదేశము మొత్తముపై ఆంధ్రప్రదేశ్ నేడు ప్రముఖస్థానము వహించినది. 30 వ జూన్ 1959 నాటికి భారత దేశమున ఉన్న సహకార సంస్థల సభ్యత్వము, వ్యాపార ధనముతో ఆంధ్రప్రదేశ్ నందున్న సభ్యత్వము, వ్యాపార ధనము మొత్తము మీద 11% ఉండెను. సహకారోద్యమాభివృద్ధి, ఆంధ్ర-తెలంగానా ప్రాంతములందు ఆంధ్రప్రదేశ్ మవతరించు (1956) వరకు వివిధ రకములుగ వ్యాపించి ఉండినది. ఆంధ్ర ప్రాంతమున సహకారోద్యమము ఏడు దశలుగ విభజింపవచ్చును.

1. 1904 - 1918 మొదటి దశ ;

2. 1919 - 1930 రెండవ దశ. ఈ కాలమున ఉద్యమము వేగముగ అభివృద్ధి చెందినది. ఈ కాలముననే టౌన్ షిప్ కమిటీ ఉద్యమాభివృద్ధిని గూర్చి విచారణ జరిపిరి ;

3. 1930 - 1936 - 37 మూడవ దశ. ఆర్థిక మాంద్య సమయము. 1930 లో మద్రాసు సహకార సంఘముల శాసనమును ; 1934 లో మద్రాసు భూమి తనఖా బ్యాంకుల శాసనమును చేయబడినది ;

4. 1937 - 1940 నాలుగవ దశ. శ్రీ విజయరాఘవాచారి కమిటీ, ప్రాథమిక సహకార సంఘములు, భూమి తనఖా బ్యాంకులు, కేంద్ర బ్యాంకులు, మార్కెటింగు సంస్థల గూర్చి చేసిన ప్రతిపాదనలు అమలులో పెట్టబడినవి ;

5. 1940-47 ఐదవదశలో ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామ సమయము. ఈ కాలమున సహకార సంస్థలు కూడ యుద్ధ రంగమును ప్రవేశించినవి. యుద్ధమువలన గలిగిన పరిస్థితులు ఉత్పత్తి, సరఫరా రంగములలో తోడ్పడినవి ;

6. (1947-53) ఆరవదశ యందు ఆహారధాన్య సేకరణ, సరఫరాలలోను పట్టణములలో, పల్లెలలో ఇండ్లవసతి లోటును పూర్తి చేయుటయందును, చేనేతకు కావలసిన నూలును లభింపజేయుట యందును, చేనేత వస్త్రముల విక్రయించుటలోను, మాజీ సైనికులకు, మాజీ కల్లు గీత పనివారలకు జీవనోపాధిని కల్పించుటలోను సహకారోద్యమము తగు కృషి సల్పినది. రాయలసీమ సహకార విచారణసంఘము (రాయలసీమ కో-ఆపరేటివ్ ఎన్ కైర్వరీ కమిటీ 1945) సిఫారసుల అనుసరించి గ్రామీణ పరపతి సంఘములను బహుళార్థ ప్రయోజక సంఘములు (మల్టీ పర్ పస్ సొసైటీలు) గ మార్చబడినవి.

7. 1953 నుంచి ఏడవదశగా చెప్పవచ్చును. ఈ సమయముననే సహకారోద్యమము ఆర్థిక రంగమును ప్రవేశించి ప్రజాస్వామ్యము నందొక విశిష్ట స్థాపనము నాక్రమించినది. ఆంధ్రరాష్ట్రవతరణముతోపాటు ఆంధ్రరాష్ట్ర సహకార బ్యాంకు (ఆంధ్రస్టేట్ కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకు), ఆంధ్ర చేనేత పనివారల కేంద్రసహకార సంఘము, ఆంధ్ర సహకార కేంద్రభూమి తనఖా బ్యాంకు (ఆంధ్ర కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ లాండు మార్బ్ గేజ్ బ్యాంకు) వంటి కేంద్ర సంఘము లేర్పడినవి.

తెలంగానా ప్రాంతము : ఈ ప్రాంతమున సహకారోద్యమము కీ.శ. 1914 వ సంవత్సరమున ప్రవేశ పెట్టబడెను. ఆరంభమున వ్యవసాయ ఋణములకు ముఖ్యస్థాన మిచ్చినను, క్రమేణ తక్కిన రంగములలోకూడ సహకారోద్యమము క్రమాభి వృద్ధి నొందెను. 1952 వరకు గమనింప

దగ్గ అభివృద్ధి ప్రయత్నములు లేవు. 1952 లో రిజర్వు బ్యాంకు చేసిన సిఫారసుల మూలముగ తెలంగాణా ప్రాంతములోని సహకారోద్యమమునందు కూడ నూతన చైతన్యము కలిగెను.

1960 జూన్ 30 తేదీ నాటికి మొత్తము ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు 12,527 గ్రామీణ పరపతి సంస్థలు 12.62 లక్షల సభ్యులను కలిగి ఉన్నవి. చెల్లింపబడిన షేర్లవిలువ రు. 363.86 లక్షలు, వ్యాపారధనము రు. 2325.11 లక్షలు.

సంవత్సరము	సంస్థలు	సభ్యులు	ఇచ్చిన ఋణములు (లక్షల రూ॥లు)	నిల్వఉన్న ఋణములు లక్షల రూ॥లలో	వ్యాపార ధనము (లక్షల రూ॥లలో)
1941 - 42	3,961	2,38,707	85.85	127.48	194.45
1945 - 46	4,105	2,62,228	115.47	150.43	189.01
1946 - 47	4,357	2,90,106	153.22	176.98	221.76
1950 - 51	6,330	4,81,000	362.13	350.66	484.21
1952 - 53	6,470	5,35,832	333.39	472.07	565.44
1958 - 59	6,883	9,24,682	1,205.77	1,293.85	1,547.09
1959 - 60	7,404	10,16,438	1,422.40	1,531.38	1,844.66

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించడముతో (1956) అఖిలభారత గ్రామీణ పరపతి పరిశీలనా కమిటీ సూచించిన విధమున సహకారోద్యమము అభివృద్ధికి తేబడినది. ఆంధ్ర ప్రాంత మున చక్కని సహకార ఋణసంస్థల నిర్మాణము జరిగినది. ఈ క్రింది పట్టిక స్టేట్ కో-ఆపరేటివ్ బ్యాంకును కేంద్రముగ నుంచుకొని జిల్లా స్థాయిలో 15 బ్యాంకులును, ఇతర స్థాయిలలో 7,400 పైగా ప్రాథమిక సహకార సంస్థలు పొందిన అభివృద్ధిని తెలియజేయును.

తెలంగాణా ప్రాంతమునందు అపెక్సు కో ఆపరేటివ్ బ్యాంకును కేంద్రముగా ఉంచుకొని జిల్లాస్థాయిలో 10 బ్యాంకులును, గ్రామస్థాయిలో 5,100 పైగా పరపతి సంస్థలు స్థాపింపబడినవి. ఈ క్రిందిపట్టిక తెలంగాణా ప్రాంత మున ప్రాథమిక సహకార సంఘములు పొందిన అభివృద్ధిని తెలియజేయును :

సంఖ్య	1955-56	1958-59	1959-60
1. సంస్థలు	3,013	4,418	5,120
2. సభ్యత్వము	95,800	1,90,061	2,45,651
3. పెట్టుబడి (లక్షల రూ॥లలో)	106.89	361.08	480.45
4. సంవత్సరమునందివ్వబడిన ఋణములు (లక్షల రూపాయలలో)	53.01	223.83	327.78
5. వ్యాప్తి గ్రామములలో (నూటికి)	32	60	70
6. గ్రామ జనాభా (నూటికి)	5	11	14

1959-60 సం.లో మొత్తము రు. 17.50 కోట్ల ఋణములు ఈ సంఘములచే మెంబర్లకు ఇవ్వబడినవి.

క్రిందిపట్టిక ప్రాథమిక సహకార సంస్థల ప్రగతిని తెలుపును :

వివరములు	భారత దేశము	ఆంధ్ర ప్రదేశ్	ఆంధ్ర ప్రాంతము
1. మొత్తము ఉద్యమములో ఉన్న గ్రామములు	60%	69%	72%
2. మొత్తము జనాభాలో ఉద్యమమున ఉన్న జనాభా శాతము	19%	22%	27%
3. సరాసరి సంస్థలకు గల సభ్యత్వ సంఖ్య	65	99	134
4. 1958-59 నాటికి ఇవ్వబడిన ఋణములు (కోట్ల రూ॥లలో)	125	14	12
5. సభ్యులకు లభించు సగటు ఋణము (లక్షల రూ॥లలో)	105	128	130
6. సంస్థ ఒకటికి సగటున గల మూలధనము (రూ॥లలో)	9,320	16,383	22,483

ప్రభుత్వమును, వడ్డీ వ్యాపారస్థులు, సహకార సంస్థలు- ఈ మూడు వర్గములనుండి స్వల్పవాయిదా ఋణములు వ్యవసాయదారులకు లభించుటచేత వారు కావలసిన దానికంటె ఎక్కువగ ఋణమును తీసికొనుచున్నారు. దీనిని అరికట్టుటకు ప్రభుత్వము స్వల్పవాయిదా ఋణము లన్నిటినీ సహకార సంస్థల మూలమున లభింపజేయు

వద్దతిని ఆరు జ్ఞాకులలో మే 1958 నుండి ప్రవేశ పెట్టినది. అనగా ఇదివరకు జ్ఞాకు డెవలప్ మెంటు ఆఫీసరు, వ్యవసాయశాఖ, రెవిన్యూశాఖలు ఇచ్చు ఋణములు నిలిపి వేయబడి, ఆ ఋణములన్నియు సహకార సంస్థల మూలమున అందజేయబడుచున్నవి. ఈ వద్దతి అవలంబించుటలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సమగ్ర భారత దేశమునకు మార్గదర్శియైనది. దీని మూలమున పూర్వముకంటె వ్యవసాయదారులకు వసతి అధికమైనది. జూన్ 1959 నాటికి ఈ ఆరు జ్ఞాకు ప్రదేశములలో వ్యవసాయదారులకు రు. 122.29 లక్షలు ఋణములు ఈయబడినవి. ఇది 1957-58 లో ప్రభుత్వశాఖల మూలమున ఋణములుగ లభించిన రు. 63.60 లక్షలకు సుమారు రెండింతలు.

సహకార భూమి తనఖా బ్యాంకులు - దీర్ఘవాయిదా ఋణములు : భూమి తనఖా బ్యాంకు వ్యవసాయదారులకు భూమిని అభివృద్ధి చేసికొనుటకు, వ్యవసాయమునకు వలయు యంత్రసామగ్రి కొనుటకు, పాత బాకీలు తీర్చుకొనుటకు కావలసిన దీర్ఘవాయిదా ఋణములను ఇచ్చుచున్నవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు 93 ప్రైమరీ సహకార భూమి తనఖా బ్యాంకులు, కేంద్రస్థాయిలో వీటికి ఋణములిచ్చుటకు రెండు సహకార కేంద్రభూమి తనఖా బ్యాంకులు ఉన్నవి. ఈ బ్యాంకులు 5 సం.లు మొదలు 15 సం.ల కాల పరిమాణముగల ఋణముల నిచ్చుచున్నవి. 1959-60 సం.లో ఇవ్వబడిన ఋణముల మొత్తము రు. 139.14 లక్షలు, 30-6-1960 నాటికి సభ్యులనుండి వసూలు కావలసిన ఋణము మొత్తము రు. 5.89 కోట్లు.

వివరములు	1958-59 లో ఇవ్వబడిన ఋణముల మొ. (లక్షల రూ॥లలో)	సభ్యులవద్దనుండి రావలసిన మొత్తము (లక్షల రూ॥లలో)
1. భారత దేశము	327.48	1514.23
2. ఆంధ్రప్రదేశ్	86.81	494.84

సహకార విక్రయము : వ్యవసాయదారుని ఉత్పత్తి తగిన ధర లభించిన అతడు ఋణబాధనుండి విముక్తి చెంది సుఖపడును. కాని మధ్యవర్తుల మూలమున అతనికి తగు ధర లభించుట లేదు. వ్యవసాయదారులకు ఈ ఇబ్బంది తీర్చుటయే సహకార విక్రయ సంస్థల మూల ఉద్దేశ్యము. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు 204 సహకార వివడి సంస్థలు (కోఆపరేటివ్ మార్కెటింగు సొసైటీస్) ముఖ్య వ్యాపార కేంద్రములలో ఉన్నది. ఇవి వ్యవసాయదారుల ఉత్పత్తిని నిలువ చేయుటలోను, వాటిపై అతనికి అప్పు ఇచ్చియు తగు ధరలకు వాటిని అమ్మి అతనికి లాభము చేకూర్చుట

లోను మిగుల సహాయపడుచున్నవి. 1959-60 లలో ఈ సంస్థలు వ్యవసాయోత్పత్తికై రు. 151.28 లక్షల ఋణము ఇచ్చి రు. 173.57 లక్షల విలువగల విత్తనములు, ఎరువులు, వ్యవసాయ పనిముట్లు, వ్యవసాయదారులకు సరఫరా చేసినవి. ప్రభుత్వ సహాయమున మిరపకాయలను ఉల్లిపాయలను ఈ సంస్థలు విదేశముల కెగుమతి చేసి, వ్యవసాయదారులకు హెచ్చు ధరలను చేకూర్చినది.

వ్యవసాయ, పారిశ్రామిక రంగములు - చెఱకు ఉత్పత్తి : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందు 1.73 లక్షల ఎకరములలో చెఱకు ఉత్పత్తి యగుచున్నది. చెఱకు ధర ఎక్కువ మార్పులకు లోనగుటచే, ఉత్పత్తిదారులకు సరియైన ఆదాయము లభించుట లేదు. ఈ ఇబ్బంది తీర్చుటకు ఉత్పత్తిదారునికి సహకార సంస్థలు ఎక్కువ తోడ్పడుచున్నవి. విశాఖపట్టణములోని ఏటికొప్పాక సహకార పంచదార ఫ్యాక్టరీ చెప్పదగినది. 2,239 చెఱకు ఉత్పత్తిదారులు సభ్యులుగా గల ఈ సంస్థ మూలధనము (షేర్ క్యాపిటల్) రు. 13.57 లక్షలు. 1959-60 లో ఫ్యాక్టరీ పంచదార ఉత్పత్తి సుమారు 8,332 టన్నులు, ఈ సంస్థ చెఱకునకు తగు ధరల నిచ్చియు సరఫరా చేయబడిన చెఱకుపై బోనసులు ఇచ్చియు, ఎరువులను తక్కువ ధరలకు సరఫరా చేసియు, వలయు పరవతి సహాయము చేసియు చెఱకు ఉత్పత్తిదారులకు మేలు చేయుచున్నది.

రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో ప్రభుత్వ సహాయమున సహకార రంగమున ఐదు పంచదార ఫ్యాక్టరీలు స్థాపింపబడెను. 1959-60 లో రెండు ఫ్యాక్టరీలును, 1960-61 నాటికి మరి రెండు ఫ్యాక్టరీలును, 1961-62 లో మరి యొక ఫ్యాక్టరీయును పనిచేయ నారంభించును.

చేనేత పనివారల సహకార సంఘము : ఆంధ్ర చేనేత పనివారల సంఘము గుంతకల్లులో ఒక నూలు వడుకు మిల్లు (స్పిన్నింగు మిల్లు)ను స్థాపించినది. ఇందు 1,100 కడుళ్ళ సహాయమున స్రతి మాసము 500 బేళ్ళు దారము ఉత్పత్తి యగుచున్నది. హైదరాబాదు, చీరాలయందు కూడ రెండు మిల్లుల స్థాపనకు కృషి సాగుచున్నది.

పాల పరిశ్రమ : గ్రామవాసములలో పాడి పరిశ్రమ అతి ముఖ్య స్థానమును వహించుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు మొత్తము మూడు కోట్ల పశు సంపద కలదు. 1959-60 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు గల 362 పాల సరఫరా ప్రాథమిక సహకార సంస్థలు, 15 పాల కేంద్ర సరఫరా సంస్థలు 28.77 లక్షల రూపాయల విలువగల పాలను అమ్మినవి. ఈ సహకార సంఘములు, సంస్థలు దినమునకు సగటున 30,000 పౌనుల పాలను ఉత్పత్తి చేయుచున్నవి.

పశుపాలన సహకార సంస్థలు (కేటిల్ బ్రీడింగ్ కో-ఆపరేటివ్స్) పశుసంపదను అభివృద్ధి చేయుటకు తోడ్పడుచున్నవి. ఇవి ఉత్తమ జాతి ఆబోతు (స్టాక్ బుల్స్) లను పోషించుచున్నవి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందు గల 22 పశుపాలన సహకార సంస్థలలో 1960 జూన్ 30 నాటికి 28 ఆబోతులు రెండు ఎనుబోతులు ఉన్నవి.

అధిక భూమి సాగు : గ్రామ ప్రాంతములందు నీటి వసతి సదుపాయములు కలిగించుటలో కూడ సహకార విధానము ఉపయోగపడుచున్నది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందు ఇట్టి సహకార సంస్థలు 37 ఉన్నవి. వీటి మూలమున 5,700 మంది వ్యవసాయదారులకు 20,000 ఎకరముల భూమికి నీటి వసతి చేకూర్చి అధిక సాగులోనికి తెచ్చుటకు సహాయ పడుచున్నవి.

సహకార వ్యవసాయ విధానము (కో - ఆపరేటివ్ ఫార్మింగు) : భారత దేశమున ఆధునిక ఆర్థిక సూత్రములలో ఈ విధానమునకు ప్రముఖ స్థానము ఇవ్వబడినది. భూవసతి లేని వ్యవసాయదారులకు ప్రభుత్వము బంజరు భూములను సహకార సంస్థల మూలమున పంచి పెట్టుచున్నది. కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వముల ఆర్థిక సహాయముతో 37 సహకార సంస్థలు 3,000 మంది వ్యవసాయదారులకు సాగుక్రింద తేబడిన 14,000 ఎకరముల బంజరు భూములు పంచిపెట్టబడినవి. ఇవికాక నాలుగు సాముదాయిక వ్యవసాయ సంఘములు (కలెక్టివ్ ఫార్మింగ్ సొసైటీస్), ఆరు సమష్టి వ్యవసాయ సంస్థలు (జాయింట్ ఫార్మింగు సొసైటీస్), 37 వ్యవసాయ నీటి పారుదల సంస్థలు (ఇరిగేషన్ కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీస్) కలవు. ఇవిగాక 30-6-1960 నాటికి 335 కాలు పద్ధతిని నడుపు సంస్థలు 50,000 ఎకరముల భూమిని ప్రభుత్వము వద్ద తీసికొని సభ్యులకు పంచి పెట్టినవి. తోకపల్లి, బుజబలపట్టణము, సామూహిక సంస్థలు కొల్లేరు ప్రాంతమున 2,300 ఎకరముల భూమిని 1,000 సభ్యులను కలిగి ఉన్నవి. పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలోని శంకుచక్రపురములో 59 మంది భూస్వాములు తమ 280 ఎకరముల భూమిని అంతయు చేర్చి సహకార వ్యవసాయము క్రింద సాగుచేయుచున్నారు.

గ్రామీణ నిరుద్యోగ పరిష్కారము : సహకార సంస్థలు ప్రభుత్వమువద్ద, రోడ్డు వేయుట మున్నగు పనులకు కంట్రాక్టుకు తీసికొని గ్రామ వాసులకు పనుల కల్పించుచున్నది. 1959-60 లో సుమారు రు. 7.63 లక్షల విలువగల పనులను ఈ సంస్థలు చేసినవి. ఇదే విధముగ ఉప్పు ఉత్పత్తి సంస్థలు ప్రభుత్వమువద్ద 789 ఎకరముల నేలను అద్దెకు తీసికొని 1959-60 లో రు. 1.36 లక్షల ఉప్పును అమ్మినది.

గ్రామీణ కుటీర పరిశ్రమలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ గ్రామీణ ఆర్థిక వ్యవస్థలో వ్యవసాయము తరువాత, చేనేత పరిశ్రమ ముఖ్య స్థానమును ఆక్రమించుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు 1960 నాటికి మొత్తము 4.6 లక్షల మగ్గములు ఉన్నవి. 905 సహకార సంస్థలు 2.59 లక్షల చేనేత పారిశ్రామిక సభ్యులుగ కలిగి 576 లక్షల రూపాయల విలువగల వస్త్రములను సంవత్సరమునకు ఉత్పత్తిని చేయుచున్నవి. ఈ చేనేత సహకార సంస్థలకు రెండు కేంద్ర సహకార సంస్థలు నూలు పంచుటకును, ఉత్పత్తి అయిన వస్త్రములను అమ్ముటకును కావలసిన సాంకేతిక శిక్షణ నిచ్చుటకును నెలకొల్పబడి ఉన్నవి. 1959-60 లో ఈ రెండు సంస్థలు 117.26 లక్షల రూపాయల విలువగల వస్త్రములను ఉత్పత్తిచేసి 180.69 లక్షల రూపాయల విలువగలవాటిని అమ్మినది.

తాటిబెల్లపు పరిశ్రమ : మాజీ కల్లు పనివారలకు ఆర్థిక, సాంఘిక సదుపాయములను, వసతులను కల్పించుటలో సహకార సంస్థలు సఫలీకృతములైనవి. 1960 జూన్ 30 వ తేదీ నాటికి రాష్ట్రమున 86,551 మాజీ కల్లు పనివారలతో కూడిన 973 సహకార సంస్థలుండినవి. 1959-60 లో ఈ సంస్థలు 4.53 లక్షల రూపాయలు విలువగల తాటి బెల్లమును ఉత్పత్తి చేసినవి. అదే సంవత్సరమున తయారైన 24 లక్షల గ్యాలన్ల నీరా అమ్ముడుపోయినది.

ఇవికాక కంబళిలు నేయువారలకు, నవారు, తివాచీలు నేయువారలకు, చాపలు నేయువారలకు, బొమ్మలు తయారుచేయువారు మొదలగువారికి చెందిన 914 సహకార సంస్థలు ఆంధ్రప్రదేశ్ నందున్నవి. 1959 లో వీటి ఉత్పత్తి అమ్మకపు విలువలు వరుసగ రు. 59.239 లక్షలు, రు. 52.27 లక్షలుగా ఉండెను.

కొండ జాతులు : గిరిజనులు, హరిజనులు, వెనుకబడ్డ కులముల వారి ఆర్థిక అభివృద్ధికై సహకార సంస్థలు స్థాపింపబడినవి. వీరికి వలయు ఋణ సదుపాయములను కల్పించి వారు తయారుచేయు వస్తువులకు సక్రమ ధరలను చేకూర్చి వారికి ఇతోధికముగ ఈ సంస్థలు సహకరించుచున్నవి. 1958-59 లో వీటి మూలముగ అమ్ముడైన వస్తువుల విలువ 6.53 లక్షల రూపాయలు.

పట్టణవాసులు-సహకారము : ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభాలో మొత్తము 17.4 పట్టణములో నివసించు చున్నారు. వీరి అవసరములను తీర్చుటకును, ఋణములను ఇచ్చుటకును వ్యవసాయ సహకార సంస్థలు ఇచ్చగించవు. కావున వ్యవసాయేతర సహకార సంస్థల ఆవశ్యకత కలిగినది. మొత్తము రాష్ట్రమున గల 847 సంస్థలలో సభ్యత్వము

2.47 లక్షలు. పీటి డిపాజిట్లు మొత్తము 31.81 కోట్ల రూపాయలు. 1959-60 లో ఈ సంస్థలు సభ్యులకు ఋణ రూపమున 390.34 లక్షల రూపాయలు ఇచ్చినవి. అదే సంవత్సరాంతమున సభ్యులనుండి ఈ సంస్థలకు రావలసిన సొమ్ము 465.37 లక్షలు. ఈ సంస్థలు వ్యక్తులకు ఋణములను ఇచ్చుటయే గాక అన్నివిధముల బ్యాంకింగు వ్యవస్థగా కూడ తయారైనవి.

ఇవిగాక 475 అనుభోక్తల కో-ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ (కన్సూమర్స్ కో-ఆపరేటివ్ స్టోర్స్) 1959-60 లో సుమారు 1.69 కోట్ల విలువగల వస్తువులను సరఫరా చేసినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు సహకారోద్యమము వేరొక మార్గమున కూడ బయలుదేరినది. కళాశాలలందును, ఉన్నత విద్యాలయములందును చదువు విద్యార్థులు, సహకార సంస్థలను ఏర్పరచుకొని తమకు వలయు పుస్తకములు మున్నగువాటిని కొని సభ్యులకు అమ్ముచున్నారు. ఇట్టివి 186 సంస్థలు రాష్ట్రమునందు ఉన్నవి.

గృహ వసతి : సహకార గృహనిర్మాణ సంస్థలు గృహముల కొరతను తగ్గించుటలోను, సభ్యులకు చౌకగ గృహవసతులను కల్పించుటలోను నిమగ్నమై ఉన్నవి. 30-6-1960 నాటికి 29,684 సభ్యులుగల 315 సంస్థలు కలవు. ఇట్టివి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సభ్యులకు గృహ నిర్మాణమునకు గాను ఇచ్చిన ఋణముల మొత్తము 66.52 లక్షల రూపాయలు. 1960 నాటికి సభ్యుల వద్దనుండి రావలసిన సొమ్ము 294.52 లక్షల రూ.లు. ఇదే సంవత్సరములో నిర్మితమైన గృహముల సంఖ్య 1,436.

జాతీయ అభివృద్ధి మండలిలో పేర్కొనిన విధానము ప్రకారము మూడవ ప్రణాళికలో సహకార కార్యక్రమములు తయారు చేయబడినవి. ఈ విధానము ముఖ్యాంశములు :

1. గ్రామీణ జీవితము అన్ని విధముల అభివృద్ధిని ప్రజల కృషి ద్వారా సాధించాలని ఆశించి సమాజ వికాస కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించే ముఖ్యసంస్థల సహకార సంఘము, పంచాయితీ ఉండవలెను.

2. గ్రామ వ్యవసాయ ప్రణాళిక సహకార అభివృద్ధి కార్యక్రమమునకు పునాది. దానికి అత్యంత ప్రాధాన్యము చూపాలి.

3. గ్రామ సహకార సంఘపు ముఖ్య కర్తవ్యములు, స్వల్పవాయిదా, మధ్యకాలపు వాయిదా, పరపతిని సమకూర్చుట, వ్యవసాయ, తదితర ఉత్పత్తి అవసరములను సప్లయ, వ్యవసాయ ఉత్పత్తి విక్రయము, పీటికి అదనముగ సహకార సంఘము, గ్రామ వ్యవసాయ

ఉత్పత్తి ప్రణాళికలను రూపొందించి అమలు జరుపుటకు తోడ్పడవలెను. ప్రత్యేకమైన వనులకు, కొన్ని గ్రామముల సమూహములకు కలిపి ప్రత్యేక సహకార సంఘములను ఏర్పాటు చేయవచ్చును.

ఉదాహరణకు : పారిశ్రామిక కార్మికులకు ఏదైన ఒక ప్రత్యేక కార్యక్రమమువల్ల బాగుపడు వారి తరపున గ్రామములో ప్రత్యేక సంఘములు ఏర్పాటు చేయవచ్చును.

4. గ్రామ పరిమాణమును ముఖ్య ప్రాతిపదికగా తీసి కొని సహకార సంఘమును స్థాపించవలెను. గ్రామములు చిన్నవిగ ఉన్న సందర్భములో ప్రజల సమ్మతితో వేయి జనాభా ఉండునట్లు వాటిని కలిపి, ఒక గ్రామ సహకార సంఘమును ఏర్పాటు చేయవలెను. ఈ జనాభా పరిమాణములో పరిస్థితులకు అనుగుణముగ పాచ్చు తగ్గులు ఉండవచ్చు. ఐతే సహకార సంఘమునకు ముఖ్య లక్షణములైన స్వచ్ఛంద విధానము, సాన్నిహిత్యము, సంఘీభావము, పరస్పర బాధ్యత ఉండునట్లు చూచుటలో శ్రద్ధ తీసికొనవలెను.

5. గ్రామోత్పత్తి కార్యక్రమ సందర్భములో పరపతిని వ్యవసాయోత్పత్తి అధికముచేయు కార్యక్రమములతో జతపరుప వలెను. గ్రామోత్పత్తి ప్రణాళికలో పాల్గొను ప్రతి రైతు రసాయనపు ఎరువులు, మేలురకము విత్తనములు వగైరా సప్లయలను పొందుటకు సాగు ఖర్చులకు అవసరమైన పరపతిని తెచ్చుకొను స్థితిలో ఉండవలెను.

6. పరపతిని విక్రయముతో జోడించవలెను. ఆ ప్రకారము గ్రామ సహకార సంఘములు విక్రయ సంఘముల సభ్యత్వము పొందిఉండి మిగులు వ్యవసాయోత్పత్తిని అమ్మకానికి వాటి ఏజెంట్లుగా పని చేయవలెను.

7. సహకార ఉద్యమమును ప్రజల ఉద్యమముగ అభివృద్ధి పరచుటకు, గ్రామమందలి, జిల్లాస్థాయిలలో ప్రజల సహకార తత్వబోధనకు సమగ్ర కార్యక్రమములు ఉండవలెను. అనధికార కార్యకర్తలు చాలమంది ఉద్యమమును నిర్మించుటలో పటిష్టంగా పాల్గొన కలుగుటకు వీలగు పరిస్థితులను కల్పించవలెను. సహకార సంఘముల పర్యవేక్షణ, బోధన అభివృద్ధికి మండల స్థాయిలోగాని, అందుకు సమానమగు స్థాయిలోగాని, పర్యవేక్షణ యూనియన్లను ఏర్పాటు చేయవలెను. ఈ యూనియనులను జిల్లా యూనియనులతోను, రాష్ట్రస్థాయి యూనియన్ తోను అనుబంధించ వలెను.

8. సహకార ఉద్యమము యొక్క ఒక ముఖ్యలక్ష్యము మితవ్యయము, పొదుపుల అలవాటును అలవరచుట, ప్రతి ప్రాంతములోను, సహకార సంఘములు రూపొందించు

కార్యక్రమము ప్రకారము సభ్యులందరి వరపతి అవసరములను తీర్చుటకు కృషి జరుగవలెను. తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో కేటాయించబడిన సొమ్ము సుమారు రు. 5.75 కోట్ల రూపాయలు. ప్రక్క పట్టిక వివరములను ఇచ్చును.

ఇవిగాక సహకార గృహనిర్మాణ సంస్థలకు సుమారు 212 లక్షల రూపాయలను, సహకార పాల పరిశ్రమ సంస్థలకుగాను 72 లక్షల రూపాయలను కేటాయించిరి. రిజర్వు బ్యాంకువద్ద అప్పు తీసికొను సహకార సంస్థల మూలధనమునకు సుమారు ఏడుకోట్ల రూపాయలు చేర్చబడును. మూడవ ప్రణాళిక కాలమున సాధింపదలచిన వివరముల పట్టిక దిగువ నీయబడినది :

గ్రామీణ వరపతి పెంపొందించు ప్రణాళిక

1. సహకార వరపతి అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు	లక్షల రూ॥లలో	182.54
2. సహకార విక్రయము	..	181.05
3. పంచదార ఫ్యాక్టరీలు	..	65.00
4. సహకార శిక్షణ విద్య	..	67.81
5. సహకార వ్యవసాయము	..	40.00
6. ఇతరములు	..	38.60
మొత్తము		575.00

వివరములు

	రెండవ ప్రణాళిక అంతమునకు 1961	మూడవ ప్రణాళిక అంతమునకు 1966	
1. ప్రాథమిక గ్రామ సహకార సంఘములు (సేవా సహకార సంఘములు-లక్షలలో)	20	40	
2. సహకార విధానమున ఉన్న గ్రామీణ కుటుంబములు (నూటికి)	33.3	66.6	
3. సహకార సంఘములద్వారా ఋణములు, అల్పకాలీన, మధ్యకాలీన ఋణములు (కోట్ల రూ॥లలో)	24	60	
4. దీర్ఘకాలీన ఋణములు (కోట్ల రూపాయలలో)	2	6	
5. ప్రాథమిక గ్రామ సహకార సంఘముల మూలధనము (కోట్ల రూపాయలలో)	3.3	8.0	
6. ప్రాథమిక సహకార సంఘములకు ఉండవలసిన మొత్తము డిపాజిట్లు (కోట్ల రూపాయలలో)	0.85	10.0	
7. వివణి సంస్థల సంఖ్య (కోట్ల రూపాయలలో)	170	40 అదనంగా	
8. ధాన్యాగారములు			
అ. ప్రైమరీ వివణి సంస్థలవి (కోట్ల రూ.)	148	60	..
ఆ. జిల్లా వివణి సంస్థలు	8	5	..
ఇ. కేంద్ర వివణి సంస్థ	1	—	..
9. గ్రామీణ ధాన్యాగారములు	370	600	..
10. సహకార పంచదార ఫ్యాక్టరీలు	5	2	..
11. సహకార వ్యవసాయ కేంద్రములు	20	200	..
12. ప్రాసెసింగు ప్లాంట్లు	90	50	..

జి. నం.

ఉప్పెనలు

పూర్వకాలములో వచ్చిన ఉప్పెనలను గురించి మనకు తెలిసిన విషయము చాల కొద్ది. ఇదియైనను భారత దేశములో ఉండిన, భారత దేశమునకు వచ్చిన యూరోపియనులు చూచి వ్రాసిన వృత్తాంతముల వల్లనే తెలియుచున్నది. పూర్వమొకప్పుడు ప్రఖ్యాతముగా ఉండిన ఘంటసాల, మోటుపల్లి, కోరంగి, ఇంజరము, బందరు మొదలైన రేవు పట్టణములు నాశనమైనది ఉప్పెనలవల్లనే. ఇతే ఎప్పుడెప్పుడు సంభవించిన ఉప్పెనలవల్ల ఏయే రేవు పట్టణములు ఎప్పుడెప్పుడు పాడైనవో తెలియదు. కోరంగి, బందరు మొదలైన కొన్ని రేవు పట్టణములకు సంభవించిన

ఉప్పెన ఉపద్రవమును గురించి మాత్రమే తెలియవచ్చుచున్నది. 1784 లో గొప్ప ఉప్పెన వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. దీనిని గురించిన వివరములు తెలియవు కాని సముద్రము పొంగి ఉవ్వెత్తుగ లేచి వచ్చుట చేత ఓడలు మెట్టను రాజమండ్రి వరకు కొట్టుకొని పోయినవట.

క్రీ. శ. 1789 డిసెంబరులో వచ్చిన ఉప్పెనవల్ల కోరంగి రేవుపట్టణము పూర్తిగా నాశనమైనది. భయంకరమైన తుపానులో మూడు ఉప్పెన కెరటములు మహోత్తుంగముగ లేచి ఒకదాని నొకటి తరుముకొనుచు ఒడ్డుపై ప్రవహించినవి. ఒక ఫ్రెంచి వర్తకపు టోడ అధికారి క్రీ. శ. 1840లో

ఇట్లు వ్రాసెను: "కోరంగి ఒక్క దినములో నాశనమైనది. ఒక భయంకర సంఘటన వలన దానికి ఇప్పటి స్థితి సంభవించినది. క్రీ. శ. 1789 డిసెంబరు మాసములో ఈశాన్య వాయువు భయంకరముగ వీచుచుండినప్పుడు మహోన్నతమైన ఒక కెరటము తాడి ఎత్తున లేచినది. కొద్ది సేపటిలోనే కోరంగి ప్రజలు మూడు రాక్షసి కెరటములు కొద్ది దూరములోనే ఒకదాని వెంట ఒకటి లేచుట చూచిరి. మొదటి కెరటము అంతను తుడిచి పెట్టుకొనుచు ఊరిలోనికి వచ్చి పడినది. మరొక బ్రహ్మాండమైన కెరటము వెంటనే దాని వెన్నంటి వచ్చి పల్లపు ప్రదేశము నంతను పూర్తిగ ముంచెత్తి వేసెను. ఉత్తుంగమైన మరొక పెద్ద కెరటము వచ్చి ఈ వినాశన కార్యమును పూర్తి చేసెను. కోరంగి పట్టణమును, దానిలో నివసించుచుండిన ఇరువది వేల జనమును త్రుటిలో అంతర్ధానమైరి. కోరంగి సమీపమున నదీ ముఖమున లంగరు వేసి ఉంచిన ఓడలు యానాం చుట్టుపట్లకు కొట్టుకొని పోయినవి. యానాం గ్రామము కూడ చాల నష్టము పాలైనది. నీరు పూర్తిగ తీసి పోయిన తరువాత మిగిలిన దంతయు బురదయు, ఇరుకయును. అందువల్ల పోయిన ఆస్తిని వెదకుటకు కాని, శవములను వెదకుటకు కాని సాధ్యము కాక పోయినది."

క్రీ. శ. 1830 లో ఒకమారు గొప్ప తుపాను వచ్చినది. ఈ భయంకరమైన తుపానుకు అల్లకల్లోలమై చాల ఎత్తుగా లేచిన సముద్రపు కెరటములు నూరు, రెండు వందల టన్నుల ఓడలను కూడ మెట్టను మైశ్యకొద్ది దూరమునకు కొట్టి వేసినవి.

క్రీ. శ. 1839 లో మరొక పెద్ద తుపాను వచ్చినది. ఇది కూడ చాల గొప్పదని కలెక్టరు నివేదిక వల్ల తెలియుచున్నది. ఈ తుపానులో ఉప్పెన కెరటము లేదు కాని తుపానుగాలి వేగమునకు సముద్రపు నీరు చాల ఎత్తుగాలేచి ఊరి లోపలి వరకు వచ్చి ఊరును ముంచి వేసినది. ఇరువది వేలమందికి పైగా జనము చని పోయిరి. నూటయేబది టన్నుల ఓడ మెట్టను నాలుగు మైశ్య దూరమునకు కొట్టుకొని పోయినది.

ఈ విధముగనే తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని ఇంజరము కూడ 1787 లో వచ్చిన ఉప్పెనవల్ల నాశనమైనది. క్రీ. శ.

1787 మే 17వ తేదీన పెద్ద గాలి ఆరంభమైనది; 19వ తేదీ రాత్రి కది పెద్ద తుపానుగ పరిణమించినది; 20వ తేదీ ఉదయము పదునొకండు గంటలకు పూర్వము గొప్ప హోరుతో ఒక గొప్ప కెరటము మామూలు నీటి మట్టమున కంటె పదునైదడుగుల ఎత్తున లేచి మెట్టకు వచ్చి పడినది. ఆ దినము పగలెల్ల తుపాను గాలి బీభత్సముగా వీచుచు అర్ధ రాత్రి శమించినది. ఈ యుప్పెనతో అంతయు సర్వ నాశనమైనది. ఈ యుప్పెన కెరటము ఇంజరము నుంచి ఉత్తరముగా సముద్ర తీరముననే పదునైదు మైశ్య దూరము వ్యాపించినప్పుడు, వేలకొలది జనము, లక్షల కొద్ది పశువులు చని పోయినవి.

ఒకప్పుడు యూరోపు ఖండ దేశములతో గొప్ప వర్తక వ్యాపారము సాగించు చుండిన ప్రసిద్ధమైన రేవు పట్టణము బందరు కూడ ఉప్పెనవల్లనే చెడిపోయినది. క్రీ. శ. 1864 వరకు తూర్పు సముద్ర తీరములో ఉన్న ప్రఖ్యాతములైన రేవు పట్టణములలో బందరు ఒకటి. క్రీ. శ. 1864 నవంబరు 1వ తేదీన మధ్యాహ్నమునకు గాలి ఆరంభమై క్రమముగ పాచ్చి మబ్బు, గాలి వాన - మహాప్రళయముగా తుపాను రేగినది. కన్న మిన్ను కాన రానంతటి కారు చీకటయినది. వాయువేగమునకు మన్యములే ఎగిరి పోయిరి. సముద్రము ఉల్లోలము కల్లోలము అయినది. దీనికి తోడు ఆ దినము సముద్రము సహజముగా పోటు మీద ఉండునట్టి పర్వదినము - అమావాస్య. చీకటి పడిన కొంత సేపటికి పదుమూడడుగుల ఎత్తున బ్రహ్మాండమైన ఉప్పెన కెరటము లేచి తీర ప్రదేశమును ఎనుబది మైశ్య వరకు ఉండు గ్రామములు, మనుష్యులు, పశువులు, చెట్లు చేమలు అన్ని జలార్ణవము పాలై సర్వనాశనమైనవి. సముద్రపు నీరు మెట్టను పదునేడు మైశ్య దూరము వరకు పోయినది. మొత్తము పూర్తిగా మునిగిపోయిన ప్రదేశము 780 చ. మై. ఈ ఉప్పెనవల్ల ముప్పదివేల జనము నశించి నారనీ, పోయిన పశుగణమునకు పరిమితిలేదని చెప్పుదురు. ఉప్పెన తగలని ప్రదేశము గాలివానవల్ల ధ్వంసమైనది. క్రీ. శ. 1864 లో వచ్చిన ఉప్పెన ఇంతవరకు జనులు కని, విని ఎరుగనట్టిది. దీనివల్ల కలిగిన నష్టమునకు మేరలేదు. మ. సా. శ.

కరవులు

దేశములో ఒక భాగమునందుగాని, దేశమంతటను గాని ఆహారము లభింపక ఆకలి బాధవలన ప్రజలు చని పోవుచుండు స్థితికి 'కర' వని పేరు. కరవులు కలుగుటకు అతివృష్టి, అనావృష్టి దోషములవలన పంటలుపాడై

పోవుట; భూకంపములు, తుపానులు, ఉప్పెనలు మొదలైన ఉపద్రవములు కలుగుట; క్రిమికీటకాదులు, మిడతల దండు, చీడలు మొదలైన ఈతిబాధలు మొదలగునవి దైవిక కారణములు. యుద్ధములు, అందువలన జన

నష్టము కలుగుట, పంటలను ధ్వంసము చేయుట మొదలైనవి రాజకీయ కారణములు. ఇవి కాక ఆహార ధాన్యములను ఉత్పత్తి చేయుటలోను, వానిని రవాణా చేయుటలోను, వాని విక్రయ వినియోగములలో కలుగు లోటుపాటులు కూడ రాజకీయములే. శాస్త్ర విజ్ఞానము అభివృద్ధి అయిన కొలది కొన్ని దైవిక కారణములయొక్క తీవ్రతను నివారింప గలుగుచున్నారు. రవాణా సౌకర్యములను అభివృద్ధి పరచి సుఖిక్ష దేశ భాగములనుండి దుర్భిక్ష దేశ భాగములకు ఆహార పదార్థములను రవాణా చేసి కరవు వలన బాధలను తగ్గించ గలుగుచున్నారు.

ఉష్ణదేశములందు కరవులు కలుగుటకు ముఖ్యమైన కారణము అనావృష్టియే. వర్షములు కురియక పోవుట వలన తరచుగ పంటలు పండని ప్రాంతములలో నదులకు ఆనకట్టలు కట్టియు, గొప్ప గొప్ప తటాకములు, బావులు త్రవ్వయు కరవులు రాకుండ జాగ్రత్త తీసికొనుటకు వీలున్నది. ఇట్టి ప్రయత్నములు భారతదేశమున వేలకొలది సంవత్సరములనుండి జరుగుచుండుటను పాడువడిన ఆనకట్టలు, జలాశయములు, బావులు వేనోళ్ళ చాటుచున్నవి.

ఊమ నివారణ పద్ధతులు: భారతదేశము నేలిన పూర్వపు చక్రవర్తులును, మహారాజులును దేశములో అనావృష్టి వలన తరచుగ దుర్భిక్షము సంభవించుట చూచి వీనిని నివారించుటకు నీటివనరులు అభివృద్ధి చేయుట ముఖ్యమని గ్రహించి అందుకొరకు అనేక విధములుగ పాటుపడిరి. చాళుక్యులు, చోళులు, కాకతీయులు, విజయనగర చక్రవర్తులు నిర్మించిన నిర్మాణ శిథిలము లిప్పటికిని దేశమంతటను కనబడుచున్నవి. విజయనగర చక్రవర్తులు కొండలను గోడలుగ ఏర్పరచి మహా తటాకములను నిర్మించిరి; తుంగభద్ర నుండి కాల్యలు త్రవ్వించి సాగుకు వీలు కలుగ జేసిరి. వారిని చూచి వారి సామంత రాజులు, సంపన్నులు కూడ అట్లు చేయుచుండిరి. ఇట్టి నీటివనరులేర్పాటు చేయుట, వీనిని బాగుపరచి చిరస్థాయిగ ఉండునట్లు చేయుట పుణ్య కార్యములుగ ఎంచి ప్రజలు, పాలకులు కూడ యథాశక్తిగ పనిచేయు చుండిరి. ఇట్టి నీటి వనరులు పాడు కాకుండ ఎప్పటి కప్పుడు మరమ్మత్తు చేయుట కొరకు పల్లపు సాగు చేయు ప్రతి ఎకరము భూమిపైనను ఒక విధమగు పన్ను వసూలు చేసి దానిని అందుకొరకే వినియోగించు చుండిరి. వ్యవసాయము నభివృద్ధి చేయుటకు, నీటి సరఫరా చేయుటకు ప్రత్యేకోద్యోగులను నియమించిరి.

ఇటీవల ఊమదేవతకు పుట్టినిల్లుగ ఉన్న రాయలసీమను విజయనగర చక్రవర్తులేలిన రెండు వందల సంవత్సరము లలోకరవులు వచ్చినట్లు ఏ చరిత్రకారుడును చెప్పటలేదు.

సరికదా, ఆ కాలములో ఆ ప్రాంతములను చూచిన పాశ్చాత్యులందరును రాయలసీమ పాడిపంటలతో తులతూగు చుండెనని వ్రాసిరి. వారి కాలములో ఎన్నో నీటివనరులు నిర్మింపబడి యుండుటయు, రాయలసీమలోని నడిబొడ్డు ప్రదేశము వారికి రాజధానిగ ఉండుటయు, ధనరాసులు ధాన్యపురాసులు అక్కడ నిలువ చేసియుంచుటయు ఆ కాలమున అక్కడ కాటకము లేకపోవుటకు కారణము కావచ్చును.

పూర్వము రాజాధిరాజులు పన్నులు ధాన్యరూపముననే వసూలు చేయుచు ఆయా ప్రాంతములలో బ్రహ్మాండములైన ధాన్యపు గాదెలను, కొట్లను నిర్మించి ధాన్యమును నిలువ చేసి యుంచి, క్రొత్త పంట ధాన్యము వచ్చిన పిదప పాత పంట ధాన్యమును విడుదల చేయుట మొదలగు కట్టుబాటులను చేయుచుండిరి. మహమ్మదీయ చరిత్రవల్ల బహ్మనీ సుల్తానుల పరిపాలన కాలములో వచ్చిన ఒకటి రెండు కరవులను గురించి మాత్రము తెలియవచ్చుచున్నది. బహ్మనీ సుల్తాను ఫిరూజ్ షా రాజ్య కాలమున క్రీ. శ. 1396 లో మహారాష్ట్ర ప్రాంతమున కరవు ప్రారంభమై కృష్ణా, గోదావరి నదులమధ్య ప్రాంతమంతటిని తుడిచి పెట్టినది. ముప్పది సంవత్సరముల వరకు దేశాదాయము మరల యథాస్థితిని కోలుకొనలేదు. దీనికి 'దుర్గాదేవి కర'వని పేరు వచ్చినది. క్రీ. శ. 1472-73 లో రెండవ మహమ్మదుషా తెలంగానా నేలుచుండగా బీజాపూరు కరవు ప్రారంభమై దక్షిణాపథమునకు ప్రాకి ప్రజలను బాధించినది. రెండేండ్లు వర్షములు లేవు. మూడవ సంవత్సరము వర్షము కురిసినది. కాని భూమిని దున్నుటకు రైతులే లేరైరి.

క్రీ. శ. 1633 లో బందరులోనుండిన ఇంగ్లీషు ఫ్యాక్టరీ ఉద్యోగులు ఆ ప్రాంతమున అతి ఘోరమైన కరవు వచ్చినదని, బ్రదికి యున్నవారు శవములను పీకికొని తినుచున్నారని బయట కనబడిన యెడల చంపి తినెదరేమోనను భయముచే ప్రజలు ప్రయాణము చేయుటయే మానుకొని నారని సీమకు వ్రాసిరి.

భారత దేశములోని రాజులు, నవాబులు పరస్పరము కలహించుచుండగా దేశము ఇంగ్లీషు వర్తకుల స్వాధీనమైనది. ఇంగ్లీషు వర్తకులు తమ రాజ్యాధిపత్యమునందు మొదట తమ వర్తక లాభములను చూచుకొనిరే కాని దేశములోని పాడి పంటలను అభివృద్ధి చేయుటకుగాని, నీటి వనరులను కాపాడుటకుగాని చాలకాలము వరకు ప్రయత్నించ లేదు. అందువలన పూర్వ కాలమునాటి జలాశయములు, తటాకములు, నూతులు పాడువడి శిథిలములైనవి.

పుర్రెల కరవు : క్రీ.శ. 1790-92 ల మధ్యవచ్చిన ఊమము నకు 'పుర్రెల కరవ'ని పేరు వచ్చినది. చనిపోయిన వారిని పూడ్చువారైన లేకపోగా దేశమంతయు పుర్రెలతో నిండిపోయినది. ఇది అప్పటి బొంబాయి, హైదరాబాదు రాష్ట్రములనుండి ఉత్తర సర్కారులలోనికి వ్యాపించి దేశమును తుడిచి పెట్టినది. క్రీ.శ. 1791 లో ఇంగ్లీషు తూర్పు ఇండియా వర్తక సంఘమువారు ఉత్తర సర్కారులలో ధాన్యముపైన పన్ను వసూలు మానిరి; దేశములో ఎవరైనను ధాన్యము దాచి యుంచినచో దానిని సేకరించి ప్రజలకు అందుబాటు చేయవలసినదని కలెక్టర్లకు తాళిదులను పంపిరి. బీదవారు చాలమంది అన్నములేక చనిపోయిరి. చాలమంది దూరదేశములకు వలస పోయిరి. జనసంఖ్య చాల తగ్గినది. వ్యవసాయము, పరిశ్రమలు ఊడించినవి. మచిలీపట్టణము దగ్గరనున్న సర్కారు భూములలో సర్కారువారు తమవంతు ధాన్యమును తమ సిపాయిల కోసము నిలువ చేయుటకు ఉత్తర్వు చేసిరి. కాని ఉత్తర డివిజను, మధ్య డివిజను కలెక్టరులు తమ ప్రాంతములో తిండిలేక జనులు అల్లాడు చున్నారనియు, అట్లు నిలువచేయ వీలులేదనియు వ్రాసిరి. మచిలీపట్టణము జిల్లాలో జమీందారీలలో పింఛను బకాయిలు పోను మిగిలిన సొమ్మును దుస్థితిలో నున్నవారి నిమిత్తము ఖర్చు పెట్టుటకు సర్కారువారు ఉత్తరువుచేసిరి; బీదవారి పసిపిల్లలను ప్రోగుచేసి వారికి గంజికూడుపెట్టి రక్షింప సాగిరి. జమీందారులు తమ కిస్తీలు చెల్లించుకోలేక బకాయి పెట్టిరి. ఆ కారణమువల్ల జమీందారీ గ్రామములలో శాశ్వత పరిష్కారము చేయవలసి వచ్చినది. కృష్ణానదికి ఉత్తర ప్రాంతములలో బకాయిలు $\frac{1}{5}$ వంతు తగ్గించిరి.

నందన (1832-33) నామ సంవత్సరపు కరవు : క్రీ. శ. 1831 నకు పూర్వము కొంత కాలము భారత దేశములో పంటలు సరిగా పండలేదు. క్రీ. శ. 1831 లో అతివృష్టివలన పంటలు పాడైనవి. క్రీ.శ. 1832 మే నెలలో ఒక గొప్ప ఉప్పెనగాలి వచ్చి పాడి పంటలను నాశనము చేసినది. దక్షిణాపథములో పడమటి భాగములో వర్షములు లేక కృష్ణా, గోదావరులలో నీరు రాలేదు. ప్రారంభములో కొంచెము క్రొత్తనీరు తగులునప్పటికీ రైతులు ఆశపడి సాగు ప్రారంభించిరి, కాని నీరు మరల రానందున పైరులు ఎండి పోయినవి. 1833వ సం॥ ప్రారంభ మైనప్పటినుండి దేశములో దుర్భిక్షము క్రమక్రమముగ వృద్ధియైనది. ఈ కరవును 'పెద్ద కర'వని యందురు. గుంటూరు జిల్లాలో చేరిన ఒంగోలునుండి బందరు వరకును మార్గమంతయు పీనుగులతోను ఎముకల ప్రోగులతోను

నిండిపోయెను. గోదావరి జిల్లానుండి మద్రాసు వరకును గల రాజబాట కూడ శవములతో నిండి పోయినది. ఇది ఉత్తరసర్కారు జిల్లాలలోను, ముఖ్యముగ గుంటూరు జిల్లాలోను అతి దారుణముగ ఉండి మద్రాసు వరకు కూడ వ్యాపించినది. 30 వేల చ. మైళ్ళ దేశములో 50 లక్షల మంది ఈ కరవులో మునిగి దుర్భరమైన బాధలను అనుభవించిరి. అప్పటి తూర్పు ఇండియా వర్తకకంపెనీ ప్రభుత్వమువారు దీని తీవ్రతను మొదట గ్రహింప లేకపోయిరి. అందువలన వెంటనే దీనిని నివారించుటకు తగిన ప్రయత్నములు కూడ జరుపలేదు. చివరకు వారు మేలుకొనునప్పటికి దాని నాపుటకు శక్యము కాక పోయెను. అసంఖ్యాక జనము మరణించిరి. గ్రామములలోని జనమంతయు పట్టణములకు చేరిరి. అక్కడ వీరికి అన్నము పెట్టుటయు, గంజి పోయుటయు కష్టసాధ్య మయ్యెను. ఒక గుంటూరు జిల్లాలోనే ఐదు లక్షలమంది జనసంఖ్యలో రెండు లక్షల మంది చనిపోయిరి. ఈ దుర్భిక్షము మద్రాసు రాష్ట్రమునకు దగ్గరగా నున్న బొంబాయి రాష్ట్రభాగములకును, మైసూరు, హైదరాబాదు రాష్ట్రములకును కూడ ప్రాకెను,

ప్రజలు ఆకలిబాధ సహించలేక మెల్ల మెల్లగ ఒక జిల్లానుండి మరియొక జిల్లాకు పోవుటకు తమ బిడ్డ పాపలను, ముసలివాండ్రను వెంటబెట్టుకొని మోయ గలిగిన సామానులను మోసికొని బయలుదేరిరి; ఇంగ్లీషు వర్తకకంపెనీ సర్కారు వారియొక్క రాజధానియైన మద్రాసు నగరములో అన్నము దొరకునని ఆశతో రాజబాటను పడి పోవుటకు ప్రారంభించిరి. దారిలో తిండిలేక మాడుచు సొమ్మునిలి కొందరు, రోగములువచ్చి కొందరు బాటమీద స్పృహతప్పి పడిపోవుచుండిరి; చాలమంది మరణించిరి. ఆ రాజబాటమీద పడియున్న మానవాస్థిపంజరములలో జీవచ్ఛవములెన్నో, శవములెన్నో గుర్తించుటకూడ కష్టమై పోయెను. కొన్ని శవములను ఆ చోటుప్రక్కనే పూడ్చుచుండిరి. కొన్ని శవములు పూడ్చు దిక్కులేక క్రుశ్చి దుర్గంధము కొట్టుచుండెను. ఆ రాజబాట యంతయు మహాశ్మశానమై పోయెను. ఈ దుస్థితిలో హైదరాబాదు నుండి కొందరు వ్యాపారులువచ్చి దిక్కులేని వారి ఆడు పిల్లలను కొనిపోవుచుండిరి.

ఎట్టకేలకు మద్రాసు నగరము చేరినవారికి అక్కడ నిలుచుటకు నీడయు, తినుటకు తిండియు లేకుండెను. మణేగారు సత్రాధి కారులు మొదట దినమునకు 1,500 మందికి అన్నదానము చేయసాగిరి. 1833 మే నెల నాటికి దీనులసంఖ్య దినమునకు 12,000 వరకు పెరిగినది. జూన్ లో దినమునకు

33,000 మంది ఆన్నమో రామచంద్రా యని అల్లాడ సాగిరి. సత్రాధికారుల కేమియు తోచలేదు. 17,000 మందికి పనిచెప్పి అన్నము పెట్టసాగిరి. ఊమము అతి తీవ్రము కాగా ఆగస్టు 19 వ తేదీన మద్రాసులో ధాన్యము కొట్టు లూటీ జరిగెను. మద్రాసులో అన్నము పెట్టుచున్నారని విని చుట్టుపట్ల దేశములనుండియు, దూర ప్రాంతముల నుండియు కూడ లెక్కలేనంతమంది వచ్చి పడుచుండిరి. దుస్థితి హెచ్చిపోయినది. ఉత్తరసర్కారు జిల్లాలనుండి వచ్చిన అసంఖ్యాక జనమును మరల వారివారి గ్రామ ములకు పంపుట కష్టసాధ్యమై పోయెను. సర్కారు వారు అపార ధనమును వెచ్చించి గంజి దొడ్లను స్థాపించి అన్న ప్రదానము చేయుచు, గంజి పోయుచు జనుల ప్రాణము లను కాపాడుటకు ప్రయత్నించిరి. ప్రతి దినము వేయి, రెండువేల తూముల బియ్యము వండి పంచి పెట్టవలసి యుండెను. ఈ సత్కార్యము జాగ్రత్తగ నిర్వహించుటకు సుప్రీముకోర్టులో ఇంటర్ ప్రెటర్ గా నుండిన శ్రీ పనుగుల పీరాస్వామయ్య మొదలైనవారు చాల కష్టపడి పనిచేసిరి.

1885.63 లలో కూడ అనావృష్టి దోషమువలన తూర్పు కోస్తాజిల్లాలలో కాటకము కలిగినది. ధరలు హెచ్చినవి. ప్రజలు ఆకలిబాధతో మాడిరి.

ధాతునామ సంవత్సర కరవు : 1876-78 ల మధ్య దక్షిణ భారత దేశము నంతటను తుడిచిపెట్టిన పెద్దకరవు వచ్చెను. ఇది రెండు లక్షల చ. మైళ్ళలో 3 కోట్ల రీలక్షల ప్రజలను బాధించినది. నందననామ సంవత్సరపు కరవువలన బాధలు అనుభవించిన ప్రాంతముల వారికి గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటుగ ఇది వచ్చిపడినది. కృష్ణానది మొదలు కన్యాకుమారి వరకుగల దక్షిణ దేశమంతట ఈ కరవుబాధ తీవ్రముగ నుండెను. ఆర్కాడు, సేలము, నెల్లూరు, రాయలసీమలో జిల్లాలయందలి దుస్థితి వర్ణనాతీతము. దీనికే 'ధాతు కర'వని పేరు. ఈ కరవు కాలములో ఇతర జిల్లాలనుండి చాల కుటుంబములు కృష్ణా, గోదావరి డెల్టాప్రాంతములకు వచ్చిరి. అప్పుడు వచ్చిన హైదరాబాదు జనులు, తూర్పు జనము ఇప్పటికిని ఇక్కడ ఉన్నారు.

1850 నాటికి గోదావరికిని, 1854 నాటికి కృష్ణాకిని ఆనకట్టలు నిర్మింపబడినందువల్ల ఈ రెండు డెల్టాలును పాడిపంటలతో తులతూగ సాగినవి. 1876 లో దేశము నందలి ఘోరమైన కరవు వచ్చినప్పుడు ఈ డెల్టాలలో ధాన్యము పుష్కలముగనే ఉండెను. అందువల్ల ఇక్కడి ధాన్యమును ఇతర ప్రాంతములకు ఎగుమతి చేయుటవలన ధాన్యమునకు, బియ్యమునకు ఇక్కడ గిరాకీ కలిగినది. ఇక్కడివారు దానినే కరవుగ నెంచిరి.

'ధాతు, ఈశ్వర' సంవత్సరములలో వచ్చిన కాటకములో రూపాయకు పది మానికల బియ్యము అమ్ముచుండిరట. అప్పటి కదే పెద్ద కరవు. కాలము బాగుండిన రూపాయకు ఆరు కుంచముల బియ్యము నిచ్చు ధర్మ కాలమది. పంటలు విస్తరించి పండినచో ఎక్కడి ధాన్యము అక్కడనే ముక్కి పోవుచుండిన దినములవి. ఇప్పుడు రూపాయకు 2 శేర్ల బియ్యము అమ్ముచుండగా ఇది ఒక కరవని మన మనుకొనుచున్నాము" అని కీ. శే. శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి వ్రాసిరి (1948).

1876-78 లమధ్య ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వమువారు కరవు నివారణకొరకు ప్రయత్నించుచుండగా దేశములో ఆహార పదార్థములే కరవైనవి. ఆ సమయమున ఐరోపా వర్తకులు బర్మానుండి, బెంగాలు నుండి, ఇంక తూర్పు దేశముల నుండి బియ్యమును దిగుమతిచేసి ప్రజలకు మహోపకారము చేసిరి. ఈ సరకును తెచ్చుటలో రైళ్ళు చాల ఉపకరించెను. 18 నెలలలో మొత్తము 7 లక్షల టన్నుల ధాన్యము దిగుమతి అయ్యెను. ఈ కరవులో ఎంతమంది మరణించిరో సరియైన లెక్కలు లేవు. ప్రతి కరవులోను ఈ లోపము కనబడుచున్నది. మొత్తముమీద నలుబది లక్షల మంది చనిపోయిరని అంచనా వేయబడినది. కొన్ని కొన్ని ప్రాంతములలో జనాభాలో సగము అదృశ్యమై పోయినది. ఈ కరవు నివారణ కొరకు సర్కారువారు రెండేండ్లలో 6 కోట్ల 24 లక్షల 50 వేల రూ॥ పైగా ధనమును వెచ్చించిరి. శిస్తు వసూలుగాక ఒక కోటి 91 లక్షల రూపాయలు నష్టమయ్యెను, 8 లక్షల 20 వేల పౌను*లు ఇంగ్లీషుప్రజలు చందాలువేసి ఊమ నివారణ నిధికి పంపిరి. ఈ మొత్తము స్థానిక ఊమ నివారణ సంఘముల ద్వారా విత్తనములు, పశువులు, పరికరములు కొనుట కును, దీన జనమునకు సహాయము చేయుటకును వినియోగింప బడెను.

క్రీ. శ. 1848-55 మధ్య ఇంగ్లీషువారు గోదావరి, కృష్ణా నదులకు ఆనకట్టలు నిర్మించు వరకు క్రొత్త నీటి వనరులేవియు ఏర్పాటు చేయలేదు. ఆనకట్ట నిర్మించినను తక్కిన చోట్ల కాలువలను అభివృద్ధి చేయుట కన్న రైలుమార్గమును విస్తరింప జేయుటయేవారు ముఖ్యముగ నెంచినందున దేశములోని పాడిపంటలు అభివృద్ధి కాలేదు. ధాన్యము నిలువ జేయుటకు క్రొత్త కట్టుబాటులు చేయలేదు. ఊమము వచ్చినప్పుడు కూడ ప్రజలకు సహాయము చేయు పద్ధతులు క్రమబద్ధముగ చేయలేదు. దేశములోపలి భాగములకు అనగా రాయలసీమ మున్నగు ప్రాంతము

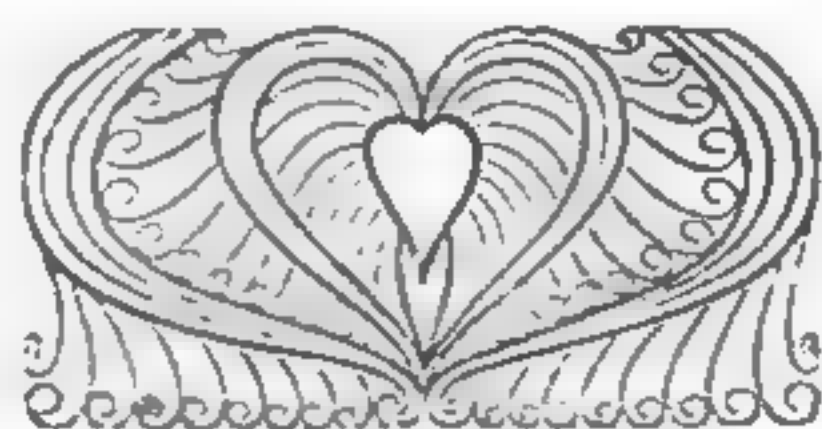
* ఒక పౌను విలువ సుమారు 18 రూపాయలు.

లకు అందువలన ఆ దుర్గతి పట్టినది. డెల్టాలు మాత్రము బాగుపడినవి. ఇంగ్లీషువారు పన్నులను రొక్క రూపముగ వసూలు చేయు పద్ధతిని ప్రారంభించి ధాన్యమును నిలువ చేయు అవసరమును, అవకాశమును లేకుండ చేయుట వలన కరవులకు ప్రోద్బలము కలిగించినవారైరి. ఇంగ్లీషు పరిపాలనలో భూమి పన్నును, నీటి పన్నును ఏకము చేసి నందువలన నీటివనరులు మరమ్మతులు లేకశికస్తుపడి కరవుల బాధ పొందినదని గోదావరి ఆనకట్టను నిర్మించిన సర్ ఆర్థర్ కాటన్ వ్రాసిరి. బ్రిటిషు ప్రభుత్వ కాలమున మొత్తము పంటలో మూడవ వంతు విలువను పన్నుగ విధించుట వలన రైతులకు వ్యవసాయపు ఖర్చులు పోను మిగులునది లేకపోవుచున్నదని, అందువలన వారు దరి ద్రులై కరవులలో తట్టుకొనలేక మరణించుచున్నారని శ్రీ రమేశచంద్రదత్తు వ్రాసిరి.

క్రీ. శ. 1876-78 లో వచ్చిన కరవులో మద్రాసు, మైసూరు, హైదరాబాదు, బొంబాయి రాష్ట్రములు రెండేండ్లు కరవులో మునిగినవి. తరువాత ఈ కరవు మధ్య పరగణాలకు (నేటి మధ్యప్రదేశ్), సంయుక్త పరగణాలకు (నేటి ఉత్తర ప్రదేశ్)ను, పంజాబునకును కూడ వ్యాపించి నది. ఊమ బాధితుల సహాయము నిమిత్తము సర్కారు వారు ఎనిమిదిన్నర కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టిరి. ఈ కరవుల అనుభవము వలన ఊమ నివారణలోని కష్ట సుఖ ములు, ధన వ్యయములో లోపములు మున్నగునవి తెలియ వచ్చినవి. దీనిని గూర్చి విచారించుటకు ప్రభుత్వమువారు ఒక విచారణ సంఘమును ఏర్పరచి దాని సూచనల ననుసరించి ఊమ నివారణ స్మృతి (famine code) నొక దానిని శాసించిరి. తరువాత ప్రభుత్వము వారు ఊమ నివారణకు ఏర్పాటును బందోబస్తు చేసిరి. వర్ష పాతమును గూర్చియు, వాతవరణమును గూర్చియు ఎప్పటికప్పుడు సమాచారములను సేకరించియు, అవసరమునుబట్టి ఊమ నివారణ కొరకు చేయించ దగిన పనులను ముందుగానే నిర్ణయించి యుంచుకొనియు అందుకు వలసిన పరికరము లను జాగ్రత్త చేసి యుంచియు అనావృష్టి కలుగగనే ఊమ నివారణ కొరకు సంఘములను ఏర్పాటు చేసియు, శిస్తుల రెమిషనును, వ్యవసాయపు ఋణములను జారీ చేసియు, ఊమ నివారణకు మచ్చు పనులను ప్రారంభించియు చురుకుగ పని చేయ ప్రారంభించుచు వచ్చిరి.

మరల వర్షములు కురియగ నే ప్రభుత్వమువారు పనులు చేయు కూలి కేంద్రములనుండి వ్యవసాయపు పనుల నిమిత్తము జనులను వారి వారి గ్రామములకు పంపి చిన్న పనులు చేయించియు, కర్షకులకు వ్యవసాయము సాగు పనుల నిమిత్తము పరికరములను, పశువులను, విత్తనములను కొనుటకు ఋణములను ఇచ్చియు ఊమ నివారణ కేంద్రములను మూసి వేయుచుండిరి. ముందు జాగ్రత్త కొరకు ఊమ నివారణ నిధిని ఏర్పాటు చేయుట అవసరమని గ్రహించి దేశాదాయమునుండి ప్రతి సాలున ఒకటిన్నర కోట్ల రూపాయలు ఊమ నివారణ నిధికింద ప్రత్యేకించుట ప్రారంభించిరి. పైన చెప్పిన విధముగ తగు జాగ్రత్త తీసి కొనుట వలన, అక్కడక్కడ అతివృష్టి అనావృష్టి దోషములచే ప్రజలు బాధపడినను, దేశము మొత్తములో క్రీ.శ. 1943 వరకును ఘోరమైన ఊమము కలుగలేదు. ప్రపంచ యుద్ధ (1939-45) పరిస్థితులలో ధరలు పొచ్చినందు వలనను, వర్షములు లేక పంటలు ఊడించినందునను, బర్మానుండి బియ్యము దిగుమతి ఆగి పోయినందునను, 1943 లో బెంగాలు, ఒరిస్సా, రాష్ట్రములోను, రాయలసీమలోను తీవ్రమైన ఊమము వచ్చినది. 1943 లో బెంగాలులో వచ్చిన కరవులో ప్రజలు పడిన బాధలను గూర్చి కొంత వరకైనను పత్రికలలో ప్రకటితములైనవిగాని, రాయల సీమలోని ప్రజలు పడిన బాధలను గూర్చిన వివరములు లోకమునకు తెలియు అవకాశమే లేక పోయినది.

ఈ దేశమున వివిధ కాలములలో వచ్చిన అన్నికరవులను గూర్చిన వివరములు ప్రకటితములు కాకపోయినను నందన, ధాతు నామ సంవత్సరము మొదలైన తీవ్రమైన కాటకములలోని పరిస్థితులే తక్కిన అన్నికరవులలోను ఉండి యున్నవనుటకు సందేహములేదు. అధికారులు ప్రకటించిన మరణముల లెక్కలలోగూడ ఆకలి బాధవలన చనిపోయినట్లు వ్రాయుట అరుదు. సర్వసాధారణముగ ఇతర కారణమేదో వ్రాయుచుందురు. కరవులలోని మరణముల లెక్కలు అప్పటికిని ఇప్పటికిని సరిగా ప్రకటింపబడి యుండలేదు. అర్థశాస్త్రజ్ఞులు మాత్రము ఊహించి తమ గ్రంథములందు వివరించిరి. ఆయా కరవులలో ప్రభుత్వమునకు కలిగిన నష్టములను గూర్చి ప్రభుత్వపు నివేదికలలోల వివరములు చూచినచో ఆ కరవులలో ప్రజలు పడిన బాధలును, జన ఉదయమును తెలిసికొన వీలు కలుగుచున్నది. ది. వెం. శి.



రవాణా సౌకర్యములు

రైల్వేలు

దక్షిణ ఇండియా రైల్వే కంపెనీ, మద్రాసు రైల్వే కంపెనీ మొట్టమొదట తెలుగు దేశములో రైలుమార్గమును నిర్మించిరి. తూర్పు సముద్రతీరము గుండ మద్రాసు నుండి కలకత్తాకు పోవు రైలుమార్గము అప్పటి కింకను నిర్మింపబడి యుండలేదు. దక్షిణ ఇండియా రైల్వే కంపెనీ వారు కాట్వాడి నుండి నెల్లూరు వరకును - గూడూరు, రేణిగుంట, చిత్తూరుల గుండ ఒక రైలు మార్గమును నిర్మించిరి. దీనికి జనసామాన్యములో “కర్ణాటకపు రైలు” అను పేరు వాడుక యందుండెను. మద్రాసు, రేణిగుంట, కడప, గుత్తి, ఆదోని మీదుగ రాయచూరు వరకు పోవురైలు మార్గము మద్రాసు రైల్వే కంపెనీ వారిచే నిర్మింపబడినది. తరువాత 1900 ప్రాంతమున పై కంపెనీవారు తూర్పు తీరమున మద్రాసు నుండి వాల్తేరు నకు పోవు రైలుమార్గము వేసిరి. అప్పుడు ఆ కంపెనీ వారు దక్షిణ ఇండియా రైల్వే కంపెనీవారి దగ్గర నుండి నెల్లూరు, గూడూరుల మధ్యనుండిన మార్గమును తీసికొనిరి. 1910 ప్రాంతమున మద్రాసు రైల్వే కంపెనీ వారికే ఒప్పందములు ముగిసెను. అప్పుడు ఆ రైల్వేకు సంబంధించిన శాఖలనన్నింటిని దక్షిణ మహారాష్ట్ర రైల్వే వారు పుచ్చుకొని “మద్రాసు దక్షిణ మహారాష్ట్ర రైల్వే” అను నూతన నామకరణము గావించిరి.

ఈ రీతిని ప్రస్తుతము అతి ప్రధానముగ పరిగణింపబడు తూర్పుకోస్తా రైలుమార్గము మాత్రము పశ్చిమాంధ్రమునకు పై సౌకర్యములు కల్గిన ఎన్నో పక్కకుగాని పర్పడి యుండలేదు. ఆంధ్ర దేశములో తొలి రైలుమార్గము పడిన ముప్పది సంవత్సరములకు పిమ్మటనే ఈ కోస్తా మార్గములకు పునాదులేర్పడినవి. ఇవియు తిరిగి మద్రాసు, రైల్వే కంపెనీవారి ప్రాచ్యోత్తర ప్రధాన మార్గ విస్తరణలో ఒక భాగముగ రూపొందినది. 1899 లో ఎన్నూరు నుండి గూడూరు వరకును, 1899 లో గూడూరునుండి బ్రాడ్ గేజ్ లో నెల్లూరు వరకును, అటనుండి కృష్ణకాలువ వరకును, 1897 లో కృష్ణకాలువనుండి విజయవాడ వరకును ఇనుప దారి వేయబడినది. గూడూరు నుండి నెల్లూరు వరకు అంతకుముందే పది సంవత్సరములుగా ఒక మీటర్ గేజ్ మార్గము యుండెను. అది 1899 లో బ్రాడ్ గేజ్ కి మార్చ

బడినది. 1893 లోనే విజయవాడ నుండి కొవ్వూరు వరకును, రాజమండ్రి నుండి వాల్తేరు వరకును కూడ రైల్వే సౌకర్యములుండెను. ప్రధానమైన రైలుమార్గము మద్రాసు నుండి విజయవాడ వరకు విస్తృతి జెందక పూర్వమే ఈమార్గములు పడినవి. దీని వలన ఒక విషయము గ్రహింపనగును. క్రమముగ మద్రాసు నుండి వాల్తేరువరకు లేదా కలకత్తా వరకు తిన్నగా పోవు ప్రధానమైన రైలు మార్గము పడియుండవలసినను, అట్టి మార్గమే ఆర్థికముగా ఉపయుక్తమైనను, వేరు వేరు ప్రాంతములందలి అవసరముల మూలముగ కొన్ని కొన్ని రైల్వే సౌకర్యములు ప్రధాన మార్గముల క్రమ విస్తృతికి పూర్వమే పర్పడినవి.

ఆంధ్ర దేశపు కోస్తా జిల్లాలలోని వ్యాపారాధిక్యమే ఇందులకు తార్కాణము. పైని పేర్కొనిన రైల్వే విస్తరణ క్రమములో రైల్వే సౌకర్యములు కొవ్వూరు వరకు వచ్చి ఆగినట్లును, తిరిగి రాజమండ్రి నుండి వాల్తేరు వరకు సాగినట్లును గోచరించును. ఈ విధముగా ఏడు సంవత్సరములు గడచినవి. గోదావరినది పైని వంతెన కట్టిన పిమ్మట కొవ్వూరు, రాజమండ్రి మధ్య 1900 లో రైల్వే సౌకర్యములు సమకూరెను. ఇవి లేనంత కాలము సరాసరి రవాణా వ్యాపారము కుంటుపడి యుండెను. దీనికి కారణము సులభగ్రాహ్యమే. ఈ రెండు స్థలముల మధ్య నదిని దాటించవలసిన అవసరము, బాధ కలదు గదా! గోదావరి వంతెన కట్టిన పిమ్మట కోస్తా వ్యాపార మెంతో ఎక్కువగా వృద్ధియయ్యెననుటకు రైల్వే ఆదాయపు లెక్కలే సాక్షి.

దాదాపు ఈ కాలముననే వాల్తేరు నుండి ఉత్తరదిశగా కూడ రైలుమార్గము విస్తరించు చుండెను. కలకత్తా నుండి దిగువకు వచ్చు మార్గము 1893-95 ల నాటికి రంభానుండి బరంపురము, పలాసా, నౌపడా, విజయనగరముల మీదుగా వాల్తేరు వరకు వచ్చినది. ఈ విధముగా 1900 నాటికి తూర్పు కోస్తాలో ఒక సమగ్ర మార్గమేర్పడుటే గాక, మిగత దూర ప్రాంతములతో సరాసరి సరకు రవాణా చేయుటకు తగిన సౌకర్య యోగ్యతయు ప్రాప్తించినది. ఆంధ్ర దేశమునకు అతి ముఖ్యమైన మరొక సరాసరి రైలుమార్గమున్నది. అది మీటర్ గేజ్ లో నిర్మింపబడినది.

రైల్వేలు

ఇది రాయలసీమ జిల్లాల మీదుగా పశ్చిమముగా పోవును. హోస్పేట - బళ్ళారిల మధ్య 1884 లో ప్రారంభమై 1890 నాటికి గుంతకల్లు, నంద్యాల, కంబము, రేపల్లెల మీదుగా విజయవాడ వరకు ఈ మార్గము విస్తరించెను. విజయవాడ నుండి తూర్పున మచిలీపట్టణము వరకు 1908 లో రైల్వే సౌకర్యములు కలిగెను. దీనితో ఆంధ్రదేశపు మరొక రేవు పట్టణమునకు దూర ప్రాంతములతో వ్యాపారము జరుపుటకు అవకాశము కల్గెను. ఈ సరాసరి మార్గము మీద వ్యాపారపు సరకు కొంత తూర్పునకు పోయి మచిలీ పట్టణము నుండి ఎగుమతి యగును. మరికొంత పశ్చిమముగా పోయి మార్మగోవా నుండి ఎగుమతి యగును. రానురాను మార్మగోవా యే అధిక ప్రాముఖ్యములోనికి వచ్చినది.

మచిలీపట్టణము రేవుపట్టణమునుండి మూడుమైళ్ళదూరములో నుండుటచేత ఇచ్చటికి చేరు సరకును సముద్రము వద్దకు తీసికొని వెళ్ళుట కష్టముగా నుండెను. రోడ్డుల ద్వారానో కాలువల ద్వారానో సమీపముననున్న వివిధప్రదేశముల సరకు మచిలీపట్టణము చేరుచుండెను. కాని అచటి నుండి దానిని సరియైన మార్గము లేనందువలన చెమ్మనేలలోను, ఇసుకలోను రేవు కడకుజేర్చుట అసాధ్యముగా నుండెను. ఈ సమస్యను గుర్తించియే కాబోలు విజయవాడ - మచిలీపట్టణము రైలుమార్గము పడుటకు సుమారు పది సంవత్సరములకు పూర్వమే పట్టణమునుండి రేవుకు రైలు మార్గము వేయబడినది. ఈ విషయముల వలన భారత దేశములోని వ్యాపారపుసరకు ఎగుమతికి వీలగునట్లు తోలుదొల్తనే రవాణా సౌకర్యము కలిగింప బడుచుండెనని విస్పష్టమగుచున్నది. ఈ సరకు ఎగుమతి విదేశములకే అయియుండక పోవచ్చును. ఈ కాలములో మచిలీపట్టణము వంటి రేవులనుండి ముఖ్యముగా భారతదేశములోని ఇతరములైన రేవు పట్టణములకే సరకు ఎగుమతి యగుచుండెడిది. అయినను రైల్వే సౌకర్యములు సరాసరిగాను ఒక క్రమపద్ధతిలోను లేని మీటర్ గేజ్, బ్రాడ్ గేజ్ భేదము లధికముగా ఉండిన పరిస్థితులలో సముద్రతీర యాన సౌకర్యముల కెంతయో అవసరము, ప్రాముఖ్యము కలదు. ఈ కారణము వలననే రేవు పట్టణములకు రైలు మార్గములు కొన్ని ముందుగా వేయబడినవి.

రాయలసీమలో మిగిలిన రైలుమార్గములకూడ ముఖ్యముగా మీటర్ గేజ్ లోనే నిర్మించబడినవి. గుంతకల్లు నుండి మైసూరు సరిహద్దువరకు పోవు రైలుమార్గము 1892-93 లో ఉపయోగమునకు వచ్చినది. కాట్వాడి - ధర్మవరములకు రైలుమార్గములు 1891-92 లోను, పాకాల, తిరువతి, గూడూరులకు 1887-91 లోను, హోస్పేట,

కొత్తూరు శాఖామార్గము ఇరువదియవ శతాబ్దపు తొలి సంవత్సరము లోను పడి వాడుకలోనికి వచ్చినవి.

ఇవి సరాసరి రైలుమార్గములు, అనగా దేశములో ఒక మూలనుండి మరొక మూలకు క్రమ పద్ధతిలో పడినవి. ఒక చివర నుండి మరొక చివరవరకు రైళ్ళు సరాసరి పోవును. ప్రయాణికులు మధ్య మధ్య దిగి రైలు మారవలసిన అవసరము ఉండదు. కాని ఈ క్రమ పద్ధతికి బారెడు దూర మటు నిటు నుండు ప్రాంతములు, పురములు అనంతము. ఉదాహరణకు, తెనాలినుండి గుంటూరు వరకు ప్రధాన మార్గయోగ్యత ప్రాప్తించనే లేదు. తెనాలి కన్న బహుశః గుంటూరులోనే వ్యాపార మెక్కువ అయినను గుంటూరు సరాసరి మీటర్ గేజ్ మార్గములో పడిపోయి, బ్రాడ్ గేజ్ ప్రధాన మార్గమునకు దూరమైనది. అందుచేత ఈ రెండు నగరములను కలుపుత్రాంచి రైలు మార్గమొకటి ఇటీవలనే అనగా 1916 లో నిర్మితమైనది. ఆ సంవత్సరముననే ఈ రైలుమార్గము తెనాలినుండి రేపల్లె వరకు 22 మైళ్ళు పొడిగింపబడినది. నిజమునకు దీనిని గుంటూరు జిల్లాబోర్డువారు వేయించిరి. మద్రాసు, దక్షిణ మహారాష్ట్ర కంపెనీ వారి దృష్టిలో ఇదొక "అతుకు" గా ఉండవచ్చును గాని, ఆ జిల్లాకిది ప్రాణము వంటిది. పైగా ఇటీవలి వరకు, బహుశః నేటికిని, రేపల్లెకు అన్ని ఋతువులలోను నిశ్చయముగా భద్రముగా పోవుట కొక్క మంచి రోడ్డు కూడ లేదు. అట్టిచో ఇట్టి రైల్వే అవసరమెట్టదో ఉహించు కొనవచ్చును. ఇట్లే మరి కొన్ని త్రాంచి రైలుమార్గములు క్రమ క్రమముగా నిర్మితమైనవి. 1930 లో గుంటూరు నుండి మాచెర్ల కొక మార్గము వేయబడెను. గుడివాడ - భీమవరముల మధ్య 1928 లోను, నిడదవోలు - నరసాపురముల మధ్య, కాకివాడ సోమగుండముల మధ్య 1929 లోను, రైలుమార్గములు వేయబడినవి.

ఇట్లే కోలూరు బంగారు గనుల ఉపయోగార్థము ప్రత్యేకముగా బంగారుపేట నుండి మరికుప్పం వరకు పదిమైళ్ళ ఇనుపదారి యొకట 1894 లో వేయబడెను. తెలుగు దేశపు రైల్వే విస్తరణములో పేర్కొనదగిన విషయ మింకొకటి ఉన్నది. విశాఖ పట్టణము రేవు ప్రపంచ వ్యాపారమునకు తెరువబడినప్పటి నుండి ఇచ్చట నుంచి ఎగుమతి కావలసిన వరకు ముఖ్యముగా మధ్య ప్రదేశ్ నుండి రావలసియున్నది. అచ్చటి మాంగనీసును ఈ రేవు పట్టణమునకు కొని వచ్చుటకు రైలు సౌకర్యము లేర్పడినగాని దీనికి అభివృద్ధి కలుగదు. ఈ సందర్భములో పేర్కొన దగిన అదృష్టమొకటి కలినది. విశాఖ పట్టణపు రేవు పరిపాలన బెంగాల్

నాగపూరు రైల్వే కంపెనీ వారి కిచ్చినారు. అప్పటికి ఈ కంపెనీ వారి రైలుమార్గములు కలకత్తా నుండి విజయనగరము మీదుగా విశాఖపట్టణము వరకును; నాగపూరు నుండి రాయపూరు వరకును గలవు. ఇక వారి రైలుమార్గము రాయపూరు నుండి విజయనగరము మీదుగా విశాఖపట్టణము వరకును వచ్చుచే కావలసినది. 1931 లో పార్వతీపురమునుండి విజయనగరమునకు రైలు మార్గము వేయుట పూర్తి అయినది. అప్పటికే విజయనగరము - బొబ్బిలి; బొబ్బిలి - పార్వతీపురమునకు రైల్వే సౌకర్యములు కలిగినవి. ఈ విధముగా విశాఖపట్టణపు రేవునకు కావలసిన రైల్వే ఆనుకూల్యము లన్నియు ఏర్పడ జొచ్చినవి.

తెలంగాణాలో తొలుదొల్త 1874 లో ప్రధానమైన బ్రాడ్ గేజ్ రైలుమార్గము పడినది. వాడి నుండి సికింద్రాబాదు, వరంగల్లు, దోర్నకల్లుల మీదుగా సమగ్ర మార్గము వేయుపని 1889 కే పూర్తియైనది. కాజీపేట నుండి బలారా వరకు మాత్రము రైల్వే నిర్మాణము 1924 వరకు పూర్తి కానేలేదు. తెలంగాణా భాగములోగల మిగిలిన రైలు మార్గము లన్నియు మీటర్ గేజ్ లోనే ఉన్నవి. ఈ మార్గముల నిర్మాణము కూడ ఇరువదియవ శతాబ్దములోనే ముఖ్యముగా 1916 తరువాతనే ప్రారంభమైనది. తెలంగాణాలో మొత్తముమీద ప్రధానమైన రైలు మార్గములు రెండు కలవు. వీనికి అక్కడక్కడ కొన్ని శాఖా మార్గములు క్రమ క్రమముగా నిర్మితములైనవి. ప్రధాన మార్గములలో ఒకటి బ్రాడ్ గేజ్ లో క్రిందటి శతాబ్దములోనే వేయబడినది. రెండవ మార్గము, శాఖా మార్గము మాత్రము ఆర్థికావసరములు పోచిన కొలది ఈ శతాబ్దములోనే నిర్మించబడినవి. తెలంగాణా వంటి విస్తీర్ణము గల ప్రదేశమున కిప్పుడున్న రైలుమార్గములు చాల తక్కువ.

పైన వివరించిన రైల్వే విస్తరణ చరిత్ర నుండి ప్రధానముగా గ్రహింపవలసిన సూక్ష్మాంశములు కొన్ని యున్నవి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ప్రధాన రైలుమార్గములు రెండున్నను మిగిలిన వన్నియు అతుకులుగాను తునకలుగాను ఉన్నవి. ఇవి అప్పటప్పటి అవసరములను బట్టి రైలు మార్గములు నిర్మించిన పద్ధతికి ఫలితముగా పరిగణించ వలెను. చారిత్రకముగా ఇట్లు చేయుట సహజమేయైనను ఆర్థికముగా ఇందువల్ల కొన్ని ఇబ్బందులు కలుగక తప్పదు. విశాఖపట్టణమునకు తప్ప మిగిలిన రేవు పట్టణములకు సమగ్రమైన రైలుమార్గ సౌకర్యములు తక్కువ. జిల్లా కేంద్రమైన కాకినాడ ప్రధాన మార్గము మీదనే

లేదు. దానికి చుట్టు ప్రక్కల నున్న ప్రాంతముతో రైల్వే సౌకర్యములు "అతుకులబొంత" రీతి నున్నవి. మచిలీ పట్టణమునకున్న రైల్వే సౌకర్యములు చాల స్వల్పముగా నున్నవి. కృష్ణా జిల్లాలోని దివి మొదలగు తాలూకాల నుండి వ్యాపారపు సరకు ఇచ్చటకు వచ్చుటకు రైల్వే సౌకర్య రూపమున అవకాశములు ఇంతవరకు లేవు. మచిలీపట్టణము రేపల్లె మధ్య రైలుమార్గమును అతుకు పెట్టినచో, "గుడ్డిలో మెల్ల వలె" ఉండక తప్పదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని రైల్వేలు మీటర్, బ్రాడ్ గేజ్ లలో నిర్మింపబడినవి. మీటర్ గేజ్ : 3' 6"కి, బ్రాడ్ గేజ్ : 5' 6". ముఖ్యమైన రైలు మార్గములు అనగా సముద్రతీరమునను, రేవు పట్టణముల నుండియు నిర్మితములైనవి సాధారణముగా బ్రాడ్ గేజ్ లో ఉన్నవి. ఆయా ప్రాంతముల వ్యాపారమునకు తోడ్పడునట్టి కాటక నివారణమునకు ఉపకరించు నట్టి చిన్న చిన్న మార్గము లన్నియు మీటర్ గేజ్ లోనే ఉన్నవి. ఇట్లుండుటకు మీటర్ గేజ్ లో రైలుమార్గము నిర్మించుటకు ధనవ్యయము తక్కువగుట కూడ మరొక ముఖ్య కారణము. 'గేజ్' భేదము వలన తరచుగా వాగనులలోని సామానులు దింపి వేరు వాగనులలో ఎక్కించవలసి యుండును. సామానులకు నష్టము కలుగవచ్చును, వాగనుల చలనగతి తగ్గును. మచిలీపట్టణము - విజయవాడ మీటర్ గేజ్ మార్గమును బ్రాడ్ గేజ్ మార్గముగా మార్పుటకు సుమారు 6 లక్షల రూపాయలగునని 1931 లో అంచన వేయబడెను. ఇప్పుడావ్యయ మింకను ఎక్కువ కావచ్చును. మీటర్ గేజ్ ని బ్రాడ్ గేజ్ గా మార్పుటకు ఇంత ధనము వెచ్చించుట యుక్తమా అన్నది సమస్య. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆంధ్రప్రాంతమందలి జిల్లాలలో బ్రాడ్ గేజ్, మీటర్ గేజ్ మార్గము లీ క్రింది విధముగా నున్నవి:

జిల్లా	నేరో గేజ్ (మైళ్ళు)	మీటర్ గేజ్ (మైళ్ళు)	బ్రాడ్ గేజ్ (మైళ్ళు)
1. అనంతపురము	—	191½	81
2. చిత్తూరు	—	165½	68½
3. కడప	—	—	121½
4. మార్కాపురం	—	—	79½
5. పశ్చిమ గోదావరి	—	14	108
6. గుంటూరు	—	162	137½
7. కృష్ణా	—	77½	55
8. కర్నూలు	—	180	5½
9. నెల్లూరు	—	59½	132½
10. విశాఖపట్టణము	—	—	123
11. శ్రీకాకుళము	21	—	147

ఉత్తర ప్రదేశ్ ముతోగాని ఇప్పటి మద్రాసు రాష్ట్రముతో గాని పోల్చి చూచినచో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని రైల్వే

రోడ్లు

సౌకర్యములు అతి స్వల్పమని తోచును. రాయలసీమ జిల్లాలలో చాల ప్రదేశములకు రైల్వే స్పర్శయే లేదు. ఈ కారణమున అచ్చటి ఖనిజ సంపదను ఇతర స్థలములకు పంపుట కష్టసాధ్య మగును. అటులనే తూర్పుగోదావరి, విశాఖపట్టణము జిల్లాలయందలి మన్య ప్రాంతములలో గల సహజ సంపదను ఇతర ప్రదేశములకు గాని, రేవులకు గాని పంపవలెనన్న రైల్వేలు లేకపోవుట పెద్ద ఆటంక మనక తప్పదు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి రైల్వే మండలములు

దక్షిణ రైల్వే (సదరన్ రైల్వే): ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దక్షిణ రైల్వే మండలాధీనమున నున్న మార్గము మొత్తము పొడవు 1,714.82 మైళ్ళు; అందు బ్రాడ్ గేజ్ పొడవు 895.35 మైళ్ళు; మీటర్ గేజ్ పొడవు 819.47 మైళ్ళు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తొట్టదొలుత ఈ మండల ప్రాంతమున వేయబడిన రైలు మార్గము 'అరక్కోణం - నగరి' మార్గము; 1861 మార్చినాటికి తయారైన ఈ మార్గము పొడవు 17.27 మైళ్ళు. ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు ఈ మండల నిర్వహణ యందున్న స్టేషనులు 297, హాల్టులు (halts) 46, అవుట్ పజిన్సీలు 11. మూడవ ప్రణాళిక కాలములో అమలు జరుగనున్న అభివృద్ధి పథకముల మూలమున ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందు రైలు రవాణా సౌకర్యము ఇనుమ డించు ననుటలో సందియము లేదు.

ఆగ్నేయ రైల్వే (సౌత్ ఈస్టరన్ రైల్వే): ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఈ మండలాధీనమున నున్న రైలుమార్గముల మొత్తము పొడవు 259.83 మైళ్ళు. అందు బ్రాడ్ గేజ్ పొడవు 237.07 మైళ్ళు; నేరోగేజ్ పొడవు 22.76 మైళ్ళు. బ్రాడ్ గేజ్ యందు సుల్తానోద్దునుండి విశాఖపట్టణము, కొత్తపాలెములకును; విజయనగరము - రాయపూరు మార్గమున విజయనగరమునుండి జెమడిపేట వరకును; బొబ్బిలి నుండి సాలూరువరకును గల మార్గము ఈ మండలాధీన

మున నున్నది. అటులనే నేరోగేజ్ యందు నౌపడానుండి పాతపట్నంవరకు గల మార్గము ఈ మండలమునకు చెందినది.

ఆగ్నేయ రైల్వేమూలమున రాష్ట్రములో సుమారు 5,438 చ. మైళ్ళ భూభాగమునకు రైల్వే వసతులు గలుగు చున్నవి. అనగా శ్రీకాకుళము జిల్లా కంఠటికిని, విశాఖపట్టణము జిల్లాలో భీమునిపట్టణము, విజయనగరము, శృంగ వరపుకోట, విశాఖపట్టణము తాలూకాలకు ఈ రైల్వే ఉపయోగపడుచున్నది. రాష్ట్రమందు ఈ రైల్వే నిర్వహణ యందు 42 స్టేషనులు, 15 హాల్టులు గలవు. ఈ మండలపు ప్రాంతమున వేయబడిన తొట్టదొలి రైలుమార్గము విజయ నగరము - వాల్తేరు మార్గము; 1893 జూలై 15 న తెరువ బడినఈ మార్గము పొడవు 41.35 మైళ్ళు. ఈ మార్గమును నిర్మించినది అప్పటి తూర్పు కోస్తా రైల్వే సంఘము (East Coast Railway). ఈ మండలమున జరుగుచున్న అభివృద్ధిలో ముఖ్యముగ పేర్కొనదగినది విజయనగరము - గోపాలపట్టణము (వాల్తేరువద్ద) మార్గమున వేయబడు చున్న రెండవ మార్గము 33.6 మైళ్ళ పొడవు గల ఈ నూతన రెండవ మార్గమునందు పని చురుకుగ జరుగు చున్నది (1961).

కేంద్ర రైల్వే (సెంట్రల్ రైల్వే): ప్రస్తుతము ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఈ మండలాధీనమున ఉన్న మొత్తము రైలు మార్గముల పొడవు 856.01 మైళ్ళు; అందు బ్రాడ్ గేజ్ పొడవు 520.48 మైళ్ళు; మీటర్ గేజ్ పొడవు 335.53 మైళ్ళు. ఈ మండలాధీనమున నున్న స్టేషనుల సంఖ్య 886; హాల్టు 38. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఈ మండల ప్రాంతమున వేయబడిన మొదటి (1874) రైలు మార్గము నవందీ - సికిందరాబాదు మార్గము.

ఈ విధముగ ఆంధ్రప్రదేశ్ నకు మూడు రైల్వే మండలములు ప్రయాణ రవాణా వసతులను గల్గించుచున్నవి.

వే. వేం. రా.

రోడ్లు

వ్యవసాయము, వాణిజ్యము. పరిశ్రమలు మున్నగు అన్ని రంగముల అభివృద్ధికి రోడ్లు అత్యవసరము. 1943 వరకును భారతదేశములోని రోడ్లు ఏ నిర్ణీత పథకమునకు గాని ప్రణాళికకుగాని చెందియుండలేదు. మొట్టమొదటి రోడ్డు రవాణా అభివృద్ధి ప్రణాళిక 1943 లో వేయబడినది. దీనిని 'నాగపూర్ ప్రణాళిక' అందురు. ఈ ప్రణాళిక యొక్క ముఖ్యోద్దేశములు : 1. బహుజన వాసములగు గ్రామములు జిల్లారోడ్డుకు రెండుమైళ్ళ దూరము

లోపునను, అల్ప జనవాసములగు గ్రామములు 5 మైళ్ళ దూరములోపునను ఉండవలయును; 2. ఐదువందల జనాభా గల ప్రతి గ్రామమునకు ఒక రోడ్డు యుండవలయును. ఇంచుమించు దేశములోని అన్ని రాష్ట్రములును ఈ యుద్దేశ్యములను సాధించిన వనియే చెప్పవలయును. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని రోడ్ల అభివృద్ధి ప్రణాళికల ననుసరించి జరుగుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ (1953-58) రోడ్ల అభివృద్ధి కార్యక్రమములకు వెచ్చించిన మొత్తము రు. 41.61 కోట్లు.

ఆవశ్యకత, ఉపయోగముల ననుసరించి రోడ్లు క్రింది విధముగ విభజింపబడినవి :

1. జాతీయ రహదారులు : రాజధానులను, రేవు పట్టణములను, విదేశ రహదారులను కలుపుచు దేశమునకు వెన్నెముక వలె నుండును ;

2. రాష్ట్రీయ రహదారులు : రాష్ట్రములోని ముఖ్య రహదారు లీ శ్రేణిక్రిందికి వచ్చును.

3. ముఖ్యజిల్లా రహదారులు, సామాన్యజిల్లా రహదారులు : ఉత్పత్తి ప్రాంతములను, వివణులను రాష్ట్రీయ రహదారులతోగాని లేదా రైల్వేలతోగాని కలుపును ;

4. గ్రామ రహదారులు : గ్రామీణుల కుపయోగ పడుచు గ్రామముల నొక దానితో నొకటి కలుపును.

జాతీయ రహదారులను కేంద్రప్రభుత్వము నిర్వహించును. రాష్ట్రీయ రహదారులు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అజమాయిషీ క్రింద నున్న ముఖ్య జిల్లా రహదారులు రాష్ట్ర ప్రభుత్వము నిర్వహించును. జిల్లా పరిషత్తులు, స్థానిక సంస్థలు మిగిలిన జిల్లా రహదారులను, గ్రామ రహదారులను నిర్వహించును.

మొదటి ప్రణాళికలో రోడ్ల అభివృద్ధి (1951-56): మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక ఆరంభమునాటికి ఆంధ్ర, తెలంగానా ప్రాంతములలో మొత్తము 18,589 మైళ్ళు రోడ్లు కలవు. ప్రణాళిక పూర్తియైన (1956) నాటికి మొత్తము 20,238 మైళ్ళు రోడ్లు ఉండినవి.

జాతీయ రహదారుల నిమిత్తము ఈ ప్రణాళిక కాలములో ఆంధ్రలో ఖర్చు పెట్టబడినది 100 లక్షల రూపాయలు. మద్రాసు - కలకత్తా మార్గములో పెన్ననదిపై నెల్లూరు వద్దను, పంప నదిపై అన్నవరమువద్దను, చంపావతిపై సత్తవలసవద్దను, నెల్లివడ సరస్సు కడ్డముగ విజయనగరము - మధ్యప్రదేశ్ రోడ్డుపైనను వంతెనలను నిర్మించుటకును ; గుంటూరు జిల్లాలో కలకత్తా - మద్రాసు బ్రంకు రోడ్డు 20 మైళ్లు సిమెంటు కాంక్రీటు చేయుటకును, కోడేరు వంకపై 'కాస్ వే' నిర్మించుటకును ఈ సొమ్ము ఖర్చు పెట్టబడినది.

రాష్ట్రప్రభుత్వము ఈ ప్రణాళిక కాలములో రాష్ట్రీయ రహదారుల నిమిత్తము రు. 228.75 లక్షలు వెచ్చించినది. ఈ కాలములో ఆంధ్రప్రాంతమున 705 మైళ్ళు రోడ్ల నిర్మాణము, 430 మైళ్ళు రోడ్లను కంకర చేయుట, 36 మైళ్ళు తారు వేయుట, 40 మైళ్ళు సిమెంటు చేయుట, 7 పెద్ద వంతెనలు, 20 చిన్న వంతెనలు, 10 కాస్ వేలు నిర్మించుట జరిగినది. తెలంగానా ప్రాంతములకై మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలములో కేటాయించబడిన రు. 99.97

లక్షలు 210 మైళ్ళు రోడ్లు నిర్మించుటకును, ఇతర పనులకును ఖర్చు చేయబడినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఏజెన్సీ ప్రాంతముల ఆర్థికాభివృద్ధి నిమిత్తము 50% కేంద్రప్రభుత్వ సహాయముతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వము సీతాపల్లి నుండి అడ్డతీగల (తూ. గో. జిల్లా) వరకును, అనకంపాలెనుండి జీలుగుమిల్లి (ప. గో. జిల్లా) వరకును రోడ్లు నిర్మించి విశాఖపట్టణము, అనంతగిరి, అరకుఘాట్ రోడ్డును అభివృద్ధి పరచినది.

రెండవ ప్రణాళికలో రోడ్ల అభివృద్ధి (1956-61): రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక ముగియునాటికి (1961) రాష్ట్రములో ఉన్న రోడ్ల మొత్తముపొడవు 21,944 మైళ్ళు. ఈ ప్రణాళిక కాలములో కేంద్రప్రభుత్వము జాతీయ రహదారుల నిమిత్తము ఆదిలో కేటాయించిన రు. 681.07 లక్షలను తదుపరి సవరించి రు. 363.34 లక్షలుగ మార్చినది. పూర్తియైన పనులలో చెప్పదగినవి: 1. తుంగభద్రనదిపై వంతెన; 2. కడప - కర్నూలు కాలువలపై వంతెన; 3. ఉప్పలేరు (నెల్లూరుజిల్లా); 4. వేలేరు (తూ. గో. జిల్లా); 5. పాలేరులపై వంతెనల నిర్మాణము; 6. విజయవాడవద్ద కృష్ణా నదిపై నిర్మింపబడిన రెగ్యులేటర్ రోడ్డు వంతెన. ఇదిగాక కృష్ణా నదికి రండాపూర్ వద్దను, గోదావరి పాయలైన గౌతమి, వశిష్టలకు వరుసగా ఆలమూరు (తూ. గో. జిల్లా), సిద్ధాంతము (ప. గో. జిల్లా)ల వద్ద వంతెనల నిర్మాణము చురుకుగ సాగుచున్నది (1961). ఈ నిర్మాణానంతరము రాష్ట్రమునందు రహదారి రాకపోకల కిదివరకుండిన అడ్డు తొలగిపోయి నూతన సౌకర్యములు కలుగును.

రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో రాష్ట్ర పథకములకు కేటాయించినది రు. 561.34 లక్షలు. ఇందు ఆంధ్ర ప్రాంతమునకు రు. 375.84 లక్షలు; తెలంగానా ప్రాంతమునకు రు. 185.40 లక్షలు. 1960-61 సంవత్సరమునకు పథకములనుకూడ చేర్చుకొన్న ఈ ప్రణాళికా కాలములో అభివృద్ధి ఈ క్రింది విధముగ నుండును:

నూతన నిర్మాణము	—	342 మైళ్ళు
సిమెంటు కాంక్రీటు లేదా తారు వేయుట	—	731 ..
కంకర వేయుట	—	47 ..

రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలములో స్థానికసంస్థల (జిల్లా పరిషత్తులు, పంచాయతీలు) యాజమాన్యమునుండి 1,054 మైళ్ళు రోడ్ల పర్యవేక్షణను ప్రభుత్వము తీసికొనినది. మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక కాలములో ఇంకను మిగిలిన 1,500 మైళ్ళు ముఖ్య జిల్లా రహదారులను ప్రభుత్వపు అజమాయిషీ క్రిందికితెచ్చి వాటిని ప్రభుత్వపు రహదారుల

రోడ్డు

స్థాయిలో నిర్వహించుచుటకు ఏర్పాటు చేయబడుచున్నది. ఆర్థిక ప్రాముఖ్యతగల రాష్ట్ర రహదారుల అభివృద్ధి పథకముక్రింద రు. 99.00 లక్షలు వెచ్చింపబడినది. కేంద్ర రహదారి నిధినుండి రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో వెచ్చించిన సొమ్ము రు. 165 లక్షలు. ఈ డబ్బుతో : 1. కర్నూలు - చిత్తూరు రోడ్డుపై చెన్నూరువద్ద పెన్నానదికి వంతెన నిర్మింపబడినది. 2. దోర్నకల్లునుండి శ్రీశైలమునకు రోడ్డు వేయబడినది; 3. మంజీరనదికి ఆళ్ళదుర్గ - మెటల్ కుండ రోడ్డుపై నను, మెదకు - పాపన్న పేట ఆళ్ళదుర్గ రోడ్డుపై నను రెండు 'హై లెవెల్ కాస్ వే'లు నిర్మింపబడినవి.

ఏజన్సీ ప్రాంతముల అభివృద్ధి నిమిత్తము కేటాయించబడిన రు. 108 లక్షలతో 254 మైళ్ళ రోడ్ల నిర్మాణము జరుగుచున్నది. పంచదార ఫ్యాక్టరీల చుట్టునుండు రోడ్ల అభివృద్ధి పరచి సిమెంటు కాంక్రీటు చేయు నిమిత్తము కేటాయించినది రు. 60 లక్షలు.

ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నున్న రోడ్ల పొడవు 28,821 మైళ్ళు; అవి ఈ క్రింది విధముగ నున్నవి :

	మై.	ఫ.
1. జాతీయ రహదారులు	—	1,381 7
2. రాష్ట్రీయరహదారులు	—	1,495 4
3. ముఖ్య జిల్లా రహదారులు	—	10,325 6
4. సామాన్య జిల్లా రహదారులు	—	3,467 5
5. గ్రామ రహదారులు	—	7,200 2
మొత్తము	28,821	0

ఈ మొత్తము రోడ్లను నిర్మాణరీతిని విభజించిన క్రింది విధముగ నుండును :

	మై.	ఫ.
1. సిమెంటు కాంక్రీటు	—	193 0
2. తారు రోడ్లు	—	4,746 5
3. కంకర రోడ్లు	—	11,086 5
4. ఇతరములు	—	7,794 6
మొత్తము	28,821	0

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రస్తుతము ప్రతి చ. మైలునకును 0.24 మై. రోడ్లున్నవి. విదేశములతోను, మద్రాసువంటి సరిహద్దు రాష్ట్రములతోను పోల్చి చూచినచో ఇది అత్యల్పము. సమీపమునగల మద్రాసు రాష్ట్రములోనే చ. మైలునకు 0.53 మై. వంతున కలదు. అనగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో చ. మైలునకుగల రోడ్లు పొడవునకు రెండింతలు కలదు.

అఖిల భారత రహదారి అభివృద్ధి ప్రణాళిక : నాగపూర్ ప్రణాళిక ఆశయముల ననేక రాష్ట్రములు సాధించినందున అన్ని రాష్ట్రముల చీఫ్ ఇంజనీర్లు ఏకగ్రీవముగా 20 సంవత్సరముల అఖిలభారత రహదారి అభివృద్ధి ప్రణాళికను రూపొందించిరి. ఇది మూడవ ప్రణాళిక కాలములో ప్రారంభమగును. ఈ ప్రణాళిక కగుఖర్చు మొత్తము రు. 5,200 కోట్లు. అందు ఆంధ్రప్రదేశ్ నకు కేటాయించబడినది రు. 480 కోట్లు. ఈ ప్రణాళిక పూర్తియగు నాటికి వ్యావసాయకముగ అభివృద్ధి నొందిన ప్రాంతములలో ప్రతి గ్రామము రోడ్డునకు 1½ మైళ్ళ దూరములోను ముఖ్య రహదారిపై 4 మైళ్ళ దూరములోను ఉండును. మధ్య తరగతి ప్రాంతములలో ప్రతి గ్రామమునకు 3 మైళ్ళ లోపున రోడ్డును, 8 మైళ్ళ లోపున ముఖ్య రహదారియు ఉండును. అభివృద్ధి చెందని ప్రాంతములలో ప్రతి గ్రామము రోడ్డునకు 5 మైళ్ళ దూరము లోపునను, ముఖ్య రహదారికి, 12 మైళ్ళ లోపునను ఉండును. ఈ ప్రణాళిక అంత్యమునాటికి మొత్తము ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నందుండు రోడ్ల పొడవు 55,706 మైళ్ళు. అనగా చదరపు మైలునకు 0.55 మైళ్ళ పొడవు రోడ్లు ఉండును. సర్కారు జిల్లాల కంటే రాయలసీమ, తెలంగాణ జిల్లాలందు రోడ్ల వసతి తక్కువ.

రోడ్డు రవాణా : నైజాము ప్రభుత్వము హైదరాబాదు నందలి రోడ్డు రవాణాను జాతీయము చేసినది (1932). ఇది ఆరంభమున నైజాముస్టేటు రైల్వే సంస్థచే నిర్వహింపబడుచుండెను. ప్రయాణికులకు విరివిగా రవాణా సౌకర్యములు కలిగించుట ప్రజలనుండి వైయక్తిక సంస్థలకు అధిక ధనము లాభ రూపేణ రాకుండ జేయుట, రైల్వే రోడ్డు రవాణాల మధ్య పోటీని నియంత్రించి సామరస్యము చేకూర్చుట ఆనాటి జాతీయ రోడ్డు రవాణా మూల ద్వేషములు. నేడు ఇది ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర రోడ్డు రవాణా సంస్థ (ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ రోడ్ ట్రాన్స్పోర్టు కార్పొరేషన్) క్రింద నున్నది.

ఆరంభమున నైజాము స్టేట్ రైల్వే అధీనమున 27 బస్సు లుండినను క్రమక్రమముగ అభివృద్ధి నొందుచు ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ నాటికి 775 బస్సులవరకు ఇందు ఉండినవి. కాని హైదరాబాదు రాష్ట్రము విభజింపబడిన తర్వాత ఆంధ్రప్రదేశ్ వాటాకు 526 బస్సులు మాత్రము వచ్చినవి. ప్రక్క పుటలో పట్టిక హైదరాబాదు రాష్ట్రము నందును విభజనానంతరము ఆంధ్రప్రదేశ్ నందు నుండిన జాతీయ రోడ్డురవాణా శాఖ వివరములను తెలియజేయుచున్నది.

వివరములు	మొత్తము బస్సులు	ప్రయాణ మార్గముల సంఖ్య	మొదలైనది ప్రయాణ దూరము	దినసరి ప్రయాణ కుల సంఖ్య
1. ప్రైవేట్ రవాణా రాష్ట్రము 1-11-58 ముందు - 775	197	85,073	173,000	
2. ఆంధ్రప్రదేశ్ (పునర్వ్యవస్థీకర రానంతరము)	528	125	48,598	149,000

విభజనానంతరము బొంబాయి, ఆంధ్రప్రదేశ్, మైసూరు రాష్ట్రములు చేసుకొన్న ఒప్పందము ప్రకారము ఆంధ్రప్రదేశ్ బస్సులు బొంబాయి, మైసూరు రాష్ట్రములలోనికి వరుసగ 34.6 మైళ్ళును, 80.5 మైళ్ళును చొచ్చుకొనిపోవుచున్నవి. అనగా దినసరి మొత్తము ప్రయాణ దూరము వరుసగ బొంబాయి, మైసూరు రాష్ట్రములలో 216.8 మైళ్ళు, 720 మైళ్ళు. దీనికి బదులుగా బొంబాయి,

మైసూరు రాష్ట్రముల బస్సులు ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనికి వరుసగ 30 మైళ్ళు, 59.4 మైళ్ళు చొచ్చుకొని వచ్చును. దినసరి మొత్తము 194.6 మైళ్ళు, 385.9 మైళ్ళు ప్రయాణము చేయుచున్నవి.

విభజనానంతరము కూడ ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ రోడ్డు రవాణా సంస్థ లాభములు ఇదివరకటి వలెనే ఉండినవి, 1957 - 58 లో ఈ సంఘము యొక్క లాభము రూ. 41 లక్షలు. అనగా ఇంచుమించు ఇదివరకు వచ్చుచుండిన లాభమునకు సమాన మగుచున్నది.

జాతీయ రోడ్డు రవాణా క్రమక్రమముగ కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాలలోనే కాక రాష్ట్రమంతటను ప్రవేశ పెట్టుటకు సన్నాహములు జరుగుచున్నవి. కృష్ణా, గుంటూరు వంటి జిల్లాలలో రోడ్డు రవాణా జాతీయముగావించబడినది. నేడు భారతదేశ మందలి పెద్ద జాతీయ రోడ్డు రవాణా సంస్థ లన్నిటిలోను ఇది యొక్కటి యని చెప్ప వచ్చును.

ఎం. బి. జి. శా.

తంత్రి - తపాలా

పూర్వము భారత దేశమును హిందూ మహారాజులు పాలిస్తూ ఉండిన కాలములో ప్రభుత్వమునకు సంబంధించిన నిరూపములు (ఉత్తరువులు) మొదలైనవి అధికారులకు పంపుటకును, వారియొద్దనుండి ప్రత్యుత్తరములు మొదలైనవి మహారాజుల కందుటకును, అనగా ఉత్తరములు ప్రత్యుత్తరములు మొదలైనవి ఒక చోటనుండి మరొక చోటికి పంపుటకును, తెప్పించుకొనుటకును తపాల విధానము పరితని ఉండేదిదో తెలియదు. కాని పూర్వపు హిందూ రాజ్యములో 'రాయసము' వారుండినట్లు పెక్కు శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. రాయసము అన్నది ఒక ఉద్యోగమునకు పేరు. రాజ సమక్షమునగాని, తదితరులైన దండనాయకులు, దుర్గాధిపతులవంటి రాజకీయ ప్రధానోద్యోగులసమక్షమునగాని ఉండి వారు చెప్పిన జాబులు మొదలైనవి గంటముతో వ్రాయువనికి 'రాయస' మనిపేరు. ఈ కార్యమును నిర్వహించు ఉద్యోగి రాయకా డని లేదా ఉత్త రాయస మని పేరు. ఈ ఉద్యోగి ఇప్పటి కార్యదర్శి వంటివాడు. ప్రభుత్వపుజాబులు వ్రాయు ఉద్యోగి రాయసకాడు. కొన్ని కుటుంబములలో ఈ యుద్యోగము వంశపారంపర్యముగా వస్తూ ఉండినందువల్ల అటువంటి కుటుంబములవారికి అది ఇంటిపేరైనది. ప్రతి దేశాధిపతి దగ్గర, ప్రతి దుర్గాధిపతి దగ్గర ఇట్టి రాయసము లుండేవారు. రాయసములు వ్రాసిన జాబులకు కూడ 'రాయసములు' అని వాడడము కద్దు.

భారత దేశములో మన పెద్దలు అంచె టపా అని, బేగీరావు టపా అని అంటూ ఉండగా చాలామంది వినియే ఉండవచ్చును. అంచె అనగా ఒక ఘట్టము; దాని నూలమున అది ఒక మకామునుంచి మరొక మకాముకు వెళ్ళవలసిన దూరమునకు గూడ పేరై వర్తించినది. అంచె గుర్రములు అనగా కొంత దూరము వరకు ఒక గుర్రమును, పిదప మరొక గుర్రమును - ఈ విధానమున మకాము మకాముకు ఒక్కొక్కటి చొప్పున మారుచు ఉండే గుర్రములకు అంచె గుర్రములు అని పేరు. ఈ విధంగానే ప్రతి మకామునకు మారి, వేరుగా వచ్చే బోయాలకు అంచె బోయాలని పేరు. అంచె టపా అనగా మకాము మకాముకు మనుష్యులు మారి తీసికొని వెళ్ళు టపా.

టపాను పూర్వము అంచెలమీద మనుష్యులు కాలినడక నయినా అంచె గుర్రాలమీద నయినా తీసుకు వెళ్ళేవారు. బేగీరావు టపా అనగా ఒంటె టపా; మనుష్యులు అంచె ఒంటెలమీద తీసికొని వెళ్ళే టపా. ఈ టపా పద్ధతులన్నీ ప్రభుత్వము తమ టపాను తమ క్రింది ఉద్యోగులకు చేర్చేటందుకును క్రింది ఉద్యోగి వర్గమువారి టపా తమకు చేర్చేటందుకును చేసికొన్న ఏర్పాటులు. ఇట్టి పద్ధతి హిందూ రాజన్యాల కాలములోను ఉండే ఉండవచ్చును. కాని ఉండేదని రుజువుజేసే లిఖిత పూర్వకమైన ఆధారములు లేవు. ఒక వేళ ఉండినప్పటికి ఈ పద్ధతి ప్రభుత్వము

వారి నిమిత్తము ఏర్పడినదే; కాని ప్రజల సౌకర్యము కోసము పుట్టినది కాదు.

ఒక గ్రామంలోనివారు దూరమున ఏ గ్రామములోగాని నగరములోగాని ఉన్న తమ బంధువుల కెవరికయినా లేఖలు పంపవలసి వచ్చిన కూలి ఇచ్చి ఆ గ్రామములోని మంగలిని ఈ పనిమీద పంపేవారు. మాన్యములు గల గ్రామ భటులలో మంగలి ఒకడుగను, మంగలికి సాధారణముగా గ్రామస్థు లిచ్చే వర్తనలు ఉంటవి గనుకను గ్రామస్థుల లేఖలను అతడు ఉచితముగనే తీసికొని పోయేవాడు. అతడు వెళ్ళే ఊరికే ఆ గ్రామములోని ఇతరులు ఎవరయినా ఉత్తరములు పంపవలసి ఉంటే వానినికూడా అతని చేతికే ఇచ్చి పంపేవారు. అతడా లేఖలను తీసికొని వెళ్ళి ఎవరి కివ్వవలసిన లేఖలు వారి కిచ్చేవాడు.

క్రీస్తు శకం పదునాలుగు, పదిహేను శతాబ్దాలలో మహమ్మదీయులు భారత దేశాన్ని పాలిస్తూ వచ్చినప్పటి నుంచి ఇట్టి తపాలాపద్ధతి ప్రభుత్వపరమైనదొకటి అమలులో ఉండినట్లు మహమ్మదీయ వృత్తాంతములవల్లా, విదేశయాత్రికుల వృత్తాంతములవల్లా తెలుస్తున్నది.

క్రీస్తు శకము పదుమూడవ శతాబ్దములో అలాఉద్దీన్ ఖల్జీ దక్షిణ దేశ దండయాత్రలను గురించిన్ని, పదునాల్గవ శతాబ్దిలో ఉలుఘ్ ఖాన్ అను పేరుతో యువరాజుగా ఉండిన మహమ్మదు బిన్ తుఘ్లకు తెలంగానాపై చేసిన దండయాత్రలను గురించిన్ని వ్రాసిన సందర్భములలో మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు 'డాక్ చౌకీ' - తపాలా అందిస్తూవచ్చిన వార్తాహరులను గురించి చెబుతారు. దీని ననుసరించి చూస్తే పదమూడవ శతాబ్దములోనే ఢిల్లీ సుల్తాను లిట్టి వ్యవస్థను ఏర్పరచి సాగిస్తూ వచ్చినట్లు తెలుస్తుంది. తెలంగానామీద మొదటి పర్యాయము దండెత్తి వచ్చిన ఉలుఘ్ ఖాను దండయాత్ర విఫలమగుటకు వరంగల్లునుంచి ఢిల్లీకి, ఢిల్లీనుండి వరంగల్లుకు డాక్-చౌకీ భగ్నమై వార్తలు సరిగా అందక పోవడమే కారణ మని మహమ్మదీయ చరిత్రకారులు వ్రాశారు. క్రీస్తుశకం పదునాల్గవ శతాబ్దములో భారత దేశం వచ్చిన ఇబన్ బతూతా అనే విదేశయాత్రికుడు అప్పుడు దేశాన్ని పరిపాలిస్తూ ఉండిన ఢిల్లీ సుల్తాను మహమ్మద్ బిన్ తుఘ్లకు రాజ్యంలో కట్టు బాపైన తపాల విధానం వాడుకలో ఉండినట్లు తెలిపెను. ఈ సుల్తాను కాలములో టపా చేరవేసేటందుకు రెండు రకాల వార్తాహరులుండే వారు. వారిలో ఒకరు అంచె గుర్రపు స్వారులు; అంచె గుర్రాలమీద జాబులు తీసికొని వెళ్ళేవారు; రెండవ రకమువారు కాలినడకను వెళ్ళే అంచెలవారు. వీరు మైలు

దూరమునకొక్కరు చొప్పున ఉండేవారు. మకాం చేరుకోగానే వీరు అక్కడ నిద్ధముగా ఉండే అంచెవానికి జాబుల పెట్టె ఇచ్చివేసేవారు. అక్కడినుండి దానిని అందుకొని తరువాతి అంచెవాడు పయనమై పోయేవాడు. ఈ విధముగా మూడేసి మకాములైన తరువాత నాలుగో మకామువద్ద అంచె గుర్రము ఉండేది. కాలినడకను పోయే అంచెవాడు ఒక చేతితో జాబుల పెట్టెను రెండవ చేతితో మొదట మువ్వలు కట్టిన రెండు మూరల కర్రను పట్టుకొని కర్ర ఊగించుకొంటూ పోయేవాడు.

గోల్కొండ రాజధానిగా తెలుగుదేశాన్ని పరిపాలించిన కుతుబుసాహీల కాలములో దూరస్థ ప్రదేశాలనుంచి దేశాధిపతులైన సుల్తానులు వార్తలు తెప్పించు కొనుటకు ఈ అంచె పద్ధతినే అవలంబిస్తూ వచ్చారనుటకును ఆధారములున్నవి. విదేశముల మీదికి దండు వెళ్ళినప్పుడు, సైన్యాలు పరదుర్గములను జయించినప్పుడు దండయాత్రలోని విశేషములను, విజయవార్తలను ఎప్పటికప్పుడు అంచె పద్ధతిని తెలుసుకొంటూ వచ్చారని మహమ్మదీయ చరిత్ర వృత్తాంతములు చెప్పుతున్నవి.

ఇబ్రాహీం కుతుబుసాహీ శాలివాహన శకం 1495 కు సరియైన క్రీస్తు శకం 1573 లో అప్పుడు గజపతులక్రింద ఉండిన రాజమహేంద్రవరది దుర్గములను జయించుటకై మలికినేబు రఫతుఖానుకు సైన్యమునిచ్చి పంపించాడు. ఈ దుర్గములు వశమైనట్లు తనకు శీఘ్రముగా వార్త తెలిసేటందుకు గోలకొండ మొదలుకొని రాజమహేంద్రవరము పర్యంతమున్న రెండేసి క్రోసుల దూరమున కొక భేరి చొప్పున అంచెలు ఉంచినాడట. రాజమహేంద్రదుర్గము పడిపోగానే భేరీలు మోగించుడని సుల్తాను ఆజ్ఞ. ఆ యుచే భేరీల శబ్దమునుబట్టి రాజమహేంద్రవరం కోట తురక దండనకు వశమయిన జామువేళకే గోలకొండకా వర్తమానం తెలిసిందట.

ఒక్క దండయాత్రా విశేషములు, విజయవార్తలు తెలుసుకోడం మాత్రమే కాకుండా వైదికాచార నిరతులు, నిష్ఠాపరులు, భగవద్భక్తులు అయిన హిందూ రాజన్యముల తమ రాజ్యములోని మహాక్షేత్రము నందున్న తమ ఇష్ట దైవమునకు పూజార్థము పుష్పములు మొదలైనవాటిని అంచెలమీద పంపేవారనీ, తమ ఇలవేల్పుయిన స్వామి మాధ్యాహ్నిక నివేదనము జరిగినట్లు అంచె నగారాలవల్ల వర్తమానము తెలుసుకొని కాని భోజనము చేసేవారు కారనీ కొందరిని గురించి మన పూర్వులు కథలు చెబుతారు. అందువల్ల ప్రజల విషయంలో కాకపోయినా రాజకీయవార్తల నిమిత్తమును, ప్రభుత్వపు జాబులు

మొదలైనవి బట్వాడా నిమిత్తమును, మత విషయక విధుల నిర్వహణ సందర్భమునను ఇట్టి అంచె పద్ధతిని పూర్వం దేశాధిపతులు, జమీన్ దార్లు వాడుకలో పెట్టినట్లు తెలుస్తున్నది.

ధీల్లీ మొగలాయి పాదుషాల కాలంలోకూడా గొప్ప కట్టుబాటున అంచె వ్యవస్థ పైని వర్ణితమైనటువంటిది ఉండేదనీ, అంచెమార్గము (postal road) సునిర్దిష్టమైనది ఉండేదనీ తెలుస్తున్నది.

క్రీస్తు శకం 1672 లో మైసూరు చిక్క దేవరాయ వడయరు సింహాసన మెక్కిన తరువాత పైన చెప్పినటువంటి వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేసినట్లున్ను, దీనిని హైదరాబీ ఇంకా కట్టుదిట్టము చేసినట్లున్ను కర్నల్ విల్క్సన్ వ్రాశాడు. అయితే చిక్క దేవరాయ వడయరు, అతనిని మించి హైదరాబీ కూడ ఈ వ్యవస్థను ముఖ్యంగా వేగునడపుట కుపయోగించి దేశంలో తమ అధికారం శాశ్వతముగా ఉండేట్లు చేసికొనుటకు ఉపయోగించుకొన్నారట. ఈ వ్యవస్థలోని అంచెలవాళ్ళు గుర్రపుస్వారులు అందరు వేగులవాండ్రే. ఇందువల్ల ఈ వ్యవస్థ నిరంకుశత్వం ప్రబల జేయుటకు ఒక సాధనమైన దని కల్నల్ విల్క్సన్ వ్రాసెను.

తెలుగుదేశంలో శ్రీకాకుళము, రాజమండ్రి, ఏలూరు, కొండవల్లి, గుంటూరులనే ఉత్తర స్కారులు 1766 నాటికి ఈస్టిండియా కంపెనీవారికి దఖలు పడ్డవి. ఈ కంపెనీవారిని మన పూర్వులు కుంభిణీవారనీ, వీరి ప్రభుత్వమును కుంభిణీ ప్రభుత్వ మనీ వ్యవహరించేవారు. 1763 కు పూర్వం కుంభిణీవారికి భారత దేశంలో సముద్ర తీరాన చాలచోట్ల వర్తకపు స్థావరాలు ఉండేవి. ఈ స్థావరాలనుంచి సెంటుజార్జికోటకు, సెంటుజార్జి కోట నుంచి ఈ వర్తకస్థానములకు ప్రభుత్వపు జాబులు అందేటందుకు దారిలో నడుమ నడుమ తపాల కార్యస్థానములుండేవని తెలుస్తున్నప్పటికి ఆ వ్యవస్థను గురించిన వివరములు మన కేమిన్నీ తెలియవు.

మొత్తముమీద క్రమమైన పద్ధతిని తపాల విధానము 1766 నుండి ఏర్పడినది. అప్పటినుంచి జాబులన్నీ గవర్నరు మెంటు భవనంనుంచి వెళ్ళేవి. పోస్టుమాస్టర్, అతని సహాయకుడో ఏ జాబులు ఎక్కడికి వెళ్ళవలసినదీ కేటాయించేవారు. వీటిని వేరువేరు సంచలలోపెట్టి కంపెనీసీలు వేసేవారు. కంపెనీ ముఖ్యోద్యోగులుతప్ప ఇతరు లెవ్వరూ ఆ సంచలు విప్పగూడదని, అప్పుడైనా ఆయా శాఖల వారు తమకుచెందిన ప్యాకెట్లు మాత్రమే విప్పవలెనని నిర్ణయము.

1775కు పూర్వం మద్రాసుకు బెంగాలుకు మధ్య తపాలా వారానికి రెండు మూడు మారులు వెడుతూ వస్తూ ఉండేది. అప్పటికింకా మద్రాసు, బొంబాయిలకు కాని, బొంబాయి కలకత్తాలకు కాని క్రమమైన తపాల పద్ధతి ఏర్పడి యుండలేదు. యూరోపియను వర్తకులు కోరిన మీదట మొదటి మారు 1788 లో మద్రాసు, బొంబాయి నగరములకు పజాని కొకమారు తపాలవ్యవస్థ సక్రమముగా ఏర్పాటుపెనది. ఈ తపాల మార్గము హైదరాబాదు పూనాల మీదుగా ఉండేది. మద్రాసు బొంబాయి నగరముల మధ్య టపా నడచుటకు 25 దినములు పట్టేది. 1790 నుండి టపా వారాని కొకసారి ఏర్పాటుయింది. మార్గముకూడా మారింది. బొంబాయినుంచి జాబులు బందరు వచ్చేవి; అక్కడినుంచి అవి కలకత్తాకు మద్రాసుకు వెళ్ళేవి. ఈ మార్పువల్ల కాలంచాలా కలిసి వచ్చి ఉత్తరాలు బొంబాయినుంచి కలకత్తాకు 26 దినాలలోను, మద్రాసుకు 17 దినాలలోను, మద్రాసు నుంచి కలకత్తాకు 19 దినాలలోను వెళ్ళేవి. 1789 నవంబరు తరువాత హైదరాబాదు నుంచి బొంబాయికి 222 మైళ్ళ దూరము పోయే 2½ రూపాయలు బరువుగల జాబుకు తపాలచార్జి 8 అణాలు; మచిలీపట్నము బొంబాయిలకు 331 మైళ్ళుపోయే 2½ రూపాయల బరువుగల జాబుకు 12 అణాలు; ఇక మచిలీపట్నం మద్రాసులకు 323 మైళ్ళ దూరం పోయేజాబుకు మూడు పణములు(నాలుగణాలు). మచిలీపట్టణము గంజాములకు 428 మైళ్ళదూరము పోయే జాబుకు నాలుగు పణములు.

మొదట తపాల వ్యవస్థకైన వ్యయం అంతా కుంభిణీ ప్రభుత్వమే వహించేది. ఈ పద్ధతి తరువాత మారినది. 1786 నుంచి ఒక్కొక్క ఉత్తరానికి నూరేసి మైళ్ళకు తపాలచార్జి ఒక పణము. ఈ విధముగా వసూలుచేసినా తపాల వ్యవస్థ కవుతూవచ్చిన ఖర్చు దానికి సరిపోయేది కాదు. అప్పటినుంచి గవర్నరు, కౌన్సిలు సభ్యుడు, సర్వ వైన్యాధిపతి, దళవాయి - వీరి సంతకాలుగల ఉత్తరాలు తప్ప మిగిలిన ఉత్తరాల కన్నిటికి తపాలచార్జి వసూలు చేయవలెనని 1793 లో నిర్ణయమైనది. ఒక రూపాయి కాని, అంతకు తక్కువకాని బరువుగల ఉత్తరాలకు నూరేసిమైళ్ళకు ఒకటిన్నర పణముల చొప్పున రేటు విధింపబడినది.

1800 ల వరకు తపా తీసికుని వెళ్ళేవారి దారిలో అడ్డువచ్చే నదులకు వంతెనలు లేకపోవుటచేత తపాలు చాల ఆలస్యంగా వెడుతూ వస్తూ ఉండేవి. అందువల్ల ముఖ్యమైన నదులమీద పడవలను తిప్పవలసిన అవసరము

కలిగి దానికి ప్రత్యేకము సిబ్బంది (నౌక పరిచ్ఛదము) ఏర్పాటు చేయబడినది.

కుంభిణివారికి ఒక్కొక్క ప్రాంతము, కొంత కొంత ప్రదేశము వశమవుతూ వచ్చినపిదప వారు ఆవశ్యకత ననుసరించి, సులువు ననుసరించి, వ్యయము తక్కువగా అగుటకుగల అవకాశముల ననుసరించి ప్రారంభ కాలములో తరుచుగా తపాల మార్గములను మార్పుచేస్తూ వచ్చారు. స్థిరమైన తపాల మార్గములు కుంభిణివారికి భారతదేశము స్వాధీనమైన తరువాత చాల కాలమునకు కాని ఏర్పడలేదు. ఈ తపాల వ్యవహారములను చూచుటకు సెంటుజార్జికోటలో పోస్టుమాస్టర్ జనరల్ ను, తదితర స్థలములలో డిప్యూటీ పోస్టు మాస్టర్లను ఉండేవారు. డిప్యూటీ పోస్టు మాస్టర్లకు కొంత సిబ్బంది ఉండేది. ఈ సిబ్బందికి వేరువేరు డిప్యూటీ పోస్టు మాస్టర్లకు, పెద్దతపాల కార్యస్థానముల కణకువగా ఉండి పనిచేస్తూవచ్చిన తాబే దారీ తపాల కార్యస్థానములకు విపరీత వ్యయమై పోస్టేజివల్ల వచ్చే ఆదాయము తపాల వ్యవస్థకు సరిపోయేది కాదు. ఈ కారణంచేత తపాల వ్యవస్థలో కొంత మార్పు చేశారు. డిప్యూటీ పోస్టు మాస్టర్లను, వారి సిబ్బందిని తీసివేసి 1807 లో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు త్వరితగతినీ అందుతూ ఉండడానికి, తపాల కార్యస్థానపు ఖర్చులు తగ్గించడానికి ప్రజిజిల్లాలోను జిల్లా కలెక్టరు పర్యవేక్షణ క్రింద ఒక ప్రత్యేక వ్యవస్థను ఏర్పరచి, కలెక్టరే తపాల వ్యవహారాలు చూచేటట్లు నిర్ణయించారు. కలెక్టరు అదనంగా తనపైబడిన ఈ పనిని నిర్వహించుటకు తప్పని సరిగా అవసరమైన నౌకరులను నియమించుకొనుటకు ఆయనకు అధికార మిచ్చారు. ఈ విధంగా 1807 లో తపాల వ్యవస్థలో రెండు విభాగములు : (1) రాజధాని తపాల వ్యవస్థ ; (2) జిల్లాతపాల వ్యవస్థ ఏర్పడి పనిచేసినవి.

1807 నాటికే సాధారణ తపాల వ్యవస్థలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరముల రాకపోకల నిమిత్తము కాకినాడ, కోరంగి, మాధవాయపాలెము, ఇంజరం, గుంటూరు, మచిలీపట్టణము, కొండవల్లి, ఒంగోలు, బెజవాడ, బెల్లం కొండ, తుమురుకోట (గుంటూరు జిల్లా), వినుకొండ, కంబం, కడప మొదలైన గ్రామా లన్నిటికీ పరస్పరమూ సంబంధం కలిగింది. వీటిలో కొన్ని కుంభిణి వారి వర్తక స్థానములు ; కొన్ని బ్రిటిషు సైనిక కేంద్రములు ; మరి కొన్ని కుంభిణి ప్రభుత్వము వారి రాజ్యవిభాగ ప్రధాన స్థానములు.

ఉత్తరములు తపాలపద్ధతి నిమిత్తము పోస్టువారు కొన్ని రకములుగా ఏర్పాటు చేశారు. ఏదో కొంత నిర్ణీత

మైన కొద్ది బరువుకు లోపున ఉండే ఉత్తరమును, అనగా రూపాయి బరువునకు మించని దానిని, ఒకటే ఉత్తరముగా పరిగణించేవారు. రూపాయి మొదలు 1½ రూపాయల బరువునకు మించని ఉత్తరాన్ని రెండు ఉత్తరములుగాను, 1½ రూపాయలు మొదలు 2 రూపాయల బరువుకు మించని దానిని మూడు ఉత్తరాలుగాను, 2 మొదలు 2½ మించని దానిని నాలుగు ఉత్తరాలుగాను పరిగణించేవారు. పెట్టు కొన్న ఏదో ఒక బరువు మితిలోపున అంకశ్రేణి పద్ధతినీ ఒకటే ఉత్తరమును తూకపు బరువు ననుసరించి, రెండో, మూడో, నాలుగో ఇంకా అంత కెక్కువో ఉత్తరాలుగా పరిగణిస్తూ వచ్చేవారు. ఒక్క ఉత్తరమునకే దాని బరువును బట్టి, అది వెళ్ళవలసిన దూరమునుబట్టి వేరువేరు రకములుగా చార్జీ వసూలు చేసేవారు. తపాల మార్గములో తపాలు పోవలసినదూరము, మార్గము మార్పులనుబట్టి తరుగుతూ పెరుగుతూ వచ్చినందున ఆ దూరము ననుసరించి పోస్టేజి (తపాల చార్జీ) కూడా తరచుగా మారుతూ వచ్చినది. ఒకమారు పెట్టుకొన్న బరువు నిర్ణయముకూడా అప్పుడప్పుడు మారుతూ వచ్చినది.

1810 జనవరి రెండవ తేదీనుంచి ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన 'బంగీ పోస్టు' మద్రాసు సెంటుజార్జి కోట నుంచి కలకత్తా విలియంకోటకు శ్రీరంగపట్నానికి, తిరు చినాపల్లికి మొదట వారానికి మూడు పర్యాయముల చొప్పున ఏర్పాటయినది. వార్తాపత్రికలు, ప్రభుత్వపు టుత్తరములు, ప్యాకెట్టులు మొదలైనవి ఔన్సు బరువును మించినవన్నీ బంగీతపాలాకు ప్రత్యేకింపబడుతూ వచ్చినవి. సంతకాలున్న ఉత్తరాలు ఉచితంగా పంపించవలె నన్న విషయం తరచుగా ఆలోచనకు వస్తూవచ్చింది.

ఇంచుమించుగా 1790 మొదలు 1837, 1840 సంవత్సరాల వరకు తపాలవ్యవస్థ ఈ విధంగానే ఉండేది. ఈ కాలంలో కుంభిణివారు కొత్త రాజ్యాలను సంపాదించుటకు కాక అంతవరకు తమకు చేపడిన దేశమును ఒక కట్టుబాటు లోనికి తీసుకొని వచ్చుటకే కృషిచేస్తూ వచ్చారు. వారి అధికారములో చెల్లా చెదురుగా ఉన్నదేశ విభాగాలను, సైనిక కేంద్ర స్థలములను రోడ్ల ద్వారా కలుపుటకు తగిన చర్యలు తీసుకొన్నారు.

1837 జూలై 24 వ తేదీని పోస్టాఫీసు చట్టము వచ్చింది. ఈ చట్టమును పురస్కరించుకొని కలకత్తా, మద్రాసు, బొంబాయిలలో జనరల్ పోస్టాఫీసులు స్థాపితమైనవి. జనరల్ పోస్టాఫీసు పని చూచుటకున్న, దీని కణకువ అయి రాజధానిలో ఉన్న వేరువేరు పోస్టాఫీసులపని సరిగా జరుగుతున్నది లేనిది చూచి వాటిని

అదుపులో ఉంచుటకున్న జనరల్ పోస్టాఫీసు అధికారి అయిన పోస్టుమాస్టర్ జనరలుకు అధికార మీయబడినది. రాజధానిలో వేరు వేరుచోట్ల ఉండే పోస్టాఫీసుల పనులు నిర్వహించే ముఖ్యులకు పోస్టుమాస్టర్లని వ్యవహారము కలిగినది. ఈ క్రొత్త నియమములు 1837 అక్టోబరు 1 వ తేదీనుంచి అమలులోనికి వచ్చినవి. ఈ చట్టవల్ల కుంభిణిరాజ్యంతో చార్జి తీసికొని ఉత్తరాలు తపాల ద్వారా ఒక చోటినుంచి మరొకచోటికి తీసికొనివెళ్ళే ప్రత్యేకపు హక్కు కౌన్సిలుతోకూడిన గవర్నరు జనరలుకు మాత్రమే సంక్రమించింది.

ప్రభుత్వానికి రాజధాని నగరమైన మద్రాసులో కలిపే తపాలా మార్గములు కొద్దిగా యుండేవి; టపాతీసుకు వెళ్ళే అంచెలవా రుండేవారు. ప్రభుత్వపు టపా ద్వారా ప్రభు త్వోద్యోగులు కాని వారి ఉత్తరాలను పంపడం 1837 వ సంవత్సరం వరకు ప్రభుత్వమువారి ఇష్టానిష్టాల మీద ఆధారపడి ఉండేది.

వేరు వేరు చోట్లకు పంపుటకై తీసికొన్న ప్రతివస్తువుకు తపాల శాఖవారు రసీదిచ్చేవారు. తీసికొన్న ప్రతి వస్తువు చేరవలసినవారి చిరునామాలను పట్టికలుగా వ్రాసేవారు. ఈ పట్టికలను తపాలవారి కిస్తే వారు ఆ పట్టికల మీద చిరునామా దారుల సంతకాలు చేయించి తీసికువచ్చే వారు. ఈ వస్తువులు ఏయే పోస్టాఫీసుల గుండా వెళ్ళేవో వాటిలో కూడా వాటి చిరునామాలను వ్రాసి ఉంచేవారు.

తపాలాచార్జి మొదట ఉత్తరము పంపేవారి నుండికాని లేదా ఎవరికాయుత్తరం పంపుదురో వారినుండి కాని వసూలు చేసేవారు. చిరునామాదారు దానిని స్వీకరింపక పోయిన అది పంపిన వానికి త్రిప్పి వేయబడేది. అటు వంటి సందర్భాలలో పంపినవారి నుండి తపాలాచార్జి వసూలు చేసేవారు; తరువాత ఇట్టి ఉత్తరాల సంఖ్య అధిక మవుతుండగా ఉత్తరానికి పంపుటకైన చార్జి తిరిగి వచ్చుటకైన చార్జి కూడా వసూలు చేసేవారు. తపాలా చార్జి నాణెము రూపమున చెల్లించేవారు. ఈ చార్జి ఇది వరలో చెప్పినట్లు బరువును బట్టి, దూరాన్ని బట్టి తరచు మారుతూ వచ్చేది.

జిల్లా టపా ఒక ప్రత్యేక వ్యవస్థ. ఇది ప్రత్యేకముగా కలెక్టరులు, మేజిస్ట్రేటులు, వారి తాబేదారి ఉద్యోగులు ఆఫీసుకు సంబంధించిన ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపుటకు మాత్రమే ఉపయోగపడుతూ ఉండేది. రెండవది సాధారణ తపాల వ్యవస్థ. దీనికిని జిల్లా వ్యవస్థకును ఏ విధమైన సంబంధము ఉండేది కాదు. జిల్లా తపాలును రెవిన్యూ శాఖకు సంబంధించిన బ్రంటోతులు, గ్రామభటులే తీసుకు

వెళ్ళేవారు. ఈ తపాల పద్ధతిలో రసీదు లుండేవి కావు. ఈ తపాల నిర్వహణకై ప్రత్యేకపు ఖర్చులను లెక్కలలో విడిగా చూపుటయున్న ఉండేది కాదు.

1844 లో మద్రాసులో తాలుకా టపా పర్వడినది. ఉత్తరములు స్వీకరించ వలెననీ, అవి ముట్టినట్లు రసీదు లియ్యవలెననీ తహసీలుదార్లకు ఉత్తర్వు లీయబడినవి; తమ గ్రామములోను, చుట్టుపట్ల గ్రామాలలోను ఉత్తర ములు బట్వాడా చేయించే బాధ్యత వారిపై బడినది.

1846 లో ప్రభుత్వము వారి ఉత్తర్వు ననుసరించి నాణెము రూపమున పోస్టేజి చెల్లించే పద్ధతిని జిల్లా పోస్టును పౌరులు ఉపయోగించుకొనుట కవకాశ మీయబడినది. చెల్లింప వలసిన తపాల చార్జిలో జిల్లా పోస్టు చార్జికిని, సాధారణపు తపాల చార్జికిని వ్యత్యాస ముండేది. జిల్లా పోస్టులో తపాల చార్జి విధించే పద్ధతే వేరు. జిల్లా పోస్టువల్ల ఏ జిల్లాలో వచ్చిన ఆదాయాన్ని ఆ జిల్లా ఆదాయంతో కలిపివేస్తూ వచ్చారు. జిల్లా పోస్టులోని ఉత్తరం సాధారణపు పోస్టులో వెళ్ళవలసి వచ్చినా సాధారణపు పోస్టులోని ఉత్తరం జిల్లాలో పోస్టు లేని ఏ సరిహద్దు గ్రామానికి వెళ్ళ వలసి వచ్చినా ఆ రెండు రకాల తపాలా చార్జిలు కట్టవలసి వచ్చేవి. ఈ రెండు రకాలైన పోస్టులు పరస్పర సంబంధ మేమీ లేకుండా విడివిడిగా పని చేసేవి.

1850 ప్రాంతాన మద్రాసు రాజధానిలో 130 పోస్టాఫీసు లుండేవి. తెలుగు దేశములోని కడప, గంజాము, గుంటూరు, మచిలీపట్టణము, రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణము కలెక్టర్లున్న, కర్నూలులోని ఏజెంట్లున్న అధికారరీత్యా పోస్టుమాస్టర్లుగా ఉండేవారు (Ex-officio Post Masters).

1854 లో తపాల వ్యవస్థకు సంబంధించి అదివరకుండిన చట్టములు పోయి కొత్తచట్టము వచ్చింది (Act No. XVII of 1854). భారత దేశములోని తపాల శాఖ ఇప్పుడున్న రీతిని నిర్మాణమగుటకు ఇదే ప్రాతిపదిక. అందువల్ల ఇప్పు డున్న పద్ధతిని తపాల పర్పాటు లారంభమవడము 1854 నుంచే. ఈ సంవత్సరమునుంచే భారతదేశ మంతటా ఒకటే విధమైన, సమానమైన తపాల చార్జి పర్వడింది. మొదట తపాల బిళ్ళలు (పోస్టేజి స్టాంపులు) ఈ సంవత్స రములోనే అమ్మకమునకు వచ్చినవి. వెళ్ళవలసిన దూరము ఎక్కువఉన్నా తక్కువవున్నా దానితో నిమిత్తం లేకుండా పావుతులం బరువుగల ఉత్తరానికి అర్ధణా (అరణా) చొప్పున దేశమంతటా సరిసమానమైన తపాలా చార్జి పర్పాటయినది. బరువు పావుతులానికి మించినట్లయి తేను, అరతులానికి మించక పోయినట్లయితేను తపాలా చార్జి అణా, అరతులం బరువుపై నుండి తులం బరువు దాటని

ఉత్తరానికి రెండణాలు; ఒక తులం పైన 1½ తులం లోపున బరువుగల ఉత్తరానికి మూడణాలు, 1½ తులం పైన 2 తులాలు లోపున బరువుగల ఉత్తరానికి నాలుగణాలు. రెండు తులాలకు మించిన బరువుగల ఉత్తరానికి రెండేసి అణా లెక్కువ. ఈ విధంగా పోస్టేజి నిర్ణీతమైనది.

బంగీ రేట్లు మాత్రము బరువును బట్టి, దూరమును బట్టి మారుతూ వచ్చినవి. పోస్టు మాస్టరు జనరలు లందరిమీదా తపాల శాఖ వ్యవహారములను పర్యవేక్ష చేయుటకై కాన్సిలుతో గూడిన గవర్నరు జనరలు యొక్క అధికారమునకు లోబడి పనిచేసే డైరెక్టరుజనరల్ ఒకడు నియమితుడైనాడు.

1864-65 లో ప్రభుత్వమునకు సంబంధించిన, జన సామాన్యము వ్రాసుకొనే ఉత్తరప్రత్యుత్తరాల పోస్టేజివల్ల వచ్చిన ఆదాయమే తపాల శాఖకైన అన్ని ఖర్చులకు సరిపోయినది. 1866 వరకు ప్రభుత్వమునకు సంబంధించిన అన్ని వస్తువులను (articles) ఉచితముగా రవాణా చేసేవారు. అప్పటినుండి ప్రభుత్వము వారి 'సర్విస్' తపాల బిళ్ళలు వచ్చినవి. ప్రభుత్వ శాఖలవారు డబ్బిచ్చి వాటిని కొనుక్కునే నియమమేర్పడినది.

జిల్లా టపా సాధారణముగా ఆ జిల్లా సరిహద్దు ప్రదేశమునకు వర్తించే వ్యవస్థ. తపాల పద్ధతి క్రమంగా వృద్ధి చెందుట కారణమైనప్పటి నుండి అనగా 1864, 1868 సంవత్సరముల ప్రాంతమున జిల్లా తపాలమీద మేజిస్ట్రేటుల కుండిన అధికారం బాధ్యతలు తొలగింపబడినవి. ఈ తపాల మార్గములు తపాల ఆఫీసు వ్యవస్థకు సహకారకముగ నిర్వహింపబడుతూ వచ్చినవి. స్థానికపు పన్ను ఆదాయము నుంచి జిల్లా తపాల నిర్వహణమున కగు ఖర్చులను భరించే వారు. జిల్లా తపాల వ్యవస్థవల్ల వచ్చే ఆదాయము దాని సిబ్బంది కగు ఖర్చుకు సరిపోవునప్పటి నుంచి దానిని సామ్రాజ్యపు టపా వ్యవస్థ తీసికొనుట కంగీకరింప వలెననే నియమమేర్పడినది. 1860 లో ప్రభుత్వమువారు తపాల నిమిత్తం విధిస్తూ వచ్చిన స్థానికపు పన్ను రద్దు చేశారు. అప్పటినుంచి జిల్లా కార్యాలయములు తపాల మార్గములు దేశము మొత్తముమీద ఏర్పడిన సామ్రాజ్య తపాల సాధారణ వ్యవస్థలో క్రమవిభాగములైనవి. వాటి నిర్వహణమునకయ్యే ఖర్చును సామ్రాజ్యపు తపాల వ్యవస్థ భరించుటకు మొదలైనది.

1864 లో రైల్వే మెయిలు సర్విస్ (రైలుద్వారా తపాలు రాకపోకలు) ఏర్పాటైనది. 1867 లో గ్రామ - తపాలవారు (village post-men) నియమితులైనారు. 1869 లో మొదటిమారు 'పోస్టు గైడు' ప్రకటితమై

నది. 1873 నుంచి అర్ధణా (అరణా) కవరులు వచ్చినవి. అవి చాలా జనాదర పాత్రములైనవి. 1877 డిసెంబరు 1 వ తేదీనుండి వి. పి. పద్ధతి (చెల్లింపవలసిన సొమ్మిచ్చి వస్తువులను పోస్టువారి వద్దనుండి తీసికునే పద్ధతి) ప్రవేశ పెట్టబడినది. 1878 లో ఇన్సూరెన్సు పద్ధతి వచ్చినది. 1879 జూలై నుండి పోస్టుకార్డులు వచ్చినవి. 1880 లో పోస్టు ద్వారా సొమ్ము పంపుకునే 'మనీ ఆర్డరు' సౌకర్యము కలిగినది. 1882 నుండి పోస్టాఫీసులలో ద్రవ్యము దాచుకొని అవసరమైనప్పుడు కొద్ది కొద్దిగా తీసికునే 'పోస్టు సేవింగ్స్ బ్యాంకు' లేర్పడినవి; 1883 లో 'ఇండియా పోస్టల్ నోట్లు' వచ్చినవి. తపాలాశాఖతో తంత్రిశాఖ కలిపివేయబడుటకు 1883 నుండియే ఆరంభము. అంతవరకవి విడివిడి శాఖలుగనే పనిచేయు చుండెడివి. 1884 అక్టోబరు 1 వ తేదీనుండి తంత్రి ద్వారా 'మనీ ఆర్డర్లు' పంపుటకు సౌకర్య మేర్పడినది. ఇండ్లకు తీసికొనివచ్చి పోస్టుమన్ 'మనీ ఆర్డర్లు' ఇచ్చుటకుకూడ అప్పటినుండి ఆరంభము. ఈ సంవత్సరములోనే 'రిపై పోస్టుకార్డులు' వచ్చినవి. 1900 లలో జనవరి 1 వ తేదీని కర్నూలుజిల్లా బంగనపల్లి సంస్థానములోని తపాల ఏర్పాటులు సాధారణ సామ్రాజ్య 'పోస్టాఫీసు' వ్యవస్థతో కలిపివేయబడినవి.

పాడ్ ఆఫీసులని, సబ్ ఆఫీసులని, బ్రాంచి ఆఫీసులని పోస్ట్ ఆఫీసులు మూడు రకములు. పాడ్ ఆఫీసు జిల్లా కేంద్రములో ఉండును. సబ్ ఆఫీసు, బ్రాంచి ఆఫీసుల లెక్కలు పాడ్ ఆఫీసులో ఉండును. బ్రాంచి ఆఫీసు పని నిర్వహించువారిలో చాలమంది బడిపంతుళ్ళు, స్టేషను మాస్టర్లు, దుకాణదారులు (shopkeepers), ఉద్యోగము నుంచి విరమించి పింఛను పుచ్చుకొనేవారు మొదలైనవారు. వీరు తపాల విధులు నిర్వహించినందుకు తపాల శాఖవారు వారికి కొద్దిపాటి ప్రతిఫల మిచ్చెడివారు.

ఆంధ్రరాష్ట్రము వచ్చినప్పటి (1953) నుంచి ప్రత్యేకముగ ఆంధ్రపోస్టు సర్కిలు ఏర్పాటయినది. ఇండియన్ యూనియన్ ప్రభుత్వమువారి పంచవర్ష ప్రణాళికలో పోస్టాఫీసుల అభివృద్ధికూడ ఒక అంశము. పోస్టాఫీసుల విషయములో యుద్ధానంతర పథకమే పంచవర్ష ప్రణాళికగా మారిందని చెప్పవచ్చును. రెండువేల జనసంఖ్యగల ప్రతి గ్రామానికి ఒక తపాల ఆఫీసు ఉండునట్లు చూడడమే ఇప్పుడు తపాలశాఖవారు గ్రామ తపాల ఆఫీసుల విషయములో తలపెట్టిన కార్యక్రమము. ఈ విధమైన కార్యక్రమ మిదివరకే ఆరంభమై ఇప్పటికి పూర్తి కావస్తున్నదనే చెప్పవచ్చును. రెండువేల జనసంఖ్యలేని గ్రామాలలోని వారు కూడా తపాలకు సంబంధించిన కార్యముల నిమిత్తము

మూడు మైళ్ళకంటే ఎక్కువ దూరము పయనింప వలసిన ఆవశ్యకత లేకుండునట్లు చూచుటకు కూడా తపాల శాఖ వారు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

1952 - 53 లో శాశ్వతమైన పోస్టాఫీసులు తాత్కాలిక పోస్టాఫీసులు అన్నీ కలిసి ఆంధ్రరాష్ట్రములో 3,100 వరకు

ఉన్నవి. 1947 ఆగస్టు మొదలుకొని 1952-53 చివరివరకు రెండువేలు, అంతకెక్కువ జనాభాగల గ్రామాలలో నెలకొల్పబడిన పోస్టాఫీసులు 1,842; మొత్తముమీద రెండు వేలు, అంతకెక్కువ జనాభాగల గ్రామకూటములలో పెట్టినవి 164; చిన్న గ్రామాలలో నెలకొల్పబడినవి 8.

తంత్రి

తంత్రి ద్వారా వార్తలను పంపుట ఇప్పటికి సరిగా వంద సంవత్సరముల క్రిందట ఆరంభమైనది. 1850 లో విద్యుత్తంత్రి వార్తలను పంపుటకు హిందూ దేశములో తంత్రి వార్తా మార్గ నిర్మాణము ఆరంభమైనను ఆంధ్ర దేశములో 1860-70 ల మధ్యకాని తీగె ద్వారా వార్తలను పంపుటకు విద్యుత్తంత్రి వార్తావహ కార్యస్థానములు ఏర్పాటు కాలేదు. తంత్రి ద్వారా వార్తలను పంపు సౌకర్యము 1855 నుండి కలిగినను ఆ మొదటి సంవత్సరములో ఈ సౌకర్యము ఉపయోగించుకొనుటకు తంత్రి వార్తా మార్గములును లేవు; కార్యస్థానములును లేవు. అవి 1860-70 ల మధ్యనే ఏర్పాటైనవి. క్రమముగా ఈ కార్యస్థానముల సంఖ్య 1900 ల నాటికి పెంపు చెందినది. నేడు సాధారణముగా ఆయా జిల్లాలలోని ప్రతి ముఖ్య పట్టణములోను తంత్రి వార్తావహ కార్యస్థాన మున్నది.

ఈ తంత్రివార్తావహ వ్యవస్థ (Telegraph System) 1912 వ సంవత్సరము వరకు భారత ప్రభుత్వమునకు చెందిన వాణిజ్య పరిశ్రమ శాఖలో ఒక ప్రత్యేక విభాగమై తత్ శాఖాధికారికి లోబడిన డైరెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ టెలిగ్రాఫ్స్ అను ఉన్నతాధికారి పరిపాలన క్రింద ఉండేది. ఆ సంవత్సరములో తపాల వ్యవస్థను, తంత్రివార్తా వహ వ్యవస్థను ఒకే అధికారి పరిపాలన క్రింద ఉంచవలెనని నిర్ణయమైనది. ఈ విధముగా ఈ రెండు వ్యవస్థలను కలిపిన ఏ విధముగా పని జరుగునో చూచుటకు ముందు రెండు రాష్ట్రములలో ప్రయత్నించి చూచినారు. అది జయావహముగాను, సుకరముగాను ఉండుటవల్ల ఈ రెండు శాఖలను 1914 లో కలిపి వేసిరి. ఆనాటి నుంచి ఈ తంత్రి, తపాల వ్యవస్థలు రెండును ఒకే అధికారి పరిపాలనలో నున్నవి.

400 మైళ్ళ దూరము పోవు తంత్రి వార్త ప్రమాణము మొదట పదునాటు మాటలు దీనికి చెల్లింపవలసిన శుల్కము రూపాయి. తపాల పద్ధతిలోవలెనే తంత్రి పద్ధతిలో కూడ రేటు విషయములోను ప్రమాణముగా

ఉండదగిన మాటల విషయములోను మార్పులు వచ్చినవి 1866 లో తంత్రివార్తా ప్రమాణము ఇరువది మాటలకు పాచ్చింపబడినది; దూరములో సగము, అనగా 200 ల మైళ్ళ మండలములు, పాతిక, అనగా 100 మైళ్ళ మండలములు ఏర్పాటు చేయబడినవి. 400 ల మైళ్ళ దూరము వెళ్ళవలసిన వార్తకు చెల్లింపవలసిన శుల్కము రు. 1-8-0; ప్రమాణమును మించి ఎక్కువగా ఉన్న ప్రతి పది మాటలకు ఎక్కువగా చెల్లింపవలసిన పైకము అర్ధ రూపాయి. 200 ల మైళ్ళు పోవు వార్తకు కట్టవలసి యుండిన పైకము రూపాయి; 100 మైళ్ళు పోవు దానికి అర్ధరూపాయి, వార్త ప్రమాణముతో నిమిత్తము లేకుండ ఒక్కొక్క వార్త పట్టినందుకు అదనముగా అర్ధరూపాయి ఇవ్వవలసి ఉండేది. 1872 లో మరొక మార్పు వచ్చినది. ఈ సంవత్సరములో వార్తలకు చెల్లింపవలసిన శుల్కము దూరమును బట్టి వసూలు చేయుట రద్దయినది. దానికి బదులుగా హిందూ దేశములో ఏ ప్రాంతమునకు వార్త నంపినను కట్టవలసిన శుల్కము ఒక రూపాయి. అయితే వార్తా ప్రమాణము మొదట పది మాటలకును, తరువాత ఆరు మాటలకును తగ్గింపబడినది. ఇంకను ఇటువంటి చిన్న మార్పులు కొన్ని జరిగినవి. ప్రకృతము తంత్రివార్తా ప్రమాణము సాధారణమైన దానికి, 'ఎక్స్ప్రెస్' కు కూడ ఎనిమిది మాటలు, రేటు వరుసగా 12 అణాలు; రు. 1-8-0; సాధారణ తంత్రివార్త అయితే ప్రతి అదనపు మాటకు కట్టవలసిన శుల్కము అణా; ఎక్స్ప్రెస్ అయినచో రెండణాలు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ తంత్రి - తపాలా వివరములు (1960 - 61)

1. తపాలా ఆఫీసులు	10,969
2. టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసులు	581
3. టెలిఫోను ఎక్స్చేంజీలు	158
4. టెలిఫోను కనెక్షనులు	17,127

మ. సో. శ.

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

పంచవర్ష ప్రణాళికల యందలి ముఖ్య లక్షణములు

1951 మొదలుగ, ఇప్పటికి ఒక దశాబ్దమునుండియు, జాతీయాభ్యుదయ సాధనకై పంచవర్ష ప్రణాళికల మూలమున స్వీయ ప్రకృతి సంపదలను, స్వీయ ప్రజానీకపు శక్తి సామర్థ్యములను సమీకరించుటకై భారతదేశము కృషి చేయుచున్నది. దేశపు ఆర్థిక వ్యవస్థను ప్రాతిపదిక స్థాయిలో పటిష్ఠతరము చేయుటకై ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక కృషి యొనర్చినది. ఇందులకై (1) యుద్ధమువలనను, దేశ విభజనమువలనను కలిగిన నష్టములను కూడదీయుట; (2) శీఘ్రగతిలో అభ్యుదయమును సాధించుటకు అత్యావశ్యకములని భావింపబడు కొన్ని ఆర్థిక సాంఘిక చర్యలను గైకొనుట; (3) భారత రాజ్యాంగ చట్టమున ప్రవచితములగు జాతీయ విధాన నిర్దేశక మూలసూత్రములకు అనున్యాయముగ ప్రాతిపదిక సాంఘిక, ఆర్థిక విధానమును ఏర్పరచుట యను కార్య కలాపములను ఆ ప్రణాళిక నిర్వహింప యత్నించినది.

దేశీయ ఆర్థిక వ్యవస్థయందలి అత్యవసర తాత్కాలిక సమస్యలనేగాక దీర్ఘకాలికములగు పరివర్తనములను నైతము కొన్నిటిని దృష్టియం దిడుకొనియే ఈ ప్రథమ ప్రణాళిక యందలి ప్రాముఖ్యత క్రమము నిర్ణయింపబడినది. అందువలననే జాతీయ ప్రణాళికయందు నీటి పారుదల, విద్యుదుత్పత్తులతో జతపడిన వ్యవసాయమునకు అగ్రతాంబూలము ఒసగబడినది. ఆహార పదార్థముల ఉత్పత్తియు, పరిశ్రమలకు ఆవశ్యములగు ముడి పదార్థములు ఉత్పత్తియు తగినంతగ అభివృద్ధి చెందనిచో పరిశ్రమల అభ్యుదయ గతి ఉచ్చ స్థాయిలో నిలువ జాలదు. అందులకై, పునాదులందే, ఆర్థిక వ్యవస్థను తొలుతగ పటిష్ఠతరము చేసి, తగినంతగ అదనపు ఆదాయమును వ్యావసాయిక రంగమున ఉత్పత్తి కావించి, ఉద్యోగావకాశములను దినదినాభివృద్ధిగ పెంపొందించుటకై తక్కిన రంగములందు ఈ అదనపు ఆదాయమును వినియోగింపవలసి యున్నది. ఇందులకు తోడుగ దేశమున నానాటికి తీసి కట్టగుచున్న ఆహార పరిస్థితి నైతము వెనువెంటనే నీటి పారుదల వసతులను అభివృద్ధి చేసి దేశమందలి జల సంపదను సద్వినియోగము చేయవలసిన ఆవశ్యకతను కల్పించినది. ఇట్టి సార్వ విషయక విధానమును, అనుసరించుచు ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రణాళిక యందును, నీటి పారుదల

విద్యుదుత్పత్తులకు ప్రప్రథమ స్థానము కల్పింపబడినది. ప్రణాళికా వ్యయము మొత్తము రు. 64.32 కోట్లలో నీటి పారుదల, విద్యుదుత్పత్తులకు రు. 39.78 కోట్లు వెచ్చింపబడెను. అనగా ప్రథమ ప్రణాళికా వ్యయమున దాదాపు 61.84% ఇందులకు వ్యయము చేయబడెనని స్పష్ట మగుచున్నది. రాష్ట్రము అత్యధికముగ వ్యవసాయిక స్వభావము కలది యగుటచే మొత్తము ప్రణాళికా వ్యయమున 9.41% వ్యవసాయమునకై ప్రత్యేకింపబడినది. సాంఘిక సేవా కార్యములకై మొత్తము వ్యయమున 19.18% అనగా రు. 12.34 కోట్లు ప్రత్యేకింప బడినవి. 'పరిశ్రమలు' అను పద్ధతి క్రింద మొత్తము వ్యయమున 1.24% అనగా దాదాపు రు. 80 లక్షలు మాత్రమే ప్రత్యేకించుటలో, ఆంధ్ర రాష్ట్రము పారిశ్రామికముగ వెనుకబడి యున్న దుస్థితి స్పష్టముగ ద్యోతక మగుచున్నది. ఇటుల రాష్ట్ర ప్రణాళికయందు చేరి యున్న నీటిపారుదల వసతుల అభివృద్ధి కార్య క్రమముచే వ్యావసాయ కాభ్యుదయ గతి తీవ్రతరము కాగలదని ఆకాంక్షింప బడినది. అటులే, విద్యుదుత్పత్తివలన గ్రామీణ పరిశ్రమలు పునరుద్ధరితములు కాగల వనియు, పట్టణ పరిశ్రమలు పూర్వము కన్న మిన్నగ విస్తృతి చెందగల వనియు ఆశింపబడినది.

ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికను విజయవంతముగ నిర్వహించుట మూలమున ఆర్థిక పురోగమనమును సాధించుటకై తన అమూల్య సహజసంపదలను సమీకరించు మహాత్కార్యమున, ఆంధ్రప్రదేశ్ తన మహత్తర ఉత్పాదనా శక్తిని, అనంత కుశలతా సామర్థ్యములను వినియోగించి పాల్గొనినది. కాని రెండవ ప్రణాళిక మొదలిడిన తరువాత ఏడు నెలలకు అనగా 1956 నవంబరు నెల ఒకటవ తేదిన ఆంధ్రప్రదేశ్ రూపొందుటచే ప్రథమ ప్రణాళికా ఫలితములను విలువ కట్టుటలో తొలుతటి ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రాంతమును మాత్రమే లెక్కలోనికి గ్రహింపవలసి యున్నది.

సమష్టి మద్రాసు రాష్ట్రమునుండి కచ్చితముగ ప్రథమ ప్రణాళికా మధ్య కాలమున విడివడిన ఆంధ్రరాష్ట్రము తన ప్రణాళికా భాగమును ఆ సమిష్టి ప్రణాళిక నుండియే అవలంబించి కొనసాగించినది. యుద్ధానంతరపు అభ్యుదయ

ప్రణాళిక అన్నియు ఇందుల గురిగూర్చబడిన వనుట తప్ప ఈ ప్రణాళికయందు వేరుగ నూతనత్వ మేదియు అంతగ లేదు. అయినను, వ్యయము చేయ నుద్దేశింప బడిన రు. 64.32 కోట్లకు ప్రత్యామ్నాయముగ రు. 64.52 కోట్లు వెచ్చింప బడినవి. ఈ విధముగ శైశవ దశలో సహజముగ ఎదుర్కొన వలసి వచ్చిన ఇబ్బందులను అన్నిటిని అధిగ మించినది. వివిధములగు అభ్యుదయ కార్యక్రమముల పై ప్రణాళికలో నిర్దేశింప బడిన వ్యయ విభజనమును క్రింది పట్టిక తెలియచేయుచున్నది.

ప్రణాళికా వ్యయపు విభజన రీతి

అభ్యుదయ కార్యక్రమ వివరము	ప్రణాళికలో నిర్దేశింపబడిన మొత్తము (లక్షల రూ॥లో)	ఖర్చు అయిన మొత్తము (లక్షల రూ॥లో)	ఖర్చునకును నిర్దేశిత మగు మొత్తములో%
1. వ్యావసాయిక, గ్రామీణ అభ్యుదయము	780.83	784.76	103.17
2. నీటిపారుదల, విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టులు	3,977.72	3,979.64	100.04
3. పరిశ్రమలు	79.82	76.41	95.78
4. రవాణా	224.22	228.75	102.02
5. సాంఘిక సేవ	1,233.77	1,226.52	99.41
6. ఇతరములు	156.00	156.00	100.00
మొత్తము	6,432.16	6,452.08	800.87

వ్యావసాయిక కార్యక్రమము లందును, నీటిపారుదల కార్యక్రమము నందును ప్రథమ ప్రణాళికా కాలమున జరిగిన అభివృద్ధి రాష్ట్రమున వ్యావసాయిక ఉత్పత్తి యందును, భూమి వినియోగ రీతియందును ప్రతిఫలిత మైనది. 1950-51 లో రాష్ట్రమున 173.83 లక్షల ఎకరము లలో మాత్రమే పైరు సాగు కాగా 1955-56 లో ఆ విస్తీర్ణము 184.68 లక్షల ఎకరములకు పెరిగినది. తృణ ధాన్యముల ఉత్పత్తి 1950-51 లో 30.76 లక్షల టన్నులు మాత్రమే, కాని, 1955-56 లో ఈ మొత్తము 39.34 లక్షల టన్నుల వరకు పెరిగినది. 1950-51 లో 7 లక్షల ఎకరములలో మాత్రమే ప్రత్తి సాగు కాగా 1955-56 లో ఆ పైరు 7.11 లక్షల ఎకరములలో సాగై 14 వేల బేళ్ళ ప్రత్తి ఎక్కువగా పండింప బడినది. నూనె గింజల ఉత్పత్తిలో నైతము అభివృద్ధి సాధింపబడినది. 1951-52 లో 8.29 లక్షల టన్నుల నూనె గింజలు ఉత్పత్తి కాగా 1955-56 లో ఆ పంట 8.83 లక్షల టన్నులకు పెరిగినది. ఉత్తమ, మధ్యమ శ్రేణులకు చెందిన నీటిపారుదల ప్రాజెక్టుల వలన ప్రణాళికా కాలమున 31,200 ఎకరముల భూమి అదనముగ నీటిపారుదల క్రిందికి తీసికొని రాబడెను. చిన్ననీటి వసతుల క్రింద అదనముగ 98,800 ఎకరములు సేద్యము చేయబడెను.

విద్యుదుత్పత్తి ప్రాజెక్టుల విషయమున సాధించిన అభివృద్ధి గమనించదగినది. ప్రణాళిక ప్రారంభ కాలమున

రాష్ట్రపు మొత్తమున వ్యవస్థిత విద్యుత్సామర్థ్యము 21,400 కిలో వాట్లు మాత్రమే కాగా ప్రణాళికాంతము నాటికి ఆ మొత్తము 62,200 కిలో వాట్లకు పెరిగినది. ప్రణాళికారంభము నాటికి 205 పల్లెలకు, పట్టణములకు మాత్రమే విద్యుత్తు సరఫరా జరుగుచుండగా ప్రణాళికాంతమునకు వాని సంఖ్య 681 గ పెరిగినది. విద్యుత్ విషయమున ప్రతి వ్యక్తి వినియోగము ప్రారంభమున 2.5 యూనిట్లు మాత్రమే ఉండెను. కాని ప్రణాళికాంతము నాటికి అది ఎనిమిది యూనిట్లకు పెరిగెను. రహదారుల విషయమున

ప్రథమ ప్రణాళికా కాలమున కొంత అభివృద్ధి సాధింపబడి 25½ మైళ్ళు కొత్త రోడ్లు వేయబడినవి; 178 మైళ్ళు రోడ్లు మార్గము పై స్థాయికి మార్చబడినది. ఇందులకు తోడుగ రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సహాయము పొందిన స్థానిక సంస్థలచే 659 మైళ్ళ కొత్త రోడ్లు నిర్మింపబడినవి. ఉన్న రోడ్లలో 913 మైళ్ళ మార్గము ఉన్నత స్థాయికి కొనిపోబడినది. ఇక విద్యారంగమున, ప్రథమ ప్రణాళికా కాలమున, ప్రాథమిక, తదితర విద్యాలాల మొత్తము 1,500 నూతనముగ స్థాపింపబడినవి.

వైద్యసహాయ్య విషయమునగూడ తగినంత అభివృద్ధి సాధింపబడి తత్ఫలితముగ వేరు వేరు అనుపత్రులలో మొత్తము 900 పడకలు అదనముగ ఏర్పరుపబడినవి. రాష్ట్రమందలి ప్రజాస్వాస్థ్యమును అభివృద్ధిచేయు ఉద్దేశముతో సాంక్రామిక వ్యాధి నిరోధకచర్యలు అమలు జరుపబడినవి. 34 మలేరియా నిర్మూలన దశములు పని చేసినవి. బోదకాలు నివారణా కార్యక్రమముగూడ ఆరంభింపబడి, అందులకు ప్రాతిపదికగ తూర్పు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలో 41 పంచాయితీ లందును, ఒక మునిసిపాలిటీ యందును విషయపరిశీలన జరుపబడినది. బి.సి.జి. (క్షయ నిరోధము) టీకాల కార్యక్రమముక్రింద 18 లక్షల ప్రజలు పరీక్షింపబడిరి; వారిలో 6.23 లక్షలకు టీకాలు వేయబడినవి. 'యాస్' అనువ్యాధిని నివారించు

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

టకు నాలుగు సంచారక దళములు పని చేసినవి. తత్ఫలితముగ 2,41,416 మంది పరీక్షింపబడిరి. నూగూరు, భద్రాచలం, పోలవరం తాలూకాలలో 1,214 పల్లెలందు నివసించు 16,473 మందికి ఈ రోగ నివారణ కొరకై పి.ఎ.యం. అను ఔషధమునిచ్చి చికిత్స చేయబడినది. పల్లెపట్టులందు ప్రసూతి, శిశు సంరక్షణ వసతులను అభివృద్ధి చేయుటకై ప్రసూతి - శిశు సంరక్షణ కేంద్రములు ఎనిమిది స్థాపింపబడినవి.

నివాస సౌకర్యముల లేమిని తగ్గించుటకై పట్టణ ప్రదేశములందు 1621 ఇండ్లును, పల్లెపట్టులందు 135 ఇండ్లును నిర్మింపబడినవి. యివిగాక, 1,079 ఇండ్లు పట్టణ ప్రాంతములందును, 84 ఇండ్లు పల్లెప్రాంతములందును నిర్మాణదశలో నున్నవి.

వెనుకబడిన జాతుల శ్రేయస్సు నపేషించి కొన్ని ప్రత్యేకచర్యలు గైకొన బడినవి. తత్ఫలితముగ 44 హరిజన శ్రేయో పాఠశాలలును, 21 హాస్టలులును, స్థాపింపబడినవి. ప్రణాళిక కాలము మొత్తమున 65,000 విద్యార్థి వేతనములు ఈయబడినవి.

సామాజిక వికాసన కార్యక్రమమునగూడ ఈ ప్రణాళికా కాలమున పరిగణనీయమగు సర్వతోభివృద్ధి సాధింపబడినది. ప్రణాళికాంతమునకు 11,281 చ. మైళ్ళ ప్రదేశమున 41 లక్షల ప్రజలు నివసించు 2,823 గ్రామములు ఈ కార్యక్రమ పరిధిలోనికి తేబడినవి.

ప్రథమ ప్రణాళిక విజయవంతముగ సాధింపబడుటతో జాతీయ ద్వితీయప్రణాళిక మూలమున ఇంకను మిన్నగ ఉత్పత్తియందును, పెట్టుబడియందును, ఉద్యోగ వసతులయందును అభివృద్ధిని సాధింప సంకల్పింపబడినది.

ఇదియే గాక, ప్రాతిపదిక పరిశ్రమలను, నిర్మించుటయు, సామాజిక వికాసన, సహకారోద్యమముల మూలమున పల్లెపట్టుల ఆర్థిక వ్యవస్థారీతిని పునర్నిర్మించియు, ఆర్థిక సామాజిక ప్రయోజనముల సాధించి దేశీయార్థిక వ్యవస్థాగతిని ఎక్కువగ చైతన్యవంతము చేయుటకుగూడ ఈ ప్రణాళికయందు ఉద్దేశింపబడినది. ఉద్యోగావకాశములను పెంపొందించియు, ఆదాయములందును, సంపద లందునుగల వ్యత్యాసములను తగ్గించియు, ఆర్థికశక్తి కేంద్రీకృతము కాకుండ నిరోధించియు, జాతీయార్థిక వ్యవస్థను అభివృద్ధిచేయు విషయమున ఈ ప్రణాళిక ప్రత్యేకశ్రద్ధ వహించినది.

ద్వితీయ ప్రణాళిక ఆరంభింపబడిన తరువాత కచ్చితముగ ఏడు నెలలకు చిరకాల వాంఛితమగు భాషారాష్ట్ర నిర్మాణము రూపుగొని విశాలతరమగు ఆంధ్రప్రదేశము

ఏర్పడి తెలుగు మాట్లాడుప్రజలు చాచాపుగ అందరును ఒకే ఒక పరిపాలనక్రిందకు కొనిరాబడిరి. ఇందువలన తెలంగానా ప్రణాళికను, ఆంధ్రప్రాంతపు ప్రణాళికతో సమన్వయపరచి, వాని ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము సమసి పోకుండ జాగ్రత్త వహించుచునే ఏకైకరాష్ట్రప్రణాళికగా రూపొందించు కార్యకలాపము ద్వితీయ ప్రణాళికారంభ కాలమున ప్రాథమిక చర్యగా పరిణమించెను. ఇటుల ఏర్పడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సమగ్ర ప్రణాళికావ్యయము రు. 175.74 కోట్లవరకు ఉండెను; కాని తరువాత జరిగిన సవరణవలన దు. 179.89 కోట్లుగా మార్చబడెను. సవరింపబడిన రీతిలో వేర్వేరు, అభ్యుదయ కార్యక్రమములకు రాష్ట్రస్థాయిలోను, అఖిలభారత స్థాయిలోను నిర్ణయింపబడిన ఖర్చు మొత్తములు దిగువపట్టికలో తెలుపబడినవి.

ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలము అయిదేండ్ల మొత్తము మీద ఖర్చు పెట్టుటకై నిర్ణయింపబడిన రు. 179.89 కోట్లకు గాను, ప్రణాళిక అమలు జరుపబడిన గత నాలుగేండ్లలో అనగా 1956-60 మధ్యకాలమున రాష్ట్ర ప్రభుత్వము రు. 132.00 కోట్లను వినియోగించినది. జరుగుచున్న అయిదవ సంవత్సరమున రు. 44.04 కోట్లు ఖర్చునకు సరిపడు ప్రణాళికా కార్యములు నిర్వహణలో ఉన్నవి. సాధన సంపదలు సమకూరుటలో అరగొరలు, యాత్రిక నిపుణుల అభావత, పరిపాలనాదతుల కొరత, దేశమున విదేశ ద్రవ్యవిషయమున ఏర్పడిన క్లిష్ట పరిస్థితి, భాషా విషయికముగ రాష్ట్ర పునర్వ్యవస్థీకరణ, తత్ఫలితముగ ఏర్పడిన పరిపాలనా విషయిక తీవ్రసమస్యలు, నిర్మాణ పరికర ద్రవ్యములలోటు మొదలగు వివిధ సంక్లిష్టావరోధములను ఈ ద్వితీయ ప్రణాళికాకాలమున ఈ రాష్ట్రము ఎదుర్కొనవలసివచ్చినదను విషయమును గురుతు నందుంచుకొని పరికించిన యెడల ఆంధ్రప్రదేశము ద్వితీయ ప్రణాళికయందు తాను సాధించిన విజయము ప్రశంసార్హమేయని సహేతుకముగ గర్వింపదగును.

ఈ రాష్ట్రమునకు అదనపు ఆహారోత్పత్తి లక్ష్యముగ నిర్ణయింపబడిన 16.42 లక్షల టన్నుల ప్రమాణమును ఈ ద్వితీయ ప్రణాళికాకాలము ముగియునప్పటికి సాధింపవీలగునని ఆశింప బడుచున్నది. జరిగిన నాలుగేండ్ల ప్రణాళికా కాలమున (1956-60) 10.94 లక్షల టన్నుల అదనపు ఉత్పత్తి సాధింప బడినది. కొరవ 5.49 లక్షల టన్నులును ప్రణాళికాకాలపు అయిదవ సంవత్సరమున ఉత్పత్తి చేయబడగలదు. నాగార్జున సాగరము ప్రాజెక్టు పని అనుకొనిన దానికన్న ఎక్కువ వేగముతో ముందునకు సాగుచున్నది. ఉత్తమ, మధ్యమశ్రేణుల నీటిపారుదల

వసతులక్రింద దాదాపు 3.00 లక్షల ఎకరముల 1959 సం. మార్చి నెలాఖరునకు అదనముగ పొరుదలలోనికి తీసికొని రాబడినది. విద్యుదుత్పత్తి విషయమున వ్యవస్థిత సామర్థ్యము 1,22,825 కిలోవాట్లకు పెరిగినది. అదనముగ 1,244 పల్లెలకు పట్టణములకు విద్యుత్తు సరఫరా యగు చున్నది. సహకారోద్యమమున జరిగిన సక్రమాభివృద్ధి

క్రమమున నిర్వహించిన కృషి ఫలితముగ మలేరియా నిర్మూలన, బోదకాలి జ్వరపు నివారణ, కుష్టునివారణ, బి.సి.జి. టీకాలు వేయుట మొదలగు అఖిలభారత కార్యక్రమములు విజయవంతముగ కొనసాగింపబడినవి. గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమమున చేసిన కృషివలన, సహకార గృహనిర్మాణ సంఘములు, పారిశ్రామిక గృహనిర్మాణ

ముఖ్యమగు అభ్యుదయ కార్యక్రమము	అఖిల భారత స్థాయి		ఆంధ్రప్రదేశ్ కు కేటాయింపు	
	నిర్దేశితమగు మొత్తము (రు. కోట్లలో)	మొత్తము ప్రణాళికా వ్యయమున ప్రతి శాతము	నిర్దేశితమగు మొత్తము (కోట్ల రు.లలో)	మొత్తము వ్యయములో ప్రతి శాతము
1. వ్యావసాయక కార్యక్రమము	568.00	11.8	36.93	21.6
2. నీటి పారుదల	460.00	9.6	57.21	31.8
3. విద్యుదుత్పత్తి	400.00	8.3	32.69	18.2
4. పరిశ్రమలు	1,080.00	22.6	10.98	6.1
5. రవాణా	1,345.00	28.0	6.02	3.4
6. సాంఘిక సేవా శాఖలు	888.00	18.0	31.20	17.3
7. తదితరములు	84.00	1.7	2.86	1.6
మొత్తము	4,800.00	100.00	179.89	100.00

మూలమున రాష్ట్రము మొత్తముమీద 548 పెద్దరకపు సహకార సంఘములు క్రొత్తగ స్థాపింపబడినవి. మొత్తము సహకార సంఘములసంఖ్య 11,880 వరకు పెరిగినది. రాష్ట్రమున 71.8 ప్రతి శాతము గ్రామములలో ఇవి పని చేయుచున్నవి. ఇందలి సభ్యులకు ఈయబడిన ఋణముల మొత్తము రు. 13.78 కోట్లు. రోడ్ల అభివృద్ధికికూడ ఇందు ప్రాధాన్యము కల్పింపబడినది. క్రొత్తగా కొన్నిరోడ్లు వేయబడినవి. కొన్ని పాతరోడ్లకు చక్కని మరమ్మతులు చేసి వానిని ఉన్నతస్థాయి రహదారులుగ మార్చుట జరిగినది. ఈ రెండింటి మొత్తపునిడివి 1,806 మైళ్ళు. సాంఘిక సేవా కార్యములందుకూడ ఇట్టి అభివృద్ధియే సాధింపబడినది. 6 నుండి 17 సంవత్సరములవరకు వయసు గల బాలురయందు పాఠశాలలలో చేరువారి సంఖ్య 2.27 లక్షలకు పెరిగెను. రాష్ట్రమునందలి వేర్వేరు ఆసుపత్రుల పడకల సంఖ్య మొత్తముమీద 2,248 అధికమయ్యెను. ఇంతే కాకుండ జనరల్ ఆసుపత్రులందు ప్రత్యేక రోగచికిత్సా సౌకర్యములు కొన్ని అదనముగ ఏర్పరుప బడినవి. స్థానికసంస్థల అధీనమున ఉన్న వైద్యశాలలు రాష్ట్రప్రభుత్వపు అజమాయిషిలోనికి తీసికొని రాబడినవి. ప్రాథమిక స్వాస్థ్యకేంద్రముల సంస్థాపన విషయమున గూడ అభివృద్ధి సాధింప బడినది. ఇక రోగనిరోధక కార్య

సంఘములు, తక్కువ ఆదాయము కలవారి గృహనిర్మాణ సంఘములు మొదలగు వానిద్వారా ప్రభుత్వ సహాయ ముతో 6,570 పైగా ఇండ్లు నిర్మింపబడినవి.

సామాజిక వికాసన కార్యక్రమము విజయవంతముగ ప్రణాళికా కాలమున కొనసాగింపబడుచునే యుండినది. అఖిల భారత స్థాయిని సాధింపబడిన ఫలితములను దృష్టి యందిడుకొని చూచిన యెడల ఈ రాష్ట్రము ఈ కార్యక్రమమును నిర్వహించిన తీరు చాలగ ప్రశంసార్హము. ప్రస్తుతము, రాష్ట్రము మొత్తము విస్తీర్ణమున 68 ప్రతిశాతము భూమి యందును మొత్తము గ్రామములలో నూరింట 68 యందు, కార్యక్రమము అమలు జరుపబడినది. యావత్ప్రజా నీకమున నూటిలో 72 మందికి ఇందువలన ప్రయోజనము లభించుచున్నది. జ్ఞాకుల నిర్వహణకై పరిపాలన వికేంద్రీక రింపబడి, త్రిస్థాయి ప్రభుత్వ విధానము నూతనముగ ప్రవేశ పెట్టబడినది. ఈ విధానము ననుసరించి సమితియు, గ్రామ స్థాయిలో గ్రామ పంచాయతీయు, జ్ఞాకు స్థాయిలో జిల్లా స్థాయిలో పరిషత్తును పరిపాలనా బాధ్యత వహించు చున్నవి. 1959 సం. జిల్లా పరిషత్ పంచాయతీ సమితుల చట్టముననుసరించి ఈసాధికారిక సంస్థలు నెలకొల్పబడినవి.

రెండవ ప్రణాళిక కాలము ముగియ నుండుటచే మూడవ ప్రణాళికను గురించి ఆలోచించుట మొదలిడ

అభివృద్ధి ప్రణాళికలు

బడినది. స్వయం పరిపోషక మగు అభ్యుదయ గతిని సాధించుటయే యీ మూడవ ప్రణాళిక పరమాదర్శము. సాలుసరి జాతీయదాయమున 5 ప్రతిశాతము అభివృద్ధిని కలిగించుట; ఆహార ధాన్యముల విషయమున స్వయం పోషకతను సాధించుట; పరిశ్రమలకును, ఎగుమతులకు సరిపోవునటుల వ్యావసాయీకోత్పత్తులను పెంచుట; ఉక్కు ఇంధనములు, విద్యుత్తు, యంత్ర నిర్మాణముల వంటి ప్రాతిపదిక పరిశ్రమలను అభివృద్ధి చేయుట; దేశమున గల అంగ బలమును సద్వినియోగము చేయుట; ధరలను అదుపులో నుంచుట; సంపదలయందును, ఆదాయములందును కల వ్యత్యాసములను తగ్గించి అధికారమున సమానత్వమును ఎక్కువగ సాధించుట; అనునవి ఈ ప్రణాళిక యందు గల ముఖ్యోద్దేశములు. విశాలత రాదర్శములను, ఆ ఆదర్శ సాధన యందు గర్భితములై యుండు రాజనైతిక క్లిష్టతలను గురుతునం దిడికొనియు, జాతీయ ప్రణాళికోద్దేశములు కుంటు వడకుండ జాగ్రత్త వహించియు, పరిమిత సాధన సంపత్తితో ఒక వైపునను అపరిమితములగు అత్యవసర క్లిష్ట సమస్యలతో వేరొక వైపునను సతమతమగు రాష్ట్ర పరిస్థితిని విస్మరించకయు, ప్రాముఖ్యతల క్రమము నిర్ణయమున అడుగడుగున ఎదుర్కొన వలసి వచ్చు అహమహామికలను అనాదరింపక చతురతతో పరిష్కరించియు, ఈ మూడవ ప్రణాళికా కార్య విధానము నిర్ణయింప బడినది. ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికయందు 180 కోట్లు మాత్రమే వెరసి వ్యయముగా నిర్ణయింపబడగా, మూడవ దాని యందు ఈ వ్యయము రు. 482 కోట్లు ఉండునటుల తాత్కాలికముగా ప్రతిపాదించబడినది.

రు. 482 కోట్ల పెట్టుబడితో నిర్వహింప నుద్దేశింపబడిన ఈ మూడవ ప్రణాళిక సైతము ప్రాముఖ్యతల క్రమము విషయమున రెండవ ప్రణాళిక నే అనుసరించినది. రాష్ట్రము ముఖ్యముగ వ్యావసాయక మగుటచే ఇట్టి అనుసరణ తప్పనిసరి అగుచున్నది. రు. 482 కోట్లలో వ్యావసాయక కార్యక్రమమునకు రు. 112 కోట్లును, నీటిపారుదల విద్యుదుత్పత్తులకు రు. 216 కోట్ల పై చిల్లరయు, పారిశ్రామిక ఖనిజ, సంపదల అభివృద్ధికి రు. 45 కోట్లును, రవాణా అభివృద్ధికి రు. 26 కోట్లును, సాంఘిక సేవా కార్యములకు రు. 93 కోట్లును ప్రత్యేకింపబడినది. ద్వితీయ ప్రణాళికాంతమున 71 లక్షల టన్నులుగ నున్న ఆహారోత్పత్తి స్థాయిని 98 లక్షల టన్నులకు పెంచుట ప్రణాళికా లక్ష్యము.

వ్యావసాయకాభివృద్ధికై నీటిని పారుదల చేయుటకై పల్లెపట్టణలయందు బావులు మొదలగు వానికి విద్యుత్తు సరఫరా చేయుచునే, పరిశ్రమల అభివృద్ధికై చౌకగ తగ

నంత విద్యుచ్ఛక్తిని సరఫరా చేయుట యీ ప్రణాళికోద్దేశము. అందు వలననే మొత్తము వ్యయమున 18.74 ప్రతి శాతము అనగా రు. 90 కోట్లు విద్యుదుత్పత్తి ప్రాజెక్టుల కొరకై ప్రత్యేకింప బడినది. ఈ ప్రాజెక్టుల వలన ఉత్పత్తి సామర్థ్యము అదనముగ 5.42 లక్షల కిలోవాట్లు పెరిగి, ప్రతివ్యక్తి అనుభవము 40 యూనిట్లకు పోగలదు. ద్వితీయ ప్రణాళికలో పరిశ్రమల అభివృద్ధికి ప్రత్యేకింపబడిన మొత్తమునకు 4 రెట్లు మొత్తము మూడవ ప్రణాళికలో ఆ పద్దు క్రింద ప్రత్యేకింప బడినది. అందులకై రు. 11 కోట్లు మాత్రమే ప్రత్యేకింప బడినది; కాని మూడవ దానిలో దానికొరకై రు. 45 కోట్లు ప్రత్యేకింప బడినది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మున 100 చ. మైళ్ళ విస్తీర్ణ భూమిలో రోడ్డు పొడవు సరాసరిన 18 మైళ్ళు మాత్రమే. అఖిల భారత స్థాయిలో అట్టి విస్తీర్ణమున రోడ్డు పొడవు సరాసరి 25 మైళ్ళు కలదు. ఇటుల అతి హీన పరిస్థితిలో 18 మైళ్ళ సరాసరి రోడ్డు పొడవు కల ఈ రాష్ట్రమునకు 20 ఏండ్లలో 100 చ. మైళ్ళ విస్తీర్ణమున 55 మైళ్ళు రోడ్డు నిడివి గల దానినిగా మార్చుటకై తయారు చేయబడిన రోడ్ల అభివృద్ధి ప్రణాళికా లక్ష్యమును గురుతు నందుంచుకొనియే మూడవ ప్రణాళిక యందు ఈ రాష్ట్రమున రోడ్ల అభివృద్ధి కార్యక్రమమునకు అంచన వేయబడినది.

ప్రథమ, ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలందు సాంఘిక సేవాకార్యక్రమములకు సముచితమగు ఉన్నత స్థానము లభింప లేదు. ఈ లోటును పూర్తి చేయుటకు మూడవ ప్రణాళిక యందు కృషి జరుపబడి, అందును ముఖ్యముగ విద్య, స్వాస్థ్యము, గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమములు అనువాని విషయముననే ప్రత్యేక శ్రద్ధవహింప బడినది. నానా విధ వ్యయముల పద్దుతో కూడ కలిపి చూచిన యెడల సాంఘిక సేవా కార్యక్రమములక్రింద ఈ ప్రణాళికయందు మొత్తము పెట్టుబడిలో 19.31 ప్రతిశాతము అనగా రు. 93.15 కోట్లు ఖర్చు పెట్ట ఉద్దేశింప బడినది.

ఈ తాత్కాలిక ప్రణాళికయందు గమ్యములుగ నిడుకొనిన లక్ష్యములు రాష్ట్రపు శక్తి సామర్థ్యములకు అందుబాటులోనే కలవు. కాని, ఆ కార్యక్రమము సత్వర పరిపూర్తికై అంగబలమును, అర్థబలమును, సాధన సంపత్తులను సమీకరించు విషయమున మాత్రము ప్రత్యేక శ్రద్ధాయుతమగు ప్రగాఢకృషి జరుగవలెను. ఈ కార్య భారమును నిర్వహించు విషయమున సునిశ్చిత సంకల్పము వహించిన ఈ రాష్ట్రమునందు మూడవ ప్రణాళికా కాలమున పరిగణనీయాభివృద్ధి సాధింప బడగలదని ఆశింపదగును.

చ. న.

సూచి

అ

అంక భూపాలుడు 1173
అంకుడు తెల్లపాల(చెట్టు) 1262
అంగదరాయబారము 1102
అంగర(రై) 835, 949
అంగలూరు 1031
అంగశృంగారము 876
అంగీలు 1138
అంజయ్య, పసుపులేటి 900
అంజలీదేవి 1198
అంటాడ 1200
అండము 1192
అండలునైటు (ఖనిజము) 1258
అంతర్యేది 1271
అంతివాహనుడు 893
అందుగ 1262
అంధకరట్టము 701
'అంధక' రాజులు 701
అంధకులు 893
అంబ 903
అంబరుపేట 1384
అంబాజీపేట 1306, 1508
అంబా జోగేశ్వరి 1362
అంబికానాథ వరప్రసాదరావు,
కందుకూరి 1431
అంబుకోవిల్ (అకుంబిల్) 923
అక్కనార్యుడు 1157
అక్కన్న-మాదన్నలు 701
అక్కమహాదేవి 1132, 1159; -చరిత్ర
988, 1159; - భోజోల్లాసము
943
అక్కయసూరి (అక్షయశాస్త్రి),
మోక్షగుండము 703
అక్కలమ్మ 714
అక్కుళ్ళు ధాన్యము 1262
అక్బర్ నామా 952
అక్బర్ హైదరి 1425
అక్షర గుచ్ఛము 797

అకునది 719
అగస్త్య నిఘంటువు 703
అగస్త్యుడు 703, 787, 823
అగుమంచి కథ 805
అగ్నిదూర 1201
అగ్నిపెట్టెల పరిశ్రమ 1534
అగ్నిరాజు 1202
అగ్నిగుండాల 1257
అఘోర శివగురులు 981, 982
అచలమతము 1091
అచలాత్మజా పరిణయము 843, 851,
1039, 1176
అచ్చం పేట 1360, 1382
అచ్చ తెనుగు రామాయణము 814,
1038
అచ్చనగండ్లు 1440
అచ్చమాంబ, భండారు 704, 750,
971, 1125
అచ్యుత దేవరాయలు 807, 821, 825,
859, 1028, 1040, 1062, 1240
అచ్యుతప్ప నాయకుడు 807, 993
అచ్యుత రాఘవ నాయకుడు 1072
అచ్యుత రామశాస్త్రి, మల్లాది 899
అచ్యుతరాయ మందిరము 1240
అచ్యుత స్వాములవారు 946
అచ్యుతాపురము 761, 875
అచ్యుతాభ్యుదయము 847, 994
అజంటా (అజంతా) 704, 1042
అజచరిత్ర 1175
అజామిశోపాఖ్యానము 1115
అజిత మిత్రుడు 893
అజ్ఞాడ 901
అట్ల తదియ 1471
అడవి కాకి 1269
అడవి చాంతిసిరి 883
అడవి పంది 1270
అడవి పుల్లరి సత్యాగ్రహోద్యమము
1055

అడ్డసరము 1262
అడ్డాకు శీగ 1281
అణ్ణన్, ప్రతివాది భయంకరం 999
అత్త కోడళ్ళ ఆట 1442
అత్తిలి 1492
అద్దంకి 1327
అద్దకపు పరిశ్రమ 1531
అద్భుత రామాయణము 1040
అద్వైత బ్రహ్మశాస్త్రాలు, చీమల
కొండ 999
అద్వైతవాదము 1234
అద్వైతసిద్ధి 1020
అద్వైతానందలహరి 826
అద్వైతాన్య మతఖండనము 1027
అధర్వణ కారికావళి 1141
అధర్వణాచార్యులు 1141
అధ్యక్ష పరిపాలనము 1402
అధ్యాత్మ రామాయణము 1040,
1041, 1146, 1176; - ద్విపద
847
అనంతకవి 847
అనంతకృష్ణశర్మ, రాళ్ళవల్లి 784
అనంతగిరి 1257, 1260, 1272, 1364
అనంతపురము 903, 1061, 1123,
1348, 1504; —చెరువు 1349;
- జిల్లా 1247, 1256, 1257,
1262, 1264, 1265, 1270, 1273
1275, 1277, 1280, 1346,-
తాలూకా 1348; - బంగారు
గనులు 1258
అనంత భూపాలుడు 834
అనంతము, కందుకూరి 745, 746
అనంతరాజు 706
అనంతరాజు, మట్టి 705
అనంతరాజుపేట 1431
అనంతవరము 1241
అనంతవర్మ 1300
అనంతవర్మ చోడగంగ 1300

అనంతశయనంఅయ్యంగార్, మాడ
 భూషి 1432
 అనంతశయనాలయము 1240
 అనంతసాగరము 1351
 అనంతాచార్యులు, నంద్యాల 706
 అనంతా (అనందా) చార్యులు, పన
 ప్పాకము 706
 అనంతమాత్యుడు 707, 743
 అనకాపల్లి 1118, 1296, 1297, 1299,
 1491, 1504, 1506, 1507 ; -
 తాలూకా 1296, 1298
 అనపోతనాయకుడు, రేచర్ల 1194
 అనపోతారెడ్డి 734, 1068, 1218,
 1327
 అనర్థరాఘవము 1038, 1087, 1146
 1179 ; - వ్యాఖ్య 1027
 అనవేమ భూపతి 734
 అనవేమారెడ్డి 713, 1069, 1090,
 1301, 1309, 1358
 అనాథ శరణాలయం 1116, 1219
 అనుభవసారము 1155, 1232, 1233
 అనుభూతి ప్రకాశము 1083
 అన్నంభట్టు 713
 అన్నరేవ చోడుడు 713
 అన్నపూర్ణా పరిణయము 831, 989
 అన్నమయ్య 714, 803, 808, 847,
 1072, 1159
 అన్నమాంబ 713
 అన్నమాచార్యుడు, తాళ్ళపాక 815,
 873, 927, 1039, 1070 ; - చరి
 త్రము 796, 940
 అన్నయ, ఇందులూరి 1155
 అన్నయమంత్రి, బెండపూడి 1161
 అన్నయ్య, వెన్నెలకంటి 743
 అన్నవరము 772, 1307, 1308 ; -
 షేత్రమాహాత్మ్యము 1114
 అన్నాజయ్య 1091
 అవలైటు (ఖనిజము) 1259
 అపరాజిత 1473
 అపరాధ పరిశోధక నవలలు 881
 అప్పకవి 853, 936, 1142, 1174

అప్పకవీయము 853, 1142
 అప్పకొండాచార్యుడు, కందాడై
 716
 అప్పనకవి, మేడూరి 1158
 అప్పనాచార్యుడు, నెప్పల్లె 1159
 అప్పయదీక్షితులు 1000, 1010, 1182
 అప్పయమంత్రి, నాదెండ్ల 822, 823,
 964
 అప్పయాచార్యుడు, బొమ్మకంటి
 716, 1194
 అప్పయ్య, జూలూరి 795
 అప్పయ్య దీక్షితులు, ముడుంబి
 1172
 అప్పయ్య నాయుడు (సుబేదారు)
 1115
 అప్పయ్యశాస్త్రి, చివుకుల 1187,
 1436
 అప్పర్ 1339
 అప్పర్ బహదర్ 701
 అప్పలరాయ గూడెం 1283
 అప్పాలాచార్యుడు, కందాడై 716 ;
 కందాళ 1002 ; - కామ సము
 ద్రము 1176
 అప్పాజీ 821 (చూ. తిమ్మరుసు)
 అప్పారాయ యశశ్చంద్రోదయము
 1126
 అప్పారావు, గురుజూడ (వెంకట)
 744, 781, 797, 1096, 1128,
 1172
 అప్పారావు, బసవరాజు 1098, 1128
 అప్పిళ్ళార్ 854
 అబతమాల (అబద్ధమాల) 1191
 అబలా సచ్చరిత్ర రత్నమాల 704,
 971
 అబుల్ ఫజల్ 952
 అబుల్ హసన్ కుత్బుషా 701 ; -
 తానాషా 730, 760
 అబూదావూద్, 1203
 అబూబకర్ సిద్ద్ద్క్ 1168
 అబ్దుల్ అజీజ్ 1201
 అబ్దుల్ నబీఖాను 742

అబ్దుల్ మజీద్ ఖాను 743
 అబ్దుల్ మహమ్మద్ ఖాను 742
 అబ్దుల్ మొహసిమ్ ఖాను 742
 అబ్దుల్ రజాకు 1236, 1239
 అబ్దుల్ హమీదుఖాను 742, 743
 అబ్దుల్లా కుత్బుషా 701, 730, 732
 అభిజ్ఞాన శాకుంతలము 923, 1096
 అభిధావృత్తి మాతృక 826
 అభినయ దర్పణము 834
 అభినవ భట్టబాణుడు 926
 అభినవ వాగనుశాసనుడు 815
 అభినవ వాల్మీకి 1154
 అభినవ శృంగార రసమంజరీ
 భాష్యము 1176
 అభిరాం పిళ్ళె 1131
 అభిలషితార్థచింతామణి 1071, 1080,
 1138
 అభివృద్ధి ప్రణాళికలు 1568
 అభిషిక్త రాఘవము 1039, 1173
 అభ్యుదయ సాహిత్యము 1185
 అభ్రకపు గని (మైకా) 1266, 1328
 అమర్ 983
 అమరకోశము 716 ; - వ్యాఖ్య 1130
 అమరచింత 944, 1165
 అమర మంత్రి, చెరుకూరి 1217
 అమరవరము 1315, 1392
 అమరవిజయము 1048
 అమరసింహుడు 716, 831
 అమరాబాదు 1272, 1359
 అమరారామము 1326
 అమరావతి 716, 893, 918, 999,
 1010, 1057, 1134, 1135, 1191,
 1192, 1325, 1326, 1327, 1173,
 1174 ; - స్తూపము 718
 అమరుకము 825, 921, 1021, 1147,
 1173
 అమరేశ్వరము 716
 అమలాపురము 1016, 1054, 1124,
 1202, 1271, 1302, 1303, 1305 ;
 అమీన్ ఖాన్ 731
 అముత్త నూరు 835

అముద్రితగ్రంథ చింతామణి 1013
 అముద్రితాంధ్ర గ్రంథ సర్వస్వము
 1207
 అమృతలహరి 799
 అమృతయామాత్యుడు, పాతూరి
 1041
 అమృరాజ విజయాదిత్యుడు
 (రెండవ) 978
 అమృరాజ విష్ణువర్ధనుడు 1308
 అయిన వల్లి 918
 అయిన వోలు 944, **1387**
 అయ్యంకి 964
 అయ్యదీక్షితులు (చూ. రామభద్ర
 దీక్షితులు) 808
 అయ్యనార్యుడు, కాచేపల్లి 1038
 అయ్యన్న దీక్షితుడు, వీణ 1130
 అయ్యమాచార్యులు 1178
 అయ్యలార్యుడు 954, **957**
 అయ్యవారిపల్లె 1182, 1194
 అయ్యవాళ్ 1130, 1181
 అరంతాంగి (రాజ్యము) 923
 అరకులోయ 1249, 1262, 1508
 అరటి 1313, 1502
 అరసవిల్లి 904, **1294**
 అరికలు (ధాన్యం) 1282
 అరికేసరి, ఇమ్మడి 978, 1134; -
 మొదటి 1134; - మూడవ 1134
 అరివిటి (అడవిచెట్టు) 1261
 అరేబియన్ నైట్సు కథలు 1098,
 1207
 అర్ధచంద్రికలు 796, 986
 అలంకరణ మణిమాల 1177
 అలంకార చూడామణి 1001; -మణి
 హారము 917; -ముక్తావళి 1047;
 - రత్నాకరము 990; - రాఘ
 వము 991; - శాస్త్రచరిత్ర 1118;
 - సంగ్రహము 992; - సుధానిధి
 958, 1190; - సుధాసింధు 1126; -
 సూర్యోదయము 991
 అలంపురము 1085, 1175, **1179**
 1182, 1272, 1359, 1360, **1362**

అలఘువదము 1075
 అలమేలు మంగాంబ 714, 720
 అలమేలుమంగా వివాహము 1038
 అలరాజు రాయబారము 1102
 అలహనంబి పిళ్ళ 1220
 అలీ 732, 983, 1203
 అలీఫ్ ఖాను 747
 అలీ ఫాతిమా 933
 అలుగుపిట్ట 1269
 అలూఫ్ (అల్లబ్) ఖాను 748
 అల్యూమినియము సామగ్రి
 తయారీ 1306
 అల్లంపాటిశ్వరుడు 1080
 అల్లమప్రభువు 943, 1156; - శతకము
 1259
 అల్లా ఉద్దీన్ ఖలీ 1373, 1562
 అల్లాడ పల్లె 1091
 అల్లాడరెడ్డి 714
 అల్లూరు 900
 అల్లోనేరేళ్లు 986
 అల్విన్ మెటల్ వర్క్స్ 1522
 అల్సోకోమస్సులు (పకులు) 1289
 అశఘరకవి, వెలిదిండ్ల 833
 అశఘరి నాయకుడు 960
 అశియరామరాజు 719, 725, 976,
 1021, 1092
 అశుంబిల్ (చూ. అంబుకోవిల్)
 అవంతి సుందరీ కథ 1009
 అవదాతకలభకము 1127
 అవధానము 940, 944, 1047, 1154
 1166, 1173, 1177, 1219
 అవధానసారము 1001
 అవనింద్రనాథ రాకూరు 1043
 "అవతంసకము" 894
 అళోకచక్రవర్తి 758, 932, 1056
 1300 1357; - శాసనము 1357
 అశ్వఘోషుడు 726
 అశ్వత్థామ 903, 1101, 1205
 అశ్వారావుపేట 1392
 అష్ట దిగ్గజములు 855, 964, 1022
 అష్టభాషా గోపాలరాయడు 1177,
 1179

అష్టభాషాదండకము 796
 అష్టభాషా బహిరీ గోపాల రాయ
 గ్రంథాలయము 1087
 అష్టమహిషి కళ్యాణము 796, 847,
 927
 అష్టాంగ హృదయము 1455
 అష్టాక్షరీమంత్రము 1033
 అష్టా-చెమ్మా (ఆట) **1440**, 1453
 అష్టాధ్యాయ టీక 713
 అష్టావక్రదీపికా వాఖ్యానము 1088
 అష్టావధానము 796, 823, 1034
 1120, 1166 (చూ. అవధానము)
 అష్టోత్తర శతనామగద్య 1231
 అసఫ్ ఖాన్ **799**
 అసఫ్ జాహి 733, 747, 1301, 1309,
 1327, 1358, 1369, 1380, 1384,
 1396
 అసిఫ్ నహరు (కాలువ) 1366
 అసిఫాబాదు 1377, 1378
 అస్సే (పక్షి) 1289
 అహల్యానది 1394
 అహల్యాబాయి 877, 972, 1049; -
 చరితము 1199, 749
 అహల్యా సంక్రందనము 833, 1174
 అహోబల నరసింహసూరి **719**
 అహోబల పండితీయము 951, 1143
 అహోబలము 714, 733, 1356, 1357
 అహ్మద్ గుజ్రాతీ 730, 731, 732
 అశియ రామ రాయలు. 1037
 ■
 ఆంగి కాభినయము 761
 ఆంగ్లేయ వర్తకసంఘము 1166
 ఆంజనేయ యజ్ఞ, తంగిరాల 1433
 ఆంజనేయశాస్త్ర, యలవర్తి **719**
 ఆంజనేయులు, కొడాలి 784
 ఆంజనేయులు, తంగిరాల 900
 ఆంధ్ర 1258
 ఆందోలు 1370
 ఆంధ్రకేసరి 933, 1092, 1187
 ఆంధ్ర కాముది 1022, **1143**
 ఆంధ్రగీర్వాణ శతకోప సహస్రము
 1118

ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల 1219
 ఆంధ్రజ్యోతి 746
 ఆంధ్ర తిరువాయ్ మొల్లి 1009
 ఆంధ్రదేశీయేతిహాసక పరిశోధక
 మండలి 903
 ఆంధ్రధర్మ సింధువు 1172
 ఆంధ్ర ధ్వని 1211
 ఆంధ్రనలంద (గుడివాడ) 1433
 ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు 901,
 1120
 ఆంధ్రనామ సంగ్రహము 1122
 ఆంధ్రనాయక శతకము 1149
 ఆంధ్ర నిఘంటువు 1021
 ఆంధ్రపత్రిక 721, 746, 895, 1098,
 1152, 1219, 1438
 ఆంధ్ర పదాకరము 1174
 ఆంధ్ర పరిశోధక మండలి 1186
 ఆంధ్ర పరిశోధక మహామండలి 1207
 ఆంధ్ర పారాశరీ హోర 1172
 ఆంధ్ర ప్రకాశిక 798, 1092
 ఆంధ్రప్రచారిణి గ్రంథమాల 877,
 881, 920
 ఆంధ్రప్రదేశ్ 1247 : - అడవులు
 1262 ; - నీటి వనరులు 1274
 ఆంధ్రప్రదేశ్ నేలల సర్వేలు 1253
 ఆంధ్రప్రభ 903
 ఆంధ్రప్రశస్తి 784
 ఆంధ్రభాషా చరిత్ర 903, 1146
 ఆంధ్రభాషానుశాసనము 1145
 ఆంధ్రభాషా భూషణము 773, 774
 1141
 ఆంధ్రభాషార్థ వము 834, 924
 ఆంధ్రభాషా వికాసము 1146
 ఆంధ్రభాషా విలాపము 1211
 ఆంధ్రభాషా సంజీవని 1114
 ఆంధ్రభాషోజ్జీవనీ సంఘము 1100
 ఆంధ్రమహాభారతము 1021 (చూ.
 భారతము)
 ఆంధ్రమహాసభ 780, 896, 972,
 1044, 1052, 1122, 1186, 1199
 ఆంధ్రమహిళా సంఘము 992

ఆంధ్రమహిళా సభ 972, 1186
 ఆంధ్రయువతీ మండలి 974, 1186
 ఆంధ్రయువతీ సంస్కృతకళాశాల,
 రాజమండ్రి 1431
 ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసు 874, 1110,
 1183, 1206, 1210
 ఆంధ్రరాష్ట్ర పంచాయితీ సంఘము
 1180
 ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర 897, 903,
 1208
 ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచి 1438
 ఆంధ్రవార పత్రిక 928
 ఆంధ్రవాల్మీకి (చూ. సుబ్బారావు,
 వావిలికొలను)
 ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణము 1037,
 1208
 ఆంధ్ర విజ్ఞానము 934, 1083
 ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము 897, 1113,
 1128
 ఆంధ్రవిద్యార్థి మహాసభ 1210
 ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తు 821, 999,
 1030, 1032, 1055, 1079, 1118,
 1116, 1122, 1129, 1145, 1146,
 1246, 1417, 1422
 ఆంధ్రవిష్ణువు 768
 ఆంధ్ర వేద గ్రంథములు 1114
 ఆంధ్ర వైద్యచింతామణి 1455
 ఆంధ్ర వ్యాకరణ సంహితా
 సర్వస్వము 1145
 ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి 862, 1141,
 1205
 ఆంధ్ర శబ్దానుశాసనము 1144 ;
 - వ్యాఖ్య 797
 ఆంధ్ర శ్రీమద్రామాయణము 1154
 ఆంధ్ర సాతవాహన కేంద్రము 775
 ఆంధ్ర సాతవాహన మహారాజు
 718
 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు 939, 1013,
 1035, 1186
 ఆంధ్రసారస్వత సభ 1128
 ఆంధ్ర సాహిత్య దర్పణము 1122

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు 797, 1021,
 1119, 1158, 1165, 1171, 1205,
 1220 ; - శ్రయోదశ వార్షి
 కోత్సవము 1126 ; - గ్రంథా
 లయము 1219
 ఆంధ్ర సేవాసంఘము 900
 ఆంధ్ర సోదరీ సమాజము 974, 975,
 1203
 ఆంధ్రీకృత లఘుకాముది 951
 (చూ. శతకవాఙ్మయము)
 ఆంధ్రుల చరిత్ర 1092, 1182
 ఆంధ్రులు 719
 ఆంధ్రేతిహాసక పరిశోధక మండలి
 1099
 ఆంధ్రోద్యమము 791, 1110
 ఆకాశగంగ 1339
 ఆకిరి పల్లి 796
 ఆకు చేప 1268 (చూ. చేప)
 ఆకుపచ్చ బుల్ బుల్ 1269
 ఆఖ్యా షష్టి 1130
 ఆచంట 1126
 ఆచార్య చంద్ర కీర్తి 726
 ఆచార్య వింశతి 1177
 ఆచార్య విజయము 831
 ఆచార్య వేదపాద స్తవ వ్యాఖ్యా
 నము 917
 ఆచార్య వైభవము 1178
 ఆచార్యసూక్తి ముక్తావళి 720
 ఆట్రగడ 1262
 ఆతిష్ 733
 ఆత్మకూరు 917, 944, 968, 982,
 989, 1016, 1165, 1194, 1209,
 1257, 1331, 1333, 1360 ;
 - అమరచింత 1175, 1177
 ఆత్మకూరు సంస్థానము 770
 ఆత్రేయ, ఆచార్య 741, 901
 ఆదవాని కిల్లా 747
 ఆది అప్పయ్య, పచ్చిమిరియం 924,
 1117, 1160
 ఆదిత్యస్తవము 1203
 ఆదినారాయణశాస్త్రి, పంచాగ్నుల
 720

ఆదిల్ షా 702, 729
 ఆదిలక్ష్మి విలాసము 847
 ఆదిలాబాదు **1377**, 1378, 1507 ;
 - జిల్లా 1247, 1264, 1265, 1270,
 1271, 1276, **1376**
 ఆదివన్ శతకోపయత్నిండు 714
 ఆదివాసులు **721**
 ఆదోని 1286, 1507, **1353**, 1354
 ఆధునిక వైద్యము **1459**
 ఆనందగజపతి **724**, 753, 875, 897,
 902, 919, 1034, 1088, 1097,
 1117, 1118, 1131, 1170, 1246
 1301, 1372, 1428
 ఆనందకుమారస్వామి (డాక్టరు)
 791
 ఆనందరంగపిళ్ళె 834
 ఆనందరంగరాజ్ చందము 834
1144
 ఆనందరాఘవ నాటకము 1000
 ఆనందుడు 893
 ఆవడై తొండమాను 837
 ఆనిబిసెంటు 757, 970, 1014
 ఆనెగొండి 725 1175, 1177
 ఆబ్రహం 1117
 ఆమీనాబాద్ 1055
 ఆమీనుద్దీన్ అలీ 730
 ఆముక్త మాల్యద **725**, 762, 767,
 841, 1002, 1218, 1320 ;
 - వ్యాఖ్య 1122
 ఆముదము 1262, 1502
 ఆముదాలవలస 1295
 ఆయక వేదికలు 886
 ఆయుర్వేద కళాశాల - హైదరా
 బాదు **1457** ; - ఆయుర్వేదము
 876, 1011, 1154, 1209 ; - సుధా
 నిధి 1190 ; - శ్రమము 792
 ఆరణి (నది) 1280, 1335
 ఆరభి 1074
 ఆరవీటి క్షత్రియ వంశజులు 837
 ఆరాధ్య సంప్రదాయము 912
 ఆరామద్రావిడశాఖ 986, 987

ఆరుదొండ 1261
 ఆరుమూరు తాలూకా 1276
 ఆరెవెట్ట (ఆర్యవట) 852
 ఆరెమరాటిలు 793 ; - కథ 989
 ఆరోగ్యము-వైద్యము **1454**
 ఆరోగ్య విద్య 1465
 ఆర్థిక వ్యవస్థ **1481**
 ఆర్పత్ నాటు 797
 ఆర్ముగ మొదలియారు 1334
 ఆర్మూరు 1374
 ఆర్యదేవుడు **725**
 ఆర్యధర్మోజ్ఞీవిని సభ 970
 ఆర్యపత్రిక 771
 ఆర్యబాల సమాజము 1437
 ఆర్యబృందానంద సంఘాయని 951
 ఆర్యభారతీ గ్రంథమాల 721
 ఆర్యభాషా విభాగము 1118
 ఆర్యమతబోధిని 951
 ఆర్యసమాజము 975, 1055, 1230,
 1231
 ఆలమూరు 1179, 1180, 1307
 ఆలీజాహు ప్రకాశ 917
 ఆలీనామా 730
 ఆలుకూరు 1354
 ఆలూరు 968
 ఆలేరు 1394
 ఆల్కాట్ 1435
 ఆల్లగడ్డ 1354
 ఆవాలు 1262
 ఆవులన్న (గ్రామము) 949
 ఆవులపల్లి 1274
 ఆశుకవిత్వము 843, 921, 1021,
 1178, 1165, 1176
 ఆశ్చర్యచూడామణి 1087
 ఆషూర్ ఖానా 984
 ఆస్థానకవి 825
 ఆస్వాల్డు, కూర్లే 942
 ఆహారపు పంటలు **1499**
 ఆహారపోషణ **1464**
 ఆశ్వందారు 1033
 ఆశ్వారుల చరిత్ర 1153

ఇ

ఇంగ్లీషు పాలెము 779
 ఇంచంపల్లి 1281, 1285
 ఇంజనీరింగు కళాశాలలు **1419**
 ఇంజనీరింగు సామగ్రి తయారీ 1306
 ఇంజరము 1549, 1550, 1564
 ఇండో-సారసనిక్ పద్ధతి 1238
 ఇందిరా దేవి, నందగిరి 975, 976
 ఇందుపల్లి 1010, 1118, 1153, 1235
 ఇందుమతీ పరిణయము 1129, 1173-4
 ఇందూరు 1177
 ఇంద్రకీల పర్వతము 893
 ఇంద్రజిత్తు వధ 949
 ఇంద్రరాజు 1134
 ఇంద్రవర్మ 1345
 ఇంద్రాత్మజా పరిణయము 918
 ఇంద్రావతి 1271
 ఇష్యాకులు 883, 1058, 1137, 1358
 ఇచ్చాపురం 1290, 1295, 1494
 ఇటికంపాడు 1047
 ఇటికాలపాడు 939
 ఇట్సింగ్ (రచయిత) 893
 ఇడమ్మ 922
 ఇతిహాసతరంగిణి గ్రంథమాల 1092
 ఇనుగుర్తి 980, 1167
 ఇనుము 1258, 1316, 1384, 1495 ;
 - కార్ఖానాలు 1313
 ఇప్పట్ల (గ్రామము) 1256
 ఇబ్న్ నిషాత్ 732
 ఇబ్నెమాజా 1203
 ఇబ్రహీమ్ ఖాన్ 747, 1358
 ఇబ్రహీం కుతుబుషాహి 1362, 1562
 ఇబ్రహీమ్ (అబ్రహామ్) 626
 ఇబ్రహీమ్ పట్టణము 1365, 1382,
 1394
 ఇమామ్ ఆబూ హానీషా 1203 ;
 - మాలిక్ 1203 ; - బిష్ 1019 ;
 - షాఫియా 1203
 ఇరాయూరు 835-836
 ఇరుగప్ప 1240
 ఇరుళ (విల్లవన్) జాతి 721

ఇల్లనైటు 1257, 1259
ఇల్లిస్ ఎఫ్. డబ్ల్యు 916
ఇసమన మెళ్లూరు 774
ఇసుకదొందు (చేప) 1268
ఇసుక పిచ్చుకలు 1269
ఇస్మాయిల్ 726, 727, 1169
ఇస్మాయిలీయులు 1169

ఈ

ఈటె 949
ఈతముక్కల 1324
ఈడ్ముబారక్ 993
ఈదుజ్జహ్ 726
ఈదుల్ ఆజెహ్ బక్రీద్ 726
ఈపూరు పాలెం 724
ఈలపిట్ట 1269
ఈశ్వరమ్మ 727
ఈసపట్టి (చేప) 1268
ఈస్టిండియా కంపెనీ 750, 981, 1111, 1196

ఉ

ఉందా సాగరు 1366
ఉక్కాయపల్లి కాలువ 1342
ఉగాది 1466
ఉగ్ర సేనుడు 1331
ఉభాగర్ నేల, 1254
ఉజ్జయిని 1057, 1060
ఉట్నూరు 1378
ఉదుత 1270
ఉడైయవరులు 720
ఉత్తరరాఘవము 1047
ఉత్తరరామచరితము 897, 1016, 1079, 1122, 1127, 1129, 1167
ఉత్తర రామాయణము 919, 1041
ఉత్తర హరివంశము 1212, 1221;
-వ్యాఖ్య 940
ఉత్తుంగభుజుడు 860
ఉదయకుంకుమ నోము 905
ఉదయగిరి 845, 1045, 1331, 1333, 1484; -దుర్గము 755, 962;
-రాజ్యము 1217
ఉదయన భద్రుడు 893
ఉదయనాచార్యులు 713, 893, 1054

ఉదయావనీశుడు, పానుగంటి 913
ఉదాహరణము 1281
ఉద్దండగోపాలరాయ శతకము 1174
ఉద్దండమల్ల సముద్రము 895
ఉద్భటారాధ్య చరిత్రము 940, 1002, 1008, 1157
ఉన్నత న్యాయస్థానము 1397, 1401
ఉన్ని పరిశ్రమ 1526
ఉన్మత్త పాండవమ్ 917
ఉన్మత్త రాఘవము 1016, 1086
ఉపనిషత్తులు 882, 967, 970, 1090
ఉపనిషద్భాష్యము 1001
ఉపాయహృదయము 895
ఉపాస్థి చేపలు 1267, 1268
(చేపలు)
ఉప్పనపట్టి 1441
ఉప్పాడ 1303
ఉప్పగుండూరు వెంకటవతికవి 706
ఉప్పలేరు 1279, 1280, 1284, 1310, 1318, 1328
ఉప్పపాన్న 1260
ఉప్పప్యాక్టరీ 1293, 1296; -సత్యాగ్రహం 938, 1046, 1047, 1183
ఉప్పెన 1494, 1549
ఉబైదుల్లా 983
ఉమర్ ఆలీషా 727
ఉమర్ ఖయాం 728, 901, 945, 1044
ఉమర్ ఫారూఖ్ 1168
ఉమాకాంతము, అక్కిరాజు 728
1126
ఉమ హేశ్వరము (క్షేత్రము) 1362
ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి, పుల్య 1438
ఉమామహేశ్వరుడు, వెల్లాల 704
ఉమాసహస్రము 788
ఉమ్మత్తూరు 1111
ఉయ్యూరు 1491; - జమీందారులు 1433
ఉరట్ల జమీన్ దారు 1117
ఉరవకొండ 1348
ఉరుప్పిటూరు 835
ఉరుసు ఉత్సవము 730

ఉర్దూ వాఙ్మయపోషణము 729
ఉర్లాము 753, 798, 945, 951, 967, 1020, 1053, 1086, 1112, 1170, 1204; -జమీన్ దారు 1083
ఉర్సుకి పండుగ 843
'ఉలా' ప్రబంధము 988
ఉలుమ్ఖాను 1562
ఉల్లాకు చేప 1268
ఉల్లిపాయలు 1262
ఉహపరిణయము 760, 762, 796, 829, 832, 1121, 1122, 1173
ఉస్తేవల్లి 1315
ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయము 1187, 1188, 1417, 1425
ఉస్మాను 1168, 1456
ఉస్మాన్ సాగరు 1366

ఊ

ఊటుకూరు 1328
ఊత్తుక్కాడు 761, 1121
ఊయలపాడు 803
ఊరుజంగాలు 948
ఊరుపిచ్చుక 1269
ఊసరవిల్లి 1268

ఋ

ఋగ్వేదము 758, 1430
ఋతుసంహారము 1146
ఋషివాళీ స్కూలు 1416

ఎ

ఎంకిపాటలు 721, 784, 1098, 1128
ఎంగిలాపల్లి 1127
ఎండగండి (గ్రామము) 823
ఎతిభాఫ్ 993
ఎనుబోతు 1270
ఎమీడా తాజేలు 1239
ఎమ్మిగనూరు 1491, 1507
ఎరపోతసూరి 733, 736
ఎర్రకాలువ 1277, 1279, 1310
ఎర్రగుంట్ల 748, 1344
ఎర్రగుట్ట 1388
ఎర్రగుడి 1056
ఎర్రచందనము 1261, 1262

ఎర్రన, ఏడపాటి 1158
 ఎర్రనేల 1251, 1305, 1312
 ఎర్రమల 1352; -కొండలు 1261, 1346
 ఎర్రావెగడ 733, 873, 1048,
 1162, 1229, 1173; - రామా
 యణము 1036

ఎలమంచిలి 949, 1293
 ఎలుక 1270
 ఎలుగుబంటి 1265
 ఎల్లందల 1383; -కోట 1384
 ఎల్లకవి, చింతలపూడి 1175
 ఎల్లనార్యుడు 835, 1094
 ఎల్లయార్యుడు, పక్షధర 703
 ఎల్లమ్మ 922, 941, 1066, 1151
 ఎల్లవరము 1303, 1304
 ఎల్లాండుతాలూకా 1258
 ఎల్లారెడ్డి 1374, 1461
 ఎల్లారెడ్డి, కామినేని 1179
 ఎల్లనూరుచెరువు 1349
 ఎల్లోరా 1042, 1362

ఏ

ఏకవీర 878
 ఏకాంకికలు 976
 ఏకాంత సేవ 920
 ఏకాంత సేవా విలాసము 1094
 ఏకాదశి (ముక్కోటి) పండుగ 1477
 ఏకామ్రశాస్త్ర 773
 ఏకోతీ (రెండవ) 831; -భోసలి 847,
 1039; - (వెంకోతీ) 960
 ఏగంటి వారివచనములు 1159
 ఏగిన చెట్టు 1261, 1262, 1264
 ఏటికొప్పాక (లక్క బొమ్మలు)
 1530
 ఏటుకూర 836
 ఏడాకులపొన్న 1262
 ఏనాది 721, 957
 ఏనుగు 1263, 1270
 ఏరండ పల్లి 1295
 ఏరువాక పున్నమ 1468
 ఏర్పూరు 733
 ఏల పదలములు 760, 796, 803, 830
 986

ఏలా చేప 1268
 ఏలా మాహాత్మ్యము 824
 ఏలూరు 901, 981, 1092, 1111,
 1115, 1124, 1127, 1167 1219,
 1243, 1309, 1310, 1315, 1407,
 1461, 1483; - కాలువ 1342,
 - తాలూకా 1311
 ఏలేరు 1274, 1277, 1279, 1305;
 - జలాశయము 1283
 ఏలేశ్వరము 1260, 1272, 1396

ఐ

ఐతరేయోపనిషద్దీపిక 1083
 ఐనవోలు (చూ. అయినవోలు)
 ఐలవరము 1324

ఒ

ఒంగోలు 937, 1270, 1322, 1323
 1507, 1508, 1564, 1510
 ఒంజేరి 1201
 ఒంటిమిట్ట 932, 1208, 1344
 ఒండు 1305, 1312
 ఒట్టిగడ్డ 1278, 1283
 ఒడయార్ పాలెము 1204
 ఒడ్డరులు 924
 ఒప్పుల కుప్ప ఆట 1442

ఓ

ఓబయామాత్యుడు 792
 ఓబాంబ 821
 ఓమన గుంటలపాట 803, 1442
 ఓరియంటల్ కళాశాల, 1432
 ఓరియంటల్ లైబ్రరీ 970
 ఓరుగల్లు 932, 930, 1016 1035,
 1175, 1187, 1362, 1363, 1384;
 - కోట 1388
 ఓషధులు 1265

ఔ

ఔచిత్య విచారచర్య 1121
 ఔరంగజేబు 703, 960, 1363
 ఔరంగాబాదు 704; - జిల్లా 932

క

కంచి 756, 787, 835, 873, 1033,
 1055, 1059, 1174, 1332

కంటక నె(నే)ల 884, 1320
 కంఠీరవ రాజు, మైసూరి 988,
 989
 కండిరాజు 959
 కండ్లెరు 1323
 కందనవోలు 1484
 కందనోలి తాణా 748
 కందనోలు సీమ 747, 860
 కందరాడ 814
 కందారవంశము 1058
 కందార్థములు 760, 1091
 కందిమల్లయపల్లి 727, 1194
 కందిమల్లయ పురము 1091
 కందివలస 1278, 1283
 కందుకక్రీడ 1007
 కందుకూరు 1209, 1333
 కందులు 1262
 కంపణుడు 959, 1190
 కంపరాయలు 837, 958-విజయము
 756-757
 కంపిలిరాయలు 725
 కంబం 1564
 కంబ రామాయణము 1040,
 1231
 కంబాలాట 1442
 కంబుగ్రామము 726
 కంబురాయడు 803
 కంభం 1273, 1354; -లోయ 1352
 కంసాలిపిట్ట 1269
 కకుత్స్థ విజయము 706
 కచుబా తాబేలు 1269
 కచ్చేరి నృత్యకళ 742
 కటకప్రభువులు 1217
 కటారుపల్లె 1133, 1350
 కట్టడపురాళ్ళు 1256, 1384
 కట్టమంచి 1029
 కట్టపాము 1288
 కఠోరేగర్ (నేల) 1254
 కడం, నిజాం సాగర్ 1285
 కడం ప్రాజెక్టు 1276
 కడకుంట్ల 1178

కడప 844, 969, 1091, 1153, 1194,
 1209, 1250, 1341, 1342, 1461,
 1504, 1564; - జిల్లా 1194, 1247,
 1256, 1257, 1258, 1261, 1262,
 1264, 1275, 1280, -1341; -
 కర్నూలు కాలువ 1275; -నవా
 బులు 742, 1345
 కడపరాళ్ళు 1248
 కడమంచి 706
 కడమలకుంట 949
 కడలూరు 1210
 కడియము 823
 కణతి 1270
 కణుజు 1270
 కత్తిపూడి 1307
 కత్తెరపిట్ట 1269
 కథాకళి నాట్యము 984, 999
 కథాగేయములు 921
 కథాసరిత్సాగరము 946, 1068,
 1123, 1174, 1214
 కథాసాహిత్యము 743
 కదంబ వంశము 1058
 కదంరావు పదం 730
 కదరాబాద 747
 కదిరి 1133, 1348
 కదిరిపతి 710, 743
 కనకదుర్గ 893
 కనకవల్లి అగ్రహారము 1014
 కనవర్తి (గ్రామం) 937
 కనికల్లు చెరువు 1349
 కనిగిరి 1331, 1333; - చెరువు 1275; -
 కొండలు 1258
 కనిష్క 758, 1057 - (మొదటి) 893
 కన్యాగురుకులము 975
 కన్యాశుల్కము 897, 900, 1097,
 1172
 కన్వేరి 1057
 కపట్రాల 761
 కపిలేశ్వర గజపతి 1327
 కపిలేశ్వరపురము 1175
 కపోతకథ 940

కబట్రాళ్ళ (గ్రామం) 748
 కబడ్డి (చెడుగుడు) ఆట 1447
 కమలనాభామాత్యుడు 1161
 కమలాపురము 1237, 1341, 1380,
 1507
 కమ్మకరత (కమ్మరత) 244
 కమ్మతము 725
 కరంతై (గ్రామం) 835
 కరక్కాయ 1262, 1266
 కరవది (గ్రామము) 795
 కరవులు 1251, 1550
 కరికాలచోడుడు 870, 1332, 1344
 కరింనగరము 1382, 1461; -జిల్లా
 1247, 1264, 1274, 1276, 1380
 కరుణ కుమార (చూ. అనంతం)
 కర్జారపుగెడ్డ నది 1279
 కర్ణభారము 940
 కర్ణాటకము 831, 1166; - రాజ్యము
 725; - నవాబు 1051
 కర్ణావతంస-బర్హావతంస 1048
 కర్నూలు 721, 747, 749, 1091,
 1172, 1286, 1351, 1353, 1354,
 1461, 1483, 1491, 1504; -
 కడప కాలువ 1281, 1342,
 1355; - జిల్లా 1056, 1247, 1256,
 1257, 1258, 1259, 1261, 1262,
 1264, 1265, 1270, 1276, 1280,
 1281, 1352; - నవాబు 747,
 1044, 1358
 కర్పూర వసంతరాయలు 778,
 1069
 కర్మజ్ఞాన వివరణము 1182
 కర్మవాదము 1234
 కర్మవిపాకము 1088
 కర్మాంత వార్తకము 1133
 కర్ల యుద్ధరంగము 749
 కలంకారి 1532
 కలనచర్ల 1016
 కలపటము (గ్రామము) 1161
 కలరా 1463
 కలాపము 987

కలియుగాద్భుతుడు 1096
 కలివి (ఆకు) 1261
 కలువపాముల (గ్రామము) 958
 కలువరాయి 787
 కలువాయి గ్రామము 1153
 కల్యాణ చంపుపు 918, 1174
 కల్యాణ రాఘవము 1050
 కల్యాణ(శ్యా)ణి 1031, 1072, 1178,
 1335
 కల్యాణ(శ్యా)ణి చాళుక్యులు 1363,
 3681, 1373
 కల్వకుర్తి 1360
 కల్వపల్లి 1392
 కళభ్రులు (వంశము) 1345
 కళాపూర్ణోదయము 710, 987,
 1212, 1213, 1214, 1215, 1440,
 కళాప్రపూర్ణ 825, 904, 999, 1001,
 1030, 1049, 1122, 1129, 1131,
 1145, 1154
 కళింగ దేశము 822, 902, 1058,
 1294, 1295, 1308
 కళింగ పట్టణము 1119, 1191, 1193,
 1290, 1494, 1497
 కళ్యాణి జలాశయము 1285
 కళ్యేపల్లి అగ్రహారము 949
 కవయిత్రులు 749
 కవల్లు (చేప) 1268
 కవికంతాభరణము 1121
 కవికర్ణ రసాయనము 873
 కవిగుణప్రకాశిక 1111
 కవి జన సంజీవని 1142
 కవి జనాశ్రయము 707, 1021
 కవి తరంగిణి 964, 1037
 కవితా కళానిధి 1047
 కవితా వినోదకోశము 921
 కవితా సమితి 1015
 కవిశ్రయము 766, 1221
 కవిత్వ తత్త్వవిచారము 1030, 1214
 కవిమూషిక మార్జాలము 1174
 కవిలోక చింతామణి 1142
 కవిలోక సంజీవని 1142

కవి శిరోభూషణము 1143
 కవి సంశయ విచ్ఛేదము 1144
 కవుల చరిత్ర 1095
 కసవరాజు, వెల్లంటి 1173
 కసిం కోట 1132, 1170, 1295; -జిల్లా
 1111

కస్తూరిబాయి గాంధీ 975

కా

కాంగ్రెసు (చూ. ఆంధ్రరాష్ట్ర
 కాంగ్రెసు 874, 1206, 1021
 కాంప్ బెల్ అక్విడక్టు 1274
 కాంబడు రాకుమారుడు 1363
 కాంభోజరాజు కథ 805, 989
 కాకతీయులు 1088, 1090, 1138,
 1368, 1384, 1387, 1388; - గణ
 పతిదేవుడు 1301, 1303, 1326,
 1332, 1340, 1345; - ప్రతాప
 గురుడు 1155; - దుద్రదేవుడు
 1358

కాకరవ్రు 915, 1148, 1169

కాకరవాడ 1066

కాకర్ల 878, 1075

కాకర్ల పూడి 1175

కాకి 1269 (చూ. అడవి కాకి)

కాకినాడ 932, 1012, 1016, 1018,
 1048, 1100, 1115, 1116, 1127,
 1180, 1183, 1211, 1219, 1221,
 1249, 1251, 1271, 1286, 1302,
 1303, 1305, 1461, 1483, 1490,
 1491, 1494, 1495, 1564; -

కాంగ్రెసు 1210

కాకి పడగలవారు 1189

కాకిరాయి 1316

కాగజ్ నగరు 1265, 1377

కాగితపు పరిశ్రమ 1306

కాచభూపతి, గోన 1041

కాచరెడ్డి 1179

కాటన్, సర్ ఆర్థర్ థామస్

750

కాటమరాజు 803, 1331; - కథ
 790, 1332

కాటయ వేమారెడ్డి 751, 1309

కాటుక గౌరీవ్రతము 905-906

కాట్రాపుల పల్లి 945

కారయవాడ 1058

కాడ్ర నది 1271

కాణదేవుడు 725

కాత్యాయనుడు 1088

కాదంబరి 712, 774

కానుగ (చెట్టు) 1262

కాపయ నాయకుడు 1326, 1368; -
 మసునూరి 746

కామకోటి పీఠాధిపతులు 1055

కామ దహనము 978

కామప్ప, మంథా 1127

కామమంజరి 1048

కామవరపు కోట 1314

కామశాస్త్రి, కొల్లూరి 725, 753; -
 బంకుమల్లి 967, 1172, 1204; -
 వారణాసి 951

కామసూత్రములు 1088

కామాక్షీ నాయకులు, ఇలుప్పురు
 924

కామారెడ్డి 1374, 1464

కామినేడు 1175, 1179

కామేశం, కొంతి 751

కామేశ్వరకవి, లింగనముఖ (తిరు
 కానుకవి) 833

కామేశ్వరరావు, భమిడిపాటి 740,
 745; - శ్రీపాద 899, 900

కామేశ్వరీ శతకము 825, 1150

కాయధాన్యములు 1499, 1507

కారంబిచ్చేడు 836

కారన్ వాలిస్ 981

కారాడ్ (సతారా జిల్లా) 1272

కారువేడు 1173

కారెంపూడి 1090, 1259; - కదనం
 1032

కారెనుము 1270

కార్తీక మాహాత్మ్యము 833

కార్మోరాంట్లు (పక్షి) 1269

కార్లగుంట 1350

కార్యేటివగరము 742, 1073, 1086,
 1173, 1341

కాలజ్ఞానము (గ్రంథము) 1091,
 943, 1091,

కాలడి (గ్రామము) 727, 939, 1195

కాలాముఖ శైవస్థానము 716; -
 సంప్రదాయము 1085

కాలీపట్టణము 1161

కాలువపల్లి 1315

కాలైక్కు నూనె శుద్ధి కర్మాగారము
 1287, 1299, 1491

కాల్వెర్ట్ 903

కాళంగి 1280

కాళకవి, చెంగల్వ 753

కాళహస్తి 742, 855, 968, 1042,
 1074, 1086, 1336, 1341, 1456,
 1490, 1506, 1508; - మాహా
 త్మ్యము 855, 1003

కాళహస్తి శ్వర శతకము 1339

కాళహస్త్రయ్య 1001

కాళింగులు 720

కాళిందీ పరిణయము 952

కాళికాంబ శతకము 1195

కాళిదాసు 751, 764, 841, 901,
 969, 1078

కాళేశ్వరము 1086, 1383

కాళేశ్వరరావు, అయ్యదేవర 840

కాళ్యాగజ్జి ఆట 804

కావలి 1129, 1209, 1249, 1333

కావేరి 750; - ఆనకట్ట 750

కావ్యకంఠుడు 787 (చూ. గణపతి
 శాస్త్రి)

కావ్యతీర్థ 721, 1219

కావ్య ప్రకాశము 923, 991;
 - వ్యాఖ్య 825

కావ్య లక్షణము 799

కావ్యాలంకార చూడామణి 707,
 1142

కావ్యాలంకార సంగ్రహము 1021,
 1182

కాళి 713, 1031, 1176, 1205

కాశీఖండము 880, 1040, 1161
 కాశీనాథ పంత్ 898
 కాశీనాథయ్య, మేరత్తూరు 752
 కాశీనాథశాస్త్రి, పేరి 725, 752, 1219
 కాశీపతి కవి, పోకూరి 1177
 కాశీమహిమార్థ దర్పణము 834
 కాశ్మీరము 1183
 కిచ్చాడ 1126
 కిడాంబి ఆచ్ఛాన్ 854
 కిన్నరీ విజయము 1231
 కిన్నెరసాని 746, 841, 1258, 1274, 1384; - పాటలు 704
 కిరాతార్జునీయము 969, 1129, 1172
 కీచకవధ 949, 1049, 1120
 కుంకుళ్ళు 1303, 1328
 కుంజరకోన (హస్తినావతి) 725
 కుండూరు 835
 కుంతలదేశము 1380; - చక్రవర్తి 1080
 కుందమాల 843, 1205
 కుందునది 1352, 1353; - లోయ 1352
 కుండేరు 1273, 1280, 1342, 1483
 కుండేలు 1270
 కుంఘణి 916, 981, 1564
 కుట్టికవి 1147
 కుతుబుల్ ముల్క్ 1368
 కుతుబె ముత్తరీ (గ్రంథము) 731, 952
 కుత్బుషాహి 701, 1169, 1295, 1301, 1309, 1315, 1363, 1384, 1396
 కువణసిరి 890
 కుప్పన కవి, ఆలూరి 831
 కుప్పమ 1254, 1265, 1336
 కుప్పయ్యర్, వీణ 828
 కుప్పల చెడుగుడు 1447 (చూ. చెడుగుడు)
 కుప్పస్వామి కమిటీ 1415
 కుబ్జ విష్ణు వర్ధనుడు 1308

కుజ్జాటపులు 1264
 కుమందర్ సాంబన్న 1124
 కుమార అనంతరాజు, మట్టి 755
 కుమార కంపరాయలు 755, 787
 కుమారగిరి 1209
 కుమారగిరి వ్రభువు 751
 కుమార జీవుడు 726, 894
 కుమారదాసు 1087
 కుమార ధూర్జటి (చూ. వేంకటాచార్యుడు) 855
 కుమారబ్రహ్మ 1362
 కుమార యాచమ నాయనింగారు 1172
 కుమార రామము (క్షేత్రము) 1303
 కుమార రాముని కథ 949
 కుమార రుద్రదేవుడు 954
 కుమార శతకము 843
 కుమార సంభవము 764, 870, 969, 1009, 1212
 కుమారస్వామి రాజా, పూసపాటి 757, 839
 కుమారస్వామి సోమయాజి 779
 కుమారాభ్యుదయము 904
 కుమారి మంజుశ్రీ (కనకదుర్గ) 893
 కుమారిల భట్టు 757, 842
 కుమిలి 1301
 కుముద్వతీ కళ్యాణము 755
 కుమ్మర 982
 కురంజి (చూ. కొరవంజి)
 కురవసిరి 836
 కురాను షరీఫ్ 903
 కురుంగుడి 767
 కురుగుంట 1343
 కురుపాం 1256, 1258
 కురుమ జాతి 943
 కురువిందము (కోరండమ్) 1257, 1459
 కురోవి గ్రామం 836
 కులియాత్ కులీ 952
 కులీకుతుబ్ శాహు (సుల్తాన్) 1028
 కులీకుతుబ్ షా 952, 1295, 1362, 1368, 1396

కులోత్తుంగుడు 1033, 1300, 1308
 కుళీరాష్ట్రకము 1130
 కువలయావళి 1194
 కువలయాశ్వచరిత్రము 833, 1173
 కుశలవ 937, 1041
 కుశాణరాజులు 1057, 1193, 1295
 కుసుమాంజలి (గ్రంథము) 1054
 కూచిపూడి 742, 914, 915, 989, 1052, 1075, 1121, 1127; - నాట్యము 759, 937, 1061
 కూచిమంచివారి యగ్రహారము 1074
 కూతూడిజాతి 948
 కూదూరాహారము (దేశవిభాగము) 844
 కూరమ్ శాసనము 1059
 కూరాడ 1166
 కూర్మనాథకవి, గోగులపాటి 1149
 కూర్మనాథస్వామి 1294
 కూర్మపురము 1124
 కూర్మాచార్యులు, మరంగంటి 875
 కూల్డే, ఓ. జె. 1042
 కూవనసామయ్య 762
 కృష్ణకవి 1175; - కాకరపర్తి 1175; - చెరకుమూడి 1038
 కృష్ణకణ్ణామృతము 1052
 కృష్ణకాటుకలు 1262
 కృష్ణచరితము 703
 కృష్ణదేవరాయలు 762, 821, 927, 959, 993, 1028, 1044, 1048, 1052, 1060, 1068, 1236, 1238, 1239, 1301, 1309
 కృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము 794
 కృష్ణదేవిపేట 1199, 1201
 కృష్ణన్, ఎం. ఎన్ 1256
 కృష్ణపక్షము 782
 కృష్ణప్ప, తుపాకుల 833
 కృష్ణప్పనాయకుడు, మొదటి 959
 కృష్ణభూపతి, కంబళ 835

కృష్ణమందిరము 977
 కృష్ణమాంబ 820
 కృష్ణమాచారి, డాక్టరు ఎమ్.
 1074
 కృష్ణమాచార్యులు 1121, 1179 ; -
 అకలంకము 1175 ; - కవికంఠీ
 రవ 1179 ; - యుగాయవల్లి 1178;
 - తిరుమల 1176 ; - ధర్మవరం
 998, 1165 ; - శేషభట్టరు 989 ;
 - హాసదుర్గము 917, 1178
 కృష్ణమిశ్రుడు 823
 కృష్ణమూర్తి, తాతా 745 ; - పురా
 ణం 1430 ; - వెల్లంకి 1243
 కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, ప్రతాప **769** ;
 - శిష్టు 1015, 1040, 1144, 1173,
 1175 ; - శ్రీపాద 899, 1180
 కృష్ణమ్మ, తిరుమల బుక్కపట్టణము
770
 కృష్ణయ్య 924, 1098, 1151 ; - దంట
 900 ; - బేతపూడి 1038 ;
 - ముదుంబి 1040 ; - తిరుక్కోడి
 కాలై 779 ; - ఒడయరు 719
 కృష్ణయ్యరు, తిరుక్కడ కావల్
 1220
 కృష్ణరాజు (ద్వితీయ) 978
 కృష్ణరాయలు (చూ. కృష్ణదేవ
 రాయలు)
 కృష్ణరాయవిజయము 855, 1173
 కృష్ణరాయ విద్యాపీఠము 903
 కృష్ణరావు, నాశం 1438
 కృష్ణలీల 790, 900, 1101, 1196
 కృష్ణలీలాతరంగిణి 832, 1027, 1052
 1075
 కృష్ణలీలామహోత్సవము 875
 కృష్ణ శతకము 1147
 కృష్ణశాస్త్రి, అద్దేపల్లి 771 ; - కందు
 కూరి 1435 ; - దేవులపల్లి 782,
 1198 ; - హాసకోట **772**
 కృష్ణస్వామయ్య, అల్లాడి **773**, 793,
 998
 కృష్ణాంబ 753

కృష్ణా జిల్లా 1247, 1257, 1259,
 1262, 1268, 1272, 1279, 1281,
 1314, **1315**
 కృష్ణాధ్వరి 829, 852
 కృష్ణానది 716, 751, 882, 888,
 894, 1029, 1261, 1264, 1271,
1272, 1275, 1277, 1279, 1316,
 1321, 1352, 1359, 1394, 1504 ;
 - అనకట్ట 750 ; - లోయ 1257, 1508,
 1510 ; - బ్యారేజి 1274, 1283, 1320
 కృష్ణా పత్రిక 771, 1017, 1110
 కృష్ణాపురము 1320
 కృష్ణాభ్యుదయము 921
 కృష్ణామండల సభ 1206
 కృష్ణారావు 1241 ; - ఏ. ఎస్. 1456 ;
 - జి. వి. 745, 881 ; - ముంజులూరి
770, 900 ; - ముట్నూరి **770**
 కృష్ణార్జున చరిత్రము 848 1038,
 1079
 కృష్ణార్జున సంవాదము 823, 847
 కృష్ణార్యుడు, కానాలి 1132
 కృష్ణావతార తత్త్వము 1208
 కృష్ణాప్రమి 1469
 కెంపురాయి 1334
 కేంద్ర రైల్వే **1558**
 కేంద్రీయ సంస్కృత విద్యాపీఠము
 (తిరుపతి) **1437**
 కేతన, మూలఘటిక 743, **773**, 809
 కేదారఖండము 1154
 కేహోపనిషత్తు 1231
 కేయూర బాహుచరిత్ర 845
 కేశం పేట 1179
 కేశనకుర్రు 1015
 కేశవ భట్టరు, ఆసూరి 1033
 కేశవయ్య బొబ్బిలి, 873 ; - సుర
 పురము 1177
 కేశవాచార్యులు 900 ; - నంబూరి
 720
 కేశవోత్సవ మాలిక 917
 కేసన 932
 కేసయ, ఆతుకూరి 982
 కేసరి కుటీరము 775

కేసరి కె. యన్. 774, 1116
 కేసరిగడ్డి 1262
 కేసరిపల్లి 1461
 కేసరిపాటి గడ 1498
 కేస్రల్ డేగలు 1269 (చూ. డేగ)
 కైకలూరు 1099, 1315
 కైజర్ - ఇ - హింద్ 773, 1119
 కైతీతపు బలము 716
 కై నైట్ (ఖనిజము) 1258, 1329
 కైవల్య నవనీతము 1120
 కొంగుదేశము 1059
 కొండగొర్రె 1270
 కొండ గోగు 1262
 కొండచిలువ 1268
 కొండజాతులు 1547 (చూ. ఆది
 వాసులు)
 కొండ తంగేడు 1261, 1262
 కొండదొర (కొండకాపు లేదా ఓజా)
 721
 కొండపల్లి 822, 978, 1256, 1319,
 1490, 1492, 1564 ; - కొండ
 1316 ; - దుర్గము 1320 ; - బొమ్మలు
1528
 కొండమలహరి రాగము 1072
 కొండమాచార్యులు, అయోధ్య 917
 కొండమామిడి 1262
 కొండముది 889
 కొండరాజు 1028
 కొండల వాడి (ఊరు) 1271
 కొండవీడు 713, 845, 1002, 1037,
 1038, 1090, 1309, 1388, 1490
 కొండవేప 1261, 1262
 కొండాపురము 775
 కొండుభట్టియము 1097
 కొంతమూరు 1255
 కొక్కాట 1443
 కొక్కోకగ్రంథము 733
 కొడంగల్ (ఊరు) 1360, 1461
 కొడవటి కల్లు 1315
 కొడిశపాల చెక్క 1262
 కొణామణి ధాన్యము 1262

కొత్తకొండ 748
 కొత్త గూడెము 1257, 1258, 1238, 1389, 1390
 కొత్త పట్టణము 1495
 కొత్త పేట 1146, 1180, 1302, 1303
 కొత్తూరు 1111
 కొత్తూలు పడులు 1269
 కొనరేగు (చెట్టు) 1261
 కొప్పయ్య, శివరాత్రి 1155
 కొబ్బరితోటలు 1303, 1305, 1312
 కొమరగిరి 714, 920, 951
 కొమరగిరిరెడ్డి (కుమారగిరిరెడ్డి) **778**
 కొమరువోలు 1167
 కొమ్మనదండనాథుడు 809
 కొమ్మన, నిశ్శంక 1157
 కొమ్మన, శివలంక 1157, 1159
 కొమ్మమూరు కాలువ 1274
 కొమ్మసార చేప 1268
 కొమ్మూరు 780, 1211
 కొయినా 1272, 1273
 కొయ్యబొమ్మల పరిశ్రమ **1528**
 కొయ్యబొమ్మలాట 946
 కొయ్యల కొండ 1362, 1363
 కొయ్యల గూడెము 1257
 కొయ్యూరు 806
 కొరడం (జలాశయము) 1235
 కొరవంజి 834, 935, 988, 1075
 కొరవి 978, 979, 1261
 కొర్ర (ఛాన్యము) 1499
 కొర్రాలియారు నది 1280
 కొలచెలమ 969
 కొలనిపాక 1158, **1387** ; - మాహా తృత్యము 1157
 కొలరూన్ నది 807
 కొల్లారి దాన శాసనము 734
 కొల్లిత్తురై (రేవు) 1332
 కొల్లూరు 733, 1258
 కొల్లేరు 1310, 1313, 1316, 1318, 1484

కొల్లాపూరు 1178, 1196, 1360
 కొవ్వాడ కాలువ 1310
 కొప్పురు 945, 1092, 1309, 1310
 కోండు లేక కంధ జాతి 721
 కోకి (యి)ల 1050, 1269
 కోట (గ్రామము) 1246
 కోటప్పకొండ 805, 1325
 కోటయ్య 1031, 1110 ; - అంబటి పూడి 900 ; - ఇంగం 780
 కోటయ్య దేవర, గరికిపర్తి **779**
 కోటయ్యశాస్త్రి, నేలభొట్ల 1432
 కోటరామచంద్రపురము (తూర్పు గోదావరిజిల్లా) 1175
 కోటాంజరి (సంస్థానము) 1177
 కోటి తొండమాను ప్రభువు 834
 కోటిపల్లి 1264, 1308
 కోడూరు 1259, 1286, 1343, 1504
 కోణ(న)ంగి 880, 943
 కోతికొమ్మచ్చి **1443**
 కోతులు 1270
 కోదండరామకవి 1172
 కోదండరామయ్య, నాగులంపల్లి 1436
 కోదండరామస్వామి 790, 1208
 కోదండరామాలయము **1240**
 కోనయ్య, భాగవతుల 915
 కోనసముద్రము 924, 1257, 1258
 కోనసీమ 924, 1056, 1307, 1491
 కోనాడ 1296
 కోనేరునాథుడు, దోనేరు 847
 కోమటి యజ్ఞ 1078
 కోమను నాయర్ (డాక్టర్) 1456
 కోయ (కుయి) 721
 కోయిలకుంట్ల 1259, 1273, 1354
 కోరంగి 1495, 1549, 1564
 కోరింగ (గ్రామము) 1180
 కోరుకొండ 1315, **1392** ; - మాహా తృత్యము 1114
 కోలాటపు కోపులు 804
 కోలాటపు పాట 803

కోలూరు 743, 1045 ; - బంగారు గనులు 1254
 కోలికులు. (సాలెవారు) 1136
 కోవూరు 1333, 1407
 కోవెల్ పదాహి (గ్రామము) 1046
 కోహినూరు 1258
 కౌండిన్య నది 1335
 కౌజు 1269
 కాముదీ మహోత్సవ నాటకము 1009
 కాసలేంద్రరావు, రామి నేని 780
 కాసల్యా పరిణయము 1208
 క్యాంబెల్, ఎ. డి. 980
 క్రిప్తశ్లేషములు (డేగలు) 1269
 క్రిష్టపాడు (జంగములు) 914
 క్రీడలు **1440**
 క్రీడాభిరామము 847, 940, 941 985, 1009, 1090
 క్రీడావివేకము 1047
 క్రెసెంటు (పత్రిక) 1050
 క్రైస్తవ కళాశాల 1112, 1122, క్రైస్తవ మిషనరీ సంఘము 723
 క్రోమైటు **1256**, 1316
 క్రాంచము 1269
 క్షత్రప నహపానుడు 893
 క్షత్రియులు 1171, 1172
 క్షయవ్యాధి 1464 ; - నివారణ **1460**
 క్షహరాతులు 1057
 క్షాత్రపచక్రనుడు 883
 క్షీరారామేశ్వర మహాదేవుడు 714
 కుల్లిచాంతి నిరిడిక 884
 కుల్లి ధర్మగిరి 884
 క్షేత్రయ్య **780**, 830, 832, 834, **1072**, 1073, 1075, 1502 ; - పదములు 833, 1073
 క్షేత్రలక్ష్మి 1102
 క్షేమేంద్రుడు 1121
 ఖ
 ఖండకావ్యము - భావకవిత్వము 728 780
 ఖండన భాద్యము (గ్రంథము) 1031

ఖండనాభాస నిరాసము 1182
 ఖండవల్లి 966, 1048, 1146
 ఖండోజీ రాయడు 834
 ఖడ్గతిక్కన 809, 1332
 ఖడ్గమృగము 1357
 ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి 834
 ఖద్దరు పరిశ్రమ 1535
 ఖనిజ సంపద 1286
 ఖమ్మంమెట్టు 1249, 1259, 1339,
 1390(చూ.కంభం)-జిల్లా 1247,
 1264, 1265, 1276 1309, 1388,
 ఖయ్యాం(చూ. ఉమర్ ఖయాం)
 ఖరక్రాంచములు (పిట్టలు) 1269
 ఖరగ్పురము 968
 ఖరోష్ఠీ లిపి 1056
 ఖసింకోట 1154
 ఖాండలైటు రాయి 1257
 ఖానాపూరు 1378
 ఖారవేలుడు 1295, 1300
 ఖయాల్ (కవి) 732
 ఖుర్-ఆన్ 726, 993

గ

గంగ జాతర 1331
 గంగనామాత్యుడు, కూచిమంచి 814
 గంగనామాత్యుడు, పెసరవాయ
 (మంత్రి) 962
 గంగన్న 967
 గంగన్నపాడు 1169
 గంగ పేరూరు 1344
 గంగమ్మ 958, 1125; -పాలూరి 1433
 గంగయ్య మంత్రి 962
 గంగయ్య రాయుడు 1243
 గంగవంశము 1119
 గంగవరము 1011, 1124
 గంగా గౌరీ విలాసము 1159
 గంగాదేవి 703, 756, 787
 గంగాధరకవి, 731, 1159, 1362;
 -అద్దంకి 1363; -చితారు 157,
 847, 1158
 గంగాధర పండితుడు 787
 గంగాధరశాస్త్రి 828, 875; -మాన
 వల్లి 1182

గంగాలహరి 799, 917
 గంగిరెద్దులవారు 801, 1151
 గంగోత్పత్తిరగడ 1232
 గంజాము 721; -జిల్లా 902, 1300
 గంటందొర, గాము 1200
 గండికోట 743, 845, 1002, 1283,
 1484
 గంధకము పెరిపైన్ 1260
 గంభీరం గెడ్డ 1278
 గజపతులు 1217, 1295, 1309
 గజవృష్టాకార చైత్యము 1190
 గజవేలు 1370
 గజశాలలు 1239
 గజానన కన్యా పాఠశాల 974
 గజేంద్ర మోక్షము 994, 1086,
 1132, 1196; -శబ్దము 752
 గజ్జలకొండ 1257
 గట్టు ప్రభువు 1158
 గడ్డిపాడు 914
 గణక దర్పణము 991
 గణపతి 880; -దేవమహారాజు
 806; -దేవుడు 811, 1388;
 -దేవుడు, కొలని 1159; -విజ
 యము 769
 గణపతి శాస్త్రి, (వాసిష్టముని,
 కావ్యకంఠ) అయ్యల సోమ
 యాజుల 787; -చర్ల 1145
 గణపనారాధ్యుడు 1159
 గణపురము 1272
 గణసౌజన్యాఖ్యాన శతకము 1159
 గణియము 914
 గణేశ్వరాలయము 1239
 గదబ జాతి 721
 గదాధర భట్టాచార్యులు 1054
 'గదాయుద్ధము' 872
 గద్ద 1262
 'గద్ద చింతామణి' 1119
 గద్ద తిక్కన 1095
 గద్వాల 706, 748, 904, 968,
 1012, 1175, 1189, 1194, 1209,
 1254, 1258, 1275, 1359,
 1360, 1456, 1492

గనకలంద గ్రామము 1315
 గని 1257; -ఆత్మారు 1315; -
 గ్రామము 748
 గనుగుపాడు 1315
 గన్నయ్య 976
 గన్నవరము 1182, 1315, 1316,
 1317
 గన్నారెడ్డి, గోన 877, 943
 గబ్బిలము 784, 1270
 గయోపాఖ్యానము 898, 1049,
 1120, 1219
 గరికపాడు 713
 గరిమినిపెంట 1254, 1257
 గరివిడి 1256, 1259, 1290, 1293
 గరిజుపేట 1257, 1258
 గరిబుల గెడ్డ 1278, 1281
 గరుడాచలము 841
 గర్భాం 1259, 1286, 1293
 గవరవరం 1219
 గవర్నరు 1397
 గవ్వాసీ 732
 గాంగులు 1350
 గాంధార శిల్పము 718
 గాంధీకులు (గంధకారులు) 1136
 గాంధీ 771, 775, 896, 902, 937,
 1055, 1110, 1152, 1180, 1183,
 1200, 1242; -ఆశ్రమము 1167;
 -స్మారకనిధి 1168, 1439
 గాజుతుట్ట పాము 1268
 గాజుల కాపులు 924
 గాజులదిన్నె ప్రాజెక్టు 1285
 గాథాసప్తశతి 927, 1135
 గాదయామాత్యుడు 922
 గానాల పాశెం 1200
 గామా 1019
 గాయకపారిజాతము 1194
 గాయక లోచనము 1194
 గాయక సిద్ధాంజనము 1194
 గార్నెటు (ఖనిజము) 1257, 1258,
 1259
 గాలికొండలు 1273, 1296

గిద్దలూరు 1354, 1357
 గిడ్ జాతి పశువులు 1511
 గిరిరాజు కవి **789**, 1076
 గిరిరాజు 834; - దర్బా 831, 988
 గిరిశ విజయము 1154
 గిర్నారు శిలా శాసనము 946, 1056
 గీతగోవిందము 1047, 1115, 1173, 1174
 గీతాంజలి 1231
 గీతా రహస్యము 1211
 గీరతము (కావ్యము) 824
 గుంటుపల్లి 1314, 1318
 గుంటూరు 721, 873, 1046, 1110, 1135, 1151, 1218, 1259, 1262, 1275, 1286, **1322**, 1461, 1483, 1491, 1564; - జిల్లా 716, 1247, 1257, 1258, 1262, 1279, 1281, **1321**, 1394
 గుండారాయనిం గారు, మల్లాజు 1173
 గుండుమడ చెట్టు 1260
 గుండు మీను చేపలు 1268
 గుండు రుమాల 1137
 గుండేరు 1274, 1310
 గుండ్రకమ్మ నది 1273, 1274, 1279, 1283, 1328, 1352, 1353
 గుంతకల్లు 1286
 గుంపెన 1262
 గుజ్జవాడ 987
 గుజ్జెనగూళ్లు **1443**
 గుట్టి (వృక్షము) 1261
 గుడివాడ 1032, 1243, 1315, **1318**; - తాలూకా 1317
 గుడ్లగూబ 1269
 గుణగ విజయాదిత్యుడు 1134
 గుణాధ్యుడు 774
 గుత్తి 743, 838, 1348, 1484; - తాలూకా 1346
 గుత్తికోట 1350
 గున్నేశ్వరరావు, సత్యవోలు 899, 1049, 1092

గుమ్మటము (గుమ్మెట) 798
 గుమ్మడిదుర్లు 1136
 గుమ్మలూరు 1030, 1054, 1169
 గురజాల 724
 గురవయ్య, రావులపురము 1158
 గురవరాజు, సంబెట 759
 గురునంబి చరిత్ర 1159
 గురుపరంపరా ప్రభావము 720
 గురుప్రసాదము 1204
 గురుప్రసాద శేషము 1204
 గురుబోధ (సోమన) 1159
 గురుమూర్తి, రావిపాటి 795
 గురుమూర్తి శాస్త్రి, పై డాల **789**
 గురువాయూరు 1110
 గురుశాల 1383, 1384
 గుర్రంకొండ 743, 1340
 గులామ్ రసూల్ ఖాను **749**
 గులామ్ హుసేన్ 952
 గుల్బర్గా 729
 గువ్వల చెన్నడు 1139, 1148
 గుహా లిపి 1057
 గూడూరు 1209, 1256, 1258, 1259, **1329**, 1333, 1461, 1484
 గృహలక్ష్మి 775, 1116, 1196; - స్వర్ణకంకణము 775
 గృహవాస్తువు 1121
 గేయకవిత్వము 1102, 1185
 గై క్వాడ్ ఓరియంటల్ గ్రంథమాల 1009
 గొంకరాజు 1301
 గొడ్డువంక నది 1335
 గొబ్బి 1070; - గౌరీవ్రతం 1477; - పదములు 1070
 గొల్లకలాపము 760, **789**, 989
 గొల్లప్రోలు 999
 గొల్లలపాళెం 792
 గొల్లల మామిడాడ 1257, 1258
 గొల్లలు 922, 987
 గొల్లవేషము - వీధి భాగవతులు **789**

గొల్ల సుద్దులవారు (సుద్దుల గొల్లలు) **790**
 గోండు జాతి 721, 1380
 గోండ్వానా 1248; - రాళ్ళు 1255
 గోకనమంత్రి 1212
 గోగు 1262 (చూ. కొండగోగు); - నార 1502
 గోడనెల్లి (చెట్టు) 1262
 గోడిగుమ్మి జలాశయము 1284
 గోడేవంశము 1129, 1166, 1170, 1175
 గోదాదేవి 725, 767, 992
 గోదావరి 721, 1276, 1279, 1285, 1310, 1504; - జిల్లా 932, 1256, 1262; - జిల్లాబోర్డు 1124; - డెల్టా 1249, 1250, 1251, 1259, 1281, 1307; - డెల్టామండలము **1274**; - నది 1115, 1248, 1258, 1264, **1271**, 1274, 1277; - ఆనకట్ట 750; - మండల సంఘము 1206; - లోయ 1250
 గోదావరి లహరి 753
 గోదురు కప్ప 1268
 గోధుమ 1495
 గోన గన్నా రెడ్డి 877, 943
 గోపన దండనాథుడు 701, 756, **790**
 గోపన్న, కంచర్ల (రామదాసు) 732, 1074, 1392,
 గోపమంత్రి, నాదెండ్ల 779, 822, 823, 847, 964, 1002
 గోపరాజు, కొరవి 743, 1068; - వత్సవాయ 1038
 గోపామాత్యుడు, తేజేశ్వ 1041
 గోపాలం, దైతా 900
 గోపాలకృష్ణ గోఖలే 991, 1242, 1406
 గోపాలకృష్ణయ్య, త్రిపురనేని 1031; అడుసుమిల్లి 1433; - దుగ్గిరాల **790**
 గోపాలకృష్ణశెట్టి, నరహరశెట్టి 877
 గోపాలపురము 771, 1494

గోపాలపేట 1175, 1178, **1179**,
 1194
 గోపాలశాస్త్రి, అప్పన్నభొట్ల 7719
 గోపాలాచార్యులు, దీవి **791**, 1456;
 - ధర్మవరం 900 ; - మంచాల
 కట్ట 1179
 గోపికా విప్ర సంవాదము 789
 గోపికా విలాసము 1016
 గోపీ కథా సుధాలహరి 1173
 గోపీనాథ వెంకటకవి **1036**, 1099,
 1172
 గోపీనాథుడు, డొంకా 1039
 గోరంట్ల అగ్రహారము 1010
 గోరిక నది 1303
 గోలకొండ 729, 760, 939, 1028,
 1072, 1169, 1171, 1187, 1301,
 1334, 1340, 1358, 1384, 1562,
 1368 ; - కవుల సంచిక 939 ;
 - పత్రిక 1035 ; - వజ్రములు 1258
 గోలాంగూలము 1270
 గోలుగూరు 1257
 గోళీలాట **1443**
 గోళ్ళనాయకులు 829
 గోవర్ధననాథుడు (నాథ్ జీ) 1067
 గోవాడ 997
 గోవింద దీక్షితులు 807, 990, 993,
 1133
 గోవిందభట్టరు 1033
 గోవిందమంత్రి, పోలూరి **792**
 గోవిందమఖి 994
 గోవిందరాజాచారి, వింజమూరి
792
 గోవిందరాజు 820, 823 ; - నాల్గొడి
 978, 1134
 గోవిందరాజులు నాయుడు,
 ముత్యాల 974
 గోవిందరావు, వనారస **793**, 899
 గోవిందసామయ్య 762, **794**
 గోవిందస్వామి పిళ్లె 1220
 గోస్తనీ నది 1278, 1284, 1296, 1297,
 1298

గౌడ డిండిమభట్టు 1161
 గౌడపాదుడు 895
 గౌతమీ గోదావరి నది 1271,
 1032
 గౌతమీ గ్రంథాలయము 1079
 గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి 778, 893,
 894, 1057, 1058, 1372
 గౌతమీ విద్యాపీఠము 1431
 గౌరన కవి 847
 గౌరీ తంత్రము 999
 గౌరీనాథాష్టకము 958
 గౌరీపూజ 905, 1475
 గౌరీశంకరవర్మ, నాంపల్లి **794**
 గ్రంథలిపి 1059
 గ్రంథాలయోద్యమము 939, 1180,
 1186, 1187, **1437**
 గ్రాంథికభాషా వాదము 753, 1114
 గ్రానైటు (నల్ల శాతపుళిలలు) **1255**
 గ్రాఫైటు **1258**, 1303
 గ్రామ పంచాయతీ ఉద్యమము 1180
 గ్రామరహదారులు **1559**
 గ్రాసిటాయిడ్ నైస్ (శిల) 1251
 గ్రుడ్లూరు 733
 గ్రేట్ ప్రైమర్ టైపు 1032
 గ్రైవేయక బంధము 1168
 గ్వాలియరు 779, 1177

ఘ

ఘంటయ్యశాస్త్రి, వారణాసి **794**
 ఘంటసాల 890, 1320, 1540
 ఘంటాశతకము 1105
 ఘటప్రభ 1272, 1273
 ఘటికాచల మాహాత్మ్యము 1002,
 1003, 1114
 ఘూర్జర చరిత్ర 918

చ

చండకౌశికము 1205
 చండన్యపాల చరిత్రము 1001
 చంద్ర చెట్టు 1264
 చందమామ పదములు 1070
 చందవోలు 913, 1110, 1326
 చందాసాపేబు 747, 959

చ(చె)ందురి 1220, 1309
 చంద్రం పాలెము 843
 చంద్రగిరి 807, 845, 1263, 1336,
 1339, 1340, 1351
 చంద్రగుప్త 728, 998 ; - మౌర్యుడు
 720
 చంద్రప్రభ చరిత్ర 824
 చంద్రరేఖా విలాసము 814
 చంద్రరేఖా విలాసము 852, 1038
 చంద్రవంక నది 1274
 చంద్రశేఖర శతకము 1150
 చంద్రహాస 941, 998
 చంద్రికా పరిణయము 976, 1178,
 1182
 చంపావతి నది 1273, 1296, 1298
 చంపుడు గుళ్ళు 1090
 చంపువు 810, 988
 చంపూభాగవత వ్యాఖ్య 1027
 చంపూరామాయణము 1021, 1039,
 1173 ; - వ్యాఖ్య 1179
 చక్కట్ల దండ శతకము 1150
 చక్కర కేళి అరటిపండ్లు 1306
 చక్రవాకము 1077
 చతుఃశతకము 895
 చతుర్దండి ప్రకాశిక 1133
 చతుర్భాణి (గ్రంథము) 1009
 చతుర్వర్గ చింతామణి 1081
 చతుర్వేద సారము 1155, 1232,
 1233
 చదరంగము 1011, **1444**
 చప్పసార 1268
 చమత్కార చంద్రిక 1088
 చమత్కార రత్నావళి 1096
 చమురు వాయువు (నేచురల్ గాస్)
 1255, **1259**
 చయనులు 1182
 చర్మ పరిశ్రమ **1534**
 చర్మనాటకులు 948
 చలపతిరావు, పెద్దిభొట్ల 900
 చల్లపల్లి 779, 1053, 1086, 1241
 చవుకు చెట్లు 1265, 1303

చాంతమూలుడు 884, 889
 చాంతిసిరి 883
 చాండ్ బీబీ 727, 1165
 చాటుపద్యమణిమంజరి 940
 చాపాడు కాలువ 1342
 చామరసు కవి 1156
 చార్ దర్వేషు కథలు 743
 చార్ మీనార్ 952, 1368
 చార్ మీనార్ గాసిప్స్ 1035
 చార్లెస్ ఫిలిప్ బ్రౌను 795, 980
 చాళుక్యులు 1027, 1058, 1071,
 1368, 1373; - ముదిగొండ 978; -
 భీముడు 1134, 1315; - మొదటి
 978, 1027, 1058
 చించోడు 1175
 చింతపండు 1262, 1303
 చింతపల్లి 716 - 718, 918, 1100,
 1200, 1327
 చింతపిక్కలాట 1445
 చింతలపూడి 1131, 1309, 1310
 చింతామణి 899, 1045, 1079, 1092,
 1206, 1455
 చిందుమాడుగులు 801
 చికాకోల్ 1295 (చూ. శ్రీ కాకు
 శము)
 చిక్క కంపన 755
 చిక్క దేవరాయలు 834
 చిక్కప్ప ఉదయర్ 1351
 చిక్కాడు 1261
 చిగిరె చెట్టు 1264
 చిటిగంగనామాత్యుడు, నాదెండ్ల
 820
 చిట్టికామశాస్త్రి, మండ 725, 1172
 చిట్టిబొట్టు 906
 చిట్టిలుశాస్త్రి, భమిడిపాటి 828
 చిత్తూరు 721, 980, 1052, 1335
 1336, 1504; - జిల్లా 706, 1209,
 1247, 1261, 1264, 1265, 1280,
 1286, 1334; - డాము 1282;
 - నది 1335
 చిత్రకళ 1123, 1186

చిత్రకవి 986, 1039
 చిత్రకవిత్వ దర్పణము 1173
 చిత్రకవి సింగరాచార్యుడు 1175
 చిత్రకావ్యము 853
 చిత్రకూట దుర్గము 1134
 చిత్రకూట మాహాత్మ్యము 833
 చిత్రనళీయము 898, 941, 1011, 1012,
 1219
 చిత్రప్రభ 1204, 1246
 చిత్రభారతము 985
 చిత్రమీమాంస 1179; - ఖండనము
 799
 చిత్రవనీ పరిణయము 1175
 చిత్రాడ 1207
 చిత్రాపూరు 1020
 చిత్రావతి నది 1273, 1280, 1341,
 1346, 1347, 1349, 1483; - నది
 1341
 చిత్రావతి (నల్గొండజిల్లా) 1256, 1257
 చిత్తుభాచార్యులు 895
 చిదంబరశాస్త్రి, పిశుపాటి 795
 చిన (న్న) గంజాము 1057, 1140
 చిన తిరుమలయ్య, తాళ్లపాక 715,
 796, 825
 చిన తిరువెంగళనాథుడు, తాళ్లపా
 కము 796
 చిన నారాయణ నాయకుడు, సవ
 రము 833
 చినపార్థసారథి నాయుడు, ఆవుల
 796
 చినపోతయ్య, గుట్టము 1159
 చినమాధవరాయనింగారు 1471
 చినవిజయరామరాజు 1172
 చినవేగి 1314
 చినసీతారామశాస్త్రి, వట్టిల 1145,
 1429
 చిన్నంగి 1262
 చిన్న కూడాల 1256
 చిన్నగురురాయాచార్యులు 1117
 చిన్నన్న, తాళ్లపాక 714, 796, 847,
 1039

చిన్నప్పరెడ్డి 805
 చిన్నమాంబ 749, 816, 1199
 చిన్నయసూరి. పరవస్తు 743, 797,
 1095; - విఘంటువు 797, 1144
 చిన్నూరు 1271, 1378
 చిన్నోడు 1335
 చిరిమాను చెట్టు 1261, 1262
 చిరుతపులి 1265, 1270
 చిరుతలు 841
 చిరుధాన్యములు 880, 1050, 1499,
 1508
 చిలుకూరి చతుష్టయము 797
 చిల్లగర్ర 1446
 చిపిష్ట్టుకువా 725
 చీని నారింజ 1502
 చీపురుపల్లి 1097, 1291, 1484
 చీమకుర్తి 1324; - కొండలు 1321
 చీరాల 926, 1323, 1324
 చుంచు 1270
 చుండి 1175; - సత్రము 1258
 చుండూరు 1186
 చుక్కల బల్లి 1268
 చెంగమలదాసు 808
 చెంగల్పట్టు 721, 837
 చెంగల్వ కాళకవి 829, 1018
 చెంగల్వరాయశాస్త్రి, మార్చెర్ది 835
 చెంచుజాతి 721, 724
 చెంజి (జింజి) 747, 808, 1000
 చెండాట 1446
 చె(చ)ందుర్తి 1220, 1309
 చెట్లవాగు 1380
 చెడుగుడు 1446, 1447
 చెదలవాడ 733, 1218
 చెన్నకృష్ణకవి (నందవరీకి) 1178
 చెన్నకృష్ణయ్య, భాగవతుల 1038,
 1047
 చెన్నకేశవకొండ 1346
 చెన్ననృపతి 1173
 చెన్నపట్టణము 1021, 1100, 1112,
 1113, 1153, 1173, 1208
 చెన్నప్పనాయకర్ పాశము 838

చెన్నబసవపురాణము 1156
 చెన్నమల్లు సీసములు 1155, 1232
 చెన్నమల్లేశ్వరశతకము 1159
 చెన్నయ్యశాస్త్రి, మంథా 1010, 1053
 చెన్నవరమంత్రి 1038
 చెన్నశారి, ప్రోలుగంటి 985
 చెన్నారెడ్డి 899
 చెన్నూరు 1379
 చెమ్మచెక్క ఆట 804, **1447**, 1448
 చెయ్యూరు 835
 చెయ్యేరు నది 1280, 1341, 1342
 చెరుకూరు (గ్రామము) 1047
 చెర్లగుడిపాడు 1202
 చెఱకు 1262, 1313, **1507**
 చెలక 1375
 చెల్లప్ప 924
 చెళ్లపిళ్ళ కవి 1150
 చెవ్వప్పనాయకుడు 825, 959
 చేతి పనులు **1527**
 చేతివంశము 1295
 చేనేత 1306, 1318, **1526**
 చేపల పరిశ్రమ **1313**
 చేపలు **1267**
 చేర్యాల 1189
 చేవమాను (వృక్షము) 1261, 1262
 చైతన్య చరిత్రము 938
 చైత్యము 704, 718, 776, 885
 చైనా మన్ను 1257
 చొక్కనాథ చరిత్ర 829, 847
 చొక్కనాథ నాయకుడు 833, 959, 961; - మొదటి 960
 చొక్కనాథ నాయనయ్య 833
 చొక్కనాథుడు, విజయరంగ 1151
 చొక్కిసొర చేప 1268
 చొల్లంగి 1181
 చోడభీముడు 713
 చోడలింగ శతకము 1159
 చోడవరము 1201, 1302
 చోళగుడు 807
 చోళదేశము 705, 923, 1033;
 - మండలము 1059

చోళవాడి 1363
 చోళులు 1121, 1358
 చోళ్ళు (ధాన్యము) 1262
 చౌడప్ప 706, 1103, 1148
 చౌథాయి 742
 చౌ నృత్యము 759
 చ
 చందో దర్పణము 707
 చందో ముకురము 1176
 చాందోగ్యోపనిషద్దీపిక 1083
 చాందోగ్యోపనిషద్భాష్యము 828
 చత్రగ్రాహి 878
 చత్రపతి శివాజీ 831, 1357
 చాయా స్తంభము 889
 జ
 జంగం కథలు 805
 జంగంరాజు పల్లి 1257, 1259
 జంగన్నా మాణిక్యరావు 1175
 జంగములు **798**, 801, 805, 912, 922
 జంగారెడ్డి గూడెము 1258
 జంఝావతి నది 1278, 1283
 జంబుల మడుగు 743
 జకానా (పక్షి) 1269
 జక్కన 708, 743, 1218
 జక్కులజాతి 801, 805, 984
 జగత్కాల 1381, **1382**
 జగత్సింహుడు 916
 జగదీశ సిద్ధాంత లక్ష్మణ క్రోడ పత్రము 1170
 జగద్గురు చరిత్ర 1180
 జగన్నాథకవి, తిరుమలశెట్టి 1173
 జగన్నాథ పండితరాయలు **798**, 853, 863, 918, 1151
 జగన్నాథరాజు, గోడె 1175;
 -వెనుమత్స 1034
 జగన్నాథశర్మ, వేదాంతం 1053, 1061
 జగన్నాథాష్టకము 1183
 జగన్నాథుడు, కాజి 798
 జగన్నాయక పురము 1181

జగన్మిత్ర మండలి 893, 953
 జగ్గంపేట 1307
 జగ్గకవి, కూచిమంచి 814, 852, 1038
 జగ్గయ్యపేట 891, 893, 1315, 1384, 1492; - తాలూకా 1317
 జగ్గరాజు, గొబ్బూరి 959; - ముప్పిడి 899
 జగ్గరాజుకోట 838
 జగ్గావధానులు, ఆదిభట్ల 898
 జగ్గాలరావు 1179
 జటప్రోలు (కొల్లాపురము) 976, 1053, 1175, **1178**, 1194; - సంస్థానము 1182, 1194, 1208
 జడచర్ల 1361
 జనగామ 1385
 జనపనార 1495, 1502
 జనప్పనులు (జాతి) 924
 జనసంఖ్య **1486**
 జనానా 1048
 జనార్దన రంగారావు 1172
 జనుము 1262
 జన్నయ్య, అనంతరాజు 1037
 జఫరుద్దౌలా 1383, 1384, 1392
 జఫర్ షా 869
 జమీన్ దారీ 1263
 జమ్మలమడుగు 1001, 1260, 1341, 1352
 జమ్మలవాయి దుర్గము 1316
 జయంతశ్రీ 1077
 జయదేవుడు 1052, 1115, 1173, 1181
 జయపురము 916, 1086, 1173
1174, 1494; - కొండలు 1273;
 - సంస్థానము 1079
 జయమంగల (శ) నది 1273
 జయవర్మ 889
 జయసింహుడు 831, 1300
 జరీ చీరలు **1532**
 జరుట్ల రామపురము 949
 జల నిర్గమనము **1271**
 జలపాలామాత్యుడు 1171

జలవాహిక (అక్విడక్టు) 751
 జల సంపద 1286
 జల్లేరు 1279, 1310
 జస్టిసు పార్టీ 980, 1017, 1030, 1042
 జహీరాబాదు 1370
 జాంబవతీ కళ్యాణము 762
 జాంబవతీ పరిణయము 1165
 జాగర్ల మూడి 1323
 జాగీర్దారీ 1283, 1358
 జాగేశ్వరపండిత్ జీ 793
 జాజబపాట 803, 1071
 జాతక కథ 718, 886
 జాతపు (జాతి) 721
 జాతీయ రహదారులు 1559
 జానకమ్మ, ఉప్పలపాటి 771; - లోక
 నంది 975
 జానకిరామయ్య, నడింపల్లి 1203
 జానకీపరిణయము 808, 904, 1038,
 1087, 1093
 జానకీరాఘవము 1038
 జానపద గాయకులు 801
 జానపద గేయ వాఙ్మయము 802
 జానపాదు 916
 జానుతెనుగు 846, 872, 1231
 జాఫ్నా (యాల్వాణము) 807
 జామ (చెట్టు) 1349, 1502
 జామి (గ్రామము) 1428
 జాయప సేనాపతి 806
 జాలరిపిట్ట 1269
 జాషువా కవి 784
 జాహ్నవీ మాహాత్మ్యము 1172
 జింక 1265, 1270
 జింజి 829, 833 (చూ. చెంజి.)
 జింజి దేశింగురాజు కథ 949
 జిత్తెగి చెట్టు 1264, 1261, 1262
 జిప్సమ్ (ఖనిజము) 1258, 1329
 జిర్కాను (ఖనిజము) 1257, 1259
 జిల్లా పరిషత్తులు 1403
 జీడి 1303; - కల్లు 1387; - పప్పు
 1313, 1495; - పప్పు పరిశ్రమ
 1293

జీన్ బాప్టిస్టు టవర్నియర్ 1263
 జీరకాయ 1447
 జీవాతు 969, 1047
 జీనస్ చరిత్రము 1095
 జుహూరీ కవి 730
 జూట్ మిల్లు 1313
 జూనియర్ సాంకేతిక పాఠశాలలు
 1419
 జెండ్ అవెస్తా 1229
 జెట్టిలు 924
 జెర్రిపోతు చేప 1268
 జెర్రిపోతు పాము 1268
 జెల్లలు 1268 (చూ. చేప)
 జేగురు నేలలు 1251
 జేడూరు 1303
 జై దియాలు (పియాలు) 1169
 జై నమతము 872, 903, 1085, 1234
 జైమిని భారతము 833, 922, 962
 జైమినీయ న్యాయ మాలావిస్త
 రము 1083
 జొన్న 1262, 1499, 1507
 జొన్నలగడ్డ 881
 జోగ్ జలపాతము 1277, 1287
 జోగన్న, డొక్క 1199
 జోగారావు, వెలిదిండి 1131
 జోగులవారు 801
 జోగుళాంబ 1362
 జోగేశ్వరి 1362
 జోధ్ పూర్ 1177
 జోమాల దండలు 1188
 జోల 803
 జోలాపురము 749
 జోవో డెల్లా పాంటి (ఇంజనీరు) 1238
 జ్ఞానప్రసూనాంబికా శతకము 1173
 జ్యోతిపురము 1177
 జ్యోతిశ్శాస్త్రము 904, 968, 1011,
 1054, 1166, 1178, 1205
 జ్వలన వాయువు 1359
 జ్వాలాన్మసింహుడు 1396
 ఝ
 ఝాన్సీ రాజు 1153

ట
 టంగుటూరు 714
 టర్ఫో జనరేటర్లు 1286
 టాంగి (ఒకవిధమైన గొడ్డలి) 722
 టిప్పుసుల్తాను 728, 749, 981, 1111,
 1341, 1351
 టిళ్ళ (జాతి) 1260
 టుప్ టిక 757
 టెక్కలి 1290, 1291
 టెన్నిసు ఆట 1210
 టెర్నియరీరాళ్లు 1255
 టేకి చేప 1268
 టేకు (కలప) 1262, 1264, 1303
 టేకుపల్లి 771
 టై అండ్ డై స్టైల్ 1532
 టౌన్ సెండ్ కమిటీ 991, 1017
 డక్కి (వాద్యము) 1124
 డచ్చివారు 807, 1110, 1315
 డమాస్కసు కత్తులు 1258
 డాగురుమూత 1007 (చూ. దాగిలి
 మూత)
 డిమ్మి (బుర్ర) 1151
 డివి (డివికాయలు) 1262
 ఢిల్లీ భోగములు 1262
 దుడుమా 1273, 1277 1296
 డెండ్రా ట్రెరానులు (పక్షి) 1269
 డేగ 1269
 డేగ కోయిల 1269
 డేవిడ్ బ్రౌన్ 795
 డోకిపర్లు 1155, 1166
 డోపర్లు (పక్షులు) 1269
 డోలమైటు (సున్నపురాయి) 1257
 త
 తంగిరాల 1283
 తంగేడు 1261
 తంగూరు (టిబెట్) 842
 తంజాపురాన్న దాన నాటకము 985
 తంజావూరు 742, 750, 828, 829,
 959, 988, 992, 1018, 1041,
 1051, 1072, 1074, 1091, 1103,
 1117, 1121, 1130, 1131, 1160

- నాయక రాజులు 807, 923;
 - పతనము 878; - సరస్వతీ
 మహాలు గ్రంథాలయము 996,
 1078
 తంతి - తపాలా 1561, 1567
 తంత్ర వార్తకము 757, 969
 తందాన కథలు 1188
 తందాన బుట్టు 1124
 తంబురా 841
 తక్షశిల 725
 తడ (గ్రామం) 1232
 తడక లేరు (నది) 1347, 1349
 తణుకు 949, 1262, 1309, 1461,
 1484, 1492, 1312
 తత్త్వసంగ్రహ రామాయణము
 1041
 తత్త్వబోధినీ టీక 713
 తత్సదుపాఖ్య వైద్యనాథుడు 713
 తద్దై పండుగలు 907
 తనగ(క)ల్లు 1349
 తను మధ్యాధ్యా శతకము 1115
 తన్ను బిళ్ల (ఆట) 1007
 తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము 731,
 1362, 1363
 తపలి (అచారము) 1151
 తబయీ (ఉర్దూ కవి) 732
 తమలపాకుల తోటలు 1324
 తమ్మన్నశాస్త్రి, దేవులపల్లి 843,
 1116
 తమ్మ భూపాలుడు, పూ స పా టి
 808, 1172
 తమ్మయ్య, గరికిపాటి 1158
 తమ్మిలేరు 1274, 1277, 1279, 1284,
 1310, 1318
 తరంగములు 761
 తర్క సంగ్రహము 713, 903, 1093;
 - దీపిక 731
 తలక్రిందుగా వ్రేలాడుపక్షి 1270
 తలికోట యుద్ధము 959, 1021, 1022,
 1171, 1212
 తల్లికంచేశ్వర దేవాలయము 1344

తాండవకృష్ణ భాగవతము (దశమ
 స్కంధము) 1154
 తాండవ నది 1274, 1277, 1279,
 1284, 1296
 తాండూరు 1257, 1364, 1365
 తాటిపాక 1259
 తాటిబెల్లపు పరిశ్రమ 1547
 తాడి (చెట్టు) 1303
 తాడికొండ 882
 తాడిపత్రి 1054, 1348
 తాడేపల్లి గూడెము 1249, 1309,
 1310, 1311, 1313, 1407
 తాతంభట్టు, వెల్లంకి 1142
 తాతపూడి 1284
 తాతాచార్యులు, డి. టి. 1434;
 - శ్రీనివాస 917
 తాదనులు (జాతి) 924
 తానము 1151, 1171
 తానాపా 701
 తాని (చెట్టు) 1261
 తాపేశ్వరము 945
 తాబేళ్ళు 1238
 తామరాజుపల్లి కనుమ 1352
 తామ్రపురము (చేబ్రోలు) 806
 తారకబ్రహ్మ రాజీయము 1040
 తారకబ్రహ్మ రామాయణము 1041
 తారానాథ తర్కవాచస్పతి 724
 తారాబాయి 1001
 తారా శశాంకము 920, 939
 తారీఫ్ - ఇ రోజ్ షా 746
 తాళగంధి వచనములు 1070
 తాళదళ ప్రాణదీపిక 792
 తాళపత్ర సంపుటములు 1021
 తాళ్ళపాక 714, 809
 తాళ్ళపాక కవులు 808, 847, 940
 తిక్కన, కొట్టరువు 707, 710, 774,
 809, 870, 873, 933, 1041,
 1052, 1137, 1143, 1162, 1221
 తిక్కనసోమయాజి విజయము 1122
 తిక్కరాజు 809, 1332
 తిప్పాంబ 821
 తిబెత్తు 1056

తిమింగలములు 1270
 తిమిరిలేక (చేప) 1268
 తిమ్మకవి, కూచిమంచి 814, 1038,
 1143, 1148, 1157, 1171;
 - పుష్పగిరి 919, 1041
 తిమ్మక్క, తాళ్లపాక 815
 తిమ్మగజపతి బహద్దరు 1171
 తిమ్మన 815
 తిమ్మన, బొడ్డుచెర్ల 1445
 తిమ్మన, నంది 815, 962, 1215
 తిమ్మప్ప, రాయదుర్గ దళవాయి 987
 తిమ్మభూపాలీయము 1047
 తిమ్మభూపాలుడు 1038; - బిజ్జల
 1179
 తిమ్మయ్య, గోప 924
 తిమ్మయ్య దొర 1128
 తిమ్మయ్య, సారంగ 1002
 తిమ్మరాజు 1028
 తిమ్మరాజుపాశము 769
 తిమ్మరాయలు 924
 తిమ్మరుసు, సాళ్వ 820, 964, 1040,
 1092
 తిమ్మాంబ 815
 తిమ్మాపురము 1201
 తియ్యదోస 1343
 తిరుకామకవి 832
 తిరుక్కచ్చినంది 1033
 తిరుక్కురళ్ 916, 1220
 తిరుక్కోట్యూర్ నంది 1033
 తిరుగోకర్ణము 1191
 తిరుచానూరు 1339; -బొమ్మలు
 1530
 తిరుచనాపల్లి 750, 923, 959, 980,
 1059
 తిరునారాయణపురము 1034
 తిరునెల్వేలి జిల్లా 1059
 తిరుపతి 714, 796, 1009, 1070,
 1086, 1132, 1241, 1335,
 1339, 1426, 1461, 1490;
 - ప్రాచ్య పరిశోధనాలయము
 1009

తిరుపతి వేంకట కవులు 769, 770,
823, 900, 944, 1096, 1121,
1150, 1165, 1174, 1176, 1177,
1178, 1219

తిరుపతిశాస్త్రి, దివాకర్ల 823, 824,
1220

తిరుపుంతురు త్రి (గ్రామము) 1075
తిరుమల దేవమహారాజు, సలకరాజు
1028

తిరుమల దేవరాయలు 823, 1047,
1212, 1237

తిరుమలనాయకుడు 808, 832, 960
తిరుమలమ్మ, తాళ్ళపాక 714, 803
తిరుమలరాజు 1173

తిరుమలరాజు (ఎఱితిమ్మరాజు) 1028
తిరుమలరాయకవి, బైరంపల్లి 1176
తిరుమలాంబ 807, 820, 825, 959,
1028

తిరువడి రాజ్య సీమ 807

తిరువణ్ణామలై 756

తిరువయ్యూరు 1010, 1076, 1131

తిరువాన్కూరు 960, 961, 1030

తిరువాయిమొల్లి 1118

తిరువారూరు 1075, 1160

తిరువిశనల్లూరు 1130, 1181

తిరువూరు 1259, 1315, 1316, 1317

తిరువెంగళకవి, పచ్చకప్పురపు 829,
847

తిరువెంగళనాథరాజు 755

తిరువెంగళసాధుడు, మట్ల 1039

తిరువెంగళప్ప, తాళ్ళపాక 825

తిరువెసలూరు 808

తిల్లనాలు 1091, 1152

తివాచీ పరిశ్రమ 1313, 1386,
1530, 1531

తీర్థీయసూత్రభాష్యము 826

తుంగ 1271

తుంగచాపల పరిశ్రమ 1532

తుంగభద్ర 747, 1235, 1269, 1272,
1273, 1275, 1280, 1352, 1362 ;

- ఆనకట్ట 1253 ; - ఎగువ

కాలువ 1274 ; - జలవిద్యుచ్ఛక్తి
పథకము 1288 ; - జలవిద్యుత్కేం
ద్రము 1287, 1288 ; - దిగువ
కాలువ 1274, 1275 ; - ప్రాజెక్టు
1275, 1277, 1282, 1285 ; -
లోయ 1250

తుండీర మండలము 833, 836

తుక్కాదేవి 826

తుక్కోజి (తుళురాజు) 831

తుని 1019, 1113, 1199, 1249, 1302,
1303, 1304, 1305, 1307

తుపాను 943

తుమికి ఆకులు 1266

తుమురుకోట 1564

తుమ్మ 1261, 1262, 1264

తుమ్మపాల (చెట్టు) 874

తుమ్మిక చెట్టు 1261

తుమ్మెద 803, 1070

తురుత్తు (కాలువ) 1238

తులజాజి 752, 1039

తులసమ్మ, జూలూరి 750

తుళువ వంశము 831, 837, 989,
1020, 1236

తువ్వ నేల 1305

తూతీనామా (కావ్యము) 732

తూర్పు ఇండియా కంపెనీ 931

తూర్పుకనుమలు 1250

తూర్పుగోదావరి జిల్లా 1183, 1247,
1248, 1256, 1257, 1258, 1259,
1265, 1279, 1281, 1302

తూర్పు చాళుక్యులు 1088

తూర్పువానలు 1251

తృణ ధాన్యములు 1499

తెనాలి 1032, 1241, 1322, 1491 ;
రామకృష్ణ 763

తెలంగాణము 941, 980, 992, 1188,
1256, 1257, 1258, 1277, 1286,
1492, 1502 ; - రచయితల

సంఘము 1187 ; - శాసనములు
1114 ; - విద్యుచ్ఛక్తి పథకము
1288

తెలగ 922

తెలగనార్యుడు, పొన్నిగంటి 731

తెలగాణ్యులు 850, 1153

తెలుగు కన్నడ లిపి 1058, 1112

తెలుగు కావ్యాదర్శము 1211

రసగంగాధరము 1211

తెలుగు హార్ప్ (పత్రిక) 990

తెల్లకండ్ల టిట్ (పక్షి) 1269

తెల్లకరక (చెట్టు) 1261

తెల్ల పొణుకు (చెట్టు) 1262

తెల్లమడ (జాతి) 1260

తెల్లమద్ది (చెట్టు) 1261, 1262

తెల్లమోదుగ (చెట్టు) 1262

తేనె 1303

తైలప దేవుడు 1388

తొండ 1268

తొండమండలము 836, 1059

తొండమాన్ వంశావళి 834, 836 ;
- ప్రభువు 923, 924 ; - విజయము
924

తొగరు 1262

తొరగంటి దుర్గము 1021

తొరిగడ్డ 1284

తొరూరు 1113

తోట్ల వల్లూరు 779, 1175

తోపల్ 1254

తోవూరు 994, 959, 1001

తోరణగల్లు 949

తోలుబొమ్మలాట 899, 942, 946,
1188

తోళ్ళ వర్తకము 826

తోసే (ప్రాస్తుదేశ విమర్శకుడు)
725

తొసప్ నామా (కావ్యము) 730, 731

త్యాగయ్య, తిరువాయూర్ 769,
826, 832, 873, 925, 989,
1075, 1121, 1204 ; - ముత్యాల
పేట 828

త్యాగరాయశాస్త్రి 1010

త్యాగరాయశాస్త్రి, పిట్టి 826, 1042
త్రి కళింగ 1134

త్రి పీటకములు 903
 త్రిపుర విజయము 958
 త్రిపురాంతకము 1090, 1357
 త్రిరత్న సంకేతములు 777
 త్రిలింగ లక్షణ శేషము **1144**
 త్రిలింగ విద్యా పీఠము 1053
 త్రిలోచన వల్లపుడు 1358, 1498
 త్రివర్గ దీపిక 1120
 త్రిస్థాయి 1170
 త్ర్యంబకము 1271, 1302
 త్ర్యంభ ప్రబంధము

ధ

ధర్మస్థ పండితుడు 941, 1119
 థామస్ మన్రో 1345, 1351 1358,
 1405
 థేరవాదము 890
 థానీ 946

ద

దండంపల్లి 992
 దండ కడెములు 1137
 దండకములు 830, 1041
 రామాయణము 1041
 దండువారి పల్లి 1257
 దంతపు పని 778, 1532
 దంపుళ్ల పాట 803
 దక్కన్ - కేసరి 1101, 1187
 దక్కనీ - విదేశీ ముస్లిములు (గరి
 బులు) 729, **827**
 దక్కను 1029, 1058, 1235 ; - చిత్ర
 కళ 1189 ; - నల్ల రాళ్లు 1255 ;
 - నాపలు 1248
 దక్షిణ కర్ణాటకము 775
 దక్షిణ గంగ 1271
 దక్షిణ రైల్వే **1558**
 దక్షిణ సురత్రాణుడు 756
 దక్షిణ హిందూ దేశ శాసనములు
 772
 దక్షిణాంధ్ర భాషోద్యమము 839
 దక్షిణామూర్తి శాస్త్రి 720, 1087 ;
 - ఉప్పలూరి 1433 ; - పుల్య **821**,
 945 ; - వెంపరాల 967 ; - సుసర్ల
818, 1012, 1031

దత్తప్ప గూడెము 1121
 దత్తమండలము 1044, 1345 ; - పథ
 కము 1286
 దత్తాత్రేయశర్మ, అడుసుమిల్లి 1187
 దయానంద సరస్వతీస్వామి 1231,
 1242
 దయా శతకము 1130
 దరగా (సమాధి) 730, 843
 దరువులు 760, 796
 దరువూర్పు 708
 దర్జీ పిట్ట 1269
 దర్భాంగ 1020, 1031, 1177, 1205
 దర్శి (తాలూకా) 1328, 1333
 దశకుమార చరిత్రము 743, 773,
 1141
 దశభూమిక (శాస్త్రము) 894
 దశమస్కంధము (భాగవతము) 846
 దశరథ రాజనందన చరిత్ర 731,
 1038
 దశావతార వర్ణన 1052 ; - స్తోత్రము
 703
 దశోపనిష ద్భాష్యము 1020
 దా(ద్రా)క్షారామము 1124, 1155,
 1246 ; - శాసనము 713
 దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము **829**
 దాక్షిణాత్యాంధ్రులు **835**
 దాదాబాయి 1242
 దాదాబాయి మాంత్రి ధియేటరు 899
 దాదాబాయి ఫాల్కే 1195
 దాదాబాయి నౌరోజీ 938
 దాదినమ్మ వేషము 916, 1061
 దానార్ణవుడు 978
 దానిమ్మ 1349
 దామోదర నది 1248
 దార్న 1271
 దాశరథి విలాసము 1038, 1220
 దాశరథి శతకము 1074, 1086,
 1147
 దాసరి పాము 1268
 దాసరులు 801, **841**, 1074 ; - దండె
 841

దాసన్నపేట 1166
 దాసాచార్యులు 1154 ; - కందాళ
 1001
 దాసు పి. వి. 1017, 1196
 దిండిగల్లు 981
 దిండి నది 1272, 1359, 1394, 1507
 దిగ్భవ తిరుపతి 1339
 దిక్షాగాచార్యుడు **841**
 దిరిసెనము (చెట్టు) 1284
 దిలీరుఖాను 702
 దివాకరుడు 1048
 దివాన్ బహద్దర్ 773, 827, 980,
 1015, 1042, 1116
 దివి 1315, 1317 ; - లంక 1272 ; - సీమ
 1086
 దివ్యజ్ఞాన సమాజము 970, 991
 దీక్షాచార్యులు, పురాణము 1176 ;
 - హారతి 1177
 దీక్షా బోధ 847
 దీక్షిత చంద్రుడు, కోనేటి 830
 దీక్షితులు, చింతా 738, 744
 దీన్ దయాల్ 1189
 దీపావళి 783, 978, **1474**
 దీప్తానీ శాసనము 1118
 దుగ్గన, దగ్గుపల్లి 982
 దుగ్గిరాల 904, 1324
 దుడ్డుపొన్న చెట్టు 1280
 దుడ్డుకూరు 1255
 దుప్పి 1235, 1270
 దుబ్బాకుల (సంస్థానము) 1175
 దుర్గాదేవి పూజ 1473
 దుర్జయులు 1320
 దువ్వూరి చెరువు 1275
 దుళ్ల గ్రామము 1183
 దుష్కృత చరితము 1211
 దూతాంగదము 1178
 దూదిగ (చెట్టు) 1261
 దూదేకుల సాయెబులు **843**, 1194
 దేచమంత్రి 1002
 దేపాయి (రాణి) 755
 దేవగిరి 1351

చేవద్రోణి 1362
 చేవరకొండ 713, 1121, 1392, 1393,
 1394, **1396**, 1484
 చేవరాయలు, రెండవ 1236
 చేవాంగ పిల్లి 1270
 చేవాంగ పురాణము 847
 చేవాడ 1259
 చేవిడి 943 ; - సంస్థాన 1158
 చేపి నవరాత్రములు 971, 1472
 చేపి భాగవతము 824, 918, 1167,
 1174
 చేపి విజయము 1016
 చేవులపల్లి శాసనము 1020
 చేవులపల్లి సోదర కవులు **843**
 (చూ. కృష్ణశాస్త్రి)
 చేవేంద్రనాథము, బుర్రా 750
 చేవేంద్రుడు, నరాలకెట్టి 1243
 చేశాళము (రాగము) 1072
 చేశింగురాజు 805
 చేశికవిత 1073, 1154, 1233
 చేశికాచార్యులు 917
 చేశికాచార్యులు, కపిస్థలం 992
 చేశీయవైద్యము - ఆయుర్వేదము
1454
 చేవజ్జు విలాసము 991, 1048
 చేవజ్జు స్మృతి 719
 చొంగాట **1448**
 చొడ్డి 1254
 చొర మామిడి 1258
 చొరసామయ్య, మణత్తపై 1152
 చొరస్వామి, కందాడై 900
 చోమకొండ 1175, **1179**
 చౌలతరావు సింధియా 917
 చౌలతాబాద్ (చేవగడ్) 729
 చ్రవ్యము - శ్యాంకింగు 1535
 చ్రాక్ష 1349, 1502
 చ్రా(చ్రా)క్షారామము 913, 984,
 1301, **1305**, 1308, 1490
 చ్రావిడి బ్రాహ్మి (లిపి) 1057
 చ్రోణాచలము (చోను) 1354
 చ్రౌపదీ పరిణయము 1049

చ్చాత్రింశత్సాలభంజికల కథలు
 743
 చ్చాదశ జేజోలింగములు 1357
 చ్చాదశ మంజరి 1151
 చ్చారకా తిరుమల 1314
 చ్చారకా ప్రసాద మిశ్ర 1000
 చ్చారపూడి (రాగము) 1307
 ద్విజావంతి 1075
 ద్విజేంద్రలాల్ రాయ 899
 ద్విపద 808, 846, 986, 1155,
 1233 ; - భాగవతము 1133 ;
 - మేఘదూత 847 ; - రామా
 యణము 715, 847
 ద్వ్యర్థి 829, **848**
 ధ
 ధంసా 1380
 ధనంజయ, ధాత్రాజు 1040, 1174
 ధనంజయ విజయ వ్యాయోగము
 1115
 ధన కటకము 716
 ధనపురము 1326
 ధనాభిరామము 920
 ధనుర్విద్యా విలాసము 1175
 ధరణికోట 716, 1326
 ధరాత్మజా పరిణయము 848, 852
 ధర్మఖండము 814, 997, 1093, 1094
 ధర్మచక్రము 777, 878, 879
 ధర్మపదము 886
 ధర్మపాల చరిత్రము 904
 ధర్మపురి 1011, 1383
 ధర్మపురి రామాయణము 989
 ధర్మవరము 1346, 1348 ; - చెరువు
 1274, 1349
 ధర్మ విజయము 1049
 ధర్మ సాగరము 1271
 ధర్మసార రామాయణము 1154
 ధర్మసూరి, వారణాసి 853
 ధర్మాచార్యులు, కిశాంబి 853
 ధవళములు 760, 796
 ధవళ శోభనము 986
 ధవళేశ్వరము 771, 1094, 1271,
 1274, 1302, 1305, 1307, 1494

ధాతుకరండములు 1057
 ధాతు(త) కరవు 1553
 ధాతుమాల 916
 ధాతు రత్నాకరము 824
 ధాతువులు 1265
 ధాతువృత్తి 1190
 ధాత్రి (దాది) 1465
 ధాన్య కటకము 716, 720, 1085,
 1326 (చూ. ధరణికోట)
 ధాన్యవాటి 716
 ధార్వాడ కంపెనీ 897
 ధార్వాడ యుగపురాళ్ళు(ధార్వార్
 రాక్స్) 1247
 ధీసాధము (వ్యాకరణము) 1016
 ధూర్జటి 855, 1148, 1173, 1339
 ధూర్తమానవ శతకం 1032
 ధేను మాహాత్మ్యము 833
 ధేనువ కొండ 798
 ధోండియా(మహారాష్ట్ర)నాయకుడు
 1111
 ధౌలి (శాసనము) 1056
 ధ్రువ చరిత్రము 1172
 న
 నంజయ్య, పగంటి 1159
 నంజరాజ చంపుపు 1165
 నంజరాజ యశోభూషణము 834
 నండూరు 1126
 నందకరాజ్యము 1079
 నందనచక్రవర్తి **860**
 నందన కరవు **1552**
 నందనార్ 1132, 1196
 నందమూరు 1017
 నందవరము 860
 నందాపురము 1174
 నంది కనుమ 1352
 నందికేశ్వరవ్రతము **907**
 నందికేశ్వరశాస్త్రి, వరదరాజు 1174
 నందికేశ్వరారాధ్యులు, ముదిగొండ
 882
 నందికొండ 888, 1258, 1272, 1281,
 1396

నందికొట్కూరు 1854
 నందిగామ 704, 1114, 1315, 1316
 నందిదుర్గము 1273, 1328
 నందివర్మ, రెండవ(పల్లవ మల్ల) 835
 నంద్యాల 881, 1092, **1353** 1354,
 1504, 1507
 నంబూరు 838
 నంబెరుమాళ్ చెట్టి, టి. 839
 నకులీశ శైవమూర్తి 1362
 నక్క 1270
 నక్క ఉల్లిగడ్డలు 1282
 నక్కలాంబ 927
 నక్కవాగు నది 1279
 నగరి కొండ 1281, 1335
 నళేశం సి. యస్. (అంజనేయ) **861**
 నట్టువమేళము **861**, 988
 నడిమిపాళెము 1200
 నత్తు (స్త్రీల ఆభరణము) 1140
 నన్నయ్య 785, 810, 814, **862**,
 870, 933, 976, 1020, 1134,
 1141, 1155, 1162, 1303, 1308
 నన్నిచోడుడు **870**, 1009, 1212
 నమస్కారగద్య 1231
 నమ్మాళ్వారు 1118
 నయవోల్లాసము 843
 నయ వివేక దీపిక 1047
 నరకాసుర విజయము 853; - వ్యా
 యోగము 738, 1114
 నరసంభట్టు, ధూళిపాళ 820
 నరసకవి 823
 నరసనాయకుడు 762; - తుళువ 821,
 982
 నరసన్నపాలెము 1127
 నరసప్పయ్య 980
 నరస భూపాలీయము 1021, **1022**
 నరసయామాత్యులు 1207
 నరసయ్య, పటుకూరి 784; - పింగళి
 900
 నరసరాజు 1022; - కంఠీరవ 834;
 - అహోబిల (ఓబయ) 1021
 నరసాపురము 751, 1054, 1116,
 1199, 1271, 1310, 1314, 1315

నరసారావుపేట 1173
 నరసింగకవి, వెల్లాల 1147
 నరసింగనాయకుడు 924
 నరసింగన్న, తాళ్లపాక 873
 నరసింగమయ్య 1176
 నరసింగరాయనిపేట 1341
 నరసింగరాయలు 838
 నరసింహం, చొప్పల్లె 898
 నరసింహదాసు, తూము **873**
 నరసింహదాసు చరిత్ర 874
 నరసింహనృపతి, సాళువ 982
 నరసింహపురాణము 1172
 నరసింహప్ప 752
 నరసింహము, మంత్రివరగడ 1434
 నరసింహరాయలు తుళువ 924;
 - సాళువ 820; - సాళువగుండ 922,
 714
 నరసింహవర్మ 1059, 1332
 నరసింహ శతకము 1147
 నరసింహశర్మ, బయ్య 874
 నరసింహశాస్త్రి 787; - ఆలూరి 834;
 - కైప 1246; - దీక్షితుల 1177;
 - దెందుకూరి 1055; - నోరి 741;
 744, 745; - పేరి 1010; - మానవల్లి
875; - మొక్కపాటి 741, 744,
 879
 నరసింహస్వామి 1362; - భగవత్కవి
 ముడుంబై 725, **875**, 1118,
 1172
 నరసింహాచార్యులు, గొబ్బూరి 1436;
 - గోవర్ధనం 939; - విక్రాల 1178
 నరసింహారావు, నడింపల్లి 791;
 - మునిమాణిక్యం 740, 744, 880;
 - వడ్లకొండ **876**; - స్థానం 900,
 901
 నరసింహుడు, ఇమ్మడి 1134
 నరసింహమ్మ 1199, 1253; - తాలూ
 కా 1296
 నరహరి పండరి 1190
 నరేంద్రపురము 946
 నర్మదానది 1058

నర్మదా పురుకుత్సీయము 1050
 నర్సాపురము (చూ. నరసాపురము)
 నర్సాపూర్ (మెదకు) 1370
 నర్సారావుపేట 1322, 1323, 1507
 నలంద 842; - విద్యాలయము 726
 నలచరిత్ర 847, 994, 1049, 1086;
 - (ద్విపద) 829, 847
 నలజనంపాడు శాసనం 1059
 నల విలాసము 719
 నలాభ్యుదయము 1078
 నలకీచ 1268
 నల్లొండ 980, 992, 1121, 1187,
 1392, 1393, **1394**; - జిల్లా
1392
 నల్లఊడిచెట్టు 1262
 నల్లచెరువు 1133
 నల్లజల్ల చేపలు 1268
 నల్లడామరు చెట్టు 1261
 నల్లపిగిలిపిట్ట 1269
 నల్లపిట్ట 1269
 నల్లమద్ది 1261, 1262
 నల్లమల 981, 1273, 1342, 1352;
 - కొండ 893, 1261, 1272, 1357
 నల్లరాయి 1255
 నల్లరేగడ నేల 1297, 1305, 1312
 నల్లూరు 1121
 నవచోళచరిత్ర 847, 1158
 నవదీపము 1165, 1170
 నవనవ్వు ఖడ్గశిరోమణి (గ్రంథము)
 834
 నవనాథ చరిత్ర 847
 నవబ్రహ్మలయములు 1362
 నవరాత్రము **1472**
 నవల 1095; - వాఙ్మయము **876**
 నవీన గౌతముడు 1031
 నవ్యసాహితీసమితి 1117, 1187
 నవ్యసాహిత్యపరిషత్ 903, 1119
 నసాయి (ఇస్లాం) 1203
 నహపానులు 1057
 నాందేడు జిల్లా 1271, 1373
 నాగదత్తుడు 842

నాగచేప భట్టారకుడు 894
 నాగధీమణి 961
 నాగనారాధ్యుడు, నల్లనగండ్ల 1156
 నాగపూజ 1469
 నాగపూర్ 1125
 నాగబంధ సాధనము 1170
 నాగభూషణము 1196; - వెంపటి 745;
 - కురిశేటి 1433; - తుమ్మలపల్లి
 1156
 నాగమణి 861
 నాగమ నాయకుడు 959
 నాగయామాత్యుడు, కోటంరాజు
 1040
 నాగర్ కర్నూలు 1360, 1362
 నాగరాజామాత్యకవి, పెద్దాడ 1174
 నాగరాజు, చెన్నాప్రెగడ 1159
 నాగలింగ కవి 1037
 నాగలింగశాస్త్రి, ముదికొండ 882
 నాగసముద్రము 1346
 నాగసర్పము 1268
 నాగానందము 898, 1122, 1469
 నాగార్జునకొండ 882, 893, 1085,
 1135, 1192, 1325, 1326
 నాగార్జున సాగర్ 1274, 1287, 1396,
 1496; - జల విద్యుత్కేంద్రము
 1288
 నాగార్జునాచార్యుడు (బౌద్ధుడు)
 892, 1085, 1454
 నాగావళి నది 1126, 1271, 1273,
 1277, 1278, 1281, 1283, 1284,
 1290, 1292, 1483
 నాగు పాము 1288
 నాగుల చవితి - నాగ వంచమి 1468
 నాగేశభట్టు 1204
 నాగేశ్వర కవి, చెన్నాప్రెగడ 1158
 నాగేశ్వరరావు, కాళీనాథుని 793
 895, 897, 901, 926, 1018,
 1082, 1152, 1231, 1438; - కృత్తి
 వెంటి 899
 నాగోజీ భట్టు 951
 నాచన సోమన 763, 1212

నాటక రంగము 897
 నాట్యము 737
 నాణెములు 778
 నాథద్వారా 1067
 నానాఘాటు 1057
 నాప్ (దొర) 1201
 నామలింగానుశాసనము 825
 నామిరెడ్డి చరిత్ర 1182
 నాయకుడు 1200
 నాయకురాలి దర్పము 1092
 నాయకురాలు 1052, 1102
 నారసమంత్రి, పులిగడ్డ 1158
 నారప నాయకుడు 806
 నారప్ప పాలంకి 915
 నారాయణకవి 743, 912; - దిట్టకవి
 1174; - దూబగుంట 911, 962
 నారాయణగజపతి 724, 1183; - గోడే
 1175
 నారాయణశీర్షులు 989, 1052, 1074,
 1181
 నారాయణదాసు 968; - అజ్ఞాదాది
 భట్ట 725, 901, 987, 1172,
 1183; - పండితుడు, కొలచెలము
 1179
 నారాయణపురము 1394
 నారాయణపేట 1359, 1361, 1492
 నారాయణప్ప, నరకూరి 1172
 నారాయణబాబు, శ్రీరంగం 786
 నారాయణభట్టు 862, 878
 నారాయణ మంత్రి 1038
 నారాయణమూర్తి, న్యాయపతి 902;
 - భోగరాజు 877, 1172; - మరు
 వాడ 881
 నారాయణమ్మ 1128
 నారాయణయ్యంగారు, గొనసూరు
 834
 నారాయణరాజు, వేగిరాజు 1202
 నారాయణరావు 880, 943, 1123;
 - కాళ్ళకూరి 899; - చిలుకూరి
 - 903, 1146; - మోతే 770, 899,
 1196

నారాయణ విలాసము 1086
 నారాయణశాస్త్రి, చర్ల 1120, 1145
 నారాయణ శాస్త్రి, మధ్యాద్వనం
 828
 నారాయణసూరి 714, 719
 నారాయణ స్వామి అయ్యర్,
 నియాళ 779; - కోడి 1019;
 - మూలా 1197
 నారాయణాచార్యులు, చెట్లూరి
 1176
 నారాయణాచార్యులు, పుట్టపర్తి
 784
 నారాయణమాత్యుడు 855;
 - అయ్యలరాజు 790, 1093,
 1140
 నారాయణాశ్రమి, ప్రయాగ 1040
 నారింజ కాయలు 1324
 నాలాయిరము 1118
 నాల్గు స్తంభాల యాట 1007
 నాసర్ జంగు 742, 747
 నాసిక్ 733, 1042, 1271
 నాసిక, కార్ల (గుహలు) 1057
 నాసికేతోపాఖ్యానము 962
 నింబాద్రిదాసు 1158
 నిగార్ (వ్రత్తిక) 1122
 నిఘంటు చరిత్ర 1118
 నిజలింగ చిక్కయ కథలు 1159
 నిజాం 931, 953, 1030, 1044,
 1312; - సాగర్ 1275; - జల
 విద్యుత్కేంద్రము 1277, 1281,
 1287, 1491
 నిజాం అలీఖాన్ 748, 1188
 నిజామాబాదు 1373, 1374, 1461;
 - జిల్లా 1247, 1258, 1264, 1271,
 1276, 1281, 1373
 నిజామీ 730
 నిజాము పట్టణము 1494, 1495
 నిజాముల్ ముల్క్ 1369
 నిడుగల్లు 1351
 నిడుబ్రోలు 1101
 నిత్యనాథ సిద్ధుడు 1455

నిమిరి చెట్టు 1261
 నిమ్మనాథుడు, రెగజిగ 1159
 నిరంజనశాస్త్రి, వడ్డెపాటి 904
 నిరుక్తము 758
 నిరుద్ధ భారతము 1243
 నిరోష్ఠ్య కృష్ణశతకము 1179
 నిరోష్ఠ్య రామాయణము 1177, 1179
 నిర్మల్ (గ్రామము) 1377, 1378, 1379, 1492; - ఆటవస్తువులు
 నిర్వచన కుమార సంభవము 1129
 నిర్వచనోత్తర రామాయణము 711, 810, 811, 919
 నిర్విర్యతాకరణము 1465
 నిశ్శంక చరిత్రము 1175
 నిశ్శంకయ్య 1157
 నీటి కోళ్ళు 1269
 నీటి వనరులు 1504
 నీతిచంద్రిక 797, 1114
 నీతినిధి 940
 నీతిశాస్త్ర ముక్తావళి 1009
 నీతిశాస్త్ర రత్నావళి 1147
 నీతి సంగ్రహము 797
 నీలకంఠ కవి, తులగాన 1156
 నీలకంఠ దీక్షితులు 960, 1147
 నీలకంఠ నాథుడు 1158
 నీలకంఠ సోమయాజులు, అమర వాది 1433
 నీలకంఠాచార్యుడు 913
 నీలి కణుజు (పక్షి) 1270
 నీల్ గాయ్ 1265, 1270
 నీలగిరి 980, 1122, 1187, 1396
 నీలాచలము, చింతలపూడి 1048
 నీలాద్రితాయణిం, రావు 938, 999
 నీలాసుందరీ పరిణయము 814
 నీలిమందు వర్తకము 826
 నీలు సత్యాగ్రహము 1183
 నుడి కడలి 1015
 నువ్వులు 1262, 1502
 నూగూరు 1309, 1389
 నూజివీడు 1053, 1086, 1126, 1128, 1173, 1174, 1249, 1315, 1316, 1317, 1319, 1456, 1492

నూత్తిలప్పలు 836
 నూనె గింజలు 1495, 1507
 నూనె ఫ్యాక్టరీ 1293
 నూలి పున్నమ 1470
 నూలు మిల్లు 1313
 నృత్తరత్నావళి 806
 నృత్యనాటకము 1121
 నృసింహకవి, మతుకుమల్లి 897; -సంకుల 873
 నృసింహ భారతీ స్వాములవారు, శృంగగిరి 969
 నృసింహరాజు, గొబ్బూరి 1037
 నృసింహ విద్వత్కవి, మతుకుమల్లి 1175
 నృసింహశాస్త్రి, బొమ్మగంటి 945
 నృసింహస్తోత్రము 1151
 నృసింహాచార్యులు, పురాణం 904
 నెత్తికండ్ల ముప్పె (చేప) 1268
 నెమిలి (పిట్ట) 1269
 నెల్లిమర్ల 1298; - గెడ్డ 1278
 నెల్లూరు 721, 844, 1110, 1112, 1123, 1161, 1205, 1209, 1250, 1257, 1264, 1270, 1275, 1277, 1286, 1327, 1329, 1333, 1461, 1483, 1490, 1504
 నేత పరిశ్రమ 826
 నేరేడు (చెట్టు) 1262
 నేల కొండపల్లి 1074, 1392
 నేలబొగ్గు 1257, 1303, 1310, 1379, 1384, 1390, 1495
 నేల సర్వే 1253
 నేషనల్ థియేటర్ 897, 898, 900, 1046
 నైజాము 981, 1258, 1295 (చూ. నిజాం)
 నైషధ చరితము 969
 నైషధ పారిజాతీయము 852
 నైస్ (శిల) 1251
 నొడంబ వంశము 1058
 నోములు 904
 నోలంబవాడి 1351

నోలంబులు (వంశము) 1351
 నౌకాచరిత్ర 832, 1078
 నౌకా నిర్మాణ సంస్థ 1298
 నౌకాశ్రయము 1299; - నిర్మాణము 1491
 నౌపదా 1293
 నౌరోజీ కంపెనీ 1207
 నౌరోజీ క్లబ్బు 1437
 న్యాయ కులిశము 854
 న్యాయ దర్శనము 1126
 న్యాయ పరిశిష్ట ప్రకాశనము 713
 న్యాయ ప్రవేశము 843
 న్యాయ భూషణము 1053
 న్యూనిక్ 1238; - వృత్తాంతము 823
 ప
 పంగిడి (గ్రామం) 1255
 పంచగంగ 1272
 పంచ తంత్రము 962; - కవులు 911
 పంచదళి 1083
 పంచదార 1495; - పరిశ్రమ 1306, 1517; - ఫ్యాక్టరీ 1293, 1298, 1313
 పంచపాండవ పడుకలు 1059
 పంచప్రకార గద్య 913, 1155, 1231
 పంచవటి 945, 1150
 పంచవర్ష ప్రణాళికలు 1568
 పంచాక్షరీ మాహాత్మ్యము 1157
 పంచాయతీ సమితులు 1403
 పంచోపనిషత్ తాత్పర్య దీపిక 826
 పండిత త్రయము 912
 పండిత మనోభిరామము 1038
 పండితారాధ్య చరిత్రము 846, 948, 984, 1070, 1155, 1232, 1234
 పండుగలు 939, 1466
 పండుగొప్ప చేప 1263
 పండు తాంబూలము 906
 పండెమేరు (నది) 1347
 పందలపాక 1306
 పందికొక్కు 1270
 పంప జలాశయము 1284
 పంప భారతము 872, 1134

పంపానది 872, 1279
 పంపాపతి ఆలయము 1239
 పంపా విరూపాక్ష దేవుడు 1212
 పంజాల (బవనీలు) 941
 పక్కా చేప 1268
 పకులు 1269
 పగ్ సంజాన్ జంగ్ (టిబెట్టు చరిత్ర) 892
 పగటివేషములు 914
 పగ్గము 1498
 పచ్చయప్ప నృప యశోమండనము 797
 పచ్చయప్ప మొదలియారు ధర్మసంస్థ 1051
 పచ్చీసుపాళీ 1441, 1448
 పటమట 1098
 పటాస్కరు నిర్ణయము 1334, 1341
 పటిష్టాన (ప్రతిష్ఠాన) 720, 932
 పట్టణ, గ్రామ అభివృద్ధి 1489
 పట్టాభిరామ కవి 1174
 పట్టాభిరామ పండితీయము 916
 పట్టాభిరామయ్య 1012; - శ్రీవతి 900
 పట్టాభిరామశాస్త్రి, జానపాటి 719, 916; - వేదము 916
 పట్టాభిరామ విలాసము 1037
 పట్టాభి రామాయణము 1041
 పట్టాభి రామారావు, నెమలి 1045
 పట్టాభి రామాలయము 1240
 పట్టాభి సీతారామయ్య, భోగరాజు 1538
 పట్టు పరిశ్రమ 1534
 పఠాణి వేషములు 915, 998, 1048
 పఠాను జాతి 742, 747
 పఠాను దావూర్ ఖాను 1358
 పడమట పల్లె 1167
 పడాలి యగ్రహారము 794
 పతంజలి చరిత్ర 808
 పతాక సత్యాగ్రహ దశము 1183
 పత్తికొండ 748
 పద మణి మంజరి 1130

పద్మనాభము 1428
 పద్మనాభ యుద్ధము 1172
 పద్మనాభ రాజు 1109
 పద్మనాభుడు, దెందులూరి 1159
 పద్మ పురాణము 796, 1040, 1179
 పద్మ మహలు 1239
 పద్మరాజు, పాలగుమ్మి 739, 745
 పద్మసాలి వంశము 1202
 పద్మాకరుడు 916
 పద్మావత్ 732
 పద్మావతీ ఆలయము 1339
 పద్మావతీ విజయము 1001
 పద్మినీ పరిణయ చంపువు 1177
 పద్మ బసవపురాణము 1038
 పద్మాంధ్ర వ్యాకరణము 797, 1144
 పనప్పాకము 706
 పనస (చెట్టు) 1262, 1502
 పనస నందివాడ 1283
 పన్నాలాల్, సేట్ ఖజాంచి 1436
 పన్నుల పద్ధతులు 1208
 పప్పుశాస్త్రి సోదరులు 898
 పమిడిపాడు 1027
 పరకాల (గ్రామము) 1385
 పరకాలగురు విజయము 917
 పరకాలస్వామి కృష్ణబ్రహ్మ తంత్ర 917
 పరగణా 845
 పరటాల 1315
 పరమభాగవత చరిత్ర 1038
 పరమయోగి విలాసము 796, 847
 పరమ శివేంద్ర సరస్వతి 1181
 పరమానందతీర్థులు 847
 పరమానందము, తాడేపల్లి 1433
 పరమేశ్వర వర్మ, మొదటి 1059
 పరశురామపాత్రో, అన్నెము 911
 పరాశర స్మృతి (తెనుగు వచనము) 1146
 పరికి (మొక్క) 1261
 పరిగి (అనంతపురము జిల్లా) 1350
 పరిగెలు (గ్రామము) 1288
 పరిటాల (గ్రామము) 1384

పరిభాషేందు చంద్రిక 1088, 1182
 పరివిపురము 1350
 పరివ్రాజ్య చంద్రిక 1182
 పరిశ్రమలు 1568
 పర్గి 1365
 పర్లాకిమిడి 967, 1087, 1100, 1118
 పర్వతనాథ చరిత్ర 792
 పర్వత పదములు 803, 1070
 పర్వతాలపేట 1118
 పలమనేరు 1265, 1336
 పలివెల 950
 పల్నాటి యుద్ధము 809, 1018
 పల్నాటి వీర కథ 803
 పల్నాటివీర చరిత్రము 718, 846, 949, 1161
 పల్నాడు 1322
 పల్లవి 1152
 పల్లవులు 923, 1045, 1137; - వీర కూర్మ వర్మ 1331, 1344; - రాజులు 844, 1058, 1358
 పల్లిపాలెము 1120
 పల్లెపదాలు 942
 పశుగణాభివృద్ధి 1510
 పశుసంపద 1508; - గ్రాసము 1514; - చిత్త 1515
 పశ్చాత్తాప మాహాత్మ్యము 1014
 పశ్చిమ గాంగ వంశము 1058, 1351
 పశ్చిమగోదావరి జిల్లా 1247, 1248, 1256, 1257, 1258, 1262, 1276, 1279, 1281, 1302, 1309, 1463
 పసుపు 1499
 పసుపు పొత్తు (పక్షి) 1269
 పసిరిక పాము 1268
 పాండవ గుళ్లు 1344, 1392
 పాండవ శీర్షము 1339
 పాండవ నాటకాలు 900, 1154, 1219
 పాండురంగ మాహాత్మ్యము 1002, 1003; - విమర్శనము 1118
 పాండులు 923
 పాకనాడు 844
 పాఖాల (నరసంపేట) 1385; - చెరువు 1384

పాగ్ దాసరి 841
 పాగిసన్, సర్జార్జి 1242
 పాచిపెంట 1173, **1174**
 పాణిగ్రాహి నీలమణి 968
 పాణిని 797
 పాతపట్టణము 987, 1290
 పాత్రో, ఏ. పి. 1422
 పాదిరి ఓర్గంటిలో 838
 పాదుకాంత దీక్షాపరులు 1241
 పాదుకా పట్టాభిషేకము 1012
 పానకాలస్వామి 1326
 పానగల్లు 1042, 1045, 1362, 1363
 పాపకవి, వట్టెము 989
 పాపఘ్ని 1091, 1273, 1280, 1335,
 1341, 1347, 1483
 పాపనాశనము 1339
 పాపనాశేశ్వరుడు 1061
 పాపన్నపేట 1175, 1179
 పాపమ్మ 805
 పాపయ కవి, అత్తలూరి 1156
 పాపయారాధ్యులు, ములుగు **918**,
 1174
 పాపయ్యార్దుడు, ఉడుతల 1037
 పాపయ్య, తాండ్ర 1301
 పాపయ్యశాస్త్రి, చిలుకూరి 798;
 - జంధ్యాల 784;-బులుసు **918**,
 1171
 పాపయ్యశాస్త్రిలు, కర్రా 898
 పాపరాజు, కంకంటి 919, 986, 1041
 పాపాబాయి 899
 పాపాశాస్త్రి 1178
 పాపికొండలు 1250, 1260, 1271,
 1302, 1307
 పాము 1268
 పామూరు 1133, 1209
 పారకీట్లు (పక్షి) 1269
 పారనార్యుడు 1156
 పారమితా సూత్రము 893
 పారిజాతావహరణము 754, 759,
 815, 820, 831, 832, 898, 987,
 994, 1049, 1075, 1172, 1174,
 1215 ; - ప్రబంధము 993

పారిశ్రామిక కళలు **1525**
 పారిశ్రామిక సమ్మేళనము 932
 పారిశ్రామికాభ్యుదయము **1517**
 పారువేట పద్యములు 1177
 పార్థ పరాజయము 1127
 పార్థవిజయము 1183
 పార్థసారథి మిశ్రుడు 842
 పార్థసారథి శతకము 1118
 పార్సీపల్లె 743
 పార్వతీ కల్యాణము 834, 1197
 పార్వతీపరిణయము 834, 1049, 1078
 పార్వతీపురము 1040, 1127, 1173,
1174, 1290, **1292**, 1494
 పార్వతీశము, ఓలేటి **920**
 పార్వతీశ్వర శాస్త్రి మండపాక
921, 1169, 1172, 1173
 పాలకుర్తి 1231
 పాలకొండ 1281, 1173, **1174**,
 1290, 1291
 పాలకొండలు 1341
 పాలకొల్లు 714, 1310, 1312, 1313,
 1314, 1315
 పాల చెట్టు 1281
 పాలగుమ్మి 827
 పాలతేరు 921, 1157
 పాప పరిశ్రమ 1509, 1546
 పాలబొంత 1288
 పాలారు నది 1335
 పాలిలెక్సికల్ సంస్థలు 1419
 పాలేరు 1272, 1274, 1279, 1281,
 1328, 1384
 పాల్వంచ 1175, 1179, 1257, 1258
 పావురము 1289
 పాశర్ల పూడి 827 ; - లంక 1205
 పాశుపతము 1121
 పాశుపతశైవ సంప్రదాయము 1085
 పింగాణి పరిశ్రమ 1257
 పింఛనది 1274, 1335, 1343,
 పిండారీ దండు 749
 పిగిలి పట్టలు 1269
 పిచ్చుక గుంటులు 801, 805, **921**

పిట్టు 1258, 1316
 పితాపురము 727, 1021, 1053, 1054,
 1086, 1093, 1116, 1120, 1170,
1171, 1204, 1207, 1300, 1302,
 1303, 1305, 1308, 1456 ; - మహా
 రాజు 953 ; - మహారాణి 1199 ;
 -సంస్థానము 814, 967, 1053, 1230
 పిడపర్తి కవులు 1155
 పిణుక్కిప్పలు (గ్రామము) 836
 పినవీరభద్రకవి, పిల్లలమర్రి 712,
 833, **922**, 963
 పిన్నచోడుడు 806
 పిప్పర 900
 పిల్ల వసుచరితము 815
 పిల్లి తేగలు 1261
 పిల్లివాగు 1279
 పిళ్ళనైనారు కథ 847, 1155
 పీఠికాపుర శాస్త్రి 854
 పీఠలపాడు 1364
 పీర్ల పండుగ 843, 983
 పీష్వా ఉద్యోగము 701
 పుంగనూరు 1336, 1338 ; - జాతి
 పశువులు 1111
 పుంచ (నది) 1280
 పుండ్రులు 719
 పుందూరు 1293
 పుట్టకురుపు (కేసరు) **1462**
 పుత్తూరు 1336
 పుదుక్కోట 829, 831, **834**, 837,
 1181, 1205 ; - ఆంధ్రులు **923**
 పుడూరు 773, 970
 పునాస నువ్వులు 1312
 పున్నమ్మ, ఉప్పలూరు 1433
 పున్నయ్య, కోటంరాజు **925**
 పురందరదాసు 715
 పురాణ గ్రంథమాలిక 1093
 పురాణ శిలలు (పురాణాస్) **1255**
 పురాణా పూల్ (వంతెన) 952
 పురిటిపెంట (గ్రామము) 753
 పురుషార్థ సుధానిధి 1190
 పురుషోత్తమ కవి, కాసుల 1149

పురుషోత్తమ శాస్త్రీ, నాదెళ్ల 1430
 పుర్రెల కరువు **1552**
 పులకేశి 1300, 1308
 పులి 1235
 పులికాటు 1331 ; - సరస్సు 1258,
 1329
 పులిగడ్డ ఆక్విడక్టు 1318
 పులిచింతల 1272, 1277, 1281
 పులిజూదము ఆట **1449**
 పులిమద్ది చెట్టు 1261
 పులి వాగు 1279
 పులివెందల 743, 1256, 1341
 పులిసార చేప 1268
 పులోమావి 1331
 పుల్లకవి 1516
 పుల్లగుమ్మి 1176, 1177
 పుల్లపాడు 1315
 పుల్లయ్య, చిత్తజల్లు 937, 1047, 1196,
 1198 ; -పి. 1198
 పుళిందా వివాహము 916
 పువ్వు తాంబూలము 906
 పుష్టిమార్గము 1067
 పుష్పగంధి 1158
 పుష్పగిరి 1010, 1091, **1344** ;
 - మఠము 1344
 పుష్పబాణ విలాసము 1052
 పుష్పవనం అయ్యరు 1220
 పూగియ వంశము 884
 పూగియరథ (పూరియరథ) 844
 పూగి విషయము **844**
 పూడూరు 1176
 పూర్ణాదివారములనోము 906
 పూర్వచాళుక్యులు 978, 1134, 1308,
 1314, 1332
 పూర్వప్రేమ 783
 పూర్వశైలియులు 893
 పూళ్ల 1506
 పూసపాటివారు 838, 1172, 1174
 పూసలు, గాజులు 1533
 పెంకుల పరిశ్రమ 1306
 పెంజేరు 1351

పెంటపాడు 1034, 1407
 పెంటయ్య దండు 1436
 పెండ్లి గుమ్మడి నోము 908
 పెటనికులు (జాతి) 932
 పెడన 1318
 పెడకళ్లేపల్లి 940, 1012
 పెడకూరపాడు 1101
 పెడ కెంపరాయడు 1159
 పెడ కోమటి వేమభూపాలుడు
 కొండపీట 926, 927, 1078
 పెడరాగి 1166
 పెడగొడ్డపాలెం 1202
 పెడతాడేపల్లి 715, 796, 847, 927,
 966, 1071
 పెడ తిరుమలయ్య, తాళ్ళపాక 927
 పెడతిరువేంగళనాథుడు **927**, 1071
 పెడపాలిక (చేప) 1268
 పెడబొబ్బిలి రాజు కథ 989
 పెడ రామప్ప, గోళ్ల 829
 పెడ రామామాత్యుడు, పోడూరి
 848
 పెడ రావూరు 719
 పెడ లక్ష్మణకవి 1172
 పెడ వడ్లపూడి 1324
 పెడ విజయరామరాజు 1172
 పెడ వీరన్న 922
 పెడ వేగి 1314
 పెద్ద అష్టా-చెమ్మా 1450
 పెద్ద ఆట్రగడ 1262
 పెద్ద కళ్లేపల్లి (కడళీపురము) 828
 పెద్దగడ్డ నది 1278
 పెద్దచేవర కథ 942
 పెద్దన, అల్లసాని 707, 766, **927**,
 1003, 1106 ; - విన్నకోట 1142;
 - కాణాదము 1040, 1176;
 - గాయకవాడ 987
 పెద్దపల్లి 1494 ; - రేవు 1492
 పెద్దపులి 1270 (చూ. పులి)
 పెద్ద పెండ్యాల 792
 పెద్ద బాలశిక్ష 1086
 పెద్దవాగు 1380

పెద్దసంఘభూపాలుడు 1002
 పెద్దా పురము 1086, 1126, **1171**,
 1302, 1303, **1305**, 1456, 1507,
 1508
 పెద్దేరు (నది) 1335
 పెన్ గంగ 1271
 పెనమకూరు 707
 పెనుకొండ (అనంతపురము జిల్లా)
 1124, 1346, 1348
 పెనుగంచిప్రోలు 790, 1125
 పెనుగొండ (ప॥ గో॥ జిల్లా) 714,
 843, 845, 1028, 1045, 1123,
 1177, 1212, 1237, 1314, 1315,
 పెనుమదము (గ్రామము) 1092
 పెన్న (నది) 1271, **1273**, 1275,
 1276, 1277, 1280, 1281, 1328,
 1335, 1341, 1343, 1346 ; -
 డాము **1176** ; - డెల్టా 1275
 పెరిపి (ఊరు) 1290
 పెరియనంబి 1033
 పెరుగుపల్లి 1173
 పెరుమకూరు 707
 పెరూరు 1010
 పెల్లాడే బొమ్మ 804, 948
 పెసలు 1262
 పేకేజి కార్యక్రమము 1312
 పేచేరు 1324
 పేపరుమిల్లు 1306
 పేరంభట్టు 1151
 పేరయలింగము- అజ్ఞరపు 1153
 పేరరాజు, కృత్తి వెంటి **931**
 పేరవరము 1305
 పేరూరు అగ్రహారము 1053
 పేష్కషు 1334, 1341
 పైజారు కట్టు చేప 1268
 పైతాను 777, **932**
 పైడిపాటివారు 1171
 పైడిపుట్ట (గ్రామము) 1200
 పైడేరు 1279
 పైరు నువ్వులు 1312
 పొగాకు 1262, 1495, 1502, **1507**;
 -పరిశ్రమ 1306

పెద్దిభట్టు 989
 పెద్దిరెడ్డి 899
 పొట్నూరు 822
 పొట్ల చెరువు 731
 పొడగట్ల పల్లి 772
 పొడవత్రి 1455
 పొడల లేడి 1270
 పొడుపు పద్యములు 1123
 పొణకు చెట్టు 1262
 పొత్తపినాడు 809, 978
 పొదిలి 1328, 1333
 పొన్నూరు 873, 1031,
 పొయిని నది 1280, 1335
 పొరజ 721
 పొరుమామిళ్ల చెరువు 1342
 పొలికలు (చేప) 1268
 పోకతోట 1305
 పోచంపాడు 1276, 1282
 పోచమ్మ 922, 981, 1093, 1151
 పోచర (జలపాతము) 1380
 పోచారము మండలము 1281
 పోటీన్ నాణెములు 722, 778, 1265
 పోడు వ్యవసాయ పద్ధతి 722, 1265,
 1485
 పోడూరు 1129
 పోతన 901, 932, 954, 982, 1037,
 1054, 1197, 1198, 1235, 1344
 పోతప్పయ్య 716
 పోతాంబ 733
 పోదన (బోదన) 720
 పోర్చుగీసు 807, 979, 1028
 పోర్టు లూయీ 977
 పోలవరం 1100, 1124, 1173, 1174,
 1200, 1206, 1220, 1305, 1309;
 - లంక 1281
 పోలి స్వర్గమునకు వెళ్ళు నోము
 909
 పోలీసు చర్య 1369, 1384, 1396,
 1414
 పాండరీకము 1176
 ప్రకాశ్, రఘుపతి 936, 1132,
 1196

ప్రకాశం, టంగుటూరు 757, 898,
 937, 1046; - బ్యారేజి 1274
 ప్రకాశదాసు, నిట్టల 938
 ప్రకాశ శాస్త్రి, తణికెళ్ళ 1175
 ప్రకాశానంద నాథుడు 1211
 ప్రజామిత్ర 1017
 ప్రజావాణి 939
 ప్రజ్ఞా పారమిత 894
 ప్రణతార్తిహారాచార్యుడు 854
 ప్రణయ చాంచల్యము 878
 ప్రతాపరుద్ర గజపతి 822, 826,
 1048, 1331
 ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి 703, 976,
 1090, 1387, 1388
 ప్రతాప రుద్రీయము 703, 770, 787,
 853, 898, 900, 1013, 1022,
 1122; - (అముద్రితము) 1176;
 - రత్నావళి వ్యాఖ్య 989
 ప్రతాప రుద్రుడు 746
 ప్రతాపరెడ్డి, సురవరం 745, 939,
 942, 1187, 1436, 1445
 ప్రతాపసింహ మహారాజు 752, 831,
 916, 1091
 ప్రతాపాకృరీయము 899, 1165
 ప్రతివాది భయంకరాచార్యులు 720
 ప్రత్తి 1262, 1313, 1502, 1507
 ప్రత్తికొండ 1354
 ప్రత్తి, పట్టువస్త్ర పరిశ్రమ 1306
 ప్రత్తిపాడు 1303, 1304
 ప్రపన్నాభరణమ్ 917
 ప్రపన్నామృతము 720
 ప్రబంధ మణి భూషణము 1009
 ప్రబంధ రత్నావళి 716
 ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయ
 విలాసము 1013
 ప్రబుద్ధాంధ్రము 1099
 ప్రబోధ చంద్రోదయము 823, 982,
 1093, 1146, 1172, 1205
 ప్రభాకరరావు, ఆదిపూడి 1176
 ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి 873, 940,
 987, 1002, 1434

ప్రభాకరామృత వాహిని 1047
 ప్రభాత పదములు 1070
 ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము 967, 1212,
 1213, 1215
 ప్రభుత్వ వ్యవసాయ క్షేత్రములు
 1506
 ప్రభులింగ లీలలు 847, 1155, 1156
 ప్రమాణ సముచ్చయము 843; - వృత్తి
 843
 ప్రయాగ 953, 1235
 ప్రసన్నయాదవము 898
 ప్రసన్న రాఘవ నాటకము 1047,
 1115
 ప్రసన్న వేంకటేశ్వర విలాసము 987
 ప్రసాదరావు, హరి 940
 ప్రసూతి శిశు స్వాస్థ్య రక్షణశాఖ
 1465
 ప్రహసనము 738, 897
 ప్రహ్లాద 760, 841, 900, 998, 1012,
 1087, 1093, 1357; - చరిత్ర 735,
 832, 949, 1086, 1121; - పట్టాభి
 షేకము 1052; - భక్తి విజయము
 832, 1078
 ప్రాకృతము 729, 1118
 ప్రాగా టూల్సు కార్పొరేషన్
 1367, 1522
 ప్రాచీనాంధ్ర నౌకా జీవనము 1099
 ప్రాచ్య లిఖితగ్రంథ భాండాగారము
 940, 982, 1009, 1061, 1195
 ప్రాచ్యవిద్య 1428
 ప్రాణ నారాయణుడు 799
 ప్రాణహిత (నది) 1271, 1377
 ప్రాథమిక విద్య 1406
 ప్రాయశ్చిత్త ప్రదీపము 1001
 ప్రాయశ్చిత్త సుధానిధి 1190
 ప్రియదర్శిక 1122
 ప్రొద్దుటూరు 1001, 1341, 1342,
 1507
 ప్రోలయ 773, 1326
 ప్రోలయ వేమారెడ్డి (వేముడు)
 734, 736, 1218, 1332

ప్రోలరాజు 1388
 ప్రోషితభర్తృక 754
 ప్రాథదేవరాయలు 1181
 ప్రాథమనోరమ 1248
 ప్రాథవ్యాకరణము 1145
 ప్రాథసరస్వతి 932
 ప్రాథా శృంగారము 876
 స్త్రీనీ 1081, 1340
 స్త్రేగు 1463
 స్తోగోవైటు (ఖనిజము) 1259

ఫ

ఫతేపూరు సిక్రీ 1237
 ఫత్తేసింగు 747
 ఫయిజ్ పూరు కాంగ్రెసు 1211
 ఫల జాతులు 1506
 ఫల పరిశోధన కేంద్రము 1343
 ఫాక్ - కామేశం దారు సంరక్షణ
 విధానము 752
 ఫిజీ దీవులు 1109
 ఫిడెలు 1012
 ఫిరంగిపురం 1209
 ఫిరోజ్ షాహ 748, 1362, 1363
 ఫిస్కే 1207
 ఫూల్ బన్ (పుష్పవనము) 732
 ఫెడరల్ కోర్టు 773
 ఫెర్గూసన్ 704, 1193, 1240
 ఫెర్రో మాంగనీసు ఖనిజము 1287
 ఫేరోజ్ కవి 730
 ఫైజ్ 730, 732
 ఫైజీ 952
 ఫోర్టు సెంటు జార్జి 1334
 ఫౌంటెన్ పెన్ను తయారీ 1306

బ

బంకమన్న (క్లే) 1256
 బంగనపల్లి సంస్థానము 761
 బంగారంక భూపాలుడు, కామినేని
 1175
 బంగారము 1258
 బంగారు తిమ్మరాజు కథ 805
 బంగారుపాలెము 1336
 బంగారు పిచ్చుక 1269

బంగాళాదుంపలు 1282
 బంటింగ్ (పిట్ట) 1269
 బండారు చెట్టు 1262
 బండిపులుగు 1269
 బందరు (చూ. మచిలీపట్టణము) 726,
 770, 779, 791, 932, 1012,
 1015, 1016, 1018, 1031, 1046,
 1053, 1079, 1099, 1101, 1110,
 1111, 1115, 1116, 1207, 1241,
 1249, 1251, 1315, 1317, 1416,
 1445, 1461, 1483, 1490, 1492,
 1506, 1549, 1564
 బందుపల్లి 1285
 బకింగ్ హం కాలువ 1274, 1319,
 1325, 1330, 1495
 బక్కయ్యశాస్త్రులు 1188
 బక్రీదు పండుగ 843, 953
 బక్షగిరి 701
 బగట (జాతి) 721
 బట్రగణప (ఊరు) 1284
 బడే రామరాయలు 1028
 బత్తాయి నారింజ 1312, 1502
 బత్తినపాడు 1315
 బద్దె భూపాలుడు 1009
 బద్వేలు (గ్రామము) 1341
 బనగానపల్లె 1091, 1177, 1354, 1358
 బన్నవాడ 1374
 బరంపురము 721, 828, 1030, 1100
 బరీద్ షాహి 729
 బరోడా 1031, 1117
 బర్నెల్ 1059
 బర్మిణిచేవి 728
 బలగలు (బలిజలు) 924, 929
 బలపపురాయి 1377
 బలరామయ్య, ఘంటసాల 941,
 1197
 బల్లాళరాయలు, ముమ్మడి 755
 బల్లులు 1288
 బళ్ళారి 725, 743, 969, 991, 998,
 1044, 1161, 1235, 1277, 1351,
 1352

బవనీక 942
 బవనీలు 805, 941
 బసంగి (ధాన్యము) 1282
 బసవన, పిడువర్తి 847, 1038, 1155
 బసవ నృపాలుడు 982
 బసవన్న 1158, 1238
 బసవ పురాణము 810, 846, 913,
 940, 1070, 1155, 1231, 1232,
 1233
 బసవ మహిమామృతము 1159
 బసవరాజీయము 1455
 బసవరెడ్డి, రావూరి 1217
 బసవలింగ శతకము 1159
 బసవ విజయము 1158
 బసవ సంప్రదాయము 912
 బసవ స్తోత్రము 1155
 బసవాపురము 1259
 బసవేశ్వరుడు 987, 1088
 బసవోదాహరణము 1155, 1231
 బహుళాశ్వ చరిత్రము 1173
 బహుశ్రుతీయులు 890
 బహ్మనీ 729, 827, 1175, 1309,
 1362, 1365, 1368, 1384, 1387,
 1388, 1396
 బాకరా సాహెబు 742
 బాక్రెన్టు (ఖనిజము) 1256
 బాగాల్ 1363
 బాజీ కృష్ణారావు 953
 బాజీరావు, రెండవ 1153
 బాజూగూరు 1383, 1384
 బాణాసుర నాటకము 987
 బాణాసుర విజయము 1078
 బాదామి 1368, 1373
 బాదామి సత్యాశ్రయ పులికేశి
 వల్లభుడు 1058, 1059, 1134,
 1332, 1350, 1358
 బాపట్ల 972, 1052, 1199, 1322,
 1323, 1506, 1507, 1508,
 బాపమంత్రి, నందూరి 1038
 బాపయామాత్యుడు, పెనుమళ్ళ
 1040

బాపయ్య, వేదుల 915
 బాపిరాజు, అడవి 784, 877, 880,
 942, 1188
 బాబా ఫ్రక్రుడీన్ పీర్ 843
 బాబూరావు, విశ్వనాథ 744
 బాబ్లర్లు (పతులు) 1269
 బారామహల్ దేశములు 743
 బార్జెట్లు (పతులు) 1269
 బాలకవి శరణ్యము 1119, 1145
 బాలకృష్ణ చొక్కనాథ లక్కయ్య
 (తమిళ కవి) 924
 బాలకృష్ణశాస్త్రి వి. 1432
 బాలగంగాధర తిలక్ 791, 1211
 బాలచంద్రుడు 1102
 బాలబంది తీగె 1260
 బాల పాపాంబ 943, 936, 1159
 బాల భాగవతము 853; - ద్వీపద 847
 బాలభారతము 703, 823
 బాలభారతీ నాటక సమాజము 899,
 1219
 బాలమిత్ర సభ 900
 బాల రామాయణము 824, 1021,
 1086
 బాలవ్యాకరణ గుప్తార్థ ప్రకాశిక
 1144
 బాలవ్యాకరణము 797, 1144
 బాలవాఙ్మయము 976
 బాలశాస్త్రి 828, 1087
 బాలసరస్వతి, ఎలకూచి 848, 1039,
 1141, 1142, 1147, 1154,
 1165, 1177
 బాలసూర్యప్రసాదరావు, కందుకూరి
 943
 బాలాఘాట్ (కొండలు) 1271, 1339
 బాలాజీదాసు 1188
 బాలా హిస్సారు 1362, 1363
 బాలీవాలా థియేటర్ 898
 బాహుము (వైద్యగ్రంథము) 1085
 బాహుదా నది 1274, 1278, 1280,
 1290, 1292, 1335, 1342
 బింబావతీ పురము 1387

బిక్కవోలు 1303
 బిక్కనవోలు (తెలంగానా) 1179
 బిటువాడ 1170
 బిట్టిదేవరాజు 1033
 బిడారు క్రిష్ణప్ప 1176
 బిఢూరు (బహ్మవర్తము) 1153
 బిద్రీ పరికరములు 1367, 1563
 బివిన్ చంద్రపాలు 771, 1031, 1046,
 1206
 బియ్యము 1313, 1495
 బిరపేరు (నది) 1273
 బిలాసపూరు 999
 బిల్వనాథ శతకము 1115
 బిల్వేశ్వర శతకము 1115
 బిల్వణీయము 1087, 1097
 బిల్లుచెట్టు 1261, 1262
 బి.సి.జి. టీకాల ఉద్యమము 1464,
 1569
 బీగంపేట 1367
 బీజపూరు 729, 730, 1363; - రాజు
 1353
 బీదరుజిల్లా 1369
 బీరన్నలవారు 943, 801
 బుక్కపట్టణం చెరువు 1274, 1347,
 1349
 బుక్కభూపతి మొదటి, 1180
 బుక్కరాయలు 755, 766, 787,
 837, 958, 1083, 1190, 1351;
 - ప్రథమ 755
 బుగ్గ నది 1343
 బుచ్చి నాయకులు, మరుంగాపురి
 924, 925
 బుచ్చిపాత్రకవి, కాకరపర్తి 1175
 బుచ్చిరెడ్డిపాలెము 1209, 1330,
 1506
 బుచ్చి వెంకటాచార్యులు, బుక్క
 పట్టణం 944, 1165, 1176
 బుచ్చిశాస్త్రిలు, గంటి 898
 బుచ్చిసుందరరామశాస్త్రి, మాధవ
 పెద్ది 784, 944, 1150
 బుచ్చిసూర్యారాయుడు, బులుసు
 1175

బుడతకీచులు (చూ. పోర్చుగీసులు)
 బుడబుక్కల జోస్యము 801, 1052
 బుడమేరు నది 1277, 1279, 1284,
 1316
 బుడిగె జంగము 798
 బుద్ధచరితము 824, 886, 1174
 బుద్ధరాజు, కొండపడుమటి 913
 బుద్ధారెడ్డి, గోన 810, 1038
 బుద్ధిమతీ విలాసము 1047
 బుస్తోన్ 893, 894
 బుస్సీ 724, 1295, 1301
 బూంజూరు 1557
 బూరుగంపాడు 1188, 1389, 1507
 బూరుగు చెట్టు 1261, 1264
 బృహత్కథ 774; - మంజరి 1079
 బృహత్పలాయనులు 1314, 1320
 బృహదారణ్యక వార్తక సారము
 1083
 బృహద్రత్నాకరము 1079
 బెంగాలు 759; - చిత్రకళ 1189
 బెంగుళూరు 1132
 బెండిగెడ్డ (నది) 1278
 బెజవాడ 893, 901, 1031, 1092,
 1098, 1156, 1209, 1564; - యుద్ధ
 మల్లుని శాసనము 1020
 బెడదనూరు 1257
 బెనర్లీ, ఆర్. డి. 1193
 బెన్నయ్య, సాలూరు 1127
 బెరిల్ (ఖనిజము) 1256
 బెరైట్స్ (ఖనిజము) 1248
 బెల్లంకొండ 1564
 బెల్లంపల్లి 1287, 1377
 బెల్లము 1495
 బెళుగుప్ప 1349
 బేడిసె చేపలు 1268
 బేతంచర్ల 748, 1357
 బేతరాజు గణపతి 1326
 బైనేరు నది 1279, 1284, 1310
 బైబిలు 727, 903, 1174
 బైసను (అడవి ఎనుబోతు) 1265
 బైసను పర్వత పంక్తి 1258

బొంగరాల ఆట 1450
 బొండాడ 949, 1314
 బొంబాయి 779, 1042, 1182, 1167, 1193
 బొఖారీ (ఇస్లాం) 1203
 బొగ్గు 1495
 బొగ్గేరు (నది) 1273, 1328
 బొడ్డుతీగె 1281
 బొబ్బిలి 742, 945, 1021, 1031, 1066, 1120, 1181, 1137, 1170, 1171, **1172**, 1290, **1292**, 1293, 1299, 1301, ; - కాయలు 1138; - కోట 724; - పాట 805; - యుద్ధము 1122; - సంస్థానము 919
 బొమ్మగంటి పట్నము 945
 బొమ్మచేవరవారు 1175
 బొమ్మలాట 946, 985, 987
 బోడినాయకనూరు పాళెము 838
 బోదకాలి (శ్లిపద) వ్యాధి 1464, 1569
 బోద(ధ)న్ 1491, 1507, 1134, 1374 (చూ. పోదన్)
 బోధ్ 1378, 1380
 బోధాయన మహర్షి 1033
 బోధిసిరి (బౌద్ధభిక్షువు) 884
 బోధేంద్రుడు 1130
 బోయపాలెం 1284
 బోరవంచ 1315
 బౌద్ధమతము 704, 888, 1135, 1234
 బ్రహ్మక్షేత్రము 1091
 బ్రహ్మగిరి 1056
 బ్రహ్మచేవకవి, పంతుల 1174
 బ్రహ్మపుత్రా నది 1271
 బ్రహ్మపురాణము 1154
 బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి, కాశీభట్ట 750, **950**, 1048; - చెర్ల 823
 బ్రహ్మసమాజము 770, 926, 1055; - మతము 1242
 బ్రహ్మసూత్రములు 826, 882, 1033, 1067; - వ్యాఖ్య 'మితాక్షర' 713, 753

బ్రహ్మాండ పురాణము 1154
 బ్రహ్మోత్తరఖండము 847, 1155
 బ్రాడీ, వి. ఎ. 1115
 బ్రాహ్మణ కోడూరు 944
 బ్రాహ్మణపల్లి 1256
 బ్రాహ్మణ సంస్థానము 1174
 బ్రాహ్మణస్వామి 788
 బ్రాహ్మధర్మ ప్రచారకనిధి 1115, 1116
 బ్రాహ్మ మతము 1230
 బ్రాహ్మీ లిపి 778, 1056
 బ్రౌన్, సి. పి. 733, 795, 797, 911, 980, 982; - నిఘంటువు 1132
 బ్లాక్ మైనార్క్ (కోడి) 1514
 భ
 భక్తజన చింతామణి 1205; - విజయము 997
 భగవంతం, సూరి 1433, 1437
 భగవద్గీత 812, 897, 970, 1032, 1067, 1099, 1165, 1183, 1469; - తాత్పర్యదీపిక 826; - భాష్యము 1203
 భగీరథశాస్త్రి, జయంతి 1433
 భటిచేవి 884
 భట్టికావ్యము 969
 భట్టిప్రోలు (ప్రతిపాలపురము) 894, 1057, 1059, 1191, 1324, 1325, 1326
 భట్టుమూర్తి 816, 848, 982
 భట్టోజీ దీక్షితులు **951**
 భట్రాజులు 923, 924
 భదంతధీరనాగుడు 841
 భద్ర 826, 1272
 భద్రకవి, లింగకవి 847
 భద్రాచలము 873, 925, 1309, 1339, **1392**, 1074
 భద్రాద్రిరామశాస్త్రి, శొంఠి **951**
 భద్రా పరిణయము 967, 1171
 భద్రాయు రుపాఖ్యానము 1111
 భరతకోశము 1010
 భరతనాట్యము 759, 1009

భరద్వాజ పిట్ట 1269
 భర్తృహరి 758, 919, 1147, 1178; - సుభాషితము 814, 1171
 భల్లాణకథ 1159
 భవానీశంకర కవి, ఈదురుపల్లి 814, 1094
 భాగయ్య, చెర్విరాల 989
 భాగవతము 829, 831, 847, 901, 933, 1067, 1075, 1133, 1153, 1188, 1218, 1226
 భాగవతదాసరి 841
 భాగవతులు 801, 841, 1127
 భాగ్యనగరము 731, 952, 1187, 1188, 1303
 భాగ్యమతి **952**
 భాగ్యరెడ్డి వర్మ, శివశ్రేష్ఠి **953**, 1187, 1243
 భాగ్యలక్ష్మమ్మ, సవైరాణి 1177
 'భాగ్యవతి' (భాగమతి) 731
 భానుమతి 1198
 భానుమతీ పరిణయము 1172
 భానుమద్విజయము 832
 భానుజీ పంతులు, పింగళి 701
 భామవేషము 760, 1127
 భామాకలాపము 760
 భామినీ విలాసము 799, 1146, 1205
 భారతము 788, 810, 829, 833, 862, 1024, 1032, 1176, 1223
 భారతవీరుల చరిత్రము 1092
 భారతసేవక్ సమాజ్ 1180
 భారతి 744, 746, 896, 902, 1099
 భారతీ కృష్ణతీర్థ 1083
 భారతీ తీర్థులు 922, 1083, 1190
 భారతీ రత్నాకరాంబ, వేమాని 976
 భారీ పరిశ్రమలు **1517**
 భార్గవు తు స్తూప చిత్రములు 718
 భావకవిత్వము 1185
 భావనారాయణస్వామి సంస్కృత కళాశాల, పొన్నూరు **1430**
 భావయామాత్యుడు, రెంటూరి 847

భాష్యం అయ్యంగారు, వి. 1245
 భాష్యార్థ రత్నమాల 1209
 భాస్కర మంత్రి 1040
 భాస్కర శతకము 1149
 భాస్కరాచార్యుడు 1487
 భాస్కర రామాయణము 954, 1086
 భాస్కరుడు, హుళక్కి 954
 భాస్వర ఖనిజములు 1259
 భిల్లాడి (జాతి) 705
 భీమకవి, వేములవాడ 1212
 భీమక్రోశపాలెము 1246
 భీమఖండము 857, 984, 1181
 భీమలింగ శతకము 1038
 భీమవరము 942, 1308, 1309, 1310, 1311, 1314, 1491
 భీమశంకరం, చింతా 744;-సోమంచి 899
 భీమసేన విలాసము 989
 భీమాంబ 1181
 భీమాచార్యులు 1010, 1169, 1211
 భీమాచార్యులు, మధ్వశ్రీ 753
 భీమానది 1272, 1273, 1282, 1359
 భీముని పట్టణము 1093, 1273, 1296, 1297, 1298, 1299, 1301, 1407, 1490, 1494, 1495, 1496
 భీమేశ్వర పురాణము 979, 1068
 భీష్మ ప్రతిజ్ఞ 1132, 1196
 భీష్మోదయము 904
 భుజంగరావు, కాకినాడ 1019 ;
 - మంత్రిప్రగడ 1013, 1174
 భువనగిరి 1121, 1125, 1392, 1393, 1394
 భువన విజయము 873
 భువనేశ్వరీ దేవి 1239
 భూమక వంశము 1057
 భూర్జర పత్రములు 979
 భూసంపాదన చట్టము (లాండ్ అక్విజిషన్ ఆక్టు) 1244
 భైరవశాస్త్రి, హరి 958, 1285
 భైరవాని తిప్ప 1285 ; - ప్రాశస్త్య 1349

భైరవుని కోన 1332
 భోగనాథుడు 958, 1083, 1189
 భోగాపురము 1301
 భోగినీ దండకము 933
 భోగి పండుగ 1476
 భోజ రాజీయము 707, 743, 1440
 భోజరాజు 1009, 1039, 1060
 భ్రమరగిరి 893
 ము
 మంగ (చెట్టు) 1281
 మంగమ్మ (మధుర) 808, 832, 959
 మంగళగిరి 1324, 1326, 1490, ;
 - షేత్రమాహాత్మ్యము 1114
 మంగళ గేయములు 803
 మంచన పండితుడు, శివలెంక 912
 మంచికొండ మండలము 978
 మంచిర్యాల 1266, 1377
 మంచుకోట కొండలు 1346
 మంజరీ మధుకరీయము 897
 మంజీర (నది) 1271, 1364, 1389, 1372
 మంజుశ్రీ బోధిసత్వుడు 893
 మండగపట్టు 1059
 మండపేట 949, 1020, 1305, 1307, 1484
 మండూక శబ్దము 725, 1052
 మంత్ర శాస్త్రము 1054
 మంత్రాల కనుమ 1352
 మంత్రాలయము 1356, 1357
 మంత్రి భాస్కరుడు 809
 మంత్రి వర్గము 1397, 1398
 మంథెన 1086, 1271, 1381, 1383, 1384
 మందగిరి 1357
 మందడము 1085
 మందసా సంస్థానము 1100
 మకర సంక్రాంతి 1476
 మక్కా 983 ; - మసీదు 1368
 మగువ మాంచాల 1102
 మచ్ ఖండ్ (మత్స్యకుండము) 1277, 1285, 1287, 1296, 1495 ; - నది 1273

మచిలీపట్టణము (చూ. బందరు)
 మచ్చల గద్ద 1269
 మచ్చల గూబ 1289
 మడ 1260, 1262 ; - అడవులు 1264
 మడకశిర 743, 1346, 1348, 1351 ;
 - కొండలు 1346
 మడికొండ 1188
 మణిపుర నృత్యము 759
 మణి మంజూష 1047
 మత్స్య పురాణము 1176
 మథోల్ (తెలంగానా) 1507
 మదనపల్లి 1265, 1336, 1492
 మదన మోహన మాలవ్యా 990, 991, 1019, 1055
 మదరాసు 1099, 1102, 1109, 1115, 1122, 1124, 1125, 1132, 1167, 1170, 1195, 1207, 1221 ;
 - ఎస్టేటుస్ ల్యాండు ఆక్టు 1017 ;
 - కథలు 744 ; - దక్షిణ మహారాష్ట్ర
 రైల్వే 1555 ; - రెజిస్ట్రే టిప్
 కౌన్సిల్ 1109, 1180, 1220 ;
 - యూనివర్సిటీ 1009, 1116, 1183 ; - రాజధాని కళాశాల 1114 ; - శాసన సభ 1115, 1184, 1209
 మదాలిసా చరిత్ర 782
 మద్దలేరు 1347
 మద్ది చెట్టు 1284
 మధిర 1389
 మధుమావతి 878
 మధుర 755, 756, 829, 830, 832, 923, 1057, 1059, 1072, 1160 ;
 - నాయకరాజులు 959
 మధురనాథ శాస్త్రి 1135
 మధుర మంగా పుంశ్చలీ విలాసము 832
 మధురవాణి 961, 994
 మధురా విజయము 703, 756, 787, 1018
 మను చరిత్ర 795, 927, 940, 1106
 మనుమసిద్ధి 809, 811, 1332

మనోరమ 1040, 1127
 మన్నారుదాస విలాసము 829
 మన్నారు దేవుడు 830
 మన్నేరు 1279, 1285, 1329
 మమ్మటాచార్యుడు 928
 మయాణా తెగ 742, 1345
 మయూర సిఖ (ఓషధి) 1455
 మరవంక (నది) 1280
 మరుత్తరాట్యరిత్ర 1161
 మర్దన (కవి) 1040
 మర్యాదరామ చరిత్ర 743
 మర్రి గుట్ట 1388
 మఱి బసవన కవి 1156
 మలంగూరు 1383, 1384
 మలప్రభ (నది) 1272, 1273
 మలయ నూరుత కవి 961, 962
 మలాపహారీ నది 1029
 మలికిభరాముడు 731
 మలుగు చేప 1268
 మలేరియా 1463, 1569
 మల్ల దేవీ పురాణము 1155
 మల్లన 732;-చదలవాడ 733, 847,
 1173;-నంది 961;-మాదయగారి
 964;-శివలెంక 1159;- చల్లపల్లి
 1156
 మల్ల పురాణము 834
 మల్లప్ప కొండ 1346
 మల్ల భూపాలీయము 1178
 మల్లయ పాశము 1129
 మల్లయశాస్త్రి, పురాణ పండ 966;
 - బంకుపల్లి 967
 మల్లవరము 1157, 1315
 మల్లనాయడు 1178
 మల్లపల్లి 1315
 మల్లపురము 1277
 మల్లారెడ్డి 733, 734, 1179
 మల్లిక్ అంబరు 827
 మల్లికార్జున పండితుడు 870, 912,
 1147, 1155, 1233, 1234
 మల్లికార్జున భట్టు 954
 మల్లికార్జున శతకము 1155

మల్లికార్జున శాస్త్రి, ఆలు కూరు
 968
 మల్లికార్జునుడు మిక్కిలి 1037
 మల్లి నాథసూరి, కోలచల 751, 779,
 853, 969, 1179
 మల్లుదొర, గాము 1200
 మల్లిక కవి. 1158; - చరిత్ర 1158
 మల్లిక శాస్త్రి 1182
 మళూచి 1463
 మసాలా దినుసులు 1499
 మస్కి (బంగారు గనులు) 1254
 మస్కిలైటు (ఖనిజము) 1259
 మన్నవీ (కావ్యము) 731
 మహాంక్షోదరో 1056
 మహాదేవపూరు (చూ. మంథెన)
 మహాబూబాబాదు 1385
 మహాబూబు నగరము 721, 1178,
 1187, 1359, 1360, 1461, 1491;
 - జిల్లా 1247, 1258, 1272, 1275,
 1281, 1359
 మహమూద్ 730;-గావాన్ 827
 మహమ్మద్ కుతుబ్ షాహ 730
 మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్ షాహ 730,
 731
 మహమ్మద్ ఖాసిమ్ ఫెరిస్తా 952
 మహమ్మద్ బిన్ తుగ్లకు 729, 746,
 1562
 మహమ్మద్ ప్రవక్త 726, 983,
 1203, 1380
 మహర్షవమి దిబ్బ (సింహాసన
 వేదిక) 1238
 మహాచైత్యకులు (బౌద్ధము) 893
 మహాదేవశాస్త్రి, అల్లాడి 970
 మహాదేవైటు (ఖనిజము) 1259
 మహానంది 1356, 1357
 మహానది 1248
 మహానాగుడు 894
 మహాబలిపుర శాసనము 1059
 మహాబలేశ్వరము 1272, 1321,
 1353
 మహాబాదు కొండలు 1272

మహాభారతము 728, 734, 778,
 1011, 1141, 1146, 1221, 1239,
 1332
 మహాయానము 842, 893, 1193
 మహారాజర నాడు 1045
 మహారాష్ట్రము 842, 1125, 1247,
 1271, 1278
 మహాలక్ష్మి పండుగ 971
 మహాలయామావాస్య 1472
 మహాశివరాత్రి 978, 1090, 1478
 మహా సాంఘికులు 893
 మహిళోద్యమము 971
 మహిష మండలము 778
 మహేంద్రవర్మ 835, 1059
 మహేంద్రవాడి 1059
 మాంగనీసు ఖనిజము 1259, 1495
 మాంట్ ఫర్డ్ సంస్కరణములు 827
 మాంఝెగ్యు - చెమ్స్ ఫర్డ్ 1110,
 1112, 1209, 1406
 మాండవ్య నది 1342
 మాకరాజు 1173; -సాళువ 1073
 మాగ్ధోనాల్లు, రామ్మే 1243
 మాగ్నైటైటు (ఖనిజము) 1259
 మాఘ కవి 969
 మాచిపల్లి కైఫియతు 759
 మాచెర్ల 1090, 1322
 మాడుగుల 1086, 1260, 1273
 మాతృభూతన 831, 924
 మాదన్న 701
 మాదిగలు 1242
 మాధవరం 1343
 మాధవరాయనిం గారు 1171
 మాధవరాయరావు, నీలాద్రి 815
 మాధవరాయలు, సురభి 976,
 1178, 1182
 మాధవరావు, భండారు 1125
 మాధవవర్మ 962, 1387, 1388
 మాధవాయపాలెం 1314, 1315, 1564
 మాధ్యమిక కారికలు 895;
 - బౌద్ధుడు 726
 మాధ్యమిక వృత్తి 893

మానసోల్లాసము 718; - అభిలషి
 తార్థ చింతామణి 808, 1080
 మానిక్ గడ్ 1380
 మానుగల్లు 1368
 మానుపిల్లి 1270
 మానేరు 1271, 1380
 మామండూరు 1334
 మామిడి 1282, 1502; - తోట
 1308
 మామిడిపల్లి 1283
 మాయణుడు 959, 1083, 1189, 1190
 మారన 748, 928, 976
 మారన, సాహితి 954
 మారయ 773, 1181
 మారిషన్ ఆంధ్రులు 977
 మార్కండేయ పురాణము 748,
 928, 976
 మార్కండేశ్వర శాస్త్ర, పండితా
 రాధ్యుల 1457
 మార్కండేయశాస్త్ర, సూరి 1433
 మార్కాపురం 1273, 1354
 మార్కోపోలో 1328
 మార్గవద్ధతి 1154
 మార్గవాడి 1045
 మార్టియన్ 1081
 మార్టేరు 1313, 1504, 1508
 మార్గే సంస్కరణము 1125
 మాలతీ మాధవము (కావ్యము) 833,
 1178
 మాలదాసరి కథ 765, 769, 841
 మాలపల్లి 879, 1052, 1197
 మాలలు 1242
 మాలిక్ కాఫర్ 1373, 1388
 మాల్య జాతి పశువు 1508, 1510
 మాళయా (కొండ ప్రదేశములు)
 723
 మాళవికాగ్నిమిత్రము 1087, 1098,
 1122
 మాసాబు (నేల) 1375, 1382
 మాస్కి 777, 778, 1058
 మాహిషిక వంశము 778

మిథునానురాగము 879
 మినుములు 1282
 మిర్చి 1499, 1507
 మిర్యాలగూడెము 1392, 1393
 మిల్లరు 770, 1115, 1116, 1174, 1405
 మిసిలెట్టు (ఫిట్టులు) 1269
 మీజాన్ 943, 1188
 మీమాంసా సూత్ర దీపిక 991
 మీర్ ఉస్మాన్ ఆలీఖాన్ 1425
 మీర్ జుమ్లా 755
 మీరాన్ జీ 729, 730
 మీరాబాయి (కుంభరాణా) 1044
 మీరాలం చెరువు 1366
 మీర్జా ఇబ్రహీం 1380
 మీర్జా, గాలెబు 738
 ముంగండ 798, 828
 ముంగిన 1270
 ముంజ భోజుడు 1157
 ముండరాష్ట్రము 844
 ముండ్లవంది 1270
 ముకుంద యోగి 847
 ముకుంద విలాసము 1178
 ముకుళభట్టు 828
 ముక్కంటికాడు వెట్టి (త్రిలోచన
 వల్లపుడు) 1332, 1358, 1498
 ముక్తి నూతలపాడు 720
 ముక్తేశ్వరము 1015, 1020
 ముక్త్యాల రాజా 1436
 ముఖ లింగము 1119
 ముగ్గురాయి ఖనిజము 1255, 1256
 ముచ్చకోట 1258
 ముచ్చెలు 1139
 ముజఫర్ జింగ్ 701, 747
 ముఢోల్ 1378
 ముతరాసి 1151
 ముత్తుస్వామి దీక్షితులు 1073
 ముత్యాలమ్మ 1093
 ముదిగొండ చాళుక్యులు 978
 ముద్దయ కవి 987
 ముద్దళగిరి 833; - విజయము 833
 ముద్దునూరు 1374

ముద్దుపళని 831
 ముద్రణము 979
 ముద్రారాక్షసము 824, 897, 1016,
 1167
 మునగాల 992, 1113, 1173, 1174,
 1231
 మునావర్ ఖాను 748
 మునియాలు 1269
 మునియేరు నది 1316, 1379
 మునుస్వామి నాయుడు, బొల్లిని
 930
 మున్నూరు 1150
 మున్నేరు 1272, 1281, 1384
 మురగడాం అగ్రహారము 1019
 మురిపీడు 1201
 ములుగు 1385
 ములుగోరింట 1281
 ములుమోడుగ చెట్టు 1281
 ముల్లువలస (చేప) 1288
 మువ్వ గోపాల పదములు 1052,
 1072 (చూ. శేత్రయ్య)
 మువ్వార్త వైభవము 847
 ముషిడి చెట్టు 1281
 ముసునూరి నాయకులు 1309
 మూకపంచశతి 1147
 మూగచింతపల్లి 1133
 మూతిబాడు 719
 మూర్తమాంబ 807, 825, 959
 మూలపూర్ణ (నది) 1272
 మూసలతయారీ 1258, 1308, 1307
 మూసా కాజిమ్ 1169
 ముసాఖాన్ 701
 మూసి నది 876, 1272, 1279, 1328,
 1364, 1394; - ప్రాజెక్టు 1276
 మృగావతి 1009
 మృచ్చకటికము 770, 824, 900,
 1087
 మృత్యుంజయ కవి, కొత్తలంక 848,
 852
 మృత్యుంజయ నిశ్శంక భూపాలుడు
 1175

మృత్యుంజయము 945
 మెకెంజీ 980, 1009, 1111
 మెకాలీ, థామస్ బేబింగ్టన్ 1405
 మెట్ట తాబేలు 1269
 మెట్టపల్లి 1831
 మెట్టూరు 1277
 మెట్టూరు జలశక్తి 1286
 మెదకు - గుల్లానాబాదు 1369, 1370,
 1371; - జిల్లా 775, 1179,
 1247, 1265, 1281, 1369
 మేకాదోన శాసనము 1357
 మేఘ సందేశము 969, 1205;
 - వాఖ్య 1122
 మేఘాద్రి గెడ్డ 1293
 మేడంగి 1292
 మేడిచలము 1365
 మేనిల్లా దండయాత్ర 1111
 మేరంగి 1127
 మేర(త్తూ)టూరు 752, 761, 1121
 మేలటూరు 1075
 మేలత్తూరు భాగవత నాటకము 989
 మేలుకొలుపు పాటలు 803, 804
 మైకా గనులు 1328 (చూ. అభ్రకం)
 మైక్రోలిత్స్ 892
 మైదవోలు 889
 మైదుకూరు కాలువ 1342
 మైనా (పిట్ట) 1269
 మైలవరము 899, 1219, 1257
 మైలాపూరు 1168
 మైలారు దేవుడు 944
 మైసూరు 829, 834, 861, 904,
 948, 960, 1010, 1030, 1051,
 1117, 1165, 1176, 1183, 1278;
 - యుద్ధము 1044
 మొక్కజొన్న 1507
 మొగదోసిల్ల నోము 908
 మొగల్ రాజ పురము 1320
 మొగుళ్ళూరు 1315
 మొల్లి 982, 1037
 మొవ్వ 1072
 మొసలి 1268, 1269

మొహరమ్ 983
 మోగల్లు 1199
 మోచేటి వద్దము (మూగనోము)
 908
 మోటుపల్లి 1068, 1327, 1549
 మోడేకుంట 919
 మోతీలాల్ నెహ్రూ 991, 1000
 మోదుగ చెట్టు 1261
 మోనజైటు ఖనిజము 1257, 1259
 మోపాడు 1281
 మోపూరు 1090
 మోరోపంతు 1125
 మౌరా (నేల) 1254
 మౌర్యులు 1300, 1350
 మ్రొంతుకూరు (మోదుకూరు) 806
 య
 యక్షగానము 753, 760, 789, 830,
 832, 919, 948, 968, 984, 1052,
 1121, 1159, 1172, 1174, 1188
 యజుర్వేదము 1430; - వాఖ్య 1001
 యజ్ఞనారాయణ, ఇచ్ఛాపురము
 770, 899
 యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడు 807,
 990, 994, 1001
 యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రి, పసుమర్తి
 900
 యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి 778, 1136
 యజ్ఞేశ్వర చింతామణి, చిర్రావూరి
 990
 యజ్ఞేశ్వరుడు 991
 యయాతి చరిత్ర 731, 921
 యర్రడుగుల 1357
 యల్లయార్యుడు, కంచం 991,
 1048
 యశస్తిలిక చంపూ కావ్యము 1184
 యాగేశ పండిట్టి 828, 1246
 యాచమ నాయకుడు 807, 959, 1194
 యాదగిరి 1396
 యాదవ ప్రకాశులు 1033
 యాదవ రాఘవ పాండవీయము
 831, 848, 852, 1038
 యానాం 1271

యుగంధరుడు 770, 1048
 యుదయావనీశుడు, పానుగంటి 913
 యునానీ వైద్యకళాశాల (యునానీ
 వైద్యము) 1209, 1458
 యువాన్ చ్యాంగ్ 725, 892, 893,
 1193
 యూజిన్ సాండో 1019
 యోగీశ్వర విలాసము 847, 1159
 యోజన సమితి 1489, 1544

ర

రంగ కవి, కస్తూరి 834, 1144
 రంగనాథబ్రహ్మ తంత్ర పరకాల
 స్వాములు 1165
 రంగనాథ మొదలియారు, ఆర్కాటు
 991
 రంగనాథ శాస్త్రులు సి. వి. 706
 రంగనాథ రామాయణము 810, 846,
 940, 1038
 రంగనాయకుడు, పూసపాటి 1039
 రంగయ్య పంతులు, చల్లపల్లి 1435
 రంగరాజ విలాసము 917
 రంగరాజు, రెంటూరి 1172
 రంగరాయలు 821, 1028
 రంగ సముద్రము 1177
 రంగా, ఎన్. జి. 1101
 రంగాచార్యులు, కపిస్థలం 992;
 - కొచ్చి 354; - తిరుమల బుక్క
 పట్టణము 1177; - వరవస్తు 976,
 1175; - ప్రతాప పురం 1016
 రంగాజమ్మ, పసుపులేటి 829
 రంగాపురము 748, 1257, 1362;
 - చరిత్రము 1174, 1198, 1301
 రంగారాయుడు 1120
 రంగారావు, కొచ్చర్లకోట 900;
 - రాయడప్ప 1172; - రావిచెట్టు
 975, 992, 1186
 రంగేశ శతకము 876
 రంజాన్ 992
 రంప 1200, 1260, 1302; - చోడ
 వరము 1303; - తాలూకా 1304

రక్కసి తంగడి 725, 837, 1236,
127, 1332 1345, 1351, 1358
(చూ. తల్లికోట)
రక్తచందనము చెట్టు 1264
రక్తపరుగుడు (పాము) 1268
రజాబంధనం (రాణి కట్టడం) 879,
1470
రఘునాథ తొండమాన్ 834
రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము
830 ; - ద్విపద 847
రఘునాథ నాయకుడు 707, 753,
807, 829, 847, 961, 988, 990,
993, 1018, 1072, 1103, 1133;
- రామాయణము 994, **1037**
రఘునాథ విజయము 917, 990
రఘునాథాభ్యుదయము 988, 1001,
1018
రఘువంశము 969, 1431
రఘూదయము 1128, 1129
రణమస్తుఖాను 748
రత్నకవి 1219
రత్నపరీక్ష 1080
రత్నావళి 893, 894, 1096, 1122
రథసప్తమి **1478**
రమణదాసు, గురురాయాచార్యుల
724
రమేశచంద్రదత్తు 938, 1049
రవాణాసంస్థలు 1303 ; - సౌకర్య
ములు **1555**
రవివర్మ 1216
రవీంద్రనాథ ఠాకూర్, 782, 998,
1170, 1230, 1231
రసగంగాధరము 799, 853
రసపుత్రవిజయము 770, 899, 1170
రసప్రసీతి **800**
రసమంజరి 762, 834
రసార్ణవసుధాకరము 853, 1088,
1194
రసికజనమనోభిరామము 814, 815
రహమత్ ఖాను 747
రాంపూర్ 733
రాకాసి గుళ్ళు 1314, 1350

రాగతాళచింతామణి 792
రాగి **1257**, 1499 ; - గనులు 1254
రాగి సార (చేప) 1268
రాఘవకృష్ణపాండవీయము(త్ర్యంభి)
1001
రాఘవత్రయము (నటులు) 999
రాఘవపాండవీయము 848, 1039,
1212, 1214
రాఘవయాదవ పాండవీయము 848
రాఘవరావు, చింతగుంట **997**
రాఘవ వాసుదేవీయము 1039, 1175
రాఘవశాస్త్రి, వెల్లాల 1182, 1436;
- చక్రపురి 847, 986
రాఘవాచార్యులు, తాడిపత్రి 899,
900, **998** ; - నంజాకం 1178 ;
- ప్రతివాదభయంకరం **999** ;
- బుక్కపట్టణము 1173, 1179
రాఘవేంద్రరావు, ఈడ్పుగంటి 780,
999
రాచకొండ 713, 845, 1172, 1364
రాచిరాజు, పూసపాటి 1172 ;
- సాళ్య 820
రాజంపేట 1341, 1492
రాజగోపాల విలాసము 753, 1018
రాజగోపాలాచారి (జాగీరుదారు)
779
రాజచూడామణి దీక్షితులు 807,
1000, 1113
రాజతరంగిణి 893
రాజనాథాయణ సంబువరాయుడు
755
రాజమండ్రి 1249, 1255, 1266,
1271, 1286, 1302, 1303, 1304,
1315, 1407, 1483, 1490, 1491 ;
(చూ. రాజమహేంద్రవరము)
రాజమన్నారు, పి. వి. 740, 900,
1053
రాజమహేంద్రవరము కోట 713,
822, 937, 969, 1009, 1020,
1042, 1049, 1051, 1054, 1055,
1092, 1094, 1099, 1100, 1109, 1114
1115, 1120, 1124, 1129, 1146,

1151, 1180, 1197, 1198, 1199,
1205, 1206, 1207, 1209, 1243,
1309, 1562
రాజమోహన కొరవంజి 831, 988
రాజయోగసారము 847, 1133
రాజరాజనరేంద్రుడు 862, 1070,
1099, 1134, 1141
రాజరాజనరేంద్రాంధ్ర భాషా నిల
యము 992, 1437
రాజవంశ రత్నావళి 917, 1177
రాజవరం 1284
రాజశేఖర చరితము 823, 951,
877, 964, 965, 1095, 1165
రాజశేఖర శతావధాని, దుర్భాక
1001
రాజశేఖరవిలాసము 814, 1157
రాజస్థాన కథావళి 1049
రాజానగరము 1178, 1307
రాజమణిశెట్టి, కర్నూలు నరహరి
1172
రాజా రామమోహనరాయలు 782,
1242
రాజపా (శయ) లెము 757, 838,
839, 945
రాజేంద్రచోళుడు 1340
రాజేంద్రనగర్ 1504, 1506, 1507,
1508
రాజోలు 827, 1271, **1276**, 1302,
1303, 1305 ; - తాలూకా 1304
రాజ్యాంగ సంవిధానము 1397
రాణాప్రతాప్ 1001 1031, 1046
రాణీసంయుక్త 1001, 1031
రాతినార 1248, **1255**
రాతిపువ్వు 1455
రాతిమార్పిను 1269
రాధాకృష్ణ, సర్వేపల్లి, డాక్టర్ సర్
840, 1205, 1422
రాధాకృష్ణ సంవాదము 921, 1173
రాధా మాధవకవి, చింతలపూడి
(ఎల్లయ) 1040, 1175
రాధికా సాంత్వనము 833 (చూ.
ముద్దుపళని)

రాబందు 1269
 రాబర్టు, డి. నోబిల్ 959, 1405
 రామకవి ఘనగిరి 1036; - ధర్మ
 వరము 1176
 రామకృష్ణకవి, తెనాలి 815, 932,
 1002, 1157; - బెహ్రా 1038;
 - మానవల్లి 870, 1009, 1178,
 1434; - వేదుల 1120
 రామకృష్ణచయనులు, మల్లాది
 1010
 రామకృష్ణ మహాభారతము 1121
 రామకృష్ణమాచార్యులు, కొమాం
 డూరి 1011; - దీవి 791; - ధర్మ
 వరం 898, 1011
 రామకృష్ణ మిషను 723, 1242
 రామకృష్ణయ్య, కోరాడ 1146,
 1434; - పారువల్లి 1012, 1018,
 1220; - పూండ్ల 852, 1013
 రామకృష్ణారావు, ప్రథమ (వన
 పత్తి) 1178
 రామగిరి 1380
 రామగుండము 1249, 1287; - థెర్మల్
 కేంద్రము 1288, 1289
 రామచంద్రకవి, దిట్టకవి 1174;
 - మారేపల్లి 1401
 రామచంద్రతొండమాను 925
 రామచంద్రపురము 932, 1202, 1271,
 1302, 1303, 1304, 1305, 1434
 రామచంద్రరావు, మోచర్ల 875,
 1015, 1438; - రావు 1153;
 - హొలగొండి 893
 రామచంద్ర విజయము 877, 1016,
 1049
 రామచంద్రశాస్త్రి, కోరాడ 897,
 1015; - మారేపల్లి 898
 రామచంద్రారెడ్డి, పర్వతరెడ్డి 900
 రామచంద్రోపాఖ్యానము 1038
 రామచక్రత మానస సరోవరము
 1040
 రామశీరము 1300, 1423
 రామదాసకవి (ఆత్మకూరు) 989
 రామదాసు (నాటకం) 841, 900,

987, 998; - ఎడ్ల 1016;
 - భద్రాద్రి (చూ. గోపన్న) 702,
 925, 1074, 1075; - తూము
 1016; - వేమవరపు 840, 1016
 రామదుర్గము 949
 రామ నవరాత్రి 1472
 రామనాటకము 760, 1041
 రామనాథపురం 1059
 రామనాథము (జమీందారీ) 889
 రామనాథశాస్త్రి, కపిలవాయి 900
 రామన్నకవి, నడకుదుటి 1093
 రామన్నపేట 1392, 1393
 రామపాద సాగర డాము 1281
 రామప్పగుడులు 1134, 1387;
 - గూడవల్లి 1017
 రామభట్టు, జయంతి 1041
 రామభద్రకవి, ముద్దరాజు 1142;
 - శ్రీపతి 833
 రామభద్ర దీక్షితులు 808, 1181
 రామభద్రాంబ 753, 829, 994, 1001,
 1018
 రామభూపాలుడు, ముప్పివల్లి 1176
 రామమూర్తి, అశ్వధాటి 1018,
 1220; - ఆదిభట్ట 1019, 1054,
 1146; - కోడి 1019, 1096;
 - గిడుగు 938; - గురుజాడ 1148
 1220; - బింకా 1061; - శొంఠి
 839; - కంభంపాటి 1433
 రామయ్య (సురభి) 899; - అవ్వారి
 1211; - కొచ్చెర్లకోట 1156;
 - జయంతి 1020; - నడకుదుటి
 1156
 రామరాజ భూషణుడు 815, 976
 1021, 1108, 1160, 1212
 రామరాజు 899, 990, 1165;
 - కందనవోలు 1028; - పూసపాటి
 839
 రామరాయకవి, బెల్లంకొండ 1027
 రామరాయలు, అరవీటి 1027 789
 రామలింగారెడ్డి, కట్టమంచి 1029,
 1214, 1422

రామవరప్పాడు 1522
 రామవరము 1202
 రామవిలాస సభ 900
 రామశాస్త్రి, కొవ్వూరు 946;
 - చిలుకూరి 798; - పురిమళ్ళ
 1027; - బ్రహ్మజ్యోతుల 1209;
 - రాజా సునర్ల 1030, 1246;
 - రుద్రాభట్ల 854, 1204, 1219;
 - వేదుల 1429; - శ్రీపాద 828,
 1010, 1020, 1030, 1054, 1169
 రామస్వామి అవధాని, బొమ్మగంటి
 945
 రామస్వామి చౌదరి, త్రిపురనేని
 1101
 రామస్వామి శాస్త్రిలు, వావిళ్ళ
 1032, 1131, 1203
 రామానుజరావు, సోమరాజు 881
 రామానుజాచార్యులు, అసూరి 1032,
 1112, 1166, 1357; - కంచి 729;
 - కిడాంబి 1034, 854;
 - పంచాంగం 900; - బుక్కవట్ట
 ణము 1035, 1188; - మండ
 1022; - మడుంబై 897
 రామాభ్యుదయము 1037
 రామాయంపేట 1369
 రామాయణము 734, 806, 810,
 829, 831, 833, 835, 846, 847,
 921, 939, 961, 982, 1032, 1035,
 1039, 1047, 1049, 1052, 1099,
 1130, 1153, 1176, 1221, 1235,
 1239
 రామారాయణిం గారు, పానుగంటి
 1042, 1456
 రామారావు, దామెర్ల 1042, 1186;
 - దిగుమర్తి 745
 రామావతారము, వింజమూరి 854
 రామావధానులు, మద్దూరి 940;
 - ముక్కామల 828
 రామిరెడ్డి, దువ్వూరి 784, 1043,
 1044
 రామిరెడ్డివల్లి 1057, 1136

రామేశ్వరము 977, 1172, 1344
 రామేశ్వర రాయలు (వనపర్తి) 1178
 రాయఘడ 1273
 రాయచూరు జిల్లా 725, 1359;
 - యుద్ధము 877
 రాయచోటి 743, 747, 1341, 1407
 రాయడప్పనాయనిం గారు 1172
 రాయతొండమాన్ 837
 రాయదుర్గ 1348
 రాయపూర్ 1066, 1299, 1495
 రాయ ముకుందు 799
 రాయలసీమ 942, 981, 985, 991,
 1044, 1257, 1345, 1352, 1491,
 1492, 1502
 రాయలు (చూ. కృష్ణదేవరాయలు)
 816, 855
 రాయవరము 1096
 రాయవాచకము 832, 1021
 రాయవాడ 1284
 రాయసము 1561
 రాశ్యమడుగు 1310
 రావణ దమ్మియము 848, 852
 రావుబహద్దూర్ 772, 826, 918,
 1011, 1035, 1095, 1116, 1209
 రావుసాహెబు 772, 819, 1119
 రావూరు 1333
 రాష్ట్రకూటులు 978, 1059, 1345,
 1351, 1358, 1368
 రాష్ట్రీయమహాసభ 932; - రహదా
 రులు 1559
 రాహుల భద్రుడు 726
 ర్యాలి 948
 రిజర్వు అడవులు 1263
 రీజెంటు 1258
 రీడింగు (వైస్రాయి) 1043
 రీవా సంస్థానము 1165
 రుక్మిణమ్మ, ఆచంట 1045, 1457
 రుక్మిణీకల్యాణము 760, 968, 1016,
 1121
 రుక్మిణీ పరిణయము 814, 833,
 1027, 1126

రుచీ దేవి 826
 రుద్రకవి, ఇగడూరు 1156; - కందు
 కూరి 986, 1175
 రుద్రమదేవి 878, 974, 1102, 1388
 రుద్రపురుష దత్తుడు 889
 రుద్రభాష్యము 1155, 1232, 1234
 రుద్రూరు 1506, 1507
 రుస్తుంఖాను 960
 రెంటచింతల 1249, 1256
 రెడ్డి, కె. వి. 1054, 1196, 1198;
 - బి. ఎస్. 1054, 1196, 1198;
 - హెచ్. ఎమ్. 1017, 1196,
 1198
 రెడ్డిరాజులు 845, 1063, 1085, 1090,
 1358
 రేకపల్లి 1303
 రేఖాంబ 1079
 రేగి (చెట్టు) 1262, 1264
 రేచుక్క 1270
 రేచెర్ల 713
 రేపల్లె 1101, 1175, 1322, 1323,
 1407
 రేయూరు దానశాసనము 1059
 రేవు పట్టణములు 1494
 రైతువారీ పద్ధతి 1345
 రైల్వేలు 1555
 రొంపేరు 1274, 1279
 రొంపిమల్ల (గ్రామం) 1315
 రోకటి పాటలు 803
 రోడ్డు రవాణా 1558, 1560
 రోశనూరు 1329
 రోషనార 900, 998, 1120
 రేనాడు 1045 -
 ల
 లంకమల కొండలు 1261
 లంకలకోడేరు 1314
 లంకల గన్నవరం 1199
 లంకలు 1312
 లకుముకి పిట్ట 1269
 లక్కబొమ్మలు 1338
 లక్కవరము 1173, 1174, 1315,
 1392

లక్ష్మణ కవి, పిండిప్రోలు 848, 852;
 - పనుగు 814, 1038, 1172
 లక్ష్మణస్వామి, ఈమని 897, 1046
 లక్ష్మణీ పండితుడు, లింగం 724
 లక్ష్మీకాంతం, బలిశేపల్లి 900, 1047,
 1198
 లక్ష్మీతంత్రము 999
 లక్ష్మీధరుడు, చెరు కూరు 991,
 1047; - లొల్లి 1047
 లక్ష్మీనరస కవి, చాటరాతి 1172
 లక్ష్మీనరసమాంబ, పులుగుర్తి 750,
 972, 1048
 లక్ష్మీనరసింహం, సెట్టి 750, 898;
 - చిలకమర్తి 770, 877, 898,
 1048, 1220, 1243, 1437, 1438
 లక్ష్మీనరసింహా రావు, పానుగంటి
 899, 1049
 లక్ష్మీనర్సశెట్టి, గాజుల 797, 1050
 లక్ష్మీనారాయణ, ఉన్నవ 879, 1051
 1055, 1434; - భండారు 1052;
 - వేదాంతం 1052
 లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి, పేరి 1053,
 1054; - వేదాంతం 789, 1061;
 - స్వయంపాకుల 1246
 లక్ష్మీనారాయణస్వామి, మూలా
 1054
 లక్ష్మీనృసింహశాస్త్రి, శ్రీపాద 1053,
 1054
 లక్ష్మీపతి, ఆచంట 1045; - వుప్పగిరి
 1241; - పెమ్మరాజు 784; - వార
 చాసి 1039
 లక్ష్మీపురము 1098
 లక్ష్మీబాయిమ్మ, ఉన్నవ 1052,
 1055; - సంగా 975
 లక్ష్మీసహస్ర వ్యాఖ్య 917, 1177
 లక్ష్మీపేట 1378
 లఘు శబ్దార్థ సర్వస్వము 1082
 లఘు శబ్దేందు శేఖరము 1246
 లచ్చారావు, చెలికాని 1207
 లలిత నృత్యములు 760
 లలిత పంచమి 1074

లలిత విస్తరము 886
 లలితా సహస్ర నామము 703 ;
 -భాష్యము 1180
 లవణములు 1260
 లవణరాజు 1097, 1128
 లాం (పరిశోధన కేంద్రం) 1324,
 1503, 1507
 లాంగుల్య నది 1040, 1278, 1278,
 1281, 1290
 లాగర్ డేగ 1269
 లాఫింగ్ త్రమ్ (పిట్ట) 1269
 లావుక పిట్ట 1269
 లింగంపేట 1375
 లింగ గిరి 1315, 1392
 లింగధారులు 912
 లింగన, పోలిశెట్టి 847, 1158 ;
 -కంచర్ల 1074; -దెందులూరి 814
 లింగమవర్తి 1037
 లింగయ్య, సోమంచి 1431; -ఇవటూరి
 882
 లిగ్నైటు (బొగ్గు) 1255
 లిపి పరిణామము (తెలుగు) 1056;
 -సంస్కారము 930
 లీ కమీషను 1410
 లీలావతి 835, 1060
 లీలావతీ విజయము 760, 1060
 లుకులాం అగ్రహారము 1020
 లేపాక్షి 1061, 1134, 1350; -బస
 వయ్య 1065 ; - రామాయణము
 1041
 లేసు అల్లిక పరిశ్రమ 1313, 1534
 లోపట నూతల (గ్రామము) 1256
 ల్యాండు రెవిన్యూ సెటిల్ మెంటు
 1115

వ

వంగిప్పలు (గ్రామము) 835
 వంశధార నది 1190, 1271, 1273,
 1277, 1278, 1281, 1282, 1290,
 1292, 1483; -ప్రాశెక్తు 1276
 వక్కిలేరు 1353
 వజీరాబాదు 1272, 1394

వజ్ర కరూరు 1258, 1350
 వజ్రములు 1257, 1384
 వనవర్తి 917, 968, 1087, 1175,
 1177, 1189, 1194, 1209, 1360,
 1456
 వరంగల్లు 1258, 1282, 1385, 1386,
 1506, 1507, 1483 ; - జిల్లా 978.
 1384
 వరదయ్యశాస్త్రి, చిలుకూరి 1433
 వరదరాజస్వామి 752, 1075
 వరదరాజు, కట్టా 847, 1038
 వరదలు 1251, 1272
 వరదాచార్యులు, తిరుమల గుడి
 మెళ్ళ 1429, 1434, 1435
 వరలక్ష్మి వ్రతము 907
 వరహ (రహ) నది 1279, 1296
 వరాహ పురాణము 962, 963
 వరహాలగెడ్డ (నది) 1278
 వరహూర్ 1074
 వరిగ 1499
 వరి ధాన్యము 1313, 1479
 వరేంద్రుడు 833
 వర్ణవ్యవస్థ 916
 వర్ణా (నది) 1272
 వర్తకవ్యాపారములు 1539
 వలిసెలు 1262
 వల్లభరాయడు, జనుంపల్లి 1178
 వల్లభాచార్యులు 1066
 వల్లూరు 1045
 వశిష్ట గోదావరి 1271, 1302
 వసంతరాజీయము 779
 వసంతవాడ 1127
 వసంతోత్సవము 1068
 వసుచరిత్ర 795, 816, 951, 952,
 976, 1003, 1021, 1022, 1024,
 1029, 1212
 వసుబంధుడు 842
 వస్త్రపరిశ్రమ 1521
 వాకాటమహారాజు 704
 వాగ్గేయకారులు 925, 1070
 వాఘీరానది 704

వాచస్పత్యనిఘంటువు 724
 వాఙ్మయదర్శనం 729
 వాణిజ్యపుపంటలు 1502
 వాతాడ 1296
 వాత్స్యాయనుడు 893, 1088 ;
 -కామసూత్రములు 721
 వానపల్లి 919
 వామన నాయకుడు 974
 వామన భట్టబాబుడు 928, 1078
 వాయలిపాడు 1336
 వాయు పురాణము 778
 వార్తి కాభరణము 1133
 వార్ధా 1271, 1377
 వాలుగులు చేపలు 1268
 వాల్మీకి చరిత్రము 829, 994, 997
 వావిలి లక్ష్మీవారము నోము 908
 వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు లండ్
 సన్స్ 728, 1082, 1131, 1219
 వాశిష్టిపుత్ర పులుమావి 778, 1057,
 1372
 వాసికీపుత మహాకందసిరి 884
 వాసిష్టిపుత్ర శ్రీశాతకర్ణి 1136
 వాసవదత్తా పరిణయము 814, 1171
 వాసుదేవశాస్త్రి, వావిలాల 897,
 898, 1079
 వాస్తువిద్య 719, 904, 1080
 వికారాబాదు 1364, 1365
 వికృతి వివేకము 1141
 విక్రమదేవవర్మ, రాజా 898, 1079,
 1174
 విక్రమాంక దేవ చరిత్ర 824, 1087
 విక్రమార్క చరిత్రము 708, 743,
 1218
 విక్రమోర్వశీయము 1087, 1122,
 1127
 విగ్రహవ్యావర్తిని 893, 895
 విజయదశమి 1473
 విజయనగరము (విశాఖ) 742, 771,
 808, 898, 919, 921, 990, 1010,
 1019, 1020, 1031, 1034, 1053,
 1086, 1087, 1097, 1109, 1112,

1118, 1127, 1129, 1154, 1166,
1170, 1171, **1172**, 1180, 1183,
1204, 1219, 1246, 1258, 1273,
1296, 1297, 1299, **1428**,
1456, 1491, 1494, 1507, 1508
విజయనగరము (హంపి) 724, 725,
755, 845, 922, 1028, 1060,
1061, 1078, 1090, 1124, 1131,
1134, 1138, 1175, 1212, 1217,
1358
విజయపురి 834, 888, 893, 1053,
1326, 1394
విజయరంగ చొక్కనాథుడు 832
విజయ రఘునాథ తొండమాను 924
విజయ రాఘవనాథుడు, రెండవ
834
విజయ రాఘవనాయకుడు 753,
807, 829, 832, 960, 988,
1133
విజయరామ గజపతి 724, 875, 902,
1183, 1246; - మూడవ 724
విజయరామరాజు 1301
విజయవాడ 1012, 1053, 1273,
1277, 1286, **1316**, 1320, 1453,
1490, 1491, 1564
విజయ విలాసము 825, 829, 1103
విజయాదిత్యుడు 978, 1362
విజిలింగ్ ఫ్రమ్ (పక్షి) 1269
విజ్ఞిక 1009
విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలి 877,
992, 1092, 1113, 1116, 1176
విజ్ఞాన సర్వస్వము **1080**, 1113,
1185
విజ్ఞానేశ్వరీయము 773, **774**, 1172
విఠలరాజు, గోన 1041
విఠలస్వామి 1240
విశంతు శరణాలయము 1051, 1055,
1094
విద్య **1084**, **1405**
విద్యాతీర్థ స్వామి 1083, 1190
విద్యా నాథుడు 703, 853

విద్యారణ్య స్వామి 725, 734, 766,
953, 1054, 1078, 1081, 1083,
1230, 1239
విద్యాశంకర భారతీస్వాములు 1420
విద్యుచ్ఛక్తి **1286**, **1287**
విధాన సభ 1397, **1400**
వినయాదిత్య యుద్ధమల్లుడు 1134
వినయాశ్రమము 938, 1407
వినాయక చవితి **1470**, 1472
వినుకొండ 1037, 1322, 1564
వినోదకథా కల్పవల్లి 1173
విప్రనారాయణ చరిత్ర 733, 830,
956, 1173
విమానాశ్రయము **1299**
వియ్యన్న, ఇవటూరి 900
విరాహి మల 925
విరించి మిశ్రుడు 1047
విరూపణ్ణ 1062
విరూపాక్ష పండితుడు 1156
విరూపాక్ష రాయలు **1086**
విరూపాక్షాలయము 825, **1239**
విరూరు 916
వివరణప్రమేయ సంగ్రహము 1083
వివేకానంద స్వామి 1242
విశాఖపట్టణము 721, 752, 874,
893, 1014, 1099, 1109, 1112,
1129, 1166, 1170, 1197, 1199,
1205, 1206, 1249, 1251, 1258,
1277, 1286, 1237, 1290, **1297**,
1299, 1301, 1407, 1483, 1490,
1491, **1495**; - జిల్లా 1247,
1256, 1257, 1253, 1259, 1262,
1265, 1278, 1281, **1296**
విశ్వగుణాదర్శము 1121, 1166
విశ్వనాథకవి రాజు, మల్లాది 740,
899, 1087
విశ్వనాథ నాయకుడు 959
విశ్వనాథ రావు, మాదిరాజు **1086**
విశ్వనాథ శాస్త్రి, దండిభట్ట **1087**,
1182, 1211; - దోనేపూడి 1433;
- భమిడిపాటి 1153

విశ్వ నిఘంటువు - టీక 797
విశ్వవిద్యాలయములు **1417**, **1422**
విశ్వేశ్వర పండితుడు 1194
విశ్వేశ్వర భూపతి 713
విశ్వేశ్వరమ్మ, గుళ్ళపల్లి 900
విశ్వేశ్వరుడు **1088**
విష్ణుకుండిన వంశము 1058, 1085,
1308, 1320,
విష్ణుచిత్తీయము (చూ. ఆముక్త
మాల్యద)
విష్ణుపురాణము 834, 920, 1172,
1217
విష్ణునాయా విలాసము 919, 986
విహారములు 704, 885, 1190
వీధి సాటకము (భాగవతము) 760,
761, 942, 943, 1060, 1127
వీరకూర్చ వర్మ 1331
వీరణ్ణ 1062
వీరనరసింహ రాయలు 757, 807, 821
వీరపరాజు, పూసపాటి 1174
వీర పురుషులు, వీర సూజ **1088**
వీరప్ప నాయకుడు 807, 948, 957,
960
వీరబ్రహ్మము, పోతులూరి 727,
987, **1090**, 1362
వీరభద్రకవి, అయ్యగారి 1039;
- ఈమని 1157; - కామూరి 1159;
- వక్కలంక 814, 1171
వీరభద్రరావు, చిలుకూరి **1091**,
1182
వీరభద్ర విజయము 933, 1159
వీరభద్రశర్మ, పండిత చిదిరమఠము
1187
వీరభద్రస్వామి 1062, 1091
వీరముష్టి షారు 801, 922, **1092**
వీరరాఘవ కవి, నెల్లూరి 831, 848,
852, 1039
వీరరాఘవ శాస్త్రి, గాడేపల్లి 1176,
1177
వీరరాజు, కళువె (కళులె) 834;
- చిలుకూరి 1091; - నడకుదుటి
920, 1048, **1093**

వీరవరము 1303
 వీరవల్లి 1296, 1298
 వీరవాసరము 1048
 వీరశిలలు 1090
 వీరశైవము 808, 809, 846, 1093, 1155, 1158, 1159
 వీరాస్వామయ్య, ఏనుగుల 1140
 వీరేశలింగం, కందుకూరి 738, 743, 749, 782, 877, 897, 950, 971, 1048, 1049, 1050, 1051, 1055, 1092, 1094, 1098, 1117, 1119, 1148, 1154, 1157, 1180, 1199, 1206, 1208, 1242
 వుయ్యూరు 1053, 1173, 1174
 వురడగాతరు (చెట్టు) 1260
 వృత్తి విద్య 1417, 1420
 వృషభదత్తుడు (ఉపవచాత) 1057
 వృషాధిప శతకము 1155, 1159, 1231
 వెంకంరాజు, తురగా 743
 వెంకట కవి, గోపీనాథము 1036, 1098
 వెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు, సముఖము 833
 వెంకట కృష్ణశాస్త్రి, దేవులపల్లి 739, 843, 1171
 వెంకట కృష్ణారావు, కొన్నెర్ల కోట 1100, 1220 ; -భావరాజు 1099
 వెంకటగిరి 742, 921, 1021, 1086, 1099, 1172, 1182, 1194, 1328, 1333, 1456 ; -రాజా 1013 ; -సంస్థానము 937
 వెంకటచలం, గుడిపాటి 739, 745, 879
 వెంకటజోగయ్య, వరాహగిరి 1100
 వెంకట దత్తాత్రేయశర్మ, అడుసుమిల్లి 1101
 వెంకటదాసు వినపాల 1101
 వెంకటనరసయ్య, పటుకూరి 1101
 వెంకటనాథుడు, బైచరాజు 911
 వెంకటపతి, చేమకూర 815, 829, 833, 1103 ; -నడిమింటి 1039, 1173

వెంకటపతిదేవరాయలు 1021, 1028, 1340 ; - ఇమ్మడి 807 ; - రెండవ 705, 957
 వెంకటపతిరాజు, భూపతిరాజు 1109
 వెంకటపతి సోమయాజి, కామరుసు 830
 వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు 784, 878, 920, 921
 వెంకట పాలెము 1257
 వెంకటప్పయ్య, కొండా (దేశభక్త) 1110, 1434
 వెంకటప్పయ్య శాస్త్రి, తాడేపల్లి 1110
 వెంకటప్పారావు, గుండవరము 1096 ; -గురుజాడ 1096 ; - బసవరాజు 1098
 వెంకట బొర్రయ్య, కావలి 981, 1111
 వెంకటరంగయ్య, వంగోలు 1112
 వెంకట రంగాచార్యస్వామి, పరవస్తు 854, 1082, 1112, 1170
 వెంకట రంగారావు నాయనింగారు 839, 992, 1113, 1174, 1186
 వెంకటరత్నం, కొక్కొండ 738, 877, 897, 921, 1114, 1115, 1173
 వెంకటరత్నం, గంజాం 1115
 వెంకటరత్నం నాయుడు, రఘుపతి 770, 782, 1115, 1117, 1127, 1132, 1242
 వెంకటరత్నమ్మ, వింజమూరి 972, 1116
 వెంకటరమణదాసు, వీణ 1117
 వెంకటరమణయ్య, పూడిపెద్ది 745
 వెంకటరమణాచార్యులు, మేడేపల్లి 1117
 వెంకట రామకృష్ణ కవులు 1120, 1146
 వెంకటరామ పురము 1153
 వెంకటరామ భూపతి, మట్ల 721, 1118, 1145
 వెంకటరామయ్య, పెనుమర్తి 1235 ; - మాధవపెద్ది 900, 901, 1120

వెంకటరామ విద్యానంద నాథుడు, కనుపర్తి 1120
 వెంకటరామశాస్త్రి, వోలేటి 1120 ; -కల్లూరి 753, 1002 ; -మెరట్టూరు 832, 1121 ; - మేలత్తూరు 989
 వెంకట రామానుజశర్మ, చిలకపాటి 1173
 వెంకట రామానుజాచార్యులు, పరవస్తు 797 ; - శేషభట్టరు 1121
 వెంకట రామారెడ్డి, రాజాబహద్దరు 974
 వెంకటరాయశాస్త్రి, వేదం 770, 898, 1122, 1128, 1176
 వెంకటరావు, కవికొండల 745, 784
 వెంకటరావు, బాలాంత్రపు 920
 వెంకటరావు సి. ఎన్. 1123
 వెంకటరెడ్డి, సవై 1178 ; - కూర్మా 1124
 వెంకట లక్ష్మణరావు, కొమర్రాజు 704, 877, 897, 992, 1082, 1092, 1113, 1125, 1186
 వెంకటశర్మ, మంగిపూడి 1241, 1243
 వెంకటశాస్త్రి, అనివిళ్ల 1126 ; - కేతవరపు 877 ; - కొండపల్లి 1112 ; - చెరుకూరి 828 ; - చెళ్ళపిళ్ళ 823, 940, 1013, 1031 ; -చెమలూరి 1178, - నౌదూరి 967 ; -పురాణపండ 790 ; - పేరి 725 ; -పొక్కుమూరి 945
 వెంకట సాంఖ్యాయనశర్మ, ఆచంట 793, 901, 1126
 వెంకట సుబ్బయ్య, కొడవటిగంటి 744
 వెంకట సుబ్బారావు, నందూరి 1127
 వెంకటసూర్య ప్రసాదరావు, త్రిపురాన 1128
 వెంకటస్వామి 1127
 వెంకటస్వామి నాయుడు, ద్వారం 1220
 వెంకటాచలపతి, ఋగ్వేదం 823, 1039

వెంకటాచలమయ్య, వేదము **1129**
 వెంకటాచార్య, కిరీటి 1177; - గణప
 వరపు 833, 851; - బుక్కపట్ట
 ణము 843; - రేవణూరి 927;
 - మంతెన 1016; - మాడభూషి
 897, 921, 1173
 వెంకటాద్రినాయనిం గారు, వాసిరెడ్డి
 716, 918, 999, 1174, 1327
 వెంకటాద్వరి 854, 1121
 వెంకటాపురము 1389
 వెంకటార్యుడు, మరింగంటి 1158
 వెంకటేశ్వరయ్య, శ్రీధర **1130**
 వెంకటేశ్వరరావు, కాటూరి 784
 వెంకటేశ్వర వచనములు 1070
 వెంకటేశ్వరశాస్త్రి, పేరి 1204,
 1433; - వావిళ్ళ **1131**
 వెంకటేశ్వరులు, తెంజెర్ల 1430;
 - పీసపాటి 854; - పులిపాటి 900;
 - వెంపటి 900
 వెంకయ్య, కాలనాథభట్ల 915;
 - నందిగానం **1131**, 1170;
 - రఘుపతి 936, 1101, **1132**,
 1198
 వెంకయ్య వ్యాకరణము 1145
 వెంకయ్య శాస్త్రిలు, రామడుగు
 916
 వెంగమాంబ, తరికొండ 847, 1039,
 1132
 వెంగళ భూపాలుడు, దామెరల
 1173
 వెంటిరాల (వెర్రిరాల) 774
 వెండి నగిషి పని 1533
 వెణ్ణేటి గట్ట (ఊరు) 1091
 వెదురు 1265, 1303, 1310;
 - బియ్యము 1303
 వెదురు మాడె 1202
 వెన్నయామాత్యుడు, చిల్లర 922
 వెన్నెలపట్టి (ఆట) 1447
 వెన్నెలవత్తి (ఆట) 1007, **1471**
 వెలగ (చెట్టు) 1264
 వెలగోటికోట 748, 1172, 1182
 వెలదుర్లు 789

వెలనాటి చోడుడు 733, 806, 1308,
 1320; - రెండవ 913
 వెలనాడు 772, 790, 844, 924
 వెలమ 924, 1171, 1172, 1173, 1175,
 1178
 వెలిగొండ 1261, 1341, 1352
 వెలిచేను (భూమి) 1493
 వేంకట కవి, గణపవరపు 834, 1143
 వేంకటకవి చేమకూర (చూ. వెంకట
 పతి)
 వేంకట నరసింహశాస్త్రి, సూరి 1438
 వేం(వెం)కటమఖ 792, 807, 1000,
1133
 వేంకటాచల మాహాత్మ్యము 715,
 1133
 వేంకటేశోదాహరణము 1009
 వేంకటేశ్వర దీక్షితర్ 1434
 వేంకటేశ్వర స్వామి 715, 766, 823,
 978, 1040, 1070
 వేంగి 845, 1134, 1264, 1300, 1314,
 1454, 1490; - చాళుక్యవంశము
 1058; - లిపి 1058
 వేంపల్లి 743, 1253
 వేగవతి(నది) 1274, 1278, 1283, 1290
 వేగి (వెంగు) నాడు 793, 924
 వేగూరు 1241
 వేట జంతువులు **1270**
 వేదీ సంహారము 897, 941, 1016,
 1205, 1219
 వేదలి (గ్రామము) 892
 వేదవతి (నది) 1272
 వేదాంత కారికావళి 1176
 వేదాంత దేశికుడు 714, 854, 1033
 వేదాంత ముక్తావళి 1027
 వేదాంతసార సంగ్రహము 833
 వేదాద్రి (గ్రామము) 1074
 వేదాద్రి మంత్రి, విరూరి 962,
 1002
 వేదాంత కాస్తభము 1027
 వేదార్థ ప్రకాశిక 1190
 వేప (చెట్టు) 1262, 1264
 వేపర్ల (గ్రామము) 1178

వేమన 795, 1054, **1133**, 1147,
 1148, 1194, 1197, 1208
 వేమనారాధ్య చరిత్రము 918
 వేమభూపాల చరిత్రము 1078
 వేమారెడ్డి, కాటయ 713, 733, 734,
 779; - పెదకోమటి 713, 1161;
 - ప్రోలయ 1048, 1326, 1327
 వేముల కొండ 1394
 వేములవాడ 978, 1134, 1189,
 1333; - చాళుక్యులు **1134**
 వేములూరు పాడు 1051, 1055
 వేమూరు 826
 వేయి స్తంభముల గుడి 1388
 వేరు సెనగ 1102, 1262
 వేషభూషణాలంకరణములు **1134**
 వైకుంఠపాళీ (ఆట) **1451**
 వైత్తూరు 924
 వైద్యనాథయ్యరు, కోనేరి రాజ
 పురం 1220; - వీణ 779
 వైద్యవిద్య **1421**
 వైన్ గంగ (నది) 1271
 వైనతేయము (నది) 1271, 1302
 వైయాకరణ పారిజాతము 1145
 వైర్ మొత్తి 1339
 వైరా (నది) 1384; - మండలము 1281
 వైశ్యులు 1167
 వైష్ణవ మతము 841, 847, 993, 1085,
 1151
 వ్యక్తి సత్యాగ్రహము 757
 వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రము
 1306, 1313, 1324, 1330
 వ్యవసాయము **1498**, **1502**,
1503, **1546**
 వ్యాకరణములు **1141**, 1145, 1166,
 1179, 1246
 వ్యావహారిక భాష 1119, 1122
 వ్యాసమూర్తి శాస్త్రి, ఆకొండి **1146**
 శ
 శంకర దీక్షితులు, చింతా 881
 శంకర విజయము 758, 1083
 శంకరాచార్యులు 758, **1212**

శంఖలిపి శాసనములు 691
 శంభన్న శాస్త్రి, మరువాడ 1054
 శంభుదాసుడు 962
 శక వంశము 1057
 శకుంతలా పరిణయము 922, 927,
 1174, 1175
 శరకోప యతి 766, 927
 శతక వాఙ్మయము **1146**, 1208
 శతపథ బ్రాహ్మణము 758, 1190
 శతావధానము 796, 823, 843, 969,
 1154, 1173, 1176, 1178
 శనగలు 1262
 శబరీ నది 1258, 1271
 శబ్దమంజరి 1182, 1431
 శబ్దరత్నము 1182, 1246; -వాఙ్మయ
 1204
 శబ్దరత్నాకరము 1078, 1148
 శబ్దలక్షణ సంగ్రహము 797
 శబ్దేందు చంద్రిక 1088
 శబ్దేందు శేఖరము 1204
 శర న్నవరాత్రములు 971
 శరభన, కంచర్ల 1040
 శరభన్న పాశెము 1200
 శరభశాస్త్రి, పూట్ 823
 శరభాజి 752, 1121; - మొదటి 831
 శర్మ పి. యన్. **1187**; - బి. యన్.
1188
 శశాంక విజయము 833
 శహపురము 1093, 1156
 శాంతివాహనుడు (రాజు) 893
 శాకుంతలము 897, 898, 941, 963,
 1016, 1087, 1113, 1122, 1167,
 1205, 1219
 శాఖాపురము 1086
 శాతవాహనులు 704
 శారద (రచయిత) 881, 1151
 శారద కాండ 801, 805, 922, **1151**
 శారద లేఖలు 775
 శారదానది 1273, 1277, 1284, 1296,
 1297
 శారదా నికేతనము 1051, 1055,
 1056, 1113, 1434

శారదా రామాయణము 1041
 శాలంకాయన వంశము 1058, 1137
 శాలివాహన సప్తశతి 1161
 శాలిహంజము 890
 శాశ్వత శిస్తు నిర్ణయము 1171
 శాసనపద్య మంజరి 1021
 శాసన పరిషత్తు 1397, **1400**
 శాసన సభ 1125, 1209, 1397, **1399**
 శాసనోల్లంఘనోద్యమము 1183
 శాస్త్రదీపిక 991
 శాహజీ 752, 808, 831, 834, 938,
 1130; -పురము 1130, 1181
 శాహేంద్ర విలాసము 1131
 శిరివరము 1290
 శిరివేలు (గ్రామము) 1354
 శివతత్త్వ సారము 913, 1147,
 1155
 శివతత్త్వ సుధానిధి 1174
 శివదేవయ్య 1156
 శివన్న శాస్త్రి, జంధ్యాల 899
 శివ పారిజాతము 832, 1159
 శివ పురాణము 824, 1087, 1226
 శివయోగ సారము 1159
 శివరాత్రి మాహాత్మ్యము 1157,
 1161, 1475
 శివరామ కవి 831, 1159
 శివరామాభ్యుదయము 848
 శివరాయ మంత్రి 831
 శివలీలా విలాసము 815, 1157
 శివశంకర శాస్త్రి, కస్తూరి 827,
1151; - తల్లావజ్జుల 738, 744,
 782
 శివ సముద్రము 1277
 శివాజీ 702, 831, 939, 993, 1046,
 1120, 1121; - చరిత్ర 1126
 శివాదైవ్యతము 1091
 శివానంద లహరి 1047, 1147, 1151
 శివారెడ్డి పేట 1364
 శిశుకము (తిమింగలము) 1270
 శిశుపాల వధ 969, 1172
 శీనయ్య, ఘనం **1151**

శుక సప్తతి 732, 743
 శుక్రనీతి సారము 967
 శుద్ధాదైవ్యతము 1067
 శుద్ధి ఉద్యమము 1032, 1242
 శుల్బ మీమాంస 1133
 శూలమంగలము 761, 1121
 శూలై (శూల - సూశయ) బజారు
1240
 శృంగవరపు కోట 949, 1273,
 1296, 1299
 శృంగార చాటుపులు 945
 శృంగార నాయికా తిలకము 992
 శృంగార నైషధము 1106, 1161,
 1212
 శృంగార మంజరి 715, 847, 958,
 1016, 1178
 శృంగార శాకుంతలము 963
 శృంగార శ్రీనాథము 940
 శృంగార సర్వస్వము 1176
 శృంగార సుధార్ణవము 1016
 శేషకృష్ణశాస్త్రి **1151**
 శేషగిరిరావు, చల్లా **1151**; - జొన్న
 విత్తుల 900; - మద్దాలి 900
 శేషణ్ణ, వీణ 1117
 శేషయ్య, పల్లవి **1152**; - పారుపల్లి
 1197
 శేషశాస్త్రి, నిట్టల **1152**
 శేష శైలేశ లీల 1176
 శేషాచలం కొండలు 1261, 1263
 శేషాచల కవి 959
 శేషాచలపతి కవి 831
 శేషాచార్యులు, బోరవెల్లి 1178;
 - శేలూరు 1178; - గట్టుపల్లి
1153
 శేషాద్రిశర్మ, జనమంచి 1001,
1153
 శైవ వాఙ్మయము **1154**
 శైవాగమ శిఖామణి 1159
 శ్యామ శాస్త్రి **1160**, 1204
 శ్రద్ధానంద స్వామి 1242
 శ్రవణానంద స్వామి 824

శ్రావణ పూర్ణిమ 1470
 శ్రావణ మంగళవారం నోము 907
 శ్రీకర భాష్యము 913
 శ్రీ కాకుళము 707, 720, 894, 901,
 967, 1087, 1251, 1490, 1508 ;
 - జిల్లా 1247, 1273, 1276, 1277,
 1281, 1290, 1291, 1292, 1294;
 - డేత్రము 1012, 1320
 శ్రీ కాళహస్తి 1173, 1339 ;
 - మాహాత్మ్యము 855, 856, 1173;
 - శతకము 855, 1339
 శ్రీ కూర్మము 967, 1294, 1301,
 1428
 శ్రీ కృష్ణ చంపువు 1179
 శ్రీ కృష్ణ చైతన్యము 1326
 శ్రీ కృష్ణ జయంతి 917, 1429
 శ్రీ కృష్ణ దేవరాయ ఆంధ్రభాషా నిల
 యము 876, 975, 1113, 1186,
 1437
 శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు 725, 763, 828,
 962, 1002, 1101, 1103, 1114,
 1157, 1172, 1231, 1320, 1327,
 1331, 1332, 1339, 1340, 1396
 శ్రీ గంధము (చెట్టు) 1265
 శ్రీ గిరి మల్లికార్జునుడు 913, 1157
 శ్రీ నాథుడు 711, 733, 815, 846,
 857, 922, 926, 979, 982, 984,
 1003, 1037, 1068, 1107, 1108,
 1133, 1156, 1157, 1158, 1160,
 1194, 1212, 1229, 1235, 1469,
 1475
 శ్రీ నివాసరావు, కోలాచలము 899,
 1165; - శ్రీ రంగం (శ్రీ శ్రీ)
 784, 1198
 శ్రీ నివాసవిలాసము 824, 1179
 శ్రీ నివాస విలాస సేవధి 847
 శ్రీ నివాసాచార్యులు, తిరుమల బుక్క
 పట్టణము 1165, 1177, :- పర
 వస్తు 1166, 1175, :- బాలసర
 స్వతి 1177
 శ్రీ నివాసాధ్వరి 854

శ్రీ పతి పండితారాధ్యులు 912, 1156,
 శ్రీ పర్వతము 884, 893, 1326
 శ్రీ పెరుంబుదూరు 797
 శ్రీ ఫలుడు 725
 శ్రీ భాష్యము 854
 శ్రీ మదాంధ్ర విద్యాపీఠ గోష్ఠి 791
 శ్రీ ముఖుడు 720
 శ్రీ రంగ దేవరాయలు, మూడవ 807,
 808, 960
 శ్రీ రంగపట్టణము 743, 749, 917, 981
 శ్రీ రంగపురము 1177
 శ్రీ రంగ మాహాత్మ్యము 832, 847,
 1009, 1038
 శ్రీ రంగము 873, 993, 1033, 1111,
 1235
 శ్రీ రామ కథామృతము 1111
 శ్రీ రామకవి, దాసు 750, 823, 1150,
 1166
 శ్రీ రామ నవమి 978, 1392, 1467,
 1468
 శ్రీ రామపురము 979
 శ్రీ రామమూర్తి, గురుజాడ 1172
 శ్రీ రామశాస్త్రి, వేమూరి 1166
 శ్రీ రాములు, పాట్టి 1167; - గంజి
 1202
 శ్రీ లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి
 731, 1114
 శ్రీ విద్య 1020, 1053, 1154, 1183
 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధన
 సంస్థ, తిరుపతి 1434
 శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము
 1417, 1426
 శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి 714, 755,
 808, 927, 1074, 1339
 శ్రీ శైలము 870, 1090, 1134, 1276,
 1282, 1285, 1332, 1356, 1357,
 1358, 1362, 1493
 శ్రీ హరికోట దీవులు 1265, 1327,
 1330
 శ్రీ హర్షుడు 895, 939, 1469
 శ్రావణము 1126, 1205, 1430

శ్రీ పద నివారణ 1434
 శ్లోక వార్తకము 757
 శ్వేతాచలపతి రంగారావు 1172
 ష
 పంషుల్ ఉప్టాఫ్ (కవి) 730, 1159,
 1179
 షట్ చక్ర నిర్ణయము 1159
 షట్ చక్రవర్తి చరిత్ర 1179
 షట్ స్థల జ్ఞానము 1159
 షట్ స్థల దర్పణము 1159
 షట్ స్థల నిర్ణయము 1159
 షడ్భాషా చంద్రిక 1047
 షడ్విధ లింగ వివరణము 1159
 షతాపహన్న (సాతవాహనుడు)
 893
 షహబాదు 1365
 షిమెగా జిల్లా 1272
 షియాలు 983, 1168, 1203
 షుమేర్ సింగ్ 1046
 షేక్ స్పియరు 728, 743, 1079, 1118
 షోడశ కుమార చరిత్ర 743
 షోరాబ్-రుస్తుం 900
 స
 సంకల్పసూర్యోదయము 963, 1172
 సంకీర్తన లక్షణము 715, 796, 1070,
 1074
 సంకాంతి 978, 1475, 1477
 సంక్షేప శారీరకము 713
 సంగం జాగర్ల మూడి 1249
 సంగనమల చెరువు 1347
 సంగమ భూపాలుడు 958
 సంగమవలస (సంస్థానము) 1173,
 1175
 సంగమేశ్వరము 1357
 సంగమేశ్వర శాస్త్రి 918, 1054;
 - గుమ్మలూరి 854, 1169, 1204;
 - తుమురాడ 1018, 1131, 1170,
 1220
 సంగయ్య నాయుడు, నిమ్మల 1433
 సంగారెడ్డి (పట్టణం) 1370, 1506,
 1507, 1508

సంగీత రత్నాకరము 1494
 సంగీత సూర్యోదయము 1052
 సంగ్రామ సారము 799
 సంజీవ పురము 1256
 సంజీవరావు, ఉప్పలూరి 900
 సంత వేలూరు 987
 సంపద శుక్రవారము నోము 907
 సంబందర్ 1339
 సంబువరాయలు 755, 756
 సంస్కృత కళాశాల 970, 1211, 1241
 సంస్కృత ప్రచారక సమితి, భీమ
 వరము **1433**
 సంస్కృతప్రచారిణి సభ, చిత్తూరు
1432
 సంస్థానములు **1171, 1175**
 సకల కథాసార సంగ్రహము 762,
 1037
 సకారాం, హెచ్. యస్. 779
 సగాలము (ఊరు) 726
 సగిలేరు 1273, 1280, 1342, 1352, 1433
 సచ్చిదానంద శాస్త్రి, శ్రీరాముల
 899
 సజ్జలు 1262
 సతీశచంద్ర విద్యాభూషణ్ 842
 సత్తెనపల్లి 716, 1322
 సత్యనారాయణ, నరసింహ దేవర
1179; - విశ్వనాథ 745, 784,
 878
 సత్యరాజా పూర్వ దేశ యాత్రలు
 877, 880, 1095
 సత్యలింగ నాయకర్, మల్లాది
1180, 1207
 సత్యవతీ పరిణయము 1175
 సత్యవీడు 1336
 సత్య హరిశ్చంద్ర 1013, 1047
 సత్యార్థ ప్రకాశిక 1231
 సదరుద్దీన్ 730
 సదానంద పురము 1256
 సదాశివ బ్రహ్మాండయతి **1181**
 సదాశివ రాయలు 1028, 1237
 సదాశివశాస్త్రి, వెల్లాల 1179, **1182**

సద్గురు రగడ 1231
 సపోటా చెట్టు 1502
 సప్తపది 705
 సప్తపర్ణి బెరడు 1262
 సప్తపిటకము 894
 సప్తకములు (పిట్టలు) 1269
 సమీర కుమార విజయము 919, 1241
 సముద్రగుప్తుడు 1314, 1331
 సముద్రమథన చంపుపు 1027
 సయ్యదులు 843
 సరవగెడ్డ (నది) 1278
 సరసవిహోదినీ సభ 898, 1012
 సరస్వతీ గానసభ 1012, 1018, 1219
 సరస్వతీదేవి, ఇల్లిందల 975, 976
 సరస్వతీ మహాలు 806
 సరహుడు (బౌద్ధుడు) 892
 సరస్వతములు (రెప్లైటు) 1268
 సరుగుడు (చెట్టు) 1262, 1264
 సరుగుడుగెడ్డ (నది) 1296
 సరోజినీ దేవి 974, 1183
 సర్పపుర మాహాత్మ్యము 814
 సర్వజ్ఞ కుమార యాచేంద్రుడు 1099
 సర్వదర్శన సంగ్రహము 1054, 1081,
 1083
 సర్వమంగళేశ్వర శాస్త్రి, నడిమింటి
 1182
 సర్వలక్షణ సార సంగ్రహము 814,
 815, **1143**
 సర్వవరము (గ్రామము) 1315
 సర్వశబ్ద సంబోధిని 1166, 1175
 సర్వసిద్ధి 949, 1296, 1299, 1300
 సర్వాయి పాపడు 1151
 సర్వెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా సొసైటీ
 1242
 సర్వే 981
 సర్వేపల్లి 1275
 సర్వేశ్వర శతకము 1159
 సలాబత్ జంగు 748
 సవనూరు (నవాబు) 748
 సవర (జాతి) 721, 1119, 1302
 సవల్లు (చేప) 1268

సస్తనములు (మేమల్స్) **1270**
 సహకార పరపతి సంఘములు 1244
 సహకార భూమి తనఖా బ్యాంకు
 1180, **1546**
 సహకారము 1180, **1543, 1546,**
1547
 సహస్రసావధానము 999
 సహాయ నిరాకరణోద్యమము 1051
 సహ్యా పర్వతశ్రేణి (సాత్మలా గుట్టల
 వరుస) 1377
 సాంకేతిక విద్య **1419**
 సాంఖ్య వాదము 1234
 సాంఘిక చరిత్రము 939
 సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ 1245
 సాంచి 719
 సాండ్ పైపర్లు (పత్రాలు) 1269
 సాంబమూర్తి, బులుసు 1168, **1183,**
 1210
 సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనము **1184,**
1186
 సాక్షి 896, 1049
 సాగ (గడ్డి) 1262
 సాగు పద్ధతులు **1503**
 సాతవాహన వంశము 720, 835, 893,
 1045, 1057, 1085, 1135, 1137,
 1350, 1357, 1368, 1372
 సాతాని 841, 914
 సాతాని కోట 1357
 సాధురక్షణ శతకము 971, 1199
 సామర్లకోట **1305, 1306, 1307,**
 1504, 1506
 సాయణాచార్యులు 756, 1083, 1189
 సారంగధర చరిత్ర 814, 829, 833,
 893, 941, 998, 1050, 1103, 1219
 సారంగపాణి **1073, 1173**
 సారంగము 1269
 సారస కొంగ 1269
 సాలవృక్ష మండలము 1261
 సాలార్ జంగ్ మ్యూజియమ్ 1123,
 1189, **1368**
 సాలి పురుగు 1269

సాలిహుండము **1190**
 సాలూరు 1290, 1292
 సాళువ వంశము 750, 753, 821,
 924, 1020, 1173, 1236
 సావిత్రి గౌరీ వ్రతము 909
 సాహితీ సమితి 744, 1119
 సాహిత్య చింతామణి 926, 1079
 సాహిత్య దర్పణము 780, 988
 సాహిత్య మీమాంస 1047
 సాహిత్య రత్నాకరము 853, 990,
 994, 1001
 సింకరం కొండ 1296
 సింగణ 959, 1190
 సింగన - కూచిమంచి 815 ; - మడికి
 846, 1009, 1040 ; - మామిడి
 928
 సింగనమల చెరువు 1349
 సింగభూపాలుడు 853, 1088, **1194**
 సింగమంత్రి, నంది 961
 సింగయ్య, ఘంట **961**
 సింగరశాస్త్రి 1208 ; - అక్షింతల
1194
 సింగరాచార్యుడు, కొత్తపల్లి 1039 ;
 - మరింగంటి 731, 1038 ; - కందాళ
 1016 ; - తచ్చూరి 779, 1170,
1194
 సింగరాయకొండ 949
 సింగరేణి 1248, 1484, 1491
 సింగల (సింహళ) ము 725, 959,
 1056, 1196
 సింగిడి (గ్రామము) 1276
 సింధు లిపి (ఇండస్ స్క్రిప్ట్) 1056
 సింహపురము 1295
 సింహభద్రుడు 892
 సింహవక్త్ర నగరము 841
 సింహవర్మ 835
 సింహచలము 822, 977, **1299**
 1301, 1428, 1490
 సింహాద్రి నారసింహ శతకము 1149
 సింహాసన చ్ఛాత్రాంశిక 1068
 సికందర్ ఆదిల్ షాహ 1363

సికిందరాబాదు 1101, 1115, 1116,
 1286, **1364**
 సిద్ధిపేట 1370, **1371**, 1431
 సిద్ధకవి, బచ్చ 847, 1156
 సిద్ధనాథుడు 1156, 1158
 సిద్ధప్ప 727, 1091, **1194**, 1195
 సిద్ధవటము 742, 746, 759, 1091
 1341, 1344
 సిద్ధాంత కాముది 903, 1246
 సిద్ధాంతము 1207, 1208
 సిద్ధాంతలేఖ సంగ్రహము 1182
 సిద్ధేంద్రయోగి 759, 847, 937, 1039
 సిద్ధాట్ (గ్రామము) 1508
 సినీమా **1195**
 సిపాయి పితూరీ 733
 సిమెంటు పరిశ్రమ 1324, **1519**
 సిరి ఎహువుల చాంతమూలుడు 884
 సిరి చాంతమూలుడు 884
 సిరియాళ చరిత్ర 803, 1158
 సిర్పూర్ 1265, 1287, 1378, 1379
 సిలికా ఇసుక 1259
 సిల్లిమనైటు (జనిజము) 1258, 1259
 సివంగి 1270
 సీటమ్ (మొక్క) 1261
 సీతంపేట 1508
 సీతమ్మ, కొటికలపూడి 749, 971,
1178 ; - డొక్కా 1199
 సీతానగరము 1209, 1323 ; - ఆనకట్ట
 1234
 సీతారామరాజు, అల్లూరి **1199**,
 1302
 సీతారామశాస్త్రి 843, 945, 1241 ;
 - అక్షింతల 1182 ; - కర్ణాటక
 1020 ; - కాకర పర్తి 1175 ;
 - బెంగళూరు 1010 ; - రాళ్లబండి
 1430 ; - సునర్ల 854, 1169 ;
 - గొల్లపూడి 1114
 సీతారామాచార్యులు, బహుజనపల్లి,
 797, 1144, 1148
 సీనయ్య, వంగల 833
 సీయమంగలం 1121

సీర్సపల్లి 1175
 సీతేరు 1278, 1285, 1288
 సీసము 778, 1148, **1259**, 1303
 సీసార్థములు 760
 సుందరమ్మ, దార్ల **1202 ; - నడిం**
పల్లి 975, 1202
 సుందరయ్యరు, ఘంటం 1220 ;
 - పి. ఆర్. 773
 సుందరరామశాస్త్రి, చదలువాడ
1203 ; - పజమాని 1010
 సుందరరావు, తోడి 779
 సుఖరోగ చికిత్స శాలలు **1461**
 సుగంధి 1262
 సుగ్రీవ విజయము 986, 1041,
 1175
 సుజన మనోరంజనీ నభ 899
 సుజాత 1122, 1181
 సుద్దసరి తీగె 1138
 సుద్దుల గొల్లలు 801
 సుధాశరత్ చంద్రము 877, 1049
 సున్నపురాయి 1394
 సున్నీలు 1168, **1203**
 సుప్రీం కోర్టు 773
 సుబ్బరాయ కవి, గార్లదిన్నె 847 ;
 - పుసులూరి 987
 సుబ్బరాయ శాస్త్రి, అక్షింతల 1178,
 1194 ; - గొర్తి 1235 ; - తాతా
 753, **1204**, 1219, 1429
 సుబ్బా త్రయము 1209
 సుబ్బా దీక్షితులు 1152, 1153
 సుబ్బారాయ శాస్త్రి, దేవులపల్లి
 842, 1171 ; - హెచ్. (పండిత్)
 1457
 సుబ్బారాయ హరిదాసు, మల్లాది
 1432-33
 సుబ్బారాయుడు, వడ్డాది 897, 1150,
1205
 సుబ్బారావు, కొడాలి 789 ; - గోవింద
 రాజుల 900-901 ; - డి. వి. 900 ;
 - నందూరి 784 ; - నిడుముక్కల
 900 ; - న్యాయతి 875, **1205 ;**

పారుపల్లి 900 ; - మామిడన్న
 1092 ; - యల్లాప్రగడ 1206 ;
 - రాయ ప్రోలు 782, 1090 ;
 -వంగూరి 1207 ; -వావిలికొలను
 728, 1037, 1150, 1171, 1208,
 1344
 సుబ్బావధానులు 1053
 సుబ్బాశాస్త్రి, అక్షింతల 1208 ;
 - కాళిదాసు 1241 ; - తనిఘెళ్ల
 1209 ; - సువర్ణ 1209
 సుబ్బుకుట్టి అయ్య 924
 సుబ్బు కృష్ణరావు, ఆ మం చ ర్ల
 1209
 సుబ్రహ్మణ్యం, బ్రహ్మజోస్యల
 1209
 సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరు, పట్నం 779,
 828
 సుబ్రహ్మణ్య కవి, అల్లంరాజు 921,
 1074, 1171 ; - కాళహస్తి 1040
 సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు, ద్రవిడ 1020
 సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, అవ్వారి 1176,
 1211, 1429 ; - నోరి 1211 ;
 - బులుసు 1204 ; - శ్రీపాద 739,
 745, 859
 సుబ్రహ్మణ్యవధాని 1153
 సుభద్రమ్మ, మామిడన్న 847
 సుభద్రయాంబ, సీరము 750
 సుభాషిత రత్నావళి 826, 945, 992,
 1038, 1190
 సుమతీ శతకము 1147
 సురపాడు 1284
 సురపురము 1177
 సురభి వంశీయులు 793, 899, 1178,
 1182
 సురాభాండేశ్వరము 1158
 సురికొండ 1394
 సుల్తానాబాదు 1381
 సువర్ణముఖ (చూ. స్వర్ణముఖ)
 సుశ్రుత సంహిత 1454, 1455
 సుహృల్లేఖ 893, 894
 సూక్తి వసుప్రకాశము 1205

సూత పురాణము 1032
 సూత్రభాష్యము 1020
 సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము 1144
 సూఫీలు 728, 729
 సూరకవి, అడిదము 1144
 సూరన 710 ; - పింగళి 848, 1039,
 1217 ; - వెన్నెలకంటి 920,
 1217 ; - సోమయాజుల 1015
 సూరపరాజు 1021, 1205
 సూరప్ప నాయకుడు 1000
 సూరయ్య, ధరణీప్రగడ 899 ;
 - రావూరి 915
 సూరవరము 1392
 సూరిశాస్త్రి, పురాణం 900
 సూర్య చంద్రుల నోము 908
 సూర్యనారాయణ, యడవల్లి 900,
 1218
 సూర్యనారాయణతీర్థులు, పురాణం
 1219
 సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడు,
 కొమ్మిరెడ్డి 1018, 1111
 సూర్యనారాయణరావు, తల్లాప్రగడ
 1429 ; - వల్లూరి 1429
 సూర్యనారాయణశాస్త్రి, కూరెళ్ళ
 967, 1118 ; - తాతా 921 ;
 మల్లాది 1145, 1182
 సూర్యప్రకాశ కవి, మంత్రి ప్రగడ
 848, 1038
 సూర్య శతకము 853, 904, 1146,
 1147, 1205
 సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు 780,
 967, 1121
 సూర్యపేట 1392, 1393, 1394
 సూర్యరావు, కొత్తపల్లి 1220 ;
 - రావు 1050, 1120, 1171
 సూళ్ళూరుపేట 1333, 1494
 సెంకడరీ విద్య 1416
 సెర్పిరసు (పాము) 1268
 సేతుపతులు 959, 960
 సేలము 835, 959, 960, 1152
 సైదాపురము 1258

సైమను కమీషను 991, 1183
 సొండ్వారు 949
 సొర చేప 1268
 సోంపేట 1290, 1291
 సోమన, నాచన 1221
 సోమనాథ భాష్యము 1155, 1232,
 1234
 సోమనాథరావు, ఆదిపూడి 1114,
 1230
 సోమనాథశాస్త్రి, అద్దేపల్లి 793,
 940, 1215 ; - వేదుల 1146
 సోమనాథుడు 912, 913 ; - పాల్వూరికి
 810, 846, 921, 934, 1038, 1070
 1155, 1159, 1231 ; - పిడువర్తి
 847, 1155, 1159
 సోమయామాత్యుడు, పెనుమళ్ళ
 1172
 సోమయ్యశాస్త్రి, గొర్తి 958, 1235
 సోమరాజు పల్లె 922
 సోమశిల 1328, 1341 ; - డాము
 1282
 సోమశేఖర శాస్త్రి, కొల్లూరి 1435
 సోమేశ్వర దేవుడు 806
 సోమేశ్వరభూపతి, భూలోకమల్ల
 1080
 సోమేశ్వరుడు 1138 ; - రెండవ
 1071
 సోమసుందరం, మోక్షం 1181
 సాధరి చరితము 985, 986
 స్కాంధపురాణము 1061, 1393
 స్థారలైటు (ఖనిజం) 1258
 స్థార్నోవె (గ్రామము) 980
 స్టీలైట్ (ఖనిజం) 1382
 స్తంభగిరి 1392
 స్తూపములు 835
 స్థవిర దేవుడు 725
 స్థవిర సంపదాయము 1193
 స్థానికసంస్థల పనులు 1404
 స్థానిక స్వపరిపాలనము 1402
 స్నేహపు(పక్షి) 1269
 స్మార్తము 1430

స్వరజతులు 1160, 1204
 స్వరమంజరి 909, 1194
 స్వర్ణకార వ్యవహారము 916
 స్వర్ణముఖ 1273, 1274, 1278, 1280,
 1284, 1292, **1328**, 1335, 1347
 స్వప్నాలు (పిట్ట) 1269

హ

హంధి 747, 1352; -నది 1353
 హంపి 725, 825, 946, 948, 939,
 1010, **1235**, **1239** (చూ.
 విజయనగరము)
 హంస వింశతి 710, 743, 1140, 1440
 హగరీ నది 1347, 1349
 హజరత్ అలీ 1168
 హజార రామాలయము **1239**
 హనుమంతరావు, కోవలె 900,
1241; -మాడపాటి 876, 974,
 975, 1439
 హనుమంతరావు నాయుడు, ఇమ్మా
 నేని 898, 937
 హనుమకొండ 701, 876, 992,
 1388
 హనుమ ద్విజయము 1041, 1154
 హనుమాన్ కోతులు 1270
 హనుమాయమ్మ 1110, 1111
 హయ లక్షణ సారము 1166
 హయాత్ నగరము 953
 హరప్పా 1056
 హర నిలాసము 940, 1161
 హరి కథ 806, 820, 901, 927, 1001
 హరి కారికలు **1144**
 హరిజనులు 1110, 1210, **1242**,
 1245
 హరితాటపులు **1264**
 హరి దీక్షితులు 951
 హరిప్రసాదరావు 893, 900
 హరివంశము 734, 820, 847, 1215,
 1216, 1223

హరిశ్చంద్ర 847, 893, 900, 921,
 941, 1121, 1195, 1197
 హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము 848,
 850, 1013, 1021, 1022, **1027**,
 1212
 హరిశాస్త్రి, భాగవతుల 945, **1246**
 హరిహర దేవ మహారాయలు 837
 హరిహర ప్రసాద్ బహద్దర్, రాజా
 వాసిరెడ్డి 1430
 హరిహర బుక్కరాయలు 755;
 -ప్రథమ 1190, 1239; -రెండవ
 1078, 1086, 1240
 హరిహరుడు, రెండవ 1193
 హరి హరేశ్వర కొండ 1273, 1347
 హర్వాగ్ కమిటీ 1406
 హర్ష చరిత్ర 824
 హర్షి 1364, 1369
 హళ కన్నడ శాసనము 1112
 హసన్ 953, 1163, 1169; -అస్కరీ
 1169
 హస్తివర్మ 1314
 హమ్మిల్ (కాచేలు) 1269
 హరతి దేవాలయము 890
 హరిస్థి కొండ 1335
 హార్న్ బిల్లు (పిట్ట) 1269
 హాలమహా రాజు 835, 893
 హాలాస్య మాహాత్మ్యము 833, 1154,
 1173
 హాలీ నగరము 979
 హాల్కరికి 1231
 హిందూ నాటక సమాజము 898,
 899
 హిందూపురము 1061, 1286, 1348,
 1351, 1461
 హిందూ సుందరి 704, 972, 1048,
 1116
 హిందూస్తాన్ పిప్ యార్డ్ 1298,
 1498
 హితోపదేశము 912

హిమాయత్ బహదర్ ఖాన్ 747,
 748
 హిమాయత్ సాగర్ 1363, 1507
 హిమూ 1367; -వస్త్రములు **1533**
 హిరణ్యవర్మ 835
 హీనయానము 842
 హీరమండలము 1461
 హీరాకుడ్ 1495
 హుకర్, జె. డి. 1260
 హుజూరాబాదు 1381
 హుజూరు నగరు 1392
 హుత్ పండితుడు 772, 889
 హువిష్కుడు 1057, 1193
 హుస్సేన్ సాగర్ 1286, 1366, 1363
 హేబుగడేశు పేట 1037
 హేమా నది 1351
 హైదరాబాద్ ఇంజనీరింగ్ స్కూలు
 751
 హైదర్ మహల్ 732, 952
 హైదరాబాదు 733, 775, 778, 794,
 938, 1121, 1140, 1183, 1186,
 1203, 1363, 1364; -ఆయుర్వేద
 సంస్థ 939; -జిల్లా 1247, 1265,
1363; -తూర్పు 1365; -నగ
 రము 1286; -పడమర 1365;
 -బులెటిన్ 1035; -మహిళా సభ
 974
 హైదరాబాద్ 743, 1166, 1340, 1351,
 1358
 హైదర్నా కోట 975
 హైహయులు 1326
 హాయిసల 756, 1033, 1351
 హాసమలె దుర్గము 725
 హోంరూలు ఉద్యమము 757, 1183
 హోపాలు (పిట్ట) 1269
 హోలీ (ఫాల్గునోత్సవము) 978,
 1479
 హోస్పేట 1235
 హ్యుయెన్ త్సాంగ్ 1345



ACKNOWLEDGMENTS

We are indebted to the following institutions and individuals for the permission they gave us to reproduce illustrations noted against each. Reproduction from this volume in each case is prohibited without the permission of the authority concerned :

1. ALL INDIA PRESS PHOTO AGENCY, MADRAS :
300
2. SRI BHASKARA REDDY, P. DODDIPATLA :
Plate : 79 (5),
3. SRI CHANDRASEKHARAN, M. ELURU :
Plate 79 (2),
4. CURATOR, BRITISH MUSEUM, LONDON :
Plates 55, 56, (1, 3-5)
5. DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, GOVERNMENT OF INDIA, NEW DELHI :
Figures in text : 120, 121, 138, 157-161, 199, 291, 292, 306 and Maps on pages 717, 883, 1237, and Inscriptions 238 A-C. ; 238 E., F ; 238 H-J, 238 L.
Figures in Plates : 52, 54, 57-66, 67 (4), 75, 76, 80 (2), 81 (1).
6. DEPARTMENT OF ELECTRICITY, GOVERNMENT OF ANDHRA PRADESH, HYDERABAD :
Plate 88 (1-2),
7. DIRECTOR, SMALL SCALE INDUSTRIES, GOVT. OF ANDHRA PRADESH, HYDERABAD :
Plate 88 (1-4),
8. GOVERNMENT OF ANDHRA PRADESH, HYDERABAD :
Figures in Plate 53
9. H. H. THE RAJA OF PUDUKKOTTAI, TIRUCHIRAPALLI :
170
10. INFORMATION & PUBLIC RELATIONS DEPARTMENT, GOVT. OF ANDHRA PRADESH, HYDERABAD :
Figures in text on pages 1510 and 1511 ;
Figures in Plates : 77 (2, 3) ; 79 (3) ; 81 (2) ; 83 ; 84 ; 85 (3) ; 87 (2 & 3),
11. INTERNATIONAL PHOTO SERVICE, MADRAS :
175
12. PORT TRUST, VISAKHAPATNAM PORT :
Plate : 77 (1),
13. PRINCIPAL, GOVERNMENT ARTS COLLEGE, RAJAHMUNDRY :
248
14. PRINCIPAL, M. R. COLLEGE, VIZIANAGARAM :
126, 223, and 310
15. PRINCIPAL, PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS :
269
16. SRI RAMAGOPAL, H. V. : 240
17. REGISTRAR, ANDHRA UNIVERSITY, WALT AIR :
Plate : 85 (1),

18. REGISTRAR, SRI VENKATESWARA UNIVERSITY, TIRUPATI:
Plate: 85 (2).
19. SRI RAMAHANUMAJI, PRAJA STUDIO, ELURU:
133 and 178.
20. SRI RAMAKRISHNA RAO, ABBURI:
185-188
21. Dr. RAMARAJU, B.
145, 151, 156, 169, 180, 183, 194, 197, 252, 261, 279, and 294.
22. PROF. SAMBAMURTI, P.
247, 273, 289, and 297
23. SRI SIVARAMAMURTI, C.:
244 and 245
24. SRI SOMASEKHARA SARMA, M.
148, 155, 181, 189-191, 238 ఓ., జి., కె. ఎమ్., 250, 251, 258, 283,
25. SRI KRISHNA DEVARAYA ANDHRA BHASHA NILLAYAM, HYDERABAD: 268
26. REV. STEWART WILLIAM, PRINCIPAL, SERAMPORE COLLEGE, SERAMPORE:
Figures 238 ఎస్., ఓ.
27. SRI SUBBARAO, KALLURI:
168 239, 241-243 Plates: 67 (1-3);
28. SUPERINTENDENT, GOVERNMENT MUSEUM, MADRAS:
117, 124 (అ, ఆ) 156 (అ), 160 (అ, ఆ), 290 (అ, ఆ);
Plates: 56 (2)
29. TIRUMALA TIRUPATI DEVASTANAM;
Figures in text: 124, 172
Plate: 82

Our grateful thanks are to those who helped us in securing and supplying photographs for publication in biographical sketches.

Our grateful thanks to Sri C. R. Acharya who had lent his shadowplay figure, *Sri Rama*; to Sri K. Subbarao for kindly lending the painting of '*Gautami Avataranam*' by C. N. Venkatrao, and also to Sri A. Kuppuswami who had kindly lent the painting '*Samudraguptudu*' by Adivi Bapiraju for reproduction.

Note: In regard to figures in plates, unless and otherwise mentioned, the number of the plate denotes all illustrations it contains.

Telugu Bhasha Samiti

SELECT BIBLIOGRAPHY

WORKS

- | | |
|-----------------------|---|
| Ahmed, Syed | <i>The Telangana Districts (1956)</i> |
| Krishnaswamy, S. | <i>Rural Problem of Madras.</i> |
| Natarajan, Dr. B. | <i>Food and Agriculture in Madras State.</i> |
| | <i>Economic Wealth of Andhra (Typed Manuscript)</i> |
| | <i>Wealth and Welfare of Madras State.</i> |
| Ramanadham, Dr. V. V. | <i>Economy of Andhra Pradesh (1959).</i> |
| సుందరయ్య, పుచ్చలపల్లి | వికలాంగులలో ప్రజారాజ్యము |

ARTICLES

- | | |
|-------------------|--|
| Rao, Dr. K. L. | <i>River Basins of Andhra State (1953).</i> |
| Somayajulu, B. R. | <i>Hydro-Thermal Power Resources in Andhra (1953).</i> |

REPORTS

- | | |
|-------------------------|---|
| Govt. of Madras. | <i>Season and crop report of Madras State 1950-51.</i> |
| | <i>Administrative report of the High Ways Department 1949-50 ; 1950-51.</i> |
| | <i>Administrative report of the Agriculture Department 1950-51 ; 1951-52.</i> |
| | <i>Administrative report of Madras, Animal Husbandry Department 1949-50 ; 1950-51.</i> |
| | <i>Administrative report of Forest Department 1951.</i> |
| | <i>Administrative report of Public Works Department (irrigation) 1948-49 Part 11-B.</i> |
| | <i>Administrative report of the Public Works Department (irrigation) 1949-50 Part 11 A. 11 B.</i> |
| | <i>Administrative report of the Electricity Department 1951-52.</i> |
| | <i>Land Revenue Reforms Committee Report, Madras Vols. 1 and 2.</i> |
| | <i>Annual report of the Hospital and Dispensaries of indigenous Medicine in the State of Madras 1950.</i> |
| | <i>Report on the Health conditions of Madras State 1950.</i> |
| | <i>Report on Public Instruction 1947-48; 1949-50; 1950-51.</i> |
| | <i>Report on Public instruction quinquennium 1942 to 47.</i> |
| | <i>Report on the working of the Factories Act in the State of Madras for the year 1951.</i> |
| | <i>Land Resettlement Report 1950-51.</i> |
| Govt. of Andhra Pradesh | <i>Andhra Pradesh State Administration Report 1957-58.</i> |

GENERAL REFERENCE BOOKS

Govt. of Madras

Statistical Atlas of Madras Province 1940-41.

Large Scale Industrial Establishments coming under operation of the Indian Factories Act for the Calendar year 1949.

Madras in Maps 1951; Cottage Industries in Madras State; Issues of monthly Digest of Economics and Statistics.

Census of India 1951, Madras State (3 Vols.)

Census Hand Books (Telugu Districts 1951).

Govt. of India

Educational Costing Statistics of India, 1949.

Record of Geological Survey of India Vol. 81 Part 3 (1950)

Memoirs of the Geological Survey of India Vol. 80.

Records of Geological Survey of India Vol. LXXVI.

Medical Register, 1949.

Govt. of Andhra Pradesh

Census Statements 1961, Supplied by Andhra Pradesh State Census Superintendent.

Statistics relating to Banks in India, 1952.

Reserve Bank of India.

Statistical Abstract, Govt. of Andhra Pradesh 1958.

Souvenir Published by the Chief Conservator of Forests, 1958.

Andhra Chamber of Commerce
Madras

Silver Jubilee Souvenir 1955.

Andhra Pradesh Congress
Committee

Souvenir 1958.

ఆంధ్ర దర్శిని 1959.

గుంటూరు సర్వస్వము 1959

